

Canon

Canon

# EOS 450D



EOS 450D

MODE D'EMPLOI

Exif Print

DPOF

PictBridge

HI-SPEED  
CERTIFIED  
USB

FRANÇAIS

MODE D'EMPLOI

# Nous vous remercions d'avoir choisi un appareil Canon.

L'EOS 450D est un appareil photo reflex mono-objectif numérique haut de gamme muni d'un capteur d'images de 12,20 mégapixels. Il offre de nombreuses fonctions comme les styles d'image qui améliorent l'expression photographique, la mise au point automatique rapide et de grande précision sur 9 collimateurs pour les sujets en mouvement ainsi que des modes de prise de vue variés pour débutants et utilisateurs confirmés.

Il intègre également le système EOS de nettoyage intégré qui supprime les taches de poussière sur les images et l'unité de capteur auto-nettoyante qui secoue la poussière collée au capteur.

## **Procédez à des prises de vue de test pour vous familiariser avec votre appareil photo**

Un appareil photo numérique permet de visionner sur-le-champ l'image capturée. Tout en lisant ce mode d'emploi, procédez à des prises de vue de test pour voir le résultat. Ceci vous aidera à mieux connaître votre appareil photo.

Afin d'éviter les photos bâclées ou les accidents, lisez les Consignes de sécurité (p.186,187) et les Précautions d'utilisation (p.12,13).

## **Prises de vue de test et responsabilité**

Une fois la photo prise, vérifiez que l'image a bien été enregistrée. Canon ne peut être tenu responsable pour toute perte ou désagrément occasionné en cas de défectuosité de l'appareil ou de la carte mémoire faisant que les photos ne s'enregistrent pas ou que leur téléchargement est impossible sur un ordinateur.

## **Droits d'auteur**

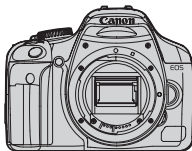
La loi régissant les droits d'auteur de votre pays peut interdire l'utilisation des images que vous avez enregistrées de certaines personnes et de certains sujets à des fins autres que strictement personnelles. Notez également que la prise de vue lors de représentations ou d'expositions publiques peut être interdite, même à des fins strictement personnelles.



Cet appareil accepte les cartes mémoire SD et SDHC. Dans ce mode d'emploi, toutes ces cartes seront simplement appelées « cartes ».  
\* **L'appareil est livré sans carte (permettant l'enregistrement d'images).** Vous devrez l'acheter séparément.

# Liste de vérification des éléments

Avant de commencer, vérifiez qu'il ne manque aucun des accessoires ci-dessous fournis avec votre appareil photo. Si un accessoire manquait, contactez votre revendeur.



**Appareil photo**  
(avec œilleton et bouchon du boîtier)



**Batterie LP-E5**  
(avec couvercle de protection)



**Chargeur de batterie LC-E5/LC-E5E\***



**Courroie large EW-100DB III**



**Câble d'interface IFC-200U**



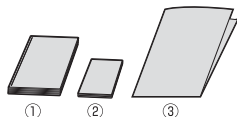
**Câble vidéo VC-100**



**EOS DIGITAL Solution Disk**



**EOS DIGITAL Software Instruction Manuals Disk**



- (1) **Mode d'emploi** (le présent manuel)
- (2) **Guide de poche**  
Guide de démarrage rapide pour la prise de vue.
- (3) **Guide sur CD-ROM**  
Guide du logiciel fourni (EOS DIGITAL Solution Disk) et EOS DIGITAL Software Instruction Manuals Disk.

\* Le chargeur de batterie LC-E5 ou LC-E5E est fourni. (Le LC-E5E est livré avec un cordon d'alimentation.)

- Si vous avez fait l'acquisition du kit d'objectif, vérifiez que l'objectif est inclus.
- Avec certains types de kit d'objectif, le mode d'emploi de l'objectif peut également être inclus.
- Veillez à ne perdre aucun des accessoires ci-dessus.

# Conventions utilisées dans ce mode d'emploi

## Icônes utilisées dans ce mode d'emploi



: représente la molette principale.

<▲▼> <◀▶> : représente le joystick <◆>.



: représente la touche de réglage.

⌚4, ⌚6, ⌚16 : indique que la fonction correspondante reste active respectivement pendant 4, 6 ou 16 secondes lorsque vous relâchez la touche.

\* Dans ce mode d'emploi, les icônes et les repères représentant les touches, molettes et réglages de l'appareil correspondent aux icônes et aux repères figurant sur l'appareil et sur l'écran LCD.

**MENU** : indique une fonction modifiable en appuyant sur la touche <MENU> et en modifiant le réglage.

★ : Lorsque cette icône apparaît dans le coin supérieur droit de la page, elle indique que la fonction est uniquement disponible en modes de la zone de création (p.20).

(p.\*\*): Numéros des pages de référence pour de plus amples informations.



: Astuce ou conseil pour une meilleure prise de vue.



: Conseil pour résoudre des problèmes.



: Avertissement pour prévenir les problèmes de prise de vue.



: Informations complémentaires.

## Suppositions de base

- Toutes les opérations décrites dans ce mode d'emploi supposent que le commutateur d'alimentation est déjà positionné sur <ON>.
- On suppose que tous les réglages du menu et les fonctions personnalisées sont définis par défaut.
- Pour plus de clarté, les instructions représentent l'appareil photo équipé d'un objectif EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS.

# Chapitres

Les chapitres 1 et 2 décrivent les opérations de base de l'appareil et les procédures de prise de vue destinées aux utilisateurs débutants.

	<b>Introduction</b> L'abc d'un appareil photo.	2
<b>1</b>	<b>Mise en route</b>	23
<b>2</b>	<b>Prise de vue élémentaire et lecture des images</b> Prise de vue entièrement automatique de différents sujets.	43
<b>3</b>	<b>Techniques avancées de prise de vue</b> Fonctions de prise de vue élémentaire de certains types de sujets.	55
<b>4</b>	<b>Encore plus de techniques avancées</b> Techniques avancées de prise de vue.	69
<b>5</b>	<b>Prise de vue avec Live View</b> Prise de vue tout en regardant sur l'écran LCD.	95
<b>6</b>	<b>Fonctions pratiques</b> Fonctions pratiques à partir du menu.	107
<b>7</b>	<b>Lecture des images</b>	123
<b>8</b>	<b>Impression et transfert des images à un ordinateur</b>	133
<b>9</b>	<b>Personnalisation de l'appareil photo</b>	151
<b>10</b>	<b>Référence</b>	161

# Table des matières

## Introduction

Liste de vérification des éléments .....	3
Conventions utilisées dans ce mode d'emploi.....	4
Chapitres .....	5
Contenu en un clin d'œil.....	10
Précautions d'utilisation.....	12
Guide de démarrage rapide.....	14
Nomenclature .....	16

## 1 Mise en route 23

Recharge de la batterie .....	24
Installation et retrait de la batterie .....	26
Mise sous tension.....	27
Réglage de la date et de l'heure .....	29
Sélection de la langue d'interface.....	30
Installation et retrait de la carte .....	31
Montage et retrait de l'objectif .....	33
À propos de l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) de l'objectif .....	35
Fonctionnement de base.....	36
Opération et réglages des menus .....	38
Formatage de la carte .....	40
Commutation de l'affichage de l'écran LCD .....	42

## 2 Prise de vue élémentaire et lecture des images 43

Prise de vue entièrement automatique.....	44
Techniques d'automatisme total.....	46
Prise de vue de portraits.....	47
Prise de vue de paysages .....	48
Prise de vue en gros-plan.....	49
Prise de vue de sujets en mouvement .....	50
Prise de vue de portraits de nuit.....	51
Désactivation du flash .....	52
Utilisation du retardateur .....	53
Lecture des images .....	54

**3 Techniques avancées de prise de vue 55**

Programme d'exposition automatique.....	56
Changement de la sensibilité ISO.....	57
Utilisation du flash intégré.....	58
Changement du mode autofocus.....	60
Sélection du collimateur autofocus.....	61
Prise de vue en rafale.....	63
Réglages de la qualité d'enregistrement des images.....	64
Sélection d'un Picture Style.....	67

**4 Encore plus de techniques avancées 69**

Scènes d'action.....	70
Changement de la profondeur de champ.....	72
Exposition manuelle.....	75
Contrôle de profondeur de champ automatique.....	76
Changement du mode de mesure.....	77
Réglage de la correction d'exposition.....	78
Bracketing d'exposition auto.....	80
Personnalisation du Picture Style.....	82
Enregistrement du Picture Style.....	85
Réglage de l'espace couleurs.....	87
Mémorisation d'exposition.....	88
Mémorisation d'exposition au flash.....	89
Réglage de la balance des blancs.....	90
Correction de la balance des blancs.....	92
Prévention des flous de bougé.....	94

**5 Prise de vue avec Live View 95**

Préparatifs pour la prise de vue avec Live View.....	96
Mise au point manuelle.....	98
Prise de vue.....	99
Utilisation de la fonction autofocus pour faire la mise au point.....	102

**6 Fonctions pratiques 107**

Fonctions pratiques .....	108
Désactivation du signal sonore .....	108
Rappel de carte .....	108
Réglage de la durée de revue des images.....	108
Réglage du temps d'extinction automatique .....	109
Réglage de la luminosité de l'écran LCD .....	109
Méthodes de numérotation des fichiers .....	110
Rotation automatique des images.....	112
Vérification des réglages des fonctions de l'appareil photo .....	113
Rétablissement des réglages par défaut de l'appareil photo.....	114
Désactivation de l'extinction automatique de l'écran LCD .....	115
Modification des couleurs de l'écran des réglages de prise de vue .....	115
Contrôle du flash .....	116
Nettoyage automatique du capteur .....	118
Ajout des données d'effacement des poussières .....	119
Nettoyage manuel du capteur .....	121

**7 Lecture des images 123**

Recherche rapide d'images.....	124
Vue agrandie .....	126
Rotation de l'image.....	126
Lecture automatique.....	127
Visualisation des images sur un téléviseur.....	128
Protection des images .....	129
Effacement des images.....	130
Affichage des informations de prise de vue.....	131

**8 Impression et transfert des images à un ordinateur 133**

Préparation de l'impression.....	134
Impression .....	136
Digital Print Order Format (DPOF).....	143
Impression directe avec DPOF.....	146
Transfert des images à un ordinateur personnel.....	147



<b>9</b>	<b>Personnalisation de l'appareil photo</b>	<b>151</b>
	Réglage des fonctions personnalisées .....	152
	Paramètres des fonctions personnalisées .....	154
	Enregistrement de Mon menu .....	160
<b>10</b>	<b>Référence</b>	<b>161</b>
	Si l'autofocus ne fonctionne pas .....	162
	Utilisation d'une prise secteur .....	163
	Prise de vue par télécommande .....	164
	Flashes Speedlite externes .....	166
	Réglages des menus .....	168
	Tableau des fonctions disponibles .....	170
	Guide de dépannage.....	172
	Codes d'erreur .....	175
	Configuration du système .....	176
	Caractéristiques techniques.....	178
	Index .....	189



## Contenu en un clin d'œil

### Prise de vue

- **Photographier en automatique**  
→ p.43 - 52 (Modes de la zone élémentaire)
- **Photographier en rafale** → p.47, 50, 63 (📷 Prise de vue en rafale)
- **Prendre une photo de moi-même dans un groupe**  
→ p.53 (🕒 Retardateur)
- **Figurer l'action**
- **Rendre floue une scène d'action** → p.70 (Tv Priorité à l'obturation)
- **Rendre flou l'arrière-plan**
- **Préserver la netteté de l'arrière-plan** → p.72 (Av Priorité à l'ouverture)
- **Régler la luminosité de la photo (exposition)**  
→ p.78 (Correction d'exposition)
- **Photographier sous un faible éclairage**  
→ p.44, 58 (Photographie au flash)
- **Photographier sans flash** → p.52 (🚫 Flash annulé)
- **Photographier des feux d'artifices la nuit** → p.75 (Pose longue)
- **Prise de vue tout en regardant sur l'écran LCD**  
→ p.96 (Prise de vue avec Live View)





## Qualité d'image

- **Sélection du traitement photo adapté au sujet** → p.67 (Sélection d'un Picture Style)
- **Imprimer l'image en grand format** → p.64 (▲L, ▲L, RAW)
- **Prendre de nombreuses photos** → p.64 (▲S, ▲S)

## Mise au point

- **Changer la mise au point** → p.61 (☒ Sélection du collimateur autofocus)
- **Photographier un sujet en mouvement** → p.50, 60 (Autofocus AI Servo)

## Lecture

- **Visualiser les images sur l'appareil photo** → p.54 (▶ Lecture)
- **Rechercher rapidement les photos** → p.124 (☒ Affichage de l'index)
- **Empêcher un effacement accidentel des images importantes**  
→ p.129 (☒ Protection de l'image)
- **Supprimer les images inutiles** → p.130 (🗑 Effacement)
- **Visualiser les images sur un téléviseur** → p.128 (Sortie vidéo)
- **Régler la luminosité LCD** → p.109 (Luminosité LCD)

## Impression

- **Imprimer facilement des photos** → p.133 (Impression directe)



# Précautions d'utilisation

## Précautions lors de l'utilisation

- Cet appareil photo est un instrument de précision. Ne le faites pas tomber et ne lui faites pas subir de choc.
- L'appareil n'étant pas étanche, il ne devra pas être utilisé sous la pluie ni dans l'eau. Si par accident il tombait dans l'eau, contactez le Service Après-Vente Canon le plus proche dès que possible. S'il est mouillé, essuyez-le avec un chiffon propre et sec. S'il a été exposé à l'air marin, essuyez-le avec un chiffon humide bien essoré.
- Ne laissez pas l'appareil à proximité d'appareils engendrant des champs magnétiques puissants, par exemple un aimant ou un moteur électrique. Évitez également d'utiliser ou de laisser l'appareil dans des endroits soumis à des ondes radio puissantes, par exemple des émetteurs de radio-télédiffusion. Les champs magnétiques puissants peuvent entraîner des dysfonctionnements de l'appareil et détruire les données d'image.
- N'exposez pas l'appareil photo à une chaleur excessive, par exemple au soleil, dans une voiture. Les hautes températures peuvent entraîner un mauvais fonctionnement de l'appareil photo.
- L'appareil renferme des circuits électroniques de précision. N'essayez jamais de le démonter.
- Utilisez une poire soufflante pour éliminer la poussière qui s'accumule sur l'objectif, le viseur, le miroir reflex et le verre de visée. Évitez de nettoyer le boîtier de l'appareil ou l'objectif avec des nettoyeurs à base de solvants organiques. Si vous n'arrivez pas à enlever la saleté, contactez le Service Après-Vente Canon le plus proche.
- Ne touchez pas les contacts électriques de l'appareil avec les doigts. Cela pourrait entraîner de la corrosion et compromettre le bon fonctionnement de l'appareil.
- Si vous déplacez rapidement l'appareil d'un environnement froid à un endroit chaud, il risque de se former de la condensation sur l'appareil et sur les pièces internes. Pour éviter toute condensation, mettez l'appareil photo dans un sac en plastique hermétique et laissez-le se stabiliser à la température ambiante avant de le sortir du sac.
- N'utilisez pas l'appareil s'il présente des traces de condensation. Cela pourrait l'endommager. En cas de condensation, retirez l'objectif, la carte ainsi que la batterie et attendez que la condensation s'évapore avant d'utiliser l'appareil.
- Si vous ne prévoyez pas d'utiliser l'appareil pendant une longue période, retirez la batterie et rangez l'appareil dans un endroit frais, sec et bien ventilé. Lorsque vous n'utilisez pas l'appareil pendant une longue période, appuyez de temps en temps sur le bouton de prise de vue deux ou trois fois de suite, pour vous assurer que l'appareil fonctionne toujours.
- Évitez de ranger l'appareil dans des endroits où sont stockés des produits chimiques corrosifs, par exemple dans une chambre noire ou dans un laboratoire.
- Lorsque l'appareil photo n'a pas été utilisé pendant une longue période, testez toutes ses fonctions avant de l'utiliser. Si vous n'avez pas utilisé l'appareil pendant un certain temps ou que vous prévoyez de faire très prochainement une série de photos importantes, faites vérifier le fonctionnement de votre appareil auprès du Service Après-Vente Canon ou assurez-vous personnellement de son bon fonctionnement.

## Écran LCD

- L'écran LCD fait appel à une technologie de haute précision avec plus de 99,99 % de pixels efficaces. Toutefois, il est possible qu'il y ait quelques pixels morts dans le 0,01 % de pixels restants, voire moins. Les pixels morts sont de minuscules points noirs ou rouges mais ne sont pas le signe d'un mauvais fonctionnement. Ils constituent un problème d'affichage et sont sans effet sur les images enregistrées.
- Si vous laissez allumé l'écran LCD pendant une période prolongée, un marquage du phosphore à l'écran peut avoir lieu, c'est-à-dire qu'une image rémanente peut apparaître sur l'écran. Toutefois, ce phénomène ne dure pas et disparaît lorsque vous cessez d'utiliser l'appareil pendant quelques jours.

## Cartes

- Les cartes sont des dispositifs de précision. Ne faites pas tomber la carte et ne la soumettez pas à des vibrations. En effet, vous pourriez endommager les images enregistrées.
- Évitez de conserver ou d'utiliser la carte à proximité de tout ce qui peut générer des champs magnétiques puissants tels que les téléviseurs, les haut-parleurs ou les aimants. Évitez également tout endroit chargé d'électricité statique. En effet, vous pourriez perdre les images enregistrées sur la carte.
- Ne laissez pas les cartes au soleil ni près d'une source de chaleur. Vous pourriez provoquer leur déformation et les rendre inutilisables.
- Ne renversez pas de liquide sur une carte.
- Rangez toujours vos cartes dans une boîte pour protéger les données enregistrées.
- Ne pliez pas les cartes et ne les soumettez pas à des forces ou à des chocs violents.
- Ne rangez pas la carte dans des endroits chauds, poussiéreux ou humides.

## Contactés électriques de l'objectif

Lorsque vous retirez l'objectif de l'appareil, fixez le bouchon d'objectif ou posez l'objectif avec sa monture orientée vers le haut pour éviter d'endommager la surface de l'objectif et les contacts électriques.

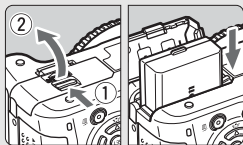


## Précautions à suivre en cas d'usage prolongé

Lorsque vous prenez des photos en rafale pendant une période prolongée ou lorsque vous utilisez longtemps la prise de vue avec Live View, l'appareil photo peut devenir chaud. Bien que cela soit normal, vous risquez de légères brûlures si vous tenez l'appareil pendant longtemps.

# Guide de démarrage rapide

1



**Insérez la batterie.** (p.26)

Pour recharger la batterie, reportez-vous à la page 24.

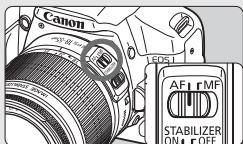
2



**Montez l'objectif.** (p.33)

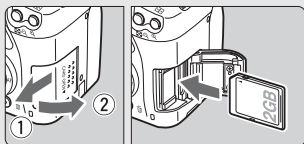
Lorsque vous connectez un objectif EF-S, alignez-le sur le repère blanc de l'appareil photo. Pour les autres objectifs, alignez-les sur le repère rouge.

3



**Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <AF>.** (p.33)

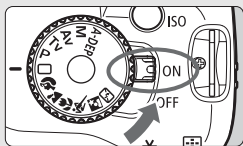
4



**Ouvrez le couvercle et insérez une carte.** (p.31)

Avec l'étiquette de la carte face à vous, insérez la carte dans l'emplacement.

5



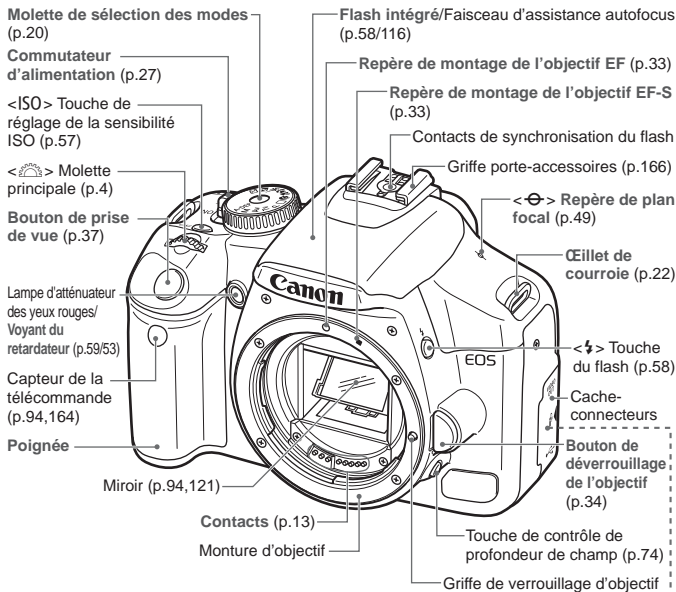
**Positionnez le commutateur d'alimentation sur <ON>.** (p.27)

- Lorsque l'écran LCD affiche l'écran de réglage de la date/heure, reportez-vous à la page 29.

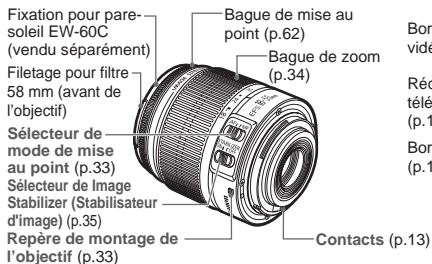


# Nomenclature

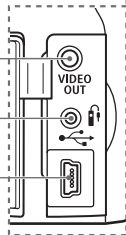
Les noms en caractère gras indiquent les passages expliqués jusqu'à la section « Prise de vue élémentaire et lecture des images ».



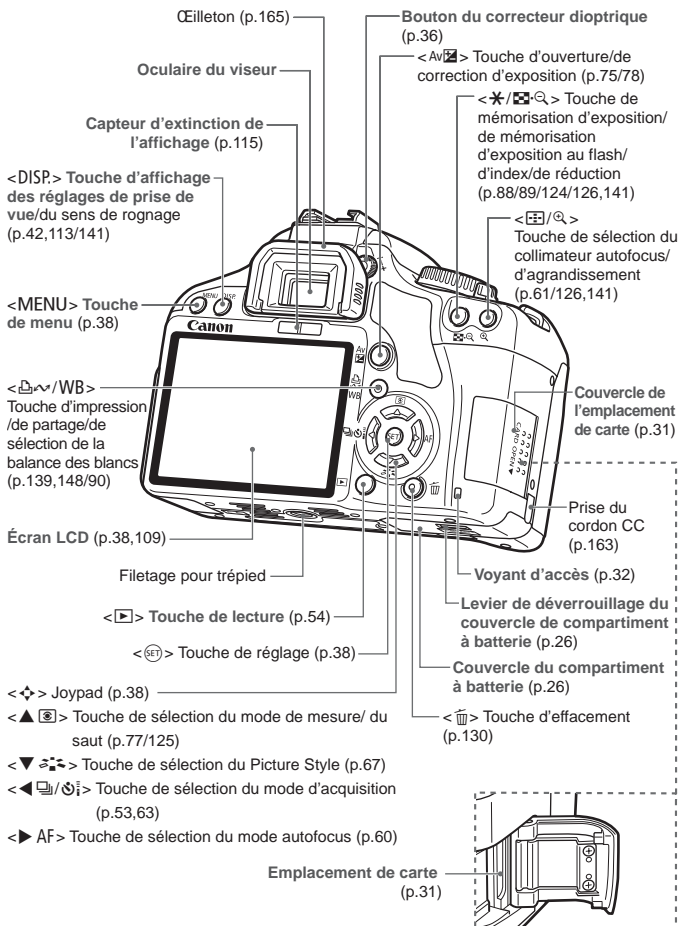
## Objectif EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS



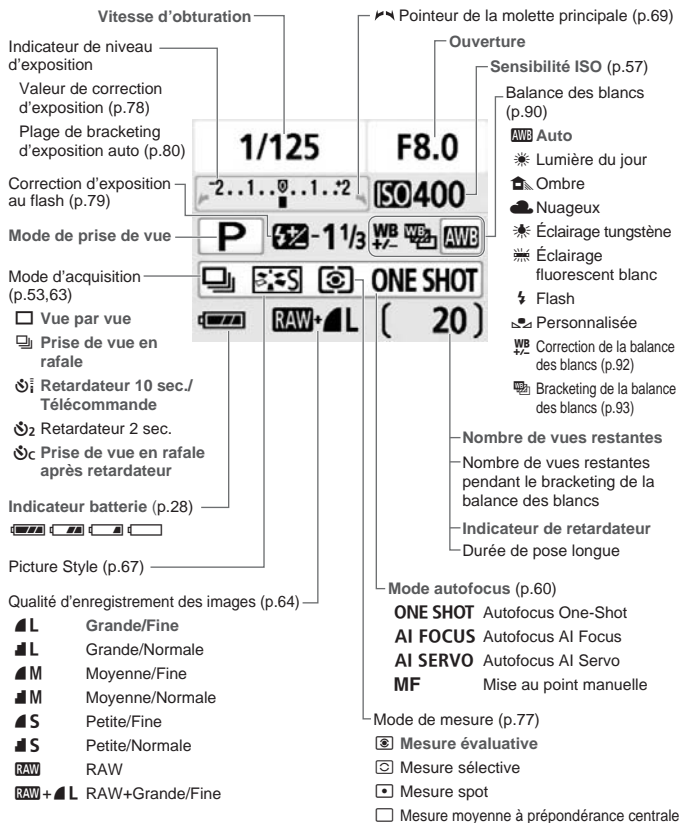
- Borne de sortie vidéo (p.128)
- Récepteur de télécommande (p.164)
- Borne numérique (p.134,147)





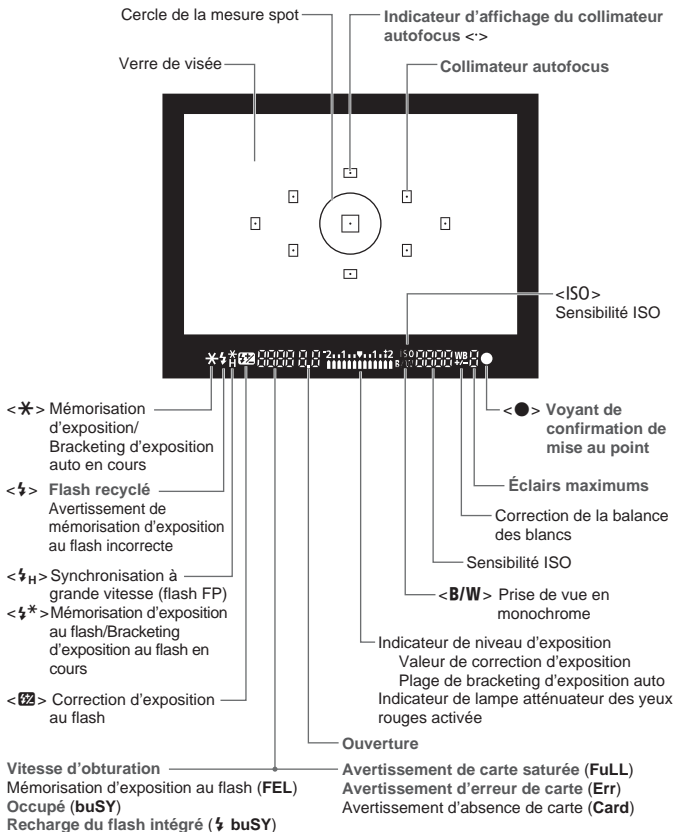


## Affichage des réglages de prise de vue



L'affichage n'indiquera que les réglages actuellement applicables.

## Informations dans le viseur



L'affichage n'indiquera que les réglages actuellement applicables.

## Molette de sélection des modes

La molette de sélection des modes comprend les modes de la zone élémentaire et les modes de la zone de création.

### Zone de création

Ces modes vous donnent davantage de contrôle sur les photos obtenues.

**P** : Programme d'exposition automatique (p.56)

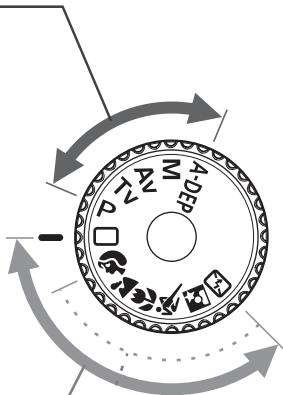
**Tv** : Priorité à l'obturation (p.70)

**Av** : Priorité à l'ouverture (p.72)

**M** : Exposition manuelle (p.75)

**A-DEP** : Contrôle de profondeur de champ automatique (p.76)

Automatisme total




### Zone élémentaire


Il vous suffit d'appuyer sur le bouton de prise de vue. Prise de vue entièrement automatique de certains types de sujet.

 : **Automatisme total** (p.44)


### Zone dédiée à l'image


 : Portrait (p.47)

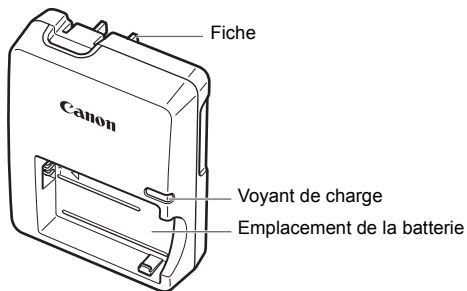
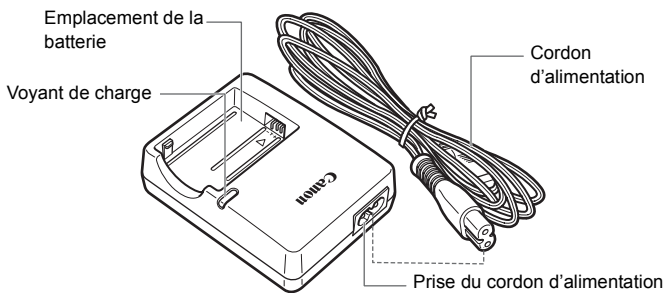
 : Paysage (p.48)

 : Gros-plan (p.49)

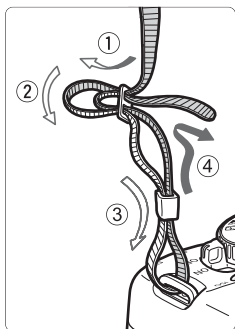
 : Sports (p.50)

 : Portrait de nuit (p.51)

 : Flash annulé (p.52)

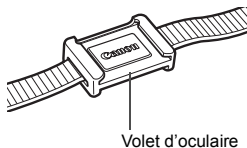
**Chargeur de batterie LC-E5****Chargeur de batterie LC-E5E**

## Fixation de la courroie



Passez l'extrémité de la courroie à travers l'œillet de courroie de l'appareil d'en bas. Ensuite, faites-la passer dans la boucle de la courroie de la manière illustrée. Tendez la courroie en tirant dessus et assurez-vous qu'elle est bien fixée.

- Le volet d'oculaire est également attaché à la courroie. (p.165)



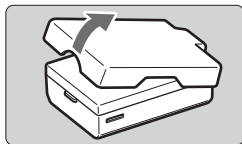
# 1

## Mise en route

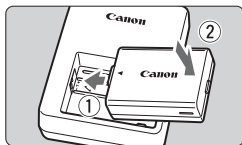
---

Ce chapitre décrit les étapes préparatoires et le fonctionnement de base de l'appareil photo.

# Recharge de la batterie



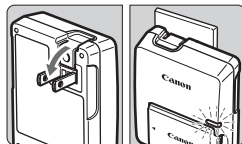
**1 Retirez le couvercle de protection.**



**2 Fixez la batterie.**

- Fixez la batterie bien en place de la manière illustrée.
- Pour retirer la batterie, suivez la procédure ci-dessus dans l'ordre inverse.

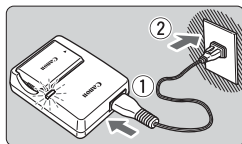
## LC-E5



**3 Rechargez la batterie.  
Pour le modèle LC-E5**

- Dégagez les broches du chargeur de batterie comme indiqué par la flèche et branchez les broches du chargeur de batterie sur une prise secteur.

## LC-E5E



**Pour le modèle LC-E5E**

- Raccordez le cordon d'alimentation au chargeur et branchez la fiche du chargeur sur la prise secteur.
- ▶ La recharge commence automatiquement et le voyant de charge devient orange.
- ▶ Lorsque la batterie est complètement chargée, le voyant de charge devient vert.
- **Il faut environ 2 heures pour recharger une batterie totalement déchargée.**

**Le temps nécessaire pour recharger la batterie dépend de la température ambiante et du niveau de charge de la batterie.**





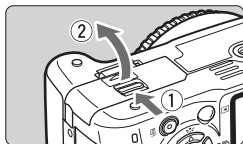
## Conseils d'utilisation de la batterie et du chargeur

- **Rechargez la batterie un jour avant ou le jour même où vous l'utiliserez.**  
Même lorsqu'elle n'est pas utilisée ou lorsqu'elle est rangée, une batterie chargée se décharge progressivement et perd son énergie.
  - **Lorsque la recharge est terminée, détachez la batterie et débranchez le chargeur de la prise secteur.**
  - **Retirez la batterie de l'appareil, lorsque vous ne l'utilisez pas.**  
Si vous laissez la batterie dans l'appareil photo pendant une période prolongée, il se peut qu'une petite quantité de courant soit libérée, entraînant une décharge excessive et une diminution de l'autonomie de la batterie. Rangez la batterie avec son couvercle de protection en place. Le stockage d'une batterie complètement rechargée peut réduire ses performances.
  - **Le chargeur de batterie peut également être utilisé dans un pays étranger.**  
Le chargeur de batterie est compatible avec une source d'alimentation de 100 à 240 V CA 50/60 Hz. Au besoin, fixez une fiche adaptatrice en vente dans le commerce convenant au pays correspondant. Ne fixez pas un transformateur de tension portable au chargeur de batterie. Ceci pourrait endommager le chargeur de batterie.
  - **Si la batterie s'épuise rapidement même après l'avoir complètement rechargée, c'est qu'elle est usée.**  
Achetez une batterie neuve.
- 
- Ne chargez pas de batteries autres que la batterie LP-E5.
  - La batterie LP-E5 est destinée aux produits Canon uniquement. Son utilisation avec un chargeur de batterie ou un produit incompatible peut entraîner un dysfonctionnement ou des accidents pour lesquels Canon ne saurait être tenu pour responsable.

# Installation et retrait de la batterie

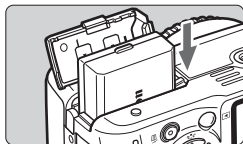
## Installation de la batterie

Introduisez une batterie LP-E5 complètement chargée dans l'appareil photo.



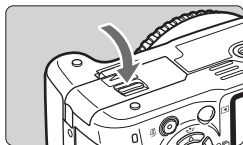
### 1 Ouvrez le couvercle du compartiment à batterie.

- Faites glisser le levier comme indiqué par la flèche et ouvrez le couvercle.



### 2 Insérez la batterie.

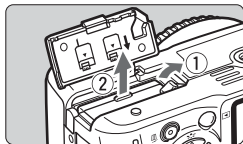
- Insérez l'extrémité dotée des contacts de batterie.
- Insérez la batterie jusqu'au déclic.



### 3 Fermez le couvercle.

- Fermez le couvercle en exerçant une légère pression.

## Retrait de la batterie



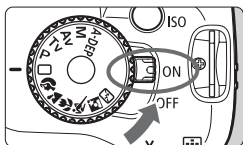
### Ouvrez le couvercle et retirez la batterie.

- Appuyez sur le levier de verrouillage de la batterie comme indiqué par la flèche et retirez la batterie.
- Pour éviter un court-circuit, pensez à fixer le couvercle de protection sur la batterie.

⚠ Ne poussez pas davantage sur le couvercle du compartiment à batterie pour l'ouvrir lorsqu'il est déjà ouvert, sous peine d'endommager la charnière.

## Mise sous tension

Lorsque vous allumez l'appareil et que l'écran de réglage de la date/heure apparaît, reportez-vous à la page 29 pour régler la date et l'heure.



<ON> : L'appareil se met sous tension.

<OFF> : L'appareil est hors tension et ne fonctionne pas. Mettez le commutateur dans cette position lorsque vous n'utilisez pas l'appareil.

### À propos du nettoyage automatique du capteur

- À chaque fois que vous placez le commutateur d'alimentation sur <ON> ou <OFF>, le nettoyage du capteur est exécuté automatiquement. Au cours du nettoyage du capteur, l'écran LCD affiche <□>. Même pendant le nettoyage du capteur, vous pouvez continuer à photographier en enfonçant le bouton de prise de vue à mi-course (p.37) pour arrêter le nettoyage du capteur et prendre une photo.
- Si vous placez le commutateur d'alimentation sur <ON>/<OFF> à un court intervalle, l'icône <□> peut ne pas s'afficher. Ceci est tout à fait normal et ne constitue pas une anomalie.

### À propos de l'extinction automatique

- Afin d'économiser la batterie, l'appareil photo s'éteint automatiquement au bout d'environ 30 secondes d'inactivité. Pour rallumer l'appareil photo, il suffit d'enfoncer le bouton de prise de vue.
- Vous pouvez modifier le temps d'extinction automatique à l'aide du réglage de menu [**Y** Arrêt auto]. (p.109)







Si vous positionnez le commutateur d'alimentation sur <OFF> alors qu'une image est en cours d'enregistrement sur la carte, [**Enregistrement...**] s'affiche et l'appareil se met hors tension après que la carte a enregistré l'image.

## Vérification du niveau de charge de la batterie

Lorsque le commutateur d'alimentation est positionné sur <ON>, l'indicateur du niveau de charge de la batterie affiche l'un des quatre niveaux suivants :



-  : Charge suffisante.
-  : Niveau de batterie légèrement faible, mais énergie suffisante.
-  : La batterie est presque vide.
-  : Recharge nécessaire.

## Autonomie de la batterie [Nombre de prises de vue approx.]

Température	Conditions de prise de vue	
	Sans flash	Flash à 50 %
23 °C / 73 °F	600	500
0 °C / 32 °F	500	400

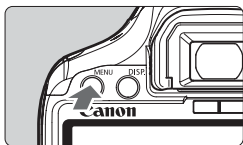
- Les chiffres ci-dessus sont basés sur une batterie LP-E5 complètement chargée, sans prise de vue avec Live View et les normes d'essai de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).



- Le nombre de prises de vue effectivement possibles peut être inférieur à celui indiqué ci-dessus, en fonction des conditions de prise de vue.
- Une pression prolongée du bouton de prise de vue à mi-course et l'utilisation de l'autofocus uniquement réduisent également le nombre de prises de vue possibles.
- Plus vous utilisez l'écran LCD, plus le nombre de prises de vue possibles est réduit.
- L'objectif fonctionne sur la batterie de l'appareil photo. L'utilisation de certains objectifs peut réduire le nombre de prises de vue possibles.
- L'utilisation de Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) de l'objectif réduit le nombre de prises de vue possibles (l'autonomie de la batterie étant raccourcie).
- Pour connaître l'autonomie de la batterie lors de la prise de vue avec Live View, reportez-vous à la page 100.

## MENU Réglage de la date et de l'heure

Lorsque vous allumez l'appareil pour la première fois ou si la date/heure a été réinitialisée, l'écran de réglage de la date/heure apparaît. Suivez les étapes 3 et 4 pour régler la date et l'heure. **Notez que la date et l'heure ajoutées aux images enregistrées reposeront sur ce réglage de la date/heure. Pensez à régler la date/heure.**



### 1 Affichez le menu.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour afficher le menu.





### 2 Dans l'onglet [F], sélectionnez [Date/Heure].

- Appuyez sur la touche <◀▶> pour sélectionner l'onglet [F].
- Appuyez sur la touche <▲▼> pour sélectionner [Date/Heure], puis appuyez sur <SET>.



### 3 Réglez la date et l'heure.

- Appuyez sur la touche <◀▶> pour sélectionner le chiffre de la date et de l'heure.
- Appuyez sur <SET> pour afficher .
- Appuyez sur la touche <▲▼> pour sélectionner le nombre, puis appuyez sur <SET>. (Revient à )

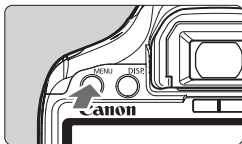
### 4 Quittez le menu.

- Appuyez sur la touche <◀▶> pour sélectionner [OK], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ La date et l'heure sont réglées.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour revenir à l'écran des réglages de prise de vue.



- La date/heure réglée sera appliquée au moment où vous appuyez sur <SET> à l'étape 4.
- Si vous rangez l'appareil sans la batterie ou si sa batterie est épuisée, il se peut que la date/heure soit réinitialisée. Le cas échéant, réglez à nouveau la date et l'heure.

## MENU Sélection de la langue d'interface



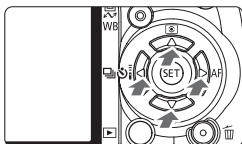
### 1 Affichez le menu.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour afficher le menu.



### 2 Dans l'onglet [L], sélectionnez [Language].

- Appuyez sur la touche <◀▶> pour sélectionner l'onglet [L].
- Appuyez sur la touche <▲▼> pour sélectionner [Language] (le troisième élément à partir du haut), puis appuyez sur <SET>.



### 3 Sélectionnez la langue souhaitée.

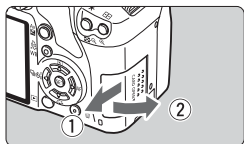
- Appuyez sur la touche <◀▶> pour sélectionner la langue souhaitée, puis appuyez sur <SET>.
- ▶ La langue de menu est modifiée.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour revenir à l'écran des réglages de prise de vue.

# Installation et retrait de la carte

Les images capturées sont enregistrées sur la carte (vendue séparément).

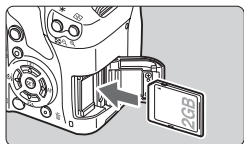
- **Assurez-vous que le commutateur de protection contre l'écriture de la carte est tourné vers le haut pour permettre l'écriture/effacement.**

## Installation de la carte



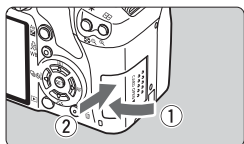
### 1 Ouvrez le couvercle.

- Pour l'ouvrir, faites-le glisser comme indiqué par la flèche.



### 2 Insérez la carte.

- Placez l'étiquette de la carte face à vous et insérez la carte jusqu'au déclic comme illustré.




### 3 Fermez le couvercle.

- Fermez le couvercle et faites-le glisser comme indiqué par la flèche jusqu'au déclic.
- Lorsque le commutateur d'alimentation est positionné sur <ON>, le nombre de vues restantes s'affiche sur l'écran LCD.

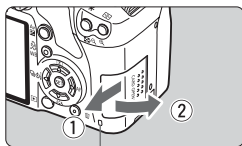


Nombre de vues restantes



- Le nombre de vues restantes dépend de la capacité restante de la carte, de la qualité d'enregistrement des images, de la sensibilité ISO, etc.
- Régler l'option de menu [  Déc sans carte ] sur [Non] vous évitera d'oublier d'insérer une carte. (p.108)

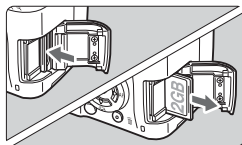
## Retrait de la carte



Voyant d'accès

### 1 Ouvrez le couvercle.

- Positionnez le commutateur d'alimentation sur <OFF>.
- Assurez-vous que « Enregistrement... » ne s'affiche pas sur l'écran LCD.
- **Vérifiez que le voyant d'accès est éteint, puis ouvrez le couvercle.**



### 2 Retirez la carte.

- Poussez délicatement sur la carte, puis relâchez. La carte sortira.
- Tirez sur la carte, puis fermez le couvercle.

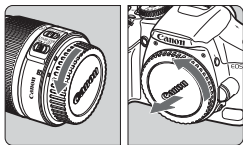
⚠ **Un voyant d'accès allumé ou clignotant indique que les images sont effacées, écrites sur la carte ou lues par la carte ou bien que des données sont transférées. Lorsque le voyant d'accès est allumé ou clignote, n'effectuez aucune des opérations suivantes. Cela pourrait détériorer les données de photo. Cela pourrait aussi endommager la carte ou l'appareil photo.**

- **Ouvrir le couvercle de l'emplacement de la carte.**
- **Ouvrir le couvercle du compartiment à batterie.**
- **Secouer et faire subir des chocs à l'appareil.**
- Si la carte contient déjà des images enregistrées, la numérotation des images peut ne pas commencer à partir de 0001. (p.110)
- Ne touchez pas les contacts de la carte avec les doigts ou des objets métalliques.
- Si un message d'erreur lié à une carte s'affiche sur l'écran LCD, retirez et réinsérez la carte. Si l'erreur persiste, utilisez une carte différente. Si vous pouvez transférer toutes les images de la carte sur un ordinateur, transférez-les en totalité, puis formatez la carte (p.40). La carte peut alors revenir à la normale.



# Montage et retrait de l'objectif

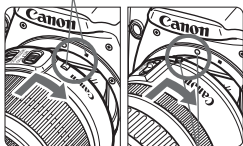
## Montage de l'objectif



### 1 Retirez les bouchons.

- Retirez le bouchon arrière de l'objectif et le bouchon du boîtier en les tournant comme indiqué par la flèche.

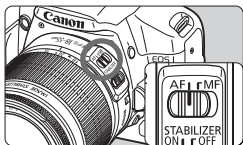
Repère de montage de l'objectif EF-S



Repère de montage de l'objectif EF

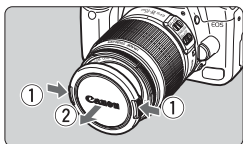
### 2 Montez l'objectif.

- Aligned l'objectif EF-S sur le repère de montage blanc de l'objectif EF-S de l'appareil photo et tournez l'objectif comme indiqué par la flèche jusqu'au déclic.
- Si vous connectez un objectif autre qu'un objectif EF-S, alignez-le sur le repère de montage rouge de l'objectif EF.



### 3 Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <AF> (mise au point automatique).

- S'il est positionné sur <MF> (mise au point manuelle), la mise au point automatique ne fonctionnera pas.

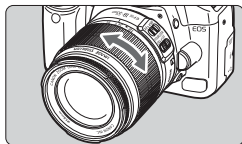


### 4 Enlevez le bouchon avant de l'objectif.



- Ne regardez jamais le soleil directement à travers un objectif. Ceci pourrait provoquer une perte de la vision.
- Si la partie avant (bague de mise au point) de l'objectif tourne pendant la mise au point automatique, ne touchez pas la pièce en rotation.

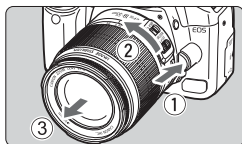
## À propos du zoom



Pour effectuer un zoom, tournez manuellement la bague de zoom sur l'objectif.

**Si vous souhaitez effectuer un zoom, faites-le avant la mise au point. Vous risquez de modifier légèrement la mise au point en tournant la bague de zoom après avoir effectué la mise au point.**

## Retrait de l'objectif



**Tout en appuyant sur le bouton de déverrouillage de l'objectif, tournez l'objectif comme indiqué par la flèche.**

- Tournez l'objectif jusqu'à ce qu'il se bloque, puis retirez-le.

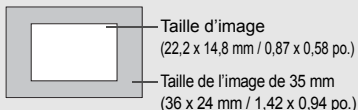
### Minimiser la poussière

- Changez d'objectif dans un endroit peu poussiéreux.
- Fixez le bouchon du boîtier sur l'appareil photo lorsque vous le rangez sans son objectif.
- Retirez la poussière du bouchon du boîtier avant de le fixer.



### Facteur de conversion des images

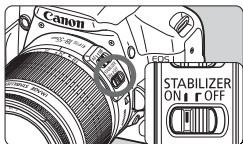
Comme la taille d'image est inférieure au format d'un film 35 mm, la longueur focale d'objectif équivalente semblera augmenter de 1,6x.



## À propos de Image Stabilizer (Stabilisateur d'image)

La marche à suivre décrite ici prend comme exemple l'objectif EF-S 18-55 mm mm f/3,5-5,6 IS.

\* IS signifie « Image Stabilizer » (Stabilisateur d'image).



- 1 Placez le sélecteur IS sur <ON>.**
  - Positionnez le commutateur d'alimentation de l'appareil photo sur <ON>.
- 2 Enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course.**
  - ▶ Image stabilizer (Stabilisateur d'image) entre en fonctionnement.
- 3 Prenez la photo.**
  - Lorsque l'image semble stable dans le viseur, enfoncez à fond le bouton de prise de vue pour prendre la photo.



- Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) est sans effet pour les sujets en mouvement.
- Il se peut que Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) soit sans effet en cas de secousses trop fortes dues au tangage d'un bateau, par exemple.



- Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) peut fonctionner avec le sélecteur de mode de mise au point placé sur <AF> ou <MF>.
- Si l'appareil est monté sur un trépied, vous pouvez économiser la batterie en plaçant le sélecteur IS sur <OFF>.
- Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) fonctionne également lorsque l'appareil photo est monté sur un pied.
- Certains objectifs IS vous permettent de passer manuellement en mode IS pour satisfaire aux conditions de prise de vue. Néanmoins, l'objectif EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS passe automatiquement en mode IS.


# Fonctionnement de base

## Réglage de la clarté du viseur



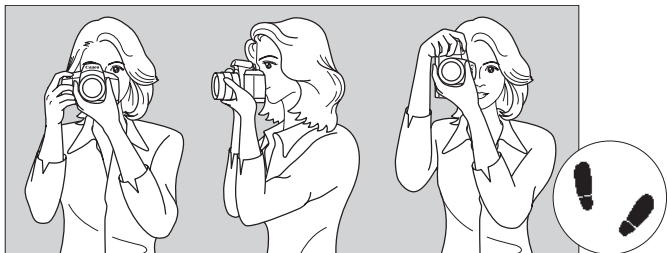
**Tournez le bouton du correcteur dioptrique.**

- Tournez le bouton vers la gauche ou la droite afin que les neuf collimateurs autofocus du viseur deviennent nets.

 Si le réglage dioptrique de l'appareil photo ne permet toujours pas d'obtenir une image nette dans le viseur, il est recommandé d'utiliser un correcteur dioptrique de la série E (10 types, vendu séparément).

## Prise en main de l'appareil


Pour obtenir des images nettes, immobilisez l'appareil pour éviter tout risque de flou de bougé.



Prise de vue à l'horizontale

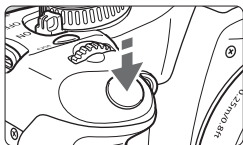
Prise de vue à la verticale

1. Placez fermement votre main droite autour de la poignée de l'appareil photo.
2. Tenez l'objectif par dessous avec la main gauche.
3. Enfoncez légèrement le bouton de prise de vue avec l'index de votre main droite.
4. Appuyez légèrement vos bras et vos coudes contre l'avant de votre corps.
5. Appuyez l'appareil contre le visage et regardez dans le viseur.
6. Pour avoir un équilibre parfait, mettez un pied légèrement devant l'autre.

 Pour prendre des photos tout en regardant l'écran LCD, reportez-vous à la page 95.

## Bouton de prise de vue

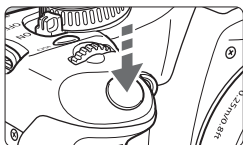
Le bouton de prise de vue possède deux positions. Vous pouvez l'enfoncer à mi-course, puis l'enfoncer à fond.



### Enfoncement à mi-course

Ceci active la mise au point automatique et la mesure d'exposition automatique qui règle la vitesse d'obturation et l'ouverture.

Le réglage d'exposition (vitesse d'obturation et ouverture) s'affiche dans le viseur. (☞4)



### Enfoncement à fond

L'obturateur se déclenche et la photo est prise.

## Prévention des flous de bougé

Le mouvement de l'appareil photo au moment de l'exposition s'appelle un flou de bougé. Cela peut produire des images floues. Pour éviter tout flou de bougé, prenez en considération les points suivants :

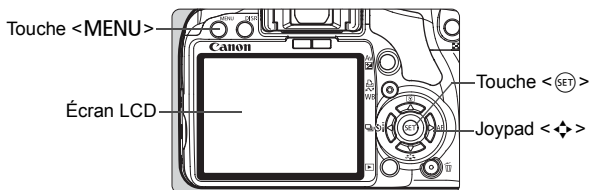
- Maintenez et immobilisez l'appareil photo comme illustré à la page précédente.
- Enfoncez à mi-course le bouton de prise de vue pour faire la mise au point automatique, puis enfoncez-le à fond.



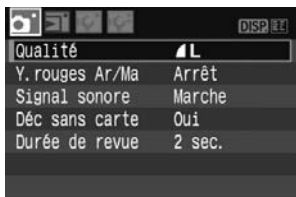
- Si vous enfoncez à fond le bouton de prise de vue sans l'enfoncer d'abord à mi-course ou si vous l'enfonchez à mi-course puis l'enfonchez à fond immédiatement, il s'écoulera un court laps de temps avant que l'appareil prenne la photo.
- Même pendant l'affichage des menus, la lecture des images ou l'enregistrement des images, vous pouvez immédiatement revenir à l'état prêt pour la prise de vue en enfonçant à mi-course le bouton de prise de vue.

# Opération et réglages des menu

Les menus vous permettent de définir différentes options, telles que la qualité d'enregistrement des images, la date et l'heure, etc. Tout en regardant l'écran LCD, vous pouvez appuyer sur la touche <MENU>, le joystick <⇨> et la touche <SET> à l'arrière de l'appareil photo.



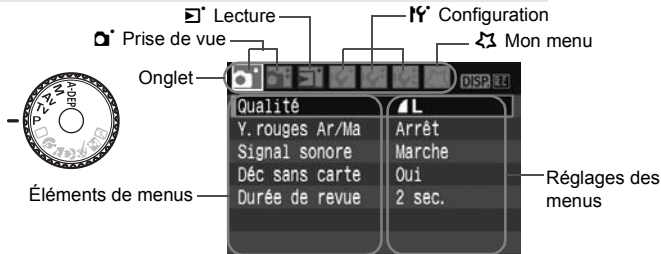
## Écran de menu en mode de la zone élémentaire



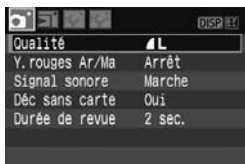
\* Les onglets [A-DEP], [M], [Z] ne s'affichent pas dans les modes Automatisation total et Zone élémentaire.

Lorsqu'un mode de la zone élémentaire est défini, certains éléments de menus ne s'affichent pas.

## Écran de menu en mode de la zone de création



## Procédure de réglage des menus

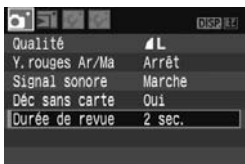


### 1 Affichez le menu.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour afficher le menu.

### 2 Sélectionnez un onglet.

- Appuyez sur la touche <◀▶> pour sélectionner un onglet de menu.
- Vous pouvez également tourner la molette <🌀> pour sélectionner un onglet.



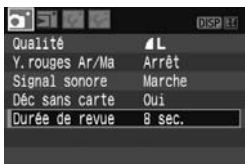
### 3 Sélectionnez un élément de menu.

- Appuyez sur la touche <▲▼> pour sélectionner l'élément du menu, puis appuyez sur <SET>.



### 4 Sélectionnez le réglage.

- Appuyez sur la touche <▲▼> ou <◀▶> pour sélectionner le réglage. (Certains réglages nécessitent une pression sur la touche <▲▼> ou <◀▶> pour être sélectionnés.)
- Certains menus indiquent le réglage actuel en bleu.



### 5 Définissez le réglage désiré.

- Appuyez sur <SET> pour le définir.

### 6 Quittez le menu.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour revenir à l'écran des réglages de prise de vue.

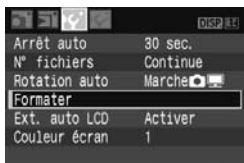


- Les explications des différentes fonctions des menus ci-après supposent que vous avez appuyé sur la touche <MENU> pour afficher l'écran des menus.
- Vous trouverez une liste des fonctions du menu à la page 168.

## MENU Formatage de la carte

Si la carte est neuve ou a été formatée précédemment sur un autre appareil photo ou ordinateur, formatez-la à nouveau sur cet appareil photo.

- !** Le formatage de la carte efface toutes les données présentes sur la carte. Les images protégées étant également effacées, vérifiez qu'il n'y a rien que vous voulez garder. Au besoin, transférez les images sur un ordinateur avant de formater la carte.



### 1 Sélectionnez [Formater].

- Dans l'onglet [IY], sélectionnez [Formater], puis appuyez sur <SET>.



### 2 Formatez la carte.

- Sélectionnez [OK], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ La carte est formatée.
- ▶ Lorsque le formatage est terminé, le menu réapparaît.
- Pour le formatage simple, appuyez sur la touche <☐>, cochez [Formatage simple] d'un <✓>, puis sélectionnez [OK].



### À propos du formatage simple

- Procédez à un formatage simple si la vitesse d'enregistrement ou de lecture de la carte vous semble lente.
- Le formatage simple effaçant tous les secteurs enregistrables sur la carte, il dure un peu plus longtemps que le formatage normal.
- Vous pouvez arrêter le formatage simple en sélectionnant **[Annuler]**. Même dans ce cas, un formatage normal aura été effectué et vous pourrez utiliser la carte normalement.



Une fois la carte formatée, seules les informations de gestion des fichiers sont modifiées. Les données ne sont pas complètement effacées. Pensez-y lorsque vous vendez ou jetez la carte. Lorsque vous jetez la carte, détruisez-la physiquement pour empêcher vos données personnelles d'être révélées.



La capacité de la carte affichée sur l'écran de formatage peut être inférieure à celle indiquée sur la carte.

# Commutation de l'affichage de l'écran LCD

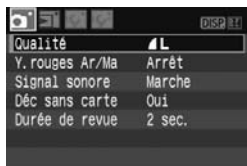
L'écran LCD peut afficher l'écran des réglages de prise de vue, l'écran du menu, les images, etc.

## Réglages de prise de vue



- S'affiche lorsque l'appareil photo est allumé.
  - Lorsque vous approchez votre œil de l'oculaire du viseur, le capteur d'extinction d'affichage éteint automatiquement l'écran LCD. Ceci empêche la luminosité de l'écran LCD de gêner votre vue. L'écran LCD s'allume à nouveau lorsque vous dégagez votre œil de l'oculaire du viseur.
  - Pendant l'affichage de l'écran du menu ou des images comme illustré ci-dessous, vous pouvez immédiatement revenir à l'écran de réglage de prise de vue (illustré à gauche) en enfonçant à mi-course le bouton de prise de vue.
  - Une pression sur la touche <DISP.> allume ou éteint l'affichage.
- ⓘ
- Si vous regardez dans le viseur avec des lunettes de soleil, il se peut que l'écran LCD ne s'éteigne pas automatiquement. Le cas échéant, appuyez sur la touche <DISP.> pour éteindre l'écran.
  - En cas d'éclairage fluorescent à proximité, il se peut que l'écran LCD s'éteigne. Dans ce cas, éloignez l'appareil photo de l'éclairage fluorescent.

## Menus



## Image capturée

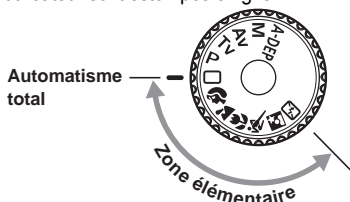


- Apparaît lorsque vous appuyez sur la touche <MENU>. Appuyez à nouveau sur la touche pour afficher les réglages de prise de vue.
- Apparaît lorsque vous appuyez sur la touche <▶>. Appuyez à nouveau sur la touche pour afficher les réglages de prise de vue.

# 2

## Prise de vue élémentaire et lecture des images

Ce chapitre explique comment utiliser les modes de la zone élémentaire sur la molette de sélection des modes pour des résultats optimaux et comment lire les images. En modes de la zone élémentaire, il vous suffit de viser et photographier pour que l'appareil photo règle tout automatiquement. En outre, pour éviter de rater une photo à la suite d'opérations erronées, les réglages de prise de vue ne peuvent pas être modifiés en modes de la zone élémentaire. Les réglages (fonctions réglées automatiquement) qui ne peuvent pas être définis par l'utilisateur sont estompés en gris.



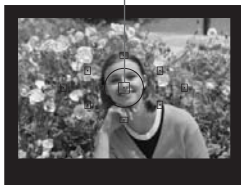
**À propos de la correction automatique de luminosité**  
Dans les modes de la zone élémentaire, la correction automatique de luminosité entre en jeu pour ajuster automatiquement l'image afin d'obtenir une luminosité et un contraste optimaux. Il est également réglé par défaut dans les modes de la zone de création (p.156).

## ☐ Prise de vue entièrement automatique

**1** Positionnez la molette de sélection des modes sur <☐>.

**2** Placez un collimateur autofocus sur le sujet.

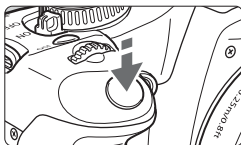
Collimateur autofocus



- Tous les collimateurs autofocus fonctionneront et la mise au point sera généralement effectuée sur le collimateur autofocus qui se situe sur le sujet le plus proche.
- Placez le collimateur autofocus central sur le sujet pour faciliter la mise au point.

**3** Effectuez la mise au point.

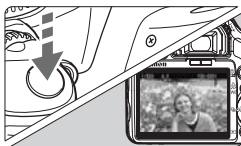
- Enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course et l'objectif effectuera la mise au point.
- ▶ Le point à l'intérieur du collimateur autofocus qui a réalisé la mise au point clignote brièvement en rouge. Au même moment, le signal sonore retentit et le voyant de confirmation de mise au point <●> dans le viseur s'allume.
- ▶ Le cas échéant, le flash intégré sort automatiquement.



Voyant de confirmation de mise au point

**4** Prenez la photo.

- Enfoncez à fond le bouton de prise de vue pour prendre la photo.
- ▶ L'image capturée s'affiche pendant environ 2 secondes sur l'écran LCD.
- Si le flash intégré sort, vous pouvez le repousser manuellement.



## ? FAQ


- **Le voyant de confirmation de mise au point <●> clignote et la mise au point n'est pas effectuée.**  
Placez le collimateur autofocus sur une zone fortement contrastée, puis enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course. (p.162) Si vous êtes trop près du sujet, éloignez-vous et recommencez.
- **Il arrive que plusieurs collimateurs autofocus clignent simultanément.**  
Cela signifie que la mise au point a été effectuée sur tous ces collimateurs autofocus. Du moment que le collimateur autofocus qui se situe sur le sujet souhaité clignote, vous pouvez prendre la photo.
- **Le signal sonore continue à retentir faiblement. (Et le voyant de confirmation de mise au point <●> ne s'allume pas.)**  
Ceci indique que l'appareil photo continue d'effectuer la mise au point sur un sujet en mouvement. (Et le voyant de confirmation de mise au point <●> ne s'allume pas.) Pendant que le signal sonore retentit, vous pouvez enfoncer à fond le bouton de prise de vue pour effectuer la mise au point sur un sujet en mouvement.
- **Enfoncer le bouton de prise de vue à mi-course n'effectuera pas la mise au point.**  
Lorsque le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif est positionné sur <MF> (Mise au point manuelle), l'appareil n'effectue pas la mise au point. Positionnez le sélecteur de mode de mise au point sur <AF>.
- **Même sous la lumière du jour, le flash sort.**  
Le flash peut sortir pour un sujet en contre-jour pour diminuer les ombres sur le sujet.
- **Pour une scène faiblement éclairée, le flash intégré émet une série de flashes.**  
Pour aider à la mise au point automatique, si vous enfoncez à mi-course le bouton de prise de vue, le flash intégré peut émettre une série de flashes. C'est ce qu'on appelle le faisceau d'assistance autofocus. Il est efficace jusqu'à environ 4 mètres/13,1 pieds.
- **Malgré le flash, la photo est sombre.**  
Le sujet était trop éloigné. Le sujet doit être à 5 mètres/16,4 pieds de l'appareil.
- **Lorsque le flash a été utilisé, le bas de la photo était anormalement sombre.**  
Le sujet était trop près de l'appareil photo et une ombre s'est formée sur l'objectif. Le sujet doit être à au moins 1 mètre/3,3 pieds de l'appareil. Si un pare-soleil a été fixé à l'objectif, retirez-le avant de prendre une photo au flash.

## Techniques d'automatisme total

### Recadrer l'image



En fonction de la scène, positionnez le sujet vers la gauche ou la droite pour créer un arrière-plan équilibré et une bonne perspective.



En mode <  > (Automatisme total), pendant que vous enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course pour effectuer la mise au point sur un sujet immobile, la mise au point sera mémorisée. Vous pouvez ensuite recadrer l'image et enfoncez à fond le bouton de prise de vue pour prendre la photo. C'est ce qu'on appelle le « verrouillage de la mise au point ». Le verrouillage de la mise au point est également possible dans d'autres modes de la zone élémentaire (sauf <  > Sports).

### Photographier un sujet en mouvement



En mode <  > (Automatisme total), si le sujet bouge (la distance à l'appareil change) pendant ou après la mise au point, le mode autofocus AI Servo s'activera pour effectuer une mise au point continue sur le sujet. Du moment que vous placez le collimateur autofocus sur le sujet tout en enfonçant le bouton de prise de vue à mi-course, la mise au point sera continue. Enfoncez à fond le bouton de prise de vue pour prendre la photo.

## Prise de vue de portraits

Le mode <  > (Portrait) fait ressortir le sujet humain en rendant l'arrière-plan flou. Il rend également les tons chair et les cheveux plus doux qu'en mode <  > (Automatisme total).





### Conseils de prise de vue

- **Une plus grande distance entre le sujet et l'arrière-plan est idéale.**  
Plus la distance entre le sujet et l'arrière-plan est grande, plus l'arrière-plan aura l'air flou. Le sujet se détachera également mieux s'il est placé devant un arrière-plan uni et sombre.
- **Utilisez un téléobjectif.**  
Si vous possédez un zoom, utilisez la position téléobjectif pour cadrer entièrement votre photo sur le sujet à partir de la taille. Rapprochez-vous au besoin.
- **Effectuez la mise au point sur le visage.**  
Vérifiez que le collimateur autofocus situé sur le visage clignote en rouge.



- En maintenant enfoncé le bouton de prise de vue, vous pouvez prendre des photos en rafale et obtenir différentes poses et expressions du visage. (environ 3,5 prises max. par sec.)
- Le cas échéant, le flash intégré sort automatiquement.

## **Prise de vue de paysages**

Utilisez le mode <  > (Paysage) pour des scènes panoramiques et de nuit, ou pour que les sujets proches et éloignés soient tous nets. Les verts et les bleus deviennent également plus vivants et plus nets qu'en mode <  > (Automatisme total).

---




### **Conseils de prise de vue**

- **Avec un zoom, utilisez la position grand-angle.**

Si vous possédez un zoom, utilisez la position grand-angle. Les sujets proches et éloignés seront plus nets qu'avec la position téléobjectif. Il apporte davantage de largeur aux paysages.


- **Photographier des scènes de nuit.**

Le flash intégré étant désactivé, ce mode convient également aux scènes de nuit. Utilisez un trépied pour empêcher le flou de bougé. Si vous souhaitez photographier une personne de nuit, réglez la molette de sélection des modes sur <  > (Portrait de nuit) et utilisez un trépied. (p.51)








## Prise de vue en gros-plan

Pour prendre des photos de fleurs ou de petits objets en gros-plan, utilisez le mode <> (Gros-plan). Utilisez un objectif macro (vendu séparément) pour grossir davantage les petits objets.


---



### Conseils de prise de vue

- **Utilisez un arrière-plan simple.**  
La fleur ou autre se détachera davantage contre un arrière-plan simple.
- **Approchez-vous autant que possible du sujet.**  
Vérifiez la distance focale minimale de l'objectif. Certains objectifs comportent des indications telles que <0.25m/0.8ft.>. La distance focale minimale de l'objectif est mesurée à partir du repère <> (plan focal) sur l'appareil photo au sujet. Si vous êtes trop près du sujet, le voyant de confirmation de mise au point <> clignotera. Dans de faibles conditions d'éclairage, le flash intégré se déclenchera. Si vous êtes trop près du sujet et que le bas de l'image semble sombre éloignez-vous du sujet.
- **Si vous possédez un zoom, utilisez la position téléobjectif.**  
Si vous possédez un zoom, l'utilisation de la position téléobjectif permettra de grossir davantage le sujet.

## **Prise de vue de sujets en mouvement**

Pour photographier un sujet en mouvement que ce soit un enfant qui court ou un véhicule roulant, utilisez le mode < > (Sports).

---




### **Conseils de prise de vue**

- **Utilisez un téléobjectif.**


L'utilisation d'un téléobjectif est recommandée pour photographier de loin.

- **Effectuez la mise au point sur le collimateur autofocus central.**

Placez le collimateur autofocus central sur le sujet, puis enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course pour effectuer la mise au point automatique. Un léger signal sonore retentit tout au long de la mise au point automatique. Si vous ne parvenez pas à effectuer la mise au point, le voyant de confirmation de mise au point <●> clignote. Enfoncez à fond le bouton de prise de vue pour prendre la photo. Si vous maintenez le bouton de prise de vue enfoncé, la prise de vue en rafale (environ 3,5 prises max. par sec.) et la mise au point automatique seront activées.



 Dans de faibles conditions d'éclairage, s'il y a un risque de flou de bougé, la vitesse d'obturation affichée dans le coin inférieur gauche du viseur clignotera. Tenez l'appareil photo bien en main et prenez votre photo.

## **Prise de vue de portraits de nuit**

Pour photographier quelqu'un de nuit et donner un aspect naturel à l'exposition de l'arrière-plan, utilisez le mode <> (Portrait de nuit).




### **Conseils de prise de vue**

- **Utilisez un objectif à grand-angle et un trépied.**  
Si vous possédez un zoom, utilisez la position grand-angle pour obtenir une vue de nuit grand-angle. Utilisez un trépied pour empêcher le flou de bougé.
- **Le sujet doit être à 5 mètres/16,4 pieds de l'appareil.**  
Dans de faibles conditions d'éclairage, le flash intégré se déclenchera automatiquement pour obtenir une exposition correcte du sujet. La portée efficace du flash intégré est de 5 mètres/ 16,4 pieds de l'appareil.
- **Prenez également des photos en mode <> (Automatisme total).**  
Les photos de nuit présentant un risque de flou de bougé, la prise de vue en mode <> (Automatisme total) est également recommandée.



Si vous utilisez également le retardateur, le voyant du retardateur clignotera une fois la photo prise.

## Désactivation du flash

Dans les endroits où la photographie au flash est interdite, utilisez le mode < > (Flash annulé). Ce mode peut également servir pour des scènes éclairées à la bougie lorsque vous souhaitez obtenir un effet bougie.

---



### Conseils de prise de vue

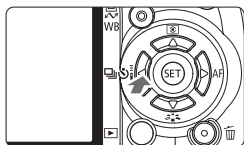
- **Si l'affichage numérique clignote dans le viseur, prenez soin d'empêcher le flou de bougé.**

Dans de faibles conditions d'éclairage, lorsqu'il y a un risque de flou de bougé, l'affichage de la vitesse d'obturation du viseur clignote. Tenez l'appareil photo bien en main ou utilisez un trépied. Si vous possédez un zoom, utilisez la position grand-angle pour réduire le flou occasionné par le flou de bougé.

- **Prendre des portraits sans flash.**

Dans de faibles conditions d'éclairage, le sujet ne doit pas bouger jusqu'à ce que la photo soit prise. Si le sujet bouge pendant l'exposition, il risque d'apparaître flou sur la photo.

## Utilisation du retardateur



1 Appuyez sur la touche <◀ [i] ▶>.

2 Sélectionnez le retardateur.

- Appuyez sur la touche <◀▶> pour sélectionner le retardateur de votre choix, puis appuyez sur <SET>.

**i**: Retardateur 10 sec.

Vous pouvez également utiliser la télécommande. (p.164)

**i2**: Retardateur 2 sec.\* (p.94)

**iC**: Retardateur 10 sec. suivi de prises de vue en rafale



Appuyez sur la touche <▲▼> pour définir le nombre de photos multiples (2 à 10) qui seront prises avec le retardateur.



3 Prenez la photo.

- Effectuez la mise au point sur le sujet et enfoncez à fond le bouton de prise de vue.
- ▶ Le voyant du retardateur, le signal sonore et l'affichage du compte à rebours (exprimé en secondes) sur l'écran LCD vous renseignent sur le fonctionnement du retardateur.
- ▶ Deux secondes avant que la photo ne soit prise, le voyant du retardateur reste allumé et le signal sonore s'accélère.

ⓘ Avec <iC>, l'intervalle entre plusieurs prises peut être prolongé selon la qualité d'enregistrement des images et le flash.



- Il est recommandé de vérifier la mise au point et l'exposition d'image(s) prise(s) avec retardateur.
- Si vous n'avez pas l'intention de regarder dans le viseur lorsque vous enfoncez le bouton de prise de vue, fixez le volet d'oculaire (p.165). Si un rayon de lumière parasite pénètre par le viseur au moment où vous enfoncez le bouton de prise de vue, l'exposition peut être modifiée.
- Pour vous prendre seul en photo avec le retardateur, utilisez le verrouillage de la mise au point (p.46) d'un objet situé à la distance à laquelle vous vous tiendrez.
- Pour annuler le retardateur après son démarrage, appuyez sur la touche <◀ [i] ▶>.

## ▶ Lecture des images

Vous trouverez ci-dessous une explication sur le moyen le plus facile de lire les images. Reportez-vous à la page 123 pour de plus amples détails sur les méthodes de lecture d'images.



### 1 Affichez l'image.

- Lorsque vous appuyez sur la touche <▶>, la dernière image capturée s'affiche.



### 2 Sélectionnez une image.

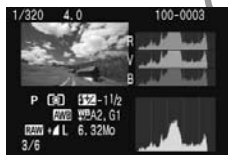
- Pour afficher les images à partir de la dernière, appuyez sur la touche <◀>. Pour voir les images depuis la première (la plus ancienne), appuyez sur la touche <▶>.
- Appuyez sur la touche <DISP.> pour changer de format d'affichage.



Affichage d'une image unique



Affichage d'une image unique + qualité d'enregistrement des images



Affichage histogramme



Affichage des informations de prise de vue

### 3 Quittez le mode de lecture d'images.

- Appuyez sur la touche <▶> pour interrompre la lecture des images et revenir à l'affichage des réglages de prise de vue.

# 3

## Techniques avancées de prise de vue

En modes de la zone élémentaire, la plupart des fonctions sont automatiquement réglées et ne peuvent être modifiées, ceci pour vous éviter de rater vos photos. Dans le mode <P> (Programme d'exposition automatique), vous pouvez régler différentes fonctions et être plus créatif.

- Dans le mode <P> (Programme d'exposition automatique), l'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture afin d'obtenir une exposition standard.
- La différence entre les modes de la zone élémentaire et <P> est expliquée à la page 170.

\* <P> signifie « Program » (programme).

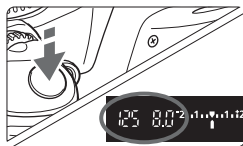
\* AE signifie « Auto Exposure » (exposition automatique).

# P: Programme d'exposition automatique

Pour obtenir une exposition correcte du sujet, l'appareil règle automatiquement l'exposition (vitesse d'obturation et ouverture). Ce mode est appelé « programme d'exposition automatique ».



**1** Positionnez la molette de sélection des modes sur <P>.






**2** Prenez la photo.

- Enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course et l'appareil photo effectuera la mise au point.
- ▶ Le réglage d'exposition (vitesse d'obturation et ouverture) automatiquement défini s'affiche dans le viseur.
- Enfoncez à fond le bouton de prise de vue.



## Conseils de prise de vue

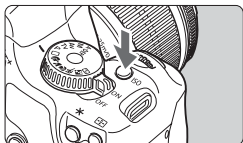
- **Modification de la sensibilité ISO et utilisation du flash intégré.**  
Vous pouvez modifier la sensibilité ISO (p.57) ou utiliser le flash intégré (p.58) pour convenir au sujet et au degré d'éclairage. En mode <P>, Le flash intégré ne se déclenche pas automatiquement. Par conséquent, sous un faible éclairage, appuyez sur la touche <⚡> (Flash) pour faire sortir le flash.
- **Le programme peut être décalé. (Décalage de programme)**  
Après avoir enfoncé à mi-course le bouton de prise de vue, tournez la molette <⚙️> pour changer la combinaison du réglage de vitesse d'obturation et d'ouverture (programme). Après avoir pris la photo, le décalage de programme est annulé. Le décalage de programme est impossible avec le flash.


   Sous un éclairage très faible ou très violent, l'affichage de la vitesse d'obturation et de l'ouverture clignote lorsque vous enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course, comme illustré. Sous un éclairage faible (30" 3.5), vous pouvez augmenter la sensibilité ISO (p.57) ou utiliser le flash (p.58). Sous un éclairage violent (4000 22), diminuez la sensibilité ISO.



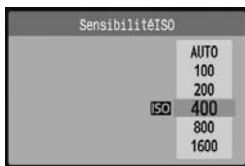
# ISO: Changement de la sensibilité ISO★

Réglez une sensibilité ISO (sensibilité du capteur d'images à la lumière) convenant au niveau de la lumière ambiante. Dans les modes de la zone élémentaire, la sensibilité ISO est automatiquement réglée.





**1 Appuyez sur la touche <ISO>.**  
()

▶ [SensibilitéISO] apparaît.



**2 Sélectionnez la sensibilité ISO.**

- Tournez la molette < > ou appuyez sur la touche <▲▼> pour sélectionner la sensibilité ISO.
- Vous pouvez également consulter la sensibilité ISO dans le viseur en tournant la molette < >.

## Guide de sensibilité ISO

Sensibilité ISO	Normal (Sans flash)	Portée du flash
100/200	Extérieur ensoleillé	La portée du flash augmente proportionnellement à la sensibilité ISO. (p.58)
400/800	Ciel couvert, soir	
1600	Nuit ou intérieur sombre	

## À propos de ISO auto

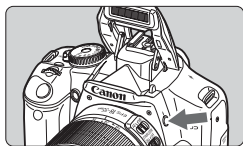
Ce mode règle automatiquement la sensibilité ISO entre 100 et 800 ISO pour satisfaire au mode de prise de vue et au niveau de la lumière ambiante. Pour les expositions au flash et <M> (manuelle), une sensibilité de 400 ISO est sélectionnée. Le réglage de sensibilité ISO automatiquement défini s'affiche dans le viseur et sur l'écran LCD lorsque vous enfoncez à mi-course le bouton de prise de vue.



- L'image risque d'être plus granuleuse en cas de sensibilité ISO élevée ou de prise de vue à une température élevée. De longues expositions peuvent également entraîner des couleurs irrégulières dans l'image.
- Dans le menu [**IF**: Fonct. personnalisées(C.Fn)], si [**Priorité hautes lumières**] (p.156) est placé sur [**1:Activée**], la plage de sensibilité ISO réglable sera comprise entre 200 et 1600 ISO.

# Utilisation du flash intégré

À l'intérieur, dans des conditions de faible éclairage ou en contre-jour, faites sortir le flash intégré et enfoncez le bouton de prise de vue pour prendre des photos au flash. En mode <P>, la vitesse d'obturation (1/60 à 1/200 secondes) sera automatiquement réglée pour empêcher le flou de bougé.



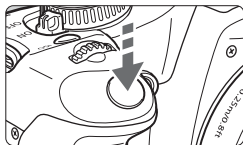
## 1 Appuyez sur la touche <⚡>.

- En modes de la zone de création, vous pouvez appuyer sur la touche <⚡> à tout moment pour prendre des photos au flash.
- Pendant le recyclage du flash, « ⚡ buSY » s'affiche dans le viseur, et [BUSY⚡] s'affiche dans le coin supérieur gauche de l'écran LCD.



## 2 Enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course.

- Vérifiez que l'icône <⚡> dans le coin inférieur gauche du viseur est allumée.



## 3 Prenez la photo.

- Le flash se déclenchera pour la photo après la mise au point effectuée et le bouton de prise de vue enfoncé à fond.




**Portée efficace du flash** [Approx. en mètres / pieds]

Sensibilité ISO	EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS	
	Grand-angle : 18 mm	Téléobjectif : 55 mm
100	1 - 3,7 / 3,3 - 12,1	1 - 2,3 / 3,3 - 7,5
200	1 - 5,3 / 3,3 - 17,4	1 - 3,3 / 3,3 - 10,8
400/Auto	1 - 7,4 / 3,3 - 24,3	1 - 4,6 / 3,3 - 15,1
800	1 - 10,5 / 3,3 - 34,4	1 - 6,6 / 3,3 - 21,7
1600	1 - 14,9 / 3,3 - 48,9	1 - 9,3 / 3,3 - 30,5




## Conseils de prise de vue

- **Si le sujet est éloigné, augmentez la sensibilité ISO.**  
La portée du flash en sera augmentée.
- **Sous un éclairage violent, diminuez la sensibilité ISO.**  
Si le réglage d'exposition dans le viseur clignote, diminuez la sensibilité ISO.
- **Retirez le pare-soleil de l'objectif et éloignez-vous d'au moins 1 mètre/3,3 pieds du sujet.**  
Si le pare-soleil est fixé ou que vous êtes trop près du sujet, le bas de l'image peut s'assombrir. Pour les prises de vue importantes, vérifiez l'image sur l'écran LCD afin de vous assurer que l'exposition au flash est correcte (pas de portion sombre en bas).

## **MENU** Utilisation de la fonction d'atténuateur des yeux rouges

L'utilisation de la lampe d'atténuateur des yeux rouges avant de prendre une photo au flash peut réduire le phénomène d'yeux rouges. La fonction d'atténuateur des yeux rouges est effective dans tous les modes de prise de vue sauf <  > <  > <  >.



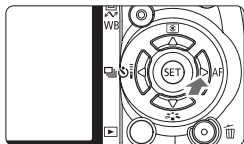
- Dans l'onglet [], sélectionnez [**Y. rouges Ar/Ma**], puis appuyez sur <  >. Sélectionnez [**Marche**], puis appuyez sur <  >.
- Pour des photographies avec flash, lorsque vous enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course, la lampe d'atténuateur des yeux rouges s'allume. Puis, la photo est prise lorsque vous enfoncez à fond le bouton de prise de vue.



- La fonction d'atténuateur des yeux rouges est plus efficace si le sujet regarde la lampe d'atténuateur des yeux rouges, la pièce est bien éclairée ou vous vous rapprochez du sujet.
- Lorsque vous enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course, l'affichage en bas du viseur disparaît progressivement. Pour des résultats optimaux, prenez la photo une fois que l'affichage a disparu.
- L'efficacité de la fonction d'atténuateur des yeux rouges varie selon les sujets.

# AF: Changement du mode autofocus <sup>★</sup>

Vous pouvez modifier le mode autofocus pour l'adapter à différents sujets comme des photos de groupe, des animaux et du sport.

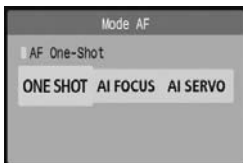


## 1 Appuyez sur la touche <▶ AF>.

▶ [Mode AF] apparaît.

## 2 Sélectionnez le mode autofocus.

● Appuyez sur la touche <◀▶> pour sélectionner le mode autofocus, puis appuyez sur <SET>.



## 3 Effectuez la mise au point.

● Placez le collimateur autofocus sur le sujet et enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course. L'appareil photo procédera alors à la mise au point automatique dans le mode autofocus sélectionné.

### Sélection du meilleur mode autofocus

#### ● Autofocus One-Shot

Convient aux sujets immobiles. Lorsque vous enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course, l'appareil photo effectue la mise au point une seule fois. Vous pouvez également recadrer la prise de vue.

#### ● Autofocus AI Focus

Convient lorsque vous n'arrivez pas à choisir entre l'autofocus One-Shot et l'autofocus AI Servo. Selon le mouvement du sujet, l'appareil passe automatiquement sur Autofocus One-Shot ou Autofocus AI Servo.

\* Après que la mise au point est effectuée en mode Autofocus AI SERVO, un léger signal sonore est émis. Le voyant de confirmation de mise au point <●> ne s'allume pas dans le viseur.

\* AI signifie « Artificial Intelligence » (intelligence artificielle).

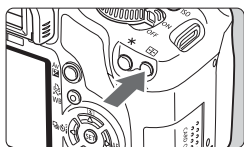
#### ● Autofocus AI Servo

Convient aux sujets en mouvement. Pendant que vous maintenez enfoncé le bouton de prise de vue à mi-course, la mise au point et l'exposition seront ajustées en continu.

\* Même lorsque la mise au point est effectuée, aucun son n'est émis. En outre, le voyant de confirmation de mise au point <●> ne s'allume pas dans le viseur.

## Sélection du collimateur autofocus ★

En modes de la zone élémentaire, tous les collimateurs autofocus sont actifs. En règle générale, le collimateur autofocus situé sur le sujet le plus proche sera sélectionné pour effectuer la mise au point. Par conséquent, il se peut que l'appareil photo n'effectue pas la mise au point sur le sujet souhaité. En modes <P> (Programme d'exposition automatique), <Tv>, <Av> et <M>, vous pouvez sélectionner le collimateur autofocus de votre choix.






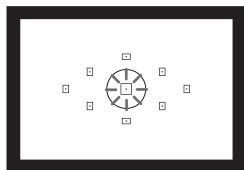
### 1 Appuyez sur la touche < >. (Ⓜ6)

- ▶ Le collimateur autofocus sélectionné est indiqué sur l'écran LCD et dans le viseur.
- La sélection automatique du collimateur autofocus se fait lorsque tous les collimateurs autofocus s'allument.



### 2 Sélectionnez le collimateur autofocus.

- Appuyez sur la touche < > pour sélectionner le collimateur autofocus.
- Tout en regardant dans le viseur, vous pouvez sélectionner le collimateur autofocus en tournant la molette < > jusqu'à ce que le collimateur autofocus souhaité clignote rouge.
- Une pression sur < > fait basculer la sélection du collimateur autofocus entre le collimateur autofocus central et la sélection automatique du collimateur autofocus.



### 3 Effectuez la mise au point.

- Placez le collimateur autofocus sélectionné sur le sujet et enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course.



## Conseils de prise de vue

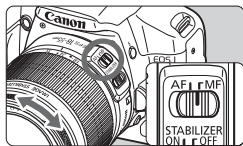
- **Lorsque vous photographiez un portrait en gros-plan, utilisez l'autofocus One-Shot et effectuez la mise au point sur les yeux.** Si vous effectuez en premier la mise au point sur les yeux, vous pouvez ensuite recadrer sans modifier la netteté du visage.
- **Si la mise au point se révèle difficile, sélectionnez et utilisez le collimateur autofocus central.**

Parmi les neuf collimateurs autofocus, le collimateur autofocus central est celui qui effectue la meilleure mise au point. En outre, avec un objectif rapide de f/1,0 à f/2,8, une mise au point de grande précision est possible avec le collimateur autofocus central.

- **Pour faciliter la mise au point sur un sujet en mouvement, placez l'appareil en mode de sélection automatique du collimateur autofocus et autofocus AI Servo.**

Effectuez d'abord la mise au point sur le collimateur autofocus central. Si le sujet s'éloigne du collimateur autofocus central, les autres collimateurs autofocus continuent automatiquement de suivre la mise au point du sujet.

## Mise au point manuelle



Bague de mise au point

**1** Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur **<MF>**.

**2** Effectuez la mise au point.

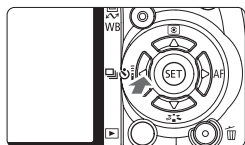
- Effectuez la mise au point en tournant la bague de mise au point de l'objectif jusqu'à ce que le sujet soit net dans le viseur.



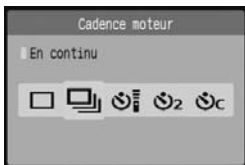
- Si vous enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course pendant la mise au point manuelle, le collimateur autofocus effectuant la mise au point clignote brièvement et le voyant de confirmation de mise au point (●) s'allume dans le viseur.
- **<AF>** signifie « Auto Focus » (mise au point automatique). **<MF>** signifie « Manual Focus » (mise au point manuelle).

## **Prise de vue en rafale** ★




Vous pouvez prendre jusqu'à 3,5 photos par seconde. Cette fonction se révèle utile pour prendre en photo votre enfant courant vers vous et capturer les différentes expressions de son visage.



**1 Appuyez sur la touche <<   >>.**



**2 Sélectionnez < >.**

- Appuyez sur la touche <<   >> pour sélectionner < >, puis appuyez sur <SET>.

**3 Prenez la photo.**

- L'appareil photo continue de photographier pendant que vous maintenez à fond enfoncé le bouton de prise de vue.



### **Conseils de prise de vue**

- **Réglez également un mode autofocus adapté au sujet.**

**Pour les sujets en mouvement :**

Si le mode autofocus AI Servo est réglé, la mise au point sera continue pendant la prise de vue en rafale.

**Pour les sujets immobiles :**

Si le mode autofocus One-Shot est réglé, l'appareil photo n'effectuera la mise au point qu'une seule fois pendant la prise de vue en rafale.

- **Le flash peut aussi être utilisé.**

Le flash nécessitant un temps de rechargement, la vitesse de la prise de vue en rafale sera plus lente.

- **Si « buSY » s'affiche dans le viseur, patientez quelques secondes avant de continuer.**

Lorsque vous enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course et que « buSY » ne s'affiche pas, vous pouvez recommencer à photographier.



En mode autofocus AI Servo, la vitesse de la prise de vue en rafale peut ralentir selon le sujet et l'objectif utilisé.

## MENU Réglage de la qualité d'enregistrement des images

Vous pouvez sélectionner le nombre de pixels (environ 12,2, 6,3 ou 3,4 mégapixels) et la qualité d'image.



### 1 Sélectionnez [Qualité].

- Dans l'onglet [Q], sélectionnez [Qualité], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ [Qualité] apparaît.

### 2 Sélectionnez la qualité d'enregistrement des images.

- Le nombre de pixels pour la qualité d'enregistrement choisie (\*\*M), la taille d'image en pixels (\*\*\*x\*\*\*) et le nombre de prises de vue possibles [\*\*\*] s'affichent à titre indicatif. Sélectionnez la qualité désirée, puis appuyez sur <SET>.
- Une qualité d'enregistrement des images différente peut être définie pour les modes de la zone élémentaire et les modes de la zone de création.
- Dans les modes de la zone élémentaire, RAW et RAW+ L ne s'afficheront pas comme option.

## Guide des réglages de qualité d'enregistrement des images

Qualité		Pixels	Taille de fichier (Approx., en Mo)	Prises de vue possibles	Éclairs maximums
L	Qualité élevée	Environ 12,2 mégapixels (12 M)	4,3	460	53
L			2,2	880	880
M	Qualité moyenne	Environ 6,3 mégapixels (6,3 M)	2,5	770	770
M			1,3	1470	1470
S	Qualité faible	Environ 3,4 mégapixels (3,4 M)	1,6	1190	1190
S			0,8	2290	2290
RAW	Qualité élevée	Environ 12,2 mégapixels (12 M)	15,3	120	6
RAW + L			15,3 + 4,3	99	4

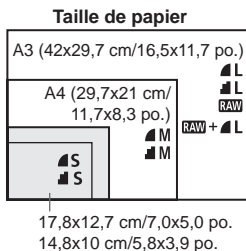
\* D'après les normes d'essai de Canon avec une carte de 2 Go pour 100 ISO et un Picture Style standard.

\* La taille de fichier, le nombre de prises de vue possibles et le nombre d'éclairs maximums dépendent du sujet, de la marque de la carte mémoire, de la sensibilité ISO, des fonctions personnalisées et d'autres paramètres.



## ? FAQ

- **Je souhaite choisir la qualité correspondant à la taille du papier d'impression.**



Reportez-vous au schéma de gauche pour choisir la qualité d'enregistrement des images. Si vous souhaitez rogner l'image, nous vous recommandons de choisir une qualité supérieure (plus de pixels), comme **L**, **L**, **RAW**, ou **RAW + L**.

- **Quelle est la différence entre **L** et **L** ?**  
Il s'agit d'une différence de la qualité d'image en raison d'un taux de compression différent. Même avec le même nombre de pixels, les images **L** présentent une qualité supérieure. Si **L** est sélectionné, la qualité d'image sera légèrement inférieure, mais un plus grand nombre d'images pourra être enregistré sur la carte.
- **J'ai pris plus de photos que le nombre de prises de vue possibles indiqué.**  
Selon les conditions de la prise de vue, vous pourrez prendre davantage de prises de vue qu'indiqué. Ou bien, vous pourrez en prendre moins qu'indiqué. Le nombre de prises de vue possibles affiché n'est qu'une estimation.
- **L'appareil affiche-t-il le nombre d'éclairs maximums ?**  
Le nombre d'éclairs maximums est affiché dans l'angle droit du viseur. L'indicateur ne permettant d'afficher qu'un seul chiffre de 0 à 9, tout nombre supérieur à 9 s'affichera sous la forme « 9 ». Notez que ce chiffre s'affichera également même si aucune carte n'est insérée dans l'appareil photo. Veillez à ne pas prendre de photo sans une carte dans l'appareil.
- **Quand devrais-je utiliser le mode **RAW** ?**  
Les images **RAW** nécessitent un traitement par ordinateur. Reportez-vous à « À propos de **RAW** » et « À propos de **RAW + L** » à la page suivante pour les détails.  
Outre **RAW**, les images sont au format JPEG couramment utilisé par les appareils photo numériques.

## À propos de RAW

**RAW** correspond aux données brutes avant leur transformation en **L** ou autres images. Bien que les images **RAW** nécessitent un logiciel tel que Digital Photo Professional (fourni) pour être affichées sur un ordinateur, elles offrent également une grande palette de réglages possibles uniquement dans le format **RAW**. **RAW** est utile lorsque vous souhaitez créer avec précision des photos artistiques ou photographier un sujet important.

Par exemple, avec une image **RAW**, vous pouvez utiliser le logiciel fourni pour créer plusieurs versions de la même image avec autant de Picture Styles différents. En outre, si vous avez pris la photo avec une balance des blancs incorrecte (expliquée au chapitre 4), vous pouvez modifier la balance des blancs sans détériorer la qualité d'image. Notez qu'il est impossible d'effectuer une impression directe ou un ordre d'impression (DPOF) des images **RAW**.

## À propos de RAW + L

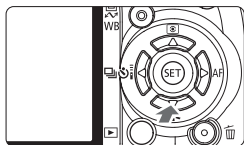
**RAW + L** enregistre à la fois une image **RAW** et une image **L** pour une seule photo. Les deux images sont sauvegardées sur la carte. L'image **L** étant enregistrée comme une image traitée, vous pouvez la visualiser telle quelle sur un ordinateur sans utiliser le logiciel fourni ou encore l'imprimer telle quelle. Avec **RAW + L**, les deux images sont sauvegardées sous le même numéro de fichier dans le même dossier. Vous pouvez les différencier par leur type d'image ou leur extension. L'extension pour l'image **RAW** est « CR2 » et celle pour l'image **L** est « JPG ».




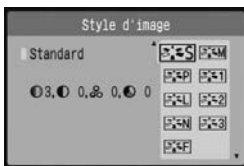
**!** La fonction de correction automatique de luminosité (p.156) sera inopérante avec les images **RAW** et **RAW + L**.

## Sélection d'un Picture Style <sup>★</sup>

En sélectionnant un Picture Style, vous pouvez obtenir des effets d'image souhaités s'harmonisant à votre expression photographique ou au sujet.



- 1 Appuyez sur la touche <▼  >.   
▶ [Style d'image] apparaît.



- 2 Sélectionnez un Picture Style.

- Appuyez sur la touche <▲▼> pour sélectionner le Picture Style, puis appuyez sur <SET>.

- 3 Prenez la photo.

- Effectuez la mise au point et enfoncez à fond le bouton de prise de vue. La photo sera prise en appliquant le Picture Style sélectionné.

### Effets de Picture Style

#### Standard

L'image paraît vive, nette et lumineuse. Il s'agit d'un Picture Style polyvalent convenant à la plupart des scènes.

#### Portrait

Pour des tons chair agréables. L'image paraît assez nette et lumineuse. Idéal pour les gros-plans de femmes ou d'enfants. Ce Picture Style est automatiquement sélectionné lorsque la molette de sélection des modes est placée sur <P>.

En changeant la [Teinte couleur] (p.83), vous pouvez modifier le ton chair.

#### Paysage

Pour des bleus et des verts vifs, ainsi que des images très nettes et lumineuses. Idéal pour des paysages saisissants. Ce Picture Style est automatiquement sélectionné lorsque la molette de sélection des modes est placée sur <L>.

### **Neutre**


Convient aux utilisateurs préférant traiter les images sur leur ordinateur. Pour les images aux couleurs naturelles et adoucies.

### **Fidèle**

Convient aux utilisateurs préférant traiter les images sur leur ordinateur. Lorsque le sujet est capturé sous une température de couleur de 5200 K, la couleur est réglée de manière colométrique pour s'adapter à la couleur du sujet. L'image est terne et adoucie.

### **Monochrome**

Pour des images en noir et blanc.

 Une image en noir et blanc ne peut pas être convertie en une image couleur, sauf pour les images **RAW**. Si vous souhaitez prendre ultérieurement des photos en couleur, assurez-vous que le réglage **[Monochrome]** a été annulé. Lorsque **[Monochrome]** est sélectionné, **<B/W>** apparaît dans le viseur.

### **Déf. ut. 1-3**

Vous pouvez enregistrer vos propres réglages de Picture Style pour **[Portrait]**, **[Paysage]**, etc. (p.85) Les Picture Styles définis par l'utilisateur qui n'ont pas été configurés ont les mêmes réglages que le Picture Style standard.

# 4

## Encore plus de techniques avancées

Ce chapitre fait suite au précédent en présentant davantage de méthodes pour des prises de vue créatives.

- La première partie de ce chapitre explique comment utiliser les modes <Tv> <Av> <M> <A-DEP> sur la molette de sélection des modes. À l'exception de <A-DEP>, tous les modes de prise de vue peuvent être utilisés en association avec les fonctions présentées au chapitre 3.
- La deuxième partie de ce chapitre, commençant par « Changement du mode de mesure » explique les méthodes de réglage de l'exposition et des Picture Styles. Toutes les fonctions présentées dans ce chapitre peuvent également être utilisées avec le mode <P> (Programme d'exposition automatique) présenté au chapitre 3.

### À propos du pointeur de la molette principale



L'icône du pointeur <↖> qui s'affiche conjointement à la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture ou la valeur de correction d'exposition indique que vous pouvez tourner la molette principale pour ajuster le réglage adéquat.

## Tv : Scènes d'action

Vous pouvez figer l'action ou créer un flou de mouvement avec le mode <Tv> (Exposition automatique avec priorité à l'obturation) sur la molette de sélection des modes.

\* <Tv> signifie « Time value » (valeur temporelle).



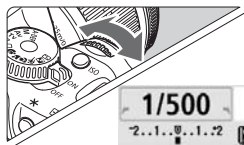
Action figée




Action floue



**1** Positionnez la molette de sélection des modes sur <Tv>.



**2** Réglez la vitesse d'obturation souhaitée.

- Reportez-vous à « Conseils de prise de vue » pour des conseils sur le réglage de la vitesse d'obturation.
- En tournant la molette <  > vers la droite, vous pouvez régler une vitesse d'obturation plus rapide et en la tournant vers la gauche, une vitesse plus lente.



**3** Prenez la photo.

- Lorsque vous effectuez la mise au point et enfoncez à fond le bouton de prise de vue, la photo est prise selon la vitesse d'obturation sélectionnée.



### À propos de l'affichage de la vitesse d'obturation

L'écran LCD affiche la vitesse d'obturation sous la forme d'une fraction.

Par contre, le viseur n'affiche que le dénominateur. En outre, « 0"5 »

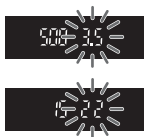
indique 0,5 secondes et « 15" » 15 secondes.





## Conseils de prise de vue

- **Pour figer l'action ou un sujet en mouvement.**  
Utilisez une vitesse d'obturation rapide de 1/500 à 1/4000 secondes.
- **Pour rendre flou un enfant ou un animal qui court en donnant l'impression d'un mouvement rapide.**  
Utilisez une vitesse d'obturation moyenne de 1/30 à 1/250 secondes. Suivez le sujet en mouvement dans le viseur et enfoncez le bouton de prise de vue pour prendre la photo. Si vous utilisez un téléobjectif, tenez-le bien en main pour empêcher le flou de bougé.
- **Comment rendre flou une rivière qui s'écoule ou l'eau d'une fontaine ?**  
Utilisez une vitesse d'obturation lente de 1/15 secondes ou plus lente. Utilisez un trépied pour empêcher le flou de bougé.
- **Réglez la vitesse d'obturation de sorte que l'affichage de l'ouverture ne clignote pas dans le viseur.**

Si vous enfoncez à mi-course le bouton de prise de vue et modifiez la vitesse d'obturation avec l'ouverture affichée, l'affichage de l'ouverture changera également afin de garder la même exposition (quantité de lumière atteignant le capteur d'images). Si vous dépassez la plage de l'ouverture réglable, l'affichage de l'ouverture clignotera pour indiquer que l'exposition standard ne peut pas être obtenue.



Si l'exposition est trop sombre, l'ouverture la plus petite clignotera. Le cas échéant, tournez la molette <  > vers la gauche pour régler une vitesse d'obturation plus lente ou augmentez la sensibilité ISO. Si l'exposition est trop claire, l'ouverture la plus grande clignotera. Le cas échéant, tournez la molette <  > vers la droite pour régler une vitesse d'obturation plus rapide ou diminuez la sensibilité ISO.

## Utilisation du flash intégré

Pour obtenir une exposition avec flash correcte, la puissance du flash est réglée pour correspondre à l'ouverture définie automatiquement (exposition au flash automatique). La vitesse de synchronisation du flash peut être réglée de 30 à 1/200 secondes.

## Av : Changement de la profondeur de champ

Pour obtenir un arrière-plan flou ou rendre les sujets proches et éloignés nets, placez la molette de sélection des modes sur **<Av>** (Exposition automatique avec priorité à l'ouverture) pour ajuster la profondeur de champ (plage de mise au point acceptable).

\* **<Av>** signifie « Aperture value » (valeur d'ouverture) et correspond à la taille du trou du diaphragme dans l'objectif.



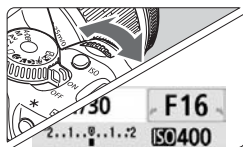
Arrière-plan flou




Premier plan et arrière-plan nets



**1** Positionnez la molette de sélection des modes sur **<Av>**.



**2** Réglez l'ouverture souhaitée.

- Plus la valeur d'ouverture est élevée, plus la photo est nette avec une plus grande profondeur de champ.
- En tournant la molette  vers la droite, vous réglez un nombre-f plus grand et en la tournant vers la gauche, un nombre-f plus petit.



**3** Prenez la photo.

- Effectuez la mise au point et enfoncez à fond le bouton de prise de vue. La photo sera prise avec l'ouverture sélectionnée.



### À propos de l'affichage de l'ouverture

Plus le nombre-f est élevé, plus l'ouverture est petite. L'ouverture affichée varie selon l'objectif. Si aucun objectif n'est fixé à l'appareil photo, « 00 » s'affiche comme ouverture.



## Conseils de prise de vue

- **Lorsque vous utilisez une ouverture élevée, notez que dans de faibles conditions d'éclairage il y a un risque de flou de bougé.** Avec une valeur d'ouverture plus élevée, la vitesse d'obturation sera plus lente. Dans de faibles conditions d'éclairage, la vitesse d'obturation peut être aussi longue que 30 secondes. Dans ce cas, augmentez la sensibilité ISO et tenez l'appareil photo bien en main ou utilisez un trépied.
- **La profondeur de champ dépend non seulement de l'ouverture, mais également de l'objectif et de la distance du sujet.**

Les objectifs à grand-angle ayant une grande profondeur de champ, vous n'avez pas besoin de régler une ouverture élevée pour obtenir une photo nette du premier plan à l'arrière-plan. À l'inverse, un téléobjectif a une profondeur de champ étroite.

En outre, plus le sujet est proche, plus la profondeur de champ rétrécit. Un sujet plus éloigné aura une profondeur de champ plus grande.


- **Réglez l'ouverture de sorte que l'affichage de la vitesse d'obturation ne clignote pas dans le viseur.**


Si vous enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course et changez l'ouverture pendant que la vitesse d'obturation s'affiche, l'affichage de la vitesse d'obturation changera également pour garder la même exposition (quantité de lumière atteignant le capteur d'images). Si vous dépassez la plage de la vitesse



d'obturation réglable, l'affichage de la vitesse d'obturation clignotera pour indiquer que l'exposition standard ne peut pas être obtenue.



Si la photo est trop sombre, l'affichage de la vitesse d'obturation 30" (30 secondes) clignotera. Le cas échéant, tournez la molette  vers la gauche pour régler une valeur d'ouverture plus petite ou augmenter la sensibilité ISO.

Si la photo est trop claire, l'affichage de la vitesse d'obturation 4000 (1/4000 secondes) clignotera. Le cas échéant, tournez la molette  vers la droite pour régler une valeur d'ouverture plus élevée ou diminuer la sensibilité ISO.

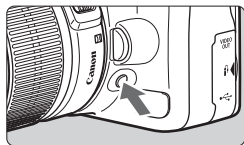
## Utilisation du flash intégré

Pour obtenir une exposition avec flash correcte, la puissance du flash est réglée pour correspondre à l'ouverture définie (exposition au flash automatique). La vitesse d'obturation se réglera automatiquement entre 30 et 1/200 secondes pour convenir à la luminosité de la scène.


Dans de faibles conditions d'éclairage, le sujet principal est exposé avec le flash automatique et l'arrière-plan est exposé avec une vitesse d'obturation lente réglée automatiquement. Le sujet et l'arrière-plan ont l'air correctement exposés (synchronisation automatique du flash à vitesse lente). Si vous tenez l'appareil photo en main, maintenez-le immobile pour empêcher le flou de bougé. L'utilisation d'un trépied est recommandée.

Pour empêcher une synchronisation à vitesse lente, sélectionnez **[Vitesse synchro en mode Av]** (p.154) du menu **[If: Fonct. personnalisées(C.Fn)]** et positionnez-la sur **[1:1/200sec. (fixe)]**.

## Contrôle de profondeur de champ \*



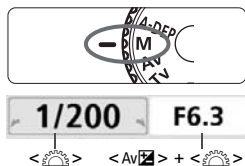
Appuyez sur la touche de contrôle de profondeur de champ pour redescendre à l'ouverture actuelle. Vous pouvez vérifier la profondeur de champ (plage de mise au point acceptable) dans le viseur.

Si vous éprouvez des difficultés à percevoir la profondeur de champ, sélectionnez d'abord le nombre-f le plus petit. Puis, maintenez enfoncée la touche de contrôle de profondeur de champ et regardez dans le viseur tout en tournant la molette  vers la droite. L'ouverture diminue et vous pouvez voir la profondeur de champ augmenter.

# M: Exposition manuelle

Vous déterminez la vitesse d'obturation et l'ouverture selon vos besoins. Avec le flash, l'exposition au flash sera automatiquement réglée pour correspondre à l'ouverture réglée. La vitesse de synchronisation du flash peut être réglée sur pose, ou de 30 à 1/200 secondes.

\* <M> signifie Manuelle.



- 1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <M>.
- 2 Réglez la vitesse d'obturation et l'ouverture.

- Pour régler la vitesse d'obturation, tournez la molette <🌀>.
- Pour régler l'ouverture, maintenez enfoncée la touche <Av📷> et tournez la molette <🌀>.

- 3 Réglez l'exposition et prenez la photo.

- L'indicateur du niveau d'exposition dans le viseur indique le niveau d'exposition jusqu'à  $\pm 2$  valeurs du repère d'exposition standard au centre. Pendant que vous changez de vitesse d'obturation et d'ouverture, le repère de niveau d'exposition se déplacera. Vous pouvez choisir le niveau d'exposition à régler.

Repère d'exposition standard



Repère de niveau d'exposition

## Pose longue

À l'étape 2, tournez la molette <🌀> vers la gauche pour régler <BULB>. Une pose longue maintient l'obturateur ouvert aussi longtemps que vous maintenez enfoncé le bouton de prise de vue. Vous pouvez l'utiliser pour photographier des feux d'artifices, etc. Le temps d'exposition écoulé s'affiche sur l'écran LCD.

- Comme les poses longues produisent davantage de bruit qu'à l'habitude, l'image semble plus rugueuse ou granuleuse. Ce bruit peut être réduit en réglant [Réduct. bruit longue expo.] (p.155) du menu [F: Fonct. personnalisées(C.Fn)] sur [1: Auto] ou [2: Marche].
- La correction automatique de luminosité (p.156) sera inopérante.

## A-DEP : Contrôle de profondeur de champ automatique

Les objets au premier plan et à l'arrière-plan sont automatiquement mis au point. Tous les collimateurs autofocus fonctionnent pour détecter le sujet, et l'ouverture requise pour obtenir la profondeur de champ nécessaire est automatiquement réglée.

\* <A-DEP> signifie « Auto-Depth of field » (contrôle de profondeur de champ automatique). Ce mode règle automatiquement la profondeur de champ.



**1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <A-DEP>.**



**2 Effectuez la mise au point.**

- Placez les collimateurs autofocus sur les sujets et enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course. (ⓘ4)
- Tous les sujets couverts par les collimateurs autofocus qui clignotent en rouge sont inclus dans la mise au point.

**3 Prenez la photo.**

### ? FAQ

● **L'affichage de la vitesse d'obturation clignote dans le viseur.**

Le clignotement de la vitesse d'obturation « 30" » indique que le sujet est trop sombre. Augmentez la sensibilité ISO. Le clignotement de la vitesse d'obturation « 4000 » indique que le sujet est trop clair. Diminuez la sensibilité ISO.

● **L'affichage de l'ouverture clignote dans le viseur.**

L'exposition est correcte, mais la profondeur de champ désirée ne peut être obtenue. Utilisez un objectif à grand-angle ou éloignez-vous des sujets.

● **Une vitesse d'obturation lente a été réglée.**

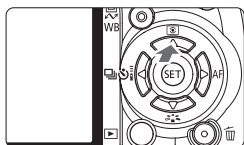
Utilisez un trépied.


● **Je souhaite utiliser le flash.**

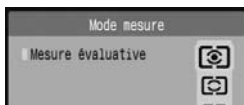
Vous pouvez utiliser le flash, néanmoins, le résultat sera le même que si vous utilisiez le mode <P> avec flash. La profondeur de champ désirée ne peut pas être obtenue.

## **Changement du mode de mesure** ★

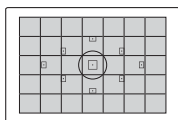
Le mode de mesure correspond à la méthode de mesure de la luminosité du sujet. En principe, la mesure évaluative est conseillée.



- 1 Appuyez sur la touche <▲>.**  
▶ [Mode mesure] apparaît.

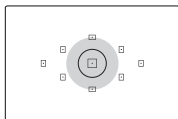


- 2 Sélectionnez un mode de mesure.**
  - Appuyez sur la touche <▲▼> pour sélectionner le mode de mesure, puis appuyez sur <SET>.



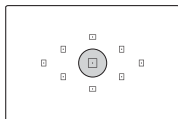
### **Mesure évaluative**

Il s'agit d'un mode de mesure complet, idéal aussi bien pour les portraits que pour les sujets en contre-jour. L'appareil photo règle automatiquement l'exposition convenant à la scène. Dans les modes de la zone élémentaire, ce mode de mesure est automatiquement réglé.



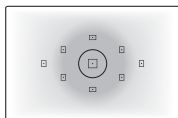
### **Mesure sélective**

Effective lorsque l'arrière-plan est beaucoup plus lumineux que le sujet à cause du contre-jour, etc. La zone grisée sur le schéma de gauche indique l'endroit où la mesure est calculée pour obtenir l'exposition standard.



### **Mesure spot**

Choisissez ce mode pour mesurer une partie spécifique du sujet ou de la scène. La zone grisée sur le schéma de gauche indique l'endroit où la mesure est calculée pour obtenir l'exposition standard. Ce mode de mesure est destiné aux utilisateurs avancés.



### **Mesure moyenne à prépondérance centrale**

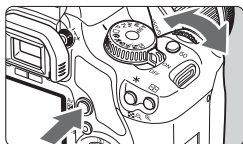
Cette mesure est pondérée au centre, puis la moyenne est calculée pour l'ensemble de la scène. Ce mode de mesure est destiné aux utilisateurs avancés.

# Réglage de la correction d'exposition ★

La correction d'exposition permet de modifier la valeur d'exposition standard définie par l'appareil. Vous pouvez rendre l'image plus claire (surexposition) ou plus sombre (sous-exposition). Cette fonction peut être utilisée en modes de la zone de création (sauf <M>). Le réglage de la correction d'exposition ne sera pas automatiquement annulé lorsque vous éteignez l'appareil photo. Après avoir pris la photo, remettez la correction d'exposition à zéro.

## Réglage de la correction d'exposition

Réglez la correction d'exposition si l'exposition (sans flash) n'est pas celle que vous attendiez.



Rendre l'exposition plus claire



Rendre l'exposition plus sombre



### Rendre l'exposition plus claire

Maintenez enfoncée la touche <Av☒> et tournez la molette <☀> vers la droite.

### Rendre l'exposition plus sombre

Maintenez enfoncée la touche <Av☒> et tournez la molette <☀> vers la gauche.

► Le niveau d'exposition s'affiche sur l'écran LCD et dans le viseur, comme illustré.

- Après avoir pris la photo, maintenez enfoncée la touche <Av☒> et tournez la molette <☀> pour remettre la correction d'exposition à zéro.



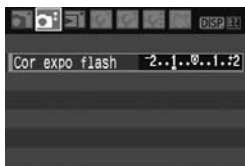
L'exposition est sombre.



La correction d'exposition l'a rendue plus claire.

## Correction d'exposition au flash \*

Réglez la correction d'exposition au flash si l'exposition au flash du sujet n'est pas celle que vous attendiez. Cette fonction est également opérationnelle avec les flashes Speedlite externes de la série EX.



### 1 Sélectionnez [Cor expo flash].

- Dans l'onglet [Fn], sélectionnez [Cor expo flash], puis appuyez sur <SET>.

### 2 Réglez la valeur de correction d'exposition.

- Pour rendre l'exposition au flash plus claire, appuyez sur la touche <▶>. Ou pour la rendre plus sombre, appuyez sur la touche <◀>.
- Après avoir réglé la valeur de correction d'exposition au flash, appuyez sur <SET>.
- Lorsque vous enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course, l'icône <Flash icon> et la valeur de correction d'exposition au flash s'afficheront sur l'écran LCD, et l'icône <Flash icon> apparaîtra dans le viseur.
- Après avoir pris la photo, procédez à l'étape 2 pour remettre à zéro la valeur de correction d'exposition au flash.



Une exposition au flash claire



La correction d'exposition au flash l'a rendue plus sombre.



Si [Correction auto de luminosité] (p.156) du menu [Fn: Fonct. personnalisées(C.Fn)] est placé sur [0: Actif], il se peut que la correction d'exposition et la correction d'exposition au flash soient sans effet. Le cas échéant, placez-la sur [1: Désactivé].

## MENU Bracketing d'exposition auto ★

Cette fonction entraîne la correction d'exposition encore plus loin en modifiant automatiquement l'exposition avec trois prises de vue comme indiqué ci-dessous. Vous pouvez ensuite choisir la meilleure exposition. Cette fonction est appelée AEB (bracketing d'exposition auto).



Exposition standard



Exposition plus sombre  
(Sous-exposition)

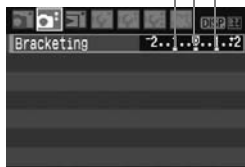


Exposition plus claire  
(Surexposition)

### 1 Sélectionnez [Bracketing].

- Dans l'onglet [M], sélectionnez [Bracketing], puis appuyez sur <SET>.

Valeur de bracketing  
d'exposition auto



### 2 Réglez la valeur de bracketing d'exposition auto.

- Appuyez sur la touche <◀▶> pour définir la valeur de bracketing d'exposition auto, puis appuyez sur <SET>.
- Lorsque vous enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course, la valeur de bracketing d'exposition auto apparaît sur l'écran LCD.



### 3 Prenez la photo.

- Effectuez la mise au point et enfoncez à fond le bouton de prise de vue. Les trois photos sont prises dans cet ordre : exposition standard, sous-exposition et surexposition.



## Annulation du bracketing d'exposition auto



- Effectuez les étapes 1 et 2 pour régler la valeur de bracketing d'exposition auto sur **<-2..0..+2>**.
- Le réglage de bracketing d'exposition auto s'annule automatiquement si le commutateur d'alimentation est placé sur <OFF>, si le flash est recyclé, etc.

## 💡 Conseils de prise de vue

- **Utilisation du bracketing d'exposition auto avec prise de vue en rafale.**  
Si <[ ]> (p.63) est réglé et que vous enfoncez à fond le bouton de prise de vue, les trois photos sont prises en rafale dans cet ordre : exposition standard, sous-exposition et surexposition.
- **Utilisation du bracketing d'exposition auto avec vue par vue <[ ]>.**  
Enfoncez trois fois le bouton de prise de vue pour prendre les trois photos. Les trois photos sont prises l'une après l'autre dans l'ordre suivant : exposition standard, sous-exposition et surexposition.
- **Utilisation du bracketing d'exposition auto avec correction d'exposition.**  
Le bracketing d'exposition auto sera effectué d'après la valeur de correction d'exposition.
- **Utilisation du bracketing d'exposition auto avec le retardateur ou la télécommande sans fil.**  
Avec le retardateur ou la télécommande sans fil, les trois photos seront prises en rafale.
- Le flash et les poses longues ne peuvent pas être utilisés avec le bracketing d'exposition auto.
- Si [Correction auto de luminosité] (p.156) du menu [I/F: Fonct. personnalisées(C.Fn)] est placé sur [0: Actif], le bracketing d'exposition auto peut être sans effet. Le cas échéant, placez-la sur [1: Désactivé].

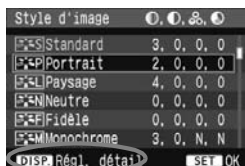
# Personnalisation du Picture Style ★

Vous pouvez personnaliser un Picture Style en ajustant chaque paramètre individuellement comme **[Netteté]** et **[Contraste]**. Pour voir le résultat des effets, procédez à des prises de vue de test. Pour personnaliser **[Monochrome]**, reportez-vous à la page 84.

## 1 Sélectionnez **[Style d'image]**.

- Dans l'onglet **[P]**, sélectionnez **[Style d'image]**, puis appuyez sur **<SET>**.

▶ L'écran de sélection du Picture Style apparaît.



## 2 Sélectionnez un Picture Style.

- Sélectionnez un Picture Style, puis appuyez sur la touche **<DISP.>**.

▶ L'écran Régl. détail apparaît.



## 3 Sélectionnez un paramètre.

- Sélectionnez un paramètre, tel que **[Netteté]**, puis appuyez sur **<SET>**.

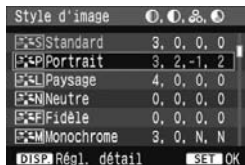


## 4 Définissez le paramètre.

- Appuyez sur la touche **<◀▶>** pour ajuster le paramètre à votre guise, puis appuyez sur **<SET>**.

- Appuyez sur la touche **<MENU>** pour sauvegarder le paramètre ajusté. L'écran de sélection du style d'image réapparaît.

▶ Tout réglage de paramètre différent du réglage par défaut apparaît en bleu.



## Réglages et effets des paramètres

### **Netteté**

#### **Ajuste la netteté de l'image.**

Pour la rendre moins nette, placez-le vers la position **0**. Plus le paramètre est proche de **0** et plus l'image semble adoucie.

Pour la rendre plus nette, placez-le vers la position **7**. Plus le paramètre est proche de **7** et plus l'image semble nette.

### **Contraste**

#### **Ajuste le contraste de l'image et la vivacité des couleurs.**

Pour diminuer le contraste, placez le paramètre vers la position moins. Plus le paramètre est proche de **-** et plus l'image semble terne.

Pour augmenter le contraste, placez le paramètre vers la position plus. Plus le paramètre est proche de **+** et plus l'image semble lumineuse.

### **Saturation**

#### **La saturation des couleurs de l'image peut être ajustée.**

Pour diminuer la saturation des couleurs, placez le paramètre vers la position moins.

Plus le paramètre est proche de **-** et plus les couleurs semblent claires.

Pour augmenter la saturation des couleurs, placez le paramètre vers la position plus. Plus le paramètre est proche de **+** et plus les couleurs semblent saturées.

### **Teinte couleur**

#### **Les tons chair peuvent être ajustés.**

Pour rendre le ton chair plus rouge, placez le paramètre vers la position moins. Plus le paramètre est proche de **-** et plus le ton chair semble rouge.

Pour rendre le ton chair moins rouge, placez le paramètre vers la position plus. Plus le paramètre est proche de **+** et plus le ton chair semble jaune.



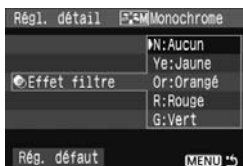
En sélectionnant **[Rég. défaut]** à l'étape 3, vous pouvez rétablir le Picture Style correspondant à ses réglages de paramètre par défaut.

## Réglage Monochrome

Avec Monochrome, outre les valeurs de **[Netteté]** et de **[Contraste]**, vous pouvez également configurer **[Effet filtre]** et **[Virage]** tel qu'expliqué à la page précédente.

### Effet filtre

Avec un effet de filtre appliqué à une image monochrome, vous pouvez faire se détacher davantage les nuages blancs et les arbres verts.

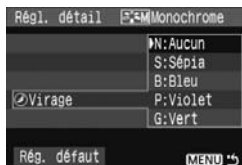


Filter	Exemple d'effet
N : Aucun	Image en noir et blanc normale sans effet de filtre.
Ye : Jaune	Le ciel bleu semble plus naturel et les nuages blancs lumineux.
Or : Orangé	Le ciel bleu semble légèrement plus sombre. Le coucher de soleil paraît plus brillant.
R : Rouge	Le ciel bleu semble assez sombre. Les feuilles d'automne paraissent plus vives et plus nettes.
G : Vert	Les tons chair et les lèvres semblent plus nets. Les feuilles des arbres paraissent plus vives et plus nettes.

Définir le **[Contraste]** sur le signe plus accentue l'effet du filtre.

### Virage des couleurs

En appliquant le virage des couleurs, vous pouvez créer une image monochrome dans cette couleur. Le virage peut rendre l'image plus spectaculaire.



Les réglages suivants peuvent être définis : **[N:Aucun]** **[S:Sépia]** **[B:Bleu]** **[P:Violet]** **[G:Vert]**.

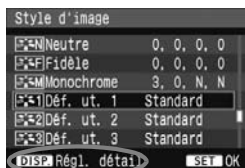
## Enregistrement du Picture Style

Vous pouvez sélectionner un Picture Style de base tel que **[Portrait]** ou **[Paysage]**, ajuster ses paramètres à votre guise et l'enregistrer dans **[Déf. ut. 1]**, **[Déf. ut. 2]** ou **[Déf. ut. 3]**.

Vous pouvez créer des Picture Styles dont les réglages de paramètre tels que la netteté et le contraste sont différents. Vous pouvez également sélectionner un Picture Style déjà défini avec le logiciel fourni.

### 1 Sélectionnez **[Style d'image]**.

- Dans l'onglet **[P]**, sélectionnez **[Style d'image]**, puis appuyez sur **<SET>**.
- ▶ L'écran de sélection du Picture Style apparaît.



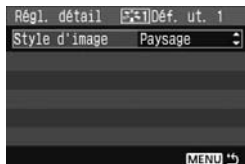
### 2 Sélectionnez **[Déf. ut.]**.

- Sélectionnez **[Déf. ut. \*]**, puis appuyez sur la touche **<DISP.>**.
- ▶ L'écran Régl. détail apparaît.



### 3 Appuyez sur **<SET>**.

- Avec **[Style d'image]** sélectionné, appuyez sur **<SET>**.



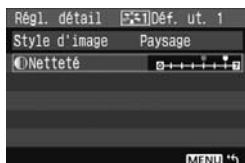
### 4 Sélectionnez le Picture Style de base.

- Appuyez sur la touche **<▲▼>** pour sélectionner le Picture Style de base, puis appuyez sur **<SET>**.
- Si vous disposez déjà d'un Picture Style défini avec le logiciel fourni, sélectionnez-le ici.



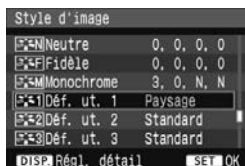
## 5 Sélectionnez un paramètre.

- Sélectionnez un paramètre, tel que [Netteté], puis appuyez sur <SET>.



## 6 Définissez le paramètre.

- Appuyez sur la touche <◀▶> pour ajuster le paramètre à votre guise, puis appuyez sur <SET>.  
Pour des informations détaillées, consultez « Personnalisation du Picture Style » aux pages 82-84.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour enregistrer le nouveau Picture Style. L'écran de sélection du Picture Style réapparaît.
  - ▶ Le Picture Style de base apparaît à droite de [Déf. ut. \*].
  - ▶ Le nom du Picture Style dont les réglages modifiés (différent de ceux par défaut) sont enregistrés dans [Déf. ut. \*] s'affiche en bleu.



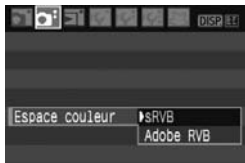
Si un Picture Style a déjà été enregistré dans [Déf. ut. \*], la modification du Picture Style de base à l'étape 4 annulera les réglages de paramètre du Picture Style enregistré.

## MENU Réglage de l'espace couleurs ★

L'espace couleurs correspond à la variété des couleurs reproductibles. Avec cet appareil, vous pouvez définir l'espace couleurs des images capturées sur sRVB ou Adobe RVB. Pour les images normales, sRVB est recommandé. En modes de la zone élémentaire, sRVB est automatiquement défini.

### 1 Sélectionnez [Espace couleur].

- Dans l'onglet [Q], sélectionnez [Espace couleur], puis appuyez sur <SET>.



### 2 Définissez l'espace couleurs souhaité.

- Sélectionnez [sRVB] ou [Adobe RVB], puis appuyez sur <SET>.

### À propos de Adobe RVB

Ce réglage est principalement utilisé pour l'impression commerciale et d'autres applications industrielles. Il n'est pas recommandé si vous ne connaissez pas le traitement des images, Adobe RVB et Design rule for Camera File System (système de format de fichiers propriétaire) 2.0 (Exif 2.21).

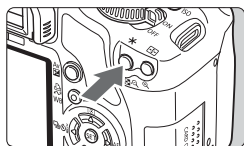
Comme l'image apparaît très adoucie dans un environnement d'ordinateur sRVB et sur des imprimantes non compatibles avec Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21), son traitement logiciel est nécessaire.



- Si l'image est capturée avec un espace couleurs défini sur Adobe RVB, le nom du fichier commence par « \_MG\_ » (le premier caractère est un trait de soulignement).
- Le profil ICC n'est pas ajouté. Le profil ICC est présenté dans le mode d'emploi (PDF) du logiciel sur le CD-ROM.

## ✳ Mémorisation d'exposition ✳

Utilisez la mémorisation d'exposition lorsque la zone de mise au point est différente de la zone de mesure d'exposition ou lorsque vous souhaitez prendre plusieurs photos avec le même réglage d'exposition. Appuyez sur la touche <✳> pour mémoriser l'exposition, puis recadrez et prenez la photo. Ce mode est appelé « mémorisation d'exposition ». Il convient pour les sujets à contre-jour.



### 1 Effectuez la mise au point, puis appuyez sur la touche <✳>. (04)



- Enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course.
- ▶ La valeur d'exposition s'affiche.
- ▶ L'icône <✳> s'allume dans le viseur pour indiquer que le réglage d'exposition est mémorisé (mémorisation d'exposition).
- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <✳>, le réglage d'exposition en vigueur est mémorisé.



### 2 Recadrez l'image et prenez la photo.



## Effets de mémorisation d'exposition

Mode de mesure (p.77)	Méthode de sélection des collimateurs autofocus	
	Sélection automatique	Sélection manuelle
 ✳	La mémorisation d'exposition s'effectue sur le collimateur autofocus qui a réalisé la mise au point.	La mémorisation d'exposition s'effectue sur le collimateur autofocus sélectionné.
	La mémorisation d'exposition s'effectue sur le collimateur autofocus central.	

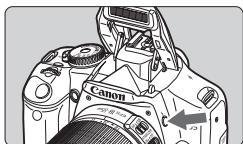
\* Lorsque le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif est positionné sur <MF>, la mémorisation d'exposition s'effectue sur le collimateur autofocus central.



# \* Mémorisation d'exposition au flash \*

La mémorisation d'exposition au flash (FE) verrouille le réglage d'exposition au flash sur une zone déterminée du sujet. Cette fonction est également opérationnelle avec les flashes Speedlite externes de la série EX.

\* FE signifie « Flash Exposure » (exposition au flash).

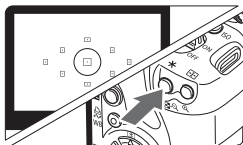


## 1 Appuyez sur la touche <⚡> pour libérer le flash intégré.

- Enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course et vérifiez dans le viseur que l'icône <⚡> est allumée.



## 2 Effectuez la mise au point.



## 3 Appuyez sur la touche <⌘>. (Ⓜ16)

- Dirigez le centre du viseur sur le sujet que vous voulez pour mémoriser l'exposition au flash, puis appuyez sur la touche <⌘>.
- ▶ Le flash envoie un pré-flash et la puissance nécessaire du flash est calculée et conservée en mémoire.
- ▶ Dans le viseur, « FEL » s'affiche un instant et <⚡\*> s'allume.
- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <⌘>, un pré-flash est déclenché, puis la puissance nécessaire du flash est calculée et conservée en mémoire.



## 4 Prenez la photo.

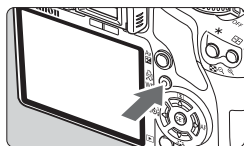
- Cadrez la vue et enfoncez à fond le bouton de prise de vue.
- ▶ Le flash est envoyé afin de prendre la photo.



⚠ Si le sujet est trop éloigné et se trouve au-delà de la portée efficace du flash, l'icône <⚡> clignote. Rapprochez-vous du sujet et répétez les étapes 2 à 4.

## WB: Réglage de la balance des blancs ★

La balance des blancs (WB) sert à rendre blanches les zones blanches. Habituellement, le réglage <AWB> (Auto) obtient la bonne balance des blancs. Si vous ne parvenez pas à obtenir des couleurs naturelles avec <AWB>, vous pouvez définir la balance des blancs manuellement en fonction de la source d'éclairage. En modes de la zone élémentaire, <AWB> est défini automatiquement.



### 1 Appuyez sur la touche <WB>.

▶ [Balance Blancs] apparaît.

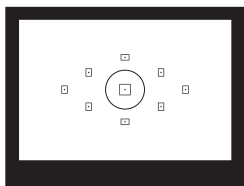
### 2 Sélectionnez la balance des blancs.

- Appuyez sur la touche <◀▶> pour sélectionner la balance des blancs de votre choix, puis appuyez sur <SET>.
- La rubrique « environ \*\*\*\* K » (K : Kelvin) affichée pour la balance des blancs sélectionnée <☀> <🏠> <☁> <☀> <☀> correspond aux températures de couleur correspondantes.



## ☑ Balance des blancs personnalisée

La balance des blancs personnalisée vous permet de régler manuellement la balance des blancs pour une source de lumière spécifique pour une meilleure précision. Effectuez ce réglage sous la source de lumière que vous souhaitez utiliser.



### 1 Photographiez un objet blanc.

- L'objet blanc doit remplir tout le cercle de la mesure spot.
- Procédez à la mise au point manuelle et sélectionnez l'exposition normale pour l'objet blanc.
- Vous pouvez sélectionner n'importe quelle balance des blancs.



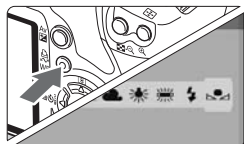
## 2 Sélectionnez [B. blanc personnel.].

- Dans l'onglet [WB], sélectionnez [B. blanc personnel.], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ L'écran SET (REGLAGE) apparaît.



## 3 Importez les données de balance des blancs.

- Sélectionnez l'image capturée à l'étape 1, puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Sélectionnez [OK] sur l'écran de dialogue qui apparaît et les données seront importées.
- Lorsque le menu réapparaît, appuyez sur la touche <MENU> pour quitter le menu.



## 4 Sélectionnez la balance des blancs personnalisée.

- Appuyez sur la touche <WB>.
- Appuyez sur la touche <◀▶> pour sélectionner <P>, puis appuyez sur <SET>.

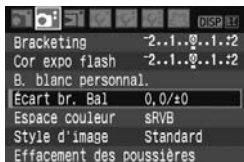


- Si l'exposition obtenue à l'étape 1 est trop éloignée, la balance des blancs ne sera pas correcte.
- Si l'image a été capturée pendant que le Picture Style était réglé sur [Monochrome] (p.68), elle ne peut pas être sélectionnée à l'étape 3.

## MENU Correction de la balance des blancs ★

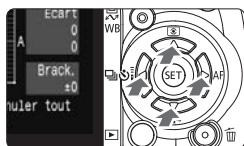
Vous pouvez rectifier la balance des blancs qui a été réglée. Le réglage aura le même effet que l'utilisation d'un filtre de conversion de température de couleur ou d'un filtre de correction de couleur en vente dans le commerce. Chaque couleur peut être corrigée sur neuf niveaux. Ceci s'adresse aux utilisateurs avancés qui sont familiers des filtres de conversion de température de couleur ou de correction de couleur.

### Correction de la balance des blancs



#### 1 Sélectionnez [Écart br. Bal].

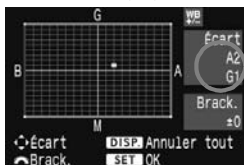
- Dans l'onglet [WB], sélectionnez [Écart br. Bal], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ L'écran de correction et de bracketing de la balance des blancs apparaît.



#### 2 Définissez la correction de la balance des blancs.

- Appuyez sur la touche <◊> pour placer le repère « ■ » à l'emplacement souhaité.
- B signifie bleu, A ambre, M magenta et G vert. La couleur correspondant à la direction choisie sera corrigée.
- Dans l'angle supérieur droit, « Écart » indique la direction et le montant de la correction.
- Une pression sur la touche <DISP.> annulera tous les réglages [Écart br. Bal].
- Appuyez sur <SET> pour quitter l'écran de réglage et revenir au menu.

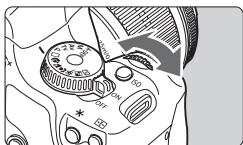
Exemple de réglage : A2, G1



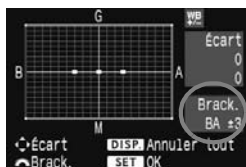
- Lors de la correction de la balance des blancs, <WB +/−> apparaît dans le viseur et sur l'écran LCD.
- Un niveau de correction bleu/ambre est égal à 5 mireds pour un filtre de conversion de température de couleur. (Mired : unité de mesure indiquant la densité d'un filtre de conversion de température de couleur.)

## Bracketing auto de la balance des blancs


Avec une seule prise de vue, trois images possédant une teinte couleur différente peuvent être enregistrées simultanément. Selon la température de couleur du réglage actuel de la balance des blancs, l'image aura un bracketing avec un biais bleu/ambre ou magenta/vert. Cette opération porte le nom de bracketing de balance des blancs. Le bracketing de la balance des blancs est possible sur  $\pm 3$  niveaux par paliers de 1.



Biais B/A  $\pm 3$  niveaux



### Réglez la valeur de bracketing de la balance des blancs.

- À l'étape 2 pour la correction de la balance des blancs, lorsque vous tournez la molette , le repère « ■ » sur l'écran devient « ■■■ » (3 points). Tourner la molette  vers la droite permet de régler le bracketing B/A et vers la gauche, le bracketing M/G.
- ▶ « **Brack.** », sur la droite de l'écran, affiche la direction du bracketing et son valeur.
- Une pression sur la touche <DISP.> annulera tous les réglages [**Écart br. Bal**].
- Appuyez sur <SET> pour quitter l'écran de réglage et revenir au menu.

### Séquence de bracketing

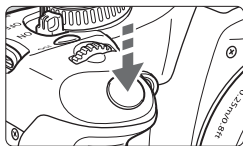
Le bracketing des images se fera dans l'ordre suivant : 1. Balance des blancs standard, 2. Biais bleu (B) et 3. Biais ambre (A) ou bien 1. Balance des blancs standard, 2. Biais magenta (M), 3. Biais vert (G).



- Pendant le bracketing de la balance des blancs, le nombre d'éclairs maximums pour la prise de vue en rafale est inférieur et le nombre de prises de vue possibles est également inférieur d' $1/3$  par rapport au nombre normal. Si [**Réduct bruit en ISO élevée**] (p.155) du menu [**F: Fonct. personnalisées(C.Fn)**] est placé sur [**1: Activée**], le bracketing de la balance des blancs sera impossible.
- Comme trois images sont enregistrées pour une seule prise de vue, la carte met plus de temps à enregistrer cette dernière.
- « **Brack.** » signifie Bracketing.

## Prévention des flous de bougé ★

La vibration mécanique de l'appareil due au mouvement du miroir reflex peut affecter les images prises avec un super-téléobjectif ou avec un objectif macro (gros-plan). Le cas échéant, le verrouillage du miroir se révèle efficace. Le verrouillage du miroir est activé en sélectionnant [**1**: Fonct. personnalisées(C.Fn)] et en plaçant [Verrouillage du miroir] (p.157) sur [1:Activé].



- Enfoncez à fond le bouton de prise de vue pour verrouiller le miroir reflex.
- Puis, enfoncez à nouveau à fond le bouton de prise de vue pour prendre la photo. Le miroir reflex se rabattra.



### Conseils de prise de vue

- **Utilisation du retardateur <S2> avec le verrouillage du miroir**  
Lorsque vous enfoncez à fond le bouton de prise de vue, le miroir se verrouille, puis la photo est prise 2 secondes plus tard.

- **Prise de vue par télécommande**

Puisque vous ne touchez pas l'appareil photo lorsque la photo est prise, la prise de vue par télécommande associée au verrouillage du miroir peut éviter davantage le flou de bougé. Avec la télécommande RC-5, une pression sur le bouton de transmission verrouille le miroir avant que la photo ne soit prise 2 secondes plus tard. Avec RC-1, programmez un délai de 2 secondes, puis prenez la photo.



- Ne dirigez pas l'appareil directement vers le soleil. La chaleur du soleil peut brûler et endommager les rideaux de l'obturateur.
- Si vous utilisez ensemble la pose longue, le retardateur et le verrouillage du miroir, maintenez à fond enfoncé le bouton de prise de vue (retard du retardateur + durée de la pose longue). Si vous relâchez le bouton de prise de vue pendant le compte à rebours du retardateur, vous entendrez un bruit semblable au déclenchement. Il ne s'agit pas là du déclenchement (aucune photo n'est prise).



- Même si <Rafale> (prise de vue en rafale) a été réglé, la vue par vue sera toujours active.
- Le miroir se verrouille, et 30 secondes plus tard le miroir se rabat automatiquement. Si vous enfoncez à nouveau à fond le bouton de prise de vue, le miroir se verrouille à nouveau.

# 5

## Prise de vue avec Live View

Vous pouvez prendre une photo tout en regardant l'image en temps réel sur l'écran LCD de l'appareil ou sur l'écran d'un ordinateur. Cette fonction est appelé « prise de vue avec Live View ».

**Ceci s'avère pratique lorsque l'appareil photo est monté sur un trépied pour photographier des natures mortes, par exemple.**

**Si vous tenez l'appareil photo comme un appareil photo numérique compact et prenez la photo tout en regardant sur l'écran LCD, les images risquent d'être floues en raison du flou de bougé.**

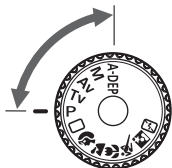


### **À propos de la prise de vue en direct à distance**

Avec le logiciel fourni installé sur l'ordinateur personnel, vous pouvez raccorder l'appareil photo à l'ordinateur et prendre des photos à distance tout en regardant l'écran de l'ordinateur au lieu du viseur de l'appareil photo. Pour en savoir plus, consultez le mode d'emploi (PDF) du logiciel sur le CD-ROM.

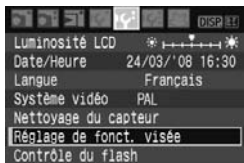
# Préparatifs pour la prise de vue avec Live View ★

Réglez l'appareil pour la prise de vue avec Live View.



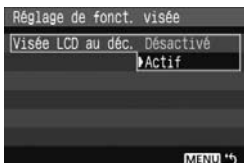
## 1 Réglez le mode de prise de vue.

- Placez le mode de prise de vue sur un mode de la zone de création.
- **La prise de vue avec Live View ne fonctionne pas dans les modes de la zone élémentaire.**



## 2 Sélectionnez [Réglage de fonct. visée].

- Dans l'onglet [**IF**], sélectionnez [**Réglage de fonct. visée**], puis appuyez sur <SET>.



## 3 Sélectionnez [Visée LCD au déc.].

- Sélectionnez [**Visée LCD au déc.**], puis appuyez sur <SET>. Sélectionnez [**Actif**], puis appuyez sur <SET>.

## 4 Quittez le menu.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour sortir.



## 5 Affichez l'image Live View.

- Appuyez sur <SET>.
- ▶ L'image Live View apparaît sur l'écran LCD.
- L'image Live View reflète le degré de luminosité de l'image réelle que vous capturez.
- Si l'image est trop claire, tournez la molette <☀> vers la droite. Si l'image est trop sombre, tournez la molette <☀> vers la gauche.





- Pendant la prise de vue avec Live View, ne dirigez pas votre appareil photo vers le soleil. La chaleur émise par le soleil risque d'endommager les pièces internes de l'appareil.
- La prise de vue avec Live View entraîne la désactivation de quelques réglages Fonctions personnalisées. (p.153)
- Sous un éclairage faible ou très fort, il se peut que l'image Live View ne reflète pas la luminosité de l'image capturée.
- Si la source de lumière au sein de l'image change, l'écran risque de scintiller. Le cas échéant, suspendez la prise de vue avec Live View, puis reprenez-la sous la source lumineuse que vous souhaitez réellement utiliser.
- Pendant l'affichage des images Live View, si vous dirigez l'appareil photo dans une autre direction, la luminosité correcte peut être momentanément perdue et l'image paraître incongrue. Attendez que la luminosité de l'image se stabilise avant de prendre une photo.
- En cas de source lumineuse extrêmement forte sur l'image, le soleil par exemple, il se peut que la portion claire de l'image soit assombrie sur l'écran LCD. L'image capturée affichera néanmoins correctement cette portion.
- Si vous placez [**IF**: Luminosité LCD] sur un réglage clair sous un faible éclairage, un bruit de chrominance peut affecter l'image Live View. Toutefois, le bruit de chrominance ne sera pas enregistré sur l'image capturée.
- Lorsque vous agrandissez l'image, sa netteté peut paraître plus prononcée qu'en réalité.
- Si l'option [**Correction auto de luminosité**] (p.156) du menu [**IF**: Fonct. personnalisées(C.Fn)] est réglée sur [**0**: Actif], une image à l'exposition sombre (avec correction d'exposition) peut s'afficher plus claire.

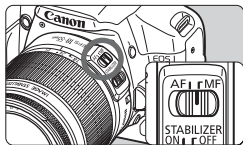


- Si l'appareil n'est pas utilisé pendant une période prolongée, il s'éteint automatiquement en fonction du réglage de [**IF**: Arrêt auto]. (p.109) Si [**IF**: Arrêt auto] est placé sur [**Arrêt**], la prise de vue avec Live View s'arrêtera automatiquement au bout de 30 minutes (l'appareil reste sous tension).
- Le champ visuel de l'image est d'environ 100 %.
- Avec le câble vidéo (fourni) raccordant l'appareil à un téléviseur, vous pouvez visualiser les images sur l'écran du téléviseur. (p.128)

# Mise au point manuelle ★

Bien que la mise au point automatique puisse être utilisée (p.102, 104), il est recommandé d'agrandir l'image et d'effectuer manuellement la mise au point pour une plus grande précision.

## Agrandissement de l'image pour la mise au point manuelle



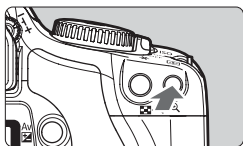
### 1 Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <MF>.

- Tournez la bague de mise au point de l'objectif pour effectuer grossièrement la mise au point.



### 2 Déplacez le cadre de mise au point sur la position que vous souhaitez mettre au point.

- Appuyez sur la touche <⬠> pour déplacer le cadre de mise au point.
- Pour avancer au cadre de mise au point central, appuyez sur la touche <⌂>.

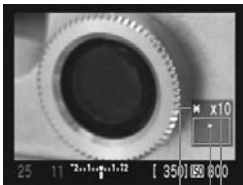


### 3 Agrandissez l'image.

- Appuyez sur la touche <Ⓚ>.
- ▶ La zone dans le cadre de mise au point est agrandie.
- À chaque fois que vous appuyez sur la touche <Ⓚ>, le format affiché change comme suit :

→ 5x → 10x → Plein écran

Agrandissement : 10x



Mémorisation  
d'exposition  
Zone agrandie  
Agrandissement

### 4 Faites la mise au point manuellement.

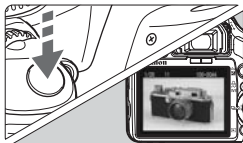
- Tout en regardant l'image agrandie, tournez la bague de mise au point de l'objectif pour effectuer la mise au point.
- Après avoir effectué la mise au point, appuyez sur la touche <Ⓚ> pour revenir au plein écran.

## Prise de vue <sup>★</sup>



### 1 Vérifiez l'exposition.

- Enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course.
- ▶ La vitesse d'obturation et la valeur de l'ouverture s'affichent.
- Si vous avez réglé la correction d'exposition, la luminosité de l'image changera en conséquence.



### 2 Prenez la photo.

- Enfoncez à fond le bouton de prise de vue.
- ▶ L'image est prise et affichée sur l'écran LCD.
- ▶ Une fois la revue des images terminée, l'appareil photo revient automatiquement en mode de prise de vue avec Live View.

### 3 Quittez la prise de vue avec Live View.

- Avec l'image Live View affichée, appuyez sur **<SET>**.

## À propos des réglages de prise de vue

- **<A-DEP>** reviendra à utiliser **<P>**.
- Vous pouvez régler la sensibilité ISO, la balance des blancs et la correction d'exposition pendant la prise de vue avec Live View.
- Le Picture Style, le mode d'acquisition, le mode autofocus et le collimateur autofocus ne peuvent pas être modifiés pendant la prise de vue avec Live View.
- Pendant la prise de vue avec Live View, le mode de mesure est placé sur mesure évaluative quel que soit le réglage du mode de mesure actuel.
- Vous pouvez vérifier la profondeur de champ en appuyant sur la touche de contrôle de profondeur de champ.
- Pendant la prise de vue en rafale, l'exposition définie pour la première prise s'applique également aux prises suivantes.

## Autonomie de la batterie lors de la prise de vue avec Live View

[Nombre de prises de vue approx.]

Température	Conditions de prise de vue	
	Sans flash	Flash à 50 %
23 °C / 73 °F	200	190
0 °C / 32 °F	190	180

- Les chiffres ci-dessus sont basés sur une batterie LP-E5 complètement chargée et les normes d'essai de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- L'utilisation de la mise au point automatique réduira le nombre de prises de vue possibles.



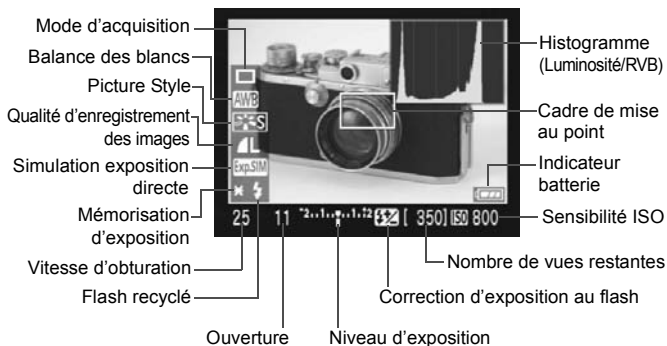
- Lorsque vous utilisez la prise de vue avec Live View pendant une période prolongée, la température interne de l'appareil peut s'élever occasionnant une dégradation de la qualité de l'image. Désactivez la prise de vue avec Live View lorsque vous ne prenez pas de photos. Avant de photographier en exposition longue, suspendez provisoirement la prise de vue avec Live View et patientez quelques minutes avant de prendre des photos.
- En cas de température, sensibilité ISO élevées ou de longues expositions, les images prises avec Live View peuvent comporter un bruit ou une irrégularité des couleurs.
- Si vous prenez la photo pendant que l'image est agrandie, l'exposition risque de ne pas correspondre à ce que vous souhaitiez. Revenez au plein écran avant de prendre la photo. Pendant la vue agrandie, la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture s'affichent en rouge.
- Même si vous prenez la photo pendant la vue agrandie, l'image capturée reflète l'image en plein écran.
- La fonction de préréglage de la mise au point sur les super-téléobjectifs ne peut pas être utilisée.
- Pour la prise de vue avec Live View, abstenez-vous d'utiliser un tube-allonge ou un objectif TS-E. Ceci pourrait entraîner des expositions irrégulières ou involontaires.
- La mémorisation d'exposition au flash et la fonction d'éclairage pilote du flash (avec un flash Speedlite externe) ne peuvent pas être utilisées.
- Un flash autre que Canon ne se déclenchera pas.



- Il se peut qu'un quadrillage s'affiche. Dans [**ℱ**: Réglage de fonct. visée], placez [**Aff. quadrillage**] sur [**Activé**].
- Vous pouvez modifier le délai de mesure. Dans [**ℱ**: Réglage de fonct. visée], réglez [**Délai mesure**].
- Lorsque vous prenez une photo avec flash, deux bruits de déclenchement sont émis comme si deux photos étaient prises. Toutefois, une seule photo sera prise.

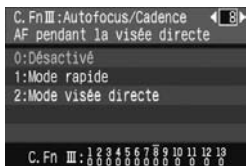
## À propos de l'affichage des informations

- À chaque fois que vous appuyez sur la touche <DISP.>, l'affichage des informations change.



- Lorsque <Exp.SIM> s'affiche en blanc, ceci indique que la luminosité de l'image Live View est proche de celle qu'aura l'image prise.
- Si <Exp.SIM> clignote, ceci indique que l'image Live View n'est pas affichée avec la luminosité adéquate en raison de conditions d'éclairage trop faible ou trop fort. L'image capturée reflètera néanmoins le réglage d'exposition.
- En cas d'utilisation du flash ou de réglage de la pose longue, l'icône <Exp.SIM> et l'histogramme sont estompés en gris. Il se peut que l'histogramme ne s'affiche pas correctement sous un éclairage trop faible ou trop fort.

## Utilisation de la fonction autofocus pour faire la mise au point ★



Dans [**F**: Fonct. personnalisées(C.Fn)], lorsque [**AF pendant la visée directe**] (p.157) est placé sur [**1: Mode rapide**] ou [**2: Mode visée directe**], vous pouvez effectuer la mise au point avec la fonction autofocus. Le mode rapide et le mode visée directe emploient une méthode autofocus différente.

Pour une plus grande précision, agrandissez l'image et effectuez manuellement la mise au point. (p.98)

### C.Fn-8-1 : Mode rapide

Revient au même que d'utiliser la fonction autofocus (p.60, 61) comme d'habitude avec le capteur AF exclusif. Bien que vous puissiez effectuer rapidement la mise au point sur la zone de votre choix, l'image Live View sera momentanément interrompue pendant l'utilisation de la fonction autofocus.

**Sélectionnez Mode rapide, placez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <AF>, et le mode autofocus sur <ONE SHOT>.**



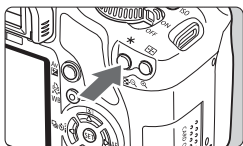
#### 1 Sélectionnez le collimateur autofocus pour effectuer la mise au point.

- Avant de lancer la prise de vue avec Live View, sélectionnez le collimateur autofocus.
- Appuyez sur la touche <[AF]> et appuyez sur la touche <[AF-ON]> pour sélectionner le collimateur autofocus.
- Enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course pour préparer la prise de vue.



#### 2 Affichez l'image Live View.

- Appuyez sur <[SET]>.
- ▶ L'image Live View apparaît sur l'écran LCD.
- Le collimateur autofocus sélectionné s'affiche.
- Le cadre de mise au point (le cadre plus grand) s'affiche également.



### 3 Effectuez la mise au point.

- Placez le collimateur autofocus sélectionné sur le sujet et maintenez enfoncée la touche <✳>.
- ▶ L'image Live View disparaît, le miroir reflex se rabaisse et la mise au point automatique est effectuée.
- ▶ Un signal sonore retentit une fois la mise au point effectuée.



### 4 Retournez à l'affichage de l'image Live View et prenez la photo.

- Lorsque vous relâchez la touche <✳>, l'image Live View réapparaît.
- Vérifiez la mise au point et l'exposition, puis enfoncez le bouton de prise de vue pour prendre la photo (p.99).



- Vous ne pouvez pas prendre de photo pendant l'exécution de la mise au point automatique. Prenez la photo uniquement lorsque l'image Live View apparaît.
- Vous pouvez déplacer le cadre de mise au point avec les touches <⬅➡>. Pour agrandir la zone dans le cadre de mise au point, appuyez sur la touche <🔍>.
- Bien que vous puissiez régler le mode autofocus sur Autofocus AI Servo ou Autofocus AI Focus, la fonction autofocus est interrompue lorsque l'appareil revient à l'affichage de l'image Live View (étape 4), de sorte que vous ne pouvez pas effectuer la mise au point sur un sujet en mouvement.
- Si vous souhaitez utiliser séparément la fonction autofocus et la mémorisation d'exposition, sélectionnez [**Déclencheur/Touche verr. AE**] (p.158) du menu [**F: Fonct. personnalisées(C.Fn)**] et placez-le sur [**1: Verrouillage AE/Autofocus**].
- La fonction autofocus est indisponible avec la télécommande RS-60E3 (vendue séparément).

## C.Fn-8-2 : Mode visée directe

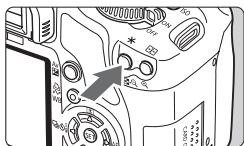
Le capteur d'images est utilisé pour la mise au point. Bien que la fonction autofocus soit utilisable avec l'image Live View affichée, l'opération d'autofocus prendra plus de temps qu'en mode rapide. En outre, la mise au point peut se révéler plus difficile à effectuer qu'en mode rapide.

**Sélectionnez le mode visée directe et placez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <AF>.**



### 1 Affichez l'image Live View.

- Appuyez sur <SET>.
- ▶ L'image Live View apparaît sur l'écran LCD.
- En mode visée directe, le collimateur autofocus <□> s'affiche.



### 2 Effectuez la mise au point.

- Placez le collimateur autofocus sur le sujet et appuyez sur la touche <★> pour effectuer la mise au point.
- ▶ Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur autofocus devient vert et le signal sonore retentit.
- ▶ Si la mise au point n'est pas effectuée, le collimateur autofocus devient orange.



### 3 Prenez la photo.

- Vérifiez la mise au point et l'exposition, puis enfoncez le bouton de prise de vue pour prendre la photo (p.99).



## À propos du collimateur autofocus en mode visée directe

- Vous pouvez appuyer sur les touches <⬅➡> pour déplacer le collimateur autofocus sur la zone pour laquelle vous souhaitez effectuer la mise au point (il ne peut pas être déplacé sur les bords de l'image). Pour avancer sur le collimateur autofocus central, appuyez sur la touche <⏏>.
- Pour agrandir l'image à l'endroit du collimateur autofocus, appuyez sur la touche <ⓧ>.



- Si la mise au point s'avère difficile avec l'image agrandie, revenez en plein écran et utilisez la fonction autofocus.
- Si l'image scintille, rendant difficile la mise au point, suspendez la prise de vue avec Live View, puis reprenez-la sous la source lumineuse que vous souhaitez réellement utiliser. Vérifiez que le scintillement a cessé, puis effectuez la mise au point automatique.
- Si vous effectuez la mise au point automatique en plein écran, puis agrandissez l'image, la mise au point peut être perdue.
- Le faisceau d'assistance autofocus ne sera pas émis.
- La fonction autofocus est indisponible avec la télécommande RS-60E3 (vendue séparément).



- La mise au point prendra un certain temps.
- Même une fois la mise au point effectuée, si vous appuyez à nouveau sur la touche <✳>, l'objectif se placera à nouveau en position de mise au point.
- La luminosité de l'image peut varier pendant et après l'utilisation de la fonction autofocus.
- Si vous souhaitez utiliser séparément la fonction autofocus et la mémorisation d'exposition, sélectionnez [**Déclencheur/Touche verr. AE**] (p.158) du menu [**Ⓜ: Fonct. personnalisées(C.Fn)**] et placez-le sur [**1: Verrouillage AE/Autofocus**].
- La vitesse autofocus peut être différente en plein écran et en vue agrandie.

**En mode visée directe, la fonction autofocus peut ne pas parvenir à effectuer la mise au point dans les cas suivants :**

- Sujets faiblement contrastés comme un ciel bleu et des surfaces de couleur unie.
- Sujets insuffisamment éclairés.
- Rayures et autres motifs où le contraste est uniquement dans le sens horizontal.
- Sous une source lumineuse dont la luminosité, la couleur ou le motif ne cesse de changer.
- Scènes nocturnes ou lumière en pointillé.
- Sous un éclairage fluorescent ou si l'image scintille.
- Sujets minuscules.
- Sujets réfléchissant fortement la lumière.
- Lorsque les collimateurs autofocus recouvrent à la fois les sujets proches et éloignés, comme un animal dans une cage.
- Sujets continuellement en mouvement empêchant l'immobilité du collimateur autofocus en raison d'un flou de bougé ou flou du sujet.
- Un sujet s'approchant ou s'éloignant de l'appareil photo.
- Lorsque la fonction autofocus est utilisée pour un sujet extrêmement flou.
- Lors de la prise d'une photo en flou artistique avec un objectif à portrait.
- Lors de l'utilisation d'un filtre pour effets spéciaux.

# 6

## Fonctions pratiques

- Désactivation du signal sonore (p.108)
- Rappel de carte (p.108)
- Réglage de la durée de revue des images (p.108)
- Réglage du temps d'extinction automatique (p.109)
- Réglage de la luminosité de l'écran LCD (p.109)
- Méthodes de numérotation des fichiers (p.110)
- Rotation automatique des images (p.112)
- Vérification des réglages des fonctions de l'appareil photo (p.113)
- Rétablissement des réglages par défaut de l'appareil photo (p.114)
- Désactivation de l'extinction automatique de l'écran LCD (p.115)
- Modification des couleurs de l'écran des réglages de prise de vue (p.115)
- Contrôle du flash (p.116)
- Nettoyage automatique du capteur (p.118)
- Ajout des données d'effacement des poussières (p.119)
- Nettoyage manuel du capteur (p.121)

# Fonctions pratiques

## MENU Désactivation du signal sonore

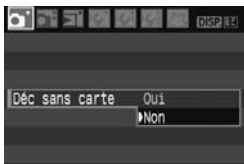
Vous pouvez empêcher l'émission du signal sonore une fois la mise au point terminée ou au cours du fonctionnement du retardateur.



Dans l'onglet [M], sélectionnez [**Signal sonore**], puis appuyez sur <SET>. Sélectionnez [**Arrêt**], puis appuyez sur <SET>.

## MENU Rappel de carte

Cette fonction permet d'éviter de prendre des photos alors qu'aucune carte n'est insérée dans l'appareil.



Dans l'onglet [M], sélectionnez [**Déc sans carte**], puis appuyez sur <SET>. Sélectionnez [**Non**], puis appuyez sur <SET>. Si une carte n'est pas insérée et que vous enfoncez le bouton de prise de vue, « **Card** » s'affiche dans le viseur et l'obturateur ne peut pas être déclenché.

## MENU Réglage de la durée de revue des images

Vous pouvez définir la durée d'affichage de l'image sur l'écran LCD juste après la capture de l'image. Si [**Arrêt**] est sélectionné, la revue des images ne s'affichera pas. Si [**Maintien**] est sélectionné, la revue des images s'affichera jusqu'à la durée programmée de [**Arrêt auto**]. L'affichage de l'écran LCD s'éteint lorsque vous approchez votre œil de l'oculaire du viseur, enfoncez le bouton de prise de vue ou faites fonctionner l'appareil photo.



Dans l'onglet [M], sélectionnez [**Durée de revue**], puis appuyez sur <SET>. Réglez la durée, puis appuyez sur <SET>.

## MENU Réglage du temps d'extinction automatique

Afin d'économiser la batterie, l'appareil photo s'éteint automatiquement lorsque la durée d'inactivité définie s'est écoulée. Il est possible de régler ce temps d'extinction automatique. Lorsque l'appareil photo a été mis hors tension par extinction automatique, vous pouvez le rallumer en enfonçant le bouton de prise de vue à mi-course ou en appuyant sur une des touches suivantes : <MENU> <DISP.> <▶> <SET> etc.

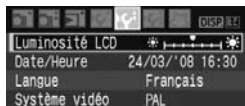
**Si vous avez sélectionné [Arrêt], éteignez vous-même l'appareil photo ou appuyez sur la touche <DISP.> pour éteindre l'affichage des réglages de prise de vue pour économiser la batterie. Si [Arrêt] est sélectionné et que l'appareil photo n'est pas utilisé pendant 30 minutes, l'écran LCD s'éteindra automatiquement. Pour rallumer l'écran LCD, appuyez sur la touche <DISP.>.**



Dans l'onglet [If], sélectionnez [Arrêt auto], puis appuyez sur <SET>. Réglez la durée, puis appuyez sur <SET>.

## MENU Réglage de la luminosité de l'écran LCD

Vous pouvez régler la luminosité de l'écran LCD pour votre confort de lecture.



Dans l'onglet [If], sélectionnez [Luminosité LCD], puis appuyez sur <SET>. Avec l'écran de réglage affiché, appuyez sur la touche <◀▶> pour ajuster la luminosité, puis appuyez sur <SET>. Lorsque vous vérifiez l'exposition d'une image, empêchez la lumière ambiante d'affecter l'image que vous regardez. En outre, il est recommandé de régler la luminosité de l'écran LCD au centre de l'échelle de réglage.

## MENU Méthodes de numérotation des fichiers

Le numéro de fichier s'apparente au numéro des photos sur un film. Les images capturées se voient attribuées un numéro de fichier séquentiel allant de 0001 à 9999 et sont sauvegardées dans un dossier. Vous pouvez également modifier l'attribution d'un numéro de fichier. Le numéro de fichier apparaît sur l'ordinateur sous ce format : **IMG\_0001.JPG**.



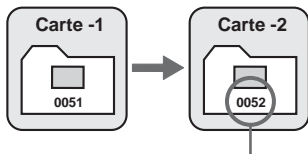
Dans l'onglet [F], sélectionnez [N° fichiers], puis appuyez sur <SET>. Suivez les étapes ci-dessous pour sélectionner une méthode de numérotation des fichiers, puis appuyez sur <SET>.

- **[Continue] : La numérotation des fichiers se poursuit dans l'ordre même après avoir remplacé la carte.**

Même si vous avez remplacé la carte, la numérotation des fichiers se poursuit dans l'ordre jusqu'à 9999. Ce qui se révèle pratique lorsque vous souhaitez enregistrer les images numérotées entre 0001 et 9999 dans un dossier sur votre ordinateur.

Toutefois, si la carte de remplacement comprend des images enregistrées précédemment, il se peut que la numérotation des fichiers des nouvelles images se poursuive à partir des images déjà numérotées dans la carte. Si vous souhaitez utiliser la numérotation continue des fichiers, vous devez utiliser à chaque fois une carte qui vient d'être formatée.

### Numérotation de fichier après remplacement de la carte



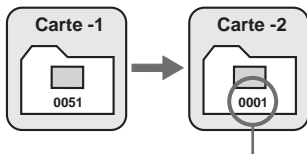
Le numéro de fichier suit le dernier numéro

- **[Réinit. Auto] : Ramène la numérotation des fichiers à 0001 à chaque remplacement de la carte.**

À chaque remplacement de la carte, la numérotation des fichiers démarre de 0001. Ce qui se révèle pratique lorsque vous souhaitez organiser les images d'après les cartes.

Toutefois, si la carte de remplacement comprend des images enregistrées précédemment, il se peut que la numérotation des fichiers des nouvelles images se poursuive à partir des images déjà numérotées dans la carte. Pour redémarrer la numérotation des fichiers à partir de 0001, vous devez utiliser une carte qui vient d'être formatée.

#### Numérotation de fichier après remplacement de la carte



La numérotation des fichiers est réinitialisée

- **[Réinit. Man.] : Vous pouvez ramener la numérotation des fichiers à 0001 à tout moment ou pour un nouveau dossier.**

Lorsque vous réinitialisez manuellement la numérotation des fichiers, un nouveau dossier est automatiquement créé et la numérotation des fichiers des images sauvegardées sur ce dossier redémarre à partir de 0001. Ce qui est pratique lorsque vous souhaitez utiliser des dossiers différents pour les images prises hier et celles prises aujourd'hui, par exemple. Après la réinitialisation manuelle, la numérotation des fichiers revient à Continue ou Réinit. Auto.



Si le dossier N° 999 est créé, **[Nombre dossiers saturé]** s'affiche sur l'écran LCD. Si ce dossier comprend des images atteignant le numéro de fichier 9999, la prise de vue ne sera pas possible, même si la carte a suffisamment de capacité de stockage. L'écran LCD affichera un message pour remplacer la carte. Remplacez la carte par une neuve.






Pour les images JPEG et RAW, le nom de fichier commence par « IMG\_ ». Les images JPEG ont l'extension « .JPG » et les images RAW « .CR2 ».

**MENU** Rotation automatique des images






Les images verticales sont automatiquement pivotées afin d'être affichées verticalement plutôt qu'horizontalement sur l'écran LCD de l'appareil photo et sur un ordinateur. Le réglage de cette fonction peut être modifié.



Dans l'onglet [19], sélectionnez **[Rotation auto]**, puis appuyez sur < (SET) >. Suivez les étapes ci-dessous pour sélectionner le réglage désiré, puis appuyez sur < (SET) >.

- **[Marche  **] : L'image verticale est automatiquement pivotée à la fois sur l'écran LCD de l'appareil photo et sur l'ordinateur.
- **[Marche **] : L'image verticale n'est automatiquement pivotée que sur l'ordinateur.
- **[Arrêt]** : L'image verticale n'est automatiquement pas du tout pivotée.

**? FAQ**

- **L'image verticale n'est pas pivotée pendant la revue des images juste après sa capture.**  
L'image verticale n'est pivotée que pour la lecture.
- **[Marche  ** est sélectionné, mais l'image ne pivote pas pendant la lecture.  
La rotation automatique ne fonctionne pas avec les images verticales capturées alors que **[Rotation auto]** était réglée sur **[Arrêt]**. De plus, si l'image verticale est prise avec l'appareil photo dirigé vers le haut ou vers le bas, il se peut que l'image ne pivote pas pour la lecture. Le cas échéant, reportez-vous à « Rotation de l'image » à la page 126.
- **Sur l'écran LCD de l'appareil, je souhaite faire pivoter une image capturée lorsque [Marche ** a été sélectionné.  
Sélectionnez **[Marche  **, puis lisez l'image. Elle pivotera.
- **L'image verticale ne pivote pas sur l'écran de l'ordinateur.**  
Le logiciel utilisé n'est pas compatible avec la rotation d'images. Utilisez le logiciel fourni avec l'appareil photo à la place.



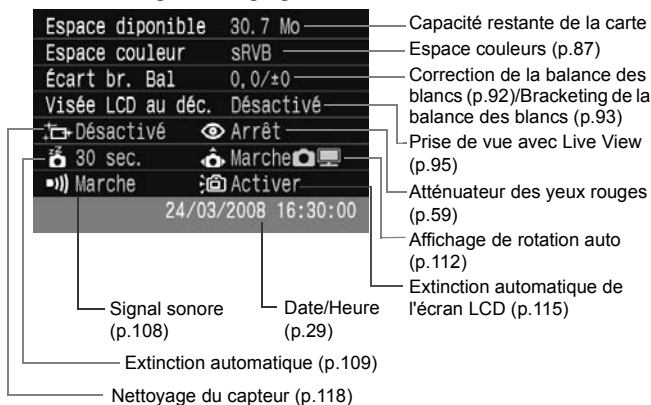
## DISP. Vérification des réglages des fonctions de l'appareil photo

Une fois le menu affiché, appuyez sur la touche <DISP.> pour afficher les réglages actuels de l'appareil photo.



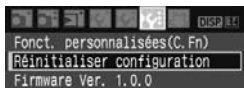
- Une fois le menu affiché, appuyez sur la touche <DISP.> pour afficher les réglages.
- Appuyez à nouveau sur la touche <DISP.> pour revenir au menu.
- Enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course pour revenir à l'écran des réglages de prise de vue.

### Affichage des réglages

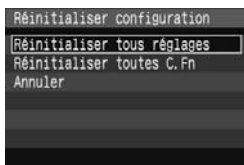


**MENU Rétablissement des réglages par défaut de l'appareil photo \***

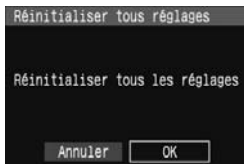
Cette fonction permet de rétablir tous les réglages de prise de vue et les fonctions personnalisées de l'appareil photo aux réglages par défaut. Cette fonction est opérationnelle pour <P> et d'autres modes de la zone de création.

**1 Sélectionnez [Réinitialiser configuration].**

- Dans l'onglet [**MF**], sélectionnez [Réinitialiser configuration], puis appuyez sur <SET>.

**2 Sélectionnez le réglage désiré.**

- Pour rétablir les réglages de prise de vue aux réglages par défaut, sélectionnez [Réinitialiser tous réglages], puis appuyez sur <SET>.
- Pour rétablir les fonctions personnalisées aux réglages par défaut, sélectionnez [Réinitialiser toutes C.Fn], puis appuyez sur <SET>.

**3 Sélectionnez [OK].**

- Sélectionnez [OK], puis appuyez sur <SET> pour réinitialiser les réglages de l'appareil photo.
- ▶ Lorsque [Réinitialiser tous les réglages] est sélectionné, l'appareil photo est ramené aux réglages indiqués dans le tableau suivant.

**Réglages de prise de vue**

Mode autofocus	Autofocus One-Shot
Sélection du collimateur autofocus	Sélection automatique
Mode de mesure	(Mesure évaluative)
Mode d'acquisition	<input type="checkbox"/> (Vue par vue)
Correction d'exposition	0 (zéro)
Bracketing d'exposition auto	Annulé
Correction d'exposition au flash	0 (zéro)
Prise de vue avec Live View	Désactivée

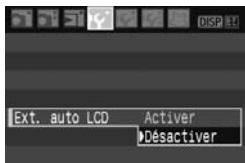
**Réglages des images**

Qualité	L
Sensibilité ISO	Auto
N° fichiers	Continue
Espace couleur	sRVB
Balance des blancs	AWB (Balance des blancs auto)
Correction de la balance des blancs	Annulée
Bracketing de la balance des blancs	Annulé
Picture Style	Standard

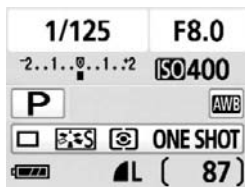
\* Les données de balance des blancs (p.90) obtenues à partir de la balance des blancs personnalisée et les données d'effacement des poussières (p.119) sont effacées.

**MENU Désactivation de l'extinction automatique de l'écran LCD**

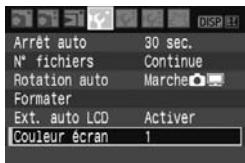
Cette fonction permet d'empêcher le capteur d'extinction d'affichage d'éteindre automatiquement l'affichage des réglages de prise de vue lorsque vous approchez votre œil de l'oculaire du viseur.

**Sélectionnez [Ext. auto LCD].**

- Dans l'onglet [FY], sélectionnez **[Ext. auto LCD]**, puis appuyez sur <SET>. Sélectionnez **[Désactiver]**, puis appuyez sur <SET>.

**MENU Modification des couleurs de l'écran des réglages de prise de vue**

Vous pouvez modifier la couleur d'arrière-plan de l'écran des réglages de prise de vue.

**Sélectionnez [Couleur écran].**

- Dans l'onglet [FY], sélectionnez **[Couleur écran]**, puis appuyez sur <SET>.
- Sélectionnez la couleur désirée, puis appuyez sur <SET>.
- Lorsque vous quittez le menu, la couleur sélectionnée s'affiche pour l'écran des réglages de prise de vue.



## MENU Contrôle du flash ★

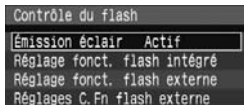
Le flash intégré et le flash Speedlite externe peuvent également être réglés avec le menu. Le menu pour le flash Speedlite externe ne s'applique qu'aux **flashes Speedlite de la série EX dont les fonctions sont réglables sur l'appareil photo.**



### Sélectionnez [Contrôle du flash].

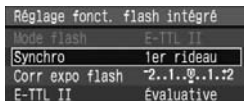
- Dans l'onglet [**F**], sélectionnez [**Contrôle du flash**], puis appuyez sur < (SET) >.
- ▶ L'écran Contrôle du flash apparaît.

### [Émission éclair]



- En règle générale, placez cette option sur [**Actif**].
- Si [**Désactivé**] est sélectionné, ni le **flash intégré** ni le **flash Speedlite externe** ne se déclencheront. Ceci convient lorsque vous souhaitez utiliser uniquement le faisceau d'assistance autofocus.

### [Réglage fonct. flash intégré]



- [**Mode flash**] ne peut pas être sélectionné.
- [**Corr expo flash**] peut être réglé comme expliqué en page 79.
- Réglez [**E-TTL II**] comme expliqué à la page suivante.

#### ● Synchro

En règle générale, placez cette option sur [**1er rideau**] de sorte que le flash se déclenche juste après le début de l'exposition.

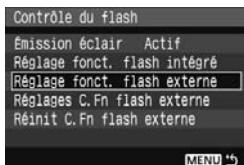
Si [**2e rideau**] est sélectionné, le flash se déclenchera juste avant que l'exposition s'achève. En association à une vitesse de synchronisation lente, cette fonction vous permet de créer une traînée de lumière, comme celle des phares de voiture la nuit. Avec la synchronisation sur le deuxième rideau, deux flashes sont déclenchés. Une fois lorsque vous enfoncez à fond le bouton de prise de vue et une autre fois juste avant la fin de l'exposition.

## ● E-TTL II

Pour des expositions au flash normales, placez cette option sur [Évaluative]. Si [Moyenne] est sélectionné, l'exposition au flash est calculée selon une moyenne pour l'ensemble de la zone mesurée, tout comme avec un flash de mesure externe. La correction d'exposition au flash peut s'avérer nécessaire pour certaines scènes et est destinée aux utilisateurs avancés.

## Réglage des flashes Speedlite externes

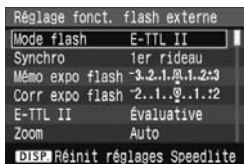
Sélectionnez [Réglage fonct. flash externe] ou [Réglages C.Fn flash externe]. Pour savoir quels réglages de flashes Speedlite externes l'appareil peut définir, reportez-vous au mode d'emploi du flash Speedlite compatible de la série EX (le 580EX II par exemple). Fixez le flash Speedlite sur l'appareil photo et allumez-le.



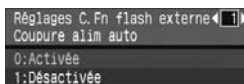
### 1 Sélectionnez [Réglage fonct. flash externe] ou [Réglages C.Fn flash externe].

- Sélectionnez l'un ou l'autre, puis appuyez sur <SET>.
- Les réglages qui ne peuvent pas être définis par l'utilisateur sont estompés en gris.

### Réglage fonct. flash externe



### Réglages C.Fn flash externe



### 2 Procédez aux réglages de fonction du flash externe.

- Sélectionnez une fonction du flash et réglez-la à votre guise. La marche à suivre est la même que pour régler une fonction du menu.
- Sur l'écran de réglages de fonction du flash, les éléments à régler, les réglages actuels, le réglage du mode flash et les réglages des fonctions personnalisées du flash peuvent être affichés différemment sur votre appareil photo.
- Si vous appuyez sur la touche <DISP> pour effacer les réglages Speedlite, les réglages du flash Speedlite externe et du flash intégré seront effacés.

## MENU Nettoyage automatique du capteur

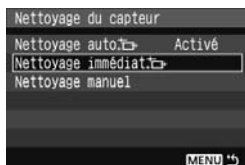
À chaque fois que vous positionnez le commutateur d'alimentation sur <ON> ou <OFF>, l'unité de capteur auto-nettoyante opère pour secouer automatiquement la poussière collée sur l'avant du capteur. Normalement, vous n'avez pas à vous préoccuper de cette opération. Toutefois, vous pouvez procéder au nettoyage du capteur à tout moment ou vous pouvez désactiver cette fonction.

### Nettoyage immédiat du capteur





#### 1 Sélectionnez [Nettoyage du capteur].

- Dans l'onglet [**IF**], sélectionnez [**Nettoyage du capteur**], puis appuyez sur <SET>.




#### 2 Sélectionnez [Nettoyage immédiat ].

- Sélectionnez [**Nettoyage immédiat** ], puis appuyez sur <SET>.
- Sélectionnez [**OK**], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ L'écran indiquera que le nettoyage du capteur est en cours. Même si un bruit de déclenchement de l'obturateur se fait entendre, aucune image n'est prise.

- Pour des résultats optimaux, procédez au nettoyage du capteur avec l'appareil photo posé sur sa base sur une table ou tout autre surface dans un angle perpendiculaire.
- Même si vous répétez le nettoyage du capteur, le résultat ne s'améliorera pas énormément. Juste après avoir terminé le nettoyage du capteur, l'option [**Nettoyage immédiat** ] demeure temporairement désactivée.

### Désactivation du nettoyage automatique du capteur

- À l'étape 2, sélectionnez [**Nettoyage auto** ] et réglez-le sur [**Désactivé**].
- ▶ Le nettoyage du capteur ne sera plus effectué lorsque vous positionnez le commutateur d'alimentation sur <ON> ou <OFF>.

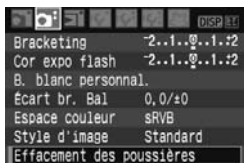
## MENU Ajout des données d'effacement des poussières ★

En principe, l'unité de capteur auto-nettoyante élimine la majorité de la poussière visible sur les images capturées. Toutefois, s'il arrive qu'une poussière visible persiste, vous pouvez ajouter des données d'effacement des poussières à l'image pour effacer ultérieurement les taches de poussière. Les données d'effacement des poussières sont utilisées par le programme Digital Photo Professional (logiciel fourni) pour effacer automatiquement les taches de poussière.

### Préparatifs

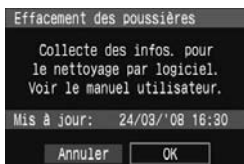
- Prenez un objet tout blanc (papier, etc.).
- Réglez la longueur focale de l'objectif sur 50 mm ou plus.
- Placez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <MF> et réglez la mise au point sur l'infini ( $\infty$ ). Si l'objectif ne comprend pas d'échelle des distances, regardez sur le devant de l'objectif et tournez complètement la bague de mise au point dans le sens horaire.

### Collecter les données d'effacement des poussières



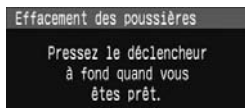
#### 1 Sélectionnez [Effacement des poussières].

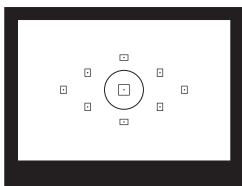
- Dans l'onglet [☑], sélectionnez [Effacement des poussières], puis appuyez sur <SET>.



#### 2 Sélectionnez [OK].

- Sélectionnez [OK], puis appuyez sur <SET>. Le nettoyage automatique du capteur est effectué, puis un écran de message apparaît. Même si un bruit de déclenchement de l'obturateur se fait entendre, aucune image n'est prise.





### 3 Photographiez un objet tout blanc.

- Placez-vous à une distance de 20 cm - 30 cm / 0,7 pieds - 1,0 pied d'un objet tout blanc sans motif qui remplit l'ensemble du viseur et prenez la photo.
- ▶ La photo est prise en mode de priorité à l'ouverture avec une ouverture de f/22.
- Étant donné que l'image ne sera pas sauvegardée, les données peuvent être collectées sans qu'une carte ne soit insérée dans l'appareil photo.
- ▶ Lorsque la photo est prise, l'appareil commence à recueillir les données d'effacement des poussières. Lorsque les données d'effacement des poussières collectées, un message apparaît. Sélectionnez **[OK]** pour revenir au menu.
- Si les données n'ont pas été collectées correctement, un message en ce sens apparaît. Procédez comme indiqué dans « Préparatifs » à la page précédente, puis sélectionnez **[OK]**. Prenez à nouveau la photo.



## À propos des données d'effacement des poussières

Une fois collectées les données d'effacement des poussières, celles-ci sont ajoutées à toutes images JPEG et RAW capturées par la suite. Il est recommandé de mettre à jour les données d'effacement des poussières en collectant à nouveau les données avant une prise de vue importante. Pour l'effacement automatique des poussières via le logiciel fourni, reportez-vous au mode d'emploi (PDF) du logiciel sur le CD-ROM. Les données d'effacement des poussières ajoutées à l'image sont infimes et n'affectent pratiquement pas la taille du fichier d'image.

Utilisez toujours un objet tout blanc, une feuille de papier blanc par exemple. Si le papier comporte des motifs ou des dessins, ils peuvent être considérés comme de la poussière par le logiciel et la précision d'effacement des poussières par le logiciel en sera affectée.



## **MENU** Nettoyage manuel du capteur★

Il est possible d'éliminer manuellement avec une poire soufflante ou autre la poussière qui n'a pu être retirée par nettoyage automatique du capteur.

**La surface présente sur le capteur d'images est extrêmement délicate. Si le capteur doit être nettoyé directement, il est recommandé de confier cette tâche au Service Après-Vente Canon.** Avant de nettoyer le capteur, détachez l'objectif de l'appareil photo.

### **1** Sélectionnez [Nettoyage du capteur].

- Dans l'onglet [IF], sélectionnez [Nettoyage du capteur], puis appuyez sur <SET>.



### **2** Sélectionnez [Nettoyage manuel].

- Sélectionnez [Nettoyage manuel], puis appuyez sur <SET>.



### **3** Sélectionnez [OK].

- Sélectionnez [OK], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Instantanément, le miroir se verrouille en position relevée et l'obturateur s'ouvre.

### **4** Terminez le nettoyage.

- Positionnez le commutateur d'alimentation sur <OFF>.



- L'utilisation du kit adaptateur secteur ACK-E5 (vendu séparément) est recommandée pour l'alimentation.
- Si vous utilisez la batterie, vérifiez qu'elle est complètement rechargée. Le nettoyage manuel du capteur n'est pas possible si une batterie grip renfermant des piles de format AA est fixé sur l'appareil photo.

- **Lorsque vous nettoyez le capteur, n'effectuez aucune des opérations suivantes. Si l'alimentation est interrompue, l'obturateur se referme, ce qui risque d'endommager les rideaux et le capteur d'images.**
  - **Positionner le commutateur d'alimentation sur <OFF>.**
  - **Ouvrir le couvercle du compartiment à batterie.**
  - **Ouvrir le couvercle de l'emplacement de la carte.**
- La surface présente sur le capteur d'images est extrêmement délicate. Nettoyez avec soin le capteur.
- Utilisez une poire soufflante simple sans brosse. Vous pourriez rayer le capteur.
- N'introduisez pas l'extrémité de la poire soufflante dans l'appareil plus loin que la monture d'objectif. Si l'alimentation est interrompue, l'obturateur se referme, ce qui risque d'endommager les rideaux ou le miroir reflex.
- N'utilisez jamais d'air ou de gaz comprimé pour nettoyer le capteur. La pression risquerait d'endommager le capteur et l'aérosol pourrait le geler.

# 7

## Lecture des images

Ce chapitre décrit les fonctions liées à la visualisation des images. Apprenez-en davantage sur la lecture des images présentée au chapitre 2 « Prise de vue élémentaire et lecture des images » et sur la méthode de visualisation des images sur un téléviseur. Vous pouvez également effacer les images.

**À propos des images prises à l'aide d'un autre appareil photo :**

Il est possible que l'appareil n'affiche pas correctement les images qui ont été capturées sur un autre appareil ou modifiées sur un ordinateur ou encore dont le nom de fichier a été modifié.

## ☐ Recherche rapide d'images

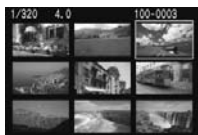
### ☑ Afficher plusieurs images sur un seul écran (affichage de l'index)

Recherchez rapidement des images grâce à l'index affichant quatre ou neuf images sur un écran.



#### 1 Activez l'affichage de l'index.

- Pendant la lecture des images, appuyez sur la touche  $\langle \text{☑} \cdot \text{Q} \rangle$ .
- ▶ L'affichage de l'index à 4 images apparaît. L'image actuellement sélectionnée est mise en surbrillance et entourée d'un cadre bleu.
- Appuyez à nouveau sur la touche  $\langle \text{☑} \cdot \text{Q} \rangle$  pour passer à l'affichage de l'index à 9 images.



#### 2 Sélectionnez une image.

- Tournez la molette  $\langle \text{DIRECTION} \rangle$  pour sélectionner l'image adjacente.
- Appuyez sur la touche  $\langle \text{DIRECTION} \rangle$  pour déplacer le cadre bleu sur une autre image à sélectionner.
- Appuyez sur la touche  $\langle \text{Q} \rangle$  pour afficher l'image sélectionnée en plein écran.

## Sauter les images (affichage de saut)

Lorsque la carte contient plusieurs images, il est possible de parcourir 10 ou 100 images à la fois. En outre, si les images ont été prises des jours différents, vous pouvez les parcourir par date. Cette technique de navigation s'appelle saut.

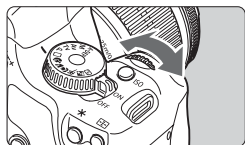


Méthode de saut

Emplacement des images


### 1 Sélectionnez la méthode de saut.

- En mode d'affichage image unique, appuyez sur la touche <▲>.
- ▶ Dans l'angle inférieur droit sont indiqués la méthode de saut et l'emplacement de l'image actuelle.
- Appuyez sur la touche <▲▼> pour sélectionner la méthode de saut parmi [1 image/10 images/100 images/Date], puis appuyez sur <SET>.



### 2 Parcourez les images en sautant.

- Pendant la lecture des images, tournez la molette <🌀>.
- ▶ L'affichage de saut défile selon la méthode de saut sélectionnée.
- Pour parcourir les images uniques, appuyez sur la touche <◀▶>.






 Le saut est impossible avec l'affichage de l'index.


## Vue agrandie



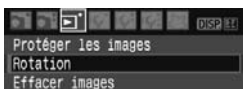
Zone agrandie

### Agrandissez l'image.



- Pendant la lecture des images, appuyez sur la touche  pour agrandir l'image.
- Continuez d'appuyer sur la touche  pour agrandir l'image jusqu'à 10x.
- Parcourez l'image agrandie à l'aide des touches .
- Appuyez sur la touche  pour réduire l'agrandissement. Pour quitter l'image agrandie, appuyez sur la touche .

- Vous pouvez tourner la molette  pour visualiser une autre image tout en conservant l'agrandissement.
- La vue agrandie n'est pas possible pendant la revue des images juste après la prise de vue.





## Rotation de l'image







### 1 Sélectionnez [Rotation].

- Dans l'onglet , sélectionnez [Rotation], puis appuyez sur .

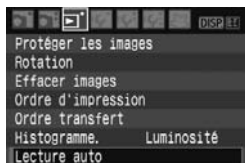
### 2 Sélectionnez l'image et faites-la pivoter.

- Appuyez sur la touche  pour sélectionner l'image à pivoter, puis appuyez sur .
- À chaque fois que vous appuyez sur , l'image pivote.
- Pour faire pivoter une autre image, répétez la procédure ci-dessus.
- Appuyez sur la touche  pour quitter l'écran de la rotation de l'image et revenir à l'écran du menu.

- Si l'image pivotée n'apparaît pas selon l'orientation pivotée pendant la lecture des images, placez le menu  [IF Rotation auto] sur  [Marche  ].

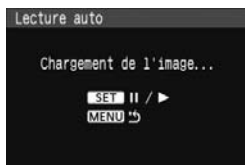
## MENU Lecture automatique

Vous pouvez visualiser les images enregistrées sur la carte en diaporama automatique. Chaque image est affichée environ 4 secondes.



### 1 Sélectionnez [Lecture auto].

- Dans l'onglet [DISP], sélectionnez [Lecture auto], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ L'écran de lecture automatique apparaît.



### 2 Démarrez la lecture automatique.

- ▶ Lorsque le message [Chargement de l'image...] s'affiche quelques secondes, la lecture automatique commence.
- Pour interrompre temporairement la lecture automatique, appuyez sur <SET>.
- Pendant la pause, l'indicateur [||] apparaît dans l'angle supérieur gauche de l'image. Pour reprendre la lecture automatique, appuyez à nouveau sur <SET>.



### 3 Arrêtez la lecture automatique.

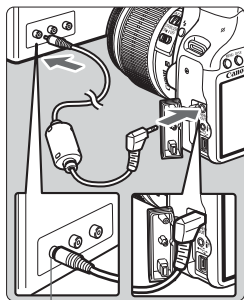
- Pour arrêter la lecture automatique et revenir au menu, appuyez sur la touche <MENU>.



- Pendant la lecture automatique, vous pouvez appuyer sur la touche <DISP.> pour modifier le format d'affichage.
- Pendant la pause, vous pouvez appuyer sur la touche <◀▶> pour visualiser une autre image.
- Pendant la lecture automatique, l'extinction automatique ne fonctionne pas.
- La durée d'affichage peut varier selon l'image.

# Visualisation des images sur un téléviseur

En utilisant le câble vidéo fourni avec l'appareil photo, vous pouvez raccorder l'appareil à un téléviseur et visualiser les images sur l'écran du téléviseur. Éteignez l'appareil photo et le téléviseur avant de les raccorder.



Borne d'entrée vidéo

## 1 Connectez l'appareil photo au téléviseur.

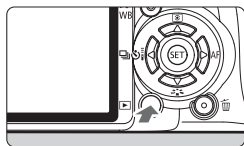
- Ouvrez le cache-connecteurs de l'appareil photo.
- Utilisez le câble vidéo (fourni) pour raccorder la borne de sortie vidéo < VIDEO OUT > de l'appareil photo sur la borne d'entrée vidéo (VIDEO IN) de l'écran du téléviseur.
- Enfoncez la fiche du câble à fond.

## 2 Allumez le téléviseur et réglez l'entrée sur VIDEO IN.

## 3 Positionnez le commutateur d'alimentation de l'appareil photo sur <ON>.

## 4 Appuyez sur la touche <▶>.

- ▶ L'image apparaît sur l'écran du téléviseur. (Rien ne s'affiche sur l'écran LCD de l'appareil photo.)
- Ceci fait, placez le commutateur d'alimentation de l'appareil photo sur <OFF>, éteignez le téléviseur puis débranchez le câble vidéo.



- Si le format du système vidéo ne correspond à celui du téléviseur, les images ne s'afficheront pas correctement. Réglez le format du système vidéo adéquat dans [**IF** Système vidéo].
- N'utilisez pas d'autres câbles vidéo que celui fourni. Les images risquent de ne pas s'afficher si vous utilisez un câble vidéo différent.
- Selon l'écran du téléviseur, certaines portions de l'image peuvent être coupées.



## MENU Protection des images

Protéger les images permet d'éviter les effacements accidentels.



### 1 Sélectionnez [Protéger les images].

- Dans l'onglet [E1], sélectionnez [Protéger les images], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ L'écran des paramètres de protection des images apparaît.

Icône d'une image protégée



### 2 Protégez l'image.



- Appuyez sur la touche <◀▶> pour sélectionner l'image à protéger, puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Lorsqu'une image est protégée, l'icône <E1> apparaît sur l'écran.
- Pour annuler la protection d'image, appuyez à nouveau sur <SET>. L'icône <E1> disparaît.
- Pour protéger une autre image, répétez l'étape 2.
- Pour quitter la protection d'image, appuyez sur la touche <MENU>. Le menu réapparaît.

**!** Lorsque vous formatez la carte, les images protégées sont également effacées.

- Une image protégée ne peut pas être effacée par la fonction d'effacement de l'appareil photo. Pour effacer une image protégée, vous devez d'abord annuler la protection.
- Si vous effacez toutes les images (p.130), seules les images protégées sont conservées. Cela peut être utile si vous souhaitez effacer toutes les images superflues simultanément.

## Effacement des images

Vous pouvez choisir de sélectionner et d'effacer les images une par une ou de les effacer par lot. Les images protégées (p.129) ne seront pas effacées.

-  **Une image effacée ne peut plus être récupérée. Assurez-vous que vous n'avez plus besoin de l'image avant de l'effacer. La protection d'une image empêche tout effacement accidentel de celle-ci. Effacer une image **RAW** +  **L** effacera à la fois les images RAW et JPEG.**

### Effacement d'une image unique




- 1** Procédez à la lecture de l'image à effacer.

- 2** Appuyez sur la touche .




- Le menu d'effacement s'affiche en bas de l'écran.



- 3** Effacez l'image.

- ▶ Sélectionnez [**Effacer**], puis appuyez sur . L'image affichée sera effacée.

### **MENU** Cocher les images à effacer par lot

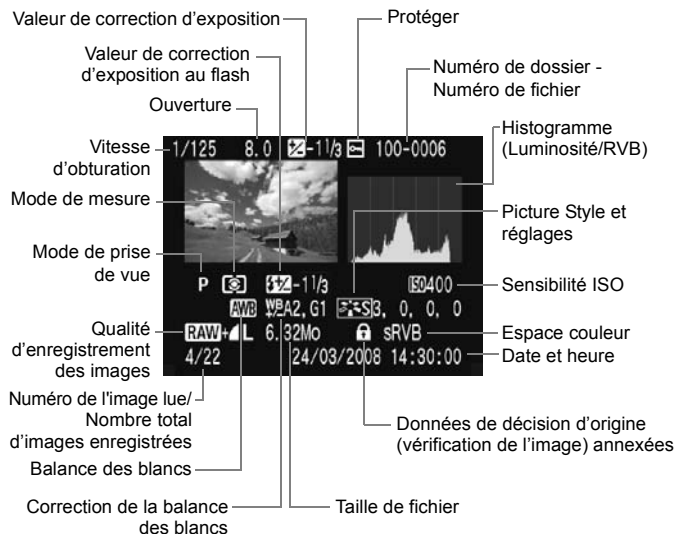
Si vous cochez les images à effacer, vous pouvez effacer plusieurs images en une seule opération. Dans le menu [**Effacer images**], sélectionnez [**Sélec. et effacer images**]. Cochez  les images à effacer à l'aide de la touche . Puis appuyez sur la touche .

### **MENU** Effacement de toutes les images présentes sur la carte

Lorsque le menu [**Effacer images**] est placé sur [**Toutes les images de la carte**], toutes les images sur la carte sont effacées.

## Affichage des informations de prise de vue

Une pression sur la touche <DISP.> pendant la lecture d'une image unique permet de basculer sur l'affichage des informations de prise de vue. Vous trouverez ci-dessous les informations de prise de vue les plus détaillées.



\* Avec les images RAW + L, la taille du fichier JPEG est affichée.

### ● À propos de l'alerte de surexposition

Lorsque les informations de prise de vue sont affichées, les zones de hautes lumières surexposées clignotent. Pour obtenir une image plus détaillée dans les zones surexposées, réglez la correction d'exposition sur une valeur négative et prenez à nouveau la photo.

## ● À propos de l'histogramme

L'affichage de l'histogramme de luminosité indique la distribution du niveau d'exposition, la luminosité générale et la gradation. Et l'affichage de l'histogramme RVB permet de vérifier la saturation et la gradation des couleurs. Vous pouvez changer d'affichage avec le menu [ ] **Histogramme.**].

### Affichage [Luminosité]

Cet histogramme est un graphique qui indique la distribution du niveau de luminosité de l'image. L'axe horizontal indique le niveau de luminosité (plus sombre à gauche et plus clair à droite), tandis que l'axe vertical indique le nombre de pixels existant pour chaque niveau de luminosité. Plus il y a de pixels vers la gauche, plus l'image est sombre. Plus il y a de pixels vers la droite, plus l'image est claire. Si le nombre de pixels sur la gauche est trop élevé, les détails d'ombre sont perdus. Si le nombre de pixels sur la droite est trop élevé, les détails en pleine lumière sont perdus. La gradation intermédiaire est reproduite. En vérifiant l'image et son histogramme de luminosité, vous pouvez déterminer la tendance du niveau d'exposition ainsi que les conditions générales de reproduction des teintes.

#### Exemples d'histogrammes



Image sombre



Luminosité normale



Image claire


### Affichage [RVB]

Cet histogramme est un graphique qui indique la distribution du niveau de luminosité de l'image de chaque couleur primaire (RVB ou rouge, vert et bleu). L'axe horizontal indique le niveau de luminosité de la couleur (plus sombre à gauche et plus clair à droite), tandis que l'axe vertical indique le nombre de pixels existant pour chaque niveau de luminosité de la couleur. Plus il y a de pixels vers la gauche, plus l'image est sombre et moins la couleur est marquante. Plus il y a de pixels vers la droite, plus l'image est claire et plus la couleur est dense. Si le nombre de pixels sur la gauche est trop élevé, les informations des couleurs respectives manquent. Si le nombre de pixels sur la droite est trop élevé, la couleur est trop saturée sans aucun détail. En vérifiant l'histogramme RVB de l'image, vous pouvez voir les conditions de saturation et gradation de la couleur, et la tendance de la balance des blancs.

# 8

## Impression et transfert des images à un ordinateur

- **Impression** (p.134)

Vous pouvez connecter l'appareil directement à une imprimante et imprimer les photos enregistrées sur la carte. L'appareil photo est compatible avec «  PictBridge », norme mondiale d'impression directe.

Le site Web ci-dessous donne plus d'informations sur l'utilisation de votre appareil photo Canon avec différentes imprimantes, par exemple les types de papier à utiliser.

**<http://canon.com/pictbridge/>**

- **Digital Print Order Format (DPOF)** (p.143)

DPOF (Digital Print Order Format) vous permet d'imprimer des images enregistrées sur la carte d'après vos instructions d'impression, à savoir la sélection des images, la quantité à imprimer, etc. Vous pouvez imprimer plusieurs images par lot ou donner un ordre d'impression à un magasin photo.

- **Transfert des images à un ordinateur personnel** (p.147)

En raccordant l'appareil photo à un ordinateur personnel, il est possible de transférer les images sur la carte de l'appareil en utilisant l'appareil photo.



## PictBridge



## 6 Affichez l'image.

- Appuyez sur la touche < [▶] >.
- ▶ L'image apparaît et l'icône < [PictBridge] > s'affiche dans l'angle supérieur gauche pour indiquer que l'appareil photo est connecté à l'imprimante.
- ▶ Le voyant de la touche < [PictBridge] > s'allume en bleu.



- Les images RAW ne sont pas compatibles avec l'impression directe.
- L'appareil photo ne peut pas être utilisé avec des imprimantes compatibles uniquement avec CP Direct ou Bubble Jet Direct.
- Lorsque vous connectez l'appareil photo à l'imprimante, n'utilisez que le câble d'interface fourni.
- Si, à l'étape 5, un long signal sonore retentit, il y a un problème avec l'imprimante. Pour l'identifier, procédez de la manière suivante : Appuyez sur la touche < [▶] > pour lire les images et effectuez les étapes ci-dessous.
  1. Appuyez sur < [SET] >.
  2. Dans l'écran des paramètres d'impression, sélectionnez [Imprimer]. Le message d'erreur s'affiche sur l'écran LCD. (p.142)



- Si vous utilisez la batterie pour alimenter l'appareil photo, assurez-vous qu'elle est complètement chargée. Si votre batterie est complètement chargée, vous pouvez imprimer pendant au moins 6 heures environ.
- Avant de débrancher le câble, éteignez d'abord l'appareil photo et l'imprimante. Tenez la fiche (pas le cordon) pour débrancher le câble.
- Pour l'impression directe, l'utilisation du kit adaptateur secteur ACK-E5 (vendu séparément) pour alimenter l'appareil photo est recommandée.

# Impression

L'affichage à l'écran et les options de réglage varient d'une imprimante à l'autre. Certains réglages peuvent ne pas être disponibles. Pour plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.

icône d'imprimante  
connectée



## 1 Sélectionnez l'image à imprimer.

- Vérifiez que l'icône <img alt="Printer icon" data-bbox="230 230 250 250"/> s'affiche dans l'angle supérieur gauche de l'écran LCD.
- Appuyez sur la touche <img alt="Left arrow" data-bbox="300 300 320 320"/> pour sélectionner l'image à imprimer.

## 2 Appuyez sur <img alt="SET button" data-bbox="310 360 330 380"/>.

- ▶ L'écran des paramètres d'impression apparaît.

### Écran des paramètres d'impression



Définit les effets d'impression. (p.138)

Active ou désactive l'impression de la date ou du numéro de fichier.

Définit le nombre de copies à imprimer.

Définit le rognage. (p.141)

Définit la taille de papier, le type de papier et la mise en forme.

Permet de revenir à l'étape 1.

Lance l'impression.

Les paramètres de la taille de papier, du type de papier et de la mise en forme que vous avez définis s'affichent.

\* Selon l'imprimante, les réglages comme ceux de l'impression de la date et du numéro de fichier et le rognage peuvent ne pas être disponibles.

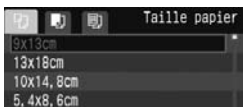
## 3 Sélectionnez [Infos papier].

- Sélectionnez [Infos papier], puis appuyez sur <img alt="SET button" data-bbox="630 820 650 840"/>.
- ▶ L'écran Infos papier apparaît.



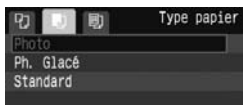


## Définition de la taille de papier



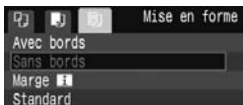
- Sélectionnez la taille de papier chargé dans l'imprimante, puis appuyez sur <SET>.
- ▶ L'écran Type papier apparaît.

## Définition du type de papier



- Sélectionnez le type de papier chargé dans l'imprimante, puis appuyez sur <SET>.
- Si vous utilisez une imprimante Canon et du papier Canon, lisez le mode d'emploi de l'imprimante pour vérifier les types de papier utilisables.
- ▶ L'écran Mise en forme apparaît.

## Définition de la mise en forme



- Sélectionnez la mise en forme, puis appuyez sur <SET>.
- ▶ L'écran des paramètres d'impression réapparaît.

<b>Avec bords</b>	La photo imprimée est entourée d'une marge blanche.
<b>Sans bords</b>	La photo imprimée n'est entourée d'aucune marge blanche. Si votre imprimante ne peut pas imprimer sans marge, vos photos sont entourées d'une marge.
<b>Marge</b>	Les informations de prise de vue* sont imprimées sur la marge pour les impressions de 9x13 cm et de formats supérieurs.
<b>xx-Plus</b>	Option d'impression de 2, 4, 8, 9, 16 ou 20 images sur une seule feuille.
<b>20-Plus</b> <b>35-Plus</b>	Sur le papier au format A4 ou Letter, 20 ou 35 miniatures des images commandées via DPOF sont imprimées. • Avec [20-Plus ], les informations de prise de vue* sont imprimées.
<b>Standard</b>	La mise en forme dépend du type d'imprimante et de ses réglages.

\* À partir des données Exif, le nom de l'appareil, le nom de l'objectif, le mode de prise de vue, la vitesse d'obturation, l'ouverture, la valeur de correction d'exposition, la sensibilité ISO, la balance des blancs etc., sont imprimés.



## 4 Définissez les effets d'impression.

- Modifiez-le si nécessaire. Si vous n'avez pas besoin de définir d'effets d'impression, avancez à l'étape 5.
- Sélectionnez l'option dans l'angle supérieur droit, puis appuyez sur **<SET>**. Sélectionnez l'effet d'impression désiré, puis appuyez sur **<SET>**.
- Si l'icône **<DISP>** apparaît à côté de **<DISP>**, vous pouvez également ajuster les effets d'impression. (p.140)

Effet d'impression	Description
Off	Identique aux caractéristiques d'impression sur « On ». La correction automatique ne sera pas exécutée.
On	L'image est imprimée en fonction des couleurs par défaut de l'imprimante. Les données Exif de l'image sont utilisées pour procéder à des corrections automatiques.
Vivid	L'image sera imprimée avec une saturation plus élevée pour rendre les bleus et les verts encore plus éclatants.
NR	Le bruit d'image est réduit avant l'impression.
<b>B/W N&amp;B</b>	Impressions en noir et blanc avec des noirs véritables.
<b>B/W Ton froid</b>	Impressions en noir et blanc avec des noirs froids, tirant sur le bleu.
<b>B/W Ton chaud</b>	Impressions en noir et blanc avec des noirs chauds, tirant sur le jaune.
Naturel	Imprime les vraies couleurs et les contrastes de l'image. Aucun réglage automatique de couleur n'est appliqué.
Naturel M	Les caractéristiques d'impression sont identiques à celles du réglage « Naturel ». Toutefois ce réglage offre des réglages d'impression plus fins que « Naturel ».
Standard	L'impression varie d'une imprimante à l'autre. Pour plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.

\* L'affichage à l'écran peut varier d'une imprimante à l'autre.

\* Lorsque vous modifiez les effets d'impression, ces modifications se reflètent sur l'image affichée dans l'angle supérieur gauche. Notez que l'image imprimée peut sembler légèrement différente de l'image affichée laquelle n'est qu'une simple approximation. Ceci s'applique également aux réglages de [Luminosité] et [Régl. niveaux] à la page 140.



## 5 Réglez l'impression de la date et du numéro de fichier.

- Modifiez-le si nécessaire.
- Sélectionnez <☺>, puis appuyez sur <SET>.
- Réglez à votre guise, puis appuyez sur <SET>.



## 6 Définissez le nombre de copies.

- Modifiez-le si nécessaire.
- Sélectionnez <☺>, puis appuyez sur <SET>.
- Réglez le nombre de copies, puis appuyez sur <SET>.



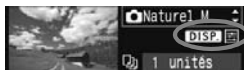
## 7 Lancez l'impression.

- Sélectionnez **[Imprimer]**, puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Le voyant bleu de la touche <☺> clignote et l'impression démarre.



- Pour imprimer une autre image avec les mêmes réglages en mode d'impression facile, il vous suffit de la sélectionner et d'appuyer sur la touche <☺> allumée en bleu. Le rognage ne sera pas appliqué aux impressions faciles d'une seule copie.
- Pour plus d'informations sur le rognage, reportez-vous à la page 141.
- Le paramètre **[Standard]** pour les effets à l'impression et les autres options correspond aux paramètres par défaut de l'imprimante, tels qu'ils ont été déterminés par son fabricant. Pour connaître les paramètres **[Standard]** de l'imprimante, reportez-vous à son mode d'emploi.
- Selon la taille de fichier d'image et la qualité d'enregistrement des images, il peut s'écouler un certain temps avant que l'impression ne commence, lorsque vous avez sélectionné **[Imprimer]**. Ceci s'applique également à la correction d'inclinaison de l'image. (p.141)
- Pour arrêter l'impression, appuyez sur <SET> lorsque **[Stop]** est affiché, puis sélectionnez **[OK]**.

## ☰ Réglage des effets d'impression



À l'étape 4 en page 138, sélectionnez l'effet d'impression. Lorsque l'icône <☰> apparaît à côté de <DISP.>, appuyez sur la touche <DISP.>. Vous pouvez ensuite ajuster l'effet d'impression. Les éléments ajustables ou affichables dépendent de la sélection faite à l'étape 4.

### ● Luminosité

La luminosité de l'image peut être ajustée.

### ● Régl. niveaux

Lorsque vous sélectionnez [**Manuel**], vous pouvez modifier la distribution de l'histogramme et ajuster la luminosité et le contraste de l'image. Avec l'écran Régl. niveaux affiché, appuyez sur la touche <DISP.> pour changer la position de <↑>. Appuyez sur la touche <◀▶> pour régler à votre guise le niveau des ombres (0 à 127) ou le niveau des hautes lumières (128 à 255).



### ● ☼ Éclaircir

Efficace lorsque le contre-jour assombrit le visage du sujet. Lorsque [**On**] est sélectionné, le visage est illuminé pour l'impression.

### ● Cor. Y rouges

Efficace pour les images avec flash lorsque le sujet a les yeux rouges. Lorsque [**On**] est sélectionné, l'effet yeux rouges est corrigé pour l'impression.

- Les effets [**☼ Éclaircir**] et [**Cor. Y rouges**] n'apparaîtront pas sur l'écran.
- Lorsque [**Régl. détail**] est sélectionné, vous pouvez ajuster le [**Contraste**], la [**Saturation**], la [**Teinte coul.**] et la [**Bal. couleur**]. Pour ajuster la [**Bal. couleur**], utilisez les touches <◀▶>. B signifie bleu, A ambre, M magenta et G vert. La couleur correspondant à la direction choisie sera corrigée.
- Si vous sélectionnez [**Remise à 0**], tous les réglages d'effet d'impression sont rétablis aux réglages par défaut.

## Rognage de l'image

Correction d'inclinaison



Vous pouvez rogner l'image et imprimer uniquement la zone rognée comme si l'image avait été recomposée. **Procédez au rognage juste avant l'impression.** Si vous avez effectué un rognage avant de définir les paramètres d'impression, vous devez procéder à nouveau au rognage.

**1 Dans l'écran des paramètres d'impression, sélectionnez [Rogner].**

**2 Réglez la taille, la position et le rapport du cadre de rognage.**

- La zone d'image située dans le cadre de rognage est imprimée. La proportion verticale-horizontale du cadre de rognage peut être modifiée dans **[Infos papier]**.

### Modification de la taille du cadre de rognage

Lorsque vous appuyez sur la touche  $\langle Q \rangle$  ou  $\langle \text{■} \cdot Q \rangle$ , la taille du cadre de rognage change. Plus le cadre de rognage est petit, plus l'image sera agrandie pour l'impression.

### Déplacement du cadre de rognage

Déplacez le cadre sur l'image verticalement ou horizontalement à l'aide des touches  $\langle \blacklozenge \rangle$ . Déplacez le cadre de rognage sur la zone de l'image ou la scène souhaitée.

### Rotation du cadre

Chaque fois que vous appuyez sur la touche  $\langle \text{DISP} \rangle$ , le cadre de rognage permute entre les orientations verticale et horizontale. Ceci vous permettra d'obtenir une impression verticale d'une image horizontale.

### Correction d'inclinaison de l'image

Tournez la molette  $\langle \text{▲} \rangle$  pour ajuster l'angle d'inclinaison de l'image de  $\pm 10$  degrés par palier de 0,5 degrés. Lorsque vous ajustez l'inclinaison de l'image, l'icône  $\langle \text{▲} \rangle$  sur l'écran devient bleue.

**3 Appuyez sur  $\langle \text{SET} \rangle$  pour quitter le rognage.**

- ▶ L'écran des paramètres d'impression réapparaît.
- Vous pouvez vérifier la zone d'image rognée dans l'angle supérieur gauche de l'écran des paramètres d'impression.

- Selon l'imprimante utilisée, la zone d'image rognée peut ne pas s'imprimer comme indiqué.
- Plus le cadre de rognage est petit, plus l'image semble granuleuse sur l'impression.
- Lorsque vous rognez l'image, regardez l'écran LCD de l'appareil photo. Si vous regardez l'image à partir d'un écran de téléviseur, le cadre de rognage risque de ne pas s'afficher correctement.



### Gestion des erreurs d'imprimante

Si vous avez résolu une erreur d'imprimante (Manque encre, Manque papier, etc.) et sélectionné **[Continuer]** pour reprendre l'impression, mais que celle-ci ne reprend pas, utilisez les boutons de l'imprimante pour la reprendre. Pour plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.

#### Messages d'erreur

Si une erreur se produit pendant l'impression, un message d'erreur s'affiche sur l'écran LCD de l'appareil photo. Appuyez sur **<SET>** pour arrêter l'impression. Une fois le problème résolu, relancez l'impression. Pour plus d'informations sur la résolution des problèmes d'impression, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.

#### Erreur papier :

Vérifiez si vous avez correctement chargé le papier dans l'imprimante.

#### Erreur encre :

Vérifiez le niveau d'encre de l'imprimante et inspectez le collecteur d'encre.

#### Erreur matériel :

Recherchez un problème qui n'est pas lié à l'encre ou au papier.

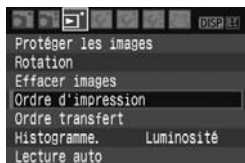
#### Erreur fichier :

L'image sélectionnée ne peut pas être imprimée via PictBridge. Il est possible que vous ne puissiez pas imprimer des images prises avec un autre appareil photo ou modifiées sur ordinateur.

# Digital Print Order Format (DPOF)

Définissez le type d'impression, l'impression de la date et du numéro de fichier. Les paramètres d'impression s'appliquent à toutes les images DPOF. (Ils ne peuvent pas être définis différemment pour chaque image.)

## Réglage des options d'impression



### 1 Sélectionnez [Ordre d'impression].

- ▶ Dans l'onglet [☐], sélectionnez [Ordre d'impression], puis appuyez sur <SET>.



### 2 Sélectionnez [Régler].

- Sélectionnez [Régler], puis appuyez sur <SET>.

### 3 Réglez les options souhaitées.

- Définissez [Type d'impres.], [Date] et [Fichier N°].
- Sélectionnez l'option, puis appuyez sur <SET>. Sélectionnez le réglage désiré, puis appuyez sur <SET>.

#### [Type d'impres.]







#### [Date]




#### [Fichier N°]




Type d'impres.		Standard	Impression d'une image par page.
		Index	Impression de plusieurs images miniatures sur la page.
	 	Toutes	Impression standard et sous forme d'index.
Date	Marche	[Marche]	imprime la date enregistrée.
	Arrêt		
Fichier N°	Marche	[Marche]	imprime le numéro de fichier.
	Arrêt		

## 4 Quittez le réglage.

- Appuyez sur la touche <MENU>.
- ▶ L'écran d'ordre d'impression réapparaît.
- Ensuite, sélectionnez **[Sél image]** ou **[Toutes]** pour ordonner les images à imprimer.

- 
- Même si **[Date]** et **[Fichier N°]** sont réglés sur **[Marche]**, il se peut que la date ou le numéro de fichier ne soit pas imprimé en fonction du réglage du type d'impression et le modèle d'imprimante.
  - Si vous imprimez avec le DPOF, vous devez utiliser la carte dont vous avez défini les spécifications d'ordre d'impression. L'impression avec le DPOF ne fonctionnera pas si vous extrayez les images de la carte pour les imprimer.
  - Certaines imprimantes compatibles DPOF et certains magasins photos risquent de ne pas pouvoir imprimer les images comme vous l'avez spécifié. Si c'est le cas de votre imprimante, reportez-vous à son mode d'emploi. Vérifiez auprès de votre magasin photo la compatibilité lorsque vous commandez des tirages.
  - N'insérez pas dans l'appareil photo une carte dont l'ordre d'impression a été défini avec un autre appareil, pour essayer ensuite de spécifier un ordre d'impression. L'ordre d'impression risque de ne pas fonctionner ou peut être remplacé. Selon le type d'image, il se peut que l'ordre d'impression ne soit pas possible.

- 
- L'ordre d'impression est inopérant avec les images RAW.
  - Si vous avez sélectionné une impression de type **[Index]**, **[Date]** et **[Fichier N°]** ne peuvent pas être définis sur **[Marche]** simultanément.



## Ordre d'impression

### ● Sél image



Sélectionnez et ordonnez une par une les images.

Appuyez sur la touche <☒-☞> pour afficher la vue à trois images. Pour revenir à l'affichage d'une image unique, appuyez sur la touche <☞>.

Une fois l'ordre d'impression établi, appuyez sur la touche <MENU> pour l'enregistrer sur la carte.



Nombre  
Nombre total d'images sélectionnées

### [Standard] [Toutes]

Appuyez sur la touche <▲▼> pour définir le nombre de copies à imprimer correspondant à l'image affichée.



Coche  
Icône de l'index

### [Index]

Appuyez sur la touche <▲▼> pour cocher la case <☑> et l'image sera incluse dans l'impression de l'index.

### ● Toutes

Un ordre d'impression pour une copie de toutes les images sur la carte est donné. Si vous sélectionnez Réinitialiser tout, l'ordre d'impression pour toutes les images sur la carte est annulé.



- Notez que les images RAW ne figureront pas dans l'ordre d'impression, même si vous réglez « Toutes ».
- Si vous utilisez une imprimante PictBridge, n'imprimez pas plus de 400 images par ordre d'impression. Si vous spécifiez un nombre supérieur, toutes les images risquent de ne pas être imprimées.

# Impression directe avec DPOF



Avec une imprimante PictBridge, il est facile d'imprimer des images avec DPOF.

## 1 Préparez pour imprimer.

- Reportez-vous à la page 134.  
Procédez comme indiqué dans « Connexion de l'appareil photo à une imprimante » jusqu'à l'étape 5.

## 2 Dans l'onglet [☰], sélectionnez [Ordre d'impression].

## 3 Sélectionnez [Imprimer].

- [Imprimer] ne s'affiche que si l'appareil photo est connecté à l'imprimante et si l'impression est possible.

## 4 Réglez le paramètre [Infos papier]. (p.136)

- Réglez les effets d'impression (p.138) au besoin.

## 5 Sélectionnez [OK].

- Avant d'imprimer, pensez à indiquer la taille de papier.
- Certaines imprimantes ne peuvent pas imprimer le numéro de fichier.
- Si vous avez sélectionné l'option [Avec bords], selon l'imprimante utilisée, la date risque d'être imprimée sur la marge.
- En fonction de l'imprimante, si la date est imprimée sur un arrière-plan clair ou sur une marge, elle peut être difficile à lire.

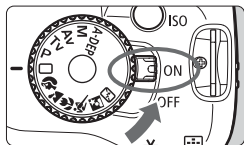
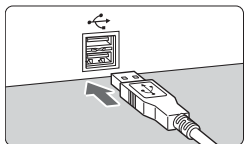
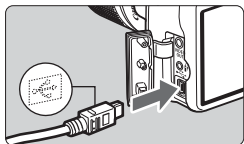
- Dans [Régl. niveaux], [Manuel] ne peut pas être sélectionné.
- Si vous avez interrompu l'impression et que vous souhaitez la reprendre, sélectionnez [Reprise]. Notez que l'imprimante ne reprend pas l'impression si vous avez interrompu cette dernière et que l'un des événements suivants a eu lieu :
  - Avant de reprendre l'impression, vous avez modifié les paramètres de l'ordre d'impression ou vous avez effacé une image qui devait être imprimée. Dans le cas d'une impression d'index, vous avez modifié les Infos papier avant de reprendre l'impression. Ou la capacité restante de la carte était faible lorsque vous avez arrêté l'impression.
- Si un problème survient pendant l'impression, reportez-vous à la page 142.

## Transfert des images à un ordinateur personnel

En raccordant l'appareil photo à un ordinateur personnel, il est possible de transférer les images sur la carte de l'appareil en utilisant l'appareil photo. Cette fonction est appelée transfert direct des images.

- **Avant de raccorder l'appareil photo à l'ordinateur personnel, veuillez à installer en premier le logiciel fourni (EOS DIGITAL Solution Disk/CD-ROM) sur l'ordinateur personnel.** Pour savoir comment installer le logiciel, reportez-vous à « Guide sur CD-ROM ».

### Préparatifs pour le transfert d'images



#### 1 Raccordez l'appareil photo à l'ordinateur personnel.

- Positionnez le commutateur d'alimentation de l'appareil photo sur OFF avant de raccorder l'appareil.
- Utilisez le câble d'interface fourni avec l'appareil photo.
- Lors de la connexion de la fiche du câble à la borne <usb> de l'appareil photo, l'icône <usb> de la fiche du câble doit se trouver face à l'avant de l'appareil photo.
- Branchez la fiche à l'autre extrémité du câble sur le port USB de l'ordinateur personnel.

#### 2 Positionnez le commutateur d'alimentation de l'appareil photo sur <ON>.

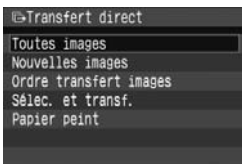
- Lorsque l'écran de sélection des programmes apparaît sur l'ordinateur personnel, sélectionnez [EOS Utility]. Lorsque l'écran de sélection du modèle d'appareil photo apparaît, sélectionnez le modèle de votre appareil.
- ▶ L'écran [EOS Utility] s'affiche sur l'ordinateur et l'écran de transfert direct des images s'affiche sur l'écran LCD de l'appareil photo.

⚠ La prise de vue est désactivée pendant que l'écran du transfert direct est affiché.

- 📄 Si l'écran **[EOS Utility]** n'apparaît pas, reportez-vous au mode d'emploi (PDF) du logiciel sur le CD-ROM.
- Avant de débrancher le câble, éteignez d'abord l'appareil photo. Débranchez le câble en tenant la fiche (et pas le cordon).

## Transfert des images à un ordinateur personnel

Les images envoyées sur l'ordinateur personnel seront sauvegardées dans le dossier **[Mes images]** ou **[Images]** dans des sous-dossiers classés selon la date de prise de vue.



### Transférez toutes les images sur la carte à l'ordinateur personnel.

- Sélectionnez **[Toutes images]**, puis appuyez sur la touche <☞>.
- ▶ Le voyant bleu de la touche <☞> clignote et le transfert d'images commence.
- ▶ Une fois le transfert des images terminé, le voyant reste allumé.

Les options autres que **[Toutes images]** sont décrites ci-dessous. Pour démarrer le transfert d'images, appuyez sur la touche <☞>.

- **Nouvelles images**

Les images qui n'ont pas encore été transférées sur l'ordinateur sont automatiquement sélectionnées par l'appareil photo et transférées.

- **Ordre transfert images**

Vous sélectionnez les images et elles sont transférées sur l'ordinateur personnel par lot. Suivez les instructions à la page suivante pour sélectionner les images.

## ● Sélec. et transf.



Appuyez sur la touche <◀▶> pour sélectionner une par une les images à transférer sur l'ordinateur personnel. Appuyez sur la touche <MENU> pour quitter le menu.

## ● Papier peint

L'image sélectionnée et transférée s'affiche comme papier peint sur l'ordinateur. Appuyez sur la touche <MENU> pour quitter le menu.



- Si vous appuyez sur <SET> plutôt que sur la touche <▶◀>, la boîte de dialogue de confirmation apparaît. Sélectionnez [OK], puis appuyez sur <SET> pour démarrer le transfert.
- Les images RAW ne peuvent pas être transférées comme papier peint.

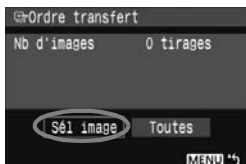
## **MENU** Sélection des images à transférer

Vous sélectionnez une par une les images à transférer sur l'ordinateur personnel.



### 1 Sélectionnez [Ordre transfert].

- Dans l'onglet [M], sélectionnez [Ordre transfert], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ L'écran d'ordre transfert apparaît.



### 2 Sélectionnez [Sél image].

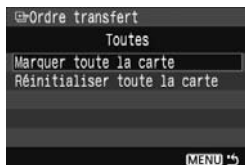
- Sélectionnez [Sél image], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Une image apparaît.



### 3 Sélectionnez l'image à transférer.

- Appuyez sur la touche <◀▶> pour sélectionner une image, puis appuyez sur la touche <▲▼> pour la cocher d'un <✓> dans l'angle supérieur gauche.
- Répétez cette opération pour toutes les images que vous souhaitez transférer. Vous pouvez sélectionner jusqu'à 998 images à transférer.
- Appuyez deux fois sur la touche <MENU> pour enregistrer la sélection d'images sur la carte. Le menu réapparaît.

### À propos de [Toutes]



À l'étape 2, si vous sélectionnez [Toutes], l'écran de gauche apparaît. Si vous sélectionnez ensuite [Marquer toute la carte] et que vous appuyez sur <SET>, 998 images maximum seront transférées par lot. Si vous sélectionnez [Réinitialiser toute la carte] et appuyez sur <SET>, ceci annulera la sélection de toutes les images sélectionnées pour le transfert.

⚠ Ne mettez pas dans l'appareil photo des images dont l'ordre de transfert a été défini avec un autre appareil, pour essayer ensuite de spécifier un nouvel ordre de transfert. Les images figurant dans l'ordre de transfert risqueraient d'être toutes remplacées. En outre, en fonction du type d'image, l'ordre de transfert peut être impossible.



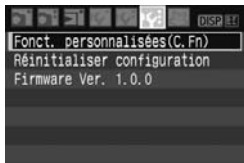
- Si une image RAW + L est sélectionnée pour le transfert, elle sera comptée comme une seule image, même si les deux images RAW et JPEG seront transférées sur l'ordinateur personnel.
- À l'étape 3, appuyez sur la touche <☑> pour afficher la vue à trois images. Pour revenir à l'affichage d'une image unique, appuyez sur la touche <Q>.

# 9

## Personnalisation de l'appareil photo

Vous pouvez personnaliser différentes fonctions de l'appareil photo selon vos préférences de prise de vue. Vous pouvez le faire avec fonctions personnalisées. Les fonctions personnalisées peuvent être définies et utilisées uniquement en modes de la zone de création.

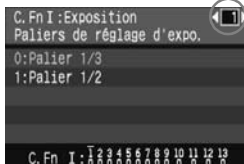
## MENU Réglage des fonctions personnalisées ★



### 1 Sélectionnez [Fonct. personnalisées(C.Fn)].

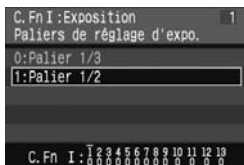
- Dans l'onglet [**F**], sélectionnez [**Fonct. personnalisées(C.Fn)**], puis appuyez sur <SET>.

Numéro de fonction personnalisée



### 2 Sélectionnez le numéro de fonction personnalisée.

- Appuyez sur la touche <◀▶> pour sélectionner le numéro de la fonction personnalisée à définir, puis appuyez sur <SET>.



### 3 Modifiez le réglage à votre guise.

- Appuyez sur la touche <▲▼> pour sélectionner le réglage souhaité (numéro), puis appuyez sur <SET>.
- Si vous souhaitez définir d'autres fonctions personnalisées, recommencez les étapes 2 et 3.
- En bas de l'écran, les réglages actuels de la fonction personnalisée sont indiqués sous les numéros respectifs.

### 4 Quittez le réglage.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour revenir au menu.

## Annulation de toutes les fonctions personnalisées

Dans le menu [**F**: Réinitialiser configuration], sélectionnez [**Réinitialiser toutes C.Fn**] pour effacer tous les réglages des fonctions personnalisées. (p.114)



## Fonctions personnalisées

### C.Fn I : Exposition

1	Paliers de réglage d'expo.	p.154
2	Vitesse synchro en mode Av	

### C.Fn II : Image

3	Réduct. bruit longue expo.	p.155
4	Réduct bruit en ISO élevée	
5	Priorité hautes lumières	p.156
6	Correction auto de luminosité	

### C.Fn III : Autofocus/Cadence

7	Faisceau d'assistance AF	p.157
8	AF pendant la visée directe	
9	Verrouillage du miroir	

### C.Fn IV : Opération/Autres

10	Déclencheur/Touche verr. AE	p.158
11	Touche SET au déclenchement	
12	Etat LCD lors de l'allumage	p.159
13	Aj. données décis. origine	



Les fonctions personnalisées dont les numéros sont grisés ne fonctionnent pas pendant la prise de vue avec Live View. (Les réglages sont désactivés.)  
Si C.Fn-8-1/2 a été réglé et que vous souhaitez utiliser la mémorisation d'exposition, réglez C.Fn-10-1.

## **MENU** Paramètres des fonctions personnalisées ★

Les fonctions personnalisées sont organisées en quatre groupes d'après leur type de fonction : C.Fn I : Exposition, C.Fn II : Image, C.Fn III : Autofocus/Cadence, C.Fn IV : Opération/Autres.


### **C.Fn I : Exposition**

#### **C.Fn-1 Paliers de réglage d'expo.**

**0 : Palier 1/3**

**1 : Palier 1/2**

Définit des paliers d'1/2 de valeur pour la vitesse d'obturation, l'ouverture, la correction d'exposition, le bracketing d'exposition auto, etc. Vous permet de contrôler l'exposition par paliers plus espacés que par paliers d'1/3 de valeur.

 Le niveau d'exposition apparaît dans le viseur et sur l'écran LCD comme présenté ci-dessous.



#### **C.Fn-2 Vitesse synchro en mode Av (priorité à l'ouverture)**

**0 : Auto**

La vitesse de synchronisation du flash se réglera automatiquement entre 30 et 1/200 secondes pour convenir à la luminosité de la scène.

**1 : 1/200sec. (fixe)**

Une photo au flash peut être prise sans flou de bougé.

## C.Fn II : Image

### C.Fn-3 Réduct. bruit longue expo.

#### 0 : Arrêt

#### 1 : Auto

La réduction du bruit s'effectue automatiquement pour les expositions d'une seconde ou plus si un bruit typique des longues expositions est détecté. Ce réglage [**Auto**] est effectif dans la plupart des cas.

#### 2 : Marche

La réduction du bruit s'effectue pour toutes les expositions d'une seconde ou plus. Le réglage [**Marche**] peut se révéler efficace pour le bruit impossible à détecter ou à réduire avec le réglage [**Auto**].



Avec le réglage 2, si vous procédez à une longue exposition pendant la prise de vue avec Live View, l'écran LCD n'affichera rien (aucune image Live View) tant que la réduction du bruit est active.



Une fois la photo prise, le processus de réduction du bruit peut durer aussi longtemps que l'exposition. Il n'est pas possible de prendre une autre photo tant que le processus de réduction du bruit n'est pas terminé.

### C.Fn-4 Réduct bruit en ISO élevée

#### 0 : Désactivée

#### 1 : Activée

Réduit le bruit généré sur l'image. Bien que la réduction du bruit soit appliquée à toutes les sensibilités ISO, elle se révèle particulièrement efficace à des sensibilités ISO élevées. À des sensibilités ISO minimales, le bruit dans les portions sombres de l'image est davantage réduit.



Avec le réglage 1, le nombre d'éclairs maximums pour la prise de vue en rafale diminue considérablement. Le bracketing de balance des blancs sera également désactivé.

## C.Fn-5 Priorité hautes lumières

**0 : Désactivée**

**1 : Activée**

Améliore le détail des hautes lumières. La gamme dynamique passe du gris standard de 18 % aux hautes lumières lumineuses. La gradation entre les gris et les hautes lumières s'adoucit.

ⓘ Avec le réglage 1, le bruit dans les zones sombres peut être plus important que d'habitude.

📄 Avec le réglage 1, la plage de sensibilité ISO réglable est de 200 à 1600. En outre, lorsque la sensibilité ISO est affichée dans le viseur, le « 0 » est affiché sous la forme d'un petit caractère « **200** ». Lorsque les informations de prise de vue (p.131) de l'image s'affichent, le « 0 » de la sensibilité ISO s'affiche également sous la forme d'un petit caractère.

## C.Fn-6 Correction auto de luminosité

**0 : Actif**

Si l'image résulte trop sombre ou le contraste trop faible, la luminosité et le contraste de l'image sont automatiquement corrigés. (Selon les conditions de prise de vue, le bruit d'image peut augmenter.) Cette fonction sera inopérante avec les expositions manuelles ainsi qu'avec les images **RAW** et **RAW+L**.

Dans les modes de la zone élémentaire, la correction automatique de luminosité entre automatiquement en jeu.



**1 : Désactivé**

## C.Fn III : Autofocus/Cadence

### C.Fn-7 Faisceau d'assistance AF

Le faisceau d'assistance autofocus peut être émis par le flash intégré au boîtier de l'appareil photo ou par un flash Speedlite externe dédié EOS.

**0 : Activé**

**1 : Désactivé**

Faisceau d'assistance autofocus non émis.

**2 : Uniquement par flash ext.**

Si un flash Speedlite externe dédié EOS est fixé sur l'appareil photo, il émettra le faisceau d'assistance autofocus au besoin. Le flash intégré au boîtier de l'appareil photo n'émettra pas le faisceau d'assistance autofocus.



Si la fonction personnalisée [**Faisceau d'assistance AF**] du flash Speedlite externe dédié EOS est placée sur [**Désactivé**], le flash Speedlite n'émettra pas le faisceau d'assistance autofocus même si C.Fn-7-0/2 de l'appareil photo est sélectionné.

### C.Fn-8 AF pendant la visée directe

Lorsque 1 ou 2 est réglé, la fonction autofocus est possible pendant la prise de vue avec Live View. Reportez-vous aux pages 102 - 106 pour les détails.

**0 : Désactivé**

**1 : Mode rapide** (p.102)

**2 : Mode visée directe** (p.104)

### C.Fn-9 Verrouillage du miroir

**0 : Désactivé**

**1 : Activé**

Empêche les vibrations de l'appareil photo dues au mouvement du miroir reflex, qui sont susceptibles de gêner les prises de vue en gros-plan (macro) ou avec un super-téléobjectif. Pour plus d'informations sur la procédure de verrouillage du miroir, reportez-vous à la page 94.

## C.Fn IV : Opération/Autres

### C.Fn-10 Déclencheur/Touche verr. AE

#### 0 : Autofocus/Verrouillage AE

#### 1 : Verrouillage AE/Autofocus

Cette fonction est pratique si vous voulez effectuer la mise au point et la mesure séparément. Appuyez sur la touche <★> pour effectuer la mise au point automatique, puis enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course pour mémorisation d'exposition.

#### 2 : AF/Verr.AF, pas de verr.AE

En mode autofocus AI Servo, la touche <★> vous permet de débrayer momentanément l'autofocus. Cela évite tout décalage de l'autofocus si un objet vient s'interposer entre l'appareil et le sujet. L'exposition est réglée au moment où la photo est prise.

#### 3 : AE/AF, pas de verrou. AE

Ce réglage est pratique pour les sujets qui ne cessent de bouger et de s'arrêter à plusieurs reprises. En mode autofocus AI Servo, vous pouvez appuyer sur la touche <★> pour valider ou débrayer l'autofocus AI Servo. L'exposition est réglée au moment où la photo est prise. Ainsi, la mise au point et l'exposition optimum sont toujours obtenues car vous attendez le moment décisif.

### C.Fn-11 Touche SET au déclenchement

Vous pouvez attribuer une fonction fréquemment utilisée à <SET>. Lorsque l'appareil photo est prêt à photographier, vous pouvez appuyer sur <SET>.

#### 0 : Normal (désactivée)

#### 1 : Changer de qualité

Après avoir appuyé sur <SET>, tout en regardant l'écran LCD, appuyez sur la touche <↔> pour régler directement la qualité d'enregistrement des images.

#### 2 : Correction expo flash

Une pression sur <SET> fait apparaître l'écran de la correction d'exposition au flash et vous permet d'effectuer un réglage rapide.

#### 3 : Écran LCD On/Off

Attribue la même fonction que la touche <DISP.>.

#### 4 : Affichage du menu

Attribue la même fonction que la touche <MENU>.



Si le menu **[Visée LCD au déc.]** a été réglé sur **[Actif]**, la prise de vue avec Live View aura priorité sur tous les réglages de 1 à 4. Lorsque l'appareil photo est prêt à photographier, une pression sur **<SET>** affiche l'image Live View à la place.

## C.Fn-12 Etat LCD lors de l'allumage

### 0 : Allumé

Lorsque le commutateur d'alimentation est allumé, les réglages de prise de vue s'affichent.

### 1 : Etat précédent

Si vous avez éteint l'écran LCD avec la touche **<DISP.>** et que vous avez ensuite éteint l'appareil, l'écran LCD ne se rallumera pas lorsque vous rallumerez l'appareil. Ceci afin d'économiser la batterie. Les écrans du menu et la lecture des images s'affichent lorsque vous utilisez cette option.

Si vous appuyez sur la touche **<DISP.>** puis éteignez l'appareil alors que les réglages de prise de vue sont affichés, l'écran LCD s'allumera à la prochaine mise sous tension.

## C.Fn-13 Aj. données décis. origine

### 0 : Désactivé

### 1 : Actif

Les données permettant de vérifier si l'image est originale ou non sont ajoutées automatiquement à l'image. Lorsque les informations de prise de vue d'une image ajoutées aux données de vérification s'affichent (p.131), l'icône **<I>** apparaît.

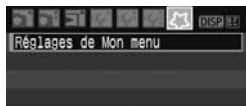
Pour vérifier si l'image est originale vous aurez besoin du kit de sécurité des données originales OSK-E3 (vendu séparément).



Les images ne sont pas compatibles avec les fonctions de cryptage/décryptage du kit de sécurité des données originales OSK-E3.

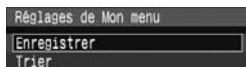
## MENU Enregistrement de Mon menu ★

Vous pouvez enregistrer jusqu'à 6 menus et fonctions personnalisées dont vous modifiez fréquemment les réglages pour un accès plus rapide.



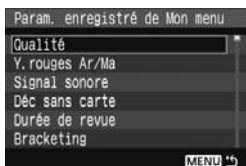
### 1 Sélectionnez [Réglages de Mon menu].

- Dans l'onglet [↵], sélectionnez [Réglages de Mon menu], puis appuyez sur <SET>.



### 2 Sélectionnez [Enregistrer].

- Sélectionnez [Enregistrer], puis appuyez sur <SET>.



### 3 Enregistrez les menus souhaités.

- Sélectionnez un menu, puis appuyez sur <SET>.
- Lorsque la boîte de dialogue de confirmation apparaît et que vous sélectionnez [OK] puis appuyez sur <SET>, le menu est enregistré.
- Répétez cette procédure pour enregistrer jusqu'à 6 menus.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour revenir à l'écran de l'étape 2.

## Réglages de Mon menu

[Trier] et d'autres réglages affichés à l'étape 2 sont les suivants :

### ● Trier

Vous pouvez modifier l'ordre des menus enregistrés dans Mon Menu. Sélectionnez [Trier] puis le menu dont vous souhaitez modifier l'ordre. Appuyez ensuite sur <SET>. Avec [◆] affiché, appuyez sur la touche <▲▼> pour modifier l'ordre, puis appuyez sur <SET>.

### ● Aff. depuis Mon menu

Lorsque [Activé] est sélectionné, l'onglet [↵] apparaît en premier lorsque vous affichez le menu.

### ● Effacer et Effacer tous paramètres

Efface les éléments du menu enregistrés. [Effacer] efface un élément du menu tandis que [Effacer tous paramètres] efface tous les éléments du menu.



# 10

## Référence

Ce chapitre fournit des informations de référence sur les fonctions de l'appareil photo, ses accessoires et autres. Vous trouverez aussi un index au dos de ce chapitre pour consulter plus facilement les points recherchés.

## Si l'autofocus ne fonctionne pas

L'autofocus peut ne pas effectuer la mise au point (le voyant de confirmation de mise au point <●> clignote) avec les sujets suivants :

### Sujets sur lesquels il est difficile d'effectuer la mise au point

- Sujets faiblement contrastés  
Exemple : ciel bleu, murs de couleur unie, etc.
- Sujets insuffisamment éclairés
- Sujets en contre-jour violent ou avec forte réflexion  
Exemple : voiture avec une carrosserie à fort pouvoir réfléchissant, etc.
- Lorsque les collimateurs autofocus recouvrent à la fois les sujets proches et éloignés  
Exemple : animaux en cage, etc.
- Motifs répétitifs  
Exemple : fenêtres d'immeuble, claviers d'ordinateur, etc.

Dans ce cas, procédez de la manière suivante :

- (1) Avec Autofocus One-Shot, effectuez la mise au point sur un objet situé à la même distance que le sujet et verrouillez la mise au point avant de recadrer l'image. (p.46)
- (2) Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <MF> et faites la mise au point manuellement.

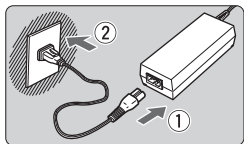


Si un multiplicateur (vendu séparément) est installé et que l'ouverture maximale de l'objectif est de f/5,6 ou plus petite (nombre-f plus grand), l'autofocus ne fonctionnera pas (sauf si l'autofocus est en mode visée directe). Pour de plus amples détails, reportez-vous au mode d'emploi du multiplicateur.

Dans les cas où la fonction autofocus ne peut pas parvenir à effectuer la mise au point avec l'autofocus en mode visée directe, reportez-vous à la page 106.

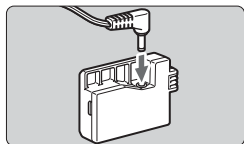
# Utilisation d'une prise secteur

Avec le kit adaptateur secteur ACK-E5 (vendu séparément), vous pouvez alimenter l'appareil sur une prise secteur et vous n'aurez plus à vous préoccuper du niveau de la batterie.



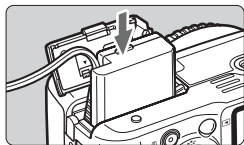
## 1 Branchez le cordon d'alimentation.

- Branchez le cordon d'alimentation comme illustré.
- Lorsque vous n'utilisez plus l'appareil photo, retirez la fiche du cordon d'alimentation de la prise secteur.



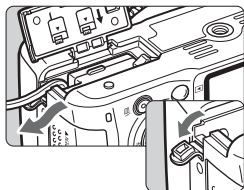
## 2 Branchez le coupleur secteur DC DR-E5.

- Branchez la fiche du cordon au coupleur secteur DC DR-E5.




## 3 Insérez le coupleur secteur DC.

- Ouvrez le couvercle et insérez le coupleur secteur DC jusqu'au dé clic.



## 4 Insérez le cordon CC.

- Ouvrez le couvercle pour prise du cordon CC et placez le cordon comme illustré.
- Fermez le couvercle.

 Abstenez-vous de brancher ou de débrancher le cordon d'alimentation alors que le commutateur d'alimentation de l'appareil photo est positionné sur <ON>.

# Prise de vue par télécommande

## Télécommande RC-1/RC-5 (vendue séparément)

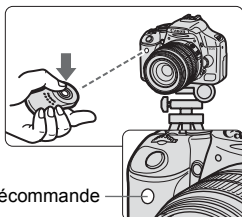
Télécommande pour prendre des photos sans fil jusqu'à environ 5 mètres/16,4 pieds de l'appareil photo. La télécommande RC-1 peut activer le déclencheur immédiatement ou après un délai de 2 secondes, et la RC-5 activer le déclencheur après 2 secondes.



RC-1



RC-5



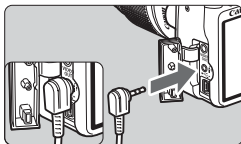
Capteur de la télécommande

- Réglez le retardateur sur  $\langle \text{Ⓢ} \rangle$ . (p.53)
- Dirigez la télécommande vers le capteur de la télécommande sur l'appareil photo et appuyez sur la touche de transmission.
- ▶ L'appareil effectue la mise au point automatique.
- ▶ Ensuite, le voyant du retardateur s'allume et la photo est prise.

⚠ Un dysfonctionnement de l'appareil photo peut se produire à proximité de certains types d'éclairages fluorescents. Lorsque vous utilisez la télécommande sans fil, évitez d'approcher l'appareil photo d'un éclairage fluorescent.

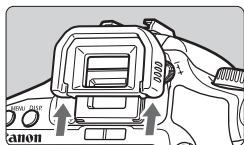
## Télécommande RS-60E3 (vendue séparément)

Télécommande avec cordon de 60 cm/2,0 pieds pour enfoncer le bouton de prise de vue à mi-course ou à fond. Se branche sur le récepteur de télécommande de l'appareil photo.



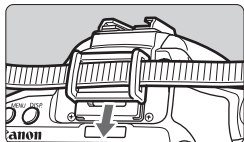
## Utilisation du volet d'oculaire

Si vous prenez une photo sans regarder dans le viseur, la lumière pénétrant l'oculaire peut altérer l'exposition. Pour éviter ce genre de problème, utilisez le volet d'oculaire fixé sur la courroie de l'appareil photo.



### 1 Enlevez l'ocilleton.

- Poussez la partie inférieure de l'ocilleton vers le haut.



### 2 Fixez le volet d'oculaire.

- Faites glisser le volet d'oculaire vers le bas dans la rainure pour le fixer.

# Flashes Speedlite externes

## Flashes Speedlite de la série EX dédiés EOS

Fonctionne pratiquement comme un flash intégré pour une utilisation facile.


Lorsqu'un flash Speedlite de la série EX est fixé à l'appareil photo, le contrôle du flash automatique se fait pratiquement entièrement sur l'appareil photo. Autrement dit, un flash externe puissant prend la relève du flash intégré. Pour de plus amples détails, reportez-vous au mode d'emploi du flash Speedlite de la série EX. Cet appareil est un appareil photo de type A pouvant utiliser toutes les fonctions des flashes Speedlite de la série EX.

Flashes Speedlite à fixation sur sabot



Flashes Macro Lite



 Seuls [E-TTL II] et [Corr expo flash] sont réglables dans les paramètres de fonction du flash avec un flash Speedlite de la série EX non commandé par l'appareil photo.

(Pour certains flashes Speedlite de la série EX, [Synchro] est aussi réglable.)

## Flashes Speedlite Canon autres que ceux de la série EX

- Avec un flash Speedlite de la série EZ/E/EG/ML/TL réglé en mode flash automatique TTL ou A-TTL, le flash ne peut être émis qu'à pleine puissance. Réglez le mode de prise de vue de l'appareil photo sur exposition manuelle ou priorité à l'ouverture et prenez la photo.
- Lorsque vous utilisez un flash Speedlite, présentant un mode de flash manuel, prenez la photo dans ce mode.
- Avec un flash Speedlite de la série EX réglé sur flash automatique TTL avec la fonction personnalisée du flash, le flash ne peut être émis qu'à pleine puissance.

## Utilisation de flashes autres que Canon

### Vitesse de synchronisation

L'appareil photo peut se synchroniser à 1/200 seconde ou à une vitesse inférieure avec les flashes compacts autres que Canon. Avant l'utilisation, testez le flash pour vous assurer qu'il se synchronise correctement avec l'appareil photo.

### Précautions à prendre lors de la prise de vue avec Live View

Un flash autre que Canon ne se déclenchera pas en prise de vue avec Live View.

- Si l'appareil est utilisé avec un flash ou un accessoire de flash dédié d'une autre marque, l'appareil risque de ne pas fonctionner correctement.
- Ne fixez pas un flash à haute tension sur la griffe porte-accessoires de l'appareil. Il pourrait ne pas fonctionner.

# Réglages des menus

## ☑ Prise de vue 1 (Rouge)

page

Qualité	▲L / ▲L / ▲M / ▲M / ▲S / ▲S / RAW+▲L / RAW	64
Y.rouges Ar/Ma	Arrêt / Marche	59
Signal sonore	Marche / Arrêt	108
Déc sans carte	Oui / Non	108
Durée de revue	Arrêt / 2 sec. / 4 sec. / 8 sec. / Maintien	108

## ☑ Prise de vue 2 (Rouge)

Bracketing	Paliers d'1/3 de valeur, ±2 valeurs	80
Cor expo flash	Paliers d'1/3 de valeur, ±2 valeurs	79
B. blanc personnal.	Réglage manuel de la balance des blancs	90
Écart br. Bal	Correction de la balance des blancs	92
	Bracketing de la balance des blancs	93
Espace couleur	sRVB / Adobe RVB	87
Style d'image	Standard / Portrait / Paysage / Neutre / Fidèle /	67
	Monochrome / Déf. ut. 1, 2, 3	82
		85
Effacement des poussières	Collecte les données permettant de supprimer les taches de poussière	119

## ☑ Lecture (Bleu)

Protéger les images	Protège l'image contre l'effacement	129
Rotation	Fait pivoter l'image verticale	126
Effacer images	Effacer images	130
Ordre d'impression	Indique les images à imprimer (DPOF)	143
Ordre transfert	Sélectionner les images à transférer sur un ordinateur personnel	149
Histogramme.	Luminosité / RVB	132
Lecture auto	Lecture automatique des images	127






- Les écrans [☑] Prise de vue 2, [H:] Configuration 3 et [⚙] Mon Menu (onglets) ne s'affichent pas dans les modes de la zone élémentaire.
- Les éléments du menu grisés ne s'affichent pas dans les modes de la zone élémentaire.
- Dans les modes de la zone élémentaire, les modes de qualité d'enregistrement RAW+▲L et RAW ne s'affichent pas.



**Y Configuration 1 (Jaune)**

page

<b>Arrêt auto</b>	30 sec. / 1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / Arrêt	109
<b>N° fichiers</b>	Continue / Réinit. Auto / Réinit. Man.	110
<b>Rotation auto</b>	Marche   / Marche  / Arrêt	112
<b>Formater</b>	Initialiser et effacer les données sur la carte	40
<b>Ext. auto LCD</b>	Activer / Désactiver	115
<b>Couleur écran</b>	Sélectionner la couleur d'arrière-plan	115

**Y Configuration 2 (Jaune)**

<b>Luminosité LCD</b>	Sept niveaux de luminosité	109
<b>Date/Heure</b>	Régler la date (année, mois, jour) et l'heure (heure, minutes, secondes)	29
<b>Langue</b>	Sélectionner la langue d'interface	30
<b>Système vidéo</b>	NTSC / PAL	128
<b>Nettoyage du capteur</b>	Nettoyage auto / Nettoyage immédiat	118
	Nettoyage manuel	121
<b>Réglage de fonct. visée</b>	Visée LCD au déc. / Aff. quadrillage / Délai mesure	96
<b>Contrôle du flash</b>	Émission éclair / Réglage fonct. flash intégré / Réglage fonct. flash externe / Réglages C.Fn flash externe / Réinit C.Fn flash externe	116

**Y Configuration 3 (Jaune)**

<b>Fonct. personnalisées(C.Fn)</b>	Personnaliser l'appareil photo à votre guise	152
<b>Réinitialiser configuration</b>	Réinitialiser tous réglages / Réinitialiser toutes C.Fn	114
<b>Firmware Ver.</b>	Pour mettre à jour le firmware	-

**Y Mon menu (Vert)**

<b>Réglages de Mon menu</b>	Enregistrer les éléments de menu utilisés fréquemment et les fonctions personnalisées	160
-----------------------------	---	-----

# Tableau des fonctions disponibles

● : Définie automatiquement ○ : Sélectionnée par l'utilisateur □ : Non sélectionnable

Molette de sélection des modes		Zone élémentaire						Zone de création					
									P	Tv	Av	M	A-DEP
Qualité	JPEG	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	RAW							○	○	○	○	○	
	RAW + JPEG							○	○	○	○	○	
Sensibilité ISO	Auto	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	
	Manuel							○	○	○	○	○	
Picture Style	Standard	●			●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Portrait		●						○	○	○	○	○
	Paysage			●					○	○	○	○	○
	Neutre								○	○	○	○	○
	Fidèle								○	○	○	○	○
	Monochrome								○	○	○	○	○
	Défini par l'utilisateur								○	○	○	○	○
Espace couleur	sRGB	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	
	Adobe RVB							○	○	○	○	○	
Balance des blancs	Balance des blancs automatique	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	
	Balance des blancs pré-réglée							○	○	○	○	○	
	Balance des blancs personnalisée							○	○	○	○	○	
	Correction de la balance des blancs							○	○	○	○	○	
	Bracketing de la balance des blancs							○	○	○	○	○	
Correction automatique de luminosité		●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	
Autofocus	One-Shot		●	●	●		●	○	○	○	○	●	
	AI Servo					●		○	○	○	○		
	AI Focus	●						●	○	○	○		
	Sélection du collimateur autofocus	Auto	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●
		Manuel							○	○	○	○	
Faisceau d'assistance autofocus		●	●		●		●	○	○	○	○	○	

● : Définie automatiquement ○ : Sélectionnée par l'utilisateur □ : Non sélectionnable

Molette de sélection des modes		Zone élémentaire						Zone de création					
									P	Tv	Av	M	A-DEP
Mode de mesure	Évaluative	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Sélective								○	○	○	○	○
	Spot								○	○	○	○	○
	Moyenne à prépondérance centrale								○	○	○	○	○
Exposition	Décalage de programme								○				
	Correction d'exposition								○	○	○		○
	Bracketing d'exposition auto								○	○	○	○	○
	Mémorisation d'exposition								○	○	○		○
	Contrôle de profondeur de champ								○	○	○	○	○
Acquisition	Vue par vue	●		●	●		●	●	○	○	○	○	○
	En rafale		●			●			○	○	○	○	○
	Retardateur 10 sec./ Télécommande	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Retardateur 2 sec.								○	○	○	○	○
	Prise de vue en rafale après retardateur	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Flash intégré	Auto	●	●		●		●						
	Manuel								○	○	○	○	○
	Flash annulé			●		●		●					
	Atténuateur des yeux rouges	○	○		○		○		○	○	○	○	○
	Mémorisation d'exposition au flash								○	○	○	○	○
	Correction d'exposition au flash								○	○	○	○	○
Prise de vue avec visée LCD									○	○	○	○	○

# Guide de dépannage

En cas de problème, veuillez vous reporter d'abord au présent Guide de dépannage. Si le Guide de dépannage ne permet pas de résoudre le problème, contactez votre revendeur ou le Service Après-Vente Canon le plus proche.

## Alimentation

### L'appareil photo ne fonctionne pas même lorsque le commutateur d'alimentation est positionné sur <ON>.

- La batterie n'est pas correctement insérée dans l'appareil photo. (p.26)
- Rechargez la batterie. (p.24)
- Vérifiez que le couvercle du compartiment à batterie est fermé. (p.26)
- Vérifiez que le couvercle de l'emplacement de la carte est fermé. (p.31)
- Appuyez sur la touche <DISP.>.

### Le voyant d'accès clignote même lorsque le commutateur d'alimentation est positionné sur <OFF>.

- Si l'alimentation est coupée au cours de l'enregistrement d'une image sur la carte, le voyant d'accès s'allume/clignote pendant quelques secondes. L'appareil se met automatiquement hors tension après que l'image est enregistrée sur la carte.

### La batterie s'épuise rapidement.

- Utilisez une batterie complètement chargée. (p.24)
- La batterie rechargeable se dégrade après une utilisation répétée. Achetez-en une neuve.

### L'appareil s'éteint tout seul.

- La fonction d'extinction automatique est activée. Si vous ne souhaitez pas activer l'extinction automatique, placez le menu [**IF** Arrêt auto] sur [**Arrêt**].
- Même si [**IF** Arrêt auto] est placé sur [**Arrêt**], l'écran LCD s'éteindra au bout de 30 minutes d'inactivité. Appuyez sur la touche <DISP.> pour allumer l'écran LCD.

## Prise de vue

### Aucune image ne peut être prise ou enregistrée.

- La carte n'est pas insérée correctement. (p.31)
- Si la carte est saturée, remplacez-la ou effacez les images inutiles pour faire de la place. (p.31, 130)
- Si vous tentez la mise au point en mode autofocus One-Shot alors que le voyant de confirmation de mise au point <●> clignote dans le viseur, vous ne pourrez pas prendre de photo. Enfoncez à nouveau le bouton de prise de vue à mi-course ou effectuez manuellement la mise au point. (p.37, 62)
- Faites glisser le commutateur de protection contre l'écriture de la carte sur le réglage Écriture/Effacement.

### L'image affichée sur l'écran LCD n'est pas claire.

- Si de la poussière colle à l'écran LCD, essuyez-le avec un chiffon pour objectif ou un chiffon doux.
- L'affichage de l'écran LCD peut sembler lent ou sombre à basse ou haute température. Il redevient normal à température ambiante.

### L'image est floue.

- Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <AF>. (p.33)
- Pour éviter tout flou de bougé, maintenez l'appareil photo et enfoncez délicatement le bouton de prise de vue. (p.36, 37)

### Impossible d'utiliser la carte.

- Si une erreur de la carte s'affiche, reportez-vous à la page 40 ou 175.

### L'appareil photo fait du bruit lorsque vous l'agitez.

- Le mécanisme de sortie du flash intégré bouge légèrement. C'est normal.

### **Le flash intégré ne se déclenche pas.**

- Si vous prenez des photos en rafale avec le flash intégré à de courts intervalles, il risque de cesser de fonctionner par mesure de protection.

## **Visualisation des images et opérations**

### **Impossible d'effacer l'image.**

- Si l'image a été protégée contre l'effacement, elle ne peut pas être effacée. (p.129)

### **L'affichage de la date et de l'heure de prise de vue est incorrect.**

- La date et l'heure ne sont pas correctes. (p.29)

### **Pas d'affichage des images sur l'écran du téléviseur.**

- Assurez-vous que la fiche du câble vidéo est enfoncée à fond. (p.128)
- Réglez le format de sortie vidéo (NTSC/PAL) sur le même format vidéo que le téléviseur. (p.169)
- Utilisez le câble vidéo livré avec l'appareil photo. (p.128)

## Codes d'erreur



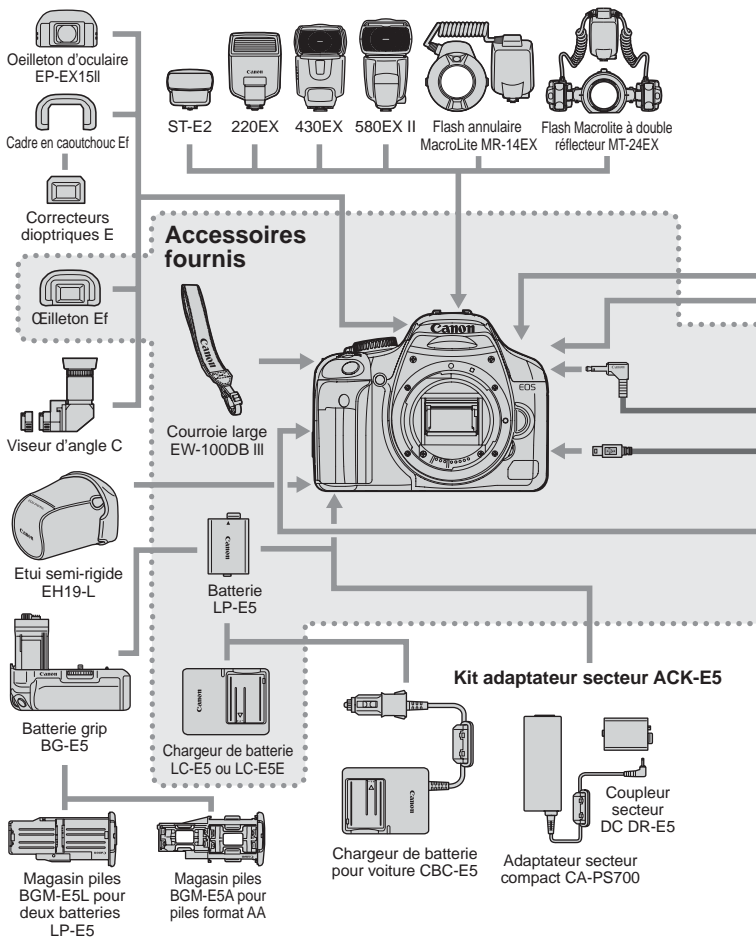
Si un problème survient avec l'appareil photo, un message d'erreur s'affiche. Suivez les instructions à l'écran. Pour faire disparaître l'écran d'erreur, éteignez puis allumez l'appareil ou bien retirez la batterie et remettez-la en place. Si l'erreur 02 (problème de carte) s'affiche, retirez la carte, puis remettez-la en place ou formatez-la. Ceci peut suffire à résoudre le problème.

**Si la même erreur se répète, il se peut qu'il y ait un problème. Notez le code d'erreur et prenez contact avec votre Service Après-Vente Canon le plus proche.**

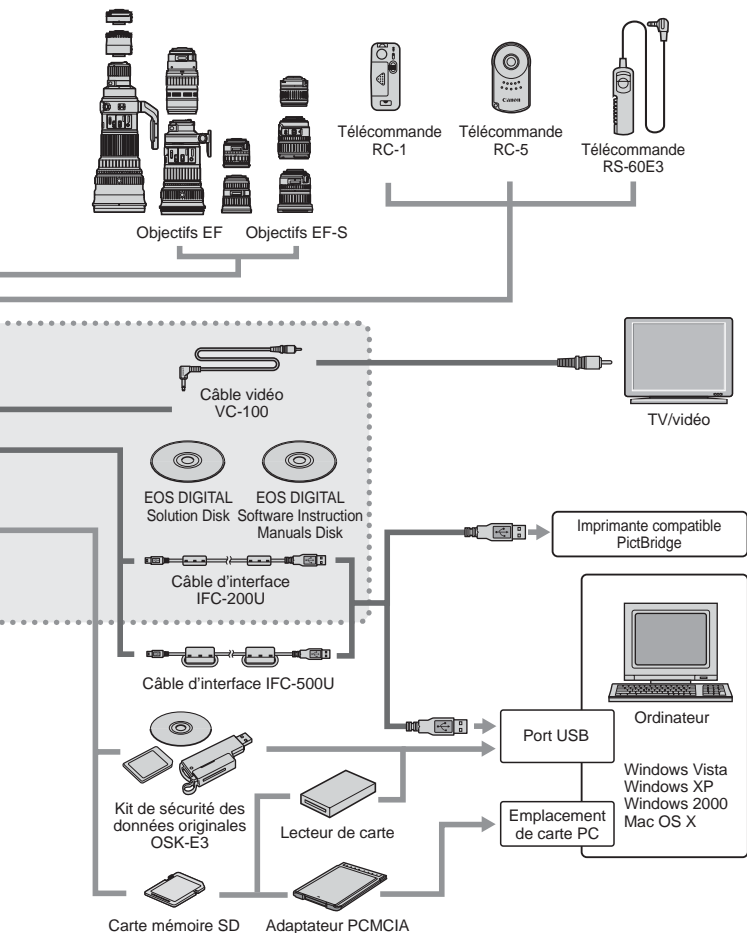


Si un code d'erreur apparaît juste après la prise de vue, la photo risque de ne pas avoir été prise. Une fois l'erreur résolue, appuyez sur la touche <▶> et vérifiez que la photo a bien été prise.

# Configuration du système







# Caractéristiques techniques

## • Type

- Type : Appareil photo numérique réflex mono-objectif AF/AE avec flash intégré
- Support d'enregistrement : Carte mémoire SD, carte mémoire SDHC
- Taille du capteur d'image : 22,2 mm x 14,8 mm
- Objectifs compatibles : Objectifs Canon EF (y compris les objectifs EF-S) (La longueur focale équivalant à 35 mm est environ 1,6 fois la longueur focale de l'objectif)
- Monture d'objectif : Monture Canon EF

## • Capteur d'image

- Type : Capteur CMOS haute sensibilité et haute résolution à grosse plaque unique
- Pixels : Effectifs : Environ 12,20 mégapixels  
Total : Environ 12,40 mégapixels
- Rapport d'aspect : 3:2
- Système de filtrage des couleurs : Filtre de couleur primaire RVB
- Filtre passe-bas : Placé sur la face avant du capteur d'images, non amovible
- Fonction d'effacement des poussières : (1) Nettoyage automatique du capteur  
(2) Nettoyage manuel du capteur  
(3) Données d'effacement des poussières ajoutées à l'image capturée

## • Système d'enregistrement

- Format d'enregistrement : Design rule for Camera File System 2.0 (Système de format de fichiers propriétaire)
- Type d'image : JPEG, RAW (14 bits, Original Canon)
- Enregistrement simultané RAW+JPEG : Possible
- Taille de fichier : (1) Grande/Fine : Environ 4,3 Mo (4272 x 2848 pixels)  
(2) Grande/Normale : Environ 2,2 Mo (4272 x 2848 pixels)  
(3) Moyenne/Fine : Environ 2,5 Mo (3088 x 2056 pixels)  
(4) Moyenne/Normale : Environ 1,3 Mo (3088 x 2056 pixels)  
(5) Petite/Fine : Environ 1,6 Mo (2256 x 1504 pixels)  
(6) Petite/Normale : Environ 0,8 Mo (2256 x 1504 pixels)  
(7) RAW : Environ 15,3 Mo (4272 x 2848 pixels)  
\* La taille exacte des fichiers dépend du sujet, de la sensibilité ISO, du Picture Style, etc.
- Numérotation des fichiers : Numérotation continue, réinitialisation automatique, réinitialisation manuelle

## • Traitement des images

- Espace couleurs : sRVB, Adobe RVB
- Picture Styles : Standard, Portrait, Paysage, Neutre, Fidèle, Monochrome, Déf. ut. 1 - 3
- Balance des blancs : Automatique, lumière du jour, ombre, nuageux, éclairage tungstène, éclairage fluorescent blanc, flash, personnalisée

**Correction de la**

**température de couleur :** Correction de la balance des blancs :  $\pm 9$  valeurs par paliers d'une valeur  
Bracketing de la balance des blancs :  $\pm 3$  valeurs par paliers d'une valeur  
\* Directions possibles bleu/ambre ou magenta/vert

**Transmission d'informations**

sur la température de couleur : Prévu

Réduction du bruit : Réduction du bruit pour les longues expositions  
Réduction du bruit en sensibilité ISO élevée

**Correction automatique de**

la luminosité des images : Correction automatique de luminosité

Priorité hautes lumières : Prévu

**Ajout de données de**

vérification d'image d'origine : Fourni (vérifié par le Kit de sécurité des données originales OSK-E3)

**• Viseur**

Type : Pentamiroir à hauteur des yeux

Couverture : Verticale/Horizontale environ 95 %

Agrandissement : Environ 0,87x ( $-1 \text{ m}^{-1}$  avec un objectif de 50 mm réglé sur l'infini)

Distance oculaire : Environ 19 mm (à partir du centre de l'oculaire du viseur de l'objectif)

Réglage dioptrique d'origine :  $-3,0 - +1,0 \text{ m}^{-1}$  (dioptrie)

Verre de visée : Dépoli de précision fixe

Miroir : Type semi-transparent à retour rapide (Transmission : taux de réflexion de 40:60, pas d'obturation avec un objectif EF 600 mm f/4L IS USM ou plus court)

Informations dans le viseur : Informations autofocus (collimateurs autofocus, voyant de confirmation de mise au point), informations d'exposition (vitesse d'obturation, ouverture, mémorisation d'exposition, niveau d'exposition, sensibilité ISO, avertissement d'exposition), informations du flash (flash recyclé, synchronisation à grande vitesse, mémorisation d'exposition au flash, correction d'exposition au flash), prise de vue monochrome, correction de la balance des blancs, éclairs maximums, informations de la carte mémoire SD

Contrôle de profondeur de champ : Activé en appuyant sur la touche de contrôle de profondeur de champ

**• Autofocus**

Type : Enregistrement d'image secondaire TTL, détection de phase

Collimateurs autofocus : 9 collimateurs autofocus

Plage de mesure : IL -0,5 - 18 (à 23 °C / 73 °F, 100 ISO)

Modes de mise au point : Autofocus One-Shot, autofocus AI Servo, autofocus AI Focus, mise au point manuelle (MF)

Sélection du collimateur autofocus : Sélection automatique, sélection manuelle

**Affichage du collimateur**

autofocus sélectionné : Superposé dans le viseur et indiqué sur l'écran LCD

Faisceau d'assistance autofocus : Petite série d'éclairs déclenchés par le flash intégré  
Distance effective : environ 4,0 m / 13,1 pieds au centre,  
environ 3,5 m / 11,5 pieds en périphérie

## • Contrôle d'exposition

Modes de mesure :	Mesure TTL à pleine ouverture à 35 zones <ul style="list-style-type: none"><li>• Mesure évaluative (peut être liée à n'importe quel collimateur autofocus)</li><li>• Mesure sélective (environ 9 % du viseur au centre)</li><li>• Mesure spot (environ 4 % du viseur au centre)</li><li>• Mesure moyenne à prépondérance centrale</li></ul>
Plage de mesure :	IL 1 - 20 (à 23 °C / 73 °F, avec un objectif EF 50 mm f/1,4 USM et à 100 ISO)
Contrôle d'exposition :	Programme d'exposition automatique (automatisme total, portrait, paysage, gros-plan, sports, portrait de nuit, flash annulé, programme), priorité à l'obturation, priorité à l'ouverture, profondeur de champ, exposition manuelle, flash auto E-TTL II
Sensibilité ISO (Repère d'exposition recommandée) :	Modes de la zone élémentaire : 100 - 800 ISO défini automatiquement Modes de la zone de création : 100 - 1600 ISO (par paliers d'une valeur), Auto
Correction d'exposition :	Manuelle : $\pm 2$ valeurs par paliers d'1/3 de valeur ou d'1/2 de valeur (peut être conjuguée au bracketing d'exposition auto) Bracketing d'exposition auto : $\pm 2$ valeurs par paliers d'1/3 de valeur ou d'1/2 de valeur
Mémorisation d'exposition :	Automatique : Lorsque la mise au point est effectuée avec la mesure évaluative et en mode autofocus One-Shot Manuelle : Par pression de la touche de mémorisation d'exposition

## • Obturateur

Type :	Obturateur avec plan focal contrôlé électroniquement
Vitesse d'obturation :	1/4000 sec. à 1/60 sec., synchronisation X à 1/200 sec. 1/4000 sec. à 30 sec., pose longue (Plage de vitesse d'obturation totale. La plage disponible dépend du mode de prise de vue.)
Déclencheur :	Electromagnétique doux
Retardateur :	Retard de 10 sec. ou 2 sec. ou retard de 10 sec. suivi de la prise de vue en rafale
Télécommande :	Télécommande RS-60E3 Télécommande RC-1/RC-5

## • Flash intégré

Type :	Flash escamotable à sortie automatique
Mesure du flash :	Flash automatique E-TTL II
N° guide :	13/43 (100 ISO, mètres/pieds)
Temps de recyclage :	Environ 3 secondes
Indicateur de flash recyclé :	L'icône de flash recyclé s'affiche dans le viseur
Couverture du flash :	Angle de vue d'un objectif de 17 mm

Correction d'exposition au flash :  $\pm 2$  valeurs par paliers d'1/3 de valeur ou d'1/2 de valeur

Mémorisation

d'exposition au flash : Fournie

### • Flash Speedlite externe

Flash compatible : Flashes Speedlite de la série EX

Mesure du flash : Flash automatique E-TTL II

Correction d'exposition au flash :  $\pm 2$  valeurs par paliers d'1/3 de valeur ou d'1/2 de valeur

Mémorisation d'exposition au flash : Fournie

Réglages du flash externe : Réglage des fonctions de flash et fonctions personnalisées du flash

Zoom pour correspondre à la

longueur focale de l'objectif : Fourni

### • Système d'acquisition

Vitesse de prise de vues en rafale : Environ 3,5 prises par seconde max. (prises vue par vue possibles)

Éclairs maximums : JPEG (Grande/Fine) : Environ 53, RAW : Environ 6,

RAW+JPEG (Grande/Fine) : Environ 4

\* D'après les normes d'essai de Canon avec une carte mémoire SD de 2 Go pour 100 ISO et un Picture Style standard

\* Dépend du sujet, de la marque de la carte mémoire SD, de la qualité d'enregistrement des images, etc.

### • Fonctions de prise de vue avec Live View

Modes de prise de vues : (1) Prise de vue avec Live View

(2) Prise de vue en direct à distance

(avec un ordinateur personnel comprenant le logiciel EOS Utility)

Mise au point : Mise au point manuelle

Autofocus (mode rapide, mode visée directe)

Modes de mesure : Mesure évaluative avec le capteur d'image

Plage de mesure : IL 0 - 20 (à 23 °C / 73 °F, avec un objectif EF 50 mm f/1,4 USM et à 100 ISO)

Affichage quadrillage : Fourni

Affichage de l'exposition : Exposition simulée affichée en temps réel

### • Écran LCD

Type : Écran à cristaux liquides TFT couleur

Dimension de l'écran : 3,0 po.

Points : Environ 230 000

Couverture : Environ 100 %

Réglage de la luminosité : Réglage sur 7 niveaux

Langues de l'interface : 20

### • Lecture des images

Format d'affichage : Image unique, image unique + qualité d'enregistrement des images, informations de prise de vue, histogramme, index à 4 ou 9 images, vue agrandie (environ 1,5x à 10x), image pivotée, saut d'image (par 1/10/100 images ou date de prise de vue)

Alerte de surexposition : Fournie (Les hautes lumières surexposées clignotent)

### • Protection et effacement des images

Protection : Les images uniques peuvent être protégées ou non contre l'effacement

Effacement : Une image unique, les images cochées ou toutes les images sur la carte peuvent être effacées (à l'exception des images protégées) en une seule opération

### • Impression directe

Imprimantes compatibles : Imprimantes compatibles PictBridge

Images imprimables : Image JPEG conforme au système de format de fichiers propriétaire Design rule for Camera File System (impression DPOF possible)

Fonction d'impression facile : Fournie

### • Digital Print Order Format

DPOF : Compatible version 1.1

### • Transfert direct des images

Images compatibles : Images JPEG et RAW

\* Seules les images JPEG peuvent être transférées comme papier peint sur l'écran d'un ordinateur personnel

### • Personnalisation

Fonctions personnalisées : 13 en tout

Enregistrement de Mon menu : Fourni

### • Interface

Port USB : Pour la communication avec l'ordinateur personnel et l'impression directe (Hi-Speed USB)

Borne de sortie vidéo : NTSC/PAL sélectionnable

### • Source d'alimentation

Batterie : Batterie LP-E5 (quantité 1)

\* Alimentation sur le secteur possible avec le kit adaptateur secteur ACK-E5

\* Le batterie grip BG-E5 permet d'utiliser des piles AA

Autonomie de la batterie : [Nombre de prises de vue • environ]

Température	Conditions de prise de vue	
	Sans flash	Flash à 50 %
23 °C / 73 °F	600	500
0 °C / 32 °F	500	400

\* Avec une batterie LP-E5 complètement chargée

\* Les chiffres ci-dessus sont basés sur les normes d'essai CIPA (Camera &amp; Imaging Products Association)

Vérification de la batterie : Auto

Économie d'énergie : Fournie. L'appareil s'éteint au bout de 30 sec., 1, 2, 4, 8, ou 15 min.

Batterie de secours de

sauvegarde de la date : Batterie secondaire intégrée

Temps de démarrage : Environ 0,1 sec. (basé sur les normes d'essai CIPA)

**• Dimensions et poids**

Dimensions (L x H x P) : 128,8 x 97,5 x 61,9 mm / 5,1 x 3,8 x 2,4 po.

Poids : Environ 475 g / 16,8 oz. (boîtier seul)

**• Environnement d'utilisation**

Plage de températures

de fonctionnement : 0 °C - 40 °C / 32 °F - 104 °F

Humidité de fonctionnement : 85 % ou moins

**• Batterie LP-E5**

Type : Batterie ion-lithium rechargeable

Tension nominale : 7,4 V CC

Capacité de la batterie : 1080 mAh

Dimensions (L x H x P) : 36 x 14,7 x 53,1 mm / 1,4 x 0,6 x 2,1 po.

Poids : Environ 50 g / 1,8 oz. (sans le couvercle de protection)

**• Chargeur de batterie LC-E5**

Batterie compatible : Batterie LP-E5

Temps de recharge : Environ 2 heures

Tension nominale : 100 - 240 V CA (50/60 Hz)

Sortie nominale : 8,4 V CC / 700 mA

Plage de températures

de fonctionnement : 0 °C - 40 °C / 32 °F - 104 °F

Humidité de fonctionnement : 85 % ou moins

Dimensions (L x H x P) : 67 x 26 x 87,5 mm / 2,6 x 1,0 x 3,4 po.

Poids : Environ 80 g / 2,8 oz.

### • Chargeur de batterie LC-E5E

Batterie compatible :	Batterie LP-E5
Longueur du cordon d'alimentation :	Environ 2 m / 6,6 pieds
Temps de recharge :	Environ 2 heures
Tension nominale :	100 - 240 V CA (50/60 Hz)
Sortie nominale :	8,4 V CC / 700 mA
Plage de températures de fonctionnement :	0 °C - 40 °C / 32 °F - 104 °F
Humidité de fonctionnement :	85 % ou moins
Dimensions (L x H x P) :	67 x 26 x 87,5 mm / 2,6 x 1,0 x 3,4 po.
Poids :	Environ 75 g / 2,6 oz.

### • EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS

Angle de champ :	Portée diagonale : 74°20' - 27°50' Portée horizontale : 64°30' - 23°20' Portée verticale : 45°30' - 15°40'
Objectif :	11 éléments en 9 groupes
Ouverture minimale :	f/22 - 36
Distance focale la plus proche :	0,25 m / 0,82 pieds (À partir du plan du capteur d'images)
Agrandissement max. :	0,34x (à 55 mm)
Champ visuel :	207 x 134 - 67 x 45 mm / 8,1 x 5,3 - 2,6 x 1,8 po. (à 0,25 m)
Image stabilizer (Stabilisateur d'image) :	Type à décalage d'objectif
Taille du filtre :	58 mm
Diamètre x longueur max. :	Environ 68,5 x 70 mm / 2,7 x 2,8 po.
Poids :	Environ 200 g / 7,1 oz.
Pare-soleil :	EW-60C
Étui :	LP814

- Toutes les spécifications ci-dessus sont basées sur les normes d'essai de Canon.
- Les spécifications et l'aspect physique de l'appareil photo sont sujets à modification sans préavis.
- Si un problème survient avec un objectif autre que Canon fixé sur l'appareil photo, contactez le fabricant de l'objectif correspondant.



## Marques commerciales

- Adobe est une marque d'Adobe Systems Incorporated.
  - Windows est une marque ou une marque déposée de Microsoft Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays.
  - Macintosh et Mac OS est une marque commerciale ou une marque déposée d'Apple Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.
  - Le logo SDHC est une marque commerciale.
  - Toutes les autres marques et noms de produit et société mentionnés dans le présent manuel sont la propriété des détenteurs respectifs.
- \* Cet appareil photo numérique prend en charge le système de format de fichiers propriétaire Design rule for Camera File System 2.0 et Exif 2.21 (ou « Exif Print »). Exif Print est une norme permettant d'améliorer la compatibilité entre les appareils photo numériques et les imprimantes. Lors d'une connexion à une imprimante compatible Exif Print, les informations relatives à la prise de vue sont intégrées afin d'optimiser l'impression.

## Consignes de sécurité

Respectez ces consignes de sécurité et utilisez l'appareil correctement pour éviter tout risque de blessures graves ou mortelles et de dégâts matériels.

### Pour éviter tout risque de blessure grave ou mortelle

- Pour éviter tout risque d'incendie, de chaleur excessive, de fuite de produit chimique et d'explosion, respectez les consignes de sécurité ci-dessous :
  - Veillez à n'utiliser aucun autre type de batterie, de source d'alimentation et d'accessoire que ceux mentionnés dans ce manuel. N'utilisez aucune batterie fabriquée ou modifiée par vos soins.
  - Évitez de court-circuiter, de désassembler ou de modifier la batterie ou la pile de sauvegarde. Ne chauffez ou ne soudez pas la batterie ou la pile de sauvegarde. Ne mettez pas la batterie ou la pile de sauvegarde en contact avec le feu ou l'eau. Évitez de heurter physiquement la batterie ou la pile de sauvegarde.
  - N'installez pas la batterie ou la pile de sauvegarde en inversant la polarité (+ -). Ne mélangez pas des batteries neuves et usagées, ou encore des batteries de types différents.
  - Ne rechargez pas la batterie en dehors de la plage de températures ambiantes autorisée de 0 °C à 40 °C (32 °F à 104 °F). Veillez également à ne pas dépasser le temps de recharge.
  - N'insérez aucun corps étranger métallique dans les contacts électriques de l'appareil photo, les accessoires, les câbles de connexion, etc.
- Conservez la pile de sauvegarde hors de portée des enfants. Si un enfant avale la pile, consultez immédiatement un médecin. (Les produits chimiques qu'elle contient peuvent endommager l'estomac et les intestins.)
- Lorsque vous vous débarrassez d'une batterie ou d'une pile de sauvegarde, isolez les contacts électriques à l'aide d'une bande adhésive afin d'éviter tout contact avec d'autres objets métalliques ou d'autres batteries. Cela permet d'éviter tout risque d'incendie ou d'explosion.
- Si une chaleur excessive, de la fumée ou des exhalaisons sont émises pendant la recharge de la batterie, débranchez immédiatement le chargeur de batterie de la prise secteur pour arrêter la recharge et éviter tout risque d'incendie.
- Si la batterie ou la pile de sauvegarde fuit, change de couleur, se déforme ou émet des fumées ou encore des exhalaisons, retirez-la immédiatement. Veillez à ne pas vous brûler pendant cette opération.
- Évitez que tout produit s'échappant de la batterie puisse entrer en contact avec vos yeux, votre peau et vos vêtements. Cela peut entraîner des problèmes de peau ou la cécité. En cas de contact des produits qui s'échappent de la batterie avec vos yeux, votre peau ou vos vêtements, rincez la zone affectée avec une grande quantité d'eau sans frotter. Consultez immédiatement un médecin.
- Pendant la recharge, conservez l'appareil hors de portée des enfants. En effet, ils risqueraient de s'étrangler accidentellement ou de s'électrocuter avec le câble.
- Ne laissez aucun câble à proximité d'une source de chaleur. Cela risquerait de déformer les câbles ou de faire fondre leur isolation et de provoquer un incendie ou une électrocution.
- Ne déclenchez pas le flash en direction d'une personne au volant d'une voiture. Cela pourrait entraîner un accident.
- Ne déclenchez pas le flash à proximité des yeux d'une personne. Cela pourrait altérer sa vue. Lorsque vous utilisez un flash pour photographier un nourrisson, tenez-vous à une distance d'au moins un mètre.
- Avant de stocker l'appareil photo ou les accessoires lorsque vous ne les utilisez pas, retirez la batterie et débranchez le cordon d'alimentation. Cela permet d'éviter tout risque d'électrocution, de génération de chaleur et d'incendie.

- N'utilisez pas l'appareil en présence de gaz inflammable. Cela permet d'éviter tout risque d'explosion ou d'incendie.
- Si vous laissez tomber l'appareil et que le boîtier se casse en exposant les pièces internes, ne les touchez pas, car vous risqueriez de vous électrocuter.
- Abstenez-vous de désassembler ou de modifier l'appareil. Les pièces internes à haute tension peuvent entraîner une électrocution.
- Ne regardez pas le soleil ou une source lumineuse extrêmement brillante à travers l'appareil photo ou son objectif. Cela risquerait d'endommager votre vue.
- Conservez l'appareil photo hors de portée des jeunes enfants. Ils risqueraient de s'étrangler avec la courroie.
- Ne rangez pas l'appareil dans un endroit poussiéreux ou humide. Cela permet d'éviter tout risque d'incendie et d'électrocution.
- Avant d'utiliser l'appareil photo dans un avion ou un hôpital, vérifiez que cela est autorisé. Les ondes électromagnétiques émises par l'appareil peuvent interférer avec les instruments de l'avion ou les équipements médicaux de l'hôpital.
- Pour éviter tout risque d'incendie et d'électrocution, respectez les consignes de sécurité ci-dessous :
  - Insérez toujours le cordon d'alimentation à fond dans la prise.
  - Ne manipulez pas le cordon d'alimentation avec des mains mouillées.
  - Lorsque vous débranchez un cordon d'alimentation, saisissez et tirez la fiche, et non le cordon.
  - Ne griffez pas, ne coupez pas ou ne pliez pas excessivement le cordon, et ne placez aucun objet lourd sur celui-ci. Ne tordez ou ne nouez pas les cordons.
  - Ne branchez pas un trop grand nombre de cordons d'alimentation sur la même prise secteur.
  - N'utilisez pas de cordon dont l'isolation est endommagée.
- Débranchez régulièrement le cordon d'alimentation et utilisez un chiffon sec pour éliminer la poussière autour de la prise secteur. Si l'appareil se trouve dans un environnement poussiéreux, humide ou huileux, la poussière présente sur la prise secteur peut devenir humide et provoquer un court-circuit susceptible de déclencher un incendie.

### **Pour éviter toute blessure ou tout dégât matériel**

- Ne laissez pas l'appareil dans une voiture sous un soleil brûlant ou à proximité d'une source de chaleur. L'appareil peut devenir brûlant et provoquer des brûlures.
- Ne déplacez pas l'appareil photo lorsqu'il est installé sur un trépied. Vous risqueriez de vous blesser. Vérifiez également que le trépied est suffisamment robuste pour supporter le poids de l'appareil photo et de l'objectif.
- Ne laissez pas l'objectif ou l'appareil photo muni d'un objectif au soleil sans le bouchon d'objectif. Sinon, l'objectif risque de concentrer les rayons du soleil et de provoquer un incendie.
- Ne recouvrez pas ou n'emballiez pas l'appareil de recharge de la batterie dans un tissu. En effet, la chaleur risque d'être capturée à l'intérieur et de déformer le boîtier ou de provoquer un incendie.
- Si vous laissez tomber l'appareil photo dans l'eau et si de l'eau ou des fragments métalliques pénètrent à l'intérieur, retirez rapidement la batterie et la pile de sauvegarde. Cela permet d'éviter tout risque d'incendie et d'électrocution.
- N'utilisez ou ne laissez pas la batterie ou la pile de sauvegarde dans un environnement très chaud. En effet, cela peut entraîner une fuite de la batterie ou raccourcir son autonomie. La batterie ou la pile de sauvegarde peuvent également devenir brûlantes et entraîner des risques de brûlures.
- N'utilisez ni diluant, ni benzène, ni tout autre solvant organique pour nettoyer l'appareil. Cela risquerait d'entraîner un risque d'incendie ou de porter atteinte à votre santé.

**Si le produit ne fonctionne pas correctement ou doit être réparé, contactez votre revendeur ou le Service Après-Vente Canon le plus proche.**



### **Union européenne (et EEE) uniquement.**

Ce symbole indique que, conformément à la directive DEEE (2002/96/CE) et à la réglementation de votre pays, ce produit ne doit pas être jeté avec les ordures ménagères. Vous devez le déposer dans un lieu de ramassage prévu à cet effet, par exemple, un site de collecte officiel des équipements électriques et électroniques (EEE) en vue de leur recyclage ou un point d'échange de produits autorisé qui est accessible lorsque vous faites l'acquisition d'un nouveau produit du même type que l'ancien. Toute déviation par rapport à ces recommandations d'élimination de ce type de déchet peut avoir des effets négatifs sur l'environnement et la santé publique car ces produits EEE contiennent généralement des substances qui peuvent être dangereuses. Parallèlement, votre entière coopération à la bonne mise au rebut de ce produit favorisera une meilleure utilisation des ressources naturelles. Pour obtenir plus d'informations sur les points de collecte des équipements à recycler, contactez votre mairie, le service de collecte des déchets, le plan DEEE approuvé ou le service d'enlèvement des ordures ménagères. Pour plus d'informations sur le dépôt et le recyclage des produits DEEE, consultez le site [www.canon-europe.com/environnement](http://www.canon-europe.com/environnement).

(EEE : Norvège, Islande et Liechtenstein)

# Index

## A

A-DEP (Contrôle de profondeur de champ automatique) .....	76
Adobe RVB .....	87
AEB (Bracketing d'exposition auto).....	80
Affichage de l'index .....	124
Affichage de saut .....	125
Affichage des informations de prise de vue .....	131
Alerte de surexposition .....	131
Alimentation	
Batterie .....	24, 26
Commutateur d'alimentation.....	27
Extinction automatique .....	27, 109
Indicateur batterie.....	28
Prise secteur.....	163
Prises de vue possibles.....	28, 100
Angle de champ .....	34
Appareil photo	
Prise en main de l'appareil .....	36
Réinitialiser les réglages de l'appareil .....	114
Atténuateur des yeux rouges .....	59
Autofocus → Mise au point	
Autofocus AI Focus.....	60
Autofocus One-Shot.....	60
Autofocus Servo.....	60
Automatisme total .....	44
Av (Priorité à l'ouverture) .....	72

## B

Balance des blancs.....	90
Bracketing.....	93
Correction .....	92

Personnalisée .....	90
---------------------	----

Batterie → Alimentation	
Bouton de prise de vue .....	37
Bracketing .....	80, 93

## C

Capteur → Capteur d'image	
Capteur d'image	
Nettoyage.....	27, 118
Repère de plan focal.....	16, 49
Carte.....	2, 13, 31
Formater .....	40
Rappel de carte.....	108
Carte mémoire → Carte	
Carte SD → Carte	
Configuration du système.....	176
Consignes de sécurité.....	186
Contraste .....	83
Contrôle de profondeur de champ.....	74
Correction auto de luminosité.....	156
Correction d'exposition.....	78
Paliers d'1/2 de valeur .....	154
Correction d'exposition au flash.....	79, 116
Paliers d'1/2 de valeur .....	154
Courroie.....	22

## D

Date → Date/Heure	
Date/Heure .....	29
Décalage de programme.....	56
Données d'effacement des poussières .....	119

Données de décision d'origine (vérification de l'image).....	159
Dossier.....	110
Dysfonctionnement.....	172

**E**

Éclairs maximums.....	64, 65
Écran → Écran LCD	
Écran LCD .....	13
Changement d'affichage .....	42
Couleur de l'écran .....	115
Désactivé.....	42, 115
Lecture des images .....	54
Opération du menu.....	38
Réglage de la luminosité .....	109
Effacer (image).....	130
Effet de filtre.....	84
Enregistrement simultané → RAW+JPEG	
Erreur.....	175
Espace couleur .....	87
sRGB / Adobe RGB	
Exposition manuelle.....	75
Extinction automatique .....	27, 109

**F**

Fichier	
Capacité .....	64
Numéro.....	110
Taille .....	64
Fidèle.....	68
Flash.....	58
Atténuateur des yeux rouges .....	59
Correction d'exposition au flash.....	79, 116
Flash annulé.....	52

Flash Speedlite externe ...	117, 166
Mémorisation d'exposition au flash .....	89
Portée efficace.....	58
Réglage du menu .....	116
Synchronisation sur le deuxième rideau .....	116
Vitesse d'obturation définie à 1/200 secondes .....	154
Flou de bougé .....	35 - 37, 94
Image stabilizer (Stabilisateur d'image)...	35
Fonctions personnalisées .....	152
Formatage simple .....	41
Formater (réinitialisation de la carte).....	40

**G**

Gros-plan .....	49
-----------------	----

**H**

Histogramme .....	132
Luminosité / RVB	
Horloge → Date/Heure	

**I**

Image	
Agrandie .....	126
Durée de revue .....	108
Effacer .....	130
Histogramme .....	132
Index .....	124
Informations de prise de vue ...	131
Lecture .....	54, 123
Lecture automatique .....	127
Protéger .....	129
Rotation .....	126
Saut .....	125

- Surexposition ..... 131
- Transfert sur un ordinateur personnel ..... 147
- Visualisation sur un téléviseur ..... 128
- Image en noir et blanc ..... 68
- Image monochrome ..... 68
- Image stabilizer (Stabilisateur d'image) (objectif) ..... 35
- Impression ..... 133
- Correction d'inclinaison ..... 141
- Effets d'impression ..... 138, 140
- Mise en forme ..... 137
- Ordre d'impression (DPOF) ..... 143
- Papier ..... 137
- Rognage ..... 141
- Impression directe → Impression
- Indicateur batterie ..... 28
- Infos papier (impression) ..... 136
- L**
- Langue ..... 30
- Lecture → Image
- Lecture automatique ..... 127
- Liste de vérification des éléments ..... 3
- Longues expositions → Pose longue
- M**
- M (Exposition manuelle) ..... 75
- Mémorisation d'exposition ..... 88
- Mémorisation d'exposition au flash ..... 89
- Menu
- Mon menu ..... 160
- Opération ..... 38
- Réglages des menus ..... 168
- Mesure évaluative ..... 77
- Mesure moyenne à prépondérance centrale ..... 77
- Mesure sélective ..... 77
- Mesure spot ..... 77
- MF (Mise au point manuelle) ..... 62
- Mise au point
- Faisceau d'assistance autofocus ..... 45
- Flou ..... 45, 162
- Mise au point manuelle ..... 62
- Mode autofocus ..... 60
- Prise de vue avec Live View ..... 98, 102
- Recadrer ..... 46
- Sélection du collimateur autofocus ..... 61
- Signal sonore ..... 108
- Sujets sur lesquels il est difficile d'effectuer la mise au point ..... 162
- Mise au point manuelle ..... 62
- Mode d'acquisition ..... 63
- Vue par vue / Prise de vue en rafale
- Retardateur ..... 53
- Mode de mesure ..... 77
- Évaluative / sélective / spot / moyenne à prépondérance centrale
- Mode de prise de vue ..... 20
- A-DEP ..... 76
- Automatisme total ..... 44
- Exposition manuelle ..... 75
- Flash annulé ..... 52
- Gros-plan ..... 49
- Paysage ..... 48
- Portrait ..... 47

Portrait de nuit .....	51	Paysage .....	48, 67
Priorité à l'obturation .....	70	Perte de détails des zones surexposées .....	131
Priorité à l'ouverture .....	72	PictBridge .....	133
Programme d'exposition automatique.....	56	Picture Style	
Sports .....	50	Défini par l'utilisateur .....	85
Molette de sélection des modes → Mode de prise de vue		Personnaliser .....	82
Mon menu.....	160	Sélection .....	67
<b>N</b>			
Netteté .....	83	Portrait.....	47, 51, 67
Neutre .....	68	Portrait de nuit.....	51
Nomenclature		Pose longue .....	75
Appareil photo .....	16	Réduction du bruit.....	155
Molette de sélection des modes.....	20	Poussière .....	34, 118
Objectif .....	16	Priorité à l'obturation .....	70
Réglages de prise de vue.....	18	Priorité à l'ouverture .....	72
Viseur .....	19	Priorité hautes lumières .....	156
Numéro → Numéro de fichier		Prise de vue avec Live View .....	95
Numéro de fichier .....	110	Autofocus.....	102, 157
Continue / Réinit. Auto / Réinit. Man.		Prises de vue possibles .....	100
<b>O</b>			
Objectif.....	16, 33	Prise de vue créative.....	20, 55, 69
Ordinateur		Prise de vue élémentaire .....	43
Papier peint .....	149	Prise de vue en rafale .....	63
Transfert des images.....	147	Prise de vue par télécommande ..	164
Ordre de transfert (image) .....	149	Prise secteur .....	163
<b>P</b>			
P (Programme d'exposition automatique).....	56	Prises de vue possibles .....	28, 100
Pays étrangers (chargeur) .....	25	Problème.....	172
		Programme d'exposition automatique .....	56
		Protéger (protection contre l'effacement des images) .....	129



**Q**

Qualité d'image	
Correction automatique .....	156
Picture Style .....	67, 82, 85
Priorité hautes lumières .....	156
Qualité d'enregistrement des images .....	64
Réduction du bruit .....	155

**R**

RAW .....	64, 66
RAW+JPEG .....	64, 66
Recharge .....	24
Réduction du bruit .....	155
Pour les longues expositions / sensibilité ISO élevée	
Réglage dioptrique .....	36
Rétablir les réglages par défaut .....	114
Retardateur .....	53
Rognage (impression) .....	141
Rotation (image) .....	112, 126
Rotation automatique des images verticales .....	112

**S**

Saturation .....	83
Sélecteur de mode de mise au point .....	33, 62
Sélection de la qualité d'enregistrement des images .....	64
Sélection du nombre de pixels .....	64
Sensibilité ISO .....	57
Sépia (Monochrome) .....	84
Signal sonore .....	108
Sports .....	50

**T**

Tableau des fonctions disponibles .....	170
Teinte couleur .....	83
Température de couleur .....	90
Tv (Priorité à l'obturation) .....	70

**V**

Verrouillage de la mise au point .....	46
Verrouillage du miroir .....	94, 157
Virage des couleurs (Monochrome) .....	84
Sépia / Bleu / Violet / Vert	
Viseur .....	19
Réglage dioptrique .....	36
Violet d'oculaire .....	165
Visualisation sur un téléviseur .....	128
Système vidéo (NTSC/PAL) .....	128
Violet d'oculaire .....	22, 165
Voyant d'accès .....	32
Vue agrandie .....	98, 126

**W**

WB → Balance des blancs

**Z**

Zoom .....	34
------------	----





# Canon

CANON INC.  
30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japon

## *Europe, Afrique et Moyen-Orient*

CANON EUROPA N.V.  
PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Pays-Bas

### CANON UK LTD

For technical support, please contact the Canon Help Desk:  
Woodhatch Reigate, Surrey RH2 8BF, Royaume-Uni  
Helpdesk: (08705) 143723 (7.91 pence/min) (Calls may be recorded)  
Fax: (08705) 143340  
<http://www.canon.co.uk>

### CANON FRANCE SAS

17, quai du Président Paul Doumer  
92414 Courbevoie cedex, France  
Hot line 0825 002 923 (0,15 €/min.)  
<http://www.canon.fr>

### CANON DEUTSCHLAND GmbH

Europark Fichtenhain A10, 47807 Krefeld, Allemagne  
Helpdesk: 0180 500 6022 (0,14 €/min.)  
<http://www.canon.de>

### CANON ITALIA S.P.A.

Via Milano 8, I-20097 San Donato Milanese (MI), Italie  
Pronto Canon: 848 800519 (0,0787 € + 0,0143 €/min)  
Fax: 02-8248.4600  
<http://www.canon.it>

### CANON ESPAÑA S.A.

C/Joaquin Costa, 41 - 28002 Madrid, Espagne  
Helpdesk: 901.900.012 (€0,039/min)  
<http://www.canon.es>

### CANON BELGIUM N.V. / S.A.

Bessenveldstraat 7, B - 1831 Diegem, Belgique  
Helpdesk : (02) 620.01.97 (0,053 € + 0,053 €/min)  
Fax: (02) 721.32.74  
<http://www.canon.be>

### CANON LUXEMBOURG S.A.

Rue des Joncs 21, L-1818 Howald, Luxembourg  
Helpdesk : 27 302 054 (0,12 €/min)  
Fax: (0352) 48 47 96232  
<http://www.canon.lu>

### CANON NEDERLAND N.V.

Neptunusstraat 1, 2132 JA Hoofddorp, Pays-Bas  
Helpdesk: 0900 - 202 2915 (0,13 €/min)  
Fax: 023 - 5 670 124  
<http://www.canon.nl>

### CANON DANMARK A/S

Knud Højgaard's Vej 1, DK-2860 Søborg, Danemark  
Helpdesk: 70 20 55 15 (0,25DKK + 0,25 DKK/min)  
Fax: 70 155 025  
<http://www.canon.dk>

### CANON NORGE as

Hallagerbakken 110, Postboks 33, Holmlia, 1201 Oslo, Norvège  
Helpdesk: 23 50 01 43 (0,89 NOK + 0,49 NOK/min)  
Faks: 22 62 06 15  
<http://www.canon.no>

### *Finlande*

### CANON OY

Kuluttajatuotteet, Huopalahdentie 24, PL1, 00351 Helsinki, Finlande  
Helpdesk: 020 366 466 (0,0821 € + 0,0147 €/min)  
<http://www.canon.fi>

### CANON SVENSKA AB

Gustav III:s Boulevard 26, S-169 88 Solna, Suède  
Helpdesk: 08-519 923 69 (0,23 SEK + 0,45 SEK/min)  
Fax: 08-7446451  
<http://www.canon.se>

### CANON (SCHWEIZ) AG

Industriestrasse 12, 8305 Dietlikon, Suisse  
Helpdesk: 0848 833 838 (0,08 CHF/min)  
<http://www.canon.ch>

### *Autriche*

### CANON GES.M.B.H.

Zetschegasse 11, A - 1230 Wien, Autriche  
Helpdesk Tel.: 0810 081009 (0,07 €/min)  
<http://www.canon.at>

### *Portugal*

### CANON PORTUGAL, S.A.

Rua Alfredo Silva, 14 - Alfragide, 2610-016 Amadora, Portugal  
Helpdesk: +351 21 42 45 190 (€0,0847 + €0,031/min)  
Fax: +351 214 704 112  
<http://www.canon.pt>

WEB SELF-SERVICE: [www.Support.Canon-Europe.com](http://www.Support.Canon-Europe.com)

Ce mode d'emploi est daté de février 2008. Pour plus d'informations sur la compatibilité de l'appareil photo avec les accessoires et objectifs sortis ultérieurement, contactez le Service Après-Vente Canon.