

Canon

# EOS 5D

DIGITAL



Exif Print

DPOF

PictBridge

DIRECT  
PRINT

BUBBLE JET  
DIRECT

FRANÇAIS

MODE D'EMPLOI

Canon EOS 5D DIGITAL

MODE D'EMPLOI

# Nous vous remercions d'avoir choisi un appareil Canon.

Le EOS 5D est un appareil photo réflex autofocus numérique très performant muni d'un capteur CMOS 35,8 x 23,9 mm de 12,8 mégapixels effectifs. Cet appareil photo compte neuf collimateurs autofocus de haute précision. Il est compatible avec tous les objectifs EF Canon (sauf les objectifs EF-S). Conçu pour une prise de vue rapide à tout moment, il offre de nombreuses fonctions couvrant pratiquement toutes les conditions de prise de vue, de la prise de vue entièrement automatique à la photographie créative.

Avant d'utiliser votre appareil photo, manipulez-le tout en lisant ce mode d'emploi, de façon à vous familiariser avec son fonctionnement. Pour éviter tout accident ou dommage, lisez les consignes de sécurité (p. 8, 9) et les précautions d'utilisation (p. 10, 11).

## Prises de vue de test

Avant d'utiliser votre appareil photo, procédez à des prises de vue de test et vérifiez que les images s'enregistrent correctement sur la carte mémoire.

Canon ne peut être tenu responsable des pertes de données et autres désagréments résultant d'une défectuosité de l'appareil ou de la carte mémoire faisant que les images ne s'enregistrent pas ou que leur lecture est impossible sur un ordinateur.

## Droits d'auteur

La loi régissant les droits d'auteur de votre pays peut interdire l'utilisation des images que vous avez enregistrées de certaines personnes et de certains sujets à des fins autres que strictement personnelles. Notez également que la prise de vue lors de représentations ou d'expositions publiques peut être interdite, même à des fins strictement personnelles.

- Canon et EOS sont des marques de Canon Inc.
- Adobe et Photoshop sont des marques d'Adobe Systems Incorporated.
- CompactFlash est une marque de SanDisk Corporation.
- Windows est une marque ou une marque déposée de Microsoft Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Macintosh est une marque déposée de Apple Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Toutes les autres marques et noms de société mentionnés dans le présent manuel sont la propriété des détenteurs respectifs.

\* Cet appareil photo numérique prend en charge le système de format de fichiers propriétaire Design rule for Camera File 2.0 et Exif 2.21 (ou « Exif Print »). Exif Print est une norme permettant d'améliorer la compatibilité entre les appareils photo numériques et les imprimantes. Lors d'une connexion à une imprimante compatible Exif Print, les informations relatives à la prise de vue sont intégrées afin d'optimiser l'impression.

# Liste de vérification des accessoires

Vérifiez qu'il ne manque aucun des accessoires figurant dans la liste. Si un accessoire manquait, contactez votre revendeur.

- 
- EOS 5D / Boîtier** (avec œilleton, bouchon du boîtier et pile de sauvegarde au lithium pour l'horodateur)
  - Batterie d'alimentation BP-511A** (avec couvercle de protection)
  - Chargeur de batterie CG-580/CB-5L** \* CG-580 ou CB-5L fourni.
  - Cordon d'alimentation pour chargeur de batterie** \* Pour CB-5L.
  - Câble d'interface IFC-400PCU**
  - Câble vidéo VC-100**
  - Courroie large EW-100DGR** (avec volet d'oculaire)
- 
- EOS DIGITAL Solution Disk** (CD-ROM)
  - EOS DIGITAL Software Instruction Manuals Disk**
- 
- Guide de poche**  
Guide de démarrage rapide pour la prise de vue.
  - EOS 5D MODE D'EMPLOI** (le présent manuel)
  - Guide des logiciels**  
Présente le logiciel fourni et explique sa procédure d'installation.
- 
- Garantie de l'appareil photo**
- 

\* Veillez à ne perdre aucun des accessoires ci-dessus.

\* **L'appareil est livré sans carte CF (permettant l'enregistrement d'images).**  
Les cartes CF sont disponibles à l'achat, séparément.

# Table des matières

## Introduction

Liste de vérification des accessoires .....	3
Contenu en un clin d'œil.....	6
Précautions d'utilisation.....	10
Guide de démarrage rapide.....	12
Nomenclature .....	14
Conventions utilisées dans ce manuel .....	20

## 1 Mise en route 21

Recharge de la batterie .....	22
Mise en place et retrait de la batterie .....	24
Utilisation d'une prise secteur.....	26
Montage et retrait de l'objectif .....	27
Installation et retrait de la carte CF.....	28
Fonctionnement de base .....	30
Utilisation des menus .....	33
Choix de la langue.....	38
Réglage du temps de mise hors tension/Arrêt automatique.....	39
Réglage de la date et de l'heure .....	40
Remplacement de la pile de l'horodateur .....	41
Nettoyage du capteur CMOS .....	42
Réglage dioptrique .....	44
Prise en main de l'appareil .....	44

## 2 Prise de vue entièrement automatique 45

Utilisation du mode Automatisation total .....	46
Utilisation du retardateur .....	48

## 3 Réglages des images 49

Réglages de la qualité d'enregistrement des images.....	50
Sélection d'un style d'image .....	53
Personnalisation d'un style d'image .....	55
Enregistrement du style d'image .....	58
Réglage de la sensibilité ISO .....	60
Réglage de la balance des blancs.....	61
Balance des blancs personnalisée .....	62
Réglage de la température de couleur .....	63
Correction de la balance des blancs .....	64
Bracketing auto de la balance des blancs .....	65
Réglage de l'espace couleurs .....	67
Création et sélection d'un dossier .....	68
Méthodes de numérotation des fichiers.....	70
Vérification des réglages de l'appareil photo.....	72

## 4 Réglage des modes autofocus, de mesure et d'acquisition 73

Sélection du mode autofocus .....	74
-----------------------------------	----

Sélection du collimateur autofocus .....	77	
Mise au point d'un sujet décentré .....	79	
Si l'autofocus ne fonctionne pas (mise au point manuelle) .....	80	
Sélection du mode de mesure .....	81	
Sélection du mode d'acquisition.....	82	
<b>5 Opérations avancées</b> .....	<b>83</b>	<b>1</b>
Programme d'exposition automatique.....	84	
Priorité à l'obturation .....	86	
Priorité à l'ouverture .....	88	<b>2</b>
Contrôle de profondeur de champ .....	89	
Exposition manuelle .....	90	
Réglage de la correction d'exposition .....	92	
Bracketing d'exposition auto (AEB).....	93	<b>3</b>
Mémorisation d'exposition auto.....	95	
Exposition longue durée.....	96	
Verrouillage du miroir .....	97	
Éclairage de l'écran LCD .....	98	<b>4</b>
Utilisation du volet d'oculaire.....	98	
Désactivation du signal sonore .....	99	
Rappel de carte CF .....	99	
Photographie au flash .....	100	
Utilisation de flashes autres que Canon.....	102	<b>5</b>
<b>6 Lecture des images</b> .....	<b>103</b>	
Réglage de la durée de revue des images .....	104	
Rotation automatique des images.....	105	<b>6</b>
Réglage de la luminosité LCD.....	106	
Lecture des images.....	107	
Visualisation d'une seule image, Affichage d'index, Vue agrandie....	107 - 111	
Lecture automatique, Rotation d'une image .....	112 - 113	<b>7</b>
Affichage de saut .....	114	
Affichage des images sur un téléviseur .....	116	
Protection des images.....	117	
Effacement des images.....	118	
Formatage de la carte CF .....	120	<b>8</b>
<b>7 Impression directe à partir de l'appareil photo</b> .....	<b>121</b>	
Préparation de l'impression.....	123	
PictBridge / CP Direct / Bubble Jet Direct .....	126 - 139	<b>9</b>
Impression facile .....	142	
<b>8 DPOF : Digital Print Order Format</b> .....	<b>143</b>	
<b>9 Personnalisation de l'appareil photo</b> .....	<b>151</b>	<b>10</b>
<b>10 Informations et accessoires</b> .....	<b>163</b>	

# Contenu en un clin d'œil

## Qualité d'image

- Définir des effets sur les photos → p. 53 (Sélection d'un style d'image)
- Définir des effets personnalisés sur les photos  
→ p. 55 (Personnalisation du style d'image)
- Imprimer l'image à un plus grand format → p. 50 (▲L, ■L, RAW)
- Prendre de nombreuses photos → p. 50 (▲S, ■S)
- Régler la teinte couleur → p. 64 (Correction de la balance des blancs)
- Prendre des photos noir et blanc ou sepia → p. 53 (Monochrome)

## Mise au point

- Changer le collimateur autofocus  
→ p. 77 (☒ Sélection du collimateur autofocus)
- Sélectionner rapidement le collimateur autofocus  
→ p. 158 (C.Fn-13-1/2)
- Photographier un sujet immobile → p. 75 (Autofocus One-Shot)
- Photographier un sujet en mouvement → p. 75 (Autofocus Servo-Ai)

## Acquisition

- Prendre des vues en rafale → p. 82 (📷 Prise de vue en rafale)
- Prendre une photo de moi-même → p. 48 (🕒 Retardateur)

## Prise de vue

- Photographier entièrement en automatique  
→ p. 46 (Utilisation du mode Automatisme total)

- 
- **Figurer l'action ou la rendre floue** → p. 86 (**Tv** Priorité à l'obturation)

---

  - **Rendre flou l'arrière-plan ou rendre l'image entièrement nette**  
→ p. 88 (**Av** Priorité à l'ouverture)

---

  - **Régler la luminosité de la photo (exposition)**  
→ p. 92 (Correction d'exposition)

---

  - **Photographier des feux d'artifice** → p. 96 (Exposition longue durée)

---

  - **Photographier des scènes sombres** → p. 100 (Photographie au flash)
- 

## Lecture et impression des photos

- 
- **Afficher les photos avec l'appareil photo** → p. 107 (▶ Lecture)

---

  - **Effacer une photo** → p. 118 (🗑 Effacement)

---

  - **Empêcher un effacement accidentel d'une image**  
→ p. 117 (🔒 Protection)

---

  - **Afficher les photos sur le téléviseur** → p. 116 (Sortie vidéo)

---

  - **Imprimer facilement des photos** → p. 121 (Impression directe)

---

  - **Régler la luminosité du moniteur LCD** → p. 106 (Luminosité LCD)
- 

## Source d'alimentation

- 
- **Utiliser une prise secteur** → p. 26 (Kit adaptateur secteur)

---

  - **Changer le délai d'extinction automatique** → p. 39 (Arrêt auto)
-

## Consignes de sécurité

Respectez ces consignes de sécurité et utilisez l'appareil correctement pour éviter tout risque de blessures graves ou fatales et de dégâts matériels.

### Pour éviter tout risque de blessure grave ou fatale

- Pour éviter tout risque d'incendie, de chaleur excessive, de fuite de produit chimique et d'explosion, respectez les consignes de sécurité ci-dessous :
  - Veillez à n'utiliser aucun autre type de batterie, de source d'alimentation et d'accessoire que ceux mentionnés dans ce manuel. N'utilisez aucune batterie fabriquée ou modifiée par vos soins.
  - Évitez de mettre en court-circuit, de désassembler ou de modifier la batterie d'alimentation ou la pile de sauvegarde. Ne chauffez ou ne soudez pas la batterie d'alimentation ou la pile de sauvegarde. Ne mettez pas la batterie d'alimentation ou la pile de sauvegarde en contact avec le feu ou l'eau. Évitez de heurter physiquement la batterie d'alimentation ou la pile de sauvegarde.
  - N'installez pas la batterie d'alimentation ou la pile de sauvegarde en inversant la polarité (+ -). Ne mélangez pas des batteries neuves et usagées, ou encore des batteries de types différents.
  - Ne rechargez pas la batterie d'alimentation en dehors de la plage de températures ambiantes autorisée de 0 °C à 40 °C (32 °F à 104 °F). Veillez également à ne pas dépasser le temps de recharge.
  - N'insérez aucun corps étranger métallique dans les contacts électriques de l'appareil photo, les accessoires, les câbles de connexion, etc.

---

- Conservez la pile de sauvegarde hors de portée des enfants. Si un enfant avale la pile, consultez immédiatement un médecin. (Les produits chimiques qu'elle contient peuvent endommager l'estomac et les intestins.)

---

- Lorsque vous vous débarrassez d'une batterie d'alimentation ou d'une pile de sauvegarde, isolez les contacts électriques à l'aide d'une bande adhésive afin d'éviter tout contact avec d'autres objets métalliques ou d'autres batteries. Cela permet d'éviter tout risque d'incendie ou d'explosion.

---

- Si une chaleur excessive, de la fumée ou des exhalaisons sont émises pendant la recharge de la batterie d'alimentation, débranchez immédiatement le chargeur de la prise électrique pour arrêter la recharge et éviter tout risque d'incendie.

---

- Si la batterie d'alimentation ou la pile de sauvegarde fuit, change de couleur, se déforme ou émet des fumées ou encore des exhalaisons, retirez-la immédiatement. Veillez à ne pas vous brûler pendant cette opération.

---

- Évitez que tout produit s'échappant de la batterie puisse entrer en contact avec vos yeux, votre peau et vos vêtements. Cela peut entraîner des problèmes de peau ou la cécité. En cas de contact des produits qui s'échappent de la batterie avec vos yeux, votre peau ou vos vêtements, rincez la zone affectée avec une grande quantité d'eau sans frotter. Consultez immédiatement un médecin.

---

- Pendant la recharge, conservez l'équipement hors de portée des enfants. En effet, ils risqueraient de s'étrangler accidentellement ou de s'électrocuter avec le câble.

---

- Ne laissez aucun câble à proximité d'une source de chaleur. Cela risquerait de déformer les câbles ou de faire fondre leur isolation et de provoquer un incendie ou une électrocution.

---

- Ne déclenchez pas le flash vers une personne située au volant d'une voiture. Cela pourrait entraîner un accident.

---

- Ne déclenchez pas le flash à proximité des yeux d'une personne. En effet, cela peut altérer sa vue. Lorsque vous utilisez un flash pour photographier un nourrisson, tenez-vous à une distance d'un mètre minimum.

---

- Avant de stocker l'appareil photo ou les accessoires lorsque vous ne les utilisez pas, retirez la batterie d'alimentation et débranchez le cordon d'alimentation. Cela permet d'éviter tout risque d'électrocution, de génération de chaleur et d'incendie.

---

- N'utilisez pas l'appareil en présence de gaz inflammable. Cela permet d'éviter tout risque d'explosion ou d'incendie.



- Si vous laissez tomber l'appareil et si le boîtier se casse en exposant les composants internes, ne les touchez pas, car vous risqueriez de vous électrocuter.
- Ne désassemblez ou ne modifiez pas l'appareil. Les composants internes à haute tension peuvent entraîner une électrocution.
- Ne regardez pas le soleil ou une source lumineuse extrêmement brillante par l'intermédiaire de l'appareil photo ou de son objectif. En effet, cela risquerait d'endommager votre vue.
- Conservez l'appareil photo hors de portée des jeunes enfants. En effet, ils risqueraient de s'étrangler avec la courroie.
- Ne rangez pas l'appareil dans un endroit poussiéreux ou humide. Cela permet d'éviter tout risque d'incendie et d'électrocution.
- Avant d'utiliser l'appareil photo dans un avion ou un hôpital, vérifiez que cela est autorisé. Les ondes électromagnétiques émises par l'appareil peuvent interférer avec les instruments de l'avion ou les équipements médicaux de l'hôpital.
- Pour éviter tout risque d'incendie et d'électrocution, respectez les consignes ci-dessous :
  - Insérez toujours le cordon d'alimentation à fond dans la prise.
  - Ne manipulez pas le cordon d'alimentation avec des mains mouillées.
  - Lorsque vous débranchez un cordon d'alimentation, saisissez et tirez la fiche, et non le cordon.
  - Ne griffez pas, ne coupez pas ou ne pliez pas excessivement le cordon, et ne placez aucun objet lourd sur celui-ci. Ne tordez ou ne nouez pas les cordons.
  - Ne branchez pas un trop grand nombre de cordons d'alimentation sur la même prise électrique.
  - N'utilisez pas de cordon dont l'isolation est endommagée.
- Débranchez régulièrement le cordon d'alimentation et utilisez un chiffon sec pour éliminer la poussière autour de la prise électrique. Si l'équipement se trouve dans un environnement poussiéreux, humide ou huileux, la poussière présente sur la prise électrique peut devenir humide et provoquer un court-circuit susceptible de déclencher un incendie.

### **Pour éviter toute blessure ou tout dégât matériel**

- Ne laissez pas l'appareil dans une voiture sous un soleil brûlant ou à proximité d'une source de chaleur. L'appareil peut devenir brûlant et provoquer des brûlures.
- Ne déplacez pas l'appareil photo lorsqu'il est installé sur un trépied. Vous risqueriez de vous blesser. Vérifiez également que le trépied est suffisamment robuste pour supporter le poids de l'appareil photo et de l'objectif.
- Ne laissez pas l'objectif ou l'appareil photo muni d'un objectif au soleil sans le bouchon d'objectif. Sinon, l'objectif risque de concentrer les rayons du soleil et de provoquer un incendie.
- Ne recouvrez pas et n'emballiez pas l'appareil de recharge de la batterie dans un tissu. En effet, la chaleur risque d'être capturée à l'intérieur et de déformer le boîtier ou de provoquer un incendie.
- Si vous laissez tomber l'appareil photo dans l'eau et si de l'eau ou des fragments métalliques pénètrent à l'intérieur, retirez rapidement la batterie d'alimentation et la pile de sauvegarde. Cela permet d'éviter tout risque d'incendie et d'électrocution.
- N'utilisez ou ne laissez pas la batterie d'alimentation ou la pile de sauvegarde dans un environnement très chaud. En effet, cela peut entraîner une fuite de la batterie ou raccourcir son autonomie. La batterie d'alimentation ou la pile de sauvegarde peuvent également devenir brûlantes et entraîner des risques de brûlures.
- N'utilisez ni diluant, ni benzène, ni tout autre solvant organique pour nettoyer l'appareil. En effet, cela risquerait d'entraîner un risque d'incendie ou de porter atteinte à votre santé.

**Si le produit ne fonctionne pas correctement ou doit être réparé, contactez votre revendeur ou le Service Après-Vente Canon le plus proche.**

# Précautions d'utilisation

## Précautions lors de l'utilisation

- Cet appareil photo est un instrument de précision. Ne le faites pas tomber et ne lui faites pas subir de choc.
- L'appareil n'étant pas étanche, il ne devra pas être utilisé sous la pluie ni dans l'eau. Si par accident il tombait dans l'eau, emportez-le au Service Après-Vente Canon le plus proche dès que possible. S'il est mouillé, essuyez-le avec un chiffon propre et sec. S'il a été exposé à l'air marin, essuyez-le avec un chiffon humide bien essoré.
- Ne laissez pas l'appareil à proximité d'appareils engendrant des champs magnétiques puissants, par exemple un aimant ou un moteur électrique. Évitez d'utiliser ou de laisser l'appareil dans des endroits soumis à des ondes radio puissantes, par exemple des émetteurs de radio-télédiffusion. Les champs magnétiques puissants peuvent entraîner des dysfonctionnements de l'appareil et détruire les données d'image.
- N'exposez pas l'appareil photo à une chaleur excessive, par exemple au soleil, dans une voiture. Les hautes températures peuvent entraîner un mauvais fonctionnement de l'appareil photo.
- L'appareil renferme des circuits électroniques de précision. N'essayez jamais de le démonter.
- Utilisez une soufflette pour éliminer la poussière qui s'accumule sur l'objectif, le viseur, le miroir et le verre de visée. Évitez de nettoyer le boîtier de l'appareil ou l'objectif avec des nettoyeurs à base de solvants organiques. Si vous n'arrivez pas à enlever la saleté, contactez votre Service Après-Vente Canon.
- Ne touchez pas les contacts électriques de l'appareil avec les doigts. Cela pourrait entraîner de la corrosion et compromettre le bon fonctionnement de l'appareil.
- Si vous déplacez rapidement l'appareil d'un environnement froid à un endroit chaud, il risque de se former de la condensation sur l'appareil et sur les pièces internes. Pour éviter toute condensation, mettez l'appareil photo dans un sac en plastique hermétique et laissez-le se stabiliser à la température ambiante avant de le sortir du sac.
- N'utilisez pas l'appareil s'il présente des traces de condensation. Cela pourrait l'endommager. Dans une telle situation, retirez l'objectif, la carte CF ainsi que la batterie et attendez que la condensation s'évapore avant d'utiliser l'appareil.
- Si vous ne prévoyez pas d'utiliser l'appareil pendant un certain temps, retirez la batterie et rangez l'appareil dans un endroit frais, sec et bien ventilé. Lorsque vous n'utilisez pas l'appareil pendant une longue période, appuyez de temps en temps sur le bouton de prise de vue deux ou trois fois de suite, pour vous assurer que l'appareil fonctionne toujours.
- Évitez de ranger l'appareil dans des endroits où sont stockés des produits chimiques corrosifs, par exemple dans une chambre noire ou dans un laboratoire.
- Lorsque l'appareil photo n'a pas été utilisé pendant une longue période, testez toutes ses fonctions avant de l'utiliser. Si vous n'avez pas utilisé l'appareil pendant un certain temps ou que vous prévoyez de faire très prochainement une série de photos importantes, faites vérifier le fonctionnement de votre appareil auprès du Service Après-Vente Canon ou assurez-vous personnellement de son bon fonctionnement.

## Écran LCD et moniteur LCD

- Le moniteur LCD fait appel à une technologie de haute précision avec plus de 99,99 % de pixels actifs. Toutefois, il est possible qu'il y ait quelques pixels morts dans le 0,01 % de pixels restants, voire moins. Les pixels morts sont de minuscules points noirs ou rouges mais ne sont pas le signe d'un mauvais fonctionnement. Ils constituent un problème d'affichage et sont sans effet sur les images enregistrées.
- L'affichage à cristaux liquides réagit plus lentement à basse température et il peut paraître plus sombre à haute température. L'affichage retrouvera son fonctionnement normal à température ambiante.

## Carte CF

- La carte CF est un dispositif de précision. Ne la faites pas tomber et ne la soumettez pas à des vibrations. En effet, vous pourriez endommager les images enregistrées.
- Évitez de conserver ou d'utiliser une carte mémoire à proximité de tout ce qui peut générer de puissants champs magnétiques tels que les téléviseurs, les haut-parleurs ou les aimants. Évitez également tout endroit chargé d'électricité statique. En effet, vous pourriez perdre les images enregistrées sur la carte CF.
- Ne laissez pas les cartes mémoire au soleil ni près d'une source de chaleur. Vous pourriez provoquer leur déformation et les rendre inutilisables.
- Ne renversez pas de liquide sur une carte CF.
- Rangez toujours vos cartes CF dans une boîte pour protéger les données enregistrées.
- Ne pliez pas les cartes et ne les soumettez pas à des forces ou à des chocs violents.
- Ne rangez pas les cartes CF dans des endroits chauds, poussiéreux ou humides.

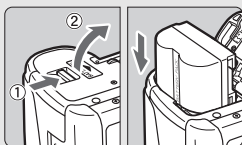
## Contactés électriques de l'objectif

Lorsque vous retirez l'objectif de l'appareil, fixez le bouchon d'objectif ou posez l'objectif avec sa monture orientée vers le haut pour éviter d'endommager la surface de l'objectif et les contacts électriques.



# Guide de démarrage rapide

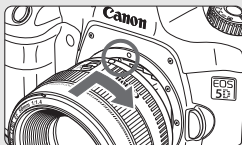
1



**Introduisez la batterie.** (p. 24)

Pour recharger la batterie, reportez-vous à la page 22.

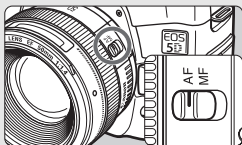
2



**Montez l'objectif.** (p. 27)

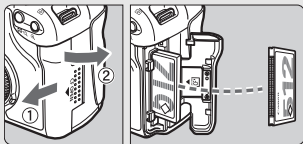
Alignez le point rouge.

3



**Positionnez le sélecteur de mode de mise au point sur <AF>.** (p. 27)

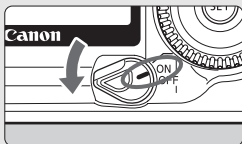
4



**Ouvre le couvercle et insérez la carte CF.** (p. 28)

Orientez la face avec l'étiquette vers vous et insérez la carte dans l'appareil, l'extrémité avec des petits trous en premier.

5



**Positionnez le commutateur d'alimentation sur <ON>.** (p. 30)

6



**Positionnez la molette de sélection des modes sur <□> (Automatisme total).** (p. 46)

Tous les paramètres nécessaires à la prise de vue sont définis automatiquement.

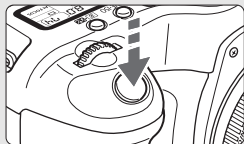
7



**Effectuez la mise au point.** (p. 30)

Orientez le collimateur autofocus sur le sujet et enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course.

8



**Prenez la photo.** (p. 30)

Appuyez à fond sur le bouton de prise de vue pour prendre la photo.

9



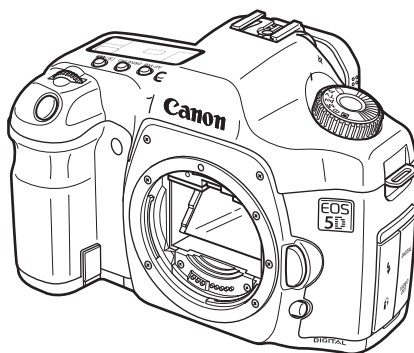
**Vérifiez la photo sur le moniteur LCD.** (p. 104)

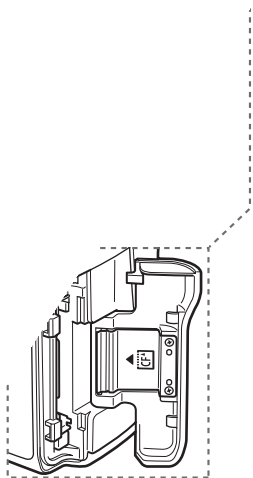
L'image capturée s'affiche pendant environ 2 secondes sur le moniteur LCD.

- Pour afficher les images capturées, reportez-vous à la section « Lecture des images » (p. 107).
- Pour effacer une image, reportez-vous à la section « Effacement des images » (p. 118).

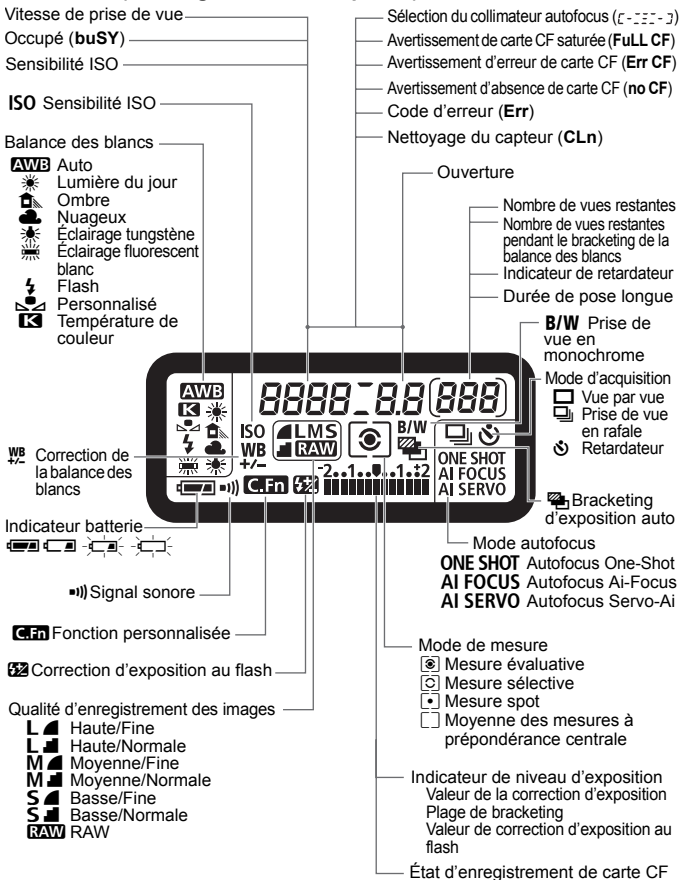
## Nomenclature

Pour plus d'informations, les numéros de pages de référence sont indiqués entre parenthèses (p. \*\*).





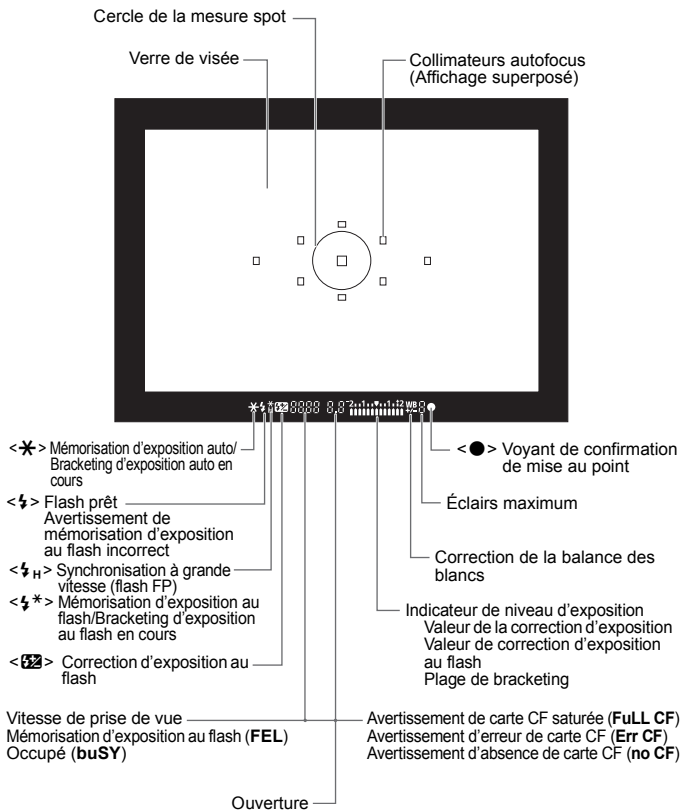
## Écran LCD (affichage à cristaux liquides)



Seuls les éléments applicables s'affichent réellement.

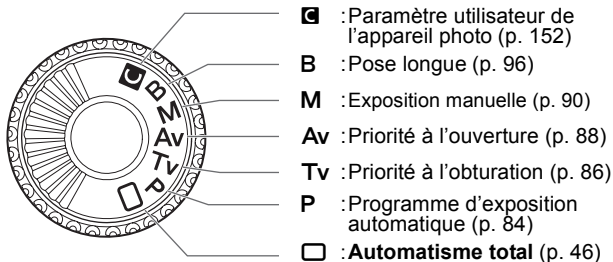


## Informations dans le viseur



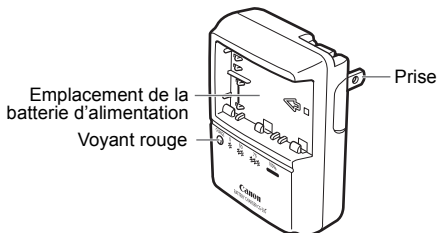
Seuls les éléments applicables s'affichent réellement.

## Molette de sélection des modes



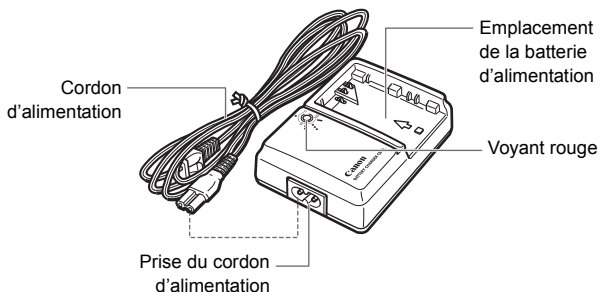
## Chargeur de batterie CG-580

Il s'agit d'un chargeur de batterie d'alimentation. (p. 22)



## Chargeur de batterie CB-5L




Il s'agit d'un chargeur de batterie d'alimentation. (p. 22)

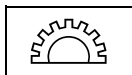


N'utilisez pas d'autres adaptateurs CA ou adaptateurs secteur compacts que ceux (entrée nominale : 100 à 240 V CA, 50/60 Hz, sortie nominale : 7,8 à 8,1 V DC) indiqués sur la nomenclature (p. 172). L'utilisation d'adaptateurs incompatibles peut provoquer un incident, une surchauffe ou une électrocution.

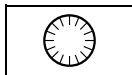
## Conventions utilisées dans ce manuel








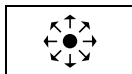
- Dans ce document, l'icône <  > représente le commutateur d'alimentation.
- Toutes les opérations décrites dans ce mode d'emploi supposent que le commutateur <  > est positionné sur < ON > ou <  >.




- L'icône <  > représente la molette principale.








- L'icône <  > représente la molette de contrôle rapide.
- L'utilisation de la molette <  > suppose que le commutateur <  > est déjà positionné sur <  >. Veuillez à le régler sur <  >.





- Dans ce document, l'icône <  > représente le multicontrolleur.



- Dans ce document, l'icône <  > représente la touche SET. Elle permet de définir les fonctions des menus et les fonctions de personnalisation.

- Dans ce mode d'emploi, les icônes et les repères de commande représentant les touches, molettes et réglages de l'appareil correspondent aux icônes et aux repères figurant sur l'appareil.
- Pour plus d'informations, les numéros de pages de référence sont indiqués entre parenthèses (p. \*\*).
- L'astérisque ★ à droite du titre de la page indique que la fonction respective ne peut pas être modifiée en mode <  > (Automatisme total).
- Les procédures se basent sur le réglage par défaut des réglages des menus et des fonctions de personnalisation.
- L'icône **MENU** indique que le réglage peut être modifié à l'aide du menu.
- (  ), (  ) ou (  ) indique que la fonction correspondante reste active respectivement pendant 4, 6 ou 16 secondes lorsque vous relâchez la touche.
- Dans ce mode d'emploi, les symboles suivants possèdent la signification ci-dessous :

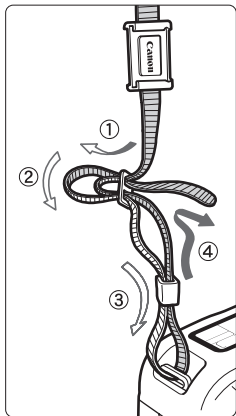
 : Mesures de précaution à prendre pour assurer un fonctionnement correct.

 : Informations pour vous aider à tirer le meilleur parti de votre appareil.

# 1

## Mise en route

Ce chapitre vous explique quelques étapes préliminaires et opérations de base que vous devez connaître avant de pouvoir utiliser votre appareil photo.

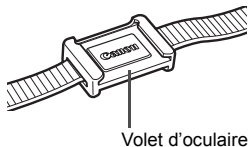


### Fixation de la courroie

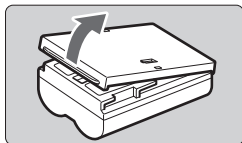
Faites passer l'extrémité de la courroie dans l'œillet de courroie de l'appareil du bas vers le haut. Ensuite, faites-la passer dans la boucle de la courroie de la manière illustrée.

Tendez la courroie en tirant dessus et assurez-vous qu'elle est bien fixée.

- Le volet d'oculaire est également attaché à la courroie. (p. 98)

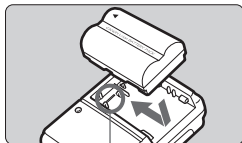


# Recharge de la batterie



## 1 Retirez le couvercle.

- Si vous retirez la batterie de l'appareil photo, n'oubliez pas de replacer le couvercle pour éviter les courts-circuits.

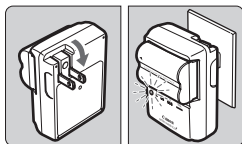


## 2 Fixez la batterie.

- Alignez l'avant de la batterie avec le repère <math>\leftrightarrow</math> sur le chargeur. En appuyant sur la batterie, faites-la glisser dans le sens de la flèche.
- Pour retirer la batterie, suivez la procédure ci-dessus dans l'ordre inverse.

Repère <math>\leftrightarrow</math>

### CG-580

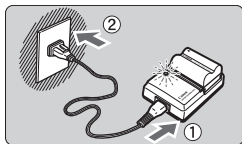


## 3 Pour le modèle CG-580

### Dégagez les broches et rechargez la batterie.

- Dégagez les broches du chargeur dans le sens de la flèche.
- Branchez les broches du chargeur sur une prise secteur.

### CB-5L



## Pour le modèle CB-5L

### Branchez le cordon d'alimentation et rechargez la batterie.

- Raccordez le cordon d'alimentation au chargeur et branchez la prise du chargeur sur la prise secteur.

▶ La recharge commence automatiquement et le voyant rouge se met à clignoter.

▶ **La durée de recharge d'une batterie totalement déchargée varie comme suit :**

**BP-511A et BP-514 : Environ 100 min.**

**BP-511 et BP-512 : Environ 90 min.**

Niveau de recharge	Voyant rouge
0-50 %	Un clignotement par seconde
50-75 %	Deux clignotements par seconde
75-90 %	Trois clignotements par seconde
90 % ou plus	Le voyant reste allumé

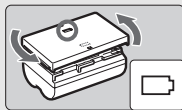
- Le tableau de gauche explique à quoi correspondent les numéros et repères du chargeur.



- Ne rechargez que la batterie d'alimentation s'il s'agit de l'un des modèles suivants : BP-511A, BP-514, BP-511 ou BP-512.
- Si vous laissez la batterie dans l'appareil photo pendant une période prolongée sans l'utiliser, il se peut qu'un faible courant électrique se décharge excessivement, ce qui risque d'affecter l'autonomie de la batterie. Lorsque vous n'utilisez pas l'appareil photo, retirez la batterie et protégez-la avec son couvercle pour éviter un court-circuit. Avant de réutiliser l'appareil photo, n'oubliez pas de recharger la batterie.
- Le stockage d'une batterie chargée peut réduire sa durée de vie ou ses performances.
- Les batteries d'alimentation BP-511A, BP-514, BP-511 et BP-512 sont destinées aux produits Canon. Leur utilisation avec un chargeur de batterie ou un produit non-Canon peut entraîner un dysfonctionnement ou des accidents pour lesquels Canon ne saurait être tenu pour responsable.
- N'utilisez pas le chargeur avec un transformateur dans un pays étranger. Ceci pourrait provoquer un dysfonctionnement.



- **Lorsque le voyant rouge s'allume, continuez à recharger la batterie pendant une heure pour obtenir une charge complète.**

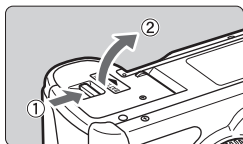


- Une batterie rechargée et non utilisée perd progressivement son énergie. Rechargez la batterie un jour avant ou le jour même où vous souhaitez l'utiliser.
- En vous aidant du repère, fixez le couvercle de protection sur la batterie pour qu'il indique si la batterie est rechargée ou non.
- Lorsque la recharge est terminée, détachez la batterie et débranchez le cordon d'alimentation de la prise secteur.
- Le temps nécessaire pour recharger la batterie dépend de la température ambiante et du niveau de recharge de la batterie.
- La batterie d'alimentation fonctionne dans une plage de températures comprises entre 0 °C et 40 °C (32 °F et 104 °F). Toutefois, des températures de 10 °C (50 °F) à 30 °C (86 °F) sont recommandées pour des performances optimales. Dans les endroits froids, par exemple dans les stations de ski, les performances des batteries sont temporairement réduites, ainsi que leur autonomie.
- Si l'autonomie est fortement réduite, même à l'issue d'une recharge normale, il est probable que la batterie d'alimentation ait atteint sa limite de service. Remplacez-la par une nouvelle batterie.

# Mise en place et retrait de la batterie

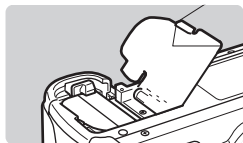
## Mise en place de la batterie

Introduisez une batterie d'alimentation BP-511A complètement chargée dans l'appareil photo.



### 1 Ouvrez le couvercle du compartiment à batterie.

- Faites glisser le levier comme indiqué par la flèche et ouvrez le couvercle.



### 2 Introduisez la batterie.

- Orientez les contacts de la batterie vers le bas.
- Insérez la batterie jusqu'au déclic.

### 3 Fermez le couvercle.

- Fermez le couvercle en exerçant une légère pression.

Lorsque le commutateur <img alt="symbole d'ouverture de l'appareil photo" data-bbox="375 731 405 751"/> est positionné sur <ON> ou <img alt="symbole de fermeture de l'appareil photo" data-bbox="815 731 845 751"/> (p. 30), l'indicateur de charge de la batterie affiche l'un des quatre niveaux ci-dessous.



: Charge suffisante



: Niveau de batterie faible



: La batterie est presque vide.



: Recharge nécessaire



## Durée de vie de la batterie

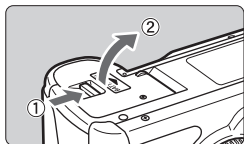
Température	Nombre de vues restantes
20 °C / 68 °F	Environ 800
0 °C / 32 °F	Environ 400

- Les chiffres ci-dessus s'appliquent pour une alimentation par batterie BP-511A complètement rechargée et sont basés sur les critères de test de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).



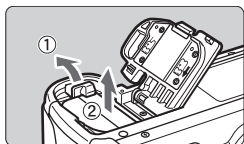
- Le nombre de prises de vue effectivement possibles peut être inférieur à celui indiqué ci-dessus, en fonction des conditions de prise de vue.
- Plus vous utilisez le moniteur LCD, plus le nombre de prises de vue possibles est réduit.
- Une pression prolongée du bouton de prise de vue à mi-course et l'utilisation de l'autofocus réduisent également considérablement le nombre de prises de vue possibles.
- Avec le BP-514, le nombre de prises de vue possibles correspond à celui indiqué dans le tableau.
- Avec les chargeurs BP-511et BP-512, le nombre de prises de vue possibles est environ égal à 75 % des chiffres du tableau, à 20 °C. À 0 °C, les chiffres sont les mêmes.

## Retrait de la batterie



### 1 Ouvrez le couvercle du compartiment à batterie.

- Faites glisser le levier comme indiqué par la flèche et ouvrez le couvercle.

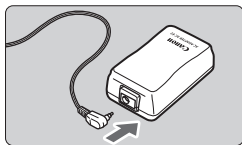


### 2 Retirez la batterie.

- Faites glisser le levier de verrouillage comme indiqué par la flèche et retirez la batterie.

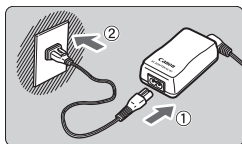
# Utilisation d'une prise secteur

Avec le kit adaptateur secteur ACK-E2 (en option), vous pouvez alimenter l'appareil sur une prise de courant et vous n'aurez plus à vous préoccuper du niveau de la batterie.



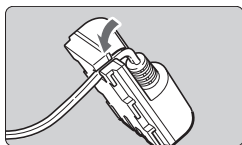
## 1 Connectez le connecteur DC.

- Raccordez la fiche du connecteur DC à la prise secteur.



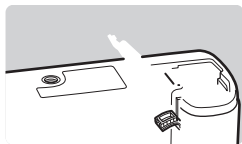
## 2 Branchez le cordon d'alimentation.

- Raccordez le cordon d'alimentation à l'adaptateur secteur.
- Branchez la fiche sur une prise secteur.
- Lorsque vous avez terminé, débranchez la fiche de la prise secteur.



## 3 Positionnez le câble dans l'encoche.

- Insérez délicatement le câble dans l'encoche sans l'endommager.

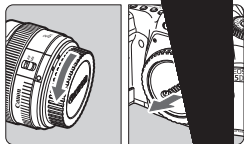


## 4 Insérez le connecteur DC.

- Ouvrez le couvercle du compartiment à batterie ainsi que celui de l'encoche du connecteur DC.
- Insérez le connecteur DC jusqu'à la position de verrouillage et placez le câble dans l'encoche.
- Fermez le couvercle.

# Montage de l'objectif

## Montage de l'objectif



### 1 Retirez les bouchons.

- Retirez le bouchon arrière de l'objectif et le bouchon du boîtier de l'appareil en les tournant dans le sens de la flèche.



### 2 Montez l'objectif.

- Alignez les points rouges de l'objectif et de l'appareil photo et faites tourner l'objectif dans le sens de la flèche jusqu'au déclic.

### 3 Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <AF>.

- S'il est positionné sur <MF>, l'autofocus n'est pas activé.

### 4 Enlevez le bouchon avant de l'objectif.

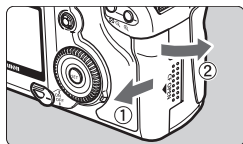
**Tout en appuyant sur le bouton de déverrouillage de l'objectif, tournez l'objectif dans le sens de la flèche.**

- Tournez l'objectif jusqu'à ce qu'il se bloque, puis retirez-le.

# Installation et retrait de la carte CF

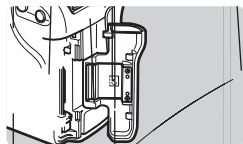
Les photos prises sont enregistrées sur la carte CF (en option). Bien que leur épaisseur soit différente, vous pouvez insérer une carte CF de type I ou de type II dans l'appareil photo. Cet appareil est également compatible avec les cartes Microdrive et CF de 2 Go ou plus.

## Installation de la carte



### 1 Ouvrez le couvercle.

- Pour l'ouvrir, faites-le glisser dans le sens de la flèche.



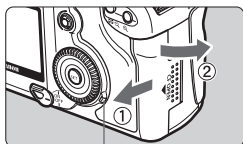
### 2 Insérez la carte CF.

- Si vous insérez la carte CF à l'envers, vous risquez d'endommager l'appareil photo. Comme indiqué par la flèche, la face avec l'étiquette doit être face à vous. Insérez ensuite la carte dans l'appareil, l'extrémité avec des petits trous en premier.
- ▶ Le bouton d'éjection de la carte CF ressort.

### 3 Fermez le couvercle.


- Rabattez le couvercle et faites-le glisser dans le sens de la flèche jusqu'au déclic.
- ▶ Lorsque le commutateur <img alt="icône d'œil" data-bbox="755 695 785 715"/> est positionné sur <ON> ou <img alt="icône de verrou" data-bbox="755 715 785 735"/>, le nombre de vues restantes s'affiche sur l'écran LCD.

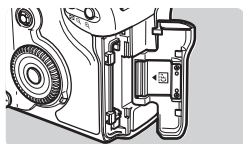
## Retrait de la carte CF



Voyant d'accès

### 1 Ouvrez le couvercle.

- Positionnez le commutateur <  > sur <OFF>.
- Assurez-vous que le message « **buSY** » n'apparaît pas sur l'écran LCD.
- Vérifiez que le voyant d'accès est éteint, puis ouvrez le couvercle.



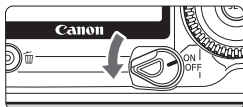
### 2 Retirez la carte CF.

- Appuyez sur le bouton d'éjection.
- ▶ La carte CF est éjectée.
- Fermez le couvercle.

# Fonctionnement de base

## Commutateur d'alimentation

L'appareil ne fonctionne que lorsque le commutateur <☺> est actionné.



<OFF> : L'appareil est hors tension et ne fonctionne pas.

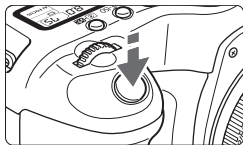
<ON> : L'appareil fonctionne.

<☺> : L'appareil et <☺> fonctionnent.  
(p. 32)

- Si l'appareil photo n'est pas utilisé pendant 1 minute, il s'éteint automatiquement, afin d'économiser la batterie. Pour rallumer l'appareil, appuyez sur le bouton de prise de vue ou sur un autre bouton.
- Vous pouvez modifier le temps de mise hors tension automatique à l'aide du réglage de menu [fT Arrêt auto]. (p. 39)
- Si vous positionnez le commutateur <☺> sur <OFF> alors que les images sont en cours d'enregistrement sur la carte CF, le nombre de photos restantes apparaît sur l'écran LCD supérieur avec le nombre de <■>. Lorsque toutes les images ont été enregistrées, l'affichage s'éteint et l'appareil se met hors tension.

## Bouton de prise de vue

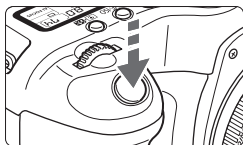
Le bouton de prise de vue possède deux positions. Vous pouvez l'enfoncer à mi-course ou appuyer dessus à fond.



### Enfoncement à mi-course

Cela active l'autofocus (AF) et l'exposition automatique qui règle la vitesse d'obturation et l'ouverture.

Le réglage d'exposition (vitesse d'obturation et ouverture) s'affiche sur l'écran LCD supérieur et dans le viseur. (☺4)




### Enfoncement à fond

L'obturateur se déclenche et la photo est prise.




- Si vous enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course et qu'une durée de (⌚4) s'écoule, vous devez l'enfoncer à nouveau à mi-course et attendre un instant avant de l'enfoncer à fond pour prendre une photo. Si vous enfoncez le bouton de prise de vue à fond sans l'enfoncer d'abord à mi-course ou si vous l'enfoncez à mi-course puis l'enfoncez immédiatement à fond, il s'écoulera un court laps de temps avant que l'appareil prenne la photo.
- Peu importe l'état dans lequel se trouve l'appareil photo (lecture d'images, utilisation des menus, enregistrement d'images, etc.), il vous suffit d'enfoncer le bouton de prise de vue à mi-course pour que l'appareil soit prêt à prendre des photos (sauf pendant l'impression directe).
- Le déplacement de l'appareil photo au moment de l'exposition est appelé flou de bougé. Cela peut produire des images floues. Pour éviter tout flou de bougé, prenez connaissance des conseils ci-dessous. Reportez-vous également à la section « Prise en main de l'appareil » (p. 44).
  - Maintenez l'appareil photo fermement.
  - Effleurez le bouton de prise de vue du bout du doigt, maintenez l'appareil photo avec la main droite, puis appuyez délicatement sur le bouton de prise de vue.

## Utilisation de la molette < >

La molette <  > sert principalement à effectuer des réglages de prise de vue.




### (1) Après avoir enfoncé une touche, tournez la molette < >.

Lorsque vous appuyez sur une touche, sa fonction reste active pendant 6 secondes (⌚6). Dans cet intervalle, vous pouvez tourner la molette <  > pour régler le paramètre de votre choix. L'appareil est prêt à prendre une photo lorsque ce minuteur arrive à sa fin ou lorsque vous enfoncez à mi-course le bouton de prise de vue.

- Ainsi, vous pouvez régler le mode autofocus, le mode d'acquisition et le mode de mesure, et sélectionner ou régler le collimateur autofocus.

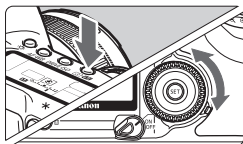
### (2) Tournez uniquement la molette < >.

Tout en regardant l'écran LCD ou le viseur, tournez la molette <  > pour régler le paramètre de votre choix.

- De cette manière, vous pouvez régler la vitesse d'obturation, l'ouverture, etc.

## Utilisation de la molette <⦿>

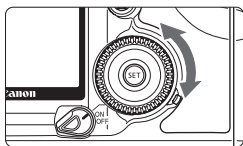
La molette <⦿> sert principalement à effectuer des réglages de prise de vue et à sélectionner des éléments du moniteur LCD. Lorsque vous souhaitez utiliser la molette <⦿> pour une prise de vue, positionnez d'abord le commutateur <☺> sur </>.



### (1) Après avoir enfoncé une touche, tournez la molette <⦿>.

Lorsque vous appuyez sur une touche, sa fonction reste active pendant 6 secondes (⌚6). Dans cet intervalle, vous pouvez tourner la molette <⦿> pour régler le paramètre de votre choix. L'appareil est prêt à prendre une photo lorsque le minuteur termine le décompte ou lorsque vous enfoncez à mi-course le bouton de prise de vue.

- Vous pouvez sélectionner le collimateur autofocus ou régler la balance des blancs, la sensibilité ISO et la correction d'exposition au flash.
- Via le moniteur LCD, vous pouvez sélectionner les options des menus et sélectionner des images pendant la lecture.



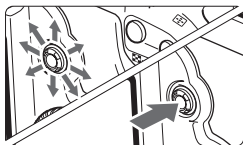
### (2) Tournez uniquement la molette <⦿>.

Tout en regardant l'écran LCD ou le viseur, tournez la molette <⦿> pour régler le paramètre de votre choix.

- Vous pouvez régler les valeurs de correction d'exposition et d'ouverture dans le mode <M>.

Vous pouvez également utiliser (1) lorsque le commutateur <☺> est positionné sur <ON>.

## Utilisation du multicontrôle <⦿>

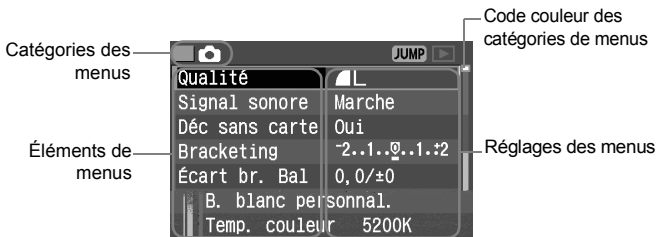
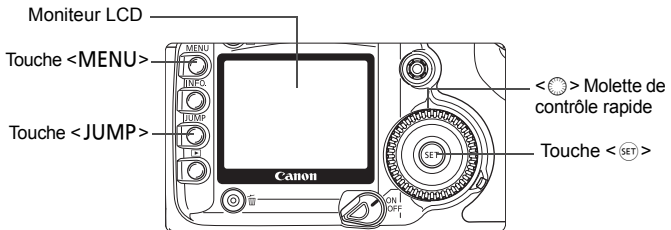


Le multicontrôle <⦿> possède huit touches de direction et un bouton central. Utilisez-le pour sélectionner un collimateur autofocus, régler la correction de la balance des blancs, faire défiler une image agrandie et déplacer le cadre de rognage pour l'impression directe.






## Utilisation des menus

Les menus vous permettent de définir différentes options, telles que la qualité d'enregistrement des images, le style d'image, la date et l'heure, des fonctions personnalisées, etc. Tout en regardant le moniteur LCD, vous pouvez appuyer sur les touches <MENU> ou <SET> et utiliser la molette <◂◃> situées à l'arrière de l'appareil photo pour passer à l'étape suivante.



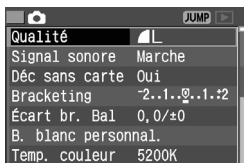
L'écran du menu est codé par couleur selon les trois catégories de menus.

Icône	Couleur	Catégorie	Description
	Rouge	Menu de prise de vue	Menu relatif à la prise de vue
	Bleu	Menu de lecture	Menu relatif à la lecture des images
	Jaune	Menu de configuration	Menu des réglages de base



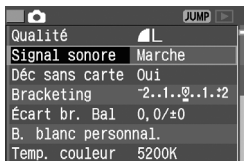
- Appuyez sur la touche <JUMP> pour accéder au premier élément de chaque catégorie de menu.
- Vous pouvez utiliser la molette <◂◃> même lorsque le commutateur <◂◃> est positionné sur <ON>.
- Même si le menu est affiché, vous pouvez revenir immédiatement en mode de prise de vue en enfonçant le bouton de prise de vue à mi-course.

## Procédure de réglage des menus



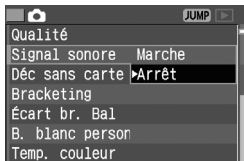
### 1 Affichez le menu.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour afficher le menu. Pour désactiver le menu, appuyez à nouveau sur la touche.



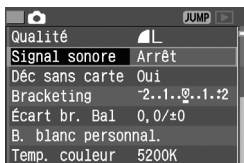
### 2 Sélectionnez un élément de menu.

- Tournez la molette <◉> pour sélectionner l'élément du menu, puis appuyez sur <SET>.
- Appuyez sur la touche <JUMP> pour accéder au premier élément de chaque catégorie de menu.



### 3 Sélectionnez le réglage.

- Tournez la molette <◉> pour sélectionner le paramètre de votre choix.



### 4 Définissez le réglage désiré.

- Appuyez sur <SET> pour le définir.

### 5 Quittez le menu.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour quitter l'affichage du menu.



- Certains éléments de menu n'apparaissent pas en mode <□> (Automatisme total). (p. 35)
- Vous pouvez également sélectionner des éléments de menu ou lire des images en utilisant la molette <◉>.
- Les explications des différentes fonctions des menus ci-après supposent que vous avez appuyé sur la touche <MENU> pour afficher l'écran des menus.
- Les options des menus fonctionnent également après une prise de vue, alors que l'image est en cours d'enregistrement sur la carte CF (le voyant d'accès clignote).

## Réglages des menus




### < > Menu de prise de vue (Rouge)

Pages de  
référence

Qualité	RAW /  RAW+ /  L /  L+ /  M /  M+ /  S /  S	50
Signal sonore	Marche / Arrêt	99
Déc sans carte	Oui / Non	99
Bracketing	Paliers d'1/3 de valeur, $\pm 2$ par paliers	93
Écart br. Bal	9 niveaux de biais B/A/M/G / biais B/A et M/G niveau 1, $\pm 3$ niveaux	64,65
B. blanc personnel.	Réglage manuel de la balance des blancs	62
Temp. couleur	Défini à 2800 K - 10000 K (par paliers de 100 K)	63
Esp. couleurs	sRGB / Adobe RVB	67
Style d'image	Standard / Portrait / Paysage / Neutre / Fidèle / Noir&Blanc / Déf. ut. 1, 2, 3	53,55, 58

### < > Menu de lecture (Bleu)

Protéger	Protège l'image	117
Rotation	Fait pivoter l'image	113
Ordre d'impression	Indique les images à imprimer (DPOF)	143
Lecture auto	Lecture automatique des images	112
Durée de revue	Arrêt / 2 sec. / 4 sec. / 8 sec. / Maintien	104
Points AF	Affichage / Pas d'aff.	108
Histogramme	Lumin / RVB	109

-  Éléments non affichés en mode <  > (Automatisme total).
- En mode <  > (Automatisme total), les modes de qualité d'enregistrement RAW et RAW+JPEG ne sont pas affichés.

## &lt;Y&gt; Menu de configuration (Jaune)

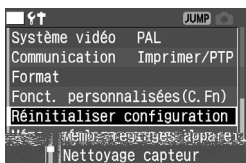
<b>Arrêt auto</b>	1min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / 30 min. / Arrêt	39
<b>Rotation auto</b>	Marche / Arrêt	105
<b>Luminosité LCD</b>	5 niveaux	106
<b>Date/Heure</b>	Réglage de la date et de l'heure	40
<b>N° fichiers</b>	Continue / Réinit. Auto / Réinit. Man.	70
<b>Sélectionner dossier</b>	Sélection et création de dossier	68
<b>Langue</b>	15 langues fournies (allemand, anglais, chinois simplifié, chinois traditionnel, coréen, danois, espagnol, finnois, français, italien, japonais, néerlandais, norvégien, russe et suédois)	38
<b>Système vidéo</b>	NTSC / PAL	116
<b>Communication</b>	Imprimer/PTP / Connexion PC	123
<b>Format</b>	Initialise la carte et en efface le contenu.	120
<b>Fonct. personnalisées (C.Fn)</b>	Permet de personnaliser l'appareil photo.	153
<b>Réinitialiser configuration</b>	Réinitialiser tous réglages (les réglages par défaut sont restaurés.)	37
	Réinitialiser toutes fonct. (les réglages par défaut des fonctions personnalisées sont restaurés.)	154
	Réinit. réglages enreg. (Réinitialise le paramètre <G> de la molette de sélection des modes à sa valeur par défaut.)	152
<b>Mémo. réglages appareil</b>	Enregistre les paramètres en cours de l'appareil comme paramètre <G> de la molette de sélection des modes.	152
<b>Nettoyage capteur</b>	Sélectionnez cette fonction pour nettoyer le capteur.	42
<b>Régl. transfert image (LAN)</b>	S'affiche lorsque l'émetteur de fichier sans fil WFT-E1/E1A est utilisé.	-
<b>Firmware Ver.</b>	Sélectionnez cette fonction pour mettre à jour le firmware.	-

- Éléments non affichés en mode <input type="checkbox"/> (Automatisme total).

## À propos du moniteur LCD

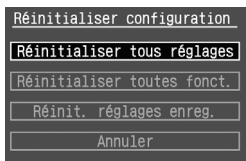
- Vous ne pouvez pas utiliser le moniteur LCD comme viseur pour prendre les photos.
- Vous pouvez régler la luminosité du moniteur LCD sur un des cinq niveaux. (p. 106)

## Restauration des réglages par défaut de l'appareil \*



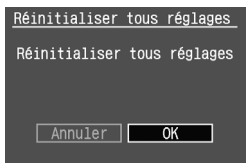
### 1 Sélectionnez [Réinitialiser configuration].

- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner [Réinitialiser configuration], puis appuyez sur <SET>.



### 2 Sélectionnez [Réinitialiser tous réglages].

- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner [Réinitialiser tous réglages], puis appuyez sur <SET>.



### 3 Sélectionnez [OK].

- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner [OK], puis appuyez sur <SET>. Les réglages par défaut sont restaurés.
- ▶ Vous trouverez ci-après la liste des réglages par défaut de l'appareil.

#### Réglages de prise de vue

Mode autofocus	Autofocus One-Shot
Sélection du collimateur autofocus	Sélection automatique du collimateur autofocus
Mode de mesure	Mesure évaluative
Mode d'acquisition	Vue par vue
Correction d'exposition	0 (zéro)
Bracketing d'exposition auto	Arrêt
Correction d'exposition au flash	0 (zéro)
Fonctions personnalisées	Paramètres actuels conservés

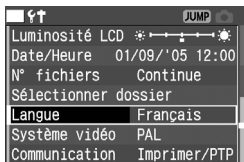
#### Réglages d'enregistrement des images

Qualité	<b>L</b>
Sensibilité ISO	100
Espace couleurs	sRGB
Balance des blancs	<b>AWB</b>
Température de couleur	5200K
Correction de la balance des blancs	Arrêt
Bracketing de la balance des blancs	Arrêt
Style d'image	Standard

- Les styles d'image sont également réinitialisés à leurs réglages par défaut.

## MENU Choix de la langue

L'interface du moniteur LCD est disponible dans 15 langues.



### 1 Sélectionnez [Langue].

- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner [↑↓ Langue], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ L'écran des langues s'affiche.



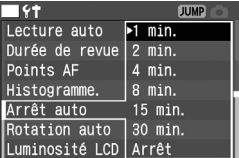
### 2 Sélectionnez la langue souhaitée.

- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner la langue, puis appuyez sur <SET>.
- ▶ La langue est modifiée.

English      Anglais

## MENU Réglage du temps de mise hors tension/Arrêt automatique

Vous pouvez définir un temps de mise hors tension pour que l'appareil photo soit mis automatiquement hors tension lorsque la durée d'inactivité définie s'est écoulée. Si vous ne souhaitez pas que l'appareil s'éteigne automatiquement, définissez cette option sur **[Arrêt]**. Après extinction de l'appareil, vous pouvez le rallumer en appuyant sur le bouton de prise de vue ou sur un autre bouton.



	JUMP
Lecture auto	1 min.
Durée de revue	2 min.
Points AF	4 min.
Histogramme.	8 min.
<b>Arrêt auto</b>	<b>15 min.</b>
Rotation auto	30 min.
Luminosité LCD	Arrêt

### 1 Sélectionnez **[Arrêt auto]**.

- Tournez la molette <⦿> pour sélectionner [**⏏ Arrêt auto**], puis appuyez sur <Ⓢ>.

### 2 Définissez la durée souhaitée.

- Tournez la molette <⦿> pour sélectionner la durée souhaitée, puis appuyez sur <Ⓢ>.



- Après l'extinction automatique, vous pouvez rallumer l'appareil en appuyant sur l'un des boutons suivants : bouton de prise de vue, bouton <DRIVE-ISO> et bouton <MENU>. Une pression sur le bouton <⦿>, <⏏> ou <JUMP> n'allume pas l'appareil photo.
- Si l'extinction automatique est positionné sur **[Arrêt]**, et que le moniteur LCD est allumé, celui-ci s'éteint après 30 min.

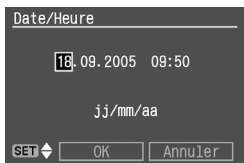
## MENU Réglage de la date et de l'heure

Réglez la date et l'heure comme indiqué plus bas.



### 1 Sélectionnez [Date/Heure].

- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner [↑ Date/Heure], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ L'écran Date/Heure s'affiche.



### 2 Réglez la date et l'heure.

- Une pression sur le bouton <SET> alterne le cadre orange entre  et .
- Avec le cadre  affiché, tournez la molette <⊙> pour sélectionner la date ou l'heure à corriger, puis appuyez sur <SET>.
- Avec le cadre  affiché, tournez la molette <⊙> pour sélectionner le chiffre correct, puis appuyez sur <SET>.



### 3 Confirmez le réglage.

- Avec le cadre  affiché, tournez la molette <⊙> pour sélectionner [OK], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ La date et l'heure sont réglées, et le menu réapparaît. La minute choisie commence à partir de 0 sec.


ⓘ Chaque image capturée est enregistrée avec la date et l'heure de la prise de vue. Si la date et l'heure ont été définies de façon erronée, la date et l'heure enregistrées ne seront pas correctes. Assurez-vous que vous avez bien défini la date et l'heure.

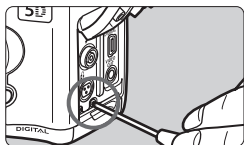


# Remplacement de la pile de l'horodateur

La pile (de sauvegarde) de l'horodateur permet de conserver la date et l'heure sur l'appareil. Son autonomie est d'environ 5 ans. Si la date et l'heure sont réinitialisées lorsque vous remplacez la batterie, remplacez la pile de sauvegarde par une pile au lithium CR2016 neuve en procédant de la manière suivante.

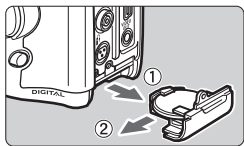
**La date et l'heure sont également réinitialisées. Vous devez donc les redéfinir.**

**1** Positionnez le commutateur <  > sur <OFF>.



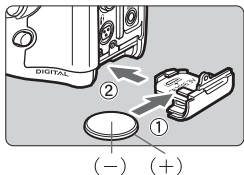
**2** Desserrez la vis du porte-pile.

- Utilisez un petit tournevis cruciforme.
- Veillez à ne pas perdre la vis.



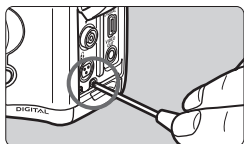
**3** Retirez la porte-pile.

- Extrayez la pile dans le sens ②.



**4** Remettez la pile en place dans le porte-pile.

- Assurez-vous que la pile est orientée + - correctement.



**5** Serrez la vis du porte-pile.



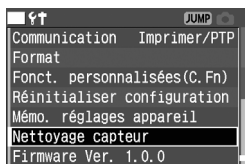
Assurez-vous que la pile de l'horodateur est une pile au lithium CR2016.

## MENU Nettoyage du capteur CMOS ★

Le capteur d'images est l'équivalent du film pour les appareils à film. Si de la poussière adhère sur le capteur d'images, cela risque de provoquer des taches noires sur les images. Vous devez donc nettoyer le capteur d'images en procédant de la manière suivante.

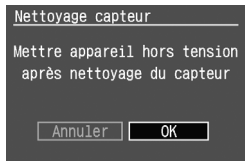
L'utilisation du kit adaptateur secteur ACK-E2 (en option, voir page 170) est recommandée. Si vous utilisez une batterie, vérifiez que son niveau est suffisant.

### 1 Installez le connecteur DC (p. 26) ou une batterie, puis positionnez le commutateur <☺> sur <ON>.



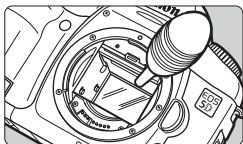
### 2 Sélectionnez [Nettoyage capteur].

- Tournez la molette <☺> pour sélectionner [**Nettoyage capteur**], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Si vous utilisez une batterie suffisamment puissante, l'écran affiché à l'étape 3 apparaît.
- Si la batterie est épuisée, un message d'avertissement s'affiche et vous ne pouvez pas poursuivre l'opération. Rechargez la batterie ou utilisez un connecteur DC et répétez la procédure à partir de l'étape 1.



### 3 Sélectionnez [OK].

- Tournez la molette <☺> pour sélectionner [**OK**], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Le miroir se verrouille et l'obturateur s'ouvre.
- ▶ « CLn » clignote sur l'écran LCD.



#### 4 Nettoyez le capteur d'images.

- Utilisez une poire soufflante en caoutchouc pour souffler toutes les saletés collées à la surface du capteur d'images.

#### 5 Terminez le nettoyage.

- Positionnez le commutateur < > sur <OFF>.
- ▶ L'appareil se met hors tension, l'obturateur se ferme et le miroir se rabaisse.
- Positionnez le commutateur < > sur <ON>. A présent, l'appareil est prêt à prendre une photo.

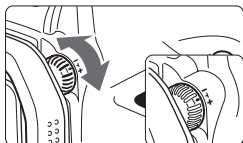


- **Pendant le nettoyage du capteur, n'effectuez aucune des opérations suivantes, car elles entraînent l'extinction de l'appareil. Si l'alimentation est interrompue, l'obturateur se referme et risque d'endommager ses rideaux ainsi que le capteur d'images.**
  - **Ne positionnez pas le commutateur < > sur <OFF>.**
  - **N'ouvrez pas le couvercle d'emplacement pour carte CF.**
  - **N'ouvrez pas le couvercle du compartiment à batterie.**
- N'introduisez pas l'extrémité de la soufflette dans l'appareil plus loin que la monture d'objectif. Si l'alimentation est coupée, l'obturateur se ferme et ses rideaux ainsi que le capteur d'images risquent d'être endommagés.
- N'utilisez pas une soufflette dotée d'une brosse. Vous pourriez rayer le capteur.
- N'utilisez jamais d'air ou de gaz comprimé pour nettoyer le capteur. La pression risquerait d'endommager le capteur et l'aérosol pourrait le geler.
- Lorsque la batterie est épuisée, le signal sonore retentit et l'icône < > clignote sur l'écran LCD. Positionnez le commutateur < > sur <OFF>, remplacez la batterie et recommencez.
- Vous ne pouvez pas nettoyer le capteur si la poignée batterie BG-E4 (en option) est fixée à l'appareil et que des piles AA l'alimentent. Utilisez le kit adaptateur secteur ACK-E2 (en option) ou utilisez une batterie suffisamment puissante.

Si vous n'arrivez pas à retirer toute la poussière, consultez un Service Après-Vente Canon.

## Réglage dioptrique

Si vous réglez la dioptrie à votre vue, l'image du viseur sera nette même sans lunettes. La plage du correcteur dioptrique de l'appareil est comprise entre -3 et +1 dioptries.



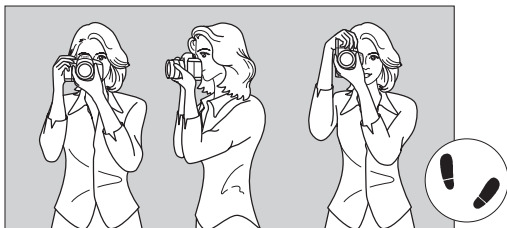
### Tournez le bouton du correcteur dioptrique.

- Tournez le bouton vers la gauche ou vers la droite afin que les collimateurs autofocus du viseur deviennent nets.
- L'illustration représente le réglage de série du bouton (-1 dioptrie).

Si le réglage dioptrique de l'appareil photo ne permet toujours pas d'obtenir une image nette dans le viseur, il est recommandé d'utiliser un correcteur dioptrique E (10 types, en option).

## Prise en main de l'appareil

Pour obtenir des images nettes, immobilisez l'appareil pour éviter tout risque de flou de bougé.



Prise de vue à l'horizontale

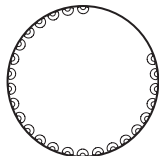
Prise de vue à la verticale

- Saisissez fermement la poignée de la main droite, et appuyez légèrement vos deux coudes droit contre le corps.
- Tenez l'objectif par dessous avec la main gauche.
- Appuyez l'appareil contre le visage et regardez dans le viseur.
- Pour avoir un équilibre parfait, mettez un pied légèrement devant l'autre et non l'un à côté de l'autre.

# 2

## Prise de vue entièrement automatique

Ce chapitre explique comment utiliser le mode <□> (Automatisme total) de la molette de sélection des modes pour des prises de vue faciles. Le mode <□> configure automatiquement le mode autofocus, le mode d'acquisition, etc. Tout ce que vous devez faire est viser et prendre la photo. En outre, afin d'éviter toute utilisation inappropriée de l'appareil, dans ces modes, les touches <AF·WB> <ISO> <📷·🔧> <📷> <✖> et le multicontrôleur <📷> sont désactivés. Vous n'avez donc pas à avoir peur d'appuyer par inadvertance sur une touche inappropriée.

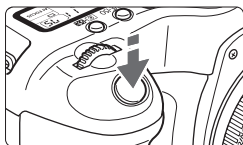


## Utilisation du mode Automatisation totale

Il vous suffit de viser avec l'appareil et d'appuyer sur le bouton de prise de vue. Avec ses neuf collimateurs autofocus permettant de faire la mise au point sur le sujet, prendre de belles photos avec cet appareil est un véritable jeu d'enfant.



Collimateur autofocus



Voyant de confirmation de mise au point

Vitesse d'obturation  
Ouverture



### 1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <□>.

- ▶ Le mode autofocus se règle automatiquement sur <AI FOCUS>, le mode d'acquisition sur <□> et le mode de mesure sur <☉>.

### 2 Placez un collimateur autofocus sur le sujet.

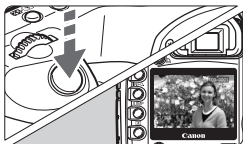
- Parmi les neuf collimateurs autofocus, celui qui se situe sur le sujet le plus proche est automatiquement sélectionné pour effectuer la mise au point.

### 3 Effectuez la mise au point.

- Enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course pour effectuer la mise au point.
- ▶ Le collimateur autofocus sur lequel s'effectue la mise au point clignote en rouge brièvement. Au même moment, le signal sonore retentit et le voyant de confirmation de mise au point <●> dans le viseur s'allume.

### 4 Vérifiez l'affichage.

- ▶ La vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture sont calculées automatiquement par l'appareil qui les affiche dans le viseur et sur l'écran LCD.



## 5 Prenez la photo.

- Cadrez la vue et appuyez à fond sur le bouton de prise de vue.
- ▶ L'image capturée s'affiche pendant environ 2 secondes sur le moniteur LCD.
- Pour visualiser les images enregistrées sur la carte CF, appuyez sur la touche <▶>. (p. 107)



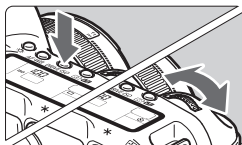
- Si vous souhaitez effectuer un zoom, faites-le avant la mise au point. Si la mise au point est effectuée, vous risquez de l'annuler en tournant la bague de zoom.
- Lorsque la carte CF est saturée, l'avertissement « **FuLL CF** » s'affiche dans le viseur et sur l'écran LCD. La prise de vue est impossible. Remplacez la carte CF par une carte non saturée.
- L'utilisation d'un objectif autre que Canon avec un appareil photo EOS peut entraîner un mauvais fonctionnement de l'appareil photo ou de l'objectif.



- Une fois la mise au point effectuée, la mise au point et le réglage d'exposition sont verrouillés.
- Si le voyant de confirmation de mise au point <●> clignote, la prise de vue est impossible. (p. 80)
- Plusieurs collimateurs autofocus peuvent clignoter simultanément en rouge. Cela signifie que la mise au point a été effectuée sur tous ces collimateurs autofocus.
- Vous pouvez désactiver le signal sonore qui retentit lorsque la mise au point est effectuée. (p. 99)
- Vous pouvez modifier la durée de revue des images après capture en modifiant les réglages du menu [▶ **Durée de revue**]. (p. 104)
- Si vous souhaitez sélectionner les collimateurs autofocus à utiliser pour la mise au point, positionnez la molette de sélection des modes sur <P>, puis suivez les instructions de la section « Sélection du collimateur autofocus » (p. 77).



## Utilisation du retardateur

Si vous souhaitez apparaître sur la photo, utilisez le retardateur.



**1 Appuyez sur la touche <DRIVE-ISO>.**  
()

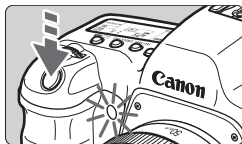
**2 Sélectionnez <>.**

- En surveillant l'écran LCD, tournez la molette <> pour sélectionner <>.




**3 Effectuez la mise au point.**


- Regardez dans le viseur et enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course pour vérifier que le voyant de confirmation de mise au point est activé et que le réglage d'exposition est affiché.



**4 Prenez la photo.**

- Regardez dans le viseur et enfoncez complètement le bouton de prise de vue.
  - ▶ Le signal sonore retentit, l'indicateur du mode retardateur clignote. La photo est prise 10 secondes plus tard. Pendant les 8 premières secondes, le signal sonore est lent et l'indicateur clignote lentement. Pendant les 2 dernières secondes, le signal sonore accélère et le voyant reste allumé.
  - ▶ Pendant le fonctionnement du retardateur, l'écran LCD affiche un décompte des secondes jusqu'à ce que la photo soit prise.

 Faites attention à ne pas vous mettre devant l'appareil lorsque vous appuyez sur le bouton de prise de vue pour activer le retardateur. Cela provoquerait une mise au point incorrecte.

-  ● Utilisez un trépied lorsque vous photographiez avec le retardateur.
- Pour annuler le retardateur après son démarrage, appuyez sur la touche <DRIVE-ISO>.
- Pour vous prendre seul en photo avec le retardateur, utilisez le verrouillage de la mise au point (p. 79) d'un objet situé à la distance à laquelle vous vous tiendrez.
- Vous pouvez également désactiver le signal sonore. (p. 99)



# 3

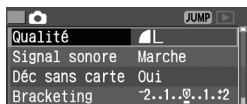
## Réglages des images

Ce chapitre fournit des explications sur les réglages des images numériques relatifs à la qualité d'enregistrement, au style d'image, à la sensibilité ISO, à la balance des blancs et à l'espace couleurs.

- En mode <□> (Automatisme total), seuls les paramètres expliqués ci-après dans ce chapitre peuvent être définis : Qualité d'enregistrement (sauf RAW et RAW+JPEG), sélection de la méthode de numérotation des fichiers, sélection et création de dossiers, et vérification des réglages de l'appareil.
- L'astérisque ★ à droite du titre de la page indique que la fonction respective ne peut pas être modifiée en mode <□> (Automatisme total).

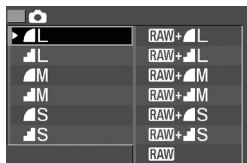
## MENU Réglage de la qualité d'enregistrement des images

Les modes L / L / M / M / S / S enregistrent l'image au format JPEG, format très répandu. Avec le mode **RAW**, l'image capturée devra être traitée ultérieurement à l'aide du logiciel fourni. Les modes **RAW** + L / L / M / M / S / S (RAW+JPEG) enregistrent l'image simultanément aux formats RAW et JPEG. **Notez qu'en mode <□> (Automatisme total), il est impossible de sélectionner RAW ou RAW+JPEG.**



### 1 Sélectionnez [Qualité].

- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner [ Qualité], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ L'écran permettant de régler la qualité d'enregistrement apparaît.



### 2 Sélectionnez la qualité d'enregistrement souhaitée.

- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner la qualité d'enregistrement souhaitée, puis appuyez sur <SET>.

## Réglages de qualité d'enregistrement des images

Qualité d'enregistrement des images	Type d'image (extension)	Pixels	Format d'impression
L (Haute/Fine)	JPEG (.JPG)	4368 x 2912 (environ 12,7 millions)	A3 ou supérieur
L (Haute/Normale)			
M (Moyenne/Fine)		3168 x 2112 (environ 6,7 millions)	A4 - A3
M (Moyenne/Normale)			
S (Basse/Fine)		2496 x 1664 (environ 4,2 millions)	A4 ou inférieur
S (Basse/Normale)			
<b>RAW</b> (RAW)	RAW (.CR2)	4368 x 2912 (environ 12,7 millions)	A3 ou supérieur



- Les icônes (Fine) et (Normale) indiquent le taux de compression de l'image. Pour obtenir une qualité d'image optimale, sélectionnez < > afin d'adopter une faible compression. Pour économiser de l'espace afin de pouvoir enregistrer davantage d'images, sélectionnez un taux de compression supérieur < >.
- Avec RAW+JPEG, les images RAW et JPEG sont enregistrées avec le même numéro de fichier dans le même dossier.

## Taille de fichier d'image et capacité de la carte CF en fonction de la qualité d'enregistrement des images

Qualité d'enregistrement des images	Taille du fichier d'image (approx., en Mo)	Prises de vue possibles
L	4,6	101
L	2,3	196
M	2,7	168
M	1,4	319
S	2,0	233
S	1,0	446
RAW +  L	-	22
RAW +  L		25
RAW +  M		24
RAW +  M		26
RAW +  S		25
RAW +  S		27
RAW		12,9

- Le nombre de prises de vue possibles et d'éclairs maximum (p. 52) s'appliquent à une carte CF Canon 512 Mo.
- La taille de l'image, le nombre de prises de vue possibles et le nombre d'éclairs maximum lors d'une prise de vues en rafale sont basés sur les normes d'essai de Canon (conformes à la norme ISO 100, Style d'image : [Standard]). La taille de l'image, le nombre de prises de vue possibles et le nombre d'éclairs maximum lors d'une prise de vue en rafale dépendent du sujet photographié, du mode de prise de vue, de la sensibilité ISO, du style d'image, etc.
- Dans le cas d'images monochromes (p. 54), la taille du fichier est inférieure. Par conséquent, le nombre de prises de vue possibles est supérieur.
- Vous pouvez vérifier le nombre de prises de vue restantes que la carte CF peut stocker sur l'écran LCD supérieur.







### À propos du format RAW

Le format RAW exige le traitement de l'image par un ordinateur. Cela nécessite des connaissances particulières, mais vous pouvez utiliser le logiciel fourni pour obtenir l'effet désiré.

Le traitement des images correspond au réglage de la balance des blancs, du contraste, etc. de l'image RAW, permettant de créer l'image souhaitée. Notez qu'il est impossible d'effectuer une impression directe ou DPOF d'une image RAW.

## Nombre d'éclairs maximum lors d'une prise de vues en rafale

Le nombre d'éclairs maximum lors d'une prise de vues en rafale dépend de la qualité d'enregistrement des images. Le nombre maximal approximatif d'éclairs en prise de vue en rafale est indiqué ci-après, et ce pour chaque qualité d'enregistrement des images. Notez qu'avec des cartes CF ultra-rapides, le nombre d'éclairs maximum lors de prise de vues en rafale peut être supérieur à celui indiqué dans le tableau ci-après, en fonction des conditions de prise de vue.


Qualité d'enregistrement des images	 L	 L	 M	 M	 S	 S	RAW	RAW+ JPEG
Éclairs maximum	60	150	120	319*	200	446*	17	12



\* La prise de vue en rafale est possible jusqu'à ce que la carte CF soit pleine.



Éclairs maximum

- Le nombre de prises de vue restantes par rapport au nombre d'éclairs maximum en rafale s'affiche dans l'angle inférieur droit du viseur.
- Si « 9 » s'affiche, cela signifie que la prise de vues en rafale comptera neuf prises de vue, voire plus. Si « 6 » s'affiche, elle comptera six prises de vue.
- Lorsque vous prenez des photos et que le nombre d'éclairs maximum lors d'une prise de vues en rafale est inférieur à 9, le viseur affiche « 8 », « 7 », etc. Si vous interrompez la rafale, le nombre maximal augmente à nouveau.

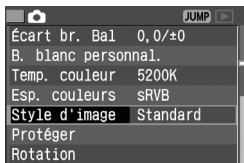
 Une fois toutes les images capturées traitées et enregistrées sur la carte CF, les données du tableau ci-dessus s'appliquent.

- Avec le bracketing de la balance des blancs (p. 65), le nombre d'éclairs maximum est inférieur.
- Le nombre d'éclairs maximum s'affiche même si le mode d'acquisition est réglé sur  (Vue par vue) ou sur . Le nombre d'éclairs maximum s'affiche même lorsqu'aucune carte CF n'est insérée dans l'appareil. Par conséquent, avant de prendre des photos, assurez-vous d'avoir inséré une carte CF dans l'appareil.

## MENU Sélection d'un style d'image★

En sélectionnant un style d'image, vous pouvez obtenir les effets d'image souhaités.

Vous pouvez également effectuer les réglages de chaque style d'image pour obtenir des effets d'image personnalisés.



### 1 Sélectionnez [Style d'image].

- Tournez la molette <⦿> pour sélectionner [📷 Style d'image], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ L'écran de sélection du style d'image apparaît.



### 2 Sélectionnez un style d'image.

- Tournez la molette <⦿> pour sélectionner le style d'image souhaité, puis appuyez sur <SET>.

## Effets de style d'image

### • Standard

L'image paraît vive, nette et lumineuse. Il s'agit du style d'image utilisé en mode <☐> (Automatisme total).

### • Portrait

Pour des teints de peau agréables. L'image paraît assez nette et lumineuse.

En changeant la [Teinte couleur] (p. 54), vous pouvez modifier le teint de la peau.

### • Paysage

Pour des bleus et des verts vifs, ainsi que des images très nettes et lumineuses.

### • Neutre

Pour les images aux couleurs naturelles et adoucies. Aucune netteté n'est appliquée.

### • Fidèle

Lorsque le sujet est photographié sous une température de couleur de 5200 K, la couleur est réglée de manière colométrique pour s'adapter à la couleur du sujet. Aucune netteté n'est appliquée.

## • Monochrome

Pour les images en noir et blanc.



- Pour que les images en noir et blanc aient un effet naturel, réglez la balance des blancs de façon adéquate.
- Les images JPEG en noir et blanc capturées avec le paramètre **[Noir&Blanc]** ne peuvent pas être converties en images en couleurs même avec un logiciel d'édition d'images.



Les images RAW capturées avec le réglage **[Noir&Blanc]** peuvent être converties en images en couleurs à l'aide du logiciel intégré.

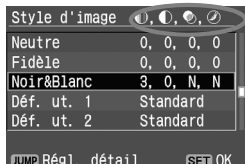
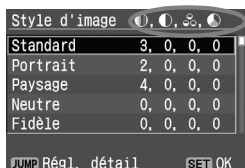
## • Défini par l'utilisateur 1-3

Vous pouvez enregistrer vos propres réglages de style d'image (p. 58). Les styles d'image définis par l'utilisateur qui n'ont pas été configurés ont les mêmes réglages que le style d'image standard.

## À propos de l'écran de sélection du style d'image

Les symboles situés dans l'angle supérieur droit de l'écran de sélection du style d'image concernent la netteté, le contraste, la saturation des couleurs, la teinte couleur, l'effet de filtre et le virage des couleurs.

Les chiffres indiquent les valeurs de chaque réglage.

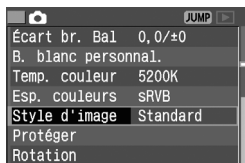


## Symboles

	Netteté
	Contraste
	Saturation des couleurs
	Teinte couleur
	Effet de filtre (Noir&Blanc)
	Virage des couleurs (Noir&Blanc)

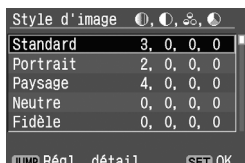
## MENU Personnalisation d'un style d'image ★

Vous pouvez personnaliser le style d'image en changeant chaque paramètre tel que **[Netteté]** et **[Contraste]**. Pour personnaliser **[Noir&Blanc]**, reportez-vous à la page 56.



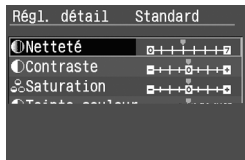
### 1 Sélectionnez [Style d'image].

- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner **[Style d'image]**, puis appuyez sur <SET>.
- ▶ L'écran de sélection du style d'image apparaît.



### 2 Sélectionnez un style d'image.

- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner un style d'image autre que **[Noir&Blanc]**, puis appuyez sur <JUMP>.
- ▶ L'écran du réglage apparaît.



### 3 Définissez les paramètres.

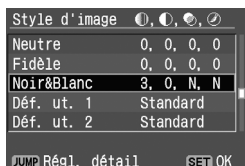
- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner un paramètre tel que **[Netteté]**, puis appuyez sur <SET>.
- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner le réglage souhaité, puis appuyez sur <SET>.
- Pour revenir à l'écran de sélection du style d'image, appuyez sur le bouton <MENU>.
- ▶ Tout réglage différent du réglage par défaut apparaît en bleu.

## Paramètres et valeurs

Netteté	[0] : Contours moins nets	[+7] : Contours nets
Contraste	[-4] : Faible contraste	[+4] : Contraste élevé
Saturation	[-4] : Faible saturation	[+4] : Saturation élevée
Teinte couleur	[-4] : Ton chair rougeâtre	[+4] : Ton chair jaunâtre

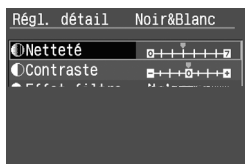
## Réglage monochrome

Avec Noir&Blanc, outre les valeurs de [Netteté] et de [Contraste], vous pouvez également configurer [Effet filtre] et [Virage] (p. 57).



### 1 Sélectionnez [Noir&Blanc].

- Suivez l'étape 2 à la page 53 pour sélectionner [Noir&Blanc], puis appuyez sur le bouton <JUMP>.
- ▶ L'écran du réglage apparaît.



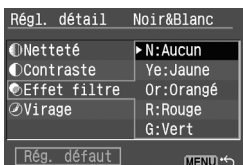
### 2 Définissez les paramètres.

- Tournez la molette <◉> pour sélectionner un paramètre tel que [Netteté], puis appuyez sur <SET>.
- Tournez la molette <◉> pour sélectionner le réglage souhaité, puis appuyez sur <SET>.
- Pour revenir à l'écran de sélection du style d'image, appuyez sur le bouton <MENU>.
- ▶ Tout réglage différent du réglage par défaut apparaît en bleu.
- Lorsque l'appareil revient en prise de vue, <B/W> apparaît sur l'écran LCD.



## Effets de filtre

Avec les images numériques, vous pouvez obtenir le même effet que si vous utilisiez des filtres avec un film noir et blanc. Une couleur peut être avivée à l'aide d'un filtre ayant une couleur similaire, voire identique. Dans le même temps, les couleurs complémentaires seront plus foncées.



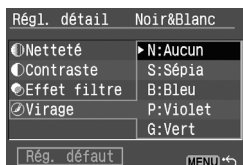
Filtre	Exemple d'effet
N: Aucun	Image noir et blanc normale sans effet de filtre.
Ye: Jaune	Le ciel bleu apparaît plus naturel et les nuages blancs plus nets.
Or: Orange	Le ciel bleu semble légèrement plus foncé. Le coucher de soleil paraît plus brillant.
R: Rouge	Le ciel bleu semble assez sombre. Les feuilles d'automne apparaissent plus vives et plus nettes.
G: Vert	Les teints de peau et les lèvres sont plus nets. Les feuilles des arbres paraissent plus vives et plus nettes.



Définir le [**Contraste**] sur le signe plus accentue l'effet du filtre.

## Virage des couleurs

Lorsque le virage des couleurs est défini, il s'applique à l'image noir et blanc capturée avant son enregistrement sur la carte CF. Le virage peut rendre l'image plus spectaculaire.



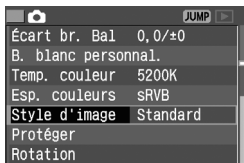
Les réglages suivants peuvent être définis :

[**N:Aucun**] [**S:Sépia**] [**B:Bleu**] [**P:Violet**]  
[**G:Vert**]

## MENU Enregistrement du style d'image ★

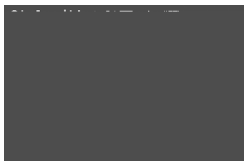
Vous pouvez enregistrer votre propre style d'image grâce aux entrées Définir par l'utilisateur 1 à 3.

Il est possible de configurer la netteté, le contraste et d'autres paramètres correspondant à vos préférences. Vous pouvez également sélectionner un style d'image déjà défini avec le logiciel fourni.



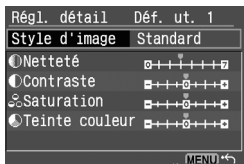
### 1 Sélectionnez [Style d'image].

- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner [ Style d'image], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ L'écran de sélection du style d'image apparaît.



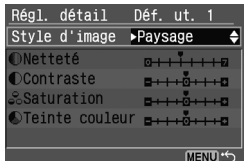
### 2 Sélectionnez [Défini par l'utilisateur].

- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner [Déf. ut. 1/2/3], puis appuyez sur la touche <JUMP>.
- ▶ L'écran du réglage apparaît.

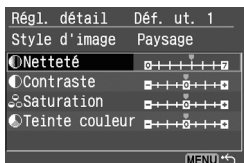


### 3 Sélectionnez le style d'image de base.

- Après avoir sélectionné [Style d'image], appuyez sur <SET>.



- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner le style d'image de base, puis appuyez sur <SET>.
- Si vous avez déjà défini un style d'image à l'aide du logiciel fourni, sélectionnez-le à ce stade.

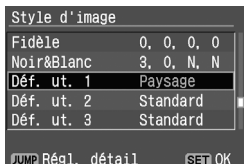


## 4 Définissez les paramètres.

- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner un paramètre tel que [Netteté], puis appuyez sur <SET>.
- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner le réglage souhaité, puis appuyez sur <SET>.

Pour des informations détaillées, consultez « Personnalisation du style d'image » aux pages 55-57.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour enregistrer le nouveau style d'image. L'écran de sélection du style d'image réapparaît.
  - ▶ Le style d'image de base apparaît à droite de [Déf. ut. 1/2/3].
  - ▶ Lorsque vous modifiez un paramètre tel que [Netteté] par rapport à la valeur par défaut, le nom du style d'image de base apparaît en bleu.



### Changement accidentel du réglage de style d'image

Si un style d'image défini par l'utilisateur est déjà enregistré avec votre propre style d'image, la procédure de la page 58 jusqu'à l'étape 3 appliquée à ce style d'image rétablit le réglage par défaut.

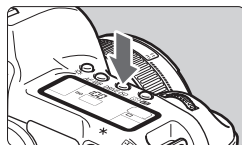
Si vous ne souhaitez pas changer le style d'image défini par l'utilisateur, ne répétez pas cette procédure.

## ISO Réglage de la sensibilité ISO★

La sensibilité ISO est une indication numérique de la sensibilité à la lumière. Plus le chiffre de la sensibilité ISO est élevé, plus la sensibilité à la lumière est grande. Ainsi, une sensibilité ISO élevée conviendra dans des conditions d'éclairage faible et pour les sujets en mouvement. Toutefois, l'image aura un aspect rugueux, avec davantage de bruit, etc. En revanche, une sensibilité ISO plus faible donnera une image plus nette, mais ne sera pas adaptée aux scènes d'action ni aux prises de vue dans des conditions d'éclairage faible.

La sensibilité ISO de l'appareil peut être réglée entre 100 et 1600 ISO, par paliers de 1/3.

En mode <□> (Automatisme total), la sensibilité ISO est automatiquement définie entre 100 et 400 ISO.



### 1 Appuyez sur la touche <DRIVE-ISO>. (6)

- ▶ La sensibilité ISO actuelle apparaît sur l'écran LCD.
- En mode <□> (Automatisme total), « **Auto** » apparaît sur l'écran LCD.

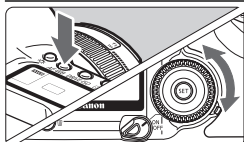
### 2 Définissez la sensibilité ISO.

- Tout en regardant l'écran LCD supérieur, tournez la molette <6>.



# WB Réglage de la balance des blancs ★

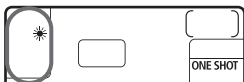
Normalement, le réglage <AWB> définit automatiquement la balance des blancs optimale. Si vous ne parvenez pas à obtenir des couleurs naturelles avec <AWB>, vous pouvez définir la balance des blancs manuellement en fonction de la source d'éclairage. En mode <□> (Automatisme total), <AWB> est automatiquement défini.



1 Appuyez sur la touche <AF-WB>. (⌚6)

2 Sélectionnez le réglage de la balance des blancs.

- Tout en regardant l'écran LCD supérieur, tournez la molette <⊙>.



Affichage	Mode	Température de couleur (approx., en K)
<b>AWB</b>	Automatique	3000 - 7000
☀	Lumière du jour	5200
🏠	Ombre	7000
☁	Nuageux, crépuscule, coucher de soleil	6000
☀	Tungstène	3200
💡	Éclairage fluorescent blanc	4000
⚡	Flash	6000
👤	Personnalisé*	2000 - 10000
📷	Température de couleur	2800 - 10000

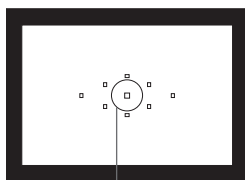
\* Définissez manuellement la balance des blancs optimale en fonction de la source d'éclairage. (p. 62)

## À propos de la balance des blancs

Les trois couleurs primaires RVB (rouge, vert, bleu) sont présentes dans toute source lumineuse, en proportions différentes selon la température de couleur. Lorsque la température de couleur est élevée, il y a davantage de bleu, et si la température de couleur est basse, il y a davantage de rouge. Pour l'œil humain, un objet blanc semble blanc quel que soit le type d'éclairage. Avec un appareil photo numérique, la température de couleur peut être réglée avec le logiciel de sorte que les couleurs de l'image paraissent plus naturelles. La couleur blanche du sujet sert de référence pour régler les autres couleurs. Le réglage <AWB> de l'appareil photo utilise le capteur CMOS pour régler automatiquement la balance des blancs.

## MENU Balance des blancs personnalisée ★

Avec la balance des blancs personnalisée, vous photographiez un objet blanc qui vous servira de référence pour le réglage de la balance des blancs. En sélectionnant cette image, vous importez ses données de balance des blancs pour effectuer le réglage de la balance des blancs.



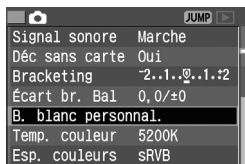
Mesure spot

### 1 Photographiez un objet blanc.

- L'objet complètement blanc doit remplir le cercle de mesure spot.
- Positionnez le sélecteur de mode de mise au point sur **<MF>**, puis effectuez la mise au point manuellement. (p. 80)
- Sélectionnez un réglage de la balance des blancs. (p. 61)
- Photographiez l'objet blanc avec une exposition courte.

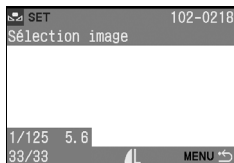
### 2 Sélectionnez [B. blanc personnal.].

- Tournez la molette <◉> pour sélectionner [**B. blanc personnal.**], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ L'écran permettant de définir une balance des blancs personnalisée apparaît.



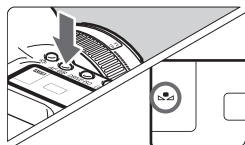
### 3 Sélectionnez une image.

- Tournez la molette <◉> pour sélectionner l'image capturée à l'étape 1, puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Les données de balance des blancs de l'image sont importées. Le menu réapparaît.




### 4 Sélectionnez la balance des blancs personnalisée.

- Après avoir quitté le menu, appuyez sur la touche <AF·WB>.
- Regardez l'écran LCD et tournez la molette <◉> pour sélectionner <◉>.

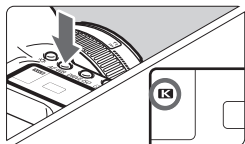



- Si l'image obtenue à l'étape 1 est sous-exposée ou surexposée, la balance des blancs ne sera pas correcte.
- Si une photo a été prise alors que le style d'image était défini sur [Noir&Blanc] (p. 54), elle ne pourra pas être sélectionnée à l'étape 3.

 Pour obtenir une balance des blancs plus précise, utilisez une carte de gris de 18 % (en vente dans le commerce) au lieu d'un objet blanc.

## **MENU** Réglage de la température de couleur \*

Vous pouvez définir numériquement la température de couleur de la balance des blancs.





**1 Appuyez sur la touche <AF-WB>.**  
()

**2 Sélectionnez la température de couleur.**


- Regardez l'écran LCD et tournez la molette < > pour sélectionner < >.

**3 Sur le menu, sélectionnez [Temp. couleur].**

- Tournez la molette < > pour sélectionner [ Temp. couleur], puis appuyez sur < >.

**4 Réglez la température de couleur.**

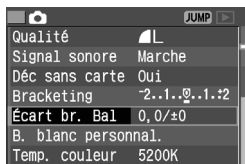
- Tournez la molette < > pour sélectionner la température de couleur souhaitée, puis appuyez sur < >.
- La température de couleur est réglable entre 2800 K et 10000 K (par paliers de 100 K).

- Lors du réglage de la température de couleur pour une source de lumière artificielle, réglez la correction de la balance des blancs (biais de magenta ou de vert) en fonction de vos besoins.
- Si vous souhaitez régler < > sur la valeur obtenue à l'aide d'un appareil de mesure de température de couleur, procédez à des prises de vue de test et réglez le paramètre afin de compenser la différence entre le relevé de température de couleur de l'appareil de mesure et celui de l'appareil photo.

	JUMP ▶
Déc sans carte	Oui
Bracketing	-2..1..0..1..2
Écart br. Bal	0,0/±0
B. blanc personnal.	
<b>Temp. couleur</b>	<b>5200K</b>
Esp. couleurs	sRVB
Style d'image	Standard

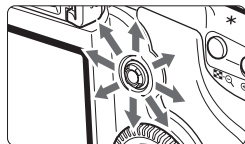
## MENU Correction de la balance des blancs ★

Vous pouvez corriger la température de couleur standard du réglage de la balance des blancs. Le réglage aura le même effet qu'une conversion de température de couleur ou que l'utilisation d'un filtre de correction. Chaque couleur peut être corrigée sur neuf niveaux. Les utilisateurs qui ont souvent recours à la conversion de température de couleur ou qui utilisent régulièrement des filtres de correction apprécieront cette fonction.



### 1 Sélectionnez [Écart br. Bal].

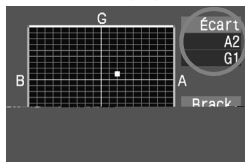
- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner [ Écart br. Bal], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ L'écran de correction et de bracketing de la balance des blancs apparaît.



### 2 Correction de la balance des blancs

- Utilisez le multicontrôleur <⊙> pour déplacer le « ■ » dans la direction souhaitée à l'écran.
- B correspond à bleu, A à ambre, M à magenta et G à vert. La couleur correspondant à la direction choisie sera corrigée.
- « Écart », dans le coin supérieur droit affiche la direction du biais et le niveau de correction.
- Pour annuler la correction de la balance des blancs, utilisez le multicontrôleur <⊙> pour déplacer le « ■ » au centre de sorte que « Écart » indique « 0, 0 ».
- Appuyez sur <SET> pour quitter l'écran de réglage et revenir au menu.

Exemple de réglage : A2, G1

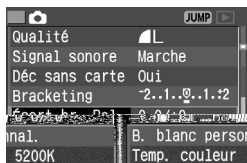


- Lors de la correction de la balance des blancs, <WB> apparaît dans le viseur et sur l'écran LCD.
- Un niveau de correction bleu/ambre est égal à 5 mireds pour un filtre de conversion de température de couleur. (Mired : unité de mesure indiquant la densité d'un filtre de conversion de température de couleur.)
- Vous pouvez également régler le bracketing de balance des blancs et la prise de vue bracketing d'exposition auto avec la correction de la balance des blancs.
- Si vous tournez la molette <⊙> à l'étape 2, le bracketing de la balance des blancs est défini. (p. 65)






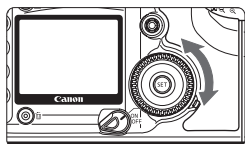
## MENU Bracketing auto de la balance des blancs ★

Avec une seule prise de vue, trois images possédant une teinte différente peuvent être enregistrées simultanément. Selon la température de couleur standard du mode de balance des blancs, l'image aura un bracketing avec un biais bleu/ambre ou magenta/vert. Cette opération porte le nom de bracketing de balance des blancs. Le bracketing peut se régler sur  $\pm 3$  niveaux par paliers de 1.







### 1 Sélectionnez [Écart br. Bal].

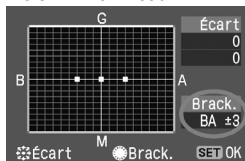
- Tournez la molette <  > pour sélectionner [ Écart br. Bal], puis appuyez sur <  >.
- ▶ L'écran de correction et de bracketing de la balance des blancs apparaît.



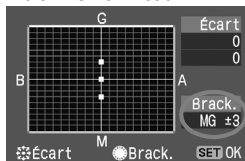
### 2 Réglez la valeur du bracketing.

- Tournez la molette <  > pour sélectionner la direction du bracketing et son niveau.
- Lorsque vous tournez la molette <  >, « ■ ■ » à l'écran devient « ■ ■ ■ ■ » (3 points). Tourner la molette <  > vers la droite permet de régler le bracketing B/A et vers la gauche, le bracketing M/G.
- Réglez le niveau de bracketing pour le biais B/A ou M/G sur un, deux ou trois niveaux, par paliers de 1. (Le niveau de bracketing ne peut pas être réglé à la fois pour le biais B/A et pour le biais M/G.)
- ▶ « **Brack.** », sur la droite de l'écran, affiche la direction du bracketing et son niveau.
- Appuyez sur <  > pour quitter l'écran de réglage et revenir au menu.

#### Biais B/A $\pm 3$ niveaux



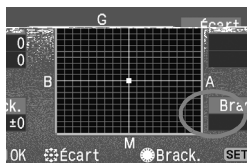
#### Biais M/G $\pm 3$ niveaux



### 3 Prenez la photo.

- ▶ Si vous avez défini le bracketing B/A, les trois images seront enregistrées sur la carte CF dans l'ordre suivant : balance des blancs standard, biais B (bleu) et biais A (ambre). Si vous avez défini le bracketing M/G, l'ordre sera le suivant : balance des blancs standard, biais M (magenta) et biais G (vert).

#### Annulation du bracketing auto de la balance des blancs



- À l'étape 2, définissez « **Brack.** » sur «  $\pm 0$  » (« ■■■■ » doit devenir « ■ » (1 point)).

ⓘ Avec le bracketing de la balance des blancs, le nombre d'éclairs maximum est inférieur.

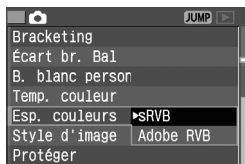
- Lorsque le bracketing de la balance des blancs est défini, l'icône de la balance des blancs clignote sur l'écran LCD et le nombre de prises de vue restantes diminue à environ 1/3.
- Comme trois images sont enregistrées par prise de vue dans ce mode, la carte CF met plus de temps à enregistrer cette dernière.
- Vous pouvez également régler la correction de la balance des blancs et la prise de vue bracketing d'exposition auto avec le bracketing de la balance des blancs. Si vous réglez le bracketing d'exposition auto avec le bracketing de la balance des blancs, un total de neuf images sont enregistrées par prise de vue.
- « **Brack.** » signifie bracketing.

## MENU Réglage de l'espace couleurs ★

L'espace couleurs correspond à la variété des couleurs reproductibles. Avec cet appareil, vous pouvez définir l'espace couleurs des images capturées sur sRGB ou Adobe RVB. Pour les images normales, sRGB est recommandé. En mode <☐> (Automatisme total), sRGB est automatiquement défini.

### 1 Sélectionnez [Esp. couleurs].

- Tournez la molette <⦿> pour sélectionner [ Esp. couleurs], puis appuyez sur <ⓈET>.



### 2 Définissez l'espace couleurs souhaité.

- Tournez la molette <⦿> pour sélectionner [**sRGB**] ou [**Adobe RVB**], puis appuyez sur <ⓈET>.

## À propos de Adobe RVB

Ce réglage est principalement utilisé pour l'impression commerciale et d'autres applications industrielles. Il n'est pas recommandé si vous ne connaissez pas le traitement de l'image, Adobe RVB et le système de format de fichiers propriétaire Design rule for Camera File 2.0 (Exif 2.21). Comme l'image apparaît très adoucie sur les ordinateurs et imprimantes sRGB non compatibles avec le système Design rule for Camera File 2.0 (Exif 2.21), son traitement logiciel est nécessaire.



- Si l'image est capturée avec un espace couleurs défini sur Adobe RVB, le nom du fichier commence par « \_MG\_ » (le premier caractère est un trait de soulignement).
- Le profil ICC n'est pas ajouté. Le profil ICC est décrit dans le mode d'emploi du logiciel (PDF).

## MENU Création et sélection d'un dossier

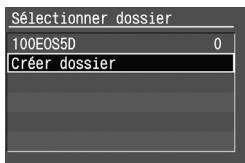
Vous pouvez créer et sélectionner librement le dossier d'enregistrement des images capturées. Il s'agit là d'une option facultative car un dossier est automatiquement créé pour l'enregistrement des images capturées.

### Création d'un dossier



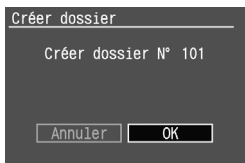
#### 1 Ouvrez l'écran Créer dossier.

- Tournez la molette <⦿> pour sélectionner [**↑** Sélectionner dossier], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ L'écran Sélectionner/Créer dossier s'affiche.



#### 2 Sélectionnez [Créer dossier].

- Tournez la molette <⦿> pour sélectionner [**Créer dossier**], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ L'écran Créer dossier s'affiche.

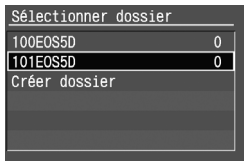




#### 3 Créez un dossier.


- Tournez la molette <⦿> pour sélectionner [**OK**], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Un dossier est créé.

- Un dossier peut contenir jusqu'à 9 999 images.
- Si le dossier actif atteint 9 999 images, un nouveau est automatiquement créé pour enregistrer les images suivantes capturées.
- Il est possible de créer jusqu'à 900 dossiers.

## Sélection d'un dossier



- Alors que l'écran Sélectionner/Créer dossier est affiché, tournez la molette <  > pour sélectionner le dossier souhaité, puis appuyez sur <  >.
- ▶ Les images capturées sont enregistrées dans le dossier sélectionné.
- « **100EOS5D** » est le numéro de dossier. Le numéro de droite correspond au nombre d'images contenues dans le dossier.

 Vous ne pouvez pas sélectionner un dossier pour lire les images qu'il contient.

## Création de dossiers avec un ordinateur

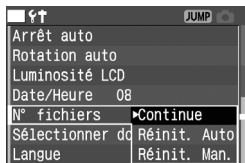
Alors que la carte mémoire est ouverte à l'écran, créez un dossier intitulé « **Dcim** ».

Ouvrez le dossier Dcim et créez autant de dossiers que nécessaire pour enregistrer et organiser vos images.

Les noms des dossiers doivent commencer par trois chiffres de 100 à 999 suivis de cinq lettres, par exemple **100ABC\_D**. Les cinq lettres peuvent combiner des lettres minuscules et majuscules de A à Z ainsi qu'un caractère de soulignement. Le nom de dossier ne peut pas contenir d'espace. En outre, si des numéros de dossiers contiennent le même nombre à trois chiffres (quelles que soient les lettres) par exemple « **100ABC\_C** » et « **100ABC\_D** », l'appareil photo ne reconnaît pas les dossiers.

## MENU Méthodes de numérotation des fichiers

Le numéro du fichier s'apparente au numéro des photos sur un film. Le décompte peut s'effectuer de trois manières : [**Continue**], [**Réinit. Auto**], et [**Réinit. Man.**]. Un numéro de fichier allant de 0001 à 9999 est automatiquement attribué aux photos prises. Les photos sont enregistrées dans le dossier sélectionné.



### 1 Sélectionnez [N° fichiers].

- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner [**↑↑ N° fichiers**], puis appuyez sur <SET>.

### 2 Sélectionnez la méthode de numérotation des fichiers.

- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner [**Continue**], [**Réinit. Auto**] ou [**Réinit. Man.**], puis appuyez sur <SET>.

## Continue

La numérotation des fichiers se poursuit en respectant l'ordre, même si vous remplacez la carte CF. Il ne peut donc y avoir de doublons de numéro de fichier pour plusieurs images et la gestion des images à l'aide d'un ordinateur est facilitée. Notez que si la carte CF de remplacement contient déjà des photos prises avec l'appareil, la numérotation des fichiers commence à partir du numéro le plus élevé entre : le numéro de fichier le plus élevé sur la carte CF et le numéro de fichier de la dernière photo prise.

### Numérotation de fichier après remplacement de la carte CF

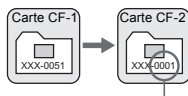


Le numéro de fichier suit le dernier numéro

## Réinit. Auto

Chaque fois que vous remplacez la carte CF, la numérotation des fichiers est réinitialisée au numéro du premier fichier (**0001**). Comme la numérotation des fichiers commence à **0001** sur chaque carte CF, vous pouvez organiser les images par carte CF. Notez que si la carte CF de remplacement contient déjà des images, la numérotation des fichiers commence à partir du numéro de fichier le plus élevé sur cette carte CF.

### Numérotation de fichier après remplacement de la carte CF



Le numéro de fichier est réinitialisé

## Réinit. Man.

Cette option permet de créer automatiquement un dossier et réinitialise le numéro de fichier à **0001**. Les photos suivantes capturées sont enregistrées dans ce nouveau dossier. La méthode de numérotation des fichiers (Réinit. Auto ou Continue) effective avant la réinitialisation manuelle reste effective.

Si le fichier n° 9999 est créé, « **FuLL** » s'affiche sur l'écran LCD et dans le viseur. Remplacez la carte CF par une nouvelle.

Pour les images JPEG et RAW, le nom du fichier commence par « **IMG\_** ». Les images JPEG ont pour extension « **.JPG** » et les images RAW « **.CR2** ».

# INFO. Vérification des réglages de l'appareil photo

Lorsque vous êtes prêt à prendre une photo, appuyez sur la touche <INFO.> pour afficher les réglages actuels sur le moniteur LCD.




## Affichez les réglages de l'appareil photo.

- Appuyez sur la touche <INFO.>.
- ▶ Les réglages actuels apparaissent sur le moniteur LCD.
- Pour éteindre le moniteur LCD, appuyez à nouveau sur la touche <INFO.>.

## Écran de réglages de l'appareil photo

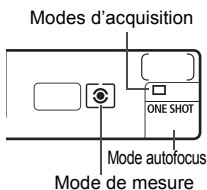
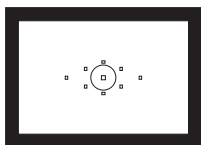
Date/Heure 01/09/'05 12:00	—	Date/Heure (p. 40)
Style d'image Standard	—	Style d'image (p. 53)
Détail 03, 0, 0, 0	—	
Esp. couleurs sRGB	—	Espace couleurs (p. 67)
Écart br. Bal 0,0/±0	—	Correction de la balance des blancs (p. 64)/ Bracketing de la balance des blancs (p. 65)
Mémo. réglages appareil P	—	Mémorisation des réglages de l'appareil (p. 152)
1/100 1 5200K	—	Réglage de la température de couleur (p. 63)
32.0 Mo disponibles 100	—	Sensibilité ISO (p. 60)
	—	Affichage de rotation auto (p. 105)
	—	Arrêt auto (p. 39)
	—	Numéro de fichier (p. 70)
	—	Capacité restante de la carte CF
	—	Numéro de dossier (p. 68)
	—	Correction d'exposition au flash (p. 100)

 Pour plus d'informations sur les données d'image pendant la lecture, reportez-vous à la section « Affichage des informations de prise de vue » (p. 108).



# 4

## Réglage des modes autofocus, de mesure et d'acquisition



Le viseur compte neuf collimateurs autofocus. En sélectionnant un collimateur autofocus adéquat, vous pouvez réaliser une prise de vue avec autofocus tout en cadrant le sujet à votre guise. Vous pouvez également sélectionner le mode autofocus en fonction du sujet ou de l'effet recherché.

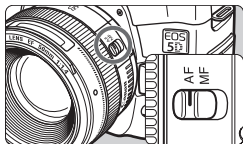
Effectuez une sélection parmi les options disponibles : mesure évaluative, mesure sélective, mesure spot et mesure moyenne à prépondérance centrale. Les modes d'acquisition vue par vue, en rafale et retardateur sont disponibles.

Sélectionnez le mode de mesure en fonction du sujet et de l'effet recherché.

- L'astérisque ★ à droite du titre de la page indique que la fonction respective ne peut pas être modifiée en mode <□> (Automatisme total).
- Le mode autofocus, la sélection du collimateur autofocus, le mode de mesure et le mode d'acquisition sont automatiquement définis en mode <□> (Automatisme total).

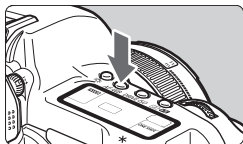
# AF Sélection du mode autofocus ★

Le mode autofocus est la méthode de mise au point automatique. Vous disposez de trois modes autofocus. L'autofocus One-Shot est idéal pour les sujets immobiles et l'autofocus Servo-Ai pour les sujets en mouvement. L'autofocus Ai-Focus bascule automatiquement du mode autofocus One-Shot au mode autofocus Servo-Ai si le sujet immobile commence à bouger. En mode <□> (Automatisme total), le mode autofocus Ai-Focus est automatiquement défini.

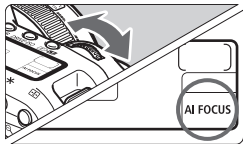


**1** Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <AF>.

**2** Positionnez la molette de sélection des modes sur n'importe quel mode sauf <□> (Automatisme total).



**3** Appuyez sur la touche <AF-WB>. (⊙6)



**4** Sélectionnez le mode autofocus.

- Tout en regardant l'écran LCD, tournez la molette <⊙>.

**ONE SHOT** : Autofocus One-Shot

**AI FOCUS** : Autofocus Ai-Focus

**AI SERVO** : Autofocus Servo-Ai

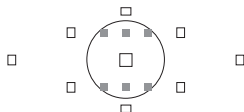
ⓘ Si un multiplicateur (en option) est installé et que la valeur d'ouverture maximale de l'objectif est de f/5,6 ou inférieure, l'autofocus ne fonctionnera pas. Pour plus d'informations, reportez-vous aux instructions sur le multiplicateur.

☰ <AF> signifie autofocus. <MF> signifie manuelle.



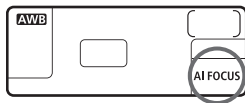
## \* À propos de l'autofocus prédictif

Si le sujet s'approche ou s'éloigne de l'appareil à une vitesse constante, l'appareil le suit et il prédit la distance de mise au point juste avant une prise de vue. Cela permet d'obtenir la bonne mise au point au moment de l'exposition.




- Si la sélection du collimateur autofocus est automatique, l'appareil effectue tout d'abord la mise au point à l'aide du collimateur central. À l'intérieur du cercle de mesure spot, il y a six collimateurs d'assistance (■ dans le diagramme) qui fonctionnent en mode autofocus Servo-Ai. Ainsi, même si le sujet s'éloigne légèrement du collimateur central, l'appareil peut continuer à assurer la mise au point. Si le sujet s'éloigne totalement du collimateur central pendant la mise au point, le collimateur adjacents continue à mettre le sujet au point tant qu'il couvre celui-ci.
- Si la sélection du collimateur autofocus est manuelle, le collimateur autofocus sélectionné effectue le suivi de la mise au point du sujet.


## Autofocus Ai-Focus pour la sélection automatique du mode autofocus



Le mode autofocus Ai-Focus bascule automatiquement de l'autofocus One-Shot au mode autofocus Servo-Ai si le sujet immobile commence à bouger. Une fois la mise au point effectuée sur le sujet en mode autofocus One-Shot, si le sujet commence à bouger, l'appareil détecte le mouvement et bascule automatiquement en mode autofocus Servo-Ai.

 Lorsque la mise au point est effectuée en mode autofocus Ai-Focus et que le mode Servo-Ai est actif, un léger signal sonore retentit. Le voyant de confirmation de mise au point <●> du viseur ne s'allume pas.

## Sélection du collimateur autofocus <sup>★</sup>

Le collimateur autofocus est utilisé pour la mise au point. Le collimateur peut être sélectionné automatiquement par l'appareil photo ou manuellement. En mode <  > (Automatisme total), la sélection automatique est définie.

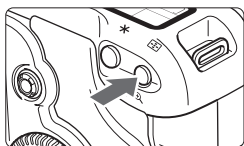
### Sélection automatique du collimateur autofocus

L'appareil sélectionne automatiquement le collimateur autofocus en fonction des conditions de prise de vue. **Tous les collimateurs autofocus du viseur s'allument en rouge.**

### Sélection manuelle du collimateur autofocus

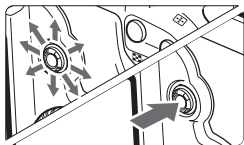
Vous pouvez sélectionner manuellement un des neuf collimateurs autofocus. Cela est préférable lorsque vous souhaitez effectuer la mise au point sur un sujet particulier ou effectuer une mise au point rapidement tout en cadrant une photo.

### Sélection à l'aide du multicontrôleur







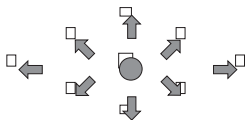
#### 1 Appuyez sur la touche < >. ( )

- ▶ Le collimateur autofocus sélectionné s'affiche dans le viseur et sur l'écran LCD.

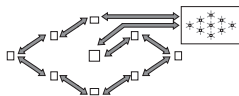


#### 2 Sélectionnez le collimateur autofocus.

- Utilisez le multicontrôleur <  > tout en regardant dans le viseur ou sur l'écran LCD.
- Le collimateur autofocus correspondant à la direction que vous indiquez à l'aide du multicontrôleur <  > est sélectionné.
- Si vous appuyez sur le multicontrôleur <  >, le collimateur autofocus central est sélectionné.
- Si vous dirigez le multicontrôleur <  > dans la même direction que le collimateur autofocus déjà sélectionné, tous les collimateurs autofocus s'allument et la sélection automatique du collimateur autofocus s'active.



## Sélection à l'aide de la molette



- Appuyez sur la touche  $\langle \text{☰} \rangle$ , puis tournez la molette  $\langle \text{☀} \rangle$  ou  $\langle \text{⦿} \rangle$  pour sélectionner le collimateur autofocus dans la boucle présentée à gauche.

- Lorsque vous regardez l'écran LCD afin de sélectionner le collimateur autofocus, tenez compte des informations suivantes :  
Sélection automatique  $\langle \text{☰} \rangle$ , au centre  $\langle \text{☀} \rangle$ , à droite  $\langle \text{☿} \rangle$ , en haut  $\langle \text{☼} \rangle$
- Si vous n'arrivez pas à mettre le sujet au point avec le faisceau d'assistance autofocus d'un flash Speedlite dédié EOS, sélectionnez le collimateur autofocus central.

## Valeur d'ouverture maximale de l'objectif et sensibilité autofocus

Le EOS 5D est capable d'obtenir une haute précision d'autofocus avec des objectifs dont l'ouverture maximale est de  $f/2,8$  ou supérieure.

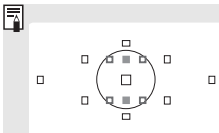
### Avec des objectifs dont l'ouverture maximale est de $f/2,8$ ou supérieure\*

Avec le collimateur autofocus central, il est possible d'obtenir une mise au point automatique en croix, haute précision, sensible à la fois aux lignes verticales et aux lignes horizontales. Par ce procédé, la détection des lignes verticales est deux fois plus sensible que la détection des lignes horizontales. Les huit collimateurs autofocus restants sont sensibles aux lignes horizontales ou verticales.

\* Sauf avec les objectifs macro compacts EF28-80mm  $f/2,8-4L$  USM et EF50mm  $f/2,5$ .

### Avec des objectifs dont l'ouverture maximale est supérieure à $f/5,6$

Le collimateur autofocus central est un capteur autofocus en croix. Les huit collimateurs autofocus restants sont sensibles aux lignes horizontales ou verticales.



Le cercle de mesure spot intègre six collimateurs d'assistance (voir l'illustration à gauche) qui fonctionnent en mode autofocus Servo-Ai. Les collimateurs d'assistance ■ possèdent la même sensibilité aux lignes verticales que le collimateur central à  $f/2,8$ , et les collimateurs d'assistance □ possèdent la même sensibilité aux lignes horizontales à  $f/5,6$ .

## Mise au point d'un sujet décentré

Une fois la mise au point effectuée, vous pouvez la verrouiller sur un sujet et recadrer l'image. C'est ce que l'on appelle le « verrouillage de la mise au point ». Le verrouillage de la mise au point fonctionne uniquement en mode autofocus One-Shot.

**1** Positionnez la molette de sélection des modes sur n'importe quel mode sauf <□> (Automatisme total).

**2** Sélectionnez le collimateur autofocus désiré.

**3** Effectuez la mise au point.

- Positionnez le collimateur autofocus sur le sujet et enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course.



**4** Maintenez le doigt sur le bouton de prise de vue enfoncé à mi-course et recadrez l'image.



**5** Prenez la photo.

**!** Si le mode autofocus est défini sur le mode autofocus Servo-Ai (ou Ai-Focus défini sur le mode Servo), le verrouillage de la mise au point ne fonctionne pas.

## Si l'autofocus ne fonctionne pas (mise au point manuelle)

L'autofocus peut ne pas effectuer la mise au point (le voyant de confirmation de mise au point <●> clignote) avec les sujets suivants :

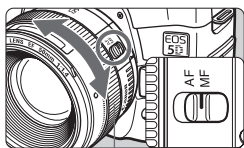
### Sujets sur lesquels il est difficile d'effectuer la mise au point

- (a) Sujets faiblement contrastés  
Exemple : ciel bleu, murs de couleur unie, etc.
- (b) Sujets insuffisamment éclairés
- (c) Sujets en contre-jour violent et avec forte réflexion  
Exemple : voiture avec une carrosserie à fort pouvoir réfléchissant, etc.
- (d) Sujets en partie masqués et éloignés  
Exemple : animaux en cage, etc.
- (e) Motifs répétitifs  
Exemple : fenêtres d'immeuble, claviers d'ordinateur, etc.

Dans ce cas, procédez de la manière suivante :

- (1) Effectuez la mise au point sur un objet situé à la même distance et verrouillez la mise au point avant de recadrer l'image.
- (2) Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <MF> et faites la mise au point manuellement.

### Mise au point manuelle




Bague de mise au point

**1** Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <MF>.


**2** Effectuez la mise au point.

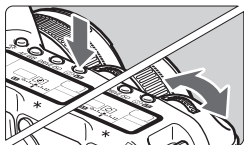
- Tournez la bague de mise au point de l'objectif jusqu'à ce que le sujet soit net dans le viseur.



 Si vous enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course pendant la mise au point manuelle, le collimateur autofocus actif et le voyant de confirmation de mise au point <●> du viseur s'allument une fois la mise au point effectuée.



## Sélection du mode de mesure ★





Vous disposez de quatre modes de mesure : évaluative, sélective, spot et moyenne à prépondérance centrale. En mode <  > (Automatisme total), la mesure évaluative est automatiquement définie.

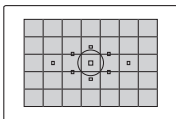
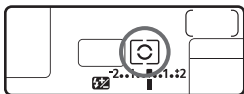


1 Appuyez sur la touche <   >.  
()

2 Sélectionnez un mode de mesure.

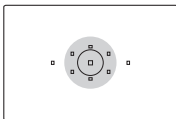
- Tout en regardant l'écran LCD, tournez la molette <  >.

-  : Mesure évaluative
-  : Mesure sélective
-  : Mesure spot
-  : Moyenne des mesures à prépondérance centrale



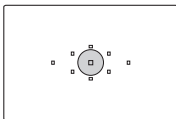
### **Mesure évaluative**

Il s'agit du mode de mesure standard de l'appareil photo, adapté à la plupart des sujets, même à contre-jour. L'appareil règle l'exposition après avoir détecté l'emplacement du sujet, la luminosité, l'arrière-plan, l'éclairage avant et arrière, etc.



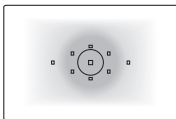
### **Mesure sélective**

Choisissez ce mode lorsque l'arrière-plan est beaucoup plus éclairé que le sujet (contre-jour, etc.). La mesure sélective couvre environ 8 % du viseur, en son centre. La zone couverte par la mesure sélective est illustrée à gauche.



### **Mesure spot**

Choisissez ce mode pour mesurer une partie spécifique du sujet ou de la scène. La mesure est pondérée au centre, sur environ 3,5 % du viseur. La zone couverte par la mesure spot est illustrée à gauche.

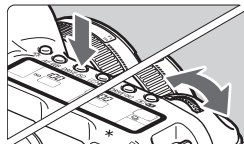


### **Moyenne des mesures à prépondérance centrale**

Cette mesure est pondérée au centre, puis la moyenne est calculée pour l'ensemble de la scène.

## Sélection du mode d'acquisition <sup>★</sup>

Vous pouvez choisir les modes d'acquisition vue par vue et en rafale. En mode <□> (Automatisme total), le mode d'acquisition vue par vue est automatiquement défini.




**1** Appuyez sur la touche <DRIVE-ISO>. (⌚6)

**2** Sélectionnez le mode d'acquisition.

- Tout en regardant l'écran LCD, tournez la molette <🌀>.

**□** : **Vue par vue**

Lorsque vous appuyez à fond sur le bouton de prise de vue, une seule photo est prise.

**** : **Prise de vue en rafale**  
(3 images par sec. max.)

Lorsque vous appuyez à fond sur le bouton de prise de vue, les photos sont prises en rafale.

**⌚** : **Utilisation du retardateur**  
(p. 48)

- Pendant une prise de vue en rafale, les images capturées sont d'abord enregistrées dans la mémoire interne de l'appareil photo, puis transférées sur la carte CF. Lorsque la mémoire interne est pleine pendant la prise de vue en rafale, « **buSY** » apparaît sur l'écran LCD et dans le viseur. L'appareil ne peut plus prendre de vues. Au fur et à mesure que les images enregistrées sont transférées vers la carte CF, vous pouvez de nouveau prendre des photos. Appuyez sur le bouton de prise de vue à mi-course pour vérifier, dans le coin inférieur droit du viseur, le nombre d'éclairs maximum lors d'une prise de vue en rafale.
- Lorsque « **FuLL CF** » apparaît dans le viseur et sur l'écran LCD, remplacez la carte CF quand le voyant d'accès cesse de clignoter.
- Lorsque le niveau de la batterie est faible, le nombre d'éclairs maximum est légèrement inférieur.



Éclairs maximum

# 5

## Opérations avancées

Dans les modes de prise de vue autres que <□> (Automatisme total), vous pouvez librement définir la vitesse d'obturation ou l'ouverture pour obtenir le résultat souhaité.

- L'astérisque ★ à droite du titre de la page indique que la fonction respective ne peut pas être modifiée en mode <□> (Automatisme total).
- Lorsque vous appuyez sur le bouton de prise de vue à mi-course et que vous le relâchez, les informations présentes sur l'écran LCD et dans le viseur restent affichées pendant environ 4 secondes (⌚4).



Positionnez d'abord le commutateur <⌚> sur <⌚>.

# P Programme d'exposition automatique



Comme le mode <□> (Automatisme total), ce mode est un mode de prise de vue universel. L'appareil détermine automatiquement la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture adaptées à la luminosité du sujet. Ce mode est appelé « programme d'exposition automatique ».

\* <P> signifie programme.

\* AE signifie « Auto Exposure » (exposition automatique).



Collimateur autofocus



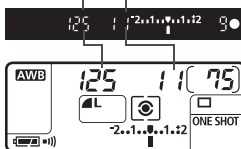
**1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <P>.**

**2 Effectuez la mise au point.**

- Regardez dans le viseur et placez un collimateur autofocus sur le sujet. Ensuite, enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course.

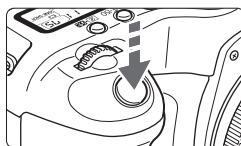
Vitesse d'obturation

Ouverture



**3 Vérifiez l'affichage.**

- ▶ La vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture sont calculées automatiquement par l'appareil qui les affiche dans le viseur et sur l'écran LCD.
- Une exposition correcte sera obtenue à condition que la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture ne clignotent pas.



**4 Prenez la photo.**

- Cadrez la vue et appuyez à fond sur le bouton de prise de vue.



- Si le message « 30" » et la valeur d'ouverture maximale clignotent, la photo sera sous-exposée. Augmentez la sensibilité ISO ou utilisez un flash.
- Si le message « 8000 » et la valeur d'ouverture minimale clignotent, la photo sera surexposée. Réduisez la sensibilité ISO ou utilisez un filtre gris neutre (ND) (en option) pour réduire la quantité de lumière qui pénètre dans l'objectif.



### Différences entre <P> et <□> (Automatisme total)

- Dans ces deux modes, la combinaison vitesse d'obturation/valeur d'ouverture (programme) automatiquement définie est la même.
- En mode <P>, vous pouvez définir ou utiliser les fonctions ci-dessous, ce qui n'est pas possible en mode <□>.

#### Réglages de prise de vue

- Sélection du mode autofocus
- Sélection du collimateur autofocus
- Sélection du mode d'acquisition
- Sensibilité ISO
- Sélection du mode de mesure
- Décalage de programme
- Correction d'exposition
- Bracketing d'exposition auto
- Mémo. expo. auto avec la touche <★>
- Contrôle de profondeur de champ
- Mémo. réglages appareil
- Réinitialiser les réglages enregistrés
- Réinitialiser tous réglages
- Fonctions personnalisées (C.Fn)
- Réinitialiser toutes fonct.
- Nettoyage du capteur

#### Réglages du flash (Speedlite EX)

- Flash manuel/stroboscopique
- Synchronisation à grande vitesse (flash FP)
- Mémo. expo. au flash
- Contrôle du taux de flash
- Correction d'exposition au flash
- Bracketing d'exposition au flash
- Synchronisation deuxième rideau
- Fonction éclairage pilote du flash

#### Réglages d'enregistrement des images

- Sélection RAW et RAW+JPEG
- Sélection/personnalisation/enregistrement du style d'image
- Sélection de la balance des blancs
- Sélection de la balance des blancs personnalisée
- Correction de la balance des blancs
- Bracketing de la balance des blancs
- Réglage de la température de couleur
- Sélection de l'espace couleurs

### À propos de décalage de programme

- Le mode Programme d'exposition automatique vous permet de changer librement la combinaison de vitesse d'obturation et de valeur d'ouverture (programme) déterminée par l'appareil photo, tout en conservant la même exposition. Ce mode est appelé « décalage de programme ».
- Pour ce faire, appuyez sur le bouton de prise de vue à mi-course, puis tournez la molette <☀> jusqu'à l'affichage de la vitesse d'obturation ou de la valeur d'ouverture souhaitée.
- Le décalage de programme est annulé automatiquement après la capture de l'image.
- Il est impossible d'utiliser le décalage de programme avec le flash.

# Tv Priorité à l'obturation

Dans ce mode, vous réglez la vitesse d'obturation et l'appareil détermine automatiquement la valeur d'ouverture adaptée à la luminosité du sujet. Ce mode est appelé « exposition automatique avec priorité à l'obturation ». Alors qu'une vitesse d'obturation élevée permet de figer le mouvement d'un sujet en déplacement rapide, une faible vitesse d'obturation pourra créer une impression de mouvement en produisant un effet de flou.

\* <Tv> signifie « Time value » (valeur temporelle).



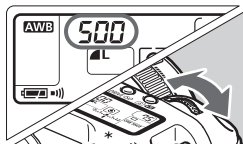
Vitesse d'obturation rapide



Vitesse d'obturation lente



**1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <Tv>.**



**2 Réglez la vitesse d'obturation souhaitée.**

- Tout en regardant l'écran LCD, tournez la molette <mode>.
- Elle se règle par paliers d'un tiers de valeur.

**3 Effectuez la mise au point.**

- Enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course.
- ▶ La valeur d'ouverture est réglée automatiquement.



**4 Vérifiez l'affichage du viseur, puis prenez une photo.**

- Tant que la valeur d'ouverture ne clignote pas, l'exposition est correcte.



## Av Priorité à l'ouverture

Dans ce mode, vous réglez la valeur d'ouverture et l'appareil détermine automatiquement la vitesse d'obturation en fonction de la luminosité du sujet. Ce mode est appelé « exposition automatique avec priorité à l'ouverture ».

Une ouverture plus grande (nombre-f inférieur) provoque un arrière-plan flou idéal pour les portraits. Cela se produit parce qu'un nombre-f inférieur réduit la profondeur de champ (plage de mise au point correcte). A l'inverse, une ouverture plus petite (nombre-f plus élevé) augmentera la distance entre l'avant-plan et l'arrière-plan qui est au point. Une ouverture plus petite augmente la profondeur de champ.

\* <Av> signifie « Aperture value » (valeur d'ouverture).



Avec une grande ouverture




Avec une petite ouverture



**1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <Av>.**

**2 Réglez la valeur d'ouverture souhaitée.**

- Tout en regardant l'écran LCD, tournez la molette <  >.
- Elle se règle par paliers d'un tiers de valeur.

**3 Effectuez la mise au point.**


- Enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course.
- ▶ La vitesse d'ouverture est définie automatiquement.

**4 Vérifiez l'affichage du viseur, puis prenez une photo.**


- Tant que la vitesse d'obturation ne clignote pas, l'exposition est correcte.





- Si la vitesse d'obturation « **30"** » clignote, la photo sera sous-exposée. Tournez la molette <  > pour sélectionner une ouverture plus grande (un nombre-f inférieur) jusqu'à ce que le clignotement cesse ou définissez une sensibilité ISO plus élevée.



- Si la vitesse d'obturation « **8000** » clignote, la photo sera surexposée. Tournez la molette <  > pour sélectionner une ouverture plus petite (un nombre-f plus élevé) jusqu'à ce que le clignotement cesse ou définissez une sensibilité ISO moins élevée.

### Affichage de la valeur d'ouverture

Plus le nombre-f est élevé, plus la valeur d'ouverture est petite. La valeur d'ouverture affichée varie selon l'objectif. Si aucun objectif n'est fixé à l'appareil photo, « **00** » s'affiche comme valeur d'ouverture.

1.0 1.1 1.2 1.4 1.6 4

# M Exposition manuelle

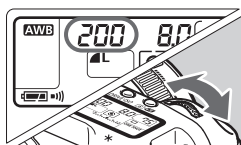


Dans ce mode, vous déterminez la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture selon vos besoins. Pour déterminer l'exposition, référez-vous à l'indicateur de niveau d'exposition du viseur ou utilisez un posemètre externe. Cette méthode est appelée exposition manuelle.

\* <M> signifie manuelle.



**1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <M>.**






**2 Réglez la vitesse d'obturation souhaitée.**


- Tout en regardant l'écran LCD, tournez la molette <  >.

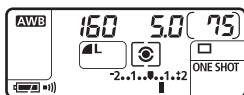


**3 Réglez la valeur d'ouverture souhaitée.**

- Positionnez le commutateur <  > sur <  > et, tout en regardant l'écran LCD, tournez la molette <  >.


**4 Effectuez la mise au point.**


- Enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course.
- ▶ Le réglage d'exposition apparaît dans le viseur et sur l'écran LCD.
- L'icône de niveau d'exposition <  > vous permet de déterminer dans quelle mesure vous vous écarterez du niveau d'exposition standard.




## 5 Réglez l'exposition.

- Vérifiez le niveau d'exposition, puis définissez la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture de votre choix.


 : Niveau d'exposition standard.

 : Pour régler l'exposition sur le niveau standard, définissez une vitesse d'obturation inférieure ou une ouverture plus grande.

 : Pour régler l'exposition sur le niveau standard, définissez une vitesse d'obturation supérieure ou une ouverture plus petite.

## 6 Prenez la photo.



Si le repère de niveau d'exposition  clignote au niveau  $\langle +2 \rangle$  ou  $\langle -2 \rangle$ , cela signifie que le niveau d'exposition dépasse l'exposition standard de  $\pm 2$  crans.

# Réglage de la correction d'exposition ★

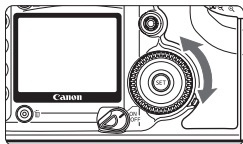
La correction d'exposition permet de modifier la valeur d'exposition standard définie par l'appareil. Vous pouvez rendre l'image plus claire (surexposition) ou plus sombre (sous-exposition). Vous pouvez régler la correction d'exposition jusqu'à  $\pm 2$  valeurs, par paliers d'un tiers de valeur.

## 1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <P>, <Tv> ou <Av>.



## 2 Vérifiez l'indicateur de niveau d'exposition.

- Enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course et vérifiez l'indicateur de niveau d'exposition.



## 3 Réglez la valeur de correction d'exposition.

- Positionnez le commutateur <☺> sur <☐> et, tout en regardant dans le viseur ou l'écran LCD, tournez la molette <☉>.
- Tournez la molette <☉> tout en enfonceant le bouton de prise de vue à mi-course ou dans les (☉4) qui suivent l'enfoncement du bouton de prise de vue à mi-course.
- Pour annuler la correction d'exposition, réglez de nouveau sa valeur sur <☐>.

Surexposition



Sous-exposition



Repère d'exposition standard

Repère de niveau d'exposition



Sous-exposition



Surexposition

## 4 Prenez la photo.

- La valeur de correction d'exposition reste efficace quand vous positionnez le commutateur <☺> sur <OFF>.
- Si la valeur d'exposition standard est de 1/125e de seconde et f/8,0, augmenter ou réduire la valeur de correction de l'exposition d'un palier revient à régler la vitesse d'obturation ou l'ouverture comme suit :

	-1 cran	← 0	→ +1 cran
Vitesse d'obturation	250	← 125	→ 60
Valeur d'ouverture	11	← 8,0	→ 5.6

- Veillez à ne pas tourner la molette <☉> pour ne pas modifier la correction d'exposition. Pour cela, positionnez le commutateur <☺> sur <ON>.

## MENU Bracketing d'exposition auto (AEB) ★

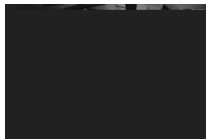
En modifiant automatiquement la vitesse d'obturation ou la valeur d'ouverture, l'automatisme de l'appareil prend une série de trois photos avec une exposition différente au sein de la plage réglée (jusqu'à  $\pm 2$  valeurs par paliers d'un tiers de valeur). Cette fonction est appelée bracketing d'exposition auto (AEB).



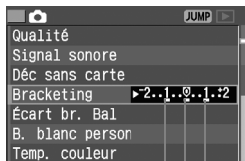
Exposition standard



Sous-exposition



Surexposition



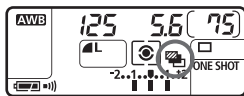
Valeur de bracketing

### 1 Sélectionnez [Bracketing].

- Tournez la molette < > pour sélectionner [ Bracketing], puis appuyez sur < >.

### 2 Réglez la valeur du bracketing d'exposition auto.

- Tournez la molette < > pour régler la valeur de bracketing, puis appuyez sur < >.
- ▶ Lorsque vous quittez le menu, < > et le niveau du bracketing apparaissent sur l'écran LCD.



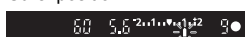
Exposition standard



Sous-exposition



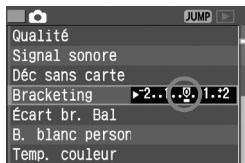
Surexposition



### 3 Prenez la photo.

- ▶ Les trois photos sont prises l'une après l'autre dans l'ordre suivant : exposition standard, sous-exposition et surexposition.
- ▶ La valeur de bracketing respective de chaque photo s'affiche, comme illustré à gauche.
- ▶ Le mode d'acquisition en vigueur (p. 82) est utilisé pour la prise de vue.

## Annulation du bracketing d'exposition auto



- Effectuez les opérations 1 et 2 pour régler la valeur de bracketing sur <2..1..0..1..2>.
- Le bracketing sera aussi annulé si vous positionnez le commutateur <☺> sur <OFF>, si vous changez l'objectif, chargez le flash, remplacez la batterie ou remplacez la carte CF.

⚠ Le flash et l'exposition longue durée ne peuvent pas être utilisés avec le bracketing d'exposition auto.

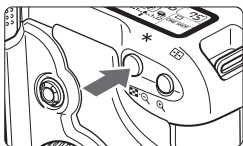
- Si le mode d'acquisition en rafale (📷) est sélectionné, les trois photos sont prises l'une à la suite de l'autre, puis l'appareil cesse automatiquement de prendre des photos. Si le mode d'acquisition vue par vue (📷) est sélectionné, vous devez appuyer à trois reprises sur le bouton de prise de vue.
- Si vous avez défini le retardateur, les trois photos sont prises en rafale.
- Si vous utilisez le bracketing d'exposition auto après avoir relevé le miroir avec la fonction personnalisée C.Fn-12-1, l'exposition vue par vue s'effectuera même si le mode d'acquisition est réglé sur la prise de vue en rafale.
- Vous pouvez combiner le bracketing d'exposition auto avec la correction d'exposition.

# \* Mémorisation d'exposition auto \*

La mémorisation d'exposition auto vous permet de mémoriser l'exposition à un endroit différent du point de mise au point. Quand l'exposition est mémorisée, vous pouvez recadrer l'image tout en conservant le réglage d'exposition voulu. Ce mode est appelé « mémorisation d'exposition auto ». Il convient pour les sujets à contre-jour.

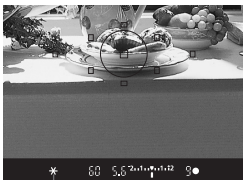
## 1 Effectuez la mise au point.

- Enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course.
- ▶ La valeur d'exposition s'affiche.



## 2 Appuyez sur la touche < \* >. (Ⓜ4)

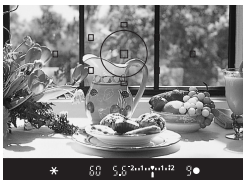
- ▶ < \* > s'allume dans le viseur pour indiquer que le réglage d'exposition est mémorisé (mémorisation d'exposition auto).
- Chaque fois que vous appuyez sur la touche < \* >, le réglage d'exposition en vigueur est mémorisé.



Indicateur de mémorisation d'exposition auto

## 3 Recadrez l'image et prenez la photo.

- Si vous souhaitez conserver la mémorisation d'exposition auto pour les prises de vue suivantes, maintenez la touche < \* > enfoncée et appuyez sur le bouton de prise de vue pour prendre une autre photo.



- Si les fonctions autofocus One-Shot ou autofocus Ai-Focus (autofocus Servo-Ai non déclenché) sont réglées, le bouton de prise de vue enfoncé à mi-course déclenche automatiquement la mémorisation d'exposition auto.
- L'effet de la mémorisation d'exposition auto dépend du collimateur autofocus et du mode de mesure utilisés. Reportez-vous également à la section « Mémorisation d'exposition auto » (p. 164).

# Exposition longue durée


Quand la pose est réglée, l'obturateur reste ouvert tant que vous maintenez le bouton de prise de vue enfoncé complètement. Il se referme lorsque vous relâchez le bouton. C'est ce que l'on appelle « exposition longue durée » ou « pose longue ». Utilisez les poses longues pour photographier des scènes de nuit, des feux d'artifice, le ciel et tout autre sujet qui nécessite une pose longue.

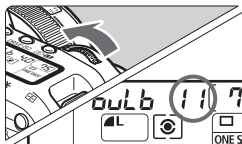


## 1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <B>.



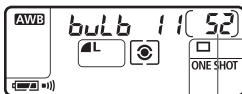
## 2 Réglez la valeur d'ouverture souhaitée.

- Regardez l'écran LCD, tournez la molette <  >.



## 3 Prenez la photo.

- Appuyez à fond sur le bouton de prise de vue.
- ▶ Le temps d'exposition écoulé s'affiche sur l'écran LCD. (Compris entre 1 et 999 secondes)
- L'exposition continue tant que vous maintenez le bouton de prise de vue enfoncé.



Temps d'exposition écoulé

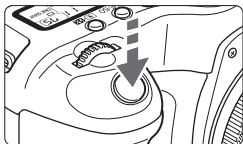
⚠ Comme les poses longues entraînent davantage de bruit qu'à l'habitude, l'image semble plus rugueuse ou granuleuse.

- La pose longue peut donner des images granuleuses en raison du bruit d'image. Si C.Fn-02 [**Réduct. bruit longue expo.**] a la valeur [1: **Réduct. Auto du bruit**] ou [2: **Marche**] (p. 155), il est possible de réduire le bruit.
- Pour les poses longues, il est recommandé d'utiliser la télécommande RS-80N3 ou la télécommande de minuterie TC-80N3 (toutes deux vendues séparément).



## Verrouillage du miroir ★

Le blocage du miroir en position relevée s'obtient avec la fonction personnalisée C.Fn-12 [Verrouillage du miroir] définie sur [1: Activé] (p. 158). Le miroir peut être basculé à un moment différent du moment où l'exposition est effectuée. Ceci élimine les vibrations provoquées par le choc du miroir en butée et assure une netteté maximale lors de gros-plans ou de l'utilisation d'un super-téléobjectif. Réglez la fonction personnalisée dans [FT Fonct. personnalisées (C.Fn)].



### 1 Appuyez à fond sur le bouton de prise de vue.

- ▶ Le miroir bascule.

### 2 Appuyez à nouveau à fond sur le bouton de prise de vue.

- ▶ Le miroir se rabaisse lorsque la photo est prise.

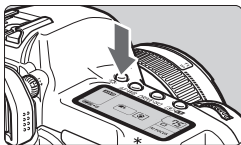


- Sous un éclairage très violent, par exemple au bord de la mer ou sur une piste de ski par beau temps, prenez la photo dès que le miroir s'est relevé.
- Lors du blocage du miroir, ne dirigez pas l'objectif de l'appareil directement vers le soleil. Les rayons du soleil risquent de brûler les rideaux de l'obturateur.
- Si vous utilisez une pose longue en combinaison avec le retardateur et le verrouillage du miroir, maintenez le bouton de prise de vue complètement enfoncé (retardateur 2 secondes + durée de pose longue). Si vous relâchez le bouton de prise de vue pendant le compte à rebours du retardateur, vous entendrez un bruit semblable au déclenchement. Il ne s'agit pas du bouton de prise de vue (aucune photo n'est prise).



- Quand le miroir est bloqué en position relevée, le mode d'acquisition vue par vue entre en vigueur, indépendamment du réglage courant (vue par vue ou prise de vue en rafale).
- Si vous utilisez le retardateur et le verrouillage du miroir, la photo est prise 2 secondes après le blocage du miroir en position relevée, lorsque vous enfoncez complètement le bouton de prise de vue.
- Le miroir se relève, et trente secondes plus tard le miroir se rabaisse automatiquement. Si vous appuyez à nouveau à fond sur le bouton de prise de vue, le miroir se relève.
- Pour les prises de vue avec verrouillage du miroir, il est recommandé d'utiliser la télécommande RS-80N3 ou la télécommande de minuterie TC-80N3 (toutes deux vendues séparément).

## Éclairage de l'écran LCD

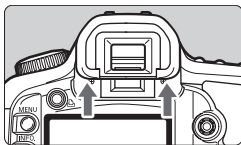


Il est possible d'éclairer l'écran LCD. Chaque fois que vous appuyez sur la touche <☀>, l'écran LCD s'éclaira ou s'éteint. Utilisez cette fonction pour voir les informations affichées sur l'écran LCD dans l'obscurité (☀6). L'éclairage s'éteint automatiquement lorsqu'une photo a été prise.

- Lorsque l'écran LCD est éclairé, si vous utilisez la molette de sélection des modes ou que vous appuyez sur une touche liée à la prise de vue, l'éclairage se prolonge.
- Pendant une exposition longue durée, appuyez à fond sur le bouton de prise de vue pour désactiver l'éclairage de l'écran LCD. Toutefois, vous pouvez activer l'éclairage pendant 6 secondes en appuyant sur la touche <☀>.

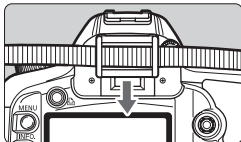
## Utilisation du volet d'oculaire

Pendant l'utilisation du retardateur ou de la télécommande (en option), si votre œil ne recouvre pas l'oculaire du viseur, des rayons de lumière parasite pénétrant dans l'oculaire peuvent entraîner le réglage d'une exposition incorrecte lors de la capture de l'image. Dans ce cas, utilisez le volet d'oculaire (p. 21).



### 1 Enlevez l'ocilleton.

- Poussez l'ocilleton de bas en haut.




### 2 Mise en place du volet d'oculaire.

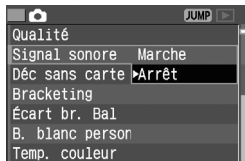
- Faites glisser le volet d'oculaire vers le bas dans la rainure pour le fixer.

## MENU Désactivation du signal sonore

Vous pouvez désactiver le signal sonore de sorte qu'il ne retentisse pas, quel que soit le mode de prise de vue choisi.

### 1 Sélectionnez [Signal sonore].

- Tournez la molette <⦿> pour sélectionner [ **Signal sonore**], puis appuyez sur <SET>.




### 2 Sélectionnez [Arrêt].

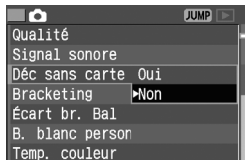
- Tournez la molette <⦿> pour sélectionner [**Arrêt**], puis appuyez sur <SET>.

## MENU Rappel de carte CF

Cette fonction permet d'éviter de prendre des photos alors qu'aucune carte CF n'est insérée dans l'appareil. Elle peut être réglée pour tous les modes de prise de vue.

### 1 Sélectionnez [Déc sans carte].

- Tournez la molette <⦿> pour sélectionner [ **Déc sans carte**], puis appuyez sur <SET>.



### 2 Sélectionnez [Non].

- Tournez la molette <⦿> pour sélectionner [**Non**], puis appuyez sur <SET>.



Si vous définissez [**Non**] et que vous appuyez sur le bouton de prise de vue alors qu'aucune carte CF n'est insérée dans l'appareil, le message « **no CF** » s'affiche dans le viseur et sur l'écran LCD.

# Photographie au flash

## Avec les flashes Speedlite EX

La photographie au flash avec les flashes Speedlite de la série EX dédiés EOS est aussi facile que la prise de vue en exposition automatique. Pour plus d'informations sur les flashes Speedlite de la série EX, reportez-vous au mode d'emploi du flash Speedlite. Le EOS 5D est un appareil photo de type A compatible avec tous les flashes Speedlite EX qui intègrent les fonctions suivantes.

### • Flash automatique E-TTL II

L'E-TTL II intègre un contrôle optimisé de l'exposition au flash et des informations relatives à la distance de mise au point de l'objectif. Le système E-TTL II est plus précis que son prédécesseur, l'E-TTL (mesure flash évaluative pré-flash). L'appareil photo peut déclencher le flash automatique E-TTL II avec tous les flashes Speedlite EX.

### • Synchronisation à grande vitesse (Flash FP)

La synchronisation haute vitesse (FP ou flash plan focal) active la synchronisation du flash avec toutes les vitesses d'obturation entre 30 secondes et 1/8000 de seconde.

### • Mémorisation d'exposition au flash

Appuyez sur la touche **< \* >** de l'appareil photo pour mémoriser l'exposition au flash sur la partie du sujet souhaitée. Il s'agit de l'équivalent de la mémorisation d'exposition auto.

Dirigez le centre du viseur sur la partie du sujet sur laquelle vous voulez obtenir une exposition correcte, puis appuyez sur la touche **< \* >**. Pendant la mémorisation d'exposition au flash, **< 1/2 \* >** apparaît dans le viseur.

### • Correction d'exposition au flash

Vous pouvez régler la correction d'exposition au flash de la même manière que la correction d'exposition normale. La valeur de la correction d'exposition au flash peut être définie jusqu'à  $\pm 2$  valeurs par paliers d'un tiers de valeur. Avec les flashes Speedlite dont la correction d'exposition au flash peut être modifiée, celle-ci peut être définie jusqu'à  $\pm 3$  crans, par paliers d'un tiers de valeur.

### • Bracketing d'exposition au flash (FEB)

Le bracketing d'exposition au flash est l'équivalent du bracketing d'exposition auto pour le flash. (Ne fonctionne qu'avec les flashes Speedlite compatibles avec le bracketing d'exposition au flash.) Réglez la correction du bracketing d'exposition au flash jusqu'à  $\pm 3$  valeurs, par paliers d'un tiers de valeur.

Pendant la mémorisation d'exposition au flash, **< 1/2 \* >** apparaît dans le viseur.



Si vous utilisez le flash, vous pouvez configurer la correction d'exposition au flash en maintenant enfoncée la touche **< [ ] / [ ] >** et en tournant la molette **< [ ] >**.

## • Flash automatique E-TTL II sans fil comprenant plusieurs flashes Speedlite

Comme les flashes filaires comprenant plusieurs flashes Speedlite, le flash automatique E-TTL II sans fil comprenant plusieurs flashes Speedlite offre toutes les fonctions ci-dessus. Étant donné que les cordons de raccordement ne sont pas nécessaires, des réglages d'éclairage souples et complexes sont possibles. (Ne fonctionne qu'avec les flashes Speedlite compatibles « sans fil ».)

### Flashes Speedlite automatiques TTL et A-TTL

- Avec des flashes Speedlite automatiques TTL et A-TTL (série EZ, E, EG, ML ou TL) définis en mode de flash automatique TTL ou A-TTL, le flash ne se déclenche qu'en puissance totale. Si vous définissez le mode de prise de vue de l'appareil photo en manuel le ou priorité à l'ouverture, vous pouvez régler l'ouverture et déclencher le flash à sa puissance maximum. Le flash Speedlite reste en mode automatique TTL ou A-TTL.
- Lorsque le 580EX ou 550EX est défini sur C.Fn-03-1, le flash est toujours déclenché à sa pleine puissance même en mode flash automatique TTL.

# Utilisation de flashes autres que Canon

## Vitesse de synchronisation

L'EOS 5D peut se synchroniser à 1/200ème de seconde ou à une vitesse inférieure avec les flashes compacts autres que Canon. Avec les flashes de studio, la synchronisation est possible jusqu'au 1/125ème de seconde. Avant l'utilisation, testez le flash pour vous vérifier qu'il se synchronise correctement avec l'appareil photo.

## Borne PC

- Une borne PC est prévue pour les flashes munis d'un cordon de synchronisation. La borne PC est filetée pour éviter toute déconnexion accidentelle.
- La borne PC de l'appareil photo est dépourvue de polarité. Vous pouvez ainsi raccorder n'importe quel cordon de synchronisation indépendamment de sa polarité.



- Si l'appareil est utilisé avec un flash (avec contacts dédiés) ou un accessoire de flash dédié d'une autre marque, l'appareil risque de ne pas fonctionner correctement. Par ailleurs, ne raccordez pas la borne PC de l'appareil à un flash fonctionnant sur 250 V ou une tension supérieure.
- Ne fixez pas un flash à haute tension sur la griffe porte-accessoires de l'appareil. Il pourrait ne pas fonctionner.



Vous pouvez utiliser simultanément un flash Speedlite monté sur la griffe porte-accessoires de l'appareil et un flash raccordé à la borne PC.

# 6

## Lecture des images

Ce chapitre explique comment lire des images, notamment comment afficher et effacer des images capturées, mais également comment connecter l'appareil photo à un téléviseur.

**Pour les images prises à l'aide d'un autre appareil photo :**

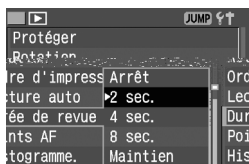
Il est possible que l'appareil n'affiche pas correctement les images qui ont été capturées sur un autre appareil ou modifiées sur un ordinateur ou encore dont le nom de fichier a été modifié.

## **MENU** Réglage de la durée de revue des images

Vous pouvez définir la durée d'affichage après capture des images sur le moniteur LCD. Pour conserver l'image affichée, définissez **[Maintien]**. Pour ne pas afficher l'image, sélectionnez **[Arrêt]**.

### 1 Sélectionnez **[Durée de revue]**.

- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner **[▶ Durée de revue]**, puis appuyez sur <SET>.



### 2 Sélectionnez la durée de revue.

- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner le paramètre souhaité, puis appuyez sur <SET>.



- Si vous appuyez sur la touche <INFO.> pendant la revue des images, juste après avoir pris une photo, vous pouvez modifier le format d'affichage.
- Si vous sélectionnez le réglage **[Maintien]**, l'image reste affichée tant que vous n'enfonchez pas le bouton de prise de vue à mi-course. Cependant, si vous avez réglé l'extinction automatique, l'appareil photo s'éteint automatiquement lorsque la durée définie s'est écoulée.
- Pendant la revue des images vue par vue, vous pouvez supprimer l'image affichée en appuyant sur la touche <⏏> et en sélectionnant **[OK]**.
- Pour afficher les images capturées, reportez-vous à la section « Lecture des images » (p. 107).

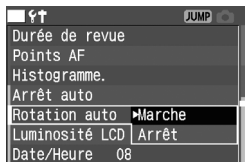


## MENU Rotation automatique des images



Les prises de vue verticales peuvent être pivotées automatiquement afin de s'afficher verticalement pendant la lecture.

### 1 Sélectionnez [Rotation auto].

- Tournez la molette <  > pour sélectionner [**↑** Rotation auto], puis appuyez sur <  >.

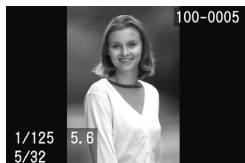


### 2 Sélectionnez [Marche].


- Tournez la molette <  > pour sélectionner [**Marche**], puis appuyez sur <  >.

### 3 Prenez une photo verticale.

- Lors de la revue des images directement après leur capture, la photo ne s'affiche pas verticalement sur le moniteur LCD.



### 4 Affichez l'image.

- Appuyez sur la touche <  >.
- ▶ La photo s'affiche verticalement comme sur l'illustration de gauche.



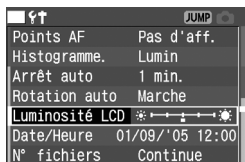
- La fonction de rotation automatique fonctionne uniquement si [**Rotation auto**] est définie sur [**Marche**]. Elle ne fonctionne pas avec des images verticales capturées alors que le réglage [**Rotation auto**] était défini sur [**Arrêt**].
- Si vous prenez une photo verticale alors que l'appareil photo est dirigé vers le haut ou vers le bas, la photo ne peut pas pivoter automatiquement pour la lecture.



Si vous faites basculer l'orientation de l'appareil photo d'une position horizontale à une position verticale, le capteur d'orientation de l'appareil photo émet un léger son. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

## MENU Réglage de la luminosité LCD

Vous pouvez régler la luminosité du moniteur LCD sur un des cinq niveaux.



### 1 Sélectionnez [Luminosité LCD].

- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner [**↑↑ Luminosité LCD**], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ L'écran de réglage de la luminosité apparaît.



### 2 Réglez la luminosité.

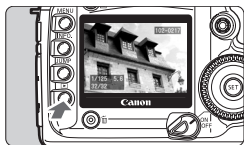
- Tout en regardant le tableau gris, à gauche, tournez la molette <⊙> pour régler la luminosité.
- Appuyez sur <SET> pour quitter l'écran de réglage et revenir au menu.

 Pour contrôler l'exposition de l'image, regardez l'histogramme (p. 109).

# Lecture des images

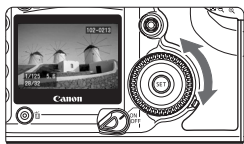
Vous pouvez sélectionner n'importe quelle image capturée pour l'afficher. Vous pouvez afficher une image unique, les informations de prise de vue, l'index ou une vue agrandie.

## ► Visualisation d'une seule image



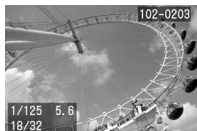
### 1 Affichez l'image.

- Appuyez sur la touche <►>.
- La dernière image capturée s'affiche sur le moniteur LCD.

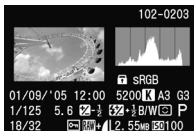


### 2 Sélectionnez une image.

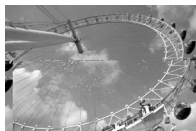
- Pour lire les images en commençant par la dernière, tournez la molette vers la gauche.
- Pour lire les images en commençant par la première image capturée, tournez la molette <◉> vers la droite.
- Appuyez sur la touche <INFO.> pour modifier le format d'affichage.



Visualisation d'une seule image  
(avec informations de base)



Informations de prise de vue



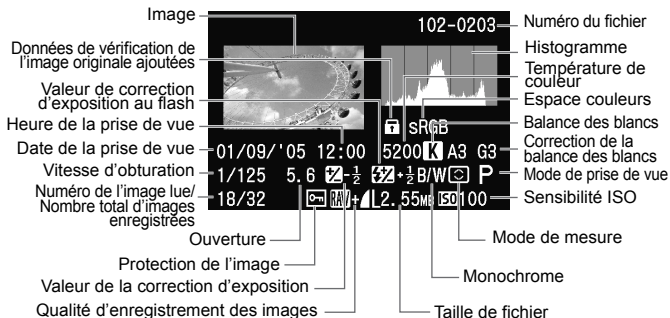
Visualisation d'une seule image  
(aucune information)

- Pour quitter la lecture, appuyez sur la touche <►>. Le moniteur LCD s'éteint.



- Même dans des formats d'affichage autres que la visualisation d'une seule image (index, vue agrandie, etc.), vous pouvez appuyer sur la touche <INFO.> pour afficher ou masquer les informations de base.
- Pendant l'enregistrement de données sur la carte CF (le voyant d'accès clignote) qui suit la prise de vue en rafale et, appuyez sur la touche <►> pour afficher la dernière image écrite sur la carte CF. Tournez la molette <◉> pour sélectionner l'image. Lorsque toutes les images sont enregistrées sur la carte CF, elles peuvent être visualisées les unes après les autres.

## Affichage des informations de prise de vue



## Signal de surexposition

Lorsque les informations de prise de vue sont affichées, toute zone surexposée de l'image clignote. Pour obtenir une image plus détaillée dans les zones surexposées, réglez la correction d'exposition sur une valeur négative et prenez à nouveau la photo.

## MENU Affichage du collimateur

Sur le menu, si [▶ Points AF] est défini sur [Affichage], le collimateur est également affiché sur l'écran des informations de prise de vue.


Si l'image a été prise en mode autofocus One-Shot, le collimateur qui a trouvé le point est affiché. Si vous avez utilisé la sélection automatique du collimateur, il est possible que plusieurs collimateurs trouvent le point.

Si l'image a été capturée en mode autofocus Servo-Ai, le collimateur sélectionné apparaît. Si vous avez utilisé la sélection automatique du collimateur, les collimateurs qui ont trouvé le point apparaissent.



Si l'image a été prise en mode autofocus Servo-Ai avec le collimateur central et que C.Fn-17-01 (Zone d'activation des collimateurs autofocus : Activé), le collimateur central et les collimateurs d'assistance (p. 76) supérieurs et inférieurs sont également affichés.

**MENU Histogramme**

Pour le paramètre [ **Histogramme**] du menu, vous pouvez sélectionner [**Lumin**] ou [**RVB**].

**Affichage [Lumin]**

L'histogramme est un graphique qui indique la distribution du niveau de la luminosité de l'image. L'axe horizontal indique le niveau de luminosité (plus sombre à gauche et plus clair à droite), tandis que l'axe vertical indique le nombre de pixels existant pour chaque niveau de luminosité. Plus il y a de pixels vers la gauche, plus l'image est sombre. Plus il y a de pixels vers la droite, plus l'image est claire.

Si le nombre de pixels sur la gauche est trop élevé, les détails d'ombre sont perdus. Si le nombre de pixels sur la droite est trop élevé, les détails en pleine lumière sont perdus. Les teintes intermédiaires sont reproduites.

En vérifiant l'histogramme de luminosité de l'image, vous pouvez déterminer le biais du niveau d'exposition ainsi que la condition générale de reproduction des teintes.

**Exemples d'histogrammes**

Image trop sombre



Image normale



Image trop claire

**Affichage [RVB]**


Cet histogramme est un graphique qui présente la distribution du niveau de luminosité de l'image de chaque couleur primaire (RVB ou rouge, bleu et vert). L'axe horizontal indique le niveau de luminosité de la couleur (plus sombre à gauche et plus clair à droite), tandis que l'axe vertical indique le nombre de pixels existant pour chaque niveau de luminosité. Plus il y a de pixels vers la gauche, plus l'image est sombre et moins la couleur est marquante. Plus il y a de pixels vers la droite, plus l'image est claire et plus la couleur est dense. Si le nombre de pixels sur la gauche est trop élevé, les informations des couleurs respectives manquent. Si le nombre de pixels sur la droite est trop élevé, la couleur est trop saturée sans aucun détail.

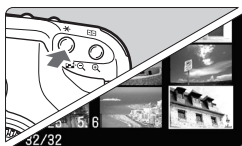
En vérifiant l'histogramme RVB de l'image, vous pouvez voir la condition de saturation et de gradation, et le biais de balance des blancs.

## Affichage de l'index



Neuf miniatures s'affichent à l'écran.

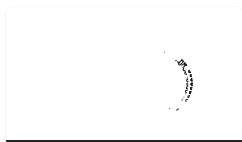
### 1 Réglez l'appareil photo pour la lecture.

- Appuyez sur la touche <  >.
- ▶ La dernière image capturée s'affiche sur le moniteur LCD.




### 2 Affichez l'index.



- Appuyez sur la touche <   >.
- ▶ La miniature sélectionnée est mise en surbrillance et entourée d'un cadre vert.



### 3 Sélectionnez une image.

- Tournez la molette <  > pour déplacer le cadre vert.

## Passage de l'affichage de l'index à un autre format d'affichage

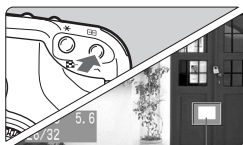
- Pour afficher une seule image, appuyez sur la touche <  >.
- Appuyez sur la touche <  > pour basculer vers l'affichage d'une seule image et appuyez à nouveau dessus pour sélectionner la vue agrandie.

## 🔍/🔍 Vue agrandie

Vous pouvez agrandir l'image de 1,5x à 10x sur le moniteur LCD.

### 1 Affichez l'image.

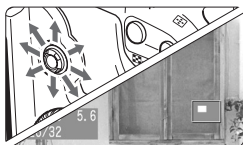
- Affichez l'image en visualisation d'une seule image ou affichez les informations de l'image.



Zone agrandie

### 2 Agrandissez l'image.

- Appuyez sur la touche <🔍>.
- ▶ Le centre de l'image sera agrandi.
- Pour augmenter le grossissement, maintenez la touche <🔍> enfoncée.
- Appuyez sur la touche <🔍> pour réduire le grossissement. Maintenez la touche enfoncée pour continuer à réduire le grossissement jusqu'à ce que l'image atteigne la taille de l'étape 1.



### 3 Faites défiler l'image.

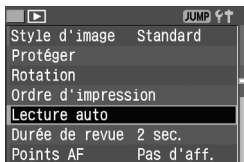
- Utilisez le multicontrôleur <🌀> pour faire défiler l'image dans n'importe quelle direction.
- Recommencez les opérations 2 et 3 pour agrandir d'autres zones de l'image.
- Pour quitter l'affichage agrandi, appuyez sur la touche <▶>.



- En vue agrandie, vous pouvez tourner la molette <🌀> ou <🌀> pour visualiser l'image précédente ou suivante à la même position d'agrandissement et de défilement.
- Avec C.Fn-18-1 défini, vous pouvez maintenir enfoncé la touche <🔍> et appuyez sur la touche <🔍> ou <🔍> pour agrandir ou réduire l'image.

**MENU Lecture automatique des images (Lecture automatique)**

Vous pouvez visualiser les images enregistrées sur la carte CF en diaporama automatique. Chaque image est affichée environ 3 secondes.

**1 Sélectionnez [Lecture auto].**

- Tournez la molette <◂> pour sélectionner [▶ Lecture auto], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ L'écran de lecture automatique apparaît.

**2 Démarrez la lecture automatique.**

- ▶ Lorsque le message [Chargement de l'image...] s'affiche quelques secondes, la lecture automatique commence.
- Pour interrompre temporairement la lecture automatique, appuyez sur la touche <SET>.
- Pendant la pause, l'indicateur [||] apparaît dans l'angle supérieur gauche de l'image. Pour reprendre la lecture automatique, appuyez à nouveau sur la touche <SET>.

**3 Arrêtez la lecture automatique.**

- Pour arrêter la lecture automatique et revenir au menu, appuyez sur la touche <MENU>.

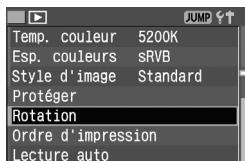
- Pendant la lecture automatique, l'extinction automatique ne fonctionne pas.
- La durée d'affichage peut varier selon l'image.

- Pendant la lecture automatique, vous pouvez appuyer sur la touche <INFO.> pour modifier le format d'affichage.
- Pendant la pause, vous pouvez tourner la molette <◂> pour visualiser une autre image.



## MENU Rotation d'une image

Vous pouvez faire pivoter une image de 90° ou 270° dans le sens des aiguilles d'une montre. Ainsi les images pourront être affichées dans le bon sens lors de la lecture.



### 1 Sélectionnez [Rotation].

- Tournez la molette <⦿> pour sélectionner [▶ **Rotation**], puis appuyez sur <ⓈET>.
- ▶ L'écran de rotation des images apparaît.



### 2 Faites pivoter l'image.

- Tournez la molette <⦿> pour sélectionner l'image à faire pivoter, puis appuyez sur <ⓈET>.
- ▶ Chaque fois que vous appuyez sur la touche <ⓈET>, l'image pivote dans le sens des aiguilles d'une montre.
- Pour faire pivoter une autre image, recommencez l'opération 2.
- Pour quitter l'écran de rotation des images, appuyez sur la touche <MENU>. Le menu réapparaît.

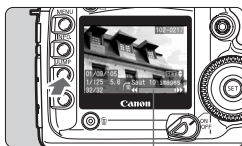


- Si vous avez défini [⏏ Rotation auto] sur [Marche] (p. 105) avant de prendre des photos verticales, il ne sera pas nécessaire de faire pivoter les images comme indiqué ci-dessus.
- Vous pouvez faire pivoter une image même après avoir modifié le format d'affichage en modes informations de prise de vue, vue agrandie ou index, après l'opération 1.

# JUMP Affichage de saut

Lorsque vous visualisez les images en modes visualisation d'une seule image, image avec informations de prise de vue, index ou image agrandie, vous pouvez accéder à une image enregistrée bien avant ou bien après sur la carte CF.

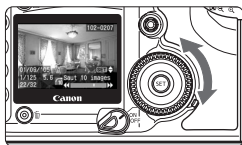
## 1 Affichez l'image.



Barre de saut

## 2 Accédez à l'affichage de saut.

- Appuyez sur la touche <JUMP>.
- ▶ La barre de saut s'affiche en bas de l'écran.

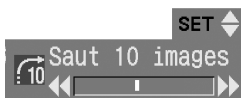


## 3 Sautez vers l'avant ou vers l'arrière.

- Tournez la molette <◂◃>.
- Pour quitter le saut d'images, appuyez sur la touche <JUMP>. La barre de saut disparaît.
- Tournez la molette <◂◃> pour afficher l'image suivante ou précédente.

## Affichage d'une seule image et d'informations


Pendant l'affichage d'une seule image et d'informations, vous pouvez utiliser la fonction de saut (par 10 ou 100 images, date ou dossier).




- A l'étape 2 ci-dessus, appuyez sur la touche <JUMP>, puis sur <SET> et tournez la molette <◂◃>.
- ▶ La méthode de saut indiquée sur la barre de saut change (p. 115).
- Appuyez sur <SET> pour confirmer la méthode de saut.
- Tournez la molette <◂◃> pour avancer en fonction de la méthode de saut choisie.

## Saut pendant l'affichage d'une seule image ou d'une image avec informations de prise de vue


### Saut 10 images / Saut 100 images

Tournez la molette <  > dans le sens des aiguilles d'une montre pour avancer de 10 ou de 100 images. Tournez-la dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour reculer de 10 ou de 100 images.


### Saut par date

Vous pouvez passer à une image prise à une date spécifique. (S'il existe plusieurs photos prises à la même date, l'affichage passe à la première photo prise à cette date.) Tournez la molette <  > pour passer à la date précédente ou suivante.


### Saut par dossier

Saut par dossier. Tournez la molette <  > pour passer au dossier précédent ou suivant. La première image du dossier apparaît.

### Saut en affichage agrandi

Tournez la molette <  > dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour reculer de dix images, ou dans le sens des aiguilles d'une montre pour avancer de dix images. La position agrandie et le grossissement sont conservés pendant le saut d'images.

### Saut d'images en mode d'affichage de l'index

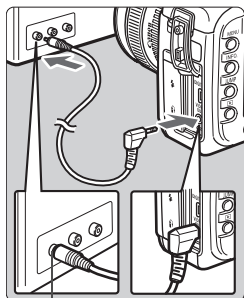
Tournez la molette <  > dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour passer à la 9e image précédente, ou tournez-la dans le sens des aiguilles d'une montre pour passer à la 9e image suivante.



Le saut d'images est également possible pendant les opérations [Protéger], [Rotation] et [B. blanc personnel.].

# Affichage des images sur un téléviseur

Vous pouvez connecter l'appareil photo à un téléviseur à l'aide du câble vidéo (fourni). Vous pouvez alors visualiser les images capturées sur un téléviseur. N'oubliez pas de mettre l'appareil photo et le téléviseur hors tension avant de les relier ou de les déconnecter.



Borne d'entrée vidéo

## 1 Connectez l'appareil photo au téléviseur.

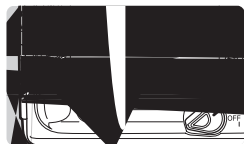
- Ouvrez le cache-connecteurs de l'appareil photo.
- Utilisez le câble vidéo (fourni) pour raccorder la borne < VIDEO OUT > de l'appareil photo à la borne d'entrée vidéo du téléviseur.
- Enfoncez la fiche du câble à fond.

## 2 Allumez le téléviseur et réglez l'entrée sur Video IN.

## 3 Positionnez le commutateur < TV/VIDEO > sur < ON > ou < / >.

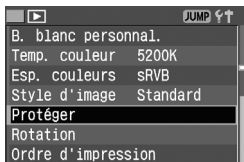
## 4 Appuyez sur la touche < ▶ >.

- ▶ L'image apparaît sur l'écran du téléviseur. (Rien ne s'affiche sur le moniteur LCD de l'appareil photo.)
- Lorsque vous avez terminé, positionnez le commutateur < TV/VIDEO > sur < OFF >, éteignez le téléviseur, puis débranchez le câble vidéo.



## MENU Protection des images

Cette fonction empêche tout effacement accidentel de l'image.



### 1 Sélectionnez [Protéger].

- Tournez la molette <⦿> pour sélectionner [▶ **Protéger**], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ L'écran des réglages de protection apparaît.



icône d'une image protégée

### 2 Protégez l'image.

- Tournez la molette <⦿> pour sélectionner l'image à protéger, puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Lorsqu'une image est protégée, l'icône <SET> apparaît sous celle-ci.
- Pour annuler la protection d'image, appuyez à nouveau sur la touche <SET>. L'icône <SET> disparaît.
- Pour protéger une autre image, recommencez l'opération 2.
- Pour quitter la protection d'image, appuyez sur la touche <MENU>. Le menu réapparaît.



- Une image protégée ne peut pas être effacée par la fonction d'effacement de l'appareil photo. Pour effacer une image protégée, vous devez d'abord annuler la protection.
- Si vous effacez toutes les images (p. 119), seules les images protégées sont conservées. Cela peut être utile si vous souhaitez effacer toutes les images superflues simultanément.
- Vous pouvez protéger une image même après avoir modifié le format d'affichage en modes informations de prise de vue, vue agrandie ou index, après l'opération 1.


## Effacement des images

Vous pouvez effacer les images une par une ou toutes les images simultanément de la carte CF. Seules les images protégées ne peuvent être effacées.

- 1 Une image effacée ne peut plus être récupérée, même si vous n'avez plus besoin de l'image originale. La protection d'une image empêche tout effacement de celle-ci.

### Effacement d'une image unique

#### 1 Affichage

Appuyez sur la touche <  >.

Le mode d'effacement s'affiche sur l'écran.

#### 2 Sélectionnez l'image.

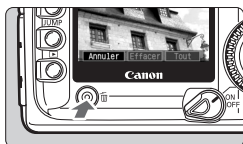
Tournez la molette pour sélectionner l'image, puis appuyez sur <  > puis sur < SET >.

- Le voyant de la molette s'allume et l'icône de l'image est effacée.
- Si vous appuyez sur la touche d'effacement sans sélectionner d'image, aucune image n'est effacée.

## Effacement de toutes les images

### 1 Affichez l'image.

- Appuyez sur la touche <▶>.



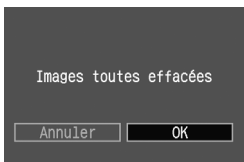
### 2 Affichez le menu d'effacement.

- Appuyez sur la touche <🗑>.
- ▶ Le menu d'effacement s'affiche en bas de l'écran.



### 3 Sélectionnez [Tout].

- Tournez la molette <🕒> pour sélectionner [Tout], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ La boîte de dialogue de confirmation apparaît.



### 4 Effacez les images.

- Tournez la molette <🕒> pour sélectionner [OK], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Toutes les images non protégées sont effacées.
- Lors de l'effacement des images, vous pouvez annuler l'opération en appuyant sur <SET>.

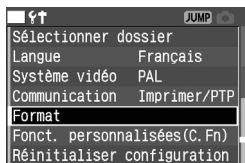


Après une prise de vue en rafale, lorsque les données sont en cours d'enregistrement sur la carte CF (le voyant d'accès clignote), appuyez sur la touche <▶>, puis sur la touche <🗑> pour effacer l'image affichée ou toutes les images. Si vous sélectionnez [Tout] et que vous appuyez sur la touche <SET>, les images prises en rafale (y compris celles non encore traitées) et toutes les images enregistrées sur la carte CF sont effacées.

## MENU Formatage de la carte CF

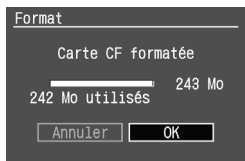
Permet de formater la carte CF avant de l'utiliser dans l'appareil photo.

- ⚠ Le formatage d'une carte CF efface toutes les données présentes sur la carte. Les images protégées étant également effacées, vérifiez qu'il n'y a rien que vous voulez garder. Le cas échéant, transférez les images sur un ordinateur avant de formater la carte.**



### 1 Sélectionnez [Format].

- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner [**↑ Format**], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ La boîte de dialogue de confirmation apparaît.



### 2 Formatez la carte CF.

- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner [OK], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ La carte CF est formatée (initialisée).
- ▶ Lorsque le formatage est terminé, le menu réapparaît.



- Une carte CF formatée sur un autre appareil ou sur un ordinateur personnel risque de ne pas fonctionner sur l'appareil photo. Dans ce cas, formatez la carte avec l'appareil. Elle fonctionnera peut-être.
- La capacité de la carte CF affichée sur l'écran de formatage peut être inférieure à celle indiquée sur la carte.



### Affichage du message « Err CF »

Si le message « **Err CF** » (erreur de carte CF) s'affiche sur l'écran LCD, cela indique un problème lié à la carte CF, empêchant l'enregistrement ou la lecture des données d'image. Utilisez une autre carte CF.




Si vous disposez d'un lecteur de carte CF vendu dans le commerce capable de lire la carte CF, vous pouvez également l'utiliser pour transférer toutes les images qu'elle contient sur un ordinateur. Après le transfert de toutes les images sur un ordinateur, formatez la carte CF. Le message ne devrait plus être affiché.

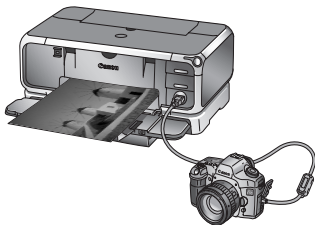


# 7

## Impression directe à partir de l'appareil photo

Vous pouvez connecter l'appareil directement à une imprimante et imprimer les photos enregistrées sur la carte CF.

L'appareil photo autorise l'impression directe sur des imprimantes compatibles « <  PictBridge », Canon « <  CP Direct » et Canon « <  Bubble Jet Direct ».



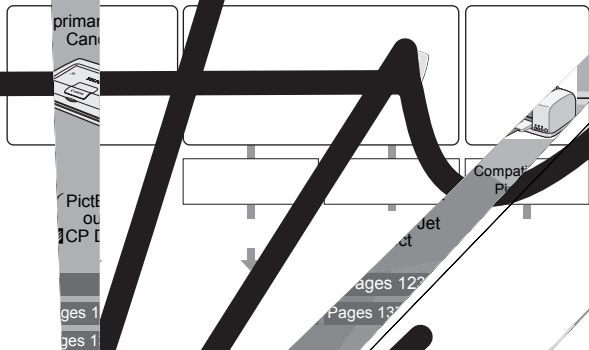
## ver s utilisées dans ce chapitre

chapitre contient des procédures pour différents types

primaire. Après « Préparation de l'impression » à la page

te, suivez les instructions qui s'appliquent à votre imprimante sur

pages indiquées.



## Site web PictBridge de Canon

Le site Web ci-dessous vous fournit plus d'informations sur l'utilisation de votre appareil photo numérique avec différentes imprimantes, par exemple les types de papier recommandés.

[www.canon.com/pictbridge/](http://www.canon.com/pictbridge/)

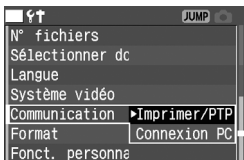
# Préparation de l'impression

L'impression directe s'effectue intégralement à partir du moniteur LCD de votre appareil photo.

## Réglage de l'appareil

### 1 Sélectionnez [Communication].

- Tournez la molette <⦿> pour sélectionner [**Communication**], puis appuyez sur <SET>.



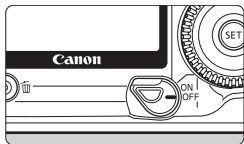
### 2 Sélectionnez [Imprimer/PTP].

- Tournez la molette <⦿> pour sélectionner [**Imprimer/PTP**], puis appuyez sur <SET>.



- Avant de connecter l'appareil photo à votre ordinateur, réglez [**Communication**] sur [**Connexion PC**]. La communication entre l'appareil photo et l'ordinateur ne s'effectue pas correctement si le paramètre est défini sur [**Imprimer/PTP**].
- Pour l'impression directe, l'utilisation du kit adaptateur secteur ACK-E2 (en option) pour alimenter l'appareil photo est recommandée.

## Connectez l'appareil à l'imprimante



### 1 Positionnez le commutateur <⏻> de l'appareil sur <OFF>.






### 2 Configurez l'imprimante.

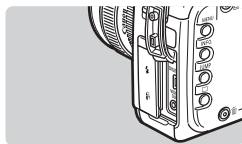
- Pour plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.

### 3 Connectez l'appareil photo à l'imprimante.

- Reportez-vous au tableau (Imprimantes et câbles) ci-dessous pour identifier le câble permettant de connecter l'appareil photo à l'imprimante.

#### Imprimantes et câbles

Compatibilité de l'imprimante	Câble adéquat
 PictBridge uniquement	<b>Câble d'interface fourni avec l'appareil photo</b> Les fiches présentent une icône <↔> aux deux extrémités.
 PictBridge et CP Direct	
 PictBridge et Bubble Jet Direct	
 CP Direct uniquement	<b>Câble fourni avec l'imprimante</b> L'icône <↔> apparaît sur une seule fiche.
 Bubble Jet Direct uniquement	



- Lors de la connexion de la fiche du câble à la borne <DIGITAL> de l'appareil photo, l'icône <↔> de la fiche du câble doit se trouver face à l'avant de l'appareil photo.
- Pour connecter l'appareil photo à l'imprimante, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.

### 4 Mettez l'imprimante sous tension.

### 5 Positionnez le commutateur <☺> de l'appareil sur <ON> ou <↗>.

- ▶ Certaines imprimantes peuvent émettre un signal sonore.

**PictBridge****CP Direct****Bubble Jet Direct****6 Affichez l'image.**

- Appuyez sur la touche <▶>.
- ▶ L'icône de l'image et de l'imprimante <🖨️>, <🖨️> ou <🖨️> indiquant une connexion à une imprimante apparaît.
- ▶ Le voyant de la touche <🖨️> s'allume en bleu.
- La procédure varie selon l'icône affichée. Reportez-vous aux pages appropriées (voir tableau ci-dessous).

icône	Pages de référence
	126 - 133, 142
	134 - 136, 142
	137 - 139, 142



- Les images RAW ne sont pas compatibles avec l'impression directe.
- Si vous utilisez une batterie, assurez-vous qu'elle est complètement chargée. Pendant l'impression directe, vérifiez régulièrement le niveau de la batterie.
- Si, à l'opération 5, un long signal sonore retentit, il y a un problème au niveau de l'imprimante PictBridge. Pour l'identifier, procédez de la manière suivante :  
Appuyez sur la touche <▶> pour lire les images et effectuez les opérations ci-dessous.
  1. Appuyez sur <SET>.
  2. Dans l'écran des paramètres d'impression, sélectionnez **[Imprimer]**. Le message d'erreur s'affiche sur le moniteur LCD. Reportez-vous à la section « **Messages d'erreur** », page 133.
- Avant de débrancher le câble, mettez l'appareil photo et l'imprimante hors tension. Débranchez le câble en tenant la prise et non le câble lui-même.
- Lorsque vous connectez l'appareil photo à l'imprimante, n'utilisez pas d'autre câble que le câble d'interface spécial.
- Pendant l'impression directe, ne débranchez pas le câble.

# Impression avec PictBridge

Les options de réglage varient d'une imprimante à l'autre. Certains paramètres peuvent être désactivés. Pour plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi de votre imprimante.

Icône d'imprimante connectée



## 1 Sélectionnez l'image à imprimer.

- Vérifiez que l'icône <img alt="Printer icon" data-bbox="65 205 95 235"/> s'affiche dans l'angle supérieur gauche du moniteur LCD.
- Tournez la molette <img alt="Rotary dial" data-bbox="280 280 310 310"/> pour sélectionner l'image à imprimer.

## 2 Appuyez sur <img alt="SET button" data-bbox="625 335 655 365"/>.

- ▶ L'écran des paramètres d'impression apparaît.

### Écran des paramètres d'impression



Définit les effets à l'impression.

Active ou désactive l'impression de la date ou du numéro de fichier.

Définit le nombre de copies à imprimer.

Définit la zone de recadrage.

Définit la taille papier, le type papier et la mise en forme.

Revient à l'écran de l'étape 1.

Lance l'impression.

Les paramètres de la taille papier, du type papier et de la mise en forme que vous avez définis s'affichent.

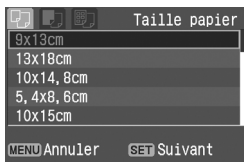
\* Selon le type d'imprimante, l'impression de la date et du numéro de fichier, le recadrage et d'autres paramètres peuvent ne pas être disponibles.



## 3 Sélectionnez [Infos papier].

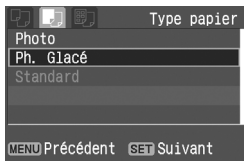
- Tournez la molette <img alt="Rotary dial" data-bbox="695 775 725 805"/> pour sélectionner [Infos papier], puis appuyez sur <img alt="SET button" data-bbox="625 835 655 865"/>.
- ▶ L'écran Infos papier apparaît.

## ☞ Définition du format de papier



- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner le format du papier chargé dans l'imprimante, puis appuyez sur <SET>.
- ▶ L'écran Type papier apparaît.

## ☞ Définition du type de papier



- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner le type de papier chargé dans l'imprimante, puis appuyez sur <SET>.
- ▶ L'écran Mise en forme apparaît.

## À propos des types de papier

Si vous utilisez une imprimante Canon PIXMA/DS/BJ et du papier Canon, définissez le type de papier de la manière suivante :

<b>Papier Photo Glacé Extra</b>	Photo
<b>Papier Photo Pro</b>	Ph. Glacé
<b>Papier Beaux-Arts</b>	Fine Art
<b>Papier Photo Glacé Extra</b>	Standard






Si vous utilisez une imprimante non-Canon, reportez-vous à son mode d'emploi.

## ☞ Définition de la mise en forme



- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner la mise en forme souhaitée, puis appuyez sur <SET>.
- ▶ L'écran des paramètres d'impression réapparaît.

## A propos de la mise en forme

Sans bords	La photo imprimée n'est entourée d'aucune marge blanche. Si votre imprimante ne peut pas imprimer sans marge, vos photos sont entourées d'une marge.
Avec bords	La photo imprimée est entourée d'une marge blanche.
Marge 	Les informations de prise de vue* sont imprimées sur la marge pour les impressions de 9x13cm et de formats supérieurs.
xx-Plus	Vous pouvez imprimer 2, 4, 8, 9, 16 ou 20 copies de la même image sur une même feuille.
20-Plus  35-Plus 	Sur le papier au format A4 / Letter, 20 ou 35 miniatures des images commandées via DPOF sont imprimées. Avec [20-Plus  ], les informations de prise de vue* sont imprimées sur le côté de chaque miniature, et le numéro de fichier ainsi que la date** sont imprimés sous chaque miniature. Avec [35-Plus  ], le numéro de fichier et la date** sont imprimés à la base des images miniatures.
Standard	Sur une imprimante Canon, les photos sont imprimées sans marges.

\* A partir des données Exif, le nom de l'appareil, le nom de l'objectif, le mode de prise de vue, la vitesse d'obturation, l'ouverture, la valeur de correction d'exposition, la sensibilité ISO, la balance des blancs etc., sont imprimés.






\*\* Dépend de l'option d'impression de la date et du numéro de fichier <📅> définie à l'étape 5.



## 4 Définissez les effets à l'impression.

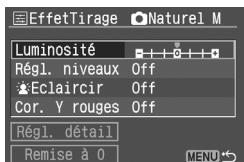
- Réglez à votre guise. Si vous n'avez pas besoin de définir d'effets d'impression, avancez à l'étape 5 à la page 132.
- Tournez la molette <🔍> pour sélectionner l'élément dans l'angle supérieur droit (voir schéma de gauche), puis appuyez sur <SET>.
- Ensuite, tournez la molette <🔍> pour sélectionner l'effet d'impression souhaité, puis appuyez sur <SET>.

**Effets d'impression** (Selon l'imprimante, certains éléments peuvent ne pas s'afficher.)

 Off	Identique aux caractéristiques d'impression sur « On ». La correction automatique ne sera pas exécutée.
 On	L'image sera imprimée en fonction de la couleur par défaut de l'imprimante. Les données Exif de l'image sont utilisées pour procéder à des corrections automatiques.
 Vivid	L'image sera imprimée avec une saturation plus élevée pour rendre les bleus et les verts encore plus éclatants.
<b>B/W N&amp;B</b>	Impressions en noir et blanc avec des noirs véritables.
<b>B/W Ton froid</b>	Impressions en noir et blanc avec des noirs froids, tirant sur le bleu.
<b>B/W Ton chaud</b>	Impressions en noir et blanc avec des noirs chauds, tirant sur le jaune.
 Naturel	La correction automatique ne sera pas exécutée, et la couleur et le contraste naturels de l'image seront utilisés.
 Naturel M	Les caractéristiques d'impression sont identiques à celles du réglage « Naturel ». Toutefois, ce réglage offre un réglage fin de l'impression.



## ☰ Réglage des effets d'impression



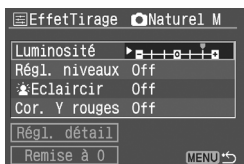
- À l'étape 4, sélectionnez l'élément. Avec **JUMP** ☰ affiché, appuyez sur la touche <JUMP>. Vous pouvez régler les paramètres pour un réglage fin. Les paramètres réglables pour l'élément sélectionné sont présentés dans le tableau ci-dessous.
- Tournez la molette <◂> pour sélectionner l'élément à régler, puis appuyez sur <SET>.

### Réglages d'impression (○ : Réglable)

Élément		Off / On / Vivid / Naturel	Naturel M	N&B / Ton froid / Ton chaud
Luminosité		○	○	○
Régl. niveaux		–	○	○
Éclaircir		○	○	○
Cor. Y rouges		○	○	○
Régl. détail	Contraste	–	○	○
	Saturation		○	–
	Teinte coul.		○	
	Bal. couleur		○	

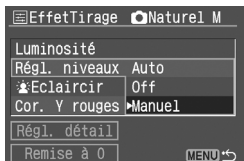
🔊 Après avoir procédé à un réglage fin des effets d'impression, si vous répétez l'étape 4 pour modifier les effets d'impression, ceci restaurera les réglages par défaut.

📄 Lorsque **[Standard]** est sélectionné, les paramètres d'impression ne peuvent pas être réglés.



### [Luminosité]


- Tournez la molette <⊙> pour procéder au réglage, puis appuyez sur <SET>.

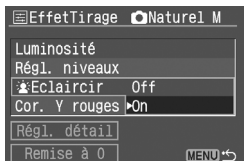


### [Régl. niveaux]

- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner l'élément à régler, puis appuyez sur <SET>.
- Sélectionnez [**Manuel**] et appuyez sur <SET>. L'écran Régl. niveaux apparaît.
- Tournez la molette <⊙> pour régler les ombres (portions noires) dans une plage de 0 à 127.
- Appuyez sur la touche <JUMP>.
- Tournez la molette <⊙> pour régler les hautes lumières (portions blanches) dans une plage de 128 à 255.
- Appuyez sur <SET> pour sortir. L'écran précédent réapparaît.



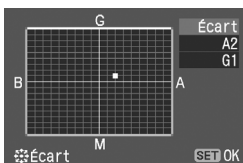
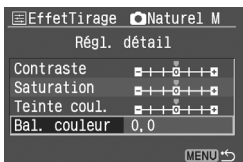
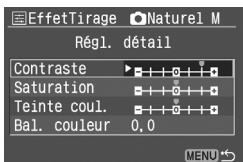
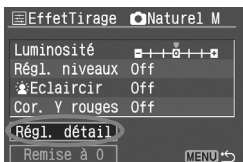
 Lorsque l'impression directe avec DPOF (p.149) est sélectionnée, [**Manuel**] ne peut pas être sélectionné.



### [ Eclaircir] [Cor. Y rouges]

- Tournez la molette <⊙>, sélectionnez [**Off**] ou [**On**], puis appuyez sur <SET>.

## Réglages détaillés des effets d'impression



- Sélectionnez **[Régl. détail]**, puis appuyez sur <SET>. L'écran Régl. détail apparaît.
- Tournez la molette <◉> pour sélectionner l'élément à régler, puis appuyez sur <SET>.

### [Contraste] [Saturation] [Teinte coul.]

- Tournez la molette <◉> pour régler le niveau, puis appuyez sur <SET>.

### [Bal. couleur]

- Appuyez sur <◉> en haut, en bas, à gauche ou à droite pour déplacer le point « ■ » sur l'écran à la position désirée.
- B signifie bleu, A ambre, M magenta et G vert. La balance des couleurs se déplacera dans la direction correspondante.
- Dans l'angle supérieur gauche, « Écart » indique la direction de la balance des couleurs et le montant de la correction.
- Appuyez sur <SET> pour sortir. L'écran précédent réapparaît.
- Après avoir terminé les réglages détaillés des effets d'impression, appuyez sur la touche <MENU>, puis avancez à l'étape 5.

Si vous sélectionnez **[Remise à 0]**, ceci restaurera tous les réglages par défaut.



## 5 Réglez de l'impression de la date ou du numéro de fichier.

- Modifiez-le si nécessaire.
- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner le champ en regard de l'icône <📅>, puis appuyez sur <SET>.
- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner le paramètre souhaité, puis appuyez sur <SET>.



## 6 Définissez le nombre de copies.

- Modifiez-le si nécessaire.
- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner le champ en regard de l'icône <📄>, puis appuyez sur <SET>.
- Tournez la molette <⊙> pour définir le nombre de copies, puis appuyez sur <SET>.

- Pour plus d'informations sur le recadrage, reportez-vous à la page 140.



## 7 Lancez l'impression.

- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner **[Imprimer]**, puis appuyez sur <SET>.
- ▶ L'impression commence.
- ▶ Pendant l'impression, le voyant de la touche <🖨> clignote en bleu.
- Une fois l'impression terminée, l'écran revient à l'étape 1.
- Pour interrompre l'impression, appuyez sur <SET> lorsque **[Arrêt]** s'affiche, puis tournez la molette <⊙> pour sélectionner **[OK]** et appuyez sur <SET>.




- Selon la taille de fichier d'image et la qualité d'enregistrement, il peut s'écouler un certain temps avant que l'impression ne commence, lorsque vous avez sélectionné **[Imprimer]**.
- Le paramètre **[Standard]** pour les effets à l'impression et les autres options correspond aux paramètres par défaut de l'imprimante, tels qu'ils ont été déterminés par son fabricant. Pour connaître les paramètres **[Standard]** de l'imprimante, reportez-vous à son mode d'emploi.

### **Gestion des erreurs d'imprimante**

Si vous avez résolu une erreur imprimante (Manque encre, Manque papier, etc.) et sélectionné **[Continuer]** pour reprendre l'impression et que l'impression ne reprend pas, utilisez les boutons de l'imprimante pour reprendre l'impression. Pour plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.

### **Messages d'erreur**

Si une erreur se produit pendant l'impression, un message d'erreur s'affiche sur le moniteur LCD de l'appareil photo. Appuyez sur <  > pour arrêter l'impression. Une fois le problème résolu, relancez l'impression. Pour plus d'informations sur la résolution des problèmes d'impression, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.

#### **Erreur papier**

Vérifiez si vous avez correctement chargé le papier dans l'imprimante.

#### **Erreur encre**

L'imprimante est à court d'encre ou le collecteur d'encre est plein.

#### **Erreur matérielle**

Recherchez un problème qui n'est pas lié à l'encre ou au papier.

#### **Erreur fichier**

L'image sélectionnée ne peut pas être imprimée via PictBridge. Il est possible que vous ne puissiez pas imprimer des images prises avec un autre appareil photo ou modifiées sur ordinateur.

## Impression avec CP Direct

Icône d'imprimante connectée



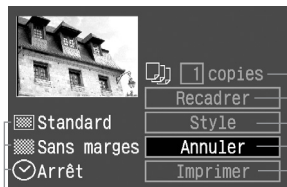
### 1 Sélectionnez l'image à imprimer.

- Vérifiez que l'icône <SET> s'affiche dans l'angle supérieur gauche du moniteur LCD.
- Tournez la molette <MOLETTE> pour sélectionner l'image à imprimer.

### 2 Appuyez sur <SET>.

- ▶ L'écran des paramètres d'impression apparaît.

### Écran des paramètres d'impression



- Définit le nombre de copies à imprimer.
- Définit la zone de recadrage.
- Définit le style d'impression.
- Permet de revenir à l'étape 1.
- Lance l'impression.

Les paramètres du style d'impression s'affichent.

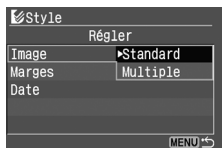
<MOLETTE> est l'icône de la date.

### 3 Sélectionnez [Style].

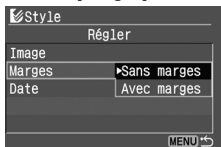
- Tournez la molette <MOLETTE> pour sélectionner [Style], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ L'écran Style apparaît.



### [Image]



### [Marges]



### [Date]



## 4 Réglez les options souhaitées.

- Définissez les options **[Image]**, **[Marges]** et **[Date]** selon vos besoins.
- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner l'élément du menu, puis appuyez sur <SET>.
- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner le paramètre souhaité, puis appuyez sur <SET>.
- **[Image]** peut être sélectionnée si vous utilisez du papier au format carte de crédit. Si vous sélectionnez **[Multiple]**, huit petites images de la même photo s'impriment sur le papier.
- Vérifiez les paramètres **[Marges]** et **[Date]** et modifiez-les si nécessaire.
- Lorsque vous avez terminé, appuyez sur la touche <MENU> pour revenir à l'écran des paramètres d'impression.

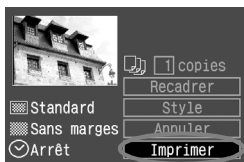
## 5 Définissez le nombre de copies.

- Modifiez-le si nécessaire.
- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner **[copies]**, puis appuyez sur <SET>.
- Tournez la molette <⊙> pour définir le nombre de copies, puis appuyez sur <SET>.
- Définissez un nombre compris entre 1 et 99.



## 6 Définissez le recadrage.

- Modifiez-le si nécessaire.
- Pour plus d'informations sur le recadrage, reportez-vous à la page 140.



## 7 Lancez l'impression.

- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner [**Imprimer**], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ L'impression commence.
- Une fois l'impression terminée, l'écran revient à l'étape 1.
- Pour interrompre l'impression, appuyez sur <SET> lorsque [**Arrêt**] s'affiche, puis tournez la molette <⊙> pour sélectionner [**OK**] et appuyez sur <SET>.

- Si la date est imprimée sur un arrière-plan clair ou sur une marge, elle peut être difficile à visualiser.
- Si vous sélectionnez l'option [**Multiple**], [**Marges**] et [**Date**] ne peuvent pas être sélectionnées. [**Sans marges**] est activé et [**Date**] est défini sur [**Arrêt**]. Le contour de l'image sera également coupé.

- Si l'option [**Date**] est définie sur [**Marche**], la date d'enregistrement de l'image apparaît sur le document imprimé. La date s'affiche dans l'angle inférieur droit de l'image.
- Si vous sélectionnez [**Arrêt**] lors de l'impression d'une seule image, l'impression ne sera pas interrompue avant la fin de l'impression de la photo. Si plusieurs documents sont en cours d'impression, l'opération s'arrête une fois l'impression en cours terminée.
- Si une erreur se produit pendant l'impression, un message d'erreur s'affiche sur le moniteur LCD de l'appareil photo. Sélectionnez [**Arrêt**] ou [**Continuer**] (après avoir résolu le problème). Si l'option [**Continuer**] n'est pas affichée, sélectionnez [**Arrêt**].



# Impression avec Bubble Jet Direct

Icône d'imprimante connectée



## 1 Sélectionnez l'image à imprimer.

- Vérifiez que l'icône <SET> s'affiche dans l'angle supérieur gauche du moniteur LCD.
- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner l'image à imprimer.

## 2 Appuyez sur <SET>.

- ▶ L'écran des paramètres d'impression apparaît.

### Écran des paramètres d'impression



1 copies — Définit le nombre de copies à imprimer.

Recadrer — Définit la zone de recadrage.

Style — Définit le style d'impression.

Annuler — Permet de revenir à l'étape 1.

Imprimer — Lance l'impression.

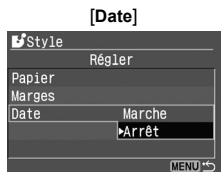
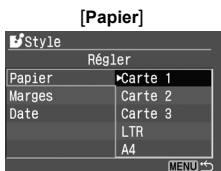
Les paramètres du style d'impression s'affichent.

<⊙> est l'icône de la date.



## 3 Sélectionnez [Style].

- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner [Style], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ L'écran Style apparaît.



## 4 Réglez les options souhaitées.

- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner l'élément du menu, puis appuyez sur <SET>.
- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner le paramètre souhaité, puis appuyez sur <SET>.
- **[Papier]** correspond au format du papier chargé dans l'imprimante.
- Vérifiez les paramètres **[Marges]** et **[Date]** et modifiez-les si nécessaire.
- Lorsque vous avez terminé, appuyez sur la touche <MENU> pour revenir à l'écran des paramètres d'impression.

## 5 Définissez le nombre de copies.






- Modifiez-le si nécessaire.
- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner **[copies]**, puis appuyez sur <SET>.
- Tournez la molette <⊙> pour définir le nombre de copies, puis appuyez sur <SET>.
- Définissez un nombre compris entre 1 et 99.

## 6 Définissez le recadrage.

- Modifiez-le si nécessaire.
- Pour plus d'informations sur le recadrage, reportez-vous à la page 140.



## 7 Lancez l'impression.

- Tournez la molette <  > pour sélectionner [**Imprimer**], puis appuyez sur <  >.
- ▶ L'impression commence.
- Une fois l'impression terminée, l'écran revient à l'étape 1.
- Pour interrompre l'impression, appuyez sur <  > lorsque [**Arrêt**] s'affiche, puis tournez la molette <  > pour sélectionner [**OK**] et appuyez sur <  >.



Si vous avez sélectionné l'option [**Avec marges**], selon l'imprimante utilisée, la date risque d'être imprimée sur la marge.



- Si l'option [**Date**] est définie sur [**Marche**], la date d'enregistrement de l'image apparaît sur le document imprimé. La date s'affiche dans l'angle inférieur droit de l'image.
- Si vous sélectionnez [**Arrêt**] en cours d'impression, l'impression en cours s'arrête et le papier est éjecté.
- Si une erreur se produit pendant l'impression, un message d'erreur s'affiche sur le moniteur LCD de l'appareil photo. Sélectionnez [**Arrêt**] ou [**Continuer**]. Si vous sélectionnez [**Continuer**] et que l'imprimante ne reprend pas l'impression, celle-ci reprend automatiquement lorsque vous avez résolu le problème.
- Si vous utilisez une imprimante BJ équipée d'un panneau de commande, en cas d'erreur, le numéro de l'erreur s'affiche. Pour résoudre les problèmes d'impression, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante BJ.

# Définition du recadrage

Vous pouvez recadrer l'image et imprimer uniquement la zone recadrée comme si l'image avait été recomposée.

**Procédez au recadrage juste avant l'impression.** Si vous avez effectué un recadrage avant de définir les paramètres d'impression, vous devez procéder à nouveau au recadrage.



## 1 Sélectionnez [Recadrer].

- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner **[Recadrer]**, puis appuyez sur <SET>.
- ▶ L'écran de recadrage apparaît.



## 2 Recadrez l'image.

- La zone d'image située dans le cadre de recadrage est imprimée.
- La notice d'utilisation disparaît lorsque vous recadrez l'image. Elle réapparaît après 5 secondes d'inactivité.

### Modification de la taille du cadre de recadrage

- Lorsque vous appuyez sur la touche <Q> ou <Q·Q>, la taille du cadre de recadrage change. Plus le cadre de recadrage est petit, plus l'image est agrandie.

### Déplacement du cadre de recadrage

- Utilisez le multicontrôle <⊙> pour faire défiler l'image dans n'importe quelle direction. Déplacez le cadre de recadrage pour cadrer la zone de l'image souhaitée.

### Rotation du cadre

- La touche <INFO.> permet de passer d'un cadre de recadrage vertical à un cadre horizontal, et inversement. Par exemple, une prise de vue horizontale peut être imprimée sous la forme d'une photo verticale.



Zone d'image à imprimer



### 3 Quittez le menu.

- Appuyez sur < **SET** >.
- ▶ L'écran des paramètres d'impression réapparaît.
- ▶ La zone d'image recadrée à imprimer s'affiche dans l'angle supérieur gauche.



- Selon l'imprimante utilisée, la zone d'image recadrée peut ne pas s'imprimer comme indiqué.
- Plus le cadre de recadrage est petit, plus l'image semble granuleuse. Lorsque l'image risque d'être trop granuleuse, le cadre de recadrage devient rouge.
- Lorsque vous recadrez l'image, regardez le moniteur LCD de l'appareil photo. Si vous regardez l'image à partir d'un écran de téléviseur, le cadre de recadrage risque de ne pas s'afficher correctement.

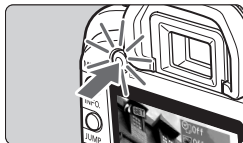



La forme du cadre de recadrage varie selon les réglages [**Infos papier**], [**Image**] / [**Papier**], [**Mise en forme**] / [**Marges**].

## Impression facile

Lorsque vous imprimez directement depuis l'appareil photo sur l'imprimante, les paramètres d'impression sont enregistrés dans l'appareil photo. Pour réutiliser les mêmes paramètres, suivez les étapes ci-dessous.

- 1** Connectez l'appareil photo à une imprimante et préparez l'impression.
- 2** Observez les images et sélectionnez celles que vous voulez imprimer.
- 3** Appuyez sur la touche <  > qui s'allume en bleu.
  - ▶ Le voyant bleu clignote et l'impression commence.



- Avec l'impression facile, il est possible de n'imprimer qu'une image à la fois.
- Avec l'impression facile, aucun recadrage n'est appliqué.
- Avec C.Fn-18-1, l'impression est impossible avec la touche <  >.

# 8

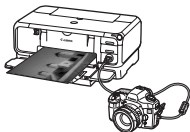
## DPOF : Digital Print Order Format

Avec le DPOF (Digital Print Order Format), vous pouvez spécifier à partir de l'appareil photo les images de la carte CF à imprimer et en quelle quantité. Cette fonction est très pratique si vous effectuez des impressions à l'aide d'une imprimante compatible DPOF ou dans un laboratoire photo.

### À propos du DPOF

DPOF (Digital Print Order Format) est une norme d'enregistrement des instructions d'ordre d'impression sur la carte CF. Elle s'applique aux photos prises à l'aide d'un appareil photo numérique et vous permet de spécifier les photos à imprimer et en quelle quantité. Avec un appareil photo numérique compatible DPOF, vous pouvez effectuer les actions suivantes :

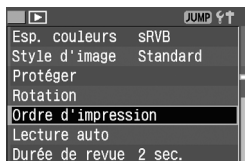
- Il vous suffit d'insérer une carte CF dans une imprimante compatible DPOF pour effectuer les impressions indiquées.
- Les imprimantes prenant en charge l'impression directe à partir de l'appareil photo peuvent imprimer les images comme spécifié par le DPOF.
- Lorsque vous commandez des impressions auprès d'un laboratoire photo, vous ne devez remplir aucun formulaire de commande pour spécifier les sélections d'images, la quantité, etc.



# MENU Ordre d'impression (DPOF)

## Paramètres d'impression

Définissez le type d'impression, l'impression de la date et du numéro de fichier. Les paramètres d'impression s'appliquent à toutes les images DPOF. (Ils ne peuvent pas être définis différemment pour chaque image.)



### 1 Sélectionnez [Ordre d'impression].

- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner [▶ **Ordre d'impression**], puis appuyez sur <ⓈET>.

▶ L'écran d'ordre d'impression apparaît.



### 2 Sélectionnez [Régler].

- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner [Régler], puis appuyez sur <ⓈET>.

▶ L'écran des paramètres d'impression apparaît.



### 3 Réglez les options souhaitées.

- Définissez [Type d'impres.], [Date] et [N° fichier].
- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner l'élément du menu, puis appuyez sur <ⓈET>.
- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner le paramètre souhaité, puis appuyez sur <ⓈET>.

#### [Type d'impres.]







#### [Date]



#### [N° fichier]





Type d'impres.		Standard	Impression d'une image par page.
		Index	Impression de plusieurs images miniatures sur la page.
	 	Toutes	Impression standard et sous forme d'index.
Date	Marche	[Marche]	imprime la date enregistrée.
	Arrêt		
N° fichier	Marche	[Marche]	imprime le numéro de fichier.
	Arrêt		

## 4 Quittez le menu.

- Appuyez sur la touche <MENU>.
- ▶ L'écran d'ordre d'impression réapparaît.
- Ensuite, sélectionnez [**Ordre**] ou [**Tout**] pour sélectionner les images à imprimer.



- Les images RAW ne peuvent pas être sélectionnées pour l'impression.
- Même si les paramètres [**Date**] et [**N° fichier**] sont définis sur [**Marche**], il se peut que la date et le numéro du fichier ne s'impriment pas, selon le réglage du type d'impression et le type d'imprimante.
- Si vous avez sélectionné une impression de type [**Index**], les paramètres [**Date**] et [**N° fichier**] ne peuvent pas être définis sur [**Marche**] simultanément.
- Si vous imprimez avec le DPOF, vous devez utiliser la carte CF dont vous avez défini les spécifications d'ordre d'impression. L'impression avec le DPOF ne fonctionnera pas si vous extrayez les images de la carte CF pour les imprimer.
- Il se peut que certaines imprimantes compatibles DPOF et certains laboratoires photo ne puissent pas imprimer vos photos comme spécifié. Si c'est le cas de votre imprimante, reportez-vous à son mode d'emploi. Vous pouvez également vous renseigner sur la compatibilité DPOF auprès de votre laboratoire photo.
- N'essayez pas d'ordonner des impressions avec votre appareil à partir d'une carte CF provenant d'un autre appareil photo. Les images spécifiées pour l'ordre d'impression peuvent être accidentellement effacées. Selon le type d'image, il se peut que l'impression DPOF ne soit pas possible.

## Sélection d'images isolées à imprimer



### 1 Sélectionnez [Ordre].

- Tournez la molette <⦿> pour sélectionner [Ordre], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ L'écran d'ordre apparaît.



### 2 Sélectionnez l'image à imprimer.

- Tournez la molette <⦿> pour sélectionner l'image à imprimer.
- Appuyez sur la touche <⦿+Q> pour afficher une vue à trois images. Pour revenir à l'affichage par image individuelle, appuyez sur la touche <Q>.

Vue à trois images



### 3 Ordonnez les images à imprimer.

- L'ordre d'impression varie selon le paramètre défini pour [Type d'impres.] (p. 144).

#### Pour [Standard] et [Toutes]

- Pour les impressions de type standard, vous pouvez définir le nombre de copies (jusqu'à 99) pour chaque image.
- Appuyez sur <SET>, puis tournez la molette <⦿> pour sélectionner le nombre d'impressions. Appuyez ensuite sur <SET>.





### Pour [Index]

- Si vous souhaitez que l'image figure dans l'impression de l'index, cochez la case <✓>. Dans le cas contraire, laissez-la désactivée.
- Appuyez sur <SET> pour activer la case à cocher <✓> ou appuyez à nouveau sur <SET> pour la désactiver.
- Si vous souhaitez sélectionner d'autres images, recommencez les opérations 2 et 3.
- Vous pouvez sélectionner jusqu'à 998 images.

## 4 Quittez le menu.

- Appuyez sur la touche <MENU>.
- ▶ L'écran d'ordre d'impression réapparaît.
- Appuyez à nouveau sur la touche <MENU> pour enregistrer l'ordre d'impression sur la carte CF. Le menu réapparaît.

## Sélection de toutes les images

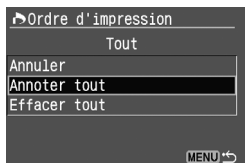
L'ordre d'impression peut également être défini ou annulé pour toutes les images enregistrées sur la carte CF. Pour les impressions de type standard, le nombre de copies pour chaque photo est défini à un.

Notez que si vous suivez dans un premier temps la procédure « Sélection d'images isolées » et que vous choisissez ensuite la procédure « Sélection de toutes les images », l'ordre d'impression devient « Toutes les images ».



### 1 Sélectionnez [Tout].

- Tournez la molette <⦿> pour sélectionner **[Tout]**, puis appuyez sur <SET>.
- ▶ L'écran Tout apparaît.



### 2 Sélectionnez [Annoter tout].

- Tournez la molette <⦿> pour sélectionner **[Annoter tout]**, puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Une impression de chaque image est spécifiée, puis l'écran d'ordre d'impression réapparaît.
- Si vous choisissez **[Effacer tout]**, toutes les images sélectionnées pour l'impression sont désélectionnées.
- Si vous sélectionnez **[Annuler]**, l'écran d'ordre d'impression réapparaît.

### 3 Quittez le menu.

- Dans l'écran d'ordre d'impression, appuyez sur la touche <MENU>.
- ▶ Les paramètres sont enregistrés sur la carte CF et le menu réapparaît.

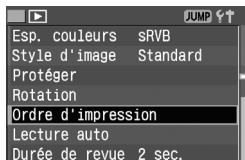
- ⓘ
- Notez que les images RAW ne peuvent pas être sélectionnées pour l'impression, même si vous avez défini « Annoter tout ».
  - Si vous utilisez une imprimante PictBridge, n'imprimez pas plus de 500 images par ordre d'impression. Si vous en spécifiez plus, les images sélectionnées ne seront peut-être pas toutes imprimées.

## MENU Impression directe avec DPOF

Avec une imprimante prenant en charge l'impression directe, vous pouvez imprimer facilement les images spécifiées avec DPOF.

### 1 Préparez-vous à imprimer.

- Reportez-vous aux sections « Réglage de l'appareil » (étapes 1 et 2) et « Connectez l'appareil à l'imprimante » (étapes 1 à 5), pages 123 à 124.



### 2 Sélectionnez [Ordre d'impression].

- Tournez la molette <⦿> pour sélectionner [**Ordre d'impression**], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ L'écran d'ordre d'impression apparaît.



### 3 Sélectionnez [Imprimer].

- Tournez la molette <⦿> pour sélectionner [**Imprimer**], puis appuyez sur <SET>.
- [**Imprimer**] ne s'affiche que si l'appareil photo est connecté à l'imprimante et si l'impression est possible.
- ▶ L'écran des paramètres d'impression apparaît.

### 4 Définissez les options d'impression.





### PictBridge

- Définissez [**Infos papier**] et les effets à l'impression <☑>. (p. 126)

## CP Direct / Bubble Jet Direct

- Définissez l'option **[Style]**. (p. 134/137)

### 5 Lancez l'impression.


- Tournez la molette  pour sélectionner **[OK]**, puis appuyez sur **<SET>**.
- ▶ L'impression commence.
- Pour interrompre l'impression, appuyez sur **<SET>** lorsque **[Arrêt]** s'affiche, puis tournez la molette  pour sélectionner **[OK]** et appuyez sur **<SET>**.

- Lorsque vous imprimez avec une imprimante PictBridge ou Bubble Jet Direct, veillez à spécifier le format du papier.
- Avec PictBridge, il n'est pas possible d'imprimer le numéro de fichier sur certaines imprimantes.
- Si vous avez sélectionné l'option **[Avec marges]**, selon l'imprimante utilisée, la date risque d'être imprimée sur la marge.
- Si la date est imprimée sur un arrière-plan clair ou sur une marge, elle peut être difficile à lire.


- Avec CP Direct, si l'option **[Type d'impres.]** est définie sur **[Index]**, le nombre d'images par index s'organise de la façon suivante :
  - Format carte de crédit : 20 images
  - Format 9 x 13 cm : 42 images
  - Format 10 x 14,8 cm : 63 images
 Comme pour définir le nombre d'images d'index avec Bubble Jet Direct, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante BJ.
- Si vous avez interrompu l'impression et que vous souhaitez la reprendre, sélectionnez **[Reprendre]**. Notez que l'imprimante ne reprend pas l'impression si vous avez interrompu cette dernière et que l'un des événements suivants a eu lieu :
  - Avant de reprendre l'impression, vous avez modifié les paramètres de l'ordre d'impression.
  - Avant de reprendre l'impression, vous avez effacé une image qui devait être imprimée.
  - Dans le cas d'une impression d'index avec CP Direct, vous avez changé la cassette papier avant de reprendre l'impression.
  - Dans le cas d'une impression d'index avec PictBridge, vous avez modifié les Infos papier avant de reprendre l'impression.
  - Lorsque vous avez arrêté l'impression, la capacité restante de la carte CF était faible.
- Si un problème d'impression survient, reportez-vous à la page 133 pour PictBridge, à la page 136 pour CP Direct ou à la page 139 pour Bubble Jet Direct.

# 9

## Personnalisation de l'appareil photo

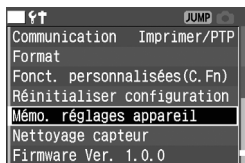
Les paramètres en cours de l'appareil peuvent être enregistrés comme paramètre <  > de la molette de sélection des modes.

En outre, les fonctions personnalisées vous permettent d'adapter votre appareil photo à vos préférences de prise de vue.

- Les fonctions personnalisées fonctionnent dans tous les modes à l'exception de <  > (Automatisme total).

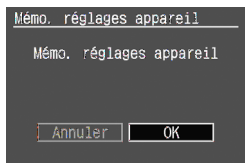
## MENU Mémorisation des réglages de l'appareil ★

La plupart des paramètres en cours de l'appareil peuvent être enregistrés comme paramètre <■> de la molette de sélection des modes. **Sélectionnez n'importe quel mode de prise de vue sauf <□> (Automatisme total). Il est impossible d'enregistrer les réglages de l'appareil photo en mode <□> (Automatisme total).**



### 1 Sélectionnez [Mémo. réglages appareil].

- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner [↑↑ Mémo. réglages appareil], puis appuyez sur <SET>.



### 2 Sélectionnez [OK].

- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner [OK], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Les réglages suivants de l'appareil peuvent être mémorisés comme réglage <■> de la molette de sélection des modes :

## Réglages de prise de vue

Mode et réglages de prise de vue, mode autofocus, sélection du collimateur autofocus, mode de mesure, sensibilité ISO, mode d'acquisition, correction d'exposition, correction d'exposition au flash et balance des blancs

## Réglages des menus

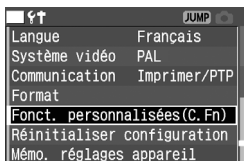
Qualité, Signal sonore, Déc sans carte, Bracketing, Écart br. Bal, B. blanc personnel., Temp. couleur, Esp. couleurs, Style d'image, Durée de revue, Points AF, Histogramme, Arrêt auto, Rotation auto, Luminosité LCD, N° fichiers (méthode), Fonct. personnalisées(C.Fn)

⚠ Même lorsque la molette est réglée sur <■>, vous pouvez modifier le mode d'acquisition et les réglages de menu. Si vous voulez inclure ces changements sous le réglage <■>, suivez la procédure ci-dessus.

- Pour afficher les réglages mémorisés sous le réglage <■>, positionnez la molette de sélection des modes sur le réglage <■>, puis appuyez sur la touche <INFO.>. Le réglage mémorisé s'affiche sur le moniteur LCD.
- Pour rétablir le réglage <■> à sa valeur par défaut, sélectionnez [Réinit. réglages enreg.] à l'étape 2 décrite à la page 154. Les réglages sont réinitialisés aux paramètres affichés à la page 37.



# MENU Réglage d'une fonction personnalisée ★

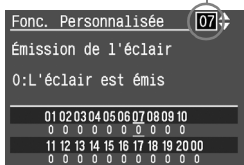


## 1 Sélectionnez [Fonct. personnalisées(C.Fn)].

- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner [Fonct. personnalisées(C.Fn)], puis appuyez sur <SET>.

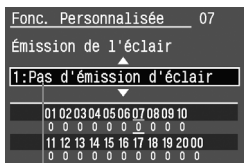
► L'écran Fonc. Personnalisée apparaît.

Numéro de fonction personnalisée



## 2 Sélectionnez le numéro de fonction personnalisée.

- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner le paramètre souhaité, puis appuyez sur <SET>.



## 3 Modifiez le réglage.

- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner le paramètre souhaité, puis appuyez sur <SET>.
- Si vous souhaitez définir d'autres fonctions personnalisées, recommencez les opérations 2 et 3.
- Les réglages actuels des fonctions personnalisées s'affichent en bas de l'écran.

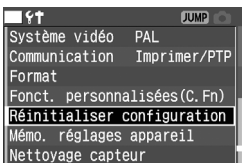
Description

## 4 Quittez le menu.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour revenir au menu.
- Lorsque vous quittez le menu, <C.Fn> apparaît sur l'écran LCD.

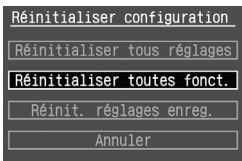
📄 Même si le réglage du verre de visée C.Fn-00 est changé de C.Fn-00-0 à un autre réglage, <C.Fn> n'apparaît pas sur l'écran LCD.

## Réinitialisation de toutes les fonctions personnalisées \*



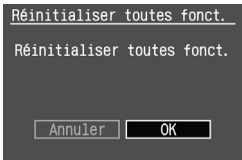
### 1 Sélectionnez [Réinitialiser configuration].

- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner [**↑ Réinitialiser configuration**], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ L'écran Réinitialiser configuration apparaît.



### 2 Sélectionnez [Réinitialiser toutes fonct.].

- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner [**Réinitialiser toutes fonct.**], puis appuyez sur <SET>.




### 3 Sélectionnez [OK].

- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner [**OK**], puis appuyez sur <SET>. Tous les réglages par défaut des fonctions personnalisées sont restaurés.

- Le paramètre du verre de visée C.Fn-00 n'est pas annulé.
- Lorsque le mode de prise de vue est <☑>, les réglages de l'appareil photo et des fonctions personnalisées ne peuvent pas être réinitialisés ou effacés aux réglages par défaut.



## **MENU** Réglages des fonctions personnalisées <sup>★</sup>

### **C.Fn-01** Rôle touche SET




Vous pouvez modifier la fonction affectée à la touche <  >.

**0: Défaut**

**1: Changer de qualité**

Après avoir appuyé sur <  >, observez l'écran LCD et tournez la molette <  > pour définir directement la qualité d'enregistrement.

**2: Changer style d'image**

Appuyez sur la touche <  > pour afficher l'écran de sélection du style d'image sur le moniteur LCD. Tournez la molette <  > pour sélectionner le style d'image souhaité, puis appuyez sur <  >.

**3: Affichage du menu**

Assure la même fonction que la touche < MENU >.

**4: Lecture de l'image**

Assure la même fonction que la touche <  >.

### **C.Fn-02** Réduct. bruit longue expo.

**0: Arrêt**

**1: Réduc. Auto du bruit**

Pendant les exposition d'une seconde et plus, la réduction du bruit est automatiquement exécutée si du bruit est détecté. Le régler sur [Réduc. Auto du bruit] est effectif dans la plupart des cas.

**2: Marche**

Réduit le bruit pour toutes les expositions d'une seconde ou plus. Ce réglage peut réduire le bruit même pour les expositions dont le bruit n'a pas été détecté/réduit par le réglage [Réduc. Auto du bruit].



Après l'exposition, la durée nécessaire à la réduction du bruit peut être aussi longue que la durée d'exposition. Pendant la réduction du bruit, il est impossible de lire l'image et d'utiliser les menus. Toutefois, vous pouvez toujours prendre des photos tant que l'indicateur d'éclairs maximum dans le viseur indique « 1 » ou plus.

### **C.Fn-03** Vitesse synchro en mode Av

**0: Auto**

**1: 1/200sec. (fixe)**

Définit la vitesse de synchronisation du flash à 1/200e de seconde en mode d'exposition automatique avec priorité à l'ouverture (Av). (En présence d'un arrière-plan sombre, tel qu'un ciel de nuit, l'arrière-plan du sujet paraîtra sombre.)

## C.Fn-04 Déclencheur/Touche verr. AE

### 0: Autofocus/Verrouillage AE

#### 1: Verrouillage AE/Autofocus

Cette fonction est pratique si vous voulez effectuer la mise au point et la mesure séparément. Appuyez sur la touche <✳> pour effectuer la mise au point automatique, puis enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course pour mémorisation d'exposition auto.

#### 2: AF/verr.AF, pas de verr.AE

En mode autofocus Servo-Ai, la touche <✳> vous permet de débrayer momentanément l'autofocus. Cela évite tout décalage de l'autofocus si un objet vient s'interposer entre l'appareil et le sujet. L'exposition est réglée au moment où la photo est prise.

#### 3: AE/AF, pas de verrou. AE

Ce réglage est pratique pour les sujets qui ne cessent de bouger et de s'arrêter. En mode autofocus Servo-Ai, vous pouvez appuyer sur la touche <✳> pour valider ou débrayer l'autofocus Servo-Ai. L'exposition est réglée au moment où la photo est prise. Ainsi, la mise au point et l'exposition bénéficient toujours d'un réglage optimal lorsque vous attendez le moment décisif.

ⓘ Les fonctions personnalisées C.Fn-04 et C.Fn-19-0, 1, 2 (p. 161) possèdent chacune une fonction de marche/arrêt d'autofocus et de mémorisation d'exposition auto. Si vous réglez ces deux fonctions personnalisées et que vous les utilisez en même temps, la dernière fonction réglée ne fonctionne pas. La seule exception est lorsque vous débrayez l'autofocus après l'avoir validé.

## C.Fn-05 Illum. assist. AF

Active ou désactive le faisceau d'assistance autofocus du flash Speedlite dédié EOS.

### 0: En marche

Le faisceau d'assistance autofocus est émis lorsque cela est nécessaire.

### 1: Désactivé

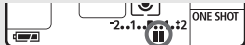
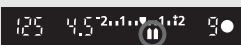
## C.Fn-06 Paliers de réglage d'expo.

### 0: Palier 1/3

### 1: Palier 1/2

Définit des paliers d'une demi-valeur pour la vitesse d'obturation, l'ouverture, la correction d'exposition, le bracketing d'exposition auto, etc.

ⓘ Le niveau d'exposition apparaît dans le viseur et sur l'écran LCD comme présenté ci-dessous.



## C.Fn-07 Émission de l'éclair

Active ou désactive le déclenchement d'un flash externe ou d'un flash non-Canon connecté à la borne PC.

**0: L'éclair est émis**

**1: Pas d'émission d'éclair**

## C.Fn-08 Ext sensib ISO


**0: Arrêt**


**1: Marche**

Active ou désactive la sélection du réglage « L » pour 50 ISO et du réglage « H » pour 3200 ISO.

## C.Fn-09 Séquence auto AEB/annuler

Vous pouvez modifier la séquence AEB lorsque les photos sont prises avec la vitesse d'obturation ou l'ouverture, et la séquence d'enregistrement du fichier pour le bracketing de la balance des blancs. Si vous avez sélectionné « Annuler », le bracketing est annulé dans les cas suivants :

AEB : Positionnez le commutateur <  > sur < OFF >, changez l'objectif, chargez le flash, remplacez la batterie ou remplacez la carte CF.

Bracketing de la balance des blancs : Positionnez le commutateur <  > sur < OFF >, remplacez la batterie ou remplacez la carte CF.

**0: 0, -, +/Activé**

**1: 0, -, +/Désactivé** (l'annulation ne fonctionne que si le flash est prêt.)  
La séquence du bracketing commence par l'exposition standard (ou l'exposition avec la balance des blancs standard). Vous pouvez continuer à prendre les photos bracketing suivant cette séquence.

**2: -, 0, +/Activé**

La séquence du bracketing commence par le paramètre moins (biais bleuâtre ou magenta).

**3: -, 0, +/Désactivé** (l'annulation ne fonctionne que si le flash est prêt.)  
Recommence la séquence du bracketing en commençant par le paramètre moins (biais bleuâtre ou magenta). Vous pouvez continuer à prendre les photos bracketing suivant cette séquence.

Bracketing d'exposition auto	Bracketing de la balance des blancs	
	Biais B/A	Biais M/G
0 : Exposition standard	0 : Balance des blancs standard	0 : Balance des blancs standard
- : Sous-exposition	- : Davantage de bleu	- : Davantage de magenta
+ : Surexposition	+ : Davantage d'ambre	+ : Davantage de vert

## C.Fn-10 Affichage superposé

0: **Activé**

1: **Désactivé**

Le collimateur autofocus qui apparaît dans le viseur ne clignote pas en rouge. Réglage recommandé lorsque ce clignotement peut être gênant. Le collimateur autofocus s'allume lorsque vous le sélectionnez.

## C.Fn-11 Position retour touche menu

Lorsque vous appuyez sur la touche <MENU>, vous pouvez régler le paramètre d'écran des menus.

0: **Précédente (Haut si dés.)**

Affiche l'écran du menu précédemment utilisé. Notez que l'écran du menu supérieur [Qualité] s'affiche lorsque le commutateur <☺> est sur <OFF>.

1: **Précédente**

Affiche l'écran du menu précédemment utilisé.

2: **Haut**

Affiche l'écran du menu supérieur [Qualité].

## C.Fn-12 Verrouillage du miroir

0: **Désactivé**

1: **Activé**

Efficace pour éviter toute vibration de l'appareil sous l'effet de l'action reflex du miroir lors d'une photographie rapprochée ou d'une mise au point au téléobjectif. Pour plus d'informations sur la procédure de verrouillage du miroir, reportez-vous à la page 97.

## C.Fn-13 Méthode sélect. collim. AF

0: **Normale**

Appuyez sur la touche <☑> et utilisez le multicontrôleur <☼> pour sélectionner le collimateur autofocus.

1: **Multicontrôleur direct**

Sans appuyer sur la touche <☑>, utilisez le multicontrôleur <☼> pour sélectionner le collimateur autofocus souhaité. Si vous appuyez sur la touche <☑>, la sélection du collimateur autofocus est automatique.

2: **Molette AR directe**

Sans appuyer sur la touche <☑>, utilisez la molette <☉> pour sélectionner directement le collimateur autofocus. Maintenir enfoncée la touche <☑> et tourner la molette <☼> permet de régler la correction d'exposition.

## C.Fn-14 Mesure E-TTL II

### 0: Évaluative

Photographie au flash entièrement automatique quelles que soient les conditions de prise de vue. Vous bénéficiez ainsi d'un flash d'appoint à la lumière du jour et lorsque l'éclairage est faible.

### 1: Moyenne à préd. centrale

Le flash est calculé selon une moyenne pour l'ensemble de la zone qu'il couvre. Comme la correction d'exposition au flash automatique ne s'effectuera pas, vous devrez peut-être la régler vous-même selon la scène à photographier. Cela est également valable si vous utilisez la mémorisation d'exposition au flash.

## C.Fn-15 Synchronisation du rideau

### 0: Synch. premier rideau

### 1: Synch. deuxième rideau

Si vous avez défini une vitesse d'obturation lente, vous pouvez capturer une traînée de lumière derrière un sujet. Le flash se déclenche juste avant la fermeture de l'obturateur. Cette fonction personnalisée permet d'obtenir la synchronisation sur le second rideau même avec un flash Speedlite de la série EX non doté de cette fonction. Si votre flash Speedlite EX est doté de cette fonction, cette fonction personnalisée est annulée.



Lorsque vous utilisez la synchronisation sur le second rideau, un pré-flash se déclenche juste après avoir enfoncé le bouton de prise de vue à fond, afin de contrôler la mesure du flash. N'oubliez pas que le flash principal se déclenche juste avant la fermeture de l'obturateur.

## C.Fn-16 Décalage de sécurité Av ou Tv

### 0: Désactivé

### 1: Activé

Cette fonction est disponible en modes Priorité à l'obturation (Tv) et Priorité à ouverture (Av). Si la luminosité du sujet change brusquement et que la vitesse d'obturation ou la valeur d'ouverture ne convient plus, celles-ci sont décalées automatiquement pour obtenir une exposition correcte.

## C.Fn-17 Zone d'activ. du point AF

**0: Désactivé**

**1: Activé**

En mode autofocus Servo-Ai lorsque le collimateur autofocus central est sélectionné, six collimateurs d'assistance situés à l'intérieur du cercle de mesure spot deviennent également actifs. Par conséquent, sept collimateurs autofocus effectuent le suivi du sujet (p. 76). Cette règle est effective pour les sujets qui se déplacent sans direction, ce qui rend difficile d'utiliser uniquement le collimateur autofocus central pour en effectuer le suivi.

## C.Fn-18 Affich. LCD -> Prise de vues

**0: Par déclencheur uniq.**

**1: Aussi par ✖ etc.**

Pendant la lecture des images ou l'affichage du menu, une pression sur <✖>, <AF-WB>, <☒>, <☺•☒>, <DRIVE-ISO>, ou la touche de contrôle de profondeur de champ interrompt la lecture des images ou l'affichage du menu et rend active la touche actionnée.

De même, pendant la revue de l'image immédiatement après sa capture, vous pouvez maintenir la pression sur la touche <☒> et appuyer sur la touche <🔍> ou <☒•🔍> pour agrandir ou réduire l'image.

- Même pendant la lecture de l'image avec la touche <☒>, vous pouvez maintenir la pression sur la touche <☒> et appuyer sur la touche <🔍> ou <☒•🔍> pour agrandir ou réduire l'image.
- L'« Impression facile » (p. 142) ne fonctionne pas.



## C.Fn-19 Fonct. touche AF objectif

### 0: Arrêt AF

### 1: Activation AF

L'autofocus ne fonctionne que si la touche d'arrêt d'autofocus est enfoncée. Lorsque vous appuyez sur la touche, l'autofocus de l'appareil est désactivé.

### 2: Mémo. expo. durant mesure

Si vous appuyez sur la touche alors que la mesure est toujours active, la mémorisation d'exposition auto entre en service. Cela est pratique si vous voulez effectuer la mise au point et la mesure séparément.

### 3: Point AF : M -> Auto / Auto -> Ctr

En mode de sélection manuelle du collimateur autofocus, la touche passe immédiatement en sélection automatique du collimateur autofocus depuis la sélection manuelle du collimateur autofocus, uniquement lorsque vous la maintenez enfoncée. Cela est pratique si vous ne pouvez plus suivre la mise au point d'un sujet en mouvement avec un collimateur autofocus sélectionné manuellement en mode autofocus Servo-Ai. En mode de sélection automatique du collimateur autofocus, le collimateur autofocus central est sélectionné uniquement lorsque vous maintenez la touche enfoncée.

### 4: ONE SHOT <-> AI SERVO

En mode AF One-Shot, vous ne pouvez passer en mode autofocus Servo-Ai que si vous maintenez la touche enfoncée. En mode autofocus Servo-Ai, vous ne pouvez passer en mode AF One-Shot que si vous maintenez la touche enfoncée. Cela est pratique si vous voulez basculer entre l'autofocus One-Shot et l'autofocus Servo-Ai pour un sujet qui bouge et s'arrête sans cesse.

### 5: Activation stab. im.

Si le sélecteur IS de l'objectif est déjà sur ON, le stabilisateur d'image optique ne fonctionne que pendant que vous appuyez sur la touche.




Seuls les super-téléobjectifs possèdent une touche d'arrêt d'autofocus.

## C.Fn-20 Aj. données décis. origine

### 0: Désactivé

### 1: Actif

Des données permettant de vérifier s'il s'agit d'une image originale ou non sont ajoutées à l'image. Lorsqu'une image comprenant des données de vérification est lue, l'icône <  > s'affiche. (p. 108)

Pour vérifier si une image est originale ou non, le kit de vérification des données DVK-E2 (en option) est requis.

## C.Fn-00 Verre de visée

L'appareil propose des verres de visée interchangeables. Cette fonction personnalisée doit être définie de sorte que la correction d'exposition corresponde au verre de visée respectif.

**0: Ee-A**

**1: Ee-D**

**2: Ee-S**

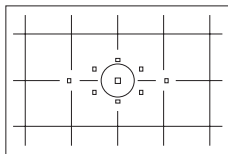
### À propos des caractéristiques du verre de visée

**Ee-A** : Dépoli de précision standard

Verre de visée standard livré avec l'appareil. Offre une luminosité correcte du viseur et facilite la mise au point manuelle.

**Ee-D** : Dépoli de précision quadrillé

Il s'agit du Ee-A avec une grille. Il est plus simple d'aligner des lignes horizontales ou verticales.



**Ee-S** : Dépoli de grande précision

Verre de visée qui simplifie la mise au point manuelle qu'avec le Ee-A. Efficace pour les utilisateurs qui effectuent la mise au point manuellement. La luminosité du viseur est inférieure qu'avec le Ee-A.

- Le verre de visée Ee-A étant livré avec le EOS 5D, C.Fn-00-0 est déjà défini.
- Pour changer de verre de visée, suivez les instructions livrées avec le dispositif.
- Le réglage C.Fn-00 n'est pas défini dans les réglages enregistrés de l'appareil photo (p. 152).

# 10

## Informations et accessoires

---

Cette section vous aide à mieux comprendre votre appareil et à faire de meilleures photos. Elle fournit des informations sur les fonctions de votre appareil et offre une présentation des différents accessoires disponibles en option.

# Combinaisons de prises de vue

## Modes autofocus et modes d'acquisition

Mode d'acquisition	Mode autofocus		
	Autofocus One-Shot	Autofocus Ai-Focus	Autofocus Servo-Ai
<input type="checkbox"/> Vue par vue	Pas de prise de vue avant la mise au point. La mise au point est verrouillée, une fois qu'elle est effectuée. Avec la mesure évaluative, le réglage de l'exposition est mémorisé. (Le réglage d'exposition est mémorisé avant la prise de vue.)	Passage automatique du mode autofocus One-Shot à l'autofocus Servo-Ai selon le mouvement du sujet.	La mise au point suit le sujet en mouvement. L'exposition est réglée au moment où la photo est prise.
<input type="checkbox"/> Prise de vue en rafale	Les conditions précisées plus haut sont valables lors de la prise de vue en rafale. Pendant une prise de vue en rafale (3 photos max./sec.), la mise au point ne s'effectue pas.		Les conditions précisées plus haut sont valables lors de la prise de vue en rafale. Pendant une prise de vue en rafale (3 photos max./sec.), la mise au point s'effectue.

## Mémorisation d'exposition auto

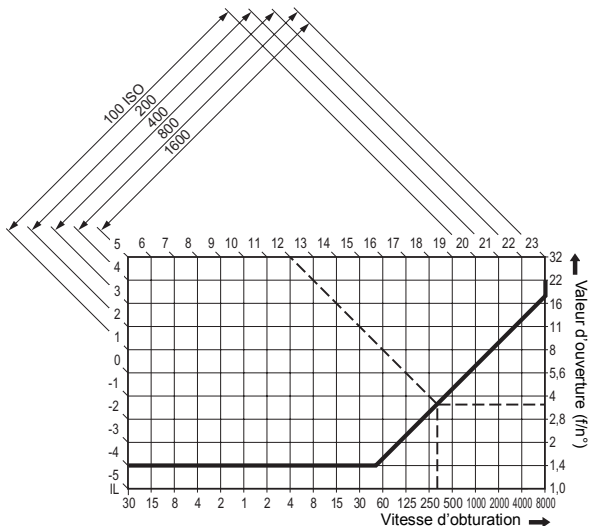
(Autre que le mode <  > (Automatisme total).)

Mode de mesure	Sélection du collimateur autofocus	
	Sélection automatique du collimateur autofocus	Sélection manuelle du collimateur autofocus
<input checked="" type="checkbox"/> Mesure évaluative*	La mémorisation d'exposition auto s'effectue sur le collimateur autofocus qui a réalisé la mise au point.	La mémorisation d'exposition auto s'effectue sur le collimateur autofocus sélectionné.
<input checked="" type="checkbox"/> Mesure sélective	La mémorisation d'exposition auto s'effectue sur le collimateur autofocus central.	
<input checked="" type="checkbox"/> Mesure spot		
<input type="checkbox"/> Moyenne des mesures à prépondérance centrale		

\* Lorsque le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif est positionné sur <MF>, la mémorisation d'exposition auto s'effectue sur le collimateur autofocus central.

## Ligne de programme

La ligne de programme suivante s'applique lorsque l'appareil photo est en mode Programme d'exposition automatique <P>.



### Description de la ligne de programme

L'axe horizontal inférieur représente la vitesse d'obturation et l'axe vertical de droite représente la valeur d'ouverture. Les combinaisons de vitesse d'obturation et de valeur d'ouverture automatiquement déterminées par le programme d'exposition automatique sont présentées sous forme de lignes par rapport aux gradations de luminosité du sujet (valeur d'ouverture) sur les bords gauche et supérieur du graphique.

Exemple : Avec un objectif USM EF50mm f/1,4 et une luminosité du sujet de IL12, le point où la ligne diagonale de IL12 (sur le bord supérieur) croise la ligne de programme d'exposition automatique représente la vitesse d'obturation correspondante (1/320 seconde) et la valeur d'ouverture (f/3,5) que le programme définit automatiquement. Les lignes fléchées diagonales situées en haut à gauche indiquent la plage de mesure pour chaque sensibilité ISO.



# Guide de dépannage

En cas de problème, veuillez vous reporter d'abord au présent Guide de dépannage. Si le Guide de dépannage ne permet pas de résoudre le problème, contactez votre revendeur ou le Service Après-Vente Canon le plus proche.


## Source d'alimentation


### Impossible de recharger la batterie.

- **Vous utilisez une mauvaise batterie.**
  - ▶ Ne rechargez que la batterie d'alimentation s'il s'agit de l'un des modèles suivants : BP-511A, BP-514, BP-511 ou BP-512.
- **La batterie n'est pas fixée correctement sur le chargeur.**
  - ▶ Fixez la batterie correctement sur le chargeur. (p. 22)

**L'appareil ne fonctionne pas, bien que le commutateur <  > soit positionné sur <ON> ou sur <  >.**

- **La batterie est vide.**
  - ▶ Rechargez la batterie. (p. 22)
- **La batterie n'est pas installée correctement.**
  - ▶ Installez la batterie correctement. (p. 24)
- **Le couvercle du compartiment à batterie n'est pas fermé.**
  - ▶ Refermez soigneusement le couvercle du compartiment à batterie. (p. 24)
- **Le couvercle de l'emplacement pour carte CF n'est pas fermé.**
  - ▶ Fermez soigneusement le couvercle de l'emplacement pour carte CF. (p. 28)

**Le voyant d'accès clignote même lorsque le commutateur <  > est positionné sur <OFF>.**

- **Si vous avez positionné le commutateur <  > sur <OFF> juste après la prise de vue, le voyant d'accès continue à clignoter/reste allumé quelques secondes pendant que l'image est enregistrée sur la carte CF.**
  - ▶ Lorsque l'appareil a fini d'enregistrer l'image sur la carte CF, le voyant d'accès cesse de clignoter et l'appareil s'éteint automatiquement.

### La batterie s'épuise rapidement.

- **La batterie n'est pas suffisamment chargée.**
  - ▶ Rechargez la batterie en totalité. (p. 22)
- **La batterie a atteint sa limite de service.**
  - ▶ Remplacez-la par une neuve.

**L'appareil s'éteint tout seul.**

- **La fonction d'extinction automatique est activée.**
  - ▶ Enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course. Si vous ne souhaitez pas que l'extinction automatique soit activée, réglez l'option [fT Arrêt auto] du menu sur [Arrêt].

**Seule l'icône <☐> clignote sur l'écran LCD supérieur.**

- **La batterie est presque vide.**
  - ▶ Rechargez la batterie. (p. 22)

**Prise de vue****Aucune image ne peut être prise ou enregistrée.**

- **La carte CF n'est pas insérée correctement.**
  - ▶ Insérez la carte CF correctement. (p. 28)
- **La carte CF est saturée.**
  - ▶ Utilisez une nouvelle carte CF ou effacez les images inutiles. (p. 28, 118)
- **La batterie est vide.**
  - ▶ Rechargez la batterie. (p. 22)
- **Vous avez mal fait la mise au point. (Le voyant de confirmation de mise au point <●> clignote dans le viseur.)**
  - ▶ Enfoncez à nouveau le bouton de prise de vue à mi-course pour recommencer la mise au point. Si la mise au point n'est toujours pas correcte, procédez manuellement. (p. 30, 80)

**L'image affichée sur le moniteur LCD n'est pas claire.**

- **L'écran du moniteur LCD est sale.**
  - ▶ Nettoyez l'écran avec un chiffon doux pour objectif.
- **L'écran LCD ne fonctionne plus.**
  - ▶ Consultez le Service Après-Vente ou le revendeur le plus proche.

### L'image est floue.

- **Le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif est positionné sur <MF>.**
  - ▶ Positionnez le sélecteur de mode de mise au point sur <AF>. (p. 27)
- **L'appareil a bougé lorsque vous avez appuyé sur le bouton de prise de vue.**
  - ▶ Pour éviter tout flou de bougé, maintenez l'appareil photo et appuyez délicatement sur le bouton de prise de vue. (p. 30, 44)

### Impossible d'utiliser la carte CF.

- **[Err \*\*] s'affiche sur l'écran LCD.**
  - ▶ S'il s'agit du message [Err CF], reportez-vous à la page 120.
  - ▶ S'il s'agit du message [Err 02], reportez-vous à la page 169.

## Visualisation des images

### Impossible d'effacer l'image.

- **L'image est protégée contre l'effacement.**
  - ▶ Annulez la protection. (p. 117)

### La date et l'heure de la prise de vue ne sont pas correctes.

- **La date et l'heure de l'appareil ne sont pas correctes.**
  - ▶ Réglez la date et l'heure correctement. (p. 40)

### Pas d'affichage des images sur l'écran du téléviseur.

- **Les fiches du câble vidéo ne sont pas bien enfoncées.**
  - ▶ Enfoncez les fiches du câble vidéo à fond. (p. 116)
- **Le format vidéo (NTSC ou PAL) n'a pas été correctement défini.**
  - ▶ Réglez l'appareil photo au format vidéo correspondant à celui du téléviseur. (p. 36)
- **Vous n'utilisez pas le câble vidéo livré avec l'appareil photo.**
  - ▶ Utilisez le câble vidéo livré avec l'appareil photo. (p. 116)



## Codes d'erreur

S'il se produit une erreur sur l'appareil, « **Err xx** » s'affiche sur l'écran LCD. Suivez les instructions ci-dessous pour résoudre le problème correspondant au code d'erreur affiché.

Si la même erreur se reproduit fréquemment, c'est probablement qu'il y a un problème dans l'appareil. Notez le code d'erreur « **xx** » et apportez votre appareil au Service Après-Vente Canon le plus proche.

Si une erreur se produit après la prise de vue, la photo ne sera peut-être pas prise. Appuyez sur la touche <▶> pour voir si l'image s'affiche sur le moniteur LCD.

Codes d'erreur	Solution
<b>Err 01</b>	Il y a un problème de communication entre l'appareil photo et l'objectif. Nettoyez les contacts de l'objectif. (p. 11)
<b>Err 02</b>	Il y a un problème avec la carte CF. Effectuez l'une des opérations suivantes : Retirez la carte mémoire et réinstallez-la. Formatage de la carte CF. Utilisez une autre carte CF.
<b>Err 04</b>	La carte mémoire est saturée. Effacez les images inutiles ou remplacez la carte CF.
<b>Err 99</b>	Une erreur autre que celles décrites ci-dessus s'est produite. Appuyez sur le bouton de prise de vue à mi-course ou retirez et réinstallez la batterie. Cette erreur peut se produire si vous utilisez un objectif autre que Canon et que l'appareil ou l'objectif ne fonctionne pas correctement.

## Accessoires principaux (en option)



### Batterie d'alimentation BP-511A

Batterie d'alimentation secondaire haute capacité ion-lithium.



### Kit adaptateur secteur ACK-E2

Kit de source d'alimentation (adaptateur secteur, connecteur DC, cordon d'alimentation) pour alimenter l'appareil photo avec une prise secteur. Prend en charge un courant de 100 à 240 V CA.



### Adaptateur secteur compact CA-PS400

Chargeur rapide pour batteries BP-511A. Il faut compter environ 110 minutes pour recharger une batterie. Vous pouvez recharger deux batteries d'alimentation simultanément. Un connecteur DC DR-400 (en option) peut également être connecté à l'adaptateur CA-PS400. Prend en charge un courant de 100 à 240 V CA.



### Poignée batterie BG-E4

Elle peut accueillir deux batteries BP-511A ou six piles AA. Elle est équipée d'un bouton de prise de vue verticale, d'une molette électronique, d'une touche de mémorisation d'exposition auto/mémorisation d'exposition au flash et d'une touche de sélection de collimateur autofocus.



### Flashes Speedlite à fixation sur sabot

Il est possible de fixer un flash Speedlite EX sur la griffe porte-accessoires de l'appareil photo. Comme pour des prises de vue normales, vous pouvez utiliser le flash automatique E-TTL II pour l'exposition au flash.



### Flashes Macrolite

Les flashes Macrolite de la série EX (deux modèles) sont parfaitement adaptés à la photographie au flash rapprochée. Il est possible de déclencher un seul flash ou les deux, et de contrôler le taux de flash pour obtenir facilement des effets d'éclairage élaborés avec flash automatique E-TTL II.

### Télécommande RS-80N3



Cette télécommande s'avère très pratique quand il existe un risque de flou de bougé, comme lors de l'utilisation d'un super téléobjectif ou d'un objectif macro en pose longue. Le câble mesure 80 cm/2,6 pieds. Le commutateur équivaut à enfoncer le bouton de prise de vue à mi-course ou à fond. Vous disposez également d'une touche de blocage de déclenchement. La fiche de raccordement de l'appareil photo possède un dispositif de raccord instantané.

### Télécommande de minuterie TC-80N3



Cette télécommande munie d'un cordon de 80 cm/2,6 pieds possède quatre fonctions intégrées : 1. retardateur, 2. minuterie d'intervalle, 3. minuterie de pose longue, et 4. réglage du compte de déclenchements. Le retardateur peut être réglé dans la plage 1 seconde à 99 heures, 59 minutes et 59 secondes, par paliers d'une seconde. La fiche de raccordement à l'appareil photo possède un dispositif de raccord instantané.

### Télécommande LC-5



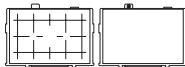
Télécommande sans fil efficace jusqu'à 100 mètres/330 pieds. Elle est constituée d'un émetteur et d'un récepteur. La fiche de raccordement de l'appareil photo du récepteur se connecte à le récepteur de télécommande de l'appareil photo.

### Correcteurs de visée de la série E

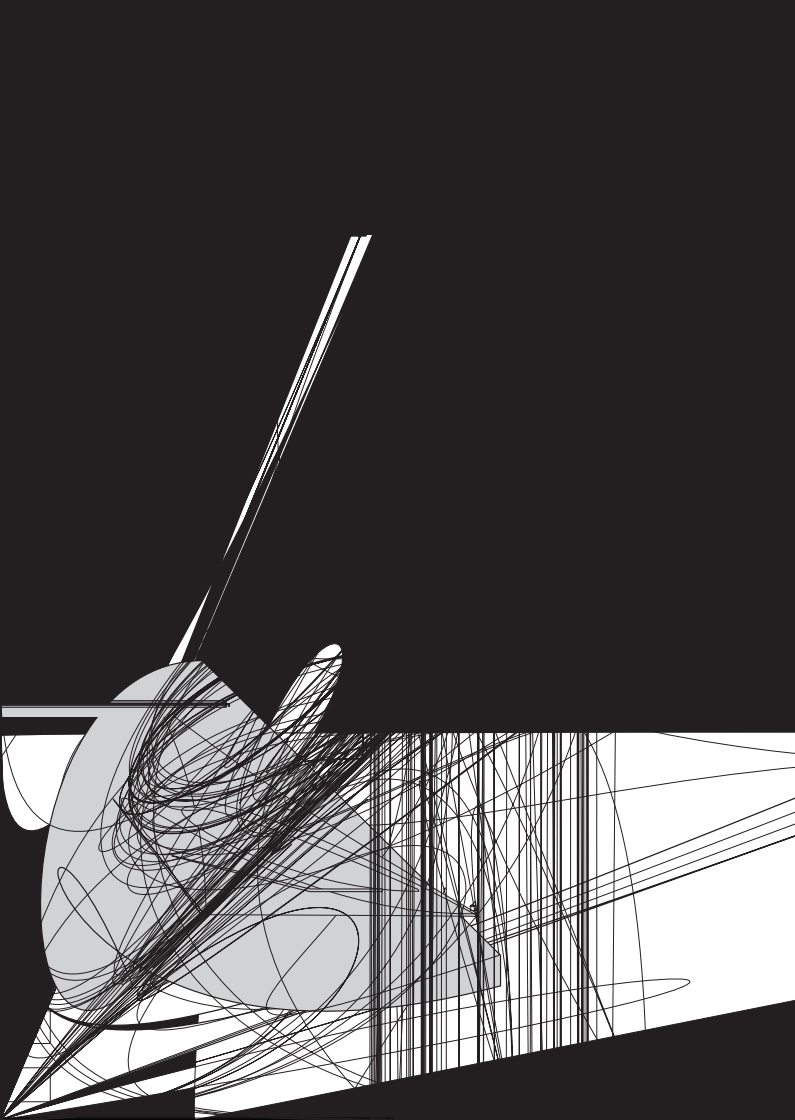


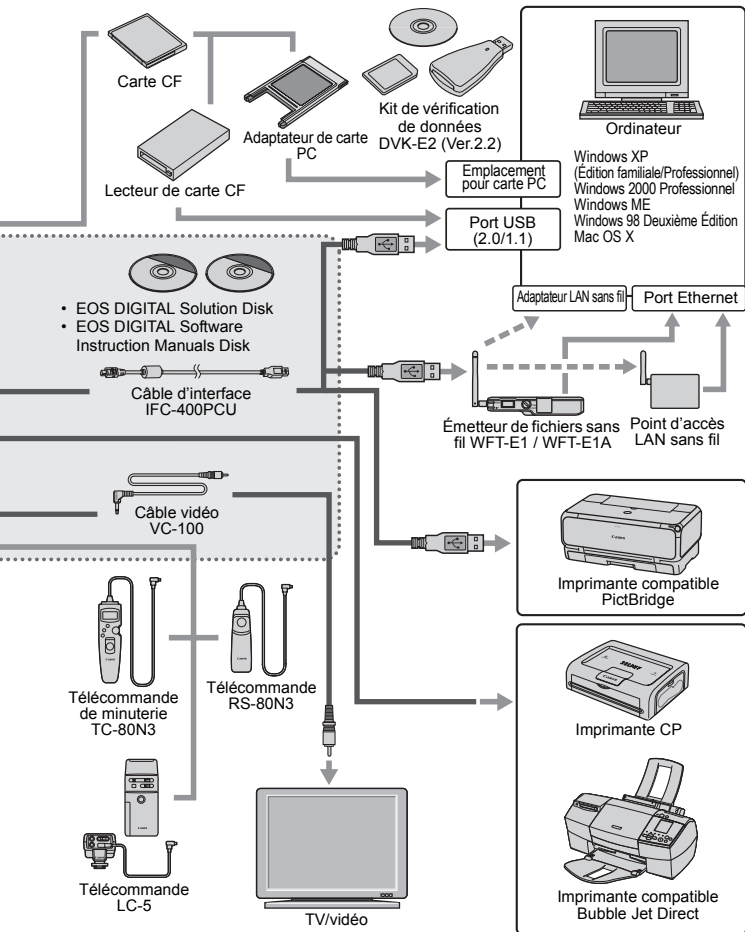
Vous pourrez fixer l'un des dix correcteurs dioptriques disponibles (-4 à +3 dioptries) à l'oculaire de l'appareil pour accroître la plage de correction dioptrique.

### Verres de visée Ee-D et Ee-S



Le Ee-D possède une grille facilitant l'alignement avec les lignes horizontales ou verticales, et le Ee-S facilite la mise au point manuelle.





# Caractéristiques techniques

## • Type

Type :	Numérique, réflex mono-objectif AF/AE
Support d'enregistrement :	Carte CF Type I ou II * Compatible avec les cartes Microdrive et CF de 2 Go ou plus
Taille du capteur d'image :	35,8 x 23,9 mm
Objectifs compatibles :	Objectifs Canon EF (sauf les objectifs EF-S)
Monture d'objectif :	Monture Canon EF

## • Capteur

Type :	Capteur CMOS haute sensibilité et haute résolution à grosse plaque unique
Pixels :	Effectifs : Environ 12,80 mégapixels Pixels totaux : Environ 13,30 mégapixels
Rapport d'aspect :	3:2
Système de filtrage des couleurs :	Filtre de couleur primaire RVB
Filtre passe-bas :	Placé sur la face avant du capteur d'images, non amovible

## • Système d'enregistrement

Format d'enregistrement :	Système de format de fichiers propriétaire Design rule for Camera File 2.0
Type d'image :	JPEG, RAW (12 bits)
RAW+JPEG	
enregistrement simultané :	Possible
Taille de fichier :	(1) Haute/Fine : Environ 4,6 Mo (4368 x 2912 pixels) (2) Haute/Normale : Environ 2,3 Mo (4368 x 2912 pixels) (3) Moyenne/Fine : Environ 2,7 Mo (3168 x 2112 pixels) (4) Moyenne/Normale : Environ 1,4 Mo (3168 x 2112 pixels) (5) Basse/Fine : Environ 2,0 Mo (2496 x 1664 pixels) (6) Basse/Normale : Environ 1,0 Mo (2496 x 1664 pixels) (7) RAW : Environ 12,9 Mo (4368 x 2912 pixels) * La taille exacte des fichiers dépend du sujet, de la sensibilité ISO, du style d'image, etc.
Paramètre de dossier :	Création/sélection de dossier activé
Numérotation des fichiers :	Numérotation continue, réinitialisation automatique, réinitialisation manuelle
Espace couleurs :	sRVB, Adobe RVB
Style d'image :	Standard, Portrait, Paysage, Neutre, Fidèle, Noir&Blanc, Défini par l'utilisateur 1, 2, 3
Interface :	USB 2.0 Hi-Speed (Imprimer/PTP/Connexion PC sélectionnable) Sortie vidéo (NTSC/PAL)

**• Balance des blancs**

Type :	Automatique, lumière du jour, ombre, nuageux, tungstène, éclairage fluorescent blanc, flash, personnalisée et température de couleur
Balance des blancs automatique :	Balance des blancs automatique avec le capteur d'images
Correction de la température de couleur :	

Faisceau d'assistance autofocus : Émis par le flash Speedlite dédié

### • Contrôle d'exposition

Modes de mesure : Mesure TTL à pleine ouverture à 35 zones

- Mesure évaluative (peut être liée à n'importe quel collimateur autofocus)
- Mesure sélective (couvre environ 8 % du viseur en son centre)
- Mesure spot (couvre environ 3,5 % du viseur en son centre)
- Moyenne des mesures à prépondérance centrale

Plage de mesure : IL 1-20 (à 20 °C/68 °F, avec un objectif EF de 50 mm f/1,4 et à 100 ISO)

Contrôle d'exposition : Automatisme total, programme d'exposition automatique (modifiable), priorité à l'obturation, priorité à l'ouverture, exposition manuelle, flash automatique E-TTL II

Sensibilité ISO : Équivalent à 100-1600 ISO (par paliers d'un tiers de valeur), la sensibilité ISO peut être étendue de ISO 50 à 3200.

Correction d'exposition : Automatisme total : 100 à 400 ISO défini automatiquement

Manuelle : ±2 valeurs par paliers d'un tiers de valeur ou d'une demi-valeur (peut être conjuguée au bracketing d'exposition auto)

AEB : ±2 valeurs par paliers d'un tiers de valeur ou d'une demi-valeur

Mémorisation d'exposition auto : Automatique : Fonctionne en mode AF One-Shot avec la mesure évaluative lorsque la mise au point est effectuée.

Manuelle : Activée sur pression de la touche prévue à cet effet dans tous les modes de mesure.

### • Obturateur

Type : Obturateur avec plan focal contrôlé électroniquement

Vitesses d'obturation : 1/8000<sup>e</sup>me de seconde à 30 secondes (par paliers d'un tiers de valeur ou d'une demi-valeur), poses longues

Déclencheur : Électromagnétique doux

Retardateur : Délai de 10 secondes

Télécommande : Télécommande avec récepteur (type N3)

### • Speedlite externe

Flash Speedlite dédié EOS : Flash automatique E-TTL II avec flash Speedlite EX

Correction d'exposition au flash : ±2 valeurs par paliers d'un tiers de valeur ou d'une demi-valeur.

Mémorisation d'exposition au flash : Prévue

Borne PC : Disponible

Zoom pour correspondance distance focale : Prévu



### • Système d'acquisition

Modes d'acquisition :	Vue par vue, en rafale et retardateur (10 sec.)
Rafale :	3 photos max. par seconde
Nombre d'éclairs maximum :	JPEG (Haute/Fine) : Environ 60, RAW : Environ 17
	* Avec une carte CF Canon 512 Mo
	* Dépend du sujet, de la sensibilité ISO, du style d'image, de la carte CF, etc.

### • Moniteur LCD

Type :	Écran à cristaux liquides TFT couleur
Dimension du moniteur :	2,5 pouces
Pixels :	Environ 230 000
Couverture :	100 % par rapport aux pixels réels
Réglage de la luminosité :	Réglage sur cinq niveaux
Langues de l'interface :	15

### • Lecture des images

Format d'affichage :	Une seule image, image avec informations de prise de vue, index de neuf images, vue agrandie (environ 1,5x - 10x), lecture automatique, rotation des images et saut (par 10 ou 100 images, par date, par dossier)
Signal de surexposition :	En mode d'informations de prise de vue, toute zone surexposée mise en surbrillance ne contenant aucune information d'image clignote.
Histogramme :	Luminosité, RVB
Indicateur d'affichage du collimateur autofocus :	Activé

### • Protection et effacement des images

Protection :	Chaque image peut être protégée ou non contre l'effacement.
Effacement :	Chaque image ou toutes les images de la carte CF peuvent être effacées (à l'exception des images protégées).

### • Impression directe

Imprimantes compatibles :	Imprimantes compatibles CP Direct, Bubble Jet Direct et PictBridge
Images imprimables :	Images JPEG (impression DPOF possible)
Fonction d'impression facile :	Prévue

### • DPOF : Digital Print Order Format

DPOF :	Compatible version 1.1
--------	------------------------

## • Personnalisation

Enregistrement des paramètres de l'appareil photo :

Sous le réglage <  > de la molette de sélection des modes

Fonctions personnalisées : 21 fonctions personnalisées pour 57 réglages possibles

## • Source d'alimentation

Batterie : Une batterie d'alimentation BP-511A, BP-514, BP-511 ou BP-512  
\* L'alimentation sur le secteur est également possible via le connecteur DC.

\* La poignée batterie BG-E4 permet d'utiliser des piles AA.

Durée de vie de la batterie : 20 °C / 68 °F : Environ 800 images

0 °C / 32 °F : Environ 400 images

\* Les chiffres ci-dessus s'appliquent pour une batterie d'alimentation BP-511A complètement rechargée.

Vérification de la batterie : Automatique

Économie d'énergie : Disponible. L'appareil s'éteint au bout de 1, 2, 4, 8, 15 ou 30 minutes.

Pile de l'horodateur : Pile au lithium CR2016

## • Dimensions et poids

Dimensions (L x H x P) : 152 x 113 x 75 mm / 6,0 x 4,4 x 3,0 pouces

Poids : Environ 810 g / 28,6 oz. (boîtier seul)

## • Environnement d'utilisation

Plage de température de prise de vue : 0 °C - 40 °C / 32 °F - 104 °F

Humidité de prise de vue : 85 % ou moins

## • Batterie d'alimentation BP-511A

Type : Batterie ion-lithium rechargeable

Tension nominale : 7,4 V CC

Capacité de la batterie : 1390 mAh

Dimensions (L x H x P) : 38 x 21 x 55 mm / 1,5 x 0,8 x 2,2 pouces

Poids : Environ 82 g / 2,9 oz.

## • Chargeur de batterie CG-580

Batterie compatible : Une batterie d'alimentation BP-511A, BP-514, BP-511 ou BP-512

Durée de recharge : BP-511A, BP-514 : Environ 100 min.

BP-511, BP-512 : Environ 90 min.

Entrée nominale : 100 - 240 V CA

Sortie nominale : 8,4 V CC

Plage de température de prise de vue : 0 °C - 40 °C / 32 °F - 104 °F

Humidité de prise de vue : 85 % ou moins

Dimensions (L x H x P) : 91 x 67 x 31 mm / 3,6 x 2,6 x 1,2 pouces

Poids : Environ 115 g / 4,0 oz.

### • Chargeur de batterie CB-5L

Batterie compatible :	Une batterie d'alimentation BP-511A, BP-514, BP-511 ou BP-512
Longueur du cordon d'alimentation :	Environ 1,8 m / 5,9 pieds
Durée de recharge :	BP-511A, BP-514 : Environ 100 min. BP-511, BP-512 : Environ 90 min.
Entrée nominale :	100 - 240 V CA
Sortie nominale :	8,4 V CC
Plage de température de prise de vue :	0 °C - 40 °C / 32 °F - 104 °F
Humidité de prise de vue :	85 % ou inférieure
Dimensions (L x H x P) :	91 x 67 x 32,3 mm / 3,6 x 2,6 x 1,3 pouces
Poids :	Environ 105 g / 3,7 oz. (sans le cordon d'alimentation)

- Toutes les spécifications ci-dessus sont basées sur les normes d'essai de Canon.
- Les spécifications et l'aspect physique sont sujets à modification sans préavis.



#### Union européenne (et EEE) uniquement.

Ce symbole indique que, conformément à la directive DEEE (2002/96/CE) et à la réglementation de votre pays, ce produit ne doit pas être jeté avec les ordures ménagères. Vous devez le déposer dans un lieu de ramassage prévu à cet effet, par exemple, un site de collecte officiel des équipements électriques et électroniques (EEE) en vue de leur recyclage ou un point d'échange de produits autorisé qui est accessible lorsque vous faites l'acquisition d'un nouveau produit du même type que l'ancien. Toute déviation par rapport à ces recommandations d'élimination de ce type de déchet peut avoir des effets négatifs sur l'environnement et la santé publique car ces produits EEE contiennent généralement des substances qui peuvent être dangereuses. Parallèlement, votre entière coopération à la bonne mise au rebut de ce produit favorisera une meilleure utilisation des ressources naturelles. Pour obtenir plus d'informations sur les points de collecte des équipements à recycler, contactez votre mairie, le service de collecte des déchets, le plan DEEE approuvé ou le service d'enlèvement des ordures ménagères. Pour plus d'informations sur le dépôt et le recyclage des produits DEEE, consultez le site [www.canon-europe.com/environment](http://www.canon-europe.com/environment).

(EEE : Norvège, Islande et Liechtenstein)

# Index

## A

Accessoires .....	170
Accessoires fournis.....	3
Adobe RVB .....	67
Affichage de l'index.....	110
Affichage de saut .....	114
Affichage superposé .....	158
Aj. données décis. origine.....	161
Arrêt auto .....	30, 39
Autofocus One-Shot .....	75
Autofocus Ai-Focus.....	76
Autofocus Servo-Ai .....	75
Automatisme total .....	46
Av.....	88

## B

B. blanc personnel.....	62
Balance des blancs.....	61
Batterie .....	22, 24, 170
Borne PC .....	102
Bouton de prise de vue.....	30
Bracketing de balance des blancs.....	65
Bracketing d'exposition au flash ...	100
Bracketing d'exposition auto.....	93
Bubble Jet Direct .....	137

## C

C.Fn.....	155
Caractéristiques techniques .....	174
Carte CF .....	11, 28, 120
Chargeur de batterie.....	18
Codes d'erreur .....	169
Collimateur autofocus .....	77
Combinaisons de prises de vue.....	164
Commutateur d'alimentation.....	20, 30
Communication.....	123
Cor. Y rouges.....	130
Correction de la balance des blancs ...	64
Correction d'exposition .....	92
Correction d'exposition au flash.....	100
Configuration du système .....	172
Continue .....	70
Contraste .....	55, 131
Contrôle de profondeur de champ.....	89
Connecteur DC .....	26

CP Direct .....	134
Câble d'interface.....	3
Câble vidéo.....	116

## D

Dossier .....	68
DPOF.....	143
Durée de revue des images.....	104
Déc sans carte.....	99
Décalage de programme .....	85
Décalage de sécurité .....	159
Défini par l'utilisateur .....	54

## E

Éclairage de l'écran LCD .....	98
Éclaircir .....	130
Ecran de réglages de l'appareil photo ....	72
Écran LCD .....	11, 16
Effacement de toutes les images ....	119
Effacement d'une image unique ....	118
Effacer .....	118
Effets de filtre .....	57
Effets d'impression .....	128
Espace couleurs .....	67
Exposition automatique .....	84
Exposition longue durée .....	96
Ext sensib ISO .....	157
Extension .....	50, 71
Enfoncement à fond .....	30
Enfoncement à mi-course.....	30

## F

Faisceau d'assistance autofocus ....	156
Fidèle .....	53
Firmware.....	36
Fixation de la courroie .....	21
Flash .....	100, 102
Flash automatique E-TTL II .....	159
Flash FP .....	100
Flash Speedlite EX .....	100
Flashes autres que Canon .....	102
Formatage .....	120
Fonctions personnalisées.....	155

## H

Histogramme .....	109
-------------------	-----

**I**

Impression de la date et du numéro de fichier.....	132
Impression directe.....	121, 149
Impression facile.....	142
Imprimer/PTP.....	123
INFO.....	72, 107
Index.....	145
Indicateur batterie.....	24
Informations de prise de vue.....	108
Infos papier.....	126

**J**

JPEG.....	50
-----------	----

**K**

Kit adaptateur secteur.....	26, 170
-----------------------------	---------

**L**

Langue.....	38
Lecture.....	107
Lecture auto.....	112
Lecture automatique.....	112
Luminosité.....	130
Luminosité LCD.....	106

**M**

M (Manuelle).....	90
Mesure spot.....	81
Mesure sélective.....	81
Mesure évaluative.....	81
Menu de configuration.....	33, 36
Menu de lecture.....	33, 35
Menu de prise de vue.....	33, 35
Menus.....	33, 35, 36
MF.....	80
Mise au point manuelle.....	80
Minuteur.....	20
Mode autofocus.....	74
Mode de mesure.....	81
Mode de prise de vue.....	18
Modes d'acquisition.....	82
Molette de contrôle rapide.....	20, 32
Molette de sélection des modes.....	18
Molette principale.....	20, 31
Moyenne des mesures à prépondérance centrale.....	81
Moniteur LCD.....	11, 36

Monochrome.....	54
Multicône.....	20, 32
Multi-flash sans fil.....	101
Mémorisation d'exposition au flash.....	100
Mémorisation d'exposition auto.....	95, 164

**N**

N&B.....	128
Naturel M.....	128
Netteté.....	55
Nettoyage du capteur.....	42
Neutre.....	53
Nombre de copies.....	132, 135, 138, 146
Nombre de vues restantes.....	25
Nomenclature.....	14
NTSC.....	36, 116
N° fichiers.....	70

**O**

Objectif.....	11, 27
Ordre d'impression (DPOF).....	143

**P**

P (Programme).....	84
PAL.....	36, 116
Paliers de réglage d'expo.....	156
Paysage.....	53
PictBridge.....	126
Portrait.....	53
Prise de courant.....	26
Prise de vue en rafale.....	82
Prise en main de l'appareil.....	44
Prises de vue possibles.....	25, 51
Programme d'exposition automatique.....	84
Protection.....	117
Protéger.....	117

**Q**

Qualité d'enregistrement des images.....	50
--	----

**R**

RAW.....	51
RAW+JPEG.....	50
Recadrage.....	140
Recharge.....	22
Remplacement de la pile de l'horodateur.....	41

Retardateur .....	48, 82
Rotation.....	113
Rotation auto.....	105
Réduction du bruit.....	155
Régl. niveaux.....	130
Réglage de la date et de l'heure .....	40
Réglage dioptrique.....	44
Réinit. Auto .....	71
Réinit. Man.....	71
Réinitialiser configuration.....	36
Réinitialiser tous réglages.....	37
Réinitialiser toutes fonct.....	154

**S**

Saturation .....	55
Saturation des couleurs .....	131
Saut 10 images / Saut 100 images .....	115
Saut par date .....	115
Saut par dossier.....	115
Sensibilité ISO .....	60
Signal de surexposition.....	108
Signal sonore.....	99
Sortie vidéo.....	116
sRVB.....	67
Standard .....	145
Style .....	134, 137
Style d'image .....	53, 55, 58
Synchronisation du rideau .....	159
Synchronisation à grande vitesse .....	100
Sélecteur de mode de mise au point.....	74, 80
Sélection automatique du collimateur autofocus.....	77
Sélection de toutes les images .....	148
Sélection d'images isolées .....	146
Sélection manuelle du collimateur autofocus.....	77
Séquence auto AEB .....	157

**T**

Taux de compression.....	50
Teinte couleur .....	55, 131
Température de couleur.....	63
Ton chaud .....	128
Ton froid .....	128
Traitement des images .....	51
Tv.....	86

**V**

Valeur d'ouverture .....	88
Verrouillage de la mise au point .....	79
Verrouillage du miroir .....	97
Virage des couleurs.....	57
Viseur .....	17
Visualisation d'une seule image .....	107
Vitesse de synchronisation du flash .....	155
Vitesse d'obturation.....	86
Vivid.....	128
Volet d'oculaire .....	21, 98
Voyant de confirmation de mise au point .....	17
Voyant d'accès .....	29
Vue agrandie.....	111
Vue par vue .....	82



# Canon

## CANON INC.

30-2 Shimomaru 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japon

*Europe, Afrique et Moyen-Orient*

## CANON EUROPA N.V.

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Pays-Bas

### CANON (UK) LTD

For technical support, please contact the Canon Help Desk:  
P.O. Box 431, Wallington, Surrey, SM6 0XU, Royaume-Uni  
Tel: (08705) 143723 (Calls may be recorded)  
Fax: (08705) 143340

For sales enquiries, please call on (0121) 666-6262

### CANON COMMUNICATION & GUILLE FRANCE S.A.

102 Avenue du Général de Gaulle,  
92257 LA GARENNE COLOMBES CEDEX, France  
Tel : Hot line 08 25 00 29 23  
<http://www.cci.canon.fr>

### CANON DEUTSCHLAND GmbH

Postfach 100401, 47704 Krefeld, Allemagne  
**Canon Hotline Service:** 0180/5006022 (0,12 € / Min.)  
[www.canon.de](http://www.canon.de)

### CANON ITALIA S.P.A.

Via Milano 8, I-20097 San Donato Milanese (MI), Italie  
Tel: 02/8248.1 Fax: 02/8248.4604  
Pronto Canon: 02/8249.2000  
E-mail: [supporto@canon.it](mailto:supporto@canon.it)  
<http://www.canon.it>

### CANON ESPAÑA S.A.

C/Joaquín Costa, 41 – 28002 Madrid, Espagne  
Tel. Atención al Cliente: 901.301.301  
Help Desk: 807.117.255  
<http://www.canon.es>

### CANON BELGIUM N.V. / S.A.

Bessenveldstraat 7, B – 1831 Diegem, Belgique  
Tel.: (02) 722.04.11 Fax: (02) 721.32.74  
Helpdesk : 0900-10627  
<http://www.canon.be>

### CANON LUXEMBOURG S.A.

Rue des Joncs 21, L-1818 Howald, Luxembourg  
Tel.: (0352) 48 47 961 Fax: (0352) 48 47 96232  
Helpdesk : 900-74100  
<http://www.canon.lu>

### CANON NEDERLAND N.V.

Neptunusstraat 1, 2132 JA Hoofddorp, Pays-Bas  
Tel.: 023 – 5 670 123 Fax: 023 – 5 670 124  
Helpdesk: 023 – 5 681 681  
<http://www.canon.nl>

### CANON DANMARK A/S

Knud Højgaard Vej 1, DK-2860 Søborg, Danemark  
Tlf: 70 15 50 05 Fax: 44 88 22 99  
[www.canon.dk](http://www.canon.dk)

### CANON NORGE as

Hallagerbakken 110, Postboks 33, Holmlia, 1201 Oslo, Norvège  
Tlf: 22 62 93 21 Faks: 22 62 06 15  
E-mail: [helpdesk@canon.no](mailto:helpdesk@canon.no)  
<http://www.canon.no>

### *Finlande*

### CANON OY

Kulltattajatuoteet, Huopalahdentie 24, PL1, 00351 Helsinki, Finlande  
Helpdesk: 020 366 466 (pvm)  
Internet: [www.canon.fi](http://www.canon.fi)

### CANON SVENSKA AB

Gustav III:s Boulevard 26, S-169 88 Solna, Suède  
Helpdesk: 08-744 8620 Fax 08-744 8527  
<http://www.canon.se>

### CANON (SCHWEIZ) AG

Industriestrasse 12, 8305 Dietlikon, Suisse  
Consumer Imaging Group  
Tel. 01-835-61 61  
Hotline 0900 57 55 20 (CHF 2.13/min)  
<http://www.canon.ch>

### *Autriche*

### CANON GES.M.B.H.

Zetschegasse 11, A – 1230 Wien, Autriche  
Helpdesk Tel.: 01 66 146 412  
Fax: 01 66 146 413  
<http://www.canon.at>

### *Portugal*

### SEQUE – SOC. NAC. EQUIP., S.A.

Pr. Alegria, 58 – 2°C, 1269-149 Lisboa, Portugal  
Tel: +351213242830 Fax: +351213472751  
E-mail: [info@seque.pt](mailto:info@seque.pt)  
<http://www.seque.pt>

Ce mode d'emploi est daté de Juillet 2006. Pour plus d'informations sur la compatibilité de l'appareil photo avec les accessoires et objectifs sortis ultérieurement, contactez le Service Après-Vente Canon.