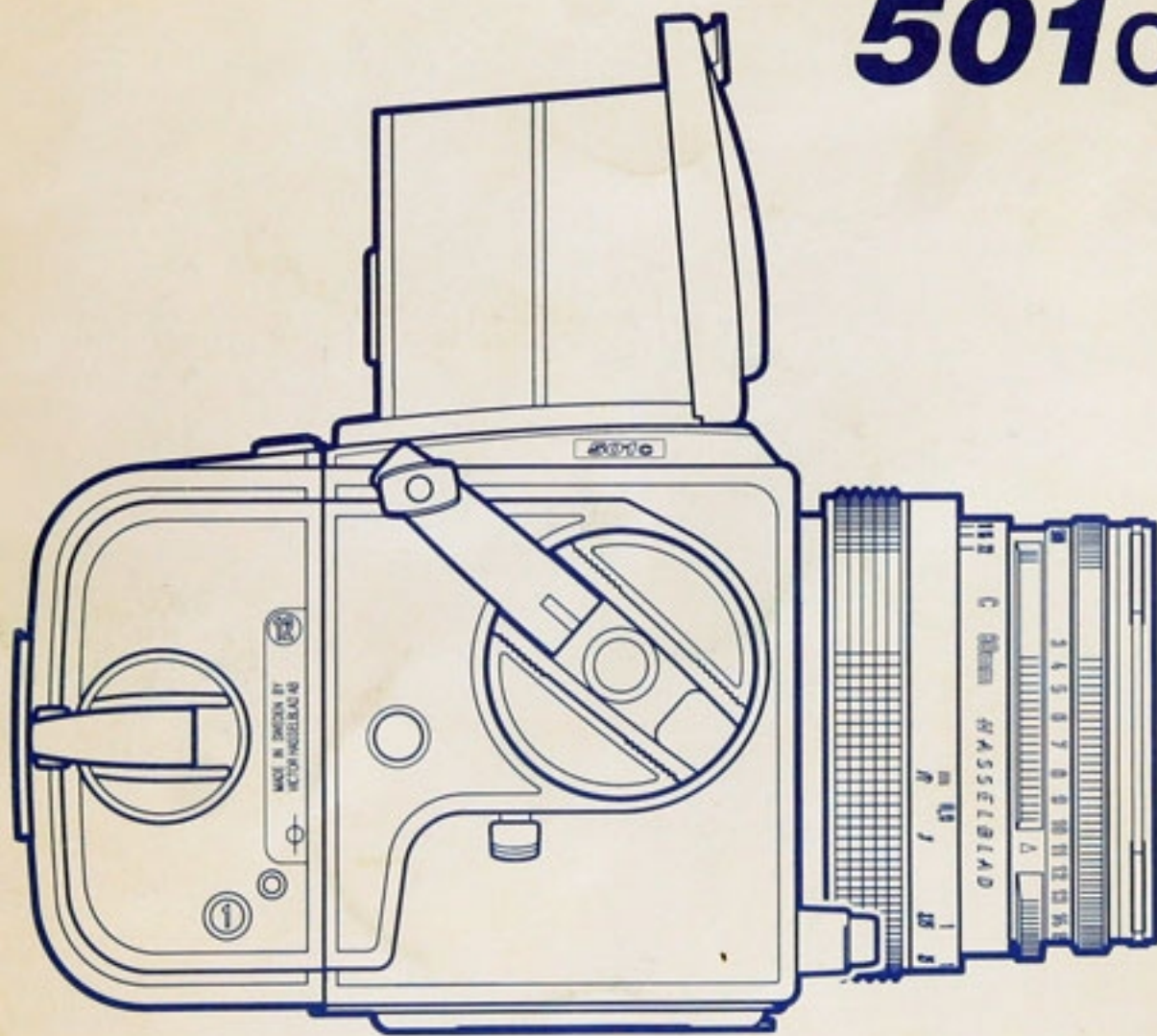


HASSELBLAD

501c



MANUEL D'INSTRUCTIONS

Hasselblad 501C Manuel d'instructions

Table des matières

Page

2	Introduction
3	Entretien, service après-vente et garantie
4	Eléments du 501C
6	Mise en service
6	Ouverture du capuchon de visée
6	Loupe de mise au point intégrée
7	Image du viseur et dépoli de visée
7	Fermeture du capuchon de visée
7	Volet de magasin
8	Comment tenir l'appareil
8	Mise au point et déclenchement
8	Dépose de l'objectif
8	Mise en place de l'objectif
9	Dépose du magasin
10	Mise en place du magasin
11	Témoin d'avancement du film
11	Courroie et fixation de la courroie
11	Fixation de la courroie
11	Dépose de la courroie
12	Manipulations détaillées
12	Exposition
12	Prédéclenchement et déclencheur souple
13	Double exposition
13	Fonctions de l'objectif et de l'obturateur
13	Vitesses d'obturation
13	Ouverture du diaphragme
14	Repère de rappel
14	Indices de luminance (EV)
15	Mise au point et profondeur de champ
15	Échelle des profondeurs de champ
16	Photographie en lumière infrarouge (IR)
16	Visualisation de la profondeur de champ
17	Synchronisation du flash

Page

17	Fonctionnement du magasin
18	Chargement du magasin
20	Témoin du chargement du magasin
20	Enlèvement du film
20	Fenêtre de rappel du film employé
20	Repère du plan du film
21	Système de visée
21	Echange du capuchon de visée
21	Echange de la loupe
23	Echange de dépoli de visée
23	Réglages des viseurs à prisme à posemètre incorporé
25	Accessoires
25	Porte-accessoires
26	Tableau du système Hasselblad 501C
28	Dimensions du boîtier
29	Caractéristiques techniques du 501C
30	Dépistage des pannes

Garantie

A condition d'avoir acquis votre matériel chez un distributeur ou un revendeur agréé Hasselblad, il sera couvert par une garantie internationale pour la durée d'un an, à date, de l'achat. Reportez-vous à la page 3 pour plus d'informations concernant la garantie.

Service et maintenance

Bien qu'extrêmement fiables et d'une longévité remarquable, les équipements Hasselblad soumis à un usage professionnel intense doivent faire l'objet d'entretiens réguliers auprès d'un atelier agréé Hasselblad. Pour de plus amples informations concernant la maintenance, reportez-vous à la page 3.

Accès à tout le système photographique Hasselblad

En tant qu'heureux propriétaire d'un nouvel Hasselblad, vous avez entre les mains un appareil de qualité exceptionnelle, fruit d'une tradition d'excellence dont la renommée parmi les photographes s'étend à toute la planète.

Le système Hasselblad auquel vous avez désormais accès, porte le nom de son concepteur, le Dr Victor Hasselblad. Lui-même photographe émérite, il l'a conçu afin de satisfaire à la fois les impératifs de son travail personnel, et son goût de la perfection. C'est le système moyen-format le plus complet existant sur le marché mondial : ample gamme d'objectifs interchangeables, de viseurs, de verres de visée et de magasins, sans compter quantité d'accessoires divers.

Photographe avant tout, homme d'affaires ensuite, Victor Hasselblad n'a jamais sacrifié la qualité aux solutions faciles. Aujourd'hui encore, les produits Hasselblad sont réalisés avec un soin méticuleux, conformément à ce même principe, et constituent une gamme de matériels photographiques d'une performance et d'une souplesse optimales, quels qu'en soient les domaines d'application.

Votre appareil vous introduit à tout le système Hasselblad, un système qui a fait le tour du monde et qui même est allé bien au-delà, au fond de l'univers, assurant ainsi sa réputation de fiabilité et de fidélité absolues.

Le Hasselblad 501C est un appareil reflex mono-objectif de moyen format, avec au choix 16 objectifs interchangeables, des doubleurs de focale 1.4x et 2x, des magasins pour plusieurs formats d'image

et différents films (y compris les Polaroid), des viseurs avec ou sans mesure de l'exposition, et un grand nombre de verres de visée, utilisables suivant les applications.

La gamme complète d'accessoires Hasselblad offre une polyvalence à peu près illimitée et tout le nécessaire à une photographie parfaite, quelles qu'en soient les applications. La pleine exploitation de ce riche potentiel n'a d'autre limite que l'adresse, le soin et le jugement de l'utilisateur.

Votre Hasselblad 501C est accompagné d'une dépoli de visée Acute-Matte d'une luminosité et d'une netteté incomparables, d'un objectif Planar C 2,8/80 mm et d'un magasin pour film A12.

Objectifs

Depuis le début des années 1950, les objectifs Hasselblad sont dus, sauf exception, au plus exigeant des fabricants allemands, Carl Zeiss. Le Hasselblad 501C utilise des objectifs C et CF également signés Carl Zeiss.

A l'exception des objectifs FE, tous les objectifs Hasselblad produits depuis 1957 sont compatibles avec le 501C. Les objectifs FE ne sont utilisables qu'avec les appareils Hasselblad à obturateur plan focal.

Ce Manuel d'instructions décrit en détail le fonctionnement de votre 501C. Lisez-le avec soin pour éviter toute erreur et pour utiliser au mieux tout le potentiel Hasselblad. Un Hasselblad n'a d'autres limites que celles de votre imagination

Entretien, maintenance et garantie

Entretien

Votre appareil Hasselblad a été conçu pour résister aux rudes traitements qu'implique une utilisation professionnelle, dans toutes sortes d'environnements. Afin de prévenir tout risque de détérioration, il y a lieu de protéger l'appareil des agressions suivantes:

Températures extrêmes. Les températures élevées risquent d'endommager aussi bien les films que l'appareil. Evitez de ranger votre appareil en des endroits où la température peut devenir excessive: lieux directement exposés au soleil, console de radiateur. Dans les zones tropicales, il est conseillé de ranger votre matériel dans un lieu aéré, pour prévenir l'apparition de moisissures. D'autre part, de brusques écarts de température fréquents risquent d'engendrer des problèmes tels que la corrosion des contacts électriques. Evitez ces variations. En cas de températures extrêmement basses, les boîtiers et surtout les objectifs doivent être soigneusement protégés.

Poussière et sable. Veillez à ce qu'aucune poussière ne pénètre à l'intérieur de votre appareil. Lorsque vous prenez des photos dans une région côtière, tenez l'appareil à l'abri du sable, du sel et des embruns. Eloignez toute poussière présente sur l'objectif, le dépoli ou la loupe de visée à l'aide d'une soufflette ou d'un chiffon doux. Les traces salissant l'objectif doivent être retirées avec un chiffon doux et propre enduit d'une solution de nettoyage pour objectifs, de grande qualité. Veillez à ne pas griffer l'objectif et à ne pas toucher les lentilles avec vos doigts. La surface du miroir est recouverte d'une couche protectrice et ne doit pas être essuyée. Eliminez la poussière à la soufflette.

Les solutions de nettoyage pour objectifs ou d'autres produits ne doivent pas être utilisées pour le dépoli de visée.

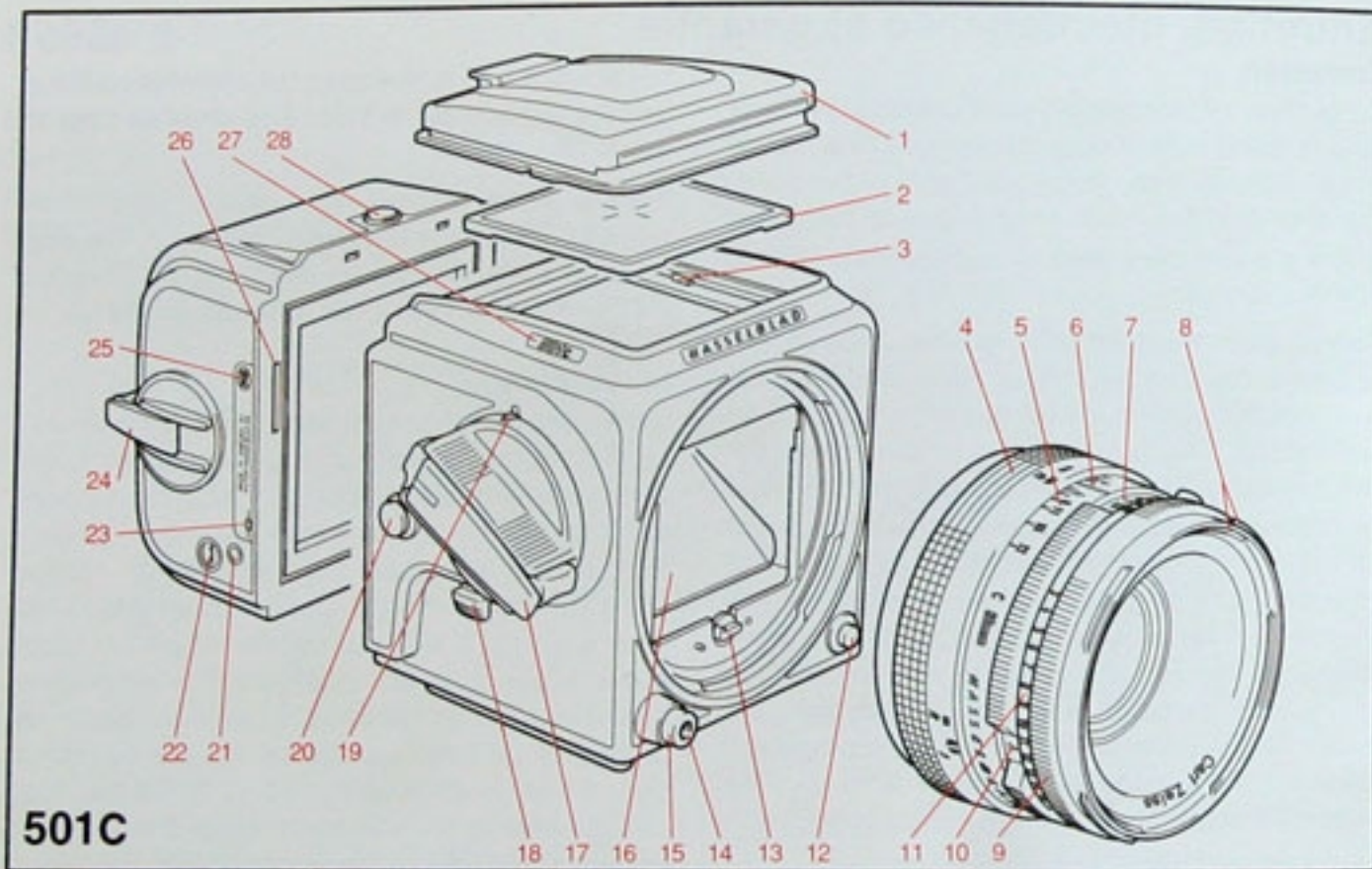
Chocs. Votre appareil est sensible aux chocs violents. Evitez de le laisser tomber et gardez-vous de l'abandonner en des lieux où il risque d'être exposé à des chocs de toute nature.

Maintenance

Un appareil fonctionnant sans défaillance est essentiel pour le photographe professionnel. Il est donc vivement conseillé de vérifier le fonctionnement de votre appareil avant tout travail important. Il vous est aussi recommandé de confier votre appareil à un centre de service Hasselblad pour une vérification ponctuelle et un entretien préventif. Si votre appareil est utilisé en permanence et de façon intensive, à raison de quelques centaines de films par semaine, des contrôles périodiques tous les six mois sont recommandés. Les centres de service Hasselblad disposent du personnel qualifié et de l'équipement spécialisé pour maintenir votre appareil en parfait état de marche.

Garantie

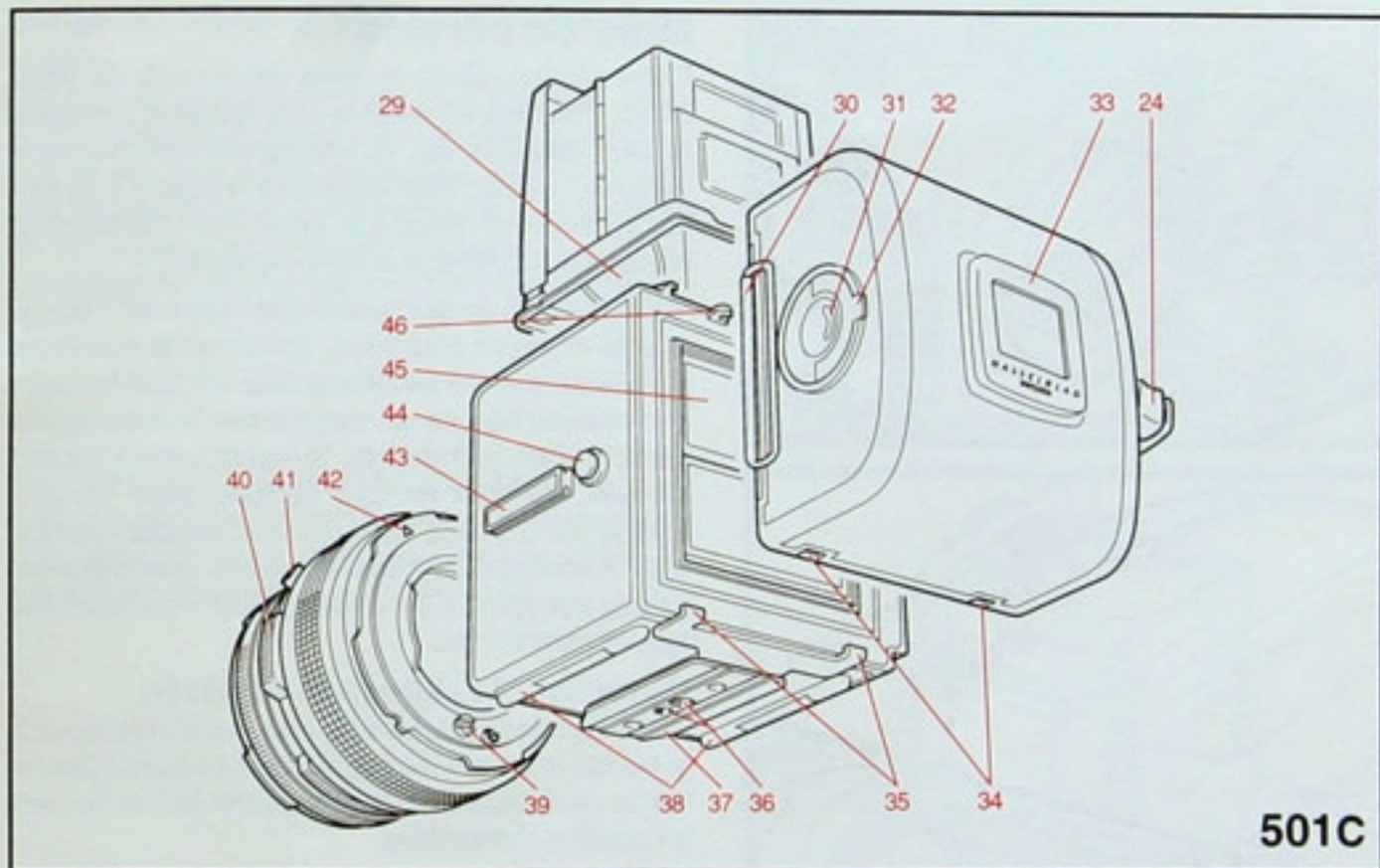
A condition d'avoir acquis votre matériel chez un distributeur ou un revendeur agréé Hasselblad, il sera couvert par une garantie internationale pour la durée d'un an, à dater de l'achat. Le document de garantie et une carte d'enregistrement sont fournis avec l'appareil. Mettez le document de garantie en lieu sûr, complétez par contre la carte d'enregistrement et retournez-la à votre revendeur Hasselblad.



501C

Éléments du 501C

- | | | |
|--|---|--------------------------------------|
| 1. Capuchon de visée | 10. Index de l'indice de l'umination | 20. Bouton d'attache de la courroie |
| 2. Dépoli de visée Acute-Matte* | 11. Echelle des indices de l'umination | 21. Voyant du magasin |
| 3. Taquet de retenue du dépoli de visée | 12. Bouton de déverrouillage de l'objectif | 22. Compteur d'images |
| 4. Bague de mise au point avec échelle des distances | 13. Axe d'entraînement | 23. Repère du plan du film |
| 5. Echelle des profondeurs de champ | 14. Prise filetée pour déclencheur souple | 24. Manivelle de bobinage du film |
| 6. Index central | 15. Bouton de déclenchement de l'obturateur | 25. Désignation du type de magasin |
| 7. Bague des ouvertures de diaphragme | 16. Miroir | 26. Mécanisme d'entraînement du film |
| 8. Prise de montage à baïonnette, intérieure et extérieure | 17. Manivelle d'avancement | 27. Plaque d'identification |
| 9. Bague des vitesses d'obturation | 18. Bouton de prédéclenchement | 28. Ergot de verrouillage du magasin |
| | 19. Ergot de manivelle | |

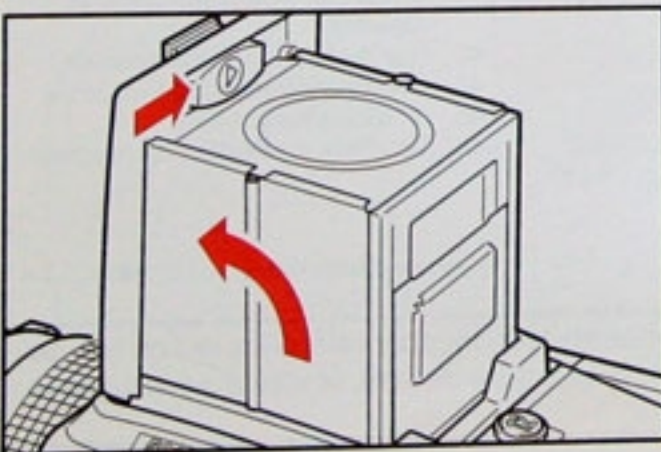
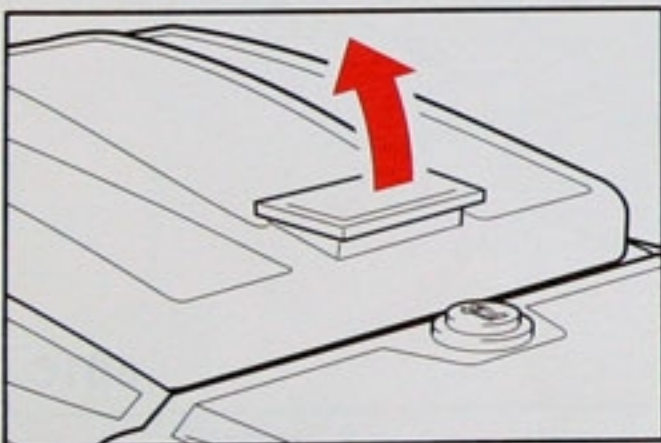
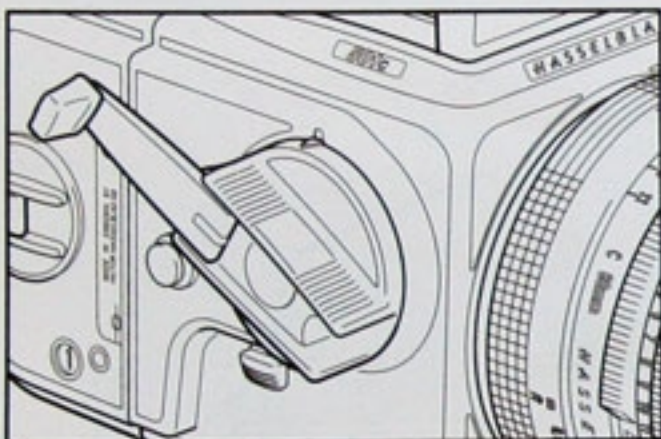


501C

- | | | |
|--|--|--|
| 29. Loupe de mise au point | 36. Filet 1/4" and 3/8" pour fixation du pied | 42. Repère de positionnement de l'objectif |
| 30. Volet de magasin | 37. Sabot de fixation rapide | 43. Rail de fixation d'accessoires. |
| 31. Voyant de présence du film | 38. Reposoir de l'appareil | 44. Bouton d'attache de la courroie |
| 32. Clé de verrouillage du porte-bobines | 39. Couplage de la commande d'entraînement de l'objectif | 45. Obturateur auxiliaire |
| 33. Fenêtre de rappel du film employé | 40. Bouton de contrôle de profondeur de champ | 46. Crochets de fixation du magasin |
| 34. Fente de support du magasin | 41. Prise de flash | |
| 35. Crochets de fixation du magasin | | |

*Acute-Matte designed by MINOLTA

N.B. : Dans le texte, la position des éléments est donnée en prenant pour référence la position de l'appareil lorsque l'utilisateur prend une photo : l'objectif se trouve devant, le viseur en haut et la manivelle d'avancement à droite.



Mise en service

Cette section décrit la mise en service de votre 501C. Pour une information à la fois plus complète et plus détaillée sur le fonctionnement de votre appareil, veuillez vous reporter à la page 12. Suivre les instructions point par point afin d'éviter tout blocage ou dommage à votre matériel.

Une fois sortis de leur emballage l'appareil, l'objectif et le magasin pour films, actionner la manivelle d'avancement et s'assurer qu'elle est bien bloquée et ne tourne pas, ce qui indique que le mécanisme est normalement remonté. Si la manivelle n'est pas bloquée, lui faire un tour complet dans le sens horaire afin d'armer l'appareil et verrouiller l'obturateur. Repousser la manivelle dans son logement lors du transport, pour éviter qu'elle ne s'accroche aux vêtements, etc.

Ouverture du capuchon de visée

Soulevez le bord arrière du couvercle vers l'avant, et portez-le en position verticale. Les parois latérales se déplient automatiquement et se verrouillent en position d'ouverture.

Loupe de mise au point intégrée

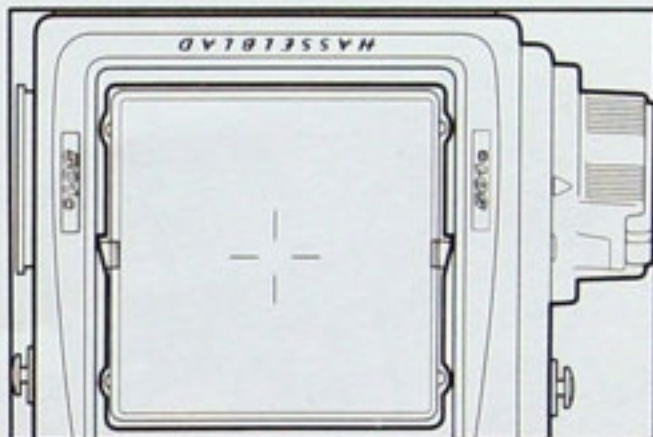
Utilisez la loupe intégrée pour grossir 4.5 fois l'image du dépoli de visée, ce qui permet une meilleure mise au point. La loupe se déploie lorsque le bouton ovale situé à l'intérieur du couvercle est déplacé vers la droite (voir l'illustration). Pour replier la loupe, repoussez-la jusqu'à ce qu'elle s'encliquète dans le couvercle.

La loupe peut facilement s'échanger contre une loupe correctrice compensant l'amétropie de votre acuité visuelle (voir page 21).

Image du viseur et affichage dépoli de visée

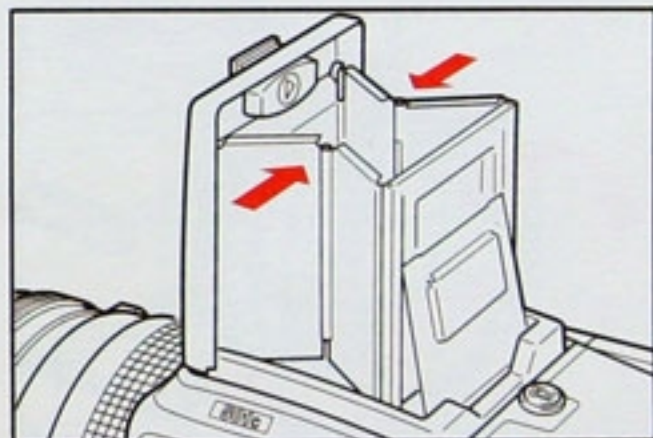
Le Hasselblad 501C est doté d'un dépoli de visée Acute-Matte caractérisé par une extrême luminosité et une très haute résolution, c'est le fleuron des dépolis de la gamme Hasselblad. Il présente en son centre une croix de référence.

Voir page 22 comment changer le dépoli de visée.



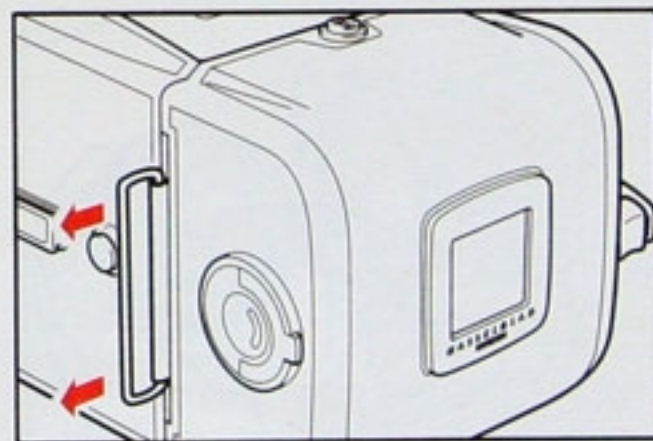
Fermeture du capuchon de visée

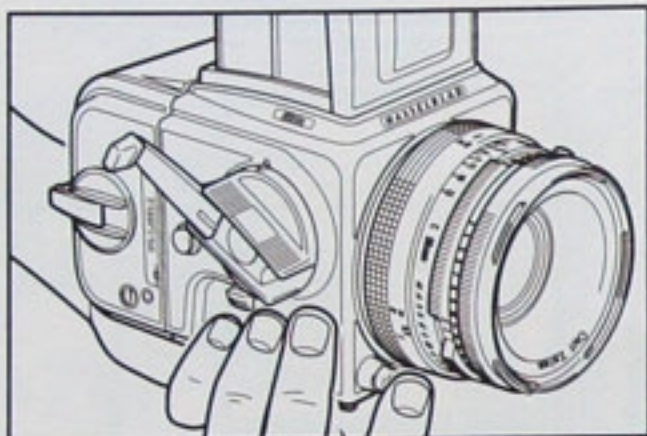
"Pincez" les parois latérales du capuchon au niveau des charnières, repliez ensuite l'ensemble, en rabattant le couvercle.



Volet de magasin

Le bouton de déclenchement reste bloqué tant que le volet de magasin est en place. Pour enlever celui-ci, écarter l'arceau métallique sur le côté gauche et extraire complètement le volet.





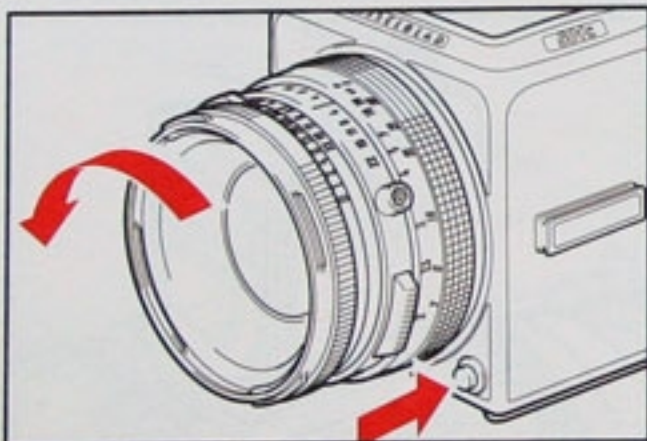
Comment tenir l'appareil

L'expérience vous confirmera que la meilleure façon de prendre en main l'appareil lors de la prise de vue consiste à le tenir de la main gauche, l'index sur le bouton de déclenchement, ainsi que le montre la figure ci-contre. Cette prise en main libère votre main droite assurant la mise au point, le réglage de l'ouverture, la manoeuvre de la manivelle, le changement d'objectif ou de magasin.

Mise au point et déclenchement

Avant toute prise de vue, retirez le volet du magasin. A ce moment, le magasin est verrouillé et le déclencheur libéré, prêt pour la prise de vue.

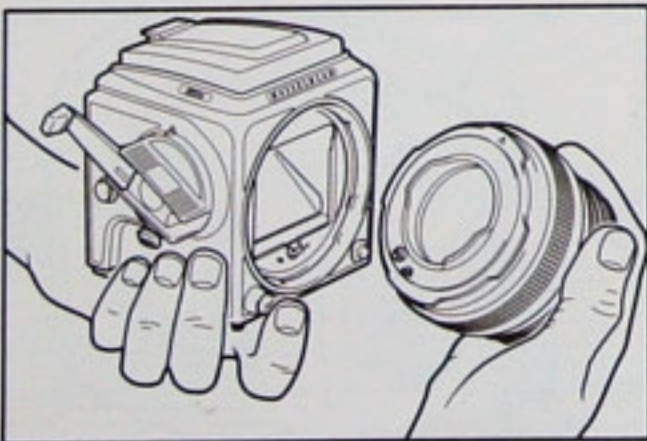
Tournez la bague de mise au point de l'objectif jusqu'à ce que l'image réfléchie sur le dépoli de visée soit bien nette. Appuyez sur le déclencheur et relâchez la pression pour prendre une photographie.



Dépose de l'objectif

Appuyez sur le bouton de déverrouillage de l'objectif et faites pivoter l'objectif dans le sens inverse des aiguilles d'une montre jusqu'à ce qu'il se bloque.

N.B. : La dépose de l'objectif n'est possible qu'à condition que l'appareil soit armé (mécanisme de déclenchement complètement remonté) et qu'il ne se trouve pas en mode de prédéclenchement (voir page 12).



Mise en place de l'objectif

Vous vous rendrez compte que la méthode la plus aisée pour mettre en place l'objectif consiste à prendre l'appareil dans la main gauche et l'objectif dans la main droite comme l'indique la figure ci-contre.

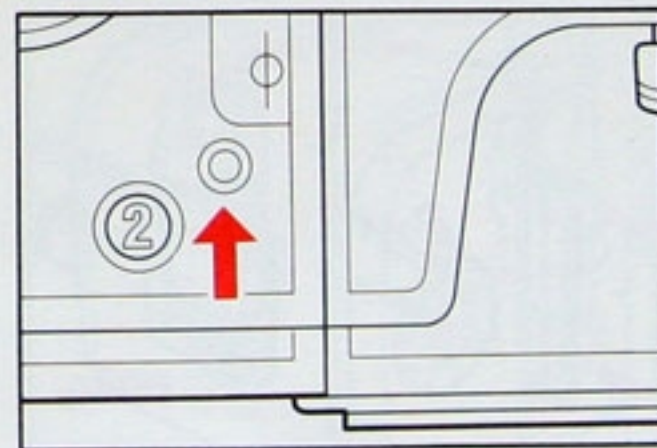
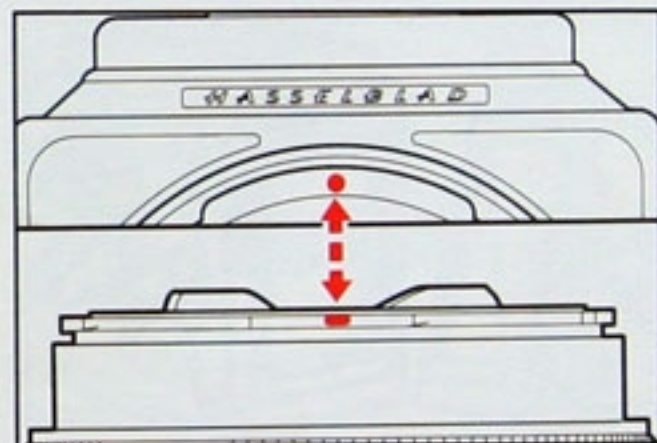
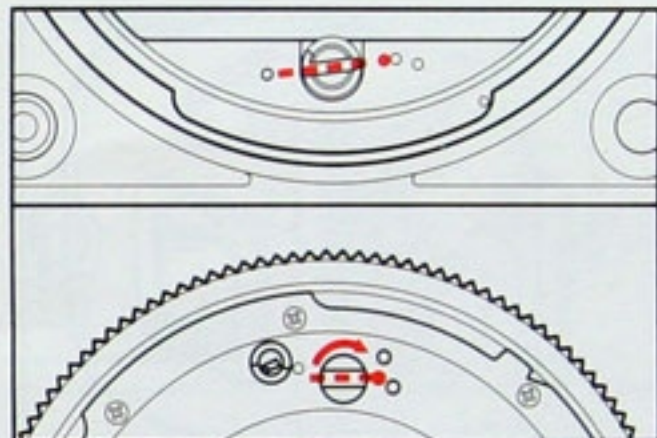
Assurez-vous qu'appareil et objectif soient tous deux armés. L'illustration ci-contre montre les positions relatives correctes de l'axe d'entraînement et du couplage de la commande d'objectif par rapport leurs repères.

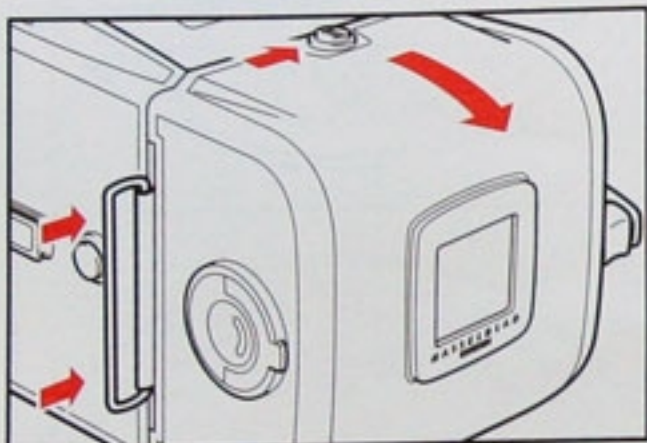
Si l'objectif n'est pas armé, insérez une pièce de monnaie dans le tourillon de couplage et faites le tourner dans le sens des aiguilles d'une montre (environ 4/5 de tour) jusqu' à ce qu'il se bloque.

Faites coïncider le repère rouge de l'objectif avec celui du boîtier comme le montre la figure ci-contre. L'objectif se logera sans difficulté dans la montre à baïonnette du boîtier. Faites pivoter ensuite l'objectif dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu' à ce qu'il se bloque dans sa position de verrouillage en émettant un bruit de léger déclic.

Dépose du magasin

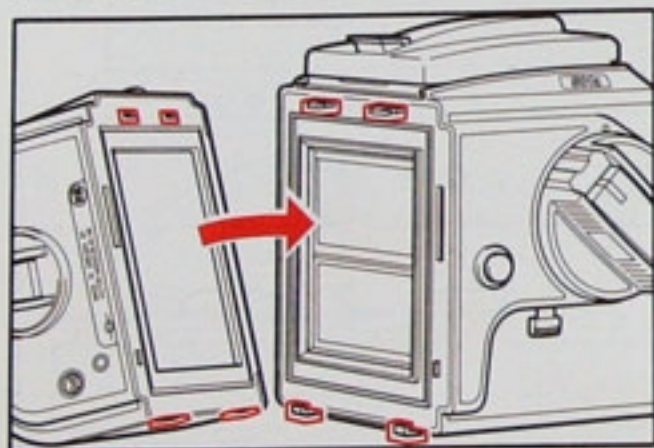
S'assurer que l'appareil est armé et que le témoin du magasin est blanc. S'il est rouge suivez les instructions fournies à la page 11.





Insérez complètement le volet du magasin, la charnière dirigée vers l'avant de l'appareil. Poussez le bouton de verrouillage vers la droite, faites basculer le magasin vers l'arrière, et dégagez-le des crochets inférieurs.

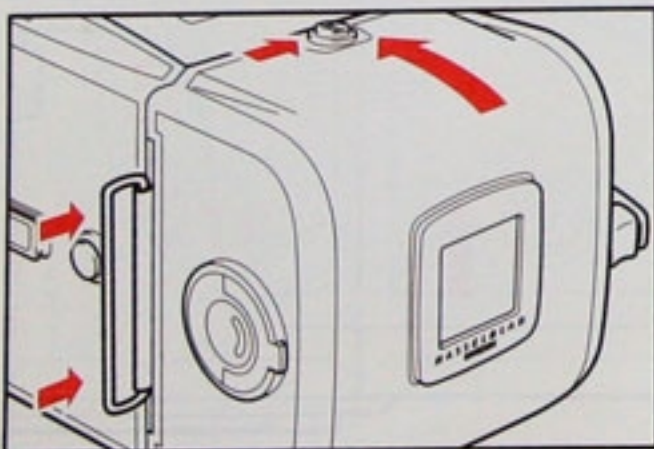
N.B. : Il est impossible de déposer le magasin sans avoir d'abord inséré le volet du magasin. Ce volet sert à protéger le film contre le voilage. Inversement, l'appareil ne peut fonctionner si le volet n'est pas retiré.



Mise en place du magasin

Vérifiez que le volet du magasin est engagé à fond et que les voyants du magasin et du boîtier sont blancs. Si tel n'est pas le cas, référez-vous aux instructions de la page 11.

Placez le magasin sur les crochets de fixation inférieurs du boîtier. Vérifiez que le magasin est bien engagé sur les crochets puis faites basculer doucement le magasin contre le boîtier de l'appareil. Assurez-vous que les crochets supérieurs coïncident bien avec les encoches ménagées sur le magasin.



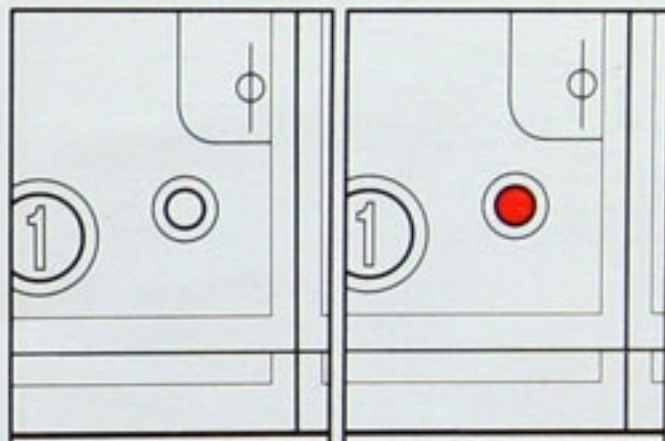
Ramenez doucement mais fermement le magasin contre les crochets supérieurs tout en faisant glisser le bouton de verrouillage vers la droite. Relâchez le bouton de verrouillage lorsque le magasin entre en contact avec le dos de l'appareil et faites le glisser vers la gauche en vous assurant qu'il revient à sa position de verrouillage. Retirez le volet du magasin; l'appareil est alors prêt à fonctionner.

Témoin d'avancement du film

L'indicateur d'état doté d'un témoin, situé sur le côté droit du magasin, montre si le film a été avancé (**blanc**) ou non (**rouge**).

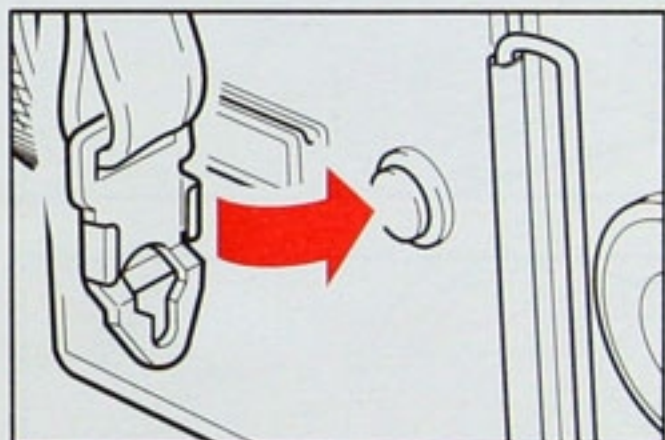
Ne fixez pas un magasin dont le témoin est blanc sur un appareil non réarmé ! Réarmez-le d'abord sinon vous risquez de perdre une vue.

Ne fixez pas non plus un magasin avec le témoin rouge, sur un appareil réarmé ! Ceci conduirait à une surimpression involontaire. Si le témoin de magasin est rouge, déclenchez l'appareil (page 12) avant de fixer le magasin. Ensuite quand vous réarmerez l'appareil, le film avancera d'une vue.



Courroie et fixation de la courroie

Le 501C est livré avec une courroie de largeur moyenne, emballée séparément. Vous trouverez d'autres modèles de courroies dans le catalogue de produits Hasselblad. Toutes les courroies sont fournies avec des boutons de fixations spéciaux faciles à attacher ou à retirer.

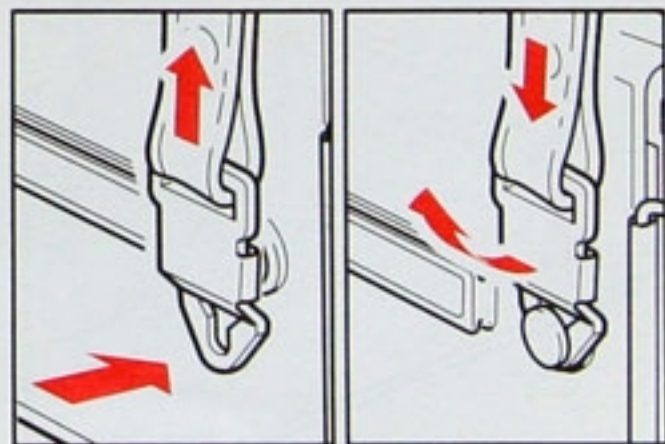


Fixation de la courroie

Placez l'attache de la courroie sur le bouton de fixation de l'appareil (voir la figure). Pressez sur l'attache et ramener en arrière de telle sorte qu'elle glisse dans l'ouverture à l'extrémité du bouton.

Dépose de la courroie

Levez suffisamment haut la plaque de verrouillage de l'attache, et faites glisser l'attache vers l'avant. Elle s'échappera alors du bouton de fixation.



Manipulations détaillées

Exposition

La règle générale applicable à toutes les vitesses d'obturation excepté B, commande de maintenir enfoncé le bouton de déclenchement jusqu'à ce que l'obturateur central se soit ouvert puis refermé complètement. Ce point revêt une importance particulière pour les vitesses comprises entre 1s et 1/15s. En effet, si vous relâchez la pression trop tôt, l'obturateur auxiliaire risque d'interrompre l'exposition prématurément en se refermant (voir page 14, repère de rappel).

L'obturateur auxiliaire est constitué de deux volets, visibles l'arrière du boîtier.

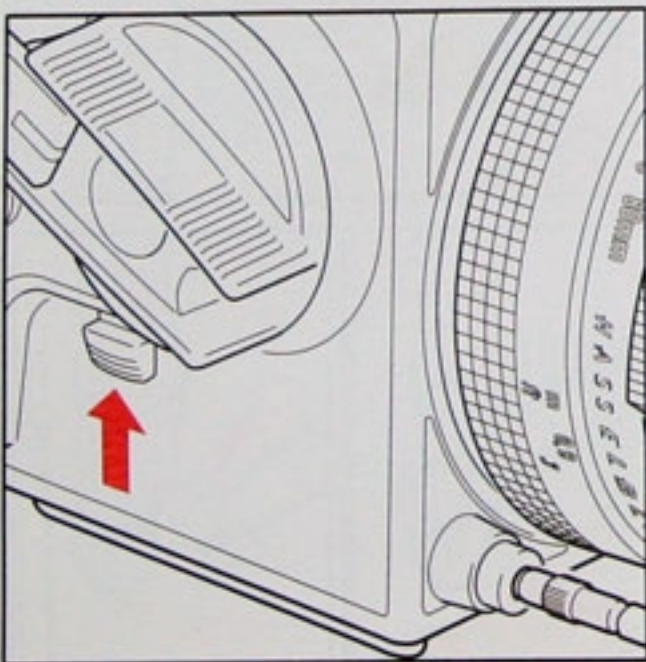
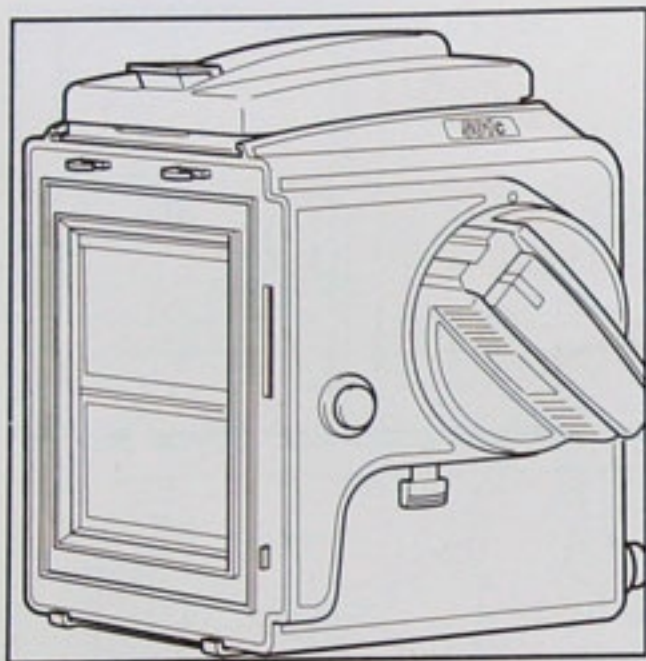
Prédéclenchement et déclencheur souple

Des efforts considérables ont été faits pour réduire les vibrations de l'appareil provoquées par les pièces en mouvement lors d'une séquence d'exposition. Néanmoins, dans les cas où l'élimination complète de ces vibrations est requise, il est possible de prédéclencher le mécanisme en poussant le bouton de prédéclenchement vers le haut. La séquence de déclenchement se déroule alors comme suit :

- le miroir se relève a pour effet de faire disparaître l'image du dépoli de visée.
- l'obturateur central se ferme et reste sur sa position
- l'obturateur auxiliaire s'ouvre.

A ce moment, la pression sur le déclencheur agit uniquement sur l'obturateur central selon la vitesse d'obturation préalablement définie.

Comme le montre l'illustration, il est également possible de fixer un câble de déclenchement souple, réduisant encore les vibrations.



Double exposition

L'appareil étant conçu de manière à éviter les doubles expositions involontaires, suivez la procédure suivante pour effectuer des surimpressions volontaires sur la même vue :

1. Appuyez sur le déclencheur principal et faites la première prise de vue.
2. Introduisez le volet du magasin et retirez le magasin.
3. Armez l'appareil en exécutant un tour de manivelle complet.
4. Remontez le magasin et retirez le volet

L'appareil est prêt pour une deuxième exposition de la même vue. Répétez la procédure si vous désirez obtenir des surimpressions multiples.

Fonctions de l'objectif et de l'obturateur

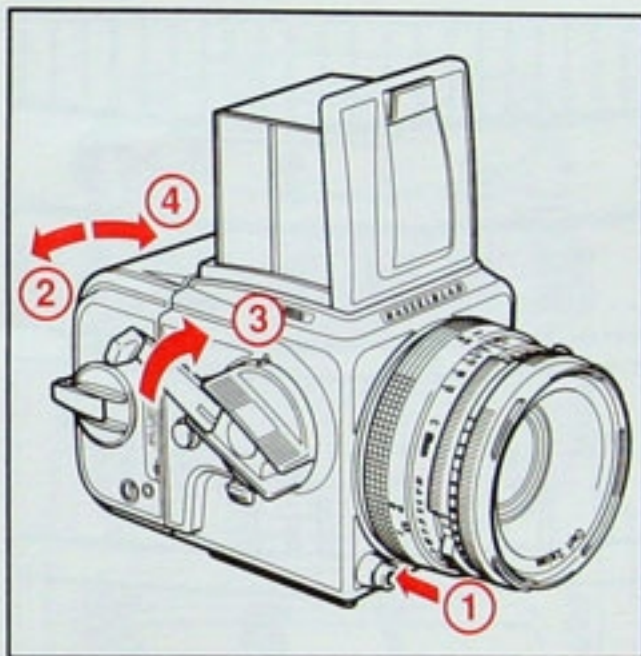
Vitesses d'obturation

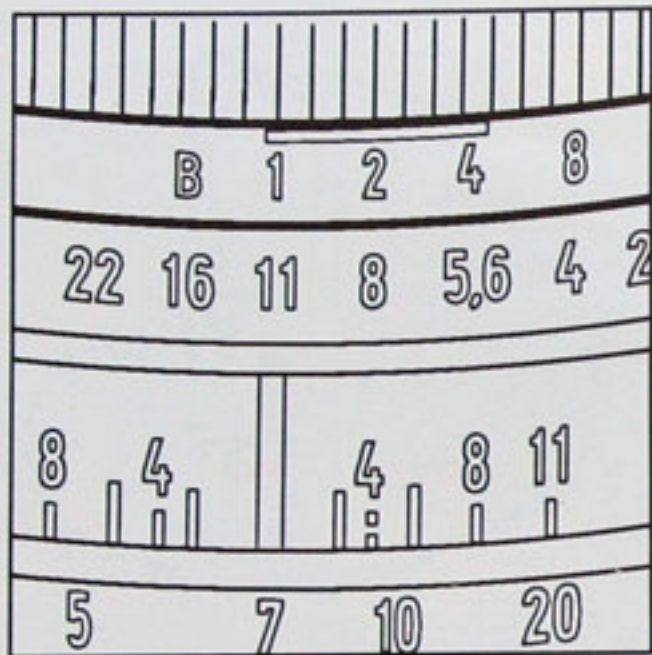
La bague de sélection des vitesses d'obturation est située en première position à l'avant de l'objectif. La vitesse se règle en positionnant bague en regard de la valeur voulue sur l'index central de l'objectif.

Les graduations par en haut représentent les vitesses d'obturation, les graduations par en bas à droite les indices de lumination (EV).

Ouverture du diaphragme

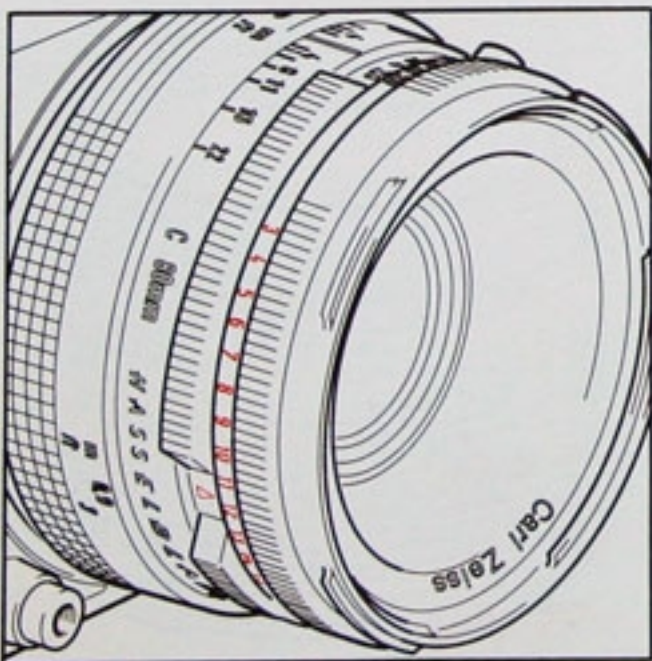
La bague de réglage de l'ouverture du diaphragme est située en deuxième position à l'avant de l'objectif. L'ouverture se règle également par rapport à l'index central de l'objectif. L'objectif C possède un diaphragme automatique qui se ferme selon la valeur présélectionnée immédiatement avant l'exposition.





Repère de rappel

Sur l'échelle des vitesses d'obturation vous trouverez un repère en face des vitesses 1, 1/2 et 1/4s. Ce repère est destiné à prévenir tout risque d'erreur d'exposition à ces vitesses. L'obturateur auxiliaire ne reste ouvert que si vous maintenez la pression sur le bouton de déclenchement (voir aussi page 12). Écoutez le bruit ronflant de la temporisation qui s'échappe dans l'obturateur de l'objectif et maintenez le pression sur le déclencheur jusqu'à ce que le bruit ne s'entend plus!



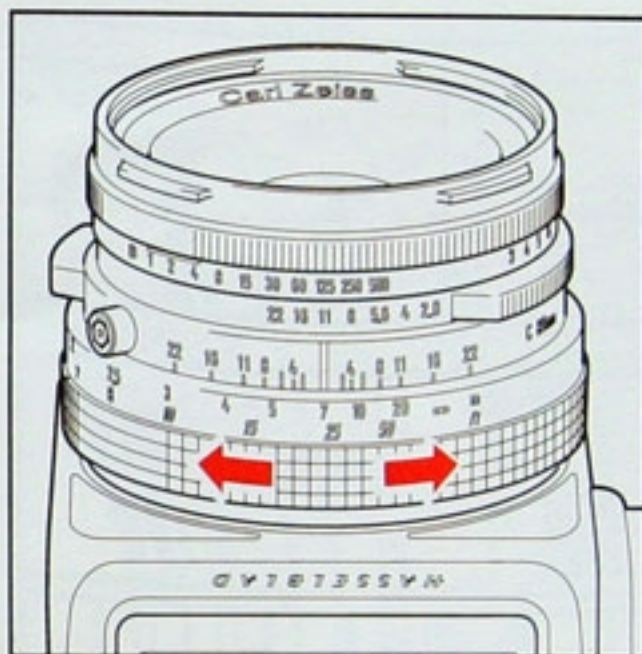
Indices de lumination

La combinaison de la vitesse d'obturation et de l'ouverture du diaphragme positionnées par rapport à l'index détermine l'indice de lumination. Chaque combinaison correspond à un indice de lumination (EV) particulier que vous pouvez lire et régler par rapport à l'index des luminations sur le côté droit de l'objectif.

Mise au point et profondeur de champ

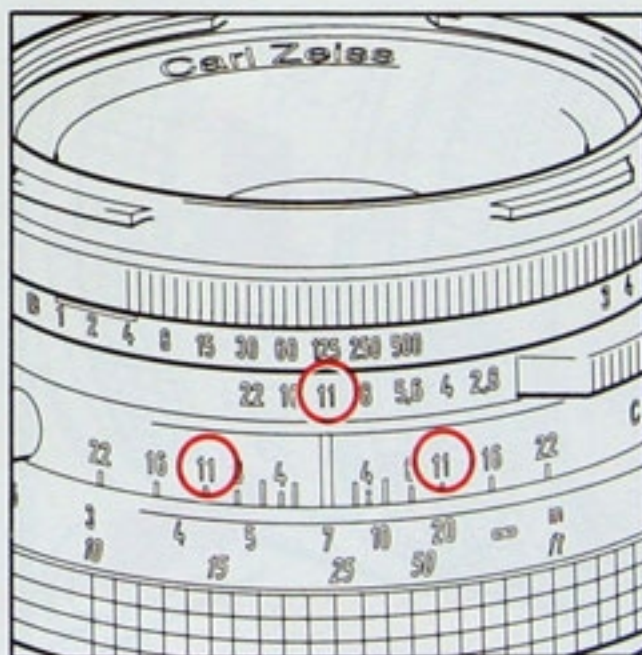
La bague de mise au point est la plus proche du boîtier. Elle présente l'échelle de distance en pieds (chiffres inclinés) et mètres (chiffres droits) et comporte aussi une prise moletée anti-dérapante. La mise au point s'effectue en tournant la bague jusqu'à l'obtention d'une image nette du motif dans le viseur.

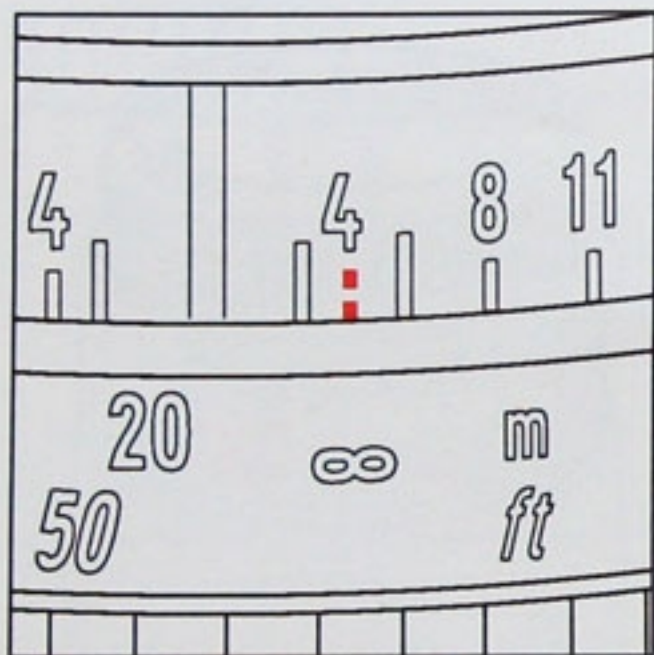
La distance du sujet au plan du film est lisible sur l'échelle graduée de la bague de mise au point, juste en face de l'index de l'objectif central.



Échelle des profondeurs de champ

Les sujets se trouvant en avant ou en retrait de la distance sélectionnée pourront également être nets, dans certaines limites. Ces limites de netteté, qui représentent la profondeur de champ varient en fonction de l'ouverture du diaphragme. La profondeur de champ correspondant à un diaphragme donné se lit sur l'échelle des profondeurs de champ affichée de part et d'autre de l'index central. Les valeurs entourées d'un cercle sur l'illustration montrent comment lire la profondeur de champ avec une ouverture de 11.

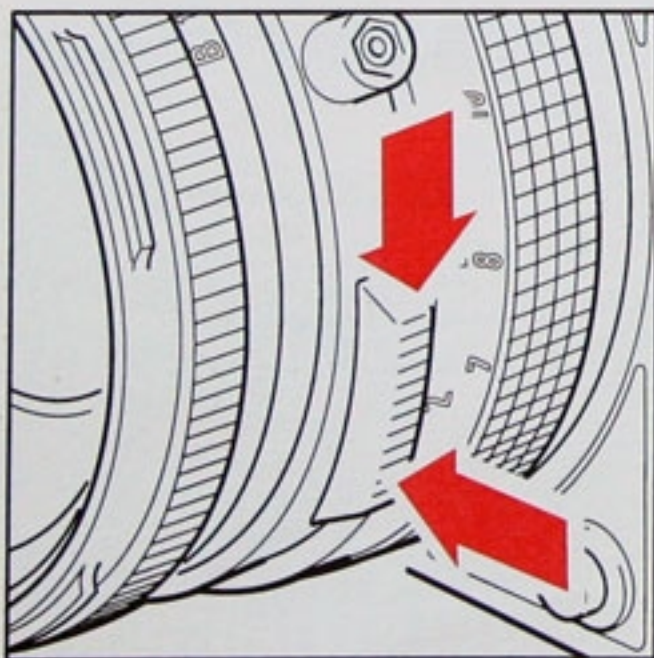




Photographie en lumière infrarouge (IR)

Les radiations infrarouges de longueurs d'ondes au-delà de 800 nanomètres sont ramenées à un plan focal situé légèrement en retrait de la lumière visible saisie à travers le viseur. Pour la photographie en lumière IR il faut compenser cet effet de la façon suivante :

1. Faire sa mise au point comme à l'ordinaire.
2. Marquez ou mémorisez la distance, relevée sur l'échelle, en regard du repère.
3. Tournez ensuite la bague de mise au point de telle façon que la distance réglée vienne se trouver en regard du repère pointillé des infrarouge situé à droite du repère habituel des distances.

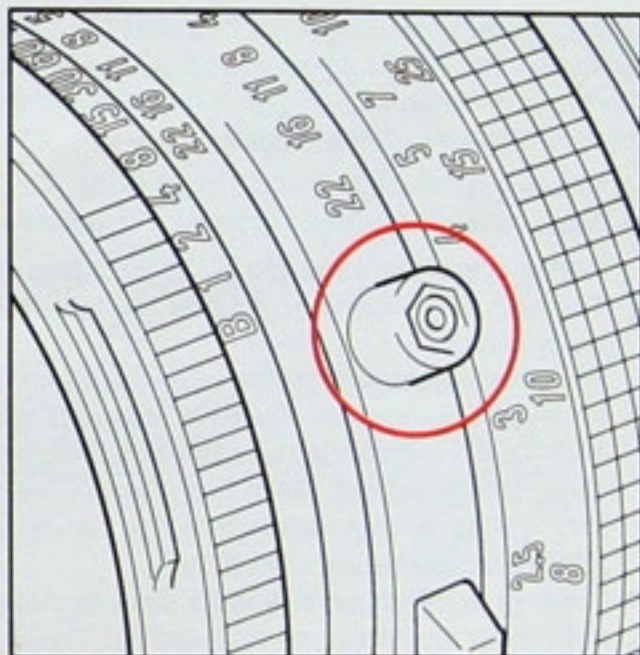


Visualisation de la profondeur de champ

Le diaphragme est réglé à la pleine ouverture pour avoir une luminosité maximale et la plus petite profondeur de champ de l'image dans le viseur. Vous pouvez verrouiller le diaphragme sur l'ouverture présélectionnée, en déplaçant le bouton de contrôle vers le bas jusqu'à ce qu'il se bloque diaphragme fermé. Appuyez sur la partie inférieure du bouton pour le débloquer et rouvrir le diaphragme.

Synchronisation du flash

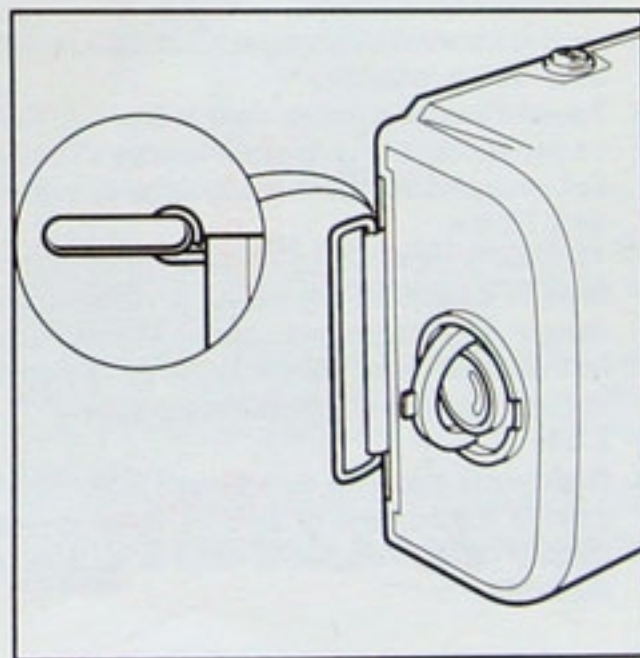
L'Hasselblad 501C utilise des objectifs Hasselblad type C ou CF. Ceux-ci sont dotés d'un obturateur à rideaux intégré, avec des vitesses de 1 s à 1/500 s et pose B. La synchronisation au flash se produit à l'ouverture maximale de l'obturateur au moyen du terminal de flash. L'unité de flash électronique fonctionne à toutes les vitesses d'obturation de 1 s à 1/500 s et pose B.



Fonctionnement du magasin

Chargement du magasin

Le magasin peut être chargé d'un film soit quand il est en place, soit quand il est détaché du boîtier. Dans les deux cas, il importe que le volet de magasin soit en place avec son côté plat vers l'arrière. Suivre les indications page 18 – 19 pour charger le magasin.



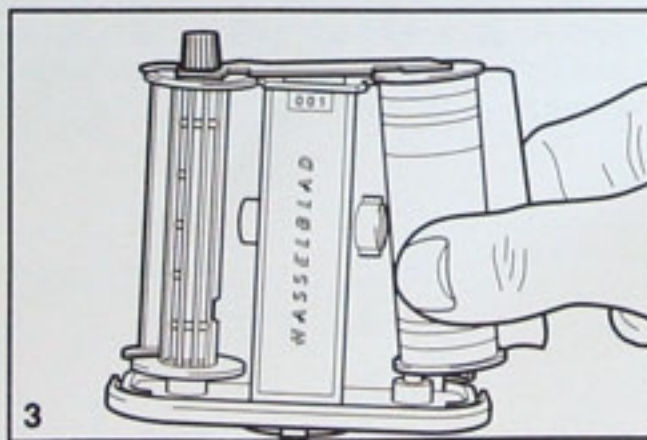
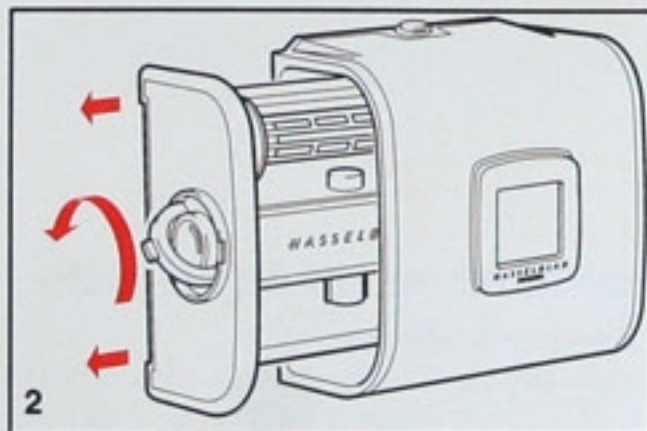
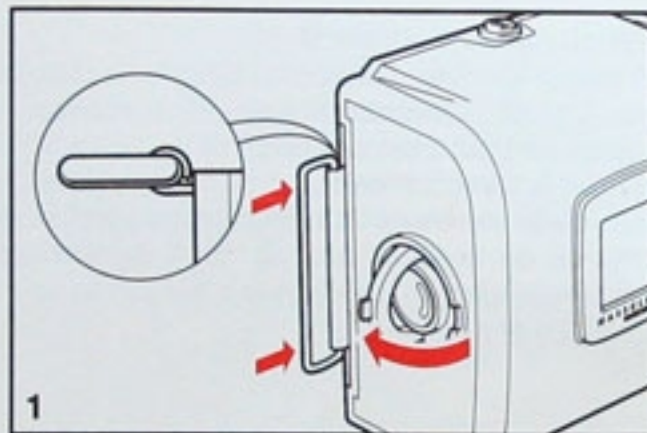
Chargement du magasin (figures 1 - 8).

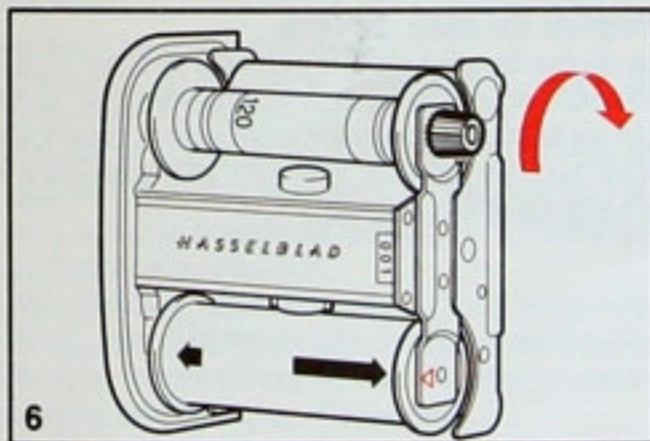
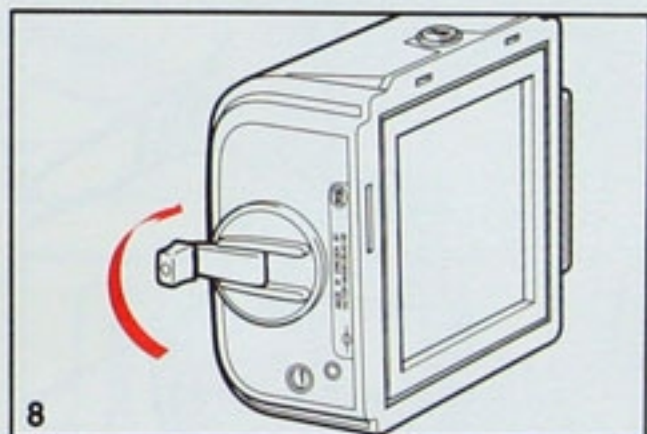
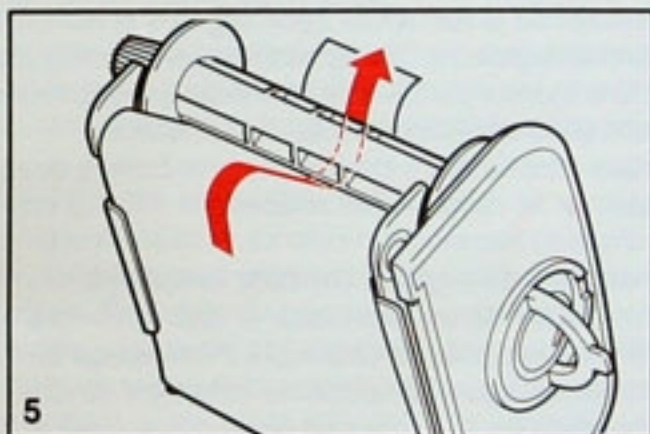
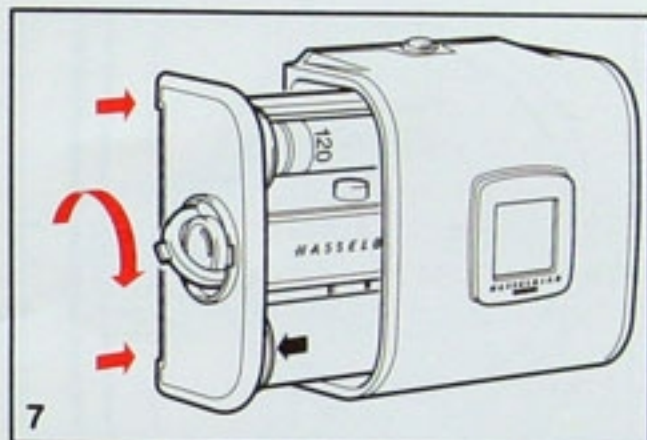
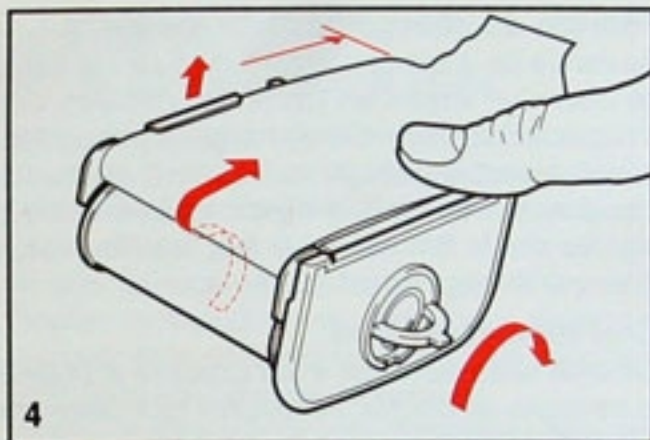
Suivre les indications ci-dessous pour charger un film dans le magasin. Les numéros indiqués renvoient à la figure correspondante.

s.a.m. = sens des aiguilles d'une montre;

s.i.a.m. = sens inverse des aiguilles d'une montre.

1. Dégagez la clé de verrouillage du porte-bobine.
2. Tournez la clé dans le **s.i.a.m.** et retirez le porte-bobine.
3. Placez une bobine réceptrice vide sous le bouton moleté du support. Placez la bobine du film sous l'autre support en vérifiant qu'elle tourne dans le sens indiqué par la flèche sur l'illustration. Veillez à bien retirer toute la bande de papier qui protège le nouveau film.
4. Tournez la clé du porte-bobine dans le **s.a.m.** pour ouvrir la pince de serrage du film. Tirez 8 à 10 cm du papier support du film et glissez-en l'extrémité sous la pince.
5. Insérez l'amorce du papier support dans la fente de la bobine réceptrice.
6. Tournez le bouton moleté dans le **s.a.m.** jusqu'à ce que la flèche imprimée sur le support papier soit en regard du repère triangulaire du support de la bobine
7. Tournez la clé de verrouillage du porte-bobine dans le **s.i.a.m.** et repoussez le porte-bobine dans le magasin jusqu'au déclic. Assurez-vous qu'il est bien placé. Verrouillez le porte-bobine dans le magasin en tournant la clé dans le **s.a.m.**
8. Déployez la manivelle de bobinage et tournez-la dans le **s.a.m.**, une dizaine de tours environ jusqu'à l'arrêt. Tournez-la dans le **s.i.a.m.** et repliez-la.

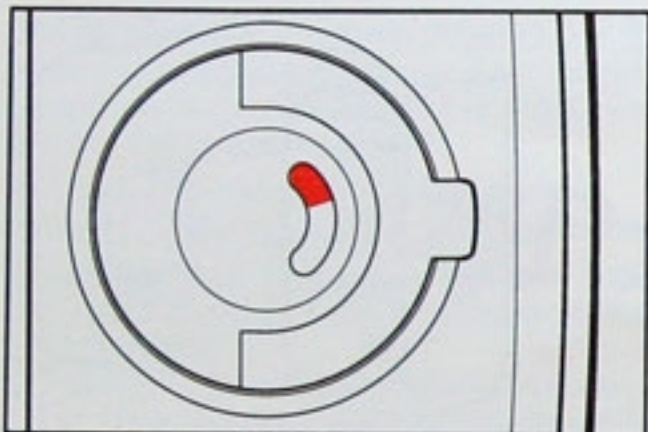




Le chiffre 1 apparaît alors dans la fenêtre du compteur de vues. Le magasin est chargé et prêt à être utilisé.

La manivelle est bloquée sur la première vue seulement. Après quoi elle pourra être tournée jusqu'à n'importe quelle vue d'un film partiellement exposé.

Le retrait du porte-bobine hors du magasin provoque automatiquement la remise du compteur de vues.



Témoin du chargement du magasin

Au centre de la clé de verrouillage du porte-bobine se trouve un voyant en forme de croissant, blanc lorsque le film vient d'être chargé et passant progressivement au rouge au fur et à mesure de l'avancement du film. Un voyant entièrement rouge signale que le film est arrivé à la dernière vue, ou bien que le magasin est vide.

Enlèvement du film

Lorsque la dernière vue a été exposée et bobinée, le magasin se bloque, interdisant tout déclenchement ultérieur.

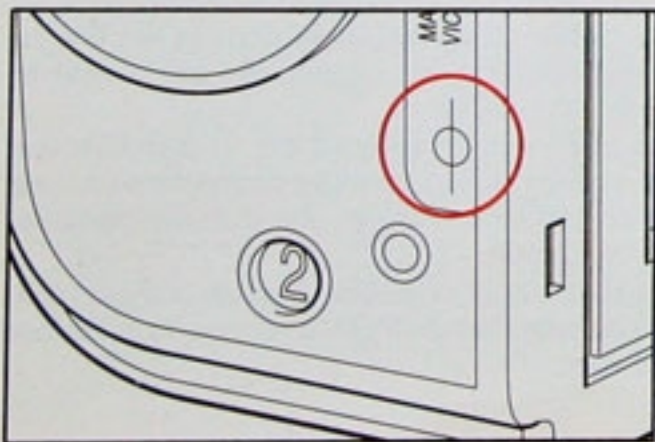
Rebobinez le film après avoir déployé la manivelle de bobinage, en la tournant dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à ce que vous sentiez l'extrémité du film se désolidariser de la bobine.

Vous pouvez alors extraire le porte-bobine du magasin et en retirer le film exposé.



Fenêtre de rappel du film employé

La fenêtre de cet indicateur a une ouverture qui permet de placer un couvercle d'emballage du film sur lequel figure la sensibilité et le type de film.



Repère du plan du film

Le repère du plan du film situé sur le flanc droit du bâti du magasin indique la position du plan du film afin de faciliter l'évaluation exacte de la distance du sujet au plan du film, élément très important en photographie rapprochée.

Système de visée

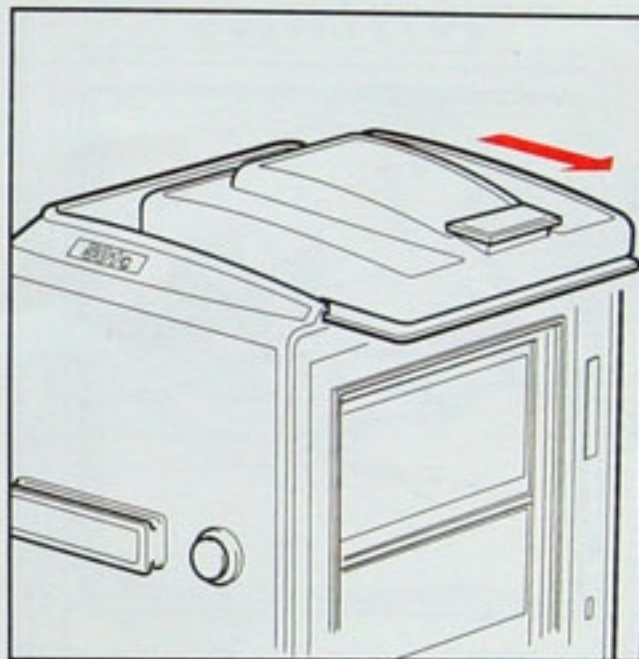
Echange du capuchon de visée

Echange du capuchon de visée ou du viseur

Pour enlever le capuchon de visée et le remplacer par n'importe quel viseur du système Hasselblad, procéder comme suit :

1. Enlever le magasin
2. Replier le capuchon de visée pour éviter de l'abîmer et le détacher en le glissant vers l'arrière dans ses rainures de guidage
3. Introduire dans les rainures le nouveau viseur et le glisser à fond vers l'avant.

Le viseur une fois mis en place est maintenu en position par un verrou à bille actionné par un ressort, et ce, jusqu'à la remise en place du magasin.

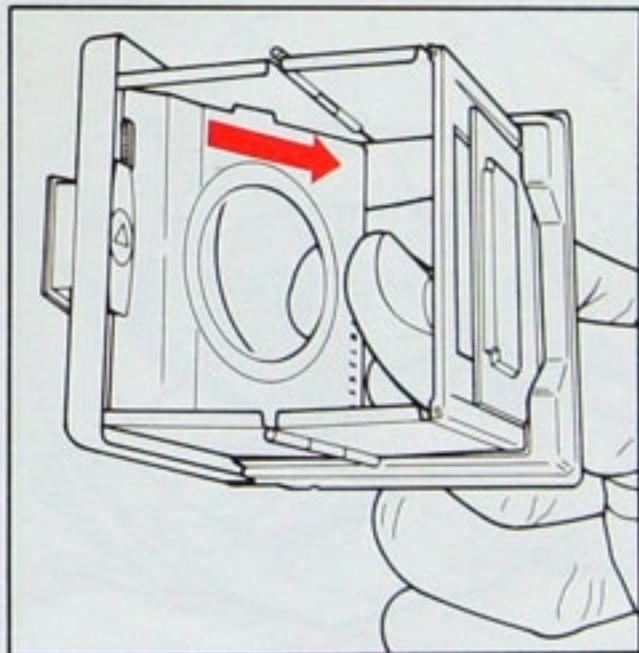


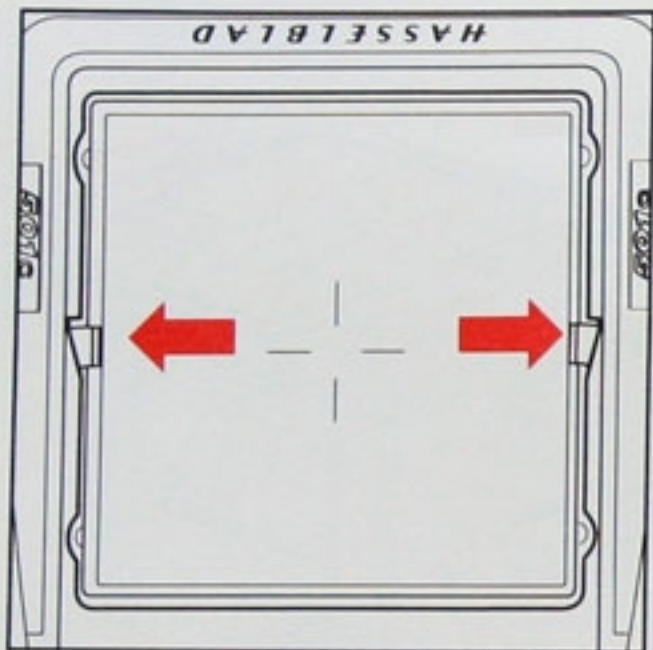
Echange de la loupe

La loupe standard 4.5x offre normalement à la plupart des utilisateurs une excellente vue sur le dépoli de visée. Toutefois, on pourra au besoin remplacer la lentille de la loupe par une lentille correctrice afin de compenser un défaut de vision chez l'utilisateur. Les lentilles correctrices existent dans les dioptries +3 à -4.

Remplacer la loupe comme suit :

1. Détacher du boîtier le capuchon de visée et l'ouvrir en soulevant le couvercle.
2. Libérer la loupe en poussant le verrou vers la gauche. Pousser la loupe à mi-chemin vers le bas, saisir la plaque de lentille par en-dessous et l'extraire du support.
3. Maintenir la plaque de lentille à mi-distance vers le bas et introduire la nouvelle plaque de lentille, le côté imprimé vers le haut. Replier le capuchon et le replacer sur l'appareil.

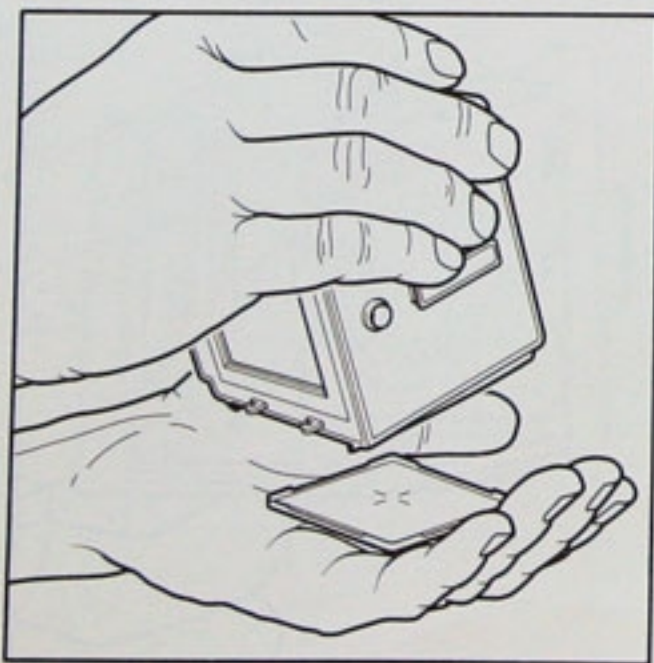




Echange de dépoli de visée

Votre 501C est équipé du dépoli de visée Acute-Matte à la luminosité et la netteté extrêmes. Si vous voulez remplacer votre dépoli par un autre du système Hasselblad, suivez la procédure ci-dessous :

1. Déposez le magasin et retirez le viseur.
2. Repoussez les deux ergots latéraux.



3. Placez votre main sur le dépoli et retournez l'appareil. Le dépoli vous tombera alors dans la main.
4. Mettez en place le nouveau dépoli, en vous assurant que la face lisse et les bords arrondis sont tournés vers le haut et que les coins reposent sur leurs supports.

Les ergots se remettront automatiquement en position lors de la mise en place du viseur.

N.B. : Si le dépoli ne se démonte pas, déposez l'objectif, contrôlez que le miroir est abaissé, et par l'intérieur du boîtier, exercez une légère pression avec le doigt, recouvert d'un tissu doux, sur la face inférieure du dépoli.

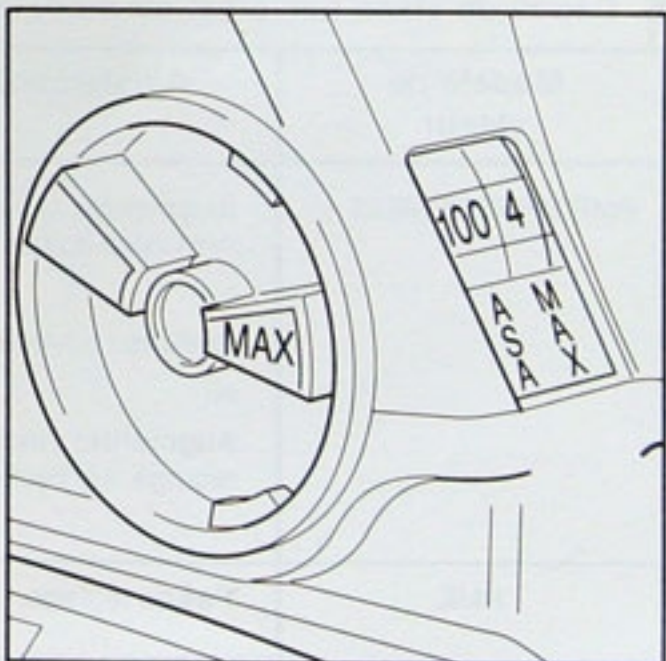
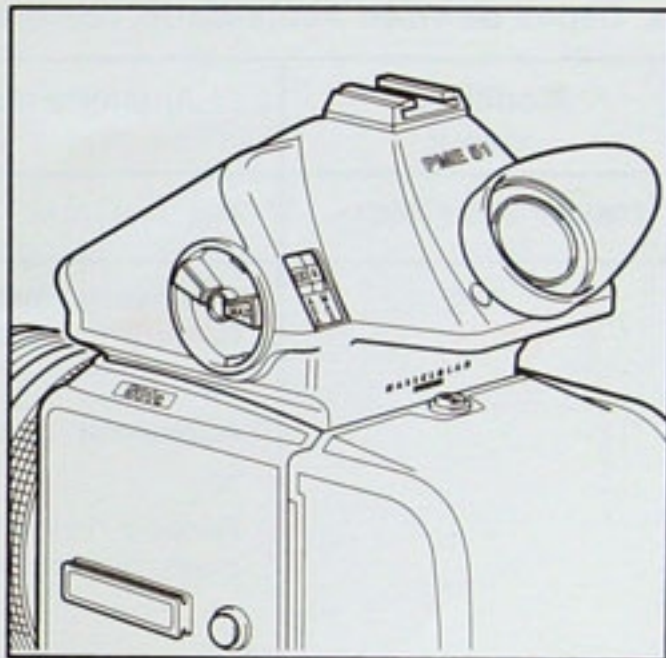
Réglages des viseurs à prisme à posemètre incorporé

Comme les viseurs à prisme cellule incorporée Hasselblad mesurent la luminance sur le dépoli de visée, leur calibrage en usine a été effectué pour en donner une lecture précise avec un type déterminé de dépoli de visée. Si celui-ci est remplacé par un dépoli de visée d'un autre type fournissant une luminance différente dans les mêmes conditions ambiantes, la cellule devra être ajustée de manière à compenser ces différences.

Les viseurs à prisme cellule incorporée PME, PME3, PME5 et PME51 reprennent fondamentalement la même conception, mais ils ont été calibrés différemment en usine. Le modèle PME3, PME5 et PME51 est réglé par rapport au dépoli le plus lumineux Acute-Matte monté sur l'appareil 501C, tandis que le modèle PME précédent est réglé par rapport à la luminance moindre du dépoli de visée universel (No cat. 42161) ou d'autre dépolis de visée comparables tels que à stigmomètre (42188), à stigmomètre et cercle de microprismes (42218) et quadrillé, avec anneau de microprismes (42250). Le dépoli de visée transparent (42200) n'est pas adapté au système de mesure TTL.

La distinction entre les deux types de viseurs est signalée par la désignation PME3, PME5 ou PME51 qui figure à l'arrière du bâti du viseur, au-dessus de l'oculaire. Aucune identification ne figure sur le modèle PME.

Les tableaux représentés à la page suivante donnent les réglages de compensation à effectuer sur les viseurs selon les combinaisons utilisées.



A. Dépoli de visée Acute-Matte, combiné avec:

Modèle de viseur	Ajustements à opérer pour obtenir l'indice de lumen correct (EV)
PME3/PME5/PME51	Pas de réglage
PME	<p>Diminuer la valeur du réglage ASA/ISO de la moitié de la sensibilité du film indiquée sur l'emballage.</p> <p>ou</p> <p>Augmenter l'ouverture maximale de l'objectif d'un diaphragme.</p> <p>ou</p> <p>Réduire l'indice de lumen EV d'une graduation lors du réglage, sur l'échelle EV de l'objectif.</p>

B. Dépoli de visée universel ou modèle similaire, combiné avec:

Modèle de viseur	Ajustements à opérer pour obtenir l'indice de lumen correct (EV)
PME3/PME5/PME51	<p>Augmenter la valeur du réglage ASA/ISO jusqu'au double de la sensibilité du film indiquée sur l'emballage.</p> <p>ou</p> <p>Réduire l'ouverture maximale de l'objectif d'un diaphragme.</p> <p>ou</p> <p>Augmenter l'indice de lumen EV d'une graduation lors du réglage, sur l'échelle EV de l'objectif.</p>
PME	Pas de réglage

Accessoires

Sauf indication contraire, tous les accessoires inclus dans le présent Catalogue des Produits Hasselblad, à l'exception des objectifs de type FE, et la plupart des accessoires antérieurs retirés de la production, sont compatibles avec le 501C.

Porte-accessoires

Le sabot de fixation rapide placé sous le boîtier (avec écrou au pas du Congrès 1/4" et 3/8") permet la fixation rapide et commode sur un trépied ainsi que sur la poignée avec support de flash.

Les objectifs sont dotés d'une monture frontale à baïonnette, externe et interne, pour filtres, lentilles pour gros plan et parasoleils.

D'autres accessoires pour photographie rapprochée peuvent se fixer entre l'objectif et le boîtier.

La fixation du viseur au boîtier accepte divers types de dépoli de visée, de caches de format transparents, et de viseurs.

Sur le côté gauche, se trouve le rail pour accessoire avec niveau à alcool et sabot réglable pour la fixation du flash.

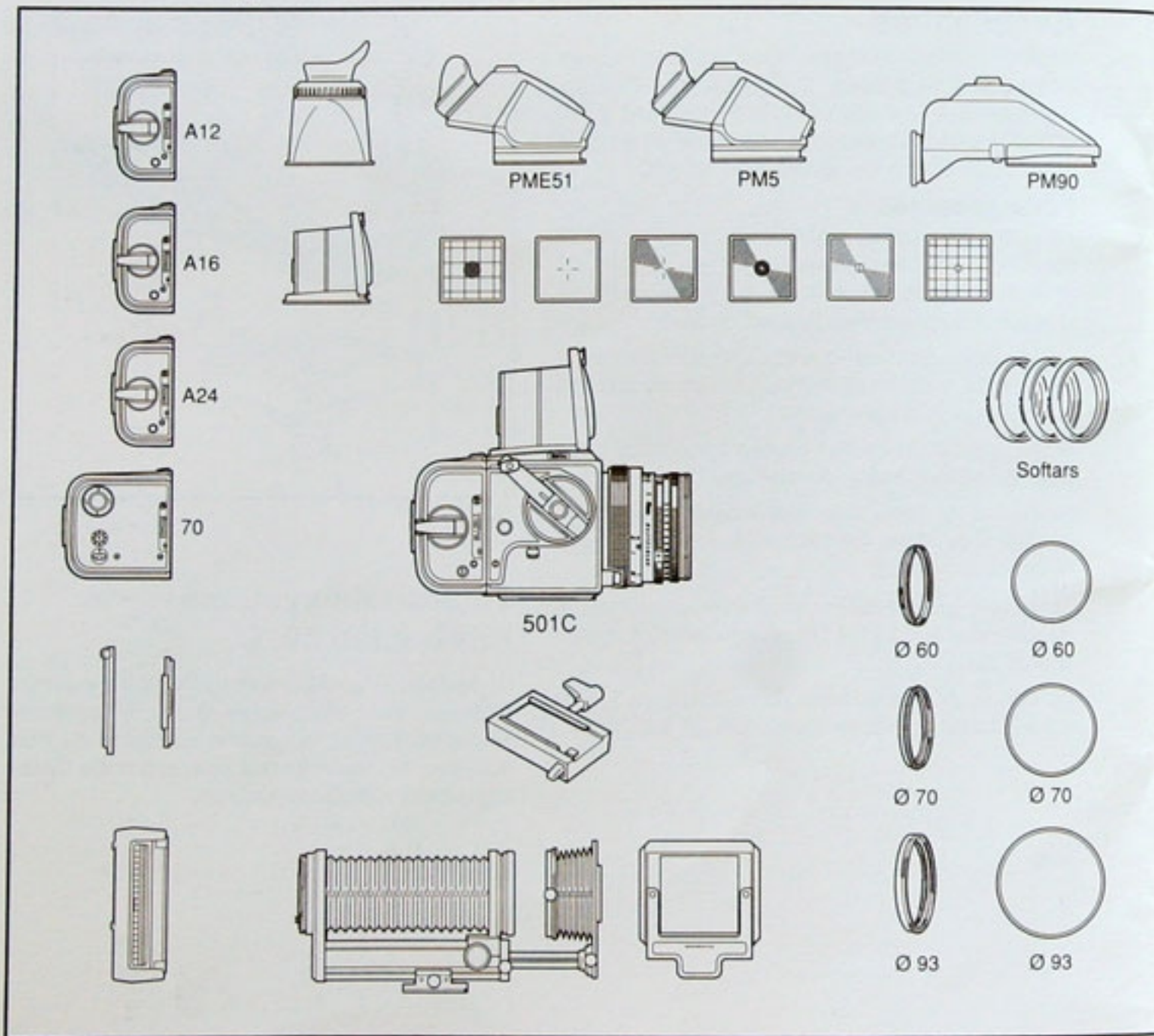
Le dos du boîtier accepte des caches de format 4.5 x 6 cm et format panoramique (27 x 55 mm).

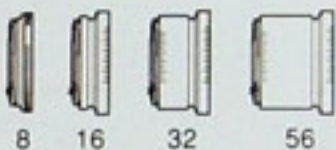
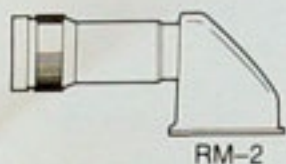


Tableau du système Hasselblad 501C

Le tableau ci-après présente la vaste gamme d'accessoires disponibles dans le système Hasselblad. Pour la gamme complète de nos accessoires, veuillez vous référer à notre Catalogue des Produits Hasselblad.

Tableau du système Hasselblad 501C





Proxars



Ø 60



Ø 70



Ø 93



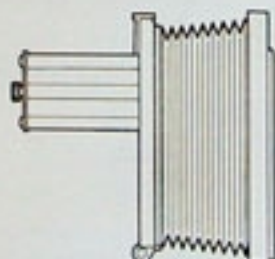
PC-Mutar 1.4X



Mutar 2X



Converter 2XE



Proshade 6093T



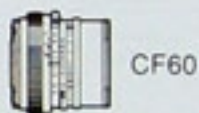
CF30



CF40



CF50



CF60



CF80



CF100



CF105



CF120



CF135



CF150



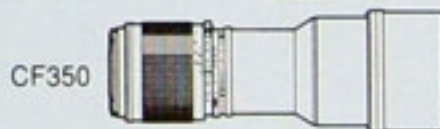
CF180



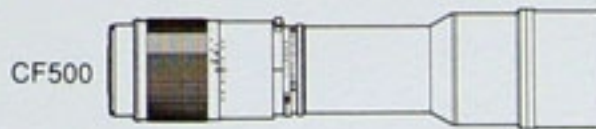
CF250



CF250Sa



CF350

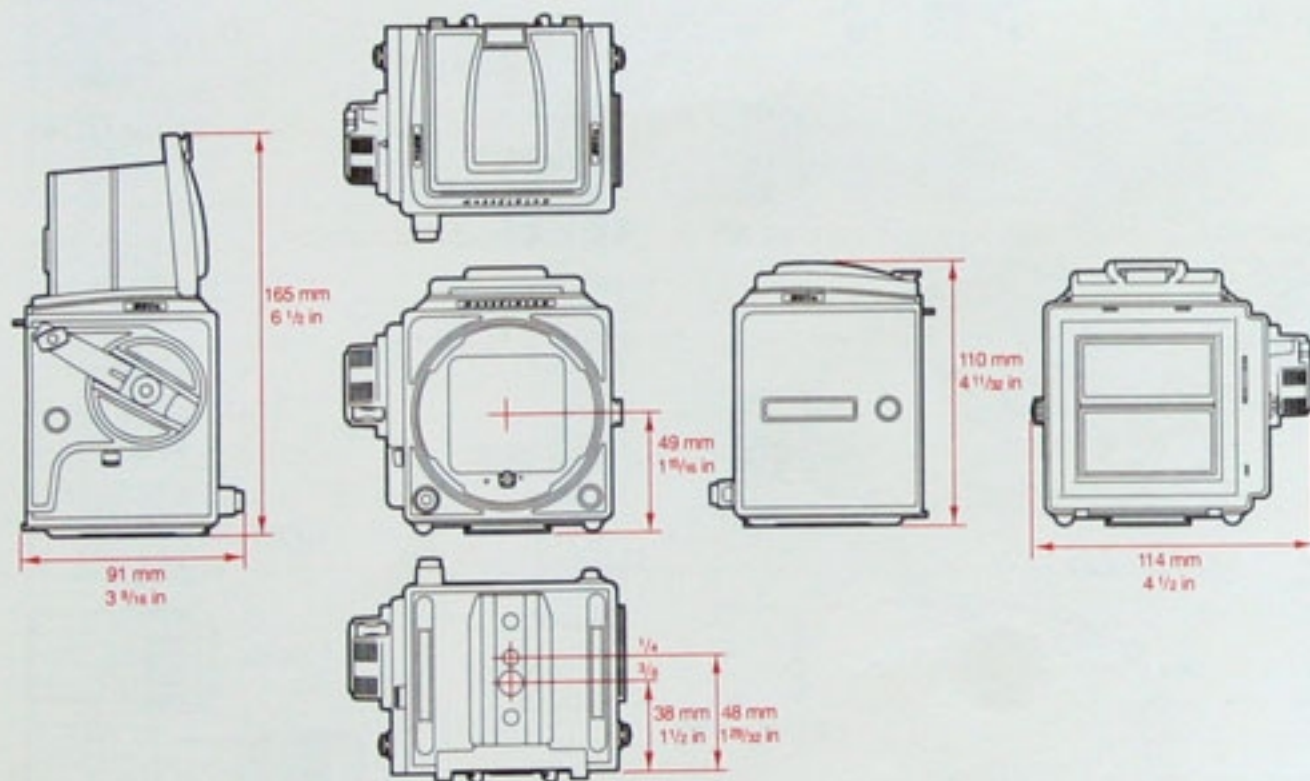


CF500

Variogon
CF 140-280



Dimensions du boîtier



Caractéristiques techniques et équipement du 501C

Type d'appareil : Appareil réflex mono-objectif, acceptant un format de image maximum de 6 x 6 cm; objectifs, magasins, viseurs et dépolis de visée interchangeables.

Conception : Mécanique. Boîtier en fonte d'aluminium monobloc

Viseurs : Capuchon de visée pliant, avec loupe grossissant 4.5fois. L'appareil accepte différents types de dépolis de visée, des viseurs à prisme sans ou avec posemètre incorporée, une capuchon de visée rigide à loupe.

Avancement du film : Avancement manuel avec armement simultané de l'obturateur.

Prise pour le pied : Pas de vis anglais de 1/4" et 3/8", sabot de fixation pour système de couplage rapide.

Dimensions : Boîtier seul - voir page 28. Boîtier équipé d'un objectif Planar CF de 80mm et d'un magasin A12:180 L x 114 l x 110 mm H.

Poids : Boîtier seul : 600g. Boîtier équipé d'un objectif Planar CF de 80mm et d'un magasin A12 : 1475g

Dépoli de visée : Dépoli de visée Acute-Matte.

Objectif : Hasselblad Zeiss Planar C 1:2,8 f = 80 mm, interchangeable.

Magasin : Hasselblad A12 interchangeable, 12 vues sur film 120.

L'appareil 501C (disponible en noir seulement, No de réf. 11045, est livré avec capuchon de visée, dépoli de visée, courroie standard, objectif Planar C 80 mm avec bouchon, magasin pour films A12 (finition noir No de réf. 30147).

Veuillez consulter le catalogue de produits Hasselblad pour une information complète concernant les accessoires.

Hasselblad se réserve le droit de modifier les caractéristiques publiées sans notification préalable.

Dépistage des pannes

Votre appareil a été conçu pour garantir un fonctionnement sans panne pendant une longue durée. Si néanmoins, vous deviez être confronté à des difficultés, en raison notamment, de votre manque de familiarité avec le système Hasselblad, le tableau ci-dessous vous aidera à les résoudre.

PROBLEME	CAUSE PROBABLE	REMEDE
Vous n'arrivez pas actionner le déclencheur.	Le volet du magasin est resté en place.	Retirez le volet du magasin.
	Le film est arrivé à sa fin.	Chargez le magasin avec un nouveau film.
	L'appareil a été déclenché.	Réarmez l'appareil.
Il n'y a pas d'image sur le dépoli de visée.	L'appareil est pré déclenché ou déclenché.	Déclenchez l'appareil et/ou réarmez l'appareil.
	Le bouchon de protection avant de l'objectif est posé.	Retirez le bouchon de protection avant de l'objectif.
Vous ne parvenez pas à adapter l'objectif.	L'obturateur de l'objectif est fermé.	Armez l'obturateur de l'objectif.
	L'appareil est pré déclenché ou déclenché.	Déclenchez l'appareil et/ou réarmez l'appareil.
Vous ne parvenez pas à retirer l'objectif.	L'appareil est pré déclenché ou déclenché.	Déclenchez l'appareil et/ou réarmez l'appareil.
Vous ne parvenez pas à déposer le magasin.	Le volet du magasin n'est pas engagé à fond.	Introduisez le volet du magasin jusqu'à ce vous sentiez qu'il est engagé à fond.