

SONY®

α560 α580

Appareil photo à objectif interchangeable

Mode d'emploi FR

Istruzioni per l'uso IT

Monture A

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile

Montaggio A

α560 α580

Des informations complémentaires sur ce produit et des réponses à des questions fréquemment posées sont disponibles sur notre site Web d'assistance client.

Ulteriori informazioni su questo prodotto e risposte alle domande più comuni sono reperibili sul nostro sito Web di Assistenza Clienti.

<http://www.sony.net/>

Imprimé sur papier recyclé à 70 % ou plus avec de l'encre à base d'huile végétale sans COV (composés organiques volatils).

Stampato su carta riciclata al 70% o più con inchiostro a base di olio vegetale senza COV (composto organico volatile).

© 2010 Sony Corporation Printed in Japan



α

DSLR-A560/DSLR-A580

Français

Aide-mémoire

Les numéros de modèle et de série se situent sous l'appareil. Prendre en note le numéro de série dans l'espace prévu ci-dessous. Se reporter à ces numéros lors des communications avec le détaillant Sony au sujet de ce produit.

Modèle no DSLR-A580/A560

No de série _____

AVERTISSEMENT

Afin de réduire les risques d'incendie ou de décharge électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

IMPORTANTES INSTRUCTIONS DE SECURITE

CONSERVEZ CES INSTRUCTIONS DANGER AFIN DE REDUIRE LE RISQUE D'INCENDIE OU DE DECHARGE ELECTRIQUE, SUIVEZ EXACTEMENT CES INSTRUCTIONS

Si la forme de la fiche ne correspond pas à la prise secteur, utilisez un adaptateur de fiche accessoire de configuration correcte pour la prise secteur.

ATTENTION

Batterie

Toute erreur de manipulation de la batterie peut provoquer son explosion, entraîner un incendie, voire même des brûlures de substances chimiques.

Respectez les précautions suivantes :

- Ne démontez pas la batterie.
- N'écrasez et n'exposez pas la batterie à des chocs ou à une force extérieure. Vous ne devez pas la frapper avec un marteau, la laisser tomber ou marcher dessus.
- Ne court-circuitez pas les bornes de la batterie et maintenez-les à l'écart de tout contact avec des objets métalliques.
- N'exposez pas la batterie à des températures supérieures à 60°C (140°F), notamment les rayons directs du soleil ou l'habitacle d'un véhicule garé au soleil.
- N'incinerez pas la batterie et ne la jetez pas au feu.
- Ne manipulez jamais des batteries lithium ion qui sont endommagées ou présentent une fuite.
- Veillez à recharger la batterie à l'aide d'un chargeur Sony authentique ou d'un appareil capable de la recharger.
- Tenez la batterie hors de la portée des petits enfants.
- Gardez la batterie au sec.
- Remplacez-la uniquement par une batterie de même type ou d'un type équivalent recommandé par Sony.

- Mettez les batteries au rebut sans attendre, de la manière décrite dans les instructions.

Chargeur de batterie

Même si le témoin CHARGE n'est pas allumé, le chargeur de batterie n'est pas isolé du secteur tant qu'il reste branché à la prise murale. En cas de problème lors de l'utilisation du chargeur de batterie, coupez immédiatement l'alimentation en débranchant la fiche de la prise murale.

Le cordon d'alimentation fourni peut uniquement être utilisé avec ce chargeur. Le cordon d'alimentation ne peut pas être utilisé avec d'autres appareils.

Pour les utilisateurs au Canada

RECYCLAGE DES ACCUMULATEURS AUX IONS DE LITHIUM

Les accumulateurs aux ions de lithium sont recyclables.

Vous pouvez contribuer à préserver l'environnement en rapportant les piles usagées dans un point de collecte et de recyclage le plus proche.

Pour plus d'informations sur le recyclage des accumulateurs, téléphonez au numéro gratuit 1-800-822-8837 (Etats-Unis et Canada uniquement), ou visitez <http://www.rbr.org/>

Avertissement : Ne pas utiliser des accumulateurs aux ions de lithium qui sont endommagés ou qui fuient.

Batterie

Cet appareil est conforme à la section 15 des règlements FCC. Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes : (1) cet appareil ne doit pas provoquer d'interférences nuisibles, (2) cet appareil doit accepter toute interférence, y compris

celles susceptibles de provoquer son fonctionnement indésirable. Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

À l'intention des clients aux É.-U.

UL est une organisation de sécurité reconnue internationalement. La marque UL sur le produit signifie que celui-ci est listé par UL.

Pour toute question au sujet de cet appareil, appeler :

Sony Centre d'information à la clientèle
1-800-222-SONY (7669).

Le numéro ci-dessous concerne seulement les questions relevant de la Commission fédérale des communications des États-Unis (FCC).

Information réglementaire

Déclaration de conformité
Nom commercial : SONY
No de modèle : DSLR-A580
Responsable : Sony Electronics Inc.
Adresse : 16530 Via Esprillo,
San Diego, CA 92127 É.-U.
No de téléphone : 858-942-2230

Cet appareil est conforme à la Partie 15 de la réglementation de la FCC des États-Unis. Son utilisation est sujette aux deux conditions suivantes : (1) Cet appareil ne doit pas générer d'interférences nuisibles et (2) il doit être en mesure d'accepter toute interférence reçue, y compris les interférences pouvant générer un fonctionnement indésirable.

Déclaration de conformité
Nom commercial : SONY
No de modèle : DSLR-A560
Responsable : Sony Electronics Inc.
Adresse : 16530 Via Esprillo,
San Diego, CA 92127 É.-U.
No de téléphone : 858-942-2230

Cet appareil est conforme à la Partie 15 de la réglementation de la FCC des États-Unis. Son utilisation est sujette aux deux conditions suivantes : (1) Cet appareil ne doit pas générer d'interférences nuisibles et (2) il doit être en mesure d'accepter toute interférence reçue, y compris les interférences pouvant générer un fonctionnement indésirable.

AVERTISSEMENT

Par la présente, vous êtes avisé du fait que tout changement ou toute modification ne faisant pas l'objet d'une autorisation expresse dans le présent manuel pourrait annuler votre droit d'utiliser l'appareil.

Note

L'appareil a été testé et est conforme aux exigences d'un appareil numérique de Classe B, conformément à la Partie 15 de la réglementation de la FCC.

Ces critères sont conçus pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans un environnement résidentiel. L'appareil génère, utilise et peut émettre des fréquences radio; s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, il pourrait provoquer des interférences nuisibles aux communications radio. Cependant, il n'est pas possible de garantir que des interférences ne seront pas provoquées dans certaines conditions particulières. Si l'appareil devait provoquer des interférences nuisibles à la réception radio ou à la télévision, ce qui peut être démontré en allumant et éteignant l'appareil, il est recommandé à l'utilisateur d'essayer de corriger cette situation par l'une ou l'autre des mesures suivantes :

- Réorienter ou déplacer l'antenne réceptrice.
- Augmenter la distance entre l'appareil et le récepteur.
- Brancher l'appareil dans une prise ou sur un circuit différent de celui sur lequel le récepteur est branché.
- Consulter le détaillant ou un technicien expérimenté en radio/téléviseurs.

Le câble d'interface fourni doit être utilisé avec l'appareil pour que celui-ci soit conforme aux critères régissant les appareils numériques, conformément à la sous-partie B de la Partie 15 de la réglementation de la FCC.

Note pour les clients européens

Avis aux consommateurs des pays appliquant les Directives UE

Le fabricant de ce produit est Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075 Japon. Le représentant agréé pour la compatibilité électromagnétique et la sécurité du produit est Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Allemagne. Pour toute question relative à la garantie ou aux réparations, reportez-vous à l'adresse que vous trouverez dans les documents ci-joints, relatifs à la garantie et aux réparations.

Cet appareil a été testé et jugé conforme aux limites établies par la directive EMC visant l'utilisation de câbles de connexion de moins de 3 mètres.

Attention

Le champ électromagnétique à des fréquences particulières peut avoir une incidence sur l'image et le son de cet appareil.

Avis

Si l'électricité statique ou les champs électrostatiques entraînent une interruption lors du transfert des données (échec), redémarrez l'application ou débranchez, puis rebranchez le câble de connexion (USB, etc.).

Traitement des appareils électriques et électroniques en fin de vie (Applicable dans les pays de l'Union Européenne et aux autres pays européens disposant de systèmes de collecte sélective)



Ce symbole, apposé sur le produit ou sur son emballage, indique que ce produit ne doit pas être traité avec les déchets ménagers. Il doit être remis à un point de collecte approprié pour le recyclage des équipements électriques et électroniques. En s'assurant que ce produit est bien mis au rebut de manière appropriée, vous aiderez à prévenir les conséquences négatives potentielles pour l'environnement et la santé humaine. Le recyclage des matériaux aidera à préserver les ressources naturelles. Pour toute information supplémentaire au sujet du recyclage de ce produit, vous pouvez contacter votre municipalité, votre déchetterie ou le magasin où vous avez acheté le produit.

Élimination des piles et accumulateurs usagés (Applicable dans les pays de l'Union Européenne et aux autres pays européens disposant de systèmes de collecte sélective)



Ce symbole, apposé sur les piles et accumulateurs ou sur les emballages, indique que les piles et accumulateurs fournis avec ce produit ne doivent pas être traités comme de simples déchets ménagers.

Sur certains types de piles, ce symbole apparaît parfois combiné avec un symbole chimique. Les symboles pour le mercure (Hg) ou le plomb (Pb) sont rajoutés lorsque ces piles contiennent plus de 0,0005% de mercure ou 0,004% de plomb.

En vous assurant que ces piles et accumulateurs sont mis au rebut de façon appropriée, vous participez activement à la prévention des conséquences négatives que leur mauvais traitement pourrait provoquer sur l'environnement et sur la santé humaine. Le recyclage des matériaux contribue par ailleurs à la préservation des ressources naturelles.

Pour les produits qui pour des raisons de sécurité, de performance ou d'intégrité de données nécessitent une connexion permanente à une pile ou à un accumulateur, il conviendra de vous rapprocher d'un service technique qualifié pour effectuer son remplacement.

En rapportant votre appareil électrique en fin de vie à un point de collecte approprié vous vous assurez que la pile ou l'accumulateur incorporée sera traitée correctement.

Pour tous les autres cas de figure et afin d'enlever les piles ou accumulateurs en toute sécurité de votre appareil, reportez-vous au manuel d'utilisation. Rapportez les piles ou accumulateurs usagés au point de collecte approprié pour le recyclage.

Pour toute information complémentaire au sujet du recyclage de ce produit ou des piles et accumulateurs, vous pouvez contacter votre municipalité, votre déchetterie locale ou le point de vente où vous avez acheté ce produit.

Pour les utilisateurs au Royaume-Uni

Une fiche moulée conforme à BS 1363 est installée sur cet équipement pour votre sécurité et commodité.

Si le fusible dans la fiche fournie doit être remplacé, un fusible de même ampérage que celui fourni et approuvé par ASTA ou BSI à BS 1362, (c'est-à-dire portant une marque ⚡ ou ⚡) doit être utilisé.

Si la fiche fournie avec cet équipement comporte un couvercle de fusible détachable, assurez-vous de remettre en place le couvercle de fusible après avoir remplacé le fusible. N'utilisez jamais la fiche sans le couvercle de fusible. Si vous perdez le couvercle de fusible, veuillez contacter le service après-vente Sony le plus proche.

Remarques sur l'utilisation de l'appareil

Procédure de prise de vue

- Cet appareil dispose de deux modes de prise de vue : le mode Live View en utilisant l'écran LCD, et le mode viseur en utilisant le viseur (OVF).
- Il peut y avoir des différences entre une image enregistrée en mode Live View et une image enregistrée en mode viseur, telles que l'exposition, la balance des blancs ou l'optimiseur de plage dynamique, selon la méthode de mesure utilisée.
- En mode Live View ou de vérification de mise au point Live View, l'image enregistrée peut-être différente de l'image que vous avez vue sur l'écran LCD.

Remarques sur les fonctions utilisées avec cet appareil photo

- Pour vérifier si votre appareil est compatible 1080 60i ou 1080 50i, recherchez les repères suivants en bas de l'appareil.
Appareil compatible 1080 60i : 60i
Appareil compatible 1080 50i : 50i
- Lorsque vous visionnez des images en 3D enregistrées avec l'appareil sur des écrans compatibles, vous pouvez ressentir des effets indésirables tels que fatigue oculaire, nausées ou fatigue.
Lorsque vous visionnez des images en 3D, nous vous conseillons de faire des pauses régulièrement. Comme nous sommes tous différents en termes de besoin ou de durée des pauses, définissez vos propres normes. Si vous vous sentez malade, arrêtez de visionner des images en 3D, et consultez un médecin.
Reportez-vous également au mode d'emploi du dispositif connecté ou du logiciel utilisé avec l'appareil. Les enfants ont la vue fragile (particulièrement avant l'âge de six ans). Avant de les autoriser à regarder des images en 3D, consultez un spécialiste (pédiatre ou ophtalmologue). Assurez-vous que les enfants respectent les précautions ci-dessus.

Aucune indemnisation en cas d'enregistrement manqué

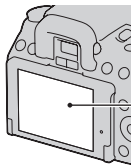
Si l'enregistrement ou la lecture est impossible en raison d'un dysfonctionnement de l'appareil ou d'une anomalie de la carte mémoire, etc., ceci ne peut donner lieu à une indemnisation.

Copies de sauvegarde recommandées

Pour ne pas perdre vos images, copiez toujours les données sur un autre support d'enregistrement (copie de sauvegarde).

Remarques sur l'écran LCD et l'objectif

- L'écran LCD a été fabriqué avec une technologie de très haute précision et plus de 99,99 % de pixels sont opérationnels. Il peut toutefois comporter quelques minuscules points noirs et/ou lumineux (de couleur blanche, rouge, bleue ou verte) visibles en permanence sur l'écran LCD. Ces points sont normaux pour ce procédé de fabrication et n'affectent aucunement l'image. Pour pallier à de tels problèmes pouvant apparaître en mode Live View, vous pouvez réduire l'effet en utilisant la fonction « Pixel mapping » (page 187).



Points noirs, blancs, rouges, bleus et verts

- Ne tenez pas l'appareil par l'écran LCD.
- N'exposez pas l'appareil à la lumière directe du soleil et n'effectuez pas de prises de vue prolongées en direction du soleil. Cela risquerait d'endommager le mécanisme interne. Les rayons du soleil pourraient se focaliser sur un objet à proximité et provoquer un incendie.
- Les images peuvent laisser une traînée sur l'écran LCD dans un endroit froid.

Ceci n'est pas une anomalie. Lorsque vous allumez l'appareil dans un endroit froid, il se peut que l'écran LCD soit temporairement sombre. Son fonctionnement redeviendra normal, lorsque l'appareil sera chaud.

- N'exercez aucune pression sur l'écran LCD. Ceci pourrait décolorer l'écran et provoquer un dysfonctionnement.

Remarques sur l'enregistrement prolongé

- Lorsque vous effectuez des prises de vue pendant une période prolongée, la température de l'appareil monte. Si la température dépasse un certain niveau, la marque [L] apparaît à l'écran et l'appareil s'éteint automatiquement. Si cela se produit, laissez l'appareil refroidir pendant au moins 10 minutes pour que sa température interne repasse à un niveau acceptable.
- Lorsque la température ambiante est élevée, celle de l'appareil augmente rapidement.
- Lorsque la température de l'appareil monte, la qualité d'image peut en pâtir. Nous vous conseillons d'attendre que la température de l'appareil baisse avant de poursuivre la prise de vue.
- La surface de l'appareil peut chauffer. Ceci n'est pas une anomalie.

Remarques sur la lecture de films avec d'autres dispositifs

- Cet appareil utilise MPEG-4 AVC/H.264 High Profile pour l'enregistrement au format AVCHD. Les films enregistrés au format AVCHD avec cet appareil ne peuvent pas être lus avec les dispositifs suivants.
 - Autres appareils compatibles avec le format AVCHD ne prenant pas en charge High Profile
 - Appareils non compatibles avec le format AVCHDCet appareil utilise également MPEG-4 AVC/H.264 Main Profile pour l'enregistrement au format MP4. Pour cette raison, les films enregistrés au format MP4 avec cet appareil ne peuvent pas être lus sur d'autres dispositifs que ceux prenant en charge MPEG-4 AVC/H.264.

- Les disques enregistrés en qualité d'image HD (haute définition) ne peuvent être lus que sur des dispositifs compatibles au format AVCHD. Les lecteurs ou enregistreurs DVD ne peuvent pas lire les disques en qualité d'image HD, car ils ne sont pas compatibles avec le format AVCHD. De même, un échec d'éjection des disques de qualité d'image HD est possible sur ces lecteurs ou enregistreurs.

Avertissement sur le copyright

Les émissions de télévision, films, cassettes vidéo et autres supports peuvent être protégés par un copyright. L'enregistrement non autorisé desdits supports peut être contraire aux dispositions légales afférentes.

Images utilisées dans ce manuel




Les photos utilisées comme exemples dans ce manuel sont des images reproduites et non de vraies photos prises avec cet appareil.

À propos des spécifications techniques décrites dans ce Mode d'emploi


Les données concernant les performances et les spécifications sont définies dans les conditions suivantes, sauf mention contraire dans ce Mode d'emploi : à une température ambiante de 25 °C (77 °F), et avec une batterie chargée pendant une heure après extinction du témoin CHARGE.

Table des matières

	Remarques sur l'utilisation de l'appareil	7
Préparation de l'appareil	Vérification des accessoires fournis	14
	Identification des pièces	15
	Préparation de la batterie	19
	Fixation d'un objectif	26
	Insertion d'une carte mémoire	28
	Préparation de l'appareil	32
	Utilisation des accessoires fournis	34
	Vérification du nombre d'images enregistrables	36
	Nettoyage	38
Avant l'utilisation	Basculer entre l'écran LCD et le viseur (OVF)	41
	Réglage de la mise au point du viseur (Correction dioptrique).....	41
	État de l'écran en mode Live View	43
	Réglage de l'état de l'écran LCD	43
	Affichage des informations d'enregistrement	44
	État de l'écran en mode Viseur (OVF)	46
	Réglage de l'état de l'écran LCD	46
	Affichage d'informations d'enregistrement sur l'écran LCD.....	47
	Viseur	49
	Sélection d'une fonction ou d'un réglage	50
	Sélection d'une fonction avec la touche Fn (Fonction)	51
	Fonctions sélectionnées avec la touche Fn (Fonction)	52
	Fonctions sélectionnées avec la touche MENU	53

Prise de vue	Prise de vue d'une image sans bougé de l'appareil	59
	Bonne position	59
	Utilisation de la fonction SteadyShot	60
	Utilisation d'un trépied	61
	AUTO /  Prise de vue avec le réglage automatique	62
	Prise de vue avec un réglage adapté au sujet	64
	SCN Prise de vue avec réglages pré-réglés, selon la scène (Sélection de scène)	64
	 Prise de vue d'images panoramiques (Panorama par balayage)	67
	 Prise de vue d'images 3D panoramiques (Panorama 3D par balayage)	70
	Photographier une image de la manière dont vous le souhaitez (Mode d'exposition)	71
	P Prise de vue avec le mode automatique programmé	72
	A Prise de vue en contrôlant le flou de l'arrière-plan (Priorité à l'ouverture)	73
	S Photographier un sujet en mouvement avec diverses expressions (Priorité à la vitesse d'obturation)	76
	M Prise de vue avec une exposition réglée manuellement (Exposition manuelle)	78
	M Prise de vue de traînées lumineuses avec une exposition longue (BULB)	80
	Enregistrement de films	83
	Durée d'enregistrement disponible pour un film	85
	Remarques sur l'enregistrement continu de films	86

Utilisation des fonctions de prise de vue	Sélection de la méthode de mise au point	87
	Utilisation de l'autofocus	87
	Prise de vue avec votre composition désirée (Verrouillage de la mise au point).....	89
	Sélection de la méthode de mise au point pour correspondre au mouvement du sujet (Mode autofocus)	90
	Sélection de la zone de mise au point (Zone AF)	91
	Réglage manuel de la mise au point (Mise au point manuelle)	92
	Composition de votre prise de vue à l'aide du capteur d'image (Vérification de mise au point Live View)	93
	Vérification de la mise au point en agrandissant l'image	95
	Détection de visages	97
	Utilisation de la fonction Détection de visage	97
	Capture de visage souriants (Détection de sourire)	98
	Utilisation du flash	100
	Prise de vue au flash sans fil	103
	Réglage de la luminosité de l'image (Exposition, Correction de flash, Mesure)	104
	Prise de vue avec une luminosité constante (Verrouillage AE)	104
	Utilisation de la correction de luminosité pour l'image entière (Correction d'exposition)	105
	Réglage de l'intensité lumineuse du flash (Correction de flash)	108
	Sélection du mode de commande du flash pour le réglage de l'intensité lumineuse du flash (Commande flash)	109
	Sélection de la méthode de mesure de la luminosité d'un sujet (Mode mesure)	110

Réglage ISO	111
Compensation automatique de la luminosité et du contraste (Plage dynamique)	112
Correction de la luminosité de l'image (Optimiseur de plage dynamique)	112
Compensation automatique avec une gradation riche (Plage dynamique élevée auto)	113
Traitement de l'image	115
Sélection du traitement de l'image désiré (Modes créatifs).....	115
Modification de la plage de reproduction des couleurs (Espace colorimétrique)	116
Réglage des tonalités de couleur (Balance des blancs)	117
Réglage de la balance des blancs convenant à une source de lumière particulière (Balance des blancs automatique/préréglée)	118
Réglage de la température de couleur et d'un effet de filtre (Température de couleur/Filtre couleur)	119
Mémorisation des tonalités de couleur (Balance des blancs personnalisée)	120
☺ /  Sélection du mode d'entraînement	122
Prise de vue ponctuelle	122
Prise de vue en rafale	122
Utilisation du retardateur	123
Prise de trois images avec l'exposition décalée (Fourchette d'exposition)	124
Prise de vue avec une balance des blancs décalée (Bracket de balance des blancs)	125
Prise de vue à l'aide de la télécommande sans fil	126
Utilisation de la fonction de visualisation	
Visualisation d'images	127
Vérification des informations des images enregistrées	133
Protection des images (Protéger)	137
Suppression d'images (Effacer)	138
Visualisation des images sur un téléviseur	140

Modification de votre réglage	Réglage de la taille et de la qualité de l'image	144
	Réglage de la méthode d'enregistrement sur une carte mémoire	148
	Modification du réglage de réduction de bruit	152
	Modification de la fonction des touches	154
	Modification d'autres réglages	155
	Réglage de l'écran LCD	157
	Confirmation de la version de l'appareil photo	159
	Réinitialisation des réglages	160
Visualisation d'images sur un ordinateur	Utilisation avec votre ordinateur	163
	Utilisation du logiciel	165
	Raccordement de l'appareil à l'ordinateur	169
	Création d'un disque de film	172
Impression des images	Indication du DPOF	176
Divers	Spécifications	178
	Dépannage	183
	Messages d'avertissement	192
	Précautions	195
	Format AVCHD	198
	Prises de vue en 3D	199
Index		200

Vérification des accessoires fournis

Le chiffre entre parenthèses indique le nombre d'unités.

- BC-VM10 Chargeur de batterie (1)/Cordon d'alimentation (1)
- Mode d'emploi (ce manuel) (1)



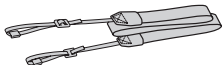
- Batterie rechargeable NP-FM500H (1)



- Câble USB (1)



- Bandoulière (1)



- Bouchon d'oculaire (1)



- Bouchon de boîtier (1) (monté sur l'appareil)

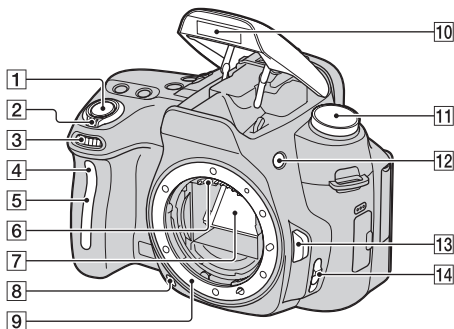


- Oeillette de viseur (1) (monté sur l'appareil)
- CD-ROM (logiciel d'application pour l'appareil α) (1)

Identification des pièces

Pour les informations sur l'utilisation des indicateurs, reportez-vous aux pages indiquées entre parenthèses.

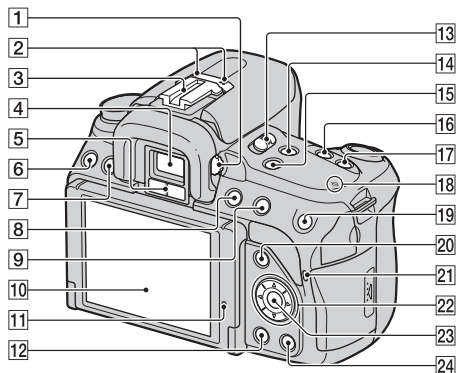
Face avant



- 1 Déclencheur (62)
- 2 Interrupteur d'alimentation (32)
- 3 Molette de commande (74)
- 4 Témoin de retardateur (123)
- 5 Capteur de télécommande
- 6 Contacts d'objectif*
- 7 Miroir*
- 8 Touche Aperçu (75)
- 9 Monture
- 10 Flash interne* (100)
- 11 Sélecteur de mode (62 – 82)
- 12 Touche ⚡ (Sortie du flash) (100)
- 13 Bouton de déverrouillage d'objectif (27)
- 14 Commutateur de mode de mise au point (87, 92)

* **Ne touchez pas directement ces pièces.**

Face arrière



1 Sélecteur de réglage dioptrique (41)

2 Microphone**

3 Griffe porte-accessoire à verrouillage automatique (103)




4 Viseur* (41)

5 Capteurs d'oculaire (41)

6 Touche MENU (53)

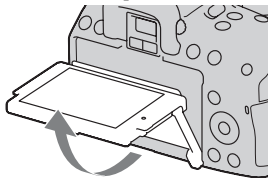
7 Touche DISP (Affichage) (43, 46, 127)

8 Touche MOVIE (83)


9 Pour la prise de vue : Touche  (Exposition) (105)
Pour la visualisation : Touche  (Zoom arrière) (130)/
Touche  (Index d'images) (131)

10 Écran LCD (43, 127, 133)

- Vous pouvez régler l'angle de l'écran LCD pour une utilisation dans plusieurs situations de prise de vue.













11 Capteur de lumière (157)

12 Touche  (Lecture) (127)

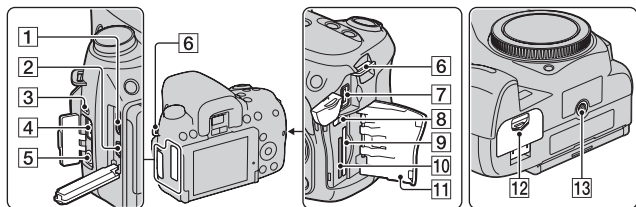
13 Interrupteur LIVE VIEW/OVF (41)

14 Touche FOCUS CHECK LV (Live View) (93, 95)

- 15 Touche D-RANGE (Plage dynamique) (112)
- 16 Touche  /  (Entraînement) (122)
- 17 ISO touche (111)
- 18  Indicateur de position du capteur de l'image (89)
- 19 Pour la prise de vue : Touche AEL (Verrouillage AE) (79, 104)/Touche Loupe de mise au point (95, 154)
Pour la visualisation : Touche  (Zoom avant) (130)
- 20 Pour la prise de vue : Touche Fn (Fonction) (51, 52)
Pour la visualisation : Touche  (Rotation de l'image) (129)
- 21 Témoin d'accès (29)
- 22 Pavé de commande (touche  /  /  / ) (50)
- 23 Pavé de commande (Entrer) (50)/Touche AF (91)
- 24 Touche  (Effacer) (138)

* **Ne touchez pas directement ces pièces.**

** **Ne recouvrez pas cette pièce lors de l'enregistrement de films.**



1 Borne HDMI (140)

2 Borne  (USB) (169)

3 Enceinte

4 Borne REMOTE

- Lors du raccordement de RM-S1AM/RM-L1AM Télécommande (vendu séparément) à l'appareil, insérez la prise de Télécommande dans la borne REMOTE, en alignant le guide de la prise sur celui de la borne REMOTE. Assurez-vous que le cordon de la Télécommande est orienté vers l'avant.

5 Prise MIC (PLUG IN POWER)

- Lorsqu'un microphone externe est connecté, le microphone interne est automatiquement désactivé. Lorsque le microphone externe est à alimentation enfichable, le microphone est alimenté par l'appareil.

6 Crochets pour bandoulière (34)

7 Borne DC IN

- Lors de la connexion de l'adaptateur secteur AC-PW10AM (vendu séparément) à l'appareil, éteignez ce dernier, puis branchez l'adaptateur secteur à la borne DC IN de l'appareil.

8 Interrupteur de carte mémoire

9 Fente d'insertion de carte mémoire SD (28)

10 Fente d'insertion « Memory Stick PRO Duo » (28)

11 Couvercle de carte mémoire

12 Couvercle de batterie (23)

13 Douille de trépied

- Utilisez un trépied avec une vis de moins de 5,5 mm (7/32 po.) de long. Avec des vis plus longues que 5,5 mm (7/32 po.), vous risquez de ne pas pouvoir fixer correctement l'appareil au trépied et d'endommager l'appareil.

Préparation de la batterie

Lors de la première utilisation de l'appareil, assurez-vous de recharger la batterie NP-FM500H « InfoLITHIUM » (fournie).

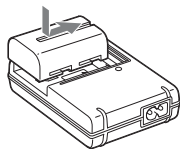
Charge de la batterie

La batterie « InfoLITHIUM » peut être chargée même lorsqu'elle n'a pas été complètement épuisée.

Elle peut également être utilisée lorsqu'elle n'a pas été complètement chargée.

1 Insérez la batterie sur le chargeur de batterie.

Poussez la batterie jusqu'à ce qu'elle s'enclenche.

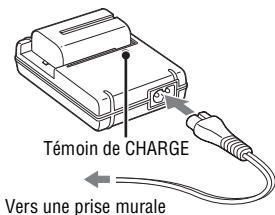


2 Branchez le cordon d'alimentation.

Allumé : Chargement en cours

Éteint : Chargement terminé

- Le témoin CHARGE s'éteint une fois le chargement terminé.
- La durée nécessaire pour recharger une batterie complètement épuisée à une température de 25 °C (77 °F) est d'environ 175 minutes.



Remarques

- Le temps de charge diffère selon la capacité restante de la batterie et les conditions de charge.
- Nous vous recommandons de recharger la batterie à une température ambiante comprise entre 10 °C et 30 °C (50 °F et 86 °F). Vous risquez de ne pas pouvoir la recharger correctement en dehors de cette plage de températures.
- Branchez le chargeur de batterie dans la prise murale la plus proche.

- N'essayez pas de recharger la batterie de nouveau juste après l'avoir rechargée, ou lorsqu'elle n'a pas été utilisée après son rechargement. Vous risqueriez de nuire aux performances de la batterie.
- Ne chargez pas d'autres batteries que la batterie « InfoLITHIUM » série M dans le chargeur de batterie (fourni) avec l'appareil. Des batteries autres que celles du type spécifié peuvent couler, surchauffer ou exploser si vous tentez de les charger, ce qui fait courir un risque d'électrocution et de brûlures.
- Lorsque le témoin CHARGE clignote, ceci peut indiquer une erreur de batterie ou qu'une batterie d'un type autre que celui spécifié a été installée. Assurez-vous que la batterie est du type spécifié. Si la batterie est du type spécifié, retirez-la, remplacez-la par une neuve ou une autre et vérifiez si le chargeur de batterie fonctionne correctement. Si le chargeur de batterie fonctionne correctement, il se peut qu'une erreur de batterie se soit produite.
- Si le chargeur de batterie est sale, il se peut que la charge ne s'effectue pas correctement. Nettoyez le chargeur de batterie avec un chiffon sec, etc.

Pour utiliser votre appareil à l'étranger — Sources d'alimentation

Vous pouvez utiliser votre appareil ainsi que le chargeur de batterie et l'adaptateur secteur AC-PW10AM (vendu séparément) dans tous les pays où les caractéristiques de l'alimentation sont comprises entre 100 V et 240 V CA, 50/60 Hz.

Remarque

- N'utilisez pas un transformateur électronique (convertisseur de tension de voyage) car ceci pourrait provoquer un dysfonctionnement.

Représentation des fiches des cordons d'alimentation CA des pays ou régions du monde.



Type A
(américain)



Type B
(anglais)



Type BF
(anglais)



Type B3
(anglais)



Type C
(CEE)



Type SE
(CEE)



Type O
(océanien)

La tension d'alimentation et le type de fiche représentatifs sont décrits dans le tableau suivant. Il est possible que plusieurs types de fiches et tensions d'alimentation soient utilisés dans une région.

Attention : il convient d'utiliser un cordon d'alimentation satisfaisant aux exigences de chaque pays.

-Pour les États-Unis uniquement

Utilisez, dans la liste UL, un cordon d'alimentation de 1,5 à 3 m (5 à 10 pieds), type SPT-2 ou NISPT-2, AWG n° 18, pour une tension nominale de 125 V 7 A, avec une fiche 1-15P NEMA pour une tension nominale de 125 V 15 A.

Europe

Pays/régions	Tension	Fréquence (Hz)	Type de fiche
Autriche	230	50	C
Belgique	230	50	C
République tchèque	220	50	C
Danemark	230	50	C
Finlande	230	50	C
France	230	50	C
Allemagne	230	50	C
Grèce	220	50	C
Hongrie	220	50	C
Islande	230	50	C
Irlande	230	50	C/BF
Italie	220	50	C
Luxembourg	230	50	C
Pays-Bas	230	50	C
Norvège	230	50	C
Pologne	220	50	C
Portugal	230	50	C
Roumanie	220	50	C
Russie	220	50	C
Slovaquie	220	50	C
Espagne	127/230	50	C
Suède	230	50	C
Suisse	230	50	C
Royaume-Uni	240	50	BF

Asie

Pays/régions	Tension	Fréquence (Hz)	Type de fiche
Chine	220	50	A
Hong Kong	200/220	50	BF
Inde	230/240	50	C
Indonésie	127/230	50	C
Japon	100	50/60	A
République de Corée	220	60	C
Malaisie	240	50	BF
Philippines	220/230	60	A/C
Singapour	230	50	BF
Taiwan	110	60	A

Thaïlande	220	50	C/BF
Vietnam	220	50	A/C

Océanie

Pays/régions	Tension	Fréquence (Hz)	Type de fiche
Australie	240	50	O
Nouvelle-Zélande	230/240	50	O

Amérique du nord

Pays/régions	Tension	Fréquence (Hz)	Type de fiche
Canada	120	60	A
États-Unis	120	60	A

Amérique centrale

Pays/régions	Tension	Fréquence (Hz)	Type de fiche
Bahamas	120/240	60	A
Costa Rica	110	60	A
Cuba	110/220	60	A/C
République dominicaine	110	60	A
El Salvador	110	60	A
Guatemala	120	60	A
Honduras	110	60	A
Jamaïque	110	50	A
Mexique	120/127	60	A
Nicaragua	120/240	60	A
Panama	110/220	60	A

Amérique du sud

Pays/régions	Tension	Fréquence (Hz)	Type de fiche
Argentine	220	50	C/BF/O
Brésil	127/220	60	A/C
Chili	220	50	C
Colombie	120	60	A
Pérou	220	60	A/C
Venezuela	120	60	A

Moyen-Orient

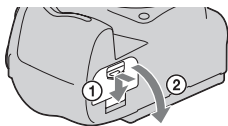
Pays/régions	Tension	Fréquence (Hz)	Type de fiche
Iran	220	50	C/BF
Irak	220	50	C/BF
Israël	230	50	C
Arabie saoudite	127/220	50	A/C/BF
Turquie	220	50	C
EAU	240	50	C/BF

Afrique

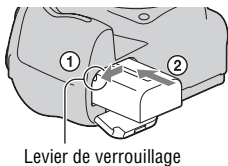
Pays/régions	Tension	Fréquence (Hz)	Type de fiche
Algérie	127/220	50	C
République démocratique du Congo	220	50	C
Égypte	220	50	C
Éthiopie	220	50	C
Kenya	240	50	C/BF
Nigeria	230	50	C/BF
Afrique du Sud	220/230	50	C/BF
Tanzanie	230	50	C/BF
Tunisie	220	50	C

Insertion de la batterie chargée

- 1 Ouvrez le couvercle de batterie tout en faisant glisser le levier d'ouverture du couvercle de batterie.**

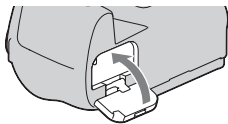


- 2 Introduisez fermement la batterie à fond tout en appuyant sur le levier de verrouillage avec l'extrémité de la batterie.**



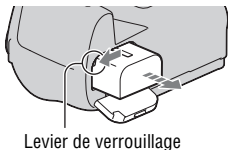
Levier de verrouillage

- 3 Fermez le couvercle de la batterie.**



Pour retirer la batterie

Eteignez l'appareil et faites glisser le levier de verrouillage dans le sens de la flèche. Veillez à ne pas faire tomber la batterie.



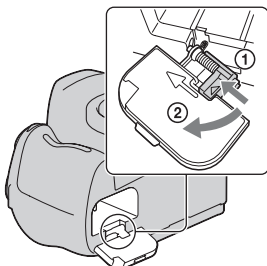
Levier de verrouillage

Pour retirer le couvercle de la batterie

Le couvercle de la batterie peut être retiré pour fixer la poignée verticale VG-B50AM (vendue séparément).

Pour retirer le couvercle, poussez le levier dans le sens de la flèche et faites-le glisser.

Pour fixer le couvercle, insérez le bouton dans l'orifice, tirez le levier vers le bas, et faites-le glisser en place.



Pour vérifier le niveau de la batterie restant

Vérifiez le niveau grâce aux indicateurs suivants et au pourcentage qui s'affiche sur l'écran LCD.

Niveau de la batterie						« Batterie épuisée. »
	Élevé Faible					Vous ne pouvez plus prendre de photos.

Qu'est-ce qu'une batterie « InfoLITHIUM » ?

Une batterie « InfoLITHIUM » est une batterie au lithium-ion qui possède des fonctions pour l'échange d'informations concernant les conditions d'utilisation de votre appareil. Lorsque vous utilisez une batterie « InfoLITHIUM », le temps de batterie restant s'affiche sous la forme d'un pourcentage selon les conditions d'utilisation de votre appareil.

Remarques

- Il est possible que le niveau affiché ne soit pas correct dans certaines circonstances.
- N'exposez pas la batterie à l'eau. La batterie n'est pas étanche à l'eau.
- Ne laissez pas la batterie dans des endroits très chauds tels qu'un véhicule ou en plein soleil.

Batteries disponibles

Utilisez uniquement une batterie NP-FM500H. Notez que les batteries NP-FM55H, NP-FM50 et NP-FM30 ne peuvent pas être utilisées.

Comment utiliser efficacement la batterie

- La performance de la batterie diminue lorsque la température ambiante est basse. La durée pendant laquelle elle peut être utilisée est donc plus courte dans des endroits froids, et la vitesse des prises de vue en rafale diminue. Nous vous recommandons de placer la batterie dans votre poche près du corps pour la garder au chaud et de ne l'introduire dans l'appareil que juste avant la prise de vue.
- La batterie s'épuisera rapidement si vous utilisez fréquemment le flash ou la prise de vue en rafale, ou encore si vous allumez et éteignez souvent l'appareil photo.
- Le temps disponible est plus court dans le mode Live View que dans le mode viseur. Lorsque vous estimez que la consommation de la batterie est trop importante, passez au mode viseur. Grâce à cela, vous ferez durer la batterie plus longtemps.

Durée de service de la batterie

- La durée de service de la batterie est limitée. La capacité de la batterie diminue progressivement à l'usage et avec le temps. Si l'autonomie après la recharge diminue considérablement, il est probable que la batterie a atteint la fin de sa durée de service. Procurez-vous une batterie neuve.
- La durée de service de la batterie varie en fonction des conditions de stockage, d'utilisation et ambiantes.

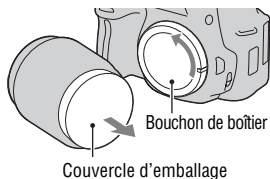
Comment stocker la batterie

Si la batterie ne va pas être utilisée pendant longtemps, chargez-la complètement, puis déchargez-la complètement une fois par an sur l'appareil avant de la ranger dans un endroit sec et frais pour prolonger la durée de service de la batterie.

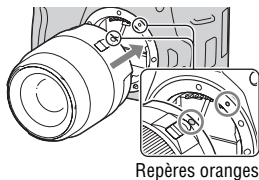
Fixation d'un objectif

1 Retirez le bouchon de boîtier de l'appareil et le couvercle d'emballage de l'arrière de l'objectif.

- Lors du changement d'objectif, procédez rapidement et à l'abri des endroits poussiéreux pour éviter que de la poussière ou des débris n'entrent dans l'appareil.

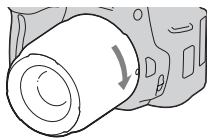


2 Tournez l'objectif dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à ce qu'il s'enclenche en position verrouillée.



3 Montez l'objectif en alignant son repère orange sur celui de l'appareil.

- Assurez-vous de ne pas insérer l'objectif de travers.

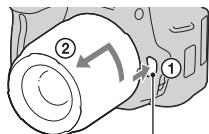


Remarques

- Lors de l'installation d'un objectif, n'appuyez pas sur le bouton de déverrouillage d'objectif.
- Ne forcez pas pour installer un objectif.
- Utilisez un objectif à monture A. Les objectifs à monture E ne sont pas compatibles avec l'appareil.

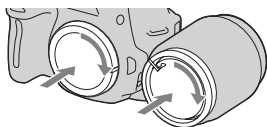
Pour retirer l'objectif

1 Enfoncez à fond le bouton de déverrouillage d'objectif et tournez l'objectif dans le sens inverse des aiguilles d'une montre jusqu'à ce qu'il s'arrête.



Bouton de déverrouillage d'objectif

2 Remettez en place le couvercle d'emballage sur l'objectif et montez le bouchon de boîtier sur l'appareil.



- Avant de les monter, retirez-en toute poussière présente.
- Aucun capuchon d'objectif arrière n'est fourni avec le kit d'objectif DT 18-55 mm F3,5-5,6 SAM. Lorsque vous rangez l'objectif sans le fixer à l'appareil photo, achetez le capuchon d'objectif arrière ALC-R55.

Remarque sur le changement d'objectif

Durant le changement d'objectif, si de la poussière ou des débris pénètrent dans l'appareil et se posent sur la surface du capteur d'image (la pièce qui remplit le rôle du film), ils peuvent apparaître sur l'image, selon les conditions de prise de vue.

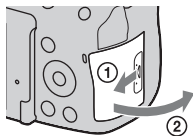
L'appareil est équipé d'une fonction anti-poussière pour éviter que de la poussière ne se pose sur le capteur d'image. Veillez cependant à ce que vos changements d'objectifs se déroulent rapidement et à l'abri des endroits poussiéreux.

Si de la poussière ou des débris se posent sur le capteur d'image

Nettoyez le capteur d'image en utilisant [Mode nettoyage] dans le Menu de réglage (page 39).

Insertion d'une carte mémoire

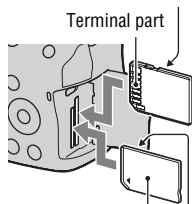
1 Ouvrez le couvercle de carte mémoire.



2 Insérez un « Memory Stick PRO Duo » ou une carte mémoire SD.

- Insérez la carte mémoire comme illustré jusqu'à ce qu'elle s'enclenche.

Face avant (carte mémoire SD)

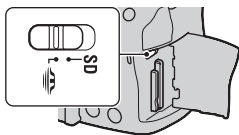


Face side («Memory Stick PRO Duo»)

Côté borne

3 Sélectionnez le type de carte mémoire que vous utilisez en employant l'interrupteur de carte mémoire.

- Si vous changez de carte mémoire lorsque l'appareil est allumé, l'écran LCD s'éteint pendant quelques secondes. Cela n'est pas une anomalie.



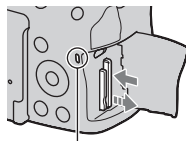
4 Fermez le couvercle de carte mémoire.

Cartes mémoire disponibles

- Seules les cartes mémoire « Memory Stick PRO Duo », « Memory Stick PRO-HG Duo », SD, SDHC et SDXC peuvent être utilisées avec cet appareil. Les MultiMediaCard ne peuvent pas être utilisées avec cet appareil photo. Le bon fonctionnement ne peut cependant pas être garanti pour toutes les fonctions des cartes mémoire.
- Les « Memory Stick PRO Duo » et « Memory Stick PRO-HG Duo » sont appelés « Memory Stick PRO Duo » et les cartes mémoire SD, SDHC et SDXC sont appelées « carte SD » dans ce Mode d'emploi.
- Pour l'enregistrement de films, il est conseillé d'utiliser les cartes mémoire suivantes.
 - MEMORY STICK PRO DUO (Mark2) (« Memory Stick PRO Duo » (Mark2))
 - MEMORY STICK PRO-HG D (« Memory Stick PRO-HG Duo »)
 - Carte mémoire SD, SDHC, SDXC (de catégorie 4 ou plus)
- Les images enregistrées sur une carte mémoire SDXC ne peuvent pas être importées ni lues sur des ordinateurs ou périphériques non compatibles exFAT. Assurez-vous que le périphérique est compatible exFAT avant de le connecter à l'appareil. Si vous connectez l'appareil à un périphérique non compatible, vous risquez d'être invité à formater la carte. Ne formatez jamais la carte suite à cette invite, car cela supprimerait toutes les données de la carte. (exFAT est le système de fichiers utilisé sur les cartes mémoire SDXC.)

Pour retirer la carte mémoire

Vérifiez que le témoin d'accès est éteint, puis ouvrez le couvercle de carte mémoire et appuyez une fois sur la carte mémoire.






Témoin d'accès

Remarques sur l'utilisation des cartes mémoires

- Ne soumettez pas la carte mémoire à des chocs, ne la pliez pas et ne la laissez pas tomber.
- N'utilisez pas ou ne rangez pas la carte mémoire dans les conditions suivantes :
 - endroits très chauds tels que l'intérieur d'un véhicule garé en plein soleil.
 - endroits exposés aux rayons directs du soleil.
 - endroits humides ou avec des substances corrosives.
- La carte mémoire peut être chaude juste après avoir été utilisée pendant une longue durée. Prenez des précautions pour la manipuler.
- Lorsque le témoin d'accès est allumé, ne retirez pas la carte mémoire ou la batterie et n'éteignez pas l'appareil. Ceci pourrait endommager les données.
- Les données peuvent être endommagées si vous placez la carte mémoire à proximité d'une matière fortement magnétisée ou si vous l'utilisez dans un environnement propice à l'électricité statique ou qui génère du bruit électrique.
- Nous vous recommandons d'effectuer une sauvegarde des données importantes, par exemple sur le disque dur d'un ordinateur.
- Rangez la carte mémoire dans le boîtier fourni pour la transporter ou la ranger.
- N'exposez pas la carte mémoire à l'eau.
- Ne touchez pas la partie des bornes de la carte mémoire avec les doigts ou un objet métallique.
- Lorsque le taquet de protection en écriture d'une carte mémoire est placé en position LOCK, vous ne pouvez pas effectuer certaines opérations, comme enregistrer ou supprimer des images.
- Le fonctionnement des cartes formatées sur un ordinateur n'est pas garanti sur cet appareil photo. Veillez à formater la carte mémoire à l'aide de l'appareil.
- Les vitesses de lecture/écriture des données dépendent de la combinaison de la carte mémoire et du matériel utilisés.
- N'exercez pas une trop forte pression lorsque vous écrivez dans la zone mémo.
- Ne collez pas d'étiquette sur les cartes mémoires.
- Ne démontez pas et ne modifiez pas les cartes mémoires.
- Ne laissez pas les cartes mémoires à la portée de jeunes enfants. Il risquerait d'être avalé accidentellement.

Remarque sur le « Memory Stick » utilisé avec cet appareil photo

Le tableau ci-dessous répertorie les types de « Memory Stick » que vous pouvez utiliser avec cet appareil. Le bon fonctionnement ne peut cependant pas être garanti pour toutes les fonctions du « Memory Stick PRO Duo ».

« Memory Stick PRO Duo »*1*2*3	Disponible pour votre appareil photo	
« Memory Stick PRO-HG Duo »*1*2		
« Memory Stick Duo »	Indisponible pour votre appareil photo	
« Memory Stick » et « Memory Stick PRO »	Indisponible pour votre appareil photo	

- *1 Ceci est équipé de la fonction MagicGate, une technologie de protection du copyright qui utilise une technologie de cryptage. La lecture et l'enregistrement de données qui nécessitent les fonctions MagicGate ne peuvent pas être utilisés avec cet appareil photo.
- *2 Prend en charge le transfert de données haute vitesse en utilisant une interface parallèle.
- *3 Lorsque vous utilisez « Memory Stick PRO Duo » pour enregistrer des films, seuls ceux portant la marque Mark2 peuvent être utilisés.

Remarques sur l'utilisation de « Memory Stick Micro » (vendu séparément)

- Ce produit est compatible avec « Memory Stick Micro » (« M2 »). « M2 » est l'abréviation de « Memory Stick Micro ».
- Pour utiliser un « Memory Stick Micro » avec l'appareil, assurez-vous d'insérer le « Memory Stick Micro » dans un adaptateur « M2 » de format au moins Duo. Si vous insérez un « Memory Stick Micro » dans l'appareil sans adaptateur « M2 » de format au moins Duo, vous risquez de ne pas pouvoir le retirer de l'appareil.
- Ne laissez pas les « Memory Stick Micro » à la portée de jeunes enfants. Il risquerait d'être avalé accidentellement.

Préparation de l'appareil

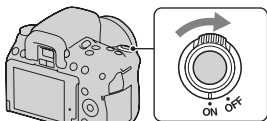
Réglage de la date

Lorsque vous allumez l'appareil pour la première fois, l'écran de réglage de la date et de l'heure s'ouvre.

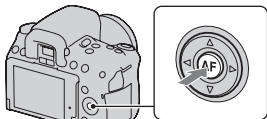
1 Placez l'interrupteur d'alimentation sur ON pour allumer l'appareil.

L'écran utilisé pour régler la date et l'heure s'affiche.

- Pour éteindre l'appareil, placez-le sur OFF.



2 Vérifiez que [Entrer] est sélectionné sur l'écran LCD, puis appuyez sur le centre du pavé de commande.



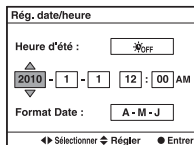
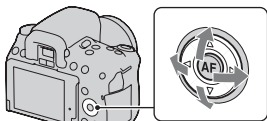
3 Sélectionnez votre zone avec ◀▶ du pavé de commande, puis appuyez sur le centre.

4 Sélectionnez chaque élément à l'aide de ◀▶ et définissez la valeur numérique avec ▲▼.

[Heure d'été :] : active ou désactive le réglage d'heure d'été.

[Format Date :] : permet de sélectionner le format d'affichage de la date.

- Minuit est indiqué 12:00 AM, et midi 12:00 PM.



5 Répétez l'étape 4 pour régler d'autres éléments, puis appuyez sur le centre du pavé de commande.


6 Vérifiez que [Entrer] est sélectionné, puis appuyez sur le centre du pavé de commande.

Pour annuler l'opération de réglage de date/heure

Appuyez sur la touche MENU.

Pour régler de nouveau la date et l'heure

Lorsque vous allumez l'appareil pour la première fois, l'écran de réglage de la date et de l'heure s'ouvre automatiquement. La fois suivante, configurez la date et l'heure depuis le menu.

Touche MENU →  1 → [Rég. date/heure]

Pour reconfigurer la zone

Vous pouvez régler la zone où vous utilisez l'appareil. Cela vous permet de régler la zone locale lorsque vous utilisez l'appareil à l'étranger.

Touche MENU →  1 → [Réglage zone]

Conservation du réglage de la date et de l'heure

Cet appareil comporte une batterie interne rechargeable pour la conservation de la date, de l'heure et des autres réglages lorsque l'appareil est allumé ou éteint, ou lorsque la batterie est installée ou pas. Pour plus de détails, reportez-vous à la page 196.

Utilisation des accessoires fournis

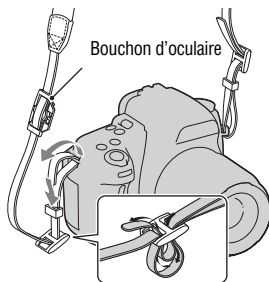
Cette section décrit comment utiliser la bandoulière, le bouchon d'oculaire et l'ocilleton de viseur. Les autres accessoires sont décrits aux pages suivantes.

- Batterie rechargeable (page 19)
- Chargeur de batterie, Cordon d'alimentation (page 19)
- Câble USB (page 169)
- CD-ROM (page 165)

Fixation de la bandoulière

Fixez les deux extrémités de la bandoulière à l'appareil.

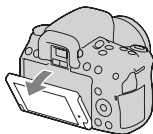
- Vous pouvez également fixer le bouchon d'oculaire (page 35) sur la bandoulière.



Utilisation du bouchon d'oculaire et de l'ocilleton de viseur

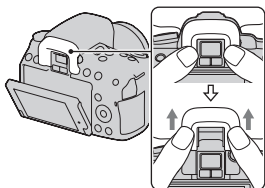
Vous pouvez empêcher la lumière d'entrer directement dans le viseur et d'affecter l'exposition. Lors des prises de vues sans utiliser le viseur dans le mode viseur, comme dans la prise de vue avec un retardateur, fixez le bouchon d'oculaire.

1 Inclinez l'écran LCD vers le bas.

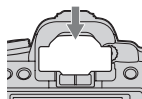


2 Retirez avec précaution l'ocilleton de viseur en le faisant glisser tout en exerçant une pression de chaque côté.

- Placez les doigts sous l'ocilleton de viseur et faites-le glisser vers le haut.
- Lors de la fixation d'une Loupe de visée FDA-MIAM (vendue séparément), d'un Viseur d'angle FDA-AIAM (vendu séparément) ou d'un Oculaire grossissant FDA-MEIAM (vendu séparément) sur l'appareil, retirez l'ocilleton de viseur comme illustré, puis fixez l'accessoire.



3 Faites glisser le bouchon d'oculaire par-dessus le viseur.

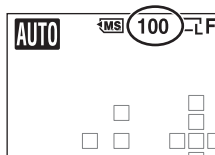


Remarque

- Les capteurs d'oculaires situés sous le viseur peuvent, dans certaines conditions, être activés, et la mise au point peut être ajustée ou l'écran LCD clignoter continuellement. Dans pareil cas, désactivez à la fois [Eye-Start AF] (page 42) et [Auto OFF viseur] (page 158).

Vérification du nombre d'images enregistrables

Après avoir inséré une carte mémoire dans l'appareil et placé l'interrupteur d'alimentation sur ON, le nombre d'images pouvant être enregistrées (si vous continuez la prise de vue avec les réglages actuels) s'affiche sur l'écran LCD.



Remarques

- Si « 0 » (le nombre d'images enregistrables) clignote en jaune, cela signifie que la carte mémoire est pleine. Remplacez la carte mémoire ou effacez des images de la carte mémoire actuelle (page 138).
- Si « NO CARD » (le nombre d'images enregistrables) clignote en jaune, cela signifie qu'il n'y a pas de carte mémoire insérée. Insérez une carte mémoire.

Nombre d'images pouvant être enregistrées sur une carte mémoire

Le tableau ci-dessous indique le nombre approximatif d'images pouvant être enregistrées sur une carte mémoire formatée avec cet appareil. Les valeurs sont définies par des tests utilisant un « Memory Stick PRO Duo » Sony standard. Les valeurs peuvent varier en fonction des conditions de prise de vue et du type de carte mémoire utilisé.

Image : taille : L 16M (DSLR-A580)/L 14M (DSLR-A560)

Image : ratio d'aspect : 3:2*

DSLR-A580

(Unités : images)

Capacité	2 Go	4 Go	8 Go	16 Go	32 Go
Taille					
Standard	386	781	1587	3239	6406
Fine	270	548	1116	2279	4510
RAW & JPEG	74	154	319	657	1304
RAW	106	220	452	928	1840

Taille \ Capacité	2 Go	4 Go	8 Go	16 Go	32 Go
Standard	433	875	1778	3626	7172
Fine	305	618	1258	2569	5083
RAW & JPEG	84	176	362	745	1478
RAW	122	251	514	1054	2089

* Lorsque [Image : ratio d'aspect] est réglé sur [16:9], vous pouvez enregistrer davantage d'images que les nombres indiqués dans le tableau ci-dessus (sauf lorsque [RAW] est sélectionné).

Nombre d'images pouvant être enregistrées lors de l'utilisation de la batterie

Le nombre approximatif d'images pouvant être enregistrées est comme suit lorsque vous utilisez l'appareil avec la batterie (fournie) pleinement chargée. Notez que, dans certaines conditions d'utilisation, les nombres réels peuvent être inférieurs à ceux qui sont indiqués.

Avec le flash

	DSLR-A580	DSLR-A560
Mode Live View	Environ 560 images	Environ 560 images
Mode viseur	Environ 1050 images	Environ 1050 images

- Le nombre est calculé avec une batterie complètement chargée et dans les conditions suivantes :
 - à une température ambiante de 25 °C (77 °F)
 - avec la batterie rechargée, une heure après extinction du témoin CHARGE.
 - utilisation du « Memory Stick PRO Duo » Sony (vendu séparément).
 - [Image : qualité] est réglé sur [Fine].
 - [Mode autofocus] est réglé sur [AF automatique].
 - prise de vue une fois toutes les 30 secondes.
 - flash déclenché toutes les deux fois.
 - mise sous et hors tension toutes les dix fois.
- la méthode de mesure est basée sur la norme CIPA. (CIPA: Camera & Imaging Products Association)

Nettoyage

Nettoyage de l'appareil

- Ne touchez pas les pièces internes de l'appareil telles que le rideau obturateur ou le miroir. La présence de poussière sur le miroir ou autour de celui-ci peut affecter les images ou les performances de l'appareil. Nettoyez la poussière à l'aide d'un pinceau soufflant vendu dans le commerce*. Pour plus d'informations sur le nettoyage du capteur d'image, référez-vous à la page suivante.

* N'utilisez pas de bombe de nettoyage. Cela pourrait provoquer un dysfonctionnement.

- Nettoyez l'extérieur de l'appareil avec un chiffon doux légèrement imbibé d'eau, puis essuyez-le avec un chiffon sec. Pour ne pas risquer d'endommager la finition ou le boîtier, évitez ce qui suit.
 - Produits chimiques tels que diluants, benzine, alcool, lingettes nettoyantes jetables, insectifuges, produits de protection solaire ou insecticides, etc.
 - Manipulation de l'appareil avec l'une des substances ci-dessus sur les mains.
 - Contact prolongé avec du caoutchouc ou du vinyle.

Nettoyage de l'objectif

- N'utilisez pas une solution de nettoyage contenant des solvants organiques tels que diluant ou benzine.
- Utilisez un pinceau soufflant disponible dans le commerce pour enlever la poussière lorsque vous nettoyez la surface de l'objectif. Si de la poussière est collée en surface, essuyez l'objectif avec un chiffon doux ou un papier de soie légèrement humecté d'une solution de nettoyage pour objectifs. Essuyez la surface d'un mouvement en spirale du centre vers la périphérie. Ne vaporisez pas directement la solution de nettoyage d'objectif sur la surface de l'objectif.

Nettoyage du capteur d'image

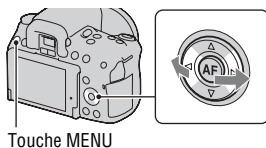
Si de la poussière ou des débris pénètrent dans l'appareil et viennent sur le capteur d'image (pièce faisant office de film), ils peuvent être visibles sur l'image dans certaines conditions de prise de vue. S'il y a de la poussière sur le capteur d'image, nettoyez celui-ci avec un pinceau soufflant en vente dans le commerce en procédant comme suit. Vous pouvez nettoyer facilement le capteur d'image en n'utilisant qu'un pinceau soufflant et la fonction anti-poussière.

Remarques

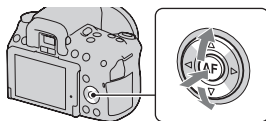
- Le nettoyage peut uniquement être effectué lorsque le niveau de la batterie est supérieur ou égal à 50 %.
- Si la charge de la batterie devient insuffisante pendant le nettoyage, l'obturateur risque d'être endommagé. Le nettoyage doit être effectué rapidement. Il est recommandé d'utiliser un adaptateur secteur AC-PW10AM (vendu séparément).
- N'utilisez pas une bombe de nettoyage car elle pourrait faire pénétrer des gouttelettes d'eau dans le boîtier de l'appareil.

1 Assurez-vous que la batterie est complètement chargée (page 24).

2 Appuyez sur la touche MENU, puis sélectionnez 2 en utilisant ◀/▶ sur le pavé de commande.



3 Sélectionnez [Mode nettoyage] avec ▲/▼, puis appuyez sur le centre du pavé de commande.



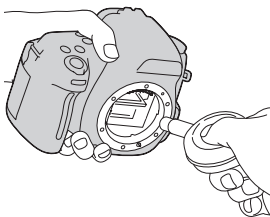
4 Sélectionnez [Entrer] avec ▲ et appuyez sur le centre du pavé de commande.

Le capteur d'image vibre pendant un court instant, puis le miroir se relève à l'avant.

5 Démontez l'objectif (page 27).

6 Nettoyez la surface du capteur d'image et les parties autour avec un pinceau soufflant.

- Ne touchez pas le capteur d'image avec l'extrémité du pinceau soufflant. Effectuez le nettoyage rapidement.
- Tenez l'appareil face vers le bas pour que la poussière ne puisse pas se déposer à l'intérieur.
- Lorsque vous nettoyez le capteur d'image, n'insérez pas l'extrémité du pinceau soufflant à l'intérieur de la monture.



7 Remontez l'objectif et éteignez l'appareil photo.

Remarque

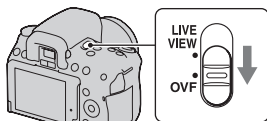
- Si la charge de la batterie devient faible pendant le nettoyage, l'appareil émet des bips. Arrêtez alors immédiatement le nettoyage et éteignez l'appareil photo.

Basculer entre l'écran LCD et le viseur (OVF)

Vous pouvez sélectionner l'écran LCD (Live View) ou le viseur (OVF) pour la prise de vues.

LIVE VIEW : contrôle les sujets en utilisant l'écran LCD.

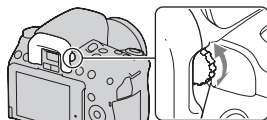
OVF : contrôle les sujets en utilisant le viseur. Sur l'écran LCD s'affichent à la place les informations d'enregistrement.



Réglage de la mise au point du viseur (Correction dioptrique)

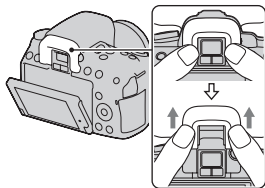
En mode viseur, ajustez le sélecteur de réglage dioptrique pour votre vue jusqu'à ce que l'affichage apparaisse clairement dans le viseur.

- Pointez l'appareil sur la lumière pour effectuer facilement le réglage dioptrique.
- Lorsque les témoins n'apparaissent pas clairement, même lorsque vous utilisez le réglage dioptrique, il vous est recommandé d'utiliser une fixation de réglage dioptrique (vendue séparément).



Lorsqu'il est difficile de tourner la molette de correction dioptrique

Placez les doigts sous l'ocille de viseur et faites-le glisser vers le haut pour le retirer, puis effectuez le réglage dioptrique.



Mise au point rapide sur un sujet avec un viseur

Lorsque vous regardez dans le viseur, la mise au point s'effectue automatiquement sur le sujet situé à dans la zone AF (Eye-Start AF).

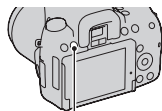
Touche MENU → ⚙ 1 → [Eye-Start AF] → [ON]

Lorsque le Viseur d'angle FDA-A1AM (vendu séparément) est fixé à l'appareil, il est recommandé de régler [Eye-Start AF] sur [OFF] car les capteurs d'oculaire situés sous le viseur peuvent être activés.

État de l'écran en mode Live View

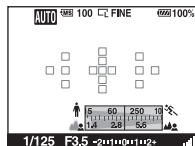
Réglage de l'état de l'écran LCD

Dans le mode Live View, l'affichage se modifie comme suit à chaque fois que vous appuyez sur la touche DISP.

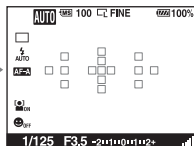


Touche DISP

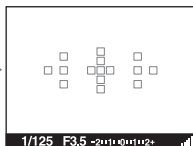
Affichage graphique



Informations d'enregistrement affichées



Informations d'enregistrement masquée



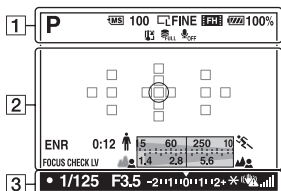
Remarque

- En mode de vérification de mise au point Live View, la jauge de niveau numérique s'affiche après « Informations d'enregistrement masquées » (page 93).

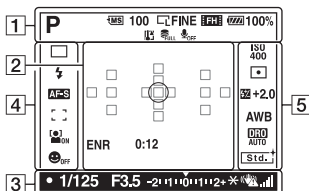
Affichage des informations d'enregistrement

L’Affichage graphique indique la vitesse d’obturation et la valeur d’ouverture dans un graphique, et illustre clairement le fonctionnement de l’exposition. Pour les informations sur l’utilisation des indicateurs, reportez-vous aux pages indiquées entre parenthèses.

Affichage graphique



Affichage d'informations d'enregistrement



1

Affichage	Indication
	Mode d'exposition (62 – 82)
	Carte mémoire (28)
100	Nombre restant d'images enregistrables (36)
	Taille d'image des images fixes (144)/Ratio d'aspect des images fixes (146)/Taille d'image des prises de vue par balayage (145)
RAW RAW+J FINE STD	Qualité d'image des images fixes (147)

Affichage	Indication
	Taille d'image des films (146)
	Charge restante de la batterie (24)
	Avertissement de surchauffe (193)
	Fichier de base de données plein (193)/Erreur du fichier de base de données (193)
	Pas d'enregistrement audio des films (85)

2

Affichage	Indication
	Zone de mesure spot (110)

Affichage	Indication
	Zone AF (91)
	Témoin de vitesse d'obturation (76)
	Témoin d'ouverture (73)
FOCUS CHECK LV	Vérification de mise au point Live View (93)
ENR 0:12	Durée d'enregistrement du film (m:s)

3

Affichage	Indication
	Mise au point (88)
1/125	Vitesse d'obturation (76)
F3.5	Ouverture (73)
-2, +1, 0, +1, +2+	Échelle IL (79 et 125)
	Verrouillage AE (104)
	Avertissement de bougé (60)
	SteadyShot échelle (60)

4

Affichage	Indication
	Mode d'entraînement (122)
	Mode de flash (100)/ Réduction des yeux rouges (103)
	Mode de mise au point (90)
	Zone AF (91)
	Détection de visage (97)

Affichage	Indication
	Détection des sourires (98)
	Témoin de sensibilité de la détection de sourire (98)

5

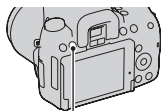
Affichage	Indication
	Sensibilité ISO (111)
	Mesure (110)
	Correction de flash (108)
	Balance des blancs (Auto, Préréglée, Personnalisée, Température de couleur, Filtre couleur) (117)
	Optimiseur de plage dynamique (112)/HDR auto (113)
	Modes créatifs (115)

État de l'écran en mode Viseur (OVF)

Réglage de l'état de l'écran LCD

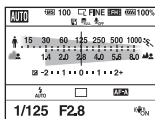
En mode Viseur, appuyez sur la touche DISP pour basculer entre l'affichage graphique et l'affichage standard.

Lorsque vous pivotez l'appareil en position verticale, l'affichage pivote automatiquement pour s'adapter à la nouvelle position.

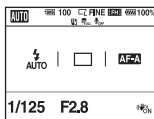


Touche DISP

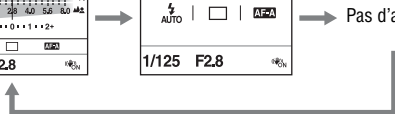
Affichage graphique
(Réglage par défaut)



Affichage standard



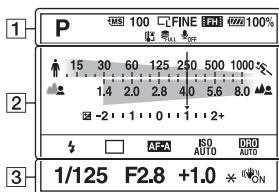
Pas d'affichage



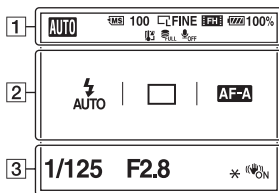
Affichage d'informations d'enregistrement sur l'écran LCD

L'affichage graphique indique la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture dans un graphique, et illustre clairement le fonctionnement de l'exposition. Dans les modes AUTO et Sélection de scène, seuls les éléments réglables s'affichent. Pour les informations sur l'utilisation des indicateurs, reportez-vous aux pages indiquées entre parenthèses.

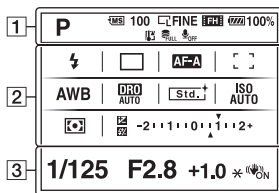
Affichage graphique



Affichage standard (Dans les modes AUTO et Sélection de scène)



Affichage standard (En mode P/A/S/M)



1

Affichage	Indication
AUTO P A S M	Mode d'exposition (62 – 82)
MS SD	Carte mémoire (28)

Affichage	Indication
100	Nombre d'images enregistrables restant (36)
	Taille d'image des images fixes (144)/Ratio d'aspect des images fixes (146)

Affichage	Indication
RAW RAW+J FINE STD	Qualité d'image des images fixes (147)
FH 1080i VGA	Taille d'image des films (146)
100%	Charge restante de la batterie (24)
	Avertissement de surchauffe (193)
FULL ERROR	Fichier de base de données plein (193)/ Erreur du fichier de base de données (193)
	Pas d'enregistrement audio des films (85)

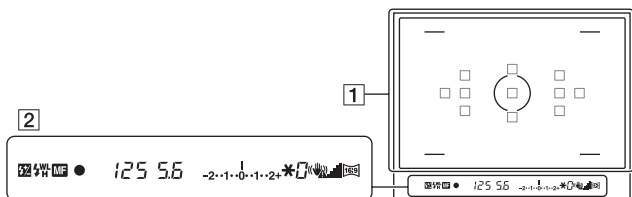
2

Affichage	Indication
	Témoin de vitesse d'obturation (76)
	Témoin d'ouverture (73)
	Correction d'exposition (105)/Mesuré manuellement (79)
	Correction de flash (108)
	Échelle IL (79 et 125)
	Drive mode (122)
	Mode de flash (100)/ Réduction des yeux rouges (103)
	Mode de mise au point (90)
	Sensibilité ISO (111)

Affichage	Indication
	Optimiseur de plage dynamique (112)/HDR auto (113)
	Zone AF (91)
	Balance des blancs (Auto, Préréglée, Personnalisée, Température de couleur, Filtre couleur) (117)
	Modes créatifs (115)
	Mode de mesure (110)

3

Affichage	Indication
1/125	Vitesse d'obturation (76)
F2.8	Ouverture (73)
+1.0	Exposition (105)
*	Verrouillage AE (104)
	SteadyShot (60)



1

Affichage	Indication
	Zone AF (91)
	Zone de mesure spot (110)
	Zone de prise de vue pour un ratio d'aspect de 16:9 (146)

2

Affichage	Indication
	Correction de flash (108)
	Flash en cours de chargement (100)
WL	Flash sans fil (103)
H	Synchro haute vitesse
MF	Mise au point manuelle (92)
	Mise au point
125	Vitesse d'obturation (76)
5.6	Ouverture (73)
	Échelle IL (79 et 125)
*	Verrouillage AE (104)
0	Avertissement « Prise de vue indisponible » (122)

Affichage	Indication
	Avertissement de bougé (60)
	Échelle SteadyShot (60)
	Ratio d'aspect 16:9 (146)

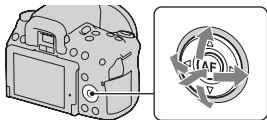
Notes

- Il se peut que de fines lignes soient visibles dans une zone AF dans le viseur. Cela n'est pas une anomalie.
- Lorsque vous enfoncez le déclencheur jusqu'à mi-course pour effectuer la mise au point sur un sujet sombre, certaines zones AF peuvent automatiquement s'allumer en rouge. Dans ce cas, une lumière rouge se reflète sur le côté droit dans le viseur. Cela n'est pas une anomalie.

Sélection d'une fonction ou d'un réglage

Vous pouvez sélectionner une fonction pour la prise de vue ou la lecture avec l'une de ces touches, comme la touche Fn (Fonction) ou la touche MENU.

Lorsque vous démarrez une opération, un guide des opérations des fonctions du pavé de commande s'affiche en bas de l'écran.



- ◀▶ : Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ sur le pavé de commande pour déplacer le curseur.
- : Appuyez sur le centre du pavé de commande pour valider votre sélection.

Dans ce Mode d'emploi, la procédure de sélection d'une fonction par le pavé de commande et de la touche Fn dans la liste qui s'affiche à l'écran est décrite comme suit (nous expliquons la procédure avec les icônes par défaut) :

Exemple : Touche Fn → AWB (Balance des blancs) → Sélectionner le réglage désiré

La liste du guide des opérations

Le guide des opérations décrit également des opérations autres que celles du pavé de commande. Les indications des icônes sont les suivantes.

	Touche MENU
	Retour avec la touche MENU
	Touche (Effacer)
	Touche (Zoom avant)
	Touche (Zoom arrière)
	Touche (Lecture)
	Molette de commande

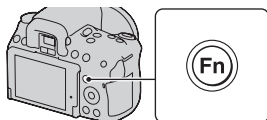
Guide d'aide

Le Guide d'aide donne des informations sur une fonction sélectionnée avec la touche Fn, la touche MENU, le sélecteur de mode, etc. Vous pouvez aussi le désactiver (page 155).

Sélection d'une fonction avec la touche Fn (Fonction)

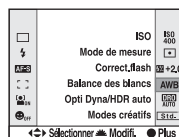
Cette touche est utilisée pour régler ou exécuter des fonctions utilisées fréquemment pendant les prises de vue.

1 Appuyez sur la touche Fn.



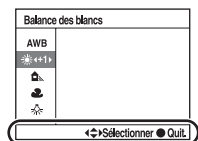
2 Sélectionnez l'élément souhaité à l'aide de ▲/▼/◀/▶ sur le pavé de commande, puis appuyez sur le centre ● pour l'exécuter.

L'écran de réglage s'ouvre.



3 En suivant le guide des opérations, sélectionnez et validez la fonction désirée.

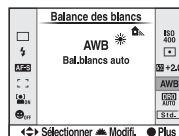
- Pour plus de détails sur le réglage de chaque élément, référez-vous à la page correspondante.



Guide des opérations

Pour régler l'appareil photo directement à partir de l'écran des informations d'enregistrement

Pivotez la molette de commande sans appuyer sur le centre ● dans l'étape 2. Vous pouvez régler l'appareil directement à partir de l'écran d'informations d'enregistrement.



Fonctions sélectionnées avec la touche Fn (Fonction)

Les éléments qui s'affichent dépendent de la position du sélecteur de mode.









Sélection scène (64)	Permet la sélection d'un mode adapté aux conditions de prise de vue dans les réglages prédéfinis de Sélection de scène.
Prise de vue par balayage (67, 70)	Permet de basculer entre Panorama par balayage et Panorama 3D balayage.
Entraînement (122)	Permet de régler le mode de prise de vue sur ponctuel avancé, en rafale avancé, retardateur, bracketing, etc.
Mode Flash (100)	Permet de régler le flash sur le mode Flash auto, Flash forcé, Flash désactivé, etc.
Mode autofocus (90)	Permet de sélectionner la méthode de mise au point en fonction du mouvement du sujet.
Zone AF (91)	Permet de sélectionner la zone de mise au point.
Détection de visage (97)	Permet de capturer automatiquement le visage des modèles avec la mise au point et l'exposition optimales.
Détection de sourire (98)	L'appareil prend la photo lorsqu'un sourire est détecté.
ISO (111)	Permet de régler la sensibilité de l'éclairage. Plus la valeur est grande, plus la vitesse d'obturation est rapide.
Mode de mesure (110)	Permet de sélectionner la méthode de mesure de la luminosité.
Correct.flash (108)	Permet de régler l'intensité de la sortie de flash. Le sens + augmente la luminosité du sujet, tandis que le sens - augmente l'obscurité.
Balance des blancs (117)	Permet de régler les tonalités de couleur des images.
Opti Dyna/HDR auto (112)	Permet de corriger automatiquement la luminosité et le contraste.
Modes créatifs (115)	Permet de sélectionner le traitement d'image souhaité.

Fonctions sélectionnées avec la touche MENU

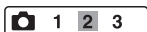
Vous pouvez ajuster les réglages de base de l'appareil photo en général, ou exécuter des fonctions comme la prise de vue, la lecture ou d'autres opérations.



Appuyez sur la touche MENU, sélectionnez la page souhaitée avec ◀/▶ sur le pavé de commande, puis sélectionnez l'élément de votre choix avec ▲/▼.

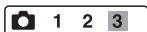
Menu d'enregistrement



	 1 2 3					
 	Image : taille (144)	Permet de sélectionner la taille des images fixes.				
	Image : ratio d'aspect (146)	Permet de sélectionner le ratio d'aspect des images fixes.				
	Image : qualité (147)	Permet de régler la qualité d'image des images fixes.				
	Film : format fichier (84)	Permet de sélectionner le format de fichier film.				
	Film : taille (146)	Permet de sélectionner la taille des films.				
	Film : enr. audio (85)	Permet de régler si le son est enregistré ou non lors de la prise de vue d'un film.				
	SteadyShot (60)	Réglage du système de stabilisation des images SteadyShot.				














 	Panorama : taille (145)	Permet de sélectionner la taille des images panoramiques.
	Panorama : orient. (69)	Permet de définir le sens de prise de vue des images panoramiques.
	Pan. 3D: Taille image (145)	Permet de sélectionner la taille des images en 3D.
	Pan. 3D: Orientation (70)	Permet de définir le sens de prise de vue des images en 3D.
	Commande flash (109)	Permet de définir la méthode de détermination de l'intensité de la sortie de flash.
	Illuminateur AF (102)	Permet de régler l'illuminateur AF, qui répand de la lumière dans une scène sombre pour aider à faire la mise au point.
	Méthode AF (94)	Définit le système de mise au point automatique en mode de vérification de mise au point Live View.












 	Espace colorim. (116)	Modifie l'étendue de la plage de couleurs reproductibles par l'appareil.
	RB Pose longue (152)	Permet de régler le traitement de la réduction du bruit pour les prises de vues dans lesquelles la vitesse d'obturation est supérieure ou égale à 1 seconde.
	RB ISO élevée (152)	Permet de régler le traitement de Réduction du bruit pour une prise de vue à sensibilité élevée.



Menu de personnalisation







  1 2    		
  	Eye-Start AF (42)	Permet de régler si la mise au point automatique sera utilisée ou non lorsque vous utilisez le viseur.
	Fonc. touche AEL (154)	Définit la fonction de la touche AEL entre Verrouillage AE ou Loupe de mise au point en mode de vérification de mise au point Live View.
	AEL (154)	Permet de régler la méthode de fonctionnement de la touche de verrouillage AE pour fixer l'exposition lors de la prise de vue.
	Touche Verr AF (154)	Permet de régler la fonction du bouton de verrouillage de mise au point de l'objectif.
	Réd. yeux rouges (103)	Permet de réduire le phénomène yeux rouges lors de l'utilisation du flash.
	Déc sans obj. (156)	Permet de régler si l'obturateur peut s'ouvrir en l'absence d'objectif.
	Auto OFF viseur (158)	Désactive ou non l'écran LCD lorsque vous regardez par le viseur.









  1 2    		
  	Quadrillage (158)	Permet l'affichage du quadrillage pour aider au bon alignement de la photo vis-à-vis du sujet.
	Histogramme (106)	Permet de régler si l'affichage de l'histogramme doit être inclus lors du changement d'affichage.
	Affichage instantané (157)	Permet d'afficher l'image capturée après la prise de vue. Permet de régler l'affichage instantané.



Menu de lecture


  ▶ 1 2   		
	Effacer (138)	Permet d'effacer des images.
	Sélection photo/film (128)	Permet de passer entre l'écran de lecture des images fixes et l'écran de lecture de films.
	Diaporama (131)	Permet d'afficher un diaporama.
	Affichage 3D (141)	Permet de lire des images en 3D sur un téléviseur compatible connecté à l'appareil.
	Protéger (137)	Permet de protéger ou d'annuler la protection d'une image.
	Spécifier impression (176)	Ajoute ou supprime l'indication DPOF sur des images.
	Réglages du volume (129)	Permet de régler le volume pour la lecture de films.






  ▶ 1 2   		
	Sélect.dossier (127)	Permet de modifier le dossier des images à lire.
	Sélect. date (129)	Affiche des images d'une autre date.
	Affichage lecture (128)	Permet de régler comment lire une image enregistrée en portrait.



Menu Outils carte mémoire







  	Formater (149)	Permet de formater la carte mémoire.
	N° de fichier (148)	Permet de définir la méthode utilisée pour attribuer des numéros de fichier aux images fixes et films.
	Nom du dossier (148)	Permet de régler le format de dossier des images fixes.
	Sélect. dossier REC (149)	Permet de modifier le dossier sélectionné pour l'enregistrement des images fixes.
	Création d'un dossier (149)	Permet de créer un nouveau dossier pour enregistrer des images fixes et des films.
	Récup. BD images (150)	Permet de récupérer le fichier de base de données d'images pour les films et active l'enregistrement et la lecture.
	Afficher espace carte (150)	Permet d'afficher la durée d'enregistrement restante des films et le nombre d'images pouvant être enregistrées sur la carte mémoire.

Avant l'utilisation













Menu de configuration de l'horloge












  	Rég. date/heure (32)	Permet de régler la date et l'heure ainsi que l'heure d'été.
	Réglage zone (33)	Permet de régler l'emplacement d'utilisation.



Menu de réglage

      1 2		
  	Luminosité LCD (157)	Permet de régler la luminosité de l'écran LCD.
	Éco d'énergie(LV) (155)	Permet de régler l'intervalle après lequel le mode économie d'énergie est activé en mode Live View.
	Éco énergie(OVF) (155)	Permet de régler l'intervalle après lequel le mode économie d'énergie est activé en mode Viseur.
	COMMANDE HDMI (142)	Permet d'utiliser l'appareil depuis un téléviseur prenant en charge « BRAVIA » Sync.
	 Langue (156)	Permet de sélectionner la langue.
	Écran guide aide (155)	Permet de régler l'affichage du guide d'aide pour expliquer les fonctions affichées lors du fonctionnement.
	Connexion USB (169)	Permet de régler la méthode de connexion USB.



      1 2		
  	Réglages téléchargt. (150)*	Permet de régler la fonction de téléchargement de l'appareil lors de l'utilisation d'une carte Eye-Fi.
	Signal sonore (155)	Permet de régler si le signal sonore doit être utilisé une fois la mise au point effectuée ou lorsque le retardateur fonctionne.
	Mode nettoyage (39)	Permet de lancer le mode de nettoyage du capteur d'image.
	Pixel mapping (187)	Exécute cette fonction lorsque des points apparaissent et restent sur l'écran LCD en mode Live View.
	Version (159)	Permet d'afficher la version du logiciel de l'appareil.
	Mode Démo (156)	Permet d'activer ou de désactiver la lecture de démonstration d'un film.
	Rétablir défaut (160)	Permet de restaurer les réglages par défaut.

* S'affiche lorsqu'une carte Eye-Fi (vendue séparément) est insérée dans l'appareil.

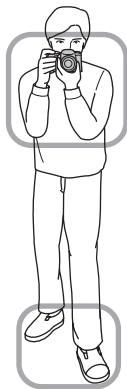
Prise de vue d'une image sans bougé de l'appareil

« Bougé de l'appareil » se réfère à un mouvement non désiré de l'appareil qui se produit après la pression sur le déclencheur et provoque une image floue. Pour réduire le bougé de l'appareil, suivez les instructions ci-dessous.

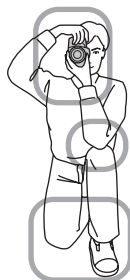
Bonne position

Stabilisez la partie haute de votre corps et adoptez une position qui empêche l'appareil de bouger.

En mode Live View



En mode Viseur



Point ①

Tenez la poignée de l'appareil d'une main, et soutenez l'objectif de l'autre.

Point ②


Adoptez une position stable en espaçant vos pieds d'une distance égale à celle qui sépare vos épaules.

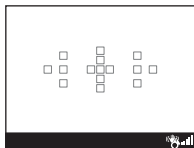
Point ③

Pressez fermement vos coudes sur votre corps.

Lorsque vous prenez des photos à genoux, stabilisez la partie haute de votre corps en plaçant votre coude sur votre genou.


Témoin de bougé de l'appareil

En cas de risque de bougé de l'appareil, le indicateur  (Avertissement de bougé) clignote. Dans ce cas, utilisez un trépied ou le flash.



Indicateur  (Avertissement de bougé)

Remarque


- Le témoin  (Avertissement de bougé) s'affiche uniquement dans les modes pour lesquels la vitesse d'obturation est réglée automatiquement. Il ne s'affiche pas dans les modes M/S.

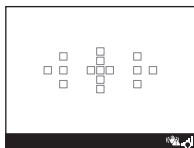
Utilisation de la fonction SteadyShot

La fonction SteadyShot peut réduire l'effet de bougé de l'appareil d'environ 2,5 IL à 4 IL à la vitesse d'obturation.

Par défaut, la fonction SteadyShot est réglée sur [ON].


L'indicateur d'échelle SteadyShot

L'indicateur  (échelle SteadyShot) affiche l'état de bougé de l'appareil. Attendez que l'échelle baisse, puis commencez vos prises de vue.



Indicateur  (échelle SteadyShot)

Pour désactiver la fonction SteadyShot

Touche MENU →  1 → [SteadyShot] → [OFF]

Remarque

- Il est possible que l'efficacité de la fonction SteadyShot ne soit pas optimale lorsque l'appareil vient juste d'être allumé, juste après que vous pointiez l'appareil sur un sujet ou lorsque le déclencheur a été enfoncé complètement sans s'arrêter à mi-course.

Utilisation d'un trépied

Dans les cas suivants, nous vous recommandons d'installer l'appareil sur un trépied.


- Prise de vue sans flash dans des conditions sombres.
- Prise de vue avec une vitesse d'obturation lente, généralement utilisée pour la prise de vue la nuit.
- Prise de vue d'un sujet situé près, comme pour la prise de vue en macro.
- Prise de vue avec un objectif télescopique.

Remarque

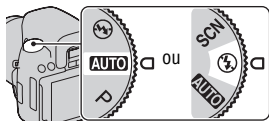
- Lorsque vous utilisez un trépied, désactivez la fonction SteadyShot car il est possible que la fonction SteadyShot subisse un dysfonctionnement.

AUTO / Prise de vue avec le réglage automatique

Le mode « AUTO » vous permet de photographier facilement n'importe quel sujet, quelles que soient les conditions, car l'appareil photo juge la situation adéquate et ajuste les réglages en conséquence.


Sélectionnez  lors de prise de vue dans un endroit où l'utilisation du flash est interdite.

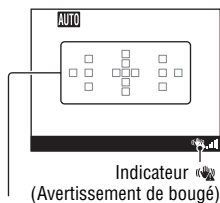
1 Placez le sélecteur de mode sur **AUTO ou  (Flash désactivé).**



2 Réglez l'angle de l'écran LCD pour que vous puissiez facilement le voir, puis tenez l'appareil photo.

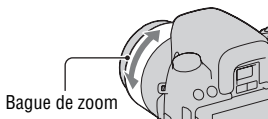
3 Couvrez la zone AF de l'objet désiré.

- Si le indicateur  (Avertissement de bougé) clignote, photographiez le sujet avec attention, en tenant l'appareil immobile, ou utilisez un trépied.



Zone AF


4 Lors de l'utilisation d'un objectif zoom, tournez la bague de réglage du zoom, puis décidez de votre prise de vue.

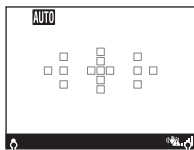
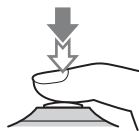


Bague de zoom

5 Enfoncez le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.

Lorsque la mise au point est confirmée, ● ou (●) (Témoin de mise au point) s'allume (page 88).

- Attendez que le indicateur  (échelle SteadyShot) devienne faible pour augmenter l'efficacité de la fonction SteadyShot.

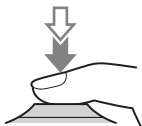


Témoin de mise au point

Indicateur  (échelle SteadyShot)

Prise de vue

6 Enfoncez complètement le déclencheur pour prendre la vue.



Remarque

- Puisque l'appareil photo active le réglage automatique, plusieurs fonctions seront indisponibles, comme la compensation d'exposition ou le réglage ISO. Si vous souhaitez ajuster certains réglages, réglez le sélecteur de mode sur P, puis photographiez votre sujet.

Prise de vue avec un réglage adapté au sujet

La sélection d'un mode adapté au sujet ou aux conditions de prise de vue vous permet de photographier l'image avec un réglage encore plus adapté au sujet.

SCN Prise de vue avec réglages pré-réglés, selon la scène (Sélection de scène)

Ce mode est adapté pour :

- Prise de vue avec réglages pré-réglés, selon la scène.
















1 Placez le sélecteur de mode sur SCN (Sélection scène).

2 Appuyez sur le centre du pavé de commande.

3 Sélectionnez le mode désiré avec ▲/▼, puis appuyez sur le centre du pavé de commande.

- Pour changer de scène, appuyez sur la touche Fn, puis sélectionnez une autre scène.
-

 (Portrait)	<p>Permet d'estomper l'arrière-plan et d'augmenter la netteté du sujet. Permet de reproduire en douceur les tons de la peau.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour estomper davantage l'arrière-plan, réglez l'objectif sur la position téléobjectif. • Vous pouvez photographier une image lumineuse en effectuant la mise au point sur l'œil le plus proche de l'objectif. • Utilisez le pare-soleil (vendu séparément) pour la prise de vue des sujets en contre-jour. • Utilisez la fonction de réduction des yeux rouges si les yeux de votre sujet deviennent rouges à cause du flash (page 103). 	
 (Activités sportives)	<p>Permet de prendre un sujet mobile à une vitesse d'obturation rapide de sorte que le sujet ait l'air immobile. L'appareil prend des vues en continu tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Appuyez le déclencheur jusqu'à mi-course, et maintenez-le à cette position jusqu'au moment désiré. 	
 (Macro)	<p>Permet de capturer des sujets proches, tels que des fleurs ou des aliments.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour vous rapprocher encore du sujet, utilisez un objectif macro (vendu séparément). • Réglez le flash sur le mode [Flash désactivé] lorsque vous photographiez un sujet à moins de 1 m (3,3 pieds) de distance. • En prise de vue en mode macro, la fonction SteadyShot n'est pas complètement efficace. Pour obtenir les meilleurs résultats, utilisez un trépied. • La distance focale minimum ne change pas. 	
 (Paysage)	<p>Permet de photographier toute l'étendue d'un paysage avec une mise au point précise et des couleurs éclatantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour accentuer l'effet d'ouverture du paysage, réglez l'objectif sur grand-angle. 	
 (Crépuscule)	<p>Permet de restituer magnifiquement le rouge des couchers de soleil.</p>	

<p>☾ (Scène de nuit)</p>	<p>Permet de prendre des scènes de nuit à une certaine distance, en préservant l'ambiance nocturne.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vitesse d'obturation est plus lente et il est donc recommandé d'utiliser un trépied. • Il se peut que l'image ne soit pas prise correctement si vous photographiez une scène de nuit dans l'obscurité totale. 	
<p>☞ (Crépuscule sans trépied)</p>	<p>Permet de capturer des scènes de nuit avec moins de bruit et de flou, sans utiliser de trépied. Une rafale de vues est prise, et le traitement d'image est appliqué pour réduire le flou du sujet, le bougé de l'appareil et le bruit.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La réduction de flou est moins efficace en [Crépuscule sans trépied] lors de la prise de vue de : <ul style="list-style-type: none"> – sujets en mouvements changeants ; – sujets trop proches de l'appareil ; – sujets avec un motif répété, tel que du carrelage et des sujets présentant un faible contraste tels que le ciel, une plage de sable ou une pelouse ; – les sujets en mutation constante, tels que des vagues ou des chutes d'eau. • Dans le cas de [Crépuscule sans trépied], du bruit de bloc est possible lors de l'utilisation d'une source lumineuse clignotante, telle qu'un éclairage fluorescent. 	
<p>👤 (Portrait de nuit)</p>	<p>Permet de prendre des portraits dans des scènes de nuit.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vitesse d'obturation est plus lente et il est donc recommandé d'utiliser un trépied. 	

Technique de prise de vue

- Si vous voulez des images plus fines, réglez le sélecteur de mode sur P, A, S ou sur M et utilisez la fonction de modes créatifs (page 115). Dans ces cas, vous pouvez régler l'exposition, la valeur ISO, etc., même si vous sélectionnez un réglage adapté au sujet.

Remarques

- Puisque l'appareil photo juge automatiquement les réglages, plusieurs fonctions seront indisponibles, comme la compensation d'exposition ou le réglage ISO.
- Le flash est réglé sur [Flash auto] ou [Flash désactivé] pour chaque mode Sélection de scène. Vous pouvez modifier ces réglages (page 100).

Prise de vue d'images panoramiques (Panorama par balayage)

Ce mode est adapté pour :

- la prise de vue de paysages étendus, ou de bâtiments élevés avec une composition dynamique.



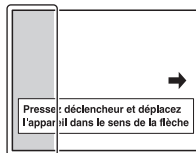
1 Placez le sélecteur de mode sur  (Prise de vue par balayage).

2 Appuyez sur le centre du pavé de commande.

3 Sélectionnez [Panor. par balayage] avec ▲/▼, et appuyez sur le centre du pavé de commande.

- Pour sélectionner [Panorama 3D balayage], appuyez sur la touche Fn, puis sélectionnez ce mode.

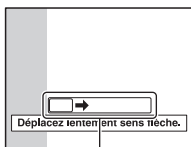
4 Pointez l'appareil vers l'extrémité du sujet, puis enfoncez le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.



Cette partie ne sera pas prise.

5 Enfoncez complètement le déclencheur.

6 Faites un panoramique ou inclinez l'appareil vers l'extrémité, en suivant les indications fournies à l'écran.



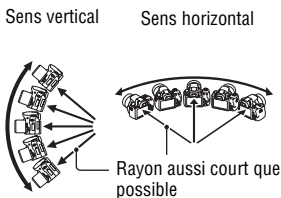
Barre d'indications

Remarques

- Si vous ne parvenez pas à faire un panoramique ou à incliner l'appareil vers l'extrémité dans un laps de temps donné, l'image composée présentera une zone grisée. Si cela se produit, déplacez rapidement l'appareil pour enregistrer une image panoramique complète.
- Comme plusieurs images sont imbriquées, la partie imbriquée ne sera pas enregistrée correctement. Lors de la prise de vue, ne basculez pas l'appareil d'avant en arrière, ni de droite à gauche lorsque vous le balancez vers l'avant.
- Lorsque l'éclairage est faible, les images panoramiques peuvent être floutées ou ne pas être enregistrées.
- Lorsque l'éclairage clignote, comme avec de la lumière fluorescente, la luminosité ou les couleurs de l'image combinée ne sont pas toujours identiques.
- Lorsque tout l'angle de la prise de vue panoramique et l'angle auquel vous avez fixé la mise au point et l'exposition avec le verrouillage AE/AF diffèrent beaucoup en luminosité, couleur et mise au point, la prise de vue ne sera pas réussie. Si cela se produit, changez l'angle de verrouillage et recommencez la prise de vue.
- [Panor. par balayage] n'est pas adapté lors de la prise de vue de :
 - sujets mobiles ;
 - sujets trop proches de l'appareil ;
 - sujets avec un motif répété, tel que du carrelage et des sujets présentant un faible contraste tels que le ciel, une plage de sable ou une pelouse ;
 - les sujets en mutation constante, tels que des vagues ou des chutes d'eau ;
 - les sujets éclairés par le soleil ou des lampes électriques, etc. bien plus lumineux que ce qui les entoure.
- L'enregistrement [Panor. par balayage] peut être interrompu dans les situations suivantes :
 - vous avez fait le panoramique ou incliné l'appareil trop rapidement ou trop lentement ;
 - il y a trop de bougé de l'appareil.
- L'appareil continue la prise de vue lors de l'enregistrement [Panor. par balayage], et le déclencheur continue à cliquer jusqu'à la fin de la prise de vue.

Conseils pour prendre une image panoramique

Faites un panoramique ou inclinez l'appareil avec un arc à une vitesse constante et dans le même sens que celui indiqué à l'écran. [Panor. par balayage] est plus adapté pour les sujets fixes que pour les sujets mobiles.



- En Panorama par balayage, il est conseillé d'utiliser un objectif grand-angle.
- Lorsque vous utilisez un objectif dont la focale est longue, faites le panoramique ou inclinez l'appareil plus lentement qu'avec un objectif grand-angle.
- Déterminez la scène et enfoncez le déclencheur à mi-course, de sorte à pouvoir verrouiller la mise au point, l'exposition et la balance des blancs.
- Si une section présente des formes ou des scènes très variées concentrées le long d'un bord de l'écran, la composition de l'image peut échouer. Dans ce cas, réglez la composition du cadre de sorte que cette section se retrouve au centre de l'image, puis recommencez la prise de vue.
- Vous pouvez sélectionner le format d'image : touche MENU → 2 → [Panorama : taille].

Pour régler le sens dans lequel effectuer le panoramique ou incliner l'appareil

Touche MENU → 2 → [Panorama : orient.] → Sélectionner le réglage désiré

Prise de vue d'images 3D panoramiques (Panorama 3D par balayage)

Ce mode est adapté pour :

- Prise de vue d'images 3D panoramiques et rendu vivant des images sur l'écran d'un téléviseur compatible 3D.



1 Placez le sélecteur de mode sur  (Prise de vue par balayage).

2 Appuyez sur le centre du pavé de commande.

3 Sélectionnez [Panorama 3D balayage] avec ▲/▼, puis appuyez sur le centre du pavé de commande.

- Pour sélectionner [Panor. par balayage], appuyez sur la touche Fn, puis sélectionnez ce mode.
-

4 Photographiez un sujet de la même manière que pour une prise de vue [Panor. par balayage] (pages 67 à 69).

- Pour plus d'informations sur les notes et les points essentiels de ce type de prise de vue, référez-vous aux détails fournis pour la prise de vue [Panor. par balayage].
 - Pour plus de détails sur la prise de vue en 3D, reportez-vous page 199.
-

Pour régler le sens dans lequel effectuer le panoramique avec l'appareil

Touche MENU →  2 → [Pan. 3D: Orientation] → Sélectionner le réglage désiré

Remarque

- Le sens vertical n'est pas fourni avec cette fonction.

Photographier une image de la manière dont vous le souhaitez (Mode d'exposition)

Avec un Appareil photo à objectif interchangeable, vous pouvez régler la vitesse d'obturation (durée d'ouverture de l'obturateur) et l'ouverture (étendue mise au point : profondeur de champ) pour profiter d'un grand nombre d'expressions photographiques.

En modifiant la vitesse d'obturation et l'ouverture, vous créez non seulement des effets photographiques de mouvement et de mise au point, mais vous déterminez également la luminosité de l'image en contrôlant de niveau d'exposition (la quantité de lumière qui rentre dans l'appareil), ce qui est le facteur le plus important lors de la prise de photos.

Modification de la luminosité de l'image grâce au niveau d'exposition



Lorsque vous utilisez une vitesse d'obturation plus élevée, l'appareil ouvre l'obturateur pendant une durée plus courte. Cela signifie que moins de lumière pénètre dans l'appareil, ce qui provoque une image plus sombre. Pour prendre des clichés plus lumineux, vous pouvez ouvrir l'ouverture (le trou par lequel la lumière passe) d'un certain montant, de manière à ajuster le niveau de lumière qui pénètre dans l'appareil en une seule fois. La luminosité de l'image réglée par la vitesse d'obturation et l'ouverture est appelée « exposition ».

Cette section vous explique comment régler l'exposition et profiter d'une grande variété d'expressions photographiques à l'aide du mouvement, de la mise au point et de la lumière.

P Prise de vue avec le mode automatique programmé


Ce mode est adapté pour :

- Utiliser l'exposition automatique, tout en conservant les réglages personnalisés pour la sensibilité ISO, les Modes créatifs, l'Optimiseur de plage dynamique, etc.



1 Placez le sélecteur de mode sur P.

2 Définissez les fonctions de prise de vue sur les réglages désirés (pages 87 à 126).

- Pour déclencher le flash, appuyez sur la touche .

3 Effectuez la mise au point et prenez le sujet.

A Prise de vue en contrôlant le flou de l'arrière-plan (Priorité à l'ouverture)

Ce mode est adapté pour :

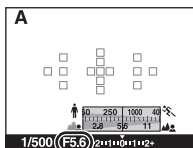
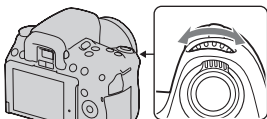
- Faire précisément le point sur le sujet et estomper tout ce qui se trouve devant et derrière lui. L'augmentation de l'ouverture réduit le champ mis au point. (La profondeur de champ est réduite.)
- Photographier la profondeur d'un paysage. La diminution de l'ouverture élargit le champ mis au point. (La profondeur de champ est augmentée.)



1 Placez le sélecteur de mode sur A.

2 Sélectionnez la valeur d'ouverture (Nombre F) avec la molette de commande.

- Nombre F faible : L'avant-plan et l'arrière-plan du sujet sont estompés.
- Nombre F élevé : La mise au point s'effectue à la fois sur le sujet, l'avant-plan et l'arrière-plan.
- Vous ne pouvez pas vérifier le flou appliqué à une image sur l'écran LCD ou dans le viseur. Vous pouvez cependant vérifier le flou de l'arrière-plan en appuyant sur la touche Aperçu.

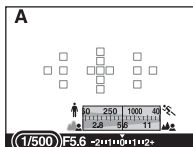


Ouverture (Nombre F)

3 Effectuez la mise au point et prenez le sujet.

La vitesse d'obturation est réglée automatiquement pour obtenir l'exposition correcte.

- Lorsque l'appareil estime qu'il est impossible d'obtenir une exposition appropriée avec la valeur d'ouverture sélectionnée, la vitesse d'obturation clignote. Dans ce cas, réglez de nouveau l'ouverture.




Vitesse d'obturation

Techniques de prise de vue

- La vitesse d'obturation peut être diminuée selon la valeur d'ouverture. Lorsque la vitesse d'obturation est lente, utilisez un trépied.
- Pour estomper davantage l'arrière-plan, utilisez un téléobjectif ou un objectif équipé d'une valeur d'ouverture plus faible (un objectif lumineux).

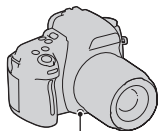
Remarque

- Appuyez sur la touche  lorsque vous effectuez des prises de vue avec le flash. La portée du flash diffère cependant selon la valeur d'ouverture. Lors de prise de vue avec le flash, vérifiez la portée du flash (page 102).

Pour contrôler le flou de l'arrière-plan (touche Aperçu)

L'écran LCD et le viseur montrent une image capturée avec l'ouverture la plus large. Le changement d'ouverture se répercute sur la netteté de l'image du sujet, ce qui crée un écart entre la netteté de l'image avant la prise de vue et celle de l'image réelle.

Pendant que vous appuyez sur la touche Aperçu, vous pouvez voir l'image avec l'ouverture utilisée dans la vraie photo, de sorte à pouvoir vérifier la netteté approximative du sujet avant la prise de vue. Vous pouvez régler l'ouverture également en mode Aperçu.



Touche Aperçu

Remarques

- Appuyez sur la touche Aperçu une fois que vous avez réglé la mise au point.
- En mode Live View, réglez l'appareil photo en mode de vérification de mise au point Live View (page 93).
- En mode Viseur, les images affichées dans le viseur deviennent sombres.

S Photographier un sujet en mouvement avec diverses expressions (Priorité à la vitesse d'obturation)

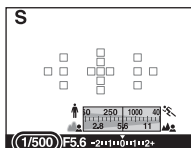
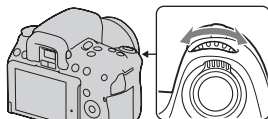
Ce mode est adapté pour :

- Photographier un sujet en mouvement à un moment précis. Utiliser une vitesse d'obturation élevée pour effectuer une photographie précise du mouvement.
- Suivre le mouvement pour exprimer le dynamisme et le flux. Utilisez une vitesse d'obturation élevée pour photographier des traînées lumineuses d'un sujet en mouvement.



1 Placez le sélecteur de mode sur S.

2 Sélectionnez la vitesse d'obturation à l'aide de la molette de commande.

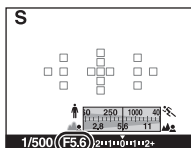


Vitesse d'obturation

3 Effectuez la mise au point et prenez le sujet.

L'ouverture est réglée automatiquement pour obtenir l'exposition correcte.

- Lorsque l'appareil estime qu'il est impossible d'obtenir une exposition appropriée avec la vitesse d'obturation sélectionnée, la valeur d'ouverture clignote. Dans ce cas, réglez de nouveau la vitesse d'obturation.




Ouverture (Nombre F)

Techniques de prise de vue

- Lorsque la vitesse d'obturation est lente, utilisez un trépied.
- Lors de prise de vue d'une scène sportive se déroulant à l'intérieur, sélectionnez une sensibilité ISO élevée.

Remarques

- L'indicateur (Avertissement de bougé) n'apparaît pas en mode de priorité à la vitesse d'obturation.
- Plus la sensibilité ISO est élevée, plus le niveau de bruit est important.
- Lorsque la vitesse d'obturation est d'une seconde ou plus, une réduction de bruit (RB Pose longue) est effectué pendant le même délai que le déclenchement de l'obturation. Pendant cette réduction de bruit, vous ne pouvez pas effectuer d'autres prises de vue.

- Appuyez sur la touche  lorsque vous effectuez des prises de vue avec le flash. Cependant, lorsque vous utilisez le flash, si vous réduisez l'ouverture (nombre F plus élevé) en diminuant la vitesse d'obturation, la lumière du flash n'atteint pas un sujet distant.

M Prise de vue avec une exposition réglée manuellement (Exposition manuelle)

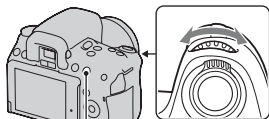
Ce mode est adapté pour :

- Prendre des clichés avec l'exposition désirée en réglant à la fois la vitesse d'obturation et l'ouverture.

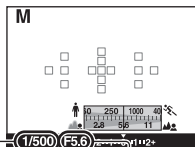


1 Placez le sélecteur de mode sur M.

- ### 2 Pivotez la molette de commande pour régler la vitesse d'obturation, puis tout en appuyant sur la touche , pivotez la molette de commande pour régler l'ouverture.



Touche 

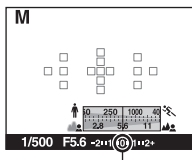


Ouverture (Nombre F)

Vitesse d'obturation



3 Prenez le cliché une fois que l'exposition est réglée.

- Vérifiez la valeur de l'exposition sur l'échelle IL (mesurée manuellement*).
Vers + : les images s'éclaircissent.
Vers - : les images s'assombrissent.
La flèche ◀ ▶ s'affiche si l'exposition spécifiée est hors de la plage de l'échelle IL. La flèche clignote si la différence entre ces expositions dépasse les valeurs ci-dessus.
- * Lorsque l'appareil est en mode M, il indique une valeur de sous-correction ou de sur-correction basée sur l'exposition correcte, à l'aide de l'index de l'indicateur de correction d'exposition.



Valeur standard

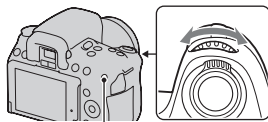
Remarques

- L'indicateur  (Avertissement de bougé) n'apparaît pas en mode d'exposition manuelle.
- Lorsque le sélecteur de mode est réglé sur M, le réglage ISO [AUTO] est défini sur [100]. Dans le mode M, le réglage ISO [AUTO] n'est pas disponible. Au besoin, réglez la sensibilité ISO (page 111).
- Appuyez sur la touche  lorsque vous effectuez des prises de vue avec le flash. La portée du flash diffère cependant selon la valeur d'ouverture. Lors de prise de vue avec le flash, vérifiez la portée du flash (page 102).

Décalage manuel

Vous pouvez changer la combinaison de vitesse d'obturation et de valeur d'ouverture sans changer l'exposition que vous avez définie.

Pivotez la molette de commande tout en appuyant sur la touche AEL pour sélectionner la combinaison de vitesse d'obturation et de valeur d'ouverture.



Touche AEL

M Prise de vue de traînées lumineuses avec une exposition longue (BULB)

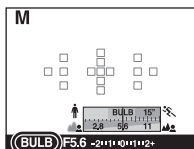
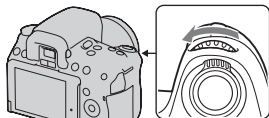
Ce mode est adapté pour :

- Photographier des traînées lumineuses telles que des feux d'artifice.
- Photographier des traînées d'étoiles filantes.




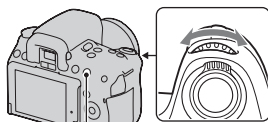
1 Placez le sélecteur de mode sur M.

2 Pivotez la molette de commande vers la gauche jusqu'à ce que [BULB] s'affiche.



BULB

3 Tout en appuyant sur la touche , pivotez la molette de commande pour régler l'ouverture (Nombre F).



Touche 

4 Enfoncez le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.

5 Appuyez continuellement sur le déclencheur pendant la durée de la prise de vue.

Tant que vous appuyez sur le déclencheur, l'obturateur reste ouvert.

Techniques de prise de vue

- Utilisez un trépied.
- Lorsque vous photographiez des feux d'artifice, etc., réglez la mise au point sur infini en mode de mise au point manuelle. Lorsque la position d'infini de l'objectif est inconnue, commencez par régler la mise au point sur les feux d'artifice dans la même zone générale, puis effectuez la prise de vue.
- Utilisez la Télécommande sans fil (vendue séparément) (page 126). Une pression sur la touche SHUTTER de la Télécommande sans fil déclenche la prise de vue BULB et une nouvelle pression sur cette touche arrête la prise de vue BULB. Il n'est pas nécessaire de garder enfoncée la touche SHUTTER de la Télécommande sans fil.
- Si vous utilisez une Télécommande équipée d'une fonction de verrouillage du déclencheur (vendue séparément), vous pouvez laisser l'obturateur ouvert.

Remarques

- Lorsque vous utilisez un trépied, éteignez la fonction SteadyShot (page 60).
- Plus la durée d'exposition est élevée, plus le niveau de bruit sur l'image est important.

- Après la prise de vue, une réduction de bruit (RB Pose longue) est exécutée pendant un temps équivalent à la durée d'ouverture de l'obturateur. Pendant cette réduction de bruit, vous ne pouvez pas effectuer d'autres prises de vue.
- Lorsque la fonction Détection de sourire ou HDR auto est activée, vous ne pouvez pas régler la vitesse d'obturation sur [BULB].
- Si la fonction Détection de sourire ou HDR auto est utilisée avec la vitesse d'obturation réglée sur [BULB], la vitesse d'obturation est temporairement réglée sur 30 secondes.
- Il est conseillé de lancer la prise de vue BULB une fois la température de l'appareil retombée, pour éviter de détériorer la qualité d'image.

Enregistrement de films

1 Effectuez la mise au point.

2 Appuyez sur la touche MOVIE pour lancer l'enregistrement.

- L'enregistrement du film peut être lancé à partir de n'importe quel mode d'exposition.
- Les valeurs concernant l'exposition, comme la vitesse d'obturation et l'ouverture, sont réglées automatiquement.

Touche MOVIE



3 Appuyez de nouveau sur la touche MOVIE pour arrêter l'enregistrement.

Pour obtenir les valeurs d'ouverture de votre choix

Réglez le sélecteur de mode sur « A » et sélectionnez la valeur d'ouverture (nombre F) en utilisant la molette de commande, puis démarrez l'enregistrement de votre film. Vous pouvez enregistrer avec la valeur d'ouverture sélectionnée. Cette fonction est utile lorsque vous souhaitez régler le flou de l'arrière-plan.

- La valeur d'ouverture n'est pas indiquée et ne peut pas être réglée pendant l'enregistrement d'un film.
- La valeur d'ouverture change lorsque vous tournez la bague de zoom de l'objectif pendant l'enregistrement d'un film.

Techniques de prise de vue

- Les réglages suivants, définis lors de la prise de vue d'images fixes, sont utilisés tels quels.
 - Balance blancs
 - Modes créatifs
 - Correction exposition
 - Mode mesure
- La correction d'exposition peut être utilisée lors de l'enregistrement de films.

Remarques

- La mise au point automatique ne peut pas être utilisée lors de l'enregistrement de films. Effectuez la mise au point en utilisant la mise au point automatique ou manuelle en appuyant sur la touche MOVIE.
- L'angle de vue des films est plus étroit que celui des images fixes (DSLR-A560 uniquement). Après pression sur la touche MOVIE, l'appareil affiche la plage réelle à enregistrer.
- La fonction Détection de visage ne peut pas être utilisée.
- Ne faites pas de prise de vue directe sur une source lumineuse, telle que le soleil. Le mécanisme interne de l'appareil risquerait d'être endommagé.
- Lorsque vous importez des films AVCHD vers un ordinateur, utilisez « PMB » (page 169).
- Lorsque vous effectuez une prise de vue prolongée, la température de l'appareil augmente et la qualité d'image peut en pâtir.
- Lorsque le repère [L] est indiqué, la température de l'appareil est trop élevée. Arrêtez l'appareil et attendez que la température de l'appareil baisse. Si vous continuez la prise de vue, l'appareil est éteint automatiquement.
- Pour plus de détails sur la lecture de films, reportez-vous page 128.

Pour modifier le format de fichier film

Touche MENU →  1 → [Film : format fichier] → Sélectionner le format souhaité

AVCHD	Ce format de fichier est adapté pour visualiser des images vidéo de qualité sur un téléviseur haute définition. Les films sont enregistrés avec l'appareil au format AVCHD, à environ 60 champs/s. (appareils compatibles 1080 60i) ou à 50 champs/s. (appareils compatibles 1080 50i), en mode entrelacé, avec audio Dolby Digital, format AVCHD. <ul style="list-style-type: none">• Pour vérifier si votre appareil est compatible 1080 60i ou 1080 50i, recherchez les repères suivants en bas de l'appareil. Appareil compatible 1080 60i : 60i Appareil compatible 1080 50i : 50i
MP4	Ce format de fichier est adapté aux téléchargements WEB, aux pièces jointes d'e-mail ou à la lecture sur les ordinateurs. Les films enregistrés avec l'appareil sont au format MPEG-4, à environ 30 cadres/s. (appareils compatibles 1080 60i) ou à environ 25 cadres/s. (appareils compatibles 1080 50i), en mode progressif, avec audio AAC, format mp4.

Enregistrement sonore

Lorsque vous enregistrez des films, le bruit de fonctionnement de l'appareil ou des objectifs peut être enregistré. Vous pouvez réduire le bruit de l'appareil en utilisant un trépied, et en désactivant la fonction SteadyShot. Vous pouvez aussi enregistrer des films muets.

Touche MENU →  **1** → [Film : enr. audio] → [OFF]

Pour modifier la taille

Touche MENU →  **1** → [Film : taille] → Sélectionner la taille désirée

Pour plus de détails, reportez-vous à la page 146.

Durée d'enregistrement disponible pour un film

Le tableau ci-dessous illustre les durées totales approximatives pouvant être enregistrées sur une carte mémoire formatée avec l'appareil. Les valeurs sont définies par des tests utilisant un « Memory Stick PRO Duo » Sony standard. Les valeurs peuvent varier en fonction des conditions de prise de vue et du type de carte mémoire utilisé.

DSLR-A580

(Unités : heure : minute : seconde)

Capacité Format de fichier/ taille	2 Go	4 Go	8 Go	16 Go	32 Go
AVCHD 1920 × 1080	0:14:00	0:28:30	0:58:10	1:58:50	3:55:20
MP4 1440 × 1080	0:20:40	0:41:40	1:24:40	2:52:30	5:41:00
MP4 VGA	1:15:10	2:31:10	5:06:20	10:23:50	20:33:00

Format de fichier/ taille \ Capacité	2 Go	4 Go	8 Go	16 Go	32 Go
AVCHD 1920 × 1080	0:14:00	0:28:30	0:58:10	1:58:50	3:55:20
MP4 1440 × 1080	0:20:40	0:41:40	1:24:40	2:52:30	5:41:00
MP4 VGA	1:15:10	2:31:10	5:06:20	10:23:50	20:33:00

Remarque

- Les valeurs illustrées ne sont pas celles de la durée d'enregistrement continue.

Remarques sur l'enregistrement continu de films

- Toutes les valeurs de durée d'enregistrement continue sont indiquées en fonction de la température ou de l'état de l'appareil.
- La durée d'enregistrement est plus longue lorsque vous désactivez la fonction SteadyShot, qui nécessite l'utilisation d'un trépied ou d'un appareil similaire.
- Toutes les limites d'enregistrement continu indiquées pour un film sont disponibles pendant environ 14 minutes (DSLR-A580) ou pendant environ 24 minutes (DSLR-A560) lorsque la température ambiante est de 20 °C (68 °F). Lorsque vous désactivez la fonction SteadyShot, elle reste disponible pour l'enregistrement en continu pendant environ 29 minutes à la fois pour le DSLR-A580 et le DSLR-A560.
- Si [I] est indiqué ou que l'appareil s'éteint automatiquement à cause d'une température interne trop élevée, vous pouvez reprendre l'enregistrement de films après avoir éteint l'appareil quelques minutes.
- La taille maximale d'un fichier de film est d'environ 2 Go. Lorsque la taille du fichier approche 2 Go, l'enregistrement s'arrête automatiquement si le fichier est au format MP4, et un nouveau fichier de film est créé automatiquement si le fichier est au format AVCHD.
- La durée d'enregistrement maximale est de 29 minutes.

Sélection de la méthode de mise au point

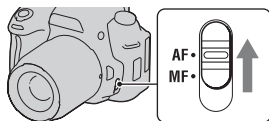
Il existe deux méthodes de réglage de la mise au point : l'autofocus et la mise au point manuelle.

Selon le type d'objectif, la méthode de basculement entre la mise au point automatique et manuelle est différente.

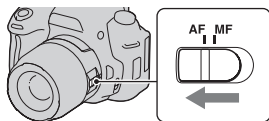
Type d'objectif	Commutateur à utiliser	Pour passer en auto	Pour passer en manuel
L'objectif est équipé d'un commutateur de mode de mise au point	Objectif (Réglez toujours le commutateur de mode de mise au point situé sur l'appareil photo sur AF.)	Placez le commutateur de mode de mise au point situé sur l'objectif sur AF.	Placez le commutateur de mode de mise au point situé sur l'objectif sur MF.
L'objectif n'est pas équipé d'un commutateur de mode de mise au point	Appareil photo	Placez le commutateur de mode de mise au point situé sur l'appareil photo sur AF.	Placez le commutateur de mode de mise au point situé sur l'appareil photo sur MF.

Utilisation de l'autofocus

- 1 Placez le commutateur de mode de mise au point situé sur l'appareil photo sur AF.

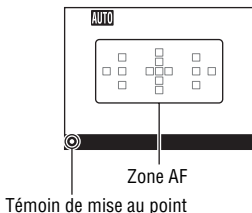


- 2 Si l'objectif est équipé d'un commutateur de mode de mise au point, réglez-le sur AF.



3 Enfoncez le déclencheur à mi-course pour vérifier la mise au point, puis prenez le cliché.

- Lorsque la mise au point est confirmée, le témoin de mise au point bascule vers ● ou (●) (ci-dessous).
- La zone AF où la mise au point a été confirmée devient verte.



Technique de prise de vue

- Pour sélectionner la zone AF utilisée pour effectuer la mise au point, réglez [Zone AF] (page 91).

Témoin de mise au point

Témoin de mise au point	État
● allumé	Mise au point mémorisée. État prêt à la prise de vue.
(●) allumé	La mise au point est confirmée. Le point de mise au point se déplace, suivant un sujet en mouvement. État prêt à la prise de vue.
(●) allumé	Mise au point encore en cours. Vous ne pouvez pas déclencher l'obturateur.
● clignotant	Impossible de faire la mise au point. L'obturateur est verrouillé.

Sujets pouvant demander une mise au point spéciale

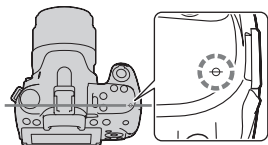
Pour les sujets ci-dessous, la mise au point est difficile avec la fonction autofocus. Pour de tels sujets, utilisez la fonction de verrouillage de la mise au point (page 89) ou la mise au point manuelle (page 92).

- sujet faiblement contrasté tel qu'un ciel bleu ou un mur blanc.
- deux sujets situés à des distances différentes qui se superposent dans la zone AF.
- sujet formé de motifs répétitifs tel que la façade d'un immeuble.
- sujet très brillant ou scintillant tel que le soleil, une carrosserie automobile ou la surface de l'eau.
- lumière ambiante insuffisante.

Pour mesurer la distance exacte du sujet

L'indicateur \ominus situé en haut de l'appareil indique l'emplacement du capteur d'image*. Lorsque vous mesurez la distance exacte entre l'appareil et le sujet, référez-vous à la position de la ligne horizontale.

* L'indicateur d'image est la partie de l'appareil qui fait office de film.



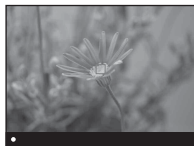
Remarque

- Si la distance du sujet est inférieure à la distance de prise de vue minimale de l'objectif monté, la mise au point ne sera pas vérifiée. Veillez à laisser assez de distance entre le sujet et l'appareil.

Prise de vue avec votre composition désirée (Verrouillage de la mise au point)

1 Placez le sujet à l'intérieur de la zone AF et enfoncez le déclencheur à mi-course.

La mise au point et l'exposition sont fixées.



2 Tout en maintenant le déclencheur enfoncé à mi-course, ramenez le sujet sur sa position initiale pour recadrer la photo.



3 Enfoncez complètement le déclencheur pour prendre la photo.

Sélection de la méthode de mise au point pour correspondre au mouvement du sujet (Mode autofocus)

Touche Fn → AF-A (Mode autofocus) → Sélectionner le réglage désiré

AF-S (AF ponctuel)	Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'appareil fait la mise au point et la mise au point est verrouillée.
AF-A (AF automatique)	Le [Mode autofocus] bascule entre AF ponctuel et AF continu, selon le mouvement du sujet. Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course et que vous l'y maintenez, la mise au point est verrouillée si le sujet est immobile, et l'appareil continue à faire la mise au point sur le sujet se déplace.
AF-C (AF continu)	L'appareil continue la mise au point tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course. <ul style="list-style-type: none">• Les signaux sonores ne sont pas émis lorsque le sujet est mis au point.• Il n'est pas possible d'utiliser le verrouillage de la mise au point.

Techniques de prise de vue

- Utilisez [AF ponctuel] lorsque le sujet est immobile.
- Utilisez [AF continu] lorsque le sujet est en mouvement.

Remarques

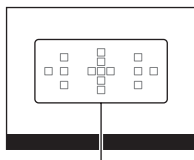
- [AF automatique] est sélectionné lorsque le mode d'exposition est réglé sur AUTO, ou sur l'un des modes suivants de Sélection de scène : [Portrait], [Paysage], [Crépuscule], [Scène de nuit], [Portrait de nuit] ou [Crépuscule sans trépied].
- [AF ponctuel] est sélectionné lorsque le mode d'exposition est réglé sur [Macro] dans Sélection de scène.
- [AF continu] est sélectionné lorsque le mode d'exposition est réglé sur [Activités sportives] dans Sélection de scène.
- [AF continu] est sélectionné lorsque la fonction Détection de sourire est utilisée.

Sélection de la zone de mise au point (Zone AF)

Sélectionnez la zone AF qui correspond à vos préférences de conditions de prise de vue. La zone AF où la mise au point a été confirmée devient verte et les autres zones AF disparaissent.

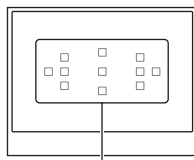
- En mode Viseur, les zones AF qui n'ont pas été utilisées pour la mise au point disparaissent.

Écran LCD



Zone AF

Viseur



Zone AF

Touche Fn → [] (Zone AF) → Sélectionner le réglage désiré

[] (Large)	L'appareil détermine parmi les 15 zones AF (les 11 zones AF en mode Viseur) celle qui est utilisée pour la mise au point. En mode Viseur, quatre points de mesure sont également utilisés, en plus des 11 zones AF.
⋮⋮⋮ (Spot)	L'appareil photo utilise exclusivement la zone AF située dans la zone centrale.
⋮⋮⋮ (Local)*	Choisissez la zone pour laquelle vous désirez activer la mise au point parmi les 15 zones AF (les 11 zones AF en mode Viseur) grâce au pavé de commande. Appuyez sur la touche AF pour afficher l'écran de réglage et sélectionnez la zone souhaitée.
[] (Spot flexible)	Déplace la zone AF pour effectuer la mise au point sur un sujet plus petit ou une zone étroite avec ▲/▼/◀/▶ sur le pavé de commande. <div data-bbox="709 1103 940 1259" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="802 1274 885 1303" data-label="Caption"> <p>Zone AF</p> </div>

* Lorsque [AF contraste] est sélectionné, [Local] est indiqué par [].

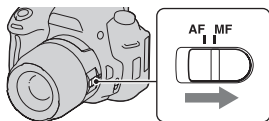
Remarques

- Les réglages de zone AF disponibles dépendent de l'état du réglage [Méthode AF] (page 94). Lorsque [AF contraste] est sélectionné, [Spot] et [Spot flexible] sont disponibles. Lorsque [AF détection phase] est sélectionné, [Large], [Spot] et [Local] sont disponibles.
- Lorsque le mode d'exposition est réglé sur AUTO par balayage ou Sélection de scène, ou lorsque la Détection de sourire est activée, [Zone AF] est fixée sur [Large] et vous ne pouvez sélectionner aucun autre réglage.
- Il se peut que la zone AF ne s'allume pas lors d'une prise de vue en continu ou lorsque vous enfoncez complètement le déclencheur d'un seul coup (sans pause).

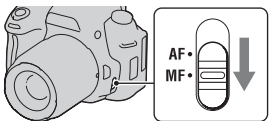
Réglage manuel de la mise au point (Mise au point manuelle)

Lorsqu'il est difficile d'obtenir une mise au point correcte dans le mode autofocus, vous pouvez la régler manuellement.

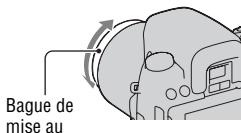
- 1 Placez le commutateur de mode de mise au point situé sur l'objectif sur MF.**



- 2 Si l'objectif n'est pas équipé d'un commutateur de mode de mise au point, réglez le commutateur de mode de mise au point situé sur l'appareil photo sur MF.**



- 3 Tournez la bague de mise au point de l'objectif pour obtenir une image nette.**



Remarques

- Pour un sujet pouvant être mis au point en mode automatique, l'indicateur ● s'allume lorsque la mise au point est vérifiée. Lorsque vous utilisez la zone AF large, la zone centrale est utilisée. Lorsque la zone AF locale est utilisée, le cadre sélectionné avec le pavé de commande est utilisé.
- Lorsque vous utilisez un convertisseur de téléobjectif (vendu séparément), par exemple, il est possible qu'il soit difficile de tourner la bague de mise au point.
- La mise au point correcte ne peut pas s'effectuer dans le viseur si la correction dioptrique n'est pas correctement réglée en mode viseur (page 41).

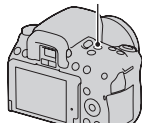
Composition de votre prise de vue à l'aide du capteur d'image (Vérification de mise au point Live View)

L'image sur le capteur d'image s'affiche sur l'écran LCD avec une couverture de cadre de 100 %.

1 Appuyez sur la touche FOCUS CHECK LV.

Le miroir se relève.

Touche FOCUS CHECK LV



2 Effectuez la mise au point et prenez l'image.

En mode de mise au point automatique : enfoncez le déclencheur à mi-course ou appuyez sur la touche AF.

En mode de mise au point manuelle : tournez manuellement la bague de mise au point.

Remarques

- L'image dans le viseur n'est pas visible dans le mode Vérification de mise au point Live View.
- Lorsque vous utilisez la fonction Vérification de mise au point Live View dans le mode Viseur, nous vous recommandons de fixer le bouchon d'oculaire (page 35).
- Lorsque vous effectuez une prise de vue en continu ou avec fourchette d'exposition en mode Vérification de la mise au point Live View, la mise au point automatique est définie à la première prise de vue.

Pour changer de méthode AF

Vous pouvez basculer la méthode AF entre [AF contraste] (réglage par défaut) et [AF détection phase] en mode Vérification de mise au point Live View. La méthode AF détection phase n'est pas toujours utilisée pour la mise au point lorsque l'appareil photo n'est pas en mode Vérification de mise au point Live View.

Touche MENU → 2 → [Méthode AF] → Sélectionner le réglage désiré

Voici les différences entre les méthodes AF, en mode Vérification de mise au point Live View.

AF contraste	Live View fonctionne même pendant le réglage de la mise au point. <ul style="list-style-type: none">• Uniquement lorsque des objectifs SAM ou SSM sont utilisés.• Les fonctions Détection de visage et Détection de sourire ne peuvent pas être utilisées.• Les réglages de zone AF [Spot] et [Spot flexible] peuvent être sélectionnés.
AF détection phase	Cela diminue le délai de mise au point, mais Live View ne fonctionne pas pendant le réglage de la mise au point. <ul style="list-style-type: none">• Les réglages de zone AF [Large], [Spot] et [Local] peuvent être sélectionnés.

Technique de prise de vue

- Lorsque vous utilisez [AF contraste], fixez l'appareil photo sur un trépied car il peut être difficile d'effectuer la mise au point correctement.

Remarques

- Lorsque vous utilisez [AF contraste], la mise au point peut prendre un moment, selon le sujet ou l'objectif fixé.
- Si vous appuyez sur le déclencheur ou la touche AF, l'appareil effectue de nouveau la mise au point sur le sujet, même si une mise au point correcte a déjà été obtenue.
- La luminosité de l'écran peut changer lorsque l'AF contraste est activé.
- Aucune lumière d'illuminateur AF n'est émise.

Sujets pouvant demander une mise au point spéciale

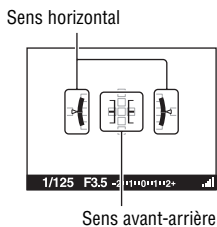
Pour les sujets ci-dessous, la mise au point est difficile avec la fonction autofocus. Pour de tels sujets, utilisez la fonction de verrouillage de la mise au point (page 89) ou la mise au point manuelle (page 92).

- Il fait sombre et le sujet est loin.
- Le contraste entre le sujet et l'arrière-plan est faible.
- Le sujet est vu à travers du verre.
- Le sujet se déplace rapidement.
- Le sujet reflète la lumière, comme un miroir ou des surfaces brillantes.
- Le sujet clignote.
- Le sujet est à contre-jour.

La mise au point peut être difficile à obtenir, selon l'objectif fixé, même si vous photographiez le même sujet.

Jauge de niveau numérique de cet appareil

En mode de vérification de mise au point Live View, appuyez sur la touche DISP pour afficher la jauge de niveau numérique (page 43). La jauge de niveau numérique indique si l'appareil est de niveau dans les sens horizontal et avant-arrière. Lorsque l'appareil est de niveau dans les deux sens, l'indicateur devient vert.



Remarques

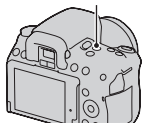
- L'erreur de la jauge de niveau numérique est plus grande si vous inclinez l'appareil trop vers l'avant ou trop vers l'arrière.
- Une inclinaison de $\pm 1^\circ$ peut être indiquée même si l'appareil est presque de niveau.

Vérification de la mise au point en agrandissant l'image

Vous pouvez vérifier la mise au point en agrandissant l'image avant la prise de vue.

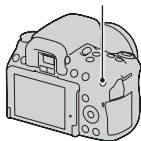
1 Appuyez sur la touche FOCUS CHECK LV.

Touche FOCUS CHECK LV

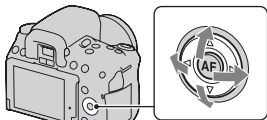


2 Appuyez sur la touche AEL.

Touche AEL



3 Appuyez une nouvelle fois sur la touche AEL pour agrandir l'image et sélectionner la partie que vous souhaitez agrandir en utilisant ▲/▼/◀/▶ sur le pavé de commande.




- L'échelle de zoom se modifie comme suit à chaque fois que vous appuyez sur la touche AEL : Affichage entier → Environ $\times 7,5$ → Environ $\times 15$ (DSLR-A580)/Affichage entier → Environ $\times 7$ → Environ $\times 14$ (DSLR-A560)

4 Enfoncez complètement le déclencheur pour prendre la vue.

- Vous pouvez enregistrer une image lorsqu'elle est agrandie, mais l'image est enregistrée pour l'affichage entier.
- La fonction loupe de mise au point est annulée après la prise de vue.

Remarque

- Cette fonction ne peut pas être utilisée lorsque [Fonc. touche AEL] du  Menu de personnalisation est réglé sur [AEL].

Détection de visages

Utilisation de la fonction Détection de visage

L'appareil détecte les visages, règle la mise au point et l'exposition, procède au traitement de l'image et ajuste les réglages de flash. Par défaut, la fonction Détection de visage est réglée sur [ON].

Le cadre de Détection de visage

Lorsque l'appareil détecte des visages, des cadres blancs de Détection de visage apparaissent. Quand l'appareil juge qu'une mise au point automatique est possible, les cadres de Détection de visage s'affichent en orange. Lorsque vous appuyez le déclencheur jusqu'à mi-course, les cadres de Détection de visage s'affichent en vert.

- Si un visage n'est pas positionné dans la zone AF disponible lorsque vous appuyez le déclencheur jusqu'à mi-course, la zone AF utilisée pour la mise au point s'affiche en vert.
- Lorsque l'appareil détecte plusieurs visages, l'appareil sélectionne automatiquement un visage de priorité, et l'unique cadre de Détection de visage s'affiche en orange.



Cadres de Détection de visage (blancs)

Cadres de Détection de visage (orange)

Pour désactiver la fonction Détection de visage

Touche Fn →  (Détection de visage) → [OFF]

Technique de prise de vue

- Cadrez pour couvrir le cadre de Détection de visage et la zone AF.

Remarques

- Lorsque le mode d'exposition est Prise de vue par balayage ou pendant l'enregistrement de film, la fonction Détection de visage ne peut pas être utilisée dans le mode Viseur.
- L'appareil peut détecter jusqu'à huit visages.
- Selon les conditions de prise de vue, il est possible que l'appareil ne détecte aucun visage ou qu'il détecte d'autres objets.

Capture de visage souriants (Détection de sourire)

Lorsque l'appareil détecte un sourire, l'obturateur est automatiquement déclenché.

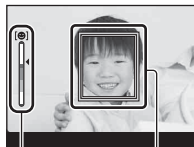
1 Touche Fn → ☺_{OFF} (Détection de sourire) → [ON] → Sélectionnez le mode de mode désiré de sensibilité de la détection des sourires

- Vous pouvez régler la sensibilité de la fonction Détection de sourire sur l'une des trois options suivantes : ☺_{ON} (Léger sourire), ☺_{ON} (Sourire normal) ou ☺_{ON} (Grand sourire).
- Lorsque la Détection de sourire est activée, le témoin de sensibilité de la détection des sourires s'affiche sur l'écran.

2 Attendez qu'un sourire soit détecté.

L'appareil détecte automatiquement un sourire et la mise au point est confirmée. Lorsque le sourire dépasse la marque ◀ sur le témoin, l'appareil enregistre automatiquement l'image.

- Lorsque l'appareil détecte des visages, des cadres orange de Détection de visage apparaissent autour du visage. Les cadres de Détection de visage deviennent vert lorsque la mise au point est effectuée sur ces sujets.
- Le niveau du sourire du visage entouré par le double cadre de Détection de visage est indiqué sur le témoin de sensibilité de la Détection de sourire.



Cadre de la
Détection de visage

Témoin de sensibilité de la détection
des sourires

3 Pour arrêter la prise de vue, touche Fn → (Détection de sourire) → [OFF]

Techniques de prise de vue

- Pour effectuer la mise au point sur le sourire, couvrez le cadre de Détection de visage et la zone AF.
- Ne couvrez pas les yeux avec des mèches, etc. Ne fermez pas les yeux.
- Veillez à ne pas obscurcir le visage avec un chapeau, un masque, des lunettes de soleil, etc.
- Essayez d'orienter le visage en face de l'appareil photo et de rester aussi stable que possible.
- Affichez un sourire claire, la bouche ouverte. Le sourire est plus facile à détecter lorsque les dents sont visibles.
- Si vous appuyez sur le déclencheur lorsque la fonction Détection de sourire est activée, l'appareil prend la photo, puis retourne à la Détection de sourire.

Remarques

- Lorsque le mode d'exposition est réglé sur Prise de vue par balayage, la fonction Détection de sourire ne peut pas être utilisée.
- Le mode d'entraînement est automatiquement réglé sur [Vue par vue] ou [Télécommande].
- L'illuminateur AF ne fonctionne pas avec la fonction Détection de sourire.
- Si l'appareil ne détecte pas un sourire, modifiez le réglage de la Sensibilité de Détection de sourire.
- Selon les conditions de prise de vue, il est possible que les sourires ne soient pas correctement détectés.

Utilisation du flash

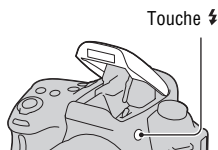
Dans les endroits sombres, le flash vous permet d'obtenir des images lumineuses de sujets faiblement éclairés et d'empêcher les bougés. Lors des prises de vue à contre-jour, vous pouvez utiliser le flash pour photographier une image lumineuse du sujet à contre-jour.

1 Touche Fn → ⚡ (Mode Flash) → Sélectionner le réglage désiré

2 Appuyez sur la touche ⚡.

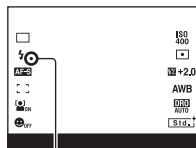
Le flash sort.

- Dans le mode AUTO, ou Sélection de scène, le flash sort automatiquement si le niveau de lumière est insuffisant ou si le sujet est à contre-jour. Le flash interne ne sort pas, même si vous appuyez sur la touche ⚡.










3 Une fois que le flash a terminé de charger, photographiez le sujet.

- Clignotant : Le flash est en cours de chargement. Lorsque le témoin clignote, vous ne pouvez pas déclencher l'obturateur.
- Allumé : Le flash a été chargé et est prêt à fonctionner.
- Dans le mode Autofocus, lorsque vous enfoncez le déclencheur jusqu'à mi-course avec un éclairage insuffisant, il se peut que le flash se déclenche pour vous aider à faire la mise au point sur un sujet (Illuminateur AF).
- ● n'est indiqué qu'en mode d'affichage des informations d'enregistrement (page 44).



Témoin ● (Flash en cours de chargement)

 (Flash désactivé)	Ne se déclenche pas, même si le flash interne sort.
 (Flash auto)	Le flash se déclenche si l'éclairage est insuffisant ou si le sujet est en contre-jour.
 (Flash forcé)	Le flash se déclenche à chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur. Lorsque le mode d'exposition est défini sur P, A, S ou M, appuyez sur la touche  pour que le flash sorte avant la prise de vue.
 (Sync. lente)	Le flash se déclenche à chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur. La prise de vue en synchronisation lente permet de photographier une prise de vue d'une image claire, à la fois du sujet et de l'arrière-plan, en ralentissant la vitesse d'obturation.
 (Sync. arrière)	Le flash se déclenche juste avant la fin de l'exposition à chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur.
 (Sans fil)	L'appareil déclenche un flash externe (vendu séparément) qui n'est pas situé sur l'appareil (Prise de vue au flash sans fil).

Techniques de prise de vue

- Le pare-soleil (vendu séparément) peut bloquer la lumière du flash. Retirez le pare-soleil lorsque vous utilisez le flash.
- Lorsque vous utilisez le flash, photographiez le sujet à une distance d'au moins 1 m (3,3 pieds).
- Lors de prise de vue à l'intérieur ou de paysage de nuit, vous pouvez utiliser la synchronisation lente pour photographier une image lumineuse d'un groupe de personnes et de l'arrière-plan.
- Vous pouvez utiliser la synchronisation arrière pour photographier une image naturelle d'une traînée d'un objet en déplacement, comme un vélo qui se déplace ou une personne en train de marcher.
- Lors de l'utilisation du flash HVL-F58AM/HVL-F42AM (vendu séparément), vous pouvez effectuer des prises de vue avec flash avec une fonction synchro haute vitesse à n'importe quelle vitesse d'obturation. Pour plus d'informations, consultez le mode d'emploi fourni avec le flash.

Remarques

- Ne tenez pas l'appareil par l'émetteur de flash.
- Les conditions de prise de vue nécessaires pour éviter que des ombres n'apparaissent sur une image varient en fonction de l'objectif.



- Lorsque le mode d'exposition est réglé sur AUTO, ou Sélection de scène, les éléments [Sync. lente], [Sync. arrière] et [Sans fil] ne peuvent pas être sélectionnés.
- Lorsque le mode d'exposition est réglé sur P, A, S, M, les éléments [Flash désactivé] et [Flash auto] ne peuvent pas être sélectionnés. Si vous ne souhaitez pas utiliser le flash, poussez-le vers le bas.
- Si vous utilisez le flash avec un microphone stéréo ou un appareil similaire fixé à la griffe porte-accessoire à verrouillage automatique, le flash risque de ne pas sortir dans la bonne position et les angles des images enregistrées peuvent être ombrés. Retirez tout appareil se trouvant sur la griffe porte-accessoire à verrouillage automatique.

Portée du flash


La portée du flash intégré dépend de la sensibilité ISO et de la valeur d'ouverture. Consultez le tableau ci-dessous.

Ouverture		F2.8	F4.0	F5.6
Réglage ISO	100	1 m– 4,3 m (3,3 – 14 pieds)	1 m– 3 m (3,3 – 9,8 pieds)	1 m– 2,1 m (3,3 – 6,9 pieds)
	200	1 m– 6 m (3,3 – 20 pieds)	1 m– 4,3 m (3,3 – 14 pieds)	1 m– 3 m (3,3 – 9,8 pieds)
	400	1,4 m– 8,6 m (4,6 – 28 pieds)	1 m– 6 m (3,3 – 20 pieds)	1 m– 4,3 m (3,3 – 14 pieds)
	800	2 m– 12 m (6,6 – 39 pieds)	1,4 m– 8,6 m (4,6 – 28 pieds)	1 m– 6 m (3,3 – 20 pieds)

Illuminateur AF

- L'illuminateur AF ne fonctionne pas lorsque [Mode autofocus] est réglé sur [AF continu], ou que le sujet est en déplacement dans [AF automatique]. (L'indicateur  ou  s'allume.)
- Il est possible que l'illuminateur d'assistant AF ne fonctionne pas avec des longueurs focales supérieures à 300 mm.
- Lorsqu'un flash externe (vendu séparément) équipé d'un l'illuminateur AF est branché, l'illuminateur AF du flash externe est utilisé.
- L'illuminateur d'assistant AF ne fonctionne pas lorsque [Détection de sourire] est réglé sur [ON].

Pour désactiver l'illuminateur AF

Touche MENU →  2 → [Illuminateur AF] → [OFF]

Pour utiliser la réduction des yeux rouges

Cette fonction permet d'atténuer le phénomène des yeux rouges lors de l'utilisation du flash en émettant plusieurs éclairs de faible intensité avant la prise de vue.

Touche MENU →  **1** → [Réd. yeux rouges] → [ON]

Prise de vue au flash sans fil

En utilisant un flash qui possède une fonction de prise de vue sans fil (vendu séparément), vous pouvez photographier avec le flash sans câble, même si le flash externe n'est pas branché à l'appareil. En modifiant la position du flash, vous pouvez photographier une image avec un effet tridimensionnel, en soulignant le contraste entre ombre et lumière sur le sujet.

Pour un descriptif complet de la procédure, référez-vous au mode d'emploi du flash.

1 Fixez le flash sans fil à la griffe porte-accessoire à verrouillage automatique et allumez l'appareil photo et le flash.

2 Touche Fn →  (Mode Flash) →  (Sans fil)


3 Retirez le flash sans fil de la griffe porte-accessoire à verrouillage automatique et ouvrez le flash interne.

- Si vous souhaitez tester le flash, appuyez sur la touche AEL.

Remarques


- L'appareil photo ne peut pas effectuer de contrôle de ratio d'éclairage sans fil.
- Après la prise de vue au flash sans fil, désactivez le mode flash sans fil. Si le flash interne est utilisé alors que le mode flash sans fil est encore actif, l'exposition sera incorrecte.
- Changez le canal du flash externe si un autre photographe utilise un flash sans fil à proximité et si son flash interne déclenche votre flash externe. Pour changer le canal du flash externe, consultez le mode d'emploi du flash.

Réglage de la touche AEL

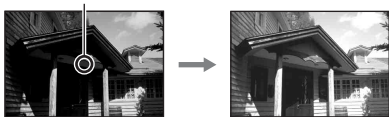
Lorsque vous utilisez un flash sans fil, nous vous recommandons de régler [AEL] sur [Maintenance] dans le Menu de personnalisation  (page 154).

Réglage de la luminosité de l'image (Exposition, Correction de flash, Mesure)

Prise de vue avec une luminosité constante (Verrouillage AE)

Lors d'une prise de vue à contre-jour ou par une fenêtre, il se peut que l'exposition ne soit pas appropriée pour le sujet à cause de la grande différence de lumière entre le sujet et l'arrière-plan. Dans ce cas, utilisez la mesure de lumière à l'endroit où le sujet est suffisamment clair et verrouillez l'exposition avant de le photographier. Pour réduire la luminosité du sujet, pointez l'appareil vers un point plus lumineux que le sujet, puis utilisez la mesure de lumière pour verrouiller l'exposition de l'image entière. Pour augmenter la luminosité du sujet, pointez l'appareil vers un point moins lumineux que le sujet, puis utilisez la mesure de lumière pour verrouiller l'exposition de l'image entière. Cette section décrit comment photographier une image plus lumineuse du sujet en utilisant le  (Spot).

Le point où vous verrouillez l'exposition.



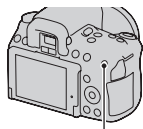
1 Touche Fn →  (Mode de mesure) →  (Spot)

2 Réglez la mise au point de la portion dont vous souhaitez verrouiller l'exposition.

L'exposition est définie quand la mise au point est effectuée.

3 Appuyez sur la touche AEL pour verrouiller l'exposition.

- * (témoin de verrouillage AE) s'affiche.



Touche AEL



4 Tout en appuyant sur la touche AEL, faites la mise au point sur le sujet, puis photographiez-le.

- Si vous souhaitez continuer à prendre des vues avec la même valeur d'exposition, maintenez la touche AEL enfoncée après la prise de vue. Le réglage est annulé lorsque vous relâchez la touche.

Remarque

- En mode de vérification de mise au point Live View (page 93), réglez [Fonc. touche AEL] sur [AEL] dans le Menu de personnalisation.

Utilisation de la correction de luminosité pour l'image entière (Correction d'exposition)

À l'exception du mode d'exposition M, l'exposition est sélectionnée automatiquement (Exposition automatique).

En vous basant sur l'exposition acquise par l'exposition automatique, vous pouvez appliquer une correction d'exposition en déplaçant l'exposition vers le côté + ou -, selon ce que vous désirez. Vous pouvez rendre toute l'image plus lumineuse en déplaçant la valeur vers le côté +. L'image entière devient plus sombre lorsque vous déplacez la valeur vers le côté -.

Réglez dans le sens -



Exposition de base



Réglez dans le sens +



1 Appuyez sur la touche .

- L'écran de correction d'exposition s'affiche dans le mode Viseur.

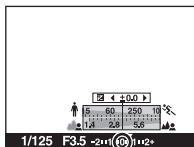
Touche .



2 Réglez l'exposition avec la molette de commande.

Vers + (au-dessus) : Pour éclaircir l'image.

Vers - (au-dessous) : Pour foncer l'image.



Exposition standard

3 Effectuez la mise au point et prenez le sujet.

Techniques de prise de vue

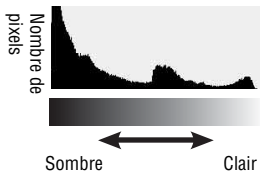
- Réglez le niveau de correction en vérifiant l'image enregistrée.
- Grâce à la prise de vue avec fourchette, vous pouvez prendre plusieurs images avec l'exposition décalée vers le côté plus ou moins (page 124).

Remarque

- Cet élément ne peut pas être ajusté lorsque le mode d'exposition est réglé sur AUTO, ou Sélection de scène.

Pour effectuer une prise de vue tout en vérifiant l'écran en utilisant l'histogramme

L'histogramme affiche un graphique de distribution de luminance indiquant combien de pixels d'une luminosité particulière sont présents sur l'image.



Touche MENU → 2 → [Histogramme] → [ON]

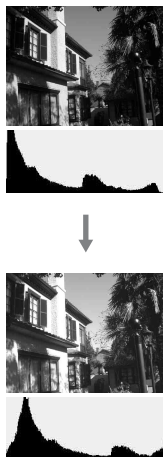
- À la place de l’Affichage graphique, l’histogramme s’affiche lorsque vous appuyez plusieurs fois sur la touche DISP (page 43).

La correction d’exposition change l’histogramme en conséquence.

L’illustration à droite est un exemple.

Une prise de vue avec la correction d’exposition du côté positif éclaircit l’ensemble de l’image et déplace tout l’histogramme vers le côté clair (côté droit). Une correction d’exposition du côté négatif déplace l’histogramme de l’autre côté.

Les deux extrémités de l’histogramme indiquent une partie à prédominance claire ou à prédominance sombre. Il est impossible de restaurer plus tard ces parties avec un ordinateur. Réglez l’exposition au besoin, puis effectuez une nouvelle prise de vue.



Remarques

- L’histogramme affiché en mode Live View n’indique pas l’image finale enregistrée. Il indique l’état de l’image venant de s’afficher sur l’écran. L’histogramme sera différent selon le réglage d’ouverture, etc.
- L’histogramme est différent selon qu’il est en prise de vue et en lecture dans les situations suivantes :
 - Lors du déclenchement du flash.
 - Lors que le sujet est de faible intensité, tel que pour une scène nocturne.

Réglage de l'intensité lumineuse du flash (Correction de flash)


Lorsque vous photographiez au flash, vous pouvez régler uniquement l'intensité lumineuse du flash sans changer la correction d'exposition. Vous ne pouvez modifier l'exposition du sujet principal que s'il se situe dans la portée du flash.

Touche Fn → (Correct.flash) → Sélectionner le réglage désiré

Vers + : Pour augmenter l'intensité lumineuse du flash.

Vers - : Pour diminuer l'intensité lumineuse du flash.

Remarques

- Cet élément ne peut pas être ajusté lorsque le mode d'exposition est réglé sur AUTO, Prise de vue par balayage ou Sélection de scène.
- Si vous avez réglé le niveau du flash,  s'affiche dans le viseur lorsque le flash interne est sorti. Lorsque vous procédez au réglage, veillez à ne pas oublier de réinitialiser la valeur.
- Il se peut que l'effet augmenté du flash ne soit pas visible à cause d'une intensité lumineuse trop faible du flash, si le sujet est situé au-delà de la portée maximale du flash. Si le sujet est très proche, il se peut que l'effet diminué du flash ne soit pas visible.

Correction d'exposition et correction de flash

La correction d'exposition s'effectue en changeant la vitesse d'obturation, l'ouverture et la sensibilité ISO (lorsque [AUTO] est sélectionné).

La correction de flash modifie uniquement l'intensité lumineuse du flash.

Sélection du mode de commande du flash pour le réglage de l'intensité lumineuse du flash (Commande flash)

Touche MENU →  **2** → **[Commande flash]** → **Sélectionner le réglage désiré**

Flash ADI	Cette méthode commande l'allumage du flash, en prenant en compte les informations de distance focal et les données de mesure de lumière récupérées par le pré-éclair. Elle permet une correction de flash précise, sans pratiquement aucun effet de reflet sur le sujet.
Pré-éclair TTL	Cette méthode commande l'intensité lumineuse du flash, en se basant uniquement sur les données de mesure de la lumière réfléchie du pré-éclair. Elle est susceptible de générer un effet de reflet sur le sujet.

ADI : Advanced Distance Integration (mesure avec intégration de la distance)

TTL : Through the lens (mesure à travers l'objectif)




- Lorsque [Flash ADI] est sélectionné, l'utilisation d'un objectif doté d'une fonction d'encodeur de distance peut générer une correction de flash plus précise, grâce à ses informations de distance plus précises.

Remarques

- Lorsque la distance entre le sujet et le flash externe (vendu séparément) ne peut pas être déterminée (prise de vue au flash sans fil à l'aide d'un flash externe (vendu séparément), prise de vue avec un flash détaché de l'appareil à l'aide d'un câble, prise de vue avec un flash macro double tête, etc.), l'appareil sélectionne automatiquement le mode Pré-éclair TTL.
- Dans les cas suivants, sélectionnez [Pré-éclair TTL] car l'appareil ne peut pas générer de correction de flash avec l'option Flash ADI.
 - si un élargisseur d'angle est monté sur le flash HVL-F36AM.
 - si un diffuseur est utilisé pour la prise de vue avec flash.
 - si un filtre avec un facteur d'exposition tel qu'un filtre ND est utilisé.
 - si une bonnette d'approche est utilisée.
- L'option Flash ADI n'est disponible qu'avec un objectif doté d'un encodeur de distance. Pour déterminer si l'objectif est doté d'un encodeur de distance, consultez son mode d'emploi.

Sélection de la méthode de mesure de la luminosité d'un sujet (Mode mesure)

Touche Fn →  **(Mode de mesure)** → **Sélectionner le mode désiré**

 (Multizones)	Ce mode mesure l'intensité lumineuse dans chaque zone après avoir divisé la surface totale en plusieurs surfaces et avoir déterminé l'exposition appropriée de l'ensemble de l'écran.
 (Pondérat. cent.)	Ce mode mesure la luminosité moyenne de l'ensemble de l'écran en se concentrant sur la zone centrale.
 (Spot)	Ce mode ne mesure la lumière que dans le cercle de mesure spot situé dans la zone centrale.

Techniques de prise de vue

- Utilisez une mesure [Multizones] pour les prises de vue générales.
- Lorsque vous photographiez un sujet avec un fort contraste dans la zone AF, mesurez la lumière du sujet que vous souhaitez prendre avec l'exposition optimale en utilisant la fonction de mesure spot, puis effectuez une prise de vue avec le verrouillage AE (page 104).

Remarque

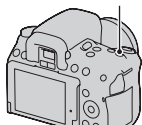
- Lorsque le mode d'exposition est réglé sur AUTO, ou Sélection de scène, [Mode de mesure] est fixé sur [Multizones] et vous ne pouvez pas sélectionner un autre mode.

Réglage ISO

La sensibilité à la lumière est exprimée par la valeur ISO (indice de lumination recommandé). Plus la valeur ISO est grande, plus la sensibilité est élevée.

1 Appuyez sur la touche ISO pour afficher l'écran ISO.

Touche ISO



2 Sélectionnez le réglage désiré à l'aide de ▲/▼ sur le pavé de commande.

- Plus la valeur ISO est grande, plus le niveau de bruit est élevé.
- Si vous sélectionnez [Réduc. bruit multi-photos], sélectionnez la valeur désirée avec ◀/▶.

Remarques

- Lorsque le mode d'exposition est réglé sur AUTO, Prise de vue par balayage ou Sélection de scène, l'ISO est fixé sur AUTO et vous ne pouvez pas sélectionner une valeur ISO différente.
- Lorsque le mode d'exposition est réglé sur P/A/S et l'ISO sur [AUTO], la valeur de l'ISO est automatiquement réglée entre ISO 100 et ISO 1600 (DSLR-A580)/ISO 200 et ISO 1600 (DSLR-A560).
- Le réglage [AUTO] n'est pas disponible dans le mode d'exposition M. Vous pouvez basculer le mode d'exposition sur M avec le réglage [AUTO], il bascule sur la sensibilité ISO minimale. Réglez la valeur ISO selon les conditions de prise de vue.

Réduction de bruit multi-photos (RB multi-photos)

L'appareil effectue plusieurs prises de vue automatiquement et en continu, combine les images, réduit le bruit et enregistre une image. En RB multi-photos, vous pouvez sélectionner des valeurs ISO allant jusqu'à ISO 25600. L'image enregistrée est une image combinée.

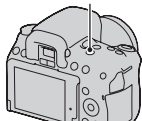
Remarques

- Maintenez le déclencheur enfoncé jusqu'à la fin de la prise de vue continue.
- Lorsque [Image : qualité] est réglé sur [RAW] ou sur [RAW & JPEG], cette fonction ne peut pas être utilisée.
- Ni le flash, ni l'optimiseur de plage dynamique ni [HDR auto] ne peuvent être utilisés.

Compensation automatique de la luminosité et du contraste (Plage dynamique)

Touche D-RANGE → Sélectionner le réglage désiré

Touche D-RANGE



D-R <small>OFF</small> (OFF)	N'utilise pas les fonctions Opti Dyna/HDR auto.
DRO (Optimiseur Dyna)	En divisant l'image en petites zones, l'appareil analyse le contraste d'ombre et lumière entre le sujet et l'arrière-plan, et produit une image avec une luminosité et une gradation optimales.
HDR (HDR auto)	Prend trois images avec des expositions différentes, puis recouvre l'image correctement exposée, les zones lumineuses de l'image sous-exposée ainsi que les zones sombres de l'image sur-exposée pour créer une image avec un beau dégradé. Deux images sont enregistrées : une image avec l'exposition correcte et une image recouverte.

Correction de la luminosité de l'image (Optimiseur de plage dynamique)

1 Touche D-RANGE → **DRO** (Optimiseur Dyna)

2 Sélectionnez le niveau optimal à l'aide de ◀/▶ sur le pavé de commande.

DRO <small>AUTO</small> (Auto)	Corrige automatiquement la luminosité.
DRO (Niveau)*	Optimise les gradations d'une image enregistrée dans chaque zone de l'image. Sélectionnez le niveau optimal parmi Lv1 (faible) et Lv5 (élevé).

* Lv_ affiché avec **DRO** est l'incrément actuellement sélectionné.

Remarques

- Le réglage est fixé sur [OFF] lorsque [Crépuscule], [Scène de nuit], [Portrait de nuit] ou [Crépuscule sans trépied] est sélectionné en Sélection de scène. Le réglage est fixé sur [Auto] lorsque d'autres modes sont sélectionnés en Sélection de scène.
- Lors de vos prises de vue avec l'Optimisateur de plage dynamique, il est possible que l'image s'accompagne de bruit. Sélectionnez le niveau adapté en vérifiant l'image enregistrée, surtout si vous augmentez l'effet.

Compensation automatique avec une gradation riche (Plage dynamique élevée auto)

1 Touche D-RANGE → **HDR** (HDR auto)

2 Sélectionnez le niveau optimal à l'aide de ◀/▶ sur le pavé de commande.


HDR AUTO (Diff. exposition auto)	Corrige automatiquement la différence d'exposition.
HDR (Niveau de différence d'exposition)*	Règle la différence d'exposition, en se basant sur le contraste du sujet. Sélectionnez le niveau optimal parmi 1.0Ev (faible) et 6.0Ev (élevé). Par exemple : lorsque 2.0Ev est sélectionné, trois images sont recouvertes : une image avec -1.0Ev, une image correctement exposée et une image avec +1.0Ev.

* _IL affiché avec **HDR** est l'incrément actuellement sélectionné.

Technique de prise de vue

- Puisque l'obturateur est déclenché trois fois pour une prise de vue, faites attention aux points suivants :
 - Utilisez cette fonction lorsque le sujet est immobile et ne cligne pas des yeux.
 - Ne recadrez pas.
 - Lorsque vous photographiez des personnes, nous vous recommandons d'utiliser le mode Live View.

Remarques








- Lorsque [Image : qualité] est réglé sur [RAW] ou sur [RAW & JPEG], cette fonction ne peut pas être utilisée.
- Lorsque le mode d'exposition est réglé sur AUTO, Prise de vue par balayage ou Sélection de scène, vous ne pouvez pas sélectionner [HDR auto].
- Vous ne pouvez pas sélectionner [HDR auto] en Détection de sourire. Lorsque vous activez la fonction Détection de sourire avec [HDR auto] sélectionné, l'appareil utilisera temporairement le réglage Opti Dyna.
- Vous ne pouvez pas débiter la prise de vue suivante avant que le processus de capture ne soit terminé après votre prise de vue.
- Selon la différence de luminance d'un sujet et les conditions de prise de vue, il est possible que vous n'obteniez pas l'effet désiré.
- Lorsque vous utilisez le flash, cette fonction a un effet limité.
- Lorsque le contraste de la scène est faible, ou lorsqu'un bougé de camera ou un flou du sujet s'est produit, il est possible que vous n'obteniez pas de bonnes images HDR. Si l'appareil détecte un problème,  est indiqué sur l'image enregistrée pour vous en informer. Au besoin, effectuez une nouvelle prise de vue en prêtant attention au contraste ou au flou.







Traitement de l'image

Sélection du traitement de l'image désiré (Modes créatifs)

En plus du traitement de l'image désiré, vous pouvez régler l'exposition (vitesse d'obturation et ouverture) comme vous le souhaitez avec [Modes créatifs], à la différence de Sélection de scène, où l'appareil règle l'exposition.

1 Touche Fn →  (Modes créatifs) → Sélectionner le réglage désiré

2 Lorsque vous souhaitez régler  (Contraste),  (Saturation), ou  (Netteté), sélectionnez l'élément souhaité avec  /  sur le pavé de commande, puis réglez la valeur avec  / .

 (Standard)	Pour photographier des scènes diverses avec une riche et belle gradation de couleurs.
 (Éclatant)	La saturation et le contraste sont augmentés pour photographier des images frappantes de scènes ou sujets colorés comme des vues de fleurs, de végétation de printemps, d'un ciel bleu ou d'un océan.
 (Portrait)	Pour photographier la couleur de la peau dans un ton doux, idéal pour effectuer des prises de vue de portraits.
 (Paysage)	La saturation, le contraste et la netteté sont augmentées pour la photographie de paysages éclatants et nets. Les paysages éloignés ressortent également plus.
 (Crépuscule)	Pour photographier les des sublimes déclinaisons de rouge d'un crépuscule.
 (Noir et blanc)	Pour photographier des images en noir et blanc.

● (Contraste), ● (Saturation) et □ (Netteté) peuvent être réglés pour chaque élément de Modes créatifs.

● (Contraste)	Plus la valeur sélectionnée est élevée, plus la différence entre lumière et ombre est accentué, ce qui a un résultat sur l'image.
● (Saturation)	Plus la valeur sélectionnée est élevée, plus la couleur est éclatante. Plus la valeur sélectionnée est faible, plus la couleur de l'image sera douce et atténuée.
□ (Netteté)	Permet de régler la netteté. Plus la valeur sélectionnée est élevée, plus les contours sont accentués, et plus la valeur sélectionnée est faible, plus les contours sont adoucis.

Remarques

- Lorsque le mode d'exposition est réglé sur AUTO, ou Sélection de scène, [Modes créatifs] est fixé sur [Standard] et vous ne pouvez pas sélectionner d'autres réglages.
- Lorsque [Noir et blanc] est sélectionné, vous ne pouvez pas modifier la saturation.

Modification de la plage de reproduction des couleurs (Espace colorimétrique)

La manière dont les couleurs sont représentées en lien avec le nombre ou la gamme de reproduction est appelée « espace colorimétrique ». Vous pouvez modifier l'espace colorimétrique, selon votre objectif.

Touche MENU →  **3** → **[Espace colorim.]** → **Sélectionner le réglage désiré**





sRVB	Ceci est l'espace colorimétrique standard de l'appareil photo numérique. Utilisez le SRVB dans les prises de vues normales, comme lorsque vous souhaitez imprimer des images sans modification.
AdobeRVB	Ceci possède une grande gamme de reproduction de couleur. Lorsqu'une partie du sujet est vert ou rouge vif, Adobe RVB est efficace. <ul style="list-style-type: none"> • Le nom de fichier de l'image commence par « _DSC ».

Remarques

- Adobe RVB est destiné aux applications ou imprimantes prenant en charge la gestion des couleurs et l'espace colorimétrique optionnel DCF2.0. L'utilisation d'applications ou d'imprimantes qui ne prennent pas en charge la gestion des couleurs risque de ne pas reproduire fidèlement les couleurs.
- Lors de l'affichage d'images enregistrées avec Adobe RVB sur l'appareil ou sur des périphériques non compatibles Adobe RVB, les images s'affichent avec une saturation faible.

Réglage des tonalités de couleur (Balance des blancs)

Les tonalités de couleur du sujet changent selon les caractéristiques de la source de lumière. Le tableau ci-dessous indique les changements des tonalités de couleur selon différentes sources de lumière, en comparaison avec un sujet apparaissant comme blanc sous la lumière du soleil.

Temps/ éclairage	Lumière du jour 	Nuageux 	Fluorescent 	Incandescent 
Caractéristiques de la lumière	Blanche	Bleuâtre	Dominante bleue	Rougeâtre

La balance des blancs est une fonction qui ajuste les tonalités de couleur pour reproduire approximativement ce que vous voyez. Utilisez cette fonction lorsque les tonalités de couleur de l'image ne ressortent pas comme vous l'aviez prévu, ou lorsque vous souhaitez modifier les ces tonalités pour une raison artistique.







Remarques

- Lorsque le mode d'exposition est réglé sur AUTO, ou Sélection de scène, [Balance des blancs] est fixé sur [Bal.blancs auto] et vous ne pouvez pas sélectionner un autre mode.
- Si la seule source de lumière disponible est une lampe à mercure ou à sodium, l'acquisition d'une balance des blancs précise ne sera pas possible, à cause des caractéristiques de la source de lumière. Dans ce cas, utilisez le flash.

Réglage de la balance des blancs convenant à une source de lumière particulière (Balance des blancs automatique/préréglée)

Touche Fn → AWB (Balance des blancs) → Sélectionner le réglage désiré

- Lorsque [AWB] n'est pas sélectionné, vous pouvez effectuer un réglage précis des tonalités de couleur avec ◀/▶. Effectuez ce réglage vers + pour rendre l'image rougeâtre, ou vers – pour la rendre bleuâtre.

AWB (Bal. blancs auto)	L'appareil détecte automatiquement la source de lumière et règle les tonalités de couleur.
 (Lumière jour)	Si vous sélectionnez une option convenant à une source de lumière spécifique, les tonalités de couleur sont réglées pour la source de lumière (balance des blancs préréglée).
 (Ombre)	
 (Nuageux)	
 (Incandescent)	
 (Fluorescent)	
 (Flash)	

Techniques de prise de vue

- Utilisez la fonction de fourchette de balance des blancs si vous ne parvenez pas à obtenir la couleur désirée dans l'option sélectionnée (page 125).
- Lorsque vous sélectionnez [5500K] (Temp. couleur) ou [0] (Filtre couleur), vous pouvez définir la valeur désirée (page 118).
- Lorsque vous sélectionnez [Personnalisée], vous pouvez mémoriser votre réglage (page 120).

Réglage de la température de couleur et d'un effet de filtre (Température de couleur/Filtre couleur)

Touche Fn → AWB (Balance des blancs) → [5500K] (Temp. couleur) ou [0] (Filtre couleur)

- Pour définir la température de couleur, sélectionnez la valeur à l'aide de ◀/▶.
- Pour définir le filtre couleur, sélectionnez la valeur à l'aide de ◀/▶.

Remarque

- Etant donné que les mesures de couleurs sont conçus pour les appareils argentiques, les valeurs peuvent différer sous des lampes fluorescentes/au sodium/à mercure. Nous vous recommandons d'utiliser la balance des blancs personnalisée ou d'effectuer une prise de vue d'essai.


5500K*¹ (Temp. couleur)	Règle la balance des blancs par la température de couleur. Plus la valeur est élevée, plus l'image est rougeâtre, et plus il est faible, plus l'image est bleuâtre.
0*² (Filtre couleur)	Applique l'effet de filtres CC (Color Compensation) au cliché. En utilisant la température de couleur spécifiée comme standard, il est possible de corriger la couleur entre G (Green) et M (Magenta).

*1 La valeur est celle de la température de couleur actuellement sélectionnée.

*2 La valeur est celle du filtre couleur actuellement sélectionné.

Mémorisation des tonalités de couleur (Balance des blancs personnalisée)

Dans une scène où la lumière ambiante provient de plusieurs types de sources, il est recommandé d'utiliser une balance des blancs personnalisée afin d'obtenir une restitution fidèle des blancs.

1 Touche Fn → AWB (Balance des blancs) →
 (Personnalisée)

2 Sélectionnez [ SET] avec ◀/▶ du pavé de commande, puis appuyez sur le centre.

3 Tenez l'appareil de façon que la zone blanche couvre entièrement la zone AF située au milieu, puis appuyez sur le déclencheur.


L'obturateur produit un déclic et les valeurs calibrées (Température de couleur et Filtre couleur) s'affichent.

4 Appuyez sur le centre du pavé de commande.

L'affichage d'informations d'enregistrement réapparaît sur l'affichage et le réglage de balance des blancs personnalisé est mémorisé.

- Le réglage de balance des blancs personnalisé mémorisé par cette opération reste valide tant qu'un nouveau réglage n'est pas mémorisé.

Remarque

- Le message « Erreur de balance des blancs » indique que la valeur se trouve hors de la plage attendue. (Lorsque le flash est utilisé sur un sujet rapproché ou qu'un sujet à couleurs lumineuses se trouve dans le cadre.) Si vous mémorisez cette valeur, l'indicateur  devient jaune sur l'affichage d'informations d'enregistrement de l'écran LCD. Vous pouvez alors photographier mais il est recommandé de régler à nouveau la balance des blancs pour obtenir une valeur de balance des blancs plus correcte.

Pour rappeler le réglage de balance des blancs personnalisé

Touche Fn → AWB (Balance des blancs) →  (Personnalisée)

Remarque

- Si le flash est utilisé lorsque vous appuyez sur le déclencheur, le réglage de balance des blancs personnalisé mémorisé tient compte de la lumière du flash. Prenez les photos au flash lors des prises de vues ultérieures.

/ **Sélection du mode d'entraînement**

Cet appareil possède sept modes d'entraînement, comme ponctuel avancé et en rafale avancé. Utilisez-les selon vos besoins.

Prise de vue ponctuelle

Ce mode est destiné aux prises de vue générales.



Touche / → (Vue par vue)

Remarque

- Lorsque le mode d'exposition est réglé sur [Activités sportives] en Sélection de scène, vous ne pouvez pas effectuer de prise de vue ponctuelle.

Prise de vue en rafale

L'appareil enregistre les images en rafale aux vitesses suivantes*.

	 Hi	 Lo
Mode Live View	–	Maximum de 3 images par seconde
Mode viseur	Maximum de 5 images par seconde	Maximum de 3 images par seconde
Vérification de mise au point Live View	Maximum de 5 images par seconde	–

* Nos conditions de mesure. La vitesse de prise de vue en continu est plus lente, en fonction des conditions de prise de vue.

1 Touche / → (Prises en rafale) → Sélectionnez la vitesse désirée

2 Enfoncez complètement le déclencheur pour prendre la vue.

- Tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé, l'enregistrement continue.

Nombre maximum de vues prises en rafale

Le nombre d'images pouvant être prises en continu a une limite maximale.

	DSLR-A580	DSLR-A560
Fine	44 images	27 images
Standard	45 images	47 images
RAW & JPEG	20 images	7 images
RAW	22 images	7 images

Pour une prise de vue en rafale à des vitesses élevées

L'appareil photo prend des images en rafale à un maximum de sept images par seconde. L'exposition et la mise au point sont définies à la première prise de vue.

Touche / → (Rafale prior. Vitesse)


Remarques

- Vous ne pouvez pas photographier en rafale lorsque « 0 » clignote dans le viseur. Attendez jusqu'à ce que ce témoin disparaisse.
- Vous ne pouvez pas photographier en rafale lorsque vous utilisez un mode de Sélection de scène autre que [Activités sportives].
- Lorsque [Détection de visage] est réglé sur [ON], la vitesse de la prise de vue en rafale peut être moins élevée.

Utilisation du retardateur

Le retardateur 10 secondes est utile lorsque vous désirez figurer sur la photo. Le retardateur 2 secondes permet de réduire le bougé de l'appareil, car le miroir se relève en premier.

1 Touche / → (Retardateur) → Sélectionner le réglage désiré

- Le nombre qui suit  est le nombre de secondes actuellement sélectionné.

2 Effectuez la mise au point et prenez le sujet.

- Lorsque le retardateur est activé, des signaux audio sont émis et le témoin du retardateur s'allume pour le signaler. Juste avant la prise de vue, le témoin du retardateur clignote rapidement et les signaux audio sont plus rapprochés.

Pour annuler le retardateur

Appuyez sur la touche ☺ / 📷.

Remarques

- Lorsque vous effectuez des prises de vue en utilisant le viseur, utilisez le bouchon d'oculaire (page 35).
- Ne dirigez pas l'objectif vers le soleil pendant le retardateur 2 secondes. La chaleur du soleil brûle le rideau de l'obturateur, ce qui endommage le rideau de l'obturateur.

Prise de trois images avec l'exposition décalée (Fourchette d'exposition)



Exposition de base



Direction -



Direction +

La prise de vue en bracketing vous permet de photographier plusieurs images, chacune avec un degré d'exposition différent. Indiquez la valeur de déviation (incrément) à partir de l'exposition de base, et l'appareil effectue trois prises de vue automatiquement en décalant d'exposition. Maintenez le déclencheur enfoncé jusqu'à la fin de la prise de vue.

Lorsque le flash est utilisé, une prise de vue en bracketing au flash est réalisée pour affiner l'intensité de la lumière du flash. Pour prendre la vue, appuyez sur le déclencheur prise de vue par prise de vue.

1 Touche ☺ / 📷 → **BRK** C (Bracket : conti.) → Sélectionner l'incrément de fourchette désiré

2 Effectuez la mise au point et prenez le sujet.

L'exposition de base est réglée sur la première prise de vue du bracketing.


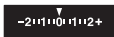



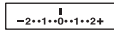
- Maintenez le déclencheur enfoncé jusqu'à la fin de l'enregistrement. En prise de vue en bracketing au flash, appuyez trois fois sur le déclencheur.

Remarques

- Lorsque le sélecteur de mode est réglé sur M, l'exposition est décalée en ajustant la vitesse d'obturation.

- Lorsque vous réglez l'exposition, elle est déplacée en se basant sur la valeur corrigée.
- La fourchette ne peut pas être utilisée lorsque le mode d'exposition est réglé sur AUTO ou Sélection de scène.

Échelle IL dans la prise de vue en bracketing

	Fourchette de lumière ambiante* incrément de 0,3, trois prises de vue Correction d'exposition 0	Bracketing au flash incrément de 0,7, trois prises de vue Correction d'expo au flash -1,0
Écran LCD (Mode Live View)		
Écran LCD (Mode viseur/Affichage standard)	 Indiqué sur la ligne supérieure.	 Indiqué sur la ligne inférieure.
Viseur		

- * Lumière ambiante : Toute lumière autre que celle du flash qui éclaire la scène pendant une durée prolongée (lumière naturelle, lumière d'une ampoule ou lumière fluorescente, par exemple).
- Lors d'une prise de vue en bracketing, le même nombre d'index s'affiche sur l'échelle IL avec le nombre d'images enregistrables. Cependant, en prise de vue en bracketing au flash, les index ne s'affichent pas dans le viseur.
 - Lorsque la prise de vue en bracketing commence, les index indiquant les images déjà enregistrées disparaissent les uns après les autres.

Prise de vue avec une balance des blancs décalée (Bracket de balance des blancs)

Trois images sont enregistrées avec le décalage de la balance des blancs, en se basant sur la balance des blancs et la température de couleur/filtre couleur sélectionnés.

1 Touche / → **BRK WB (Bracket.bal.B)** → **Sélectionner le réglage désiré**

- Lorsque Lo est sélectionné, elle est déplacée de 10 mired*, et lorsque Hi est sélectionné, elle est déplacée de 20 mired.

2 Effectuez la mise au point et prenez le sujet.

* Mired : une unité indiquant la qualité de conversion de couleur dans les filtres de température de couleur.

Prise de vue à l'aide de la télécommande sans fil

Vous pouvez photographier en utilisant les touches SHUTTER et 2SEC (l'obturateur est déclenché après 2 secondes) situées sur la télécommande sans fil RMT-DSLR1 (vendue séparément). Consultez également le mode d'emploi fourni avec la télécommande sans fil.

1 Touche / → (Télécommande)

2 Effectuez la mise au point sur le sujet, pointez le transmetteur de la télécommande sans fil vers le capteur de télécommande, puis prenez la photo.

Remarque

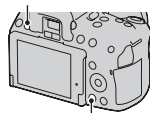
- Lorsque vous effectuez des prises de vue en utilisant le viseur, utilisez le bouchon d'oculaire (page 35).

Visualisation d'images



La dernière image enregistrée s'affiche sur l'écran LCD.

1 Appuyez sur la touche .


Touche DISP



Touche 

2 Sélectionnez une image à l'aide de   sur le pavé de commande.

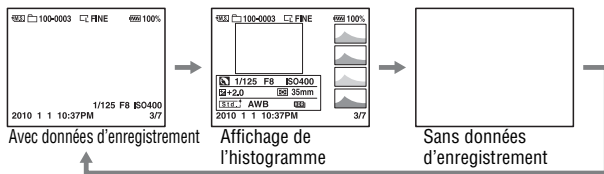
Pour revenir au mode de prise de vue

Appuyez une nouvelle fois sur la touche .

Pour basculer entre les affichages des données d'enregistrement

Appuyez sur la touche DISP.

L'affichage se modifie comme suit à chaque fois que vous appuyez sur la touche DISP.



Pour sélectionner le dossier à lire

Touche MENU  **2**  [Sélect.dossier]  Sélectionner le dossier désiré

Pour sélectionner l'orientation lors de la visualisation d'une image enregistrée en Portrait

Touche MENU →  **2** → [Affichage lecture] → Sélectionner le réglage désiré

Remarque


- Lorsque vous lisez l'image sur un téléviseur ou un ordinateur, l'image sera affichée dans la position Portrait, même si [Rotation manu.] est sélectionné.

Pour faire défiler des images panoramiques

Sélectionnez une image panoramique, puis appuyez sur le centre du pavé de commande. Une nouvelle pression entraîne la lecture.

Vous ne pouvez pas faire défiler les images Panorama 3D par balayage. Le défilement de lecture n'est pas disponible pour les images enregistrées avec [Pan. 3D: Taille image] réglée sur [16:9].


Lecture de films

1 Touche MENU →  **1** → [Sélection photo/film] → [Film]

2 Sélectionnez le film désiré à l'aide de ◀/▶ sur le pavé de commande, puis appuyez sur le centre.

Lors de la lecture de films	Fonctionnement du pavé de commande/ de la molette de commande
Mettre en pause/reprendre la lecture	●
Avance rapide	▶
Retour rapide	◀
Avance lente	Faites tourner la molette de commande vers la droite pendant une pause.
Retour lent	Faites tourner la molette de commande vers la gauche pendant une pause.
Pour régler le volume	▲/▼

Pour régler le volume

Touche MENU →  **1** → [Réglages du volume] →
Sélectionner la valeur souhaitée

Pour sélectionner la date des films à lire

Les films sont enregistrés par date.

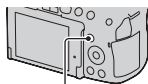
Touche MENU →  **2** → [Sélect. date] → **Sélectionner la date souhaitée**

Remarque

- Les films enregistrés avec d'autres appareils risquent de ne pas pouvoir être lus avec l'appareil.

Rotation d'une image

1 Affichez l'image que vous souhaitez faire pivoter, puis appuyez sur la touche .




Touche .

2 Appuyez sur le centre du pavé de commande.

L'image est pivotée dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Si vous souhaitez effectuer une nouvelle rotation, répétez l'étape 2.

- Une fois que vous avez fait pivoter l'image, elle est lue dans le sens que vous avez choisi, même une fois que l'appareil a été éteint.

Pour retourner à l'écran de lecture normal

Appuyez sur la touche .

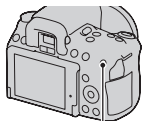
Remarques

- Vous ne pouvez pas faire pivoter les films.
- Les images pivotées que vous copiez sur un ordinateur s'affichent en position pivotée dans le logiciel « PMB » contenu sur le CD-ROM (fourni). Avec certains logiciels, les images n'apparaissent pas en position pivotée.

Agrandissement d'images

Vous pouvez agrandir une image fixe pour l'examiner de plus près. Cette fonction est utile pour vérifier la mise au point d'une image enregistrée.

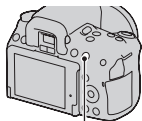
1 Affichez l'image que vous souhaitez faire agrandir, puis appuyez sur la touche \oplus .



Touche \oplus

2 Effectuez un zoom avant ou arrière à l'aide des touches \oplus et \ominus .

- Pivotez le sélecteur de commande pour basculer l'image au même agrandissement d'affichage. Lorsque vous prenez plusieurs clichés avec la même composition, vous pouvez comparer leur mise au point.



Touche \ominus

3 Sélectionnez une partie que vous souhaitez agrandir en utilisant $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ sur le pavé de commande.

Pour annuler la lecture agrandie

Appuyez sur la touche \blacktriangleright pour que l'image revienne à sa taille normale.

Plage d'agrandissement

La plage d'agrandissement est la suivante.

Taille image	Plage d'agrandissement	
	DSLR-A580	DSLR-A560
L	Environ $\times 1,1 - \times 11,8$	Environ $\times 1,1 - \times 11,8$
M	Environ $\times 1,1 - \times 8,8$	Environ $\times 1,1 - \times 8,0$
S	Environ $\times 1,1 - \times 6,0$	Environ $\times 1,1 - \times 5,5$

Basculement vers l'affichage de la liste des images

1 Appuyez sur la touche .

L'écran passe à l'écran d'index d'images.

Touche 




2 Appuyez plusieurs fois sur la touche DISP pour sélectionner le format d'écran désiré.

- L'écran change selon l'ordre suivant :
9 images → 4 images








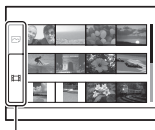
Touche DISP

Pour retourner à l'écran image individuelle

Appuyez sur la touche  ou sur le centre du pavé de commande lorsque vous avez sélectionné l'image désirée.


Pour aller à l'écran d'index des films

Pour afficher les films sur un écran d'index des images, sélectionnez  (film) sous l'onglet avec /// du pavé de commande, puis appuyez sur le centre du pavé de commande.





Onglet de commutation Images fixes/Films

Lecture automatique d'images (Diaporama)

Touche MENU →  **1** → [Diaporama] → [Entrer]

Permet de lire les images enregistrées dans l'ordre (Diaporama). Le diaporama s'arrête automatiquement une fois que toutes les images ont été lues.

- Vous pouvez visualiser l'image précédente/suivante en utilisant / sur le pavé de commande.
- Vous ne pouvez pas mettre les diaporamas en pause.

Pour arrêter au milieu du diaporama

Appuyez sur le centre du pavé de commande.

Pour choisir l'intervalle entre les images dans un diaporama

Touche MENU →  **1** → **[Diaporama]** → **[Intervalle]** →
Sélectionner le nombre de secondes désiré

Pour une lecture en boucle

Touche MENU →  **1** → **[Diaporama]** → **[Répéter]** → **[ON]**

Pour lire les films

Vous ne pouvez pas lire des images fixes et des films dans le même diaporama. Passez en lecture de films avec [Sélection photo/film], puis sélectionnez le type de film.

Touche MENU →  **1** → **[Diaporama]** → **[Type de film]** →
Sélectionner le type de film souhaité

Pour lire des images en 3D uniquement

Si vous raccordez l'appareil à un téléviseur compatible 3D avec un câble HDMI (vendu séparément), vous pouvez lire les images en 3D enregistrées en mode Panorama 3D par balayage. Pour plus de détails sur la prise de vue en 3D, reportez-vous page 199. Consultez également le mode d'emploi fourni avec le téléviseur.

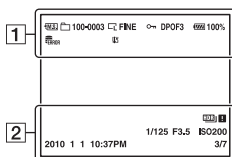
Touche MENU →  **1** → **[Diaporama]** → **[Type d'image]** →
[Affich. 3D seul.]

Vérification des informations des images enregistrées

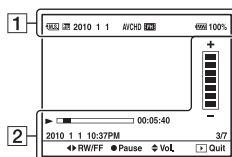
L'affichage change à chaque fois que vous appuyez sur la touche DISP (page 127).

Affichage des informations de base

Image fixe



Film







1

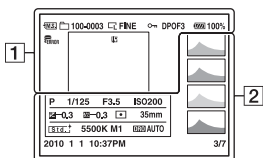
Affichage	Indication
	Carte mémoire (28)
	Image fixe/film
100-0003	Numéro de dossier-fichier (170)
2010 1 1	Date d'enregistrement
 WIDE STD 3D WIDE 3D STD 3D 16:9	Taille d'image des images fixes (144)/Ratio d'aspect des images fixes (146)/Taille d'image des prises de vue par balayage (145)
RAW RAW+J FINE STD	Qualité d'image des images fixes (147)
	Protéger (137)

Affichage	Indication
DPOF3	DPOF activé (176)
	Avertissement de charge restante de la batterie (24)
100%	Charge restante de la batterie (24)
	Fichier de base de données plein (193)/Erreur du fichier de base de données (193)
	Avertissement de surchauffe (193)
AVCHD MP4	Format de fichier film (84)
	Taille d'image des films (146)

2

Affichage	Indication
2010 1 1 10:37AM	Date d'enregistrement
	Avertissement d'image HDR auto (113)
1/125	Vitesse d'obturation (76)
F3.5	Ouverture (73)
ISO200	Sensibilité ISO (111)
3/7	Nombre de fichiers/ Nombre total d'images
	Lecture
	Barre de lecture
00:05:40	Compteur
	Volume

Affichage de l'histogramme



1

Affichage	Indication
	Carte mémoire (28)
	Image fixe
100-0003	Numéro de dossier-fichier (170)
	Taille d'image des images fixes (144)/Ratio d'aspect des images fixes (146)/Taille d'image des images panoramiques (145)
RAW RAW+J FINE STD	Qualité d'image des images fixes (147)
	Protéger (137)
DPOF3	DPOF activé (176)
	Avertissement de charge restante de la batterie (24)
100%	Charge restante de la batterie (24)
	Fichier de base de données plein (193)/ Erreur du fichier de base de données (193)
	Avertissement de surchauffe (193)

2

Affichage	Indication
	Histogramme* (106)
	Mode d'exposition (62 – 82)
1/125	Vitesse d'obturation (76)
F3.5	Ouverture (73)
ISO200	Sensibilité ISO (111)
-0.3	Correction exposition (105)
-0.3	Correction de flash (108)
	Mode de mesure (110)
35mm	Focale (181)
	Modes créatifs (115)
AWB +1 5500K M1	Balance des blancs (Auto, Préréglée, Température de couleur, Filtre couleur, Personnalisée) (117)
D-R OFF HDR HDR	Optimiseur de plage dynamique (112)/HDR auto/Avertissement d'image HDR auto (113)

Affichage	Indication
2010 1 1 10:37AM	Date d'enregistrement
3/7	Nombre de fichiers/ Nombre total d'images

* Lorsque l'image comporte une partie à prédominance claire ou à prédominance sombre, cette partie est éclairée sur l'affichage d'histogramme (Avertissement de limite de luminance).


Protection des images (Protéger)

Vous pouvez protéger les images contre un effacement accidentel.

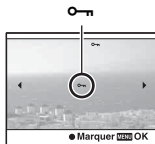
Protection des images sélectionnées/annulation de la protection des images protégées

1 Touche MENU →  1 → [Protéger] → [Images multipl.]

2 Sélectionnez l'image que vous souhaitez protéger à l'aide de ◀/▶ sur le pavé de commande, puis appuyez sur le centre.

La marque  apparaît sur l'image sélectionnée.

- Pour annuler une sélection, appuyez une nouvelle fois sur le centre.



3 Pour protéger d'autres images, répétez l'opération de l'étape 2.

4 Appuyez sur la touche MENU.

5 Sélectionnez [Entrer] avec ▲, puis appuyez sur le centre du pavé de commande.

Pour annuler la protection de toutes les images ou films

Vous pouvez annuler la protection de toutes les images du dossier sélectionné ou de tous les films de la même date.

Touche MENU →  1 → [Protéger] → [Annul. toutes img.] ou [Annul. tous films]

Suppression d'images (Effacer)

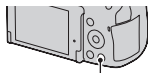
Lorsque vous avez effacé une image, vous ne pouvez pas la récupérer. Vérifiez que vous souhaitez bien la supprimer avant de l'effacer.

Remarque

- Les images protégées ne peuvent pas être effacées.

Suppression de l'image actuellement affichée


- 1 Affichez l'image que vous souhaitez supprimer, puis appuyez sur la touche .**




Touche 

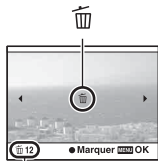
- 2 Sélectionnez [Effacer] avec ▲ du pavé de commande, puis appuyez sur le centre.**

Suppression des images sélectionnées

- 1 Touche MENU →  1 → [Effacer] → [Images multipl.]**

- 2 Sélectionnez les images que vous souhaitez supprimer à l'aide du pavé de commande, puis appuyez sur le centre.**

La marque  apparaît sur l'image sélectionnée.



Nombre total


- 3 Pour effacer d'autres images, répétez l'opération de l'étape 2.**

- 4 Appuyez sur la touche MENU.**

5 Sélectionnez [Effacer] avec ▲, puis appuyez sur le centre du pavé de commande.

Suppression de toutes les images du dossier


Permet de supprimer toutes les images du dossier. Ne s'affiche que lors de la lecture d'images fixes.

1 Touche MENU →  1 → [Effacer] → [Tout le dossier]

2 Sélectionnez [Effacer] avec ▲ du pavé de commande, puis appuyez sur le centre.

Suppression de tous les films de la même date

Permet de supprimer tous les films d'une certaine date. Ne s'affiche que lors de la lecture de films.

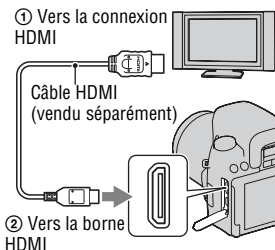
1 Touche MENU →  1 → [Effacer] → [Img même date]

2 Sélectionnez [Effacer] avec ▲ du pavé de commande, puis appuyez sur le centre.

Visualisation des images sur un téléviseur

Pour afficher sur un téléviseur des images enregistrées sur l'appareil photo, vous avez besoin d'un câble HDMI (vendu séparément) et d'un téléviseur HD équipé d'une connexion HDMI.

1 Mettez l'appareil et le téléviseur hors tension, puis raccordez l'appareil au téléviseur.



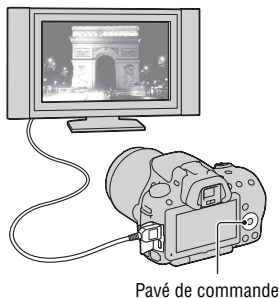
2 Allumez le téléviseur et choisissez l'entrée vidéo.

- Pour plus d'informations, consultez le mode d'emploi du téléviseur.

3 Allumez l'appareil photo.

Les images prises avec l'appareil apparaissent sur le téléviseur. Sélectionnez l'image désirée à l'aide de ◀/▶ sur le pavé de commande.

- L'écran LCD de l'appareil ne s'allume pas.



Remarques

- Utilisez un câble HDMI possédant le logo HDMI.

- Utilisez un mini-connecteur HDMI d'un côté (pour l'appareil) et un branchement adapté à la connexion de votre téléviseur de l'autre côté.
- Certains appareils peuvent ne pas fonctionner correctement.
- Ne branchez pas la connexion de sortie de l'appareil à la borne HDMI de l'appareil photo. Cela pourrait provoquer un dysfonctionnement.

À propos de « PhotoTV HD »

Cet appareil photo est compatible avec la norme « PhotoTV HD ».

En branchant les appareils Sony compatibles PhotoTV HD à l'aide d'un câble HDMI, vous découvrirez un nouveau monde de photos en qualité Full HD.

« PhotoTV HD » permet des expressions photographiques hautement détaillées de textures et couleurs subtiles.

Pour visualiser des images en 3D avec un téléviseur compatible

Lors de la lecture d'une image enregistrée en mode Panorama 3D par balayage, appuyez sur ▼ sur le pavé de commande pour lire l'image avec un effet 3D sur l'écran d'un téléviseur.

Pour visualiser des images en 3D uniquement

Vous pouvez choisir de lire uniquement les images enregistrées en mode Panorama 3D par balayage.

Touche MENU →  1 → [Affichage 3D]

Utilisation de « BRAVIA » Sync

En raccordant l'appareil photo à un téléviseur compatible « BRAVIA » Sync en utilisant un câble HDMI, vous pouvez faire fonctionner l'appareil photo avec la télécommande du téléviseur.

1 Raccordez un téléviseur compatible « BRAVIA » Sync à l'appareil photo (page 140).

L'entrée bascule automatiquement, et l'image prise avec l'appareil photo s'affiche sur l'écran du téléviseur.


2 Appuyez sur la touche SYNC MENU sur la télécommande.

3 Faites fonctionner avec les touches de la télécommande du téléviseur.

Les éléments du Menu Sync

Diaporama	Lire automatiquement les images (page 131).
Affichage 1 image	Retourne à l'écran image individuelle.
Sélection image/film	Permet de sélectionner des images ou des films à lire.
Index d'images	Bascule vers l'écran d'index d'images.
Affichage 3D	Permet de lire des images en 3D sur un téléviseur compatible connecté à l'appareil.
Sélectionner le dossier	Permet de sélectionner le dossier des images à lire.
Sélectionner date	Permet de sélectionner la date des films à lire.
Effacer	Permet d'effacer des images.

Remarques

- Les opérations disponibles sont restreintes lorsque l'appareil photo est relié au téléviseur à l'aide d'un câble HDMI.
- Seuls les téléviseurs compatibles « BRAVIA » Sync peuvent proposer ces opérations. Les opérations SYNC Menu varient en fonction du téléviseur connecté. Pour plus d'informations, consultez le mode d'emploi fourni avec le téléviseur.
- Si l'appareil photo répond de manière inappropriée aux commandes de la télécommande du téléviseur lorsqu'il est raccordé au téléviseur d'un autre fabricant à l'aide d'une connexion HDMI, réglez [COMMANDE HDMI] du Menu de réglage  sur [OFF].

Pour utiliser votre appareil photo à l'étranger

Lorsque vous souhaitez visualiser des images sur un téléviseur, l'appareil et le téléviseur doivent utiliser le même système de couleur de télévision.

Système NTSC (1080 60i)

Amérique centrale, Bahamas, Bolivie, Canada, Chili, Colombie, Corée, Équateur, États-Unis, Jamaïque, Japon, Mexique, Pérou, Philippines, Surinam, Taiwan, Venezuela, etc.

Système PAL (1080 50i)

Allemagne, Australie, Autriche, Belgique, Chine, Croatie, Danemark, Espagne, Finlande, Hong Kong, Hongrie, Indonésie, Italie, Koweït, Malaisie, Norvège, Nouvelle-Zélande, Pays-Bas, Pologne, Portugal, République tchèque, Roumanie, Royaume-Uni, Singapour, Slovaquie, Suède, Suisse, Thaïlande, Turquie, Viêt Nam, etc.

Système PAL-M (1080 50i)

Brésil

Système PAL-N (1080 50i)

Argentine, Paraguay, Uruguay

Système SECAM (1080 50i)

Bulgarie, France, Grèce, Guyane, Iran, Irak, Monaco, Russie, Ukraine, etc.

Réglage de la taille et de la qualité de l'image

Image : taille

Touche MENU →  1 → [Image : taille] → Sélectionner la taille désirée

[Image : ratio d'aspect] : [3:2]

DSLR-A580

Taille image		Consignes d'utilisation
L:16M	4912 × 3264 pixels	Pour les impressions jusqu'au format A3+
M:8.4M	3568 × 2368 pixels	Pour les impressions jusqu'au format A4
S:4.0M	2448 × 1624 pixels	Pour les impressions de format L/2L

DSLR-A560

Taille image		Consignes d'utilisation
L:14M	4592 × 3056 pixels	Pour les impressions jusqu'au format A3+
M:7.4M	3344 × 2224 pixels	Pour les impressions jusqu'au format A4
S:3.5M	2288 × 1520 pixels	Pour les impressions de format L/2L

[Image : ratio d'aspect] : [16:9]

DSLR-A580

Taille image		Consignes d'utilisation
L:14M	4912 × 2760 pixels	Pour la visualisation sur un téléviseur haute définition
M:7.1M	3568 × 2000 pixels	
S:3.4M	2448 × 1376 pixels	

DSLR-A560

Taille image		Consignes d'utilisation
L:12M	4592 × 2576 pixels	Pour la visualisation sur un téléviseur haute définition
M:6.3M	3344 × 1872 pixels	
S:2.9M	2288 × 1280 pixels	

Remarque



- Lorsque vous sélectionnez une image RAW avec [Image : qualité], la taille de l'image RAW correspond à L. Cette taille n'est pas indiquée sur l'écran.

Réglage du format des images panoramiques




Vous pouvez régler la taille d'image des images panoramiques. La taille d'image varie selon le réglage de la direction de prise de vue (page 69).

Touche MENU →  2 → [Panorama : taille] ou [Pan. 3D: Taille image] → Sélectionnez la taille souhaitée

[Panorama : taille]


 STD (Standard)	Vertical : 3872 × 2160 Horizontal : 8192 × 1856
 WIDE (Large)	Vertical : 5536 × 2160 Horizontal : 12416 × 1856

[Pan. 3D: Taille image]


 16:9 (16:9)	Horizontal : 1920 × 1080
 STD (Standard)	Horizontal : 4912 × 1080
 WIDE (Large)	Horizontal : 7152 × 1080

Film : taille



Plus l'image est grande, meilleure est la qualité d'image.

Touche MENU →  **1** → **[Film : taille]** → **Sélectionner la taille désirée**

Mode [AVCHD]

 (1920 × 1080)	17 Mbps : permet d'enregistrer la meilleure qualité d'image pour visualiser sur un téléviseur haute définition.
---	---


Mode [MP4]

 (1440 × 1080)	12 Mbps : permet d'enregistrer une qualité d'image élevée pour visualiser sur un téléviseur haute définition.
 (VGA) (640 × 480)	3 Mbps : enregistre dans le format adapté aux téléchargements WEB.

Remarque

- Une image au téléobjectif est produite, sauf lorsque le format d'image [VGA] est sélectionné pour les films (DSLR-A560 uniquement).

Image : ratio d'aspect

Touche MENU →  **1** → **[Image : ratio d'aspect]** → **Sélectionner le ratio désiré**

3:2	Un ratio normal.
16:9	Un ratio de téléviseur HD.

Remarque

- Cet élément ne peut pas être ajusté lorsque le mode d'exposition est réglé sur Prise de vue par balayage.

Touche MENU →  1 → [Image : qualité] → Sélectionner le réglage désiré

RAW (RAW)	Format de fichier : RAW (Enregistre en utilisant le format de compression RAW.) Ce format n'effectue pas de traitement numérique sur les images. Sélectionnez ce format pour traiter des images sur un ordinateur, à des fins professionnelles. • La taille de fichier est fixée au maximum. La taille d'image n'est pas indiquée sur l'écran.
RAW+J (RAW & JPEG)	Format de fichier : RAW (Enregistre en utilisant le format de compression RAW.) + JPEG Une image RAW et une image JPEG sont créées en même temps. Utilisez cette option si vous avez besoin de deux fichiers d'image : un fichier JPEG pour la visualisation et un fichier RAW pour l'édition. • La qualité de l'image est fixée à [Fine] et sa taille à [L].
FINE (Fine)	Format de fichier : JPEG
STD (Standard)	L'image est compressée au format JPEG à l'enregistrement. Étant donné que le taux de compression de STD (Standard) est supérieur à celui de FINE (Fine), la taille des fichiers du STD est inférieure à celle du FINE . Cela permet d'enregistrer un plus grand nombre de fichiers sur une carte mémoire au prix, toutefois, d'une diminution de qualité d'image.

Remarques

- Cet élément ne peut pas être ajusté lorsque le mode d'exposition est réglé sur Prise de vue par balayage.
- Pour plus d'informations sur le nombre d'images pouvant être prises lorsque vous changez la qualité d'image, référez-vous à la page 36.

À propos des images RAW

Pour pouvoir ouvrir une image RAW enregistré sur cet appareil, vous devez utiliser le logiciel « Image Data Converter SR » se trouvant sur le CD-ROM (fourni). Ce logiciel permet d'ouvrir une image RAW, de la convertir dans un format ordinaire tel que JPEG ou TIFF et d'en régler la balance des blancs, la saturation de couleur, le contraste, etc.

- L'image de format RAW ne peut pas être imprimée avec une imprimante compatible DPOF (demande d'impression).
- Il n'est pas possible de régler [HDR auto] sur des images au format RAW.

Réglage de la méthode d'enregistrement sur une carte mémoire

Sélection de la méthode d'attribution de numéros de fichier aux images

Touche MENU →  **1** → **[N° de fichier]** → **Sélectionner le réglage désiré**

Série	L'appareil ne réinitialise pas les numéros et attribue des numéros qui se suivent aux fichiers, jusqu'à atteindre « 9999 ».
Réinitialiser	L'appareil réinitialise les numéros et en attribue aux fichiers à partir de « 0001 ». Si le dossier d'enregistrement contient un fichier, un numéro d'une unité supérieure au numéro le plus grand est attribué. <ul style="list-style-type: none">– le format du dossier est modifié.– toutes les images du dossier ont été supprimées.– la carte mémoire est remplacée.– la carte mémoire est formatée.

Sélection du format du nom de fichier

Les images enregistrées sont stockées dans des dossiers créés automatiquement dans le dossier DCIM de la carte mémoire.

Touche MENU →  **1** → **[Nom du dossier]** → **Sélectionner le réglage désiré**

Standard	Le format du nom de dossier est le suivant : numéro de dossier + MSDCF. Exemple : 100MSDCF
Date	Le format du nom de dossier est le suivant : numéro de dossier + A (dernier chiffre de l'année) / MM / JJ. Exemple : 10000405 (Nom de dossier : 100, date : 2010/04/05)


Remarque

- Le format du dossier de films est fixe : « n° de dossier + ANV01 ».

Création d'un nouveau dossier

Vous pouvez créer un dossier sur une carte mémoire pour y enregistrer des images.

Un nouveau dossier est créé avec un numéro incrémenté de 1 par rapport au numéro le plus élevé actuellement utilisé et ce nouveau dossier est utilisé pour l'enregistrement actuel. Un dossier pour les images et un autre pour les films sont créés en même temps.

Touche MENU →  1 → [Création d'un dossier]

Remarques

- Lorsque vous insérez dans l'appareil une carte mémoire qui a été utilisée avec un autre équipement et que vous capturez des images, un nouveau dossier peut être créé automatiquement.
- Vous pouvez enregistrer jusqu'à 4 000 images dans un dossier. Lorsque la capacité du dossier est dépassée, un nouveau dossier est créé automatiquement.

Sélection du dossier d'enregistrement

Lorsqu'un dossier au format standard est sélectionné et qu'il y a plusieurs dossiers, vous pouvez sélectionner celui qui sera utilisé pour l'enregistrement des images.


Touche MENU →  1 → [Sélect. dossier REC] → Sélectionner le dossier désiré

Remarques

- Vous ne pouvez pas sélectionner le dossier avec le réglage [Date].
- Les fichiers de film (MP4) sont stockés dans le dossier dont le numéro de dossier est identique à celui sélectionné pour les images fixes.

Formatage de la carte mémoire

Notez que le formatage efface définitivement toutes les données de la carte mémoire, y compris les images protégées.

Touche MENU →  1 → [Formater] → [Entrer]

Remarques

- Pendant le formatage, le témoin d'accès s'allume. N'éjectez pas la carte mémoire lorsque le témoin est allumé.
- Formatez la carte mémoire à l'aide de l'appareil. Si vous la formatez sur un ordinateur, il se peut qu'il ne puisse pas être utilisé sur l'appareil, ceci dépendant du type de formatage utilisé.
- Le formatage peut prendre plusieurs minutes pour certaines cartes mémoires.

Récupération de la base de données d'images

Lorsque des incohérences sont détectées dans le fichier de la base de données des images de films, en raison du traitement des films sur des ordinateurs, etc., les films de la carte mémoire ne seront pas lus dans ce format. Si cela se produit, l'appareil répare le fichier.


Touche MENU →  **1** → **[Récup. BD images]** → **[Entrer]**

Remarque

- Utilisez une batterie suffisamment chargée. Si la charge de la batterie devient insuffisante pendant la réparation, les données risquent d'être endommagées.


Vérification de l'espace restant sur la carte

Permet d'afficher la durée d'enregistrement restante des films et le nombre d'images pouvant être enregistrées sur la carte mémoire.






Touche MENU →  **1** → **[Afficher espace carte]**

Réglage de la fonction de téléchargement pour une carte Eye-Fi




Permet de régler si vous utilisez la fonction de téléchargement avec une carte Eye-Fi (disponible dans le commerce). Cet élément s'affiche lorsqu'une carte Eye-Fi est insérée dans l'appareil.

Touche MENU →  **2** → **[Réglages téléchargt.]** →
Sélectionner le réglage désiré

Indicateurs d'état lors de la communication

	En attente. Aucune image ne va être envoyée.
	Téléchargement en attente.
	Connexion en cours.
	Téléchargement en cours.
	Erreur

Remarques


- Avant d'utiliser une carte Eye-Fi, configurez le point d'accès au réseau sans fil ainsi que la destination de transfert. Pour plus de détails, reportez-vous au manuel d'utilisation fourni avec la carte Eye-Fi.
- Les cartes Eye-Fi sont disponibles aux États-Unis, au Canada, au Japon et dans certains pays de l'UE (en mai 2010).
- Pour plus d'informations, contactez directement le fabricant ou le revendeur.
- Les cartes Eye-Fi ne peuvent être utilisées que dans les pays/régions où elles ont été achetées. Utilisez les cartes Eye-Fi conformément à la législation des pays/régions où vous avez acheté la carte.
- Les cartes Eye-Fi sont équipées d'une fonction de LAN sans fil. N'insérez pas de carte Eye-Fi dans l'appareil lorsque cela est interdit, comme en avion. Si une carte Eye-Fi est insérée dans l'appareil, réglez [Réglages téléchargt.] sur [OFF].  s'affiche à l'écran lorsque [Réglages téléchargt.] est réglé sur [OFF].
- Lorsque vous utilisez une toute nouvelle carte Eye-Fi pour la première fois, copiez le fichier d'installation du gestionnaire Eye-Fi enregistré sur la carte dans votre ordinateur avant de formater cette dernière.
- Utilisez une carte Eye-Fi une fois le firmware mis à jour avec la toute dernière version. Pour plus de détails, reportez-vous au manuel qui accompagne la carte Eye-Fi.
- La fonction d'économie d'énergie de l'appareil ne fonctionne pas lors du téléchargement d'images.
- Si  (erreur) s'affiche, retirez la carte mémoire et réinsérez-la, ou mettez l'appareil hors tension puis de nouveau sous tension. Si  s'affiche toujours, la carte Eye-Fi est peut-être endommagée.
- La communication du réseau Wi-Fi peut subir l'influence d'autres appareils de communication. Si l'état de la communication est mauvais, rapprochez-vous du point d'accès du réseau Wi-Fi.
- Pour plus de détails sur les types de fichier qui peuvent être téléchargés, reportez-vous aux consignes d'utilisation fournies avec la carte Eye-Fi.
- Ce produit ne prend pas en charge le « mode mémoire infinie » Eye-Fi. Vérifiez que la fonction « mode mémoire infinie » des cartes Eye-Fi que vous insérez dans ce produit est désactivée.

Modification du réglage de réduction de bruit

Désactivation de la réduction de bruit pendant les prises de vue en exposition longue

Lorsque la vitesse d'obturation est réglée sur une seconde ou plus (Prise de vue en exposition longue), la réduction de bruit est activée pour la même durée que celle de l'ouverture de l'obturateur.

Cette fonction sert à diminuer le bruit granuleux qui est habituel dans les longues expositions. Pendant la réduction de bruit, un message s'affiche et vous ne pouvez pas prendre d'autres clichés. Sélectionnez [ON] pour donner la priorité à la qualité de l'image. Sélectionnez [OFF] pour donner la priorité au rythme de la prise de vue.

Touche MENU →  3 → [RB Pose longue] → [OFF]

Remarques

- Lorsque le mode d'exposition est réglé sur Prise de vue par balayage, prise de vue continue, bracketing continu, [Crépuscule sans trépied] dans Sélection de scène, ou lorsque ISO est réglé sur [Réduc. bruit multi-photos], la réduction de bruit n'est pas effectuée même lorsqu'elle est réglée sur [ON].
- Lorsque le mode d'exposition est réglé sur AUTO, ou Sélection de scène, vous ne pouvez pas désactiver la réduction de bruit.

Réglage de la réduction de bruit pour les réglages de sensibilité ISO élevée

L'appareil réduit le bruit, qui tend à devenir plus important lorsque la sensibilité est définie sur un réglage élevé.

Sélectionnez [Auto] pour donner la priorité à la qualité de l'image.

Sélectionnez [Faible] pour donner la priorité au rythme de la prise de vue.

Touche MENU →  3 → [RB ISO élevée] → Sélectionner le réglage désiré

Remarques

- [Faible] est automatiquement sélectionné pendant la prise de vue en continu ou de bracketing continu, même si vous réglez l'option sur [Auto].

- Lorsque le mode d'exposition est réglé sur AUTO, Prise de vue par balayage ou Sélection de scène, vous ne pouvez pas sélectionner [Faible].
- La réduction de bruit n'est pas effectuée sur les images RAW.

Modification de la fonction des touches

Modification du fonctionnement de la touche AEL

Les fonctions de la touche AEL peuvent être sélectionnées à partir des deux fonctions suivantes :

- Conserver la valeur d'exposition verrouillée en appuyant sur la touche AEL tout en maintenant la touche enfoncée ([Maintien]).
- Conserver la valeur d'exposition verrouillée en appuyant sur la touche AEL en appuyant une nouvelle fois sur la touche ([Appui/Relâcher]).

Touche MENU → ⚙ 1 → [AEL] → Sélectionner le réglage désiré

Remarques

- Lorsque la valeur d'exposition est verrouillée, ✱ apparaît sur l'écran LCD et dans le viseur. Veillez à ne pas réinitialiser le réglage.
- Les réglages [Maintien] et [Appui/Relâcher] affectent la fonction de décalage manuel (page 79) en mode d'exposition manuelle.
- Lorsque [Appui/Relâcher] est sélectionné, assurez-vous d'appuyer de nouveau sur le bouton AEL pour déverrouiller.

Modification des fonctions de la touche AEL

En mode de vérification de mise au point Live View, la fonction de la touche AEL peut être définie sur [Loupe mise pt] (réglage par défaut) ou [AEL].

Touche MENU → ⚙ 1 → [Fonc. touche AEL] → [Sélectionner le réglage désiré]

Transformation de la fonction d'un bouton de verrouillage de mise au point en fonction Aperçu

Si vous utilisez un objectif équipé d'un bouton de verrouillage de mise au point, vous pouvez modifier la fonction de ce bouton pour afficher l'aperçu d'une prise de vue.

Touche MENU → ⚙ 1 → [Touche Verr AF] → [Aperçu P.d.C.]

Modification d'autres réglages

Activation/Désactivation du son

Vous pouvez choisir d'activer ou désactiver le son émis lorsque le déclencheur est verrouillé pendant le décompte du retardateur, etc.

Touche MENU →  **2** → **[Signal sonore]** → **Sélectionner le réglage désiré**


Suppression du Guide d'aide de l'écran

Vous pouvez désactiver le Guide d'aide qui s'affiche lorsque vous utilisez l'appareil photo. Cela est pratique lorsque vous souhaitez effectuer une opération rapidement.

Touche MENU →  **1** → **[Écran guide aide]** → **[OFF]**

Sélection de la durée après laquelle l'appareil est placé en mode d'économie d'énergie

Vous pouvez définir différents intervalles pour lesquels l'appareil photo bascule en mode d'économie d'énergie (Éco d'énergie) pour les modes Live View (LV) et viseur (OVF). Lorsque vous appuyez sur le déclencheur jusqu'à mi-course, l'appareil revient en mode de prise de vue.


Touche MENU →  **1** → **[Éco d'énergie(LV)]** or **[Éco énergie(OVF)]** → **Sélectionner le temps désiré**

Remarque

- Indépendamment de ce réglage, l'appareil passe en mode d'économie d'énergie après 30 minutes lorsque l'appareil est branché à un téléviseur ou que le mode d'entraînement est réglé sur [Télécommande].

Déclenchement de l'obturateur lorsqu'aucun objectif n'est fixé

Vous pouvez déclencher l'obturateur lorsqu'aucun objectif n'est fixé. Sélectionnez cette option lorsque vous fixez l'appareil à un télescope astronomique, etc.

Touche MENU →  **1** → **[Déc sans obj.]** → **[Activé]**

Remarque


- Une mesure correcte est impossible lorsque vous utilisez des objectifs non équipés de contact objectif, tels que les objectifs d'un télescope astronomique. Dans ce cas, réglez l'exposition manuellement en la vérifiant sur l'image enregistrée.

Sélection de la langue

Touche MENU →  **1** → **[Langue]** → **Sélectionner la langue**

Réglage de la lecture de démonstration d'un film

Vous pouvez régler l'appareil pour qu'il lance la lecture de démonstration d'un film si vous ne l'utilisez pas pendant environ une minute.

Touche MENU →  **2** → **[Mode Démo]** → **[ON]**

Réglage de l'écran LCD

Réglage la luminosité de l'écran LCD

La luminosité de l'écran LCD s'ajuste automatiquement aux conditions d'éclairage environnant, en utilisant le capteur de lumière (page 16).

Vous pouvez régler manuellement la luminosité de l'écran LCD.

Touche MENU →  **1** → [Luminosité LCD] → **Sélectionner le réglage désiré**

Remarques

- Lorsqu'il est réglé sur [Auto], ne couvrez pas le capteur de lumière avec votre main, par exemple.
- Lorsque vous utilisez l'appareil photo avec l'adaptateur secteur AC-PW10AM (vendu séparément), la luminosité de l'écran LCD est toujours définie sur le réglage le plus lumineux, même si vous sélectionnez [Auto].

Réglage du temps d'affichage de l'image après la prise de vue (Lecture automatique)

Vous pouvez vérifier l'image enregistrée sur l'écran juste après la prise de vue. Il est possible de changer la durée d'affichage.

Touche MENU →  **2** → [Affichage instantané] → **Sélectionner le réglage désiré**

Remarque

- Dans l'affichage instantané, l'image ne s'affiche pas en position verticale, même si [Affichage lecture] est réglé sur [Rotation auto] (page 128).

Conservation de l'écran LCD allumé lors de l'utilisation du viseur

Quand l'interrupteur LIVE VIEW/OVF est réglé sur « OVF », le fait de regarder dans le viseur éteint l'écran LCD.

Par défaut, lorsque vous regardez dans le viseur, l'écran LCD s'éteint pour économiser la batterie.

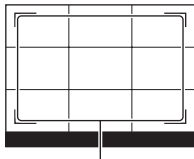
Si vous souhaitez allumer l'écran LCD lorsque vous regardez dans le viseur, sélectionnez [OFF].

Touche MENU → ⚙ 1 → [Auto OFF viseur] → [OFF]

Réglage du quadrillage

Le quadrillage est une ligne auxiliaire pour la composition des prises de vue.

Vous pouvez activer/désactiver le quadrillage ou sélectionner le type de quadrillage. La plage disponible d'enregistrement de film est aussi affichée.



Plage disponible d'enregistrement de film


Touche MENU → ⚙ 2 → [Quadrillage] → Sélectionner le réglage désiré

Remarque

- Le quadrillage s'affiche uniquement lorsque l'appareil photo est en affichage instantané (page 157) ou en mode Vérification de mise au point Live View.

Confirmation de la version de l'appareil photo

Affiche la version de votre appareil photo. Confirmez la version lorsqu'une mise à jour du firmware est publiée.

Touche MENU →  **2** → **[Version]**

Remarque

- La mise à jour peut uniquement être effectué lorsque le niveau de la batterie est supérieur ou égal à 50 %. Nous vous recommandons d'utiliser une batterie suffisamment chargée ou l'adaptateur secteur AC-PW10AM (vendu séparément).

Réinitialisation des réglages

Vous pouvez réinitialiser les fonctions principales de l'appareil.

Touche MENU →  **2** → **[Rétablir défaut]** → **[Entrer]**

Les paramètres à réinitialiser sont les suivants.

Paramètres	Réinitialisé à
Correction exposition (105)	±0.0
Affichage d'informations d'enregistrement (43)	Affichage graphique
Affichage de lecture (127)	Écran image individuelle (avec informations d'enregistrement)
Mode d'entraînement (122)	Vue par vue
Mode Flash (100)	Flash forcé (diffère selon que le flash interne est sorti ou non)
Mode autofocus (90)	AF-A
Zone AF (91)	Large
Détection de visage (97)	ON
Détection de sourire (98)	OFF
ISO (111)	AUTO
Mode de mesure (110)	Multizones
Correct.flash (108)	±0.0
Balance des blancs (117)	AWB (balance des blancs automatique)
Temp. couleur/Filtre couleur (119)	5500K, Filtre couleur 0
Balance personnalisée (120)	5500K
Opti Dyna/HDR auto (112)	Optimiseur de Dynamique : Auto
Modes créatifs (115)	Standard
Sélection de scène (64)	Portrait
Prise de vue par balayage (67)	Panor. par balayage

Menu d'enregistrement

Paramètres	Réinitialisé à
Image : taille (144)	L:16M (DSLR-A580)/ L:14M (DSLR-A560)
Image : ratio d'aspect (146)	3:2

Paramètres	Réinitialisé à
Image : qualité (147)	Fine
Film : taille (146)	1920 × 1080
Film : format fichier (84)	AVCHD
Film : enr. audio (85)	ON
SteadyShot (60)	ON
Panorama : taille (145)	Standard
Panorama : orient. (69)	Droite
Pan. 3D: Taille image (145)	Standard
Pan. 3D: Orientation (70)	Droite
Commande flash (109)	Flash ADI
Illuminateur AF (102)	Auto
Méthode AF (94)	AF contraste
Espace colorim. (116)	sRGB
RB Pose longue (152)	ON
RB ISO élevée (152)	Auto

Menu de personnalisation

Paramètres	Réinitialisé à
Eye-Start AF (42)	OFF
Fonc. touche AEL (154)	Loupe mise pt
AEL (154)	Maintien
Touche Verr AF (154)	Verrou AF
Réd. yeux rouges (103)	OFF
Déc sans obj. (156)	Désactivé
Auto OFF viseur (158)	ON
Quadrillage (158)	OFF
Histogramme (106)	OFF
Affichage instantané (157)	OFF

Menu de lecture

Paramètres	Réinitialisé à
Diaporama – Répéter (131)	OFF
Diaporama – Intervalle (131)	3 sec.

Paramètres	Réinitialisé à
Diaporama – Type d'image (131)	Tous
Spécifier impression – Impression date (177)	OFF
Réglages du volume (129)	2
Affichage lecture (128)	Rotation auto

Menu Outils carte mémoire

Paramètres	Réinitialisé à
N° de fichier (148)	Série
Nom du dossier (148)	Standard

Menu de réglage

Paramètres	Réinitialisé à
Luminosité LCD (157)	Auto
Éco d'énergie(LV) (155)	1 min.
Éco énergie(OVF) (155)	10 sec.
COMMANDE HDMI (142)	ON
Écran guide aide (155)	ON
Connexion USB (169)	Stock.de mass
Réglages téléchargt. (150)	ON
Signal sonore (155)	ON
Mode Démo (156)	OFF

Utilisation avec votre ordinateur

Les applications suivantes sont contenues dans le CD-ROM (fourni) pour permettre une utilisation plus polyvalente des images prises avec l'appareil.

- Sony Image Data Suite
 - « Image Data Converter SR »
 - « Image Data Lightbox SR »
- « PMB » (Picture Motion Browser)

Remarque

- « PMB » n'est pas compatible avec les ordinateurs Macintosh.

Environnement matériel et logiciel recommandé (Windows)

L'environnement suivant est recommandé pour utiliser le logiciel fourni et importer des images via une connexion USB.

Système d'exploitation (préinstallé) :	Microsoft Windows XP ^{*1} SP3/Windows Vista ^{*2} SP2/Windows 7
« PMB »	Processeur : Intel Pentium III 800 MHz ou plus rapide (Pour la lecture/l'édition de films haute définition : Intel Core Duo 1,66 GHz ou plus rapide/Intel Core 2 Duo 1,66 GHz ou plus rapide) Mémoire : 512 Mo ou plus (Pour la lecture/l'édition de films haute définition : 1 Go ou plus) Disque dur : Espace disque requis pour l'installation - environ 500 Mo Écran : Résolution de l'écran - 1024 × 768 points ou plus
« Image Data Converter SR Ver.3 » « Image Data Lightbox SR »	Processeur/Mémoire : Pentium 4 ou plus rapide/1 Go ou plus Écran : 1024 × 768 points ou plus

*1 Les éditions 64 bits et Starter ne sont pas prises en charge. Windows Image Mastering API (IMAPI) Ver.2.0 ou suivante est nécessaire pour utiliser la fonction de création de disques.

*2 L'édition Starter n'est pas prise en charge.

Environnement matériel et logiciel recommandé (Macintosh)

L'environnement suivant est recommandé pour utiliser le logiciel fourni et importer des images via une connexion USB.

Système d'exploitation (préinstallé) :	Connexion USB : Mac OS X (v10.3, 10.4, 10.5, 10.6) « Image Data Converter SR Ver.3 »/« Image Data Lightbox SR » : Mac OS X (v10.4, 10.5, 10.6 (Snow Leopard))
« Image Data Converter SR Ver.3 » « Image Data Lightbox SR »	Processeur : Série Power PC G4/G5 (1,0 GHz ou plus rapide recommandé)/Intel Core Solo/Core Duo/Core 2 Duo ou plus rapide Mémoire : 1 Go ou plus recommandé. Écran : 1024 × 768 points ou plus

Remarques

- Le fonctionnement n'est pas garanti dans un environnement basé sur une mise à niveau des systèmes d'exploitation ci-dessus ou dans un environnement multiboot.
- Si vous connectez simultanément plusieurs périphériques USB à un même ordinateur, il se peut que certains d'entre eux, y compris votre appareil photo, ne fonctionnent pas, en fonction du type des périphériques USB utilisés.
- La connexion de votre appareil à l'aide d'une interface USB répondant à la norme Hi-Speed USB (compatible USB 2.0) permet un transfert de données avancé (transfert de données haute vitesse) car l'appareil est compatible avec cette norme.
- Lorsque votre ordinateur quitte le mode de veille ou de veille prolongée, il se peut que la communication entre l'appareil et l'ordinateur ne soit pas rétablie simultanément.


Utilisation du logiciel

Installation du logiciel (Windows)

Connectez-vous en tant qu'administrateur.

1 Mettez l'ordinateur sous tension et insérez le CD-ROM (fourni) dans le lecteur de CD-ROM.

L'écran du menu d'installation apparaît.

- S'il ne s'affiche pas, double-cliquez sur [Ordinateur] (Pour Windows XP : [Poste de travail]) →  (SONYPMB) → [Install.exe].
- Si l'écran de Lecture automatique s'affiche, sélectionnez « Exécuter Install.exe » et suivez les instructions qui s'affichent à l'écran pour procéder à l'installation.

2 Cliquez sur [Installer].

Vérifiez que « Sony Image Data Suite » et « PMB » sont tous deux cochés, puis suivez les instructions à l'écran.

- Raccordez l'appareil à l'ordinateur pendant la procédure en suivant les instructions de l'écran (page 169).
- Lorsque le message de confirmation de redémarrage s'affiche, redémarrez l'ordinateur en suivant les instructions à l'écran.
- DirectX peut être installé, en fonction de l'environnement système de votre ordinateur.

3 Une fois l'installation terminée, retirez le CD-ROM.

Le logiciel suivant est installé et des icônes de raccourci apparaissent sur le Bureau.

- « Image Data Converter SR »
- « Image Data Lightbox SR »
- « PMB »
- « PMB Launcher »
- « Aide PMB »

Remarques

- Si « PMB » est déjà installé sur l'ordinateur, et que le numéro de la version installée de « PMB » est inférieur à celui de la version de « PMB » du CD-ROM (fourni), installez aussi « PMB » depuis le CD-ROM (fourni).

- Si « PMB » est déjà installé sur l'ordinateur, et que le numéro de la version installée de « PMB » est supérieur à celui de la version de « PMB » du CD-ROM (fourni), l'installation n'est pas nécessaire. Les fonctions qui peuvent être utilisées sont activées lorsque l'appareil est connecté à l'ordinateur avec le câble USB.
- Si une version de « PMB » inférieure à la 5.0.00 a été installée sur votre ordinateur, vous risquez de ne pas pouvoir utiliser certaines fonctions de « PMB » lorsque vous l'installerez à partir du CD-ROM fourni. De même, « PMB Launcher » est installé à partir du CD-ROM fourni et vous pouvez démarrer « PMB » ou un autre logiciel à l'aide de « PMB Launcher ». Pour lancer « PMB Launcher », double-cliquez sur l'icône de raccourci « PMB Launcher » affichée à l'écran.

Installation du logiciel (Macintosh)

Connectez-vous en tant qu'administrateur.

1 Mettez l'ordinateur Macintosh sous tension et insérez le CD-ROM (fourni) dans le lecteur de CD-ROM.

2 Double-cliquez sur l'icône CD-ROM.

3 Copiez le fichier [IDS_INST.pkg] du dossier [MAC] sur l'icône du disque dur.

4 Double-cliquez sur le fichier [IDS_INST.pkg] dans le dossier de destination de copie.

Procédez comme indiqué à l'écran pour terminer l'installation.

Utilisation de « Image Data Converter SR »

Avec « Image Data Converter SR » vous pouvez effectuer ce qui suit :

- éditer des images enregistrées au format RAW en y apportant diverses corrections, comme la courbe de tonalité, la netteté ;
- ajuster la balance des blancs, l'exposition, les modes créatifs, etc. des images ;
- enregistrer les images affichées et les éditer sur un ordinateur.
- Vous pouvez soit sauvegarder l'image au format RAW soit l'enregistrer au format de fichier général.

Pour utiliser « Image Data Converter SR », reportez-vous à l'Aide. Cliquez sur [Démarrer] → [Tous les programmes] → [Sony Image Data Suite] → [Aide] → [Image Data Converter SR Ver.3].

« Image Data Converter SR » page de support (uniquement en anglais)
<http://www.sony.co.jp/ids-se/>

Utilisation de « Image Data Lightbox SR »

Avec « Image Data Lightbox SR » vous pouvez effectuer ce qui suit :

- afficher et comparer les images RAW/JPEG enregistrées avec cet appareil ;
- noter les images sur une échelle de cinq ;
- définir des étiquettes de couleur, etc. ;
- afficher une image avec « Image Data Converter SR » et y effectuer des réglages.

Pour utiliser « Image Data Lightbox SR », reportez-vous à l'Aide. Cliquez sur [Démarrer] → [Tous les programmes] → [Sony Image Data Suite] → [Aide] → [Image Data Lightbox SR].

« Image Data Lightbox SR » page de support (uniquement en anglais)
<http://www.sony.co.jp/ids-se/>

Utilisation de « PMB »


Avec « PMB » vous pouvez effectuer ce qui suit, etc. :

- régler des images prises avec l'appareil et les afficher sur l'ordinateur ;
- organiser les images, sur l'ordinateur, suivant un calendrier par date de prise de vue pour les visualiser ;
- retoucher (Réduction des yeux rouges, etc.), imprimer et envoyer des images comme pièces jointes à un e-mail, changer la date de prise de vue, etc. ;
- imprimer ou enregistrer des images fixes horodatées ;
- créer des disques Blu-ray, AVCHD ou DVD à partir de films au format AVCHD importés sur un ordinateur. (Une connexion à Internet est nécessaire lors de la première création d'un disque Blu-ray/DVD.)

Remarque

- « PMB » n'est pas compatible avec les ordinateurs Macintosh.

Pour utiliser « PMB », reportez-vous à « Aide PMB ».

Double-cliquez sur le raccourci de  (Aide PMB), situé sur le bureau. Ou cliquez sur [Démarrer] → [Tous les programmes] → [PMB] → [Aide PMB].

« PMB » page de support (uniquement en anglais)

<http://www.sony.co.jp/pmb-se/>

Raccordement de l'appareil à l'ordinateur

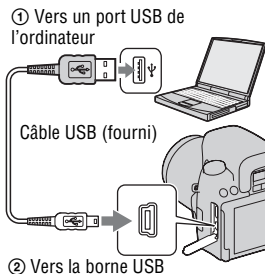
1 Insérez une batterie suffisamment chargée dans l'appareil ou branchez l'appareil à une prise murale avec l'adaptateur secteur AC-PW10AM (vendu séparément).

2 Mettez l'ordinateur sous tension, puis appuyez sur la touche  (lecture).

3 Assurez-vous que la [Connexion USB] dans  1 est réglé sur [Stock.de mass].

4 Raccordez l'appareil à l'ordinateur.

- Lorsqu'une connexion USB est établie pour la première fois, votre ordinateur exécute automatiquement un programme pour reconnaître l'appareil. Attendez un instant.



Importation d'images sur l'ordinateur (Windows)

« PMB » vous permet d'importer facilement des images.

Pour plus de détails sur les fonctions de « PMB », reportez-vous à « Aide PMB ».

Importation d'images sur l'ordinateur sans utiliser « PMB »

Lorsque l'assistant de lecture automatique s'affiche après établissement d'une connexion USB entre l'appareil et un ordinateur, cliquez sur [Ouvrir le dossier et afficher les fichiers] → [OK] → [DCIM] ou sur [MP_ROOT] → pour copier les images souhaitées dans l'ordinateur.

Nom du fichier

Dossier	Type de fichier	Nom du fichier
Dossier DCIM	Fichier JPEG	DSC0□□□□.JPG
	Fichier JPEG (Adobe RGB)	_DSC□□□□.JPG
	Fichier RAW	DSC0□□□□.ARW
	Fichier RAW (Adobe RGB)	_DSC□□□□.ARW
Dossier MP_ROOT	Fichier MP4 (1440 × 1080)	MAH0□□□□.MP4
	Fichier MP4 (VGA)	MAQ0□□□□.MP4

- □□□□ (numéro du fichier) représente tout nombre compris entre 0001 et 9999.
- Lorsque [Image : qualité] est réglé sur [RAW & JPEG], les parties numériques du nom du fichier de données RAW et du fichier JPEG correspondant sont identiques.

Remarques

- Pour les opérations telles que l'importation de films AVCHD dans l'ordinateur, utilisez « PMB ».
- Lorsque l'appareil est connecté à l'ordinateur, si vous manipulez des films ou des dossiers au format AVCHD sur l'ordinateur connecté, des images peuvent être endommagées ou risquent de ne pas pouvoir être lues. Ne pas supprimer ni copier de films au format AVCHD sur la carte mémoire depuis l'ordinateur. Sony décline toute responsabilité pour les conséquences desdites opérations via l'ordinateur.

Importation d'images sur l'ordinateur (Macintosh)

1 Commencez par raccorder l'appareil à l'ordinateur Macintosh. Sur le bureau, double-cliquez sur l'icône nouvellement reconnue du dossier → où sont stockées les images à copier.

2 Faites glisser les fichiers d'image sur l'icône du disque dur.

Les fichiers d'image sont copiés sur le disque dur.

3 Double-cliquez sur l'icône de disque dur → fichier d'image souhaité dans le dossier contenant les fichiers copiés.

L'image s'affiche.

Remarque

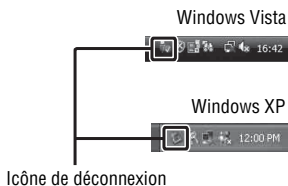
- Utilisez « iMovie » fourni avec les ordinateurs Macintosh pour importer ou manipuler des films AVCHD.

Suppression de la connexion USB

Effectuez la procédure, des étapes 1 à 3 ci-dessous :

- débrancher le câble USB.
- retirer la carte mémoire.
- mettre l'appareil hors tension.

1 Double-cliquez sur l'icône de déconnexion de la barre des tâches.



2 Cliquez sur (Périphérique de stockage de masse USB) → [Arrêter].

3 Vérifiez le périphérique dans la fenêtre de confirmation, puis cliquez sur [OK].

Remarque

- Auparavant, glissez et déposez l'icône de la carte mémoire ou l'icône du disque vers l'icône « Corbeille », lorsque vous utilisez un ordinateur Macintosh, et l'appareil est déconnecté de l'ordinateur.




Création d'un disque de film

Vous pouvez créer un disque à partir de films AVCHD enregistrés sur l'appareil.

Sélection de la méthode de création de disque

Sélectionnez la méthode la plus adaptée à votre lecteur de disques. Reportez-vous à « Aide PMB » pour plus de détails sur la création d'un disque avec « PMB ».




Pour importer des films, reportez-vous à la page 169.

Lecteur	Méthode	Type de disque
Appareils de lecture de disques Blu-ray (lecteur de disques Blu-ray, PlayStation®3, etc.)	Créez un disque Blu-ray de films et photos importés sur l'ordinateur avec « PMB ».	Blu-ray 
Appareils de lecture du format AVCHD (lecteur de disques Sony Blu-ray, PlayStation®3, etc.)	Créez un disque de format AVCHD de films et photos importés sur l'ordinateur avec « PMB ».	AVCHD 
	Création d'un disque de format AVCHD avec un lecteur/graveur de DVD autre que DVDExpress.	
Appareils de lecture de DVD ordinaires (lecteur DVD, ordinateur avec lecteur DVD, etc.)	Créez un disque en qualité d'image standard (STD) de films et photos importés sur l'ordinateur avec « PMB ».	STD 

Remarques

- Si vous utilisez un Sony DVDExpress (graveur de DVD), vous pouvez transférer des données en insérant une carte mémoire dans la fente du graveur de DVD prévue à cet effet, ou en raccordant votre appareil au graveur DVD avec un câble USB.
- Lorsque vous utilisez Sony DVDExpress (graveur DVD), assurez-vous de disposer de la toute dernière version du firmware du graveur DVD.
Pour plus de détails, reportez-vous à l'URL suivante :
<http://sony.storagesupport.com/>

Caractéristiques de chaque type de disque

Un disque Blu-ray vous permet d'enregistrer des films en haute définition (HD) pendant plus longtemps que les disques DVD.	
Un film en haute définition (HD) peut être enregistré sur un support DVD, tel qu'un disque DVD-R, et un disque haute définition (HD) est créé. • Vous pouvez lire un disque haute définition (HD) sur les appareils de lecture du format AVCHD, tels qu'un lecteur de disques Blu-ray Sony et une PlayStation®3. Vous ne pouvez pas lire le disque sur les lecteurs DVD ordinaires.	
Les films en qualité d'image standard (STD) convertis depuis des films haute définition (HD) peuvent être enregistrés sur un support DVD, tel qu'un disque DVD-R, et un disque de qualité d'image standard (STD) est créé.	

Disques que vous pouvez utiliser avec « PMB »

Avec « PMB », vous pouvez utiliser des disques de 12 cm de types suivants. Pour les disques Blu-ray, reportez-vous à la page 174.

Type de disque	Caractéristiques
DVD-R/DVD+R/DVD+R DL	Non réinscriptible
DVD-RW/DVD+RW	Réinscriptible

- Utilisez toujours la toute dernière version du logiciel système PlayStation®3 sur votre PlayStation®3.
- La PlayStation®3 peut ne pas être disponible dans certains pays/régions.

Création d'un disque de format AVCHD

Vous pouvez créer un disque haute définition (HD) de format AVCHD à partir de films de format AVCHD importés sur un ordinateur avec le logiciel « PMB » fourni.

1 Sélectionnez les films de format AVCHD que vous souhaitez graver dans « PMB ».

2 Cliquez sur  (Créer des disques) pour sélectionner [Créer disques AVCHD (HD)].

L'écran utilisé pour la création de disques s'affiche.

- Pour plus de détails, reportez-vous à « Aide PMB ».

Remarques

- Installez « PMB » auparavant.
- Les fichiers d'image fixe et de films MP4 ne peuvent pas être enregistrés sur le disque de format AVCHD.
- La création d'un disque peut prendre du temps.

Lecture d'un disque de format AVCHD sur un ordinateur

Vous pouvez lire des disques de format AVCHD avec le « Player for AVCHD » installé avec « PMB ».

Pour lancer le logiciel, cliquez sur [Démarrer] → [Tous les programmes] → [PMB] → [PMB Launcher] → [Affichage] → [Player for AVCHD].
Pour plus de détails, reportez-vous à l'Aide de « Player for AVCHD ».

Remarque

- Les films risquent de ne pas être lus sans problème, en fonction de l'environnement de l'ordinateur.

Création d'un disque Blu-ray

Vous pouvez créer un disque Blu-ray avec des films AVCHD précédemment importés dans l'ordinateur. Votre ordinateur doit prendre en charge la création des disques Blu-ray.

Des supports BD-R (non-réinscriptibles) et BD-RE (réinscriptibles) peuvent être utilisés pour créer des disques Blu-ray. Une fois créés, vous ne pouvez plus ajouter de contenu sur ces types de disque.

Cliquez sur [Logiciel Supplémentaire pour BD] à l'écran d'installation de « PMB », et installez ce plug-in conformément aux instructions fournies à l'écran.

Connectez votre ordinateur à Internet lorsque vous installez [Logiciel Supplémentaire pour BD].

Pour plus de détails, voir « Aide PMB ».

Création d'un disque en qualité d'image standard (STD)

Vous pouvez créer un disque en qualité d'image standard (STD) à partir de films AVCHD importés sur un ordinateur avec le logiciel « PMB » fourni.

1 Sélectionnez les films de format AVCHD que vous souhaitez graver dans « PMB ».

2 Cliquez sur  (Créer des disques) pour sélectionner [Créer DVD-Video (STD)].

L'écran utilisé pour la création de disques s'affiche.

- Pour plus de détails, reportez-vous à « Aide PMB ».

Remarques

- Installez « PMB » auparavant.
- Les fichiers de film MP4 ne peuvent pas être enregistrés sur un disque.
- La création d'un disque va prendre plus de temps car les films AVCHD sont convertis en films de qualité d'image standard (STD).
- Une connexion à Internet est nécessaire pour la première création d'un disque DVD-Video (STD).

Indication du DPOF

Vous pouvez spécifier les images fixes à imprimer et leur numéro sur l'appareil avant de les faire tirer en magasin ou de les imprimer avec votre imprimante. Procédez comme il est indiqué ci-dessous.

Les spécifications DPOF sont laissées avec les images après l'impression. Nous vous recommandons de supprimer ces spécifications une fois l'impression terminée.

Ajouter/Supprimer l'indication DPOF sur des images sélectionnées

1 Touche MENU →  **1** → [Spécifier impression] → [Réglage DPOF] → [Images multipl.]

2 Sélectionnez l'image à l'aide de   **sur le pavé de commande.**

3 Sélectionnez le nombre de feuilles avec le centre du pavé de commande.

- Pour supprimer la marque DPOF, réglez ce nombre sur « 0 ».

4 Appuyez sur la touche MENU.

5 Sélectionnez [Entrer] avec  **, puis appuyez sur le centre du pavé de commande.**

Remarques

- Il n'est pas possible d'indiquer DPOF sur des fichiers de données RAW.
- Vous pouvez spécifier tout nombre jusqu'à 9.

Horodatage

Vous pouvez horodater les images lors de leur impression. La position de la date (à l'intérieur ou à l'extérieur de l'image, la taille des caractères, etc.) dépend de votre imprimante.

Touche MENU →  **1** → **[Spécifier impression]** → **[Impression date]** → **[ON]**

Remarque

- Cette fonction n'est pas disponible sur toutes les imprimantes.

Spécifications

Appareil photo

[Système]

Type d'appareil

Appareil photo à objectif interchangeable

Objectif

Objectif à monture A

[Capteur d'image]

Format d'image

DSLR-A580

Capteur d'image CMOS
23,5 mm × 15,6 mm
(format APS-C) Capteur d'image CMOS « Exmor »

DSLR-A560

Capteur d'image CMOS
23,4 mm × 15,6 mm
(format APS-C) Capteur d'image CMOS « Exmor »

Nombre total de pixels du capteur d'image

DSLR-A580

Environ 16 700 000 pixels

DSLR-A560

Environ 14 600 000 pixels

Nombre de pixels utiles de l'appareil

DSLR-A580

Environ 16 200 000 pixels

DSLR-A560

Environ 14 200 000 pixels

[SteadyShot]

Système

Système de déplacement du capteur d'image

Effet

Environ 2,5 IL à 4 IL à la vitesse d'obturation (en fonction des conditions de prise de vue et de l'objectif utilisé)

[Anti-poussière]

Système

Revêtement de protection anti-charge sur le filtre passe-bas et le mécanisme de déplacement du capteur d'image

[Système de mise au point automatique]

Système

Système de détection de phase TTL (la méthode AF contraste est sélectionnable dans le mode de vérification de mise au point Live View)

Points de mesure

15 points (3 points centraux en croix) (11 points dans le mode VisEUR)

Plage de sensibilité

-1 IL à 18 IL (à équivalent ISO 100)

Illuminateur AF

Environ 1 m à 5 m
(3,3 pieds à 16,4 pieds)

[Live View]

Type

Système d'inclinaison avec pentaprisme à miroirs

Format d'image

Capteur d'image exclusif pour Live View

Couverture de cadre

Environ 90%

[VisEUR]

Type

Miroir penta-dach à hauteur d'œil fixe

Couverture de cadre

Environ 95%

Grossissement
0,80 × avec un objectif de
50 mm à l'infini, -1 m⁻¹
(dioptrique)

Dégagement oculaire
Environ 19 mm de
l'oculaire, 15 mm de
l'ocillon à -1 m⁻¹

Réglage dioptrique
-2,5 m⁻¹ à +1,0 m⁻¹

[Vérification de mise au point Live View]

Format d'image
Capteur d'image pour la
prise de vue

Couverture de cadre
Environ 100%

[Écran LCD]

Panneau LCD
Matrice active TFT 7,5 cm
(type 3,0)

Nombre total de points
921 600 (640 × 3 (RVB) ×
480) points

[Commande d'exposition]

Cellule de mesure
Live View
Capteur d'image exclusif
pour Live View
Viseur
SPC sur 40 zones en nid
d'abeilles
**Vérification de mise au
point Live View**
Capteur CMOS « Exmor »

Méthode de mesure
**Live View/Vérification
de mise au point Live
View**
Mesure d'évaluation sur
1200 zones

Viseur

Mesure TTL obturateur
ouvert

Plage de mesure

Live View

1 IL à 17 IL dans tous les
modes de mesure
(à équivalent ISO 100 avec
un objectif F1,4)

Viseur

2 IL à 20 IL (4 IL à 20 IL
en mesure Spot) (à
équivalent ISO 100 avec
un objectif F1,4)

Vérification de mise au point Live View DSLR-A580

-2 IL à 17 IL dans tous les
modes de mesure (à
équivalent ISO 100 avec
un objectif F1,4)

DSLR-A560

-2 IL à 16 IL dans tous les
modes de mesure (à
équivalent ISO 100 avec
un objectif F1,4)

Sensibilité ISO (Indice de lumination
recommandé)
AUTO, ISO 100 à 12800

Correction exposition
±2,0 IL (incrément 1/3 IL)

[Obturateur]

Type Obturateur plan focal
électronique à translation
verticale

Plage de vitesses
1/4000 seconde à
30 secondes, Bulb,
(incrément 1/3 IL)

Vitesse de synchro-flash
1/160 seconde

[Flash interne]

Nombre guide du flash
GN 12 (en mètres à 100 ISO)

Durée de recyclage
Environ 4 secondes

Angle d'éclairage
Objectif couvrant 18 mm
(focale indiquée par
l'objectif)

Correct.flash
±2,0 IL (incrément 1/3 IL)

[Format d'enregistrement]

Format de fichier
Conforme JPEG (DCF
Ver. 2.0, Exif Ver. 2.3,
MPF Baseline), compatible
DPOF

Film (format AVCHD)
Conforme AVCHD Ver.
1.0
Vidéo : MPEG-4 AVC/
H.264
Audio : Dolby Digital 2ch,
équipé de Dolby Digital
Stereo Creator

- Fabriqué sous licence de
Dolby Laboratories.

Film (format MP4)
Vidéo : MPEG-4 AVC/
H.264
Audio : MPEG-4 AAC-LC
2ch

[Support d'enregistrement]

« Memory Stick PRO
Duo », carte SD

[Bornes d'entrée/sortie]

USB miniB
HDMI Mini-prise HDMI type C

Borne MIC
Ø Minijack stéréo de
3,5 mm

Borne REMOTE

[Alimentation, caractéristiques générales]

Batterie utilisée
Batterie rechargeable NP-
FM500H

[Divers]

Exif Print Compatible

PRINT Image Matching III
Compatible

Dimensions Environ 137 mm ×
104 mm × 84 mm
(5 1/2 pouces × 4 1/8
pouces × 3 3/8 pouces)
(L/H/P, parties saillantes
non comprises)

Poids Environ 679 g (1 livre 7,9
onces) (avec batterie et
« Memory Stick PRO
Duo »)
Environ 599 g (1 livre 5,1
onces) (corps uniquement)

Température de fonctionnement
0 °C à 40°C (32 °F à
104 °F)

Communication USB
Hi-Speed USB (compatible
USB 2.0)

Chargeur de batterie BC-VM10

Entrée nominale
100 V – 240 V CA,
50/60 Hz, 9 W

Sortie nominale
8,4 V CC, 0,75 A

Plage de température de fonctionnement	0 °C à 40°C (32 °F à 104 °F)
Plage de température de rangement	-20 °C à +60 °C (-4 °F à +140 °F)
Dimensions maximum	Environ 70 mm × 25 mm × 95 mm (2 7/8 pouces × 1 pouce × 3 3/4 pouces) (L/H/P)
Poids	Environ 90 g (3,2 onces)

Batterie rechargeable NP-FM500H

Batterie utilisée	Batterie au lithium-ion
Tension maximale	8,4 V CC
Tension nominale	7,2 V CC
Tension de charge maximale	8,4 V CC
Courant de charge maximal	2,0 A
Capacité	Habituelle 11,8 Wh (1 650 mAh) Minimum 11,5 Wh (1 600 mAh)
Dimensions maximum	Environ 38,2 mm × 20,5 mm × 55,6 mm (1 9/16 pouces × 13/16 pouces × 2 1/4 pouces) (L/H/P)
Poids	Environ 78 g (2,8 oz)

La conception et les spécifications sont susceptibles de modifications sans préavis.


Focale

L'angle d'image de cet appareil est plus étroit que celui d'un appareil argentique 35 mm. Pour obtenir approximativement l'équivalent de la focale d'un appareil argentique 35 mm et photographier avec le même angle d'image, vous devez augmenter la focale de votre objectif de moitié. Par exemple, en utilisant un objectif de 50 mm, vous obtiendrez approximativement l'équivalent d'un objectif de 75 mm d'un appareil argentique de 35 mm.

Compatibilité des données d'image

- Cet appareil est conforme à la norme universelle DCF (Design rule for Camera File system) établie par la JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- La lecture sur un autre appareil d'images enregistrées avec cet appareil et la lecture sur cet appareil d'images enregistrées ou montées sur un autre appareil ne sont pas garanties.

Marques

- **α** est une marque de Sony Corporation.
- « Memory Stick », , « Memory Stick PRO », **MEMORY STICK PRO**, « Memory Stick Duo », **MEMORY STICK DUO**, « Memory Stick PRO Duo », **MEMORY STICK PRO DUO**, « Memory Stick PRO-HG Duo », **MEMORY STICK PRO-HG DUO**, « Memory Stick Micro », « MagicGate » et **MAGICGATE** sont des marques de commerce de Sony Corporation.
- « InfoLITHIUM » est une marque de Sony Corporation.
- « PhotoTV HD » est une marque de Sony Corporation.
- Les logos « AVCHD » et « AVCHD » sont des marques de Panasonic Corporation et de Sony Corporation.
- « Blu-ray Disc » et son logo sont des marques.
- Dolby et le symbole à deux D sont des marques de Dolby Laboratories.
- Microsoft, Windows, DirectX et Windows Vista sont soit des marques soit des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.
- Macintosh et Mac OS sont des marques commerciales ou des marques déposées d'Apple Inc.
- PowerPC est une marque déposée d'IBM Corporation aux États-Unis.

- Intel, Intel Core, MMX, et Pentium sont des marques ou des marques déposées d'Intel Corporation.
- Les logos SDXC, SDHC sont des marques de SD-3C, LLC.
- Eye-Fi est une marque de Eye-Fi Inc.
- MultiMediaCard est une marque commerciale de MultiMediaCard Association.
- « PlayStation » est une marque déposée de Sony Computer Entertainment Inc.
- Adobe est une marque déposée ou une marque d'Adobe Systems Incorporated aux États-Unis ou dans d'autres pays.
- Les noms de système et de produit utilisés dans ce manuel sont généralement des marques ou des marques déposées de leurs créateurs ou fabricants respectifs. Notez que les marques TM ou ® ne sont pas toujours utilisées dans ce manuel.



Dépannage

En cas de problème avec cet appareil, essayez d'abord les solutions suivantes. Vérifiez les éléments des pages 183 à 191. Consultez votre revendeur Sony ou un centre de service après-vente Sony agréé.

❶ Vérifiez les éléments suivants.

❷ Retirez la batterie, puis insérez-la de nouveau au bout d'une minute et allumez l'appareil.

❸ Réinitialisation des réglages (page 160).

❹ Consultez votre revendeur Sony ou un centre de service après-vente Sony agréé.

Batterie et alimentation

Vous ne parvenez pas à installer la batterie.

- Lorsque vous insérez la batterie, utilisez son extrémité pour pousser le levier de verrouillage (page 23).
- Vous ne pouvez utiliser qu'une batterie NP-FM500H. Assurez-vous que la batterie est une NP-FM500H.

L'indication de charge restante est incorrecte ou elle est suffisante, mais la batterie se décharge trop rapidement.

- Ce phénomène se produit lorsque vous utilisez l'appareil dans un endroit très chaud ou très froid (page 195).
- La batterie est déchargée. Installez une batterie chargée (page 19).
- La batterie est usée (page 25). Remplacez-la par une neuve.

Impossible de mettre l'appareil sous tension.

- Installez correctement la batterie (page 23).
- La batterie est déchargée. Installez une batterie chargée (page 19).
- La batterie est usée (page 25). Remplacez-la par une neuve.

L'appareil se met brusquement hors tension.

- Si vous n'utilisez pas l'appareil pendant une durée donnée, il passe en mode d'économie d'énergie et s'éteint presque complètement. Pour quitter le mode d'économie d'énergie, effectuez une opération sur l'appareil comme enfoncer le déclencheur à mi-course, par exemple (page 155).

Le témoin CHARGE clignote lors de la charge de la batterie.

- Vous ne pouvez utiliser qu'une batterie NP-FM500H. Assurez-vous que la batterie est une NP-FM500H.
- Si vous rechargez une batterie qui n'a pas été utilisée pendant longtemps, le témoin CHARGE peut clignoter.
- Le témoin CHARGE clignote de deux façons, rapidement (par intervalles d'environ 0,15 seconde) et lentement (intervalles d'environ 1,5 seconde). S'il clignote rapidement, retirez la batterie puis refixez-la solidement. Si le témoin CHARGE clignote toujours rapidement, la batterie a un problème. Un clignotement lent indique que le rechargement est mis en pause car la température ambiante est hors de la plage adaptée au rechargement. Le rechargement reprendra et le témoin CHARGE s'allumera lorsque la température ambiante redeviendra adaptée.
Rechargez la batterie à une température comprise entre 10 °C et 30 °C (50°F et 86°F).

Prise de vue

Rien ne s'affiche sur l'écran LCD en mode viseur lorsque l'appareil est allumé.

- Si vous n'utilisez pas l'appareil pendant une durée donnée, il passe en mode d'économie d'énergie et s'éteint presque complètement. Pour quitter le mode d'économie d'énergie, effectuez une opération sur l'appareil comme enfoncer le déclencheur à mi-course, par exemple (page 155).

L'image n'est pas nette dans le viseur.

- Réglez correctement l'échelle dioptrique à l'aide de la molette de correction dioptrique (page 41).

Pas d'image dans le viseur.

- L'interrupteur LIVE VIEW/OVF est réglé sur « LIVE VIEW ». Réglez-le sur « OVF » (page 41).

L'écran du viseur est sombre.

- La batterie est déchargée. Installez une batterie chargée (page 19).

Une lumière rouge se reflète sur le côté droit dans le viseur

- Lorsque vous enfoncez le déclencheur jusqu'à mi-course pour effectuer la mise au point sur un sujet sombre, certaines zones AF peuvent automatiquement s'allumer en rouge. Dans ce cas, une lumière rouge se reflète sur le côté droit dans le viseur. Cela n'est pas une anomalie.

L'obturateur ne se déclenche pas.

- Vous utilisez une carte mémoire munie d'un taquet de protection en écriture et ce taquet est placé en position LOCK. Placez le taquet en position d'enregistrement.
- Vérifiez l'espace disponible sur la carte mémoire (page 36).
- La prise de vue n'est pas possible pendant la charge du flash interne (page 100).
- L'obturateur ne peut pas être déclenché lorsque la mise au point sur le sujet n'est pas effectuée.
- L'objectif n'est pas correctement monté. Montez l'objectif correctement (page 26).
- Lorsque l'appareil est connecté à un autre périphérique, tel qu'un télescope astronomique, réglez [Déc sans obj.] sur [Activé] (page 156).
- Les sujets peuvent demander une mise au point spéciale (page 88). Utilisez la fonction de verrouillage de la mise au point ou la fonction de mise au point manuelle (pages 89 et 92).

L'enregistrement prend très longtemps.

- La fonction de réduction de bruit est activée (page 152). Ceci n'est pas une anomalie.
- Vous effectuez la prise de vue en mode RAW (page 147). Un fichier de données RAW étant de grande taille, la prise de vue en mode RAW peut demander un certain temps.
- Le HDR auto est en train de traiter une image (page 112).

La même image est prise plusieurs fois.

- Le mode d'entraînement sélectionné est réglé sur [Prises en rafale] ou sur [Bracket : conti.]. Réglez-le sur [Vue par vue] (page 122).

L'image n'est pas nette.

- Le sujet est trop proche. Vérifiez la distance focale minimum de l'objectif.
- Vous effectuez la prise de vue en mode de mise au point manuelle. Placez le commutateur de mode de mise au point sur AF (mise au point automatique) (page 87).
- Si l'objectif est équipé d'un commutateur de mode de mise au point, réglez-le sur AF.
- La lumière ambiante est insuffisante.

L'Eye-Start AF ne fonctionne pas.

- Réglez [Eye-Start AF] sur [ON] (page 42).
- Enfoncez le déclencheur à mi-course.

Le flash ne fonctionne pas.

- Le mode de flash sélectionné est [Flash auto]. Si vous désirez que le flash se déclenche impérativement, sélectionnez [Flash forcé] comme mode de flash (page 100).

Le flash met longtemps à se recharger.

- Le flash a fonctionné en rafale sur une courte période. Après un fonctionnement en rafale du flash, l'opération de recharge peut être ralentie pour empêcher l'appareil de surchauffer.

Une image prise au flash est trop sombre.

- Si le sujet se trouve hors de la portée du flash (distance pouvant être atteinte par le flash), les images seront sombres car la lumière du flash n'atteint pas le sujet. Si la sensibilité ISO est modifiée, la portée du flash change également (page 102).

L'horodatage est incorrect.

- Réglez la date et l'heure correctes (page 32).
- La zone sélectionnée avec [Réglage zone] diffère de la zone réelle. Configurez [Réglage zone] de nouveau (page 32).

La valeur d'ouverture et/ou la vitesse d'obturation clignotent lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course.

- Le sujet est trop clair ou trop sombre, et se trouve donc hors de la plage admissible de l'appareil. Effectuez un nouveau réglage.

L'image est blanchâtre (Tâche lumineuse).**La lumière de l'image est floue (Image fantôme).**

- L'image a été prise avec une source d'éclairage intense et une lumière excessive a pénétré dans l'objectif. Fixez un pare-soleil (vendu séparément).


Les coins de l'image sont trop sombres.

- Si un filtre ou un pare-soleil est utilisé, retirez-le et recommencez la prise de vue. Si le filtre est trop épais ou si le pare-soleil est mal fixé, ils peuvent être partiellement visibles sur l'image. Les propriétés optiques de certains objectifs peuvent faire paraître la périphérie de l'image trop sombre (éclairage insuffisant).

Les yeux du sujet sont rouges.

- Activez la fonction d'atténuation des yeux rouges (page 103).
- Approchez-vous du sujet et prenez-le au flash dans les limites de la portée du flash (page 102).

Des points apparaissent et restent sur l'écran LCD.

- Ceci n'est pas une anomalie. Ces points ne sont pas enregistrés (page 7).
- Vous pouvez réduire l'effet de ce problème en utilisant la fonction « Pixel mapping ».
 - ① Réglez l'interrupteur LIVE VIEW/OVF sur « LIVE VIEW ».
 - ② Mettez en place le bouchon d'objectif.
 - ③ Touche MENU →  2 → [Pixel mapping] → [OK]

L'image est floue.

- L'image a été prise dans un endroit sombre sans flash avec pour conséquence un bougé. Il est recommandé d'utiliser un trépied ou le flash (pages 61 et 100).

L'échelle IL ◀ ▶ clignote sur l'écran LCD ou dans le viseur.

- Le sujet est trop clair ou trop sombre pour la plage de mesure de l'appareil.

La couleur d'une image enregistrée en mode Live View est étrange.

- En mode Live View, vérifiez bien l'image affichée sur l'écran LCD avant de prendre la photo. L'appareil risque de ne pas reconnaître la couleur de l'image juste après la sélection du mode Live View. Dans ce cas, vous risquez de ne pas obtenir le résultat escompté.

Visualisation d'images

L'appareil ne lit pas les images.

- Le nom de dossier/fichier a été changé sur l'ordinateur (page 169).
- Si un fichier d'image a été édité sur un ordinateur ou pris avec un modèle d'appareil différent du vôtre, il n'est pas garanti que vous pourrez le visualiser sur votre appareil.
- Utilisez « PMB » pour lire avec l'appareil des images stockées sur un ordinateur.
- L'appareil est en mode USB. Supprimez la connexion USB (page 171).

Effacement/Édition d'images

Vous ne pouvez pas effacer une image.

- Annulez la protection (page 137).

Vous avez effacé une image par erreur.

- Lorsque vous avez effacé une image, vous ne pouvez pas la récupérer. Nous vous recommandons de protéger les images que vous ne souhaitez pas supprimer (page 137).

Vous ne pouvez pas apposer de marque DPOF.

- Il n'est pas possible d'apposer la marque DPOF sur des images RAW.

Ordinateurs

Vous ignorez si le système d'exploitation de votre ordinateur est compatible avec cet appareil.

- Vérifiez « Utilisation avec votre ordinateur » (page 163).

Votre ordinateur ne reconnaît pas l'appareil.

- Vérifiez que l'appareil est allumé.
- Lorsque le niveau de la batterie faiblit, installez une autre batterie chargée (page 19) ou utilisez l'adaptateur secteur (vendu séparément).
- Utilisez le câble USB (fourni) (page 169).
- Débranchez le câble USB et reconnectez-le bien.
- Réglez [Connexion USB] sur [Stock.de mass] (page 169).

- Déconnectez tous les périphériques autres que l'appareil, le clavier et la souris des prises USB de l'ordinateur.
- Raccordez l'appareil directement à l'ordinateur sans passer par un concentrateur USB ou un autre périphérique (page 169).

Vous ne parvenez pas à copier des images.

- Établissez la liaison USB en connectant correctement l'appareil à l'ordinateur (page 169).
- Utilisez la procédure de copie spécifiée pour votre système d'exploitation (page 169).
- Lorsque vous prenez des images avec une carte mémoire formatée sur un ordinateur, la copie des images sur un ordinateur peut être impossible. Effectuez la prise de vue avec une carte mémoire formatée sur l'appareil (page 149).

L'image ne peut pas être visualisée sur un ordinateur.

- Si vous utilisez « PMB », référez-vous au « Aide PMB ».
- Consultez le fabricant de l'ordinateur ou du logiciel.

Après avoir raccordé la connexion USB, « PMB » ne démarre pas automatiquement.

- Établissez la connexion USB une fois que l'ordinateur est allumé (page 169).

Carte mémoire

Impossible d'insérer une carte mémoire.

- La carte mémoire est insérée dans le mauvais sens. Insérez-le dans le bon sens (page 28).

Impossible d'enregistrer sur une carte mémoire.

- La carte mémoire est pleine. Supprimez les images inutiles (page 138).
- Une carte mémoire inutilisable est insérée (page 23).

Vous avez formaté une carte mémoire par erreur.

- Toutes les données de la carte mémoire sont effacées par le formatage. Vous ne pouvez pas les restaurer.

Impression

Impossible d'imprimer les images.

- Les images RAW ne peuvent pas être imprimées. Pour imprimer les images RAW, convertissez-les d'abord en images JPEG avec « Image Data Converter SR » du CD-ROM fourni.

La couleur de l'image est étrange.

- Lorsque vous imprimez des images enregistrées en mode Adobe RVB au moyen d'une imprimante sRVB qui n'est pas compatible Adobe RVB (DCF2,0/Exif2,21), les images sont imprimées à un niveau d'intensité inférieur (page 116).

Les images sont imprimées avec les deux bords coupés.

- Selon votre imprimante, les bords gauche, droite, haut et bas de l'image peuvent être coupés. Le côté latéral de l'image peut être coupé, surtout si vous imprimez une image prise avec le ratio d'aspect réglé sur [16:9].
- Lors de l'impression d'images en utilisant votre propre imprimante, annulez les réglages Rognure et Sans cadre. Renseignez-vous auprès du fabricant de l'imprimante pour savoir si l'imprimante offre ces fonctions.
- Lorsque vous faites imprimer des images en magasin, demandez au vendeur s'il peut imprimer les images sans couper les deux bords.

Impossible d'imprimer des images avec la date.

- Avec « PMB », vous pouvez imprimer des images avec la date (page 167).
- Cet appareil ne possède pas de fonction pour superposer des dates sur les images. Cependant, puis les images prises avec l'appareil incluent des informations sur la date d'enregistrement, vous pouvez imprimer des images avec la date superposée si l'imprimante ou le logiciel reconnaît les informations Exif. Pour la compatibilité avec les informations Exif, renseignez-vous auprès du fabricant de l'imprimante ou du logiciel.
- Lorsque vous imprimez des images en magasin, il est possible de les imprimer avec la date si vous le leur demandez.

Divers

L'objectif est embué.

- Une condensation d'humidité s'est produite. Mettez l'appareil hors tension et attendez environ une heure avant de l'utiliser (page 195).

Le message « Régler Zone/Date/Heure. » apparaît lorsque vous allumez l'appareil.

- L'appareil est resté inutilisé pendant un certain temps avec une batterie faiblement chargée ou sans batterie. Chargez la batterie et réglez à nouveau la date (pages 32 et 196). Si le réglage de la date est perdu à chaque fois que vous rechargez la batterie, consultez votre revendeur Sony ou un centre de service après-vente Sony agréé.

Le nombre d'images enregistrables ne diminue pas ou il diminue de deux images à la fois.

- Ceci est dû au fait que le taux de compression et la taille d'image après compression changent pour certaines images lors d'une prise de vue en mode d'image JPEG (page 147).

Les réglages ont été réinitialisés bien que vous n'ayez pas procédé à une réinitialisation.

- Vous avez retiré la batterie alors que l'interrupteur d'alimentation se trouvait sur ON. Avant de retirer la batterie, assurez-vous que l'appareil photo est éteint et que le témoin d'accès n'est pas allumé (pages 16, 23).

L'appareil ne fonctionne pas correctement.

- Éteignez l'appareil. Retirez la batterie, puis réinsérez-la. Si l'appareil est chaud, retirez la batterie et laissez-le refroidir avant d'essayer cette solution.
- Si un adaptateur secteur (vendu séparément) est utilisé, débranchez le cordon d'alimentation. Rebranchez la prise et remettez l'appareil sous tension. Si l'appareil ne fonctionne toujours pas après ces manipulations, consultez votre revendeur Sony ou un centre de service après-vente Sony agréé.

Les cinq barres de l'échelle SteadyShot située dans le coin inférieur droit clignotent.

- La fonction SteadyShot ne fonctionne pas. Vous pouvez continuer la prise de vue, mais la fonction SteadyShot sera inopérante. Éteignez, puis rallumez l'appareil. Si l'échelle SteadyShot continue à clignoter, consultez votre revendeur Sony ou un centre de service après-vente Sony agréé.

« --E- » est indiqué sur l'écran.

- Retirez la carte mémoire, puis réinsérez-la. Si cette procédure ne supprime pas l'indication, formatez la carte mémoire.

Messages d'avertissement

Si les messages ci-dessous apparaissent, suivez les instructions ci-dessous.

Batterie incompatible. Utiliser le modèle correct.

- La batterie utilisée n'est pas compatible.

Régler Zone/Date/Heure.

- Réglez la zone, la date et l'heure. Si vous n'avez pas utilisé l'appareil depuis longtemps, rechargez la batterie interne rechargeable (pages 32 et 196).

Alimentation insuffisante.

- Vous avez essayé d'effectuer l'opération [Mode nettoyage] avec un niveau de batterie insuffisant. Rechargez la batterie ou utilisez l'adaptateur secteur (vendu séparément).

Impossible d'utiliser « Memory Stick. ». Formater? Impossible d'utiliser carte mémoire SD. Formater?

- La carte mémoire a été formatée sur un ordinateur et le format de fichier a été modifié. Sélectionnez [Entrer], puis formatez la carte mémoire. Vous pourrez réutiliser la carte mémoire, mais toutes les données

qu'elle contient seront effacées. Le formatage peut demander un certain temps. Si le message réapparaît, changez la carte mémoire.

Erreur de carte mémoire

- Une carte mémoire incompatible est insérée ou le formatage n'a pas fonctionné.

Impossible de lire correctement le « Memory Stick. ». Réinsérez le « Memory Stick. ».

Impossible de lire correctement la carte mémoire SD. Réinsérez la carte mémoire SD.

- La carte mémoire insérée ne peut pas être utilisée dans votre appareil.
- La carte mémoire est endommagée.
- La partie de la borne de la carte mémoire est sale.

« Memory Stick. » verrouillé. Carte mémoire SD verrouillée.

- Vous utilisez une carte mémoire munie d'un taquet de protection en écriture et ce taquet est placé en position LOCK. Placez le taquet en position d'enregistrement.

Ce « Memory Stick. » peut ne pas pouvoir lire ou enregistrer normalement.

- La carte mémoire insérée ne peut pas être utilisée dans l'appareil.

Traitement en cours...

- En exposition longue, une réduction de bruit est exécutée pendant un temps équivalent à la durée d'ouverture de l'obturateur. Pendant cette réduction de bruit, vous ne pouvez pas effectuer d'autres prises de vue.

Affichage impossible.

- Il se peut que des images prises avec un autre appareil ou modifiées avec un ordinateur ne puissent pas être affichées.

Vérifiez la fixation de l'objectif. S'il n'est pas pris en charge, vous pouvez l'autoriser dans le menu personnalisé.

- L'objectif n'est pas monté correctement, ou l'objectif n'est pas fixé.
- Lorsque vous montez l'appareil sur un télescope astronomique ou un instrument similaire, réglez le [Déc sans obj.] sur [Activé].

Ne contient aucune photo. Ne contient aucun film.

- Il n'y a pas d'image sur la carte mémoire.

Image protégée.

- Vous avez essayé d'effacer des images protégées.

Impression impossible.

- Vous avez essayé de marquer des images RAW avec une marque DPOF.

Surchauffe de l'appareil. Laissez-le se refroidir.

- L'appareil a chauffé parce que vous avez pris continuellement des vues. Éteignez l'appareil. Laissez l'appareil se refroidir et attendez qu'il soit à nouveau prêt pour la prise de vue.



- Comme vous enregistrez depuis un moment, la température à l'intérieur de l'appareil a atteint un niveau inacceptable. Arrêtez l'enregistrement.

Enregistrement impossible dans ce format de film.

- Réglez [Film : format fichier] sur [MP4].



- Le nombre d'images dépasse celui pour lequel l'appareil peut gérer les dates dans un fichier de base de données.



- Enregistrement dans le fichier de base de données impossible. Importez toutes les images dans

un ordinateur avec « PMB » et rétablissez la carte mémoire.

Erreur de l'appareil photo

Erreur système

- Éteignez l'appareil, retirez la batterie, puis réinsérez-la. Si ce message apparaît fréquemment, consultez votre revendeur Sony ou un centre de service après-vente Sony agréé.
-

Erreur de fichier dans la base de données d'images. Veuillez redémarrer.

- Un problème s'est produit dans le fichier de base de données d'images. Exécutez [Récup. BD images] (page 150).
-

Erreur de fichier dans la base de données d'images. Récupérer ?

- Vous ne pouvez pas enregistrer ni lire de films AVCHD car le fichier de base de données d'images est endommagé. Suivez les instructions fournies à l'écran pour récupérer les données.
-

Grossissement impossible. Rotation de l'image impossible.

- Les images enregistrées avec d'autres appareils peuvent ne pas pouvoir être agrandies ou tournées.
-

Aucune image modifiée

- Vous avez essayé d'ajouter l'indication DPOF sans spécifier d'images.
-

Impossible de créer un nouveau dossier.

- Le dossier avec un nom commençant par « 999 » existe sur la carte mémoire. Dans ce cas, vous ne pouvez pas créer de dossier.

Précautions

N'utilisez/ne rangez pas l'appareil dans les endroits suivants

- Endroits très chauds, très secs ou très humides
Dans des endroits tels qu'un véhicule stationné en plein soleil, le boîtier de l'appareil peut se déformer et ceci peut provoquer un dysfonctionnement.
- Rangement en plein soleil ou près d'une source de chaleur
Le boîtier de l'appareil risquerait de se décolorer ou se déformer et ceci pourrait provoquer un dysfonctionnement.
- Endroits soumis à des vibrations oscillantes
- Proximité d'un champ magnétique puissant
- Endroits sablonneux ou poussiéreux
Veillez à ce que du sable ou de la poussière ne pénètre pas dans l'appareil. Ceci risquerait d'entraîner un dysfonctionnement de l'appareil pouvant dans certains cas être irréparable.

A propos du stockage

Fixez toujours le bouchon d'objectif ou le bouchon de boîtier lorsque vous n'utilisez pas l'appareil. Lors de la mise en place du bouchon de boîtier, éliminez toute la poussière du bouchon

avant de le monter sur l'appareil. Lorsque vous achetez le kit d'objectif DT 18–55 mm F 3,5–5,6 SAM, achetez également Capuchon d'objectif arrière ALC-R55 Capuchon d'objectif arrière.

Températures de fonctionnement

Votre appareil est conçu pour être utilisé à des températures comprises entre 0 °C et 40 °C (32 °F et 104 °F). Il est déconseillé de l'utiliser dans des endroits très froids ou très chauds dont la température se trouve hors de ces limites.

Condensation d'humidité

Si vous déplacez directement l'appareil d'un endroit froid à un endroit chaud, de l'humidité peut se condenser à l'intérieur ou à l'extérieur de l'appareil. Cette condensation pourrait provoquer un dysfonctionnement de l'appareil.

Comment prévenir la condensation d'humidité

Lorsque vous déplacez l'appareil d'un endroit froid à un endroit chaud, enfermez-le dans un sac en plastique et laissez-le s'adapter aux conditions ambiantes pendant une heure environ.

En cas de condensation d'humidité

Mettez l'appareil hors tension et attendez environ une heure pour permettre à l'humidité de s'évaporer. Si vous essayez de l'utiliser alors qu'il y a encore de l'humidité dans l'objectif, les images risquent de ne pas être nettes.

Batterie interne rechargeable

Cet appareil comporte une batterie interne rechargeable pour la conservation de la date, de l'heure et des autres réglages, que l'appareil soit allumé ou éteint ou que la batterie soit chargée ou pas.

La batterie rechargeable se recharge continuellement tant que vous utilisez l'appareil. Si vous n'utilisez l'appareil que pendant environ 3 mois, elle se décharge progressivement. Rechargez alors cette batterie rechargeable avant d'utiliser l'appareil.

Lorsque cette batterie rechargeable n'est pas chargée, vous pouvez utiliser l'appareil, mais vous ne pouvez pas effectuer l'horodatage. Si l'appareil réinitialise les réglages à leurs valeurs par défaut à chaque fois que vous rechargez la batterie, il est possible que la batterie interne rechargeable soit morte. Consultez votre revendeur Sony ou un centre de service après-vente Sony agréé.

Méthode de charge de la batterie interne rechargeable

Insérez une batterie chargée dans l'appareil ou branchez l'appareil à une prise murale à l'aide de l'adaptateur secteur (vendu séparément), puis n'allumez pas l'appareil pendant au moins 24 heures.

À propos des cartes mémoire

Ne fixez pas d'étiquette, etc. sur une carte mémoire ni sur un adaptateur de carte. Cela pourrait provoquer un dysfonctionnement.

Remarques sur l'enregistrement/lecture

- Lorsque vous utilisez une carte mémoire pour la première fois avec l'appareil, il est conseillé de formater la carte avec l'appareil pour assurer des performances stables de la carte mémoire avant la prise de vue. Notez que le formatage supprime définitivement toutes les données de la carte mémoire, qui ne peuvent plus être récupérées. Enregistrez vos données précieuses sur un ordinateur, etc.
- Si vous enregistrez/effacez des images de façon répétée, une fragmentation des données est possible sur la carte mémoire. Les films risquent de ne pas pouvoir être enregistrés. Dans ce cas, enregistrez vos images sur un ordinateur ou sur un autre dispositif de stockage, puis formatez la carte mémoire (page 149).

- Avant d'enregistrer des événements importants, effectuez un test de prise de vue afin de vous assurer que l'appareil fonctionne correctement.
- Cet appareil n'est ni étanche à la poussière, ni étanche aux projections liquides, ni étanche à l'eau.
- Ne regardez pas le soleil ou une forte lumière à travers l'objectif retiré ou le viseur. Vous risqueriez de vous abîmer les yeux de manière irréversible. Ceci pourrait également entraîner un dysfonctionnement de l'appareil.
- N'utilisez pas l'appareil près de sources de fortes ondes radioélectriques ou de radiations. L'appareil risquerait de ne pas pouvoir enregistrer ou lire correctement.
- Une utilisation de l'appareil dans des endroits où il y a du sable ou poussiéreux peut provoquer des dysfonctionnements.
- Si vous constatez une condensation d'humidité, remédiez-y avant d'utiliser l'appareil (page 196).
- Ne secouez pas et ne heurtez pas l'appareil. Ceci pourrait non seulement provoquer des dysfonctionnements et empêcher l'enregistrement des images, mais aussi rendre la carte mémoire inutilisable ou provoquer une détérioration ou une perte des données d'image.
- Nettoyez la surface du flash avant l'utilisation. La chaleur de l'émission du flash peut décolorer ou coller la saleté à la surface du flash et rendre ainsi l'émission de lumière insuffisante.
- Gardez toujours l'appareil, les accessoires fournis, etc. hors de portée des enfants. Un enfant pourrait avaler une carte mémoire, etc. En cas d'accident, consultez immédiatement un médecin.

Format AVCHD

Le format AVCHD est un format vidéo numérique haute définition utilisé pour enregistrer un signal haute définition (HD) avec la spécification 1080i*¹ ou la spécification 720p*², avec une technologie d'encodage de données compressées efficace. Le format MPEG-4 AVC/H.264 est adopté pour compresser des données vidéo, et le système Dolby Digital ou Linear PCM servent à compresser les données audio.

Le format MPEG-4 AVC/H.264 permet de compresser des images plus efficacement que le format de compression d'images traditionnel. Le format MPEG-4 AVC/H.264 permet d'enregistrer un signal vidéo haute définition pris avec un appareil numérique sur des disques DVD de 8 cm, un lecteur de disque dur, une mémoire flash, une carte mémoire, etc.

Enregistrement et lecture sur votre appareil

En fonction du format AVCHD, votre appareil enregistre en qualité d'image haute définition (HD), ce qui est mentionné ci-dessous.

Signal vidéo*³ :

Appareil compatible 1080 60i

MPEG-4 AVC/H.264 1920 × 1080/60i

Appareil compatible 1080 50i

MPEG-4 AVC/H.264 1920 × 1080/50i

Signal sonore : Dolby Digital 2ch

Support d'enregistrement : Carte mémoire

*1 Spécification 1080i

Spécification haute définition qui utilise 1 080 lignes d'exploration effectives et le système entrelacé.

*2 Spécification 720p

Spécification haute définition qui utilise 720 lignes d'exploration effectives et le système progressif.

*3 L'appareil ne peut pas lire les données enregistrées à un autre format AVCHD que celui mentionné ci-dessus.

Prises de vue en 3D

Remarques sur l'enregistrement

- [Panorama 3D] n'est pas adapté lors de la prise de vue de :
 - sujets mobiles ;
 - sujets trop proches de l'appareil ;
 - sujets avec un motif répété (tel que du carrelage) et des sujets présentant un faible contraste (le ciel, une plage de sable ou une pelouse par exemple).
- L'enregistrement [Panorama 3D] peut être interrompu dans les situations suivantes :
 - vous avez fait le panoramique ou incliné l'appareil trop rapidement/trop lentement ;
 - il y a trop de bougé de l'appareil.
- Si vous ne parvenez pas à faire un panoramique ou à incliner l'appareil vers l'extrémité dans un laps de temps donné, l'image composée présentera une zone noire. Si cela se produit, déplacez rapidement l'appareil pour enregistrer une image panoramique complète.
- Comme plusieurs images sont imbriquées, la partie imbriquée ne sera pas enregistrée correctement.
- Lorsque l'éclairage est faible, les images peuvent être floutées.
- Lorsque l'éclairage clignote ou que la lumière est fluorescente, les images risquent de ne pas être enregistrées correctement.
- Lorsque tout l'angle de la prise de vue panoramique 3D, l'angle auquel vous avez fixé la mise au

point et l'exposition avec le verrouillage AE/AF diffèrent beaucoup en luminosité, couleur et mise au point, la prise de vue ne sera pas réussie. Si cela se produit, changez l'angle de verrouillage et recommencez la prise de vue.

- Seule la prise de vue horizontale est disponible.
- Pour plus de détails sur la procédure utilisée pour la prise de vue d'images en 3D, reportez-vous page 70.

Remarques sur la lecture d'images en 3D

Lorsque vous lisez des images en 3D sur l'écran LCD de l'appareil ou sur un téléviseur incompatible, les images sont lues sans l'effet 3D.

Remarques sur les fichiers d'image 3D

- Un fichier JPEG et un fichier MPO sont combinés pour créer une image 3D. Si vous supprimez l'un de ces fichiers de l'ordinateur, l'image 3D risque de ne pas pouvoir être lue correctement.
- Pour plus de détails sur la procédure utilisée pour la visualisation d'images en 3D, reportez-vous pages 132 et 141.

Index

Nombre

3D70, 199

A

Act. sportives64

AdobeRVB116

AF continu90

AF contraste.....94

AF détection phase94

AF ponctuel90

Affich.lecture.....128

Affichage instantané157

Aperçu75

Auto HDR.....113

Autofocus87

AVCHD198

B

Balance blancs117

Balance des blancs pré réglée
.....118

Balance personnalisée120

Bandoulière.....34

Batterie19, 23

Borne DC IN.....18

Bracket.....124

Bracket.bal.B125

Bracketing au flash124

« BRAVIA » Sync.....142

C

Capteurs d'oculaire 42

Charge de la batterie 19

Commande flash 109

COMMANDE HDMI 142

Condensation d'humidité 195

Connexion USB 169

Contraste 115

Correct.flash..... 108

Correction dioptrique 41

Correction exposition..... 105

Créer des disques 172

Crépuscule sans trépied 64

D

Décalage manuel..... 79

Détection de sourire 98

Détection de visage 97

Diaporama..... 131

Digital level gauge 95

E

Échelle IL..... 79, 105, 125

Eco d'énergie 155

Écran guide aide 155

Écran LCD 43, 133

Effacer..... 138

Enfoncement à mi-course 63

Enregistrement de films 83

Enregistrer le son du film 85

Entraînement.....	122
Espace colorim.....	116
Exposition.....	71
Exposition manuelle.....	78
Eye-Fi.....	150
Eye-Start AF.....	42

F

Filtre couleur.....	119
Flash auto.....	100
Flash désactivé.....	62, 100
Flash forcé.....	100
Flash sans fil.....	103
Focale.....	181
FOCUS CHECK LV.....	93
Fonction anti-poussière.....	39
Fonction SteadyShot.....	60
Format de fichier film.....	84
Formater.....	149
Fourchette en continu.....	124

H

Histogramme.....	106
------------------	-----

I

Illuminateur AF.....	102
Image agrandie.....	130
Imprimer.....	176
Imprimer date.....	177
Index d'images.....	131
Interrupteur de carte mémoire.....	28

J

Jauge de niveau numérique.....	43
JPEG.....	147

L

Langue.....	156
Live View.....	7
Lumière ambiante.....	125
Luminosité LCD.....	157

M

Macro.....	64
« Memory Stick PRO Duo ».....	28
Menu.....	53
Mise au point.....	87
Mise au point manuelle.....	92
Mode autofocus.....	90
Mode automatique programmé.....	72
Mode d'exposition.....	71
Mode de mise au point.....	90
Mode Démo.....	156
Mode Flash.....	100
Mode mesure.....	110
Mode Nettoyage.....	39
Modes créatifs.....	115
Molette de commande.....	74
Multizones.....	110

N

N° de fichier.....	148
Netteté.....	115
Niveau d'exposition.....	71

Nom de dossier	148
Nombre d'images enregistrables	36, 37
Nouveau dossier	149
Nuit à main levée	64

O

Objectif	26
Optimiseur Dyna	112
Ouverture	71, 73

P

Panorama par balayage	67, 145
Pavé de commande	50
Paysage	64
Pivoter	129
Pixel mapping	187
PMB	167
PMB Launcher	166
Pondérat. cent.	110
Portrait	64
Portrait de nuit	64
Priorité à l'ouverture	73
Priorité à la vitesse d'obturation	76
Prise de vue	62
Prise de vue BULB	80
Prise de vue en rafale	122
Prise de vue par balayage	67
Profondeur de champ	71
Protéger	137

Q

Quadrillage	158
Qualité	147
Qualité d'image	147

R

Ratio d'aspect	146
RAW	147
RB ISO élevée	152
RB Pose longue	152
Récup. BD images	150
Réd.yeux rouges	103
Réduc. bruit multi-photos	111
Réduct. Bruit	152
Réduction du bougé de l'appareil	59
Rég.date/heure	32
Réglage DPOF	176
Réglage zone	33
Régler l'horloge	32
Réinitialiser	160
Retardateur	123

S

Saturation	115
Scène de nuit	64
Sélect. dossier REC	149
Sélect.dossier	127
Sélection de scène	64
Sensibilité ISO	111
Signal sonore	155
Spécifications	178
Spot	110

Spot flexible	91
Sync. arrière	100
Sync. lente.....	100
Synchro haute vitesse.....	101

T

Taille image	144
Taux de compression	147
Télécommande.....	18, 126
Télécommande sans fil	126
Témoin de mise au point.....	88
Temp.Couleur	119
Touche AEL.....	154
Touche Fn	50

V

Valeur d'ouverture	73
Verrouillage AE.....	104
Verrouillage de la mise au point	89
Version.....	159
Viseur.....	49
Visualisation d'image	127
Visualisation des images sur un téléviseur.....	140
Vitesse d'obturation	71, 76

Z

Zone AF	91
Zoom de mise au point.....	95

Remarques sur la licence

Les logiciels « C Library », « Expat », « zlib », « dtoa », « pcre » et « libjpeg » sont fournis avec l'appareil. Nous fournissons ces logiciels conformément aux accords de licence des détenteurs du copyright correspondant. Sur demande des détenteurs du copyright de ces applications logicielles, nous sommes dans l'obligation de vous informer de ce qui suit. Veuillez lire les sections suivantes.

Lisez « license1.pdf » dans le dossier « License » du CD-ROM. Vous trouverez les licences (en anglais) des logiciels « C Library », « Expat », « zlib », « dtoa », « pcre » et « libjpeg ».

CE PRODUIT EST ACCORDÉ SOUS LICENCE EN VERTU DES LICENCES DU PORTE-FEUILLE DE BREVETS AVC AUX FINS D'UTILISATION PERSONNELLE ET NON COMMERCIALE D'UN CONSOMMATEUR POUR (i) CHIFFRER UN FLUX VIDÉO CONFORMÉMENT À LA NORME AVC (« VIDÉO AVC ») ET/OU (ii) DÉCHIFFRER UN FLUX VIDÉO AVC CHIFFRÉ PAR UN CONSOMMATEUR DANS LE CADRE D'UNE ACTIVITÉ PERSONNELLE ET NON COMMERCIALE ET/OU OBTENU D'UN FOURNISSEUR DE VIDÉO AUTORISÉ SOUS LICENCE À FOURNIR UN FLUX VIDÉO AVC.

AUCUNE LICENCE N'EST ACCORDÉE OU N'EST IMPLICITE POUR TOUTE AUTRE UTILISATION. DES INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES SONT DISPONIBLES AUPRÈS DE MPEG LA, L.L.C. VOIR [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

À propos des logiciels concernés par les licences GNU

Les logiciels concernés par la Licence publique générale GNU (ci-après « GPL ») ou la Licence Générale Publique Amoindrie GNU (ci-après « LGPL ») sont fournis avec l'appareil.

Cet avis vous informe que vous avez le droit d'accéder, de modifier et de redistribuer le code source de ces programmes logiciels dans les conditions de la GPL/LGPL fournie. Le code source est disponible sur le Web. Utilisez l'URL suivante pour le télécharger.

<http://www.sony.net/Products/Linux/>
Nous préférierions que vous ne nous contactiez pas à propos du code source.

Lisez « license2.pdf » dans le dossier « License » du CD-ROM. Vous trouverez les licences (en anglais) des logiciels « GPL » et « LGPL ». Pour consulter le PDF, Adobe Reader est nécessaire. S'il n'est pas installé

sur votre ordinateur, vous pouvez le
télécharger depuis la page Web
d'Adobe Systems :
<http://www.adobe.com/>

AVVERTENZA

Per ridurre il pericolo di incendi o scosse elettriche, non esporre l'apparecchio alla pioggia o all'umidità.

ISTRUZIONI IMPORTANTI PER LA SICUREZZA

SALVARE QUESTE ISTRUZIONI PERICOLO PER RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDI O SCOSSE ELETTRICHE, SEGUIRE ATTENTAMENTE QUESTE ISTRUZIONI

Se la forma della spina non si adatta alla presa di corrente, usare un adattatore accessorio per spina con la configurazione corretta per la presa di corrente.

AVVERTENZA

Batteria

Se trattato in modo improprio, è possibile che il blocco batteria esploda, causi incendi o provochi bruciature causate da sostanze chimiche. Attenersi alle precauzioni riportate di seguito.

- Non smontare il prodotto.
- Non danneggiare o esporre il blocco batteria a scosse o urti eccessivi, ad esempio non schiacciarlo con un martello, non lasciarlo cadere o calpestarlo.
- Non cortocircuitare o lasciare che eventuali oggetti metallici entrino in contatto con i terminali della batteria.
- Non esporre a temperature elevate superiore a 60 °C, ad esempio alla luce solare diretta o all'interno di un'auto parcheggiata al sole.
- Non bruciare o gettare nel fuoco.
- Non utilizzare pile agli ioni di litio danneggiate o con perdite di elettrolita.
- Assicurarsi di caricare il blocco batteria con un caricabatterie originale Sony o un dispositivo in grado di caricare il blocco batteria stesso.
- Conservare il blocco batteria lontano dalla portata dei bambini.
- Non bagnare il blocco batteria.
- Sostituirlo esclusivamente con un blocco batteria dello stesso tipo o di tipo equivalente consigliato da Sony.
- Smaltire i blocchi batteria il prima possibile descritto nelle istruzioni.

Caricabatterie

Anche se la spia CHARGE non è accesa, il caricabatterie non è scollegato dalla rete di alimentazione CA per tutto il tempo che è collegato alla presa a muro. Se si verifica qualche problema durante l'uso del caricabatterie, disattivare immediatamente l'alimentazione scollegando la spina dalla presa a muro.

Il cavo di alimentazione in dotazione può essere utilizzato solo con il presente caricabatterie. Non è possibile utilizzare il cavo di alimentazione con altri apparecchi.

Attenzione per i clienti in Europa

Avviso per i clienti residenti nei paesi che applicano le direttive UE

Questo prodotto è realizzato da Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075 Giappone. Il Rappresentante autorizzato per la conformità alle direttive EMC e per la sicurezza dei prodotti è Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Germania. Per qualsiasi questione relativa all'assistenza o alla garanzia, consultare gli indirizzi forniti a parte nei relativi documenti.

Il presente prodotto è stato testato ed è risultato conforme ai limiti stabiliti dalla Direttiva EMC relativa all'uso dei cavi di collegamento di lunghezza inferiore a 3 metri.

Attenzione

Il campo elettromagnetico alle frequenze specifiche può influenzare l'immagine e il suono di questa unità.

Nota

Se l'elettricità statica o interferenze elettromagnetiche causano l'interruzione del trasferimento dei dati, che pertanto non avviene, è necessario riavviare l'applicazione oppure scollegare, quindi ricollegare il cavo di comunicazione (USB e così via).

Trattamento del dispositivo elettrico o elettronico a fine vita (applicabile in tutti i paesi dell'Unione Europea e in altri paesi europei con sistema di raccolta differenziata)



Questo simbolo sul prodotto o sulla confezione indica che il prodotto non deve essere considerato come un normale rifiuto domestico, ma deve invece essere consegnato ad un punto di raccolta appropriato per il riciclo di apparecchi elettrici ed elettronici. Assicurandovi che questo prodotto sia smaltito correttamente, voi contribuirete a prevenire potenziali conseguenze negative per l'ambiente e per la salute che potrebbero altrimenti essere causate dal suo smaltimento inadeguato. Il riciclaggio dei materiali aiuta a conservare le risorse naturali. Per informazioni più dettagliate circa il riciclaggio di questo prodotto, potete contattare l'ufficio comunale, il servizio locale di smaltimento rifiuti oppure il negozio dove l'avete acquistato.

In caso di smaltimento abusivo di apparecchiature elettriche e/o elettroniche potrebbero essere applicate le sanzioni previste dalla normativa applicabile (valido solo per l'Italia).

Trattamento delle pile esauste (applicabile in tutti i paesi dell'Unione Europea e in altri paesi Europei con sistema di raccolta differenziata)



Questo simbolo sul prodotto o sulla confezione indica che la pila non deve essere considerata un normale rifiuto domestico.

Su alcuni tipi di pile questo simbolo potrebbe essere utilizzato in combinazione con un simbolo chimico. I simboli chimici del mercurio (Hg) o del piombo (Pb) sono aggiunti, se la batteria contiene più dello 0,0005% di mercurio o dello 0,004% di piombo.

Assicurandovi che le pile siano smaltite correttamente, contribuirete a prevenire potenziali conseguenze negative per l'ambiente e per la salute che potrebbero altrimenti essere causate dal loro inadeguato smaltimento.

Il riciclaggio dei materiali aiuta a conservare le risorse naturali.

In caso di prodotti che per motivi di sicurezza, prestazione o protezione dei dati richiedano un collegamento fisso ad una pila interna, la stessa dovrà essere sostituita solo da personale di assistenza qualificato. Consegnare il prodotto a fine vita al punto di raccolta idoneo allo smaltimento di apparecchiature elettriche ed elettroniche; questo assicura che anche la pila al suo interno venga trattata correttamente.

Per le altre pile consultate la sezione relativa alla rimozione sicura delle pile.

Conferire le pile esauste presso i punti di raccolta indicati per il riciclo.

Per informazioni più dettagliate circa lo smaltimento della pila esausta o del prodotto, potete contattare il Comune, il servizio locale di smaltimento rifiuti oppure il negozio dove l'avete acquistato.

Note sull'uso della fotocamera

Modalità di ripresa

- La fotocamera dispone di due modalità di ripresa: la modalità Live View utilizzando il monitor LCD e la modalità mirino utilizzando il mirino (OVF).
- Vi potrebbero essere differenze tra un'immagine registrata in modalità Live View e una registrata in modalità mirino, ad esempio l'esposizione, il bilanciamento del bianco o l'ottimizzatore di gamma dinamica, a seconda del metodo di misurazione o del modo di esposizione adottato.
- In modo Live View o in modo di controllo della messa a fuoco Live View, l'immagine registrata potrebbe essere diversa da quella presentata sul monitor LCD.

Note sulle funzioni disponibili con la fotocamera

- Per controllare se sia un apparecchio compatibile con il formato 1080 60i o un apparecchio compatibile con il formato 1080 50i, controllare i simboli seguenti sulla parte inferiore della fotocamera. Apparecchio compatibile con il formato 1080 60i: 60i
Apparecchio compatibile con il formato 1080 50i: 50i
- Durante la visione su monitor compatibili 3D delle immagini 3D registrate con la fotocamera, si potrebbero avvertire sintomi fastidiosi quali affaticamento degli occhi, nausea o un senso di stanchezza. Quando si guardano immagini in 3D, si consiglia di fare delle pause a intervalli regolari. Poiché l'esigenza o la frequenza delle pause variano da una persona all'altra, l'utente dovrebbe decidere personalmente quando effettuarle. Qualora si avverta un malore, interrompere la visione delle immagini in 3D e consultare un medico, se necessario. Inoltre, consultare le istruzioni per l'uso dell'apparecchio collegato o del software utilizzato insieme alla fotocamera. La vista dei bambini è sempre delicata (specialmente per i bambini di età inferiore a sei anni). Prima di consentire

ai bambini di guardare immagini in 3D, consultarsi con un esperto, ad esempio un pediatra o un oftalmologo. Assicurarsi che i propri bambini seguano le precauzioni indicate sopra.

Nessun risarcimento per il contenuto della registrazione

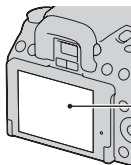
Il contenuto della registrazione non può essere risarcito se la registrazione o la riproduzione non è possibile a causa di un malfunzionamento della fotocamera o di una scheda di memoria, e così via.

Consiglio per il backup

Per evitare il rischio di eventuali perdite dei dati, copiare sempre i dati (eseguirne il backup) su un altro supporto.

Note sul monitor LCD e sull'obiettivo

- Il monitor LCD è stato fabbricato utilizzando una tecnologia ad alta precisione, perciò oltre il 99,99% dei pixel sono operativi per l'uso effettivo. Tuttavia, potrebbero essere presenti dei minuscoli punti neri e/o luminosi (bianchi, rossi, blu o verdi) che appaiono costantemente sul monitor LCD. Questi punti sono normali nel processo di fabbricazione e non hanno effetto in alcun modo sulle immagini. Per risolvere i problemi di questo tipo che potrebbero presentarsi in modalità Live View, è possibile ridurre l'effetto utilizzando la funzione "Mappatura pixel" (pagina 184)



Punti neri, bianchi, rossi, blu e verdi

- Non mantenere la fotocamera afferrandola dal monitor LCD.
- Non esporre la fotocamera alla luce solare o riprendere in direzione del sole per periodi di tempo prolungati. In caso

contrario, si potrebbe danneggiare il meccanismo interno. Qualora la luce del sole venga messa a fuoco su un oggetto vicino, può provocare un incendio.

- In un ambiente freddo le immagini sul monitor LCD potrebbero presentare delle scie. Non si tratta di un malfunzionamento. Quando si accende la fotocamera in un ambiente freddo, il monitor LCD potrebbe diventare temporaneamente scuro. Quando la fotocamera si riscalda, il monitor funzionerà normalmente.
- Non applicare pressione sul monitor LCD. Il monitor potrebbe scolorirsi e questo potrebbe provocare un malfunzionamento.

Note sulla registrazione prolungata

- Quando si eseguono riprese continuative per periodi di tempo prolungati, la temperatura della fotocamera sale. Qualora la temperatura superi un determinato livello, il simbolo [] viene visualizzato sullo schermo e la fotocamera viene spenta automaticamente. Qualora la fotocamera si spenga, non utilizzarla per almeno 10 minuti, per consentire alla temperatura interna della fotocamera di scendere a un livello sicuro.
- In condizioni di temperatura ambiente elevata, la temperatura della fotocamera sale rapidamente.
- Quando la temperatura della fotocamera sale, la qualità delle immagini potrebbe deteriorarsi. Si consiglia di attendere che la temperatura della fotocamera scenda, prima di continuare a riprendere.
- La superficie della fotocamera potrebbe diventare molto calda. Non si tratta di un malfunzionamento.

Note per la riproduzione di filmati su altri apparecchi

- Questa fotocamera utilizza lo standard MPEG-4 AVC/H.264 High Profile per la registrazione in formato AVCHD. I filmati registrati in formato AVCHD con questa fotocamera non possono essere riprodotti con gli apparecchi seguenti.

- Altri apparecchi compatibili con il formato AVCHD che non supportino lo standard High Profile
- Apparecchi incompatibili con il formato AVCHD

Questa fotocamera utilizza anche lo standard MPEG-4 AVC/H.264 Main Profile per la registrazione in formato MP4. Per questo motivo, i filmati registrati in formato MP4 con questa fotocamera possono venire riprodotti esclusivamente su apparecchi che supportino lo standard MPEG-4 AVC/H.264.

- È possibile riprodurre i dischi registrati con qualità di immagine HD (ad alta definizione) solo su apparecchi compatibili con il formato AVCHD. I lettori o i registratori di DVD non possono riprodurre dischi con qualità di immagine HD, poiché non sono compatibili con il formato AVCHD. Inoltre, i lettori o i registratori di DVD potrebbero non riuscire a espellere dischi con qualità di immagine HD.

Avvertimento sui diritti d'autore

I programmi televisivi, i film, le videocassette e altri materiali possono essere protetti da diritti d'autore. La registrazione non autorizzata di tali materiali può contravvenire alle disposizioni delle leggi sui diritti d'autore.



Fotografie utilizzate nel presente manuale

Le fotografie utilizzate come esempi nel presente manuale sono immagini riprodotte e non sono immagini effettive riprese con la presente fotocamera.

Informazioni sui dati tecnici descritti nelle presenti Istruzioni per l'uso

Eccettuato laddove diversamente specificato in queste Istruzioni per l'uso, i dati sulle prestazioni e i dati tecnici vengono definiti alle condizioni seguenti: a una temperatura ambiente ordinaria di 25°C, e utilizzando una batteria caricata per circa un'ora dopo che l'indicatore luminoso CHARGE si è spento.

Indice

	Note sull'uso della fotocamera	5
Preparazione della fotocamera	Verifica degli accessori in dotazione	11
	Identificazione delle parti	12
	Preparazione della batteria	17
	Montaggio di un obiettivo	22
	Inserimento di una scheda di memoria	24
	Preparazione della fotocamera	28
	Uso degli accessori in dotazione	30
	Controllo del numero di immagini registrabili	33
	Pulizia	36
Prima dell'uso	Commutazione tra monitor LCD e mirino (OVF)	39
	Regolazione della messa a fuoco del mirino (regolazione diottrica)	39
	Lo stato della schermata nel modo Live View	41
	Commutazione dello stato del monitor LCD	41
	Visualizzazione delle informazioni di registrazione	42
	Stato della schermata nel modo mirino (OVF)	44
	Commutazione dello stato del monitor LCD	44
	Visualizzazione delle informazioni di registrazione sul monitor LCD	45
	Mirino	48
	Selezione di una funzione/impostazione	49
	Selezione di una funzione con il tasto Fn (funzione)	50
	Funzioni selezionate mediante il tasto Fn (funzione)	51
	Funzioni selezionate mediante il tasto MENU	52
Ripresa delle immagini	Ripresa di un'immagine senza far vibrare la fotocamera	58
	Postura corretta	58
	Uso della funzione SteadyShot	59
	Uso di un treppiede	60
	AUTO /  Ripresa con l'impostazione automatica	61
	Ripresa con un'impostazione appropriata per il soggetto	63
	SCN Ripresa con preimpostazioni basate sulla scena (Selezione scena)	63
	 Ripresa di immagini panoramiche (Panoramica ad arco)	66

☒ Ripresa di immagini panoramiche in 3D (Panoramica ad arco in 3D)	69
Riprendere un'immagine nel modo desiderato (modo di esposizione).....	70
P Ripresa in modo programmato automatico	71
A Ripresa mediante il controllo della sfocatura dello sfondo (priorità del diaframma)	72
S Ripresa di un soggetto in movimento con varie espressioni (priorità dei tempi)	75
M Ripresa con l'esposizione regolata manualmente (esposizione manuale)	77
M Riprendere scie con un'esposizione prolungata (BULB)	79
Registrazione di filmati	81
Tempo di registrazione disponibile per un filmato	83
Note sulla registrazione continua di filmati	84
Uso della funzione di ripresa	
Selezione del metodo di messa a fuoco	85
Uso della messa a fuoco automatica	85
Ripresa componendo l'inquadratura nel modo desiderato (blocco della messa a fuoco).....	87
Selezione del metodo di messa a fuoco per adattarlo al movimento del soggetto (modo di messa a fuoco automatica)	88
Selezione dell'area di messa a fuoco (area AF)	89
Regolazione manuale della messa a fuoco (messa a fuoco manuale)	90
Composizione della ripresa utilizzando il sensore dell'immagine (Live View per controllo della messa a fuoco)	91
Controllo della messa a fuoco ingrandendo l'immagine	93
Rilevamento dei visi	95
Uso della funzione Rilevamento visi	95
Cattura di visi sorridenti (otturatore sorriso)	96
Uso del flash	98
Esecuzione di una ripresa con flash senza fili	101
Regolazione della luminosità dell'immagine (esposizione, compensazione del flash, misurazione)	102

Ripresa con luminosità fissa (blocco AE)	102
Uso della compensazione della luminosità per l'intera immagine (compensazione dell'esposizione)	103
Regolazione della quantità di luce del flash (compensazione flash)	106
Selezione del modo di controllo del flash per impostare la quantità di luce del flash (comando flash)	106
Selezione del metodo di misurazione della luminosità di un soggetto (modo di misurazione)	108
Impostazione ISO	109
Compensazione automatica della luminosità e del contrasto (gamma dinamica)	110
Correzione della luminosità dell'immagine (ottimizzatore di gamma dinamica)	110
Compensazione automatica dalle ricche gradazioni (High Dynamic Range auto - gamma dinamica elevata automatica)	111
Elaborazione delle immagini	113
Selezione dell'elaborazione dell'immagine desiderata (stile personale)	113
Modifica della gamma di riproduzione dei colori (spazio colore)	114
Regolazione delle tonalità dei colori (bilanciamento del bianco)	115
Regolazione del bilanciamento del bianco per adattarlo a una fonte di illuminazione specifica (bilanciamento del bianco automatico/ preimpostato)	116
Impostazione della temperatura colore e di un effetto filtro (temperatura colore/filtro colore)	117
Registrazione delle tonalità dei colori (bilanciamento del bianco personalizzato)	117
☺ / 📄 Selezione del modo di avanzamento	119
Ripresa con avanzamento singolo	119
Ripresa continua	119
Uso dell'autoscatto	120
Ripresa di immagini con l'esposizione modificata (esposizione a forcilla)	121

	Ripresa con spostamento del bilanciamento del bianco (esposizione a forcilla del bilanciamento del bianco).....	123
	Ripresa con il telecomando senza fili	123
Uso della funzione di visualizzazione	Riproduzione delle immagini	124
	Controllo delle informazioni delle immagini registrate	130
	Protezione delle immagini (proteggi)	134
	Cancellazione delle immagini (cancella)	135
	Visualizzazione delle immagini su uno schermo televisivo	137
Modifica della configurazione	Impostazione della dimensione e della qualità dell'immagine	141
	Impostazione del metodo per registrare su una scheda di memoria	145
	Modifica dell'impostazione della riduzione dei disturbi	149
	Modifica delle funzioni dei tasti	151
	Modifica di altre impostazioni	152
	Impostazione del monitor LCD	154
	Controllo della versione della fotocamera	156
	Ripristino delle impostazioni predefinite	157
Visualizzazione delle immagini su un computer	Uso con il computer	160
	Uso del software	162
	Collegamento della fotocamera al computer	166
	Creazione di un disco di filmati	169
Stampa delle immagini	Specifiche della funzione DPOF	173
Altro	Dati tecnici	175
	Risoluzione dei problemi	180
	Messaggi di avvertimento	190
	Precauzioni	193
	Formato AVCHD	196
	Riprese in 3D	197
Indice analitico	198

Verifica degli accessori in dotazione

Il numero in parentesi indica il numero dei pezzi.

- BC-VM10 Caricabatterie (1)/
Cavo di alimentazione (1)
- Istruzioni per l'uso (Questo
manuale) (1)



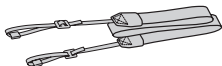
- Batteria ricaricabile NP-FM500H
(1)



- Cavo USB (1)



- Tracolla (1)



- Coprioculare (1)



- Coperchio del corpo (1) (Montato
sulla fotocamera)

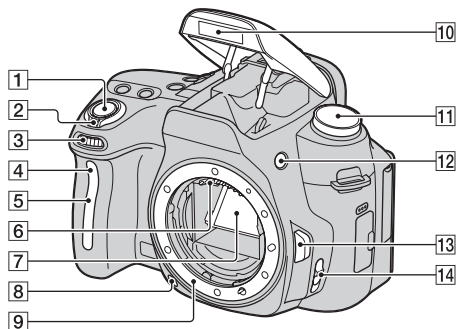


- Conchiglia oculare (1) (Montata
sulla fotocamera)
- CD-ROM (Software applicativo
per la fotocamera α) (1)

Identificazione delle parti

Per i dettagli sul funzionamento vedere le pagine tra parentesi.

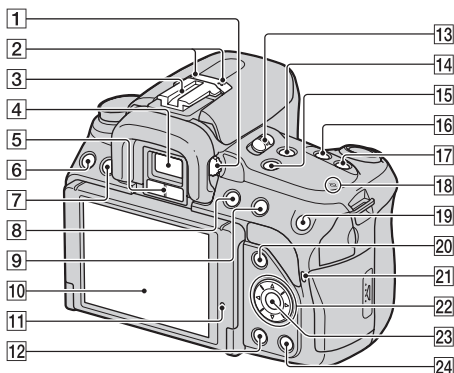
Lato anteriore







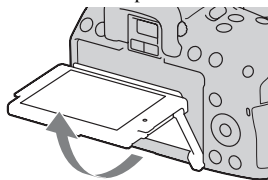
- 1 Pulsante di scatto (61)
- 2 Interruttore di accensione (28)
- 3 Manopola di controllo (73)
- 4 Indicatore luminoso dell'autoscatto (120)
- 5 Sensore del telecomando
- 6 Contatti dell'obiettivo*
- 7 Specchio*
- 8 Tasto di anteprima (74)
- 9 Innesto
- 10 Flash incorporato* (98)
- 11 Manopola del modo (61 – 80)
- 12 Tasto ⚡ (apertura del flash) (98)
- 13 Pulsante di sblocco dell'obiettivo (23)
- 14 Commutatore del modo di messa a fuoco (85, 90)











* **Non toccare direttamente queste parti.**

Lato posteriore



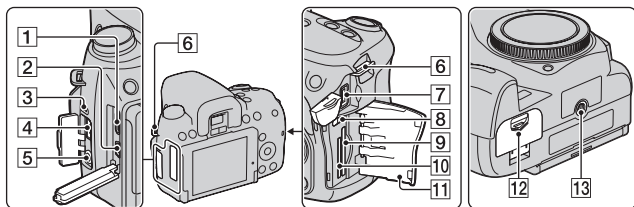
- 1** Manopola di regolazione diottrica (39)
- 2** Microfono**
- 3** Slitta portaccessori con blocco automatico (101)
- 4** Mirino* (39)
- 5** Sensori dell'oculare (39)
- 6** Tasto MENU (52)
- 7** Tasto DISP (Display) (41, 44, 124)
- 8** Tasto MOVIE (81)
- 9** Per la ripresa: Tasto  (esposizione) (103)
Per la visualizzazione: Tasto  (Zoom in allontanamento) (127)/Tasto  (Indice immagini) (128)
- 10** Monitor LCD (41, 124, 130)
- È possibile regolare l'angolazione del monitor LCD per adattarla alle varie situazioni di ripresa.
- 11** Sensore della luce (154)
- 12** Tasto  (Riproduzione) (124)
- 13** Commutatore LIVE VIEW/OVF (39)
- 14** Pulsante FOCUS CHECK LV (Live View) (91, 93)



- 15 Tasto D-RANGE (gamma dinamica) (110)
- 16 Tasto  /  (Avanzamento) (119)
- 17 Tasto ISO (109)
- 18  Segno della posizione del sensore dell'immagine (87)
- 19 Per la ripresa: Tasto AEL (Blocco AE) (78, 102)/Tasto dello Ingrandimento messa a fuoco (93, 151)
Per il modo di visualizzazione: Tasto  (Zoom in avvicinamento) (127)
- 20 Per la ripresa: Tasto Fn (Funzione) (50, 51)
Per la visualizzazione: Tasto  (rotazione immagine) (126)
- 21 Indicatore luminoso di accesso (25)
- 22 Selettore (tasto  /  /  / ) (49)
- 23 Selettore (Immissione) (49)/ Tasto AF (89)
- 24 Tasto  (Cancella) (135)

* **Non toccare direttamente queste parti.**

** **Non coprire questa parte durante la registrazione di filmati.**



1 Terminale HDMI (137)

2 Terminale  (USB) (166)

3 Altoparlante

4 Terminale REMOTE

- Quando si desidera collegare il telecomando RM-SIAM/RM-LIAM (in vendita separatamente) alla fotocamera, inserire lo spinotto del telecomando nel terminale REMOTE, allineando la guida dello spinotto alla guida sul terminale REMOTE. Assicurarsi che il cavo del telecomando sia rivolto in avanti.

5 Presa jack MIC (PLUG IN POWER)

- Quando è collegato un microfono esterno, il microfono interno viene disattivato automaticamente. Quando il microfono esterno è di tipo a basso voltaggio fornito attraverso il cavo (plug-in),

l'alimentazione del microfono viene fornita dalla fotocamera.

6 Ganci per tracolla (30)

7 Terminale DC IN

- Quando si intende collegare l'alimentatore CA AC-PW10AM (in vendita separatamente) alla fotocamera, spegnere la fotocamera, quindi inserire il connettore dell'alimentatore CA nel terminale DC IN sulla fotocamera.

8 Commutatore della scheda di memoria

9 Alloggiamento di inserimento per schede di memoria SD (24)

10 Alloggiamento di inserimento per "Memory Stick PRO Duo" (24)

11 Coperchio della scheda di memoria

12 Coperchio della batteria (19)

13 Foro del treppiede

- Utilizzare un treppiede con lunghezza della vite inferiore a 5,5 mm. Non è possibile fissare saldamente la fotocamera a treppiedi con lunghezze delle viti superiori a 5,5 mm, e il loro utilizzo potrebbe danneggiare la fotocamera.

Preparazione della batteria

Quando si utilizza la fotocamera per la prima volta, assicurarsi di caricare la batteria NP-FM500H “InfoLITHIUM” (in dotazione).

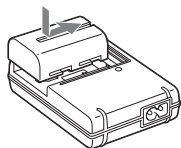
Caricamento della batteria

La batteria “InfoLITHIUM” può essere caricata anche se non è stata scaricata completamente.

Inoltre, può essere utilizzata anche se non è stata caricata completamente.

1 Inserire la batteria sul caricabatterie.

Spingere la batteria finché non si blocca con uno scatto.

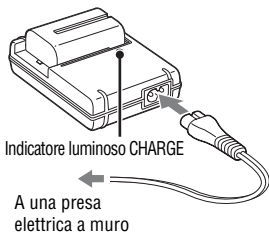


2 Collegare il cavo di alimentazione.

Luce accesa: in carica

Luce spenta: Carica completata

- L'indicatore luminoso CHARGE si spegne al termine della carica.
- Il tempo richiesto per caricare una batteria completamente scarica a una temperatura di 25 °C è di circa 175 minuti.



Note

- Il tempo di carica varia a seconda della capacità residua della batteria o delle condizioni di carica.
- Si consiglia di caricare la batteria a una temperatura ambiente compresa tra 10°C e 30°C. Potrebbe non essere possibile caricare in modo efficiente la batteria al di fuori di questo intervallo di temperature.
- Collegare il caricabatterie alla presa elettrica a muro più vicina.

- Non provare a caricare di nuovo la batteria subito dopo averla caricata, o quando non è stata utilizzata dopo essere stata caricata. In caso contrario, si produrrà un effetto negativo sulle prestazioni della batteria.
- Non caricare batterie diverse dalla batteria serie “InfoLITHIUM” M nel caricabatterie (in dotazione) con la fotocamera. Le batterie diverse dal tipo specificato potrebbero avere delle perdite, surriscaldarsi o esplodere se si tenta di caricarle, presentando il rischio di lesioni provocate da scosse elettriche o bruciate.
- Quando la spia CHARGE lampeggia, questo può indicare un errore della batteria o che è stata installata una batteria diversa dal tipo specificato. Controllare che la batteria sia del tipo specificato. Se la batteria è del tipo specificato, rimuoverla, sostituirla con una nuova o con un'altra e controllare se il caricabatterie funziona correttamente. Se il caricabatterie funziona correttamente, potrebbe essersi verificato un errore della batteria.
- Se il caricabatterie è sporco, la carica potrebbe non essere eseguita con successo. Pulire il caricabatterie con un panno asciutto, ecc.

Per utilizzare la fotocamera all'estero — Fonti di alimentazione

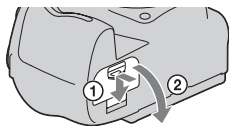
È possibile utilizzare la fotocamera, il caricabatterie e l'alimentatore CA AC-PW10AM (in vendita separatamente) in qualsiasi nazione o area geografica in cui la tensione di alimentazione sia compresa tra 100 V e 240 V CA, a 50/60 Hz.

Nota

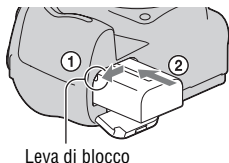
- Non utilizzare un trasformatore elettronico (convertitore da viaggio), poiché può causare un malfunzionamento.

Inserire la batteria caricata

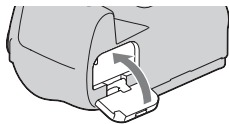
1 Facendo scorrere la leva di apertura del coperchio della batteria, aprire il coperchio della batteria.



2 Inserire saldamente fino in fondo la batteria premendo contemporaneamente la leva di blocco con la punta della batteria.

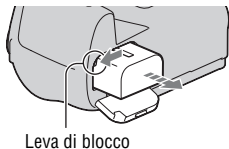


3 Chiudere il coperchio della batteria.



Per rimuovere la batteria

Spegnere la fotocamera e far scorrere la leva di blocco in direzione della freccia. Fare attenzione a non lasciar cadere la batteria.

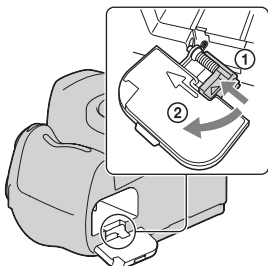


Per rimuovere il coperchio della batteria

È possibile rimuovere il coperchio della batteria per montare l'impugnatura verticale VG-B50AM (in vendita separatamente).







Per rimuovere il coperchio, spingere la leva nella direzione della freccia e sfilare il coperchio verso l'esterno.

Per montare il coperchio, inserire il perno nel foro, tirare la leva verso il basso e inserire il coperchio.



Per controllare il livello di carica residua della batteria

Controllare il livello con gli indicatori seguenti e le cifre percentuali visualizzate sul monitor LCD.

Livello di carica della batteria						"Batteria scarica."
	Alto  Basso					Non è più possibile scattare altre foto.

Cos'è una batteria "InfoLITHIUM"?

Una batteria "InfoLITHIUM" è una batteria a ioni di litio che dispone di funzioni per scambiare informazioni con la fotocamera relativamente alle condizioni di funzionamento. Utilizzando la batteria "InfoLITHIUM", viene visualizzato il tempo restante della batteria in percentuale a seconda delle condizioni d'uso della fotocamera.

Note

- Il livello visualizzato potrebbe non essere corretto in determinate circostanze.
- Non esporre la batteria all'acqua. La batteria non è impermeabile.
- Non lasciare la batteria in luoghi molto caldi, ad esempio in un'auto o sotto la luce solare diretta.

Batterie disponibili

Utilizzare solo una batteria NP-FM500H. Tenere presente che non è possibile utilizzare le batterie NP-FM55H, NP-FM50 e NP-FM30.

Uso efficace della batteria

- Le prestazioni della batteria diminuiscono negli ambienti a bassa temperatura. Perciò, il tempo di utilizzo della batteria si riduce nei luoghi freddi, e la velocità della ripresa continua si riduce. Si consiglia di mettere la batteria in una tasca vicino al corpo per riscaldarla e inserirla nella fotocamera subito prima di eseguire la ripresa.
- La batteria si esaurisce rapidamente se si utilizza spesso il flash, se si utilizza di frequente la ripresa continua o se si accende e si spegne più volte la telecamera.
- Il tempo disponibile nel modo Live View è più breve di quello nel modo mirino. Quando si ritiene che il consumo della batteria sia troppo veloce, passare al modo mirino. In questo modo, la batteria dura di più.

Vita utile della batteria

- La vita utile della batteria è limitata. La capacità della batteria diminuisce gradualmente con l'uso ripetuto e con il passare del tempo. Se il tempo di funzionamento della batteria sembra notevolmente ridotto, una causa probabile è che la batteria abbia raggiunto la fine della sua vita utile. Acquistare una batteria nuova.
- La vita utile della batteria varia a seconda del modo in cui viene conservata, delle condizioni d'uso e dell'ambiente in cui ciascuna batteria viene utilizzata.

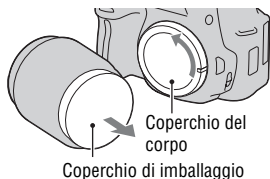
Come conservare la batteria

Se non si intende utilizzare la batteria per un lungo periodo di tempo, caricarla completamente e poi esaurirla del tutto una volta all'anno con la fotocamera, prima di conservarla in un luogo asciutto e fresco, per prolungare la vita utile della batteria.

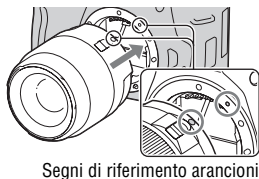
Montaggio di un obiettivo

1 Rimuovere il coperchio del corpo dalla fotocamera e il coperchio di imballaggio dal retro dell'obiettivo.

- Quando si desidera sostituire l'obiettivo, sostituirlo rapidamente allontanandosi da ubicazioni polverose, in modo da evitare che polvere o detriti penetrino all'interno della fotocamera.

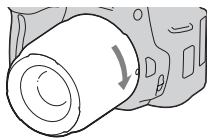


2 Montare l'obiettivo allineando i segni di riferimento arancioni sull'obiettivo e sulla fotocamera.



3 Ruotare l'obiettivo in senso orario fino a farlo scattare nella posizione bloccata.

- Assicurarsi di montare l'obiettivo tenendolo dritto.

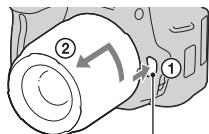


Note

- Quando si monta un obiettivo, non premere il pulsante di sblocco dell'obiettivo.
- Non esercitare forza quando si monta un obiettivo.
- Utilizzare un obiettivo con montaggio A. Gli obiettivi con montaggio E non sono compatibili con questa fotocamera.

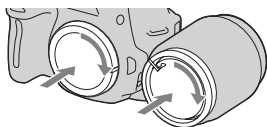
Per rimuovere l'obiettivo

- 1 Premere completamente il pulsante di sblocco dell'obiettivo e ruotare l'obiettivo in senso antiorario fino a farlo arrestare.**



Pulsante di sblocco dell'obiettivo

- 2 Rimettere il coperchio di imballaggio sull'obiettivo e rimontare il coperchio del corpo sulla fotocamera.**




- Prima di montarli, rimuovere la polvere dai coperchi.
- Con il SAM Lens Kit DT 18 – 55 mm F3,5 – 5,6 non viene fornito in dotazione un copriobiettivo posteriore. Quando si intende conservare l'obiettivo senza montarlo sulla fotocamera, acquistare il copriobiettivo posteriore ALC-R55.

Nota sulla sostituzione dell'obiettivo

Quando si sostituisce l'obiettivo, qualora della polvere o dei detriti penetrino nella fotocamera e si depositino sulla superficie del sensore dell'immagine (la parte che funge da pellicola), potrebbero apparire sull'immagine, a seconda dell'ambiente di ripresa.

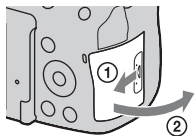
La fotocamera è dotata di una funzione antipolvere per evitare che la polvere si depositi sul sensore dell'immagine. Tuttavia, quando si desidera montare o rimuovere un obiettivo, sostituire rapidamente l'obiettivo tenendosi a distanza da ubicazioni polverose.

Qualora della polvere o dei detriti si depositino sul sensore dell'immagine

Pulire il sensore dell'immagine utilizzando la funzione [Modo pulizia] nel  Menu di impostazione (pagina 37).

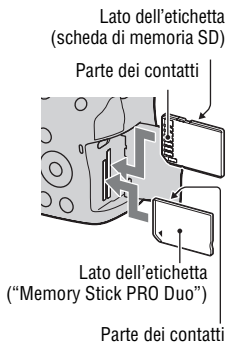
Inserimento di una scheda di memoria

1 Aprire il coperchio della scheda di memoria.



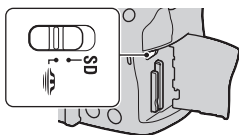
2 Inserire una “Memory Stick PRO Duo” o una scheda di memoria SD.

- Inserire la scheda di memoria finché si blocca con uno scatto, come indicato nell’illustrazione.



3 Selezionare il tipo di scheda di memoria che si desidera utilizzare mediante il commutatore della scheda di memoria.

- Se si commuta la scheda di memoria mentre l’apparecchio è acceso, il monitor LCD viene spento per qualche secondo. Non si tratta di un malfunzionamento.



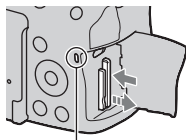
4 Chiudere il coperchio della scheda di memoria.

Schede di memoria disponibili

- Con questa fotocamera è possibile utilizzare solo “Memory Stick PRO Duo”, “Memory Stick PRO-HG Duo” e schede di memoria SD, SDHC e SDXC. Con questa fotocamera non è possibile utilizzare le MultiMediaCard. Tuttavia, non è possibile garantire il funzionamento corretto per tutte le funzioni delle schede di memoria.
- In queste Istruzioni per l’uso, le “Memory Stick PRO Duo” e le “Memory Stick PRO-HG Duo” vengono chiamate “Memory Stick PRO Duo” e le schede di memoria SD, SDHC e SDXC vengono chiamate “scheda SD”.
- Per la registrazione di filmati, si consiglia di utilizzare le schede di memoria seguenti.
 - MEMORY STICK PRO DUO (Mark2) (“Memory Stick PRO Duo” (Mark2))
 - MEMORY STICK PRO-HG DUO (“Memory Stick PRO-HG Duo”)
 - Schede di memoria SD, SDHC o SDXC (di Classe 4 o superiore)
- Non è possibile importare o riprodurre su computer o apparecchi AV che non siano compatibili con il file system exFAT le immagini registrate su una scheda di memoria SDXC. Assicurarsi che l’apparecchio sia compatibile con il file system exFAT prima di collegarlo alla fotocamera. Qualora si colleghi la fotocamera a un apparecchio incompatibile, potrebbe venire richiesto di formattare la scheda. Non formattare mai la scheda in risposta a questa richiesta, poiché in caso contrario tutti i dati sulla scheda verrebbero eliminati. (exFAT è il file system utilizzato sulle schede di memoria SDXC).

Per rimuovere la scheda di memoria

Verificare che l’indicatore luminoso di accesso non sia illuminato, quindi aprire il coperchio della scheda di memoria e premere la scheda di memoria una volta.






Indicatore luminoso di accesso

Note sull'uso delle schede di memoria

- Non colpire, piegare o far cadere la scheda di memoria.
- Non utilizzare né conservare la scheda di memoria nelle seguenti condizioni:
 - Luoghi con temperature elevate, come l'interno caldo di una macchina parcheggiata alla luce diretta del sole.
 - Luoghi esposti alla luce diretta del sole.
 - Luoghi umidi o luoghi in cui siano presenti sostanze corrosive.
- La scheda di memoria potrebbe essere calda subito dopo averla utilizzata per un periodo di tempo prolungato. Fare attenzione quando la si tocca.
- Non rimuovere la scheda di memoria o la batteria, né spegnere la fotocamera, quando l'indicatore luminoso di accesso è illuminato. I dati potrebbero venire danneggiati.
- Qualora si collochi la scheda di memoria in prossimità di materiali fortemente magnetizzati o si utilizzi la scheda di memoria in un ambiente soggetto a elettricità statica o disturbi elettrici, i dati potrebbero venire danneggiati.
- Si consiglia di eseguire il backup dei dati importanti, ad esempio sul disco rigido di un computer.
- Quando si trasporta o si conserva la scheda di memoria, riporla nella custodia in dotazione.
- Non esporre la scheda di memoria all'acqua.
- Non toccare la sezione dei contatti della scheda di memoria con la mano o con oggetti metallici.
- Quando l'interruttore di protezione dalla scrittura di una scheda di memoria è impostato sulla posizione LOCK, non è possibile eseguire operazioni quali la registrazione o l'eliminazione delle immagini.
- Con questa fotocamera non è garantito il funzionamento di schede di memoria formattate con un computer. Assicurarsi di formattare le schede di memoria utilizzando la fotocamera.
- Le velocità di lettura/scrittura variano a seconda della combinazione delle schede di memoria e dell'apparecchio utilizzato.
- Non premere con forza quando si scrive sull'area del promemoria.
- Non premere con forza quando si scrive sull'area del promemoria.
- Non incollare etichette sulle schede di memoria stesse.
- Non lasciare le schede di memoria alla portata dei bambini piccoli. Potrebbero ingerirla accidentalmente.

Note sulle “Memory Stick” utilizzate con la fotocamera

I tipi di “Memory Stick” che possono essere utilizzate con questa fotocamera sono elencati nella tabella seguente. Tuttavia, non è possibile garantire il funzionamento corretto per le funzioni di tutte le “Memory Stick PRO Duo”.

“Memory Stick PRO Duo” ^{*1} *2*3	Disponibile insieme alla fotocamera	
“Memory Stick PRO-HG Duo” ^{*1} *2		
“Memory Stick Duo”	Non disponibili insieme alla fotocamera	
“Memory Stick” e “Memory Stick PRO”	Non disponibili insieme alla fotocamera	

*1 Questo modello è dotato della funzione MagicGate. MagicGate è una tecnologia di protezione dei diritti d'autore che utilizza una tecnologia di cifratura. Con questa fotocamera non è possibile eseguire la registrazione o la riproduzione dei dati che richiedano funzioni MagicGate.

*2 Supporta il trasferimento di dati ad alta velocità utilizzando un'interfaccia parallela.

*3 Quando si intende utilizzare delle “Memory Stick PRO Duo” per registrare filmati, utilizzare solo quelle contrassegnate come Mark2.

Note sull'uso delle “Memory Stick Micro” (in vendita separatamente)

- Questo prodotto è compatibile con le “Memory Stick Micro” (“M2”). “M2” è un'abbreviazione di “Memory Stick Micro”.
- Per utilizzare una “Memory Stick Micro” con la fotocamera, assicurarsi di inserire la “Memory Stick Micro” in un adattatore “M2” di dimensioni pari a quelle del formato Duo. Qualora si inserisca una “Memory Stick Micro” nella fotocamera senza un adattatore “M2” di dimensioni pari a quelle del formato Duo, potrebbe non essere possibile rimuoverla dalla fotocamera.
- Non lasciare le “Memory Stick Micro” alla portata dei bambini piccoli. Potrebbero ingerirla accidentalmente.

Preparazione della fotocamera

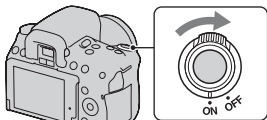
Impostazione della data

Quando si accende la fotocamera per la prima volta, viene visualizzata la schermata di impostazione della data/ora.

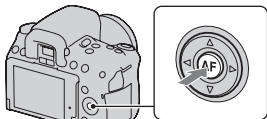
1 Impostare l'interruttore di accensione su ON per accendere la fotocamera.

Viene visualizzata la schermata utilizzata per impostare la data e l'ora.

- Per spegnere la fotocamera, impostarlo su OFF.



2 Verificare che [Immissione] sia selezionato sul monitor LCD, quindi premere il selettore al centro.



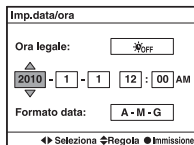
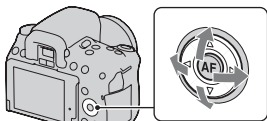
3 Selezionare la propria area geografica con ◀/▶ sul selettore, quindi premere quest'ultimo al centro.

4 Selezionare ciascuna voce con ◀/▶ e impostare il valore numerico con ▲/▼.

[Ora legale:]: Attiva o disattiva l'impostazione dell'ora legale.

[Formato data:]: Seleziona il formato di visualizzazione della data.

- Mezzanotte viene indicata come 12:00 AM, e mezzogiorno come 12:00 PM.



5 Ripetere il punto 4 per impostare altre voci, quindi premere il selettore al centro.

6 Verificare che [Immissione] sia selezionato, quindi premere il selettore al centro.

Per annullare l'operazione di impostazione della data/ora

Premere il tasto MENU.

Per impostare di nuovo la data e l'ora


Quando si accende la fotocamera per la prima volta, viene visualizzata automaticamente la schermata di impostazione della data/ora.

Successivamente, è possibile impostare la data e l'ora dal menu.

Tasto MENU →  1 → [Imp.data/ora]

Per impostare di nuovo il fuso orario

È possibile impostare il fuso orario del luogo in cui si sta utilizzando la fotocamera. Questa funzione consente di impostare il fuso orario locale quando si utilizza la fotocamera all'estero.

Tasto MENU →  1 → [Impostaz. fuso orario]

Conservazione dell'impostazione della data e dell'ora

Questa fotocamera è dotata di una batteria ricaricabile interna per conservare la data, l'ora e altre impostazioni indipendentemente dallo stato di accensione o spegnimento della fotocamera, e indipendentemente dal fatto che la batteria principale sia installata o meno. Per i dettagli, vedere a pagina 194.

Uso degli accessori in dotazione

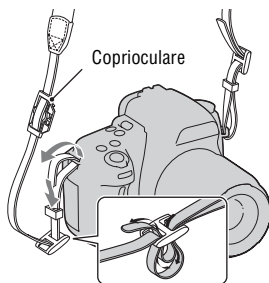
Questa sezione descrive come utilizzare la tracolla, il coprioculare e la conchiglia oculare. Gli altri accessori sono descritti nelle pagine seguenti.

- Batteria ricaricabile (pagina 17)
- Caricabatterie, cavo di alimentazione (pagina 17)
- Cavo USB ((pagina 166))
- CD-ROM (pagina 162)

Applicazione della tracolla

Fissare entrambe le estremità della tracolla alla fotocamera.

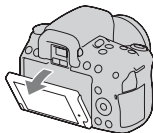
- È anche possibile agganciare il coprioculare (pagina 31) alla tracolla.



Uso del coprioculare e della conchiglia oculare

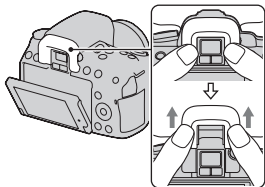
È possibile evitare che la luce penetri attraverso il mirino e influenzi l'esposizione. Quando l'otturatore viene fatto scattare senza utilizzare il mirino in modalità mirino, ad esempio nelle riprese con autoscatto, montare il coprioculare.

1 Inclinare il monitor LCD verso il basso.

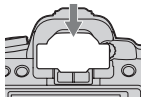


2 Far scorrere via con cautela la conchiglia oculare spingendo su entrambi i lati della conchiglia oculare.

- Posizionare le dita sotto la conchiglia oculare e farla scorrere verso l'alto.
- Quando si desidera montare l'Oculare ingranditore FDA-M1AM (in vendita separatamente), il Mirino angolare FDA-A1AM (in vendita separatamente) o l'Oculare ingranditore FDA-ME1AM (in vendita separatamente) sulla fotocamera, rimuovere la conchiglia oculare come illustrato nella figura, quindi montarli.



3 Far scorrere il coprioculare sul mirino.

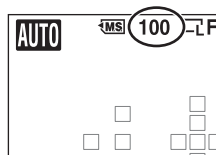


Nota

- I sensori dell'oculare situati sotto il mirino potrebbero venire attivati a seconda della situazione, e la messa a fuoco potrebbe venire regolata o il monitor LCD potrebbe continuare a lampeggiare. In questi casi, disattivare sia la funzione [Eye-Start AF] (pagina 40) che la funzione [Dis.aut.c/mir.] (pagina 154).

Controllo del numero di immagini registrabili

Dopo aver inserito una scheda di memoria nella fotocamera e aver impostato l'interruttore di accensione su ON, il numero di immagini che possono essere registrate (nel caso in cui si continui a riprendere utilizzando le impostazioni attuali) viene visualizzato sul monitor LCD.



Note

- Quando "0" (il numero di immagini registrabili) lampeggia in giallo, la scheda di memoria è piena. Sostituire la scheda di memoria con un'altra o cancellare le immagini nella scheda di memoria correntemente utilizzata (pagina 135).
- Quando "NO CARD" (il numero di immagini registrabili) lampeggia in giallo, non è stata inserita una scheda di memoria. Inserire una scheda di memoria.

Il numero di immagini che è possibile registrare su una scheda di memoria

La tabella mostra il numero approssimativo di immagini che è possibile registrare su una scheda di memoria formattata con questa fotocamera. I valori vengono definiti utilizzando "Memory Stick PRO Duo" standard Sony per eseguire le prove. I valori potrebbero variare a seconda delle condizioni di ripresa e del tipo di scheda di memoria utilizzata.

Immagine: dimens.: L 16M (DSLR-A580)/L 14M (DSLR-A560)

Immag.: rapp.aspet.: 3:2*

DSLR-A580

(Unità: immagini)

Capacità Dimensione	2GB	4GB	8GB	16GB	32GB
Standard	386	781	1587	3239	6406
Fine	270	548	1116	2279	4510
RAW & JPEG	74	154	319	657	1304
RAW	106	220	452	928	1840

DSLR-A560

(Unità: immagini)

Capacità Dimensione	2GB	4GB	8GB	16GB	32GB
Standard	433	875	1778	3626	7172
Fine	305	618	1258	2569	5083
RAW & JPEG	84	176	362	745	1478
RAW	122	251	514	1054	2089

* Quando [Immag.: rapp.aspet.] è impostato su [16:9], è possibile registrare un numero di immagini più elevato rispetto ai numeri indicati nella tabella precedente (tranne quando è selezionato [RAW]).

Il numero di immagini che possono essere registrate quando si utilizza la batteria

Il numero approssimativo di immagini che possono essere registrate è il seguente quando si utilizza la fotocamera con la batteria (in dotazione) alla massima capacità.

Tenere presente che i numeri reali possono essere inferiori rispetto a quelli indicati a seconda delle condizioni d'uso.

	DSLR-A580	DSLR-A560
Modo Live View	Circa 560 immagini	Circa 560 immagini
Modo Mirino	Circa 1050 immagini	Circa 1050 immagini

- Il numero viene calcolato con una batteria alla massima capacità e nella situazione seguente:
 - A una temperatura ambiente di 25°C.

- Utilizzando una batteria che sia stata caricata per un’ora dopo che l’indicatore luminoso CHARGE si è spento.
- Utilizzando una “Memory Stick PRO Duo” Sony (in vendita separatamente).
- [Immagine: qualità] è impostato su [Fine].
- [Auto.messa fuoco] è impostato su [AF automatico].
- Si riprende una volta ogni 30 secondi.
- Il flash lampeggia una volta su due.
- La fotocamera si accende e si spegne una volta su dieci.
- Il metodo di misurazione si basa sullo standard CIPA.
(CIPA: Camera & Imaging Products Association)

Pulizia

Pulizia della fotocamera

- Non toccare l'interno della fotocamera, ad esempio i contatti dell'obiettivo, o lo specchio. Poiché la polvere sullo specchio o intorno allo specchio potrebbe influenzare le immagini o le prestazioni della fotocamera, soffiare via la polvere utilizzando una pompetta disponibile in commercio*. Per i dettagli sulla pulizia del sensore dell'immagine, vedere alla pagina successiva.

* Non utilizzare una pompetta spray. Utilizzandone una si potrebbe provocare un malfunzionamento.

- Pulire la superficie della fotocamera con un panno morbido leggermente inumidito con acqua, quindi asciugare la superficie con un panno asciutto. Non utilizzare i seguenti prodotti poiché potrebbero danneggiare la rifinitura o il rivestimento.
 - Prodotti chimici quali diluenti, benzina, alcool, panni monouso, insettifughi, creme solari o insetticidi, ecc.
 - Non toccare la fotocamera con i suddetti prodotti sulla mano.
 - Non lasciare la fotocamera a contatto con gomma o vinile per un lungo periodo di tempo.

Pulizia dell'obiettivo

- Non utilizzare una soluzione di pulizia contenente solventi organici, ad esempio diluente o benzina.
- Quando si pulisce la superficie dell'obiettivo, rimuovere la polvere utilizzando una pompetta disponibile in commercio. Qualora la polvere si attacchi alla superficie, pulirla con panno morbido o un fazzolettino di carta leggermente inumidito con una soluzione di pulizia per lenti. Pulire con un movimento a spirale dal centro verso l'esterno. Non spruzzare la soluzione di pulizia per lenti direttamente sulla superficie dell'obiettivo.

Pulizia del sensore dell'immagine

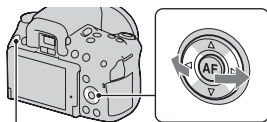
Se della polvere o dei detriti penetrano nella fotocamera e si depositano sulla superficie del sensore dell'immagine (la parte che funge da pellicola), potrebbero apparire sull'immagine della foto, a seconda dell'ambiente di ripresa. Qualora sia presente della polvere sul sensore dell'immagine, utilizzare un pennello a pompetta disponibile in commercio e pulire il sensore dell'immagine attenendosi alla procedura indicata sotto. È possibile pulire facilmente il sensore dell'immagine utilizzando soltanto la pompetta e la funzione antipolvere.

Note

- È possibile eseguire la pulizia solo quando il livello della batteria è almeno al 50%.
- Una bassa carica della batteria durante la pulizia può provocare danni all'otturatore. La pulizia deve essere completata rapidamente. Si consiglia l'uso di un alimentatore CA AC-PW10AM (in vendita separatamente).
- Non utilizzare un soffietto spray perché potrebbe spargere minuscole gocce d'acqua all'interno del corpo della fotocamera.

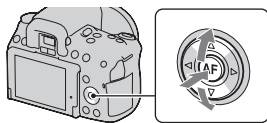
1 Verificare che la batteria sia completamente carica (pagina 20).

2 Premere il tasto MENU, quindi selezionare 2 con sul selettore.



Tasto MENU

3 Selezionare [Modo pulizia] con /, quindi premere il selettore al centro.



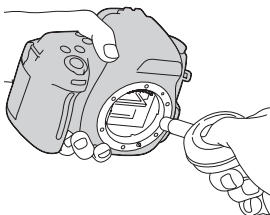
4 Selezionare [Immissione] con ▲, quindi premere il selettore al centro.

Il sensore dell'immagine vibra per un breve periodo di tempo, quindi lo specchio nella parte anteriore si solleva.

5 Smontare l'obiettivo (pagina 23).

6 Utilizzare la pompetta per pulire la superficie del sensore dell'immagine e l'area circostante.

- Non toccare il sensore dell'immagine con la punta della pompetta. Completare la pulizia rapidamente.
- Tenere la parte anteriore della fotocamera rivolta verso il basso per evitare che la polvere si depositi di nuovo nella fotocamera.
- Quando si pulisce il sensore dell'immagine, non inserire la punta di una pompetta nella cavità oltre la montatura.



7 Montare l'obiettivo e spegnere la fotocamera.

Nota

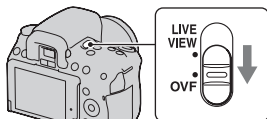
- La fotocamera inizia a emettere un segnale acustico, qualora la carica della batteria si riduca durante la pulizia. Interrompere immediatamente la pulizia e spegnere la fotocamera.

Commutazione tra monitor LCD e mirino (OVF)

Per riprendere delle immagini, è possibile impostare il monitor LCD (Live View) o il mirino (OVF).

LIVE VIEW: consente di controllare i soggetti utilizzando il monitor LCD.

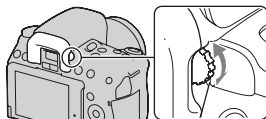
OVF: consente di controllare i soggetti utilizzando il mirino. Sul monitor LCD vengono visualizzate, invece, le informazioni sulla registrazione.



Regolazione della messa a fuoco del mirino (regolazione diottrica)

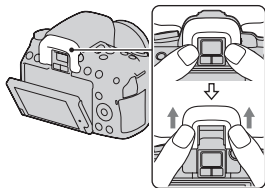
In modo mirino, regolare la manopola per la regolazione diottrica in base alla propria vista, fino a far apparire nitidamente l'immagine visualizzata nel mirino.

- Puntando la fotocamera verso una luce è possibile eseguire facilmente la regolazione diottrica.
- Quando gli indicatori non appaiono in modo nitido, anche se si regola la diottria, si consiglia di utilizzare un accessorio di regolazione diottrica (in vendita separatamente).




Qualora risulti difficile ruotare la manopola di regolazione diottrica

Posizionare le dita sotto la conchiglia oculare, farla scorrere verso l'alto per rimuoverla, quindi regolare la diottria.



Per mettere a fuoco rapidamente un soggetto utilizzando il mirino

Quando si guarda nel mirino, il soggetto situato all'interno dell'area AF viene messo a fuoco automaticamente (Eye-Start AF).

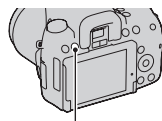
Tasto MENU →  1 → [Eye-Start AF] → [Attiv.]

Quando il Mirino angolare FDA-A1AM (in vendita separatamente) è montato sulla fotocamera, si consiglia di impostare [Eye-Start AF] su [Disattiv.], poiché i sensori dell'oculare situati sotto il mirino potrebbero venire attivati.

Lo stato della schermata nel modo Live View

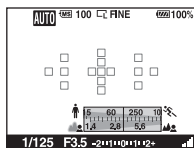
Commutazione dello stato del monitor LCD

Nel modo Live View, ad ogni pressione del tasto DISP, la visualizzazione delle informazioni sulla registrazione cambia nel modo seguente.

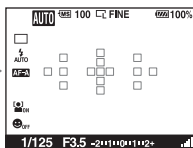


Tasto DISP

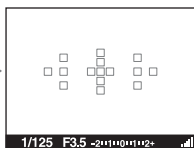
Visualizzazione grafica



Informazioni sulla registrazione attivate



Informazioni sulla registrazione disattivate



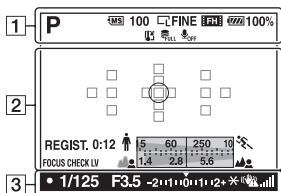
Nota

- Nel modo di controllo della messa a fuoco Live View, l'indicatore di livello digitale viene visualizzato dopo "Informazioni sulla registrazione disattivate" (pagina 91).

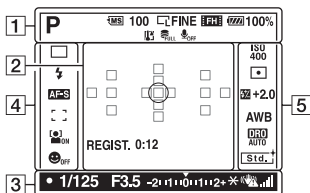
Visualizzazione delle informazioni di registrazione

La visualizzazione grafica mostra graficamente il tempo di otturazione e il valore del diaframma, e illustra chiaramente come funziona l'esposizione. Per i dettagli sul funzionamento vedere le pagine tra parentesi.

Visualizzazione grafica



Visualizzazione delle informazioni sulla registrazione



1

Visualizzazione	Indicazione
	Modo di esposizione (61 – 80)
	Scheda di memoria (24)
100	Numero restante di immagini registrabili (33)
	Dimensione dell'immagine per i fermi immagine (141)/ Rapporto di aspetto dei fermi immagine (143)/ Dimensione immagine della Ripresa ad arco (142)

Visualizzazione	Indicazione
RAW RAW+J FINE STD	Qualità dell'immagine per i fermi immagine (143)
	Dimensione dell'immagine per i filmati (142)
	Carica residua della batteria (20)
	Avvertimento di surriscaldamento (191)
	File di database pieno (192)/Errore nel file di database (192)
	Registrazione audio disattivata per i filmati (83)

2

Visualizzazione	Indicazione
	Area di misurazione spot (108)
	Area AF (89)
	Indicatore del tempo di otturazione (75)
	Indicatore del diaframma (72)
FOCUS CHECK LV	Controllo della messa a fuoco Live View (91)
REGIST. 0:12	Tempo di registrazione del filmato (m:s)

3

Visualizzazione	Indicazione
	Messa a fuoco (86)
1/125	Tempo di otturazione (75)
F3.5	Diaframma (72)
	Scala EV (78, 122)
	Blocco AE (102)
	Avvertimento di vibrazione della fotocamera (59)
	Scala SteadyShot (59)

4

Visualizzazione	Indicazione
	Modo di avanzamento (119)
	Modo di avanzamento (119)
	Modo di avanzamento (119)

Visualizzazione	Indicazione
	Modo del flash (98)/ Riduzione occhi rossi (100)
AF-A AF-S AF-C MF	Modo di messa a fuoco (88)
	Area AF (89)
	Rilevamento visi (95)
	Otturatore sorriso (96)
	Indicatore di sensibilità del rilevamento sorrisi (96)

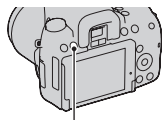
5

Visualizzazione	Indicazione
	Sensibilità ISO (109)
	Misurazione (108)
	Compensazione del flash (106)
AWB	Bilanciamento del bianco (automatico, preimpostato, personalizzato, temperatura colore, filtro colore) (115)
7500K G9	Bilanciamento del bianco (automatico, preimpostato, personalizzato, temperatura colore, filtro colore) (115)
D-R OFF DR0 AUTO	Ottimizzatore di gamma dinamica (110)/HDR auto (111)
HDR AUTO	Ottimizzatore di gamma dinamica (110)/HDR auto (111)
	Stile Personale (113)

Stato della schermata nel modo mirino (OVF)

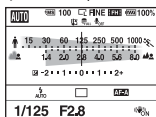
Commutazione dello stato del monitor LCD

In modo mirino, premere il tasto DISP per commutare tra la visualizzazione grafica e la visualizzazione standard. Quando si ruota la fotocamera in una posizione verticale, l'immagine visualizzata sul display ruota automaticamente per adattarsi alla posizione della fotocamera.

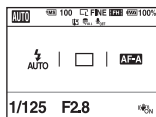


Tasto DISP

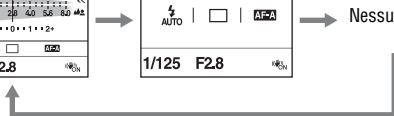
Visualizzazione grafica
(impostazione
predefinita)



Visualizzazione
standard



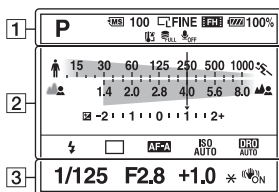
Nessuna visualizzazione



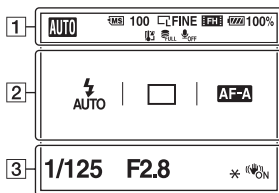
Visualizzazione delle informazioni di registrazione sul monitor LCD

La visualizzazione grafica mostra graficamente il tempo di otturazione e il valore del diaframma, e illustra chiaramente come funziona l'esposizione. In modo AUTO o Selezione della scena, vengono visualizzate solo le voci che possono essere impostate. Per i dettagli sul funzionamento vedere le pagine tra parentesi.

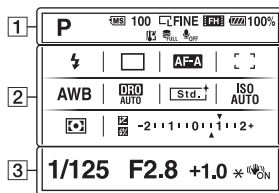
Visualizzazione grafica



Visualizzazione standard (Nel In modo AUTO o Selezione della scena)



Visualizzazione standard (Nel modo P/A/S/M)



1


Visualizzazione	Indicazione
AUTO P A S M 	Modo di esposizione (61 – 80)
	Scheda di memoria (24)
100	Numero restante di immagini registrabili (33)
	Dimensione dell'immagine per i fermi immagine (141)/ Rapporto di aspetto dei fermi immagine (143)
RAW RAW+J FINE STD	Qualità dell'immagine per i fermi immagine (143)
	Dimensione dell'immagine per i filmati (142)
	Carica residua della batteria (20)
	Avvertimento di surriscaldamento (191)
	File di database pieno (192)/Errore nel file di database (192)
	Registrazione audio disattivata per i filmati (83)

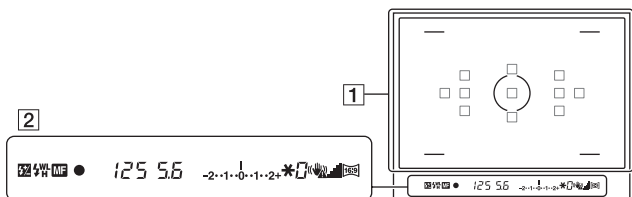
2

Visualizzazione	Indicazione
	Indicatore del tempo di otturazione (75)
	Indicatore del diaframma (72)

Visualizzazione	Indicazione
	Compensazione dell'esposizione (103)/ Manuale con esposimetro (78)
	Compensazione del flash (106)
	Scala EV (78, 122)
	Modo di avanzamento (119)
	Modo del flash (98)/ Riduzione occhi rossi (100)
	Modo di messa a fuoco (88)
	Sensibilità ISO (109)
	Ottimizzatore di gamma dinamica (110)/HDR auto (111)
	Area AF (89)
	Bilanciamento del bianco (automatico, preimpostato, personalizzato, temperatura colore, filtro colore) (115)
	Stile Personale (113)
	Modo di misurazione (108)

3

Visualizza- zione	Indicazione
1/125	Tempo di otturazione (75)
F2.8	Diaframma (72)
+1.0	Esposizione (103)
*	Blocco AE (102)
	SteadyShot (59)



1

Visualizzazione	Indicazione
	Area AF (89)
	Area di misurazione spot (108)
	Area di ripresa per il rapporto di aspetto 16:9 (143)

2

Visualizzazione	Indicazione
	Compensazione del flash (106)
	Flash in carica (98)
WL	Flash senza fili (101)
H	Sincronizzazione ad alta velocità
MF	Messa a fuoco manuale (90)
● (●) (○)	Messa a fuoco
125	Tempo di otturazione (75)
5.6	Diaframma (72)
-2..1..0..1..2+	Scala EV (78, 122)

Visualizzazione	Indicazione
	Blocco AE (102)
0	Avvertimento "Ripresa non disponibile" (119)
	Avvertimento di vibrazione della fotocamera (59)
	Scala SteadyShot (60)
	Rapporto di aspetto 16:9 (143)

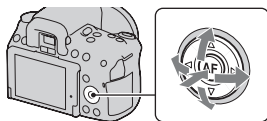
Note

- Potrebbero essere visibili delle linee sottili da un'area AF nel mirino. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Quando si preme a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco un soggetto scuro, le aree AF potrebbero venire illuminate in rosso automaticamente. In questo caso, una luce rossa si riflette sul lato destro nel mirino. Non si tratta di un malfunzionamento.

Selezione di una funzione/impostazione

È possibile selezionare una funzione per la ripresa o la riproduzione con uno dei tasti, ad esempio il tasto Fn (funzione), o il tasto MENU.

Quando si avvia un'operazione, una guida operativa delle funzioni del selettore viene visualizzata nella parte inferiore dello schermo.



◀▶: premere ▲/▼/◀/▶ sul selettore per spostare il cursore.

●: premere il tasto centrale per eseguire la selezione.

In queste Istruzioni per l'uso, la procedura di selezione di una funzione con il selettore e il tasto Fn dall'elenco visualizzato sullo schermo viene descritta nel modo seguente (la procedura viene illustrata con le icone predefinite):

Esempio: Tasto Fn → AWB (Bilanc.bianco) → Selezionare l'impostazione desiderata

L'elenco della guida operativa

La guida operativa indica anche operazioni diverse dal funzionamento del selettore. Le indicazioni delle icone sono le seguenti.

	Tasto MENU
	Torna indietro con il tasto MENU
	Tasto (Cancella)
	Tasto (Zoom in avvicinamento)
	Tasto (Zoom in allontanamento)
	Tasto (Riproduzione)
	Manopola di controllo

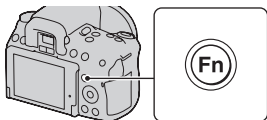
Guida

La Guida mostra le informazioni su una funzione selezionata con il tasto Fn, il tasto MENU, la manopola del modo e così via. È anche possibile disattivarla (pagina 152).

Selezione di una funzione con il tasto Fn (funzione)

Questo tasto viene utilizzato per impostare o eseguire funzioni utilizzate di frequente nelle riprese.

1 Premere il tasto Fn.



2 Selezionare la voce desiderata con ▲/▼/◀/▶ sul selettore, quindi premerlo al centro ● per eseguirla.

Viene visualizzata la schermata di impostazione.



3 Seguendo la guida operativa, selezionare ed eseguire la funzione desiderata.

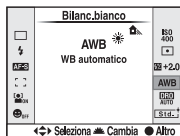
- Per i dettagli su come impostare ciascuna voce, consultare la pagina corrispondente.



Guida operativa

Per impostare la fotocamera direttamente dalla schermata delle informazioni di registrazione

Ruotare la manopola di controllo senza premere il tasto centrale ● al punto 2. È possibile impostare direttamente la fotocamera dalla schermata delle informazioni di registrazione.



Funzioni selezionate mediante il tasto Fn (funzione)










Le voci che vengono visualizzate dipendono dalla posizione della manopola del modo.

Selezione scena (63)	Consente di selezionare un modo appropriato tra le preimpostazioni di Selezione scena, per adattarsi alle condizioni di ripresa.
Ripresa ad arco (66, 69)	Commuta tra la Panoramica ad arco e la Panoramica ad arco in 3D.
Modo avanzam. (119)	Imposta il modo di ripresa su avanzamento a ripresa singola, avanzamento continuo, autoscatto, ripresa con esposizione a forcilla e così via.
Modo flash (98)	Imposta il modo del flash su Flash automatico, Flash forzato, Flash disattivato e così via.
Auto.messa fuoco (88)	Consente di selezionare il metodo di messa a fuoco in base al movimento del soggetto.
Area AF (89)	Consente di selezionare l'area di messa a fuoco.
Rilevamento visi (95)	Cattura automaticamente il viso o i visi delle persone con messa a fuoco ed esposizione ottimali.
Otturatore sorriso (96)	La fotocamera scatta quando viene rilevato un sorriso.
ISO (109)	Imposta la sensibilità alla luce. Più alto è il numero, più veloce è il tempo di otturazione (velocità dell'otturatore).
Modo mis.esp. (108)	Consente di selezionare il metodo di misurazione della luminosità.
Compens.flash (106)	Regola l'intensità del lampo del flash. La direzione + aumenta la luminosità del soggetto, mentre la direzione - riduce la luminosità.
Bilanc.bianco (115)	Regola la tonalità di colore delle immagini.
DRO/HDR auto (110)	Compensa automaticamente luminosità e contrasto.
Stile personale (113)	Consente di selezionare l'elaborazione desiderata dell'immagine.

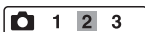
Funzioni selezionate mediante il tasto MENU



È possibile eseguire le impostazioni di base per la fotocamera nel loro insieme o eseguire funzioni quali ripresa, riproduzione o altre operazioni. Premere il tasto MENU, selezionare la pagina desiderata con ◀/▶ sul selettore, quindi selezionare la voce desiderata con ▲/▼.

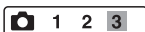
Menu di registrazione



	 1	2	3					
  	Immagine: dimens. (141)							
	Immag.: rapp. aspet. (143)							
	Immagine: qualità (143)							
	Filmato: formato file (82)							
	Filmato: dimensione (142)							
	Filmato: regist. audio (83)							
	SteadyShot (59)							













 	Foto panor.: dimens. (142)	Consente di selezionare la dimensione delle immagini panoramiche.
	Foto panor.: direz. (68)	Imposta la direzione di ripresa per le immagini panoramiche.
	Pan. 3D: dimen. imm. (142)	Consente di selezionare la dimensione delle immagini in 3D.
	Pan. 3D: direzione (69)	Imposta la direzione di ripresa per le immagini in 3D.
	Comando flash (106)	Imposta il metodo per stabilire l'intensità del lampo del flash.
	Illuminatore AF (100)	Imposta l'illuminatore AF, che illumina una scena buia per facilitare la messa a fuoco.
	Metodo AF (92)	Imposta il sistema di messa a fuoco automatica sul modo di controllo della messa a fuoco Live View.











 	Spazio colore (114)	Modifica la gamma dei colori riproducibili.
	Espos. lunga NR (149)	Imposta l'elaborazione della riduzione dei disturbi per le riprese in cui il tempo di otturazione sarà di 1 secondo o più lungo.
	ISO alta NR (149)	Imposta l'elaborazione della riduzione dei disturbi per le riprese ad alta sensibilità.



Menu personalizzato

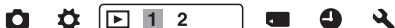
  1 2    		
 	Eye-Start AF (40)	Imposta se utilizzare o meno la messa a fuoco automatica quando si guarda nel mirino.
	Funzione tasto AEL (151)	Imposta la funzione del tasto AEL tra blocco AE e Ingrandimento della messa a fuoco, nel modo di controllo della messa a fuoco Live View.
	AEL (151)	Imposta il metodo di funzionamento del tasto di blocco AE per fissare l'esposizione durante le riprese.
	Tasto bl.Fuoco (151)	Imposta la funzione del tasto di blocco della messa a fuoco dell'obiettivo.
	Rid.occ.rossi. (100)	Riduce il fenomeno degli occhi rossi durante l'uso del flash.
	Scatta senza obietti. (153)	Imposta se l'otturatore possa aprirsi o meno quando l'obiettivo non è montato.
	Dis.aut.c/mir. (154)	Imposta se attivare o meno il monitor LCD quando si guarda nel mirino.






  1 2    		
 	Linea griglia (155)	Imposta la visualizzazione di una griglia per consentire l'allineamento con il profilo di una struttura.
	Istogramma (104)	Imposta se includere o meno la visualizzazione dell'istogramma quando si commutata la visualizzazione sullo schermo.
	Revis.autom. (154)	Visualizza l'immagine acquisita dopo la ripresa. Imposta la revisione automatica.






Menu di riproduzione



  	Cancella (135)	Cancella le immagini.
	Sel.fermo imm./fil. (125)	Commuta tra la schermata di riproduzione dei fermi immagine e la schermata di riproduzione dei filmati.
	Proiez.diapo. (128)	Mostra una proiezione di diapositive.
	Visione 3D (138)	Riproduce immagini in 3D utilizzando un televisore compatibile 3D collegato alla fotocamera.
	Proteggi (134)	Protegge o annulla la protezione per un'immagine.
	Specifica stampa (173)	Specifica o annulla la specifica delle immagini per la funzione DPOF.
	Impostazioni volume (126)	Imposta il volume per la riproduzione di filmati.



  	Seleziona cartella (124)	Cambia la cartella delle immagini da riprodurre.
	Seleziona data (126)	Visualizza le immagini di un'altra data.
	Display riprod. (125)	Imposta come riprodurre un'immagine registrata con orientamento verticale.



Menu Strumento scheda di memoria



	Formatta (146)	Formatta la scheda di memoria.
	Numero file (145)	Imposta il metodo utilizzato per assegnare i numeri dei file a fermi immagine e filmati.
	Nome cartella (145)	Imposta il formato della cartella per i fermi immagine.
	Selez. cartella REG (146)	Cambia la cartella selezionata per la memorizzazione dei fermi immagine.
	Nuova cartella (146)	Crea una nuova cartella per memorizzare fermi immagine e filmati.
	Recupera DB immag. (147)	Recupera il file di database delle immagini per i filmati e consente la registrazione e la riproduzione.
	Visual. spazio scheda (147)	Visualizza il tempo di registrazione restante per i filmati e il numero di fermi immagine registrabili sulla scheda di memoria.



Menu di impostazione dell'orologio



	Imp. data/ora (28)	Imposta la data e l'ora, nonché le impostazioni dell'ora legale.
	Impostaz. fuso orario (29)	Imposta la località d'uso.



Menu di impostazione



	Luminosità LCD (154)	Imposta la luminosità del monitor LCD.
	Risp.energia (LV) (152)	Imposta l'intervallo di attesa prima dell'attivazione del modo di risparmio energia nel modo Live View.
	Risp.energia(OVF) (152)	Imposta l'intervallo di attesa prima dell'attivazione del modo di risparmio energia nel modo mirino.
	CTRL PER HDMI (138)	Fa funzionare la fotocamera da un televisore che supporti lo standard "BRAVIA" Sync.
	Lingua (153)	Consente di selezionare la lingua.
	Visualizzazione guida (152)	Imposta la visualizzazione della guida per spiegare le funzioni, che viene visualizzata durante il funzionamento.
	Collegam.USB (166)	Imposta il metodo di connessione USB.



	Impostazioni caric. (147)*	Imposta la funzione di caricamento della fotocamera quando si utilizza una scheda Eye-Fi.
	Segnali audio (152)	Imposta se utilizzare o meno il segnale acustico quando viene stabilita la messa a fuoco o è in funzione l'autoscatto.
	Modo pulizia (37)	Avvia il modo di pulizia per pulire il sensore dell'immagine.
	Mappatura pixel (184)	Esegue questa funzione quando appaiono dei punti permanenti sul monitor LCD nel modo Live View.
	Versione (156)	Visualizza la versione del software della fotocamera.
	Modo dimostrativo (153)	Attiva o disattiva la riproduzione dimostrativa di un filmato.
	Ripr.imp.pred. (157)	Ripristina le impostazioni ai loro valori predefiniti.

* Viene visualizzato quando è inserita una scheda Eye-Fi (in vendita separatamente) nella fotocamera.

Ripresa di un'immagine senza far vibrare la fotocamera

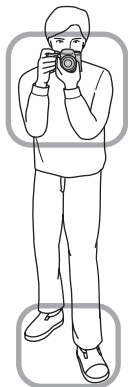
Il termine “vibrazione della fotocamera” si riferisce al movimento indesiderato della fotocamera che si verifica dopo aver premuto il pulsante di scatto, provocando un'immagine sfocata.

Per ridurre la vibrazione della fotocamera, attenersi alle istruzioni seguenti.

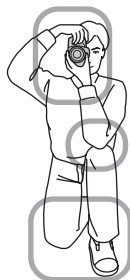
Postura corretta

Stabilizzare la parte superiore del corpo e assumere una posizione che eviti il movimento della fotocamera.

In modo Live View



In modo mirino



Punto ①

Una mano mantiene l'impugnatura della fotocamera, mentre l'altra mano sostiene l'obiettivo.

Punto ②


Assumere una postura salda, con i piedi separati da una distanza pari a quella delle spalle.

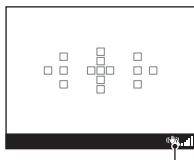
Punto ③

Premere leggermente i gomiti contro il corpo.

Quando si desidera effettuare una ripresa in ginocchio, stabilizzare la parte superiore del corpo appoggiando il gomito sul ginocchio.


Indicatore di avvertimento di vibrazione della fotocamera

A causa delle potenziali vibrazioni della fotocamera, l'indicatore  (avvertimento di vibrazione della fotocamera) lampeggia nel mirino. In questo caso, utilizzare un treppiede o il flash.



Indicatore  (avvertimento di vibrazione della fotocamera)

Nota


- L'indicatore  (avvertimento di vibrazione della fotocamera) viene visualizzato solo nei modi che impostano automaticamente il tempo di otturazione. Questo indicatore non viene visualizzato nei modi M/S.

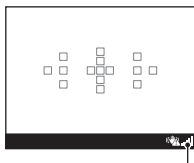
Uso della funzione SteadyShot


La funzione SteadyShot può ridurre l'effetto delle vibrazioni della fotocamera dell'equivalente di un valore approssimativo compreso tra 2,5 Ev e 4 Ev nel tempo di otturazione.

La funzione SteadyShot è impostata su [Attiv.] nell'impostazione predefinita.


L'indicatore della scala SteadyShot

L'indicatore  (scala SteadyShot) mostra lo stato di vibrazione della fotocamera. Attendere che la scala si riduca, quindi iniziare la ripresa.



Indicatore  (scala SteadyShot)

Per disattivare la funzione SteadyShot

Tasto MENU →  **1** → **[SteadyShot]** → **[Disattiv.]**

Nota

- La funzione SteadyShot potrebbe non operare in modo ottimale quando la fotocamera è stata appena accesa, subito dopo averla puntata verso un soggetto, o quando il pulsante di scatto è stato premuto completamente senza fermarsi a metà.

Uso di un treppiede

Nei casi seguenti, si consiglia di montare la fotocamera su un treppiede.


- Ripresa senza flash in condizioni di scarsa illuminazione.
- Ripresa con tempi di otturazione lenti, tipicamente utilizzati nelle riprese notturne.
- Ripresa di un soggetto ravvicinato, ad esempio in una ripresa macro.
- Ripresa con un obiettivo telescopico.

Nota

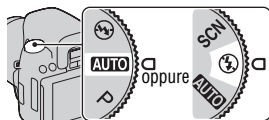
- Quando si utilizza un treppiede, disattivare la funzione SteadyShot, poiché si potrebbe verificare un malfunzionamento della funzione SteadyShot.

AUTO / **Ripresa con l'impostazione automatica**

Il modo "AUTO" consente di riprendere facilmente qualsiasi soggetto in qualsiasi condizione, poiché la fotocamera esegue valutazioni appropriate alla situazione per regolare le impostazioni.


Selezionare  quando si effettua la ripresa in un luogo in cui l'uso del flash è limitato.

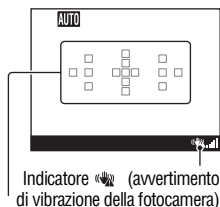
1 Impostare la manopola del modo su **AUTO** o (Flash disattiv.).



2 Regolare il monitor LCD su un'angolazione facilmente visibile e mantenere la fotocamera.

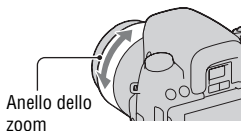
3 Posizionare l'area AF sul soggetto desiderato.

- Se l'indicatore  (avvertimento di vibrazione della fotocamera) lampeggia, riprendere con attenzione il soggetto tenendo ferma la fotocamera, oppure utilizzando un treppiede.




Area AF

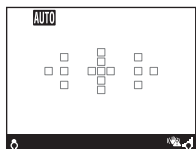
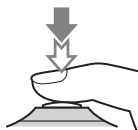
4 Quando si utilizza un obiettivo zoom, ruotare l'anello dello zoom e poi stabilire la ripresa.




5 Premere a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco.

Quando la messa a fuoco è confermata, il simbolo ● o ● (Indicatore di messa a fuoco) si illumina (pagina 86).

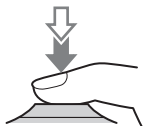
- Se si attende che l'indicatore  (scala SteadyShot) si riduca, si rende la funzione SteadyShot più efficace.



Indicatore di messa a fuoco

Indicatore  (scala SteadyShot)

6 Premere completamente il pulsante di scatto per riprendere.



Nota

- Poiché la fotocamera attiva la funzione di impostazione automatica, molte funzioni non saranno disponibili, ad esempio la compensazione dell'esposizione, l'impostazione ISO. Se si desidera regolare varie impostazioni, impostare la manopola del modo su P, quindi riprendere il soggetto.

Ripresa con un'impostazione appropriata per il soggetto

La selezione di un modo appropriato per il soggetto o le condizioni di ripresa consente di riprendere l'immagine con un'impostazione appropriata per il soggetto.

SCN Ripresa con preimpostazioni basate sulla scena (Selezione scena)

Questo modo è appropriato per:

- Ripresa con preimpostazioni basate sulla scena
















1 Impostare la manopola del modo su SCN (Selezione scena).

2 Premere al centro il selettore.

3 Selezionare il modo desiderato con ▲/▼, quindi premere il selettore al centro.

- Per cambiare la scena, premere il tasto Fn, quindi selezionare un'altra scena.
-

 (Ritratti)	<p>Sfoca gli sfondi e mette a fuoco nitidamente il soggetto. Esprime delicatamente i toni della pelle.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Per sfocare maggiormente lo sfondo, impostare l'obiettivo sulla posizione teleobiettivo. • È possibile riprendere un'immagine vivida mettendo a fuoco sull'occhio che si trova più vicino all'obiettivo. • Utilizzare il paraluce (in vendita separatamente) per riprendere soggetti in controluce. • Utilizzare la funzione di riduzione del fenomeno degli occhi rossi qualora gli occhi del soggetto diventino rossi a causa del flash (pagina 100). 	
 (Eventi sportivi)	<p>Riprende un soggetto in movimento con un tempo di otturazione veloce, in modo che il soggetto appaia immobile. La fotocamera scatta foto in sequenza mentre viene tenuto premuto il pulsante di scatto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tenere premuto a metà il pulsante di scatto fino al momento giusto. 	
 (Macro)	<p>Riprende soggetti ravvicinati, ad esempio fiori e alimenti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • È possibile riprendere un soggetto più da vicino utilizzando un obiettivo macro (in vendita separatamente). • Impostare il modo del flash su [Flash disattiv.] quando si riprende un soggetto a una distanza inferiore a 1 m. • Quando si riprende in modo macro, la funzione SteadyShot non sarà pienamente efficace. Per ottenere risultati migliori, utilizzare un treppiede. • La distanza focale minima non cambia. 	
 (Paesaggi)	<p>Riprende l'intera gamma del panorama con una messa a fuoco nitida e colori vividi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Per accentuare la vastità del panorama, impostare l'obiettivo sul grandangolo. 	
 (Tramonto)	<p>Riprende perfettamente il rosso dei tramonti.</p>	

<p>☾ (Visione notturna)</p>	<p>Riprende scene notturne distanti senza perdere l'atmosfera scura dell'ambiente circostante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il tempo di otturazione è più lento, perciò si consiglia di utilizzare un treppiede. • La foto potrebbe non venire scattata correttamente quando si riprende una scena notturna completamente buia. 	
<p>☞ (Crepuscolo senza treppiede)</p>	<p>Riprende scene notturne con meno disturbi e sfocature, senza utilizzare un treppiede. Viene scattata una raffica di foto, e viene applicata l'elaborazione delle immagini per ridurre la sfocatura del soggetto, le vibrazioni della fotocamera e i disturbi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La riduzione delle sfocature è meno efficace anche nel modo [Crepuscolo senza treppiede] quando si riprendono: <ul style="list-style-type: none"> – Soggetti con movimenti erratici – Soggetti che sono troppo vicini alla fotocamera – Soggetti che presentano motivi ripetitivi, ad esempio piastrelle, e soggetti dallo scarso contrasto, quali il cielo, una spiaggia di sabbia o un prato – Soggetti che mutano costantemente, quali onde o cascate • Nel caso del modo [Crepuscolo senza treppiede], potrebbero verificarsi delle squadrature quando si utilizza una fonte di luce che presenta uno sfarfallio, ad esempio un'illuminazione a fluorescenza. 	
<p>👤 (Ritratto notturno)</p>	<p>Scatta ritratti in scene notturne.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il tempo di otturazione è più lento, perciò si consiglia di utilizzare un treppiede. 	

Tecnica di ripresa

- Quando si desidera ottenere immagini di qualità più elevata, impostare la manopola del modo su P, A, S o M e utilizzare la funzione dello stile personale (pagina 113). In questi casi, è possibile regolare esposizione, sensibilità ISO, e così via, anche quando si seleziona un'impostazione appropriata per il soggetto.

Note

- Poiché la fotocamera valuta automaticamente le impostazioni, molte funzioni non saranno disponibili, ad esempio la compensazione dell'esposizione o l'impostazione ISO.
- Il flash viene impostato su [Flash autom.] o [Flash disattiv.] per ciascun modo di Selezione scena. È possibile modificare queste impostazioni (pagina 98).

Ripresa di immagini panoramiche (Panoramica ad arco)

Questo modo è appropriato per:

- Riprendere vasti panorami o grattacieli con una composizione dinamica.



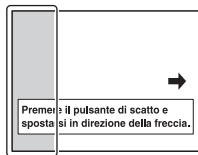
1 Impostare la manopola del modo su  (Ripresa ad arco).

2 Premere al centro il selettore.

3 Selezionare [Panoramica ad arco] con ▲/▼, quindi premere il selettore al centro.

- Per selezionare [Panoram. ad arco 3D], premere il tasto Fn, quindi selezionare questa funzione.

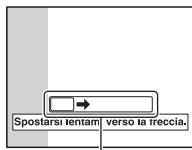
4 Puntare la fotocamera verso il bordo del soggetto, quindi premere a metà il pulsante di scatto per regolare la messa a fuoco.



Questa parte non verrà ripresa

5 Premere fino in fondo il pulsante di scatto.

6 Panoramicare con la fotocamera o inclinarla fino alla fine, seguendo la guida sullo schermo.



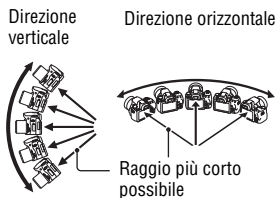
Barra di riferimento


Note

- Qualora non si riesca a panoramicare con la fotocamera o a inclinarla per tutta l'estensione del soggetto entro il tempo consentito, si produce un'area grigia nell'immagine composita. Qualora si verifici questa eventualità, muovere la fotocamera velocemente per registrare un'immagine panoramica completa.
- Poiché svariate immagini vengono unite assieme, le parti di congiunzione non vengono registrate in modo uniforme. Durante la ripresa, non inclinare la fotocamera in avanti o all'indietro, oppure a destra e a sinistra, quando si esegue subito il movimento rotatorio con la fotocamera.
- In condizioni di scarsa illuminazione, le immagini panoramiche potrebbero risultare sfocate o non venire registrate.
- Sotto luci sfarfallanti, ad esempio con un'illuminazione a fluorescenza, la luminosità o il colore dell'immagine combinata non risultano sempre omogenee.
- Quando l'angolazione completa della ripresa panoramica e l'angolazione con cui sono state stabilite la messa fuoco e l'esposizione con il blocco AE/AF presentano notevoli differenze di luminosità, colore e messa a fuoco, la ripresa non ha esito positivo. Qualora si verifici questa eventualità, cambiare l'angolazione utilizzata per il blocco AE/AF ed eseguire di nuovo la ripresa.
- [Panoramica ad arco] non è una funzione appropriata quando si intende riprendere:
 - Soggetti in movimento.
 - Soggetti che sono troppo vicini alla fotocamera.
 - Soggetti che presentano motivi ripetitivi, ad esempio piastrelle, e soggetti dallo scarso contrasto, quali il cielo, una spiaggia di sabbia o un prato.
 - Soggetti che mutano costantemente, quali onde o cascate.
 - Soggetti che includano il sole o luci elettriche, e così via, che risultino molto più luminosi dell'ambiente circostante.
- La registrazione con la funzione [Panoramica ad arco] potrebbe venire interrotta nelle situazioni seguenti:
 - La panoramica o l'inclinazione della fotocamera vengono eseguite troppo velocemente o troppo lentamente.
 - Sono presenti vibrazioni eccessive della fotocamera.
- La fotocamera riprende in modo continuativo durante la registrazione con la funzione [Panoramica ad arco], e l'otturatore continua a scattare fino alla fine della ripresa.

Suggerimenti per la ripresa di un'immagine panoramica

Eseguire la panoramica o l'inclinazione della fotocamera seguendo un arco con velocità costante, nella stessa direzione indicata sullo schermo. [Panoramica ad arco] è una funzione più adatta ai soggetti statici che a quelli in movimento.



- Con la funzione Panoramica ad arco si consiglia di utilizzare un obiettivo grandangolare.
- Quando si utilizza un obiettivo a focale lunga, eseguire la panoramica o l'inclinazione della fotocamera più lentamente di quando si utilizza un obiettivo grandangolare.
- Stabilire la scena e premere a metà il pulsante di scatto, in modo da poter bloccare la messa a fuoco, esposizione e bilanciamento del bianco.
- Qualora una sezione con forme o paesaggi notevolmente variegati sia concentrata lungo il bordo di una schermata, la composizione dell'immagine potrebbe non avere esito positivo. In tal caso, regolare la composizione dell'inquadratura in modo che la sezione si trovi al centro dell'immagine, quindi eseguire di nuovo la ripresa.
- È possibile selezionare la dimensione dell'immagine: Tasto MENU →  2 → [Foto panor.: dimens.].

Per impostare la direzione della panoramica o dell'inclinazione della fotocamera

Tasto MENU →  2 → [Foto panor.: direz.] → Selezionare l'impostazione desiderata

Ripresa di immagini panoramiche in 3D (Panoramica ad arco in 3D)

Questo modo è appropriato per:

- Riprendere immagini panoramiche in 3D e visualizzare in modo realistico le immagini sullo schermo di un televisore compatibile 3D.



1 Impostare la manopola del modo su  (Ripresa ad arco).

2 Premere al centro il selettore.


3 Selezionare [Panoram. ad arco 3D] con ▲/▼, quindi premere il selettore al centro.

- Per selezionare [Panoramica ad arco], premere il tasto Fn, quindi selezionare questa funzione.
-

4 Riprendere un soggetto nello stesso modo utilizzato per la ripresa [Panoramica ad arco] (pagine da 66 a 68).

- Per i dettagli sulle note e sui punti essenziali relativi a questo tipo di ripresa, consultare i dettagli forniti per la ripresa [Panoramica ad arco].
 - Per i dettagli sulle riprese in 3D, vedere a pagina 197.
-

Per impostare la direzione della panoramica della fotocamera

Tasto MENU →  2 → [Pan. 3D: direzione] → Selezionare l'impostazione desiderata

Nota

- La direzione verticale non è fornita con questa funzione.

Riprendere un'immagine nel modo desiderato (modo di esposizione)

Con una Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile, è possibile regolare il tempo di otturazione (la durata di apertura dell'otturatore) e il diaframma (l'area che è a fuoco, detta profondità di campo) per ottenere svariate espressioni fotografiche.

La regolazione del tempo di otturazione e del diaframma non solo crea gli effetti fotografici di movimento e di messa a fuoco, ma determina anche la luminosità dell'immagine controllando la quantità di esposizione (la quantità di luce che entra nella fotocamera), che è il fattore più importante nella ripresa di fotografie.

Modifica della luminosità dell'immagine mediante il livello di esposizione



Livello di esposizione

basso

alto

Quando si utilizza un tempo di otturazione più veloce, la fotocamera apre l'otturatore per un tempo più breve. Ciò significa che la fotocamera ha meno tempo per far entrare la luce, il che produce un'immagine più scura. Per scattare un'immagine più chiara, è possibile aprire il diaframma (il foro attraverso il quale passa la luce) entro certi limiti, per regolare la quantità di luce che la fotocamera fa entrare in un determinato tempo.

La luminosità dell'immagine regolata mediante il tempo di otturazione e il diaframma si chiama "esposizione".

Questa sezione mostra come regolare l'esposizione e sfruttare svariate espressioni fotografiche mediante l'uso del movimento, della messa a fuoco e della luce.

P Ripresa in modo programmato automatico


Questo modo è appropriato per:

- Utilizzare l'esposizione automatica mantenendo le impostazioni personalizzate per sensibilità ISO, stile Personale, ottimizzatore di gamma dinamica, e così via.



1 Impostare la manopola del modo su P.

2 Impostare le funzioni di ripresa sulle impostazioni desiderate (pagine da 85 a 123).

- Per far scattare il flash, premere il tasto .

3 Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.

A Ripresa mediante il controllo della sfocatura dello sfondo (priorità del diaframma)

Questo modo è appropriato per:

- Mettere perfettamente a fuoco il soggetto e sfocare tutto quello che si trova davanti e dietro al soggetto. L'apertura del diaframma restringe il campo della messa a fuoco. (La profondità di campo si riduce.)



- Riprendere la profondità del panorama. Chiudendo il diaframma si estende il campo della messa a fuoco. (La profondità di campo aumenta.)



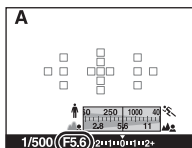
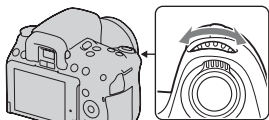
1 Impostare la manopola del modo su A.

2 Selezionare il valore del diaframma (numero F) con la manopola di controllo.

- Numero F più basso: le parti in primo piano e sullo sfondo rispetto al soggetto vengono sfocate.

Numero F più alto: il soggetto e le parti in primo piano e sullo sfondo rispetto al soggetto sono tutti a fuoco.

- Non è possibile controllare la sfocatura di un'immagine sul monitor LCD o nel mirino. Tuttavia, è possibile controllare la sfocatura dello sfondo premendo il tasto di anteprima.

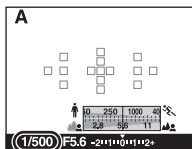


Diaframma (numero F)

3 Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.

Il tempo di otturazione viene regolato automaticamente per ottenere l'esposizione corretta.

- Quando la fotocamera giudica che l'esposizione corretta non può essere ottenuta con il valore del diaframma selezionato, il tempo di otturazione lampeggia. In questi casi, regolare di nuovo il diaframma.




Tempo di otturazione

Tecniche di ripresa

- Il tempo di otturazione potrebbe ridursi a seconda del valore del diaframma. Quando il tempo di otturazione è più lento, utilizzare un treppiede.
- Per sfocare maggiormente lo sfondo, utilizzare un teleobiettivo o un obiettivo dotato di un valore di diaframma più basso (obiettivo luminoso).

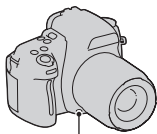
Nota

- Premere il tasto  quando si riprende con il flash. Tuttavia, la portata del flash varia a seconda del valore del diaframma. Quando si riprende con il flash, controllare la portata del flash (pagina 100).

Per controllare la sfocatura dello sfondo (tasto di anteprima)

Il monitor LCD e il mirino mostrano un'immagine acquisita con la massima apertura del diaframma. Il cambiamento del diaframma influenza la nitidezza dell'immagine del soggetto, creando una discrepanza tra la nitidezza dell'immagine prima della ripresa e quella dell'immagine effettiva.

Mentre si tiene premuto il tasto di anteprima, è possibile vedere l'immagine con l'apertura che verrà effettivamente utilizzata per la ripresa, in modo da poter controllare la nitidezza approssimativa del soggetto prima della ripresa. È anche possibile regolare il diaframma nel modo di anteprima.



Tasto di anteprima

Note

- Premere il tasto di anteprima dopo aver regolato la messa a fuoco.
- Nel modo Live View, impostare la fotocamera sul modo di controllo della messa a fuoco Live View (pagina 91).
- In modo mirino, le immagini visualizzate nel mirino diventano scure.

S Ripresa di un soggetto in movimento con varie espressioni (priorità dei tempi)

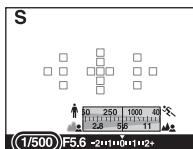
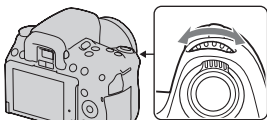
Questo modo è appropriato per:

- Riprendere un soggetto in movimento in un istante preciso. Utilizzare un tempo di otturazione più veloce per riprendere in modo dettagliato un istante del movimento.
- Seguire il movimento per esprimere il dinamismo e il flusso. Utilizzare un tempo di otturazione più lento per riprendere un'immagine con scia del soggetto in movimento.



1 Impostare la manopola del modo su S.

2 Selezionare il tempo di otturazione con la manopola di controllo.

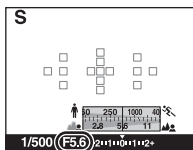


Tempo di otturazione

3 Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.

Il diaframma viene regolato automaticamente per ottenere l'esposizione corretta.

- Quando la fotocamera giudica che l'esposizione corretta non può essere ottenuta con il tempo di otturazione selezionato, il valore del diaframma lampeggia. In questi casi, regolare di nuovo il tempo di otturazione.





Diaframma (numero F)

Tecniche di ripresa

- Quando il tempo di otturazione è più lento, utilizzare un treppiede.
- Quando si riprende un evento sportivo al coperto, selezionare una sensibilità ISO più elevata.

Note

- L'indicatore  (avvertimento di vibrazione della fotocamera) non viene visualizzato nel modo di priorità dei tempi.
- Più alta è la sensibilità ISO, più evidenti sono i disturbi.
- Quando il tempo di otturazione (velocità dell'otturatore) è di almeno un secondo, la riduzione dei disturbi (Espos.lunga NR) viene effettuata per lo stesso periodo di tempo durante il quale l'otturatore è rimasto aperto. Non è possibile eseguire un'ulteriore ripresa durante la riduzione.

- Premere il tasto  quando si riprende con il flash. Tuttavia, quando si utilizza il flash, se si chiude il diaframma (un numero F più elevato) rallentando il tempo di otturazione, la luce del flash non raggiunge i soggetti distanti.


M Ripresa con l'esposizione regolata manualmente (esposizione manuale)

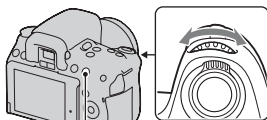
Questo modo è appropriato per:

- Riprendere con l'impostazione dell'esposizione desiderata regolando sia il tempo di otturazione che il diaframma.

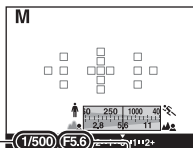


1 Impostare la manopola del modo su M.

- 2 Ruotare la manopola di controllo per regolare il tempo di otturazione e, mentre si tiene premuto il tasto , ruotare la manopola di controllo per regolare il diaframma.



Tasto 

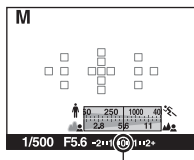


Aperture (F-number)

Tempo di otturazione



3 Riprendere l'immagine dopo aver impostato l'esposizione.

- Controllare il valore dell'esposizione sulla scala EV (Manuale con esposimetro*).
Verso +: l'immagine diventa più chiara.
Verso -: l'immagine diventa più scura.
La freccia ◀ ▶ viene visualizzata se l'esposizione impostata va oltre la gamma della scala EV. La freccia inizia a lampeggiare se la differenza aumenta.
- * Quando la fotocamera è nel modo M, mostra un valore di sovraesposizione o di sottoesposizione basato sull'esposizione corretta, utilizzando l'indice sull'indicatore di compensazione dell'esposizione.



Valore standard

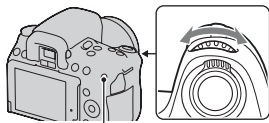
Note

- L'indicatore  (avvertimento di vibrazione della fotocamera) non viene visualizzato nel modo di esposizione manuale.
- Quando la manopola del modo viene impostata su M, la sensibilità ISO [AUTO] viene impostata su [100]. In modo M, l'impostazione ISO [AUTO] non è disponibile. Impostare la sensibilità ISO a seconda della necessità (pagina 109).
- Premere il tasto  quando si riprende con il flash. Tuttavia, la portata del flash varia a seconda del valore del diaframma. Quando si riprende con il flash, controllare la portata del flash (pagina 100).

Modifica manuale

È possibile modificare la combinazione di tempo di otturazione e diaframma senza modificare l'esposizione che è stata impostata.

Ruotare la manopola di controllo tenendo premuto contemporaneamente il tasto AEL per selezionare la combinazione tra tempo di otturazione e valore del diaframma.



Tasto AEL

M Riprendere scie con un'esposizione prolungata (BULB)

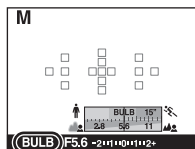
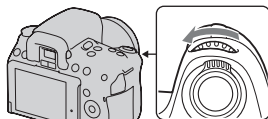
Questo modo è appropriato per:

- Riprendere scie di luce, ad esempio i fuochi d'artificio.
- Riprendere scie delle stelle.




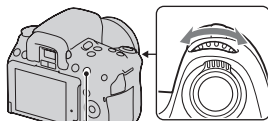
1 Impostare la manopola del modo su M.

2 Ruotare la manopola di controllo verso sinistra finché appare l'indicazione [BULB].



BULB

3 Tenendo premuto il tasto , ruotare la manopola di controllo per regolare il diaframma (numero F).



Tasto 

4 Premere a metà il pulsante di scatto per regolare la messa a fuoco.

5 Mantenere premuto il pulsante di scatto per la durata della ripresa.

L'otturatore resta aperto finché si tiene premuto il pulsante di scatto.

Tecniche di ripresa

- Uso di un treppiede.
- Impostare la messa fuoco su infinito nel modo di messa a fuoco manuale, quando si intende riprendere fuochi d'artificio, e così via. Quando non si conosce la posizione di infinito dell'obiettivo, regolare prima la messa fuoco sui fuochi d'artificio che scoppiano nella stessa zona approssimativa, quindi riprenderli.
- Utilizzare il telecomando senza fili (in vendita separatamente) (pagina 123). Premendo il tasto SHUTTER sul telecomando senza fili si attiva la ripresa in BULB, e premendolo di nuovo si arresta la ripresa in BULB. Non è necessario tenere premuto il tasto SHUTTER sul telecomando senza fili.
- Se si utilizza un telecomando dotato di funzione di blocco del pulsante di scatto (in vendita separatamente), è possibile lasciare l'otturatore aperto utilizzando il telecomando.

Note

- Quando si utilizza un treppiede, disattivare la funzione SteadyShot (pagina 60).
- Maggiore è il tempo di esposizione, più evidenti saranno i disturbi sull'immagine.
- Dopo la ripresa, la riduzione dei disturbi (Espos.lunga NR) viene eseguita per lo stesso periodo di tempo durante il quale l'otturatore è rimasto aperto. Non è possibile eseguire un'ulteriore ripresa durante la riduzione.
- Quando è attivata la funzione Otturatore sorriso o HDR auto, non è possibile impostare il tempo di otturazione su [BULB].
- Se si utilizza la funzione Otturatore sorriso o HDR auto con il tempo di otturazione impostato su [BULB], il tempo di otturazione viene impostato temporaneamente su 30 secondi.
- Si consiglia di avviare la ripresa in BULB dopo che la temperatura della fotocamera si è notevolmente ridotta, per evitare che la qualità dell'immagine si deteriori.

Registrazione di filmati

1 Regola la messa a fuoco.

2 Premere il tasto MOVIE per avviare la registrazione.

- È possibile avviare la registrazione di filmati da qualsiasi modo di esposizione.
- I valori rilevanti per l'esposizione, ad esempio tempo di otturazione e diaframma, vengono regolati automaticamente.

Tasto MOVIE



3 Premere di nuovo il tasto MOVIE per arrestare la registrazione.

Per ottenere i valori desiderati di diaframma

Impostare la manopola del modo su "A", selezionare il valore del diaframma (numero F) utilizzando la manopola di controllo, quindi iniziare la registrazione del filmato. È possibile registrare con il valore del diaframma selezionato. Questa funzione è utile quando si deve regolare la sfocatura di uno sfondo.

- Il valore del diaframma non viene indicato e non può essere regolato durante la registrazione di filmati.
- Il valore del diaframma cambia se si ruota l'anello dello zoom dell'obiettivo durante la registrazione di filmati.

Tecniche di ripresa

- Le impostazioni seguenti, applicate durante la ripresa di fermi immagine, vengono utilizzate senza modifiche.
 - Bilanciamento del bianco
 - Stile Personale
 - Compensazione dell'esposizione
 - Modo di misurazione

- È possibile utilizzare la compensazione dell'esposizione durante la registrazione di filmati.

Note

- Non è possibile utilizzare la messa a fuoco automatica durante la registrazione di filmati. Regolare la messa a fuoco utilizzando la messa a fuoco automatica o manuale prima di premere il pulsante MOVIE.
- Il campo visivo dei filmati è più ristretto rispetto a quello dei fermi immagine (solo per il modello DSLR-A560). Dopo aver premuto il tasto MOVIE, la fotocamera mostra il campo effettivo da registrare.
- Non è possibile utilizzare la funzione Rilevamento visi.
- Non riprendere fonti di luce intense, come il sole. In caso contrario, il meccanismo interno della fotocamera potrebbe danneggiarsi.
- Quando si importano filmati AVCHD in un computer, utilizzare "PMB" (pagina 166).
- Quando si riprende continuamente per periodi di tempo prolungati, la temperatura della fotocamera sale e la qualità delle immagini potrebbe deteriorarsi.
- Quando viene visualizzato il simbolo [I], la temperatura della fotocamera è troppo elevata. Spegnerla fotocamera e attendere che la sua temperatura si riduca notevolmente. Qualora si continui a riprendere, la fotocamera si spegne automaticamente.
- Per i dettagli sulla riproduzione dei filmati, vedere a pagina 125.

Per cambiare il formato file dei filmati

Tasto MENU →  1 → [Filmato: formato file] → Selezionare il formato desiderato

AVCHD	<p>Questo formato file è adatto alla visione di immagini video fluide su televisori ad alta definizione.</p> <p>I filmati ripresi con questa fotocamera sono registrati in formato AVCHD, a circa 60 campi al secondo (per gli apparecchi compatibili con il formato 1080 60i) o a 50 campi al secondo (per gli apparecchi compatibili con il formato 1080 50i), in modalità interlacciata, con audio Dolby Digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Per controllare se la propria fotocamera sia un apparecchio compatibile con il formato 1080 60i o un apparecchio compatibile con il formato 1080 50i, controllare i simboli seguenti sulla parte inferiore della fotocamera. <p>Apparecchio compatibile con il formato 1080 60i: 60i Apparecchio compatibile con il formato 1080 50i: 50i</p>
--------------	---

MP4	Questo formato file è adatto per i caricamenti sul web, gli allegati alle e-mail o per la riproduzione sui computer. I filmati ripresi con questa fotocamera sono registrati in formato MPEG-4, a circa 30 fotogrammi al secondo (per gli apparecchi compatibili con il formato 1080 60i) o approssimativamente a 25 fotogrammi al secondo (per gli apparecchi compatibili con il formato 1080 50i), in modalità progressiva, con audio AAC, in formato mp4.
------------	--

Registrazione audio

Quando si registrano i filmati, potrebbe venire registrato il rumore prodotto dal funzionamento della fotocamera o dell'obiettivo. È possibile ridurre il rumore prodotto dalla fotocamera utilizzando un treppiede e disattivando la funzione SteadyShot.

È anche possibile registrare i filmati senza audio.

Tasto MENU →  **1** → **[Filmato: regist. audio]** → **[Disattiv.]**

Per cambiare le dimensioni

Tasto MENU →  **1** → **[Filmato: dimensione]** → **Selezionare la dimensione desiderata**

Per i dettagli, vedere a pagina 142.

Tempo di registrazione disponibile per un filmato

La tabella seguente mostra i tempi totali di registrazione approssimativi, utilizzando una scheda di memoria formattata con questa fotocamera. I valori vengono definiti utilizzando "Memory Stick PRO Duo" standard Sony per eseguire le prove. I valori potrebbero variare a seconda delle condizioni di ripresa e del tipo di scheda di memoria utilizzata.

DSLR-A580

(Unità: ore: minuti: secondi)


Capacità	2GB	4GB	8GB	16GB	32GB
Formato file/Dimensione					
AVCHD 1920 × 1080	0:14:00	0:28:30	0:58:10	1:58:50	3:55:20
MP4 1440 × 1080	0:20:40	0:41:40	1:24:40	2:52:30	5:41:00
MP4 VGA	1:15:10	2:31:10	5:06:20	10:23:50	20:33:00

Formato file/Dimensione	Capacità				
	2GB	4GB	8GB	16GB	32GB
AVCHD 1920 × 1080	0:14:00	0:28:30	0:58:10	1:58:50	3:55:20
MP4 1440 × 1080	0:20:40	0:41:40	1:24:40	2:52:30	5:41:00
MP4 VGA	1:15:10	2:31:10	5:06:20	10:23:50	20:33:00

Nota

- I valori indicati non indicano il tempo di registrazione continua.

Note sulla registrazione continua di filmati

- Ciascun valore indicato per il tempo di registrazione continua dipende dalla temperatura o dallo stato della fotocamera.
- Il tempo di registrazione è più lungo quando si disattiva la funzione SteadyShot, il che richiede l'uso di un treppiede o un apparecchio simile.
- Ciascun limite indicato per il tempo di registrazione continua di un filmato è disponibile per circa 14 minuti (DSLR-A580) o per circa 24 minuti (DSLR-A560) a una temperatura ambiente di 20°C. Quando si disattiva la funzione SteadyShot, quest'ultima è ancora disponibile per la registrazione continua per circa 29 minuti sia nel modello DSLR-A580 che nel modello DSLR-A560.
- Se viene visualizzato  o la fotocamera si spegne automaticamente a causa di una temperatura interna troppo elevata, è possibile registrare di nuovo filmati dopo aver spento la fotocamera per svariati minuti.
- La dimensione massima di un file di un filmato è di circa 2 GB. Quando la dimensione del file è di circa 2 GB, la registrazione si arresta automaticamente quando il formato file è MP4; quando il formato file è AVCHD, viene creato automaticamente il file di un nuovo filmato.
- Il tempo massimo di registrazione continua è di 29 minuti.

Selezione del metodo di messa a fuoco

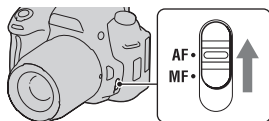
Sono disponibili due metodi per regolare la messa a fuoco: messa a fuoco automatica e messa a fuoco manuale.

A seconda dell'obiettivo, il metodo di commutazione tra messa a fuoco automatica e manuale varia.

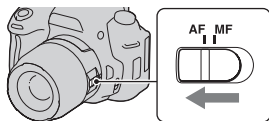
Il tipo di obiettivo	Il commutatore da utilizzare	Per commutare su messa a fuoco automatica	Per commutare su messa a fuoco manuale
L'obiettivo è dotato di un commutatore del modo di messa a fuoco	Obiettivo (impostare sempre il commutatore del modo di messa a fuoco sulla fotocamera su AF.)	Impostare il commutatore del modo di messa a fuoco sull'obiettivo su AF.	Impostare il commutatore del modo di messa a fuoco sull'obiettivo su MF.
L'obiettivo non è dotato di commutatore del modo di messa a fuoco	Fotocamera	Impostare il commutatore del modo di messa a fuoco sulla fotocamera su AF.	Impostare il commutatore del modo di messa a fuoco sulla fotocamera su MF.

Uso della messa a fuoco automatica

- 1 Impostare il commutatore del modo di messa a fuoco sulla fotocamera su AF.**

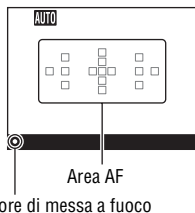


- 2 Quando l'obiettivo è dotato di commutatore del modo di messa a fuoco, impostarlo su AF.**



3 Premere il pulsante di scatto a metà per controllare la messa a fuoco, quindi scattare l'immagine.

- Quando la messa a fuoco viene confermata, l'indicatore di messa a fuoco cambia in ● o (●) (sotto).
- L'area AF in cui è stata confermata la messa a fuoco diventa verde.



Tecnica di ripresa

- Per selezionare l'area AF utilizzata per la messa a fuoco, impostare [Area AF] (pagina 89).

Indicatore di messa a fuoco

Indicatore di messa a fuoco	Stato
● illuminato	Messa a fuoco bloccata. Pronta per la ripresa.
(●) illuminato	La messa a fuoco è confermata. Il punto focale si sposta seguendo un soggetto in movimento. Pronta per la ripresa.
(○) illuminato	Messa a fuoco ancora in corso. Non è possibile far scattare l'otturatore.
● lampeggiante	Non è possibile mettere a fuoco. L'otturatore è bloccato.

Soggetti che potrebbero richiedere una messa a fuoco speciale

Utilizzando la messa a fuoco automatica è difficile mettere a fuoco i seguenti soggetti. In casi simili, utilizzare la funzione di ripresa con blocco della messa a fuoco (pagina 87) o la messa a fuoco manuale (pagina 90).

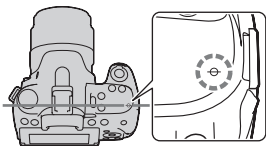
- Un soggetto che ha basso contrasto, come il cielo azzurro o una parete bianca.
- Due soggetti a distanze diverse che si sovrappongono nell'area AF.
- Un soggetto che è composto da forme ripetitive, come la facciata di un edificio.
- Un soggetto che è molto luminoso o scintillante, come il sole, la carrozzeria di un'auto o la superficie dell'acqua.
- Quando la luce ambiente non è sufficiente.

Per misurare la distanza esatta dal soggetto

Il simbolo \oplus situato nella parte superiore della fotocamera mostra l'ubicazione del sensore dell'immagine*.

Quando si misura la distanza esatta tra la fotocamera e il soggetto, fare riferimento alla posizione della linea orizzontale.

* Il sensore dell'immagine è la parte della fotocamera che funge da pellicola.



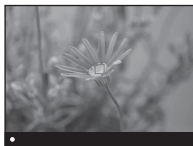
Nota

- Se il soggetto è più vicino rispetto alla distanza di ripresa minima dell'obiettivo montato, la messa a fuoco non può essere confermata. Accertarsi di lasciare una distanza sufficiente tra il soggetto e la fotocamera.

Ripresa componendo l'inquadratura nel modo desiderato (blocco della messa a fuoco)

1 Posizionare il soggetto all'interno dell'area AF e premere a metà il pulsante di scatto.

La messa a fuoco e l'esposizione vengono fissate.



2 Mantenere premuto a metà il pulsante di scatto e rimettere il soggetto nella posizione originale per ricomporre l'inquadratura.



3 Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.

Selezione del metodo di messa a fuoco per adattarlo al movimento del soggetto (modo di messa a fuoco automatica)

Tasto Fn → AF-A (Auto.messa fuoco) → Selezionare l'impostazione desiderata

AF-S (AF singolo)	La fotocamera esegue la messa a fuoco e quest'ultima viene bloccata quando si preme a metà il pulsante di scatto.
AF-A (AF automatico)	[Auto.messa fuoco] viene commutato tra AF singolo e AF continuo a seconda del movimento del soggetto. Quando si tiene premuto a metà il pulsante di scatto, se il soggetto è statico, la messa a fuoco viene bloccata, mentre se il soggetto è in movimento la fotocamera continua a mettere a fuoco.
AF-C (AF continuo)	La fotocamera continua a mettere a fuoco mentre viene mantenuto premuto a metà il pulsante di scatto. <ul style="list-style-type: none">• I segnali audio non vengono riprodotti quando il soggetto è a fuoco.• Non è possibile utilizzare il blocco della messa a fuoco.

Tecniche di ripresa

- Quando il soggetto è statico, utilizzare la funzione [AF singolo].
- Quando il soggetto è in movimento, utilizzare la funzione [AF continuo].

Note

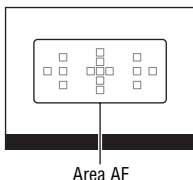
- [AF automatico] viene selezionato quando il modo di esposizione è impostato su AUTO, o su uno dei modi di Selezione scena seguenti: [Ritratti], [Paesaggi], [Tramonto], [Visione notturna], [Ritratto notturno] o [Crepuscolo senza treppiede].
- [AF singolo] viene selezionato quando il modo di esposizione è impostato su [Macro] in Selezione scena.
- [AF continuo] viene selezionato quando il modo di esposizione è impostato su [Eventi sportivi] in Selezione scena.
- [AF continuo] viene selezionato quando si utilizza la funzione Otturatore sorriso.

Selezione dell'area di messa a fuoco (area AF)

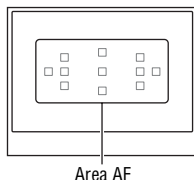
Selezionare l'area AF desiderata per adattarla alle condizioni di ripresa o alle proprie preferenze. L'area AF in cui è stata confermata la messa a fuoco diventa verde e le altre aree AF scompaiono.

- In modo mirino, le aree AF che non sono state utilizzate per regolare la messa a fuoco scompaiono.


Monitor LCD



Mirino



Tasto Fn → [] (Area AF) → Selezionare l'impostazione desiderata

[] (Ampia)	La fotocamera stabilisce quale delle 15 aree AF (o quale delle 11 aree AF nel modo mirino) venga utilizzata per la messa a fuoco. Nel modo mirino, vengono utilizzati anche quattro punti di misurazione, oltre alle 11 aree AF.
⋮⋮⋮ (Spot)	La fotocamera utilizza esclusivamente l'area AF situata nell'area centrale.
⋮⋮⋮ (Locale)*	Scegliere con il selettore l'area per la quale si desidera attivare la messa a fuoco tra le 15 aree AF (o tra le 11 aree AF in modo mirino). Premere il tasto AF per visualizzare la schermata di configurazione e selezionare l'area desiderata.
[] (Spot flessibile)	<p>Sposta l'area AF per mettere a fuoco un piccolo soggetto o un'area ristretta con i tasti ▲/▼/◀/▶ del selettore.</p>  <p>Area AF</p>

* Quando viene selezionato [AF su contrasto], l'area [Locale] viene indicata con [].

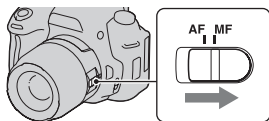
Note

- Le impostazioni disponibili per l'area AF dipendono dallo stato dell'impostazione [Metodo AF] (pagina 92). Quando è selezionato [AF su contrasto], sono disponibili le opzioni [Spot] e [Spot flessibile]. Quando è selezionato [AF a rilev. di fase], sono disponibili le opzioni [Ampia], [Spot] e [Locale].
- Quando il modo di esposizione è impostato su AUTO o Selezione scena, o è attivato l'Otturatore sorriso, [Area AF] viene fissato su [Ampia] e non è possibile selezionare le altre impostazioni.
- L'area AF potrebbe non venire illuminata durante la ripresa continua o quando si preme completamente il pulsante di scatto senza una pausa.

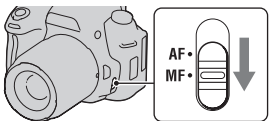
Regolazione manuale della messa a fuoco (messa a fuoco manuale)

Quando è difficile ottenere la messa a fuoco appropriata in modo di messa a fuoco automatica, è possibile regolare la messa a fuoco manualmente.

1 Impostare il commutatore del modo di messa a fuoco sull'obiettivo su MF.



2 Quando l'obiettivo non è dotato di commutatore del modo di messa a fuoco, impostare il commutatore del modo di messa a fuoco sulla fotocamera su MF.



3 Ruotare l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo per ottenere una messa a fuoco nitida.



Note

- Nel caso di un soggetto che può essere messo a fuoco nel modo di messa a fuoco automatica, l'indicatore ● si illumina nel mirino quando la messa a fuoco è confermata. Quando si utilizza l'area AF Ampia viene utilizzata l'area centrale, mentre quando si utilizza l'area AF locale viene utilizzata l'area selezionata con il selettore.
- Quando si utilizza un convertitore per teleobiettivo (in vendita separatamente), e così via, la rotazione dell'anello di messa fuoco potrebbe non essere fluida.
- Se la diottria non è regolata correttamente in modo Mirino, non è possibile ottenere la messa a fuoco corretta nel mirino (pagina 39).

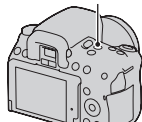
Composizione della ripresa utilizzando il sensore dell'immagine (Live View per controllo della messa a fuoco)

L'immagine sul sensore dell'immagine viene visualizzata sul monitor LCD con un campo visivo del 100%.

1 Premere il tasto FOCUS CHECK LV.

Lo specchio si solleva.

Tasto FOCUS CHECK LV



2 Regolare la messa a fuoco e riprendere l'immagine.

Nel modo di messa a fuoco automatica: Premere a metà il pulsante di scatto oppure premere il tasto AF.

Nel modo di messa a fuoco manuale: Ruotare manualmente l'anello di messa a fuoco.

Note

- L'immagine nel mirino non è visibile nel modo Live View per controllo della messa a fuoco.
- Quando si intende utilizzare la funzione Live View per controllo della messa a fuoco in modo mirino, si consiglia di montare il coprioculare (pagina 31).
- Quando si esegue la ripresa continua o con esposizione a forcella in modo Live View per controllo della messa a fuoco, la messa a fuoco automatica viene impostata alla prima ripresa.

Per cambiare il metodo AF

È possibile commutare il metodo AF tra [AF su contrasto] (impostazione predefinita) e [AF a rilev. di fase] nel modo Live View per controllo della messa a fuoco. Il metodo AF a rilevamento di fase viene sempre utilizzato per la messa a fuoco quando la fotocamera non è nel modo Live View per controllo della messa a fuoco.

Tasto MENU → 2 → [Metodo AF] → Selezionare l'impostazione desiderata

Nel modo Live View per controllo della messa a fuoco, ciascun metodo AF presenta le seguenti differenze.

AF su contrasto	La Live View funziona anche mentre si sta regolando la messa a fuoco. <ul style="list-style-type: none">• Solo quando si utilizzano obiettivi SAM o obiettivi SSM.• Non è possibile utilizzare le funzioni Rilevamento visi e Otturatore sorriso.• È possibile selezionare l'impostazione dell'area AF tra [Spot] e [Spot flessibile].
AF a rilev. di fase	Questa opzione riduce il tempo necessario per l'ottenimento della messa a fuoco; tuttavia, la Live View non funziona durante la regolazione della messa a fuoco. <ul style="list-style-type: none">• È possibile selezionare l'impostazione dell'area AF tra [Ampia], [Spot] e [Locale].

Tecnica di ripresa

- Quando si utilizza la funzione [AF su contrasto], montare la fotocamera su un treppiede, poiché la regolazione appropriata della messa a fuoco potrebbe risultare difficoltosa.

Note

- Quando si utilizza la funzione [AF su contrasto], la regolazione della messa a fuoco potrebbe richiedere del tempo, a seconda del soggetto o dell'obiettivo montato.
- Se si preme il pulsante di scatto o il tasto AF, la fotocamera mette di nuovo a fuoco il soggetto, anche se è stata già ottenuta una messa a fuoco corretta.
- La luminosità dello schermo può cambiare quando viene attivata la funzione AF su contrasto.
- La luce dell'illuminatore AF non viene emessa.

Soggetti che potrebbero richiedere una messa a fuoco speciale

Utilizzando la messa a fuoco automatica è difficile mettere a fuoco i seguenti soggetti. In casi simili, utilizzare la funzione di ripresa con blocco della messa a fuoco (pagina 87) o la messa a fuoco manuale (pagina 90).

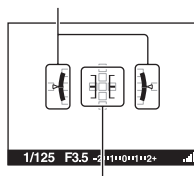
- È buio e il soggetto è lontano.
- Il contrasto tra il soggetto e lo sfondo è basso.
- Il soggetto viene visto attraverso un vetro.
- Il soggetto si sta spostando rapidamente.
- Il soggetto riflette la luce come uno specchio, oppure presenta delle superfici lucide.
- Il soggetto sta lampeggiando.
- Il soggetto è in controluce.

L'ottenimento della messa a fuoco potrebbe risultare difficoltoso, a seconda dell'obiettivo montato, anche se si riprende lo stesso soggetto.

L'indicatore di livello digitale di questa fotocamera

Nel modo di controllo della messa a fuoco Live View, premere il tasto DISP in modo da visualizzare l'indicatore di livello digitale (pagina 41). L'indicatore di livello digitale indica se la fotocamera sia livellata o meno sia nella direzione orizzontale che nella direzione anteriore-posteriore. Quando la fotocamera è livellata in entrambe le direzioni, l'indicatore diventa verde.

Direzione orizzontale



Direzione anteriore-posteriore

Note

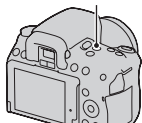
- L'errore dell'indicatore di livello digitale aumenta se si inclina eccessivamente la fotocamera in avanti o all'indietro.
- Potrebbe venire indicata un'inclinazione di $\pm 1^\circ$ anche se la fotocamera è quasi livellata.

Controllo della messa a fuoco ingrandendo l'immagine

È possibile controllare la messa a fuoco ingrandendo l'immagine prima della ripresa.

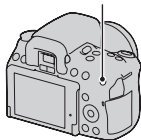
1 Premere il tasto FOCUS CHECK LV.

Tasto FOCUS CHECK LV



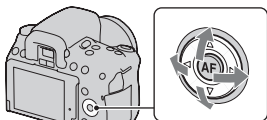
2 Premere il tasto AEL.

Tasto AEL



3 Premere di nuovo il tasto AEL per ingrandire l'immagine e selezionare la porzione che si desidera ingrandire con ▲/▼/◀/▶ sul selettore.


- Ogni volta che si preme il tasto AEL, la scala di zoom cambia nel modo seguente: Visualizzazione completa → Circa $\times 7,5$ → Circa $\times 15$ (DSLR-A580)/Visualizzazione completa → Circa $\times 7$ → Circa $\times 14$ (DSLR-A560)



4 Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.

- È possibile registrare immagini quando un'immagine è ingrandita; tuttavia, l'immagine registrata ha le dimensioni della visualizzazione a schermo intero.
- La funzione di Ingrandimento messa a fuoco viene sbloccata dopo la ripresa.

Nota

- Non è possibile utilizzare questa funzione quando [Funzione tasto AEL] nel  Menu personalizzato è impostato su [AEL].

Rilevamento dei visi

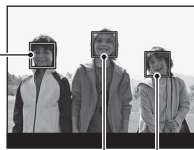
Uso della funzione Rilevamento visi

La fotocamera rileva i visi, regola la messa a fuoco, l'esposizione, esegue l'elaborazione dell'immagine e regola le impostazioni del flash. La funzione Rilevamento visi è impostata su [Attiv.] nell'impostazione predefinita.

Il riquadro del Rilevamento visi

Quando la fotocamera rileva dei visi, vengono visualizzati dei riquadri bianchi di Rilevamento visi. Quando la fotocamera giudica che la messa a fuoco automatica sia possibile, i riquadri del Rilevamento visi diventano color arancione. Quando si preme a metà il pulsante di scatto, i riquadri del Rilevamento visi diventano verdi.

- Se un viso non è posizionato all'interno dell'area AF disponibile quando si preme a metà il pulsante di scatto, l'area AF che viene utilizzata per la messa a fuoco diventa verde.
- Quando la fotocamera rileva più visi, seleziona automaticamente un viso prioritario, e il riquadro del Rilevamento visi singolo diventa arancione.



Riquadri del Rilevamento visi (bianchi)

Riquadri del Rilevamento visi (arancioni)

Per disattivare la funzione Rilevamento visi

Tasto Fn → (Rilevamento visi) → [Disattiv.]

Tecnica di ripresa

- Comporre l'inquadratura in modo da sovrapporre il riquadro del Rilevamento visi e l'area AF.

Note

- Quando il modo di esposizione è Ripresa ad arco o durante la registrazione di filmati, la funzione Rilevamento visi non può essere utilizzata in modo mirino.
- È possibile rilevare fino a otto visi.
- La fotocamera potrebbe non rilevare alcun viso, o potrebbe rilevare qualche altro oggetto, a seconda delle condizioni di ripresa.

Cattura di visi sorridenti (otturatore sorriso)

Quando la fotocamera rileva un sorriso, l'otturatore scatta automaticamente.

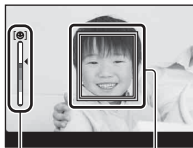
1 Tasto Fn → ☺_{OFF} (Otturatore sorriso) → [Attiv.] → Selezionare il modo desiderato per la sensibilità del rilevamento sorrisi

- È possibile impostare su una delle tre opzioni seguenti la sensibilità della funzione Otturatore sorriso per rilevare i sorrisi: ☺_{ON} (Leggero sorriso), ☺_{ON} (Sorriso norm.) e ☺_{ON} (Grande sorriso).
- Quando si attiva l'Otturatore sorriso, l'indicatore di sensibilità del rilevamento sorrisi viene visualizzato sullo schermo.

2 Attendere il rilevamento di un sorriso.

La fotocamera rileva un sorriso e la messa a fuoco viene stabilita. Quando il livello del sorriso supera il punto ◀ sull'indicatore, la fotocamera registra automaticamente le immagini.

- Quando la fotocamera rileva dei visi, vengono visualizzati dei riquadri color arancione di Rilevamento visi. I riquadri del Rilevamento visi diventano verdi quando questi soggetti vengono messi a fuoco.
- Il livello del sorriso del volto circondato dal doppio riquadro del Rilevamento visi viene mostrato sull'indicatore di sensibilità del rilevamento sorrisi.



Riquadro del Rilevamento visi
Indicatore di sensibilità del rilevamento sorrisi

3 Per arrestare la ripresa, tasto Fn → ☺_{ON} (Otturatore sorriso) → [Disattiv.]

Tecniche di ripresa

- Per mettere a fuoco sul sorriso, sovrapporre il riquadro del Rilevamento visi e l'area AF.
- Non coprire gli occhi con frangette, e così via. Non spalancare gli occhi.
- Non oscurare i visi con cappelli, maschere, occhiali da sole, e così via.
- Provare a orientare il viso di fronte alla fotocamera e mantenerlo dritto quanto più possibile.
- Mantenere un sorriso ampio con la bocca aperta. Il sorriso è più facile da rilevare quando si vedono i denti.
- Se si preme il pulsante di scatto mentre è attivata la funzione Otturatore sorriso, la fotocamera riprende l'immagine, quindi torna all'Otturatore sorriso.

Note

- Quando il modo di esposizione è impostato su Ripresa ad arco, non è possibile utilizzare la funzione Otturatore sorriso.
- Il modo di avanzamento viene impostato automaticamente su [Avanz. ripr. sing.] o [Telecomando].
- L'illuminatore non è operativo insieme alla funzione Otturatore sorriso.
- Qualora la fotocamera non rilevi un sorriso, cambiare le impostazioni per Sensibilità del rilevamento sorrisi.
- I sorrisi potrebbero non venire rilevati correttamente, a seconda delle condizioni di ripresa.

Uso del flash

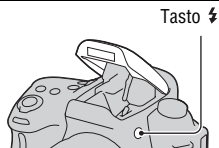
Nei luoghi scuri, l'uso del flash consente di riprendere il soggetto luminosamente, e contribuisce anche a evitare le vibrazioni della fotocamera. Quando si riprende sotto la luce solare, è possibile utilizzare il flash per riprendere un'immagine luminosa di un soggetto in controluce.

1 Tasto Fn → ⚡ (Modo flash) → Selezionare l'impostazione desiderata

2 Premere il tasto ⚡.

Il flash si apre con uno scatto.

- In modo AUTO o Selezione scena, il flash si apre automaticamente se la quantità di luce è insufficiente o il soggetto è in controluce. Il flash incorporato non si apre anche se si preme il tasto ⚡.

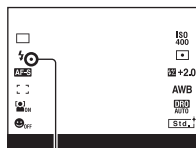


3 Quando il flash ha completato la carica, effettuare la ripresa del soggetto.








- lampeggiante: il flash si sta caricando. Quando l'indicatore lampeggia, non è possibile far scattare l'otturatore.

● illuminato: il flash è stato caricato ed è pronto a scattare.

- Quando si preme a metà il pulsante di scatto in condizioni di scarsa illuminazione e in modo di messa a fuoco automatica, il flash potrebbe venire fatto scattare per aiutare a mettere a fuoco un soggetto (Illuminatore AF).
- ● viene indicato solo nel modo di visualizzazione delle informazioni di registrazione (pagina 42).



Indicatore ● (flash in carica)

 (Flash disattiv.)	Non scatta anche se il flash incorporato si apre.
 (Flash autom.)	Scatta se è buio o in controluce.
 (Flash forzato)	Scatta ogni volta che si fa scattare l'otturatore. Quando il modo di esposizione è impostato su P, A, S o M, premere il tasto  per far aprire il flash prima della ripresa.
 (Sincroniz. lenta)	Scatta ogni volta che si fa scattare l'otturatore. La ripresa con sincronizzazione lenta consente di scattare un'immagine chiara sia del soggetto che dello sfondo rallentando il tempo di otturazione.
 (2ª tendina)	Scatta un attimo prima che l'esposizione venga completata, ogni volta che si fa scattare l'otturatore.
 (Senza cavo)	Fa scattare un flash esterno (in vendita separatamente) staccato dalla fotocamera e lontano da quest'ultima (ripresa con flash senza fili).

Tecniche di ripresa

- Il paraluce (in vendita separatamente) potrebbe bloccare la luce del flash. Rimuovere il paraluce quando si utilizza il flash.
- Quando si utilizza il flash, riprendere il soggetto a una distanza di almeno 1 m.
- Quando si riprendono interni o panorami, è possibile utilizzare la sincronizzazione lenta per riprendere un'immagine più luminosa delle persone e degli sfondi.
- È possibile utilizzare la 2ª tendina per riprendere un'immagine naturale della scia di un soggetto in movimento, ad esempio una bicicletta che si muove o una persona che cammina.
- Quando si utilizza il flash HVL-F58AM/HVL-F42AM (in vendita separatamente), è possibile scattare con la funzione di Sincronizzazione ad alta velocità con qualsiasi tempo di otturazione. Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il flash.

Note

- Non mantenere la fotocamera afferrando l'emettitore del flash.
- Le condizioni di ripresa necessarie per evitare che appaiano delle ombre sull'immagine variano a seconda dell'obiettivo.
- Quando il modo di esposizione è impostato su AUTO o Selezione scena, non è possibile selezionare le voci [Sincroniz. lenta], [2ª tendina] e [Senza cavo].

- Quando il modo di esposizione è impostato su P, A, S, M, non è possibile selezionare le voci [Flash disattiv.] o [Flash autom.]. Se non si desidera utilizzare il flash, abbassarlo.
- Se si utilizza il flash con un microfono stereo o un apparecchio simile collegato alla slitta portaccessori con blocco automatico, il flash potrebbe non aprirsi nella posizione corretta, e nelle immagini registrate potrebbe essere presente un'ombra negli angoli. Rimuovere qualsiasi apparecchio dalla slitta portaccessori con blocco automatico.

La portata del flash

La portata del flash incorporato dipende dall'impostazione della sensibilità ISO e dal valore del diaframma. Consultare la seguente tabella.

Diaframma		F2.8	F4.0	F5.6
Impo- stazione ISO	100	1 m – 4,3 m	1 m – 3 m	1 m – 2,1 m
	200	1 m – 6 m	1 m – 4,3 m	1 m – 3 m
	400	1,4 m – 8,6 m	1 m – 6 m	1 m – 4,3 m
	800	2 m – 12 m	1,4 m – 8,6 m	1 m – 6 m

L'illuminatore AF

- L'illuminatore AF non funziona quando [Auto.messa fuoco] è impostato su [AF continuo] o il soggetto è in movimento e si sta utilizzando il modo [AF automatico]. (Si accende l'indicatore (☉) o (☺).)
- L'illuminatore AF potrebbe non funzionare con lunghezze focali di 300 mm o superiori.
- Quando è montato un flash esterno (in vendita separatamente) dotato di illuminatore AF, viene utilizzato l'illuminatore AF del flash esterno.
- L'illuminatore AF non funziona quando [Otturatore sorriso] è impostato su [Attiv.].

Per disattivare l'illuminatore AF

Tasto MENU →  **2** → [Illuminatore AF] → [Disattiv.]

Per utilizzare la riduzione del fenomeno degli occhi rossi

Questa funzione riduce il fenomeno degli occhi rossi emettendo alcuni lampeggi preliminari del flash (luce del flash a bassa intensità) prima della ripresa, quando si utilizza il flash.

Tasto MENU →  **1** → [Rid.occ.rossi.] → [Attiv.]

Esecuzione di una ripresa con flash senza fili

Con un flash che disponga di una funzione di scatto senza fili (in vendita separatamente) è possibile riprendere con il flash senza utilizzare un cavo, anche quando il flash non è montato sulla fotocamera. Modificando la posizione del flash è possibile riprendere un'immagine con un aspetto tridimensionale, evidenziando il contrasto della luce e delle ombre sul soggetto.

Per la procedura effettiva di ripresa, consultare le istruzioni per l'uso del flash.

1 Montare il flash senza fili sulla slitta portaccessori con blocco automatico e accendere sia la fotocamera che il flash.

2 Tasto Fn → $\frac{1}{2}$ (Modo flash) → $\frac{1}{2}$ WL (Senza cavo)

3 Rimuovere il flash senza fili dalla slitta portaccessori con blocco automatico e aprire il flash incorporato.

- Se si desidera effettuare un test di scatto del flash, premere il tasto AEL.

Note

- La fotocamera non è in grado di effettuare il controllo della quantità di illuminazione senza fili.
- Disattivare il modo del flash senza fili dopo la ripresa con flash senza fili. Se si utilizza il flash incorporato mentre il modo del flash senza fili è ancora attivo, risulteranno delle esposizioni del flash imprecise.
- Cambiare il canale del flash esterno quando un altro fotografo sta utilizzando un flash senza fili nelle vicinanze e la luce del suo flash incorporato provoca lo scatto del proprio flash esterno. Per cambiare il canale del flash esterno, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il flash.


Impostazione del tasto AEL

Quando si utilizza un flash senza fili, si consiglia di impostare [AEL] su [Bloccato] nel \star menu personalizzato (pagina 151).

Regolazione della luminosità dell'immagine (esposizione, compensazione del flash, misurazione)

Ripresa con luminosità fissa (blocco AE)

Quando si effettuano riprese sotto la luce solare o in prossimità di una finestra, l'esposizione potrebbe non essere appropriata per il soggetto, a causa della notevole differenza di illuminazione tra il soggetto e lo sfondo. In questi casi, utilizzare l'esposimetro in un punto in cui il soggetto sia sufficientemente luminoso e bloccare l'esposizione prima della ripresa. Per ridurre la luminosità del soggetto, puntare la fotocamera verso un punto che sia più luminoso del soggetto stesso, quindi utilizzare l'esposimetro per bloccare l'esposizione dell'intera immagine. Per rendere il soggetto più luminoso, puntare la fotocamera verso un punto che sia più scuro del soggetto stesso, quindi utilizzare l'esposimetro per bloccare l'esposizione dell'intera immagine.

Questa sezione descrive come riprendere un'immagine più luminosa del soggetto utilizzando la misurazione  (Spot).

Il punto in cui viene bloccata l'esposizione.



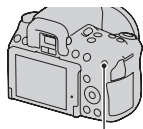
1 Tasto Fn →  (Modo mis.esp.) →  (Spot)

2 Regolare la messa a fuoco sulla porzione su cui si desidera bloccare l'esposizione.

L'esposizione viene impostata quando si ottiene la messa a fuoco.

3 Premere il tasto AEL per bloccare l'esposizione.

Viene visualizzato il simbolo *
(simbolo del Blocco AE).



Tasto AEL

• 1/500 F4.5 ~21111011112

4 Mentre si tiene premuto il tasto AEL, mettere a fuoco il soggetto, quindi riprenderlo.

- Se si intende continuare a riprendere con lo stesso valore di esposizione, tenere premuto il tasto AEL dopo lo scatto. L'impostazione viene annullata quando si rilascia il tasto.

Nota

- Nel modo di controllo della messa a fuoco Live View (pagina 91), impostare [Funzione tasto AEL] su [AEL] nel Menu personalizzato.

Uso della compensazione della luminosità per l'intera immagine (compensazione dell'esposizione)

L'esposizione viene selezionata automaticamente (esposizione automatica), tranne che nel modo di esposizione M.

In base all'esposizione acquisita mediante l'esposizione automatica, è possibile effettuare la compensazione dell'esposizione spostando quest'ultima dal lato + o dal lato -, a seconda delle proprie preferenze. È possibile rendere più luminosa l'intera immagine spostando il valore verso il lato +. L'immagine diventa più scura quando si sposta il valore verso il lato -.

Regolare nella direzione -



Esposizione di base



Regolare nella direzione +



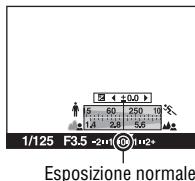
1 Premere il tasto .

- La schermata della compensazione dell'esposizione è visualizzata in modo mirino.



2 Regolare l'esposizione con la manopola di controllo anteriore.

- Verso + (sovraesposizione): schiarisce un'immagine.
Verso - (sottoesposizione): scurisce un'immagine.



3 Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.

Tecniche di ripresa

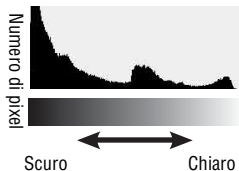
- Regolare il livello di compensazione controllando l'immagine registrata.
- Utilizzando la ripresa con esposizione a forcella, è possibile riprendere più immagini spostando l'esposizione verso il lato positivo o negativo (pagina 121).

Nota

- Questa voce non può essere impostata quando il modo di esposizione è impostato su AUTO o su Selezione scena.

Per riprendere mentre si controlla lo schermo usando l'istogramma

L'istogramma visualizza la distribuzione della luminanza, che mostra quanti pixel di una particolare luminosità esistono nella foto.



Tasto MENU → ⚙ 2 → [Istogramma] → [Attiv.]

- Al posto della Visualizzazione grafica, viene visualizzato l'istogramma dopo aver premuto il tasto DISP più volte (pagina 41).

La compensazione dell'esposizione modifica l'istogramma di conseguenza.

L'illustrazione a destra rappresenta un esempio.

Riprendendo con la compensazione dell'esposizione dal lato positivo si schiarisce l'immagine nel complesso, facendo spostare l'intero istogramma verso il lato luminoso (lato destro). Se la compensazione dell'esposizione viene applicata sul lato negativo, l'istogramma si sposta verso l'altro lato.

Entrambe le estremità dell'istogramma mostrano una porzione ad alta luminosità o a bassa luminosità. È impossibile recuperare quest'area con un computer in un secondo momento. Regolare l'esposizione, se necessario, e ripetere lo scatto.



Note

- L'istogramma visualizzato in modo Live View non indica l'immagine registrata finale. Indica la condizione dell'immagine monitorata sullo schermo. L'istogramma sarà diverso a seconda dell'impostazione dell'apertura, ecc.
- L'istogramma è diverso tra ripresa e riproduzione nelle seguenti situazioni:
 - quando si usa il flash.
 - quando il soggetto ha una bassa intensità, come in una scena notturna.

Regolazione della quantità di luce del flash (compensazione flash)


Quando si riprende con il flash, è possibile regolare solo la quantità di luce del flash, senza modificare la compensazione dell'esposizione. È possibile modificare solo l'esposizione di un soggetto principale che si trovi all'interno della portata del flash.

Tasto Fn → (Compens.flash) → Selezionare l'impostazione desiderata

Verso +: aumenta il livello del flash.

Verso -: riduce il livello del flash.

Note

- Questa voce non può essere impostata quando il modo di esposizione è impostato su AUTO, Ripresa ad arco o Selezione scena.
- Se si è regolato il livello del flash, il simbolo  viene visualizzato nel mirino quando il flash incorporato viene tirato su. Quando si regola il flash, fare attenzione a non dimenticare di ripristinare il valore.
- L'effetto maggiore del flash potrebbe non essere visibile a causa della quantità limitata della luce del flash, qualora il soggetto si trovi al di fuori della portata massima del flash. Se il soggetto è molto vicino, l'effetto minore del flash potrebbe non essere visibile.

Compensazione dell'esposizione e compensazione del flash

La compensazione dell'esposizione cambia il tempo di otturazione, il diaframma e la sensibilità ISO (quando si seleziona [AUTO]) per eseguire la compensazione.

Tuttavia, la compensazione del flash cambia solo la quantità di luce del flash.

Selezione del modo di controllo del flash per impostare la quantità di luce del flash (comando flash)

Tasto MENU → 2 → [Comando flash] → Selezionare l'impostazione desiderata

Flash ADI	Questo metodo controlla l'illuminazione del flash, tenendo conto delle informazioni sulla distanza di messa a fuoco e dei dati di misurazione della luce derivati dal flash preliminare. Questo metodo consente una compensazione accurata del flash praticamente senza alcun effetto sui riflessi che provengono dal soggetto.
Pre-flash TTL	Questo metodo controlla la quantità di luce del flash basandosi sui dati provenienti esclusivamente dalla misurazione della luce del flash preliminare. Questo metodo è suscettibile ai riflessi provenienti dal soggetto.

ADI: Advanced Distance Integration (ad integrazione avanzata della distanza)

TTL: Through The Lens (attraverso l'obiettivo)




- Quando si seleziona [Flash ADI], l'uso di un obiettivo dotato di funzione di codificatore di distanza può eseguire una compensazione del flash più accurata utilizzando informazioni più accurate sulla distanza.

Note

- Quando la distanza tra il soggetto e il flash esterno (in vendita separatamente) non può essere stabilita (ripresa con flash senza fili utilizzando un flash esterno (in vendita separatamente), ripresa con un flash distante dalla fotocamera utilizzando un cavo, ripresa con un twin flash macro, e così via), la fotocamera seleziona automaticamente il modo Pre-flash TTL.
- Selezionare [Pre-flash TTL] nei casi seguenti, in quanto la fotocamera non è in grado di eseguire la compensazione del flash con la funzione Flash ADI.
 - Sul flash HVL-F36AM è montato un ampio pannello.
 - Si utilizza un diffusore per le riprese con il flash.
 - Si utilizza un filtro con un fattore di esposizione, ad esempio un filtro ND.
 - Si utilizza un obiettivo per riprese ravvicinate.
- La funzione Flash ADI è disponibile solo in combinazione con un obiettivo in dotazione con un codificatore di distanza. Per determinare se l'obiettivo è dotato di un codificatore di distanza, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con l'obiettivo.

Selezione del metodo di misurazione della luminosità di un soggetto (modo di misurazione)

Tasto Fn →  (Modo mis.esp.) → Selezionare il modo desiderato

 (Multisegmento)	Questo modo misura la luce su ciascuna area dopo aver diviso l'area totale in aree multiple e stabilisce la corretta esposizione dell'intero schermo.
 (Prev. al centro)	Questo modo, mentre accentua l'area centrale dello schermo, misura la luminosità media dell'intero schermo.
 (Spot)	Questo modo misura la luce soltanto nel cerchio di misurazione spot situato nell'area centrale.

Tecniche di ripresa

- Utilizzare la misurazione [Multisegmento] per le riprese generiche.
- Quando è presente un soggetto ad alto contrasto nell'area AF, misurare la luce del soggetto che si desidera riprendere con l'esposizione ottimale utilizzando la funzione di misurazione spot, e sfruttare la ripresa con il blocco AE (pagina 102).

Nota

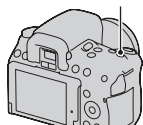
- Quando il modo di esposizione è impostato su AUTO o Selezione scena, [Modo mis.esp.] viene fissato su [Multisegmento] e non è possibile selezionare altri modi.

Impostazione ISO

La sensibilità alla luce è espressa dal numero ISO (indice di esposizione consigliato). Maggiore è il numero, più alta è la sensibilità.

1 Premere il tasto ISO per visualizzare la schermata ISO.

Tasto ISO



2 Selezionare l'impostazione desiderata con ▲/▼ sul selettore.

- Maggiore è il numero, più elevato è il livello dei disturbi.
- Se si seleziona [Riduz. distur. su più fotogr.], selezionare il valore desiderato con ◀/▶.

Note

- Quando il modo di esposizione è impostato su AUTO, Ripresa ad arco o Selezione scena, la sensibilità ISO viene fissata su AUTO e non è possibile selezionare altri valori ISO.
- Quando il modo di esposizione è impostato su P/A/S e la sensibilità ISO è impostata su [AUTO], il valore ISO viene impostato automaticamente tra ISO 100 e ISO 1600 (DSLR-A580)/ISO 200 e ISO 1600 (DSLR-A560).
- L'impostazione [AUTO] non viene fornita nel modo di esposizione M. Se si cambia il modo di esposizione su M con l'impostazione [AUTO], la sensibilità viene commutata sul valore ISO minimo. Impostare la sensibilità ISO a seconda delle condizioni di ripresa.

Riduzione disturbi su più fotogrammi (NR su più fotogrammi)

La fotocamera riprende automaticamente più immagini in modo continuativo, le combina, riduce i disturbi e registra una sola immagine. In modo NR su più fotogrammi, è possibile selezionare valori ISO fino a ISO 25600.

L'immagine registrata è un'unica immagine combinata.

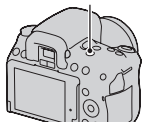
Note

- Mantenere premuto il pulsante di scatto finché la ripresa continua si interrompe.
- Quando [Immagine: qualità] è impostato su [RAW] o su [RAW & JPEG], non è possibile utilizzare questa funzione.
- Non è possibile utilizzare il flash, l'ottimizzatore di gamma dinamica e la funzione [HDR auto].

Compensazione automatica della luminosità e del contrasto (gamma dinamica)

Tasto D-RANGE → Selezionare l'impostazione desiderata

Tasto D-RANGE



DRO OFF (Disattiv.)	Non utilizza le funzioni DRO/HDR auto.
DRO (Ott.gamma din.)	Dividendo l'immagine in piccole aree, la fotocamera analizza il contrasto di luce e ombra tra il soggetto e lo sfondo, producendo l'immagine con una luminosità e una gradazione ottimali.
HDR (HDR auto)	Riprende tre immagini con esposizioni diverse, quindi sovrappone l'immagine esposta correttamente, le aree chiare di un'immagine sottoesposta e le aree scure di un'immagine sovraesposta per creare un'immagine dalle ricche gradazioni. Vengono registrate due immagini: un'immagine con l'esposizione corretta e un'immagine sovrapposta.

Correzione della luminosità dell'immagine (ottimizzatore di gamma dinamica)

1 Tasto D-RANGE → **DRO** (Ott.gamma din.)

2 Selezionare un livello ottimale con ◀/▶ sul selettore.

DRO AUTO (Automatico)	Corregge automaticamente la luminosità.
DRO (livello)*	Ottimizza le gradazioni di un'immagine registrata in ciascuna area dell'immagine. Selezionare il livello ottimale tra Lv1 (debole) e Lv5 (forte).

* Lv_ visualizzato con **DRO** è il passo correntemente selezionato.



Note


- L'impostazione viene fissata su [Disattiv.] quando [Tramonto], [Visione notturna], [Ritratto notturno] o [Crepuscolo senza treppiede] è selezionato in Selezione scena. L'impostazione viene fissata su [Automatico] quando si selezionano altri modi in Selezione scena.
- Quando si riprende con l'ottimizzatore di gamma dinamica, l'immagine potrebbe presentare dei disturbi. Selezionare il livello appropriato controllando l'immagine registrata, specialmente quando si incrementa l'effetto.

Compensazione automatica dalle ricche gradazioni (High Dynamic Range auto - gamma dinamica elevata automatica)

1 Tasto D-RANGE → (HDR auto)

2 Selezionare un livello ottimale con sul selettore.


 (Differ. espos. auto.)	Corregge la differenza di esposizione automaticamente.
 (Livello della differenza di esposizione)*	Imposta la differenza di esposizione, in base al contrasto del soggetto. Selezionare il livello ottimale tra 1.0Ev (debole) e 6.0Ev (forte). Ad esempio: quando è selezionato 2.0Ev, vengono sovrapposte tre immagini: un'immagine con -1.0Ev, un'immagine con l'esposizione corretta e un'immagine con +1.0Ev.

* _Ev visualizzato con  è il passo correntemente selezionato.

Tecnica di ripresa

- Poiché l'otturatore viene fatto scattare tre volte per un'unica ripresa, fare attenzione alle indicazioni seguenti:
 - Utilizzare questa funzione quando il soggetto è immobile o non batte le palpebre.
 - Non ricomporre l'inquadratura.
 - Quando si intende fotografare delle persone, si consiglia di utilizzare il modo Live View.

Note








- Quando [Immagine: qualità] è impostato su [RAW] o su [RAW & JPEG], non è possibile utilizzare questa funzione.
- Quando il modo di esposizione è impostato su AUTO, Ripresa ad arco o Selezione scena, non è possibile selezionare [HDR auto].
- Non è possibile selezionare [HDR auto] durante l'uso dell'Otturatore sorriso. Se si attiva la funzione Otturatore sorriso quando è selezionata la funzione [HDR auto], la fotocamera utilizzerà temporaneamente l'impostazione DRO.
- Non è possibile iniziare la ripresa successiva finché la procedura di cattura non è stata completata dopo la ripresa.
- Potrebbe non essere possibile ottenere un effetto desiderato, a seconda della differenza di luminanza di un soggetto e delle condizioni di ripresa.
- Quando si utilizza il flash, questa funzione produce un effetto scarso.
- Quando il contrasto della scena è basso, o quando si sono verificate vibrazioni della fotocamera o sfocatura del soggetto, potrebbe non essere possibile ottenere buone immagini HDR. Se la fotocamera ha rilevato un problema, **[HDR]**  viene indicato sull'immagine registrata per informare l'utente della situazione. Ripetere la ripresa, se necessario, facendo attenzione al contrasto o alla sfocatura.







Elaborazione delle immagini

Selezione dell'elaborazione dell'immagine desiderata (stile personale)

Oltre all'elaborazione dell'immagine desiderata, è possibile regolare in base alle proprie preferenze l'esposizione (tempo di otturazione e diaframma) con [Stile personale], a differenza del modo Selezione scena, in cui la fotocamera regola l'esposizione.

1 Tasto Fn →  (Stile personale) → Selezionare l'impostazione desiderata

2 Quando si desidera regolare  (Contrasto),  (Saturazione) o  (Nitidezza), selezionare la voce desiderata con  /  sul selettore, quindi regolare il valore con  / .

 (Standard)	Per riprendere varie scene con ricche gradazioni e colori stupendi.
 (Vivace)	La saturazione e il contrasto vengono incrementati per riprendere immagini sorprendenti di scene colorate e soggetti quali fiori, vegetazione primaverile, cieli blu o viste marine.
 (Ritratti)	Per riprendere il colore della pelle con una tonalità morbida; impostazione ideale per riprendere ritratti.
 (Paesaggi)	Saturazione, contrasto e nitidezza vengono incrementati per riprendere scene vivide e nitide. Anche i panorami distanti risaltano maggiormente.
 (Tramonto)	Per riprendere l'incantevole rosso del sole al tramonto.
 (Bianco e nero)	Per riprendere immagini monocromatiche in bianco e nero.

È possibile regolare **☉** (Contrasto), **⊗** (Saturazione) e **▣** (Nitidezza) per ciascuna voce dello stile Personale.

☉ (Contrasto)	Incrementando il valore selezionato si accentua maggiormente la differenza tra luce e ombra, producendo un impatto sull'immagine.
⊗ (Saturazione)	Incrementando il valore selezionato il colore diventa più vivido. Quando si seleziona un valore più basso, il colore dell'immagine viene limitato e attenuato.
▣ (Nitidezza)	Regola la nitidezza. Incrementando il valore selezionato i contorni vengono accentuati, e riducendo il valore selezionato i contorni vengono ammorbiditi.

Note

- Quando il modo di esposizione è impostato su AUTO o Selezione scena, [Stile personale] viene fissato su [Standard] e non è possibile selezionare altre impostazioni.
- Quando è selezionato [Bianco e nero], non è possibile regolare la saturazione.

Modifica della gamma di riproduzione dei colori (spazio colore)

Il modo in cui i colori vengono rappresentati con combinazioni di numeri, o la gamma della riproduzione dei colori, viene chiamato "spazio colore". È possibile cambiare lo spazio colore, a seconda dei propri scopi.

Tasto MENU →  3 → [Spazio colore] → Selezionare l'impostazione desiderata





sRGB	Questo è lo spazio colore standard della fotocamera digitale. Utilizzare l'sRGB nelle riprese normali, ad esempio quando si intende stampare le immagini senza alcuna modifica.
AdobeRGB	Questa impostazione offre un'ampia gamma di riproduzione dei colori. Quando una larga parte del soggetto è di colore verde o rosso vivace, lo spazio colore Adobe RGB è efficace. <ul style="list-style-type: none"> • Il nome file dell'immagine inizia con "_DSC".

Note

- Lo spazio colore Adobe RGB serve per applicazioni o stampanti che supportano la gestione dei colori e lo spazio colore opzionale DCF2.0. L'uso di alcune applicazioni o stampanti che non li supportano potrebbe produrre o stampare immagini che non riproducono fedelmente il colore.
- Quando si visualizzano immagini che sono state registrate in Adobe RGB sulla fotocamera o su apparecchi non conformi allo standard Adobe RGB, le immagini vengono visualizzate con una saturazione bassa.

Regolazione delle tonalità dei colori (bilanciamento del bianco)

La tonalità di colore del soggetto cambia a seconda delle caratteristiche della fonte di illuminazione. La tabella seguente mostra in che modo la tonalità di colore cambia in base a varie fonti di illuminazione, in confronto a un soggetto che appare bianco sotto la luce solare.

Tempo/ illuminazione	Luce diurna 	Nuvoloso 	Fluorescente 	Incandescente 
Caratteristiche della luce	Bianca	Bluastra	Tinta di verde	Rossastra

Il bilanciamento del bianco è una funzione che regola la tonalità del colore per approssimarla a quello che si vede. Utilizzare questa funzione quando la tonalità di colore dell'immagine non corrisponde alle proprie aspettative, oppure quando si desidera alterare volutamente la tonalità di colore per ottenere un'espressione fotografica.







Note

- Quando il modo di esposizione è impostato su AUTO o Selezione scena, [Bilanc.bianco] viene fissato su [WB automatico] e non è possibile selezionare altri modi.
- Se l'unica fonte di illuminazione disponibile è una lampada a vapori di mercurio o a vapori di sodio, la fotocamera non sarà in grado di acquisire un bilanciamento del bianco corretto, a causa delle caratteristiche della fonte di illuminazione. In questi casi, utilizzare il flash.

Regolazione del bilanciamento del bianco per adattarlo a una fonte di illuminazione specifica (bilanciamento del bianco automatico/preimpostato)

Tasto Fn → AWB (Bilanc.bianco) → Selezionare l'impostazione desiderata

- Quando la funzione [AWB] non è selezionata, è possibile mettere a punto con precisione la tonalità del colore con ◀/▶. Regolando il valore verso + si fa diventare l'immagine rossastra, mentre regolandolo verso – si fa diventare l'immagine bluastra.

AWB (WB automatico)	La fotocamera rileva automaticamente una fonte di illuminazione e regola le tonalità dei colori.
 (Luce giorno)	Se si seleziona un'opzione adatta a una fonte di illuminazione specifica, le tonalità dei colori vengono regolate per tale fonte di illuminazione (bilanciamento del bianco preimpostato).
 (Ombra)	
 (Cielo coperto)	
 (A incandesce.)	
 (Fluorescente)	
 (Flash)	

Tecniche di ripresa

- Utilizzare la funzione di esposizione a forcella del bilanciamento del bianco qualora non si riesca a ottenere il colore desiderato con l'opzione selezionata (pagina 123).
- Quando si seleziona [5500K] (Temper.colore) o [0] (Filtro colore), è possibile regolare il valore sul valore desiderato (sotto).
- Quando si seleziona [Personalizzata], è possibile registrare la propria impostazione (pagina 117).

Impostazione della temperatura colore e di un effetto filtro (temperatura colore/filtro colore)

Tasto Fn → AWB (Bilanc.bianco) → [5500K] (Temper.colore) o [0] (Filtro colore)

- Per impostare la temperatura colore, selezionare il valore con ◀/▶.
- Per impostare il filtro colore, selezionare la direzione della compensazione con ◀/▶.

Nota

- Poiché i colorimetri sono progettati per le fotocamere a pellicola, i valori variano sotto le lampade a fluorescenza, a vapori di sodio o a vapori di mercurio. Si consiglia di utilizzare il bilanciamento del bianco personalizzato o di effettuare una ripresa di prova.

5500K*¹ (Temper.colore)	Imposta il bilanciamento del bianco mediante la temperatura colore. Incrementando il numero l'immagine diventa più rossastra, mentre riducendo il numero l'immagine diventa più bluastra.
0*² (Filtro colore)	Ottiene l'effetto dei filtri CC (Color Compensation) per la fotografia. Basandosi sull'uso della temperatura colore impostata come valore standard, è possibile compensare il colore verso G (Green) o M (Magenta).


*1 Il valore è quello della temperatura colore correntemente selezionata.

*2 Il valore è quello del Filtro colore correntemente selezionato.

Registrazione delle tonalità dei colori (bilanciamento del bianco personalizzato)

In una scena in cui la luce ambientale è composta da vari tipi di fonti di illuminazione, si consiglia di utilizzare il bilanciamento del bianco personalizzato per riprodurre accuratamente la bianchezza.

1 Tasto Fn → AWB (Bilanc.bianco) →  (Personalizzata)

2 Selezionare [ SET] con ◀/▶ sul selettore, quindi premere quest'ultimo al centro.

3 Tenere la fotocamera in modo che l'area bianca copra completamente l'area AF situata al centro, quindi premere il pulsante di scatto.


L'otturatore scatta e i valori calibrati (Temperatura colore e Filtro colore) vengono visualizzati.

4 Premere al centro il selettore.

Il monitor torna alla visualizzazione delle informazioni di registrazione mantenendo l'impostazione del bilanciamento del bianco personalizzato memorizzata.

- L'impostazione del bilanciamento del bianco personalizzato registrata in questa operazione rimane attiva finché non viene registrata una nuova impostazione.

Nota

- Il messaggio "Errore Bil. Bianco personalizzato" indica che il valore va oltre la gamma prevista. (Quando si utilizza il flash su un soggetto a distanza ravvicinata o un soggetto con un colore brillante è nell'inquadratura.) Se si registra questo valore, l'indicatore  diventa giallo nella visualizzazione delle informazioni di registrazione sul monitor LCD. A questo punto è possibile riprendere, ma si consiglia di impostare di nuovo il bilanciamento del bianco per ottenere un valore più corretto del bilanciamento del bianco.

Per richiamare l'impostazione del bilanciamento del bianco personalizzato

Tasto Fn → AWB (Bilanc.bianco) →  (Personalizzata)

Nota

- Se si utilizza il flash quando viene premuto il pulsante di scatto, un bilanciamento del bianco personalizzato viene registrato tenendo conto della luce del flash. Scattare le foto con il flash nelle riprese successive.

/ **Selezione del modo di avanzamento**

Questa fotocamera dispone di sette modi di avanzamento, ad esempio l'avanzamento a ripresa singola e l'avanzamento continuo. Utilizzarli a seconda dei propri scopi.

Ripresa con avanzamento singolo

Questo modo viene utilizzato per le normali riprese.



Tasto  /  →  (**Avanz. ripr. sing.**)

Nota

- Quando il modo di esposizione è impostato su [Eventi sportivi] in Selezione della scena, non è possibile effettuare una ripresa singola.

Ripresa continua

La fotocamera registra le immagini in modo continuo alle seguenti velocità*.

	 Hi	 Lo
Modo Live View	–	Massimo 3 immagini al secondo
Modo Mirino	Massimo 5 immagini al secondo	Massimo 3 immagini al secondo
Controllo della messa a fuoco Live View	Massimo 5 immagini al secondo	–

* Nostre condizioni di misurazione. La velocità della ripresa continua è più bassa, a seconda delle condizioni di ripresa.

1 Tasto  /  →  (**Avanz. continuo**) → **Selezionare la velocità desiderata**

2 **Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.**

- Quando si tiene premuto il pulsante di scatto, la registrazione prosegue.

Numero massimo di scatti continui

Il numero ottenibile di immagini nella ripresa continua ha un limite massimo.

	DSLR-A580	DSLR-A560
Fine	44 immagini	27 immagini
Standard	45 immagini	47 immagini
RAW & JPEG	20 immagini	7 immagini
RAW	22 immagini	7 immagini

Per riprendere continuamente a velocità più elevate

La fotocamera riprende continuamente a una velocità massima di sette immagini al secondo. L'esposizione e la messa a fuoco vengono impostate alla prima ripresa.

Tasto  /  →  (**Ava.cont.prio.tem.**)


Note

- Non è possibile riprendere immagini in modo continuo quando “0” lampeggia nel mirino. Attendere che l'indicatore scompaia.
- Non è possibile riprendere continuamente quando si utilizzano modalità di Selezione della scena diverse da [Eventi sportivi].
- Quando [Rilevamento visi] è impostato su [Attiv.], la velocità della ripresa continua potrebbe essere inferiore.

Uso dell'autoscatto

L'autoscatto a 10 secondi è comodo quando il fotografo appare in una foto, mentre l'autoscatto a 2 secondi è comodo per ridurre il tremolio della fotocamera, poiché lo specchio viene sollevato prima.



1 Tasto  /  →  (**autoscatto**) → **Selezionare l'impostazione desiderata**

- Il numero dopo  è il numero di secondi correntemente selezionato.

2 Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.

- Quando viene attivato l'autoscatto, i segnali audio e l'indicatore luminoso dell'autoscatto indicano la condizione. L'indicatore luminoso dell'autoscatto lampeggia rapidamente e il segnale audio suona un attimo prima dello scatto.

Per annullare l'autoscatto

Premere il tasto  / .

Note

- Quando si riprendono delle immagini usando il mirino, usare il coprioculare (pagina 31).
- Non puntare l'obiettivo verso il sole durante l'autoscatto a 2 secondi. Il calore del sole può bruciare la tendina dell'otturatore, provocandone il danneggiamento.

Ripresa di immagini con l'esposizione modificata (esposizione a forcella)



Esposizione di base



Direzione -



Direzione +

L'esposizione a forcella consente di riprendere svariate immagini, ciascuna con un grado diverso di esposizione. Specificare il valore della deviazione (in passi) dall'esposizione di base, e la fotocamera scatterà tre immagini variando automaticamente l'esposizione. Mantenere premuto il pulsante di scatto finché la ripresa si interrompe.

Quando il flash scatta, la ripresa con esposizione a forcella con il flash viene utilizzata per cambiare la quantità di luce del flash. Per riprendere, premere il pulsante di scatto per ogni singola ripresa.

1 Tasto  /  → **BRK C** (Esp.forc.: cont.) → **Selezionare il passo desiderato dell'esposizione a forcella**

2 Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.





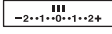
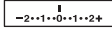
L'esposizione di base viene impostata nella prima ripresa dell'esposizione a forcella.

- Mantenere premuto il pulsante di scatto finché la registrazione si interrompe. Nella ripresa con esposizione a forcella con il flash, premere il pulsante di scatto tre volte.

Note

- Quando la manopola del modo è impostata su M, l'esposizione viene spostata regolando il tempo di otturazione.
- Quando si regola l'esposizione, l'esposizione viene spostata in base al valore compensato.
- L'esposizione a forcella non può essere utilizzata quando il modo di esposizione è impostato su AUTO o su Selezione della scena.

Scala EV nella ripresa con esposizione a forcella

	Esposizione a forcella con luce ambientale* 0,3 passi, tre riprese Compensazione dell'esposizione 0	Esposizione a forcella con flash 0,7 passi, tre riprese Compensazione del flash -1,0
Monitor LCD (Modo Live View)		
Monitor LCD (Modo Mirino/Visualizzazione standard)	 Indicato nella riga superiore.	 Indicato nella riga inferiore.
Mirino		

* Luce ambientale: qualsiasi luce diversa dalla luce del flash che illumina la scena per un lungo periodo di tempo, ad esempio una luce naturale, una lampadina o una luce a fluorescenza.

- Nella ripresa con esposizione a forcella, lo stesso numero di indici del numero di immagini registrabili viene visualizzato sulla scala EV. Tuttavia, nella ripresa con esposizione a forcella con il flash, gli indici non vengono visualizzati nel mirino.

- Quando la ripresa con esposizione a forcella si avvia, gli indici che mostrano le immagini già registrate iniziano a scomparire uno alla volta.

Ripresa con spostamento del bilanciamento del bianco (esposizione a forcella del bilanciamento del bianco)

In base al bilanciamento del bianco selezionato e alla temperatura colore o al filtro colore, vengono scattate tre immagini con il bilanciamento del bianco variato.

1 Tasto / → **BRKWB (Esp.forc.WB)** → **Selezionare l'impostazione desiderata**

- Quando si seleziona Lo, il valore viene spostato di 10 mired*, e quando si seleziona Hi, il valore viene spostato di 20 mired.

2 Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.

* Mired: unità che indica la qualità di conversione del colore nei filtri della temperatura colore.

Ripresa con il telecomando senza fili

È possibile riprendere utilizzando i tasti SHUTTER e 2SEC (l'otturatore viene fatto scattare dopo 2 secondi) sul telecomando senza fili RMT-DSLR1 (in vendita separatamente). Inoltre, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il telecomando senza fili.

1 Tasto / → (Telecomando)

2 Mettere a fuoco il soggetto, puntare il trasmettitore del telecomando senza fili verso il sensore del telecomando e riprendere l'immagine.

Nota

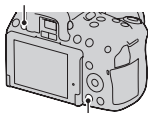
- Quando si riprendono delle immagini utilizzando il mirino, utilizzare il coprioculare (pagina 31).

Riproduzione delle immagini

L'ultima immagine registrata viene visualizzata sul monitor LCD.

1 Premere il tasto .


Tasto DISP



Tasto .

2 Selezionare un'immagine con   **sul selettore.**

Per tornare al modo di ripresa

Premere di nuovo il tasto .

Per commutare la visualizzazione dei dati di registrazione

Premere il tasto DISP.

Ogni volta che si preme il tasto DISP, lo schermo cambia nel modo seguente.



Per selezionare la cartella da riprodurre

Tasto MENU →  **2** → **[Seleziona cartella]** → **Selezionare la cartella desiderata**

Per selezionare l'orientamento durante la riproduzione di un'immagine registrata in posizione verticale

Tasto MENU →  2 → [Display riprod.] → Selezionare l'impostazione desiderata

Nota

- Quando si riproduce l'immagine su un televisore o un computer, l'immagine verrà visualizzata nella posizione verticale, anche se si seleziona [Rotaz.man.].

Per scorrere le immagini panoramiche

Selezionare un'immagine panoramica, quindi premere il selettore al centro. Premendolo di nuovo, si mette in pausa la riproduzione.

Non è possibile scorrere le immagini di tipo Panoramica ad arco in 3D. La riproduzione con scorrimento non è disponibile per le immagini che sono state registrate con la funzione [Pan. 3D: dimen. imm.] impostata su [16:9].

Riproduzione di filmati

1 Tasto MENU →  1 → [Sel.fermo imm./fil.] → [Filmato]

2 Selezionare il filmato desiderato con /▶ sul selettore, quindi premere quest'ultimo al centro.

Durante la riproduzione di filmati	Operazione con il selettore/con la manopola di controllo
Per mettere in pausa/riprendere	●
Per avanzare velocemente	▶
Per tornare indietro velocemente	◀
Per il rallentatore in avanti	Ruotare la manopola di controllo verso destra durante la pausa
Per il rallentatore all'indietro	Ruotare la manopola di controllo verso sinistra durante la pausa
Per regolare il volume dell'audio	▲/▼

Per regolare il volume

Tasto MENU →  **1** → [Impostazioni volume] → **Selezionare il valore desiderato**

Per selezionare la data dei filmati da riprodurre


I filmati vengono memorizzati per data.

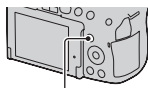
Tasto MENU →  **2** → [Seleziona data] → **Selezionare la data desiderata**

Nota

- Potrebbe non essere possibile riprodurre su questa fotocamera i filmati registrati con altri apparecchi.

Rotazione di un'immagine

1 Visualizzare l'immagine che si desidera ruotare, quindi premere il tasto .




Tasto .

2 Premere al centro il selettore.

L'immagine viene ruotata in senso antiorario. Quando si desidera effettuare un'altra rotazione, ripetere il punto 2.

- Una volta ruotata un'immagine, quest'ultima viene riprodotta nella posizione ruotata, anche se si spegne la fotocamera.

Per tornare alla schermata di riproduzione normale

Premere il tasto .

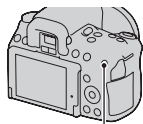
Note

- Non è possibile ruotare i filmati.
- Quando si copiano le immagini ruotate su un computer, "PMB", contenuto sul CD-ROM (in dotazione), può visualizzare correttamente le immagini ruotate. Tuttavia, le immagini potrebbero non essere ruotate a seconda del software.

Ingrandimento delle immagini

È possibile ingrandire un fermo immagine per esaminarlo più attentamente. Questa funzione risulta comoda per controllare le condizioni di messa a fuoco di un'immagine registrata.

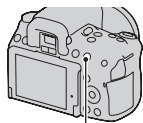
1 Visualizzare l'immagine che si desidera ingrandire, quindi premere il tasto .



Tasto 

2 Ingrandire o rimpicciolire l'immagine con il tasto o il tasto .


- Ruotando la manopola di controllo si cambia l'immagine mantenendo lo stesso fattore di ingrandimento della visualizzazione. Quando si riprendono più immagini con la stessa composizione, è possibile confrontare le loro condizioni di messa a fuoco.



Tasto 

3 Selezionare la porzione che si desidera ingrandire con , , o sul selettore.

Per annullare la riproduzione ingrandita

Premere il tasto  in modo che l'immagine torni alle dimensioni normali.

Scala di ingrandimento

La scala di ingrandimento è la seguente.

Dimensione dell'immagine	Scala di ingrandimento	
	DSLR-A580	DSLR-A560
L	Circa $\times 1,1 - \times 11,8$	Circa $\times 1,1 - \times 11,8$
M	Circa $\times 1,1 - \times 8,8$	Circa $\times 1,1 - \times 8,0$
S	Circa $\times 1,1 - \times 6,0$	Circa $\times 1,1 - \times 5,5$

Passaggio alla visualizzazione dell'elenco delle immagini

1 Premere il tasto .

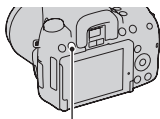
La schermata passa a quella dell'indice immagini.

Tasto 




2 Premere ripetutamente il tasto DISP per selezionare il formato desiderato della schermata.

- La schermata cambia nell'ordine seguente: 9 immagini → 4 immagini





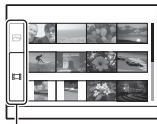
Tasto DISP

Per tornare alla schermata di riproduzione di una singola immagine

Premere il tasto  o il centro del selettore quando si seleziona l'immagine desiderata.

Per passare alla schermata dell'indice dei filmati

Per visualizzare i filmati nella schermata dell'indice delle immagini, selezionare  (filmato) sulla scheda con /▶/▲/▼ sul selettore, quindi premere quest'ultimo al centro.



Scheda per commutare tra fermi immagine e filmati

Riproduzione automatica delle immagini (proiezione di diapositive)

Tasto MENU →  **1** → **[Proiez.diapo.]** → **[Immissione]**

Riproduce le immagini registrate in sequenza (Proiezione di diapositive). La proiezione di diapositive termina automaticamente quando tutte le immagini sono state riprodotte.

- È possibile visualizzare l'immagine precedente o successiva con ◀/▶ sul selettore.
- Non è possibile mettere in pausa la proiezione di diapositive.

Per terminare la proiezione di diapositive mentre è in corso

Premere al centro il selettore.

Per selezionare l'intervallo tra le immagini nella proiezione di diapositive

Tasto MENU →  **1** → **[Proiez.diapo.]** → **[Intervallo]** →
Selezionare il numero di secondi desiderato

Per eseguire la riproduzione ripetuta

Tasto MENU →  **1** → **[Proiez.diapo.]** → **[Ripeti]** → **[Attiv.]**

Per riprodurre i filmati

Non è possibile riprodurre fermi immagine e filmati nella stessa proiezione di diapositive. Passare alla riproduzione di un filmato con [Sel.fermo imm./fil.], quindi selezionare il tipo di filmato.

Tasto MENU →  **1** → **[Proiez.diapo.]** → **[Tipo di filmato]** →
Selezionare il tipo di filmato desiderato

Per riprodurre solo immagini in 3D

Se si collega la fotocamera a un televisore compatibile 3D mediante un cavo HDMI (in vendita separatamente), è possibile riprodurre immagini in 3D registrate nel modo Panoramica ad arco in 3D. Per i dettagli sulle riprese in 3D, vedere a pagina 197. Consultare anche le istruzioni per l'uso in dotazione con il televisore.

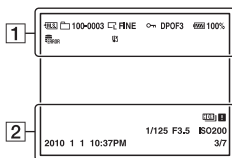
Tasto MENU →  **1** → **[Proiez.diapo.]** → **[Tipo di immagine]**
 → **[Visual. solo 3D]**

Controllo delle informazioni delle immagini registrate

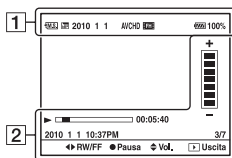
Ogni volta che si preme il tasto DISP, la visualizzazione delle informazioni cambia nel modo seguente (pagina 124).

Visualizzazione delle informazioni di base

Fermo immagine



Filmato







1

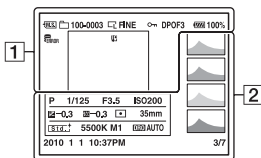
Visualizzazione	Indicazione
	Scheda di memoria (24)
	Fermo immagine/Filmato
100-0003	Numero cartella - numero file (167)
2010 1 1	Data di registrazione
	Dimensione dell'immagine per i fermi immagine (141)/
	Rapporto di aspetto dei fermi immagine (143)/
	Dimensione immagine della Ripresa ad arco (142)
RAW RAW+J FINE STD	Qualità dell'immagine per i fermi immagine (143)

Visualizzazione	Indicazione
	Proteggi (134)
DPOF3	Impostazione DPOF (173)
	Avvertimento sulla carica residua della batteria (20)
100%	Carica residua della batteria (20)
	File di database pieno (192)/Errore nel file di database (192)
	Avvertimento di surriscaldamento (191)
AVCHD MP4	Formato file dei filmati (82)
	Dimensione dell'immagine per i filmati (142)

2

Visualizzazione	Indicazione
2010 1 1 10:37AM	Data di registrazione
	Avvertimento automatico relativo all'immagine HDR (111)
1/125	Tempo di otturazione (75)
F3.5	Diaframma (72)
ISO200	Sensibilità ISO (109)
3/7	Numero del file/numero complessivo delle immagini
	Riproduzione
	Barra della riproduzione
00:05:40	Contatore
	Volume

Visualizzazione dell'istogramma



1

Visualizzazione	Indicazione
	Scheda di memoria (24)
	Fermo immagine
100-0003	Numero cartella - numero file (167)
	Dimensione dell'immagine per i fermi immagine (141)/
	Rapporto di aspetto dei fermi immagine (143)/
	Dimensione immagine della Ripresa ad arco (142)
RAW RAW+J FINE STD	Qualità dell'immagine per i fermi immagine (143)
	Proteggi (134)
DPOF3	Impostazione DPOF (173)
	Avvertimento sulla carica residua della batteria (20)
	Carica residua della batteria (20)
	File di database pieno (192)/Errore nel file di database (192)

Visualizzazione	Indicazione
	Avvertimento di surriscaldamento (191)

2

Visualizzazione	Indicazione
	Istogramma* (104)
	Modo di esposizione (61 - 80)
1/125	Tempo di otturazione (75)
F3.5	Diaframma (72)
ISO200	Sensibilità ISO (109)
	Compensazione dell'esposizione (103)
	Compensazione del flash (106)
	Modo di misurazione (108)
35mm	Lunghezza focale (178)
	Stile Personale (113)

Visualizzazione	Indicazione
AWB ☀️ +1 5500K M1	Bilanciamento del bianco (automatico, preimpostato, temperatura colore, filtro colore, personalizzato) (115)
D-R OFF DRO HDR HDR !	Ottimizzatore di gamma dinamica (110)/HDR auto/Avvertimento automatico relativo all'immagine HDR (111)
2010 1 1 10:37AM	Data di registrazione
3/7	Numero del file/numero complessivo delle immagini

* Quando l'immagine ha una parte ad alta luminosità o a bassa luminosità, quella parte lampeggia sulla visualizzazione dell'istogramma (avvertimento del limite di luminanza).


Protezione delle immagini (proteggi)

È possibile proteggere le immagini contro la cancellazione accidentale.

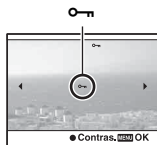
Protezione delle immagini selezionate/annullamento della protezione delle immagini selezionate

1 Tasto MENU →  1 → [Proteggi] → [Imm. multiple]

2 Selezionare l'immagine che si desidera proteggere con ◀/▶ sul selettore, quindi premere il selettore al centro.

Sull'immagine selezionata appare il simbolo .

- Per annullare una selezione, premere di nuovo il selettore al centro.



3 Per proteggere altre immagini, ripetere il punto 2.

4 Premere il tasto MENU.

5 Selezionare [Immissione] con ▲, quindi premere il selettore al centro.

Per annullare la protezione di tutte le immagini o i filmati

È possibile annullare la protezione di tutte le immagini nella cartella correntemente selezionata o di tutti i filmati con la stessa data.

Tasto MENU →  1 → [Proteggi] → [Annul. tutti i imm.] o [Annul. tutti i filmati]

Cancellazione delle immagini (cancella)

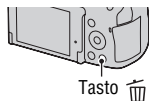
Dopo aver cancellato un'immagine, non è possibile recuperarla.
Controllare preventivamente se si desidera o meno cancellare l'immagine.

Nota

- Le immagini protette non possono essere cancellate.

Cancellazione dell'immagine correntemente visualizzata

- 1** Visualizzare l'immagine che si desidera cancellare, quindi premere il tasto .




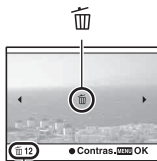
- 2** Selezionare [Cancella] con ▲ sul selettore, quindi premere quest'ultimo al centro.

Stampa delle immagini selezionate

- 1** Tasto MENU →  1 → [Cancella] → [Imm. multiple]

- 2** Selezionare le immagini che si desidera cancellare con il selettore, quindi premere quest'ultimo al centro.

Sull'immagine selezionata appare il simbolo .



Numero complessivo

- 3** Per cancellare altre immagini, ripetere il punto 2.

- 4** Premere il tasto MENU.

5 Selezionare [Cancella] con ▲, quindi premere il selettore al centro.

Cancellazione di tutte le immagini nella cartella

Cancella tutti i fermi immagine nella cartella. Questa funzione viene visualizzata solo durante la riproduzione di fermi immagine.

1 Tasto MENU →  1 → [Cancella] → [Tutto nella cart.]

2 Selezionare [Cancella] con ▲ sul selettore, quindi premere quest'ultimo al centro.

Cancellazione di tutti i filmati con la stessa data

Cancella tutti i filmati ripresi nella data in questione. Questa funzione viene visualizzata solo durante la riproduzione di filmati.

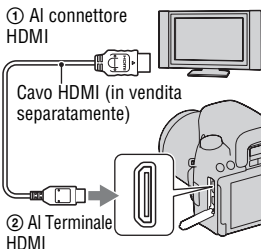
1 Tasto MENU →  1 → [Cancella] → [Tutto della data]

2 Selezionare [Cancella] con ▲ sul selettore, quindi premere quest'ultimo al centro.

Visualizzazione delle immagini su uno schermo televisivo

Per visualizzare su un televisore le immagini registrate sulla fotocamera, sono richiesti un cavo HDMI (in vendita separatamente) e un televisore dotato di connettore HDMI.

1 Spegnere sia la fotocamera che il televisore, quindi collegare la fotocamera al televisore.



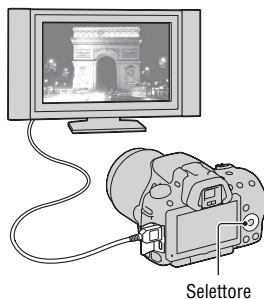
2 Accendere il televisore e commutare l'ingresso.

- Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il televisore.

3 Accendere la fotocamera.

Le immagini riprese con la fotocamera appaiono sullo schermo televisivo. Selezionare l'immagine desiderata con ◀/▶ sul selettore.

- Il monitor LCD sulla fotocamera non si accende.



Note

- Utilizzare un cavo HDMI con il logo HDMI.
- Utilizzare un connettore mini-HDMI a un'estremità (per la fotocamera) e un connettore adatto al collegamento al televisore utilizzato dall'altra estremità.
- Alcuni apparecchi potrebbero non funzionare correttamente.
- Non collegare il connettore di uscita dell'apparecchio al terminale HDMI sulla fotocamera. In caso contrario, si potrebbe provocare un malfunzionamento.

Informazioni su "PhotoTV HD"

Questa fotocamera è compatibile con lo standard "PhotoTV HD". Collegando apparecchi compatibili con il sistema PhotoTV HD Sony mediante un cavo HDMI, è possibile entrare in un nuovo mondo di fotografie, con una straordinaria qualità Full HD.

Il sistema "PhotoTV HD" consente un'espressione estremamente dettagliata delle trame più minute e dei colori, simile a quella di una foto.

Per visualizzare immagini in 3D con un televisore compatibile 3D

Quando viene riprodotta un'immagine registrata nel modo Panoramica ad arco in 3D, premere ▼ sul selettore per riprodurre l'immagine con un effetto 3D sullo schermo del televisore.

Per visualizzare solo immagini in 3D

È possibile riprodurre solo le immagini registrate nel modo Panoramica ad arco in 3D.

Tasto MENU →  **1** → **[Visione 3D]**

Uso di "BRAVIA" Sync

Collegando la fotocamera a un televisore che supporti la funzione "BRAVIA" Sync mediante un cavo HDMI, è possibile far funzionare la fotocamera con il telecomando del televisore.

1 Collegare un televisore che supporti la funzione "BRAVIA" Sync alla fotocamera (pagina 137).

L'ingresso viene commutato automaticamente e l'immagine ripresa con la fotocamera appare sullo schermo del televisore.


2 Premere il tasto SYNC MENU sul telecomando del televisore.

3 Eseguire le operazioni con i tasti sul telecomando del televisore.

Voci del Menu Sync

Proiez.diapo.	Riproduce automaticamente le immagini (pagina 128).
Visualiz.1 immagine	Riporta alla schermata di riproduzione di una singola immagine.
Selezione fermo immagine/filmato	Seleziona i fermi immagine o i filmati da riprodurre.
Indice immagini	Passa alla schermata dell'indice immagini.
Visione 3D	Riproduce immagini in 3D quando la fotocamera è collegata a un televisore compatibile 3D.
Seleziona cartella	Seleziona la cartella delle immagini da riprodurre.
Seleziona data	Seleziona la data dei filmati da riprodurre.
Cancella	Cancella le immagini.

Note

- Le operazioni disponibili sono limitate quando la fotocamera è collegata a un televisore utilizzando un cavo HDMI.
- Solo i televisori che supportano la funzione "BRAVIA" Sync possono consentire tali operazioni. Le operazioni del SYNC Menu variano a seconda del televisore collegato. Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il televisore.
- Qualora la fotocamera esegua operazioni non necessarie in risposta al telecomando del televisore, quando è collegata a un televisore di un altro produttore mediante un collegamento HDMI, impostare [CTRL PER HDMI] nel  menu di impostazione su [Disattiv.].

Per utilizzare la fotocamera all'estero

Quando si intende visualizzare le immagini sullo schermo di un televisore, la fotocamera e il televisore devono utilizzare lo stesso sistema colore televisivo.

Sistema NTSC (1080 60i)

America Centrale, Bolivia, Canada, Cile, Colombia, Corea, Ecuador, Filippine, Giamaica, Giappone, Isole Bahama, Messico, Perù, Stati Uniti, Suriname, Taiwan, Venezuela, ecc.

Sistema PAL (1080 50i)

Australia, Austria, Belgio, Cina, Croazia, Danimarca, Finlandia, Germania, Hong Kong, Indonesia, Italia, Kuwait, Malesia, Norvegia, Nuova Zelanda, Olanda, Polonia, Portogallo, Regno Unito, Repubblica Ceca, Repubblica Slovacca, Romania, Singapore, Spagna, Svezia, Svizzera, Thailandia, Turchia, Ungheria, Vietnam, e così via.

Sistema PAL-M (1080 50i)

Brasile

Sistema PAL-N (1080 50i)

Argentina, Paraguay, Uruguay

Sistema SECAM (1080 50i)

Bulgaria, Francia, Grecia, Guiana, Iran, Iraq, Monaco, Russia, Ucraina, e così via.

Impostazione della dimensione e della qualità dell'immagine

Immagine: dimens.

Tasto MENU →  1 → [Immagine: dimens.] → Selezionare la dimensione desiderata

[Immag.: rapp.aspet.]: [3:2]

DSLR-A580

Dimensione dell'immagine		Linee guida sull'uso
L:16M	4912 × 3264 pixel	Per stampe fino al formato A3+
M:8.4M	3568 × 2368 pixel	Per stampe fino al formato A4
S:4.0M	2448 × 1624 pixel	Per stampe in formato L/2L

DSLR-A560

Dimensione dell'immagine		Linee guida sull'uso
L:14M	4592 × 3056 pixel	Per stampe fino al formato A3+
M:7.4M	3344 × 2224 pixel	Per stampe fino al formato A4
S:3.5M	2288 × 1520 pixel	Per stampe in formato L/2L

[Immag.: rapp.aspet.]: [16:9]

DSLR-A580

Dimensione dell'immagine		Linee guida sull'uso
L:14M	4912 × 2760 pixel	Per la visualizzazione su un televisore ad alta definizione
M:7.1M	3568 × 2000 pixel	
S:3.4M	2448 × 1376 pixel	

DSLR-A560

Dimensione dell'immagine		Linee guida sull'uso
L:12M	4592 × 2576 pixel	Per la visualizzazione su un televisore ad alta definizione
M:6.3M	3344 × 1872 pixel	
S:2.9M	2288 × 1280 pixel	

Nota



- Quando si seleziona un'immagine RAW con [Immagine: qualità], la dimensione dell'immagine RAW corrisponde a L. Questa dimensione non viene visualizzata sullo schermo.

Impostazione della dimensione delle immagini panoramiche




È possibile impostare la dimensione dell'immagine per le immagini panoramiche. La dimensione immagine varia a seconda dell'impostazione della direzione di ripresa (pagina 68).

Tasto MENU →  2 → [Foto panor.: dimens.] o [Pan. 3D: dimen. imm.] → Selezionare la dimensione desiderata

[Foto panor.: dimens.]


 STD (Standard)	Verticale: 3872 × 2160 Orizzontale: 8192 × 1856
 WIDE (Ampia)	Verticale: 5536 × 2160 Orizzontale: 12416 × 1856

[Pan. 3D: dimen. imm.]


 16:9 (16:9)	Orizzontale: 1920 × 1080
 STD (Standard)	Orizzontale: 4912 × 1080
 WIDE (Ampia)	Orizzontale: 7152 × 1080

Filmato: dimensione



Maggiore è la dimensione dell'immagine, migliore è la sua qualità.

Tasto MENU →  1 → [Filmato: dimensione] → Selezionare la dimensione desiderata

Modo [AVCHD]

 (1920 × 1080)	17 Mbps: registra con la qualità di immagine più alta per la visione su un televisore ad alta definizione.
---	--

Modo [MP4]

 1080p (1440 × 1080)	12 Mbps: registra con un'alta qualità di immagine per la visione su un televisore ad alta definizione.
 VGA (VGA) (640 × 480)	3 Mbps: registra nelle dimensioni adatte al caricamento sul web.

Nota

- Il risultato è un'immagine di qualità simile a quelle riprese con il teleobiettivo, tranne quando si seleziona la dimensione dell'immagine [VGA] per i filmati (solo per il modello DSLR-A560).

Immagine: rapp.aspet.

Tasto MENU →  **1** → [Immagine: rapp.aspet.] → **Selezionare il rapporto desiderato**

3:2	Un rapporto normale.
16:9	Un rapporto per HDTV.

Nota

- Questa voce non può essere impostata quando il modo di esposizione è impostato su Ripresa ad arco.

Immagine: qualità

Tasto MENU →  **1** → [Immagine: qualità] → **Selezionare l'impostazione desiderata**

RAW (RAW)	Formato del file: RAW (registra utilizzando il formato di compressione RAW.) Questo formato non realizza alcuna elaborazione digitale sulle immagini. Selezionare questo formato per elaborare le immagini su un computer a scopi professionali. <ul style="list-style-type: none">• La dimensione dell'immagine è fissata sulla dimensione massima. La dimensione dell'immagine non viene visualizzata sullo schermo.
------------------	---

RAW+J (RAW & JPEG)	<p>Formato del file: RAW (registra utilizzando il formato di compressione RAW.) + JPEG</p> <p>Vengono create allo stesso tempo un'immagine RAW e un'immagine JPEG. Questo è utile quando sono necessari due file di immagine, uno JPEG per la visualizzazione e uno RAW per la modifica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La qualità dell'immagine viene fissata su [Fine] e la dimensione dell'immagine viene fissata su [L].
FINE (Fine)	Formato del file: JPEG
STD (Standard)	<p>L'immagine viene compressa nel formato JPEG quando viene registrata. Poiché il rapporto di compressione dell'impostazione STD (Standard) è superiore a quello dell'impostazione FINE (Fine), la dimensione dei file dell'impostazione STD è inferiore a quella dell'impostazione FINE. Questo consente di registrare più file su un'unica scheda di memoria, ma la qualità dell'immagine sarà inferiore.</p>

Note

- Questa voce non può essere impostata quando il modo di esposizione è impostato su Ripresa ad arco.
- Per i dettagli sul numero di immagini che è possibile scattare quando si cambia la qualità dell'immagine, vedere a pagina 33.

Informazioni sulle immagini RAW

Per aprire un'immagine RAW registrata su questa fotocamera è necessario il software "Image Data Converter SR" incluso nel CD-ROM (in dotazione). Con questo software, un'immagine RAW può essere aperta e convertita in un formato comune, quale JPEG o TIFF, ed è possibile regolare di nuovo il bilanciamento del bianco, la saturazione del colore, il contrasto, ecc.

- Non è possibile stampare l'immagine in formato RAW utilizzando una stampante designata DPOF (stampa).
- Non è possibile impostare la funzione [HDR auto] sulle immagini in formato RAW.

Impostazione del metodo per registrare su una scheda di memoria

Selezione del metodo per assegnare i numeri dei file alle immagini

Tasto MENU →  **1** → **[Numero file]** → **Selezionare l'impostazione desiderata**

Serie	La fotocamera non azzerà i numeri e assegna numeri ai file in sequenza finché il numero raggiunge “9999”.
Ripristino	La fotocamera azzerà i numeri nei casi seguenti e assegna ai file numeri a partire da “0001”. Quando la cartella di registrazione contiene un file, viene assegnato un numero che supera di un'unità il numero più alto raggiunto. <ul style="list-style-type: none">– Quando si cambia il formato della cartella.– Quando tutte le immagini nella cartella vengono cancellate.– Quando si sostituisce la scheda di memoria.– Quando si formatta la scheda di memoria.

Selezione del formato per il nome della cartella

I fermi immagine registrati vengono memorizzati nelle cartelle create automaticamente all'interno della cartella DCIM della scheda di memoria.

Tasto MENU →  **1** → **[Nome cartella]** → **Selezionare l'impostazione desiderata**

Formato stand.	Il formato del nome della cartella è il seguente: numero della cartella + MSDCF. Esempio: 100MSDCF
Formato data	Il formato del nome della cartella è il seguente: numero della cartella + A (l'ultima cifra)/MM/GG. Esempio: 10000405 (Nome cartella: 100, data: 2010/04/05)

Nota

- Il formato della cartella dei filmati è prefissato su “numero cartella + ANV01”.

Creazione di una nuova cartella

È possibile creare una cartella in una scheda di memoria per registrare le immagini.

Una nuova cartella viene creata con un numero incrementato di un'unità rispetto al numero massimo attualmente utilizzato, e la cartella diventa la cartella di registrazione corrente. Vengono create contemporaneamente una cartella per i fermi immagine e una cartella per i filmati.


Tasto MENU →  **1** → **[Nuova cartella]**

Note

- Quando si inserisce nella fotocamera una scheda di memoria che è stata utilizzata con altri apparecchi, e si riprendono delle immagini, potrebbe venire creata automaticamente una nuova cartella.
- È possibile memorizzare in una cartella fino a 4 000 immagini. Quando si supera la capacità della cartella, viene creata automaticamente una nuova cartella.

Selezione della cartella di registrazione

Quando si seleziona una cartella in formato standard e sono presenti due o più cartelle, è possibile selezionare la cartella di registrazione da utilizzare per registrare le immagini.

Tasto MENU →  **1** → **[Selez. cartella REG]** → **Selezionare la cartella desiderata**

Note

- Non è possibile selezionare la cartella quando si seleziona l'impostazione [Formato data].
- I file dei filmati (MP4) vengono memorizzati nella cartella che ha lo stesso numero di quella selezionata dall'utente per i fermi immagine.

Formattazione della scheda di memoria

Tenere presente che eseguendo la formattazione si cancellano in modo irrevocabile tutti i dati su una scheda di memoria, incluse le immagini protette.

Tasto MENU →  **1** → **[Formatta]** → **[Immissione]**

Note

- Durante la formattazione, l'indicatore luminoso di accesso si illumina. Non espellere la scheda di memoria mentre l'indicatore luminoso è illuminato.
- Formattare la scheda di memoria utilizzando la fotocamera. Se la si formatta su un computer, la scheda di memoria potrebbe non essere utilizzabile con la fotocamera, a seconda del tipo di formattazione utilizzato.
- La formattazione potrebbe richiedere svariati minuti, a seconda della scheda di memoria.

Recupero del database delle immagini

Quando vengono rilevate delle incoerenze nel file di database delle immagini per i filmati, provocate dall'elaborazione dei filmati su computer, e così via, i filmati presenti sulla scheda di memoria non vengono riprodotti sotto questa forma. Qualora si verifici questa eventualità, la fotocamera ripara il file.


Tasto MENU →  **1** → **[Recupera DB immag.]** → **[Immissione]**

Nota

- Utilizzare una batteria sufficientemente carica. Una bassa carica della batteria durante la riparazione può danneggiare i dati.

Controllo dello spazio restante sulla scheda

Visualizza il tempo di registrazione restante per i filmati e il numero di fermi immagine registrabili sulla scheda di memoria.






Tasto MENU →  **1** → **[Visual. spazio scheda]**

Impostazione della funzione di caricamento per una scheda Eye-Fi




Imposta se utilizzare o meno la funzione di caricamento quando si utilizza una scheda Eye-Fi (disponibile in commercio). Questa voce viene visualizzata quando è inserita una scheda Eye-Fi nella fotocamera.

Tasto MENU →  **2** → **[Impostazioni caric.]** → **Selezionare l'impostazione desiderata**

Indicatori dello stato durante la comunicazione

	In attesa. Nessuna immagine deve essere inviata.
	Attesa di caricamento.
	Connessione in corso.
	Caricamento in corso.
	Errore

Note

- Prima di utilizzare una scheda Eye-Fi, configurare il punto di accesso della LAN wireless e la destinazione di inoltrare. Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con la scheda Eye-Fi.
- Le schede Eye-Fi sono in vendita in Stati Uniti, Canada, Giappone e in alcune nazioni dell'Unione Europea (al maggio 2010).
- Per ulteriori informazioni, contattare direttamente il produttore o il fornitore.
- È possibile utilizzare le schede Eye-Fi solo nelle nazioni/aree geografiche in cui sono state acquistate. Utilizzare le schede Eye-Fi in conformità alle leggi delle nazioni/aree geografiche in cui sono state rispettivamente acquistate.
- Le schede Eye-Fi comprendono una funzione LAN wireless. Non inserire alcuna scheda Eye-Fi nella fotocamera quando questa operazione è vietata, ad esempio su un aeroplano. Qualora sia inserita una scheda Eye-Fi nella fotocamera, impostare [Impostazioni caric.] su [Disattiv.].  OFF viene visualizzato sullo schermo quando [Impostazioni caric.] è impostato su [Disattiv.].
- Quando si utilizza per la prima volta una scheda Eye-Fi appena acquistata, copiare sul computer il file di installazione del programma di gestione registrato sulla scheda, prima di formattarla.
- Utilizzare una scheda Eye-Fi dopo aver aggiornato il firmware alla versione più recente. Per i dettagli, consultare il manuale in dotazione con la scheda Eye-Fi.
- La funzione di risparmio energia della fotocamera non è operativa mentre sta caricando immagini.
- Se viene visualizzato  (errore), rimuovere la scheda di memoria e reinserirla, oppure spegnere e riaccendere l'apparecchio. Qualora venga visualizzato di nuovo , la scheda Eye-Fi potrebbe essere danneggiata.
- La comunicazione delle reti Wi-Fi potrebbe essere influenzata da altri apparecchi di comunicazione. Qualora lo stato della comunicazione sia scadente, avvicinarsi al punto di accesso della rete Wi-Fi.
- Per i dettagli sui tipi di file che è possibile caricare, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con la scheda Eye-Fi.
- Questo prodotto non supporta la modalità "Endless Memory Mode" delle schede Eye-Fi. Assicurarsi che le schede Eye-Fi inserite in questo prodotto abbiano la funzione "Endless Memory Mode" disattivata.

Modifica dell'impostazione della riduzione dei disturbi

Disattivazione della riduzione dei disturbi durante le riprese con esposizione prolungata

Quando si imposta il tempo di otturazione su un secondo o un tempo più lungo (ripresa con esposizione lunga), la riduzione dei disturbi viene attivata per lo stesso tempo di apertura dell'otturatore.

Questo serve a ridurre il disturbo granuloso tipico delle esposizioni prolungate. Quando la riduzione dei disturbi è in corso, viene visualizzato un messaggio e non è possibile scattare un'altra foto. Selezionare [Attiv.] per dare la priorità alla qualità dell'immagine. Selezionare [Disattiv.] per dare la priorità ai tempi di attesa tra una ripresa e l'altra.

Tasto MENU →  3 → [Espos.lunga NR] → [Disattiv.]

Note

- Quando il modo di esposizione è impostato su Ripresa ad arco o ripresa continua, esposizione a forcella continua, [Crepuscolo senza treppiede] in Selezione scena, o il valore ISO è impostato su [Riduz. distur. su più fotogr.], la riduzione dei disturbi non viene eseguita anche se è impostata su [Attiv.].
- Quando il modo di esposizione è impostato su AUTO o Selezione scena, non è possibile disattivare la riduzione dei disturbi.

Impostazione della riduzione dei disturbi a impostazioni elevate della sensibilità ISO

La fotocamera riduce i disturbi che diventano più evidenti quando la sensibilità della fotocamera è elevata.

Selezionare [Automatico] per dare la priorità alla qualità dell'immagine. Selezionare [Debole] per dare la priorità ai tempi di attesa tra una ripresa e l'altra.

Tasto MENU →  3 → [ISO alta NR] → Selezionare l'impostazione desiderata

Note

- [Debole] viene selezionato automaticamente per la ripresa continua o per l'esposizione a forcella continua, anche quando si imposta la funzione su [Automatico].
- Quando il modo di esposizione è impostato su AUTO, Ripresa ad arco o Selezione scena, non è possibile selezionare [Debole].
- La riduzione dei disturbi non viene eseguita sulle immagini RAW.

Modifica delle funzioni dei tasti

Modifica del funzionamento del tasto AEL

La funzione del tasto AEL può venire selezionata tra le due funzioni seguenti:

- Mantenere il valore dell'esposizione bloccata premendo il tasto AEL finché tale tasto viene tenuto premuto ([Bloccato]).
- Mantenere il valore dell'esposizione bloccata premendo il tasto AEL finché tale tasto viene premuto di nuovo ([Sbloccato]).

Tasto MENU → ⚙ 1 → [AEL] → Selezionare l'impostazione desiderata

Note

- Mentre il valore di esposizione è bloccato, sul monitor LCD e sul mirino appare ✱. Fare attenzione a non reimpostare l'impostazione.
- Le impostazioni [Bloccato] e [Sbloccato] influiscono sulla modifica manuale (pagina 78) nel modo di esposizione manuale.
- Quando è selezionato [Sbloccato], assicurarsi di premere di nuovo il tasto AEL per annullare il blocco.

Modifica della funzione del tasto AEL

La funzione del tasto AEL nel modo di controllo della messa a fuoco Live View può essere selezionata tra [Ingrand. mes. a fuo.] (impostazione predefinita) e [AEL].

Tasto MENU → ⚙ 1 → [Funzione tasto AEL] → [Selezionare l'impostazione desiderata]

Come cambiare la funzione del tasto di blocco della messa a fuoco sulla funzione di anteprima

Se si utilizza un obiettivo dotato di tasto di blocco della messa a fuoco, è possibile cambiare la funzione del tasto per visualizzare in anteprima una ripresa.

Tasto MENU → ⚙ 1 → [Tasto bl.Fuoco] → [Antep. prof.di cam.]

Modifica di altre impostazioni

Attivazione/disattivazione dei suoni

Seleziona il suono prodotto quando l'otturatore viene bloccato, durante il conteggio alla rovescia dell'autoscatto, ecc.

Tasto MENU →  **2** → **[Segnali audio]** → **Selezionare l'impostazione desiderata**

Rimozione della Guida dallo schermo

È possibile disattivare la Guida che viene visualizzata quando si utilizza la fotocamera. Questa possibilità risulta utile quando si desidera eseguire velocemente l'operazione successiva.

Tasto MENU →  **1** → **[Visualizzazione guida]** → **[Disattiv.]**

Impostazione del tempo che deve trascorrere prima che la fotocamera passi al modo di risparmio dell'energia

È possibile impostare intervalli di tempo diversi per il modo Live View (LV) e il modo mirino (OVF), prima che la fotocamera passi al modo di risparmio energia (Risp.energia). La pressione a metà del pulsante di scatto fa tornare la fotocamera al modo di ripresa.

Tasto MENU →  **1** → **[Risp.energia (LV)]** o **[Risp.energia (OVF)]** → **Selezionare il tempo desiderato**

Nota

- Indipendentemente dall'impostazione effettuata qui, la fotocamera passa al modo di risparmio dell'energia dopo 30 minuti, quando è collegata a un televisore o il modo di avanzamento è impostato su [Telecomando].

Come far scattare l'otturatore quando non è montato alcun obiettivo

È possibile far scattare l'otturatore quando non è montato alcun obiettivo. Selezionare questa funzione quando si monta la fotocamera su un telescopio astronomico, e così via.

Tasto MENU →  **1** → **[Scatta senza obietti.]** → **[Abilita]**

Nota

- Non è possibile ottenere una misurazione corretta quando si utilizzano obiettivi che non forniscono un contatto dell'obiettivo, ad esempio l'obiettivo di un telescopio astronomico. In tali casi, regolare manualmente l'esposizione controllandola sull'immagine registrata.

Selezione della lingua

Tasto MENU →  **1** → **[Lingua]** → **Selezionare la lingua**

Impostazione della riproduzione dimostrativa di un filmato

È possibile impostare la fotocamera in modo che avvii la riproduzione dimostrativa di un filmato, se non la si utilizza per circa un minuto.

Tasto MENU →  **2** → **[Modo dimostrativo]** → **[Attiv.]**

Impostazione del monitor LCD

Impostazione della luminosità del monitor LCD

La luminosità del monitor LCD viene regolata automaticamente in base alle condizioni dell'illuminazione circostante, mediante il sensore della luce (pagina 13).

È possibile impostare manualmente la luminosità del monitor LCD.

Tasto MENU →  1 → [Luminosità LCD] → Selezionare l'impostazione desiderata

Note

- Quando la funzione è impostata su [Automatico], non coprire il sensore della luce con le mani, e così via.
- Quando si utilizza la fotocamera con l'alimentatore CA AC-PW10AM (in vendita separatamente), la luminosità del monitor LCD viene sempre impostata sul valore massimo, anche se si seleziona [Automatico].

Impostazione del tempo di visualizzazione dell'immagine subito dopo la ripresa (revisione automatica)

È possibile controllare l'immagine registrata sullo schermo subito dopo averla ripresa. È possibile modificare il tempo di visualizzazione.

Tasto MENU →  2 → [Revis.autom.] → Selezionare l'impostazione desiderata

Nota

- Nella revisione automatica, le immagini non vengono visualizzate nella posizione verticale anche se si imposta [Display riprod.] su [Rotaz.autom.] (pagina 125).

Per tenere acceso il monitor LCD mentre si guarda nel mirino

Quando il commutatore LIVE VIEW/OVF è impostato su "OVF", guardando nel mirino si spegne il monitor LCD.

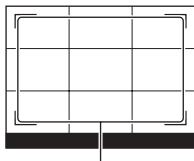
Nell'impostazione predefinita, quando si guarda nel mirino il monitor LCD viene spento per evitare l'usura della batteria.

Se si desidera tenere acceso il monitor LCD mentre si guarda nel mirino, selezionare [Disattiv.].

Tasto MENU → **⚙ 1** → **[Dis.aut.c/mir.]** → **[Disattiv.]**

Impostazione della griglia

La griglia è una linea di aiuto per la composizione delle riprese. È possibile attivare o disattivare la griglia o selezionare il tipo di griglia. Viene visualizzato anche il campo visivo disponibile per la registrazione dei filmati.



Campo visivo disponibile per la registrazione di filmati

Tasto MENU → **⚙ 2** → **[Linea griglia]** → **Selezionare l'impostazione desiderata**

Nota

- La griglia è visualizzata solo quando la fotocamera è nel modo di revisione automatica (pagina 154) o di controllo della messa a fuoco manuale Live View.

Controllo della versione della fotocamera

Visualizza la versione della fotocamera. Verificare la versione, quando viene rilasciato un aggiornamento del firmware.

Tasto MENU →  **2** → **[Versione]**

Nota

- È possibile eseguire un aggiornamento solo quando il livello della batteria è almeno al 50%. Si consiglia di utilizzare una batteria sufficientemente carica o l'alimentatore CA AC-PW10AM (in vendita separatamente).

Ripristino delle impostazioni predefinite

È possibile ripristinare le funzioni principali della fotocamera.

Tasto MENU → **2** → **[Ripr.imp.pred.]** → **[Immissione]**

Le voci da ripristinare sono le seguenti.

Voci	Ripristina su
Compensazione dell'esposizione (103)	±0.0
Visualizzazione delle informazioni sulla registrazione (41)	Visualizzazione grafica
Display di riproduzione (124)	Schermata a immagine singola (con informazioni di registrazione)
Modo di avanzamento (119)	Avanz.ripr.sing.
Modo flash (98)	Flash forzato (varia a seconda che il flash incorporato sia aperto o meno)
Auto.messa fuoco (88)	AF-A
Area AF (89)	Ampia
Rilevamento visi (95)	Attiv.
Otturatore sorriso (96)	Disattiv.
ISO (109)	AUTO
Modo mis.esp. (108)	Multisegmento
Compens.flash (106)	±0.0
Bilanc.bianco (115)	AWB (bilanciamento del bianco automatico)
Temper.colore/Filtro colore (117)	5500K, Filtro colore 0
Bilanciamento del bianco personalizzato (117)	5500K
DRO/HDR auto (110)	Ott. gamma din.: automatico
Stile personale (113)	Standard
Selezione scena (63)	Ritratti
Ripresa ad arco (66)	Panoramica ad arco

Menu di registrazione

Voci	Ripristina su
Immagine: dimens. (141)	L:16M (DSLR-A580)/ L:14M (DSLR-A560)

Voci	Ripristina su
Immagine: rapp.aspet. (143)	3:2
Immagine: qualità (143)	Fine
Filmato: dimensione (142)	1920 × 1080
Filmato: formato file (82)	AVCHD
Filmato: regist. audio (83)	Attiv.
SteadyShot (59)	Attiv.
Foto panor.: dimens. (142)	Standard
Foto panor.: direz. (68)	Destra
Pan. 3D: dimen. imm. (142)	Standard
Pan. 3D: direzione (69)	Destra
Comando flash (106)	Flash ADI
Illuminatore AF (100)	Automatico
Metodo AF (92)	AF su contrasto
Spazio colore (114)	sRGB
Espos.lunga NR (149)	Attiv.
ISO alta NR (149)	Automatico

Menu personalizzato

Voci	Ripristina su
Eye-Start AF (40)	Disattiv.
Funzione tasto AEL (151)	Ingrand. mes. a fuo.
AEL (151)	Bloccato
Tasto bl.Fuoco (151)	Blocco Fuoco
Rid.occ.rossi. (100)	Disattiv.
Scatta senza obiet. (153)	Disabilita
Dis.aut.c/mir. (154)	Attiv.
Linea griglia (155)	Disattiv.
Istogramma (104)	Disattiv.
Revis.autom. (154)	Disattiv.

Menu di riproduzione

Voci	Ripristina su
Proiez.diapo. – Ripeti (128)	Disattiv.
Proiez.diapo. – Intervallo (128)	3 sec.
Proiez.diapo. – Tipo di immagine (128)	Tutti
Specifica stampa – Stampa data (174)	Disattiv.
Impostazioni volume (126)	2
Display riprod. (125)	Rotaz.autom.

Menu Strumento scheda di memoria

Voci	Ripristina su
Numero file (145)	Serie
Nome cartella (145)	Formato stand.

Menu di impostazione

Voci	Ripristina su
Luminosità LCD (154)	Automatico
Risp.energia (LV) (152)	1 min.
Risp.energia (OVF) (152)	10 sec.
CTRL PER HDMI (138)	Attiv.
Visualizzazione guida (152)	Attiv.
Collegam.USB (166)	Mass Storage
Impostazioni caric. (147)	Attiv.
Segnali audio (152)	Attiv.
Modo dimostrativo (153)	Disattiv.

Uso con il computer

Le applicazioni seguenti sono contenute sul CD-ROM (in dotazione) per consentire un uso più versatile delle immagini riprese con la fotocamera.

- Sony Image Data Suite
 - “Image Data Converter SR”
 - “Image Data Lightbox SR”
- “PMB” (Picture Motion Browser)

Nota

- “PMB” non è compatibile con i computer Macintosh.

Ambiente informatico consigliato (Windows)

L'ambiente informatico seguente è consigliato quando si intende utilizzare il software in dotazione e importare immagini attraverso un collegamento USB.

SO (preinstallato)	Microsoft Windows XP ¹ SP3/Windows Vista ² SP2/ Windows 7
“PMB”	CPU: Intel Pentium III a 800 MHz o superiore (Per la riproduzione/modifica di filmati ad alta definizione: Intel Core Duo a 1,66 GHz o superiore/Intel Core 2 Duo a 1,66 GHz o superiore) Memoria: minimo 512 MB (per la riproduzione/modifica di filmati ad alta definizione: minimo 1 GB) Disco fisso: Spazio su disco richiesto per l'installazione: circa 500 MB Schermo: Risoluzione dello schermo: minimo 1024 × 768 punti
“Image Data Converter SR Ver.3” “Image Data Lightbox SR”	CPU/Memoria: Pentium 4 o superiore/minimo 1 GB Schermo: minimo 1024 × 768 punti

*1 Le versioni a 64 bit e Starter (Edition) non sono supportate. La Windows Image Mastering API (IMAPI) Ver.2.0 o successiva è richiesta per utilizzare la funzione di creazione di dischi.

*2 La Starter (Edition) non è supportata.

Ambiente informatico consigliato (Macintosh)

L'ambiente informatico seguente è consigliato quando si intende utilizzare il software in dotazione e importare immagini attraverso un collegamento USB.

SO (preinstallato)	Collegamento USB: Mac OS X (v10.3, 10.4, 10.5, 10.6) “Image Data Converter SR Ver.3”/“Image Data Lightbox SR”: Mac OS X (v10.4, 10.5, 10.6 (Snow Leopard))
“Image Data Converter SR Ver.3” “Image Data Lightbox SR”	CPU: serie Power PC G4/G5 (a 1,0 GHz o superiore consigliato)/Intel Core Solo/Core Duo/Core 2 Duo o superiore Memoria: consigliato almeno 1 GB. Schermo: minimo 1024 × 768 punti

Note

- Il funzionamento non è garantito in un ambiente basato sull'aggiornamento dei sistemi operativi descritti sopra o in un ambiente ad avvio multiplo.
- Se si collegano contemporaneamente due o più apparecchi USB a un singolo computer, alcuni apparecchi, inclusa la fotocamera, potrebbero non funzionare, a seconda dei tipi di apparecchi USB utilizzati.
- Se si collega la fotocamera utilizzando un'interfaccia USB compatibile con lo standard Hi-Speed USB (compatibile USB 2.0) viene consentito il trasferimento avanzato (trasferimento ad alta velocità) poiché questa fotocamera è compatibile con lo standard Hi-Speed USB (compatibile USB 2.0).
- Quando il computer riprende il funzionamento dal modo di sospensione o di inattività, la comunicazione tra la fotocamera e il computer potrebbe non ristabilirsi contemporaneamente.


Uso del software

Installazione del software (Windows)

Accedere come Amministratore.

1 Accendere il computer e inserire il CD-ROM (in dotazione) nell'unità CD-ROM.

Viene visualizzata la schermata del menu di installazione.

- Qualora non venga visualizzata, fare doppio clic su [Computer] (per Windows XP: [Risorse del computer]) →  (SONYPMB) → [Install.exe].
- Qualora venga visualizzata la schermata AutoPlay, selezionare “Esecuzione di Install.exe” e seguire le istruzioni che vengono visualizzate sullo schermo per procedere con l’installazione.

2 Fare clic su [Installa].

Assicurarsi che sia “Sony Image Data Suite” che “PMB” siano selezionati e seguire le istruzioni sullo schermo.

- Collegare la fotocamera al computer durante la procedura, seguendo le istruzioni sullo schermo (pagina 166).
- Quando viene visualizzato il messaggio di conferma del riavvio, riavviare il computer seguendo le istruzioni sullo schermo.
- Potrebbero venire installate le librerie DirectX, a seconda dell’ambiente di sistema del computer.

3 Rimuovere il CD-ROM al termine dell’installazione.

Il software seguente è installato e le icone dei collegamenti vengono visualizzate sul desktop.

“Image Data Converter SR”

“Image Data Lightbox SR”

“PMB”

“PMB Launcher”

“Guida di PMB”

Note

- Qualora “PMB” sia già stato installato sul computer, e il numero di versione del “PMB” installato in precedenza sia inferiore a quello del “PMB” sul CD-ROM (in dotazione), installare anche il “PMB” presente sul CD-ROM (in dotazione).
- Qualora “PMB” sia già stato installato sul computer, e il numero di versione del “PMB” installato in precedenza sia superiore a quello del “PMB” sul CD-ROM (in dotazione), l’installazione non è richiesta. Le funzioni utilizzabili vengono attivate quando si collega la fotocamera al computer utilizzando il cavo USB.
- Qualora una versione di “PMB” inferiore alla 5.0.00 sia stata installata sul computer, potrebbe non essere possibile utilizzare alcune funzioni di tale versione di “PMB”, quando si installa il “PMB” dal CD-ROM in dotazione. Viene installato anche “PMB Launcher” dal CD-ROM in dotazione, ed è possibile avviare “PMB” o altri programmi utilizzando “PMB Launcher”. Per avviare “PMB Launcher”, fare doppio clic sull’icona del collegamento a “PMB Launcher” sullo schermo del computer.

Installazione del software (Macintosh)

Accedere come Amministratore.

1 Accendere il Macintosh e inserire il CD-ROM (in dotazione) nell’unità CD-ROM.

2 Fare doppio clic sull’icona del CD-ROM.

3 Copiare il file [IDS_INST.pkg] contenuto nella cartella [MAC] sull’icona del disco fisso.

4 Fare doppio clic sul file [IDS_INST.pkg] nella cartella in cui è stato copiato.

Seguire le istruzioni sullo schermo per completare l’installazione.

Uso di “Image Data Converter SR”

Con “Image Data Converter SR” è possibile effettuare le operazioni seguenti:

- Modificare le immagini registrate in formato RAW con varie correzioni, quali la curva dei toni e la nitidezza.

- Regolare le immagini con bilanciamento del bianco, esposizione e stile personale, e così via.
- Salvare le immagini visualizzate e modificate su un computer.
- È possibile salvare l'immagine in formato RAW o salvarla in un formato file generico.

Per utilizzare “Image Data Converter SR”, consultare la Guida.

Fare clic su [start] → [Tutti i programmi] → [Sony Image Data Suite] → [Guida] → [Image Data Converter SR Ver.3].

Pagina del supporto di “Image Data Converter SR” (solo in lingua inglese)
<http://www.sony.co.jp/ids-se/>

Uso di “Image Data Lightbox SR”

Con “Image Data Lightbox SR” è possibile effettuare le operazioni seguenti:

- Visualizzare e confrontare immagini RAW/JPEG registrate con questa fotocamera.
- Valutare le immagini su una scala da uno a cinque.
- Impostare etichette colorate e così via.
- Visualizzare un'immagine con “Image Data Converter SR” e apportarvi delle regolazioni.

Per utilizzare “Image Data Lightbox SR”, consultare la Guida.

Fare clic su [start] → [Tutti i programmi] → [Sony Image Data Suite] → [Guida] → [Image Data Lightbox SR].

Pagina del supporto di “Image Data Lightbox SR” (solo in lingua inglese)
<http://www.sony.co.jp/ids-se/>

Uso di “PMB”

Con “PMB” è possibile effettuare le operazioni seguenti:


- Impostare immagini riprese con la fotocamera e visualizzarle sul computer.
- Organizzare le immagini sul computer in un calendario in base alla data di ripresa per visualizzarle.

- Ritoccare (riduzione del fenomeno degli “occhi rossi”, e così via), stampare e inviare fermi immagine come allegati e-mail, cambiare la data di ripresa.
- Stampare o salvare fermi immagine con la data.
- Creare dischi Blu-ray, dischi in formato AVCHD o dischi DVD da filmati in formato AVCHD importati in un computer. (È richiesta una connessione a internet quando si crea un disco Blu-ray/DVD per la prima volta).

Nota

- “PMB” non è compatibile con i computer Macintosh.

Per utilizzare “PMB”, consultare la “Guida di PMB”.

Fare doppio clic sul collegamento a  (Guida di PMB) sul desktop.


Oppure, fare clic su [start] → [Tutti i programmi] → [PMB] → [Guida di PMB].

Pagina del supporto di “PMB” (solo in lingua inglese)

<http://www.sony.co.jp/pmb-se/>

Collegamento della fotocamera al computer

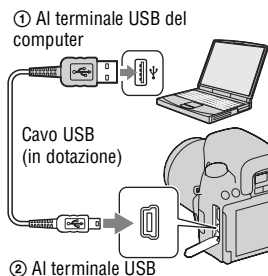
1 Inserire nella fotocamera una batteria sufficientemente carica, o collegare la fotocamera a una presa elettrica a muro utilizzando l'alimentatore CA AC-PW10AM (in vendita separatamente).

2 Accendere il computer, quindi premere il tasto  (Riproduzione).

3 Controllare che [Collegam.USB] in  1 sia impostato su [Mass Storage].

4 Collegare la fotocamera al computer.

- Quando viene stabilita una connessione USB per la prima volta, il computer esegue automaticamente un programma per riconoscere la fotocamera. Attendere qualche secondo.



Importazione delle immagini nel computer (Windows)

“PMB” consente di importare facilmente le immagini.

Per i dettagli sulle funzioni di “PMB”, vedere la “Guida di PMB”.

Importazione delle immagini nel computer senza utilizzare “PMB”

Quando viene visualizzata la procedura guidata AutoPlay, dopo aver effettuato un collegamento USB tra la fotocamera e un computer, fare clic su [Apri cartella per visualizzare i file] → [OK] → [DCIM] o [MP_ROOT] → copiare le immagini desiderate sul computer.

Nome file

Cartella	Il tipo di file	Nome file
Cartella DCIM	File JPEG	DSC0□□□□.JPG
	File JPEG (Adobe RGB)	_DSC□□□□.JPG
	File RAW	DSC0□□□□.ARW
	File RAW (Adobe RGB)	_DSC□□□□.ARW
Cartella MP_ROOT	File MP4 (1440 × 1080)	MAH0□□□□.MP4
	File MP4 (VGA)	MAQ0□□□□.MP4

- □□□□ (numero file) sta per un numero qualsiasi nell'intervallo da 0001 a 9999.
- Quando [Immagine: qualità] è impostato su [RAW & JPEG], le parti numeriche del nome di un file di dati RAW e del suo corrispondente file JPEG sono le stesse.

Note

- Per operazioni quali l'importazione di filmati in formato AVCHD sul computer, utilizzare "PMB".
- Quando la fotocamera è collegata al computer, se si eseguono operazioni su filmati o cartelle in formato AVCHD dal computer collegato, le immagini potrebbero venire danneggiate o potrebbe non essere possibile riprodurle. Non eliminare né copiare dal computer i filmati in formato AVCHD presenti sulla scheda di memoria. Sony non si assume alcuna responsabilità per le conseguenze derivanti da tali operazioni effettuate attraverso il computer.

Importazione delle immagini nel computer (Macintosh)

1 Collegare innanzitutto la fotocamera al proprio computer Macintosh. Fare doppio clic sull'icona appena riconosciuta sulla scrivania → la cartella in cui sono memorizzate le immagini che si desidera importare.

2 Trascinare i file delle immagini sull'icona del disco fisso.

I file delle immagini vengono copiati sul disco fisso.

3 Fare doppio clic sull'icona del disco fisso → il file dell'immagine desiderata nella cartella contenente i file copiati.

L'immagine viene visualizzata.

Nota

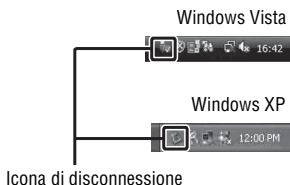
- Utilizzare "iMovie", in dotazione con un computer Macintosh, per importare o utilizzare i filmati in formato AVCHD.

Rimozione del collegamento USB

Attenersi alle procedure indicate dai punti da 1 a 3 seguenti prima di:

- Scollegare il cavo USB.
 - Rimuovere la scheda di memoria.
 - Spegnerne la fotocamera.
-

1 Fare doppio clic sull'icona di disconnessione sulla barra delle applicazioni.



2 Fare clic su (Dispositivo di archiviazione di massa USB) → [Disattiva].

3 Verificare l'apparecchio nella finestra di conferma, quindi fare clic su [OK].

Nota

- Trascinare prima l'icona della scheda di memoria o l'icona del disco rigido sull'icona del "Cestino", quando si utilizza un computer Macintosh: la fotocamera verrà scollegata dal computer.

Creazione di un disco di filmati




È possibile creare un disco da filmati in formato AVCHD registrati sulla fotocamera.

Selezione del metodo per creare un disco

Selezionare il metodo più adatto al proprio lettore di dischi.

Per i dettagli sulla creazione di un disco utilizzando “PMB”, consultare la “Guida di PMB”.




Per importare filmati, vedere a pagina 166.

Lettores	Metodo	Tipo di disco
Apparecchi per la riproduzione di dischi Blu-ray (Lettore di dischi Blu-ray, PlayStation®3, e così via.)	Creare un disco Blu-ray con filmati e foto importati in un computer utilizzando “PMB”.	Blu-ray 
Apparecchi per la riproduzione in formato AVCHD (Sony Lettore di dischi Blu-ray, PlayStation®3, e così via.)	Creare un disco in formato AVCHD con filmati e foto importati in un computer utilizzando “PMB”.	AVCHD 
	Creazione di un disco in formato AVCHD con un masterizzatore/registratore di DVD diverso da DVDirect Express.	
Normali apparecchi per la riproduzione di DVD (Lettore di DVD, computer in grado di riprodurre DVD, e così via.)	Creare un disco con qualità di immagine a definizione standard (STD) con filmati e foto importati in un computer utilizzando “PMB”.	STD 

Note

- Se si utilizza un Sony DVDirect (masterizzatore di DVD), è possibile trasferire i dati inserendo una scheda di memoria nell'apposito alloggiamento del masterizzatore di DVD, oppure collegando la fotocamera al masterizzatore di DVD con un cavo USB.
- Quando si utilizza Sony DVDirect (masterizzatore di DVD), assicurarsi che la versione del firmware del masterizzatore di DVD sia la più aggiornata.
Per i dettagli, fare riferimento all'URL seguente:
<http://sony.storagesupport.com/>

Caratteristiche di ciascun tipo di disco

Un disco Blu-ray consente di registrare filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) di durata superiore a quella dei dischi DVD.	
È possibile registrare un filmato con qualità di immagine ad alta definizione (HD) su supporti DVD, quali i dischi DVD-R, e verrà creato un disco con qualità di immagine ad alta definizione (HD). • È possibile riprodurre un disco con qualità di immagine ad alta definizione (HD) su apparecchi per la riproduzione in formato AVCHD, ad esempio un lettore di dischi Sony Blu-ray e una PlayStation®3. Non è possibile riprodurre il disco sui normali lettori di DVD.	
È possibile registrare su supporti DVD, quali i dischi DVD-R, un filmato con qualità di immagine a definizione standard (STD) convertito da un filmato con qualità di immagine ad alta definizione (HD): verrà creato un disco con qualità di immagine standard (STD).	

Dischi utilizzabili con “PMB”

È possibile utilizzare dischi da 12 cm del tipo seguente con “PMB”. Per i dischi Blu-ray, vedere a pagina 171.

Tipo di disco	Caratteristiche
DVD-R/DVD+R/DVD+R DL	Non riscrivibile
DVD-RW/DVD+RW	Riscrivibile

- Mantenere sempre aggiornata la propria PlayStation®3 in modo che utilizzi la versione più recente del software di sistema per la PlayStation®3.
- La PlayStation®3 potrebbe non essere disponibile in alcune nazioni/aree geografiche.

Creazione di un disco in formato AVCHD

È possibile creare un disco in formato AVCHD con qualità dell'immagine ad alta definizione (HD) da filmati in formato AVCHD importati in un computer utilizzando il software “PMB” in dotazione.

1 Selezionare i filmati in formato AVCHD che si desidera scrivere in “PMB”.

2 Fare clic su (Crea dischi) per selezionare [Crea dischi AVCHD (HD)].

Viene visualizzata la schermata utilizzata per creare un disco.

- Per i dettagli, consultare la “Guida di PMB”.
-

Note

- Installare “PMB” in anticipo.
- Non è possibile registrare fermi immagine e filmati in formato MP4 su un disco in formato AVCHD.
- La creazione di un disco potrebbe richiedere molto tempo.

Riproduzione di un disco in formato AVCHD su un computer

È possibile riprodurre i dischi in formato AVCHD utilizzando “Player for AVCHD”, che viene installato insieme a “PMB”.

Per avviare il software, fare clic su [start] → [Tutti i programmi] → [PMB] → [PMB Launcher] → [Visualizza] → [Player for AVCHD].

Per i dettagli sull’operazione, consultare la Guida di “Player for AVCHD”.

Nota

- I filmati potrebbero non venire riprodotti in modo fluido, a seconda dell’ambiente del computer.

Creazione di un disco Blu-ray

È possibile creare un disco Blu-ray con filmati in formato AVCHD importati in precedenza in un computer. Il computer deve supportare la creazione di dischi Blu-ray.

È possibile utilizzare supporti BD-R (non riscrivibili) e BD-RE (riscrivibili) per creare dischi Blu-ray. Non è possibile aggiungere contenuti ad entrambi i tipi di dischi, una volta che sono stati creati. Fare clic su [Software Aggiuntivo BD] nella schermata di installazione di “PMB”, quindi installare questo plug-in seguendo le istruzioni sullo schermo.

Quando si installa il [Software Aggiuntivo BD], collegare il computer a internet.

Per i dettagli, vedere “Guida di PMB”.

Creazione di un disco con qualità di immagine a definizione standard (STD)

È possibile creare un disco con qualità di immagine a definizione standard (STD) da filmati in formato AVCHD importati in un computer utilizzando il software “PMB” in dotazione.

1 Selezionare i filmati in formato AVCHD che si desidera scrivere in “PMB”.

2 Fare clic su (Crea dischi) per selezionare [Crea dischi DVD-Video (STD)].

Viene visualizzata la schermata utilizzata per creare un disco.

- Per i dettagli, consultare la “Guida di PMB”.

Note


- Installare “PMB” in anticipo.
- Non è possibile registrare su disco file di filmati in formato MP4.
- La creazione di un disco richiederà un tempo più lungo, poiché i filmati in formato AVCHD vengono convertiti in filmati con qualità di immagine a definizione standard (STD).
- È richiesta una connessione a internet quando si intende creare un disco DVD-Video (STD) per la prima volta.

Specifica della funzione DPOF

Utilizzando la fotocamera, è possibile specificare i fermi immagine e il numero di immagini da stampare prima di stamparli in un negozio o con la propria stampante. Attenersi alla procedura seguente.

Le specifiche DPOF vengono conservate insieme alle immagini dopo la stampa. Si consiglia di annullare la specifica dopo la stampa.

Per specificare/annullare la specifica dell'impostazione DPOF su immagini selezionate

1 Tasto MENU →  1 → [Specifica stampa] → [Impostaz.DPOF] → [Imm. multiple]

2 Selezionare l'immagine con ◀/▶ sul selettore.

3 Selezionare il numero di fogli con il centro del selettore.

- Per annullare la specifica DPOF, impostare il numero su "0".

4 Premere il tasto MENU.

5 Selezionare [Immissione] con ▲, quindi premere il selettore al centro.

Note

- Non è possibile specificare la funzione DPOF sui file di dati RAW.
- È possibile specificare qualsiasi numero fino a 9.

Apposizione della data sulle immagini

È possibile apporre le date alle immagini quando le si stampa. La posizione della data (all'interno o all'esterno dell'immagine, la dimensione dei caratteri, ecc.) dipende dalla stampante.

Tasto MENU →  **1** → **[Specifica stampa]** → **[Stampa data]**
→ **[Attiv.]**

Nota

- Questa funzione potrebbe non essere disponibile, a seconda della stampante.

Dati tecnici

delle condizioni di ripresa
e dell'obiettivo montato)

Fotocamera

[Sistema]

Tipo di fotocamera

Fotocamera digitale con
obiettivo intercambiabile

Obiettivo Obiettivo con montaggio A

[Sensore dell'immagine]

Formato immagine

DSLR-A580

Sensore di immagine
CMOS 23,5 mm ×
15,6 mm (formato APS-C)
Sensore di immagine
CMOS "Exmor"

DSLR-A560

Sensore di immagine
CMOS 23,4 mm ×
15,6 mm (formato APS-C)
Sensore di immagine
CMOS "Exmor"

Numero complessivo di pixel del
sensore dell'immagine

DSLR-A580

Circa 16 700 000 pixel

DSLR-A560

Circa 14 600 000 pixel

Numero effettivo di pixel della
fotocamera

DSLR-A580

Circa 16 200 000 pixel

DSLR-A560

Circa 14 200 000 pixel

[SteadyShot]

Sistema Sensore dell'immagine con
meccanismo decentrabile

Effetto Approssimativamente da
2,5 EV a 4 EV nel tempo di
otturazione (a seconda

[Antipolvere]

Sistema Rivestimento antistatico
sul filtro passa basso e sul
meccanismo decentrabile
del sensore dell'immagine

[Sistema di messa a fuoco automatica]

Sistema Sistema a rilevamento di
fase TTL (il metodo AF su
contrasto è selezionabile
nel modo di controllo della
messa a fuoco Live View)

Punti di misurazione

15 punti (tipo a croce a 3
punti) (11 punti in modo
mirino)

Gamma di sensibilità

Da -1 EV a 18 EV
(equivalente a ISO 100)

Illuminatore AF

Da 1 m a 5 m circa

[Live View]

Tipe Meccanismo di
inclinazione pentaprisma

Formato immagine

Sensore dell'immagine
esclusivo per Live View

Campo visivo

Circa 90%

[Mirino]

Tipo Pentaspecchio a tetto fisso
a livello dell'occhio

Campo visivo

Circa 95%

Ingrandimento

0,80 × con obiettivo da
50 mm a infinito, -1 m⁻¹
(diottria)

Distanza dagli occhi
Circa 19 mm dall'oculare,
15 mm dal riquadro
dell'oculare a -1 m^{-1}

Regolazione diottrica
Da $-2,5 \text{ m}^{-1}$ a $+1,0 \text{ m}^{-1}$

[Controllo della messa a fuoco Live View]

Formato immagine
Sensore dell'immagine per
la ripresa

Campo visivo
Circa 100%

[Monitor LCD]

Pannello LCD
Tipo TFT da 7,5 cm (tipo
3,0)

Numero totale di punti
921 600 punti (640×3
(RGB) $\times 480$)

[Controllo dell'esposizione]

Cellula di misurazione
Live View
Sensore dell'immagine
esclusivo per Live View
Mirino
SPC con schema a nido
d'ape a 40 segmenti
**Controllo della messa
a fuoco Live View**
Sensore CMOS "Exmor"

Metodo di misurazione
**Live View/Controllo
della messa a fuoco
Live View**
Misurazione valutativa a
1200 zone
Mirino
Misurazione TTL con
otturatore aperto

Gamma di misurazione

Live View

Da 1 EV a 17 EV in tutti i
modi di misurazione (a un
valore equivalente a ISO
100 con obiettivo F1,4)

Mirino

Da 2 EV a 20 EV (da 4 EV
a 20 EV nel modo di
misurazione spot)
(equivalente a ISO 100 con
obiettivo F1,4)

Controllo della messa a fuoco Live View DSLR-A580

Da -2 EV a 17 EV in tutti i
modi di misurazione (a un
valore equivalente a ISO
100 con obiettivo F1,4)

DSLR-A560

Da -2 EV a 16 EV in tutti i
modi di misurazione (a un
valore equivalente a ISO
100 con obiettivo F1,4)

Sensibilità ISO (indice di esposizione
consigliato)
AUTO, ISO da 100 a
12800

Compensazione dell'esposizione
 $\pm 2,0$ EV (a passi di 1/3
EV)

[Otturatore]

Tipo Controllato
elettronicamente, a
spostamento trasversale
verticale, tipo a piano
focale

Gamma dei tempi
Da 1/4000 di secondo a 30
secondi, posa "B", (a passi
di 1/3 EV)

Tempo di sincronizzazione del flash
1/160 di secondo

[Flash incorporato]

Numero guida del flash
GN 12 (in metri a ISO 100)

Tempo di ricarica
Circa 4 secondi

Copertura del flash
Copre un obiettivo da
18 mm (lunghezza focale
indicata dall'obiettivo)

Compensazione flash
 $\pm 2,0$ EV (a passi di 1/3
EV)

[Formato di registrazione]

Formato file Conforme allo standard
JPEG (DCF Ver. 2.0, Exif
Ver. 2.3, MPF Baseline),
compatibile DPOF

Filmato (formato AVCHD)
Compatibile con il formato
AVCHD Ver. 1.0
Video: MPEG-4 AVC/
H.264
Audio: Dolby Digital 2ch,
dotata di Dolby Digital
Stereo Creator

- Prodotto su licenza dei
Dolby Laboratories.

Filmato (formato MP4)
Video: MPEG-4 AVC/
H.264
Audio: MPEG-4 AAC-LC
2ch

[Supporto di registrazione]

“Memory Stick PRO
Duo”, scheda SD

[Terminali di ingresso/uscita]

USB miniB
HDMI MiniJack HDMI tipo C

Terminale MIC
MiniJack stereo con
 \varnothing 3,5 mm

Terminale REMOTE

[Alimentazione, generali]

Batteria utilizzata
Batteria ricaricabile NP-
FM500H

[Altro]

Exif Print Compatibile

PRINT Image Matching III
Compatibile

Dimensioni Circa 137 mm \times 104 mm \times
84 mm (L/A/P, parti
sporgenti escluse)

Peso Circa 679 g (batteria e
“Memory Stick PRO Duo”
incluse)
Circa 599 g (solo corpo)

Temperatura di utilizzo
Da 0°C a 40°C

Comunicazione USB
Hi-Speed USB
(compatibile USB 2.0)

Caricabatterie BC-VM10

Alimentazione nominale in ingresso
Da 100 V a 240 V CA,
50/60 Hz, 9 W

Alimentazione nominale in uscita
8,4 V CC, 0,75 A

Gamma di temperature di esercizio
Da 0°C a 40°C

Gamma di temperature di conservazione
Da -20°C a +60°C

Dimensioni massime
Circa 70 mm \times 25 mm \times
95 mm (L/A/P)

Peso Circa 90 g

Batteria ricaricabile NP-FM500H

Batteria utilizzata	Batteria a ioni di litio
Tensione massima	CC 8,4 V
Tensione nominale	CC 7,2 V
Voltaggio massimo di carica	CC 8,4 V
Corrente massima di carica	2,0 A
Capacità	
Tipica	11,8 Wh (1 650 mAh)
Minima	11,5 Wh (1 600 mAh)
Dimensioni massime	
	Circa 38,2 mm × 20,5 mm × 55,6 mm (L/A/P)
Peso	Circa 78 g

Il formato e i dati tecnici sono soggetti a modifiche senza preavviso.


Informazioni sulla lunghezza focale

L'angolazione delle foto di questa fotocamera è più stretta di quella delle fotocamere a pellicola in formato 35 mm. È possibile trovare l'equivalente approssimativo della lunghezza focale di una fotocamera con pellicola in formato 35 mm e riprendere con la stessa angolazione delle foto, aumentando di metà la lunghezza focale dell'obiettivo. Ad esempio, utilizzando un obiettivo da 50 mm, è possibile ottenere l'equivalente approssimativo di un obiettivo da 75 mm di una fotocamera a pellicola in formato 35 mm.

Compatibilità dei dati delle immagini

- Questa fotocamera è conforme allo standard universale DCF (Design rule for Camera File system) stabilito dalla JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- La riproduzione di immagini registrate con la fotocamera su un altro apparecchio e la riproduzione sulla fotocamera di immagini registrate o montate con un altro apparecchio non sono garantite.

Marchi commerciali

- **α** è un marchio commerciale della Sony Corporation.
- “Memory Stick”, , “Memory Stick PRO”, **MEMORY STICK PRO**, “Memory Stick Duo”, **MEMORY STICK DUO**, “Memory Stick PRO Duo”, **MEMORY STICK PRO DUO**, “Memory Stick PRO-HG Duo”, **MEMORY STICK PRO-HG DUO**, “Memory Stick Micro”, “MagicGate” e **MAGICGATE** sono marchi di Sony Corporation.
- “InfoLITHIUM” è un marchio di Sony Corporation.
- “PhotoTV HD” è un marchio di Sony Corporation.
- “AVCHD” e il logo “AVCHD” sono marchi di Panasonic Corporation e Sony Corporation.
- “Blu-ray Disc” e il relativo logo sono marchi.
- Dolby e il simbolo della doppia D sono marchi dei Dolby Laboratories.
- Microsoft, Windows, DirectX e Windows Vista sono marchi o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi commerciali o marchi commerciali registrati della HDMI Licensing LLC.
- Macintosh e Mac OS sono marchi commerciali registrati o marchi commerciali di Apple Inc.
- PowerPC è un marchio commerciale registrato di IBM Corporation negli Stati Uniti.

- Intel, Intel Core, MMX e Pentium sono marchi commerciali registrati o marchi commerciali di Intel Corporation.
- SDXC, il logo SDHC sono marchi di SD-3C, LLC.
- Eye-Fi è un marchio di Eye-Fi Inc.
- MultiMediaCard è un marchio commerciale della MultiMediaCard Association.
- “PlayStation” è un marchio registrato Sony Computer Entertainment Inc.
- Adobe è un marchio commerciale registrato della Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
- Inoltre i nomi del sistema e dei prodotti usati in questo manuale sono generalmente marchi commerciali o marchi commerciali registrati dei loro elaboratori o produttori. Tuttavia, i contrassegni TM o [®] non vengono utilizzati in tutti i casi in questo manuale.



Risoluzione dei problemi

Qualora si verificano dei problemi con la fotocamera, tentare le soluzioni seguenti. Controllare le voci da pagina 180 a 189. Rivolgersi al rivenditore Sony o a un centro di assistenza autorizzato Sony locale.

❶ Controllare le voci seguenti.

❷ Rimuovere la batteria e reinserirla dopo circa un minuto, quindi accendere l'apparecchio.

❸ Ripristinare le impostazioni (pagina 157).

❹ Rivolgersi al rivenditore Sony o a un centro di assistenza autorizzato Sony locale.

Batteria e alimentazione

Non si riesce a installare la batteria.

- Quando si inserisce la batteria, utilizzare la punta della batteria per spingere la leva di blocco (pagina 19).
- È possibile utilizzare solo una batteria NP-FM500H. Assicurarsi che la batteria sia il modello NP-FM500H.

L'indicatore di carica residua della batteria è errato oppure viene visualizzato l'indicatore di carica residua sufficiente della batteria, ma l'energia si esaurisce troppo rapidamente.

- Questo fenomeno si verifica quando si utilizza la fotocamera in un luogo molto caldo o freddo (pagina 193).
- La batteria è scarica. Installare una batteria carica (pagina 17).
- La batteria non funziona (pagina 21). Sostituirla con una nuova.

Non si riesce ad accendere la fotocamera.

- Installare correttamente la batteria (pagina 19).
- La batteria è scarica. Installare una batteria carica (pagina 17).
- La batteria non funziona (pagina 21). Sostituirla con una nuova.

Improvvisamente la fotocamera si spegne.

- Se non si utilizza la fotocamera per un periodo di tempo prestabilito, la fotocamera passa al modo di risparmio dell'energia e arriva quasi a spegnersi. Per annullare il risparmio energetico, far funzionare la fotocamera, ad esempio premendo a metà il pulsante di scatto (pagina 152).

La spia CHARGE lampeggia quando si carica la batteria.

- È possibile utilizzare solo una batteria NP-FM500H. Assicurarsi che la batteria sia il modello NP-FM500H.
- Se si carica una batteria che non è stata utilizzata per un lungo periodo di tempo, l'indicatore luminoso CHARGE potrebbe lampeggiare.
- L'indicatore luminoso CHARGE lampeggia in due modi: velocemente (a intervalli di circa 0,15 secondi) e lentamente (a intervalli di circa 1,5 secondi). Qualora stia lampeggiando velocemente, rimuovere la batteria e rimontare la stessa batteria saldamente. Qualora l'indicatore luminoso CHARGE lampeggi di nuovo velocemente, questo indica che sussiste un problema con la batteria. Un lampeggiamento lento indica che la carica è stata sospesa, poiché la temperatura ambiente è al di fuori della gamma appropriata per la carica della batteria. La carica riprende e l'indicatore luminoso CHARGE si illumina quando la temperatura ambiente rientra in un valore appropriato.
Caricare la batteria a temperature stabili comprese tra 10 °C e 30 °C.

Ripresa delle immagini

Non viene visualizzato nulla sul monitor LCD in modo Mirino quando la fotocamera è accesa.

- Se non si utilizza la fotocamera per un periodo di tempo prestabilito, la fotocamera passa al modo di risparmio dell'energia e arriva quasi a spegnersi. Per annullare il risparmio energetico, far funzionare la fotocamera, ad esempio premendo a metà il pulsante di scatto (pagina 152).

L'immagine non è chiara nel mirino.

- Regolare correttamente la scala diottrica utilizzando la manopola di regolazione diottrica (pagina 39).

Nessuna immagine nel mirino.

- Il Commutatore LIVE VIEW/OVF è impostato su “LIVE VIEW”. Impostarlo su “OVF” (pagina 39).

Lo schermo del mirino è scuro.

- La batteria è scarica. Installare una batteria carica (pagina 17).

Una luce rossa si riflette sul lato destro nel mirino

- Quando si preme a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco un soggetto scuro, le aree AF potrebbero venire illuminate in rosso automaticamente. In questo caso, una luce rossa si riflette sul lato destro nel mirino. Non si tratta di un malfunzionamento.

L'otturatore non scatta.

- Si sta utilizzando una scheda di memoria dotata di interruttore di protezione dalla scrittura, e l'interruttore è impostato sulla posizione LOCK. Impostare l'interruttore sulla posizione di registrazione.
- Controllare la capacità disponibile della scheda di memoria (pagina 33).
- Non è possibile registrare le immagini mentre si carica il flash incorporato (pagina 98).
- L'otturatore non può scattare quando il soggetto non è a fuoco.
- L'obiettivo non è montato correttamente. Montare correttamente l'obiettivo (pagina 22).
- Quando la fotocamera è montata su un altro apparecchio, ad esempio un telescopio astronomico, impostare [Scatta senza obietti.] su [Abilita] (pagina 153).
- Il soggetto potrebbe richiedere una messa a fuoco speciale (pagina 86). Utilizzare la funzione di blocco della messa a fuoco o di messa a fuoco manuale (pagine 87, 90).

La registrazione richiede molto tempo.

- La funzione di riduzione dei disturbi è attivata (pagina 149). Non si tratta di un malfunzionamento.
- Si sta riprendendo nel modo RAW (pagina 143). Poiché il file di dati RAW è grande, la ripresa nel modo RAW potrebbe richiedere del tempo.
- La funzione HDR auto sta elaborando un'immagine (pagina 110).

La stessa immagine viene ripresa svariate volte.

- Il modo di avanzamento è impostato su [Avanz.continuo] o [Esp.forc.: cont.]. Impostarlo su [Avanz ripr. sing.] (pagina 119).

L'immagine è sfocata.

- Il soggetto è troppo vicino. Controllare la distanza focale minima dell'obiettivo.
- Si sta riprendendo nel modo di messa a fuoco manuale, impostare il commutatore del modo di messa a fuoco su AF (messa a fuoco automatica) (pagina 85).
- Quando il commutatore del modo di messa a fuoco è presente sull'obiettivo, impostarlo su AF.
- Quando la luce ambientale è insufficiente.

Il sistema Eye-Start AF non funziona.

- Impostare [Eye-Start AF] su [Attiv.] (pagina 40).
- Premere a metà il pulsante di scatto.

Il flash non funziona.

- Il modo del flash è impostato su [Flash autom.]. Se si desidera avere la certezza che il flash scatti sempre, impostare il modo del flash su [Flash forzato] (pagina 98).

Il flash impiega troppo tempo per ricaricarsi.

- Il flash è scattato più volte in sequenza per un breve periodo di tempo. Quando il flash è scattato più volte in sequenza, la ricarica potrebbe impiegare più tempo del solito per evitare di surriscaldare la fotocamera.

Una foto scattata con il flash è troppo scura.

- Se il soggetto è oltre la portata del flash (la distanza che il flash può raggiungere), le foto saranno scure perché la luce del flash non raggiunge il soggetto. Se si cambia la sensibilità ISO, anche la portata del flash cambia di pari passo (pagina 100).

La data e l'ora vengono registrate in modo errato.

- Impostare la data e l'ora corrette (pagina 28).
- L'area selezionata con [Impostaz. fuso orario] è diversa dall'area effettiva. Impostare di nuovo [Impostaz. fuso orario] (pagina 28).

Il valore del diaframma e/o il tempo di otturazione lampeggiano quando si preme a metà il pulsante di scatto.

- Poiché il soggetto è troppo luminoso o troppo scuro, va oltre la gamma disponibile della fotocamera. Regolare di nuovo l'impostazione.

L'immagine è biancastra (bagliore).

Sull'immagine appare una scia di luce (immagini fantasma).

- La foto è stata scattata con una fonte di illuminazione forte e nell'obiettivo è entrata una luce eccessiva. Applicare un paraluce (in vendita separatamente).

Gli angoli della foto sono troppo scuri.

- Se si utilizza un filtro o un paraluce, rimuoverlo e provare a riprendere di nuovo. A seconda dello spessore del filtro e del montaggio sbagliato del paraluce, il filtro o il paraluce potrebbero apparire parzialmente nell'immagine. Le proprietà ottiche di alcuni obiettivi potrebbero far apparire troppo scuri i margini dell'immagine (luce insufficiente).

Gli occhi del soggetto diventano rossi.

- Attivare la funzione di riduzione del fenomeno degli "occhi rossi" (pagina 100).
- Avvicinarsi al soggetto e riprendere il soggetto entro la portata del flash utilizzando il flash (pagina 100).

Appaiono dei punti che restano sul monitor LCD.

- Non si tratta di un malfunzionamento. Questi punti non vengono registrati (pagina 5).
- È possibile ridurre l'effetto di tali problemi usando la funzione "Mappatura pixel".
 - ① Impostare il commutatore LIVE VIEW/OVF su "LIVE VIEW".
 - ② Applicare il copriobiettivo.
- Tasto MENU → 2 → [Mappatura pixel] → [OK]

L'immagine è sfocata.

- La foto è stata scattata in un luogo buio senza il flash, e ne è derivata la vibrazione della fotocamera. È consigliato l'uso di un treppiede o del flash (pagine 60, 98).

La scala EV ◀ ▶ lampeggia nel monitor LCD o nel mirino.

- Il soggetto è troppo luminoso o troppo scuro per il campo di misurazione della fotocamera.

Il colore di un'immagine registrata in modo Live View è strano.

- In modo Live View, verificare attentamente l'immagine visualizzata nel monitor LCD prima di riprendere. La fotocamera potrebbe non essere in grado di riconoscere il colore dell'immagine subito dopo il passaggio al modo Live View. In casi del genere, potrebbe non essere possibile ottenere il risultato previsto.

Visualizzazione delle immagini

La fotocamera non riesce a riprodurre le immagini.

- Il nome della cartella o del file è stato cambiato sul computer (pagina 166).
- Quando il file di un'immagine è stato elaborato da un computer o quando il file di un'immagine è stato registrato utilizzando un modello diverso da quello della propria fotocamera, la riproduzione sulla fotocamera non è garantita.
- Utilizzare "PMB" per riprodurre le immagini memorizzate su un PC con questa fotocamera.
- La fotocamera è nel modo USB. Annullare il collegamento USB (pagina 168).

Cancellazione/Modifica delle immagini

La fotocamera non riesce a cancellare un'immagine.

- Annullare la protezione (pagina 134).

Un'immagine è stata cancellata per errore.

- Dopo aver cancellato un'immagine, non è possibile recuperarla. Si consiglia di proteggere le immagini che non si vuole cancellare (pagina 134).

Non è possibile applicare un contrassegno DPOF.

- Non è possibile marcare con contrassegni DPOF immagini RAW.

L'utente non sa se il sistema operativo del computer sia compatibile o meno con la fotocamera.

- Consultare “Uso con il computer” (pagina 160).

Il computer non riconosce la fotocamera.

- Verificare che la fotocamera sia accesa.
- Quando il livello della batteria è basso, installare una batteria carica (pagina 17) o utilizzare l'alimentatore CA (in vendita separatamente).
- Utilizzare il cavo USB (in dotazione) (pagina 166).
- Scollegare il cavo USB e ricollegarlo saldamente.
- Impostare [Collegam.USB] su [Mass Storage] (pagina 166).
- Scollegare tutti gli apparecchi, tranne la fotocamera, la tastiera e il mouse, dalle prese USB del computer.
- Collegare direttamente la fotocamera al computer senza passare attraverso un hub USB o un'altra periferica (pagina 166).

Non si riesce a copiare le immagini.

- Effettuare il collegamento USB collegando correttamente la fotocamera al computer (pagina 166).
- Seguire la procedura di copia designata per il proprio sistema operativo (pagina 166).
- Quando si riprendono le immagini con una scheda di memoria formattata da un computer, potrebbe non essere possibile copiare le immagini su un computer. Riprendere utilizzando una scheda di memoria formattata con la fotocamera (pagina 146).

L'immagine non può essere riprodotta su un computer.

- Se si utilizza “PMB”, consultare la “Guida di PMB”.
- Rivolgersi al produttore del computer o del software.

Dopo aver effettuato un collegamento USB, “PMB” non si avvia automaticamente.

- Eseguire il collegamento USB dopo aver acceso il computer (pagina 166).

Scheda di memoria

Non si riesce a inserire una scheda di memoria.

- La direzione di inserimento della scheda di memoria è errata. Inserirla nella direzione corretta (pagina 24).

Non si riesce a registrare su una scheda di memoria.

- La scheda di memoria è piena. Eliminare le immagini non necessarie (pagina 135).
- È inserita una scheda di memoria non utilizzabile (pagina 19).

Si è formattata una scheda di memoria per errore.

- Tutti i dati sulla scheda di memoria vengono cancellati con la formattazione. Non è possibile ripristinarli.

Stampa

Non si riesce a stampare le immagini.

- Non si riesce a stampare le immagini RAW. Per stampare le immagini RAW, innanzitutto convertirle in immagini JPEG utilizzando “Image Data Converter SR” sul CD-ROM in dotazione.

Il colore dell'immagine è strano.

- Quando si stampano le immagini registrate nel modo Adobe RGB utilizzando stampanti sRGB che non sono compatibili con Adobe RGB (DCF2.0/Exif2.21), le immagini vengono stampate a un livello di intensità inferiore (pagina 114).

Le immagini vengono stampate con entrambi i margini tagliati.

- A seconda della stampante, i margini sinistro, destro, superiore e inferiore dell'immagine potrebbero venire tagliati. Specialmente quando si stampa un'immagine ripresa con il rapporto di aspetto impostato su [16:9], l'estremità laterale dell'immagine potrebbe venire tagliata.
- Quando si stampano immagini utilizzando la propria stampante, annullare le impostazioni sulla rifinitura o la stampa senza bordi. Rivolgersi al produttore della stampante per controllare se la stampante offra o meno queste funzioni.

- Quando si stampano le immagini presso un negozio di stampe digitali, chiedere al negozio se sia in grado di stampare le immagini senza tagliare entrambi i bordi.

Non si riesce a stampare le immagini con la data.

- Utilizzando “PMB”, è possibile stampare le immagini con la data (pagina 164).
- Questa fotocamera non dispone di una funzione per sovrapporre le date sulle immagini. Tuttavia, poiché le immagini riprese con la fotocamera comprendono informazioni sulla data di registrazione, è possibile stampare le immagini con la data sovrapposta se la stampante o il software sono in grado di riconoscere le informazioni Exif. Per la compatibilità con le informazioni Exif, consultare il produttore della stampante o del software.
- Quando si stampano le immagini presso un negozio, le immagini possono essere stampate con la data, se si chiede al negozio di farlo.

Altro

L'obiettivo si appanna.

- Si è formata della condensa. Spegnerne la fotocamera e lasciarla per circa un'ora prima di utilizzarla (pagina 193).

Quando si accende la fotocamera viene visualizzato il messaggio “Impostare area/data/ora.”.

- La fotocamera è rimasta inutilizzata per qualche tempo con una batteria quasi scarica o senza la batteria. Caricare la batteria e impostare nuovamente la data (pagine 28, 194). Se l'impostazione della data viene persa ogni volta che si carica la batteria, rivolgersi al rivenditore Sony o al centro di assistenza autorizzato Sony locale.

Il numero di immagini registrabili non diminuisce o diminuisce di due unità alla volta.

- Questo è dovuto al rapporto di compressione e alla dimensione dell'immagine, che cambiano dopo la compressione a seconda dell'immagine, quando si riprende un'immagine JPEG (pagina 143).

Un'impostazione viene riportata alle impostazioni predefinite senza aver eseguito un'operazione di ripristino.

- La batteria è stata rimossa mentre l'interruttore di accensione era impostato su ON. Quando si rimuove la batteria, accertarsi che la fotocamera sia spenta e che la spia di accesso non sia accesa (pagine 13, 19).

La fotocamera non funziona correttamente.

- Spegnere la fotocamera. Rimuovere la batteria e reinserirla. Se la fotocamera è calda, rimuovere la batteria e lasciarla raffreddare, prima di provare questa procedura correttiva.
- Se si utilizza un alimentatore CA (in vendita separatamente), scollegare la spina dell'alimentazione elettrica. Collegare la spina dell'alimentazione elettrica e riaccendere la fotocamera. Qualora la fotocamera non funzioni dopo aver provato queste soluzioni, consultare il rivenditore Sony o il servizio di assistenza autorizzato Sony locale.

Le cinque barre della scala SteadyShot situata nell'angolo inferiore destro lampeggiano.

- La funzione SteadyShot non è operativa. È possibile continuare a riprendere, ma la funzione SteadyShot non sarà operativa. Spegnere e accendere la fotocamera. Se la scala SteadyShot continua a lampeggiare, rivolgersi al rivenditore Sony o al centro di assistenza autorizzato Sony locale.

"--E-" è indicato sullo schermo.

- Rimuovere la scheda di memoria e reinserirla. Qualora questa procedura non disattivi l'indicazione, formattare la scheda di memoria.

Messaggi di avvertimento

Se viene visualizzato il messaggio seguente, seguire le istruzioni indicate sotto.

Batteria incompatibile. Usa il modello corretto.

- Si sta utilizzando una batteria incompatibile.

Impostare area/data/ora.

- Impostare l'area geografica, la data e l'ora. Se la fotocamera non è stata utilizzata per un periodo di tempo prolungato, caricare la batteria ricaricabile interna (pagine 28, 194).

Carica insuff.

- Si è cercato di eseguire la funzione [Modo pulizia] quando il livello della batteria era insufficiente. Caricare la batteria o utilizzare l'alimentatore CA (in vendita separatamente).

Impossibile utilizzare "Memory Stick". Formattare?

Impossibile utilizzare scheda di memoria SD. Formattare?

- La scheda di memoria è stata formattata su un computer e il formato file è stato modificato. Selezionare [Immissione], quindi formattare la scheda di memoria. È possibile utilizzare di nuovo la

scheda di memoria, ma tutti i dati precedenti nella scheda di memoria vengono cancellati. Il completamento della formattazione potrebbe richiedere del tempo.

Se il messaggio continua a venire visualizzato, cambiare la scheda di memoria.

Errore della scheda di memoria

- È inserita una scheda di memoria incompatibile o la formattazione non ha avuto esito positivo.

Impossibile leggere la "Memory Stick" correttamente. Reinserire la "Memory Stick".

Impossibile leggere la scheda di memoria SD correttamente.

Reinserire la scheda di memoria SD.

- La scheda di memoria inserita non può essere utilizzata in questa fotocamera.
- La scheda di memoria è danneggiata.
- La sezione dei contatti della scheda di memoria è sporca.

"Memory Stick" bloccata.

Scheda di memoria SD bloccata.

- Si sta utilizzando una scheda di memoria dotata di interruttore di protezione dalla scrittura, e l'interruttore è impostato sulla posizione LOCK. Impostare l'interruttore sulla posizione di registrazione.

Questa “Memory Stick” potrebbe non essere in grado di registrare e riprodurre normalmente.

- La scheda di memoria inserita non può essere utilizzata con la fotocamera.

In elaborazione...

- Quando si utilizza un'esposizione lunga, la riduzione dei disturbi viene eseguita per lo stesso periodo di tempo per cui l'otturatore è rimasto aperto. Non è possibile eseguire un'ulteriore ripresa durante questa riduzione.

Impossibile visualizzare.

- Potrebbe non essere possibile visualizzare le immagini registrate con altre fotocamere o le immagini modificate con un computer.

Controllare l'attacco dell'obiettivo. Se l'obiet. non è supportato, è possibile consentirne l'uso nel menu personaliz.

- L'obiettivo non è montato correttamente, oppure non è montato alcun obiettivo.
- Quando si monta la fotocamera su un telescopio astronomico o un apparecchio simile, impostare [Scatta senza obiet.] su [Abilita].

Non contiene fermi immagine. Non contiene filmati.

- Non è contenuta alcuna immagine nella scheda di memoria.

Immagine protetta.

- Si è cercato di cancellare immagini protette.

Impossibile stampare.

- Si è cercato di contrassegnare le immagini RAW con un contrassegno DPOF.

Surriscaldam. macc. fot. Lasciare raffreddare.

- La fotocamera si è riscaldata perché sono state eseguite riprese continue. Spegner la fotocamera. Far raffreddare la fotocamera e attendere finché è di nuovo pronta a riprendere.

[I2]

- Poiché è stata eseguita la registrazione per un periodo di tempo prolungato, la temperatura all'interno della fotocamera è aumentata a un livello inaccettabile. Arrestare la registrazione.

Registrazione non disponibile in questo formato di filmato.

- Impostare [Filmato: formato file] su [MP4].



- Il numero di immagini supera quello per il quale è consentita la gestione delle date in un file di database da parte della fotocamera.



- Impossibile registrare nel file di database. Importare tutte le immagini in un computer utilizzando “PMB” ed eseguire il recupero della scheda di memoria.

Errore fotocamera

Errore di sistema

- Spegnerla la fotocamera, rimuovere la batteria e poi reinserirla. Se il messaggio viene visualizzato spesso, rivolgersi al rivenditore Sony o al centro di assistenza autorizzato Sony locale.

Errore nel file di database delle immagini. Riavviare.

- Si è verificato un problema nel file di database delle immagini. Eseguire [Recupera DB immag.] (pagina 147).

Errore nel file di database delle immagini. Recuperarlo?

- Non si riesce a registrare o riprodurre filmati in formato AVCHD poiché il file di database delle immagini è danneggiato. Attenersi alle istruzioni sullo schermo per recuperare i dati.

Impossibile ingrandire.

Impossibile ruotare immagine.

- È possibile che le immagini registrate con altre fotocamere non vengano ingrandite o ruotate.

Nessuna immagine è cambiata

- Si è tentato di specificare una funzione DPOF senza specificare delle immagini.

Impossibile creare una nuova cartella.

- Sulla scheda di memoria esiste una cartella con un nome che inizia per “999”. In questo caso, non è possibile creare alcuna cartella.

Precauzioni

Non utilizzare/conservare la fotocamera nei seguenti luoghi

- In un luogo molto caldo, asciutto o umido
In luoghi come un'auto parcheggiata al sole, il corpo della fotocamera potrebbe deformarsi, e ciò potrebbe provocare un malfunzionamento.
- Conservandola sotto la luce diretta del sole o in prossimità di un radiatore o una stufa
Il corpo della fotocamera potrebbe scolorirsi o deformarsi, e questo potrebbe provocare un malfunzionamento.
- In ubicazioni soggette a forti vibrazioni
- In prossimità di ubicazioni con forti campi magnetici
- In luoghi sabbiosi o polverosi
Fare attenzione a non lasciar penetrare sabbia o polvere nella fotocamera. Questo può provocare il malfunzionamento della fotocamera e in alcuni casi questo inconveniente non può essere riparato.

Informazioni sulla conservazione

Assicurarsi di montare il coprioculare o il coperchio del corpo quando non si utilizza la fotocamera. Quando si monta il

coperchio del corpo, rimuovere tutta la polvere dal coperchio prima di collocarlo sulla fotocamera.

Quando si acquista il SAM Lens Kit DT 18 – 55 mm F3,5 – 5,6, acquistare anche il copriobiettivo posteriore ALC-R55.

Informazioni sulle temperature di esercizio

La fotocamera è progettata per essere utilizzata a temperature comprese tra 0°C e 40°C. Si sconsiglia di eseguire riprese in ubicazioni estremamente fredde o estremamente calde al di fuori di questa gamma di temperature.

Informazioni sulla condensa

Se si porta la fotocamera direttamente da un ambiente freddo a uno caldo, potrebbe formarsi della condensa all'interno o all'esterno della fotocamera. Questa condensa può provocare un malfunzionamento della fotocamera.

Come evitare la formazione di condensa

Quando si porta la fotocamera da un ambiente freddo a uno caldo, sigillare la fotocamera in un sacchetto di plastica e lasciare che si adatti alle condizioni del nuovo ambiente per circa un'ora.

Qualora si formi della condensa

Spegnere la fotocamera e aspettare circa un'ora che la condensa evapori. Tenere presente che, se si tenta di riprendere con dell'umidità residua all'interno dell'obiettivo, non sarà possibile registrare immagini nitide.

Informazioni sulla batteria ricaricabile interna

Questa fotocamera è dotata di una batteria ricaricabile interna per conservare la data, l'ora e altre impostazioni indipendentemente dallo stato di accensione o spegnimento della fotocamera, e indipendentemente dal fatto che la batteria sia carica o scarica.

Questa batteria ricaricabile viene continuamente caricata finché si utilizza la fotocamera. Tuttavia, se si utilizza la fotocamera per brevi periodi di tempo, questa batteria si scarica gradualmente, e se non si utilizza affatto la fotocamera per circa 3 mesi, si scarica completamente. In questo caso, assicurarsi di caricare questa batteria ricaricabile prima di utilizzare la fotocamera.

Tuttavia, anche se questa batteria ricaricabile non è caricata, è ancora possibile utilizzare la fotocamera a condizione che non si registrino la data e l'ora. Qualora la fotocamera riporti le impostazioni ai valori predefiniti ogni volta che si carica la batteria, la batteria ricaricabile interna potrebbe non funzionare più. Rivolgersi al rivenditore Sony o a un centro di assistenza autorizzato Sony locale.

Metodo di carica della batteria interna ricaricabile

Inserire una batteria carica nella fotocamera o collegare la fotocamera a una presa elettrica a muro utilizzando l'alimentatore CA (in vendita separatamente) e lasciare la fotocamera spenta per 24 ore o più.

Informazioni sulle schede di memoria

Non apporre etichette, e così via, su una scheda di memoria o un adattatore per schede. In caso contrario, si potrebbe provocare un malfunzionamento.

Note sulla registrazione/riproduzione

- Quando si utilizza per la prima volta una scheda di memoria con questa fotocamera, si consiglia di formattare la scheda di memoria prima delle riprese utilizzando la fotocamera, per ottenere prestazioni stabili della scheda di memoria. Tenere presente che la formattazione cancella in modo permanente tutti i dati presenti sulla scheda di memoria, ed è irreversibile. Salvare i dati preziosi su un computer, e così via.
- Qualora si registrino/cancellino ripetutamente delle immagini, potrebbe verificarsi la frammentazione dei dati sulla scheda di memoria. Potrebbe non essere possibile salvare o registrare filmati. In questo caso, salvare le immagini su un computer o un'altro

- supporto di memorizzazione, quindi formattare la scheda di memoria (pagina 146).
- Prima di registrare degli eventi unici, effettuare una registrazione di prova per accertarsi che la fotocamera funzioni correttamente.
 - Questa fotocamera non è resistente alla polvere o agli spruzzi e non è impermeabile.
 - Non guardare verso il sole o verso una luce forte attraverso un obiettivo rimosso o il mirino. Questo potrebbe provocare un danno irreparabile agli occhi. Oppure, potrebbe provocare un malfunzionamento della fotocamera.
 - Non utilizzare la fotocamera in prossimità di ubicazioni che generino forti onde radio o che emettano radiazioni. La fotocamera potrebbe non essere in grado di registrare o riprodurre correttamente.
 - Utilizzando la fotocamera in luoghi sabbiosi o polverosi si possono provocare dei malfunzionamenti.
 - Se si forma della condensa, eliminarla prima di utilizzare la fotocamera (pagina 194).
 - Non scuotere né urtare la fotocamera. Oltre ai malfunzionamenti e all'impossibilità di registrare le immagini, questo può rendere la scheda di memoria inutilizzabile o provocare interruzioni, danni o perdite dei dati di immagine.
- Pulire la superficie del flash prima dell'uso. Il calore dell'emissione del flash può far sì che la sporcizia presente sulla superficie del flash faccia scolorire la superficie stessa o vi rimanga attaccata, provocando un'emissione insufficiente di luce.
 - Tenere la fotocamera, gli accessori in dotazione, ecc. fuori dalla portata dei bambini. La scheda di memoria e gli altri accessori potrebbero venire inghiottiti. Qualora si verifichi un problema di questo genere, rivolgersi immediatamente a un dottore.

Formato AVCHD

Il formato AVCHD è un formato per videocamere digitali ad alta definizione utilizzato per registrare un segnale ad alta definizione (HD) con la specifica 1080i*¹ o con la specifica 720p*² utilizzando una tecnologia efficiente di codifica per la compressione dei dati. Il formato MPEG-4 AVC/H.264 viene adottato per comprimere i dati video, e i sistemi Dolby Digital o Linear PCM vengono utilizzati per comprimere i dati audio.

Il formato MPEG-4 AVC/H.264 è in grado di comprimere immagini con un'efficienza superiore a quella del formato di compressione delle immagini convenzionale. Il formato MPEG-4 AVC/H.264 consente di registrare un segnale video ad alta definizione ripreso con una videocamera digitale su dischi DVD da 8 cm, dischi rigidi, memorie flash, schede di memoria, e così via.

Registrazione e riproduzione sulla videocamera

In base al formato AVCHD, la videocamera registra con la qualità di immagine ad alta definizione (HD) indicata di seguito.

Segnale video*³:

Apparecchio compatibile con il formato 1080 60i

MPEG-4 AVC/H.264 1920 × 1080/60i

Apparecchio compatibile con il formato 1080 50i

MPEG-4 AVC/H.264 1920 × 1080/50i

Segnale audio: Dolby Digital 2ch
Supporto di registrazione: Scheda di memoria

*1 Specifica 1080i

Una specifica ad alta definizione che utilizza 1.080 linee di scansione effettive e il sistema interlacciato.

*2 Specifica 720p

Una specifica ad alta definizione che utilizza 720 linee di scansione effettive e il sistema progressivo.

*3 Non è possibile riprodurre sulla fotocamera utilizzata i dati registrati in un formato AVCHD diverso da quelli menzionati sopra.

Riprese in 3D

Note sulla registrazione

- La funzione [Foto panoramica in 3D] non è una funzione appropriata quando si intende riprendere:
 - Soggetti in movimento.
 - Soggetti che sono troppo vicini alla fotocamera.
 - Soggetti che presentano motivi ripetitivi, ad esempio piastrelle, e soggetti dallo scarso contrasto, quali il cielo, una spiaggia di sabbia o un prato.
- La registrazione con la funzione [Foto panoramica in 3D] potrebbe venire interrotta nelle situazioni seguenti:
 - La panoramica o l'inclinazione della fotocamera vengono eseguite troppo velocemente o troppo lentamente.
 - Sono presenti vibrazioni eccessive della fotocamera.
- Qualora non si riesca a panoramicare con la fotocamera o a inclinarla per tutta l'estensione del soggetto entro il tempo consentito, si produce un'area nera nell'immagine composita. Qualora si verifichi questa eventualità, muovere la fotocamera velocemente per registrare un'immagine panoramica completa.
- Poiché svariate immagini vengono unite assieme, le parti di congiunzione non vengono registrate in modo uniforme.
- In condizioni di scarsa illuminazione, le immagini potrebbero risultare mosse.
- Sotto fonti di illuminazione sfarfallanti, ad esempio lampade a

fluorescenza, le immagini potrebbero non venire registrate correttamente.

- Quando l'angolazione completa della ripresa panoramica in 3D e l'angolazione con cui sono state stabilite la messa fuoco e l'esposizione con il blocco AE/AF presentano notevoli differenze di luminosità, colore e messa a fuoco, la ripresa non ha esito positivo. Qualora si verifichi questa eventualità, cambiare l'angolazione utilizzata per il blocco AE/AF ed eseguire di nuovo la ripresa.
- La direzione di ripresa disponibile è solo orizzontale.
- Per i dettagli sulla procedura utilizzata per riprendere immagini in 3D, vedere a pagina 69.

Note sulla riproduzione di immagini in 3D

Quando si riproducono immagini in 3D sul monitor LCD della fotocamera o su un televisore non compatibile 3D, le immagini vengono riprodotte senza l'effetto 3D.

Note sui file delle immagini in 3D

- Un file JPEG e un file MPO vengono combinati per creare un'immagine in 3D. Qualora si cancelli uno di questi file dal computer, l'immagine in 3D potrebbe non venire riprodotta correttamente.
- Per i dettagli sulla procedura utilizzata per visualizzare immagini in 3D, vedere alle pagine 129 e 138.

Indice analitico

Numerics

2ª tendina	98
3D	69, 197

A

Adobe RGB	114
AF a rilevamento di fase.....	92
AF continuo	88
AF singolo	88
AF su contrasto.....	92
Anteprima	74
Area AF	89
Autoscatto.....	120
AVCHD	196

B

Batteria	17, 19
Bilanciamento del bianco	115
Bilanciamento del bianco personalizzato.....	117
Bilanciamento del bianco preimpostato	116
Blocco AE	102
Blocco della messa a fuoco	87
“BRAVIA” Sync	138

C

Cancella	135
Caricamento della batteria.....	17
Collegamento USB	166

Comando flash	106
Commutatore della scheda di memoria.....	24
Compensazione dell’esposizione	103
Compensazione flash	106
Con prevalenza al centro	108
Condensa.....	193
Contrasto.....	113
Creazione di dischi	169
Crepuscolo senza treppiede	63
CTRL PER HDMI	138

D

Dati tecnici	175
Diaframma	70, 72
Dimensione dell’immagine.....	141
Display riproduzione	125

E

Espos. lunga NR	149
Esposizione	70
Esposizione a forcella con flash	121
Esposizione a forcella continua	121
Esposizione a forcella del bilanciamento del bianco.....	123
Esposizione manuale	77
Eventi sportivi.....	63
Eye-Fi	147

Eye-Start AF 40

F

Filtro colore..... 117

Flash automatico 98

Flash disattivato 61, 98

Flash forzato 98

Flash senza fili 101

FOCUS CHECK LV 91

Forcella 121

Formato file dei filmati 82

Formatta 146

Funzione antipolvere..... 37

Funzione SteadyShot 59

H

HDR auto 111

I

Illuminatore AF..... 100

Immagine ingrandita 127

Impostare l'orologio 28

Impostazione data/ora 28

Impostazione DPOF..... 173

Impostazione fuso orario 29

Indicatore di livello digitale 93

Indicatore di messa a fuoco 86

Indice immagini 128

ISO alta NR..... 149

Istogramma 104

J

JPEG 143

L

Linea griglia 155

Lingua 153

Live View..... 5

Livello di esposizione 70

Luce ambientale 122

Luminosità LCD 154

Lunghezza focale 178

M

Macro 63

Manopola di controllo 73

“Memory Stick PRO Duo” 24

Menu 52

Messa a fuoco..... 85

Messa a fuoco automatica 85

Messa a fuoco manuale 90

Mirino..... 48

Modifica manuale 78

Modo di avanzamento 119

Modo di esposizione 70

Modo di messa a fuoco 88

Modo di messa a fuoco
automatica 88

Modo di misurazione 108

Modo dimostrativo 153

Modo flash 98

Modo pulizia 37

Monitor LCD..... 42, 44, 130

Multisegmento 108

N

Nitidezza 113

Nome cartella.....	145
Numero di immagini registrabili.....	33, 34
Numero file.....	145
Nuova cartella.....	146

O

Obiettivo	22
Ottimizzatore di gamma dinamica	110
Otturatore sorriso.....	96

P

Paesaggi.....	63
Panoramica ad arco.....	66, 142
PMB.....	164
PMB Launcher.....	163
Premere a metà	62
Priorità dei tempi	75
Priorità del diaframma.....	72
Profondità di campo	70
Programmato automatico.....	71
Proiezione di diapositive	128
Proteggi.....	134

Q

Qualità	143
Qualità dell'immagine.....	143

R

Rapporto di aspetto.....	143
Rapporto di compressione.....	143
RAW.....	143

Recupera DB immagini	147
Registrazione audio filmato.....	83
Registrazione di filmati.....	81
Regolazione diottrica	39
Revisione automatica.....	154
Rid. occ. rossi	100
Riduz. distur. su più fotogr.	109
Riduzione dei disturbi.....	149
Riduzione della vibrazione della fotocamera	58
Rilevamento visi	95
Ripresa	61
Ripresa ad arco	66
Ripresa continua	119
Ripresa in posa "B" (BULB)	79
Ripristino	157
Risp. energia	152
Ritratti	63
Ritratto notturno.....	63
Ruota.....	126

S

Saturazione	113
Scala EV	78, 103, 122
Segnali audio	152
Selettore	49
Seleziona cartella	124
Seleziona cartella REG	146
Selezione scena.....	63
Sensibilità ISO	109
Sensori dell'oculare	40
Sinc. lenta	98

Sincronizzazione ad alta velocità.....	99
Spazio colore.....	114
Spot	108
Spot flessibile.....	89
Stampa	173
Stampa data.....	174
Stile Personale.....	113

T

Tasto AEL.....	151
Tasto Fn	49
Telecomando.....	15, 123
Telecomando senza fili	123
Temperatura colore	117
Tempo di otturazione	70, 75
Terminale DC IN	15
Tracolla	30
Tramonto.....	63

V

Valore del diaframma	72
Versione	156
Visione notturna.....	63
Visualizz. Guida.....	152
Visualizzazione dell'immagine	124
Visualizzazione delle immagini su uno schermo televisivo	137

Z

Zoom della messa a fuoco	93
--------------------------------	----

Note sulla licenza

Il software “C Library”, “Expat”, “zlib”, “dtoa”, “pcre” e “libjpeg” viene fornito nella fotocamera. Tale software viene fornito in base ad accordi di licenza con i rispettivi detentori dei diritti d’autore. In base alle richieste dei detentori dei diritti d’autore di queste applicazioni software, abbiamo l’obbligo di informare l’utente di quanto segue. Leggere le sezioni seguenti. Leggere il file “license1.pdf” nella cartella “License” sul CD-ROM. Si troveranno le licenze (in inglese) del software “C Library”, “Expat”, “zlib”, “dtoa”, “pcre” e “libjpeg”.

IL PRESENTE PRODOTTO VIENE CONCESSO IN LICENZA SECONDO LA LICENZA DEL PORTAFOGLIO DEI BREVETTI AVC PER USO PERSONALE E NON COMMERCIALE DI UN CONSUMATORE MIRATO A (i) CODIFICARE VIDEO IN CONFORMITÀ CON LO STANDARD AVC (“VIDEO AVC”) E/O (ii) DECODIFICARE VIDEO AVC CODIFICATI DA UN CONSUMATORE IMPEGNATO IN ATTIVITÀ PERSONALI E NON COMMERCIALI E/O OTTENUTI DA UN FORNITORE DI VIDEO CON LICENZA DI FORNIRE VIDEO AVC. NESSUNA LICENZA VIENE CONCESSA O È IMPLICATA PER ALTRI USI.

ULTERIORI INFORMAZIONI POSSONO ESSERE OTTENUTE DA MPEG LA, L.L.C. VISITARE IL SITO [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

Informazioni sul software GNU GPL/LGPL applicato

Nella fotocamera è incluso il software idoneo per la seguente licenze GNU General Public License (d’ora in avanti definita “GPL”) o GNU Lesser General Public License (d’ora in avanti definita “LGPL”).

Il presente documento informa l’utente che ha il diritto di accedere a, modificare e ridistribuire il codice sorgente di questi programmi alle condizioni della GPL/LGPL fornita. Il codice sorgente è disponibile sul web. Utilizzare il seguente URL per scaricarlo.

<http://www.sony.net/Products/Linux/>
Si consiglia di non contattare Sony per informazioni sul contenuto del codice sorgente.

Leggere il file “license2.pdf” nella cartella “License” sul CD-ROM. Si troveranno le licenze (in inglese) del software “GPL” ed “LGPL”.

Per visualizzare il PDF, è necessario Adobe Reader. Qualora non sia installato sul computer, è possibile scaricarlo dalla pagina web di Adobe Systems:

<http://www.adobe.com/>