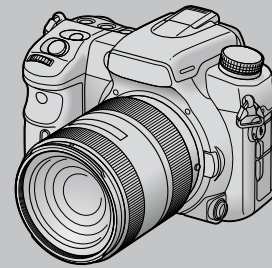


Appareil photo numérique reflex à objectifs interchangeables

**Guide de l'utilisateur/
Dépannage**

Fotocamera reflex digitale

**Guida dell'utente/
Soluzione dei problemi****α700**

DSLR-A700

**HDMI**

Des informations complémentaires sur ce produit et des réponses à des questions fréquemment posées sont disponibles sur notre site Web d'assistance client.

Ulteriori informazioni su questo prodotto e risposte alle domande più comuni sono reperibili sul nostro sito Web di Assistenza Clienti.

<http://www.sony.net/>



Imprimé sur papier recyclé à 70 % ou plus avec de l'encre à base d'huile végétale sans COV (composés organiques volatils).

Stampato su carta riciclata al 70% o più con inchiostro a base di olio vegetale senza COV (composto organico volatile).

Printed in Japan



3282943230



« Lisez ceci en premier » (volume séparé)
Explique les réglages et opérations de base pour la prise de vue/lecture des images avec votre appareil.

“Prima leggere questo” (volume separato)
Spiega le operazioni di impostazione e di base per la ripresa/riproduzione con la fotocamera.

Mode d'emploi

Lisez entièrement ce mode d'emploi et « Lisez ceci en premier » (volume séparé) avant d'utiliser l'appareil et conservez-les pour pouvoir les consulter en cas de besoin.

Istruzioni per l'uso

Prima di usare l'apparecchio, leggere attentamente questo manuale e la guida “Prima leggere questo” (volume separato) e conservarli per riferimenti futuri.

© 2007 Sony Corporation

FR

IT



AVERTISSEMENT

Afin de réduire les risques d'incendie ou de décharge électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

N'exposez pas les piles à une chaleur excessive, notamment aux rayons directs du soleil, à une flamme, etc.

ATTENTION

Remplacez la batterie par une batterie correspondant au type spécifié uniquement. Sinon vous risquez de provoquer un incendie ou des blessures.

Pour les utilisateurs au Canada

RECYCLAGE DES ACCUMULATEURS AUX IONS DE LITHIUM

Les accumulateurs aux ions de lithium sont recyclables.

Vous pouvez contribuer à préserver l'environnement en rapportant les piles usagées dans un point de collecte et de recyclage le plus proche.



Pour plus d'informations sur le recyclage des accumulateurs, téléphonez au numéro gratuit 1-800-822-8837 (Etats-Unis et Canada uniquement), ou visitez <http://www.rbc.org/>

Avertissement : Ne pas utiliser des accumulateurs aux ions de lithium qui sont endommagés ou qui fuient.

Batterie

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Note pour les clients européens

Cet appareil a été testé et jugé conforme aux limites établies par la directive EMC visant l'utilisation de câbles de connexion de moins de 3 mètres.

Attention

Le champ électromagnétique à des fréquences particulières peut avoir une incidence sur l'image et le son de cet appareil.

Avis

Si l'électricité statique ou les champs électrostatiques entraînent une interruption lors du transfert des données (échec), redémarrez l'application ou débranchez, puis rebranchez le câble de connexion (USB, etc.).

Traitement des appareils électriques et électroniques en fin de vie (Applicable dans les pays de l'Union Européenne et aux autres pays européens disposant de systèmes de collecte sélective)



Ce symbole, apposé sur le produit ou sur son emballage, indique que ce produit ne doit pas être traité avec les déchets ménagers. Il doit être remis à un point de collecte approprié pour le recyclage des équipements électriques et électroniques. En s'assurant que ce produit est bien mis au rebut de manière appropriée, vous aiderez à prévenir les conséquences négatives potentielles pour l'environnement et la santé humaine. Le recyclage des matériaux aidera à préserver les ressources naturelles. Pour toute information supplémentaire au sujet du recyclage de ce produit, vous pouvez contacter votre municipalité, votre déchetterie ou le magasin où vous avez acheté le produit.

Accessoire Compatible : Télécommande

Elimination des piles et accumulateurs usagés (Applicable dans les pays de l'Union Européenne et aux autres pays européens disposant de systèmes de collecte sélective)



Ce symbole, apposé sur les piles et accumulateurs ou sur les emballages, indique que les piles et accumulateurs fournis avec ce produit ne doivent pas être traités comme de simples déchets ménagers. En vous assurant que ces piles et accumulateurs sont mis au rebus de façon appropriée, vous participez activement à la prévention des conséquences négatives que leur mauvais traitement pourrait provoquer sur l'environnement et sur la santé humaine. Le recyclage des matériaux contribue par ailleurs à la préservation des ressources naturelles.

Pour les produits qui pour des raisons de sécurité, de performance ou d'intégrité de données nécessitent une connexion permanente à une pile ou à un accumulateur, il conviendra de vous rapprocher d'un service technique qualifié pour effectuer le remplacement de celle-ci. En rapportant votre appareil électrique en fin de vie à un point de collecte approprié vous vous assurez que la batterie incorporée sera traitée correctement.

Pour tous les autres cas de figure et afin d'enlever les piles ou accumulateurs en toute sécurité de votre appareil, reportez-vous au manuel d'utilisation. Rapporter les batteries usagées au point de collecte approprié pour le recyclage.

Pour toute information complémentaire au sujet du recyclage de ce produit ou des piles et batteries, vous pouvez contacter votre municipalité, votre déchetterie locale ou le point de vente où vous avez acheté ce produit.

Avis aux consommateurs des pays appliquant les Directives UE

Le fabricant de ce produit est Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075 Japon. Le représentant agréé pour la compatibilité électromagnétique et la sécurité du produit est Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Allemagne. Pour toute question relative à la garantie ou aux réparations, reportez-vous à l'adresse que vous trouverez dans les documents ci-joints, relatifs à la garantie et aux réparations.

Remarques sur l'utilisation de l'appareil

Remarques sur les types de « Memory Stick » utilisables (non fourni)

Vous pouvez utiliser un « Memory Stick Duo » avec votre appareil. Vous ne pouvez pas utiliser un « Memory Stick » avec votre appareil.



« Memory Stick Duo »



« Memory Stick »

- Pour plus d'informations sur le « Memory Stick Duo », voir page 159.

Remarques sur la batterie « InfoLITHIUM »

- Chargez la batterie NP-FM500H (fournie) avant d'utiliser l'appareil pour la première fois. (→ étape 1 de « Lisez ceci en premier »)
- Vous pouvez recharger la batterie même si elle n'est pas complètement déchargée. Vous pouvez aussi utiliser la batterie même si elle n'est que partiellement chargée.
- Si vous prévoyez que la batterie restera longtemps inutilisée, déchargez-la en utilisant l'appareil, puis retirez-la et rangez-la dans un endroit frais et sec. Cela afin de maintenir en bon état les fonctions de la batterie (page 161).
- Pour plus d'informations sur la batterie, voir page 161.

Pas d'indemnisation en cas d'enregistrement manqué

Dans le cas où l'enregistrement ou la lecture serait impossible en raison d'un dysfonctionnement de l'appareil ou d'une anomalie de la carte mémoire, etc., ceci ne pourra donner lieu à une indemnisation.

Copies de sauvegarde recommandées

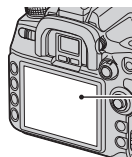
Pour ne pas risquer de perdre vos images, copiez toujours les données sur un autre support d'enregistrement (copie de sauvegarde).

Remarques sur l'enregistrement/lecture

- Avant d'enregistrer des événements importants, effectuez un test de prise de vue afin de vous assurer que l'appareil fonctionne correctement.
- Cet appareil est conçu pour être imperméable à la poussière et à l'humidité, mais il n'est pas étanche ni résistant aux éclaboussures. Lorsque vous utilisez l'appareil sous la pluie, faites attention à ne pas mouiller l'appareil ni la lentille. Si l'appareil est sale, nettoyez-le après utilisation. Un dysfonctionnement de l'appareil pourrait survenir si de l'eau, du sable, de la poussière, du sel, etc. étaient laissés sur l'appareil. Veuillez également lire « Précautions » (page 166).
- Ne regardez pas le soleil ou une forte lumière à travers l'objectif retiré ou le viseur. Vous risqueriez de vous abîmer les yeux de manière irréversible. Ceci pourrait également entraîner un dysfonctionnement de l'appareil.
- N'utilisez pas l'appareil près de sources de fortes ondes radioélectriques ou de radiations. L'appareil risquerait de ne pas pouvoir enregistrer ou lire correctement.
- Une utilisation de l'appareil dans des endroits où il y a du sable ou poussiéreux peut provoquer des dysfonctionnements.
- Si vous constatez une condensation d'humidité, remédiez-y avant d'utiliser l'appareil (page 166).
- Ne secouez pas et ne heurtez pas l'appareil. Ceci pourrait non seulement provoquer des dysfonctionnements et empêcher l'enregistrement des images, mais aussi rendre la carte mémoire inutilisable ou provoquer une détérioration ou une perte des données d'image.
- Nettoyez la surface du flash avant l'utilisation. La chaleur de l'émission du flash peut décolorer ou coller la saleté à la surface du flash et rendre ainsi l'émission de lumière insuffisante.
- Gardez toujours l'appareil, les accessoires fournis, etc. hors de portée des enfants. Un enfant pourrait avaler la batterie, le capot de griffe porte-accessoire, etc. En cas d'accident, consultez immédiatement un médecin.

Remarques sur l'écran LCD et l'objectif

- L'écran LCD a été fabriqué avec une technologie de très haute précision et plus de 99,99 % de pixels sont opérationnels. Il peut toutefois comporter quelques minuscules points noirs et/ou lumineux (de couleur blanche, rouge, bleue ou verte) visibles en permanence sur l'écran LCD. Ces points sont normaux pour ce procédé de fabrication et n'affectent aucunement l'image.



Points noirs, blancs,
rouges, bleus et verts

- N'exposez pas l'appareil aux rayons directs du soleil. Les rayons du soleil pourraient se focaliser sur un objet à proximité et provoquer un incendie. Si vous devez placer l'appareil en plein soleil, posez le bouchon d'objectif.
- Les images peuvent laisser une traînée sur l'écran LCD dans un endroit froid. Ceci n'est pas une anomalie. Lorsque vous allumez l'appareil dans un endroit froid, il se peut que l'écran LCD soit temporairement sombre. Son fonctionnement redeviendra normal, lorsque l'appareil sera chaud.
- N'exercez aucune pression sur l'écran LCD. Ceci pourrait décolorer l'écran et provoquer un dysfonctionnement.

Focale

L'angle d'image de cet appareil est plus étroit que celui d'un appareil argentique 35 mm. Pour obtenir approximativement l'équivalent de la focale d'un appareil argentique 35 mm et photographier avec le même angle d'image, vous devez augmenter la focale de votre objectif de moitié.

Par exemple, en utilisant un objectif de 50 mm, vous obtiendrez approximativement l'équivalent d'un objectif de 75 mm d'un appareil argentique de 35 mm.

Compatibilité des données d'image

- Cet appareil est conforme à la norme universelle DCF (Design rule for Camera File system) établie par la JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- La lecture sur un autre appareil d'images enregistrées avec cet appareil et la lecture sur cet appareil d'images enregistrées ou montées sur un autre appareil ne sont pas garanties.

Avertissement sur les droits d'auteur

Les émissions de télévision, films, cassettes vidéo et autres œuvres peuvent être protégés par des droits d'auteur. L'enregistrement non autorisé de telles œuvres peut constituer une infraction à la loi sur les droits d'auteur.

Images utilisées dans ce manuel

Les photos utilisées comme exemple dans ce manuel sont des images reproduites et non des photos réelles prises avec cet appareil.

Table des matières

Remarques sur l'utilisation de l'appareil	4
---	---

Avant l'utilisation

Identification des pièces.....	11
Indicateurs à l'écran.....	16
Sélection de l'affichage d'informations d'enregistrement.....	20
Nombre d'images.....	21
Nombre d'images pouvant être enregistrées lors de l'utilisation de la batterie	25
Opérations de base.....	26
Comment utiliser le multi-sélecteur	26
Comment utiliser la touche Fn (Fonction).....	27
Comment utiliser le menu	29

Utilisation des fonctions de prise de vue



Utilisation du sélecteur de mode.....	31
Sélection de scène	32
Prise de vue avec le mode automatique programmé – P	33
Prise de vue avec le mode de priorité à l'ouverture – A.....	34
Prise de vue avec le mode de priorité à la vitesse d'obturation – S	36
Prise de vue avec le mode d'exposition manuelle – M	38
Exposition	42
Réglage de l'exposition	42
Verrouillage de l'exposition (verrouillage AE).....	43
Sélection du mode de mesure	45
Mise au point.....	46
Réglage de la zone AF	46
Sélection du mode de mise au point.....	49
Passage facile entre AF et MF.....	50
Utilisation de l'illuminateur d'assistant AF	51
Mode d'entraînement.....	52
Prise de vue en rafale.....	53
Utilisation du retardateur	54
Prise de vue avec l'exposition décalée – Bracket : conti./Bracket : 1 vue.....	54
Prise de vue avec fourchette de balance des blancs.....	56
Prise de vue avec fourchette avancée DRO	56
Prise de vue à l'aide de la télécommande	57







Traitement de l'image et couleurs	58
Réglage de la balance des blancs	58
Réglage de ISO	61
Utilisation de l'Optimiseur de plage dynamique	63
Utilisation des Modes créatifs	64
Flash.....	70
Sélection du mode de flash.....	70
Utilisation de la correction de flash	72
Prise de vue avec synchro lente (Prise de vue d'un fond sombre au flash)	
.....	74
Utilisation de la borne de synchronisation du flash	74
Autres opérations	76
Mémorisation de vos propres réglages	76
Utilisation de la touche C (Personnalisation).....	78


Utilisation des fonctions de visualisation

Visualisation d'images.....	80
Sélection de l'écran de lecture.....	80
Sélection de l'écran planche index	81
Affichage de l'histogramme	82
Agrandissement d'images	83
Rotation d'une image	85
Visualisation des images sur un téléviseur	86
Fonctionnement à l'aide de la télécommande	88

Utilisation du menu

Liste des menus	89
 Menu d'enregistrement 1	91
Taille image	
Ratio d'aspect	
Qualité	
Optimiseur Dyna	
Modes créatifs	
Touche Perso	
Palier d'expo.	
 Menu d'enregistrement 2	96
Mode Flash	
Commande flash	
Puissance	
Correct.flash	
ISO Auto max.	
ISO Auto min.	

 Menu d'enregistrement 3.....	98
Réglage AF-A	
Zone AF	
Régl.priorité	
Illuminateur AF	
AF par déclenc.	
RB Pose longue	
RB ISO élevée	
 Menu d'enregistrement 4.....	101
Mémoire	
Réinit.mode Enr	
 Menu de personnalisation 1	102
Eye-Start AF	
Touche AF/MF	
Commande AF/MF	
Vitesse AF	
Aff.zone AF	
Touche Verr AF	
 Menu de personnalisation 2	104
Touche AEL	
Molette comm.	
Corr exp mol.	
Verrou molette	
Manip. touches	
Déc sans carte	
Déc sans obj.	
 Menu de personnalisation 3	108
Réd.yeux rouges	
Rég.corr.expo	
Ordre Bracket.	
Affi.instantané	
Auto OFF viseur	
Aff.info enr.	
Sens de l'image	
 Menu de personnalisation 4	111
Réinit.perso	

▶	Menu de lecture 1	112
	Effacer	
	Formater	
	Protéger	
	Réglage DPOF	
	Imprimer date	
	Imprimer index	
	Affich.lecture	
▶	Menu de lecture 2	117
	Diaporama	
	Intervalle	
🔧	Menu de réglage 1	118
	Luminosité LCD	
	Durée aff.info	
	Éco d'énergie	
	Sortie vidéo	
	Sortie HDMI	
	 Langue	
	Rég.date/heure	
🔧	Menu de réglage 2	121
	Carte mémoire	
	N° de fichier	
	Nom du dossier	
	Sélect.dossier	
	Nouv.dossier	
	Connexion USB	
	CarteStkgeMass	
🔧	Menu de réglage 3	123
	Démarrer menu	
	Confirm.effac.	
	Signal sonore	
	Mode Nettoyage	
	Rétablir défaut	

Utilisation de votre ordinateur

Exploitation de votre ordinateur	125
Raccordement de l'appareil à l'ordinateur	127
Copie d'images sur l'ordinateur	128
Destinations de stockage des fichiers d'image et noms de fichier.....	131
Copie d'images enregistrées sur un ordinateur sur une carte mémoire et visualisation des images	132
Utilisation du logiciel (fourni)	133
Installation du logiciel.....	134
Utilisation de « Picture Motion Browser »	135
Utilisation de « Image Data Converter SR »	137
Utilisation de « Image Data Lightbox SR »	138
Utilisation de « Remote Camera Control »	140

Impression des images

Comment imprimer des images	143
Impression directe des images à l'aide d'une imprimante compatible PictBridge.....	144

Dépannage

Dépannage	147
Messages d'avertissement	156

Divers

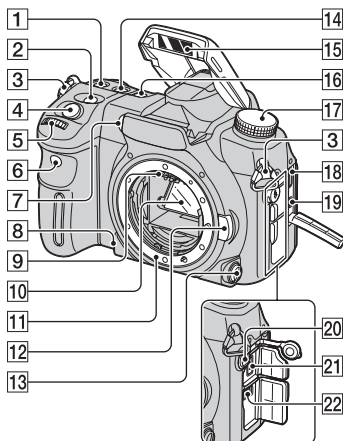
A propos de la carte mémoire (non fournie)	159
A propos de la batterie « InfoLITHIUM »	161
Chargeur de batterie	162
Accessoires en option.....	163
Précautions	166
Spécifications.....	168
Réinitialisation aux réglages par défaut.....	170


Identification des pièces



Appareil photo

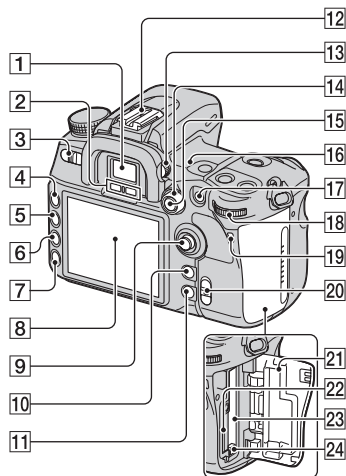
* Ne touchez pas directement ces pièces.





Pour les informations sur l'utilisation des indicateurs, reportez-vous aux pages indiquées entre parenthèses.







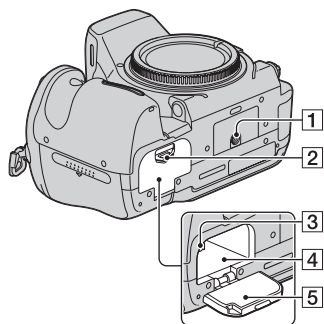
- 1 Touche ISO (61)
- 2 Touche  (Exposition) (42)
- 3 Crochets pour bandoulière (14)
- 4 Déclencheur (→ étape 5 de « Lisez ceci en premier »)
- 5 Molette de commande avant (27, 105)
- 6 Capteur de télécommande (57)
- 7 Illuminateur d'assistant AF (51, 99)/
Témoin de retardateur (54)
- 8 Touche d'aperçu de profondeur de
champ (36)
- 9 Contacts d'objectif*
- 10 Miroir*
- 11 Monture d'objectif
- 12 Bouton de déverrouillage d'objectif
(→ étape 2 de « Lisez ceci en premier »)
- 13 Levier de mode de mise au point (49,
98)
- 14 Touche WB (Balance des blancs) (58)

- 15 Flash interne* (→ étape 5 de « Lisez ceci en premier »)
- 16 Touche DRIVE (52)
- 17 Sélecteur de mode (31)
- 18 Borne HDMI (87, 119, 146)
- 19 Borne VIDEO OUT/ (USB) (86,
127)
- 20 Borne de synchronisation du flash 
(74)
- 21 Borne REMOTE (164)
- 22 Borne DC IN (163)



- 1** Viseur (→ étape 5 de « Lisez ceci en premier »)
- 2** Capteurs d'oculaire (109)
- 3** Interrupteur POWER (→ étape 4 de « Lisez ceci en premier »)
- 4** Touche MENU (29)
- 5** Touche DISP (Affichage) (20, 80)
- 6** Touche  (Effacer) (→ étape 6 de « Lisez ceci en premier »)
- 7** Touche  (Lecture) (→ étape 6 de « Lisez ceci en premier »)
- 8** Écran LCD (17, 20)
- 9** Multi-sélecteur (26)
- 10** Pour la prise de vue :
Touche C (Personnalisation) (78, 95)
Pour la visualisation :
Touche  (Histogramme) (82)
- 11** Pour la prise de vue :
Touche Fn (Fonction) (27)
Pour la visualisation :
Touche  (Pivoter) (85)
- 12** Griffe porte-accessoire (164)

- 13** Molette de correction dioptrique
(→ étape 5 de « Lisez ceci en premier »)
- 14** Levier de mode de mesure (45)
- 15** Pour la prise de vue :
Touche AEL (Verrouillage AE) (40, 43)/Touche SLOW SYNC (74)
Pour la visualisation :
Touche  (Index) (81)
- 16** Indicateur de position du capteur de l'image  (47)
- 17** Pour la prise de vue :
Touche AF/MF (Mise au point automatique/manuelle) (50)
Pour la visualisation :
Touche  (Agrandissement) (83)
- 18** Molette de commande arrière (27, 105)
- 19** Témoin d'accès (→ étape 3 de « Lisez ceci en premier »)
- 20** Commutateur () (Super SteadyShot)
(→ étape 5 de « Lisez ceci en premier »)
- 21** Couvercle de carte mémoire (→ étape 3 de « Lisez ceci en premier »)
- 22** Fente d'insertion du « Memory Stick Duo » (→ étape 3 de « Lisez ceci en premier »)
- 23** Fente d'insertion de carte CF (→ étape 3 de « Lisez ceci en premier »)
- 24** Levier d'éjection de carte CF (→ étape 3 de « Lisez ceci en premier »)


1 Douille de trépied

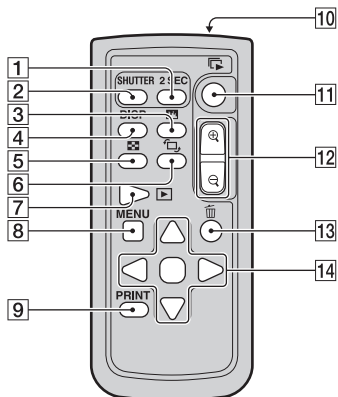
- Utilisez un trépied ayant une longueur de vis de moins de 5,5 mm (7/32 po.). Vous ne parviendrez pas à fixer solidement l'appareil sur un trépied ayant une longueur de vis de plus de 5,5 mm (7/32 po.) et cela pourrait endommager l'appareil.

2 Levier d'ouverture du couvercle de batterie (→ étape 1 de « Lisez ceci en premier »)

3 Levier de verrouillage (→ étape 1 de « Lisez ceci en premier »)

4 Fente d'insertion de la batterie (→ étape 1 de « Lisez ceci en premier »)

5 Couvercle du logement de batterie (→ étape 1 de « Lisez ceci en premier »)

Télécommande


- A l'exception des touches 2 SEC et SHUTTER, les touches fonctionnent uniquement lorsque l'appareil est connecté à un téléviseur (pages 57, 88, 146).

1 Touche 2 SEC (déclenchement de l'obturateur dans 2 secondes)

2 Touche SHUTTER

3 Touche (Histogramme) (82)

4 Touche DISP (Affichage) (80)

5 Touche (Index) (81)

6 Touche (Pivoter) (85)

7 Touche (Lecture) (80)

8 Touche MENU (29)

9 Touche PRINT (146)

10 Transmetteur

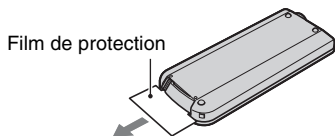
11 Touche (Diaporama) (117)

12 Touches (Agrandir/Réduire) (83)

13 Touche (Effacer) (→ étape 6 de « Lisez ceci en premier »)

14 (26)

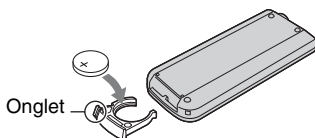
- Retirez le film de protection avant d'utiliser la télécommande.



- Pointez la télécommande vers le capteur de télécommande situé à l'avant de l'appareil pour faire fonctionner l'appareil (page 11).

Pour changer la batterie de la télécommande

- ① Tout en appuyant sur l'onglet, insérez un ongle dans la fente pour retirer le capot de la batterie.
- ② Insérez une batterie neuve avec le côté + dirigé vers le haut.
- ③ Insérez le capot de la batterie dans la télécommande jusqu'à entendre un déclic.



AVERTISSEMENT

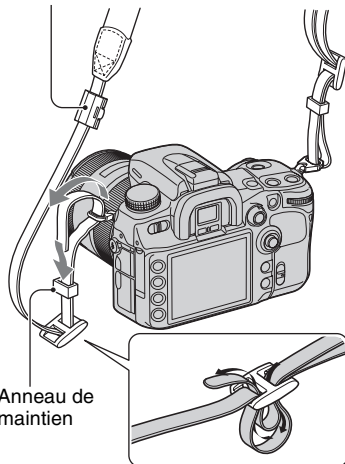
Toute manipulation incorrecte de la pile pose un risque d'explosion. Ne pas recharger la pile, ne pas la démonter et ne pas la jeter au feu.

- Lorsque la pile au lithium s'affaiblit, la distance de fonctionnement de la télécommande peut baisser ou la télécommande risque de ne pas fonctionner du tout. Dans ce cas, remplacer la pile par une pile au lithium Sony CR2025. L'utilisation d'une autre pile peut entraîner un risque d'incendie ou d'explosion.

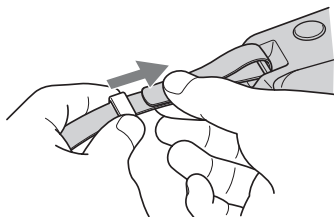
Fixation de la bandoulière

Cet appareil comporte deux crochets pour la fixation de la bandoulière. Fixez l'extrémité sans clip de télécommande de la bandoulière sur le côté poignée de l'appareil. Fixez l'autre extrémité de la bandoulière sur l'autre côté de l'appareil.

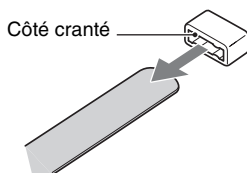
Clip de télécommande



Lorsque vous enfiler la bandoulière dans l'anneau de maintien, tenez son extrémité avec le doigt et faites glisser l'anneau de maintien plutôt que l'extrémité de la bandoulière en place pour la fixer.



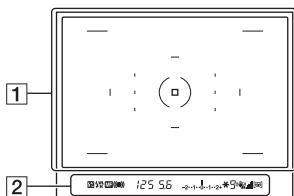
Si l'anneau de maintien se détache de la bandoulière, remettez-le en place sur la bandoulière par le côté cranté.



Indicateurs à l'écran

Pour les informations sur l'utilisation des indicateurs, reportez-vous aux pages indiquées entre parenthèses.

Viseur



1

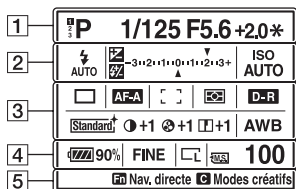
Affichage	Indication
	Zone AF locale (46)
	Zone AF Spot (46)
	Zone de mesure spot (45)
	Zone de prise de vue pour un ratio d'aspect de 16:9 (92)

2

Affichage	Indication
	Correction de flash (72)
	Clignotant : Le flash se charge Allumé : Le flash est chargé (→ étape 5 de « Lisez ceci en premier »)
WL	Flash sans fil (70)
H	Synchro haute vitesse (165)
MF	Mise au point manuelle (50)
	Mise au point (→ étape 5 de « Lisez ceci en premier »)
125	Vitesse d'obturation (36)
5.6	Ouverture (34)
	Échelle IL (39, 44, 56)
	Verrouillage AE (43)

Affichage	Indication
9	Compteur de vues restantes (53)
	Avertissement de bougé (→ étape 5 de « Lisez ceci en premier »)
	�chelle Super SteadyShot (→ étape 5 de « Lisez ceci en premier »)
	Ratio d'aspect 16:9 (92)

Écran LCD (Affichage des informations d'enregistrement)



- L'illustration ci-dessus représente l'affichage complet avec l'appareil en position horizontale (page 20).

1

Affichage	Indication
	Numéro d'enregistrement (76)
AUTO P A S M 	Sélecteur de mode (31)
1/125	Vitesse d'obturation (36)
F5.6	Ouverture (34)
+2.0	Exposition (42)
*	Verrouillage AE (43)

2

Affichage	Indication
	Mode de flash (70)/ Atténuation des yeux rouges (108)
	Correction d'exposition (42)/Mesure manuelle (39)
	Correction de flash (72)
-3+2+1+1+0+1+1+2+3+	Échelle IL (39, 44, 56)
ISO AUTO	Sensibilité ISO (61)

3

Affichage	Indication
	Mode d'entraînement (52)
AF-A AF-S AF-C MF DMF	Mode de mise au point (49)
	Zone AF (46)
	Mesure (45)
D-R D-R	Optimiseur de plage dynamique (63)
Standard+ Vivid+ Neutral+ AdobeRGB+ Clear+ Deep+ Light+ Portrait+ Landscape+ Sunset+ Night+ Autumn+ B/W+ Sepia+	Modes créatifs (64)
+1 +1 +1 +1 ZONE+1	Contraste, Saturation, Netteté, Luminosité, Correspondance de zone (65)
AWB +1 5500K M1	Balance des blancs (Auto, Préréglée, Température de couleur, Personnalisée) (58)

4

Affichage	Indication
90%	Charge restante de la batterie (→ étape 1 de « Lisez ceci en premier »)
RAW cRAW RAW+J cRAW+J X.FINE FINE STD	Qualité d'image (93)
	Taille d'image (91)
	Carte mémoire (121)
100	Nombre restant d'images enregistrables (21)

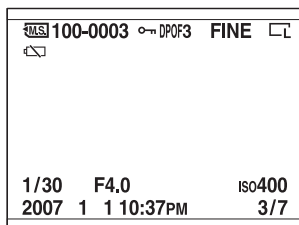
5

Guide des opérations

Les opérations suivantes peuvent s'afficher sur la partie inférieure de l'écran LCD. Les icônes indiquent les significations suivantes.

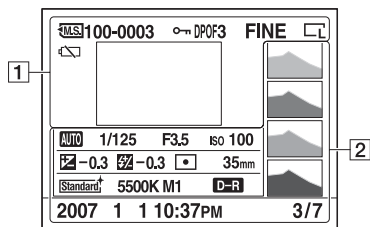
Affichage	Indication
	Multi-sélecteur ◀▶
	Multi-sélecteur ▲▼
	Multi-sélecteur ▲▼◀▶
	Centre du multi-sélecteur
	Touche MENU
	Retour avec MENU
	Touche Effacer
	Touche Agrandissement
	Touche C
	Touche Fn
	Touche
	Molette de commande avant ou arrière
	Molette de commande avant
	Molette de commande arrière

Écran LCD (lecture d'images individuelles)



Affichage	Indication
	Carte mémoire (121)
100-0003	Numéro de dossier-fichier (131)
	Protéger (113)
DPOF3	DPOF activé (114)
RAW cRAW RAW+J cRAW+J X.FINE FINE STD	Qualité d'image (93)
	Taille d'image (91)
	Charge restante de la batterie (→ étape 1 de « Lisez ceci en premier »)
1/30	Vitesse d'obturation (36)
F4.0	Ouverture (34)
ISO 400	Sensibilité ISO (61)
2007 1 1 10:37PM	Date d'enregistrement
3/7	Nombre de fichiers/nombre total d'images

Écran LCD (Affichage d'histogramme)


1

Affichage	Indication
	Carte mémoire (121)
100-0003	Numéro de dossier-fichier (131)
	Protéger (113)
DPOF3	DPOF activé (114)
RAW cRAW RAW+J cRAW+J X.FINE FINE STD	Qualité d'image (93)
 	Taille d'image (91)
	Charge restante de la batterie (→ étape 1 de « Lisez ceci en premier »)
	Image lue (82)

2

Affichage	Indication
	Histogramme (82)
AUTO P A S M 	Sélecteur de mode (31)
1/125	Vitesse d'obturation (36)
F3.5	Ouverture (34)
ISO100	Sensibilité ISO (61)
-0.3	Échelle IL (42)
-0.3	Correction de flash (72)
	Mode de mesure (45)

Affichage	Indication
35mm	Focale (5)
 	Modes créatifs (64)
AWB +1 5500K M1	Balance des blancs (Auto, Préréglée, Température de couleur, Filtre couleur, Personnalisée) (58)
	Optimiseur de plage dynamique (63)
2007 1 1 10:37PM	Date d'enregistrement
3/7	Nombre de fichiers/nombre total d'images

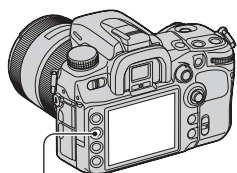
Sélection de l'affichage d'informations d'enregistrement

Au cours de l'enregistrement, l'écran LCD affiche de nombreuses informations d'enregistrement.

Appuyez sur la touche DISP (Affichage) pour basculer entre l'affichage détaillé et l'affichage agrandi. Vous pouvez également choisir d'éteindre l'affichage pour minimiser la consommation de la batterie.

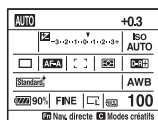
Lorsque vous pivotez l'appareil en position verticale, l'affichage pivote automatiquement pour s'adapter à la nouvelle position.

Position horizontale

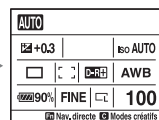


Touche DISP (Affichage)

Affichage détaillé

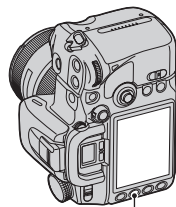


Affichage agrandi



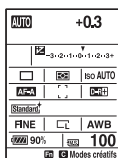
Pas d'affichage

Position verticale

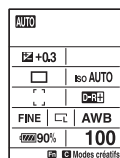


Touche DISP (Affichage)

Affichage détaillé



Affichage agrandi



Pas d'affichage

- Les instructions de ce mode d'emploi sont basées sur l'affichage détaillé en position horizontale. (Illustration supérieure gauche.)
- Vous pouvez choisir d'empêcher l'affichage de pivoter en position verticale avec [Aff.info enr.] dans le Menu de personnalisation ⚙ (page 110).
- Vous pouvez régler la luminosité sur l'écran LCD en appuyant sur la touche DISP (Affichage) pendant un peu plus longtemps (page 118).
- Pour l'écran affiché en mode de lecture, voir page 80.

Nombre d'images

Les tableaux ci-dessous indiquent le nombre approximatif d'images pouvant être enregistrées sur une carte mémoire formatée avec cet appareil. Ces valeurs dépendent des conditions de prise de vue.

Nombre d'images

« Memory Stick Duo »

Taille d'image : L 12 M (Ratio d'aspect : 3:2)

(Unités : Images)

Taille \ Capacité	128 Mo	256 Mo	512 Mo	1 Go	2 Go	4 Go	8 Go
Standard	31	57	120	245	496	982	1973
Fine	21	38	81	167	338	669	1344
Extra fine	11	20	43	89	180	358	720
cRAW & JPEG	6	11	24	51	103	204	410
RAW & JPEG	4	8	18	38	77	153	309
cRAW	9	17	35	73	148	293	590
RAW	6	11	24	50	100	199	401

Taille d'image : L 10 M (Ratio d'aspect : 16:9)

(Unités : Images)

Taille \ Capacité	128 Mo	256 Mo	512 Mo	1 Go	2 Go	4 Go	8 Go
Standard	36	65	136	280	565	1120	2250
Fine	24	44	94	193	390	773	1553
Extra fine	13	24	51	105	212	420	844
cRAW & JPEG	6	12	25	53	107	212	427
RAW & JPEG	5	9	19	39	80	158	318
cRAW	9	17	35	73	148	293	590
RAW	6	11	24	50	100	199	401

Taille d'image : M 6,4 M (Ratio d'aspect : 3:2)

(Unités : Images)

Taille \ Capacité	128 Mo	256 Mo	512 Mo	1 Go	2 Go	4 Go	8 Go
Standard	50	89	188	385	776	1536	3087
Fine	35	63	134	275	555	1099	2208
Extra fine	19	35	75	154	311	617	1240
cRAW & JPEG	7	13	28	57	117	231	465
RAW & JPEG	5	9	20	42	85	169	339

Taille d'image : M 5,4 M (Ratio d'aspect : 16:9)

(Unités : Images)

Taille \ Capacité	128 Mo	256 Mo	512 Mo	1 Go	2 Go	4 Go	8 Go
Standard	56	99	209	429	865	1712	3439
Fine	40	72	152	312	630	1248	2508
Extra fine	22	41	87	178	360	713	1433
cRAW & JPEG	7	13	29	59	120	237	477
RAW & JPEG	5	9	21	43	86	172	345

Taille d'image : S 3,0 M (Ratio d'aspect : 3:2)

(Unités : Images)

Taille \ Capacité	128 Mo	256 Mo	512 Mo	1 Go	2 Go	4 Go	8 Go
Standard	74	132	276	566	1142	2262	4543
Fine	56	101	212	435	877	1737	3489
Extra fine	33	59	125	256	517	1024	2057
cRAW & JPEG	8	14	30	62	126	251	504
RAW & JPEG	5	10	21	44	90	179	359

Taille d'image : S 2,6 M (Ratio d'aspect : 16:9)

(Unités : Images)

Taille \ Capacité	128 Mo	256 Mo	512 Mo	1 Go	2 Go	4 Go	8 Go
Standard	81	145	305	625	1262	2497	5016
Fine	62	112	236	484	977	1933	3883
Extra fine	38	68	143	294	593	1175	2360
cRAW & JPEG	8	14	31	63	128	255	512
RAW & JPEG	5	10	22	45	91	181	363

Carte CF
Taille d'image : L 12 M (Ratio d'aspect : 3:2)

(Unités : Images)

Taille \ Capacité	256 Mo	512 Mo	1 Go	2 Go	4 Go	8 Go
Standard	64	129	255	500	1001	2000
Fine	43	87	174	341	682	1363
Extra fine	23	46	93	182	365	730
cRAW & JPEG	13	26	53	103	208	415
RAW & JPEG	10	20	40	78	156	313
cRAW	19	38	76	149	299	598
RAW	13	26	52	101	203	406

Taille d'image : L 10 M (Ratio d'aspect : 16:9)

(Unités : Images)

Taille \ Capacité	256 Mo	512 Mo	1 Go	2 Go	4 Go	8 Go
Standard	73	147	291	570	1142	2281
Fine	50	101	201	393	788	1574
Extra fine	27	55	109	214	428	856
cRAW & JPEG	13	27	55	108	217	433
RAW & JPEG	10	20	41	80	161	323
cRAW	19	38	76	149	299	598
RAW	13	26	52	101	203	406

Taille d'image : M 6,4 M (Ratio d'aspect : 3:2)

(Unités : Images)

Taille \ Capacité	256 Mo	512 Mo	1 Go	2 Go	4 Go	8 Go
Standard	100	202	400	783	1567	3129
Fine	71	144	286	560	1121	2239
Extra fine	40	81	160	314	629	1257
cRAW & JPEG	15	30	60	118	236	472
RAW & JPEG	11	22	44	86	172	344

Taille d'image : M 5,4 M (Ratio d'aspect : 16:9)

(Unités : Images)

Taille \ Capacité	256 Mo	512 Mo	1 Go	2 Go	4 Go	8 Go
Standard	112	225	446	872	1746	3487
Fine	81	164	325	636	1273	2542
Extra fine	46	93	185	363	727	1452
cRAW & JPEG	15	31	61	121	242	484
RAW & JPEG	11	22	44	87	175	350

Taille d'image : S 3,0 M (Ratio d'aspect : 3:2)

(Unités : Images)

Taille \ Capacité	256 Mo	512 Mo	1 Go	2 Go	4 Go	8 Go
Standard	148	298	589	1152	2307	4605
Fine	113	228	452	885	1772	3537
Extra fine	66	134	266	522	1044	2086
cRAW & JPEG	16	33	65	128	256	511
RAW & JPEG	11	23	46	91	182	364

Taille d'image : S 2,6 M (Ratio d'aspect : 16:9)

(Unités : Images)

Taille \ Capacité	256 Mo	512 Mo	1 Go	2 Go	4 Go	8 Go
Standard	163	329	650	1273	2547	5085
Fine	126	254	503	985	1972	3937
Extra fine	76	154	306	598	1198	2392
cRAW & JPEG	16	33	66	130	260	519
RAW & JPEG	11	23	47	92	184	368

Nombre d'images pouvant être enregistrées lors de l'utilisation de la batterie

Le tableau suivant indique le nombre approximatif d'images pouvant être enregistrées lorsque l'appareil est utilisé avec la batterie (fournie) pleinement chargée à une température ambiante de 25 °C (77 °F). Ce nombre suppose que vous changez la carte mémoire lorsque c'est nécessaire.

Notez que, dans certaines conditions d'utilisation, les nombres réels peuvent être inférieurs à ceux qui sont indiqués.

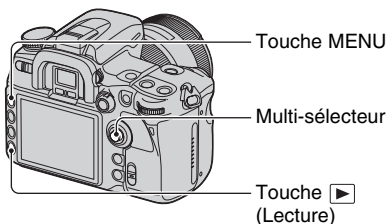
Carte mémoire	Nombre d'images
« Memory Stick Duo »	650 environ
Carte CF	650 environ

- Prise de vue dans les conditions suivantes :
 - [Qualité] est réglé sur [Fine].
 - Le mode de mise au point est réglé sur AF-A (AF automatique).
 - Prise de vue une fois toutes les 30 secondes.
 - Flash déclenché toutes les deux fois.
 - Mise sous et hors tension toutes les dix fois.
- La méthode de mesure est basée sur la norme CIPA.
(CIPA: Camera & Imaging Products Association)
- Le nombre d'images prises ne change pas quelle que soit la taille d'image.
- La capacité de la batterie diminue avec le nombre d'utilisations et également avec le temps (page 161).
- Le nombre d'images pouvant être enregistrées diminue dans les conditions suivantes :
 - Température ambiante basse.
 - Flash utilisé fréquemment.
 - Fréquentes mises sous tension et hors tension de l'appareil.
 - Le mode de mise au point est réglé sur AF-C (AF continu).
 - La charge de la batterie faible.
- Lorsque vous utilisez un Microdrive, il se peut que le nombre d'images pouvant être enregistrées diffère.

Opérations de base

Comment utiliser le multi-sélecteur

Vous pouvez sélectionner et exécuter les différentes fonctions en utilisant le multi-sélecteur. Lorsque vous regardez des images, vous pouvez sélectionner de lire des images à l'aide du multi-sélecteur.



Les sens dans lesquels le multi-sélecteur est déplacé sont exprimés comme suit dans le mode d'emploi.



Haut : ▲
Bas : ▼
Vers la droite : ►
Vers la gauche : ◀

Exemples :

Pour sélectionner des éléments de menu

	2 3 4			
Taille image	L:12M			
Ratio d'aspect	3:2			
Qualité	Fine			
Optimiseur Dyna	Standard			
Modes créatifs	Standard			
Touche Perso	Modes créatifs			
Palier d'expo.	0,3 IL			
↔ Sélectionner ● Valider				

Pour déplacer le curseur vers ▲/▼/◀/►, déplacez le multi-sélecteur dans le sens correspondant. Appuyez sur le centre du multi-sélecteur pour sélectionner l'élément choisi.

Pour sélectionner des images à lire



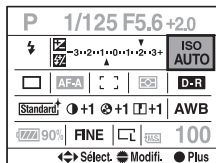
Sur l'écran seul
Sélectionnez une image précédente ou suivante en déplaçant le multi-sélecteur vers ◀/►.



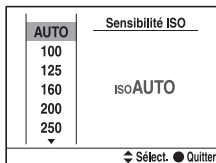
Sur l'écran d'index
Sélectionnez l'image désirée en déplaçant le multi-sélecteur vers ▲/▼/◀/►.

Comment utiliser la touche Fn (Fonction)

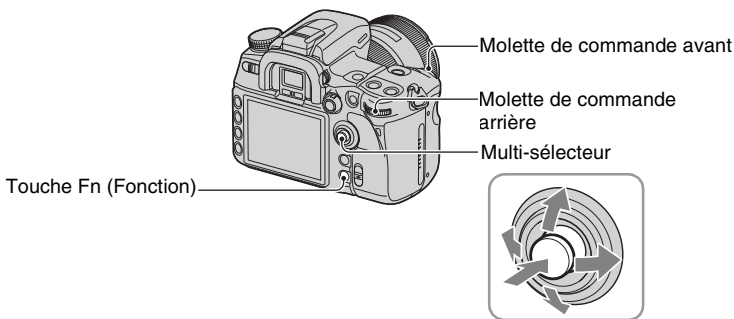
A l'aide de la touche Fn (Fonction), vous pouvez basculer l'écran des informations d'enregistrement (page 20) vers l'écran Nav. directe. Sur l'écran Nav. directe, vous pouvez modifier les paramètres directement. En plus de l'écran Nav. directe qui peut être commandé à partir de l'écran des informations d'enregistrement, l'écran Aff. exclusif qui bascule l'affichage vers chaque écran exclusif est disponible. Dans ce mode d'emploi, les exemples des explications utilisent l'écran Nav. directe.



Écran Nav. directe



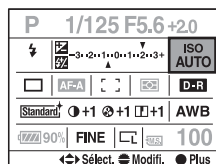
Écran Aff. exclusif



Comment utiliser l'écran Nav. directe

- 1 Appuyez sur la touche Fn (Fonction) pour faire apparaître l'écran Nav. directe.

2 Sélectionnez l'élément désiré à l'aide du multi-sélecteur.



3 Réglez l'élément avec la molette de commande avant ou arrière.

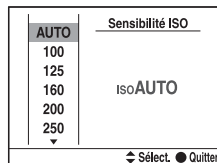
Pour plus de détails sur le réglage de chaque élément, référez-vous à la page correspondante.

- Lorsque vous utilisez les Modes créatifs (page 64), certaines des tâches de réglage peuvent uniquement être effectuées sur l'écran Aff. exclusif.

Comment utiliser l'écran Aff. exclusif

1 Suivez les étapes 1 et 2 de la procédure de « Comment utiliser l'écran Nav. directe ».

2 Appuyez sur le centre du multi-sélecteur pour faire apparaître l'écran Aff. exclusif.



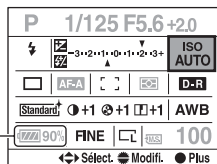
3 Effectuez le réglage avec le multi-sélecteur.

Pour plus de détails sur le réglage de chaque élément, référez-vous à la page correspondante.

- Vous pouvez également substituer les molettes de commande avant et arrière par le multi-sélecteur.

Les opérations disponibles à partir de l'écran Nav. directe sont :

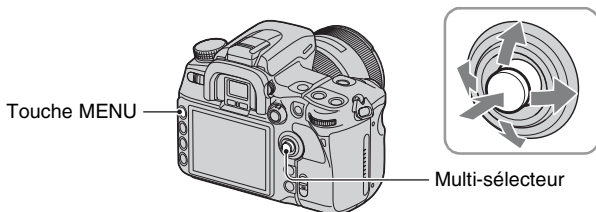
Exposition	page 42
Zone AF	page 46
Mode d'entraînement	page 52
Balance des blancs	page 58
ISO	page 61
Optimiseur de plage dynamique	page 63
Modes créatifs*	page 64
Mode de flash*	page 70
Correction de flash	page 72
Taille d'image	page 91
Qualité d'image	page 93



Les éléments de gris ne sont pas disponibles.

* Indisponible sur l'écran d'affichage agrandi (page 20). Pour utiliser ces modes, rendez-vous sur le Menu d'enregistrement .

Comment utiliser le menu



1 Appuyez sur la touche MENU pour afficher le menu.

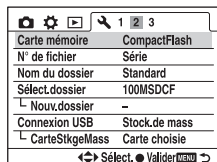
2 Déplacez le multi-sélecteur vers pour sélectionner la page du menu désirée.

- Menu d'enregistrement [1, 2, 3, 4]
- Menu de personnalisation [1, 2, 3, 4]
- Menu de lecture [1, 2]
- Menu de réglage [1, 2, 3]

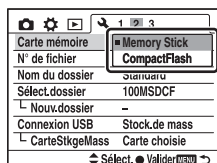
Menu actuellement sélectionné Menus non sélectionnés

	2	3	4			
Taille image	L:12M					
Ratio d'aspect	3:2					
Qualité	Fine					
Optimiseur Dyna	Standard					
Modes créatifs	Standard					
Touche Perso	Modes créatifs					
Palier d'expo.	0,3 IL					
Sélectionner ● Valider						

-
- 3** Déplacez le multi-sélecteur vers ▲/▼ pour choisir l'élément du menu désiré, puis appuyez sur le centre.



-
- 4** Déplacez le multi-sélecteur vers ▲/▼ pour choisir le réglage du menu désiré, puis appuyez sur le centre.



-
- 5** Appuyez sur la touche MENU pour fermer le menu.

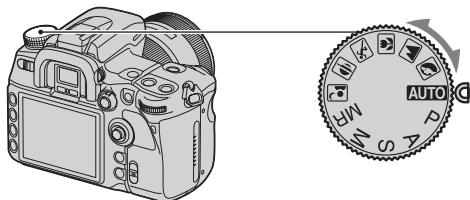
Le menu disparaît également si vous enfoncez le déclencheur à mi-course.

-
- Lors du réglage du menu, vous pouvez substituer les molettes de commande avant et arrière par le multi-sélecteur. Pour déplacer le curseur vers ▲/▼, faites pivoter la molette de commande avant, et pour déplacer le curseur vers ◀/▶, faites pivoter la molette de commande arrière.
 - Pendant le fonctionnement, appuyez sur la touche MENU pour annuler le réglage.
 - Lorsque vous affichez un menu, vous pouvez effectuer un paramétrage pour que l'écran qui s'affiche en premier soit celui du menu précédemment sélectionné avec [Démarrer menu] dans le Menu de réglage (page 123).

Utilisation du sélecteur de mode

Placez le sélecteur de mode sur la fonction désirée.

Sélecteur de mode



Modes d'enregistrement

AUTO : Mode de réglage automatique

Permet une prise de vue facile avec des réglages effectués automatiquement et commandés entièrement par l'appareil. → étape 5 de « Lisez ceci en premier »

: Mode de sélection de scène

Permet une prise de vue avec des réglages préprogrammés selon la scène (page 32).

P : Mode automatique programmé

Permet une prise de vue avec l'exposition réglée automatiquement (vitesse d'obturation et valeur d'ouverture). Les autres paramètres peuvent être réglés et les valeurs réglées peuvent être sauvegardées (page 33).

A : Mode de priorité à l'ouverture

Vous permet d'effectuer la prise de vue après avoir réglé la valeur d'ouverture manuellement (page 34).


S : Mode de priorité à la vitesse d'obturation

Vous permet d'effectuer la prise de vue après avoir réglé la vitesse d'obturation manuellement (page 36).

M : Mode d'exposition manuelle

Vous permet d'effectuer la prise de vue après avoir réglé l'exposition manuellement (vitesse d'obturation et valeur d'ouverture) (page 38).

MR : Mode de rappel mémoire

Vous permet de rappeler un réglage enregistré dans [Mémoire] dans le Menu d'enregistrement  (page 76).

Sélection de scène

Vous pouvez photographier avec les réglages préprogrammés suivants selon la scène.

- Vous pouvez modifier tous les réglages mis à part les Modes créatifs (page 64), mais les réglages sont réinitialisés lorsque vous changez de mode ou que vous éteignez l'appareil.

Portrait




Permet une prise de vue avec le fond estompé et la netteté du sujet accentuée.

- Pour estomper davantage le fond, il est plus efficace d'utiliser la position téléobjectif de l'objectif.
- Il est recommandé d'utiliser le flash lorsque le sujet est en contre-jour. Lorsque vous n'utilisez pas le flash, il est recommandé d'utiliser le pare-soleil pour empêcher la pénétration de lumière parasite dans l'objectif.

Paysage



Permet une prise de vue de paysages avec des couleurs éclatantes et bien définies.

- Il est recommandé de rentrer le flash afin qu'il ne se déclenche pas.
- La vitesse d'obturation devient plus lente lorsque le sujet est sombre. Si  apparaît dans le viseur, veillez à ne pas bouger l'appareil ou utilisez un trépied. La fonction Super SteadyShot est également efficace.

Macro



Permet une prise de vue de sujets rapprochés tels que fleurs ou insectes. La mise au point est nette et fine.

- Si vous photographiez avec le flash interne à moins de 1 m (39 3/8 po.) du sujet, il pourra y avoir des ombres sur la partie inférieure de l'image. N'utilisez alors pas le flash interne.
- La distance d'enregistrement minimum ne change pas même si vous sélectionnez le mode Macro. Il est recommandé d'utiliser un objectif macro pour prendre une image plus grande.

Activités sportives



Permet une prise de vue de sujets en mouvement à l'extérieur ou dans des endroits clairs.

- L'appareil continue la mise au point tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course (AF continu, page 49).
- L'appareil prend des vues en continu tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé (Prises en rafale, page 53).
- N'utilisez pas le flash si le sujet se trouve hors de sa portée (rentrez le flash interne). Portée du flash → page 62

Crépuscule



Permet de restituer magnifiquement le rouge des couchers de soleil.

Scène/portrait de nuit

- La vitesse d'obturation est plus lente et il est donc recommandé d'utiliser un trépied. La fonction Super SteadyShot est également efficace.



Portrait de nuit

Prend des portraits dans des scènes de nuit.

Tirez le flash vers le haut pour l'utiliser.

- Veillez à ce que le sujet ne bouge pas pour empêcher que l'image ne soit floue.



Scène de nuit

Permet de prendre des scènes de nuit à une certaine distance en préservant l'ambiance nocturne.

N'utilisez pas le flash (rentrez le flash).

- Il se peut que l'image ne soit pas prise correctement si vous photographiez une scène de nuit dans l'obscurité complète.

Prise de vue avec le mode automatique programmé – P

En mode automatique programmé, l'appareil règle automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture en fonction de la luminosité du sujet, exactement comme en mode de réglage automatique (sélecteur de mode : AUTO).

Différence entre le mode de réglage automatique et le mode automatique programmé

Dans le mode de réglage automatique et automatique programmé, la vitesse d'obturation et son ouverture sont réglés automatiquement.

Vous pouvez modifier les autres réglages. En mode de réglage automatique, les nouveaux réglages sont réinitialisés lorsque vous changez de mode ou que vous éteignez l'appareil.

En mode automatique programmé, les nouveaux réglages sont conservés lorsque vous changez de mode ou que vous éteignez l'appareil.

Lorsque l'appareil est en mode de réglage automatique et que le flash est en position haute, l'appareil utilise le flash automatiquement au besoin. Lorsque l'appareil est en mode automatique programmé et que le flash est en position haute, l'appareil utilise le flash pour toutes les prises de vue.

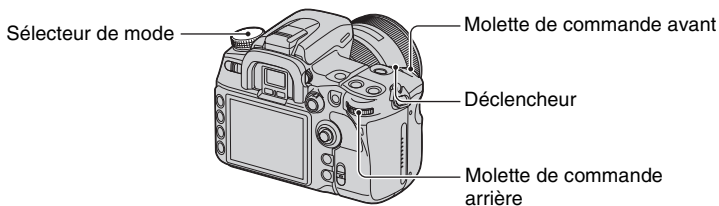
Décalage de programme

Vous pouvez changer temporairement la combinaison valeur d'ouverture-vitesse d'obturation ayant été réglée par l'appareil.

Deux méthodes peuvent être utilisées pour la fonction de décalage de programme.

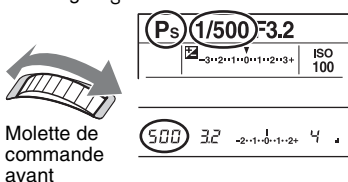
Décalage P_S : Vous pouvez choisir la vitesse d'obturation désirée. La valeur d'ouverture est réglée automatiquement.

Décalage P_A : Vous pouvez choisir la valeur d'ouverture désirée. La vitesse d'obturation est réglée automatiquement.

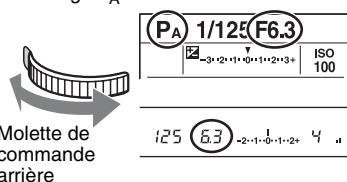


- ① Placez le sélecteur de mode sur P.
- ② Tenez la poignée et regardez dans le viseur ou enfoncez le déclencheur à mi-course jusqu'à ce que la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture s'affichent dans le viseur.
- ③ Pendant que la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture sont affichées, sélectionnez la vitesse d'obturation en utilisant la molette de commande avant ou sélectionnez la valeur d'ouverture à l'aide de la molette de commande arrière.

Décalage P_S



Décalage P_A



- Vous pouvez modifier le décalage P_S et le décalage P_A en utilisant [Molette comm.] dans le Menu de personnalisation ⚙ (page 105).
- Lorsque la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture sont affichées, il n'est plus nécessaire de continuer à appuyer sur le déclencheur.
- Lorsque la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture disparaissent quelques secondes plus tard, les valeurs réglées disparaissent également.
- Lorsque le flash est en position haute, vous ne pouvez pas sélectionner le décalage de programme. Lorsque vous sortez le flash alors que la fonction de décalage de programme est activée, ceci la désactive.

Prise de vue avec le mode de priorité à l'ouverture – A

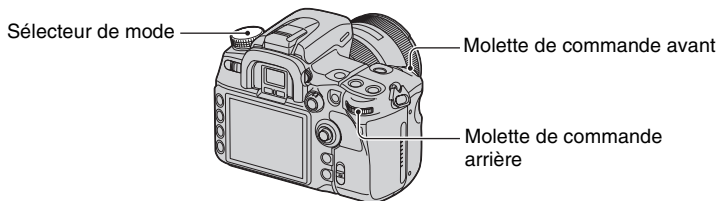
Vous pouvez ajuster manuellement l'ouverture. Si vous ouvrez l'ouverture (un Nombre F faible), la plage de mise au point se réduit. Seul le sujet principal est alors mis au point. Si l'ouverture est fermée (nombre F plus élevé), la plage de mise au point s'élargit. Toute l'image devient plus nette. La vitesse d'obturation est réglée automatiquement.



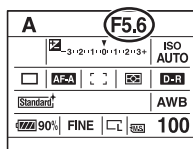
Augmentation de l'ouverture



Fermeture de l'ouverture



- ① Placez le sélecteur de mode sur A.
- ② Sélectionnez une valeur d'ouverture à l'aide de la molette de commande avant ou arrière.



- La plage d'ouverture dépend de l'objectif.
- La valeur d'ouverture est réglée par incréments de 1/3 IL. Vous pouvez régler ces incréments d'exposition sur une valeur de 1/2 IL grâce à [Palier d'expo.] dans le Menu d'enregistrement (page 95).
- Si ces réglages ne permettent pas d'obtenir une exposition correcte, la vitesse d'obturation clignote sur l'écran LCD et dans le viseur lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course. Vous pouvez alors prendre la photo, mais il est recommandé de procéder à un nouveau réglage.
- Lorsque le flash est sorti, il se déclenche à chaque fois (page 70).
- Lorsque vous utilisez le flash, si vous réduisez l'ouverture (nombre F plus élevé), la lumière du flash n'atteint pas un sujet distant. Il est recommandé d'augmenter l'ouverture (nombre F plus faible).
- Si vous réduisez l'ouverture (nombre F plus élevé), la quantité de lumière passant à travers l'objectif diminue et la vitesse d'obturation devient plus lente. L'utilisation d'un trépied est recommandée.

Techniques de prise de vue

La profondeur de champ est la plage de mise au point. L'augmentation de l'ouverture réduit la profondeur de champ (la plage de mise au point devient plus étroite) et la fermeture de l'ouverture augmente la profondeur de champ (la plage de mise au point devient plus large).

Augmentation de l'ouverture

La netteté du sujet est accentuée tandis que le fond est estompé.



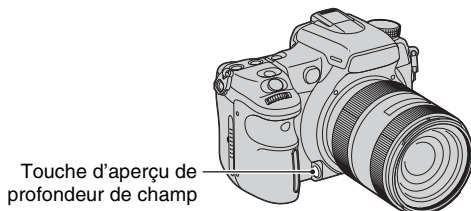
Fermeture de l'ouverture

La mise au point s'effectue sur une plage étendue allant des sujets proches aux sujets éloignés.

Réglez l'ouverture selon vos préférences, soit pour rendre nette une zone spécifique de l'image, soit pour mettre au point sur toute l'image.

Aperçu de profondeur de champ

Le viseur affiche l'image capturée avec l'ouverture la plus grande. Un changement d'ouverture affecte la netteté de l'image du sujet et crée une différence entre la netteté de l'image visible dans le viseur et celle de l'image réelle. La fonction d'aperçu vous permet de voir l'image avec l'ouverture utilisée lors de la prise de vue réelle, ce qui vous permet de vérifier la netteté approximative de l'image de sujet avant de prendre la photo.



Appuyez sur la touche d'aperçu de profondeur de champ après la mise au point du sujet.

Tant que vous maintenez la touche enfoncée, l'ouverture diminue jusqu'à ce qu'elle corresponde à la valeur d'ouverture affichée dans le viseur.

- L'image dans le viseur s'assombrit.
- Si vous appuyez sur la touche d'aperçu de profondeur de champ alors que la mise au point n'est pas fixée, la photo n'est pas prise. Pour prendre une photo, appuyez sur la touche d'aperçu de profondeur de champ alors que l'indicateur ● est allumé dans le viseur.
- Si l'objectif est doté d'une touche de mémorisation de mise au point, vous pouvez régler l'appareil pour que la fonction d'aperçu soit commandée par cette touche grâce à [Touche Verr AF] dans le Menu de personnalisation ⚙ (page 103).

Prise de vue avec le mode de priorité à la vitesse d'obturation – S

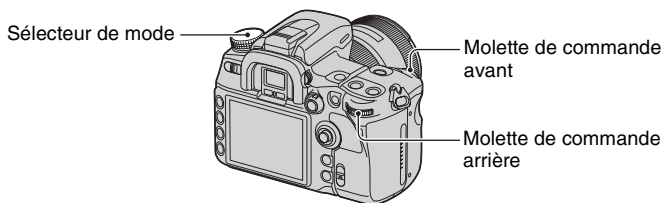
Vous pouvez ajuster manuellement la vitesse d'obturation. Lors de la prise de vue d'un sujet en mouvement à une vitesse d'obturation plus rapide, il apparaît comme gelé sur l'image. A une vitesse d'obturation plus lente, le sujet apparaît avec un effet de filé. La valeur d'ouverture est réglée automatiquement.



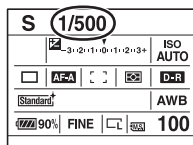
Obturation rapide



Obturation lente



- ① Placez le sélecteur de mode sur S.
- ② Sélectionnez une vitesse d'obturation à l'aide de la molette de commande avant ou arrière.



- Vous pouvez régler la vitesse d'obturation entre 30 et 1/8000 seconde. Lorsque vous utilisez le flash, vous pouvez la régler entre 30 et 1/200 seconde (avec la fonction Super SteadyShot activée) ou entre 30 et 1/250 seconde (avec la fonction Super SteadyShot désactivée).
- La vitesse d'obturation est réglée par incréments de 1/3 IL. Vous pouvez régler ces incréments d'exposition sur une valeur de 1/2 IL grâce à [Palier d'expo.] dans le Menu d'enregistrement (page 95).
- Si ces réglages ne permettent pas d'obtenir une exposition correcte, la valeur d'ouverture clignote sur l'écran LCD et dans le viseur lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course. Vous pouvez alors prendre la photo, mais il est recommandé de procéder à un nouveau réglage.
- Lorsque le flash est sorti, il se déclenche à chaque fois (page 70).
- Lorsque vous utilisez le flash, si vous réduisez l'ouverture (nombre F plus élevé) en diminuant la vitesse d'obturation, la lumière du flash n'atteint pas un sujet distant.
- Lorsque la vitesse d'obturation est d'une seconde ou plus, une réduction de bruit (RB Pose longue) est effectuée après la prise de vue (page 100).
- L'indicateur (Avertissement de bougé) n'apparaît pas en mode de priorité à la vitesse d'obturation.

Techniques de prise de vue



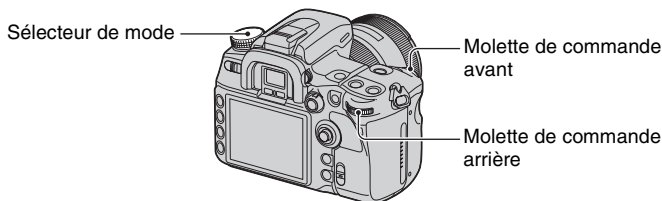
Lors de la prise de vue d'une personne, d'une voiture en mouvement ou d'un nuage de poussière, etc. avec l'obturation rapide, vous pouvez exprimer un moment au-delà de ce que l'œil humain peut voir.



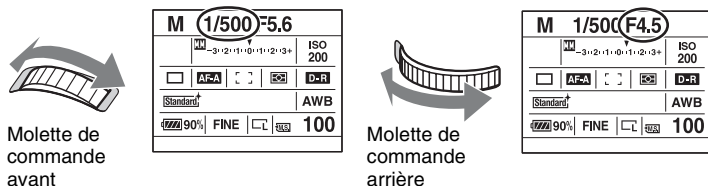
Lors de la prise de vue d'un sujet comme le cours d'une rivière avec une obturation lente, vous pouvez créer une image qui capture le mouvement d'écoulement du sujet. Dans ces cas, il est recommandé d'utiliser un trépied pour éviter un tremblement de l'appareil.

Exposition manuelle

Il est possible d'ajuster manuellement les valeurs de vitesse d'obturation et d'ouverture. Ce mode est utile lorsque vous conservez les réglages de vitesse d'obturation et de valeur d'ouverture ou que vous utilisez un posemètre.



- ① Placez le sélecteur de mode sur M.
- ② Sélectionnez une vitesse d'obturation en utilisant la molette de commande avant et une valeur d'ouverture à l'aide de la molette de commande arrière.



- « BULB » (prise de vue Bulb (en mode d'exposition longue)) apparaît à côté de « 30 » (page 40).
- En mode d'exposition manuelle, la sensibilité est toujours 200 ISO, même lorsque [Sensibilité ISO] (page 61) se trouve sur [AUTO].
- Vous pouvez échanger les fonctions des molettes de commande avant et arrière en utilisant [Molette comm.] dans le Menu de personnalisation ⚙️ (page 105).
- Lorsque le flash est sorti, il se déclenche à chaque fois (page 70).
- L'indicateur «» (Avertissement de bougé) n'apparaît pas en mode d'exposition manuelle.

☼ Échelle IL

L'échelle IL sur l'écran LCD et dans le viseur indique la différence entre l'exposition standard (0,0 IL) calculée par l'appareil et l'exposition déterminée par la vitesse et l'ouverture spécifiées par le photographe. (Mesure manuelle)

	L'exposition spécifiée par le photographe est la même que l'exposition calculée par l'appareil.	L'exposition spécifiée par le photographe est de 1,0 IL supérieure (+) à l'exposition standard calculée par l'appareil.	La flèche ◀▶ s'affiche si l'exposition spécifiée est hors de la plage de l'échelle IL. La flèche clignote si la différence entre ces expositions dépasse les valeurs ci-dessus.
Écran LCD			
Viseur			

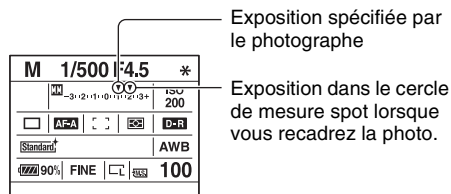
: Mesure manuelle

- Si l'exposition est modifiée, l'exposition standard (0,0 IL) est modifiée par le montant correspondant de la modification.

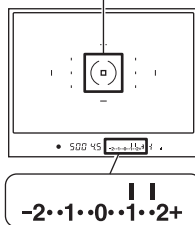
☼ Comment utiliser la touche AEL en mode manuel

Lorsque vous appuyez continuellement sur la touche AEL (verrouillage AE), l'exposition calculée par l'appareil est verrouillée comme exposition standard (0,0 IL). Lorsque vous recadrez votre prise de vue en maintenant la touche AEL (verrouillage AE) enfoncée, une valeur d'exposition dans le cercle de mesure spot s'affiche comme un second index standard.

Les illustrations ci-dessous représentent le cas où l'exposition spécifiée par le photographe est de 1,0 IL supérieure à l'exposition standard verrouillée calculée par l'appareil. Lorsque vous recadrez l'image dans le viseur, l'exposition dans le cercle de mesure spot est de 0,7 IL supérieure à l'exposition spécifiée et donc de 1,7 IL supérieure à l'exposition standard calculée par l'appareil.

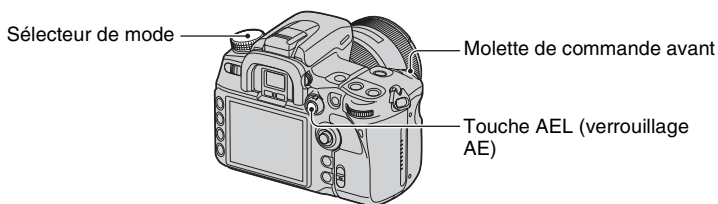


Cercle de mesure spot



Décalage manuel

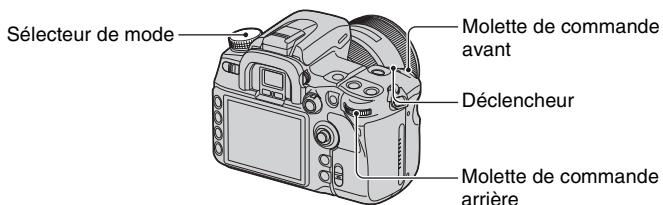
Vous pouvez changer la combinaison vitesse d'obturation-valeur d'ouverture sans changer l'exposition en mode manuel.



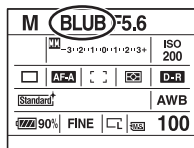
- ① Placez le sélecteur de mode sur M.
- ② Sélectionnez une vitesse d'obturation et une valeur d'ouverture (page 38).
- ③ En maintenant la touche AEL (verrouillage AE) enfoncée, tournez la molette de commande avant pour sélectionner la combinaison vitesse d'obturation et valeur d'ouverture désirée.

Prise de vue BULB (exposition longue)

Tant que vous appuyez sur le déclencheur, l'obturateur reste ouvert. Vous pouvez photographier des traînées lumineuses telles que des feux d'artifice. Montez un trépied sur l'appareil lorsque vous utilisez la fonction de prise de vue Bulb.



- ① Placez le sélecteur de mode sur M.
- ② Pivotez la molette de commande avant vers la gauche jusqu'à ce que [BULB] s'affiche.

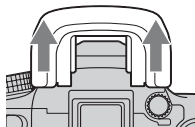


- ③ Pivotez la molette de commande arrière pour sélectionner l'ouverture.
- ④ Placez le bouchon d'oculaire (voir ci-dessous).
- ⑤ Appuyez continuellement sur le déclencheur pendant la durée de la prise de vue.
 - Vous pouvez photographier en mode d'exposition Bulb pendant environ quatre heures et demi lorsque la batterie est pleinement chargée.
 - Après la prise de vue, une réduction de bruit est exécutée pendant un temps équivalent à la durée d'ouverture de l'obturateur. Lorsque le message « Traitement en cours... » apparaît, vous ne pouvez plus photographier. Vous pouvez annuler cette fonction en utilisant [RB Pose longue] dans le Menu d'enregistrement (page 100).
 - La fonction Super SteadyShot est automatiquement désactivée.
 - Plus la sensibilité ISO est élevée ou plus la durée d'exposition est longue, plus le bruit est visible à l'écran.
 - Pour réduire les bougés, il est recommandé de raccorder la télécommande (pages 57, 164).

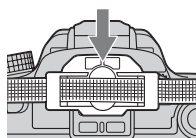
Pour fixer le bouchon d'oculaire

Lorsque vous déclenchez l'obturateur sans utiliser le viseur (en mode d'exposition Bulb ou lors d'une prise de vue avec le retardateur, par exemple), fixez le bouchon d'oculaire pour empêcher la lumière de pénétrer par le viseur et d'affecter l'exposition.

- ① Retirez avec précaution l'ocillon de viseur en le faisant glisser tout en exerçant une pression de chaque côté.



- ② Faites glisser le bouchon d'oculaire par-dessus le viseur. Le bouchon se trouve normalement sur la bandoulière.

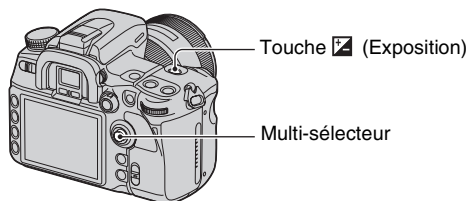


Exposition

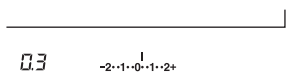
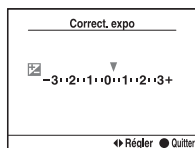
L'exposition est la quantité de lumière que reçoit l'appareil lorsque vous relâchez le déclencheur. L'exposition est réglée automatiquement à la valeur correcte en mode de réglage automatique. Cependant, vous pouvez régler l'exposition sur la valeur désirée dans le réglage suivant.

Réglage de l'exposition

Il est possible de décaler manuellement la valeur d'exposition déterminée par l'appareil. Utilisez ce mode lorsque vous éclaircissez ou que vous assombrissez l'ensemble de l'écran.



- ① Appuyez sur la touche [Exposure icon] (Exposition) pour afficher l'écran Correct.expo.



Le niveau de compensation est également vérifié sur l'échelle IL dans le viseur.

- ② Réglez l'exposition avec [Left/Right arrow] sur le multi-sélecteur.



Vers + : Pour éclaircir l'image.
0 : L'exposition est déterminée automatiquement par l'appareil.
Vers - : Pour foncer l'image.

- Vous pouvez remplacer la touche [Exposure icon] (Exposition) par la touche Fn (Fonction) (page 27).
- La correction d'exposition s'effectue par 1/3 d'incrément dans une fourchette de $\pm 3,0$ IL. Vous pouvez régler ces incréments d'exposition sur une valeur de 1/2 IL grâce à [Palier d'expo.] dans le Menu d'enregistrement [Camera icon] (page 95).

💡 Techniques de prise de vue

Lors de la prise de vue d'une image blanchâtre comme un sujet en contre-jour ou une scène de neige, l'appareil estime que le sujet est trop lumineux et peut régler une exposition plus sombre pour l'image. Dans ce cas, le réglage de l'exposition dans le sens + (plus) est efficace.



Réglez dans le sens +

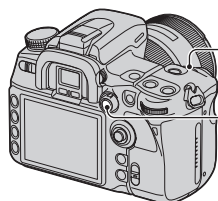
Lors de la prise de vue d'une image sombre, l'appareil estime que le sujet est trop sombre et peut régler une exposition plus claire pour l'image. Dans ce cas, le réglage de l'exposition dans le sens - (moins) est efficace.



Réglez dans le sens -

Verrouillage de l'exposition (verrouillage AE)


Lors de la prise de vue, vous pouvez fixer l'exposition avant de décider du cadrage de l'image. Ceci est utile si le sujet sur lequel l'exposition est mesurée est différent de celui utilisé pour la mise au point ou pour effectuer une prise de vue en continu en gardant la même valeur d'exposition.



Déclencheur



Touche AEL (verrouillage AE)

- ① Visez le sujet sur lequel vous voulez mesurer l'exposition.
 - Réglez la mise au point (il n'est pas nécessaire de verrouiller la mise au point).
- ② Appuyez sur la touche AEL (verrouillage AE).
 - ✱ s'allume dans le viseur et sur l'écran LCD pour indiquer que l'exposition est verrouillée.
- ③ Tout en appuyant sur la touche AEL (verrouillage AE), recadrez l'image si nécessaire et appuyez sur le déclencheur pour prendre la photo.
 - En maintenant la touche AEL (verrouillage AE) enfoncée après une prise de vue, vous pourrez continuer à photographier avec la même valeur d'exposition. Le réglage est annulé lorsque vous relâchez la touche.
 - Lorsque le flash se déclenche dans un mode autre que priorité à la vitesse d'obturation ou manuel, la commande de synchro lente est activée (page 74).

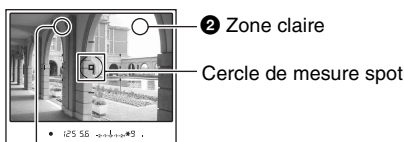
- Vous pouvez régler l'appareil pour qu'il conserve la valeur d'exposition une fois que vous avez relâché la touche AEL (verrouillage AE) ou pour utiliser temporairement la mesure spot avec [Touche AEL] dans le Menu de personnalisation  (page 104).

Échelle IL lorsque la touche AEL (verrouillage AE) est enfoncée

Lorsque vous appuyez sur la touche AEL (verrouillage AE), une valeur d'exposition déterminée par l'appareil est verrouillée comme la valeur standard (0). Au même moment, une valeur d'exposition dans le cercle de mesure spot apparaît comme second index standard.



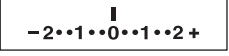
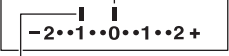
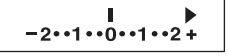
- Si l'exposition est hors de la plage de l'échelle IL,  s'affiche à la fin de l'échelle IL. L'indicateur  clignote si la différence entre ces expositions dépasse les valeurs ci-dessus.

Exemple : Lorsque vous cadrez l'image dans la scène ci-dessous et appuyez sur la touche AEL (verrouillage AE)



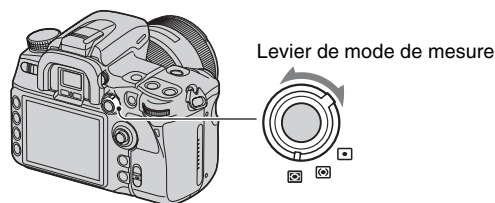
- ① Zone légèrement plus sombre

Les affichages de l'indicateur sont les suivants lorsque vous appuyez sur la touche AEL (verrouillage AE).

	La touche AEL (verrouillage AE) est enfoncée	Recadrez l'image sur ① tout en maintenant la touche AEL (verrouillage AE) enfoncée	Recadrez l'image sur ② tout en maintenant la touche AEL (verrouillage AE) enfoncée
Mesure multizones/ mesure à pondération centrale	Exposition verrouillée  Le niveau de lumière dans le cercle de mesure spot est de 0,3 IL inférieur à l'exposition verrouillée (il varie en fonction du recadrage de la photo).	Exposition verrouillée  Le niveau de lumière de ① est de 1,3 IL inférieur à l'exposition verrouillée (il varie en fonction du recadrage de la photo).	Pointez l'appareil sur ② et le niveau de lumière de ② s'affiche. La flèche indiquant ② blanchit.
Mesure spot	 L'exposition verrouillée est égale au niveau de lumière dans le cercle de mesure spot.	Exposition verrouillée  Le niveau de lumière de ① est de 1,0 IL inférieur à l'exposition verrouillée (il varie en fonction du recadrage de la photo).	

Sélection du mode de mesure

Vous pouvez sélectionner un mode de mesure (méthode avec laquelle l'appareil mesure la luminosité d'un sujet).



Régler le levier de mode de mesure sur le mode désiré.

(Multizones)

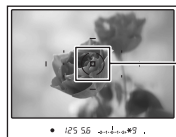
Ce mode divise l'écran en 40 zones pour la mesure de la lumière (mesure sur 40 zones en nid d'abeilles). Ce mode est idéal pour les prises de vue générales, et notamment pour celles qui sont effectuées directement face au soleil.

(Pondération centrale)

Ce mode mesure la luminosité moyenne de l'ensemble de l'écran en se concentrant sur la zone centrale. Si vous photographiez directement face au soleil ou si le sujet ne se trouve pas au centre de l'image, vous devez procéder à une correction d'exposition (page 42).

(Spot)

Ce mode ne mesure la lumière que dans le cercle de mesure spot au centre du cadre. Il est approprié pour la prise de vue d'un sujet fortement contrasté ou pour mesurer la lumière d'une zone spécifique de l'écran. Si la zone à mesurer ne se trouve pas au centre de l'écran, utilisez le verrouillage AE pour prendre la photo (page 42).

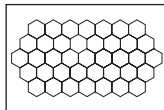


Zone de mesure spot
Position du sujet.

Mesure multizones

L'écran de cet appareil est équipé de 39 éléments de mesure en nid d'abeilles et d'un élément de mesure qui couvre le pourtour. Ces éléments fonctionnent en synchronisation avec la mise au point automatique, ce qui permet à l'appareil de mesurer de façon précise la position et la luminosité du sujet, afin de déterminer l'exposition.

- Dans la mesure multizones, si la mise au point est verrouillée, l'exposition (vitesse d'obturation et ouverture) est verrouillée simultanément (seulement avec **AF-S** (AF ponctuel) ou **AF-A** (AF automatique)).

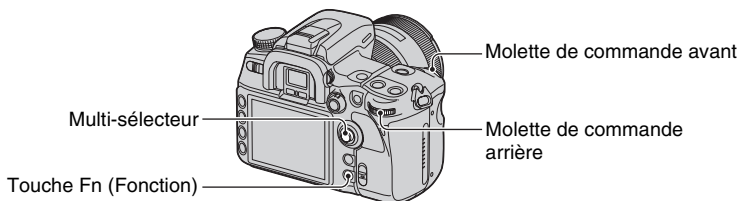


Mise au point

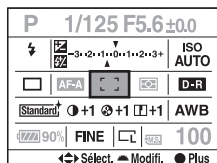
Lorsque vous tenez la poignée et que vous regardez dans le viseur ou enfoncez le déclencheur à mi-course, l'appareil effectue la mise au point automatiquement (Auto Focus). Prenez l'habitude de n'enfoncer le déclencheur qu'à mi-course pour vous assurer que le sujet est visuellement au point.

Réglage de la zone AF

Vous pouvez choisir la méthode de mise au point. Changez de méthode s'il est difficile d'obtenir une mise au point appropriée.




- Appuyez sur la touche Fn (Fonction) pour afficher l'écran Nav. directe (page 27).
- Sélectionnez l'élément de zone AF à l'aide du multi-sélecteur.




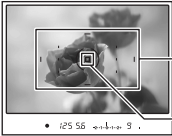


- Sélectionnez le mode désiré avec la molette de commande avant ou arrière.

- Après avoir sélectionné la zone AF à l'étape ②, lorsque vous appuyez sur le centre du multi-sélecteur, l'affichage passe à l'écran Aff. exclusif. Dans cet écran, sélectionnez le mode désiré à l'aide de ▲/▼ sur le multi-sélecteur, puis appuyez sur le centre.
- Vous pouvez également sélectionner la zone AF à partir du Menu d'enregistrement (page 98).

(✓ : Réglage par défaut)

<p>✓ [] (Large)</p>	<p>L'appareil détermine parmi les 11 zones AF celle qui est utilisée pour la mise au point dans la zone AF large.</p>  <p>Zone AF</p> <p>• 125 56 4.0 ± 0.0 9 .</p>
----------------------	--

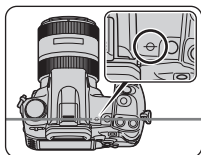
	 (Spot)	<p>L'appareil utilise exclusivement la zone AF Spot.</p> 
	 (Local)	<p>Choisissez une zone AF au point local à partir des 11 zones. Sélectionnez une zone AF locale dont vous souhaitez activer la mise au point avec le multi-sélecteur. Appuyez sur le centre du multi-sélecteur pour utiliser la zone AF Spot pour la mise au point.</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Après la prise de vue, la sélection de la zone reste disponible. Ne déplacez le multi-sélecteur que lorsque cela est nécessaire.


- La zone AF locale qui a été utilisé pour mettre la mise au point s'allume brièvement.
- Il se peut que la zone AF locale ne s'allume pas lors d'une prise de vue en continu ou si vous enfoncez complètement le déclencheur d'un seul coup (sans pause).

Sujets pouvant demander une mise au point spéciale :

- Pour les sujets ci-dessous, la mise au point est difficile avec la fonction autofocus. Pour de tels sujets, utilisez la fonction de verrouillage de la mise au point (page 48) ou la mise au point manuelle (page 50).
- sujet faiblement contrasté tel qu'un ciel bleu ou un mur blanc.
 - deux sujets situés à des distances différentes qui se superposent dans la zone AF.
 - sujet formé de motifs répétitifs tel que la façade d'un immeuble.
 - sujet très brillant ou scintillant tel que le soleil, une carrosserie automobile ou la surface de l'eau.

Pour mesurer la distance exacte du sujet



L'indicateur  situé en haut de l'appareil indique l'emplacement du capteur d'image*. Lorsque vous mesurez la distance exacte entre l'appareil et le sujet, référez-vous à la position de la ligne horizontale.

* L'indicateur d'image est la partie de l'appareil qui fait office de film.

Techniques de prise de vue

Lorsque le sujet se trouve hors de la zone AF (Verrouillage de la mise au point)



Si le sujet est décentré et hors de la zone AF, l'arrière-plan situé à l'intérieur de la zone AF sera net tandis que le sujet ne le sera pas. Pour y remédier, verrouillez la mise au point en procédant comme il est indiqué ci-dessous.

- 1 Placez le sujet à l'intérieur de la zone AF et enfoncez le déclencheur à mi-course.
- 2 Tout en maintenant le déclencheur enfoncé à mi-course, ramenez le sujet sur sa position initiale pour recadrer la photo.

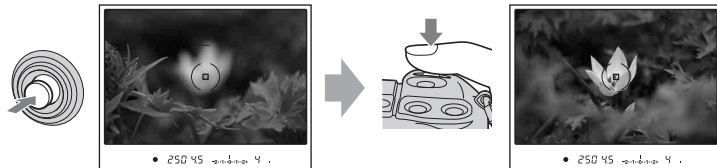


- 3 Enfoncez complètement le déclencheur pour prendre la photo.

Si un autre élément que le sujet est présent dans la zone AF

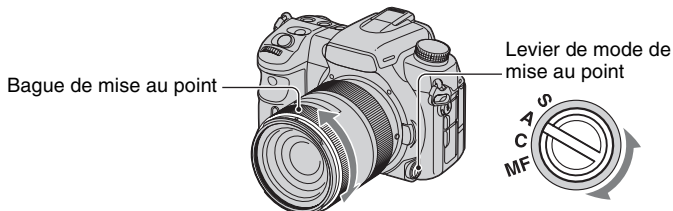
Lorsque [] (Large) est sélectionné (réglage par défaut), il est possible qu'un sujet non désiré situé dans une autre zone soit mis au point. Dans ces cas, appuyez sur le centre du multi-sélecteur pour faire la mise au point sur la zone du centre, même si [] (Spot) n'est pas sélectionné.

Appuyez longuement sur le centre du multi-sélecteur, puis prenez le sujet.



Sélection du mode de mise au point

Vous pouvez sélectionner le mode de mise au point.



Réglez le levier de mode de mise au point sur le mode désiré.


Mise au point automatique

S (AF-S AF ponctuel)

Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'appareil fait la mise au point et la mise au point est verrouillée. Ce mode s'utilise pour photographier un sujet immobile.

A (AF-A AF automatique)

Ce mode AF bascule automatiquement entre l'AF ponctuel et l'AF continu. Lorsque vous appuyez longuement sur le déclencheur, la mise au point est verrouillée si le sujet est immobile, et l'appareil continue à faire la mise au point sur le sujet se déplace. Ce mode est utilisé dans plusieurs situations.

- Vous pouvez remplacer DMF (Focus manuel direct) par AF-A avec [Réglage AF-A] dans le Menu d'enregistrement  (page 98).

C (AF-C AF continu)

Dans ce mode, la mise au point se poursuit tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course. Ce mode s'utilise lorsque le sujet est en mouvement.

- Si le mode zone AF large est sélectionné, la zone AF change pour correspondre à la position du sujet.
- Le signal sonore n'est pas émis lorsque le sujet est mis au point.

Mise au point manuelle

MF (MF Mise au point manuelle)

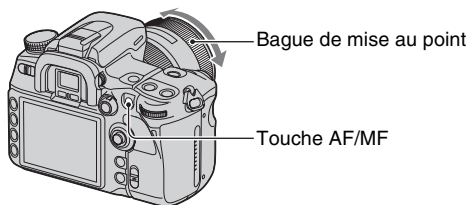
Vous réglez la distance du sujet.

Tournez la bague de mise au point de l'objectif pour obtenir une image nette.

- Pour un sujet pouvant être mis au point en mode de mise au point automatique, l'indicateur ● s'allume dans le viseur lorsque la mise au point est vérifiée. Lorsque vous utilisez la zone AF large, la zone centrale est utilisée. Lorsque la zone AF locale est utilisée, le cadre sélectionné avec le multi-sélecteur est utilisé.
- Pour permettre d'obtenir une exposition stable en mode de mise au point manuelle, cet appareil détermine l'exposition à l'aide des informations de distance. Pour améliorer la précision des informations de distance, l'appareil ramène la focale sur ∞ (infini) lorsque vous placez l'interrupteur POWER sur ON.
- Lorsque vous utilisez un convertisseur de téléobjectif, par exemple, il est possible qu'il soit difficile de tourner la bague de mise au point.

Passage facile entre AF et MF

Il est possible de changer le mode de mise au point non seulement avec le levier situé à l'avant de l'appareil, mais également à l'aide de la touche AF/MF située à l'arrière. Vous pouvez passer de la mise au point automatique à la mise au point manuelle (et vice-versa) sans changer de position (commande AF/MF).



Dans le mode de mise au point automatique

Appuyez sur la touche AF/MF pour passer temporairement le mode de mise au point sur la mise au point manuelle. Appuyez longuement sur la touche AF/MF et effectuez la mise au point en tournant la bague de mise au point.

Dans le mode de mise au point manuelle

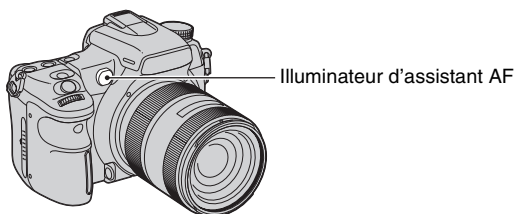
Appuyez sur la touche AF/MF pour passer temporairement le mode de mise au point sur la mise au point automatique et verrouiller la mise au point. Dans le cas où vous utilisez principalement la mise au point manuelle, cette opération est utile pour activer la mise au point automatique uniquement lorsque vous en avez besoin.




- Vous pouvez régler la touche AF/MF pour l'utiliser comme la touche de verrouillage AF en utilisant [Touche AF/MF] dans le Menu de personnalisation ⚙ (page 102).
- Vous pouvez conserver le mode sélectionné dans appuyer longuement sur la touche AF/MF en utilisant [Commande AF/MF] dans le Menu de personnalisation ⚙ (page 103).

Utilisation de l'illuminateur d'assistant AF

Dans le mode de mise au point automatique, même lorsque vous prenez un sujet dans des conditions sombres ou de faible contraste, l'illuminateur d'assistant AF aide l'appareil à faire plus facilement la mise au point sur un sujet.

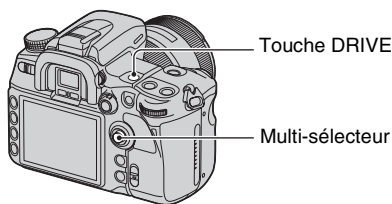
Enfoncez le déclencheur à mi-course : un illuminateur rouge s'allume automatiquement jusqu'à ce que la mise au point soit verrouillée, pour faciliter la mise au point sur un sujet.



- La plage d'utilisation de l'illuminateur d'assistance AF se situe environ de 1 m à 7 m (3,3 à 23 pieds).
- L'illuminateur d'assistant AF ne fonctionne pas lorsque le mode de mise au point est réglé sur AF continu ou que le sujet se déplace. (L'indicateur  ou  s'allume dans le viseur)
- Il est possible que l'illuminateur d'assistant AF ne fonctionne pas avec des longueurs focales supérieures à 300 mm.
- Lorsqu'un flash externe est branché, l'illuminateur d'assistant AF du flash externe est utilisé.
- Vous pouvez désactiver l'illuminateur d'assistant AF en utilisant [Illuminateur AF] dans le Menu d'enregistrement  (page 99).
- L'illuminateur d'assistant AF ne fonctionne pas lorsque la zone centrale n'est pas sélectionnée avec la zone AF réglée sur la zone AF locale.

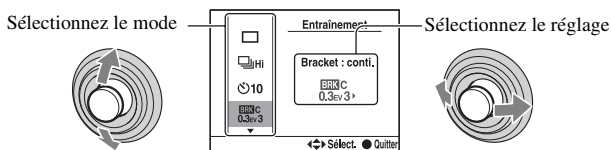
Mode d'entraînement

Grâce à la télécommande, en utilisant la touche DRIVE, vous pouvez utiliser la prise de vue en continu, un retardateur, un bracketing et la prise de vue.



1 Appuyez sur DRIVE pour afficher l'écran du mode d'entraînement.

2 Sélectionnez le mode désiré avec ▲/▼ sur le multi-sélecteur, puis choisissez le réglage désiré à l'aide de ◀/▶ sur le multi-sélecteur.



3 Appuyez sur le centre du multi-sélecteur pour éteindre l'écran.


(✓) : Réglage par défaut


✓		Vue par vue • Egalement utilisé pour annuler d'autres modes d'entraînement.
		Prises en rafale (page 53)
		Retardateur (page 54)
		Bracket : conti. (page 54)
		Bracket : 1 vue (page 55)
		Bracket.bal.B (page 56)
		Brack.Opti Dyna (page 56)
		Télécommande (page 57)

• Vous pouvez remplacer la touche Fn (Fonction) par la touche DRIVE (page 27).



Prise de vue en rafale

Lorsque vous appuyez longuement sur le déclencheur, l'appareil enregistre les images en rafale.

 Hi Prise de vue à un maximum de 5 images par seconde*

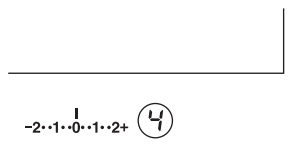
 Lo Prise de vue à un maximum de 3 images par seconde*

* Nos conditions de mesure : [Taille image] se trouve sur [L:12M], [Qualité] se trouve sur [Fine], la mise au point se trouve sur **AF-S** (AF ponctuel) ou sur **MF** (Mise au point manuelle) et la vitesse d'obturation est de 1/250 seconde ou plus rapide.

Toutefois, la vitesse de prise de vue en continu est plus lente lorsque la luminosité est faible ou que l'optimiseur Dyna est réglé sur  (Avancé Auto) ou  (Avancé: niveau).

- Le nombre d'images pouvant être prises en continu est indiqué dans le viseur. Ce nombre diminue pendant l'exécution de la prise de vue en continu.

Une fois les images enregistrées sur la carte mémoire, le nombre retrouve sa valeur initiale qui dépend de la mémoire interne de l'appareil.



- Si le flash interne est utilisé, l'appareil attend que le flash soit chargé pour prendre les vues.
- Lorsque le mode de mise au point est réglé sur AF continu ou AF automatique, la mise au point est faite séparément pour chaque image. Lorsqu'il se trouve sur AF ponctuel, la mise au point est fixée sur la première image.
- La dernière image s'affiche en lecture automatique.
- Le nombre d'images pouvant être prises en continu a une limite maximale.

Nombre maximum de vues prises en rafale

RAW	18 images
cRAW	25 images
RAW & JPEG	12 images
cRAW & JPEG	12 images
Extra fine	16 images
Fine/Standard	Pas de limite (Jusqu'à ce que la carte mémoire soit pleine)

- Le nombre dépend de la vitesse d'écriture de la carte mémoire, de la condition de la prise de vue, etc. N'utilisez le tableau que comme guide.

Utilisation du retardateur

L'obturateur se déclenche dix secondes ou deux secondes après que vous appuyez sur le déclencheur. Le retardateur 10 secondes est utile lorsque vous désirez figurer sur la photo. Le retardateur 2 secondes permet de réduire le bougé de l'appareil provoqué par le relevage du miroir avant le déclenchement.

Assurez-vous que la mise au point est verrouillée sur le sujet, puis appuyez sur le déclencheur.

 10 Retard. 10 sec

 2 Retard. 2 sec

- Lorsque vous utilisez le retardateur 10 secondes, son témoin à l'avant de l'appareil clignote avant le déclenchement. Le signal sonore de décompte commence alors.
- Pour désactiver le retardateur 10 secondes après son lancement, appuyez sur la touche DRIVE. Vous ne pouvez pas désactiver le retardateur 2 secondes pendant le décompte.
- S'il y a un fort éclairage, un réflecteur ou un dispositif similaire derrière l'appareil et que vous devez appuyer sur le déclencheur sans regarder dans le viseur, utilisez le bouchon d'oculaire se trouvant sur la bandoulière pour empêcher qu'une lumière parasite ne pénètre par le viseur et n'affecte l'exposition (page 41).

Prise de vue avec l'exposition décalée – Bracket : conti./Bracket : 1 vue

Certaines prises de vue exigent un réglage très précis de l'exposition. Dans de tels cas, les photographes prennent une série d'images successives avec des expositions légèrement décalées, en plus de l'image correctement exposée.



Correct

Direction -

Direction +

Bracket : conti.

Maintenez le déclencheur enfoncé jusqu'à la fin de l'enregistrement.

 0,3s/3

Prise continue de trois images avec l'exposition décalée par incréments de 0,3.

 0,5s/5

Prise continue de cinq images avec l'exposition décalée par incréments de 0,3.

 0,5s/3

Prise continue de trois images avec l'exposition décalée par incréments de 0,5.

 0,5s/5

Prise continue de cinq images avec l'exposition décalée par incréments de 0,5.

 0,7s/3

Prise continue de trois images avec l'exposition décalée par incréments de 0,7.

 0,7s/5

Prise continue de cinq images avec l'exposition décalée par incréments de 0,7.

Bracket : 1 vue

Appuyez sur le déclencheur prise de vue par prise de vue.



Prise de trois images prise de vue par prise de vue avec l'exposition décalée par incréments de 0,3.



Prise de cinq images prise de vue par prise de vue avec l'exposition décalée par incréments de 0,3.



Prise de trois images prise de vue par prise de vue avec l'exposition décalée par incréments de 0,5.




Prise de cinq images prise de vue par prise de vue avec l'exposition décalée par incréments de 0,5.



Prise de trois images prise de vue par prise de vue avec l'exposition décalée par incréments de 0,7.




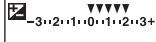




Prise de cinq images prise de vue par prise de vue avec l'exposition décalée par incréments de 0,7.

- Lorsque vous utilisez le flash, appuyez sur le déclencheur prise de vue par prise de vue quel que soit le réglage sélectionné.
- Voici un exemple de l'ordre de prise de vue. Vous pouvez modifier l'ordre en utilisant [Ordre Bracket.] dans le Menu de personnalisation  (page 109).
Trois prises de vue : 0 → -0,3 → +0,3
Cinq prises de vue : 0 → -0,5 → +0,5 → -1,0 → +1,0
- L'exposition de base est réglée sur la première prise de vue du bracketing. L'exposition de base change si une correction d'exposition est utilisée.
- Normalement, le point focal change à chaque prise de vue. Le point focal n'est fixe que lors d'une prise de vue continue en bracketing quand le mode de mise au point sélectionné est AF ponctuel ou AF automatique avec un sujet immobile.
- Lorsque le flash n'est pas utilisé, une prise de vue en bracketing à la lumière ambiante* est réalisée, et la vitesse d'obturation et l'ouverture sont changées en conséquence. Lorsque le flash est utilisé, une prise de vue en bracketing au flash est réalisée et la lumière du flash est changée.
- En mode de prise de vue en bracketing à la lumière ambiante, la vitesse d'obturation et l'ouverture changent en mode automatique programmé, la vitesse d'obturation change en mode de priorité à l'ouverture et l'ouverture change en mode de priorité à la vitesse d'obturation. Normalement, la vitesse d'obturation change en mode manuel. Vous pouvez changer l'ouverture en maintenant la touche AEL (verrouillage AE) enfoncée pendant la prise de vue.

* Lumière ambiante : Toute lumière autre que celle du flash qui éclaire la scène pendant une durée prolongée (lumière naturelle, lumière d'une ampoule ou lumière fluorescente, par exemple).

Échelle IL dans la prise de vue en bracketing

Lorsque la prise de vue en bracketing est sélectionnée, l'échelle IL change.

	Bracketing à la lumière ambiante incrément de 0,3, trois prises de vue Correction d'exposition 0	Bracketing à la lumière ambiante incrément de 0,5, cinq prises de vue Correction d'exposition 1,0	Bracketing au flash incrément de 0,7, trois prises de vue Correction d'expo au flash -1,0
Écran LCD			
	Indiqué sur la ligne supérieure.	Indiqué sur la ligne supérieure.	Indiqué sur la ligne inférieure.
Visueur			

- En mode de prise de vue en bracketing à la lumière ambiante, l'échelle IL s'affiche également dans le viseur. En mode de prise de vue en bracketing au flash, elle n'apparaît pas.
- Lorsque la prise de vue en bracketing commence, les index indiquant les images déjà enregistrées disparaissent les uns après les autres.
- Lorsque le bracketing simple est sélectionné, si vous enfoncez le déclencheur à mi-course, puis le relâchez, « br 1 » s'affiche dans le viseur pour le bracketing à la lumière ambiante et « Fbr 1 » pour le bracketing au flash. Lorsque la prise de vue en bracketing commence, le numéro de la vue suivante est indiqué (par exemple, « br 2 », « br 3 »).

Prise de vue avec fourchette de balance des blancs

Selon la balance des blancs sélectionnée, trois photos sont prises lors du décalage de la température de couleur. Une prise de vue enregistre trois images dans l'ordre d'une « image avec une balance des blancs normale », « côté - (une image avec des couleurs plus pâles) », « côté + (une image avec des couleurs plus rouges) ».



Décalle la balance des blancs de 10 mired* lors de la prise de vue.

Décalle la balance des blancs de 20 mired* lors de la prise de vue.

* Mired : une unité indiquant la qualité de conversion de couleur dans les filtres de température de couleur.

- Seule l'image enregistrée en dernier apparaît en lecture automatique (page 109).

Prise de vue avec fourchette avancée DRO

La prise de vue avec fourchette avancée DRO prend trois photos tout en optimisant séparément la gradation et les couleurs de chaque zone de l'image. Une prise de vue enregistre trois images dans l'ordre suivant : « faible » → « moyen » → « élevé ».
(DRO : Optimiseur de plage dynamique)




Diminue la fourchette DRO lors de la prise d'une photo.

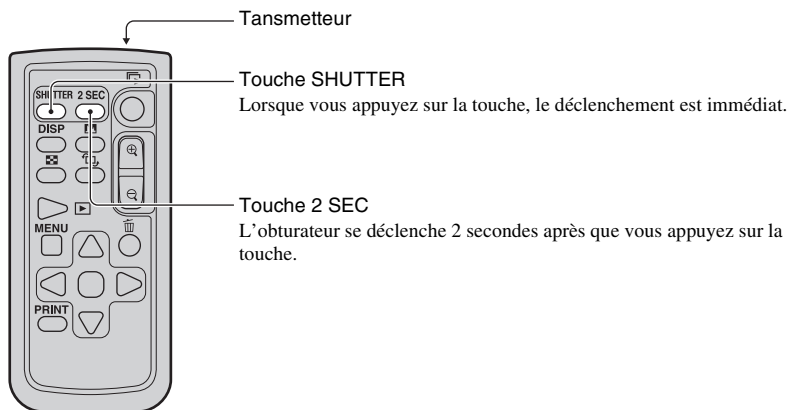


Amplifie la fourchette DRO lors de la prise d'une photo.

- Lorsque la prise de vue avec fourchette avancée DRO est sélectionnée, le réglage de l'Optimiseur de plage dynamique (page 63) est temporairement désactivé.
- La correction effectuée avec fourchette avancée DRO n'a aucun effet sur les fichiers RAW.

Prise de vue à l'aide de la télécommande

Pour une prise de vue avec la télécommande, réglez le mode d'entraînement sur  (Télécommande).



Vérifiez que le sujet est visuellement au point, et pointez le transmetteur vers le capteur de télécommande situé à l'avant de l'appareil, puis appuyez sur la touche SHUTTER ou 2 SEC.

- Vous pouvez utiliser d'autres modes d'entraînement (continu, avancé, etc.).
- Pour verrouiller la mise au point (verrouillage de la mise au point, page 48), appuyez sur le déclencheur de l'appareil jusqu'à mi-course et relâchez-le, puis effectuez la prise de vue avec la télécommande. Après la prise de vue, la mise au point reste verrouillée. Toute opération sur l'appareil débloque le verrouillage de la mise au point.
- Dans la prise de vue BULB (page 40), l'appareil démarre l'exposition immédiatement lorsque vous appuyez sur la touche SHUTTER, et l'appareil débute l'exposition deux secondes plus tard lorsque vous appuyez sur la touche 2 SEC. Appuyez une nouvelle fois sur la touche SHUTTER ou 2 SEC pour procéder immédiatement à l'exposition.
- Les autres touches sont utilisées lorsque l'appareil est connecté à un téléviseur (pages 88, 146).





Traitement de l'image et couleurs

Cette section explique comment régler la sensibilité ISO du capteur d'image, le traitement des couleurs qui est une fonction unique aux appareils photo numérique, les Modes créatifs pour plusieurs scènes, etc.

Réglage de la balance des blancs

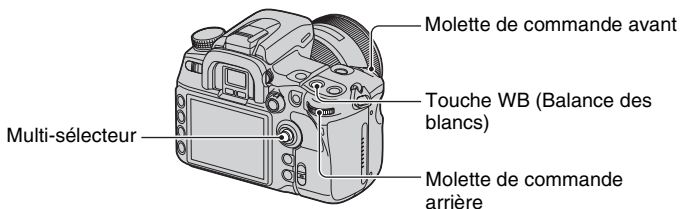
La couleur du sujet est affectée par les conditions d'éclairage.

Exemple : Couleur d'une image affectée par des sources de lumière

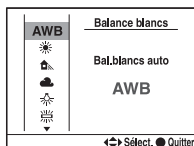
Temps/éclairage	Lumière du jour	Nuageux	Fluorescent	Incandescent
				
Caractéristiques de la lumière	Blanche (standard)	Bleuâtre	Dominante bleue	Rougeâtre

Les tonalités de couleur sont réglées automatiquement en mode de balance des blancs automatique.

Vous pouvez, toutefois, les régler manuellement avec le mode de balance des blancs .

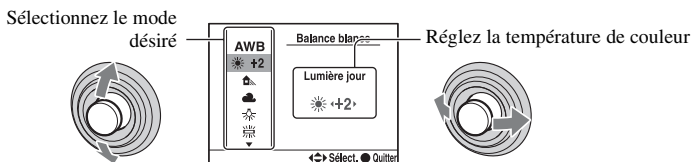


- Appuyez sur la touche WB (Balance des blancs) pour afficher l'écran du mode de la balance des blancs.



- ② Sélectionnez le mode désiré à l'aide de ▲/▼ sur le multi-sélecteur, puis affinez les réglages avec ◀/▶ au besoin.

- Un réglage vers + augmente la température de couleur et rend l'image plus rouge. Un réglage vers - diminue la température de couleur et rend l'image plus pâle.



(✓ : Réglage par défaut)

✓	AWB (Bal. blancs auto)	Règle la balance des blancs automatiquement.
☀	(Lumière jour)	Effectue un réglage pour des sujets situés à l'extérieur ou exposés au soleil (+3 à -3).
☁	(Ombre)	Effectue un réglage pour des conditions ombragées par temps clair (+3 à -3).
☁	(Nuageux)	Effectue un réglage pour un ciel nuageux (+3 à -3).
⚡	(Tungstène)	Effectue un réglage pour un éclairage luminescent ou vidéo comme dans un studio de photographe (+3 à -3).
⚡	(Fluorescent)	Effectue un réglage pour un éclairage fluorescent (+4 à -2).
⚡	(Flash)	Effectue un réglage pour une condition de flash (+3 à -3).
	Temp. Couleur/Filtre couleur	Voir la page suivante.
	(Bal perso 1 - 3/ Réglage perso)	Utilise la balance des blancs personnalisée. Voir page 60.

- Vous pouvez remplacer la touche Fn (Fonction) par la touche WB (Balance des blancs) (page 27).

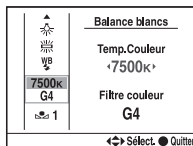
Temp. Couleur/Filtre couleur

La température de couleur vous permet de régler la balance des blancs.

En utilisant la température de couleur spécifiée comme standard, il est possible de corriger la couleur entre G (Green) et M (Magenta) tout comme lorsqu'on utilise un filtre CC (Color Compensation = Correction de couleur) pour la photographie.

- Lorsque vous réglez la température de couleur mesurée par le thermocolorimètre, il est recommandé de procéder à un test de prise de vue avant de photographier réellement.

- ① Sélectionnez un élément « Temp.Couleur » ou « Filtre couleur » à l'aide de ▲/▼ sur le multi-sélecteur.

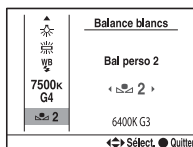


- ② Effectuez votre réglage avec ◀/▶.
 - La température de couleur peut être sélectionnée entre 2500K et 9900K.
 - Le filtre couleur peut être sélectionné entre G9 et M9. L'incrément est équivalent au filtre CC numéro 5.
- ③ Appuyez sur le centre du multi-sélecteur une fois que les réglages sont terminés.

Balance des blancs personnalisée

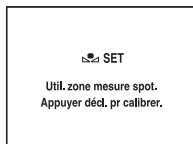
Dans une scène où la lumière ambiante provient de plusieurs types de sources, il est recommandé d'utiliser une balance des blancs personnalisée afin d'obtenir une restitution fidèle des blancs. Jusqu'à trois réglages sont mémorisés.

- ① Sélectionnez l'élément de balance des blancs personnalisée à l'aide de ▲/▼ sur le multi-sélecteur.
- ② Changer l'élément avec ◀/▶.

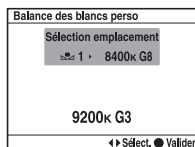


Pour mémoriser un réglage

- ① Sélectionnez [SET], puis appuyez sur le centre du multi-sélecteur pour afficher l'écran de mémorisation.

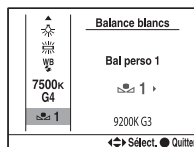


- ② Tenez l'appareil de façon que la zone blanche couvre entièrement le cercle de mesure spot et appuyez sur le déclencheur.
L'écran de sélection de mémorisation s'affiche.




- ③ Sélectionnez un numéro de mémoire avec ◀▶, puis appuyez sur le centre.

Pour rappeler le réglage de balance des blancs personnalisé

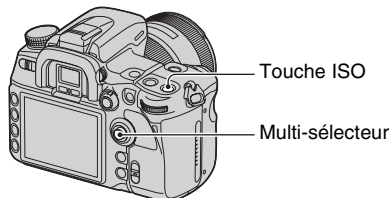


Sélectionnez le numéro désiré.

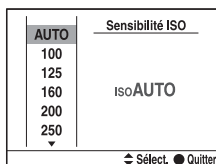
- Le réglage de balance des blancs personnalisé mémorisé par cette opération reste valide tant qu'un nouveau réglage n'est pas mémorisé. (Le réglage reste mémorisé même lorsque vous éteignez l'appareil.)
- Si le flash est utilisé lorsque vous appuyez sur le déclencheur, le réglage de balance des blancs personnalisé mémorisé tient compte de la lumière du flash. Prenez les photos au flash lors des prises de vues ultérieures.
- Le message « Balance perso. impossible » indique que la valeur se trouve hors de la plage attendue. (Lorsque le flash est utilisé sur un sujet rapproché ou qu'un sujet à couleurs lumineuses se trouve dans le cadre.) Si vous mémorisez cette valeur, l'indicateur  devient jaune sur l'affichage d'informations d'enregistrement de l'écran LCD. Vous pouvez alors photographier mais il est recommandé de régler à nouveau la balance des blancs pour obtenir une valeur de balance des blancs plus correcte.

Réglage de ISO

La sensibilité à la lumière est exprimé par la valeur ISO (indice de lumination recommandé). Plus la valeur est supérieure à la norme (ISO 200), plus la sensibilité est élevée.



- ① Appuyez sur la touche ISO pour afficher l'écran ISO.



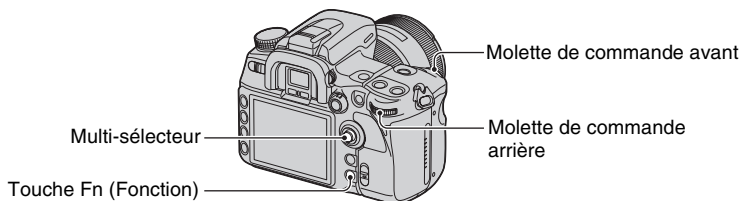
- ② Sélectionnez la valeur désirée à l'aide de ▲/▼ sur le multi-sélecteur.

- ISO peut être réglé à partir de [AUTO], entre 100 et 6400.
- Les valeurs ISO qui sont supérieures à ISO 3200 augmentent l'apparition du bruit.
- Vous pouvez utiliser à la place la molette de commande avant ou arrière. La valeur est augmenté par incrément de 1 à l'aide de la molette de commande avant, et par incrément de 1/3 en utilisant la molette de commande arrière.
- Vous pouvez remplacer la touche Fn (Fonction) par la touche ISO (page 27). Comme dans le cas ci-dessus, la valeur est augmenté par incrément de 1 à l'aide de la molette de commande avant, et par incrément de 1/3 en utilisant la molette de commande arrière.
- Lorsque ISO est réglé sur [AUTO] et que la molette de commande est réglée sur P, A ou S, la sensibilité ISO est réglée automatiquement entre ISO 200 et ISO 800. Vous pouvez modifier les valeurs minimum et maximum avec [ISO Auto max.] et [ISO Auto min.] dans le Menu d'enregistrement (page 97). Si la molette de commande est réglée sur M, elle est fixée sur ISO 200.
- La portée du flash interne (plage dans laquelle une exposition correcte sera assurée) dépend de la valeur d'ouverture et de la sensibilité ISO. Consultez le tableau ci-dessous pour déterminer la distance de prise de vue.

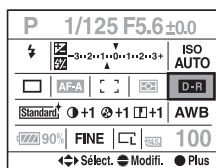
Ouverture		F2,8	F4,0	F5,6
Réglage ISO	AUTO	2 – 12 m (6,6 – 40 pieds)	1,4 – 8,6 m (4,6 – 28 pieds)	1 – 6 m (3,3 – 20 pieds)
	100	1 – 4,3 m (3,3 – 14 pieds)	1 – 3 m (3,3 – 10 pieds)	1 – 2,1 m (3,3 – 7 pieds)
	200	1 – 6 m (3,3 – 20 pieds)	1 – 4,3 m (3,3 – 14 pieds)	1 – 3 m (3,3 – 10 pieds)
	400	1,4 – 8,6 m (4,6 – 28 pieds)	1 – 6 m (3,3 – 20 pieds)	1 – 4,3 m (3,3 – 14 pieds)
	800	2 – 12 m (6,6 – 40 pieds)	1,4 – 8,6 m (4,6 – 28 pieds)	1 – 6 m (3,3 – 20 pieds)
	1600	2,8 – 17 m (9 – 56 pieds)	2 – 12 m (6,6 – 40 pieds)	1,4 – 8,6 m (4,6 – 28 pieds)
	3200	4 – 24 m (13 – 79 pieds)	2,8 – 17 m (9 – 56 pieds)	2 – 12 m (6,6 – 40 pieds)
	6400	5,6 – 34 m (18 – 112 pieds)	4 – 24 m (13 – 79 pieds)	2,8 – 17 m (9 – 56 pieds)

Utilisation de l'Optimiseur de plage dynamique

L'appareil analyse les conditions de prise de vue et corrige automatiquement l'image pour en améliorer la qualité.



- Appuyez sur la touche Fn (Fonction) pour afficher l'écran Nav. directe (page 27).
- Sélectionnez l'élément Optimiseur de plage dynamique à l'aide du multi-sélecteur.



- Sélectionnez le mode désiré avec la molette de commande avant.
 - Lors de la sélection de Avancé: niveau, réglez le niveau avec la molette de commande arrière.
- Après avoir sélectionné l'élément Optimiseur de plage dynamique à l'étape ②, lorsque vous appuyez sur le centre du multi-sélecteur, l'affichage passe à l'écran Aff. exclusif. Dans cet écran, sélectionnez le mode désiré à l'aide de ▲/▼ sur le multi-sélecteur, puis appuyez sur le centre. Dans Avancé: niveau, réglez le niveau avec ◀/▶.
- Vous pouvez également basculer l'affichage vers l'écran Aff. exclusif à partir du Menu d'enregistrement (page 94).

D^{OFF} (OFF)	La luminosité ou le contraste ne sont pas corrigés.
D^R (Standard)	Règle la luminosité et le contraste de l'ensemble de l'écran.
D⁺ (Avancé Auto)	Optimise automatiquement le contraste et la restitution des couleurs de l'image enregistrée par zone.
D⁺ (Avancé: niveau) Lv 1 - Lv 5	Optimise le contraste et la restitution des couleurs de l'image enregistrée par zone. Le niveau d'optimisation est sélectionné parmi cinq niveaux, compris entre [Lv 1] (faible) et [Lv 5] (élevé).

- Le réglage Standard est efficace lorsque l'écran est complètement sombre, comme avec un sujet en contre-jour, et Avancé est idéal lorsque la différence entre les parties lumineuses et sombres sur l'écran est très importante.
- Le réglage par défaut est le suivant :
 - Dans le mode de réglage automatique : Avancé Auto
 - Dans le mode automatique programme, priorité à l'ouverture, priorité à la vitesse d'obturation ou exposition manuelle : Standard
 - Dans le mode de sélection de scène : Non fixé, selon le mode sélectionné
- Lorsque vous utilisez le verrouillage AE, l'appareil corrige automatiquement l'image verrouillée.
- En mode d'avance en continu, la correction est fixée sur la première image et la même correction est utilisée pour la seconde image ou les suivantes.
- Un optimiseur Dyna différent de **DR** (Standard) n'a aucun effet sur les fichiers RAW. Corrigez les images avec la fonction d'optimiseur Dyna de « Image Data Converter SR ».
- Lorsque la prise de vue avec fourchette avancée DRO est sélectionnée, ce réglage est temporairement désactivé.

Utilisation des Modes créatifs

Cet appareil est préprogrammé avec des styles d'image optimisés pour différentes scènes et différents buts. Vous pouvez prendre une photo avec une balance de couleur et un ton approprié.

L'appareil est équipé de quatre styles indépendants (« Standard », « Eclatant », « Neutre » et « AdobeRVB ») et de trois boîtes de style, que vous pouvez appliquer aux styles d'image de votre choix.

« Portrait », « Paysage » et « Noir & Blanc » sont attribués aux boîtes de style comme réglages par défaut.

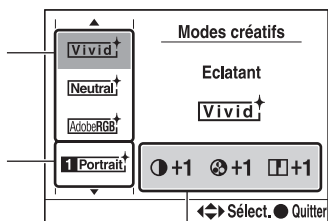
Pour prendre des photos avec les boîtes de style telles qu'elles sont. → Voir « Opérations de base » (page 66).

Pour prendre des photos avec un style d'image (voir « Styles d'image », (page 65)) attribué à la boîte de style. → Voir « Opérations avancées » (page 67).

- Lorsque vous utilisez la Sélection de scène, vous ne pouvez pas modifier les réglages des Modes créatifs. Vous pouvez régler le contraste séparément pour chaque style d'image. Les styles d'image modifiables et ceux qui ne le sont pas possèdent différents éléments qui peuvent être réglés.

Styles d'image non modifiables :
« Standard », « Eclatant »,
« Neutre » et « AdobeRVB »

Styles d'image modifiables :
Boîte de style **1** – **3**



Éléments réglages









Élément	Contraste	Saturation	Netteté	Luminosité	Correspondance de zone
Styles d'image non modifiables	-3 à +3	-3 à +3	-3 à +3	non réglable	non réglable
Styles d'image modifiables	-3 à +3	-3 à +3*	-3 à +3	-3 à +3	-1 à +2

- * Lorsque « Noir & Blanc » ou « Sépia » est sélectionné, vous ne pouvez pas modifier la saturation.
- Ces réglages ne sont pas toujours nécessaires. Vous pouvez effectuer un réglage pour chaque style d'image. (Si l'un des styles figure dans plusieurs boîtes de style, il est possible d'effectuer des réglages séparés pour chacun d'entre eux.)
- Lorsque vous avez besoin de régler le contraste, la saturation et la netteté avant d'autres éléments, sélectionnez le style d'image « Standard » pour effectuer les réglages.

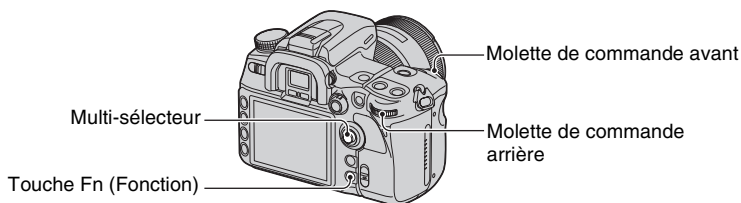
Styles d'image

(✓ : Réglage par défaut)

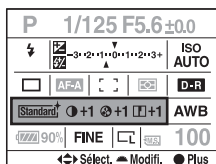
✓ Standard (Standard)	Pour capturer des scènes diverses avec une riche et belle gradation de couleurs.
Vivid (Eclatant)	La saturation et le contraste sont augmentés pour capturer des images frappantes de scènes ou sujets colorés comme des vues de fleurs, de végétation de printemps, d'un ciel bleu ou d'un océan.
Neutral (Neutre)	La saturation et la netteté sont diminuées pour capturer des images dans un ton discret. Ce réglage est idéal pour la capture d'images qui seront modifiées avec un ordinateur.
AdobeRVB (AdobeRVB)	Pour capturer des images dans l'espace colorimétrique Adobe RVB.
Clear (Lumineux)	Pour capturer des images dans un ton claire avec des couleurs limpides dans la zone en surbrillance, idéal pour capturer une lumière éclatante.
Deep (Profond)	Pour capturer des images avec des expressions de couleur denses et profondes, idéal pour capturer la présence du sujet.

 (Pastel)	Pour capturer des images avec des expressions de couleur lumineuses et simples, idéal pour capturer une ambiance lumineuse rafraîchissante.
 (Portrait)	Pour capturer la couleur de la peau dans un ton doux, idéal pour capturer des portraits.
 (Paysage)	La saturation, le contraste et la netteté sont augmentées pour la capture de paysages éclatants et nets. Les paysages éloignés ressortent également plus.
 (Crépuscule)	Pour capturer les sublimes déclinaisons de rouge d'un crépuscule.
 (Scène de nuit)	Le contraste est atténué pour capturer un paysage de nuit plus fidèle à la vue réelle.
 (Feuil. automn)	Pour capturer des scènes d'automne, en mettant en valeur les couleurs rouges et jaunes éclatantes des feuilles.
 (Noir & Blanc)	Pour capturer des images en noir et blanc.
 (Sépia)	Pour capturer des images en sépia.

Opérations de base

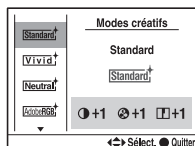






- Appuyez sur la touche Fn (Fonction) pour afficher l'écran Nav. directe (page 27).
 - Lorsque vous utilisez l'écran d'affichage agrandi (page 20), vous ne pouvez pas afficher l'écran Nav. directe. Dans ce cas, effectuez le réglage à partir du menu.
- Sélectionnez l'élément de Modes créatifs à l'aide du multi-sélecteur.

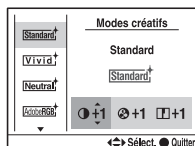


- Si vous n'effectuez pas de réglages sur le contraste, etc., vous pouvez faire d'autres réglages à partir de ce menu à l'aide de la molette de commande avant ou arrière.

- ③ Appuyez sur le centre pour afficher l'écran Modes créatifs.



- Vous pouvez sélectionner cet écran à partir du Menu d'enregistrement  (page 94).
- ④ Sélectionnez le style d'image désiré à l'aide de ▲/▼ sur le multi-sélecteur.
- Vous pouvez sélectionner « Standard », « Eclatant », « Neutre », « AdobeRVB », « Portrait », « Paysage » et « Noir & Blanc » avec le réglage par défaut. Pour sélectionner d'autres styles d'image, référez-vous à la section « Opérations avancées » (ci-dessous).
- ⑤ Pour régler  (Contraste),  (Saturation) et  (Netteté), sélectionnez l'élément avec ◀▶ et procédez aux réglages à l'aide de ▲/▼.



- ⑥ Appuyez sur le centre du multi-sélecteur une fois que les réglages sont terminés.

Opérations avancées

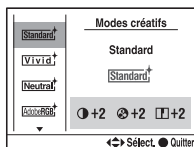
Parmi les sept styles d'image expliqués dans les « Opérations de base », les trois derniers sont les Boîtes de style 1 – 3, qui peuvent être modifiés.

Exemple : Lorsque vous avez assigné « Standard » à une boîte de style et « Paysage » à deux boîtes de style.

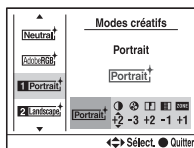
Non modifiable	Standard	La saturation, le contraste et la netteté peuvent être modifiés.
	Eclatant	
	Neutre	
	AdobeRVB	
Modifiable	Standard	La luminosité et la correspondance de zone peuvent être modifiées, en plus de la saturation, du contraste et de la netteté.
	Paysage	
	Paysage	Plusieurs réglages peuvent être effectués pour chaque « Paysage ».

Pour modifier des styles d'image pour la boîte de style

- ① Affichez l'écran Modes créatifs (étapes ① à ③ à la page 66).



- ② Sélectionnez une boîte de style modifiable à l'aide de ▲/▼ sur le multi-sélecteur.
③ Déplacez le curseur vers le côté droit avec ►, puis sélectionnez un style d'image à l'aide de ▲/▼.



- ④ Pour régler ◐ (Contraste), ◑ (Saturation), ◒ (Netteté), ◓ (Luminosité) et ZONE (Correspondance de zone), sélectionnez l'élément avec ◀/▶ et procédez aux réglages à l'aide de ▲/▼.
⑤ Appuyez sur le centre du multi-sélecteur une fois que les réglages sont terminés.

Correspondance de zone

Les styles d'image dans les boîtes de style modifiables peuvent régler la correspondance de zone.

Vous pouvez empêcher que l'image soit surexposée ou sous-exposée.

Cette fonction est également disponible pour les fichiers RAW.

-1	Cela permet d'empêcher que l'image soit sous-exposée lors de la prise d'un sujet à prédominance claire. Il est recommandé de l'utiliser pour des scènes à prédominance sombre car l'image tend alors à devenir blanchâtre.
0	La correspondance de zone n'est pas effectuée.
+1 à +2	Cela permet d'empêcher que l'image soit surexposée lors de la prise d'un sujet à prédominance sombre. Il est recommandé de l'utiliser pour des scènes à prédominance claire car l'image tend alors à présenter un niveau de bruit élevé.

- Lorsque le réglage de la correspondance de zone est différent de 0, le contraste ne peut pas être modifié.
- Consultez le tableau ci-dessous pour déterminer la portée du flash.

Ouverture		F2,8	F4,0	F5,6
Correspondance de zone	-1	1,7 – 10 m (5,6 – 33 pieds)	1,2 – 7 m (3,9 – 23 pieds)	1 – 5 m (3,3 – 17 pieds)
	+1	2,4 – 14 m (7,9 – 46 pieds)	1,7 – 10 m (5,6 – 33 pieds)	1,2 – 7 m (3,9 – 23 pieds)
	+2	2,8 – 17 m (9 – 56 pieds)	2 – 12 m (6,6 – 40 pieds)	1,4 – 8,6 m (4,6 – 28 pieds)

A propos de l'espace colorimétrique Adobe RVB

L'espace colorimétrique Adobe RVB possède une grande plage de reproduction de couleurs, par rapport au sRVB qui est l'espace colorimétrique standard des appareils numériques. Si votre objectif principal est l'impression et, en particulier, si une partie importante du sujet est rouge vif ou vert vif, l'Adobe RVB se révélera plus efficace que les autres modes de couleur sRVB.

- Le nom de fichier de l'image commence par « _DSC ».

A propos de la correspondance des couleurs en Adobe RVB

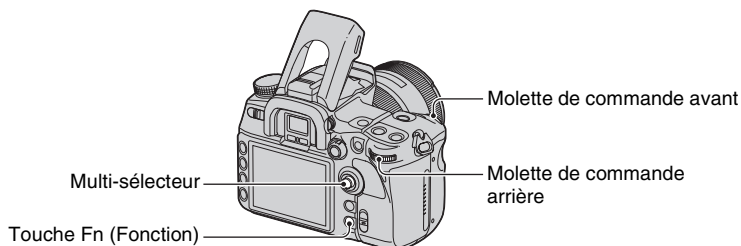
Lorsque vous affichez des images enregistrées avec Adobe RVB sur des périphériques non compatibles Adobe RVB ou sur l'écran LCD à l'arrière de l'appareil, elles s'affichent avec une saturation faible. Pour éditer ou imprimer des images enregistrées en Adobe RVB, utilisez des applications ou imprimantes qui prennent en charge la gestion des couleurs et l'espace de couleurs de l'option DCF2.0. L'utilisation d'applications ou d'imprimantes qui ne prennent pas en charge la gestion des couleurs risque de ne pas reproduire fidèlement les couleurs.

Flash

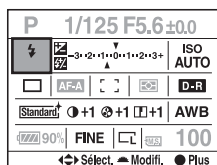
Cette section explique les différentes fonctions de prise de vue avec le flash.

Sélection du mode de flash

Si le flash interne est sorti, il se déclenche automatiquement lorsque l'éclairage est insuffisant dans le mode de réglage automatique ou Sélection de scène. Il est possible de changer intentionnellement le mode de flash.




- Appuyez sur la touche Fn (Fonction) pour afficher l'écran Nav. directe (page 27).
 - Lorsque vous utilisez l'écran d'affichage agrandi (page 20), vous ne pouvez pas afficher l'écran Nav. directe. Dans ce cas, effectuez le réglage à partir du menu.
- Sélectionnez l'élément de flash à l'aide du multi-sélecteur.





- Sélectionnez le mode désiré avec la molette de commande avant ou arrière.
 - L'indicateur de flash ne s'affiche que lorsque le flash est sorti.
 - Après avoir sélectionné l'élément de flash à l'étape ②, lorsque vous appuyez sur le centre du multi-sélecteur, l'affichage passe à l'écran Aff. exclusif. Dans cet écran, sélectionnez le mode désiré à l'aide de ▲/▼ sur le multi-sélecteur, puis appuyez sur le centre.
 - Vous pouvez également sélectionner le mode de flash à partir du Menu d'enregistrement (page 96).
(✓ : Réglage par défaut)

✓	AUTO (Flash auto)	Le flash se déclenche si l'éclairage est insuffisant ou si le sujet est en contre-jour. <ul style="list-style-type: none">Ce mode ne peut pas être sélectionné lorsque le sélecteur de mode se trouve sur P, A, S ou M.
	⚡ (Flash forcé)	Le flash se déclenche toujours lorsqu'il est sorti.


<p>REAR (Sync. arrière)</p>	<p>Normalement, le flash se déclenche quand vous relâchez le déclencheur et les objets éclairés par d'autres sources lumineuses ne sont capturés qu'après cela. Si vous utilisez une vitesse d'obturation lente, des sujets tels que traînées lumineuses ne sont alors pas naturels.</p> <p>En mode Sync. arrière, les objets éclairés par d'autres sources lumineuses sont capturés avant le déclenchement du flash. Ceci vous permet de capturer une lumière fluente ou la traînée laissée par un sujet en mouvement d'une manière plus réaliste quand vous utilisez une vitesse d'obturation lente avec le flash.</p> 
<p>WL (Sans fil)</p>	<p>Lorsque vous utilisez un flash externe (non fourni) monté sur l'appareil, il se peut que certaines images manquent de relief. Un flash détaché de l'appareil correctement positionné peut alors permettre d'augmenter le contraste et de donner une image plus tridimensionnelle.</p> <p>Cet appareil peut effectuer cette prise de vue sans câble, en utilisant la lumière du flash pour transmettre le signal entre l'appareil et le flash (Prise de vue au flash sans fil).</p> <ul style="list-style-type: none"> • La prise de vue avec flash sans fil nécessite un flash HVL-F56AM ou HVL-F36AM (non fourni).

Pour effectuer une prise de vue au flash sans fil

- ① Montez le flash externe sur l'appareil (page 164) et allumez l'appareil et le flash externe.
 - ② Sélectionnez **WL** (Sans fil).
 - ③ Détachez le flash externe de l'appareil et sortez le flash interne.
« WL » s'affiche dans le viseur et sur l'écran LCD.
 - ④ Déterminez la position de l'appareil et du flash externe.
 - ⑤ Assurez-vous que le flash interne et le flash externe sont pleinement chargés.
 - Le flash interne est pleinement chargé si  s'affiche dans le viseur.
 - Le flash externe est pleinement chargé si  s'affiche au dos de son boîtier et si le témoin rouge à l'avant du flash clignote.
 - ⑥ Appuyez sur la touche AEL (verrouillage AE) sur l'appareil pour tester le flash.
 - Si le flash ne se déclenche pas, changez la position de l'appareil, du flash externe ou du sujet.
 - ⑦ Assurez-vous à nouveau que les deux flashes sont pleinement chargés. Appuyez sur le déclencheur pour prendre une photo.
- Après la prise de vue au flash sans fil, désactivez le mode flash sans fil. (Vous pouvez soit désactiver l'appareil et le flash externe séparément, soit remonter le flash externe sur l'appareil et sélectionner un mode de flash différent, comme il est indiqué à la page 70). Si le flash interne est utilisé alors que le mode flash sans fil est encore actif, l'exposition sera incorrecte.

- Vous pouvez sélectionner le mode sans fil sur l'appareil et le flash externe séparément. Pour régler l'appareil, voir page 70. Pour régler le flash externe, consultez son mode d'emploi.

Si l'opération et la fonction de la touche AEL (verrouillage AE) ont été changées

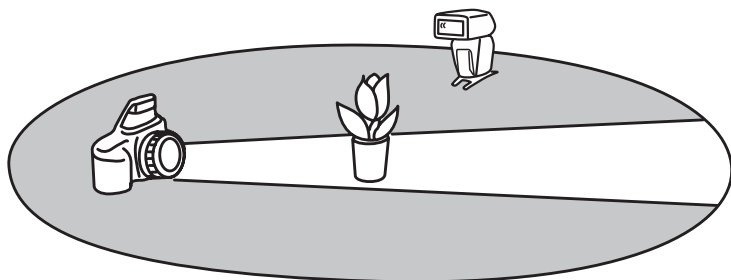
Lorsque vous utilisez le flash sans fil, il est recommandé de placer [Touche AEL] (page 104) sur [Maintenance AEL] ou [Maintenance AEL] dans le Menu de personnalisation .

Si vous sélectionnez un réglage qui reste mémorisé après le relâchement de la touche ([App/Relâ AEL]/[Maintenance App/Relâ AEL]), l'appareil est en mode d'enregistrement à synchro lente quand « AEL » s'affiche dans le viseur et sur l'écran LCD. Chaque éclair test active et désactive le mode d'enregistrement à synchro lente.

Position de l'appareil et du flash

Cet appareil utilise la lumière du flash interne pour transmettre un signal de déclenchement au flash détaché. Notez les points suivants pour assurer la bonne transmission du signal.

- La prise de vue au flash sans fil doit être réalisée dans un environnement sombre tel qu'à l'intérieur, etc.
- Nous vous recommandons de placer l'appareil et le flash externe dans la zone grise dans un rayon de 5 m (16,4 pieds), comme illustré ci-dessous. Pour plus d'informations sur la portée du flash, référez-vous également au mode d'emploi fourni avec votre flash.
- Ne placez pas le flash externe directement derrière le sujet.



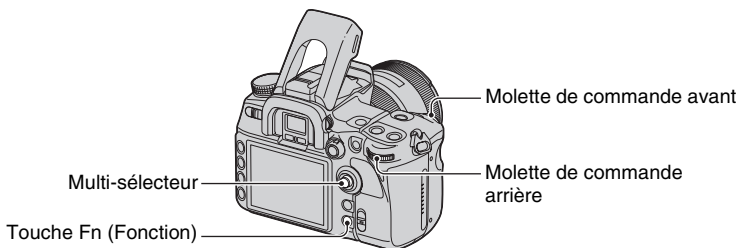
Canaux du flash sans fil

Changez le canal du flash externe si un autre photographe utilise un flash sans fil à proximité et si son flash interne déclenche votre flash.

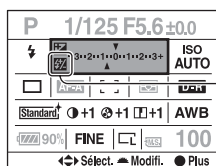
Pour changer le canal du flash externe, consultez le mode d'emploi du flash.

Utilisation de la correction de flash

Lorsque vous photographiez au flash, vous pouvez régler uniquement l'intensité lumineuse du flash sans changer la correction d'exposition. Vous pouvez changer l'exposition d'un sujet situé dans la portée du flash sans toucher à l'exposition de l'arrière-plan qui se trouve hors de portée du flash.



- Appuyez sur la touche Fn (Fonction) pour afficher l'écran Nav. directe (page 27).
- Sélectionnez l'élément de correction de flash à l'aide du multi-sélecteur.



- Sélectionnez la valeur désirée avec la molette de commande avant ou arrière.
 - Lorsque l'écran Aff. exclusif s'affiche à l'étape ②, sélectionnez la valeur désirée avec ◀/▶ sur le multi-sélecteur.
 - Vous pouvez également sélectionner l'écran Aff. exclusif à partir du Menu d'enregistrement (page 97).
 - Vous pouvez spécifier le degré de correction par incréments de 1/3 dans la limite de $\pm 3,0$. Vous pouvez régler ces incréments d'exposition sur une valeur de 1/2 IL grâce à [Palier d'expo.] dans le Menu d'enregistrement (page 95).
 - Lorsque le flash interne est sorti, la valeur de correction de flash spécifiée est affichée sur l'écran LCD.
 - Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, s'affiche dans le viseur.
 - Lorsque vous effectuez une correction de flash avec le flash interne, il se peut que l'effet positif ne soit pas visible si le sujet est proche de la portée maximale du flash car l'intensité lumineuse du flash est alors limitée. Si le sujet est très proche, il se peut que l'effet négatif ne soit pas visible.

Correction d'exposition et correction de flash

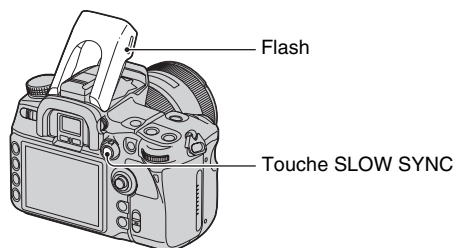
La correction d'exposition s'effectue en changeant la vitesse d'obturation, l'ouverture et la sensibilité ISO (lorsque [AUTO] est sélectionné). Si le flash est utilisé, l'intensité lumineuse du flash change également*.


D'autre part, la correction de flash ne change que l'intensité lumineuse du flash et contrôle ainsi l'effet relatif de la lumière du flash sur l'ensemble de l'image. Par exemple, si vous désirez réduire la lumière du flash, vous pouvez régler légèrement la correction de flash du côté négatif tout en réglant la correction d'exposition du côté positif pour régler la luminosité de l'ensemble de l'image.

* Vous pouvez empêcher l'intensité lumineuse du flash de changer avec la correction d'exposition avec [Rég.corr.expo] dans le Menu de personnalisation (page 108).

Prise de vue avec synchro lente (Prise de vue d'un fond sombre au flash)

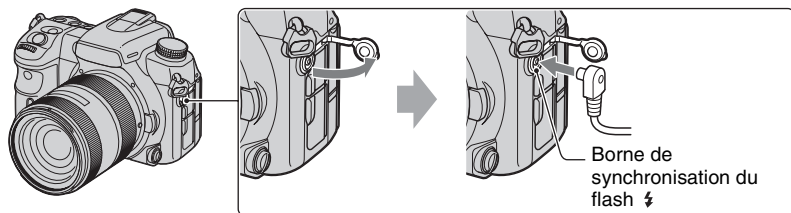
Lors d'une prise de vue de portrait en extérieur la nuit sur un fond sombre, une utilisation normale du flash permet d'obtenir une image distincte du sujet, mais le fond est trop sombre car il se trouve hors de la portée du flash. La prise de vue en synchro lente (prise de vue au flash et une vitesse d'obturation lente) vous permet alors d'obtenir une image distincte du sujet et du fond.



- 1 Sortez le flash interne.
 - 2 Prenez la vue avec la touche SLOW SYNC enfoncée.
 - * s'allume dans le viseur et sur l'écran LCD pour indiquer que l'exposition est verrouillée.
- Il est recommandé d'utiliser un trépied car la vitesse d'obturation est lente.
 - En mode de priorité à la vitesse d'obturation ou en mode manuel, la prise de vue en synchro lente n'est pas disponible avec la touche AEL (verrouillage AE).
 - Vous pouvez régler l'appareil pour qu'il conserve le mode de synchro lente une fois que la touche SLOW SYNC est relâchée avec [Touche AEL] dans le Menu de personnalisation  (page 104).

Utilisation de la borne de synchronisation du flash

Vous pouvez utiliser un flash équipé d'un cordon de synchronisation de flash.



Ouvrez le couvercle de la borne de synchronisation du flash et branchez le cordon.

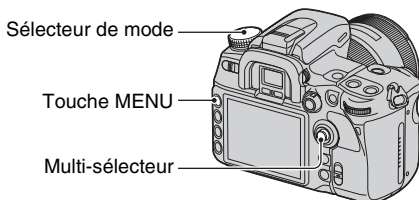
- Sélectionnez le mode d'exposition manuel et réglez la vitesse d'obturation sur 1/200 seconde avec le Super SteadyShot activé, ou sur 1/250 seconde avec le Super SteadyShot désactivé. Si la vitesse d'obturation recommandée pour le flash est inférieure à ces valeurs, utilisez la vitesse recommandée ou une vitesse encore plus faible.

- Utilisez un flash avec un voltage de synchronisation de flash égal ou inférieur à 400 V.
- Avant de brancher le cordon de synchronisation du flash à la borne de synchronisation du flash ⚡, éteignez l'alimentation du flash connecté. S'il est sous tension, le flash risque de se déclencher lorsque vous branchez le cordon.
- Le flash est toujours en émission pleine. La correction de flash (page 72) ne peut pas être utilisée. Vous pouvez effectuer une prise de vue avec fourchette en maintenant la touche AEL (verrouillage AE) enfoncée (l'ouverture est modifiée, page 43).
- Nous vous déconseillons d'utiliser la balance des blancs automatique. Utilisez une balance des blancs personnalisée pour obtenir une balance des blancs plus précise.
- Vous pouvez utiliser un flash équipé d'une borne de synchronisation de flash de polarité inverse.

Autres opérations

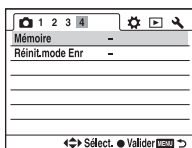
Mémorisation de vos propres réglages

Vous pouvez enregistrer dans la mémoire une combinaison de modes et de réglages que vous utilisez fréquemment. Vous pourrez rappeler les réglages mémorisés en sélectionnant « MR » sur le sélecteur de mode.

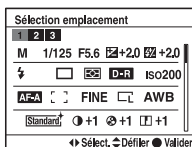


Pour mémoriser un réglage

- 1 Mettez l'appareil sur le réglage que vous souhaitez mémoriser. Référez-vous à la page suivante pour les éléments qui peuvent être mémorisés.
 - Les éléments qui peuvent être mémorisés incluent tous les fonctions et tous les menus d'enregistrement avec des touches et leviers exclusifs. Il n'y a que quelques éléments que vous ne pouvez pas mémoriser.
- 2 Appuyez sur la touche MENU pour afficher l'écran du menu.
- 3 Sélectionnez le Menu d'enregistrement → [4] → [Mémoire] avec le multi-sélecteur (page 29).



- 4 Appuyez sur le centre du multi-sélecteur pour afficher l'écran Sélection emplacement. Les informations de mémoire spécifiées à l'étape 1 (le réglage actuel de l'appareil) s'affichent.



- 5 Sélectionnez le numéro que vous souhaitez enregistrer avec , puis appuyez sur le centre.
 - Vous pouvez enregistrer jusqu'à trois réglages.
 - Vous pouvez remplacer les réglages autant de fois que vous le souhaitez.

Éléments pouvant être mémorisés

Numéros de pages entre parenthèses

Mode d'enregistrement ¹⁾ (31)	Mode d'entraînement (52)	Sensibilité ISO (61)
Balance des blancs ²⁾ (58)	Correct.expo (42)	Mode de mesure (45)
Mode de mise au point (49)	Taille image (91)	Ratio d'aspect (92)
Qualité d'image (93)	Optimiseur de plage dynamique (63)	Modes créatifs ³⁾ (64)
Touche de personnalisation (78)	Palier d'expo. (95)	Mode de flash (70)
Commande flash (96)	Puissance (97)	Correct.flash (72)
ISO Auto max. (97)	ISO Auto min. (97)	Réglage AF-A (98)
Zone AF (46)	Position de zone AF (46)	Régl.priorité (99)
Illuminateur AF (51)	AF par déclenc. (99)	RB Pose longue (100)
RB ISO élevée (100)		

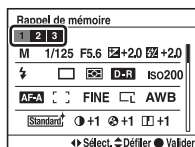
¹⁾Lorsque le sélecteur de mode est réglé sur A, la valeur de l'ouverture est également mémorisée, lorsqu'il est réglé sur S, la valeur de vitesse d'obturation est aussi mémorisée, et lorsqu'il est réglé sur M, les valeurs d'ouverture et de vitesse d'obturation sont également mémorisés. Le décalage de programme et le décalage manuel ne peuvent pas être mémorisés.

²⁾Le nombre et les réglages seront mémorisés avec la balance des blancs personnalisée.

³⁾Le contraste, la saturation, la netteté, la luminosité et la correspondance de zone seront mémorisés en même temps.

Pour rappeler les réglages mémorisés

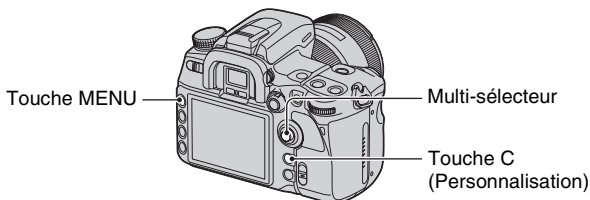
- 1 Réglez le sélecteur de mode sur MR pour afficher l'écran Rappel de mémoire.
- 2 Sélectionnez le nombre à rappeler à l'aide de ◀/▶ sur le multi-sélecteur, puis appuyez sur le centre.



- Une fois que vous avez rappelé un réglage, le réglage actuel ne correspond plus aux positions des molettes et des leviers de l'appareil. Référez-vous aux informations affichées sur l'écran LCD lorsque vous prenez des photos.
- Vous pouvez modifier les réglages une fois que vous avez rappelé un réglage enregistré. Un nouveau réglage peut être mémorisé en suivant les étapes de « Pour mémoriser un réglage ».

Utilisation de la touche C (Personnalisation)

Vous pouvez attribuer une fonction de votre choix à la touche C (Personnalisation). Appuyez sur la touche pour afficher l'écran de réglage de la fonction sélectionnée. Par défaut, les Modes créatifs (page 64) sont attribués à la touche C.



Pour attribuer une fonction

- Appuyez sur la touche MENU pour afficher l'écran du menu.
- Sélectionnez le Menu d'enregistrement → [1] → [Touche Perso] avec le multi-sélecteur (page 29).



- Appuyez sur le centre du multi-sélecteur.



- Sélectionnez l'élément à attribuer avec ▲/▼ et appuyez sur le centre.

(✓ : Réglage par défaut)

Verrou AF	Fonctionne comme la touche de verrouillage AF (page 102).
Commande AF/MF	Fonctionne comme la touche AF/MF (page 50).
Test prof.chmp	Fonctionne comme la touche d'aperçu de profondeur de champ (page 36).
ISO	Fonctionne comme la touche ISO (page 61).


	Balance blancs	Fonctionne comme la touche de balance des blancs (page 58).
	Correct.expo	Fonctionne comme la touche d'exposition (page 42).
	Correct.flash	Affiche l'écran de réglage de la correction de flash (page 72).
	Entraînement	Fonctionne comme la touche DRIVE (page 52).
	Zone AF	Affiche l'écran de réglage de la zone AF (page 46).
	Taille image	Affiche l'écran de réglage de la taille de l'image (page 91).
	Qualité	Affiche l'écran de réglage de la qualité de l'image (page 93).
✓	Modes créatifs	Affiche l'écran de réglage des Modes créatifs (page 64).
	Optimiseur Dyna	Affiche l'écran de réglage de l'Optimiseur de plage dynamique (page 63).
	Mode Flash	Affiche l'écran de réglage du mode de flash (page 70).
	Mémoire	Affiche l'écran de réglage de la mémorisation (page 76).

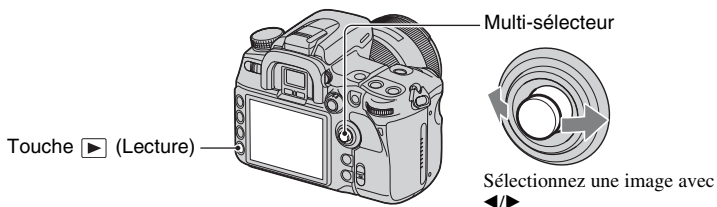
Pour utiliser la fonction attribuée

Appuyez sur la touche C (Personnalisation).

La fonction attribuée est activée ou son écran de menu s'affiche.

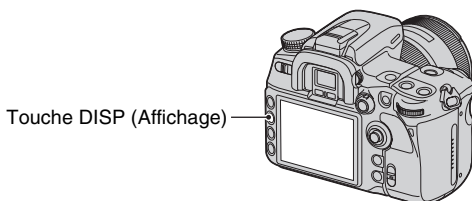
Visualisation d'images

Appuyez sur la touche  (Lecture) pour passer l'appareil en mode de lecture et afficher une image sur l'écran LCD.



Sélection de l'écran de lecture

Pendant la lecture, l'affichage se modifie comme suit à chaque fois que vous appuyez sur la touche DISP (Affichage).




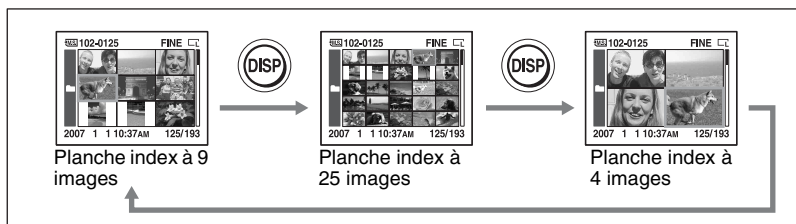
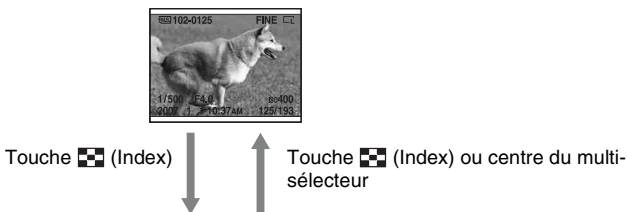
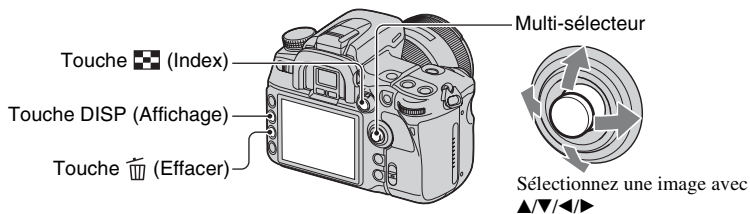
Historique des derniers enregistrements, jusqu'à cinq images.



- La touche DISP (Affichage) affiche ou masque les données d'enregistrement dans les autres modes de lecture, comme le mode agrandi.

Sélection de l'écran planche index

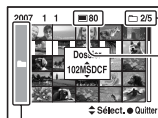
Appuyez sur la touche  (Index) pour passer à l'écran planche index. L'affichage se modifie comme suit à chaque fois que vous appuyez sur la touche DISP (Affichage).



Faites tourner le curseur arrière pour modifier les images de la planche d'index écran par écran. Cette fonction est utile lorsque vous souhaitez passer rapidement d'un écran à l'autre.

Pour sélectionner le dossier

- 1 Sélectionnez la barre des dossiers à l'aide de ◀/▶ sur le multi-sélecteur, puis appuyez sur le centre.




Le dossier actuellement sélectionné/Le nombre total de dossiers

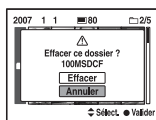
Le nombre actuel d'images contenues dans le dossier


Barre des dossiers

- ② Sélectionnez le dossier désiré avec ▲/▼, puis appuyez sur le centre.


Pour effacer toutes les images du dossier


- ① Sélectionnez le dossier à effacer avec ▲/▼ sur le multi-sélecteur.
- ② Appuyez sur la touche  (Effacer).

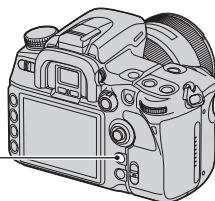


- ③ Sélectionnez « Effacer » avec ▲, puis appuyez sur le centre.
- Vous pouvez régler l'écran de confirmation sur [Effacer], comme précédemment sélectionné avec [Confirm.effac.] dans le Menu de réglage  (page 123).
 - Pour effacer des images sélectionnées, voir page 112.
- Lorsque vous avez effacé une image, vous ne pouvez pas la récupérer.
- Les images protégées ne peuvent pas être effacées.

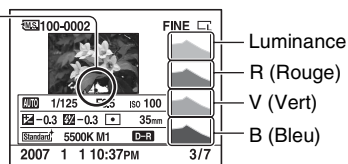
Affichage de l'histogramme

Appuyez sur la touche  (Histogramme) pour afficher l'histogramme et les données d'enregistrement de l'image affichée. Appuyez une nouvelle fois sur la touche pour faire passer l'écran à l'écran précédent.

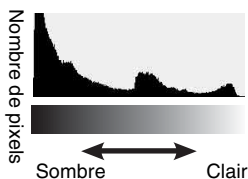
Touche  (Histogramme)



Lorsque l'image comporte une partie à prédominance claire ou à prédominance sombre, cette partie est éclairée sur l'affichage d'histogramme (Avertissement de limite de luminance).



Histogramme



Un histogramme est un graphique de distribution de luminance indiquant combien de pixels d'une luminosité particulière sont présents sur l'image. Cet appareil possède quatre affichages d'histogramme séparés pour la luminance et le RVB, et chacun indique la luminosité sur l'axe horizontal (le côté gauche est noir, le côté droit blanc) et le nombre de pixels sur l'axe vertical. La correction d'exposition change l'histogramme en conséquence. Un exemple est présenté ci-dessous.



Utilisez la correction d'exposition du côté positif.



Cette compensation éclaircit l'ensemble de l'image, déplaçant tout l'histogramme vers le côté lumineux (côté droit). Une correction d'exposition du côté négatif déplace l'histogramme de l'autre côté.

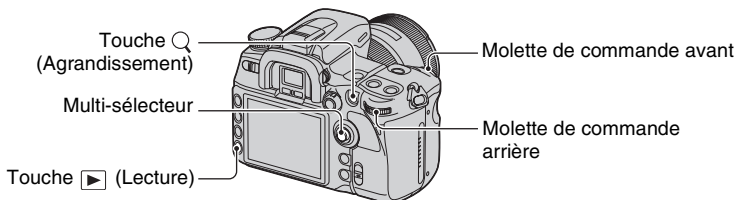


Les deux extrémités de l'histogramme ne comportent que des données à 100 % noires ou blanches*. La vérification de l'histogramme vous permet de connaître l'état de l'image au préalable.

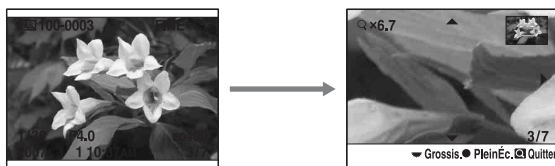
* En fait, une image couleur est exprimée en RVB. Ainsi le blanc est égal à R255, V255, B255 et le noir égal à R0, V0, B0.

Agrandissement d'images

Vous pouvez agrandir une image pour l'examiner de plus près.



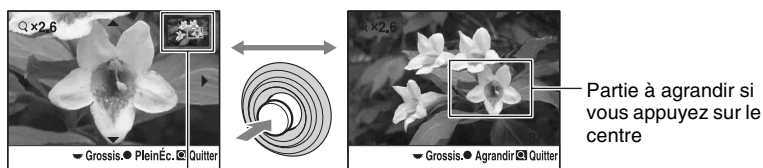
- ① Affichez l'image que vous souhaitez agrandir, puis appuyez sur la touche Q (Agrandissement). Le centre de l'image est agrandi.



- ② Agrandissez ou rapetissez l'image avec la molette de commande arrière.

- ③ Sélectionnez la partie à agrandir avec ▲/▼/◀/▶ sur le multi-sélecteur.

- À chaque pression sur le centre du multi-sélecteur, l'affichage passe alternativement entre le mode agrandi et le mode plein écran.



Carte de la partie agrandie

- Vous pouvez sélectionner une image avec la molette de commande avant.

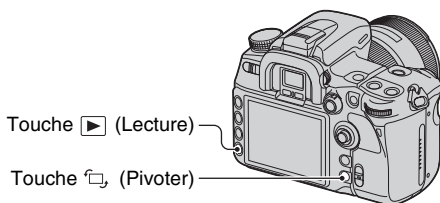
- ④ Appuyez sur la touche Q (Agrandissement) ou ▶ (Lecture) pour annuler la lecture agrandie et retourner à l'écran affiché avant l'agrandissement.

La plage d'agrandissement est la suivante.

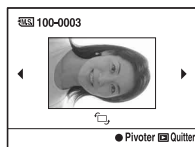
Taille d'image	Plage d'agrandissement
L	Environ $\times 1,1 - \times 13$
M	Environ $\times 1,1 - \times 10$
S	Environ $\times 1,1 - \times 6,7$

Rotation d'une image

Par défaut, les images prises en orientation Portrait sont lues dans le sens Portrait. Au besoin, vous pouvez faire pivoter les images dans le sens suivant.



- 1 Affichez l'image que vous souhaitez faire pivoter, puis appuyez sur la touche ◻ (Pivoter). L'écran utilisé pour le pivotement des images s'affiche.



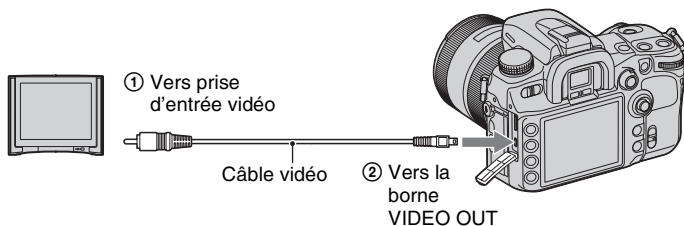
- 2 Appuyez au centre du multi-sélecteur pour pivoter l'image dans le sens désiré.
 - 3 Appuyez sur la touche ► (Lecture) ou ◻ (Pivoter) pour revenir à l'écran normal.
- Une fois que vous avez fait pivoter l'image, elle est lue dans le sens que vous avez choisi, même une fois que l'appareil a été éteint.
 - Les images pivotées que vous copiez sur un ordinateur s'affichent en position pivotée dans le logiciel « Picture Motion Browser » contenu sur le CD-ROM (fourni). Avec certains logiciels, les images n'apparaissent pas en position pivotée.

Visualisation des images sur un téléviseur

Vous pouvez visualiser les images sur un écran de télévision en raccordant l'appareil à un téléviseur.

Mettez l'appareil et le téléviseur hors tension avant de raccorder l'appareil au téléviseur.

1 Connectez l'appareil au téléviseur.





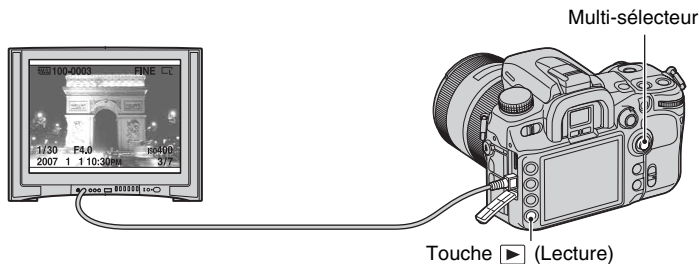
2 Allumez le téléviseur et choisissez l'entrée vidéo.

- Pour plus d'informations, consultez le mode d'emploi du téléviseur.

3 Mettez l'appareil sous tension et appuyez sur (Lecture).

Les images prises avec l'appareil apparaissent sur l'écran téléviseur.

Sélectionnez l'image désirée à l'aide de   sur le multi-sélecteur.

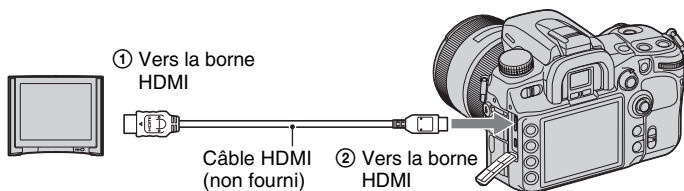


- Si vous vous trouvez à l'étranger, il peut être nécessaire de sélectionner la sortie de signal vidéo correspondant au système de télévision local (page 119).

- L'écran LCD au dos de l'appareil ne s'allume pas.
- La qualité des images affichées sur un téléviseur connecté à l'aide d'un câble vidéo est inférieure pour différents systèmes, par rapport aux images affichées sur un téléviseur HD (haute définition) avec un câble HDMI ou sur l'écran d'un ordinateur.

Lors de l'utilisation d'un téléviseur HD équipé d'une borne HDMI

Lorsque vous utilisez un téléviseur HD équipé d'une borne HDMI, vous pouvez profiter d'une qualité d'image supérieure en utilisant un câble HDMI (non fourni).



① Branchez l'appareil au téléviseur avec le câble HDMI.

② Allumez le téléviseur et choisissez l'entrée vidéo.

③ Mettez l'appareil sous tension.

L'appareil passe directement en mode Lecture.

- Utilisez un câble HDMI possédant le logo HDMI.
- Utilisez un mini-connecteur HDMI d'un côté (pour l'appareil) et un branchement adapté à la connexion de votre téléviseur de l'autre côté.
- Lorsque vous connectez votre appareil à un téléviseur Sony compatible VIDEO-A à l'aide d'un câble HDMI, le téléviseur règle automatiquement une qualité d'image adaptée pour la visualisation des images VIDEO-A. Pour plus d'informations, veuillez vous référer au mode d'emploi du téléviseur Sony compatible VIDEO-A.
- Certains appareils peuvent ne pas fonctionner correctement.
- Ne branchez pas la connexion de sortie de l'appareil à la borne HDMI de l'appareil photo. Cela pourrait provoquer un dysfonctionnement.
- Vous pouvez modifier le type du signal de sortie à l'aide de [Sortie HDMI] dans le Menu de réglage (page 119).

A propos de « PhotoTV HD »

Cet appareil photo est compatible avec la norme « PhotoTV HD ».

En branchant les appareils Sony compatibles PhotoTV HD à l'aide d'un câble HDMI, vous découvrirez un nouveau monde de photos en qualité Full HD. PhotoTV HD permet des expressions photographiques hautement détaillées de textures et couleurs subtiles.

Systèmes de télévision couleur

Pour visualiser les images sur un écran de télévision, vous devez utiliser un téléviseur doté d'une prise d'entrée vidéo ainsi qu'un câble vidéo. Le système de couleur du téléviseur doit être le même que celui de votre appareil photo numérique. Vérifiez les listes suivantes pour le système couleur de télévision du pays ou région où l'appareil est utilisé.

Système NTSC

Amérique centrale, Bahamas, Bolivie, Canada, Chili, Colombie, Corée, Équateur, États-Unis, Jamaïque, Japon, Mexique, Pérou, Philippines, Surinam, Taïwan, Venezuela, etc.

Système PAL

Allemagne, Australie, Autriche, Belgique, Chine, Danemark, Espagne, Finlande, Hong Kong, Hongrie, Italie, Koweït, Malaisie, Norvège, Nouvelle Zélande, Pays-Bas, Pologne, Portugal, République slovaque, République tchèque, Royaume-Uni, Singapour, Suède, Suisse, Thaïlande, etc.

Système PAL-M

Brésil

Système PAL-N

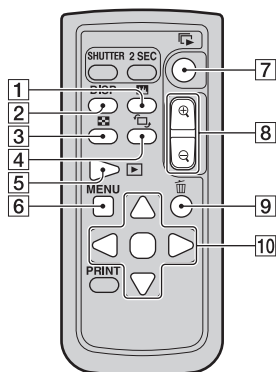
Argentine, Paraguay, Uruguay

Système SECAM

Bulgarie, France, Guyane, Iran, Iraq, Monaco, Russie, Ukraine, etc.

Fonctionnement à l'aide de la télécommande

Branchez l'appareil à un téléviseur et passez-le en mode Lecture pour visualiser des images en vous servant de la télécommande. La plupart des touches de la télécommande ont les mêmes fonctions que celles présentes sur l'appareil photo.



Touches sur la télécommande		Page
1	(Histogramme)	82
2	DISP (Affichage)	80
3	(Index)	81
4	(Pivoter)	85
5	(Lecture)	80
6	MENU	29
7	(Diaporama)	117
8	(Agrandir/Réduire)	83
9	(Effacer)	→ étape 6 de « Lisez ceci en premier »
10	(Navigation)	26

- Les autres touches sont utilisées lorsque l'appareil est en mode Enregistrement ou qu'il est branché à une imprimante PictBridge (pages 57, 146).

Diaporama





La touche (Diaporama) de la télécommande permet de lancer ou d'arrêter facilement un diaporama (page 117). Pendant un diaporama, les opérations suivantes sont disponibles à partir de la télécommande.

- Affichage de l'image précédente/suivante avec .
- Suspendre/reprendre la lecture du diaporama avec .





Liste des menus

Pour plus d'informations sur la manipulation des menus, voir page 29.



Menu d'enregistrement (pages 91 à 101)

 1	 2
Taille image Ratio d'aspect Qualité Optimiseur Dyna Modes créatifs Touche Perso Palier d'expo.	Mode Flash Commande flash • Puissance Correct.flash ISO Auto max. ISO Auto min.
 3	 4
Réglage AF-A Zone AF Régl.priorité Illuminateur AF AF par déclenc. RB Pose longue RB ISO élevée	Mémoire Réinit.mode Enr





Menu de personnalisation (pages 102 à 111)

 1	 2
Eye-Start AF Touche AF/MF Commande AF/MF Vitesse AF Aff.zone AF Touche Verr AF	Touche AEL Molette comm. Corr exp mol. Verrou molette Manip. touches Déc sans carte Déc sans obj.
 3	 4
Réd.yeux rouges Rég.corr.expo Ordre Bracket. Aff.instantané Auto OFF viseur Aff.info enr. Sens de l'image	Réinit.perso

 **Menu de lecture (pages 112 à 117)**

 1	 2
Effacer Formater Protéger Réglage DPOF <ul style="list-style-type: none"> • Imprimer date • Imprimer index Affich.lecture	Diaporama <ul style="list-style-type: none"> • Intervalle

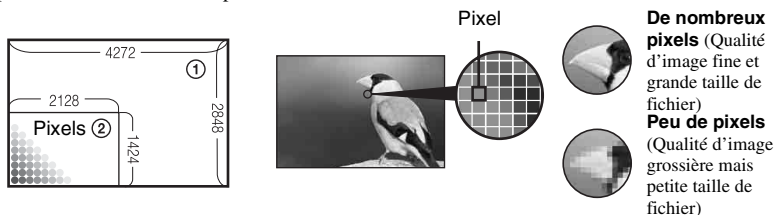
 **Menu de réglage (pages 118 à 124)**

 1	 2	 3
Luminosité LCD Durée aff.info Éco d'énergie Sortie vidéo Sortie HDMI  Langue Rég.date/heure	Carte mémoire N° de fichier Nom du dossier Sélect.dossier <ul style="list-style-type: none"> • Nouv.dossier Connexion USB <ul style="list-style-type: none"> • CarteStkgeMass 	Démarrer menu Confirm.effac. Signal sonore Mode Nettoyage Rétablir défaut

Les réglages par défaut sont marqués par ✓.

Taille image

Une image numérique est constituée par une multitude de petits points appelés pixels. La « taille d'image » s'exprime en nombre de pixels. Ces différences ne sont pas visibles sur l'écran de l'appareil, mais la finesse des détails et la durée de traitement des données ne sont pas les mêmes lors de l'impression ou de la visualisation sur un écran d'ordinateur.



- ① Taille d'image : L
- ② Taille d'image : S


[Ratio d'aspect] : [3:2]

✓	L:12M	4272 × 2848 pixels
	M:6.4M	3104 × 2064 pixels
	S:3.0M	2128 × 1424 pixels







[Ratio d'aspect] : [16:9]

✓	L:10M	4272 × 2400 pixels
	M:5.4M	3104 × 1744 pixels
	S:2.6M	2128 × 1200 pixels

- Lorsque vous sélectionnez un fichier RAW avec [Qualité], la qualité de l'image du fichier RAW correspond à L. Cette taille n'est pas affichée sur l'écran LCD.
- Vous pouvez également utiliser la touche Fn (Fonction) pour les opérations (page 27).

 Sélection de la taille d'image à utiliser

Référez-vous au tableau suivant pour sélectionner la taille d'image.

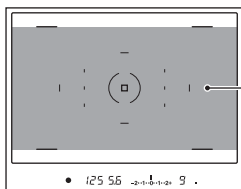
Taille d'image		Consignes d'utilisation	Nombre d'images	Impression
L	Grande ↑ ↓ Petite	Pour l'enregistrement d'images importantes ou l'impression d'images en format A3/A3+* ou en format A4 fin	Inférieur 	Fine 
M		Pour l'impression en format A4 ou d'images haute densité en format A5		
S		Pour l'enregistrement d'un grand nombre d'images Pour la création de pages web	 Supérieur	 Grossière

* C'est un format plus grand que A3. Vous pouvez imprimer les images avec une marge autour de l'image de format A3.

Ratio d'aspect

Vous pouvez sélectionner le ratio d'aspect qui convient à votre but.

<input checked="" type="checkbox"/>	3:2	Un ratio normal.
<input type="checkbox"/>	16:9	Un ratio de téléviseur HD. [16:9] est recommandé pour la visualisation sur un téléviseur HD.




Lorsque [16:9] est sélectionné, effectuez votre cadrage dans cette zone.

- Les fichiers RAW sont enregistrés en 16:9 et affichés en 16:9 à l'aide d'un logiciel compatible, comme « Image Data Converter SR », mais ils sont affichés en 3:2 si le logiciel n'est pas compatible avec ce ratio d'aspect.

Qualité

Le taux de compression d'image détermine la qualité d'image. La taille de fichier d'une image non compressée étant importante, les appareils photo numériques peuvent généralement compresser l'image enregistrée.

	RAW (RAW)	Format de fichier : RAW (données brutes) Un fichier RAW contient les données brutes destinées à être traitées sur un ordinateur à des fins professionnelles. Ce fichier peut être ouvert avec le logiciel « Image Data Converter SR » se trouvant sur le CD-ROM (fourni) (page 137). Le « c » de « cRAW » signifie « compressé ».	
	cRAW* (cRAW)	• La taille de fichier est fixée au maximum. La taille d'image n'est pas indiquée sur l'écran LCD.	
	RAW & JPEG (RAW+J)	Format de fichier : RAW (données brutes) + JPEG Une image RAW et une image JPEG sont créées en même temps. Utilisez cette option si vous avez besoin de deux fichiers d'image : un fichier JPEG pour la visualisation et un fichier RAW pour l'édition. La qualité d'image est fixée à [Fine].	
	cRAW & JPEG* (cRAW+J)		
	Extra fine (X.FINE)	Format de fichier : JPEG L'image est compressée au format JPEG à l'enregistrement. Plus le taux de compression est élevé, plus la taille du fichier est petite.	<p>Taux de compression</p> <p>Faible</p>  <p>Elévé</p>
✓	Fine (FINE)	Ceci permet d'enregistrer un plus grand nombre de fichiers sur une carte mémoire au prix, toutefois, d'une diminution de qualité d'image.	
	Standard (STD)	Une fois la qualité d'image diminuée, elle ne peut pas être restaurée sur un ordinateur ultérieurement. Si vous prévoyez de traiter ou d'éditer un fichier d'image ultérieurement, réfléchissez bien avant de choisir la qualité d'image.	

* Les données sont compressées jusqu'à environ 60 % à 70 % par rapport à une image non compressée. Utilisez ce réglage lorsque vous souhaitez augmenter le nombre de photos qui peuvent être prises.

- Vous pouvez également utiliser la touche Fn (Fonction) pour les opérations (page 27).
- Pour plus d'informations sur le nombre d'images pouvant être prises lorsque vous changez la qualité d'image, voir page 21.

Fichiers RAW

Le fichier au format RAW contient les données brutes n'ayant pas encore subi un traitement numérique. Un fichier RAW diffère d'un fichier au format plus ordinaire tel que JPEG en ce qu'il contient les données brutes destinées à être traitées à des fins professionnelles. Pour pouvoir ouvrir un fichier RAW enregistré sur cet appareil, vous devez utiliser le logiciel « Image Data Converter SR » se trouvant sur le CD-ROM (fourni). Ce logiciel permet d'ouvrir un fichier RAW, de le convertir dans un format ordinaire tel que JPEG ou TIFF et d'en régler la balance des blancs, la saturation de couleur, le contraste, etc.

- L'enregistrement d'une image au format RAW s'accompagne des limites suivantes.
 - le fichier RAW ne peut pas être imprimé avec une imprimante compatible DPOF (demande d'impression) ou une imprimante compatible PictBridge.
 - à la différence d'une image JPEG, une image RAW ne subit aucun traitement d'image de base et ses couleurs ne sont donc pas fidèlement restituées en mode de lecture ou de lecture automatique. Si les données sont correctement enregistrées, des couleurs exactes peuvent être restituées sur un ordinateur.
- Vous ne pouvez pas vérifier l'effet d'un optimiseur Dyna différent de ceux **D-R** (Standard) si vous lisez et agrandissez une image enregistrée au format RAW ou cRAW.

Optimiseur Dyna

Vous pouvez analyser la scène enregistrée et effectuer des réglages automatiques pour optimiser la qualité d'image.

OFF (D-Off)	Pour plus d'informations, voir page 63.
Standard (D-R)	
Avancé Auto (D-RB)	
Avancé: niveau (D-RH) Lv 1 – Lv 5	

Modes créatifs

Vous pouvez sélectionner les styles d'image qui correspondent le mieux aux scènes enregistrées et à votre but.

<input checked="" type="checkbox"/>	Standard (Standard)	Pour plus d'informations, voir page 64.
<input type="checkbox"/>	Eclatant (Vivid)	
<input type="checkbox"/>	Neutre (Neutral)	
<input type="checkbox"/>	AdobeRVB (AdobeRGB)	
<input type="checkbox"/>	1	
<input type="checkbox"/>	2	
<input type="checkbox"/>	3	

Touche Perso

Vous pouvez attribuer une fonction à la touche C (Personnalisation).

	Verrou AF	Pour plus d'informations, voir page 78.
	Commande AF/MF	
	Test prof.chmp	
	ISO	
	Balance blancs	
	Correct.expo	
	Correct.flash	
	Entraînement	
	Zone AF	
	Taille image	
	Qualité	
✓	Modes créatifs	
	Optimiseur Dyna	
	Mode Flash	
	Mémoire	

Palier d'expo.

Vous pouvez sélectionner un incrément de compensation de 0,5 ou 0,3 pour la vitesse d'obturation, l'ouverture et l'exposition.

	0,5 IL	Modifications par incréments de 1/2 IL
✓	0,3 IL	Modifications par incréments de 1/3 IL

Les réglages par défaut sont marqués par ✓.

Mode Flash

Vous pouvez sélectionner un mode de flash.

✓	Flash auto (AUTO)	Pour plus d'informations, voir page 70.
	Flash forcé (⚡)	
	Sync. arrière (REAR)	
	Sans fil (WL)	

Commande flash

Vous pouvez sélectionner le mode de commande du flash pour le réglage de l'intensité lumineuse du flash.

✓	Flash ADI	Un pré-éclair est émis juste avant la prise de vue et l'appareil règle l'intensité lumineuse du flash en mesurant la lumière réfléchie du pré-éclair et en y associant l'information de distance.
	Pré-éclair TTL	Un pré-éclair est émis juste avant la prise de vue et l'appareil règle l'intensité lumineuse du flash en mesurant seulement la lumière réfléchie du pré-éclair. L'information de distance n'est pas utilisée dans le calcul.
	Flash manuel	Le flash intégré se déclenche avec une certaine intensité, peu importe la luminosité du sujet. Cette option est désactivée lorsque vous sélectionnez [Flash auto].

ADI: Advanced Distance Integration (mesure avec intégration de la distance)

TTL: Through the lens (mesure à travers l'objectif)

- Lorsque la distance entre le sujet et le flash externe (non fourni) ne peut pas être déterminée, (prise de vue au flash sans fil à l'aide d'un flash externe (non fourni), prise de vue avec un flash détaché de l'appareil à l'aide d'un câble, prise de vue avec un flash macro double tête, etc.), l'appareil sélectionne automatiquement le mode Pré-éclair TTL.
- Dans les cas suivants, sélectionnez [Pré-éclair TTL] car l'appareil ne peut pas obtenir une information de distance exacte avec l'option Flash ADI.
 - si un élargisseur d'angle est monté sur le flash HVL-F36AM.
 - si un diffuseur est utilisé pour la prise de vue avec flash.
 - si un filtre avec un facteur d'exposition tel qu'un filtre ND est utilisé.
 - si une bonnette d'approche est utilisée.
- L'option Flash ADI n'est disponible qu'avec un objectif doté d'un encodeur de distance. Pour déterminer si l'objectif est doté d'un encodeur de distance, consultez son mode d'emploi.

Puissance

Vous pouvez sélectionner la puissance du flash lorsque [Commande flash] est réglé sur [Flash manuel].

<input checked="" type="checkbox"/>	1/1	Numéro de guide environ 12
	1/2	Numéro de guide environ 8,4
	1/4	Numéro de guide environ 6
	1/8	Numéro de guide environ 4,2
	1/16	Numéro de guide environ 3

- Sous les conditions en mètres avec ISO 100

Correct. flash

Pour plus d'informations, voir page 72.

ISO Auto max.

Vous pouvez sélectionner la limite supérieure d'une valeur ISO AUTO lorsque le sélecteur de mode est réglé sur P, A ou S, et que ISO est réglé sur [AUTO].

	1600	Règle automatiquement ISO sur la valeur définie comme limite supérieure.
<input checked="" type="checkbox"/>	800	
	400	

ISO Auto min.

Vous pouvez sélectionner la limite inférieure d'une valeur ISO AUTO lorsque le sélecteur de mode est réglé sur P, A ou S, et que ISO est réglé sur [AUTO].

	400	Règle automatiquement ISO sur la valeur définie comme limite inférieure.
<input checked="" type="checkbox"/>	200	

Les réglages par défaut sont marqués par ✓.

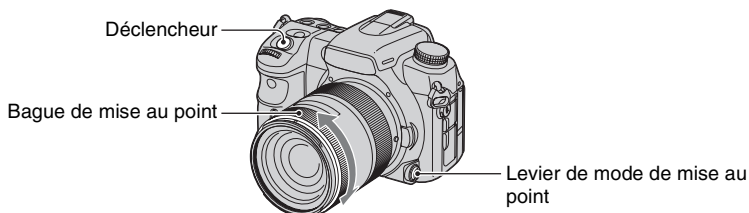
Réglage AF-A

Par défaut, la position « A » du levier de mode de mise au point est réglée sur AF-A (AF automatique) (page 49). Vous pouvez modifier la fonction en DMF (Focus manuel direct).

✓	AF-A (AF-A)	Attribue la fonction AF automatique.
	DMF (DMF)	Attribue la fonction Focus manuel direct. Vous pouvez effectuer un réglage fin après avoir réglé la mise au point sur mise au point automatique.

Pour effectuer un réglage fin en Focus manuel direct

- 1 Réglez la mise au point sur [DMF].
- 2 Réglez le levier de mode de mise au point sur « A ».
- 3 Enfoncez le déclencheur à mi-course pour verrouiller la mise au point.
- 4 Tournez la bague de mise au point pour régler finement la mise au point tout en enfonçant le déclencheur à mi-course.






- 5 Enfoncez complètement le déclencheur.

• Si vous relâchez le déclencheur, puis le renfoncé à mi-course, l'opération de verrouillage de la mise au point recommence depuis le début.

Zone AF

Vous pouvez sélectionner la zone AF.

✓	Large ()	Pour plus d'informations, voir page 46.
	Spot ()	
	Local ()	

Régl. priorité

Sélectionnez une option pour le déclenchement.

<input checked="" type="checkbox"/>	AF	L'obturateur ne peut pas être déclenché lorsque la mise au point n'est pas vérifiée.
	Déclenchement	L'obturateur peut être déclenché même lorsque la mise au point n'est pas vérifiée. Sélectionnez cette option si vous ne désirez pas manquer des occasions de prise de vue.

Illuminateur AF

Vous pouvez activer ou désactiver l'illuminateur d'assistant AF. Pour plus d'informations sur l'illuminateur d'assistant AF, voir page 51.

<input checked="" type="checkbox"/>	Auto	Remplit automatiquement l'illuminateur d'assistant AF au besoin.
	OFF	L'illuminateur d'assistant AF est désactivé.

- Lorsque [Illuminateur AF] est réglé sur [OFF], l'illuminateur d'assistant AF d'un flash externe (non fourni) ne se déclenche pas.

AF par déclenc.

Par défaut, le réglage de la mise au point est déclenchée par une pression jusqu'à mi-course du déclencheur. Vous pouvez désactiver cette action.

<input checked="" type="checkbox"/>	ON	Effectue la mise au point en appuyant le déclencheur jusqu'à mi-course.
	OFF	N'effectue pas la mise au point en appuyant le déclencheur jusqu'à mi-course.

- Lorsqu'il est réglé sur [OFF], effectuez la mise au point en appuyant au centre du multi-sélecteur. L'obturateur peut être déclenché même lorsque la mise au point n'est pas vérifiée. Cette fonction est utile lorsque de prises de vue continues sur la même position de mise au point. Vous pouvez également régler [Touche AF/MF] sur [Verrou AF] ou attribuez le verrouillage AF à la touche C (Personnalisation) pour faire la mise au point.

RB Pose longue

Une exposition longue rend les bruits plus voyants. Si la vitesse d'obturation ne dépasse pas une seconde, la fonction de réduction de bruit est activée pour diminuer le bruit granuleux qui est habituel dans les longues expositions.

✓	ON	Lors d'une exposition longue d'une seconde ou plus, la fonction de réduction de bruit est activée pendant un temps égal à la durée d'ouverture de l'obturateur. Pendant l'opération de réduction de bruit, le message « Traitement en cours... » apparaît sur l'écran LCD. Vous ne pouvez pas prendre la photo suivante tant que cette opération n'est pas terminée.
	OFF	Dans ce mode, une réduction de bruit n'est pas effectuée. Utilisez-le lorsque le rythme de la prise de vue a priorité. Toutefois, ceci rendra le bruit plus voyant. Il est recommandé d'activer la fonction de réduction de bruit si vous utilisez une exposition longue.

- La réduction de bruit n'est pas effectuée pendant la prise de vue en continu ou de bracketing continu, même si elle est réglée sur [ON].

RB ISO élevé

Lorsque la sensibilité de l'appareil est définie sur un réglage élevé, le bruit dans les images tend à devenir plus important. Lorsque l'ISO est réglé sur 1600 ou plus haut, la réduction de bruit pour ISO élevé est automatiquement activé pour réduire le bruit.

	Elevé	La réduction de bruit pour ISO élevé est haute.
✓	Normal	La réduction de bruit pour ISO élevé est normale.
	Faible	La réduction de bruit pour ISO élevé est faible.


- Lorsque vous sélectionnez [Elevé], la vitesse de prise de vue continue passe à environ 3,5 images/seconde.

Mémoire

Pour plus d'informations, voir page 76.

Réinit.mode Enr

Vous pouvez réinitialiser les fonctions principales du mode d'enregistrement lorsque le sélecteur de mode est réglé sur P, A, S ou M.

- ① Sélectionnez [Réinit.mode Enr], puis appuyez sur le centre du multi-sélecteur.
Le message « Réinit. mode enregistr? » apparaît sur l'écran LCD.
 - ② Sélectionnez [OK] avec ▲ sur le multi-sélecteur, puis appuyez sur le centre.
Les fonctions principales du mode d'enregistrement sont réinitialisées.
- Les éléments à réinitialiser sont les fonctions manipulées avec les touches exclusives, ainsi que tous les éléments présents dans le Menu d'enregistrement . Pour plus d'informations sur les éléments à réinitialiser, voir « Réinitialisation aux réglages par défaut » (page 170).

Les réglages par défaut sont marqués par ✓.

Eye-Start AF

Lorsque vous regardez dans le viseur, l'appareil vérifie la mise au point et règle automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture.

✓	ON	La mise au point est automatiquement réglée. • Dans ce mode, la batterie se décharge plus rapidement qu'avec l'option [OFF].
	OFF	La mise au point n'est pas réglée.

Touche AF/MF

Par défaut, la touche AF/MF permet de basculer entre AF (mise au point automatique) et MF (mise au point manuelle) (page 50). Cette touche peut être utilisée comme la touche de verrouillage AF.

✓	Commande AF/MF	Voir page 50.
	Verrou AF	Utilisez cette touche comme touche de verrouillage AF. Appuyez sur la touche pour verrouiller la mise au point en l'état lorsque la mise au point automatique est activée. Si ce n'est pas le cas, la touche active la mise au point automatique, et la mise au point est confirmée et verrouillée. Appuyez sur le déclencheur pour prendre des photos en maintenant la touche AF/MF enfoncée.

Commande AF/MF

Lorsque [Touche AF/MF] est réglé sur [CommandeAF/MF] (page 102), vous pouvez modifier le fonctionnement de la touche AF/MF.

✓	Maintien	AF et MF basculent uniquement lorsque la touche est maintenue enfoncée.
	Appui/Relâcher	Appuyez sur la touche et relâchez-la pour basculer entre AF et MF. Appuyez et relâchez une nouvelle fois la touche pour revenir au réglage précédent.

Vitesse AF

Vous pouvez sélectionner la vitesse de mise au point lorsque la mise au point automatique est activée.

✓	Rapide	Confirme rapidement la mise au point.
	Lente	Confirme lentement la mise au point. • Utilisez ce réglage lorsqu'il est difficile d'effectuer la mise au point sur un sujet, comme dans la prise de vue en macro.

Aff. zone AF

Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, la zone AF locale s'allume brièvement en rouge. Vous pouvez changer la durée d'éclairage ou désactiver l'éclairage.

	0,6 sec	La zone AF locale s'allume pendant 0,6 seconde.
✓	0,3 sec	La zone AF locale s'allume pendant 0,3 seconde.
	OFF	La zone AF locale s'allument uniquement lorsque le multi-sélecteur est enfoncé.

Touche Verr AF


Si vous utilisez un objectif doté d'une touche de mémorisation de la mise au point, vous pouvez affecter la fonction d'aperçu de profondeur de champ à la touche.



✓	Verrou AF	Utilisez cette touche comme touche de mémorisation de mise au point.
	Test prof.chmp	La touche est utilisée comme touche d'aperçu de profondeur de champ.

Les réglages par défaut sont marqués par ✓.

Touche AEL

Vous pouvez changer la fonction et le mode de fonctionnement de la touche AEL (verrouillage AE).





La touche AEL (verrouillage AE) possède deux fonctions ; une fonction « AEL » qui verrouille la valeur d'exposition (vitesse d'obturation et ouverture) dans n'importe quel mode de mesure et une fonction « AEL  (Spot) » qui effectue temporairement une mesure spot et verrouille la valeur d'exposition acquise. La touche AEL comporte deux modes de fonctionnement : le mode « Maintien » dans lequel la touche n'est active que lorsqu'elle est maintenue enfoncée et le mode « App/Relâ » dans lequel chaque pression sur la touche fait passer entre l'état activé et l'état désactivé. Ceci permet les combinaisons suivantes.

✓	Maintien AEL	Lorsque la touche est maintenue enfoncée, la valeur d'exposition est verrouillée dans le mode de mesure sélectionné.
	App/Relâ AEL	Appuyez brièvement sur la touche. La valeur d'exposition reste verrouillée dans le mode de mesure sélectionné. Appuyez à nouveau sur la touche pour déverrouiller la valeur d'exposition.
	 Maintien AEL	Lorsque vous appuyez continuellement sur la touche, l'appareil effectue temporairement une mesure spot quel que soit le mode de mesure précédemment sélectionné et verrouille la valeur d'exposition acquise.
	 App/Relâ AEL	Appuyez brièvement sur la touche. L'appareil effectue temporairement une mesure spot quel que soit le mode de mesure précédemment sélectionné et verrouille la valeur d'exposition acquise. Appuyez à nouveau sur la touche pour déverrouiller la valeur d'exposition.

- « AEL » est utile lorsque vous souhaitez conserver des expositions régulières sur plusieurs images, et « Maintien » est idéal quand vous souhaitez utiliser temporairement une mesure spot.
- Lorsque la valeur d'exposition est verrouillée, ✱ apparaît sur l'écran LCD et dans le viseur. N'oubliez pas de déverrouiller la valeur d'exposition lorsque l'option « App/Relâ AEL » est sélectionnée.
- La synchro lente est automatiquement sélectionnée dès que le flash est utilisé, à moins que le mode priorité à la vitesse d'obturation ou le mode manuel ne soit sélectionné. Dans ce cas, la mesure spot est désactivée, et « Maintien » ainsi que « App/Relâ » sont les seules alternatives modifiables (page 74).
- Les paramètres « Maintien » et « App/Relâ » affectent la fonction de décalage manuel (page 40) en mode manuel.

Molette comm.



Par défaut, lorsque le sélecteur de mode est réglé sur P ou M, le réglage de la vitesse d'obturation se règle avec la molette de commande avant, et celui de l'ouverture se fait avec la molette de commande arrière. Vous pouvez échanger l'attribution de ces touches.



<input checked="" type="checkbox"/>	 Vit.Ob  n°F/	Règle la vitesse d'obturation avec la molette de commande avant et l'ouverture avec la molette de commande arrière.
	 n°F/  Vit.Ob	Règle l'ouverture avec la molette de commande avant et la vitesse d'obturation avec la molette de commande arrière.



• Lorsque le sélecteur de mode est réglé sur A ou S, cette attribution n'est pas disponible.



Corr exp mol.



Vous pouvez modifier l'exposition (page 42) avec la molette de commande avant ou arrière.

<input checked="" type="checkbox"/>	OFF	Ne règle pas l'exposition avec les molettes.
	 Molette avt	Règle l'exposition avec la molette de commande avant.
	 Molette arr	Règle l'exposition avec la molette de commande arrière.

Lorsque [Molette comm.] est réglé sur [ Vit.Ob  n°F/], les fonctions des molettes de commande avant et arrière sont les suivantes.

Mode		OFF	 Molette avt	 Molette arr
P	Molette de commande avant	Décalage P _S	Exposition	Décalage P _S
	Molette de commande arrière	Décalage P _A	Décalage P _A	Exposition
A	Molette de commande avant	Ouverture	Exposition	Ouverture
	Molette de commande arrière	Ouverture	Ouverture	Exposition
S	Molette de commande avant	Vitesse d'obturation	Exposition	Vitesse d'obturation
	Molette de commande arrière	Vitesse d'obturation	Vitesse d'obturation	Exposition
M	Molette de commande avant	Vitesse d'obturation	Vitesse d'obturation	Vitesse d'obturation
	Molette de commande arrière	Ouverture	Ouverture	Ouverture

Lorsque [Molette comm.] est réglé sur [ n°F/  Vit.Ob], les fonctions des molettes de commande avant et arrière sont les suivantes.


Mode		OFF	 Molette avt	 Molette arr
P	Molette de commande avant	Décalage P _A	Exposition	Décalage P _A
	Molette de commande arrière	Décalage P _S	Décalage P _S	Exposition
A	Molette de commande avant	Ouverture	Exposition	Ouverture
	Molette de commande arrière	Ouverture	Ouverture	Exposition
S	Molette de commande avant	Vitesse d'obturation	Exposition	Vitesse d'obturation
	Molette de commande arrière	Vitesse d'obturation	Vitesse d'obturation	Exposition
M	Molette de commande avant	Ouverture	Ouverture	Ouverture
	Molette de commande arrière	Vitesse d'obturation	Vitesse d'obturation	Vitesse d'obturation

Verrou molette

Vous pouvez verrouiller les molettes de commande avant et arrière pour empêcher qu'elles ne pivotent ou modifient accidentellement les réglages lorsque vous portez votre appareil.

<input type="checkbox"/>	ON	Les molettes de commande avant et arrière fonctionnent uniquement lorsque la vitesse d'obturation et l'ouverture sont affichées.
<input checked="" type="checkbox"/>	OFF	Les molettes de commande avant et arrière fonctionnent tout le temps.

Manip. touches

Dans le réglage par défaut, le fait d'appuyer sur la touche ISO, la touche WB (Balance des blancs), la touche DRIVE, la touche  (Exposition) ou la touche C (Personnalisation) ouvre l'écran exclusif correspondant. Il est possible de choisir d'afficher à la place l'écran Nav. directe (page 27).

<input checked="" type="checkbox"/>	Aff. exclusif	Affiche un écran exclusif pour chaque mode.
<input type="checkbox"/>	Nav. directe	Affiche l'écran Nav. directe du mode sélectionné auparavant.

- Même lorsque [Nav. directe] est sélectionné, l'écran exclusif s'affiche lorsqu'aucun élément n'est approprié sur l'écran d'affichage agrandi.

Déc sans carte

Vous pouvez utiliser la fonction de verrouillage du déclencheur pour que l'obturateur ne se déclenche pas lorsqu'il n'y a pas de carte mémoire dans l'appareil.

<input checked="" type="checkbox"/>	Activé	L'obturateur peut être déclenché lorsqu'il n'y a pas de carte mémoire dans l'appareil.
<input type="checkbox"/>	Désactivé	L'obturateur ne peut pas être déclenché lorsqu'il n'y a pas de carte mémoire dans l'appareil.

Déc sans obj.

Vous pouvez utiliser la fonction de verrouillage du déclencheur pour que l'obturateur ne se déclenche pas lorsqu'aucun objectif n'est monté sur l'appareil. Lorsque vous montez l'appareil sur un télescope astronomique, par exemple, sélectionnez [Activé] pour que l'obturateur puisse se déclencher.

<input type="checkbox"/>	Activé	L'obturateur peut être déclenché lorsqu'aucun objectif n'est monté sur l'appareil.
<input checked="" type="checkbox"/>	Désactivé	L'obturateur ne peut pas être déclenché lorsqu'aucun objectif n'est monté sur l'appareil.

Les réglages par défaut sont marqués par ✓.

Réd. yeux rouges

Cette fonction permet d'atténuer le phénomène des yeux rouges lors de l'utilisation du flash en émettant plusieurs éclairs de faible intensité avant la prise de vue.

	ON	Pour atténuer le phénomène des yeux rouges.
✓	OFF	Atténuation des yeux rouges désactivée.

- La fonction d'atténuation des yeux rouges n'est disponible que pour le flash interne. (Avec un flash externe (non fourni), le phénomène des yeux rouges ne se produit que rarement.)

Rég. corr. expo

Dans le réglage par défaut, si la correction d'exposition est sélectionnée alors que le flash est utilisé, la vitesse d'obturation, l'ouverture, la sensibilité ISO (en mode AUTO seulement) et l'intensité du flash changent tous dans l'ordre pour réaliser la correction d'exposition (page 42). En fixant l'intensité du flash, vous pouvez limiter l'effet de la correction d'exposition au fond qui n'est éclairé que par la lumière ambiante (lumière autre que le flash).

✓	Ambiant&flash	<p>La correction d'exposition est réalisée à la fois dans la portée de la lumière ambiante (le fond que la lumière du flash ne peut pas atteindre) et dans la portée du flash.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valeurs qui changent : vitesse d'obturation, ouverture, sensibilité ISO (en mode AUTO seulement), intensité du flash • Valeurs qui ne changent pas : aucune
	Ambiant seul	<p>La correction d'exposition est limitée à la portée de la lumière ambiante (le fond) tandis que l'exposition dans la portée du flash est fixée.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valeurs qui changent : vitesse d'obturation, ouverture, sensibilité ISO (en mode AUTO seulement) • Valeurs qui ne changent pas : intensité du flash

- Avec la correction de flash, vous pouvez limiter la correction à la portée du flash en fixant l'exposition dans la portée de la lumière ambiante que la lumière du flash ne peut atteindre (page 72).
 Valeurs qui changent : intensité du flash
 Valeurs qui ne changent pas : vitesse d'obturation, ouverture, sensibilité ISO

Ordre Bracket.

Vous pouvez sélectionner l'ordre d'une prise de vue en bracketing (page 54). Ce réglage ne s'applique pas au bracketing DRO avancé.



<input checked="" type="checkbox"/>	0 → - → +	L'appareil utilise 0 IL pour la première image qui est la meilleure occasion de prise de vue. Exemple : ±0 IL → -0,3 IL → +0,3 IL → -0,7 IL → +0,7 IL
	- → 0 → +	Les images sont prises de l'exposition la plus basse à la plus élevée. Exemple : -0,7 IL → -0,3 IL → ±0 IL → +0,3 IL → +0,7 IL

Affi. instantané

Vous pouvez effectuer un paramétrage pour que l'image s'affiche sur l'écran LCD pendant deux, cinq ou 10 secondes juste après avoir été enregistrée. Durant cette lecture instantanée, vous pouvez effacer l'image.

<input type="checkbox"/>	10 sec	L'image s'affiche pendant 10 secondes sur l'écran LCD.
<input type="checkbox"/>	5 sec	L'image s'affiche pendant cinq secondes sur l'écran LCD.
<input checked="" type="checkbox"/>	2 sec	L'image s'affiche pendant deux secondes sur l'écran LCD.
<input type="checkbox"/>	OFF	Lecture automatique désactivée.

Pour effacer l'image durant la lecture instantanée

Appuyez sur  (Effacer), puis sélectionnez [Effacer] sur l'écran de confirmation avec  du multi-sélecteur, puis appuyez sur le centre.

- Lorsqu'une image enregistrée en zone AF locale est agrandie dans l'écran de lecture automatique, l'image est élargie à partir de autour la zone sélectionnée pour le réglage de la mise au point.
- La lecture automatique de la prise de vue continue et de la prise de vue avec fourchette affiche uniquement la dernière image enregistrée. Si vous effacez l'image en procédant comme il est indiqué ci-dessus, seule l'image affichée est effacée.
- Dans la lecture automatique, l'image ne s'affiche pas en position verticale, même si vous l'avez prise dans cette position (page 110).

Auto OFF viseur

Le capteur oculaire situé juste sous le viseur détecte si le photographe regarde dans le viseur. Vous pouvez choisir que l'écran LCD s'éteigne automatiquement lorsque vous regardez dans le viseur.

<input checked="" type="checkbox"/>	ON	L'écran LCD s'éteint automatiquement lorsque vous regardez dans le viseur.
<input type="checkbox"/>	OFF	L'écran LCD reste allumé lorsque vous regardez dans le viseur.

- Quelle que soit l'option sélectionnée dans ce menu, l'affichage d'informations d'enregistrement s'éteint automatiquement après une durée donnée (cinq secondes dans le réglage par défaut (page 118)).


Aff.info enr.

Vous pouvez choisir que l'affichage d'informations d'enregistrement pivote automatiquement lorsque l'appareil est en position verticale.

<input checked="" type="checkbox"/>	Rotation auto	L'affichage pivote automatiquement vers la verticale lorsque l'appareil est en position verticale.
<input type="checkbox"/>	Tjs horizontal	L'affichage ne pivote pas lorsque l'appareil est en position verticale.

Sens de l'image

Vous pouvez sélectionner si les informations d'orientation des images sont enregistrées avec elles.

<input checked="" type="checkbox"/>	Enregistrer	L'orientation de l'image est enregistrée avec l'image. <ul style="list-style-type: none">Lorsque [Affich.lecture] est réglé sur [Rotation auto] dans le Menu de lecture , l'image s'affiche en position verticale (page 116).
<input type="checkbox"/>	Pas enregistr.	L'orientation de l'image n'est pas enregistrée avec l'image.

- Lorsque l'option [Enregistrer] est sélectionnée, une image chargée sur un ordinateur s'affiche en position verticale dans le logiciel « Picture Motion Browser »/« Image Data Converter SR » (fournis). Avec certains logiciels, il se peut que l'image ne s'affiche pas en position verticale.
- Pour faire pivoter l'image affichée manuellement, voir page 85.

Réinit.perso

Les réglages figurant dans le Menu de personnalisation ⚙️ sont tous réinitialisés vers les réglages par défaut.


- ① Sélectionnez [Réinit.perso], puis appuyez sur le centre du multi-sélecteur.
Le message « Réinitial. fonct. perso.? » apparaît sur l'écran LCD.
- ② Sélectionnez [OK] avec ▲ sur le multi-sélecteur, puis appuyez sur le centre.
Les réglages dans le Menu de personnalisation ⚙️ sont réinitialisés.

Les réglages par défaut sont marqués par ✓.


Effacer

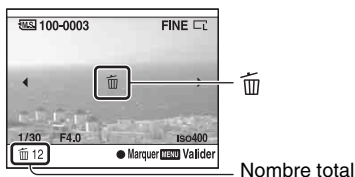
Vous pouvez effacer les images inutiles. Procédez comme il est indiqué ci-dessous.

✓	Imgs marquées	Seules les images sélectionnées sont effacées.
	Toutes images	Toutes les images sur la carte mémoire sont effacées.

- Lorsque vous avez effacé une image, vous ne pouvez pas la récupérer.
- Les images protégées ne peuvent pas être effacées.
- Utilisez la touche  (Effacer) pour effacer rapidement les images vue par vue (→ étape 6 de « Lisez ceci en premier »).

Pour effacer les images sélectionnées

- ① Sélectionnez [Imgs marquées] dans [Effacer].
- ② Sélectionnez l'image que vous souhaitez effacer à l'aide de ◀▶ sur le multi-sélecteur, puis appuyez sur le centre.
La marque  apparaît sur l'image sélectionnée.



Nombre total

- Pour annuler une sélection, appuyez une nouvelle fois sur le centre.
- ③ Pour effacer d'autres images, répétez l'opération de l'étape ②.
 - Pour annuler, appuyez sur ▶ (Lecture).
 - ④ Appuyez sur MENU.
Le message « Supprimer les images ? » apparaît.
 - ⑤ Sélectionnez [Effacer] avec ▲ sur le multi-sélecteur, puis appuyez sur le centre.
Les images sélectionnées sont effacées et l'écran de lecture réapparaît.

Pour effacer toutes les images

- ① Sélectionnez [Toutes images] dans [Effacer].
Le message « Effacer toutes les images sur la carte? » apparaît.
- ② Sélectionnez [Effacer] avec ▲ sur le multi-sélecteur, puis appuyez sur le centre.
Toutes les images sont effacées et l'écran de lecture réapparaît.

Formater

Formatez la carte mémoire.

- Notez que le formatage efface définitivement toutes les données du support d'enregistrement, y compris les images protégées.

① Sélectionnez [Formater].

Le message « Données seront effacées. Formater? » apparaît.

② Sélectionnez [OK] avec ▲ sur le multi-sélecteur, puis appuyez sur le centre.

Le formatage est terminé.

- Pendant le formatage, le témoin d'accès s'allume. N'éjectez pas la carte mémoire lorsque le témoin est allumé.
- Formatez la carte mémoire à l'aide de l'appareil. Si vous la formatez sur un ordinateur, il se peut qu'il ne puisse pas être utilisé sur l'appareil, ceci dépendant du type de formatage utilisé.
- Vous ne pouvez pas formater une « Memory Stick Duo » qui est insérée dans la fente d'insertion de carte CF avec un adaptateur. Pour la formater, insérez directement la « Memory Stick Duo » dans la fente d'insertion.

Protéger


Protégez les images contre un effacement accidentel. Procédez comme il est indiqué ci-dessous.

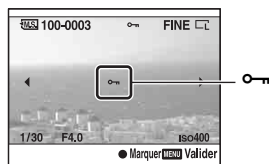
<input checked="" type="checkbox"/>	Imgs marquées	Seules les images sélectionnées sont protégées.
<input type="checkbox"/>	Toutes images	Toutes les images sur la carte mémoire sont protégées.
<input type="checkbox"/>	Tout annuler	Annule la protection de toutes les images sur la carte mémoire.

Pour protéger les images sélectionnées

① Sélectionnez [Imgs marquées] dans [Protéger].

② Sélectionnez l'image que vous souhaitez protéger à l'aide de ◀▶ sur le multi-sélecteur, puis appuyez sur le centre.

La marque  apparaît sur l'image sélectionnée.



- Pour annuler une sélection, appuyez une nouvelle fois sur le centre.
- ③ Pour protéger d'autres images, répétez l'opération de l'étape ②.
- Pour annuler, appuyez sur ▶ (Lecture).
- ④ Appuyez sur MENU.
- Le message « Protéger images ? » apparaît.

- ⑤ Sélectionnez [OK] avec ▲ sur le multi-sélecteur, puis appuyez sur le centre.
L'image est protégée et l'écran de lecture réapparaît.

Pour protéger toutes les images

- ① Sélectionnez [Toutes images] dans [Protéger].
Le message « Protéger images ? » apparaît.
- ② Sélectionnez [OK] avec ▲ sur le multi-sélecteur, puis appuyez sur le centre.
L'image est protégée et l'écran de lecture réapparaît.

Pour annuler la protection

- ① Sélectionnez [Tout annuler] dans [Protéger].
Le message « Tout annuler ? » apparaît.
- ② Sélectionnez [OK] avec ▲ sur le multi-sélecteur, puis appuyez sur le centre.
La protection de l'image est annulée et l'écran de lecture réapparaît.

Réglage DPOF

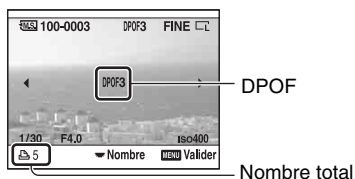
Vous pouvez spécifier les images à imprimer et leur nombre sur l'appareil avant de les faire tirer en magasin ou de les imprimer avec votre imprimante. Procédez comme il est indiqué ci-dessous.

<input checked="" type="checkbox"/>	Imgs marquées	Indique DPOF uniquement sur les images sélectionnées.
<input type="checkbox"/>	Toutes images	Indique DPOF sur toutes les images de la carte mémoire.
<input type="checkbox"/>	Tout annuler	Supprime l'indication DPOF sur toutes les images de la carte mémoire.

- Vous ne pouvez pas marquer des fichiers de données RAW.
- Vous pouvez spécifier tout nombre jusqu'à 9.

Pour indiquer DPOF sur des images sélectionnées

- ① Sélectionnez [Imgs marquées] dans [Réglage DPOF].
- ② Sélectionnez l'image que vous souhaitez marquer avec ◀▶ sur le multi-sélecteur, puis choisissez le nombre de feuilles avec la molette de commande arrière.
Une marque DPOF apparaît sur l'image sélectionnée et le nombre de feuilles sélectionné est validé.



- Pour annuler une sélection, faites pivoter la molette de commande arrière pour supprimer la marque DPOF.

- ③ Pour apposer la marque DPOF sur d'autres images, répétez l'opération de l'étape ②.
- Pour annuler, appuyez sur ▶ (Lecture).

- ④ Appuyez sur MENU.
Le message « Régler DPOF ? » apparaît.
- ⑤ Sélectionnez [OK] avec ▲, puis appuyez sur le centre du multi-sélecteur.
L'image est marquée DPOF et l'écran de lecture réapparaît.

Pour indiquer DPOF sur toutes les images

- ① Sélectionnez [Toutes images] dans [Réglage DPOF].
Le message « Nombre d'impressions ? » apparaît.
- ② Sélectionnez le nombre de feuilles à l'aide de ▲/▼ sur le multi-sélecteur, puis appuyez sur le centre.
Le message « Régler DPOF ? » apparaît.
- ③ Sélectionnez [OK] avec ▲, puis appuyez sur le centre du multi-sélecteur.
Toutes les images sont marquées DPOF et l'écran de lecture réapparaît.

• Si vous insérez dans cet appareil une carte mémoire contenant des images ayant été marquées DPOF avec d'autres appareils, puis spécifiez des images à marquer DPOF, ceci annule les spécifications DPOF effectuées avec ces autres appareils.

Pour supprimer l'indication DPOF sur toutes les images

Ceci annule également la demande d'impression de planche index. Les marques DPOF demeurent après l'impression. Il est recommandé de les faire disparaître.

- ① Sélectionnez [Tout annuler] dans [Réglage DPOF].
Le message « Tout annuler ? » apparaît.
- ② Sélectionnez [OK] avec ▲ sur le multi-sélecteur, puis appuyez sur le centre.
La marque DPOF est supprimée de toutes les images et l'écran de lecture réapparaît.

Imprimer date

Vous pouvez choisir que la date apparaisse sur les images à l'impression. La position de la date (à l'intérieur ou à l'extérieur de l'image, la taille des caractères, etc.) dépend de votre imprimante.

<input type="checkbox"/>	Oui	La date est imprimée.
<input checked="" type="checkbox"/>	Non	La date n'est pas imprimée.

• Normalement, seule la date est imprimée. Les éléments imprimés peuvent, toutefois, différer selon les imprimantes. Cette fonction n'est pas disponible sur toutes les imprimantes.

Imprimer index

Vous pouvez créer une demande d'impression de planche index de toutes les images contenues sur la carte mémoire.

Créer index	Une demande d'impression de planche index est spécifiée.
Effacer index	Une demande d'impression de planche index n'est pas spécifiée.


• Le nombre d'images pouvant être imprimées sur une page et le format diffèrent selon les imprimantes. Les images RAW ne sont pas imprimées lors d'une impression de planche index.


- Les images prises après la création d'une demande d'impression de planche index ne sont pas comprises dans cette demande. Il est recommandé de créer la demande d'impression de planche index juste avant l'impression.

Affich. lecture

Lorsque vous visualisez une image enregistrée dans la position Portrait, l'appareil détecte l'orientation de l'image et l'affiche automatiquement dans la bonne position.

<input checked="" type="checkbox"/>	Rotation auto	Affiche l'image dans la position Portrait si nécessaire.
<input type="checkbox"/>	Rotation manu.	Affiche toutes les images dans la position Paysage.

- Lorsque vous lisez l'image sur un téléviseur ou un ordinateur, elle sera affichée dans la position Portrait, même si [Rotation manu.] est sélectionné.
- Si [Pas enregistr.] est sélectionné avec [Sens de l'image] dans le Menu de personnalisation , l'image ne s'affichera pas dans la position Portrait (page 110).

Les réglages par défaut sont marqués par .

Diaporama

Permet de lire les images enregistrées dans l'ordre (Diaporama).

Sélectionnez [Diaporama], puis appuyez sur le centre du multi-sélecteur.

Le diaporama démarre et s'arrête automatiquement une fois que toutes les images ont été lues.


Pour suspendre le diaporama, appuyez sur le centre du multi-sélecteur. Appuyez une nouvelle fois pour reprendre le diaporama.

Pour arrêter au milieu du diaporama, appuyez sur la touche MENU.

- Pendant un diaporama, vous pouvez visualiser l'image précédente/suivante en utilisant / .

Intervalle

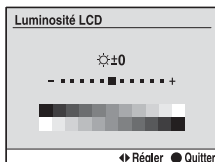
Vous pouvez choisir l'intervalle entre les images dans le mode diaporama.

	30 sec	L'image change toutes les 30 secondes.
	10 sec	L'image change toutes les 10 secondes.
	5 sec	L'image change toutes les cinq secondes.
	3 sec	L'image change toutes les trois secondes.
	1 sec	L'image change toutes les secondes.

Les réglages par défaut sont marqués par ✓.

Luminosité LCD

Vous pouvez régler la luminosité de l'écran LCD.



- ① Sélectionnez [Luminosité LCD], puis appuyez sur le centre du multi-sélecteur.
 - ② Réglez la luminosité à l'aide de ◀/▶ sur le multi-sélecteur, puis appuyez sur le centre.
- Sur l'écran des informations d'enregistrement ou de lecture, vous pouvez régler la luminosité en appuyant un certain temps sur la touche DISP (Affichage).

Durée aff.info

Pendant la prise de vue, l'affichage des informations d'enregistrement apparaît sur l'écran LCD. Vous pouvez changer la durée pendant laquelle cet affichage apparaît.

	1 min.	Affichage pendant une minute.
	30 sec	Affichage pendant 30 secondes.
	10 sec	Affichage pendant 10 secondes.
✓	5 sec	Affichage pendant cinq secondes.

- L'affichage réapparaît si vous enfoncez le déclencheur à mi-course ou si vous effectuez une autre opération.

Éco d'énergie

Si vous n'utilisez pas l'appareil pendant une durée donnée, il est placé en mode d'économie d'énergie et s'éteint presque complètement (Eco énergie). → *étape 4 de « Lisez ceci en premier »*

Vous pouvez sélectionner la durée après laquelle l'appareil est placé en mode d'économie d'énergie.

	30 min.	L'appareil passe en mode d'économie d'énergie après 30 minutes.
	10 min.	L'appareil passe en mode d'économie d'énergie après 10 minutes.
	5 min.	L'appareil est placé en mode d'économie d'énergie après cinq minutes.

<input checked="" type="checkbox"/>	3 min.	L'appareil passe en mode d'économie d'énergie après trois minutes.
	1 min.	L'appareil passe en mode d'économie d'énergie après une minute.

- Lorsque vous appuyez sur le déclencheur jusqu'à mi-course, l'appareil revient en mode d'enregistrement.
- Indépendamment de ce réglage, l'appareil passe en mode d'économie d'énergie après 30 minutes lorsque l'appareil est branché à un téléviseur. Cependant, lorsqu'il est connecté à un téléviseur à l'aide d'un câble HDMI (non fourni) et qu'il utilise un adaptateur secteur/chargeur (non fourni), la fonction d'économie d'énergie ne fonctionne pas.

Sortie vidéo

Permet de régler la sortie de signal vidéo en fonction du système couleur de télévision de l'équipement vidéo raccordé. Différents pays et régions utilisent des systèmes couleur de télévision différents. Si vous désirez visualiser les images sur un écran de télévision, voir page 87 pour le standard couleur TV du pays ou de la région d'utilisation de l'appareil.

NTSC	Pour placer le signal de sortie vidéo en mode NTSC (pour les États-Unis ou le Japon, par exemple).
PAL	Pour placer le signal de sortie vidéo en mode PAL (pour l'Europe, par exemple).

Sortie HDMI


Lorsque vous branchez l'appareil à un téléviseur HD à l'aide d'une borne HDMI (page 87), le signal de sortie de cet appareil est déterminé de façon automatique. Lors de l'affichage d'images enregistrées avec un appareil, d'autres signaux peuvent rendre l'image plus claire, selon le sujet. Vous pouvez effectuer les modifications suivantes.

<input checked="" type="checkbox"/>	Prior.HD(1080i)	Donner la priorité à la sortie du signal HD (1080i).
	Prior.HD(720p)	Donner la priorité à la sortie du signal HD (720p).
	Priorité SD	Donner la priorité à la sortie du signal SD (standard).

- Les réglages ci-dessus ne s'appliquent pas si le téléviseur ne prend pas en charge le signal sélectionné, auquel cas l'appareil produit le signal pris en charge par le téléviseur.

Langue

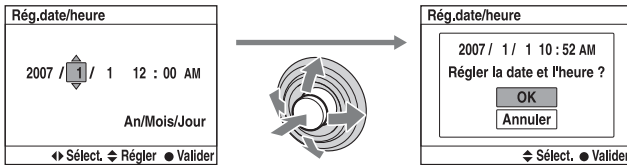
Sélectionnez la langue que vous désirez utiliser pour l'affichage des éléments de menu, avertissements et messages.

- ① Sélectionnez [ Langue], puis appuyez sur le centre du multi-sélecteur.
- ② Sélectionnez la langue désirée à l'aide de ▲/▼ sur le multi-sélecteur, puis appuyez sur le centre.


Rég.date/heure

Permet de régler la date et l'heure.

Sélectionnez [Rég.date/heure], puis appuyez sur le centre du multi-sélecteur. Réglez une nouvelle fois la date et l'heure sur l'écran Rég.date/heure.



- Pour la procédure de réglage de la date et de l'heure, référez-vous à l'étape 4 de « Lisez ceci en premier ».

Les réglages par défaut sont marqués par .

Carte mémoire

Vous pouvez sélectionner les types de cartes mémoire que vous utilisez pour l'enregistrement ou la lecture.

<input type="checkbox"/>	Memory Stick	Utilise la « Memory Stick Duo » pour l'enregistrement ou la lecture.
<input checked="" type="checkbox"/>	CompactFlash	Utilise la carte CF/Microdrive pour l'enregistrement ou la lecture.

N° de fichier

Permet de sélectionner la méthode utilisée pour affecter des numéros de fichier aux images.

<input checked="" type="checkbox"/>	Série	Les fichiers sont numérotés dans l'ordre, même si vous changez de dossier d'enregistrement ou de carte mémoire.
<input type="checkbox"/>	Réinitialiser	La numérotation recommence à 0001 à chaque changement de dossier. Si le dossier d'enregistrement contient un fichier, un numéro d'une unité supérieure au numéro le plus grand est attribué.

Nom du dossier



Vous pouvez changer le format standard de nom de dossier (100MSDCF, etc.) en format date pour que les dossiers soient classés par date lors de leur stockage et de la lecture.


<input checked="" type="checkbox"/>	Standard	Le format standard de nom de dossier est sélectionné.
<input type="checkbox"/>	Date	Le format date de nom de dossier est sélectionné. Un nouveau dossier est automatiquement créé à chaque fois que la date d'enregistrement change.


- Les dossiers et images ayant été sauvegardés dans le dossier au format standard conservent leurs noms.
- Si [Date] est sélectionné, le nom de dossier est indiqué comme suit :

Exemple :

101	7	01	01
-----	---	----	----

 : Numéro de dossier

 : A (dernier chiffre de l'année) / MM / JJ

Sélect.dossier

Lorsqu'un dossier au format standard est sélectionné et qu'il y a plusieurs dossiers, vous pouvez sélectionner celui qui sera utilisé pour l'enregistrement des images.

- ① Sélectionnez [Sélect.dossier], puis appuyez sur le centre du multi-sélecteur.
- ② Sélectionnez le dossier désiré à l'aide de ▲/▼ sur le multi-sélecteur, puis appuyez sur le centre.

• Vous ne pouvez pas sélectionner le dossier avec l'option [Date].

Nouv.dossier

Permet de créer un dossier sur une carte mémoire pour y enregistrer des images.

Un nouveau dossier est créé avec un numéro incrémenté de 1 par rapport au numéro le plus élevé actuellement utilisé et ce nouveau dossier est utilisé pour l'enregistrement actuel.

Connexion USB


Permet de sélectionner le mode USB à utiliser lorsque l'appareil est raccordé à un ordinateur, etc., à l'aide d'un câble USB.

<input checked="" type="checkbox"/>	Stock.de mass	Cette option s'utilise pour copier des images vers l'ordinateur. L'appareil est reconnu comme un périphérique de stockage de masse USB.
<input type="checkbox"/>	PTP	Imprime les images avec une imprimante compatible PictBridge ou copie des images vers des périphériques compatibles PTP (Picture Transfer Protocol) . • Pour plus d'informations sur l'impression avec une imprimante compatible PictBridge, voir page 144.
<input type="checkbox"/>	PC distant	En utilisant « Remote Camera Control » contenu sur le CD-ROM (fourni), vous pouvez utiliser certaines fonctions de l'appareil (comme la prise de vue) à partir d'un ordinateur, sauvegarder les images enregistrées sur un ordinateur, etc.



CarteStkgeMass



Lorsqu'une connexion de stockage de masse est utilisée et qu'une « Memory Stick Duo » est une carte CF/Microdrive sont toutes deux insérées, vous pouvez utiliser les deux types de cartes mémoires pour les afficher sur votre ordinateur, selon l'ordinateur que vous utilisez.

<input type="checkbox"/>	Deux cartes	Affiche à la fois la « Memory Stick Duo » et la carte CF/Microdrive. Cette fonction est prise en charge par les ordinateurs fonctionnant sous Windows 2000 SP3, ou sous un système d'exploitation plus récent.
<input checked="" type="checkbox"/>	Carte choisie	Affiche seulement la carte sélectionnée avec [Carte mémoire].

Les réglages par défaut sont marqués par .

Démarrer menu

Dans le réglage par défaut, lorsque vous appuyez sur la touche MENU, l'écran qui s'affiche en premier est celui du menu  1 ou  1. Vous pouvez changer ce paramètre pour que l'écran qui s'affiche en premier soit celui du menu précédemment sélectionné.

<input checked="" type="checkbox"/>	Haut	L'écran qui s'affiche en premier est celui du menu  1 ou  1.
<input type="checkbox"/>	Précédent	L'écran qui s'affiche en premier est celui du menu précédemment sélectionné.

Confirm. effac.

Avant l'effacement d'images ou dossiers, un écran de confirmation tel que « Supprimer les images ? » apparaît. Normalement, l'option [Annuler] est sélectionnée par défaut, mais vous pouvez effectuer un paramétrage pour que l'option [Effacer] soit sélectionnée par défaut.

<input type="checkbox"/>	"Effacer" déf.	L'option sélectionnée par défaut est [Effacer].
<input checked="" type="checkbox"/>	"Annuler" déf.	L'option sélectionnée par défaut est [Annuler].


Signal sonore

Vous pouvez choisir d'activer ou désactiver le son émis lorsque le déclencheur est verrouillé pendant le décompte du retardateur, etc.

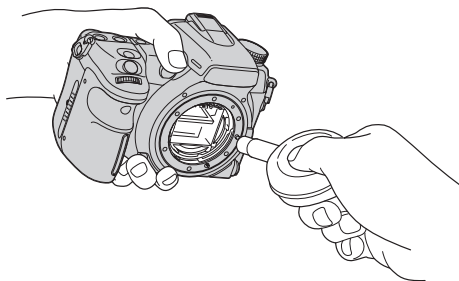
<input checked="" type="checkbox"/>	ON	Le son est activé.
<input type="checkbox"/>	OFF	Le son est désactivé.

Mode Nettoyage

Si de la poussière ou des débris pénètrent dans l'appareil et viennent sur le capteur d'image (pièce faisant office de film), ils peuvent être visibles sur l'image dans certaines conditions de prise de vue. S'il y a de la poussière sur le capteur d'image, nettoyez celui-ci avec un pinceau soufflant en vente dans le commerce en procédant comme suit. Vous pouvez nettoyer l'image facilement avec un pinceau soufflant et la fonction anti-poussière.

- **Le nettoyage peut uniquement être effectué lorsque le niveau de la batterie est au minimum  (trois icônes de batterie restante). Si la charge de la batterie devient insuffisante pendant le nettoyage, l'obturateur risque d'être endommagé. Le nettoyage doit être effectué rapidement.**

- ① Assurez-vous que la batterie est complètement chargée.
 - Il est recommandé d'utiliser un adaptateur secteur/chargeur (non fourni).
- ② Sélectionnez [Mode Nettoyage], puis appuyez sur le centre du multi-sélecteur. Le message « Après nettoyage, éteindre l'appareil. Continuer ? » apparaît.
- ③ Sélectionnez [OK] avec ▲ sur le multi-sélecteur, puis appuyez sur le centre.
 - Le capteur d'image vibre pendant un court instant, puis le miroir se relève à l'avant.
- ④ Démontez l'objectif.
- ⑤ Nettoyez la surface du capteur d'image et les parties autour avec un pinceau soufflant.



- Ne touchez pas le capteur d'image avec les poils du pinceau. Effectuez le nettoyage rapidement.
 - Tenez l'appareil face vers le bas pour que la poussière ne puisse pas se déposer à l'intérieur.
 - N'utilisez pas une bombe de nettoyage car elle pourrait faire pénétrer de la vapeur dans le boîtier de l'appareil.
 - **Lorsque vous nettoyez le capteur d'image, n'insérez pas l'extrémité du pinceau soufflant à l'intérieur de la monture d'objectif. Il n'est pas nécessaire que vous approchiez le pinceau soufflant du capteur d'image.**
- ⑥ Remontez l'objectif et placez l'interrupteur POWER sur OFF.
- Si la charge de la batterie devient faible pendant le nettoyage, l'appareil émet des bips. Arrêtez alors immédiatement le nettoyage et placez l'interrupteur POWER sur OFF.

☼ Pour empêcher la pénétration de poussière dans l'appareil

- Choisissez un endroit à l'abri de la poussière lorsque vous changez d'objectif et effectuez l'opération rapidement.
- Ne laissez pas l'appareil sans objectif ou bouchon de boîtier.
- Avant de fixer le bouchon de boîtier sur l'appareil, nettoyez-le de toute poussière.

Rétablir défaut

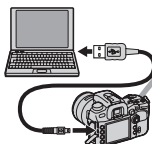
Vous pouvez réinitialiser les fonctions principales de l'appareil.

- ① Sélectionnez [Rétablir défaut], puis appuyez sur le centre du multi-sélecteur. Le message « Réglage par défaut ? » apparaît.
 - ② Sélectionnez [OK] avec ▲ sur le multi-sélecteur, puis appuyez sur le centre. Les fonctions principales sont réinitialisées.
- Pour plus d'informations sur les éléments à réinitialiser, voir « Réinitialisation aux réglages par défaut » (page 170).

Exploitation de votre ordinateur



Raccordement de l'appareil à l'ordinateur (page 127)



Préparation de l'appareil et de l'ordinateur et raccordement de l'appareil à l'ordinateur

Copie d'images sur l'ordinateur (page 128)



Visualisation d'images sur l'ordinateur

Installation du logiciel d'application et utilisation des images (page 133)



Le logiciel suivant est installé.

- « Picture Motion Browser »
- « Image Data Converter SR »
- « Image Data Lightbox SR »
- « Remote Camera Control »

Environnement matériel et logiciel recommandé

L'environnement suivant est recommandé pour l'ordinateur connecté à l'appareil pour importer des images.

■ Windows

Système d'exploitation (préinstallé) :

Microsoft Windows 2000 Professional
SP4/ Windows XP* SP2/Windows Vista*

- Le fonctionnement n'est pas garanti dans un environnement basé sur une mise à niveau des systèmes d'exploitation ci-dessus ou dans un environnement multiboot.

* Les éditions 64 bits et Familiale ne sont pas pris en charge.

Prise USB : Fournie en standard


■ Macintosh

Système d'exploitation (préinstallé) :

Mac OS X (version 10.1.3 ou ultérieure)

Prise USB : Fournie en standard

Remarques sur la connexion de l'appareil à un ordinateur

- Les opérations ne sont pas garanties pour tous les environnements matériels et logiciels recommandés mentionnés ci-dessus.
- Si vous connectez simultanément plusieurs périphériques USB à un même ordinateur, il se peut que certains d'entre eux, y compris votre appareil photo, ne fonctionnent pas, ceci dépendant du type des périphériques USB utilisés.
- Les opérations ne sont pas garanties si vous utilisez un concentrateur USB ou un câble d'extension.
- La connexion de votre appareil à l'aide d'une interface USB répondant à la norme Hi-Speed USB (compatible USB 2.0) permet un transfert de données avancé (transfert de données haute vitesse) car il est compatible avec cette norme.
- Assurez-vous que la [Connexion USB] dans le Menu de réglage  est réglé sur [Stock de masse].
- Lorsque votre ordinateur quitte le mode de mise en veille ou mise en veille prolongée, il se peut que la communication entre l'appareil et l'ordinateur ne soit pas rétablie simultanément.

Raccordement de l'appareil à l'ordinateur


Vous pouvez copier des images de l'appareil vers votre ordinateur en procédant comme suit.

Pour insérer directement la carte mémoire dans un ordinateur

Retirez la carte mémoire de l'appareil, insérez-le dans l'ordinateur et copiez les images.

Pour raccorder l'appareil contenant une carte mémoire à un ordinateur au moyen de la connexion USB

Suivez la procédure sur les pages 128 à 130 pour copier des images.

- Assurez-vous que [Connexion USB] dans le Menu de réglage  est réglé sur [Stock.de mass] (page 122).

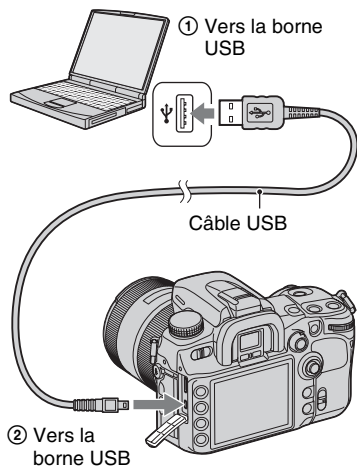
1 Insérez une carte mémoire contenant des images dans l'appareil.

2 Insérez une batterie suffisamment chargée dans l'appareil ou branchez l'appareil à une prise murale (secteur) avec l'adaptateur secteur/chargeur (non fourni).

- Lorsque vous copiez des images vers l'ordinateur avec une batterie insuffisamment chargée, la copie peut échouer ou les données d'image peuvent être endommagées si la batterie s'épuise trop tôt.

3 Mettez l'appareil et l'ordinateur sous tension.

4 Raccorder l'appareil à l'ordinateur.



Copie d'images sur l'ordinateur

Copie d'images vers un ordinateur – Windows XP/Vista

Cette section décrit un exemple de copie d'images vers un dossier de « My Documents » (Pour Windows Vista : « Documents »).

1 Après avoir effectué la connexion USB, cliquez sur [Copy pictures to a folder on my computer using Microsoft Scanner and Camera Wizard] → [OK] lorsque l'écran de l'assistant s'ouvre automatiquement sur le bureau.



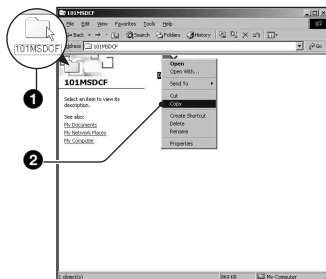
- Si l'écran de l'assistant ne s'ouvre pas, → « Copie d'images vers un ordinateur – Windows 2000 » (page 129).

2 Double-cliquez sur [DCIM].

- Dans ce cas, vous pouvez également importer des images à l'aide de « Picture Motion Browser ».

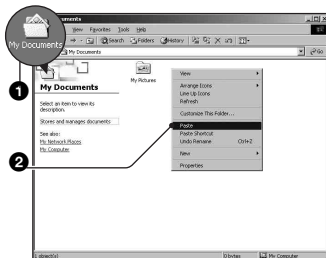
3 Double-cliquez sur le dossier contenant les fichiers d'image à copier. Cliquez ensuite sur un fichier d'image avec le bouton droit de la

souris pour afficher le menu, puis cliquez sur [Copy].



- Pour la destination de stockage des fichiers d'image, voir page 131.

4 Double-cliquez sur le dossier [My Documents] (Pour Windows Vista : [Documents]). Cliquez ensuite avec le bouton droit de la souris sur la fenêtre « My Documents » pour afficher le menu, puis cliquez sur [Paste].



Les fichiers d'image sont copiés vers le dossier « My Documents » (Pour Windows Vista : « Documents »).

- Si une image portant le même nom de fichier existe déjà dans le dossier de destination de copie, le message de confirmation d'écrasement apparaît. Lorsque vous écrasez une image existante avec une nouvelle, les données du fichier original sont supprimées. Pour copier un fichier d'image sur l'ordinateur sans écraser le fichier existant, renommez au préalable le fichier à copier. Notez, toutefois, que si vous changez le nom de fichier, vous ne pourrez peut-être pas visualiser l'image sur l'appareil (page 132).

Copie d'images vers un ordinateur – Windows 2000

Cette section décrit un exemple de copie d'images vers le dossier « My Documents ».

1 Double-cliquez sur [My Computer] → [Removable Disk].

2 Suivez l'étape 2 et ultérieure dans « Copie d'images vers un ordinateur – Windows XP/Vista ».

Copie d'images vers un ordinateur – Macintosh

1 Double-cliquez sur l'icône nouvellement reconnue → [DCIM] → cliquez sur le dossier où sont stockées les images à copier.

2 Faites glisser les fichiers d'image sur l'icône du disque dur.

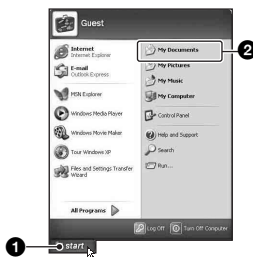
Les fichiers d'image sont copiés sur le disque dur.

Visualisation d'images sur l'ordinateur

■ Windows

Cette section explique comment visualiser des images copiées dans le dossier « My Documents » (Pour Windows Vista : « Documents »).

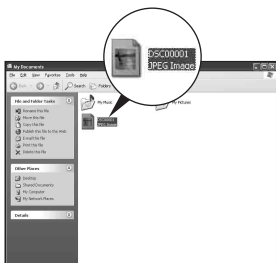
1 Cliquez sur [Start] → [My Documents] (Pour Windows Vista : [Documents]).



Le contenu du dossier « My Documents » (Pour Windows Vista : « Documents ») s'affiche.

- Si vous utilisez Windows 2000, double-cliquez sur [My Documents] sur le bureau.

2 Double-cliquez sur le fichier d'image désiré.



L'image s'affiche.

- ④ Cliquez sur [OK]. Le périphérique est déconnecté.
- L'étape ④ n'est pas nécessaire pour Windows XP/Vista.

■ Macintosh

Faites glisser l'icône du lecteur ou l'icône de la carte mémoire sur l'icône « Corbeille ».
L'appareil est déconnecté de l'ordinateur.

■ Macintosh


Double-cliquez sur l'icône du disque dur → cliquez sur le fichier image désiré pour ouvrir ce fichier image.

Pour supprimer la connexion USB

Utilisez les procédures suivantes avant de :


- débrancher le câble USB
- retirer la carte mémoire
- mettre l'appareil hors tension

■ Windows

- ① Double-cliquez sur  sur la barre des tâches.



Double-cliquez ici

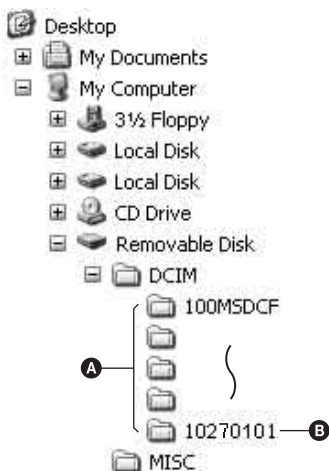
- ② Cliquez sur  (Périphérique de stockage de masse USB) → [Stop].
- ③ Vérifiez le périphérique dans la fenêtre de confirmation, puis cliquez sur [OK].

Destinations de stockage des fichiers d'image et noms de fichier

Les fichiers des images enregistrées avec l'appareil sont groupés dans des dossiers sur la carte mémoire.

- Il se peut que l'extension de fichier ne soit pas affichée sur certains ordinateurs.
- Pour plus d'informations sur les dossiers, voir pages 121, 122.

Exemple : visualisation des dossier sur Windows XP



- A** Dossiers contenant des données d'images enregistrées avec cet appareil. (Les trois premiers chiffres indiquent le numéro de dossier.)
- B** Vous pouvez créer un dossier au format date (page 121).
- Vous ne pouvez pas enregistrer/visualiser des images dans le dossier « MISC ».
 - Les fichiers image sont nommés comme suit.
□□□□ (numéro du fichier) représente un nombre de 0001 à 9999. La partie numérique du nom de fichier de données RAW est la même que celle du fichier d'image JPEG correspondant.
 - Fichiers JPEG : DSC0□□□□.JPG
 - Fichiers JPEG (Adobe RVB) : _DSC□□□□.JPG
 - Fichier de données RAW (autre que Adobe RVB) : DSC0□□□□.ARW
 - Fichier de données RAW (Adobe RVB) : _DSC□□□□.ARW

Copie d'images enregistrées sur un ordinateur sur une carte mémoire et visualisation des images

Cette section décrit la marche à suivre en prenant un ordinateur Windows comme exemple.

Lorsqu'un fichier d'image copié sur l'ordinateur n'est plus présent sur une carte mémoire, vous pouvez le visualiser à nouveau sur votre appareil en le recopiant depuis l'ordinateur sur une carte mémoire.

- L'étape 1 n'est pas nécessaire si le nom de fichier attribué avec l'appareil n'a pas été changé.
- Il se peut que vous ne puissiez pas visualiser certaines images en raison de leur taille.
- Si un fichier d'image a été édité sur un ordinateur ou pris avec un modèle d'appareil différent du vôtre, il n'est pas garanti que vous pourrez le visualiser sur votre appareil.
- S'il n'y a pas de dossier, créez-en avec l'appareil (page 122) avant de copier le fichier d'image.

1 Cliquez sur le fichier d'image avec le bouton droit de la souris, puis cliquez sur [Rename]. Changez le nom de fichier en « DSC0□□□□ ».

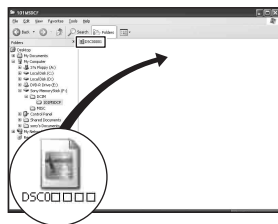
Saisissez un nombre de 0001 à 9999 pour □□□□.



- Si un message de confirmation d'écrasement apparaît, saisissez un numéro différent.
- Une extension de fichier peut être affichée selon la configuration de l'ordinateur. L'extension pour les images est JPG. Ne changez pas l'extension de fichier.

2 Copiez le fichier d'image dans le dossier de la carte mémoire dans l'ordre suivant.

- ① Cliquez sur le fichier d'image avec le bouton droit de la souris, puis cliquez sur [Copy].
- ② Double-cliquez sur [Removable Disk] ou [Sony MemoryStick] dans [My Computer].
- ③ Cliquez avec le bouton droit de la souris sur le dossier [□□□MSDCF] dans le dossier [DCIM], puis cliquez sur [Paste].
 - □□□ indique un nombre de 100 à 999.



Utilisation du logiciel (fourni)

Pour utiliser des images enregistrées avec l'appareil, le logiciel suivant est fourni : « Picture Motion Browser », « Image Data Converter SR », « Image Data Lightbox SR », « Remote Camera Control », etc.

- « Picture Motion Browser » n'est pas compatible avec les ordinateurs Macintosh.

Environnement matériel et logiciel recommandé

■ Windows

Environnement recommandé pour l'utilisation de « Picture Motion Browser »

Système d'exploitation (préinstallé) :

Microsoft Windows 2000 Professional
SP4/Windows XP* SP2/Windows Vista*

Processeur/Mémoire : Pentium III
500 MHz ou plus rapide, 256 Mo de RAM
ou plus (Recommandé : Pentium III 800
MHz ou plus rapide et 512 Mo de RAM ou
plus)

Disque dur : Espace disque requis pour
l'installation—200 Mo ou plus

Écran : 1 024 × 768 points ou plus, couleur
haute définition (couleur 16-bits) ou plus

Environnement recommandé pour l'utilisation de « Image Data Converter SR Ver.2 »/« Image Data Lightbox SR »/« Remote Camera Control »

Système d'exploitation (préinstallé) :

Microsoft Windows 2000 Professional
SP4/Windows XP* SP2/Windows Vista*
(« Remote Camera Control » est
uniquement pour Windows XP* SP2/
Windows Vista*)

Processeur/Mémoire : MMX Pentium III
1 GHz ou plus rapide recommandé, RAM
512 Mo ou plus (RAM 1 Go ou plus
recommandé.)

Mémoire virtuelle : 700 Mo ou plus

Écran : 1 024 × 768 points ou plus, couleur
haute définition (couleur 16-bits) ou plus

- * Les éditions 64 bits et Familiale ne sont pas pris en charge.

■ Macintosh

Environnement recommandé pour l'utilisation de « Image Data Converter SR Ver.2 »/« Image Data Lightbox SR »/« Remote Camera Control »

Système d'exploitation (préinstallé) :

Mac OS X (v10.4) ou ultérieure

Processeur : Série Power Mac G4/G5 (1
GHz ou plus rapide recommandé)/Intel
Core Solo/Core Duo/Core 2 Duo ou plus
rapide

Mémoire : 512 Mo ou plus (1 Go ou plus
recommandé.)

Écran : 1 024 × 768 points ou plus,
32 000 couleurs ou plus

Installation du logiciel

Vous pouvez installer le logiciel (fourni) en procédant comme il est indiqué ci-dessous.



■ Windows

- Connectez-vous en tant qu'administrateur.

1 Mettez l'ordinateur sous tension et insérez le CD-ROM (fourni) dans le lecteur de CD-ROM.

L'écran du menu d'installation apparaît.



- S'il ne s'affiche pas, double-cliquez sur  (My Computer) →  (SONYPICTUTIL).
- Dans Windows Vista, l'écran de Lecture automatique peut s'ouvrir. Sélectionnez « Run Install.exe » et suivez les instructions qui s'affichent à l'écran pour procéder à l'installation.

2 Cliquez sur [Install].

L'écran « Choose Setup Language » apparaît.

3 Sélectionnez la langue désirée, puis cliquez sur [Next].

L'écran [Location Settings] s'affiche.

4 Sélectionnez [Region] et [Country/Area], puis cliquez sur [Next].

Lorsque [Welcome to the InstallShield Wizard for SonyPicture Utility] s'affiche, cliquez sur [Next].

L'écran « License Agreement » apparaît. Lisez attentivement le contrat. Si vous acceptez les termes de l'accord,

cliquez sur le bouton radio situé à côté de [I accept the terms of the license agreement] et cliquez sur [Next].

5 Procédez comme il est indiqué à l'écran pour terminer l'installation.

- Lorsque le message de confirmation de redémarrage apparaît, redémarrez l'ordinateur en procédant comme il est indiqué à l'écran.

6 Une fois l'installation terminée, retirez le CD-ROM.

Le logiciel suivant est installé.

- Sony Picture Utility
« Picture Motion Browser »
- Sony Image Data Suite
« Image Data Converter SR »
« Image Data Lightbox SR »
« Remote Camera Control »

Après installation du logiciel, une icône de raccourci d'accès au site Web d'enregistrement client est créée sur le bureau.

L'enregistrement vous permet de bénéficier d'un support client utile et sûr.
<http://www.sony.net/registration/di/>

■ Macintosh

- Pour l'installation, ouvrez une session en tant qu'administrateur.
- ① Allumez l'ordinateur Macintosh et insérez le CD-ROM (fourni) dans le lecteur CD-ROM.
- ② Double-cliquez sur l'icône CD-ROM.
- ③ Copiez le fichier [SIDS_INST.pkg] du dossier [MAC] sur l'icône du disque dur.
- ④ Double-cliquez sur le fichier [SIDS_INST.pkg] dans le dossier de destination de copie.
Procédez comme indiqué à l'écran pour terminer l'installation.
- Lorsque le message de confirmation de redémarrage apparaît, redémarrez l'ordinateur en procédant comme il est indiqué à l'écran.

Utilisation de « Picture Motion Browser »

Le logiciel vous permet de mieux exploiter les images de votre appareil.

Cette section donne une présentation globale de « Picture Motion Browser » ainsi que des instructions de base.

- « Picture Motion Browser » n'est pas compatible avec les ordinateurs Macintosh.

Présentation générale de « Picture Motion Browser »


Avec « Picture Motion Browser », vous pouvez :

- Importer des images prises avec l'appareil et les afficher sur l'ordinateur.
- Organiser les images, sur l'ordinateur, suivant un calendrier par date de prise de vue pour les visualiser.
- Retoucher (atténuation des yeux rouges, etc.), imprimer et envoyer des images comme pièces jointes à un e-mail, changer la date de prise de vue, etc.
- Les images fixes peuvent être imprimées ou sauvegardées avec la date.
- Vous pouvez créer un disque de données en utilisant un graveur de CD ou un graveur de DVD.
- Pour plus d'informations sur « Picture Motion Browser », référez-vous au « Picture Motion Browser Guide ».

Pour ouvrir le « Picture Motion Browser Guide » à partir du menu Démarrer, cliquez sur [Start] → [All Programs] (dans Windows 2000, [Programs]) → [Sony Picture Utility] → [Help] → [Picture Motion Browser Guide].

Démarrage et sortie de « Picture Motion Browser »

Démarrage de « Picture Motion Browser »


Double-cliquez sur l'icône  (Picture Motion Browser) sur le bureau.

Ou, depuis le menu Démarrer : Cliquez sur [Start] → [All Programs] (dans Windows

2000, [Programs]) → [Sony Picture Utility] → [Picture Motion Browser].

- Le message de confirmation de l'outil Informations s'affiche à l'écran lors du démarrage de « Picture Motion Browser » pour la première fois. Sélectionnez [Start]. Cette fonction vous informe des nouveautés, comme les mises à jour du logiciel. Vous pouvez modifier les réglages plus tard.

Sortie de « Picture Motion Browser »

Cliquez sur le bouton  dans le coin en haut à droite de l'écran.

Importation d'images

1 Raccordez l'appareil à l'ordinateur en suivant les indications de la section « Raccordement de l'appareil à l'ordinateur ».

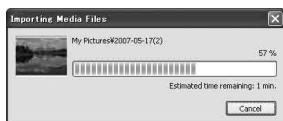
Lorsque l'appareil a été détecté automatiquement, l'écran [Import Media Files] s'affiche.



- Sous Windows XP/Vista, si l'assistant de lecture automatique apparaît, fermez-le.

2 Importez les images.

Pour démarrer l'importation des images, cliquez sur le bouton [Import].

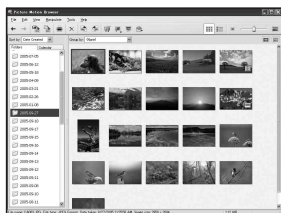


Les images sont importées, par défaut, dans un dossier créé dans « My Pictures » dont le nom est la date d'importation.

-
- Pour plus d'informations, référez-vous au « Picture Motion Browser Guide ».

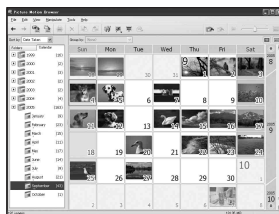
Visualisation d'images

Lorsque l'importation est terminée, « Picture Motion Browser » s'ouvre. Des vignettes des images importées s'affichent.



- Le dossier « My Pictures » est réglé comme dossier par défaut dans « Viewed folders ».

Vous pouvez visualiser des images classées par date de prise de vue sur un calendrier. Pour plus d'informations, référez-vous au « Picture Motion Browser Guide ».



Exemple : Écran d'affichage des mois

Utilisation de « Image Data Converter SR »

Présentation générale de « Image Data Converter SR Ver.2.0 »

Grâce à « Image Data Converter SR Ver.2.0 », vous pouvez éditer des images enregistrées en mode RAW en y apportant diverses corrections, comme la courbe de tonalité ou la netteté. Il est aussi possible d'enregistrer les images en format de fichier général.

- Si vous sauvegardez une image sous la forme de données RAW, elle est enregistrée au format ARW2.0.
- Pour plus d'informations, consultez l'Aide.

Pour ouvrir l'Aide à partir du menu Démarrer, cliquez sur [Start] → [All Programs] (sous Windows 2000, [Programs]) → [Sony Image Data Suite] → [Help] → [Image Data Converter SR Ver.2].


Démarrage ou sortie de « Image Data Converter SR Ver.2.0 »

■ Windows

Pour lancer le logiciel

Cliquez sur le raccourci de « Image Data Converter SR Ver.2.0 » situé sur le bureau. Lorsque vous le lancez à partir du menu Démarrer, cliquez sur [Start] → [All Programs] (Sous Windows 2000 : [Programs]) → [Sony Image Data Suite] → [Image Data Converter SR Ver.2.0].

Pour quitter

Cliquez sur le bouton  dans le coin en haut à droite de l'écran.

■ Macintosh

Pour lancer le logiciel

Double-cliquez sur [Image Data Converter SR Ver.2] dans le dossier [Sony Image Data Suite] à partir du dossier [Application].

Pour quitter

Cliquez sur [Quit Image Data Converter SR] (Quitter Image Data Converter SR) à partir du menu [IDC SR].

Réglage de l'image

Vous pouvez régler la balance des blancs, l'exposition et les Modes créatifs de l'image à l'aide des boutons de la barre d'outils.



Enregistrement de l'image

Vous pouvez sauvegarder les images fixes affichées et éditées sur un ordinateur. Vous pouvez soit sauvegarder l'image en tant que données RAW ou l'enregistrer au format de fichier général.

- Pour plus d'informations, consultez l'Aide de « Image Data Converter SR ».

Support technique

Des informations supplémentaires sur ce produit et les réponses à des questions fréquemment posées sont disponibles sur le site du support utilisateur Sony.
<http://www.sony.net/>

Utilisation de « Image Data Lightbox SR »

Présentation générale de « Image Data Lightbox SR »

« Image Data Lightbox SR » vous permet d'accomplir les actions suivantes :

- Afficher et comparer les images RAW/JPEG enregistrées avec cet appareil.
- Noter les images sur une échelle de cinq.
- Afficher une image dans « Image Data Converter SR » et y faire des modifications.
- Pour plus d'informations, veuillez consulter l'Aide.

Pour ouvrir l'Aide à partir du menu Démarrer, cliquez sur [Start] → [All Programs] (sous Windows 2000, [Programs]) → [Sony Image Data Suite] → [Help] → [Image Data Lightbox SR].

Démarrage ou sortie de « Image Data Lightbox SR »

■ Windows

Pour lancer le logiciel

Double-cliquez sur [Image Data Lightbox SR] sur la bureau.

Lorsque vous le lancez à partir du menu Démarrer, cliquez sur [Start] → [All Programs] (Sous Windows 2000 : [Programs]) → [Sony Image Data Suite] → [Image Data Lightbox SR].

Pour quitter

Cliquez sur le bouton  dans le coin en haut à droite de l'écran.

La boîte de dialogue pour sauvegarder une collection s'affiche. Pour plus d'informations sur le « Collection », voir page 139.

■ Macintosh

Pour lancer le logiciel

Double-cliquez sur [Image Data Lightbox SR] dans le dossier [Sony Image Data Suite] à partir du dossier [Application].

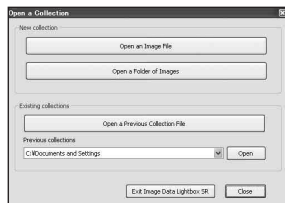
Pour quitter

Cliquez sur [Quit Image Data Lightbox SR] (Quitter Image Data Lightbox SR) à partir du menu [Image Data Lightbox SR].

Affichage d'une image

Lorsque vous démarrez, le menu de fonctionnement s'affiche.

Cliquez sur [Open an Image File] (Ouvrir un fichier d'image) ou [Open a Folder of Images] (Ouvrir un dossier d'images) pour afficher l'image.



Vous pouvez continuer à ajouter des images en sélectionnant [Open a Folder of Images] (Ouvrir un dossier d'images) ou [Open an Image File] (Ouvrir un fichier d'image) à partir du menu du fichier. Les images des autres dossiers peuvent également être affichées ou manipulées.

Comparaison et choix de priorité des images

Vous pouvez noter les images à l'écran et identifier les images les plus importantes.

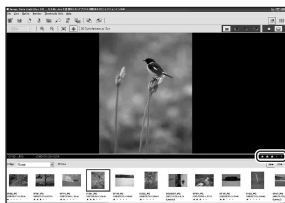
1 Comparez des images.

Vous pouvez afficher jusqu'à quatre images en même temps pour les comparer.



2 Notez les images.

Vous pouvez joindre des indicateurs ★, selon votre évaluation de l'image sur une échelle de cinq.



Indicateur(s) ★

3 Choisissez la priorité des images selon leur notation.

Vous pouvez classer les images par leur importance et les sauvegarder ou les supprimer.

Utilisation de [Collection]

[Collection] (Collection) est une base de données qui gère l'état des opérations des images dans « Image Data Lightbox SR ». Vous pouvez sauvegarder un état d'opération tel qu'il est, comme pour les images sélectionnées à partir de plusieurs dossiers, en vous basant sur les informations de notation.

Vous pouvez reprendre l'opération en ouvrant un fichier [Collection]. Pour reprendre une opération, démarrez « Image Data Lightbox SR », cliquez sur [Open a Previous Collection File] (Ouvrir un fichier de collection antérieure), puis sélectionnez le fichier de collection désiré.

- Pour plus d'informations, consultez l'Aide de « Image Data Lightbox SR ».

Utilisation de « Remote Camera Control »

Présentation générale de « Remote Camera Control »

Lorsque l'appareil est raccordé à un ordinateur, vous pouvez utiliser « Remote Camera Control » pour prendre des photos ou modifier des réglages sur l'appareil à partir de l'ordinateur.

Vous pouvez également enregistrer des images directement sur l'ordinateur.

- Pour plus d'informations, consultez l'Aide.

Pour ouvrir l'Aide à partir du menu Démarrer, cliquez sur [Start] → [All Programs] → [Sony Image Data Suite] → [Help] → [Remote Camera Control].

Démarrage ou sortie de « Remote Camera Control »

■ Windows

Pour lancer le logiciel

Cliquez sur [Start] → [All Programs] → [Sony Image Data Suite] → [Remote Camera Control].

Pour quitter

Cliquez sur le bouton  dans le coin en haut à droite de l'écran.

■ Macintosh

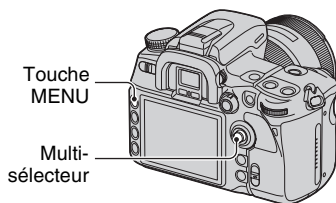
Pour lancer le logiciel

Double-cliquez sur [Remote Camera Control] dans le dossier [Sony Image Data Suite] à partir du dossier [Application].

Pour quitter



Cliquez sur [Quit Remote Camera Control] (Quitter Remote Camera Control) à partir du menu [Remote Camera Control].

Réglage de l'appareil photo



1 Appuyez sur MENU pour afficher le menu.

2 Sélectionnez  (Réglage) → [2] → [Connexion USB] avec le multi-sélecteur (page 29).

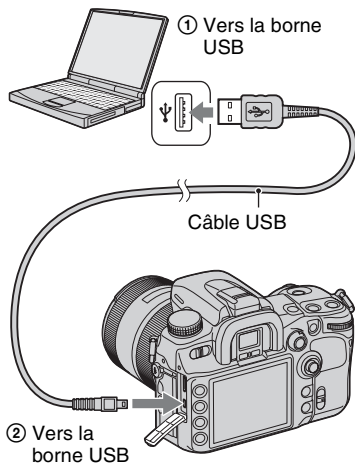
3 Sélectionnez [PC distant] avec  / , puis appuyez sur le centre du multi-sélecteur.

Le mode USB passe sur [PC distant].

4 Éteignez l'appareil.

Manipulation de l'appareil à partir d'un ordinateur

1 Connectez l'appareil à l'ordinateur avec le câble USB.



- Utilisez la batterie complètement chargée ou utilisez l'adaptateur secteur/chargeur (non fourni).

2 Mettez l'appareil et l'ordinateur sous tension, puis démarrez « Remote Camera Control ».



3 Effectuez des réglages sur la panneau de configuration, comme sur le monde d'entraînement, la balance des blancs, etc.

4 Réglez la mise au point et cliquez sur le bouton (Obturbateur).

L'appareil prend un sujet et l'image est enregistrée sur l'ordinateur.

- Pour plus d'informations sur son fonctionnement, référez-vous à l'aide de « Remote Camera Control ».

Sauvegarde d'images enregistrées avec l'appareil sur un ordinateur

- 1** Suivez les étapes 1 et 2 de « Manipulation de l'appareil à partir d'un ordinateur ».
-

- 2** Réglez l'appareil ou l'ordinateur, puis prenez une photo avec l'appareil.

L'image est prise et enregistrée sur l'ordinateur.

Comment imprimer des images

Impression directe à l'aide d'une imprimante compatible PictBridge (page 144)



Vous pouvez imprimer des images en connectant directement l'appareil à une imprimante compatible PictBridge.

Impression directe à l'aide d'une imprimante compatible « Memory Stick Duo »/Carte CF/Microdrive



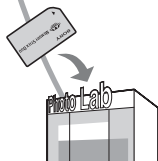
Vous pouvez imprimer des images avec une imprimante compatible « Memory Stick Duo »/Carte CF/Microdrive. Pour plus d'informations, consultez le mode d'emploi accompagnant l'imprimante.

Impression à l'aide d'un ordinateur



Vous pouvez copier des images sur un ordinateur à l'aide du logiciel « Picture Motion Browser » fourni et les imprimer. Pour plus d'informations, référez-vous au « Picture Motion Browser Guide ».

Impression en magasin



Vous pouvez porter une carte mémoire contenant des images prises avec votre appareil dans un magasin de photo. Vous pouvez préalablement ajouter une marque DPOF aux images que vous désirez imprimer.

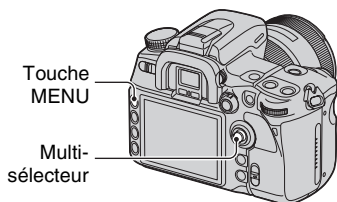
Impression directe des images à l'aide d'une imprimante compatible PictBridge

Même si vous ne disposez pas d'un ordinateur, vous pouvez imprimer les images que vous avez prises avec votre appareil en connectant directement celui-ci à une imprimante compatible PictBridge.

PictBridge


- « PictBridge » est basé sur la norme CIPA. (CIPA : Camera & Imaging Products Association)
- Vous ne pouvez pas imprimer des fichiers de données RAW.


Étape 1 : Réglage de l'appareil photo



- Il est recommandé d'utiliser un adaptateur secteur/chargeur (non fourni) pour éviter que l'alimentation ne soit coupée au milieu de l'impression.

1 Appuyez sur MENU pour afficher le menu.

2 Sélectionnez  (Réglage) → [2] → [Connexion USB] avec le multi-sélecteur (page 29).

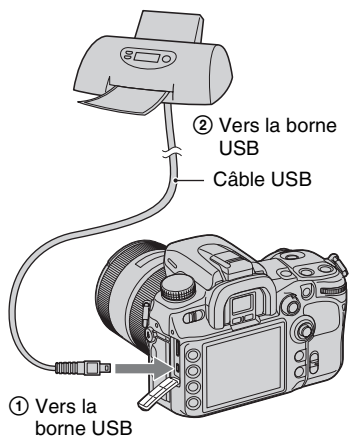
3 Sélectionnez [PTP] avec , puis appuyez sur le centre du multi-sélecteur.

Le mode USB passe sur [PTP].

4 Éteignez l'appareil et insérez la carte mémoire contenant les images enregistrées.

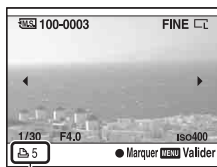
Étape 2 : Raccordement de l'appareil à l'imprimante

1 Connectez l'appareil à l'imprimante.



2 Mettez l'appareil et l'imprimante sous tension.

L'écran suivant apparaît :



Nombre total

Étape 3 : Impression

1 Sélectionnez l'image à imprimer à l'aide de ◀/▶ sur le multi-sélecteur, puis appuyez sur le centre.

- Pour annuler, appuyez une nouvelle fois sur le centre.

2 Pour imprimer d'autres images, répétez l'étape 1.

3 Appuyez sur la touche MENU et réglez chaque élément.

Pour plus d'informations sur le réglage des éléments, référez-vous à la section « Menu PictBridge ».

4 Sélectionnez « Imprimer », puis appuyez sur le centre du multi-sélecteur.

Le message « Imprimer les images ? » apparaît.

5 Sélectionnez [OK] avec ▲ sur le multi-sélecteur, puis appuyez sur le centre.

L'image est imprimée.

6 Lorsque le message « Impression terminée. » apparaît, appuyez sur le centre du multi-sélecteur.

Impression terminée.

OK

Pour annuler l'impression

Pour annuler une impression en cours, appuyez sur le centre du multi-sélecteur. Débranchez le câble USB ou éteignez l'appareil. Lorsque vous désirez imprimer à nouveau, effectuez la procédure (étapes 1 à 3) ci-dessus.

Menu PictBridge

Page 1

Imprimer

Imprime les images sélectionnées. Pour plus d'informations, référez-vous à la section « Étape 3 : Impression ».

Déf.nb impress

Vous pouvez indiquer un nombre d'impressions, jusqu'à 20 exemplaires. Ce nombre sera attribué à toutes les images sélectionnées.

Format papier

<input checked="" type="checkbox"/>	Auto	Réglage de l'imprimante
<input type="checkbox"/>	9×13cm	89 × 127 mm
<input type="checkbox"/>	Hagaki	100 × 147 mm
<input type="checkbox"/>	10×15cm	10 × 15 cm
<input type="checkbox"/>	4"×6"	101,6 × 152,4 mm
<input type="checkbox"/>	A6	105 × 148,5 mm
<input type="checkbox"/>	13×18cm	127 × 178 mm
<input type="checkbox"/>	Lettre	216 × 279,4 mm
<input type="checkbox"/>	A4	210 × 297 mm
<input type="checkbox"/>	A3	297 × 420 mm

Mise en forme

<input checked="" type="checkbox"/>	Auto	Réglage de l'imprimante
	1 img/ss marge	Sans marge, 1 image/feuille
	1 image	1 image/feuille
	2 images	2 images/feuille
	3 images	3 images/feuille
	4 images	4 images/feuille
	8 images	8 images/feuille
	Index	Imprimer toutes les images sélectionnées comme une planche index. La disposition de l'impression suit le réglage de l'imprimante.

Impression date

<input checked="" type="checkbox"/>	Jour et heure	Joint la date et l'heure.
	Date	Joint la date.
	OFF	La date n'est pas jointe.

Page 2

Décocher tout

Le message « Tout annuler ? » apparaît. Sélectionnez [OK], puis appuyez sur le centre du multi-sélecteur. La marque DPOF sur chaque image est supprimée. Si vous annulez vos indications sans imprimer d'images, sélectionnez cet élément.

Imprimer dossier

Imprime toutes les images contenues dans un dossier. Sélectionnez le dossier à l'aide de ▲/▼ sur le multi-sélecteur, puis appuyez sur le centre. Le message « Imprimer les images ? » apparaît. Sélectionnez [OK], puis appuyez sur le centre du multi-sélecteur.

Impression à l'aide de la télécommande (fournie)

Une fois que vous avez connecté l'appareil à un téléviseur HD à l'aide d'un câble HDMI (non fourni), vous pouvez facilement imprimer des images tout en les regardant sur votre téléviseur.

1 Connectez l'appareil au téléviseur (page 87).

2 Connectez l'appareil à une imprimante (page 144).

3 Affichez les images que vous souhaitez imprimer.

4 Appuyez sur la touche PRINT sur la télécommande.

- Selon le réglage de menu de l'appareil, le réglage de l'impression est comme suit :
 - Le nombre de feuilles : 1 feuille
 - Format papier: Auto
 - Mise en forme: Auto
 - Impression date: OFF
- Lorsque l'appareil est connecté à un téléviseur avec un câble vidéo (fourni), la touche PRINT est désactivée.

Dépannage

En cas de problème avec cet appareil, essayez d'abord les solutions suivantes. Vérifiez les éléments des pages 147 à 155. Consultez votre revendeur Sony ou un centre de service après-vente Sony agréé.

Batterie et alimentation

Vous ne parvenez pas à installer la batterie.

- Lorsque vous insérez la batterie, utilisez son extrémité pour pousser le levier de verrouillage (→ *étape 1 de « Lisez ceci en premier »*).

Impossible de mettre l'appareil sous tension.

- Installez correctement la batterie (→ *étape 1 de « Lisez ceci en premier »*).
- La batterie est déchargée. Installez une batterie chargée (→ *étape 1 de « Lisez ceci en premier »*).
- La batterie est usée (page 161). Remplacez-la par une neuve.

L'appareil se met brusquement hors tension.

- Si vous n'utilisez pas l'appareil pendant une durée donnée, il passe en mode d'économie d'énergie et s'éteint presque complètement. Pour quitter le mode d'économie d'énergie, effectuez une opération sur l'appareil (enfoncez le déclencheur à mi-course, par exemple) (→ *étape 4 de « Lisez ceci en premier »*).
- La batterie est déchargée (page 161). Installez une batterie chargée (→ *étape 1 de « Lisez ceci en premier »*).

L'indication de charge restante est incorrecte ou elle est suffisante, mais la batterie se décharge trop rapidement.

- Ce phénomène se produit lorsque vous utilisez l'appareil dans un endroit très chaud ou très froid (page 161).
- L'affichage du niveau de batterie restante diffère du niveau actuel. Déchargez complètement la batterie, puis rechargez-la pour corriger l'affichage.
- La batterie est usée (page 161). Remplacez-la par une neuve.

Prise de vue

Rien ne s'affiche sur l'écran LCD lorsque l'appareil est allumé.

- Avec le réglage par défaut, l'écran LCD s'éteint pour économiser la batterie si vous n'effectuez aucune opération pendant plus de cinq secondes. Vous pouvez changer cette durée (page 118).
- L'écran LCD est éteint. Appuyez sur la touche DISP (Affichage) pour allumer l'écran LCD (page 20).


L'image n'est pas nette dans le viseur.

- Réglez correctement l'échelle dioptrique à l'aide de la molette de correction dioptrique (→ *étape 5 de « Lisez ceci en premier »*).

L'image n'a pas été enregistrée.

- Aucune carte mémoire n'est insérée.

L'obturateur ne se déclenche pas.

- Vérifiez l'espace disponible sur la carte mémoire (page 21). Si elle est pleine, effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Effacez les images inutiles (→ *étape 6 de « Lisez ceci en premier »*).
 - Changez la carte mémoire.
- La prise de vue n'est pas possible pendant la charge du flash interne (→ *step 5 in « Lisez ceci en premier »*).
- L'obturateur ne peut pas être déclenché lorsque le sujet n'est pas au point. (Le verrouillage de l'obturateur peut être désactivé (page 99).)
- L'obturateur ne peut pas être déclenché lorsque l'appareil est monté sur un autre dispositif tel qu'un télescope astronomique, etc. (Le verrouillage de l'obturateur peut être désactivé dans cette situation (page 107).)
- L'obturateur ne peut pas être déclenché lorsque « --- » clignote en bas et à droite de l'écran LCD et que « 0 » clignote dans le viseur. Cette indication signifie qu'aucune carte mémoire n'est insérée dans l'appareil, ou que le type de la carte mémoire insérée est incorrect. Sélectionnez votre type de carte mémoire avec [Carte mémoire] dans le Menu de réglage , puis insérez la carte mémoire dans l'appareil (→ *étape 3 dans « Lisez ceci en premier »*, page 121).
- L'obturateur ne peut pas être déclenché lorsque « -- » est allumé en haut et à droite de l'écran LCD. Cette indication signifie que l'objectif n'est pas correctement monté. Montez correctement l'objectif (→ *étape 2 de « Lisez ceci en premier »*).

L'enregistrement prend très longtemps.

- La fonction de réduction de bruit est activée (page 100). Ceci n'est pas une anomalie.
- Vous effectuez la prise de vue en mode RAW (page 93). Un fichier de données RAW étant de grande taille, la prise de vue en mode RAW peut demander un certain temps.

L'image n'est pas nette.

- Le sujet est trop proche. Vérifiez la distance focale minimum de l'objectif.
- Vous effectuez la prise de vue en mode de mise au point manuelle. Réglez le mode de mise au point à l'aide du lever de mode de mise au point (page 47).
- Vous essayez de prendre un sujet qui demande une mise au point spéciale (page 48). Utilisez la fonction de verrouillage de la mise au point ou la fonction de mise au point manuelle (pages 48 et 50).

Le flash ne fonctionne pas.

- Le flash interne est fermé. Sortez-le.
- Le mode de flash sélectionné est [Flash auto]. Si vous désirez que le flash se déclenche impérativement, sélectionnez [Flash forcé] comme mode de flash (page 70).

Des points flous apparaissent sur les images prises au flash.

- Des grains de poussière dans l'air ont réfléchi la lumière du flash et sont visibles sur l'image. Ceci n'est pas une anomalie.

Une image prise au flash est trop sombre.

- Si le sujet se trouve hors de la portée du flash (distance pouvant être atteinte par le flash), les images seront sombres car la lumière du flash n'atteint pas le sujet. Si la sensibilité ISO est modifiée, la portée du flash change également (page 61).

Le bas d'une image prise au flash est trop sombre.

- L'image a été prise avec le pare-soleil en place. Retirez le pare-soleil lorsque vous utilisez le flash interne. Avec certains objectifs, le bas de l'image peut être sombre même si le pare-soleil n'est pas utilisé (→ étape 5 de « Lisez ceci en premier »).

Le flash met longtemps à se recharger.

- Le flash a fonctionné en rafale sur une courte période. Après un fonctionnement en rafale du flash, l'opération de recharge peut être ralentie pour empêcher l'appareil de surchauffer.

L'horodatage est incorrect.

- Réglez correctement la date et l'heure (page 120, → étape 4 de « Lisez ceci en premier »).

La valeur d'ouverture et/ou la vitesse d'obturation clignotent lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course.

- Le sujet est trop clair ou trop sombre, et se trouve donc hors de la plage admissible. Effectuez un nouveau réglage.

Une lumière excessive apparaît sur l'image.

- L'image a été prise avec une source d'éclairage intense et une lumière excessive a pénétré dans l'objectif. Fixez un pare-soleil.

Les coins de l'image sont trop sombres.

- Si un filtre ou un pare-soleil est utilisé, retirez-le et recommencez la prise de vue. Si le filtre est trop épais ou si le pare-soleil est mal fixé, ils peuvent être partiellement visibles sur l'image. Les propriétés optiques de certains objectifs peuvent faire paraître la périphérie de l'image trop sombre (éclairage insuffisant).

Les yeux du sujet sont rouges.

- Activez la fonction d'atténuation des yeux rouges (page 108).
- Approchez-vous du sujet et prenez-le au flash dans les limites de la portée du flash (page 62).

Des points apparaissent et restent sur l'écran.

- Ceci n'est pas une anomalie. Ces points ne sont pas enregistrés (page 5).

L'image est floue.

- L'image a été prise dans un endroit sombre sans flash avec pour conséquence un bougé. Il est recommandé d'utiliser la fonction Super SteadyShot ou un trépied. Dans une telle situation, le flash peut être utilisé (→ *étape 5 de « Lisez ceci en premier »*).
- L'image du sujet a été prise à une très courte distance (en macrophotographie, par exemple). Il se peut que la fonction Super SteadyShot ne soit pas pleinement efficace lorsque le sujet est très proche. Dans un tel cas, désactivez la fonction Super SteadyShot et envisagez l'utilisation d'un trépied (→ *étape 5 de « Lisez ceci en premier »*).
- Le sujet se déplaçait rapidement. Sélectionnez une vitesse d'obturation plus élevée ou une sensibilité ISO supérieure (une sensibilité ISO plus élevée s'accompagne de plus de bruit sur l'image).

L'échelle IL ◀ ▶ clignote dans le viseur.

- Le sujet est trop clair ou trop sombre pour la plage de mesure de l'appareil.

Visualisation d'images

Voir « Ordinateurs » (page 151) en plus des points ci-dessous.

L'appareil ne lit pas les images.

- Le nom de dossier/fichier a été changé sur l'ordinateur (page 132).
- Si un fichier d'image a été édité sur un ordinateur ou pris avec un modèle d'appareil différent du vôtre, il n'est pas garanti que vous pourrez le visualiser sur votre appareil.
- L'appareil est en mode USB. Supprimez la connexion USB (page 130).

L'image n'apparaît pas sur l'écran du téléviseur.

- Vérifiez [Sortie vidéo] pour déterminer si le signal de sortie vidéo de l'appareil est réglé pour le système de couleur du téléviseur (page 119).
- Vérifiez si la connexion est correcte (page 86).
- Si un câble USB est branché à l'appareil, débranchez-le (page 130).

Effacement/Édition d'images

Vous ne pouvez pas effacer une image.

- Annulez la protection (page 113).

Vous avez effacé une image par erreur.

- Lorsque vous avez effacé une image, vous ne pouvez pas la récupérer. Nous vous recommandons de protéger vos images (page 113).

Vous ne pouvez pas apposer de marque DPOF.

- Il n'est pas possible d'apposer de marque DPOF activé sur des fichiers de données RAW.

Ordinateurs

Vous ignorez si le système d'exploitation de votre ordinateur est compatible avec cet appareil.

- Vérifiez « Environnement matériel et logiciel recommandé » (pages 126 et 133).

Votre ordinateur ne reconnaît pas l'appareil.

- Mettez l'appareil sous tension.
- Lorsque le niveau de la batterie faiblit, installez une autre batterie chargée (→ *étape 1 de « Lisez ceci en premier »*) ou utilisez l'adaptateur secteur/chargeur (non fourni) (page 163).
- Utilisez le câble USB (fourni) (page 127).
- Débranchez le câble USB et reconnectez-le bien.
- Réglez [Connexion USB] sur [Stock.de mass] (page 122).
- Déconnectez tous les périphériques autres que l'appareil, le clavier et la souris des prises USB de l'ordinateur.
- Raccordez l'appareil directement à l'ordinateur sans passer par un concentrateur USB ou un autre périphérique (page 127).

Vous ne parvenez pas à copier des images.

- Lorsque vous copiez des images à partir de l'appareil vers l'ordinateur, la copie est annulée si vous ouvrez le couvercle de la carte mémoire. N'ouvrez pas le couvercle de la carte mémoire pendant la copie.
- Établissez la liaison USB en connectant correctement l'appareil à l'ordinateur (page 127).
- Utilisez la procédure de copie spécifiée pour votre système d'exploitation (pages 128, 129).
- Lorsque vous prenez des images avec une carte mémoire formatée sur un ordinateur, la copie des images sur un ordinateur peut être impossible. Effectuez la prise de vue avec une carte mémoire formatée sur l'appareil (page 113).

L'image ne peut pas être visualisée sur un ordinateur.

- Si vous utilisez « Picture Motion Browser », référez-vous au « Picture Motion Browser Guide ».
- Consultez le fabricant de l'ordinateur ou du logiciel.

Après avoir raccordé la connexion USB, « Picture Motion Browser » ne démarre pas automatiquement.

- Établissez la connexion USB une fois que l'ordinateur est allumé (page 127).

Vous ne savez pas comment utiliser le logiciel (fourni).

- Consultez l'aide ou le mode d'emploi du logiciel en question.

Carte mémoire

Impossible d'insérer une carte mémoire.

- La carte mémoire est insérée dans le mauvais sens. Insérez-le dans le bon sens (→ *étape 3 de « Lisez ceci en premier »*).

Impossible d'enregistrer sur une carte mémoire.

- La carte mémoire est pleine. Effacez les images inutiles (page 112, → *étape 6 de « Lisez ceci en premier »*).
- Une carte mémoire inutilisable est insérée (→ *étape 3 de « Lisez ceci en premier »*).
- Vous utilisez une carte mémoire munie d'un taquet de protection en écriture et ce taquet est placé en position LOCK. Placez le taquet en position d'enregistrement.

Le lecteur Microdrive a chauffé.

- Vous avez utilisé le lecteur Microdrive pendant très longtemps. Ceci n'est pas une anomalie.

Vous avez formaté une carte mémoire par erreur.


- Toutes les données de la carte mémoire sont effacées par le formatage. Vous ne pouvez pas les restaurer.

« Memory Stick PRO Duo » n'est pas reconnu par un ordinateur équipé d'une fente Memory Stick.

- Si « Memory Stick PRO Duo » n'est pas pris en charge, raccordez l'appareil à l'ordinateur (page 127). L'ordinateur reconnaît le « Memory Stick PRO Duo ».

Télécommande

La télécommande fournie ne fonctionne pas.

- Pour effectuer une prise de vue, réglez le mode d'entraînement sur  [Télécommande]. Pour la lecture, connectez l'appareil à un téléviseur.
- Insérez une pile dans le compartiment de pile en respectant la polarité +/-.
- Retirez tout obstacle se trouvant entre la télécommande et le capteur de télécommande.
- Dirigez le capteur de télécommande en dehors des sources de lumière importantes, comme l'exposition directe au soleil ou un plafonnier. Autrement, il est possible que la télécommande ne fonctionne pas correctement.
- Un objectif ou un capot peut couvrir le capteur de télécommande pour le protéger de la lumière. Utilisez la télécommande à partir de positions où la lumière de la télécommande n'est pas obstruée.

Un autre appareil DVD dysfonctionne lorsque vous utilisez la télécommande fournie.

- Sélectionnez un mode de commande autre que DVD 2 pour votre appareil DVD, ou couvrez le capteur de votre appareil DVD avec un papier noir.

Impression

Voir aussi « Imprimante compatible PictBridge » (ci-dessous) en conjonction avec les éléments suivants.

La couleur de l'image est étrange.

- Lorsque vous imprimez des images enregistrées en mode Adobe RVB au moyen d'une imprimante sRVB qui n'est pas compatible Adobe RVB (DCF2.0/Exif2.21), les images sont imprimées à un niveau d'intensité inférieur (page 69).

Les images sont imprimées avec les deux bords coupés.

- Selon votre imprimante, les bords gauche, droite, haut et bas de l'image peuvent être coupés. Le côté latéral de l'image peut être coupé, surtout si vous imprimez une image prise avec le ratio d'aspect réglé sur [16:9].
- Lors de l'impression d'images en utilisant votre propre imprimante, annuler les réglages Rognure et Sans cadre. Renseignez-vous auprès du fabricant de l'imprimante pour savoir si l'imprimante offre ces fonctions.
- Lorsque vous faites imprimer des images en magasin, demandez au vendeur s'ils peuvent imprimer les images dans couper les deux bords.

Impossible d'imprimer des images avec la date.

- En utilisant « Picture Motion Browser », vous pouvez imprimer des images avec la date (page 135).
- Cet appareil ne possède pas de fonction pour superposer des dates sur les images. Cependant, puis les images prises avec l'appareil incluent des informations sur la date d'enregistrement, vous pouvez imprimer des images avec la date superposée si l'imprimante ou le logiciel reconnaît les informations Exif. Pour la compatibilité avec les informations Exif, renseignez-vous auprès du fabricant de l'imprimante ou du logiciel.
- Lorsque vous imprimez des images en magasin, il est possible de les imprimer avec la date si vous le leur demandez.

Imprimante compatible PictBridge

Impossible d'établir une connexion.

- Vous ne pouvez pas connecter directement l'appareil à une imprimante qui n'est pas compatible avec la norme PictBridge. Renseignez-vous auprès du fabricant de l'imprimante pour savoir si l'imprimante est compatible PictBridge.
- Assurez-vous que l'imprimante est sous tension et peut être connectée à l'appareil.
- Réglez [Connexion USB] sur [PTP] (page 122).
- Débranchez et rebranchez le câble USB. Si un message d'erreur s'affiche sur l'imprimante, consultez le mode d'emploi de l'imprimante.

Impossible d'imprimer les images.

- Assurez-vous que l'appareil est correctement raccordé à l'imprimante à l'aide du câble USB.
- Il n'est pas possible d'imprimer des fichiers de données RAW.
- Il se peut que vous ne puissiez pas imprimer des images prises avec des appareils autres que celui-ci ou des images modifiées sur un ordinateur.

Impossible d'horodater ou d'imprimer des images en mode planche index.

- L'imprimante n'offre pas ces fonctions. Renseignez-vous auprès du fabricant de l'imprimante pour savoir si l'imprimante offre ces fonctions.
- Avec certaines imprimantes, l'horodatage superposé n'est pas possible en mode planche index. Consultez le fabricant de l'imprimante.

« ---- -- -- » est imprimé sur la partie d'horodatage de l'image.

- Des images sans données d'enregistrement ne peuvent pas être imprimées avec la date. Réglez [Impression date] sur [OFF], puis réimprimez l'image (page 146).

Impossible de sélectionner la taille d'impression.

- Renseignez-vous auprès du fabricant de l'imprimante pour savoir si l'imprimante offre la taille d'impression désirée.

Impossible d'imprimer l'image dans la taille sélectionnée.

- Si vous changez de taille de papier après avoir raccordé l'appareil à l'imprimante, débranchez le câble USB, puis rebranchez-le.
- Le paramétrage de l'impression sur l'appareil diffère de celui sur l'imprimante. Changez le paramétrage de l'impression sur l'appareil (page 145) ou sur l'imprimante.

Impossible d'utiliser l'appareil après avoir annulé une impression.

- Patientez un instant pour permettre à l'imprimante d'exécuter l'opération d'annulation. Cette opération peut demander un certain temps selon les imprimantes.

Divers

L'objectif est embué.

- Une condensation d'humidité s'est produite. Mettez l'appareil hors tension et attendez environ une heure avant de l'utiliser (page 166).

Le message « Régler la date et l'heure? » apparaît lorsque vous allumez l'appareil.

- L'appareil est resté inutilisé pendant un certain temps avec une batterie faiblement chargée ou sans batterie. Chargez la batterie et réglez à nouveau la date (→ étape 4 de « Lisez ceci en premier »). Si le réglage de la date est perdu à chaque fois que vous rechargez la batterie, consultez votre revendeur Sony ou un centre de service après-vente Sony agréé.

Le nombre d'images enregistrables ne diminue pas ou il diminue de deux images à la fois.

- Ceci est dû au fait que le taux de compression et la taille d'image après compression changent pour certaines images lors d'une prise de vue en mode d'image JPEG (page 93).

Les réglages ont été réinitialisés bien que vous n'ayez pas procédé à une réinitialisation.

- Vous avez retiré la batterie alors que l'interrupteur POWER se trouvait sur ON. Avant de retirer la batterie, assurez-vous que l'interrupteur POWER est sur OFF et que le témoin d'accès n'est pas allumé (→ *étape 1 de « Lisez ceci en premier »*).

L'appareil ne fonctionne pas correctement.

- Éteignez l'appareil. Retirez la batterie, puis réinsérez-la. Si un adaptateur secteur/chargeur (non fourni) est utilisé, débranchez le cordon d'alimentation. Si l'appareil est chaud, laissez-le refroidir avant d'essayer ce remède.

Les cinq barres de l'échelle Super SteadyShot clignotent.

- La fonction Super SteadyShot ne fonctionne pas. Vous pouvez continuer la prise de vue, mais la fonction Super SteadyShot sera inopérante. Éteignez, puis rallumez l'appareil. Si l'échelle Super SteadyShot continue à clignoter, consultez votre revendeur Sony ou un centre de service après-vente Sony agréé.

« --E- » est indiqué dans le coin en bas à droite de l'écran LCD.

- Retirez la carte mémoire, puis réinsérez-la. Si cette procédure ne supprime pas l'indication, formatez la carte mémoire.

Messages d'avertissement

Si les messages ci-dessous apparaissent, suivez les instructions.

Pour batterie "InfoLITHIUM" seulement

- La batterie utilisée n'est pas compatible.

Batterie épuisée

- La batterie est déchargée. Chargez la batterie.


Régler la date et l'heure?

- Réglez la date et l'heure. Si ce message apparaît fréquemment, la pile de sauvegarde interne est épuisée. Remplacez la batterie (pages 154 et 167).

Alim. Insuffisante

- Vous avez essayé d'effectuer l'opération [Mode Nettoyage] avec un niveau de batterie insuffisant. Rechargez la batterie ou utiliser l'adaptateur secteur/chargeur (non fourni).

Pas de Memory Stick Pas de carte CF

- Le type de carte mémoire insérée dans l'appareil est différent de celui sélectionné avec [Carte mémoire] dans le Menu de réglage . Réglez-le sur la position appropriée.

Impossible utiliser Memory Stick. Formater?

Impossible utiliser carte CF. Formater?

- La carte mémoire a été formatée sur un ordinateur et le format de fichier a été modifié ou la carte mémoire a été formatée sur un autre périphérique. Sélectionnez [OK], puis formatez la carte mémoire. Vous pourrez réutiliser la carte mémoire, mais toutes les

données qu'elle contient seront effacées. Le formatage peut demander un certain temps.

Si le message réapparaît, changez la carte mémoire.

Erreur carte

- Une carte mémoire incompatible est insérée ou le formatage n'a pas fonctionné.

Mémoire en lecture seule

- Votre appareil ne peut pas enregistrer ou supprimer des images sur ce « Memory Stick Duo ».

Réinsérez le Memory Stick Réinsérez la carte CF

- La carte mémoire insérée ne peut pas être utilisée dans votre appareil.
- La carte mémoire est endommagée.
- La partie de la borne de la carte mémoire est sale.

Utiliser fente Memory Stick pour formater.

- Vous essayez de formater le « Memory Stick Duo » qui est inséré dans la fente d'insertion de carte CF avec un adaptateur. Insérez le « Memory Stick Duo » dans la fente d'insertion « Memory Stick Duo » et formatez-le.


Traitement en cours...

- En exposition longue, une réduction de bruit est exécutée pendant un temps équivalent à la durée d'ouverture de l'obturateur. Pendant cette réduction de bruit, vous ne pouvez pas effectuer d'autres prises de vue.

Pas de Memory Stick. Obturateur bloqué.**Pas de carte CF. Obturateur bloqué.**

- [Déc sans carte] est réglé sur [Désactivé]. Réglez-le sur [Activé] ou insérez une carte mémoire.

Pas d'objectif. Obturateur bloqué.

- [Déc sans obj.] est réglé sur [Désactivé]. Fixez un objectif. Lorsque vous montez l'appareil sur un télescope astronomique ou un instrument similaire, sélectionnez [Activé] dans le Menu de personnalisation .

Affichage impossible

- Il se peut que des images prises avec un autre appareil ou modifiées avec un ordinateur ne puissent pas être affichées.

Pas d'image

- Il n'y a pas d'image sur la carte mémoire.

Image protégée.

- Vous avez essayé d'effacer des images protégées. Désactivez la protection.

Impression impossible

- Vous avez essayé de marquer des images RAW avec une marque DPOF.

Initialisation USB

- Une liaison USB a été établie. Ne débranchez pas le câble USB.

Vérifiez le périphérique raccordé.

- Impossible d'établir une connexion PictBridge. Débranchez le câble USB, puis rebranchez-le.

Surchauffe de l'appareil Le laisser refroidir

- L'appareil a chauffé parce que vous avez pris continuellement des vues. Éteignez l'appareil. Laissez l'appareil se refroidir et attendez qu'il soit à nouveau prêt pour la prise de vue.

**Erreur de l'appareil photo
Erreur système**

- Éteignez l'appareil, retirez la batterie, puis réinsérez-la. Si ce message apparaît fréquemment, consultez votre revendeur Sony ou un centre de service après-vente Sony agréé.

Couvercle ouvert

- Fermez le couvercle de la carte mémoire et commencez à prendre des photos.
- Lorsque vous remplacez la carte mémoire, vérifiez que le témoin d'accès n'est pas allumé avant d'ouvrir le couvercle.

**Grossissement impossible
Rotation image impossible**

- Les images enregistrées avec d'autres appareils peuvent être agrandies ou tournées.

Aucune image modifiée

- Vous avez essayé de protéger des images ou vous avez attribué la marque DPOF à des images sans modifier leur indication.

Imposs créer nouv. doss.

- Le dossier avec un nom commençant par « 999 » existe sur la carte mémoire. Dans ce cas, vous ne pouvez pas créer de dossier.

Impression annulée.

- La tâche d'impression a été annulée. Débranchez le câble USB ou éteignez l'appareil.

Sélection impossible

- Vous avez essayé de marquer des images RAW sur l'écran PictBridge.

Aucune image susceptible d'être imprimée

- Vous avez essayé d'imprimer des images à partir d'un dossier qui ne contient aucune image en sélectionnant Imprimer dossier.

Erreur imprimante

- Vérifiez l'imprimante.
- Vérifiez si l'image que vous souhaitez imprimer est corrompue.

Imprimante occupée

- Vérifiez l'imprimante.

A propos de la carte mémoire (non fournie)

A propos du « Memory Stick Duo »

Un « Memory Stick Duo » est un support d'enregistrement à circuit intégré portable et compact. Les types de « Memory Stick Duo » pouvant être utilisés avec cet appareil sont indiqués dans le tableau ci-dessous. Toutefois, un bon fonctionnement ne peut pas être garanti pour toutes les fonctions du « Memory Stick Duo ».

Type de « Memory Stick »	Enregistrement/ lecture
Memory Stick Duo (sans MagicGate)	○
Memory Stick Duo (avec MagicGate)	○ ^{*1} *2
MagicGate Memory Stick Duo	○ ^{*1}
Memory Stick PRO Duo	○ ^{*1} *2
Memory Stick PRO-HG Duo	○ ^{*1} *2

^{*1} Il est équipé de la fonction MagicGate. MagicGate est une technologie de protection de marque déposée qui utilise une technologie d'encryptage. Un enregistrement/lecture des données nécessitant les fonctions MagicGate ne peut pas être exécuté avec cet appareil.

^{*2} Prend en charge le transfert des données à haute vitesse par une interface parallèle.

- Si le « Memory Stick Duo » a été formaté sur un ordinateur, son fonctionnement n'est pas garanti sur cet appareil.
- Les vitesses de lecture/écriture des données dépendent de la combinaison de « Memory Stick Duo » et de matériel utilisée.

Remarque sur l'utilisation d'un « Memory Stick Duo »

- Ne retirez pas le « Memory Stick Duo » pendant la lecture ou l'écriture des données.
- Les données peuvent être endommagées dans les cas suivants :
 - si vous retirez le « Memory Stick Duo » ou mettez l'appareil hors tension pendant une opération de lecture ou d'écriture
 - si vous utilisez le « Memory Stick Duo » dans des endroits soumis à de l'électricité statique ou à des bruits parasites
- Nous vous recommandons d'effectuer une copie de sauvegarde de vos données importantes.
- N'exercez pas une trop forte pression lorsque vous écrivez dans la zone mémo.
- Ne collez pas d'étiquette sur le « Memory Stick Duo ».
- Rangez le « Memory Stick Duo » dans le boîtier fourni pour le transporter ou le ranger.
- Ne touchez pas la partie des bornes du « Memory Stick Duo » avec les doigts ou un objet métallique.
- Ne soumettez pas le « Memory Stick Duo » à des chocs, ne le pliez pas et ne le laissez pas tomber.
- Ne démontez pas et ne modifiez pas le « Memory Stick Duo ».
- N'exposez pas le « Memory Stick Duo » à l'eau.
- Ne laissez pas le « Memory Stick Duo » à la portée de jeunes enfants. Il risquerait d'être avalé accidentellement.
- N'insérez pas d'autre objet qu'un « Memory Stick Duo » dans la fente d'insertion « Memory Stick Duo ». Cela pourrait provoquer un dysfonctionnement.
- N'utilisez pas ou ne rangez pas le « Memory Stick Duo » dans les conditions suivantes :
 - endroits très chauds tels que l'intérieur d'un véhicule garé en plein soleil
 - endroits exposés aux rayons directs du soleil
 - endroits humides ou avec des substances corrosives

Remarque sur l'utilisation de « Memory Stick PRO Duo »

Le bon fonctionnement d'un « Memory Stick PRO Duo » ou « Memory Stick PRO-HG Duo » d'une capacité de jusqu'à 8 Go sur cet appareil a été vérifié.

Remarques sur l'utilisation de « Memory Stick Micro »

- Pour utiliser un « Memory Stick Micro » avec cet appareil, assurez-vous d'insérer le « Memory Stick Micro » dans un adaptateur « M2 » aussi grand que la taille du Duo. Si vous insérez un « Memory Stick Micro » dans l'appareil sans utiliser un adaptateur « M2 » aussi grand que la taille du Duo, il est possible que vous ne puissiez pas le retirer de l'appareil.
- Ne laissez pas le « Memory Stick Micro » à la portée de jeunes enfants. Il risquerait d'être avalé accidentellement.

Carte CF/Microdrive

- Lorsque vous utilisez un support d'enregistrement pour la première fois, formatez-le avec cet appareil.
- Les données peuvent être endommagées dans les cas suivants :
 - si vous retirez la carte mémoire pendant une opération de lecture ou d'écriture.
 - si vous rangez la carte mémoire à proximité d'une matière fortement magnétisée.
- La carte mémoire peut être chaude juste après avoir été utilisée. Prenez des précautions pour le manipuler.
- Ne retirez pas l'étiquette ni ne collez une autre étiquette sur celle en place.
- Rangez la carte mémoire dans le boîtier fourni pour la transporter ou la ranger.
- N'exposez pas la carte mémoire à l'eau.
- N'appuyez pas trop fort sur l'étiquette.
- Ne touchez pas la partie des bornes de la carte mémoire avec les doigts ou un objet métallique.

Remarques sur l'utilisation du lecteur Microdrive

Un Microdrive est un lecteur de disque dur compact et léger conforme aux normes CompactFlash Type II.

- Microdrive est un lecteur de disque dur compact. Le lecteur Microdrive étant un disque tournant, il n'est pas assez stable pour résister aux vibrations et chocs s'il est comparé à un « Memory Stick » qui incorpore une mémoire flash.
Veillez à ne pas transmettre de vibrations ou chocs au lecteur Microdrive pendant la lecture ou la prise de vue.
- Notez que l'utilisation du lecteur Microdrive à une température inférieure à 5 °C (41 °F) peut entraîner une dégradation des performances.
Plage de température de fonctionnement lors de l'utilisation du lecteur Microdrive : 5 à 40°C (41 à 104 °F)
- Notez que le lecteur Microdrive ne peut pas être utilisé à basse pression atmosphérique (plus de 3 000 mètres au-dessus du niveau de la mer).
- N'écrivez pas sur l'étiquette.

A propos de la batterie « InfoLITHIUM »

Utilisez uniquement une batterie NP-FM500H.

Qu'est-ce qu'une batterie « InfoLITHIUM » ?

Une batterie « InfoLITHIUM » est une batterie au lithium-ion qui possède des fonctions pour l'échange d'informations concernant les conditions d'utilisation de votre appareil. Lorsque vous utilisez une batterie « InfoLITHIUM », le temps de batterie restant s'affiche sous la forme d'un pourcentage selon les conditions d'utilisation de votre appareil.

Charge de la batterie

Nous vous recommandons de recharger la batterie à une température ambiante comprise entre 10 et 30 °C (50 et 86 °F). À des températures hors de cette plage, il se peut que vous ne puissiez pas charger efficacement la batterie.

Comment utiliser efficacement la batterie

- La performance de la batterie diminue lorsque la température ambiante est basse. La durée pendant laquelle elle peut être utilisée est donc plus courte dans des endroits froids. Pour prolonger l'autonomie de la batterie, nous vous recommandons ce qui suit :
 - Placez la batterie dans votre poche près du corps pour la garder au chaud et ne l'introduisez dans l'appareil que juste avant la prise de vue.
- La batterie se décharge rapidement si vous utilisez fréquemment le flash.
- Nous vous recommandons de vous munir de batteries de réserve et de faire des tests avant la prise de vue réelle.
- N'exposez pas la batterie à l'eau. La batterie n'est pas étanche à l'eau.
- Ne laissez pas la batterie dans des endroits très chauds tels qu'un véhicule ou en plein soleil.

Indicateur d'autonomie restante de la batterie

L'appareil peut s'éteindre même si l'indicateur de batterie restante indique qu'elle est assez chargée pour fonctionner. Utilisez la batterie jusqu'à ce qu'elle soit complètement déchargée, puis rechargez-la entièrement pour que l'indication de la batterie restant soit correcte. Notez cependant

que l'indication de batterie correcte ne peut parfois pas être rétablie si la batterie a été utilisée pendant une longue période à des températures élevées, si elle a été laissée longtemps en charge complète, ou si elle est utilisée fréquemment.

Comment stocker la batterie

Si la batterie ne va pas être utilisée pendant longtemps, chargez-la complètement, puis déchargez-la complètement une fois par an sur l'appareil avant de la ranger dans un endroit sec et frais. Répétez cette charge et décharge une fois par an pour maintenir le bon fonctionnement de la batterie.

Durée de service de la batterie

- La durée de service de la batterie est limitée. La capacité de la batterie diminue progressivement à l'usage et avec le temps. Si l'autonomie après la recharge diminue considérablement, il est probable que la batterie a atteint la fin de sa durée de service. Procurez-vous une batterie neuve.
- La durée de service de la batterie varie en fonction des conditions de stockage, d'utilisation et ambiantes.

Chargeur de batterie

Chargeur de batterie

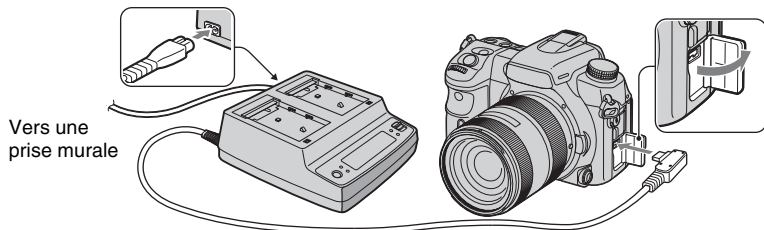
- Ne chargez pas d'autres batteries que la batterie « InfoLITHIUM » série M dans le chargeur de batterie (fourni) avec l'appareil. Des batteries autres que celles du type spécifié peuvent couler, surchauffer ou exploser si vous tentez de les charger, ce qui fait courir un risque d'électrocution et de brûlures.
- Retirez la batterie chargée du chargeur de batterie. Si vous laissez une batterie chargée dans le chargeur, cela peut réduire sa durée de service.
- Lorsque le témoin CHARGE clignote, ceci peut indiquer une erreur de batterie ou qu'une batterie d'un type autre que celui spécifié a été insérée. Assurez-vous que la batterie est du type spécifié. Si la batterie est du type spécifié, retirez-la, remplacez-la par une neuve ou une autre et vérifiez si le chargeur de batterie fonctionne correctement. Si le chargeur de batterie fonctionne correctement, il se peut qu'une erreur de batterie se soit produite.
- Si le chargeur de batterie est sale, il se peut que la charge ne s'effectue pas correctement. Nettoyez le chargeur de batterie avec un chiffon sec, etc.

Accessoires en option

Cette section indique comment raccorder et utiliser des accessoires courants pour cet appareil. Pour plus d'informations, consultez le mode d'emploi de chaque accessoire.

AC-VQ900AM Adaptateur secteur/chargeur

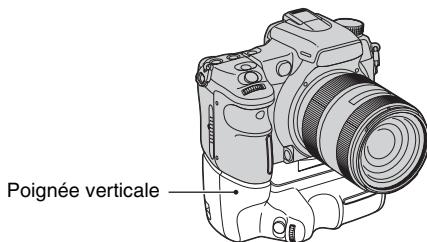
Lorsqu'une prise de courant (secteur) est disponible à proximité, vous pouvez utiliser un adaptateur secteur/chargeur pour éviter que l'alimentation ne soit coupée pendant l'utilisation.



Pour raccorder l'adaptateur secteur/chargeur, placez l'interrupteur POWER de l'appareil sur OFF, ouvrez le cache en le faisant pivoter et insérez la fiche de l'adaptateur dans la borne DC IN.

- Avant de débrancher l'adaptateur secteur/chargeur de l'appareil, placez l'interrupteur POWER sur OFF.
- N'utilisez pas un adaptateur secteur/chargeur autre que le AC-VQ900AM.

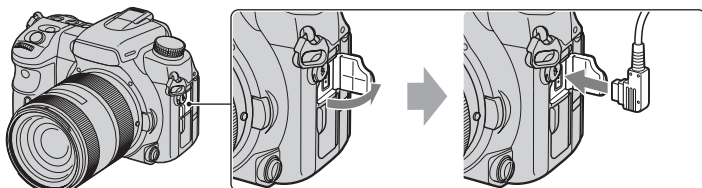
VG-C70AM Poignée verticale



La poignée verticale est équipée d'un déclencheur de prise de vue en Portrait et d'un interrupteur d'alimentation, ainsi que de molettes de commande avant et arrière et d'une touche AEL (verrouillage AE), qui vous permettent d'utiliser l'appareil de la même manière en position Paysage. La poignée verticale peut accepter une ou deux des batteries NP-FM500H utilisées avec cet appareil.

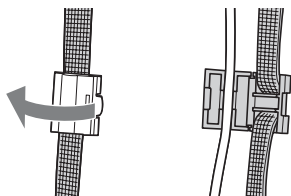
RM-S1AM Télécommande

Cette télécommande vous permet de déclencher l'obturateur sans toucher l'appareil. Ceci empêche le bougé de l'appareil. La télécommande vous permet également de maintenir le déclencheur enfoncé lors d'une exposition Bulb (page 40).



Pour connecter la télécommande, ouvrez le cache de la borne REMOTE en le faisant pivoter et insérez la fiche de la télécommande.

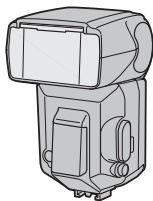
Le clip de télécommande se trouvant sur la bandoulière vous permet de maintenir le cordon en place.



HVL-F56AM/HVL-F36AM Flash

Un flash puissant couvre une distance supérieure à celle du flash interne et permet d'obtenir de belles images.

Flash HVL-F56AM



Pour utiliser le flash (non fourni), retirez le chapeau de la griffe porte-accessoire et glissez le flash sur l'appareil photo. Le capot retiré peut être placé sur le bouchon d'oculaire.



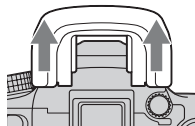
Prise de vue en synchro haute vitesse (HSS)

S'il est impossible d'utiliser une vitesse d'obturation élevée pendant l'enregistrement avec flash normal, le flash HVL-F56AM ou HVL-F36AM permet de prendre des photos en utilisant le flash avec n'importe quelle vitesse d'obturation, y compris une vitesse élevée. Cela vous permet également de prendre des photos avec le flash dans un environnement lumineux avec l'iris ouvert.

- En mode synchro haute vitesse, « H » ou « HSS » s'affiche dans le viseur ou sur l'écran LCD.
- Le mode synchro haute vitesse n'est pas disponible lorsque le retardateur deux secondes ou [Sync. arrière] est sélectionné.

FDA-A1AM Viseur d'angle/FDA-M1AM Loupe de visée

Avant d'utiliser le viseur d'angle ou la loupe de visée, retirez l'ocillon de viseur.



Précautions

■ N'utilisez/ne rangez pas l'appareil dans les endroits suivants

- Endroits très chauds, très secs ou très humides
Dans des endroits tels qu'un véhicule stationné en plein soleil, le boîtier de l'appareil peut se déformer et ceci peut provoquer un dysfonctionnement.
- En plein soleil ou près d'une source de chaleur
Le boîtier de l'appareil risquerait de se décolorer ou se déformer et ceci pourrait provoquer un dysfonctionnement.
- Endroits soumis à des vibrations oscillantes
- Proximité d'un champ magnétique puissant
- Endroits sablonneux ou poussiéreux
Veillez à ce que du sable ou de la poussière ne pénètre pas dans l'appareil. Ceci risquerait d'entraîner un dysfonctionnement de l'appareil pouvant dans certains cas être irréparable.

■ Transport

Fixez toujours le bouchon d'objectif ou le bouchon de boîtier lorsque vous n'utilisez pas l'appareil. Avant de fixer le bouchon de boîtier sur l'appareil, nettoyez-le de toute poussière.

■ Nettoyage

Nettoyage de l'écran LCD

Essayez la surface de l'écran avec un kit de nettoyage LCD (non fourni), pour enlever les traces de doigts, la poussière, etc.

Nettoyage de l'objectif

- Utilisez un pinceau soufflant pour enlever la poussière lorsque vous nettoyez la surface de l'objectif. Si de la poussière est collée en surface, essayez l'objectif avec un chiffon doux ou un papier de soie légèrement humecté d'une solution de nettoyage pour objectifs. Essayez la surface d'un mouvement en spirale du centre vers la périphérie. Ne vaporisez pas directement la solution de nettoyage d'objectif sur la surface de l'objectif.
- Ne touchez pas les pièces internes de l'appareil telles que le rideau obturateur ou le miroir. La présence de poussière sur le miroir ou autour de celui-ci peut affecter le système autofocus. Nettoyez la poussière à l'aide d'un pinceau soufflant. Si de la poussière se dépose sur le capteur d'image, elle pourra apparaître sur l'image. Placez l'appareil en mode de nettoyage (page 123), puis nettoyez-le à l'aide d'un

pinceau soufflant. N'utilisez pas une bombe de nettoyage pour nettoyer l'intérieur de l'appareil. Ceci pourrait provoquer un dysfonctionnement.

- N'utilisez pas une solution de nettoyage contenant des solvants organiques tels que diluant ou benzine.

Nettoyage de l'extérieur de l'appareil

Nettoyez l'extérieur de l'appareil avec un chiffon doux légèrement imbibé d'eau, puis essuyez-le avec un chiffon sec. Pour ne pas risquer d'endommager la finition ou le boîtier, évitez ce qui suit.

- Produits chimiques tels que diluants, benzine, alcool, lingettes nettoyantes jetables, insectifuges, produits de protection solaire ou insecticides, etc.
- Manipulation de l'appareil avec l'une des substances ci-dessus sur les mains.
- Contact prolongé avec du caoutchouc ou du vinyle.

■ Températures de fonctionnement

Cet appareil est conçu pour être utilisé à des températures comprises entre 0 et 40 °C (32 et 104 °F) (Lors de l'utilisation d'un lecteur Microdrive : 5 et 40 °C (41 et 104 °F)). Il est déconseillé de l'utiliser dans des endroits très froids ou très chauds dont la température se trouve hors de ces limites.

■ Condensation d'humidité

Si vous déplacez directement l'appareil d'un endroit froid à un endroit chaud, de l'humidité peut se condenser à l'intérieur ou à l'extérieur de l'appareil. Cette condensation pourrait provoquer un dysfonctionnement de l'appareil.

Comment prévenir la condensation d'humidité

Lorsque vous déplacez l'appareil d'un endroit froid à un endroit chaud, enfermez-le dans un sac en plastique et laissez-le s'adapter aux conditions ambiantes pendant une heure environ.

En cas de condensation d'humidité

Mettez l'appareil hors tension et attendez environ une heure pour permettre à l'humidité de s'évaporer. Si vous essayez de l'utiliser alors qu'il y a encore de l'humidité dans l'objectif, les images risquent de ne pas être nettes.

■ Batterie interne rechargeable

Cet appareil comporte une batterie interne rechargeable pour la conservation de la date, de l'heure et des autres réglages lorsque l'appareil est allumé ou éteint.

La batterie rechargeable se recharge continuellement tant que vous utilisez l'appareil.

Si vous n'utilisez l'appareil que pendant de courtes périodes, elle se décharge progressivement. Si l'appareil reste inutilisé pendant 8 mois environ, elle se décharge complètement. Rechargez alors cette batterie rechargeable avant d'utiliser l'appareil.

Lorsque cette batterie rechargeable n'est pas chargée, vous pouvez utiliser l'appareil, mais vous ne pouvez pas effectuer l'horodatage.

Méthode de charge de la batterie interne rechargeable

Insérez une batterie chargée dans l'appareil ou branchez l'appareil à une prise murale à l'aide de l'adaptateur secteur/chargeur (non fourni), puis laissez l'appareil pendant au moins 24 heures sans l'allumer.

Méthode de charge de la batterie NP-FM500H

→ *étape 1 de « Lisez ceci en premier »*

Spécifications

Appareil photo

[Système]

Type d'appareil Appareil reflex mono-objectif numérique avec flash interne et objectifs interchangeables

Format d'image 23,5 × 15,6 mm (format APS-C)

Objectif Tous les objectifs Sony

[Capteur d'image]

Nombre total de pixels de l'appareil
13 053 000 pixels environ

Nombre de pixels utiles de l'appareil
12 246 000 pixels environ

[Super SteadyShot]

Système Système de déplacement du capteur d'image

Capacité de correction Super SteadyShot
Diminution d'environ 2,5 IL à 4 IL de la vitesse d'obturation (varie en fonction des conditions de prise de vue et de l'objectif utilisé)

[Anti-poussière]

Système Revêtement de protection anti-charge sur le filtre passe-bas et le mécanisme de déplacement du capteur d'image

[Viseur]

Type Viseur à hauteur d'œil fixe avec verre optique de type pentaprisme

Écran de mise au point
Acute Matte sphérique

Champ de visée 0,95

Grossissement 0,9 × avec un objectif de 50 mm à l'infini, -1 m^{-1}

Dégagement oculaire
Environ 25 mm de l'oculaire, 21 mm de l'ocillon à -1 dioptrie (-1 m^{-1})

Réglage dioptrique
 $-3,0$ à $+1,0 \text{ m}^{-1}$

[Système autofocus]

Système Système de détection de phase TTL, capteurs d'images linéaire (zone de mesure à 11 points)

Plage de sensibilité
0 IL à +18 IL (à équivalent 100 ISO)

[Exposition]

Cellule de mesure
Mesure sur 40 zones en nid d'abeilles SPC

Plage de mesure 0 IL à 20 IL (+2 IL à +20 IL en mesure spot), (à 100 ISO avec un objectif F1,4)

[Obturbateur]

Type Obturbateur plan focal électronique à translation verticale

Plage de vitesses 1/8000 à 30 secondes, Bulb

Vitesse de synchro-flash
1/250 seconde (avec fonction Super SteadyShot désactivée),
1/200 seconde (avec fonction Super SteadyShot activée)

[Flash interne]

Nombre guide du flash
GN 12 (en mètres à 100 ISO)

Durée de recyclage
3 seconds environ

[Support d'enregistrement]

Carte CompactFlash (Type I,II), Microdrive, « Memory Stick Duo »

[Écran LCD]

Panneau LCD Matrice active TFT 7,5 cm (type 3,0)

Nombre total de points
921 600 (640 × 3 (RVB) × 480) points

[Bornes d'entrée/sortie]

Borne VIDEO OUT
Multi-connexion spéciale

Borne USB
Multi-connexion spéciale, Hi-speed USB (compatible USB 2.0)

Borne HDMI OUT
Mini-prise HDMI type C

Borne de synchronisation

Borne REMOTE

[Alimentation, caractéristiques générales]

Batterie utilisée Batterie rechargeable
NP-FM500H

[Divers]

PictBridge Compatible

Exif Print Compatible

PRINT Image Matching III
Compatible

Exif Exif Ver.2.21

RAW Format ARW2.0

Dimensions 141,7 × 104,8 × 79,7 mm
environ
(5 5/8 × 4 1/4 × 3 1/4 po.)
(L/H/P, parties saillantes non
comprises)

Poids 690 g (1 lb 8,3 oz) environ
(sans batterie, carte mémoire ou
accessoires de boîtier)

Température de fonctionnement
0 à 40°C (32 à 104°F)
(Lors de l'utilisation du lecteur
Microdrive : 5 à 40°C (41 à
104°F))

BC-VM10 Chargeur de batterie

Entrée nominale 100 V – 240 V CA, 50/60 Hz

Sortie nominale 8,4 V CC, 750 mA

Plage de température de fonctionnement
0 à 40°C (32 à 104°F)

Plage de température de rangement
–20 à +60°C (–4 à +140°F)

Dimensions maximum
70 × 25 × 95 mm environ
(2 7/8 × 1 × 3 3/4 po.) (L/H/P)

Poids 90 g (3,2 oz) environ

Batterie rechargeable NP-FM500H

Batterie utilisée Batterie au lithium-ion

Tension maximale
8,4 V CC

Tension nominale
7,2 V CC

Courant de charge maximal
2,0 A

Tension de charge maximale
8,4 V CC

Capacité 11,8 Wh (1 650 mAh)

Dimensions maximum
38,2 × 20,5 × 55,6 mm environ
(1 9/16 × 13/16 × 2 1/4 po.)
(L/H/P)

Poids 78 g (2,8 oz) environ

La conception et les spécifications sont
susceptibles de modifications sans préavis.

Réinitialisation aux réglages par défaut

●: réinitialisé

○: non réinitialisé

* → Pages de « Lisez ceci en premier »

A : Prise de vue AUTO (page 31)

B : Sélection de scène (page 32)

C : Réinitialisation de fonction d'enregistrement (page 101)

D : Réinitialisation aux réglages par défaut (page 124)

Avec molette ou touche

Paramètres	Réinitialisé à	A	B	C	D	Page
Super SteadyShot	—	○	○	○	○	14*
Réglage de la correction dioptrique	—	○	○	○	○	17*
Affichage d'enregistrement	Affichage détaillé	○	○	○	●	20
Mode d'exposition	—	—	—	○	○	31
Correction exposition	±0	●	●	●	●	42
Mode de mesure	Multizones	●	●	○	○	45
Mode de mise au point (AF-S/AF-A/AF-C/MF)	AF-A	●	● ¹⁾	○	○	49
Mode d'entraînement	Avance vue par vue (simple)	●	● ²⁾	●	●	52
Balance des blancs	AWB (balance des blancs automatique)	●	●	●	●	58
Température de couleur/filtre couleur	5500 K, filtre couleur 0	—	—	●	●	59
Balance personnalisée	5500 K	○	○	●	●	60
ISO	AUTO	●	●	●	●	61
Touche C (Personnalisation)	Modes créatifs	○	○	●	●	78
Affichage de lecture	Écran image individuelle (avec données d'enregistrement)	○	○	○	●	80

1) « AF-C » en mode Activités sportives, « AF-S » en mode Macro.

2) « Hi continu » en mode Activités sportives.

Menu d'enregistrement



Paramètres	Réinitialisé à	A	B	C	D	Page
Taille image	L:12M	○	○	●	●	91
Ratio d'aspect	3:2	○	○	●	●	92
Qualité	Fine	○	○	●	●	93
Optimiseur Dyna	Standard	● ³⁾	● ³⁾	●	●	63
Modes créatifs	Standard	●	—	●	●	64
Touche Perso	Modes créatifs	○	○	●	●	78
Palier d'expo.	0,3 IL	○	○	●	●	95
Mode Flash	Flash auto	●	●	● ⁴⁾	● ⁵⁾	70
Commande flash	Flash ADI	●	●	●	●	96
Puissance	1/1	○	○	●	●	97
Correct.flash	±0,0	●	●	●	●	72
ISO Auto max.	800	—	—	●	●	97
ISO Auto min.	200	—	—	●	●	97
Réglage AF-A	AF-A	●	●	●	●	98
Zone AF	Large	●	●	●	●	46
Régl.priorité	AF	●	●	●	●	99
Illuminateur AF	Auto	●	●	●	●	51
AF par déclenc.	ON	●	●	●	●	99
RB Pose longue	ON	●	●	●	●	100
RB ISO élevée	Normal	●	●	●	●	100

³⁾ Réinitialise sur « Avancé Auto » lorsqu'il est réglé sur AUTO. Pour le mode de sélection de scène, la réinitialisation est différente selon le mode.

⁴⁾ « Flash forcé »

⁵⁾ « Flash auto » ou « Flash forcé » (« Sync. arrière » ou « Sans fil » est annulé.)

Menu de personnalisation

Paramètres	Réinitialisé à	A	B	C	D	Page
Eye-Start AF	ON	○	○	○	●	102
Touche AF/MF	CommandeAF/MF	○	○	○	●	102
Commande AF/MF	Maintien	○	○	○	●	103
Vitesse AF	Rapide	○	○	○	●	103
Aff.zone AF	0,3 sec	○	○	○	●	103
Touche Verr AF	Verrou AF	○	○	○	●	103
Touche AEL	Maintien AEL	○	○	○	●	104
Molette comm.	 Vit.Ob  n°F/	○	○	○	●	105
Corr exp mol.	OFF	○	○	○	●	105
Verrou molette	OFF	○	○	○	●	106
Manip. touches	Aff. exclusif	○	○	○	●	106
Déc sans carte	Activé	○	○	○	●	107
Déc sans obj.	Désactivé	○	○	○	●	107
Réd.yeux rouges	OFF	○	○	○	●	108
Rég.corr.expo	Ambiant&flash	○	○	○	●	108
Ordre Bracket.	0 → - → +	○	○	○	●	109
Affi.instantané	2 sec	○	○	○	●	109
Auto OFF viseur	ON	○	○	○	●	109
Aff.info enr.	Rotation auto	○	○	○	●	110
Sens de l'image	Enregistrer	○	○	○	●	110

Menu de lecture

Paramètres	Réinitialisé à	A	B	C	D	Page
Imprimer date	Non	○	○	○	●	115
Imprimer index	—	○	○	○	○	115
Affich.lecture	Rotation auto	○	○	○	●	116
Diaporama	3 sec	○	○	○	●	117

Menu de réglage

Paramètres	Réinitialisé à	A	B	C	D	Page
Luminosité LCD	±0	○	○	○	●	118
Durée aff.info	5 sec	○	○	○	●	118
Éco d'énergie	3 min.	○	○	○	●	118
Sortie vidéo	—	○	○	○	○	119
Sortie HDMI	Prior.HD(1080i)	○	○	○	●	119
Rég.date/heure	—	○	○	○	○	120
Carte mémoire	CompactFlash	○	○	○	○	121
N° de fichier	Série	○	○	○	●	121
Nom du dossier	Standard	○	○	○	●	121
Sélect.dossier	—	○	○	○	○	122
Connexion USB	Stock.de mass	○	○	○	●	122
CarteStkgeMass	Carte choisie	○	○	○	●	122
Démarrer menu	Haut	○	○	○	●	123
Confirm.effac.	“Annuler” déf.	○	○	○	●	123
Signal sonore	ON	○	○	○	●	123

Index

A

- Activités sportives 32
- Adaptateur secteur/chargeur 163
- Adobe RVB 69
- AF automatique 49
- AF continu 49
- AF par déclenc. 99
- AF ponctuel 49
- Affichage d'informations d'enregistrement 17, 20, 110
- Affichage de l'histogramme 82
- Affichage de la zone AF.... 103
- Affichage des infos d'enregistrement..... 110
- Affichage lecture 116
- Agrandissement 83
- Aperçu de profondeur de champ 36
- Atténuation des yeux rouges 108
- Avertissement de limite de luminance 82

B

- Balance des blancs..... 58
- Balance personnalisée 60
- Bandoulière 14
- Batterie 161
 - étape 1 de « Lisez ceci en premier »
- Batterie interne rechargeable 167
- Borne DC IN 163
- Borne de synchronisation du flash..... 74
- Bouchon d'oculaire 41
- Bracket..... 54

C

- Câble USB 127, 144
 - Capot de griffe porte-accessoire..... 165
 - Carte mémoire..... 121, 159
 - Insertion/Retrait
→ étape 3 de « Lisez ceci en premier »
 - Nombre d'images 21
 - CD-ROM 134
 - Charge de la batterie
→ étape 1 de « Lisez ceci en premier »
 - Chargeur de batterie..... 162
 - étape 1 de « Lisez ceci en premier »
 - Commande AF/MF 103
 - Commande flash 96
 - Condensation d'humidité... 166
 - Confirmation de suppression 123
 - Connexion USB 122
 - Contraste 64
 - Copie d'images sur l'ordinateur 128
 - Cordon d'alimentation
→ étape 1 de « Lisez ceci en premier »
 - Correction de au flash..... 72
 - Correspondance de zone 65, 68
 - Couleur..... 58
 - Crépuscule (Sélection de scène)..... 32
- ## D
- Décalage de programme 33
 - Décalage manuel..... 40
 - Déclenchement sans carte... 107
 - Déclenchement sans objectif 107
 - Démarrer menu 123
 - Dépannage 147

- Destination de stockage des fichiers..... 131
- Destinations de stockage des fichiers d'image et noms de fichier 131
- Diaporama 117
- Distance du sujet 47
- Durée aff.info 118

E

- Échelle IL 39, 44, 56
- Echelle Super SteadyShot
→ étape 5 de « Lisez ceci en premier »
- Economie d'énergie..... 118
 - étape 4 de « Lisez ceci en premier »
- Écran
 - Changement de l'affichage 20
 - Indicateur 16
- Écran éteint automatiquement avec viseur 109
- Écran LCD..... 17
- Écran planche index 81
- Effacer 112
 - étape 6 de « Lisez ceci en premier »
- Enfoncement à mi-course
→ étape 5 de « Lisez ceci en premier »
- Exposition manuelle..... 38
- Extension 132
- Eye-Start AF..... 102

F

- Filtre couleur 59
- Flash (WB) 59
- Flash ADI 96
- Flash auto 70
- Flash externe 71, 164
- Flash forcé 70
- Flash manuel 96

Flash sans fil	71
Fluorescente (WB).....	59
Focus manuel direct.....	98
Formater.....	113
Fourchette à la lumière ambiante	56
Fourchette au flash.....	55
Fourchette d'exposition	54
Fourchette de balance des blancs.....	56
Fourchette en continu	54
Fourchette simple	55

I	
Identification des pièces	11
Illuminateur AF	99
Image Data Converter SR.....	137
Image Data Lightbox SR	138
Impression	143
Impression directe.....	144
Imprimer date.....	115
Imprimer index	115
Indicateur	16
Installation	134
ISO.....	61
ISO automatique max.	97
ISO automatique min.	97

J	
JPEG	93

L	
Langue	119
→ <i>étape 4 de « Lisez ceci en premier »</i>	
Lecture automatique	109
Logiciel	134
Lumière jour (WB).....	59
Luminosité	65
Luminosité LCD	118

M	
Macro	32
Manip. Touches.....	106
Mémoire	76, 101
« Memory Stick Duo »	159
Menu	29
Menu d'enregistrement 1	91
Menu d'enregistrement 2	96
Menu d'enregistrement 3	98
Menu d'enregistrement 4	101
Menu de lecture 1	112
Menu de lecture 2	117
Menu de personnalisation 1	102
Menu de personnalisation 2	104
Menu de personnalisation 3	108
Menu de personnalisation 4	111
Menu de réglage 1.....	118
Menu de réglage 2.....	121
Menu de réglage 3.....	123
Menu d'enregistrement 1	91
Menu d'enregistrement 2	96
Menu d'enregistrement 3	98
Menu d'enregistrement 4	101
Menu de lecture 1.....	112
Menu de lecture 2.....	117
Menu de personnalisation 1	102
Menu de personnalisation 2	104
Menu de personnalisation 3	108
Menu de personnalisation 4	111
Menu de réglage 1.....	118
Menu de réglage 2.....	121
Menu de réglage 3.....	123
Menu d'enregistrement 1	91
Menu d'enregistrement 2	96
Menu d'enregistrement 3	98
Menu d'enregistrement 4	101
Menu de lecture 1.....	112
Menu de lecture 2.....	117
Menu de personnalisation 1	102
Menu de personnalisation 2	104
Menu de personnalisation 3	108
Menu de personnalisation 4	111
Menu de réglage 1.....	118
Menu de réglage 2.....	121

Menu de réglage 3	123
Messages d'avertissement...156	
Mesure sur 40 zones en nid d'abeilles	45
Mise au point	46
Mise au point manuelle	50
Mode d'entraînement.....	52
Mode de mesure	45
Mode de mise au point	49
Mode de nettoyage	123
Mode de réglage automatique → <i>étape 5 de « Lisez ceci en premier »</i>	
Mode flash	70, 96
→ <i>étape 5 de « Lisez ceci en premier »</i>	
Modes créatifs	64, 94
Molette comm.....	105
Molette de compensation d'exposition.....	105
Montage d'un objectif → <i>étape 2 de « Lisez ceci en premier »</i>	
Multizones	45

N	
Netteté.....	64
Nettoyage.....	166
Nom de dossier	121
Nom de fichier	131
Nombre d'images	21
Nombre F.....	34
Nouv. dossier.....	122
Nuageux (WB).....	59
Numéro de fichier.....	121

O	
Oeillette de viseur.....	41
Ombre (WB).....	59
Optimiseur de plage dynamique.....	63, 94

Ordinateur.....	125
Copie d'images.....	128
Environnement recommandé.....	126, 133
Logiciel.....	133
Visualisation des fichiers d'images stockés sur un ordinateur avec votre appareil.....	132
Ordinateur Windows	
Environnement recommandé.....	126
Ordre Bracket.....	109
P	
Palier d'exposition.....	95
Paysage (Sélection de scène)	32
PictBridge.....	144
Picture Motion Browser.....	135
Pivoter.....	85
Pixel.....	91
Pixels utiles.....	168
Poignée verticale.....	163
Pondération centrale.....	45
Portée du flash.....	62
Portrait (Sélection de scène)	32
Portrait de nuit.....	33
Précautions.....	166
Pré-éclair TTL.....	96
Priorité à l'ouverture.....	34
Priorité à la vitesse d'obturation.....	36
Prise de vue automatique programmée.....	31
Prise de vue BULB.....	40
Prise de vue en exposition longue.....	40
Prise de vue en rafale.....	53
Prise de vue en synchro haute vitesse.....	165
Protéger.....	113

Puissance.....	97
----------------	----

Q	
Qualité d'image.....	93

R	
Raccordement	
Imprimante.....	144
Ordinateur.....	127
Téléviseur.....	86
Ratio d'aspect.....	92
Ratio de compression.....	93
RAW.....	93
Réduction de bruit pour Exposition longue.....	100
Réduction de bruit pour ISO élevé.....	100
Rég. compensation d'exposition.....	108
Régl. priorité.....	99
Réglage AF-A.....	98
Réglage date/heure.....	120
→ étape 4 de « Lisez ceci en premier »	
Réglage de l'exposition.....	42
Réglage dioptrique → étape 5 de « Lisez ceci en premier »	
Réglage DPOF.....	114
Régler l'horloge → étape 4 de « Lisez ceci en premier »	
Réinitialisation aux réglages par défaut.....	124
Réinitialisation de la personnalisation.....	111
Réinitialisation du mode d'enregistrement.....	101
Remote Camera Control (Contrôle de l'appareil à distance).....	140
Retardateur.....	54

S	
Saturation.....	64
Scène de nuit (Sélection de scène).....	33
Sélection de scène.....	32
Sélectionner dossier.....	122
Sens de l'image.....	110
Signal de bougé de l'appareil → étape 5 de « Lisez ceci en premier »	
Signal sonore.....	123
Sortie HDMI.....	87, 119
Sortie vidéo.....	119
Spécifications.....	168
Spot.....	45
Stockage de masse.....	122
Sync. arrière.....	71
Synchro lente.....	74
Système d'exploitation	126, 133

T	
Taille image.....	91
Télécommande.....	13, 57, 164
Téléviseur.....	86
Témoin d'accès → étape 3 de « Lisez ceci en premier »	
Température de couleur.....	59
Tenue en main de l'appareil → étape 5 de « Lisez ceci en premier »	
Touche AEL.....	104
Touche AF/MF.....	50, 102
Touche de mémorisation de mise au point.....	103
Touche de personnalisation	78, 95
Tungstène (WB).....	59

U

Utilisation de l'appareil à l'étranger → *étape 1 de « Lisez ceci en premier »*

V

Verrou molette106

Verrouillage AE.....43

Verrouillage AF102

Verrouillage de l'exposition43

Verrouillage de la mise au point.....48

Visualisation d'image80
→ *étape 6 de « Lisez ceci en premier »*

Vitesse d'entraînement AF103

Z

Zone AF46, 98



Zone AF large46

Zone AF locale47

Zone AF Spot.....47

Zoom → *étape 5 de « Lisez ceci en premier »*

Marques

- **α** est une marque de Sony Corporation.
- « Memory Stick », , « Memory Stick PRO », **MEMORY STICK PRO**, « Memory Stick Duo », **MEMORY STICK DUO**, « Memory Stick PRO Duo », **MEMORY STICK PRO DUO**, « Memory Stick PRO-HG Duo », **MEMORY STICK PRO-HG DUO**, « Memory Stick Micro », « MagicGate » et **MAGICGATE** sont des marques de Sony Corporation.
- « InfoLITHIUM » est une marque de Sony Corporation.
- « PhotoTV HD » est une marque de Sony Corporation.
- Microsoft, Windows et Windows Vista sont soit des marques déposées soit des marques de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Macintosh, Mac OS, iMac, iBook, PowerBook, Power Mac et eMac sont des marques ou des marques déposées d'Apple Inc.
- HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.
- Intel, Intel Core, MMX, et Pentium sont des marques ou des marques déposées d'Intel Corporation.
- CompactFlash est une marque de SanDisk Corporation.
- Microdrive est une marque déposée de Hitachi Global Storage Technologies aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Adobe est une marque déposée ou une marque d'Adobe Systems Incorporated aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- D-Range Optimizer Advanced utilise la technologie de  Apical Limited.
- Les noms de système et de produit utilisés dans ce manuel sont généralement des marques ou des marques déposées de leurs créateurs ou fabricants respectifs. Notez que les marques TM ou © ne sont pas toujours utilisées dans ce manuel.

AVVERTENZA

Per ridurre il pericolo di incendi o scosse elettriche, non esporre l'apparecchio alla pioggia o all'umidità.

Non esporre le batterie a fonti di calore eccessivo, quali la luce del sole, il fuoco o simili.

AVVERTENZA

Sostituire la batteria esclusivamente con una del tipo specificato. Diversamente, si potrebbero causare incendi o incidenti.

Attenzione per i clienti in Europa

Il presente prodotto è stato testato ed è risultato conforme ai limiti stabiliti dalla Direttiva EMC relativa all'uso dei cavi di collegamento di lunghezza inferiore a 3 metri.

Attenzione

Il campo elettromagnetico alle frequenze specifiche può influenzare l'immagine e il suono di questa unità.

Nota

Se l'elettricità statica o interferenze elettromagnetiche causano l'interruzione del trasferimento dei dati, che pertanto non avviene, è necessario riavviare l'applicazione oppure scollegare, quindi ricollegare il cavo di comunicazione (USB e così via).

Trattamento del dispositivo elettrico od elettronico a fine vita (applicabile in tutti i paesi dell'Unione Europea e in altri paesi europei con sistema di raccolta differenziata)



Questo simbolo sul prodotto o sulla confezione indica che il prodotto non deve essere considerato come un normale rifiuto domestico, ma deve invece essere consegnato ad un punto di raccolta appropriato per il riciclo di apparecchi elettrici ed elettronici. Assicurandovi che questo prodotto sia smaltito correttamente, voi contribuirete a prevenire potenziali conseguenze negative per l'ambiente e per la salute che potrebbero altrimenti essere causate dal suo smaltimento inadeguato. Il riciclaggio dei materiali aiuta a conservare le risorse naturali. Per informazioni più dettagliate circa il riciclaggio di questo prodotto, potete contattare l'ufficio comunale, il servizio locale di smaltimento rifiuti oppure il negozio dove l'avete acquistato.

Accessorio compatibile: Telecomando

Trattamento delle pile esauste (applicabile in tutti i paesi dell'Unione Europea e in altri paesi Europei con sistema di raccolta differenziata)



Questo simbolo sul prodotto o sulla confezione indica che la pila non deve essere considerata un normale rifiuto domestico.

Assicurandovi che le pile siano smaltite correttamente, contribuirete a prevenire potenziali conseguenze negative per l'ambiente e per la salute che potrebbero altrimenti essere causate dal loro inadeguato smaltimento.

Il riciclaggio dei materiali aiuta a conservare le risorse naturali.

In caso di prodotti che per motivi di sicurezza, prestazione, protezione dei dati, richiedano un collegamento fisso ad una pila interna, la stessa dovrà essere sostituita solo da personale di assistenza qualificato.

Consegnare il prodotto a fine vita al punto di raccolta idoneo allo smaltimento di apparecchiature elettriche ed elettroniche; questo assicura che anche la pila al suo interno venga trattata correttamente.

Per le altre pile consultate la sezione relativa alla rimozione sicura delle pile. Conferire le pile esauste presso i punti di raccolta indicati per il riciclo.

Per informazioni più dettagliate circa lo smaltimento della pila esausta o del prodotto, potete contattare il Comune, il servizio locale di smaltimento rifiuti oppure il negozio dove l'avete acquistato.

Avviso per i clienti residenti nei paesi che applicano le direttive UE

Questo prodotto è realizzato da Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075 Giappone. Il Rappresentante autorizzato per la conformità alle direttive EMC e per la sicurezza dei prodotti è Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Germania. Per qualsiasi questione relativa all'assistenza o alla garanzia, consultare gli indirizzi forniti a parte nei relativi documenti.

Note sull'uso della fotocamera

Note sui tipi di "Memory Stick" utilizzabili (non in dotazione)

È possibile utilizzare un "Memory Stick Duo" con la fotocamera. Non è possibile utilizzare un "Memory Stick" con la fotocamera.



"Memory Stick Duo"



"Memory Stick"

- Per i dettagli sui "Memory Stick Duo" vedere a pagina 158.

Note sulla batteria "InfoLITHIUM"

- Caricare la batteria NP-FM500H (in dotazione) prima di utilizzare la fotocamera la prima volta. (→ passo 1 in "Prima leggere questo")
- La batteria può essere caricata anche quando non è stata completamente scaricata. Inoltre, anche se la batteria non è completamente carica, è possibile utilizzare la capacità parziale della carica della batteria così com'è.
- Se non si intende utilizzare la batteria per un lungo periodo di tempo, esaurire la carica esistente e rimuoverla dalla fotocamera, quindi conservarla in un luogo fresco e asciutto. Questa operazione serve per preservare le funzioni della batteria (pagina 160).
- Per i dettagli sulla batteria, vedere a pagina 160.

Nessun risarcimento per il contenuto della registrazione

Il contenuto della registrazione non può essere risarcito se la registrazione o la riproduzione non è possibile a causa di un malfunzionamento della fotocamera o di una scheda di memoria, ecc.

Consiglio per la copia di riserva

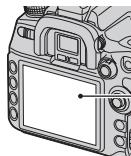
Per evitare il rischio di eventuali perdite dei dati, copiare sempre i dati (eseguirne il backup) su un altro supporto.

Note sulla registrazione/riproduzione

- Prima di registrare degli eventi unici, effettuare una registrazione di prova per accertarsi che la fotocamera funzioni correttamente.
- Questa fotocamera è progettata per resistere alla polvere e all'umidità, ma non è impermeabile né resistente agli spruzzi. Quando si utilizza la fotocamera con la pioggia, fare attenzione a non far bagnare la fotocamera e l'obiettivo. Pulire la fotocamera dopo l'uso, qualora si sporchi. Eventuali residui di acqua, sabbia, polvere, sale ecc. lasciati sulla fotocamera potrebbero provocare un malfunzionamento. Leggere anche "Precauzioni" (pagina 165).
- Non guardare verso il sole o verso una luce forte attraverso un obiettivo rimosso o il mirino. Questo potrebbe provocare un danno irreparabile agli occhi, oppure potrebbe provocare un malfunzionamento della fotocamera.
- Non utilizzare la fotocamera in prossimità di ubicazioni che generino forti onde radio o che emettano radiazioni. La fotocamera potrebbe non essere in grado di registrare o riprodurre correttamente.
- Utilizzando la fotocamera in luoghi sabbiosi o polverosi si possono provocare dei malfunzionamenti.
- Se si forma della condensa, eliminarla prima di utilizzare la fotocamera (pagina 165).
- Non scuotere né urtare la fotocamera. Oltre ai malfunzionamenti e all'impossibilità di registrare le immagini, questo può rendere la scheda di memoria inutilizzabile o provocare interruzioni, danni o perdite dei dati di immagine.
- Pulire la superficie del flash prima dell'uso. Il calore dell'emissione del flash può far sì che la sporcizia presente sulla superficie del flash faccia scolorire la superficie stessa o vi rimanga attaccata, provocando un'emissione insufficiente di luce.
- Tenere la fotocamera, gli accessori in dotazione, ecc. fuori dalla portata dei bambini. La batteria, il coperchio della slitta portaccessori, ecc. potrebbero essere inghiottiti. Qualora si verifici un problema di questo genere, rivolgersi immediatamente a un dottore.

Note sul monitor LCD e sull'obiettivo

- Il monitor LCD è stato fabbricato utilizzando una tecnologia ad alta precisione, perciò oltre il 99,99% dei pixel sono operativi per l'uso effettivo. Tuttavia, potrebbero essere presenti dei minuscoli punti neri e/o luminosi (bianchi, rossi, blu o verdi) che appaiono costantemente sul monitor LCD. Questi punti sono normali nel processo di fabbricazione e non hanno effetto in alcun modo sulle immagini.



Punti neri, bianchi,
rossi, blu e verdi

- Non esporre la fotocamera alla luce diretta del sole. Se la luce del sole viene messa a fuoco su un oggetto vicino, potrebbe provocare un incendio. Quando si deve esporre la fotocamera alla luce diretta del sole, montare il copriobiettivo.
- In un ambiente freddo le immagini sul monitor LCD potrebbero presentare delle scie. Non si tratta di un malfunzionamento. Quando si accende la fotocamera in un ambiente freddo, il monitor LCD potrebbe diventare temporaneamente scuro. Quando la fotocamera si riscalda, il monitor funzionerà normalmente.
- Non applicare pressione sul monitor LCD. Il monitor potrebbe scolorirsi e questo potrebbe provocare un malfunzionamento.

Lunghezza focale

L'angolazione delle foto di questa fotocamera è più stretta di quella delle fotocamere con pellicola in formato 35 mm. È possibile trovare l'equivalente approssimativo della lunghezza focale di una fotocamera con pellicola in formato 35 mm e riprendere con la stessa angolazione delle foto, aumentando di metà la lunghezza focale dell'obiettivo.

Ad esempio, utilizzando un obiettivo da 50 mm, è possibile ottenere l'equivalente approssimativo di un obiettivo da 75 mm di una fotocamera con pellicola in formato 35 mm.

Compatibilità dei dati delle immagini

- Questa fotocamera è conforme allo standard universale DCF (Design rule for Camera File system) stabilito dalla JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- La riproduzione di immagini registrate con la fotocamera su un altro apparecchio e la riproduzione sulla fotocamera di immagini registrate o montate con un altro apparecchio non sono garantite.

Avvertimento sui diritti d'autore

I programmi televisivi, i film, le videocassette e altri materiali possono essere protetti dai diritti d'autore. La registrazione non autorizzata di tali materiali può essere contraria alle norme delle leggi sui diritti d'autore.

Le fotografie utilizzate in questo manuale

Le fotografie utilizzate come esempi in questo manuale sono immagini riprodotte e non sono immagini reali riprese con questa fotocamera.

Indice

Note sull'uso della fotocamera	4
--------------------------------------	---

Prima dell'uso

Identificazione delle parti	11
Indicatori sul monitor	16
Commutazione del display di informazioni sulla registrazione	20
Numero di immagini	21
Il numero di immagini che può essere registrato quando si utilizza la batteria	25
Funzionamento di base	26
Come utilizzare il selettore multiplo	26
Come utilizzare il tasto Fn (Funzione)	27
Come utilizzare il menu	29

Uso delle funzioni di ripresa



Uso della manopola del modo	31
Selezione della scena	32
Ripresa in modo programmato automatico – P	33
Ripresa con il modo di priorità del diaframma – A	34
Ripresa con il modo di priorità dei tempi di otturazione – S	36
Ripresa con il modo di esposizione manuale – M	38
Esposizione	42
Regolazione dell'esposizione	42
Blocco dell'esposizione (Blocco AE)	43
Selezione del modo di misurazione	45
Messa a fuoco	46
Impostazione dell'area AF	46
Selezione del modo di messa a fuoco	49
Commutazione facile tra AF e MF	50
Uso dell'illuminatore AF	51
Modo di avanzamento	52
Ripresa continua	53
Uso dell'autoscatto	54
Ripresa di immagini con l'esposizione modificata – Esp.forc.: cont./Esp.forc.: sing.	54
Ripresa con esposizione a forcella WB	56
Ripresa con esposizione a forcella avanzata DRO	56
Ripresa con il telecomando	57







Elaborazione delle immagini e colore	58
Regolazione del bilanciamento del bianco	58
Impostazione ISO	61
Uso dell'ottimizzatore di gamma dinamica	63
Uso di uno stile Personale	64
Flash	70
Selezione del modo del flash	70
Uso della compensazione del flash	72
Ripresa con la funzione "Slow Sync" (ripresa dello sfondo scuro con il flash)	
.....	74
Uso del terminale di sincronizzazione del flash	74
Altre operazioni	76
Registrazione delle impostazioni personalizzate	76
Uso del tasto C (Personalizzato)	78

Uso delle funzioni di visualizzazione

Visualizzazione delle immagini	80
Commutazione della schermata di riproduzione	80
Commutazione sulla schermata dell'indice.....	81
Visualizzazione dell'istogramma	82
Ingrandimento delle immagini.....	83
Rotazione di un'immagine	85
Visualizzazione delle immagini su uno schermo televisivo	86
Uso con il telecomando.....	88

Uso del menu

Elenco dei menu	89
 Menu di registrazione 1	91
Dimens.immagine	
Rapp.aspetto	
Qualità	
Ott.gamma din.	
stile Personale	
Tasto personal.	
Passo esposiz.	
 Menu di registrazione 2	96
Modo flash	
Comando flash	
Rapp.potenza	
Compens.flash	
ISO autom.max.	
ISO autom.min.	

 Menu di registrazione 3	98
Impostaz.AF-A	
Area AF	
Imp.priorità	
Illuminatore AF	
AF con p.scatto	
Espos.lunga NR	
ISO alta NR	
 Menu di registrazione 4	101
Memoria	
Riprist.m.reg.	
 Menu personalizzato 1	102
Eye-Start AF	
Tasto AF/MF	
Controllo AF/MF	
Velocità AF	
Disp.area AF	
Tasto bl.Fuoco	
 Menu personalizzato 2	104
Tasto AEL	
Imp.manop.Ctrl	
Manop.comp.esp	
Blocco manopola	
Funzion.tasto	
Sc.senza sch.	
Sc.senza obiet.	
 Menu personalizzato 3	107
Rid.occ.rossi	
Imp.comp.esp.	
Ord.esp.forc.	
Revis.autom.	
Dis.aut.c/mir.	
Disp.info reg.	
Orientam.imm.	
 Menu personalizzato 4	110
Riprist.person.	

▶	Menu di riproduzione 1	111
	Cancella	
	Formatta	
	Proteggi	
	Impostaz.DPOF	
	Stampa data	
	Stampa indice	
	Display riprod.	
▶	Menu di riproduzione 2	116
	Proiezione diapositive	
	Intervallo	
🔧	Menu di impostazione 1	117
	Luminosità LCD	
	Tempo informaz.	
	Risp.energia	
	Uscita video	
	Uscita HDMI	
	🗣️ Lingua	
	Imp.data/ora	
🔧	Menu di impostazione 2	120
	Scheda memoria	
	Numero file	
	Nome cartella	
	Selez.cartella	
	Nuova cartella	
	Collegam.USB	
	SchedaMassStrg	
🔧	Menu di impostazione 3	122
	Inizio menu	
	Canc.conferma	
	Segnali audio	
	Modo pulizia	
	Ripr.imp.pred.	

Uso del computer

Utilizzare il computer.....	124
Collegamento della fotocamera e del computer	126
Copia delle immagini sul computer	127
Destinazioni per la memorizzazione dei file delle immagini e nomi dei file	130
Copia su una scheda di memoria delle immagini memorizzate su un computer e visualizzazione delle immagini.....	131
Uso del software (in dotazione)	132
Installazione del software.....	133
Uso di "Picture Motion Browser"	134
Uso di "Image Data Converter SR"	136
Uso di "Image Data Lightbox SR"	137
Uso di "Remote Camera Control"	139

Stampa delle immagini

Come stampare le immagini	142
Stampa diretta utilizzando una stampante compatibile con PictBridge	143

Risoluzione dei problemi

Risoluzione dei problemi.....	146
Messaggi di avvertimento	155

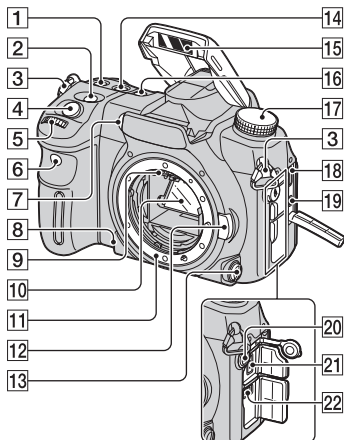
Altro


Informazioni sulla scheda di memoria (non in dotazione).....	158
Informazioni sulla batteria "InfoLITHIUM"	160
Informazioni sul caricabatterie	161
Accessori opzionali	162
Precauzioni	165
Dati tecnici	167
Ripristino delle impostazioni predefinite.....	169



Identificazione delle parti

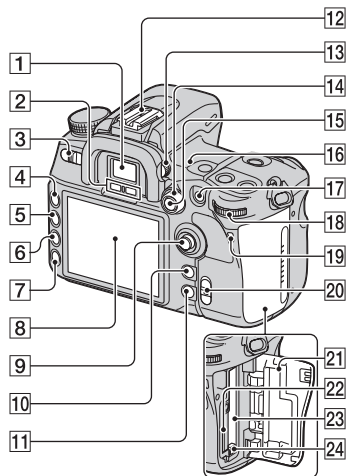
Fotocamera





* Non toccare direttamente queste parti.
Per i dettagli sul funzionamento vedere le pagine tra parentesi.







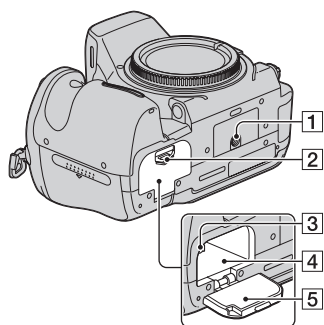
- 1** Tasto ISO (61)
- 2** Tasto  (Esposizione) (42)
- 3** Ganci per tracolla (14)
- 4** Pulsante di scatto (→ *passo 5 in "Prima leggere questo"*)
- 5** Manopola di controllo anteriore (27, 104)
- 6** Sensore del telecomando (57)
- 7** Illuminatore AF (51, 99)/Spia dell'autoscatto (54)
- 8** Tasto di anteprima della profondità di campo (36)
- 9** Contatti dell'obiettivo*
- 10** Specchio*
- 11** Innesto dell'obiettivo
- 12** Pulsante per sganciare l'obiettivo (→ *passo 2 in "Prima leggere questo"*)
- 13** Leva del modo di messa a fuoco (49, 98)

- 14** Tasto WB (Bilanciamento del bianco) (58)
- 15** Flash incorporato* (→ *passo 5 in "Prima leggere questo"*)
- 16** Tasto DRIVE (52)
- 17** Manopola del modo (31)
- 18** Terminale HDMI (87, 118, 145)
- 19** Terminale VIDEO OUT/ (USB) (86, 126)
- 20** Terminale di sincronizzazione del flash  (74)
- 21** Terminale REMOTE (163)
- 22** Terminale DC IN (162)



- 1** Mirino (→ passo 5 in “Prima leggere questo”)
- 2** Sensori dell’oculare (108)
- 3** Interruttore POWER (→ passo 4 in “Prima leggere questo”)
- 4** Tasto MENU (29)
- 5** Tasto DISP (Display) (20, 80)
- 6** Tasto  (Cancella) (→ passo 6 in “Prima leggere questo”)
- 7** Tasto  (Riproduzione) (→ passo 6 in “Prima leggere questo”)
- 8** Monitor LCD (17, 20)
- 9** Selettore multiplo (26)
- 10** Per la ripresa: Tasto C (Personalizzato) (78, 95)
Per la visualizzazione: Tasto  (Istogramma) (82)
- 11** Per la ripresa: Tasto Fn (Funzione) (27)
Per la visualizzazione: Tasto  (Ruota) (85)
- 12** Slitta portaccessori (163)

- 13** Manopola di regolazione diottrica (→ passo 5 in “Prima leggere questo”)
- 14** Leva del modo di misurazione (45)
- 15** Per la ripresa: Tasto AEL (Blocco AE) (40, 43)/tasto SLOW SYNC (74)
Per la visualizzazione: Tasto  (Indice) (81)
- 16** Segno della posizione del sensore dell’immagine  (47)
- 17** Per la ripresa: Tasto AF/MF (messa a fuoco automatica/manuale) (50)
Per la visualizzazione: Tasto  (Ingrandisci) (83)
- 18** Manopola di controllo posteriore (27, 104)
- 19** Spia di accesso (→ passo 3 in “Prima leggere questo”)
- 20** Interruttore  (Super SteadyShot) (→ passo 5 in “Prima leggere questo”)
- 21** Coperchio della scheda CF (→ passo 3 in “Prima leggere questo”)
- 22** Alloggiamento (slot) per “Memory Stick Duo” (→ passo 3 in “Prima leggere questo”)
- 23** Alloggiamento (slot) per scheda CF (→ passo 3 in “Prima leggere questo”)
- 24** Leva di espulsione della scheda CF (→ passo 3 in “Prima leggere questo”)



1 Foro del treppiede

- Utilizzare un treppiede con una vite di lunghezza inferiore a 5,5 mm. Non è possibile fissare saldamente la fotocamera ai treppiedi che sono dotati di viti superiori a 5,5 mm e si potrebbe danneggiare la fotocamera.

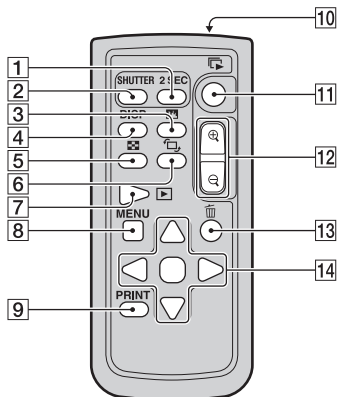
2 Leva di apertura del coperchio della batteria (→ passo 1 in “Prima leggere questo”)

3 Leva di blocco (→ passo 1 in “Prima leggere questo”)

4 Alloggiamento della batteria (→ passo 1 in “Prima leggere questo”)

5 Coperchio della batteria (→ passo 1 in “Prima leggere questo”)

Telecomando



- Ad eccezione dei tasti 2 SEC e SHUTTER, i tasti funzionano solo quando la fotocamera è collegata a un televisore (pagine 57, 88, 145).

1 Tasto 2 SEC (scatto dopo 2 secondi)

2 Tasto SHUTTER

3 Tasto (Istogramma) (82)

4 Tasto DISP (Display) (80)

5 Tasto (Indice) (81)

6 Tasto (Ruota) (85)

7 Tasto (Riproduzione) (80)

8 Tasto MENU (29)

9 Tasto PRINT (145)

10 Trasmettitore

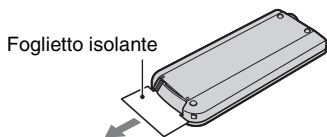
11 Tasto (Proiezione di diapositive) (116)

12 Tasti (ingrandimento/riduzione) (83)

13 Tasto (Cancella) (→ passo 6 in “Prima leggere questo”)

14 (26)

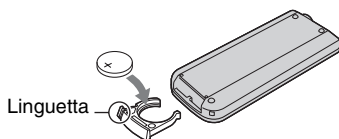
- Rimuovere il foglietto isolante prima di utilizzare il telecomando.



- Per comandare la fotocamera, puntare il telecomando verso il sensore del telecomando sulla parte anteriore della fotocamera (pagina 11).

Per cambiare la batteria del telecomando

- ① Tenendo premuta la linguetta, inserire l'unghia nella fessura per estrarre l'alloggiamento della batteria.
- ② Inserire una nuova batteria con il lato + rivolto verso l'alto.
- ③ Reinserire l'alloggiamento della batteria nel telecomando finché non si blocca con uno scatto.



AVVERTENZA

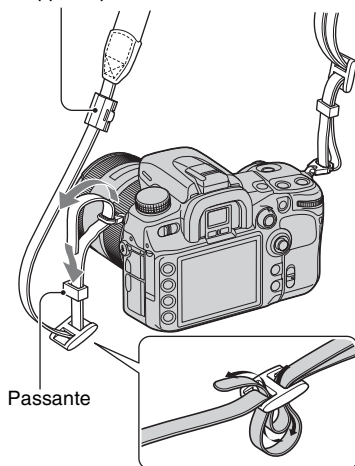
La batteria può esplodere se trattata in modo errato. Non ricaricare, smontare o gettare nel fuoco la batteria.

- Quando la batteria al litio si scarica, il raggio d'azione del telecomando potrebbe ridursi, oppure il telecomando potrebbe non funzionare correttamente. In questo caso, sostituire la batteria con una batteria al litio Sony CR2025. L'uso di un'altra batteria potrebbe presentare il rischio di incendio o di esplosione.

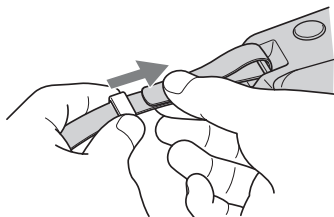
Applicazione della tracolla

Questa fotocamera è dotata di due ganci per applicare la tracolla. Applicare l'estremità della tracolla senza il supporto per telecomando sul lato dell'impugnatura della fotocamera. Applicare l'altra estremità della tracolla sull'altro lato della fotocamera.

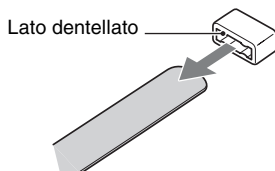
Supporto per telecomando



Quando si infila la tracolla attraverso il passante, tenere la punta della tracolla con il dito e far scorrere in posizione il passante, anziché la punta della tracolla, per fissare quest'ultima.



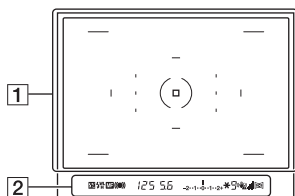
Se il passante si sfilava dalla tracolla, infilarlo di nuovo sulla tracolla dal lato dentellato.



Indicatori sul monitor

Per i dettagli sul funzionamento vedere le pagine tra parentesi.

Mirino



1

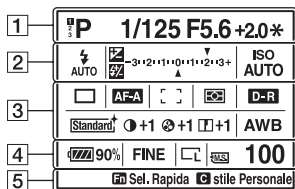
Display	Indicazione
	Area AF locale (46)
	Area AF spot (46)
	Area di misurazione spot (45)
	Area di ripresa per il rapporto di aspetto 16:9 (92)

2

Display	Indicazione
	Compensazione del flash (72)
	Lampeggiante: il flash è in carica Illuminato: il flash è stato caricato (→ passo 5 in "Prima leggere questo")
WL	Flash senza fili (70)
H	Sincronizzazione ad alta velocità (164)
MF	Messa a fuoco manuale (50)
	Messa a fuoco (→ passo 5 in "Prima leggere questo")
125	Tempo di otturazione (36)
5.6	Diaframma (34)
-2+·1·0·+1·+2+	Scala EV (39, 44, 55)

Display	Indicazione
	Blocco AE (43)
9	Contatore delle riprese rimanenti (53)
	Avvertimento di vibrazione della fotocamera (→ passo 5 in "Prima leggere questo")
	Scala Super SteadyShot (→ passo 5 in "Prima leggere questo")
	Rapporto di aspetto 16:9 (92)

Monitor LCD (display delle informazioni sulla registrazione)



- L'illustrazione precedente è riferita al display completo in posizione orizzontale (pagina 20).

1

Display	Indicazione
	Numero di registrazione (76)
AUTO P A S M 	Manopola del modo (31)
1/125	Tempo di otturazione (36)
F5.6	Diaframma (34)
+2.0	Esposizione (42)
*	Blocco AE (43)

2

Display	Indicazione
	Modo del flash (70)/ Riduzione occhi rossi (107)
	Compensazione dell'esposizione (42)/ "Metered Manual" (esposizione manuale) (39)
	Compensazione del flash (72)
-3+2+1+0+1+2+3+	Scala EV (39, 44, 55)
ISO AUTO	Sensibilità ISO (61)

3

Display	Indicazione
	Modo di avanzamento (52)
	Modo di messa a fuoco (49)
	Area AF (46)
	Misurazione (45)
	Ottimizzatore di gamma dinamica (63)
	Stile Personale (64)
	Contrasto, saturazione, nitidezza, luminosità, adeguamento zona (65)
	Bilanciamento del bianco (automatico, preimpostato, temperatura colore, filtro colore, personalizzato) (58)

4

Display	Indicazione
90%	Carica residua della batteria (→ passo 1 in "Prima leggere questo")
RAW cRAW RAW+J cRAW+J X.FINE FINE STD	Qualità dell'immagine (93)
	Dimensione dell'immagine (91)
	Scheda di memoria (120)
100	Numero restante di immagini registrabili (21)

5

Guida operativa

L'operazione successiva potrebbe essere indicata nella parte inferiore del monitor LCD. Le icone hanno i significati seguenti.

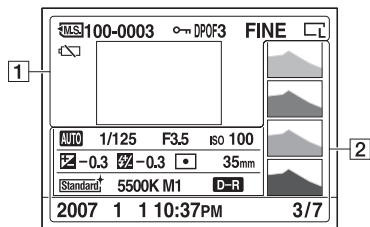
Display	Indicazione
	Selettore multiplo ◀▶
	Selettore multiplo ▲▼
	Selettore multiplo ▲▼◀▶
	Centro del selettore multiplo
	Tasto MENU
	Torna indietro con MENU
	Tasto di cancellazione
	Tasto di ingrandimento
	Tasto C
	Tasto Fn
	Tasto
	Manopola di controllo anteriore o posteriore
	Manopola di controllo anteriore
	Manopola di controllo posteriore

Monitor LCD (riproduzione di un'immagine singola)

	100-0003		FINE	
1/30	F4.0	iso400		
2007 1 1	10:37PM	3/7		

Display	Indicazione
	Scheda di memoria (120)
100-0003	Numero cartella-numero file (130)
	Proteggi (112)
DPOF3	Impostazione DPOF (113)
RAW cRAW RAW+J cRAW+J X.FINE FINE STD	Qualità dell'immagine (93)
	Dimensione dell'immagine (91)
	Carica residua della batteria (→ passo 1 in "Prima leggere questo")
1/30	Tempo di otturazione (36)
F4.0	Diaframma (34)
ISO 400	ISO Sensibilità (61)
2007 1 1 10:37PM	Data di registrazione
3/7	Numero del file/numero complessivo delle immagini

Monitor LCD (Display dell'istogramma)



1

Display	Indicazione
	Scheda di memoria(120)
100-0003	Numero cartella-numero file (130)
	Proteggi (112)
DPOF3	Impostazione DPOF (113)
RAW cRAW RAW+J cRAW+J X.FINE FINE STD	Qualità dell'immagine (93)
 	Dimensione dell'immagine (91)
	Carica residua della batteria (→ <i>passo 1</i> in "Prima leggere questo")
	Immagine riprodotta (82)

2

Display	Indicazione
	Istogramma (82)
AUTO P A S M 	Manopola del modo (31)
1/125	Tempo di otturazione(36)
F3.5	Diaframma (34)
ISO100	Sensibilità ISO (61)
-0.3	Scala EV (42)

Display	Indicazione
-0.3	Compensazione del flash (72)
	Modo di misurazione (45)
35mm	Lunghezza focale (5)
 	Stile Personale (64)
AWB +1 5500K M1	Bilanciamento del bianco (automatico, preimpostato, temperatura colore, filtro colore, personalizzato) (58)
	Ottimizzatore di gamma dinamica (63)
2007 1 1 10:37PM	Data di registrazione
3/7	Numero del file/numero complessivo delle immagini

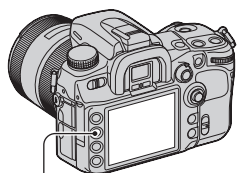
Commutazione del display di informazioni sulla registrazione

Quando si effettua la registrazione, il monitor LCD visualizza varie informazioni sulla registrazione.

Premere il tasto DISP (Display) per commutare tra il display dettagliato e il display ingrandito. È possibile scegliere di spegnere il display per ridurre al minimo il consumo della batteria.

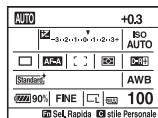
Quando si ruota la fotocamera in una posizione verticale, il display ruota automaticamente per adattarsi alla posizione della fotocamera.

Posizione orizzontale

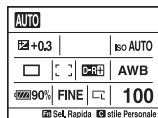


Tasto DISP (Display)

Display dettagliato

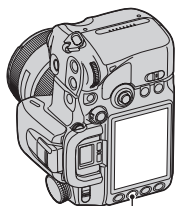


Display ingrandito



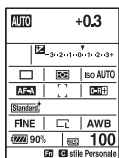
Nessun display

Posizione verticale

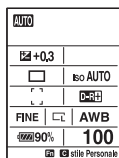


Tasto DISP (Display)


Display dettagliato



Display ingrandito



Nessun display

- Le istruzioni in questo manuale per l'uso si basano sul display dettagliato in posizione orizzontale. (L'illustrazione in alto a sinistra.)
- È possibile scegliere di impedire alla rotazione nella posizione verticale con [Disp.info reg.] nel Menu personalizzato  (pagina 109).
- È possibile regolare la luminosità del monitor LCD premendo il pulsante DISP (Display) un po' più a lungo (pagina 117).
- Per lo schermo visualizzato nel modo di riproduzione, vedere a pagina 80.

Numero di immagini

Le tabelle mostrano il numero approssimativo di immagini che è possibile registrare su una scheda di memoria formattata con questa fotocamera. I valori possono variare a seconda delle condizioni di ripresa.

Il numero di immagini

“Memory Stick Duo”

Dimensione immagine: L 12 M (rapporto di aspetto: 3:2)

(Unità: Immagini)

Capacità Dimensione	128 MB	256 MB	512 MB	1 GB	2 GB	4 GB	8 GB
Standard	31	57	120	245	496	982	1973
Fine	21	38	81	167	338	669	1344
Extra fine	11	20	43	89	180	358	720
cRAW & JPEG	6	11	24	51	103	204	410
RAW & JPEG	4	8	18	38	77	153	309
cRAW	9	17	35	73	148	293	590
RAW	6	11	24	50	100	199	401

Dimensione immagine: L 10 M (Rapporto di aspetto: 16:9)

(Unità: Immagini)

Capacità Dimensione	128 MB	256 MB	512 MB	1 GB	2 GB	4 GB	8 GB
Standard	36	65	136	280	565	1120	2250
Fine	24	44	94	193	390	773	1553
Extra fine	13	24	51	105	212	420	844
cRAW & JPEG	6	12	25	53	107	212	427
RAW & JPEG	5	9	19	39	80	158	318
cRAW	9	17	35	73	148	293	590
RAW	6	11	24	50	100	199	401

Dimensione immagine: M 6,4 M (rapporto di aspetto: 3:2)

(Unità: Immagini)

Capacità Dimensione	128 MB	256 MB	512 MB	1 GB	2 GB	4 GB	8 GB
Standard	50	89	188	385	776	1536	3087
Fine	35	63	134	275	555	1099	2208
Extra fine	19	35	75	154	311	617	1240
cRAW & JPEG	7	13	28	57	117	231	465
RAW & JPEG	5	9	20	42	85	169	339

Dimensione immagine: M 5,4 M (rapporto di aspetto: 16:9)

(Unità: Immagini)

Capacità Dimensione	128 MB	256 MB	512 MB	1 GB	2 GB	4 GB	8 GB
Standard	56	99	209	429	865	1712	3439
Fine	40	72	152	312	630	1248	2508
Extra fine	22	41	87	178	360	713	1433
cRAW & JPEG	7	13	29	59	120	237	477
RAW & JPEG	5	9	21	43	86	172	345

Dimensione immagine: S 3,0 M (rapporto di aspetto: 3:2)

(Unità: Immagini)

Capacità Dimensione	128 MB	256 MB	512 MB	1 GB	2 GB	4 GB	8 GB
Standard	74	132	276	566	1142	2262	4543
Fine	56	101	212	435	877	1737	3489
Extra fine	33	59	125	256	517	1024	2057
cRAW & JPEG	8	14	30	62	126	251	504
RAW & JPEG	5	10	21	44	90	179	359

Dimensione immagine: S 2,6 M (rapporto di aspetto: 16:9)

(Unità: Immagini)

Capacità Dimensione	128 MB	256 MB	512 MB	1 GB	2 GB	4 GB	8 GB
Standard	81	145	305	625	1262	2497	5016
Fine	62	112	236	484	977	1933	3883
Extra fine	38	68	143	294	593	1175	2360
cRAW & JPEG	8	14	31	63	128	255	512
RAW & JPEG	5	10	22	45	91	181	363

Scheda CF**Dimensione immagine: L 12 M (rapporto di aspetto: 3:2)**

(Unità: Immagini)

Capacità Dimensione	256 MB	512 MB	1 GB	2 GB	4 GB	8 GB
Standard	64	129	255	500	1001	2000
Fine	43	87	174	341	682	1363
Extra fine	23	46	93	182	365	730
cRAW & JPEG	13	26	53	103	208	415
RAW & JPEG	10	20	40	78	156	313
cRAW	19	38	76	149	299	598
RAW	13	26	52	101	203	406

Dimensione immagine: L 10 M (Rapporto di aspetto: 16:9)

(Unità: Immagini)

Capacità Dimensione	256 MB	512 MB	1 GB	2 GB	4 GB	8 GB
Standard	73	147	291	570	1142	2281
Fine	50	101	201	393	788	1574
Extra fine	27	55	109	214	428	856
cRAW & JPEG	13	27	55	108	217	433
RAW & JPEG	10	20	41	80	161	323
cRAW	19	38	76	149	299	598
RAW	13	26	52	101	203	406

Dimensione immagine: M 6,4 M (rapporto di aspetto: 3:2)

(Unità: Immagini)

Capacità Dimensione	256 MB	512 MB	1 GB	2 GB	4 GB	8 GB
Standard	100	202	400	783	1567	3129
Fine	71	144	286	560	1121	2239
Extra fine	40	81	160	314	629	1257
cRAW & JPEG	15	30	60	118	236	472
RAW & JPEG	11	22	44	86	172	344

Dimensione immagine: M 5,4 M (rapporto di aspetto: 16:9)

(Unità: Immagini)

Capacità Dimensione	256 MB	512 MB	1 GB	2 GB	4 GB	8 GB
Standard	112	225	446	872	1746	3487
Fine	81	164	325	636	1273	2542
Extra fine	46	93	185	363	727	1452
cRAW & JPEG	15	31	61	121	242	484
RAW & JPEG	11	22	44	87	175	350

Dimensione immagine: S 3,0 M (rapporto di aspetto: 3:2)

(Unità: Immagini)

Capacità Dimensione	256 MB	512 MB	1 GB	2 GB	4 GB	8 GB
Standard	148	298	589	1152	2307	4605
Fine	113	228	452	885	1772	3537
Extra fine	66	134	266	522	1044	2086
cRAW & JPEG	16	33	65	128	256	511
RAW & JPEG	11	23	46	91	182	364

Dimensione di immagine: S 2,6 M (rapporto di aspetto: 16:9)

(Unità: Immagini)

Capacità Dimensione	256 MB	512 MB	1 GB	2 GB	4 GB	8 GB
Standard	163	329	650	1273	2547	5085
Fine	126	254	503	985	1972	3937
Extra fine	76	154	306	598	1198	2392
cRAW & JPEG	16	33	66	130	260	519
RAW & JPEG	11	23	47	92	184	368

Il numero di immagini che può essere registrato quando si utilizza la batteria

La tabella mostra il numero approssimativo di immagini che possono essere registrate quando si utilizza la fotocamera con la batteria (in dotazione) a piena capacità e a una temperatura ambiente di 25°C. I numeri di immagini che possono essere registrate tengono conto della sostituzione della scheda di memoria, se necessario. Tenere presente che i numeri reali possono essere inferiori rispetto a quelli indicati a seconda delle condizioni d'uso.

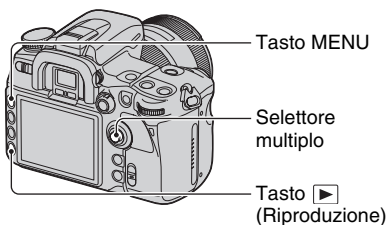
Scheda di memoria	Numero di immagini
"Memory Stick Duo"	Circa 650
Scheda CF	Circa 650

- Ripresa nelle seguenti situazioni:
 - [Qualità] è impostato su [Fine].
 - Il modo di messa a fuoco è impostato su AF-A (AF automatico).
 - Si riprende una volta ogni 30 secondi.
 - Il flash lampeggia una volta su due.
 - La fotocamera si accende e si spegne una volta su dieci.
- Il metodo di misurazione si basa sullo standard CIPA.
(CIPA: Camera & Imaging Products Association)
- Il numero di immagini riprese non cambia, indipendentemente dalla dimensione dell'immagine.
- La capacità della batteria diminuisce con l'uso ripetuto della fotocamera e anche con il passare del tempo (pagina 160).
- Il numero di immagini che possono essere registrate diminuisce nelle seguenti condizioni:
 - La temperatura dell'ambiente circostante è bassa.
 - Si utilizza spesso il flash.
 - La fotocamera è stata accesa e spenta molte volte.
 - Il modo di messa a fuoco è impostato su AF-C (AF continuo).
 - Il livello di carica della batteria è basso.
- Quando si utilizza un Microdrive, il numero di immagini registrabili potrebbe essere diverso.

Funzionamento di base

Come utilizzare il selettore multiplo

È possibile selezionare ed eseguire varie funzioni utilizzando il selettore multiplo. Quando si visualizzano le immagini, è possibile selezionare le immagini da riprodurre utilizzando il selettore multiplo.



Le direzioni in cui va mosso il selettore multiplo sono espresse nel modo seguente in queste istruzioni per l'uso.



- Verso l'alto: ▲
- Verso il basso: ▼
- Verso destra: ►
- Verso sinistra: ◀

Esempi:

Per selezionare voci di menu

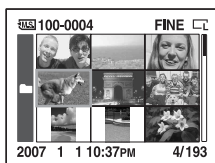
	2 3 4			
Dimens.immagine	L:12M			
Rapp.aspetto	3:2			
Qualità	Fine			
Ott.gamma din.	Standard			
stile Personale	Standard			
Tasto personal.	stile Personale			
Passo esposiz.	0,3 EV			
↔ Selez. ● Invio				

Muovendo il selettore multiplo verso ▲/▼/◀/► si sposta il cursore nella direzione corrispondente. Premendo il selettore multiplo al centro si accede alla voce selezionata.

Per selezionare le immagini da riprodurre



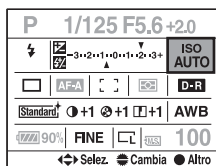
Nella schermata singola
Selezionare l'immagine precedente o successiva muovendo il selettore multiplo verso ◀/►.



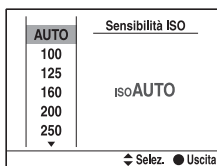
Nella schermata dell'indice
Selezionare l'immagine desiderata muovendo il selettore multiplo verso ▲/▼/◀/►.

Come utilizzare il tasto Fn (Funzione)

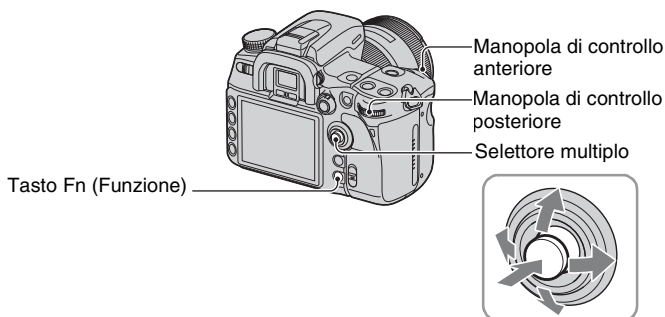
Utilizzando il tasto Fn (Funzione), è possibile cambiare la schermata delle informazioni di registrazione (pagina 20) nella schermata Sel. Rapida. Nella schermata Sel. Rapida, è possibile cambiare le impostazioni direttamente. Oltre alla schermata Sel. Rapida, che può essere controllata dalla schermata delle informazioni di registrazione, è disponibile anche la schermata Disp.esclus., che commuta il display su ciascuna schermata esclusiva. In queste istruzioni per l'uso, gli esempi utilizzano la schermata Sel. Rapida per le spiegazioni.



Schermata Sel. Rapida



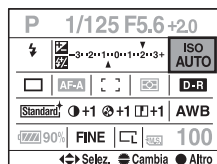
Schermata Disp.esclus.



Come operare nella schermata Sel. Rapida

- 1 Premere il tasto Fn (Funzione) in modo che appaia la schermata Sel. Rapida.

2 Selezionare la voce desiderata con il selettore multiplo.



3 Impostare la voce con la manopola di controllo anteriore o posteriore.

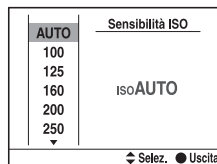
Per i dettagli su come impostare ciascuna voce, consultare la pagina corrispondente.

- Quando si utilizza lo stile Personale (pagina 64), è possibile eseguire alcune delle operazioni di impostazione solo nella schermata Disp.esclus.

Come operare nella schermata Disp.esclus.

1 Seguire i passi 1 e 2 della procedura “Come operare nella schermata Sel. Rapida”.

2 Premere il selettore multiplo al centro, in modo da far apparire la schermata Disp.esclus..



3 Eseguire l'impostazione con il selettore multiplo.

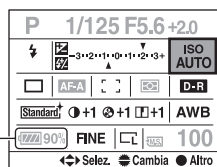
Per i dettagli su come impostare ciascuna voce, consultare la pagina corrispondente.

- È anche possibile sostituire il selettore multiplo con le manopole di controllo anteriori e posteriori.

Le operazioni disponibili dalla schermata Sel. Rapida sono le seguenti:

Esposizione	pagina 42
Area AF	pagina 46
Modo di avanzamento	pagina 52
Bilanciamento del bianco	pagina 58
ISO	pagina 61
Ottimizzatore di gamma dinamica	pagina 63
Stile Personale*	pagina 64
Modo del flash*	pagina 70
Compensazione del flash	pagina 72
Dimensione dell'immagine	pagina 91
Qualità dell'immagine	pagina 93

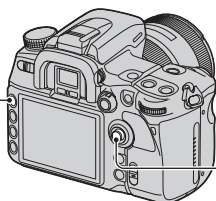
* Non disponibile nella schermata del display ingrandito (pagina 20). Operare dal menu di registrazione



Le voci in grigio non sono disponibili.

Come utilizzare il menu

Tasto MENU



Selettore multiplo

1 Premere il tasto MENU per visualizzare il menu.

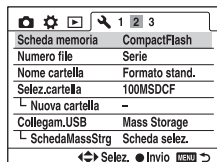
2 Muovere il selettore multiplo verso </> per selezionare la pagina desiderata del menu.

- Menu di registrazione [1, 2, 3, 4]
- Menu personalizzato [1, 2, 3, 4]
- Menu di riproduzione [1, 2]
- Menu di impostazione [1, 2, 3]

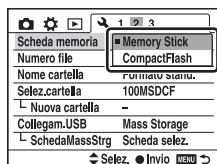
Menu correntemente selezionato Menu non selezionati



-
- 3** Muovere il selettore multiplo verso ▲/▼ per selezionare la voce desiderata, quindi premerlo al centro.



-
- 4** Muovere il selettore multiplo verso ▲/▼ per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premerlo al centro.



-
- 5** Premere il tasto MENU per disattivare il menu.

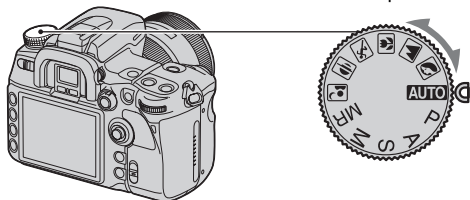
Il menu viene disattivato anche se si preme a metà il pulsante di scatto.

- Quando si imposta il menu, è possibile sostituire il selettore multiplo con la manopola di controllo anteriore o posteriore. Ruotando la manopola di controllo anteriore si sposta il cursore verso ▲/▼, mentre ruotando la manopola di controllo posteriore si sposta il cursore verso ◀/▶.
- Durante l'operazione, se si preme il tasto MENU, l'impostazione viene annullata.
- Quando si visualizza un menu, è possibile visualizzare prima il menu selezionato precedentemente con [Inizio menu] nel menu di impostazione (pagina 122).

Uso della manopola del modo

Impostare la manopola del modo sulla funzione desiderata.

Manopola del modo



Modi di registrazione

AUTO: Modo di regolazione automatica

Consente di riprendere in modo facile con le impostazioni regolate automaticamente, affidandosi completamente alla fotocamera. → *passo 5 in "Prima leggere questo"*

: **Modo di selezione della scena**

Consente di riprendere con le impostazioni preselezionate a seconda della scena (pagina 32).

P: **Modo programmato automatico**

Consente di riprendere con l'esposizione regolata automaticamente (sia per il tempo di otturazione che per il diaframma). È possibile regolare le altre impostazioni e salvare i valori impostati dall'utente (pagina 33).

A: **Modo di priorità del diaframma**

Consente di riprendere dopo aver regolato manualmente l'apertura del diaframma (pagina 34).


S: **Modo di priorità dei tempi di otturazione**

Consente di riprendere dopo aver regolato manualmente il tempo di otturazione (pagina 36).

M: **Modo di esposizione manuale**

Consente di riprendere dopo aver regolato manualmente l'esposizione (sia il diaframma che il tempo di otturazione) (pagina 38).

MR: **Modo di richiamo memoria**

Consente di richiamare una configurazione registrata in [Memoria] nel Menu di registrazione  (pagina 76).

Selezione della scena

È possibile riprendere con le seguenti impostazioni preselezionate a seconda della scena.

- È possibile modificare qualsiasi impostazione, tranne lo stile Personale (pagina 64), ma le impostazioni vengono riportate ai valori predefiniti se si sceglie un altro modo o si spegne l'apparecchio.

Ritratti




Riprende sfocando gli sfondi e facendo risaltare la messa a fuoco del soggetto.

- Per sfocare di più lo sfondo, l'uso dell'obiettivo in posizione di teleobiettivo è più efficace.
- Si consiglia di utilizzare il flash quando il soggetto è in controluce. Inoltre, quando non si utilizza il flash, si consiglia di utilizzare il paraluce per evitare che della luce indesiderata penetri nell'obiettivo.

Paesaggi



Riprende la scena con colori vivaci e nitidi.

- Si consiglia di chiudere il flash abbassandolo in modo che non scatti.
- Il tempo di otturazione rallenta quando il soggetto è scuro. Se nel mirino appare , fare attenzione alla vibrazione della fotocamera o utilizzare un treppiede. Anche la funzione Super SteadyShot è efficace.

Macro



Riprende soggetti vicini come i fiori, gli insetti.

È possibile ottenere una messa a fuoco chiara e nitida.

- Quando si riprende con il flash incorporato entro un raggio di 1 m, delle ombre potrebbero apparire nella parte inferiore dell'immagine. Non utilizzare con il flash incorporato.
- La distanza minima di registrazione non viene modificata anche se si seleziona Macro. Per riprendere un'immagine più grande, si consiglia di utilizzare un obiettivo macro.

Eventi sportivi



Riprende i soggetti in movimento all'aperto o in luoghi luminosi.

- La fotocamera continua a mettere a fuoco mentre viene mantenuto premuto a metà il pulsante di scatto (AF continuo, pagina 49).
- La fotocamera riprende continuamente l'immagine mentre viene premuto il pulsante di scatto (Avanz.continuo, pagina 53).
- Non utilizzare il flash se il soggetto è al di fuori della portata del flash (richiudere il flash incorporato abbassandolo). Portata del flash → pagina 62.

Tramonto



Riprende perfettamente il rosso dei tramonti.

Visione/ritratto notturni

- Il tempo di otturazione è più lento, perciò si consiglia di utilizzare un treppiede. Anche la funzione Super SteadyShot è efficace.



Ritratto notturno

Scatta ritratti in scene notturne.

Tirare su il flash per utilizzarlo.

- Assicurarsi che il soggetto non si muova per evitare che l'immagine risulti sfocata.



Visione notturna

Riprende le scene notturne distanti senza perdere l'atmosfera scura dell'ambiente circostante.

Non utilizzare il flash (richiudere il flash spingendolo verso il basso).

- La foto potrebbe non essere scattata correttamente quando si riprende una scena notturna completamente buia.

Ripresa in modo programmato automatico – P

Nel modo programmato automatico, la fotocamera regola il tempo di otturazione e il diaframma a seconda della luminosità del soggetto, proprio come nel modo di regolazione automatica (manopola del modo: AUTO).

Differenza tra il modo di regolazione automatica e il modo programmato automatico

Sia nel modo di regolazione automatica che nel modo programmato automatico, il tempo di otturazione e il diaframma vengono regolati automaticamente.

È possibile modificare altre impostazioni. In modo di regolazione automatica, le nuove impostazioni vengono riportate ai valori predefiniti quando si seleziona un altro modo o si spegne l'apparecchio.

In modo programmato automatico, le nuove impostazioni vengono mantenute se si seleziona un altro modo o si spegne l'apparecchio.

Quando la fotocamera è in modo di regolazione automatica e il flash è sollevato, la fotocamera fa scattare automaticamente il flash all'occorrenza. Quando la fotocamera è in modo programmato automatico e il flash è sollevato, la fotocamera fa scattare sempre il flash quando si scatta una foto.

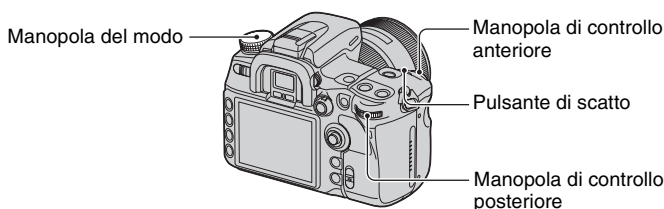
Modifica del programma

È possibile modificare temporaneamente la combinazione di diaframma e tempo di otturazione che è stata regolata dalla fotocamera.

Sono disponibili due metodi per la funzione di modifica del programma.

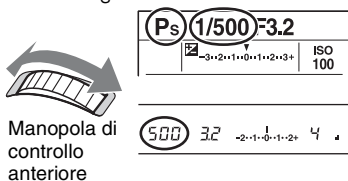
Modifica P_S: È possibile scegliere il tempo di otturazione desiderato. Il valore del diaframma viene regolato automaticamente.

Modifica P_A: È possibile scegliere il valore desiderato del diaframma. Il tempo di otturazione viene regolato automaticamente.

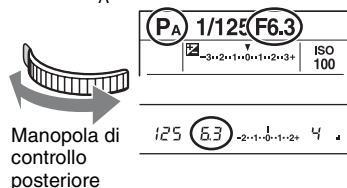


- ① Impostare la manopola del modo su P.
- ② Afferrare l'impugnatura e guardare nel mirino o premere a metà il pulsante di scatto finché il tempo di otturazione e il diaframma vengono visualizzati nel mirino.
- ③ Mentre sono visualizzati il tempo di otturazione e il diaframma, selezionare il tempo di otturazione utilizzando la manopola di controllo anteriore, oppure selezionare il diaframma utilizzando la manopola di controllo posteriore.

Modifica P_S



Modifica P_A



- È possibile commutare tra la modifica P_S e la modifica P_A con [Imp.manop.Ctrl] nel menu personalizzato ⚙ (pagina 104).
- Quando il tempo di otturazione e il diaframma vengono visualizzati, non è più necessario tenere premuto il pulsante di scatto.

- Quando il tempo di otturazione e il diaframma scompaiono, dopo qualche secondo, anche i valori regolati scompaiono.
- Quando il flash viene tirato su, non è possibile selezionare la modifica del programma. Quando è attivata la modifica del programma, tirando su il flash si annulla la modifica del programma.

Ripresa con il modo di priorità del diaframma – A

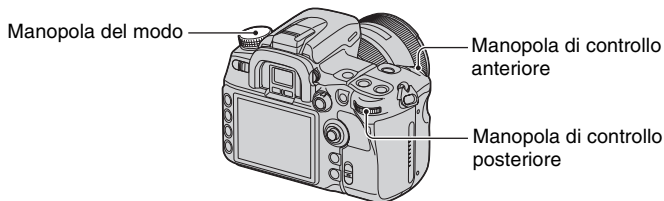
È possibile regolare manualmente l'apertura del diaframma. Se si apre il diaframma (un numero F più basso) il campo di messa a fuoco si riduce. Quindi, soltanto il soggetto principale è a fuoco. Quando il diaframma è chiuso (numero F più alto), il campo di messa a fuoco diventa più ampio. L'intera immagine viene messa a fuoco. Il tempo di otturazione viene regolato automaticamente.



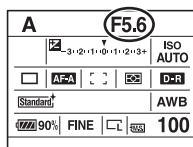
Aprire il diaframma



Chiudere il diaframma



- ① Impostare la manopola del modo su A.
- ② Selezionare un diaframma utilizzando la manopola di controllo anteriore o posteriore.



- La gamma di apertura del diaframma dipende dall'obiettivo.
- Il valore di apertura del diaframma viene regolato in incrementi di 1/3 EV. È possibile impostare questo passo di esposizione su incrementi di 1/2 EV con [Passo esposiz.] nel Menu di registrazione (pagina 95).
- Se non si ottiene l'esposizione appropriata dopo aver eseguito le impostazioni, il tempo di otturazione sul monitor LCD e nel mirino lampeggia quando si preme a metà il pulsante di scatto. A questo punto è possibile riprendere, ma si consiglia di eseguire di nuovo la regolazione.
- Quando si tira su il flash, quest'ultimo scatta sempre, indipendentemente dalla quantità di illuminazione ambientale (pagina 70).
- Quando si utilizza il flash, se si chiude il diaframma (un numero F più elevato), la luce del flash non raggiunge un soggetto distante. Si consiglia di aprire il diaframma (un numero F più basso).
- Se si chiude il diaframma (un numero F più elevato), la quantità di luce che passa attraverso l'obiettivo diminuisce e il tempo di otturazione diventa più lento. Si consiglia l'uso di un treppiede.

💡 Tecniche di ripresa

La profondità di campo è il campo di messa a fuoco. Se si apre il diaframma la profondità di campo si riduce (il campo di messa a fuoco si restringe), e se si chiude il diaframma la profondità di campo aumenta (il campo di messa a fuoco diventa più ampio).

Aprire il diaframma

Il soggetto è messo a fuoco con lo sfondo sfocato.



Chiudere il diaframma

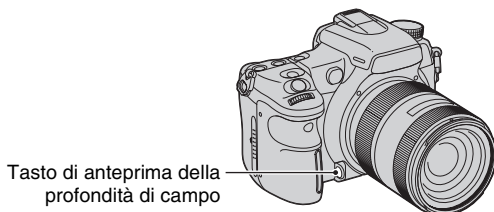
Su un ampio campo d'azione, sia i soggetti vicini che quelli lontani sono messi a fuoco.





Regolare il diaframma in modo da adattarlo al proprio scopo, per mettere a fuoco l'area specifica dell'immagine o l'intera immagine.

Anteprima della profondità di campo

Il mirino mostra un'immagine catturata con il diaframma più aperto. Il cambiamento del diaframma ha effetto sulla nitidezza dell'immagine del soggetto, creando una differenza tra la nitidezza vista nel mirino e la foto reale. La funzione di anteprima permette di vedere l'immagine con il diaframma utilizzato nella ripresa reale, consentendo di controllare la nitidezza approssimativa dell'immagine del soggetto prima della ripresa reale.



Premere il tasto di anteprima della profondità di campo dopo che il soggetto è a fuoco. Mentre si tiene premuto il tasto, il diaframma si restringe per adattarsi al valore del diaframma visualizzato nel mirino.

- L'immagine nel mirino sarà più scura.
- Quando la messa a fuoco non è fissata e si preme il tasto di anteprima della profondità di campo, non è possibile scattare una foto. Per scattare una foto, premere il tasto di anteprima della profondità di campo con  illuminato nel mirino.
- Con un obiettivo dotato di un tasto di blocco della messa a fuoco, è possibile impostare la fotocamera per eseguire la funzione di anteprima utilizzando il tasto di blocco della messa a fuoco con [Tasto bl.Fuoco] nel menu personalizzato  (pagina 103).

Ripresa con il modo di priorità dei tempi di otturazione – S

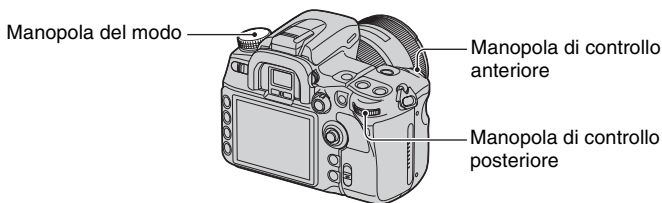
È possibile regolare manualmente il tempo di otturazione. Se si riprende un soggetto in movimento con un tempo di otturazione più veloce, il soggetto appare come fermo nell'immagine. Con un tempo di otturazione più lento il soggetto appare come in movimento. Il diaframma viene regolato automaticamente.



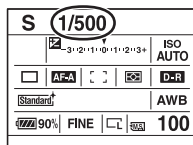
Tempo di otturazione veloce



Tempo di otturazione lento



- ① Impostare la manopola del modo su S.
- ② Selezionare un tempo di otturazione utilizzando la manopola di controllo.



- È possibile regolare il tempo di otturazione tra 30 secondi e 1/8000 di secondo. È possibile regolare il tempo tra 30 secondi e 1/200 di secondo (con la funzione Super SteadyShot attivata) o tra 30 secondi e 1/250 di secondo (con la funzione Super SteadyShot disattivata) quando si utilizza il flash.
- Il tempo di otturazione viene regolato in incrementi di 1/3 EV. È possibile impostare questo passo di esposizione su incrementi di 1/2 EV con [Passo esposiz.] nel Menu di registrazione (pagina 95).
- Se non si ottiene l'esposizione appropriata dopo aver eseguito le impostazioni, il valore del diaframma sul monitor LCD e nel mirino lampeggia quando si preme a metà il pulsante di scatto. A questo punto è possibile riprendere, ma si consiglia di eseguire di nuovo la regolazione.
- Quando si tira su il flash, quest'ultimo scatta sempre, indipendentemente dalla quantità di illuminazione ambientale (pagina 70).
- Quando si utilizza il flash, se si chiude il diaframma (un numero F più elevato) rallentando il tempo di otturazione, la luce del flash non raggiunge un soggetto distante.
- Quando il tempo di otturazione è di un secondo o superiore, la riduzione dei disturbi (Espos.lunga NR) viene eseguita dopo la ripresa (pagina 100).
- L'indicatore (Avvertimento di vibrazione della fotocamera) non appare nel modo di priorità dei tempi di otturazione.

Tecniche di ripresa



Quando si riprende una persona, una macchina o uno spruzzo, ecc., utilizzando un tempo di otturazione più veloce, è possibile esprimere un istante che va oltre ciò che l'occhio umano può vedere.

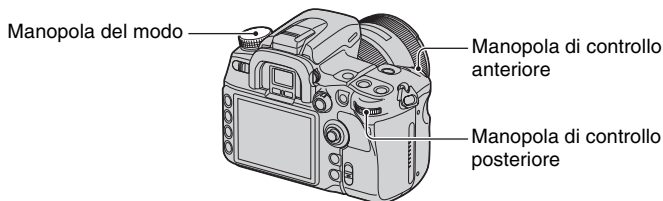


Quando si riprende un soggetto come il flusso di un fiume con un tempo di otturazione più lento, è possibile creare un'immagine che cattura il movimento fluido del soggetto. In tali casi, si consiglia di utilizzare un treppiede per evitare la vibrazione della fotocamera.

Ripresa con il modo di esposizione manuale – M

Esposizione manuale

È possibile regolare manualmente i valori del tempo di otturazione e del diaframma. Questo modo è utile quando si desidera conservare l'impostazione del tempo di otturazione e del diaframma o quando si utilizza un esposimetro.



- 1 Impostare la manopola del modo su M.
- 2 Selezionare un tempo di otturazione utilizzando la manopola di controllo anteriore e un diaframma utilizzando la manopola di controllo posteriore.



Manopola di controllo anteriore

M	1/500	F5,6
MW	-3 • 2 • 1 • 0 • 1 • 2 • 3 +	ISO 200
□	AF-A	□ □ □ □
Standard	AWB	D-R
90%	FINE	100



Manopola di controllo posteriore

M	1/500	F4,5
MW	-3 • 2 • 1 • 0 • 1 • 2 • 3 +	ISO 200
□	AF-A	□ □ □ □
Standard	AWB	D-R
90%	FINE	100

- Dopo “30”, viene indicato BULB (Posa “B”) (pagina 40).
- Nel modo di esposizione manuale, anche quando la [Sensibilità ISO] (pagina 61) è impostata su [AUTO], viene fissata su ISO 200.
- È possibile scambiare le funzioni della manopola di controllo anteriore e di quella posteriore con [Imp.manop.Ctrl] nel menu personalizzato ⚙ (pagina 104).
- Quando si tira su il flash, quest'ultimo scatta sempre, indipendentemente dalla quantità di illuminazione ambientale (pagina 70).
- L'indicatore (Avvertimento di vibrazione della fotocamera) non appare nel modo di esposizione manuale.

☞ Scala EV

La scala Ev sul monitor LCD e nel mirino indica la differenza tra l'esposizione standard (0,0 EV) determinata dall'esposimetro della fotocamera e l'esposizione impostata determinata dal tempo di otturazione e dal diaframma specificati dal fotografo (regolazione manuale dell'esposizione, o "Metered Manual").

	L'esposizione impostata e specificata dal fotografo è uguale all'esposizione determinata dall'esposimetro.	L'esposizione impostata e specificata dal fotografo è superiore di 1,0 EV (+) rispetto all'esposizione standard determinata dall'esposimetro.	La freccia ◀▶ viene visualizzata se l'esposizione impostata va oltre la gamma della scala EV. La freccia inizia a lampeggiare se la differenza aumenta.
Monitor LCD			
Mirino			

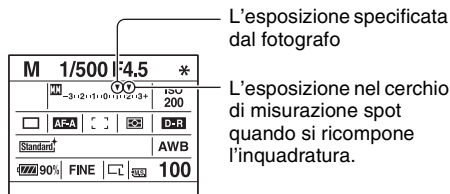
: "Metered Manual" (regolazione manuale dell'esposizione)

- Se l'esposizione viene regolata, l'esposizione standard (0,0 EV) viene modificata solo del valore corrispondente alla regolazione.

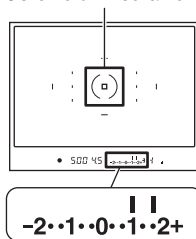
☞ Come utilizzare il tasto AEL nel modo manuale

Mantenendo premuto il tasto AEL (Blocco AE), l'esposizione determinata dall'esposimetro viene bloccata come esposizione standard (0,0 EV). Quando si ricomponde l'inquadratura tenendo premuto il tasto AEL (Blocco AE), viene visualizzato un valore di esposizione all'interno del cerchio di misurazione spot come secondo indice standard.

Le seguenti illustrazioni mostrano un caso in cui l'esposizione impostata e specificata dal fotografo è superiore di 1,0 EV rispetto all'esposizione standard bloccata determinata dall'esposimetro. Quando si cambia la composizione nel mirino, l'esposizione nel cerchio di misurazione spot è superiore di 0,7 EV rispetto all'esposizione impostata, rendendola perciò superiore di 1,7 EV rispetto all'esposizione standard determinata dall'esposimetro.

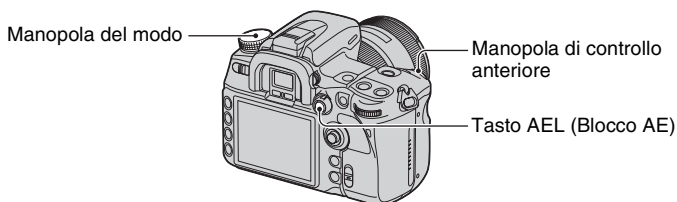


Cerchio di misurazione spot



Modifica manuale

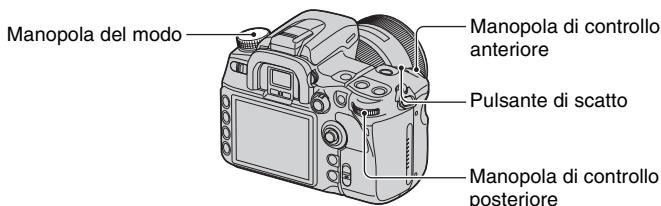
È possibile cambiare la combinazione di tempo di otturazione e diaframma senza cambiare l'esposizione nel modo manuale.



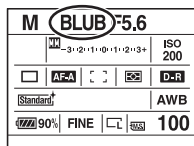
- ① Impostare la manopola del modo su M.
- ② Selezionare un tempo di otturazione e un diaframma (pagina 38).
- ③ Mantenere premuto il tasto AEL (Blocco AE) e girare la manopola di controllo anteriore per selezionare la combinazione desiderata di tempo di otturazione e diaframma.

Ripresa in BULB (esposizione lunga)

L'otturatore resta aperto finché si tiene premuto il pulsante di scatto. È possibile riprendere scie di luce, ad esempio i fuochi d'artificio. Montare un treppiede sulla fotocamera quando si utilizza la funzione di posa "B".



- ① Impostare la manopola del modo su M.
- ② Ruotare la manopola di controllo anteriore verso sinistra finché appare l'indicazione [BULB].



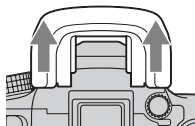
- ③ Ruotare la manopola di controllo posteriore per selezionare il diaframma.
- ④ Montare il coprioculare (vedere sotto).
- ⑤ Mantenere premuto il pulsante di scatto per la durata della ripresa.

- È possibile riprendere nel modo di esposizione per posa “B” fino a circa quattro ore e mezza utilizzando una batteria completamente carica.
- Dopo la ripresa, la riduzione dei disturbi viene eseguita per lo stesso periodo di tempo per cui l'otturatore è rimasto aperto. Quando appare il messaggio “In elaborazione...”, non è più possibile riprendere. È possibile annullare questa funzione con [Espos.lunga NR] nel menu di registrazione (pagina 100).
- La funzione Super SteadyShot viene disattivata automaticamente.
- Maggiore è la sensibilità ISO o più lungo è il tempo di esposizione, più evidenti saranno i disturbi sul monitor.
- Per ridurre la vibrazione della fotocamera, si consiglia di collegare il telecomando (pagina 57, 163).

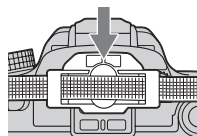
Per montare il coprioculare

Quando si fa scattare l'otturatore senza l'uso del mirino, come nell'esposizione per posa “B” o nella ripresa con l'autoscatto, montare il coprioculare per impedire che la luce penetri attraverso il mirino e alteri l'esposizione.

- ① Far scorrere via con cautela la conchiglia oculare spingendo su entrambi i lati della conchiglia oculare.



- ② Far scorrere il coprioculare sul mirino. Il coprioculare normalmente è montato sulla tracolla.

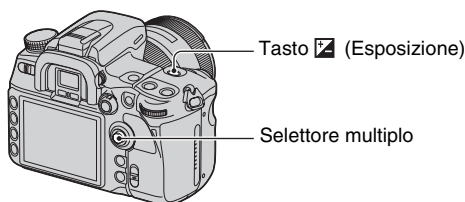


Esposizione

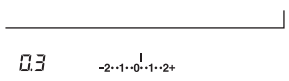
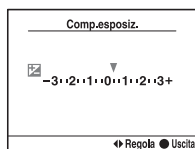
L'esposizione è la quantità di luce che la fotocamera riceve quando si fa scattare l'otturatore. L'esposizione viene impostata automaticamente sul valore appropriato nel modo di regolazione automatica. Tuttavia, è possibile impostare l'esposizione desiderata con l'impostazione seguente.

Regolazione dell'esposizione

È possibile modificare manualmente il valore di esposizione determinato dalla fotocamera. Utilizzare questo modo quando si intende schiarire o scurire la schermata nel complesso.



- ① Premere il tasto [X] (Esposizione) per visualizzare la schermata Comp.esposiz..



È possibile controllare il livello di compensazione anche sulla scala EV nel mirino.

- ② Regolare l'esposizione con ◀▶ nel selettore multiplo.



Verso +: schiarisce un'immagine.
0: l'esposizione viene determinata automaticamente dalla fotocamera.
Verso -: scurisce un'immagine.

- È possibile sostituire il tasto Fn (Funzione) al tasto [X] (Esposizione) (pagina 27).
- L'esposizione viene compensata di 1/3 di passo tra $\pm 3,0$ EV. È possibile impostare questo passo di esposizione su incrementi di 1/2 EV con [Passo esposiz.] nel Menu di registrazione [M] (pagina 95).

💡 Tecniche di ripresa

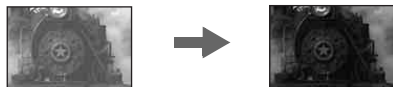
Quando si riprende un'immagine biancastra, nel complesso, ad esempio un soggetto in controluce o una scena sulla neve, la fotocamera giudica che il soggetto è luminoso e potrebbe impostare un'esposizione più scura per l'immagine. In tali casi, la regolazione dell'esposizione nella direzione + (più) è efficace.

Regolare nella direzione +



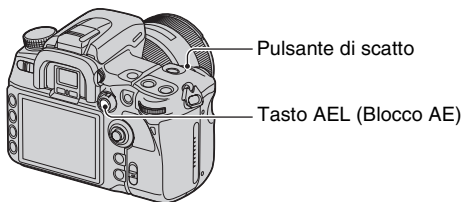
Quando si riprende un'immagine più scura, nel complesso, la fotocamera giudica che il soggetto è scuro e potrebbe impostare un'esposizione più luminosa per l'immagine. In tali casi, la regolazione dell'esposizione nella direzione - (meno) è efficace.

Regolare nella direzione -




Blocco dell'esposizione (Blocco AE)

È possibile fissare l'esposizione prima di stabilire la composizione quando si scatta una foto. Questa procedura è efficace quando l'oggetto per la misurazione dell'esposizione e l'oggetto per la messa a fuoco sono diversi o quando si desidera riprendere continuamente mantenendo lo stesso valore di esposizione.



- ① Puntare sul soggetto per cui si desidera misurare l'esposizione.
 - Regolare la messa a fuoco (non è necessario bloccare la messa a fuoco).
- ② Premere il tasto AEL (Blocco AE).
 - ✱ si illumina nel mirino e sul monitor LCD per indicare che l'esposizione è bloccata.
- ③ Premendo il tasto AEL (Blocco AE), ricomporre l'immagine, se necessario e premere il pulsante di scatto per scattare la foto.
 - Se il tasto AEL (Blocco AE) viene mantenuto premuto dopo una ripresa, è possibile continuare a riprendere con lo stesso valore di esposizione. L'impostazione viene annullata quando si rilascia il tasto.
 - Quando il flash scatta in un modo diverso dal modo di priorità dei tempi di otturazione o dal modo manuale, viene eseguita la ripresa Slow Sync (con sincronizzazione su tempi lenti) (pagina 74).

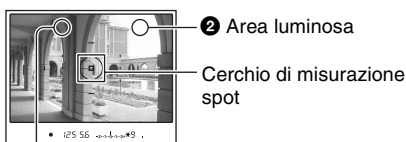
- È possibile impostare la fotocamera in modo da conservare il valore di esposizione dopo aver rilasciato il tasto AEL (Blocco AE) o in modo da eseguire temporaneamente la misurazione spot con [Tasto AEL] nel menu personalizzato  (pagina 104).

Informazioni sulla scala EV quando si preme il tasto AEL (Blocco AE)

Quando si preme il tasto AEL (Blocco AE), un valore di esposizione stabilito dalla fotocamera viene bloccato come valore standard (0). Contemporaneamente, un valore di esposizione viene visualizzato all'interno del cerchio di misurazione spot come secondo indice standard.

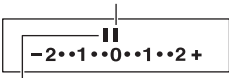
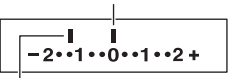
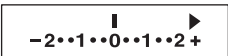

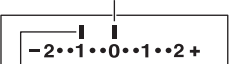
- Se l'esposizione va oltre la gamma della scala EV, viene visualizzato ◀▶ alla fine della scala EV. Il simbolo ◀▶ inizia a lampeggiare se la differenza aumenta.

Esempio: quando la composizione è stata stabilita nella scena seguente e si preme il tasto AEL (Blocco AE)



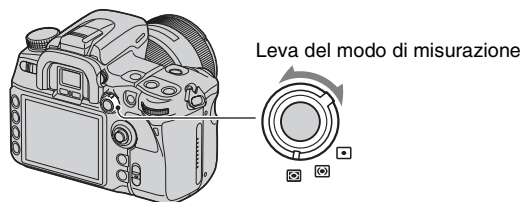
- 1 Area leggermente più scura

L'indicatore viene visualizzato nei modi seguenti, quando si preme il tasto AEL (Blocco AE).

	Si preme il tasto AEL (Blocco AE)	Ricomporre su 1 mantenendo premuto il tasto AEL (Blocco AE)	Ricomporre su 2 mantenendo premuto il tasto AEL (Blocco AE)
Misurazione con prevalenza al centro / Misurazione multiselettivo/	<p>L'esposizione bloccata</p>  <p>Il livello della luce nel cerchio di misurazione spot è inferiore di 0,3 EV rispetto all'esposizione bloccata (varia a seconda della ricomposizione dell'inquadratura).</p>	<p>L'esposizione bloccata</p>  <p>Il livello della luce della zona 1 è inferiore di 1,3 EV rispetto all'esposizione bloccata (varia a seconda della ricomposizione dell'inquadratura).</p>	<p>Rivolgere la fotocamera verso la zona 2: viene visualizzato il livello della luce nella zona 2. La freccia indica che la zona 2 sarà sovrapposta.</p> 
Misurazione spot	<p>L'esposizione bloccata è uguale al livello della luce nel cerchio di misurazione spot.</p> 	<p>L'esposizione bloccata</p>  <p>Il livello della luce della zona 1 è inferiore di 1,0 EV rispetto all'esposizione bloccata (varia a seconda della ricomposizione dell'inquadratura).</p>	

Selezione del modo di misurazione

È possibile selezionare un modo di misurazione (un metodo con cui la fotocamera misura la luminosità di un soggetto).



Impostare la leva del modo di misurazione sul modo desiderato.

(Multisegmento)

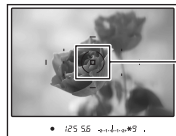
Questa impostazione divide l'intero schermo in 40 segmenti per misurare la luce (misurazione con schema a nido d'ape a 40 segmenti). Questa impostazione è adatta per le riprese generiche, incluse le riprese sotto la luce solare diretta.

(Con prevalenza al centro)

Questo modo, mentre accentua l'area centrale dello schermo, misura la luminosità media dell'intero schermo. Se si riprende direttamente alla luce del sole o il soggetto non è al centro dell'immagine, è necessario utilizzare la compensazione dell'esposizione (pagina 42).

(Spot)

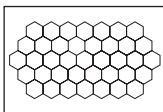
Questo modo misura la luce soltanto nel cerchio di misurazione spot al centro del quadro. Questa funzione è adatta per riprendere un soggetto con forte contrasto o per misurare la luce di un'area specifica dello schermo. Se l'area da misurare non è al centro dello schermo, utilizzare il blocco AE per scattare la foto (pagina 43).



Misurazione multisegmento

Lo schermo di questa fotocamera è dotato di 39 elementi di misurazione a forma di nido d'ape e di un elemento di misurazione che copre l'area circostante. Questi elementi operano in sincrono con la messa a fuoco automatica, consentendo alla fotocamera di misurare accuratamente la posizione e la luminosità del soggetto al fine di determinare l'esposizione.

- Nella misurazione multisegmento, se la messa a fuoco viene bloccata, anche l'esposizione (il tempo di otturazione e il diaframma) viene bloccata contemporaneamente (solo quando si utilizzano le funzioni **AF-S** (AF singolo) o **AF-A** (AF automatico)).

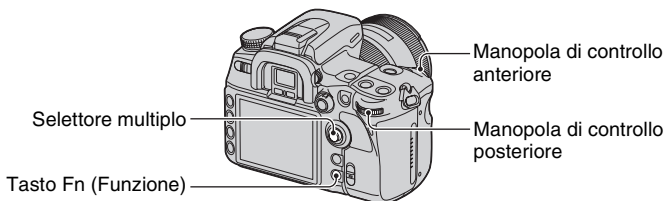


Messa a fuoco

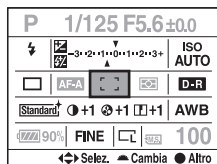
Quando si afferra l'impugnatura e si guarda nel mirino o si preme a metà il pulsante di scatto, la fotocamera regola automaticamente la messa a fuoco (Messa a fuoco automatica). È consigliabile abituarti a premere soltanto a metà il pulsante di scatto per confermare che il soggetto sia visivamente a fuoco.

Impostazione dell'area AF

È possibile cambiare il metodo di messa a fuoco. Cambiare il metodo quando è difficile ottenere la messa a fuoco appropriata.




- ① Premere il tasto Fn (Funzione) per visualizzare la schermata Sel. Rapida.
- ② Selezionare l'elemento dell'area AF con il selettore multiplo.







- ③ Selezionare il modo desiderato con la manopola di controllo anteriore o posteriore.

- Dopo aver selezionato l'area AF al punto ②, se si preme il selettore multiplo al centro, sullo schermo appare la schermata Disp.esclus.. In questa schermata, selezionare il modo desiderato con ▲/▼ sul selettore multiplo, quindi premerlo al centro.
- È anche possibile selezionare l'area AF dal menu di registrazione (pagina 98).

(✓ : impostazione predefinita)

✓	[] (Ampia)	La fotocamera stabilisce quale delle 11 aree AF venga utilizzata nella messa a fuoco all'interno dell'area AF grande.  <p>Area AF</p> <p>• 125 5.6 1/125 5.6</p>
---	-------------	--

 (Spot)	<p>La fotocamera utilizza esclusivamente l'area AF spot.</p>  <p>Area AF spot</p>
 (Locale)	<p>Scegliere un'area AF locale tra le 11 aree. Selezionare con il selettore multiplo un'area AF locale con cui si desidera attivare la messa a fuoco. Premere al centro il selettore multiplo per utilizzare l'area AF spot nella messa a fuoco.</p>  <p>Area AF locale</p> <p>Area AF spot</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dopo la ripresa, la selezione dell'area è ancora disponibile. Assicurarsi di non muovere il selettore multiplo se non è necessario.

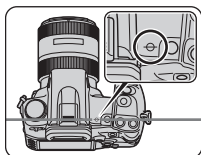
- L'area AF locale che è stato utilizzata per la messa a fuoco viene illuminata per qualche istante.
- L'area AF locale potrebbe non venire illuminata quando si esegue la ripresa continua o quando si preme completamente il pulsante di scatto senza una pausa.


Soggetti che potrebbero richiedere la messa a fuoco speciale:

Utilizzando la messa a fuoco automatica è difficile mettere a fuoco i seguenti oggetti. In casi simili, utilizzare la funzione di ripresa con blocco della messa a fuoco (pagina 48) o la messa a fuoco manuale (pagina 50).

- Un soggetto che ha basso contrasto, come il cielo azzurro o una parete bianca.
- Due soggetti a distanze diverse che si sovrappongono nell'area AF.
- Un soggetto che è composto da forme ripetitive, come la facciata di un edificio.
- Un soggetto che è molto luminoso o scintillante, come il sole, la carrozzeria di un'auto o la superficie dell'acqua.

Per misurare la distanza esatta dal soggetto



Il simbolo  situato nella parte superiore della fotocamera mostra l'ubicazione del sensore dell'immagine*. Quando si misura la distanza esatta tra la fotocamera e il soggetto, fare riferimento alla posizione della linea orizzontale.

* Il sensore dell'immagine è la parte della fotocamera che funge da pellicola.

Tecniche di ripresa

Quando il soggetto è al di fuori dell'area AF (Blocco di messa a fuoco)



Se il soggetto è spostato dal centro e al di fuori dell'area AF, lo sfondo all'interno dell'area AF sarà a fuoco e il soggetto sarà sfocato. Per evitare questo problema, utilizzare la funzione di blocco della messa a fuoco attenendosi alla procedura seguente.

- ① Posizionare il soggetto nell'area AF e premere a metà il pulsante di scatto.
- ② Mantenere premuto a metà il pulsante di scatto e rimettere il soggetto nella posizione originale per ricomporre l'inquadratura.

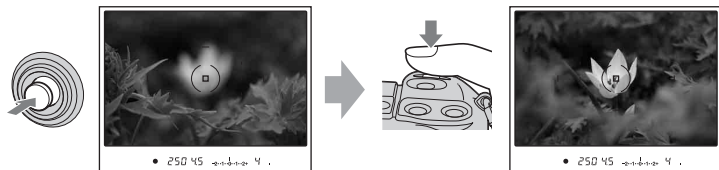


- ③ Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.

Se nell'area AF appare qualsiasi altra cosa oltre al soggetto

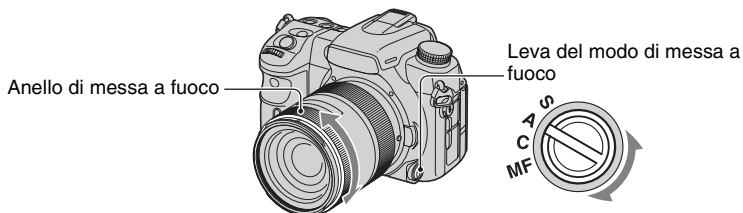
Quando è selezionata l'opzione [] (Ampia) (l'impostazione predefinita), potrebbe essere messo a fuoco un soggetto indesiderato situato in un'altra area. In questi casi, premendo al centro il selettore multiplo si mette a fuoco l'area centrale, anche se non è selezionato [•] (Spot).

Tenere premuto il centro del selettore multiplo, quindi riprendere il soggetto.



Selezione del modo di messa a fuoco

È possibile selezionare il modo di messa a fuoco.



Impostare la leva del modo di messa a fuoco sul modo desiderato.


Messa a fuoco automatica

S (AF-S AF singolo)

La fotocamera esegue la messa a fuoco e quest'ultima viene bloccata quando si preme a metà il pulsante di scatto. Questo modo va utilizzato quando si riprende un soggetto statico.

A (AF-A AF automatico)

Questo modo di messa a fuoco commuta automaticamente tra AF singolo e AF continuo. Quando si tiene premuto il pulsante di scatto, se il soggetto è statico, la messa a fuoco viene bloccata, mentre se il soggetto è in movimento la fotocamera continua a mettere a fuoco. Questo modo va utilizzato in varie situazioni.

- È possibile sostituire la funzione DMF (Messa a fuoco manuale diretta) alla funzione AF-A con [Impostaz.AF-A] nel menu di registrazione  (pagina 98).

C (AF-C AF continuo)

In questo modo, la fotocamera continua a mettere a fuoco mentre il pulsante di scatto viene mantenuto premuto a metà. Questo modo va utilizzato quando il soggetto è in movimento.

- Se è selezionata l'area AF Ampia, l'area AF cambia per adattarsi alla posizione del soggetto.
- Il segnale audio non viene riprodotto quando il soggetto è a fuoco.

Messa a fuoco manuale

MF (MF Messa a fuoco manuale)

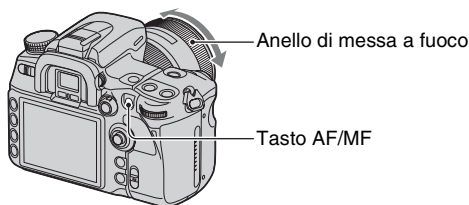
È possibile impostare la distanza di un soggetto.

Ruotare l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo per ottenere una messa a fuoco nitida.

- Nel caso di un soggetto che può essere messo a fuoco nel modo di messa a fuoco automatica, l'indicatore ● si illumina nel mirino quando la messa a fuoco è confermata. Quando si utilizza l'area AF ampia viene utilizzata l'area centrale, mentre quando si utilizza l'area AF locale viene utilizzata l'area selezionata con il selettore multiplo.
- Per ottenere l'esposizione regolare nel modo di messa a fuoco manuale, la fotocamera utilizza le informazioni sulla distanza per determinare l'esposizione. Per migliorare la precisione delle informazioni sulla distanza, la fotocamera ripristina la lunghezza focale su ∞ (infinito) quando l'interruttore POWER viene impostato su ON.
- Quando si utilizza un convertitore per teleobiettivo, ecc., la rotazione dell'anello di messa fuoco potrebbe non essere fluida.

Commutazione facile tra AF e MF

È possibile commutare il modo di messa a fuoco non solo con la leva del modo di messa a fuoco, situata nella parte anteriore della fotocamera, ma anche con il tasto AF/MF situato nella parte posteriore. È possibile commutare tra messa a fuoco automatica e messa a fuoco manuale senza rilassare la propria posizione (controllo AF/MF).



In modo di messa a fuoco automatica

Premendo il tasto AF/MF, il modo di messa a fuoco viene commutato temporaneamente sulla messa a fuoco manuale. Tenere premuto il tasto AF/MF e regolare la messa a fuoco ruotando l'anello di messa a fuoco.

In modo di messa a fuoco manuale

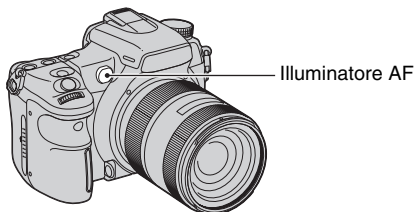
Premendo il tasto AF/MF, il modo di messa a fuoco viene commutato temporaneamente sulla messa a fuoco automatica e quest'ultima viene bloccata. Nel caso in cui si utilizzi principalmente la messa a fuoco manuale, questa funzione è comoda per attivare la messa a fuoco automatica solo quando è necessario utilizzarla.




- È possibile impostare il tasto AF/MF in modo che funzioni come il tasto di blocco AF con il [Tasto AF/MF] nel menu personalizzato ⚙ (pagina 102).
- È possibile mantenere il modo selezionato senza tenere premuto il tasto AF/MF con il [Controllo AF/MF] nel menu personalizzato ⚙ (pagina 103).

Uso dell'illuminatore AF

Nel modo di messa a fuoco automatica, anche quando si riprende un soggetto in condizioni di scarsa illuminazione o un soggetto a basso contrasto, l'illuminatore AF consente alla fotocamera di mettere a fuoco un soggetto più facilmente.

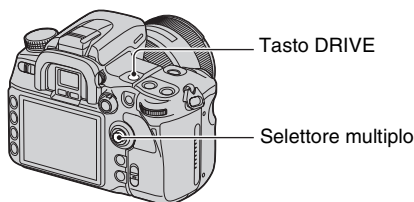
Premere a metà il pulsante di scatto: un illuminatore rosso viene acceso automaticamente finché la messa a fuoco non viene bloccata, in modo da mettere a fuoco un soggetto più facilmente.



- La portata dell'illuminatore AF va da 1 a 7 m circa.
- L'illuminatore AF non funziona quando il modo di messa a fuoco è impostato su AF continuo o se il soggetto è in movimento. (L'indicatore  o  si illumina nel mirino.)
- L'illuminatore AF potrebbe non funzionare con lunghezze focali di 300 mm o superiori.
- Quando è montato un flash esterno, viene utilizzato l'illuminatore AF del flash esterno.
- È possibile disattivare l'illuminatore AF con [Illuminatore AF] nel menu di registrazione  (pagina 99).
- L'illuminatore AF non funziona quando l'area centrale non è selezionata e l'area AF è impostata sull'area AF locale.

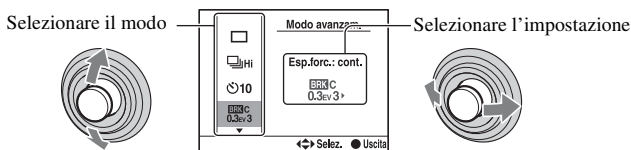
Modo di avanzamento

È possibile utilizzare la ripresa continua, l'autoscatto, l'esposizione a forcella e le riprese mediante il telecomando con il tasto DRIVE.



1 Premere DRIVE per visualizzare la schermata del modo di avanzamento.

2 Selezionare il modo desiderato con ▲/▼ sul selettore multiplo, quindi selezionare l'impostazione desiderata con ◀▶ sul selettore multiplo.



3 Premere al centro il selettore multiplo, in modo da spegnere lo schermo.

(✓: impostazione predefinita)

✓		Avanz.ripr.sing. • Utilizzato anche per annullare altri modi di avanzamento.
		Avanz.continuo (pagina 53)
		Autoscatto (pagina 54)
		Esp.forc.: cont. (pagina 54)
		Esp.forc.: sing. (pagina 55)
		Esp.forc.WB (pagina 56)
		Esp.forc.av.DRO (pagina 56)
		Telecomando (pagina 57)

• È possibile sostituire il tasto Fn (Funzione) al tasto DRIVE (pagina 27).

Ripresa continua

Quando si tiene premuto il pulsante di scatto, la fotocamera registra le immagini continuativamente.

📷 Hi Riprende a una velocità massima di 5 immagini al secondo*

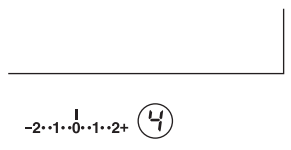
📷 Lo Riprende a una velocità massima di 3 immagini al secondo*

* Nostre condizioni di misurazione: [Dimens.immagine] è impostato su [L:12M], [Qualità] è impostato su [Fine], la messa a fuoco manuale è impostata su **AF-S** (AF singolo) o **MF** (Messa a fuoco manuale) e il tempo di otturazione è 1/250 di secondo o più veloce.

Tuttavia, la velocità di ripresa continua è inferiore quando si effettuano riprese in condizioni di scarsa illuminazione o quando l'ottimizzatore di gamma dinamica è impostato su **D-Range** (Avanz.autom.) o **D-Range** (Avanz.: Livello).

• Il numero di immagini che possono essere riprese continuativamente è indicato nel mirino, e con la ripresa continua questo numero diminuisce.

Dopo aver registrato le immagini sulla scheda di memoria, il numero ritorna al numero originale, a seconda della memoria buffer della fotocamera.



- Quando il flash incorporato scatta, le immagini vengono riprese dopo che il flash è stato caricato.
- Quando il modo di messa a fuoco è impostato su AF continuo o AF automatico, la messa a fuoco viene impostata separatamente su ciascuna immagine. Quando è impostato su AF singolo, la messa a fuoco viene fissata sulla prima immagine.
- L'ultima immagine viene visualizzata nella revisione automatica.
- Il numero ottenibile di immagini nella ripresa continua ha un limite massimo.

Numero massimo di scatti continui

RAW	18 immagini
cRAW	25 immagini
RAW & JPEG	12 immagini
cRAW & JPEG	12 immagini
Extra fine	16 immagini
Fine/Standard	Nessun limite (finché la scheda di memoria è piena)

- Questi numeri dipendono dalla velocità di scrittura di una scheda di memoria, dalla condizione di ripresa, ecc. Quindi utilizzare la tabella soltanto come guida.

Uso dell'autoscatto

Dopo aver premuto il pulsante di scatto, l'otturatore scatta dopo circa dieci secondi o due secondi. L'autoscatto a 10 secondi è comodo quando il fotografo appare in una foto, mentre l'autoscatto a 2 secondi è comodo per ridurre la vibrazione della fotocamera perché lo specchio si solleva prima.

Controllare che la messa a fuoco sia bloccata sul soggetto, quindi premere il pulsante di scatto.

🕒 10 Autoscatto 10sec

🕒 2 Autoscatto 2sec

- Quando si utilizza l'autoscatto a 10 secondi, la spia dell'autoscatto situata sul lato anteriore lampeggia e si illumina subito prima che l'otturatore scatti. Si avvia anche il suono del conto alla rovescia.
- Per annullare l'autoscatto a 10 secondi attivato, premere il tasto DRIVE. Non è possibile annullare l'autoscatto a 2 secondi nel corso dell'operazione.
- Quando è presente una forte illuminazione, un riflettore o qualcosa di simile dietro la fotocamera e si preme il pulsante di scatto senza guardare nel mirino, utilizzare il coprioculare montato sulla tracolla per impedire che l'illuminazione indesiderata penetri attraverso il mirino e alteri l'esposizione (pagina 41).

Ripresa di immagini con l'esposizione modificata – Esp.forc.: cont./Esp.forc.: sing.

Per alcune riprese è necessaria un'impostazione precisa dell'esposizione. In tali casi, un fotografo riprende continuamente alcune immagini con l'esposizione modificata, oltre all'immagine con l'esposizione corretta.



Corretto

Direzione -

Direzione +

Esp.forc.: cont.

Mantenere premuto il pulsante di scatto finché la registrazione si interrompe.

🕒
0,3s/3

Riprende tre immagini continuamente con l'esposizione modificata di 0,3 passi.
Riprende cinque immagini continuamente con l'esposizione modificata di 0,3 passi.

🕒
0,5s/3







Riprende tre immagini continuamente con l'esposizione modificata di 0,5 passi.
Riprende cinque immagini continuamente con l'esposizione modificata di 0,5 passi.


🕒
0,7s/3

Riprende tre immagini continuamente con l'esposizione modificata di 0,7 passi.
Riprende cinque immagini continuamente con l'esposizione modificata di 0,7 passi.

Esp.forc.: sing.

Premere il pulsante di scatto per ogni singola ripresa.

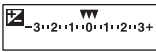
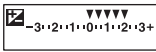
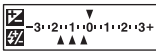


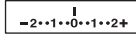
-  Riprende tre immagini una alla volta con l'esposizione modificata di 0,3 passi.
-  Riprende cinque immagini una alla volta con l'esposizione modificata di 0,3 passi.
-  Riprende tre immagini una alla volta con l'esposizione modificata di 0,5 passi.
-  Riprende cinque immagini una alla volta con l'esposizione modificata di 0,5 passi.
-  Riprende tre immagini una alla volta con l'esposizione modificata di 0,7 passi.
-  Riprende cinque immagini una alla volta con l'esposizione modificata di 0,7 passi.

- Quando si utilizza il flash, premere il pulsante di scatto per ogni ripresa, indipendentemente dall'impostazione.
- Un esempio di ordine di ripresa è quello seguente. È possibile cambiare questo ordine con [Ord.esp.forc.] nel menu personalizzato  (pagina 108).
Tre riprese: 0 → -0,3 → +0,3
Cinque riprese: 0 → -0,5 → +0,5 → -1,0 → +1,0
- L'esposizione di base viene impostata nella prima ripresa dell'esposizione a forcella. L'esposizione di base cambia se si utilizza la compensazione dell'esposizione.
- Normalmente il punto focale cambia in ogni ripresa. Il punto focale è fissato soltanto nella ripresa con esposizione a forcella continua quando il modo di messa a fuoco è impostato su AF singolo o AF automatico con un soggetto fermo.
- Quando non si utilizza il flash, viene eseguita la ripresa con esposizione a forcella e con luce ambientale* e il tempo di otturazione e il diaframma vengono modificati per adattarli alla ripresa con esposizione a forcella. Quando si utilizza il flash, viene eseguita la ripresa con esposizione a forcella con flash, e la luce del flash viene modificata.
- Nella ripresa con esposizione a forcella e luce ambientale, il tempo di otturazione e il diaframma cambiano nel modo di programmazione automatica, il tempo di otturazione cambia nel modo di priorità del diaframma e il diaframma cambia nel modo di priorità dei tempi di otturazione. Normalmente, il tempo di otturazione cambia nel modo manuale. È possibile cambiare il diaframma tenendo premuto il tasto AEL (Blocco AE) mentre si scatta una foto.

* Luce ambientale: qualsiasi luce diversa dalla luce del flash che illumina la scena per un lungo periodo di tempo, ad esempio una luce naturale, una lampadina o una luce a fluorescenza.

Scala EV nella ripresa con esposizione a forcella

Quando si seleziona la ripresa con esposizione a forcella, la scala EV viene modificata.

	Esposizione a forcella con luce ambientale 0,3 passi, tre riprese Compensazione dell'esposizione 0	Esposizione a forcella con luce ambientale 0,5 passi, cinque riprese Compensazione dell'esposizione 1,0	Esposizione a forcella con flash 0,7 passi, tre riprese Compensazione del flash -1,0
Monitor LCD	 Indicato nella riga superiore.	 Indicato nella riga superiore.	 Indicato nella riga inferiore.
Mirino			

- Nella ripresa con esposizione a forcella con luce ambientale, la scala EV appare anche nel mirino, ma non appare nella ripresa con esposizione a forcella con flash.
- Quando la ripresa con esposizione a forcella si avvia, gli indici che indicano le immagini già registrate iniziano a scomparire uno alla volta.
- Quando si seleziona l'esposizione a forcella singola, se si preme a metà il pulsante di scatto e lo si rilascia, nel mirino appare "br 1" per l'esposizione a forcella con luce ambientale e "Fbr 1" per l'esposizione a forcella con flash. Quando la ripresa con esposizione a forcella si avvia, questo indica il numero della ripresa successiva, ad esempio, "br 2", "br 3".

Ripresa con esposizione a forcella WB

In base al bilanciamento del bianco selezionato, vengono scattate tre foto, modificando al tempo stesso la temperatura colore automaticamente. Una ripresa registra tre immagini nell'ordine di "un'immagine con bilanciamento del bianco normale", "lato - (un'immagine con colori più chiari)" e "lato + (un'immagine con colori più rossastri)".



Modifica il bilanciamento del bianco di 10 mired* quando si scatta una foto.



Modifica il bilanciamento del bianco di 20 mired* quando si scatta una foto.

* Mired: unità che indica la qualità di conversione del colore nei filtri della temperatura colore.

- Nella revisione automatica viene visualizzata soltanto l'immagine registrata per ultima (pagina 108).

Ripresa con esposizione a forcella avanzata DRO

La ripresa con esposizione a forcella avanzata DRO scatta tre foto ottimizzando al tempo stesso la gradazione e i colori nell'area di ciascuna immagine. Una ripresa registra tre immagini nell'ordine seguente: "bassa" → "media" → "alta".
(DRO: ottimizzatore di gamma dinamica)




Riduce l'esposizione a forcella DRO quando si scatta una foto.

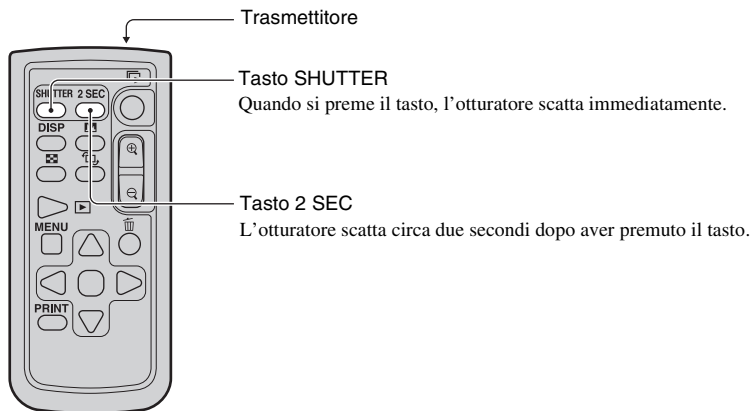


Amplifica l'esposizione a forcella DRO quando si scatta una foto.

- Quando si seleziona la ripresa con esposizione a forcella avanzata DRO, l'impostazione dell'ottimizzatore di gamma dinamica (pagina 63) viene disattivata temporaneamente.
- La correzione con l'esposizione a forcella avanzata DRO non ha alcun effetto sui file RAW.

Ripresa con il telecomando

Per riprendere con il telecomando, impostare il modo di avanzamento su  (Telecomando).



Verificare che il soggetto sia visivamente a fuoco e puntare il trasmettitore verso il sensore del telecomando situato nella parte anteriore della fotocamera, quindi premere il tasto SHUTTER o il tasto 2 SEC.

- Non è possibile utilizzare gli altri modi di avanzamento (avanzamento continuo, ecc.).
- Per bloccare la messa a fuoco (ripresa con blocco della messa a fuoco, pagina 48), premere a metà il pulsante di scatto sulla fotocamera e rilasciarlo, quindi scattare con il telecomando. Dopo la ripresa, la messa a fuoco resta bloccata. Qualunque operazione sulla fotocamera annulla il blocco della messa a fuoco.
- Nelle riprese in BULB (pagina 40), la fotocamera avvia l'esposizione immediatamente quando si preme il tasto SHUTTER, mentre avvia l'esposizione due secondi dopo quando si preme il tasto 2 SEC. Premendo di nuovo il tasto SHUTTER o 2 SEC, l'esposizione verrà effettuata immediatamente.
- Gli altri tasti vengono utilizzati quando la fotocamera è collegata a un televisore (pagine 88, 145).





Elaborazione delle immagini e colore

Questa sezione illustra come impostare la sensibilità ISO del sensore dell'immagine, l'elaborazione del colore, che è una funzione esclusiva delle fotocamere digitali, lo stile Personale per varie scene, ecc.

Regolazione del bilanciamento del bianco

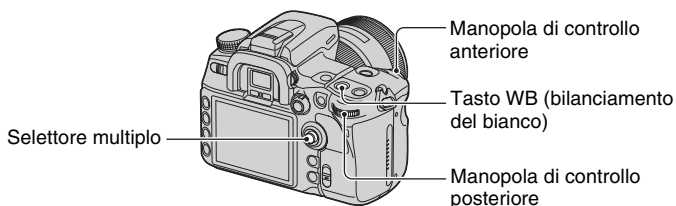
Il colore del soggetto è influenzato dalle condizioni di illuminazione.

Esempio: il colore di un'immagine influenzato dalle sorgenti di luce

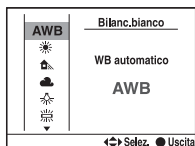
Tempo/ illuminazione	Luce diurna	Nuvoloso	Fluorescente	Incandescente
				
Caratteristiche della luce	Bianca (standard)	Bluastra	Tinta di verde	Rossastra

I toni del colore vengono regolati automaticamente nel modo di bilanciamento del bianco automatico.

Tuttavia, è possibile regolare manualmente i toni del colore con il modo di bilanciamento del bianco.

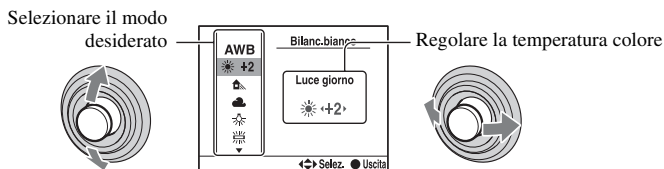


- 1 Premere il tasto WB (bilanciamento del bianco) per visualizzare la schermata del modo di bilanciamento del bianco.



- ② Selezionare il modo desiderato con ▲/▼ sul selettore multiplo, quindi apportare le regolazioni dettagliate con ◀/▶, se necessario.

- La regolazione verso + aumenta la temperatura colore, e l'immagine diventa rossastra. La regolazione verso - diminuisce la temperatura colore, e l'immagine diventa più chiara.



(☑ : impostazione predefinita)

☑	AWB (WB automatico)	Regola automaticamente il bilanciamento del bianco.
☀	(Luce giorno)	Esegue la regolazione per i soggetti all'aperto sotto la luce solare (da +3 a -3).
☁	(Ombra)	Esegue la regolazione per condizioni ombreggiate in una giornata limpida (da +3 a -3).
☁	(Cielo coperto)	Esegue la regolazione per il cielo nuvoloso (da +3 a -3).
⚡	(Tungsteno)	Esegue la regolazione per l'illuminazione a incandescenza o per l'illuminazione video, ad esempio quella utilizzata negli studi fotografici (da +3 a -3).
☀	(Fluorescente)	Esegue la regolazione per l'illuminazione a fluorescenza (da +4 a -2).
⚡	(Flash)	Esegue la regolazione per l'uso del flash (da +3 a -3).
	Temperat.colore/Filtro colore	Vedere alla pagina seguente.
✉	(Personalizzato 1 - 3/ Imp.personalizz.)	Utilizza il bilanciamento del bianco personalizzato. Vedere a pagina 60.

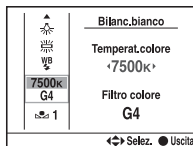
- È possibile sostituire il tasto Fn (Funzione) al tasto WB (Bilanciamento del bianco) (pagina 27).

Temperat.colore/Filtro colore

È possibile impostare il bilanciamento del bianco utilizzando una temperatura colore. Basandosi sull'uso della temperatura colore impostata come standard, il colore può essere compensato da G (Green) a M (Magenta) proprio come si utilizza il filtro CC (Color Compensation) per la fotografia.

- Quando si imposta la temperatura colore misurata con il colorimetro, si consiglia di eseguire una ripresa di prova prima di scattare la foto reale.

- ① Selezionare un'impostazione per "Temperat.colore" o "Filtro colore" con ▲/▼ sul selettore multiplo.

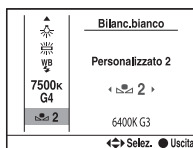


- ② Effettuare la regolazione con ◀/▶.
 - La temperatura colore può venire selezionata tra 2500K e 9900K.
 - Il valore del filtro colore può venire selezionato tra G9 e M9. L'incremento è equivalente al filtro CC numero 5.
- ③ Premere al centro il selettore multiplo dopo aver completato l'impostazione.

Bilanciamento del bianco personalizzato

In una scena in cui la luce ambientale è composta da vari tipi di sorgenti luminose, si consiglia di utilizzare il bilanciamento del bianco personalizzato per riprodurre accuratamente la bianchezza. Vengono registrate fino a tre impostazioni.

- ① Selezionare una voce di bilanciamento del bianco personalizzato con ▲/▼ sul selettore multiplo.
- ② Cambiare la voce con ◀/▶.



Per registrare un'impostazione

- ① Selezionare [SET], quindi premere al centro il selettore multiplo per visualizzare la schermata di registrazione.

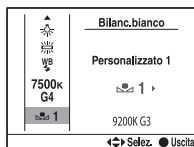


- ② Tenere la fotocamera in modo che l'area bianca copra completamente il cerchio di misurazione spot e premere il pulsante di scatto. Viene visualizzata la schermata di selezione della registrazione.




- ③ Selezionare un numero di memoria con ◀/▶, quindi premere il centro.

Per richiamare l'impostazione del bilanciamento del bianco personalizzato

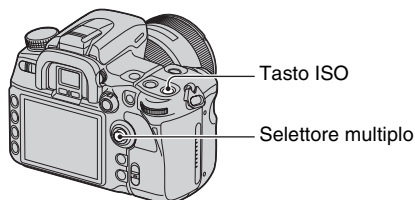


Selezionare il numero desiderato.

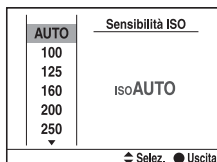
- L'impostazione del bilanciamento del bianco personalizzato registrata in questa operazione è efficace finché viene registrata una nuova impostazione (l'impostazione viene mantenuta dopo aver spento la fotocamera).
- Se si utilizza il flash quando viene premuto il pulsante di scatto, un bilanciamento del bianco personalizzato viene registrato tenendo conto della luce del flash. Scattare le foto con il flash nelle riprese successive.
- Il messaggio "Errore Bil. Bianco personalizzato" indica che il valore va oltre la gamma prevista (quando si utilizza il flash su un soggetto a distanza ravvicinata o un soggetto dal colore vivace si trova nel quadro). Se si registra questo valore, l'indicatore  diventa giallo nelle indicazioni delle informazioni di registrazione sul monitor LCD. A questo punto è possibile riprendere, ma si consiglia di impostare di nuovo il bilanciamento del bianco per ottenere un valore più corretto del bilanciamento del bianco.

Impostazione ISO

La sensibilità alla luce è espressa dal numero ISO (indice di esposizione consigliato). Più alto è il numero rispetto allo standard (ISO 200), più elevata è la sensibilità.



- ① Premere il tasto ISO per visualizzare il menu ISO.

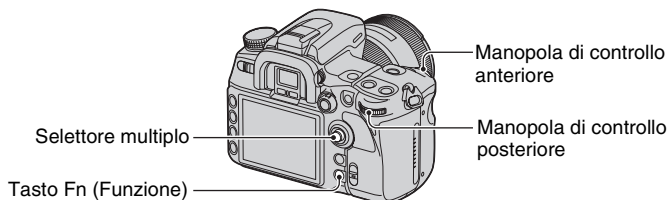


- ② Selezionare il valore desiderato con ▲/▼ sul selettore multiplo.
- Il valore ISO può essere impostato da [AUTO] e tra 100 e 6400.
 - I valori ISO superiori a ISO 3200 aumentano la comparsa di disturbi.
 - È possibile utilizzare, invece, la manopola di controllo anteriore o posteriore. Il numero viene aumentato di 1 passo utilizzando la manopola di controllo anteriore, e viene aumentato di 1/3 di passo utilizzando la manopola di controllo posteriore.
 - È possibile sostituire il tasto Fn (Funzione) al tasto ISO (pagina 27). Come nel caso illustrato sopra, il numero viene aumentato di 1 passo utilizzando la manopola di controllo anteriore, e viene aumentato di 1/3 di passo utilizzando la manopola di controllo posteriore.
 - Quando si imposta ISO su [AUTO] e la manopola del modo è impostata su P, A o S, la sensibilità ISO viene regolata automaticamente tra ISO 200 e ISO 800. È possibile cambiare il valore massimo e il valore minimo con [ISO autom.max.] e [ISO autom.min.] nel menu di registrazione (pagina 97). Se la manopola del modo è impostata su M, il valore viene fissato su ISO 200.
 - La portata del flash incorporato (la portata entro la quale viene fornita l'esposizione corretta) dipende dal valore del diaframma e dalla sensibilità ISO. Consultare la seguente tabella per determinare la distanza di ripresa.

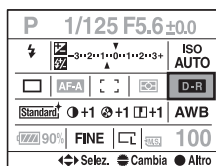
Diaframma		F2,8	F4,0	F5,6
Impostazione ISO	AUTO	2 – 12 m	1,4 – 8,6 m	1 – 6 m
	100	1 – 4,3 m	1 – 3 m	1 – 2,1 m
	200	1 – 6 m	1 – 4,3 m	1 – 3 m
	400	1,4 – 8,6 m	1 – 6 m	1 – 4,3 m
	800	2 – 12 m	1,4 – 8,6 m	1 – 6 m
	1600	2,8 – 17 m	2 – 12 m	1,4 – 8,6 m
	3200	4 – 24 m	2,8 – 17 m	2 – 12 m
	6400	5,6 – 34 m	4 – 24 m	2,8 – 17 m


Uso dell'ottimizzatore di gamma dinamica





La fotocamera analizza le condizioni di ripresa e corregge automaticamente l'immagine per migliorare la qualità dell'immagine.



- ① Premere il tasto Fn (Funzione) per visualizzare la schermata Sel. Rapida (pagina 27).
- ② Selezionare la voce dell'ottimizzatore di gamma dinamica con il selettore multiplo.



- ③ Selezionare il modo desiderato con la manopola di controllo anteriore.
 - Quando si seleziona Avanz.: Livello, regolare il livello con la manopola di controllo posteriore.
- Dopo aver selezionato la voce ottimizzatore di gamma dinamica al punto ②, se si preme il selettore multiplo al centro, lo schermo passa alla schermata Disp.esclus.. In questa schermata, selezionare il modo desiderato con ▲/▼ sul selettore multiplo, quindi premerlo al centro. All'interno di Avanz.: Livello, regolare il livello con ◀/▶.
- È possibile commutare lo schermo sulla schermata Disp.esclus. dal menu di registrazione  (pagina 94).

 (Disattivata)	Non corregge la luminosità o il contrasto.
 (Standard)	Regola la luminosità e il contrasto dello schermo intero.
 (Avanz.autom.)	Ottimizza automaticamente il contrasto e la riproduzione del colore dell'immagine registrata per area.
 (Avanz.: Livello) Lv 1 - Lv 5	Ottimizza il contrasto e la riproduzione del colore dell'immagine registrata per area. Il livello di ottimizzazione viene selezionato tra Lv 1 (debole) e Lv 5 (forte), in cinque livelli.

- Il livello Standard è efficace quando lo schermo è completamente scuro, ad esempio con un soggetto in controluce, mentre il livello Avanzato è efficace quando la differenza tra le aree chiare e scure dello schermo è estremamente ampia.

- L'impostazione predefinita è quella seguente:
 - In modo di regolazione automatica: Avanz.autom.
 - In modo programmato automatico, di priorità del diaframma, di priorità dei tempi di otturazione o di esposizione manuale: Standard
 - In modo di selezione della scena: non stabilito, dipende dal modo selezionato
- Quando si utilizza il blocco AE, la fotocamera corregge automaticamente l'immagine bloccata.
- Nel modo di avanzamento continuo, la correzione viene fissata sulla prima immagine, e la stessa correzione viene utilizzata per la seconda immagine o quelle successive.
- L'ottimizzatore di gamma dinamica diverso da **DR** (Standard) non ha alcun effetto sui file RAW. Correggere le immagini utilizzando la funzione dell'ottimizzatore di gamma dinamica di "Image Data Converter SR".
- Quando si seleziona la ripresa con esposizione a forcella avanzata DRO, questa impostazione viene disattivata temporaneamente.

Uso di uno stile Personale

Questa fotocamera è preprogrammata con stili di immagine ottimali per scene e scopi di vario genere. È possibile scattare una foto con un bilanciamento e una tonalità dei colori appropriati.

La fotocamera è dotata di quattro stili non sostituibili ("Standard", "Vivace", "Neutra" e "AdobeRGB"), nonché di tre caselle di stili a cui è possibile assegnare stili di immagine di propria preferenza.

"Ritratti", "Paesaggi" e "B/N" sono assegnati come impostazioni predefinite alle caselle degli stili.

Per scattare foto con le caselle degli stili non modificate. → Vedere "Funzionamento di base" (pagina 66).

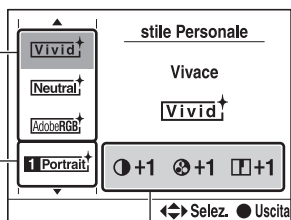
Per scattare foto con uno stile di immagine (vedere "Stili di immagine", (pagina 65)) assegnato alla casella di stile. → Vedere "Funzionamento avanzato" (pagina 67).

- Se si utilizza la Selezione della scena, non è possibile modificare le impostazioni per lo stile Personale.

È possibile regolare il contrasto separatamente per ciascuno stile di immagine. Gli stili di immagine sostituibili e non sostituibili hanno voci diverse che possono essere regolate.

Stili di immagine non sostituibili:
 "Standard", "Vivace", "Neutra" e
 "AdobeRGB"

Stili di immagine sostituibili:
 casella di stile da **1** a **3**



Voci regolabili

Voce	Contrasto	Saturazione	Nitidezza	Luminosità	Adeguamento zona
Stili di immagine non sostituibili	Da -3 a +3	Da -3 a +3	Da -3 a +3	non regolabile	non regolabile
Stili di immagine sostituibili	Da -3 a +3	Da -3 a +3*	Da -3 a +3	Da -3 a +3	Da -1 a +2

* Quando è selezionato "B/N" o "Seppia", non è possibile regolare la saturazione.

- Queste regolazioni non sono sempre necessarie. È possibile effettuare una regolazione per ciascuno stile di immagine (se uno stesso stile si trova in più caselle di stile, è possibile effettuare delle regolazioni separate su ciascuna di esse).
- Quando è necessario regolare contrasto, saturazione e nitidezza prima di altre voci, selezionare lo stile di immagine "Standard" per effettuare le regolazioni.

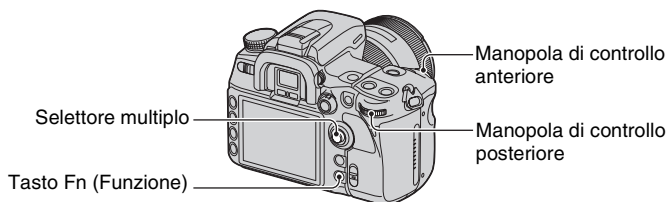
Stili di immagine

(✓: impostazione predefinita)

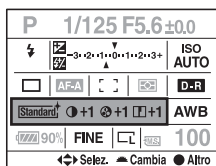
✓	Standard (Standard)	Per catturare varie scene con ricche gradazioni e bellezza dei colori.
	Vivid (Vivace)	La saturazione e il contrasto vengono incrementati per catturare immagini sorprendenti di scene colorate e soggetti quali fiori, vegetazione primaverile, cieli blu o viste marine.
	Neutral (Neutra)	La saturazione e il contrasto vengono ridotti per catturare immagini con una tonalità più dimessa. Questa opzione è adatta anche per catturare materiale visivo da modificare con un computer.
	AdobeRGB (AdobeRGB)	Per catturare immagini con lo spazio colore Adobe RGB.
	Clear (Trasparente)	Per catturare immagini con una tonalità chiara, con colori limpidi nell'area evidenziata; impostazione adatta per catturare la luce radiante.
	Deep (Cupa)	Per catturare immagini con espressioni di colore profonde e dense; impostazione adatta per catturare la presenza fisica del soggetto.
	Light (Chiara)	Per catturare immagini con espressioni di colore chiare e semplici; impostazione adatta per catturare un ambiente dalla luminosità rinfrescante.

Portrait † (Ritratti)	Per catturare il colore della pelle con una tonalità morbida; impostazione ideale per riprendere ritratti.
Landscape † (Paesaggi)	Saturazione, contrasto e nitidezza vengono incrementati per catturare scene vivide e nitide. Anche i panorami distanti risaltano maggiormente.
Sunset † (Tramonto)	Per catturare l'incantevole rosso del sole al tramonto.
Night † (Vis. notturna)	Il contrasto viene attenuato per catturare una scena notturna che sia più fedele alla vista reale.
Autumn † (Foglie autun.)	Per catturare scene autunnali, evidenziando intensamente il rosso e il giallo delle foglie che si colorano.
B/W † (B/N)	Per catturare immagini monocromatiche in bianco e nero.
Sepia † (Seppia)	Per catturare immagini monocromatiche virate in color seppia.

Funzionamento di base

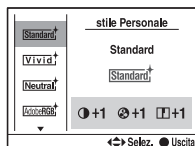






- ① Premere il tasto Fn (Funzione) per visualizzare la schermata Sel. Rapida (pagina 27).
 - Quando si utilizza la schermata del display ingrandito (pagina 20), non è possibile visualizzare la schermata Sel. Rapida. In questo caso, eseguire l'impostazione dal menu.
- ② Selezionare la voce dello stile Personale con il selettore multiplo.

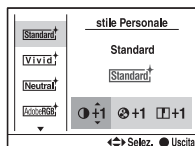


- Se non si effettuano regolazioni sul contrasto, ecc., è possibile effettuare altre impostazioni da questo menu utilizzando la manopola di controllo anteriore o posteriore.

- ③ Premere al centro per visualizzare la schermata dello stile Personale.



- È possibile selezionare questa schermata dal menu di registrazione  (pagina 94).
- ④ Selezionare lo stile di immagine desiderato con ▲/▼ sul selettore multiplo.
- È possibile selezionare “Standard”, “Vivace”, “Neutra”, “AdobeRGB”, “Ritratti”, “Paesaggi” e “B/N” con l’impostazione predefinita. Per selezionare altri stili di immagine, vedere “Funzionamento avanzato” (sotto).
- ⑤ Per regolare  (contrasto),  (saturazione) e  (nitidezza), selezionare la voce con ◀/▶ ed effettuare le regolazioni con ▲/▼.



- ⑥ Premere al centro il selettore multiplo dopo aver completato l’impostazione.

Funzionamento avanzato

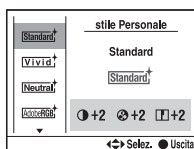
Dei sette stili di immagine illustrati in “Funzionamento di base”, gli ultimi tre stili sono le caselle di stile da 1 a 3, che possono essere sostituite.

Esempio: quando si è assegnato “Standard” a una casella di stile e “Paesaggi” a due caselle di stile.

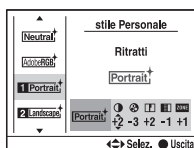
Non sostituibili	Standard	È possibile regolare saturazione, contrasto e nitidezza.
	Vivace	
	Neutra	
	AdobeRGB	
Sostituibili	Standard	È possibile regolare luminosità e Adeguamento zona, oltre a saturazione, contrasto e nitidezza.
	Paesaggi	È possibile impostare varie regolazioni per ciascuno stile “Paesaggi”.
	Paesaggi	

Per sostituire lo stile di immagine per la casella di stile

- ① Visualizzare la schermata dello stile Personale (passi da ① a ③ in pagina 66).



- ② Selezionare una casella di stile sostituibile con ▲/▼ sul selettore multiplo.
③ Spostare il cursore sul lato destro con ►, e selezionare uno stile di immagine con ▲/▼.



- ④ Per regolare (●) (contrasto), (⊗) (saturazione), (□) (nitidezza), (■) (luminosità) e **ZONE** (Adeguamento zona), selezionare una voce con ◀/▶ ed effettuare le regolazioni con ▲/▼.
⑤ Premere al centro il selettore multiplo dopo aver completato l'impostazione.

Adeguamento zona

Negli stili di immagine che si trovano nelle caselle di stile sostituibili è possibile regolare l'Adeguamento zona.

È possibile evitare che l'immagine diventi sovraesposta o sottoesposta.

Questa funzione è anche disponibile per i file RAW.

-1	In questo modo si evita che l'immagine diventi sottoesposta quando si riprende un soggetto ad alta luminosità. Si consiglia di utilizzare questa funzione nelle scene a bassa luminosità (in prevalenza scure), poiché l'immagine tende a diventare biancastra.
0	L'Adeguamento zona non viene eseguito.
Da +1 a +2	In questo modo si evita che l'immagine diventi sovraesposta quando si riprende un soggetto a bassa luminosità. Si consiglia di utilizzare questa impostazione nelle scene ad alta luminosità (in prevalenza chiare), poiché l'immagine tende ad avere un livello maggiore di disturbi.

- Quando l'Adeguamento zona non è impostato su 0, non è possibile regolare il contrasto.
- Consultare la seguente tabella per determinare la portata del flash.

(A ISO 100)

Diaframma		F2,8	F4,0	F5,6
Adeguamento zona	-1	1,7 – 10 m	1,2 – 7 m	1 – 5 m
	+1	2,4 – 14 m	1,7 – 10 m	1,2 – 7 m
	+2	2,8 – 17 m	2 – 12 m	1,4 – 8,6 m

Informazioni sullo spazio colore Adobe RGB

Lo spazio colore Adobe RGB ha un'ampia gamma di riproduzione dei colori, in confronto all'sRGB, che è lo spazio colore standard delle fotocamere digitali. Se lo scopo principale è di stampare l'immagine, specialmente quando un'ampia parte del soggetto è verde o rosso vivace, Adobe RGB è più efficace degli altri modi colore sRGB.

- Il nome file dell'immagine inizia con “_DSC”.

Informazioni sull'adeguamento di colore in Adobe RGB

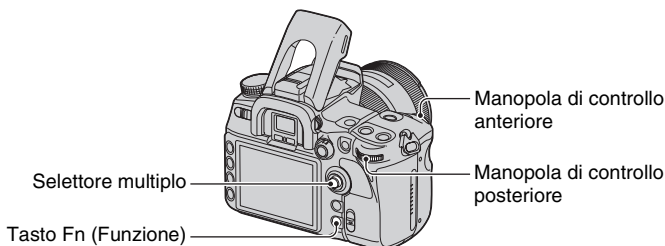
Quando si visualizzano immagini che sono state registrate con apparecchi conformi o non conformi con Adobe RGB, oppure sul monitor LCD sul retro della fotocamera, le immagini vengono visualizzate con una bassa saturazione. Per modificare o stampare immagini registrate con Adobe RGB, utilizzare applicazioni o stampanti che supportino la gestione dei colori e lo spazio colore opzionale DCF2.0. L'uso di alcune applicazioni e stampanti che non supportano la gestione del colore potrebbe produrre o stampare immagini che non riproducono colori fedeli.

Flash

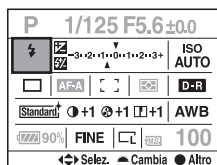
Questa sezione illustra le varie funzioni di ripresa con il flash.

Selezione del modo del flash

Se si tira su il flash incorporato, il flash scatta automaticamente quando l'ambiente circostante è buio, in modo di regolazione automatica o di selezione della scena. È possibile cambiare di proposito il modo del flash.




- 1 Premere il tasto Fn (Funzione) per visualizzare la schermata Sel. Rapida pagina 27.
 - Quando si utilizza la schermata del display ingrandito (pagina 20), non è possibile visualizzare la schermata Sel. Rapida. In questo caso, eseguire l'impostazione dal menu.
- 2 Selezionare un'impostazione del flash con il selettore multiplo.





- 3 Selezionare il modo desiderato con la manopola di controllo anteriore o posteriore.
 - L'indicatore del flash viene visualizzato solo quando si tira su il flash.
 - Dopo aver selezionato l'impostazione del flash al punto 2, se si preme il selettore multiplo al centro, sullo schermo appare la schermata Disp.esclus.. In questa schermata, selezionare il modo desiderato con ▲/▼ sul selettore multiplo, quindi premerlo al centro.
 - È anche possibile selezionare il modo del flash dal menu di registrazione (pagina 96).
- (✓: impostazione predefinita)

✓	AUTO (Flash autom.)	Scatta se è buio o in controluce. <ul style="list-style-type: none">• Questo modo non è selezionabile quando la manopola del modo è impostata su P, A, S, o M.
⚡	(Flash forzato)	Scatta ogni volta che si tira su il flash incorporato.

<p>REAR (2ª tendina)</p>	<p>Di solito il flash scatta subito dopo aver fatto scattare l'otturatore, quindi gli oggetti illuminati da altre sorgenti luminose vengono catturati. Questo fa apparire innaturali certi soggetti, come le scie di luce, quando si utilizzano tempi di otturazione più lenti.</p> <p>Nel modo di 2ª tendina, prima vengono catturati gli oggetti illuminati da altre sorgenti luminose, quindi scatta il flash. È possibile catturare una luce in movimento o la scia di un soggetto in movimento in un modo più realistico, quando si riprende un soggetto in movimento utilizzando un tempo di otturazione più lento con il flash.</p> 
<p>WL (Senza cavo)</p>	<p>L'uso di un flash esterno (non in dotazione) montato sulla fotocamera potrebbe far apparire certe foto troppo piatte. In tal caso, un flash esterno alla fotocamera in una posizione appropriata può creare più contrasto, producendo una foto più tridimensionale. Questa fotocamera può effettuare questo tipo di ripresa senza un cavo utilizzando la luce del flash per trasmettere il segnale tra la fotocamera e il flash (ripresa con flash senza fili).</p> <ul style="list-style-type: none"> • La ripresa con flash senza fili richiede il flash HVL-F56AM o HVL-F36AM (non in dotazione).

Per eseguire la ripresa con flash senza fili

- ① Montare il flash esterno sulla fotocamera (pagina 163) e accendere la fotocamera e il flash esterno.
 - ② Selezionare **WL** (Senza cavo).
 - ③ Rimuovere il flash esterno dalla fotocamera e tirare su il flash incorporato nella fotocamera. “WL” appare nel mirino e sul monitor LCD.
 - ④ Determinare la posizione della fotocamera e del flash esterno.
 - ⑤ Accertarsi che il flash incorporato e il flash esterno siano completamente carichi.
 - Il flash incorporato è completamente carico quando  appare nel mirino.
 - Il flash esterno è completamente carico quando  appare sul retro del flash esterno e la spia rossa sulla parte anteriore del flash lampeggia.
 - ⑥ Premere il tasto AEL (Blocco AE) sulla fotocamera per eseguire uno scatto di prova del flash.
 - Se il flash non scatta, cambiare la posizione della fotocamera, del flash esterno o del soggetto.
 - ⑦ Controllare di nuovo entrambi i flash per accertarsi che siano completamente carichi. Premere il pulsante di scatto per scattare una foto.
- Disattivare il modo del flash senza fili dopo la ripresa con flash senza fili. (È possibile disattivare separatamente la fotocamera e il flash esterno o è possibile montare il flash esterno sulla fotocamera e selezionare un modo del flash diverso, come è indicato a pagina 70.) Se si utilizza il flash incorporato mentre il modo del flash senza fili è ancora attivo, risultano delle esposizioni del flash imprecise.
 - È possibile selezionare separatamente l'impostazione senza fili sulla fotocamera e il flash esterno. Vedere a pagina 70 per impostare la fotocamera. Per impostare il flash esterno, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il flash.

Se il funzionamento e la funzione del tasto AEL (Blocco AE) sono stati modificati

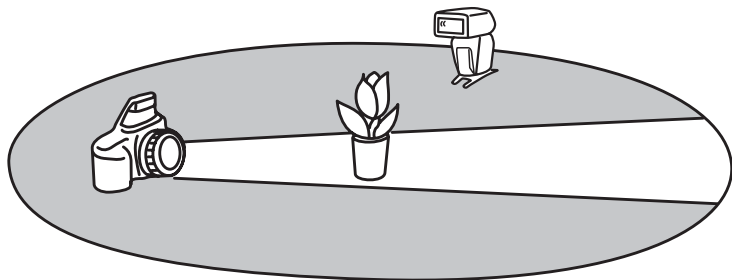
Quando si utilizza il flash senza fili, si consiglia di impostare [Tasto AEL] (pagina 104) su [AEL bloccato] o [☑ AEL bloccato] nel menu personalizzato ⚙.

Se si seleziona un'impostazione che viene conservata dopo aver rilasciato il tasto ([AEL sbloccato]/[☐ AEL sbloccato]) la fotocamera è nel modo "slow sync" (sincronizzazione su tempi lenti) mentre AEL sbloccato appare nel mirino o sul monitor LCD. Ogni scatto di prova farà attivare o disattivare il modo di registrazione "slow sync".

Informazioni sulla posizione della fotocamera e del flash

Questa fotocamera utilizza la luce del suo flash incorporato per inviare un segnale al flash esterno alla fotocamera e farlo scattare. Fare attenzione ai seguenti punti per garantire una trasmissione corretta del segnale.

- La ripresa con flash senza fili dovrebbe essere eseguita in un ambiente scuro, ad esempio in interni, ecc.
- Si consiglia di collocare la fotocamera e il flash esterno nell'area grigia all'interno di un raggio di 5 m, come indicato nella figura seguente. Per ulteriori informazioni sulla portata del flash, consultare anche il manuale d'uso in dotazione con il flash.
- Non collocare il flash esterno direttamente dietro il soggetto.



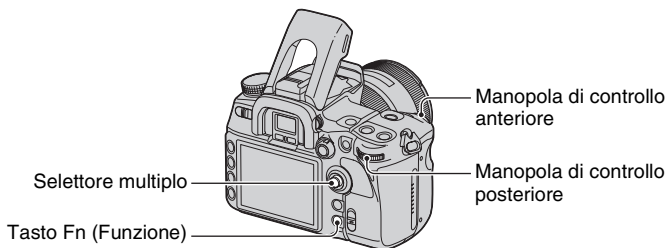
💡 Informazioni sui canali del flash senza fili

Cambiare il canale del flash esterno quando un altro fotografo sta utilizzando un flash senza fili nelle vicinanze e la luce del suo flash incorporato attiva lo scatto del proprio flash.

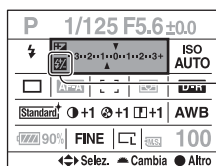
Per cambiare il canale del flash esterno, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il flash.

Uso della compensazione del flash

Quando si riprende con il flash, è possibile regolare solo la quantità di luce del flash, senza modificare la compensazione dell'esposizione. È possibile modificare l'esposizione di un soggetto che è entro la portata del flash, mentre si lascia invariata l'esposizione dello sfondo, che è al di fuori della portata del flash.



- ① Premere il tasto Fn (Funzione) per visualizzare la schermata Sel. Rapida pagina 27.
- ② Selezionare l'elemento della compensazione del flash con il selettore multiplo.



Elemento della compensazione del flash

- ③ Selezionare il valore desiderato con la manopola di controllo anteriore o posteriore.
- Quando viene visualizzata la schermata Disp.esclus. al punto ②, selezionare il valore desiderato con ◀▶ sul selettore multiplo.
 - È anche possibile selezionare la schermata Disp.esclus. dal menu di registrazione (pagina 97).
 - È possibile impostare il grado di compensazione in incrementi di 1/3 all'interno della gamma $\pm 3,0$. È possibile impostare questo passo di esposizione su incrementi di 1/2 EV con [Passo esposiz.] nel Menu di registrazione (pagina 95).
 - Quando si solleva il flash incorporato, il valore impostato di compensazione del flash viene visualizzato sul monitor LCD.
 - Quando si preme a metà il pulsante di scatto, appare nel mirino.
 - Quando si esegue la compensazione del flash con il flash incorporato, l'effetto positivo potrebbe non essere visibile a causa della quantità limitata di luce del flash, se il soggetto è alla portata massima del flash o vicino a tale portata. Se il soggetto è molto vicino, l'effetto negativo potrebbe non essere visibile.

Compensazione dell'esposizione e compensazione del flash

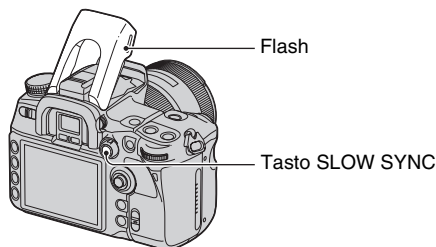
La compensazione dell'esposizione cambia il tempo di otturazione, il diaframma e la sensibilità ISO (quando si seleziona [AUTO]) per eseguire la compensazione. Se si utilizza il flash, anche la quantità di luce del flash viene modificata*.

D'altronde la compensazione del flash modifica soltanto la quantità di luce del flash, controllando quindi il relativo effetto della luce del flash sull'intera foto. Ad esempio, se si desidera ridurre la luce del flash, è possibile impostare la compensazione del flash sul lato leggermente negativo e impostare contemporaneamente la compensazione dell'esposizione sul lato positivo per regolare la luminosità dell'intera foto.

* È possibile evitare che la quantità di luce del flash cambi con la compensazione dell'esposizione con [Imp.comp.esp.] nel menu personalizzato (pagina 107).

Ripresa con la funzione “Slow Sync” (ripresa dello sfondo scuro con il flash)

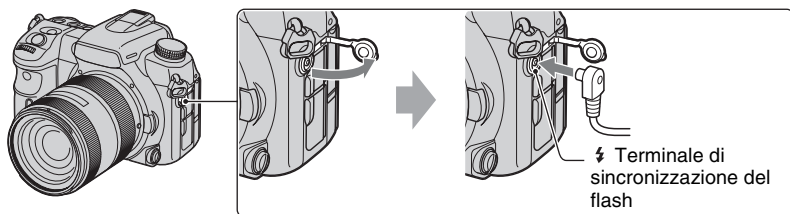
Quando si riprende un ritratto all’aperto di notte con uno sfondo scuro, un uso normale del flash cattura un’immagine nitida del soggetto, ma lo sfondo è al di fuori della portata del flash e sarà troppo scuro. In tal caso, la ripresa “slow sync” (ripresa con il flash e un tempo lento dell’otturatore) consente di catturare un’immagine nitida sia del soggetto che dello sfondo.



- 1 Tirare su il flash incorporato.
 - 2 Riprendere con il tasto SLOW SYNC premuto.
 - * si illumina nel mirino e sul monitor LCD per indicare che l’esposizione è bloccata.
- Si consiglia l’uso di un treppiede a causa del tempo lento dell’otturatore.
 - Nel modo di priorità dei tempi di otturazione o nel modo manuale, la ripresa “slow sync” non è disponibile utilizzando il tasto AEL (Blocco AE).
 - È possibile impostare la fotocamera in modo da mantenere il modo “slow sync” dopo aver rilasciato il tasto SLOW SYNC con [Tasto AEL] nel menu personalizzato ⚙️ (pagina 104).

Uso del terminale di sincronizzazione del flash

È possibile utilizzare un flash dotato di un cavo di sincronizzazione.



Aprire il coperchio del terminale di sincronizzazione del flash e inserire il cavo.

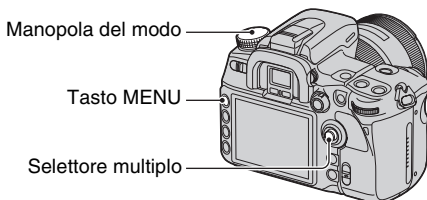
- Selezionare il modo di esposizione manuale e impostare il tempo di otturazione su 1/200 di secondo con la funzione Super SteadyShot attivata o su 1/250 di secondo con la funzione Super SteadyShot disattivata. Se il tempo di otturazione consigliato del flash è più lento di questo valore, utilizzare il tempo consigliato o un tempo ancora più lento.
- Utilizzare un flash che abbia un voltaggio di sincronizzazione di 400 V o inferiore.

- Prima di collegare il cavo di sincronizzazione del flash al terminale di sincronizzazione del flash ⚡ , spegnere il flash collegato. Qualora il flash sia acceso, potrebbe scattare quando si collega il cavo.
- Il flash scatterà sempre al massimo della luminosità. Non è possibile utilizzare la compensazione del flash (pagina 72). È possibile eseguire la ripresa con esposizione a forcella tenendo premuto il tasto AEL (blocco AE) (il diaframma viene regolato, pagina 43).
- L'uso del bilanciamento del bianco automatico non è consigliato. Utilizzare il bilanciamento del bianco personalizzato per ottenere un bilanciamento del bianco più preciso.
- È possibile utilizzare un flash dotato di terminale di sincronizzazione con la polarità opposta.


Altre operazioni

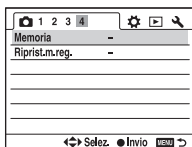
Registrazione delle impostazioni personalizzate

È possibile registrare in memoria una combinazione di modi e di impostazioni utilizzati di frequente. È possibile richiamare le impostazioni registrate selezionando “MR” sulla manopola del modo.

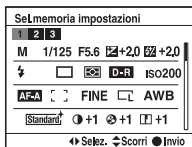



Per registrare un'impostazione

- ① Impostare la fotocamera sull'impostazione che si desidera registrare. Vedere alla pagina successiva le voci che è possibile registrare.
 - Le voci da registrare comprendono tutte le funzioni e i menu di registrazione con tasti e leve esclusivi. Non è possibile registrare solo alcune delle voci.
- ② Premere il tasto MENU per visualizzare lo schermo del menu.
- ③ Selezionare il menu di registrazione  → [4] → [Memoria] con il selettore multiplo (pagina 29).



- ④ Premere al centro il selettore multiplo, in modo da visualizzare la schermata Sel.memoria impostazioni. Le informazioni in memoria impostate al punto ① (le impostazioni correnti della fotocamera) vengono visualizzate.



- ⑤ Selezionare il numero che si desidera registrare con , quindi premere il selettore al centro.
 - È possibile registrare un massimo di tre impostazioni.
 - È possibile riscrivere le impostazioni tutte le volte che lo si desidera.

Voci che è possibile registrare

Numeri delle pagine tra parentesi

Modo di registrazione ¹⁾ (31)	Modo di avanzamento (52)	ISO Sensibilità (61)
Bilanciamento del bianco ²⁾ (58)	Comp.esposiz. (42)	Modo di misurazione (45)
Modo di messa a fuoco (49)	Dimens.immagine (91)	Rapp.aspetto (92)
Qualità dell'immagine (93)	Ottimizzatore di gamma dinamica (63)	Stile Personale ³⁾ (64)
Tasto personalizzato (78)	Passo esposiz. (95)	Modo del flash (70)
Comando flash (96)	Rapp.potenza (97)	Compens.flash (72)
ISO autom.max. (97)	ISO autom.min. (97)	Impostaz.AF-A (98)
Area AF (46)	Posizione area AF (46)	Imp.priorità (99)
Illuminatore AF (51)	AF con p.scatto (99)	Espos.lunga NR (100)
ISO alta NR (100)		

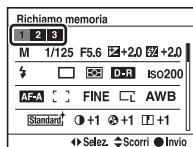
¹⁾Quando la manopola del modo è impostata su A, anche il valore del diaframma viene registrato, quando è impostata su S, anche il valore del tempo di otturazione viene registrato, e quando è impostata su M, anche i valori di diaframma e tempo di otturazione vengono registrati. Non è possibile registrare la Modifica del programma e la Modifica manuale.

²⁾Il numero e le impostazioni vengono registrati insieme al bilanciamento del bianco personalizzato.

³⁾Contemporaneamente verranno registrati contrasto, saturazione, nitidezza, luminosità e adeguamento zona.

Per richiamare le impostazioni salvate

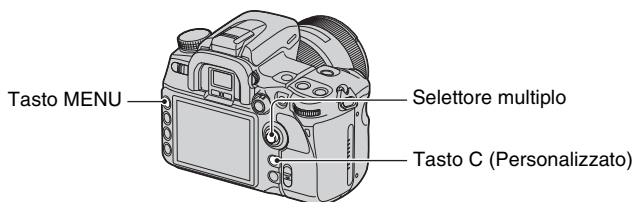
- 1 Impostare la manopola del modo su MR per visualizzare la schermata Richiamo memoria.
- 2 Selezionare il numero da richiamare con ◀▶ sul selettore multiplo, quindi premerlo al centro.



- Dopo aver richiamato un'impostazione, l'impostazione effettiva non corrisponderà alle posizioni delle manopole e delle leve sulla fotocamera. Quando si scattano delle foto, fare riferimento alle informazioni visualizzate sul monitor LCD.
- È possibile modificare le impostazioni dopo aver richiamato un'impostazione salvata. È possibile registrare una nuova impostazione attenendosi alla procedura in "Per registrare un'impostazione".

Uso del tasto C (Personalizzato)

È possibile assegnare una funzione di propria scelta al tasto C (Personalizzato). Premere il tasto: la schermata delle impostazioni della funzione selezionata viene visualizzata. Come impostazione predefinita, al tasto C è assegnato lo stile personale (pagina 64).

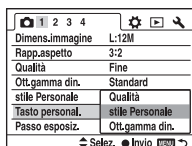


Per assegnare una funzione

- 1 Premere il tasto MENU per visualizzare lo schermo del menu.
- 2 Selezionare il menu di registrazione → [1] → [Tasto personal.] con il selettore multiplo (pagina 29).



- 3 Premere al centro il selettore multiplo.



- 4 Selezionare la voce da assegnare con ▲/▼ quindi premere il selettore al centro.

(✓ : impostazione predefinita)

Blocco AF	Funziona come il tasto di blocco AF (pagina 102).
Contr.AF/MF	Funziona come il tasto AF/MF (pagina 50).
Ant.ProfCampo	Funziona come il tasto di anteprima della profondità di campo (pagina 36).
ISO	Funziona come il tasto ISO (pagina 61).

	Bilanc.bianco	Funziona come il tasto di bilanciamento del bianco (pagina 58).
	Comp.esposiz.	Funziona come il tasto dell'esposizione (pagina 42).
	Compens.flash	Visualizza la schermata di impostazione della compensazione del flash (pagina 72).
	Modo avanzam.	Funziona come il tasto DRIVE (pagina 52).
	Area AF	Visualizza la schermata di impostazione dell'area AF (pagina 46).
	Dimens.immagine	Visualizza la schermata di impostazione della dimensione dell'immagine (pagina 91).
	Qualità	Visualizza la schermata di impostazione della qualità dell'immagine (pagina 93).
✓	stile Personale	Visualizza la schermata di impostazione dello stile Personale (pagina 64).
	Ott.gamma din.	Visualizza la schermata di impostazione dell'ottimizzatore di gamma dinamica (pagina 63).
	Modo flash	Visualizza la schermata di impostazione del modo del flash (pagina 70).
	Memoria	Visualizza la schermata di impostazione della registrazione (pagina 76).

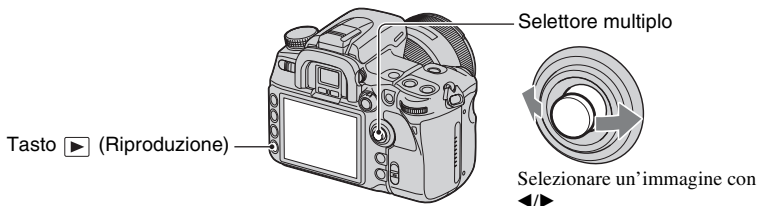
Per utilizzare la funzione assegnata

Premere il tasto C (Personalizzato).

La funzione assegnata viene attivata o viene visualizzata la relativa schermata di menu.

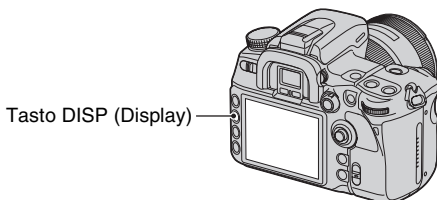
Visualizzazione delle immagini

Premendo il tasto  (riproduzione) si commuta la fotocamera sul modo di riproduzione, e un'immagine viene visualizzata sul monitor LCD.



Commutazione della schermata di riproduzione

Durante la riproduzione, ogni volta che si preme il tasto DISP (Display), lo schermo cambia nel modo seguente.




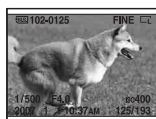
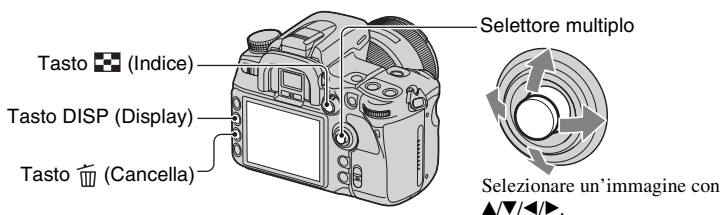
Cronologia delle registrazioni più recenti, fino a cinque immagini.




- Il tasto DISP (Display) commuta l'attivazione e la disattivazione della visualizzazione dei dati di registrazione in altri modi di riproduzione, ad esempio su uno schermo ingrandito.

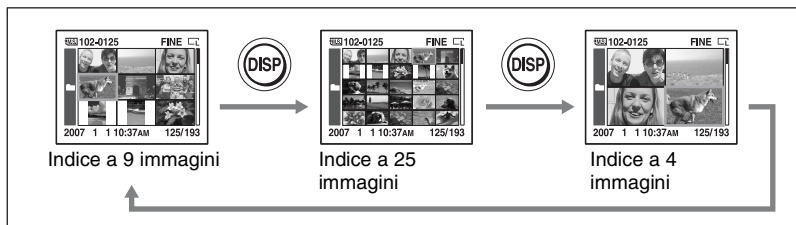
Commutazione sulla schermata dell'indice

Premendo il tasto  (Indice) si passa alla schermata dell'indice. Ogni volta che si preme il tasto DISP (Display), la schermata cambia nel modo seguente.



Tasto  (Indice)

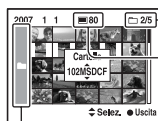
Tasto  (Indice) o il centro del selettore multiplo



Ruotando la manopola posteriore si cambiano le immagini dell'indice schermata per schermata. Questo sistema è comodo quando si desidera passare alla schermata successiva rapidamente.

Per selezionare la cartella

- Selezionare la barra delle cartelle con ◀/▶ sul selettore multiplo, quindi premere quest'ultimo al centro.




Barra delle cartelle

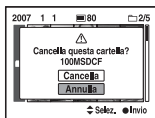
La cartella correntemente selezionata/Il numero complessivo di cartelle


Il numero corrente di immagini contenute nella cartella

- ② Selezionare la cartella desiderata con ▲/▼, quindi premere il selettore al centro.


Per cancellare tutte le immagini nella cartella

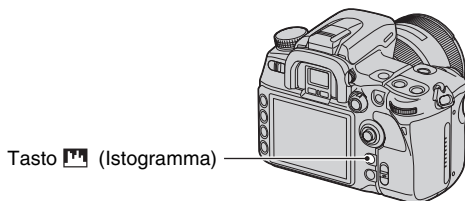
- ① Selezionare la cartella che si desidera cancellare con ▲/▼ sul selettore multiplo.
 ② Premere il tasto  (Cancella).



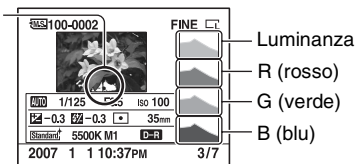
- ③ Selezionare “Cancella” con ▲, quindi premere il selettore al centro.
- È possibile impostare la schermata di conferma su [Cancella], come è stato selezionato precedentemente con [Canc.confirma] nel menu di impostazione  (pagina 122).
 - Quando si desidera cancellare le immagini selezionate, vedere a pagina 111.
 - Dopo aver cancellato un'immagine, non è possibile recuperarla.
 - Le immagini protette non possono essere cancellate.

Visualizzazione dell'istogramma

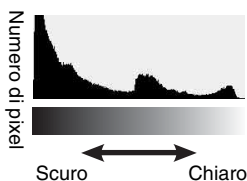
Premendo il tasto  (Istogramma) si visualizzano l'istogramma e i dati di registrazione dell'immagine visualizzata. Premendo di nuovo il tasto, si torna a una schermata precedente.



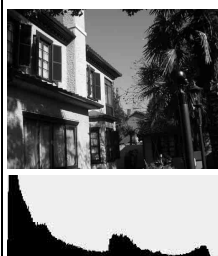
Quando l'immagine ha una parte ad alta luminosità o a bassa luminosità, quella parte viene illuminata sul display dell'istogramma (Avvertimento del limite di luminanza).



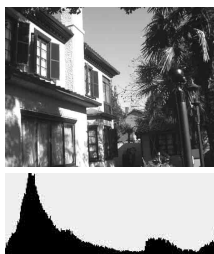
Informazioni sull'istogramma



Un istogramma è la distribuzione della luminosità, che mostra quanti pixel di una particolare luminosità esistono nella foto. La fotocamera dispone di quattro schermate di istogramma, che indicano separatamente la luminosità e i valori RGB, e ciascuna di esse mostra la luminosità sull'asse orizzontale (il lato sinistro è il nero, il lato destro è il bianco) e il numero di pixel sull'asse verticale. La compensazione dell'esposizione modifica l'istogramma di conseguenza. Sotto è riportato un esempio.



Utilizzare la compensazione dell'esposizione sul lato positivo.



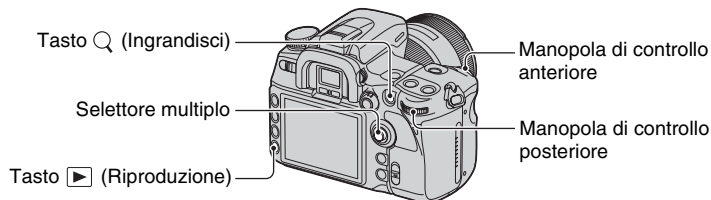
Questa compensazione schiarisce l'immagine nel complesso, facendo spostare l'intero istogramma verso il lato luminoso (lato destro). Se la compensazione dell'esposizione viene applicata sul lato negativo, l'istogramma si sposta verso l'altro lato.

Entrambe le estremità dell'istogramma sono composte soltanto da dati di nero o bianco al 100%*. Il controllo dell'istogramma consente di conoscere anticipatamente lo stato dell'immagine.

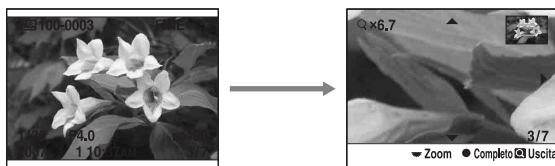
* Per la precisione, un'immagine a colori viene espressa in RGB. Perciò il bianco equivale a R255, G255, B255 e il nero equivale a R0, G0, B0.

Ingrandimento delle immagini

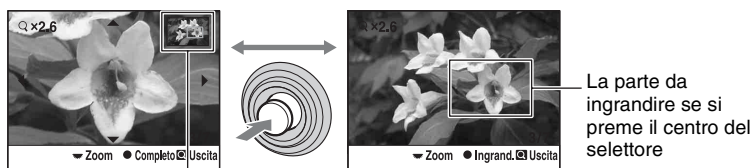
Un'immagine può essere ingrandita per esaminarla più attentamente.



- ① Visualizzare l'immagine che si desidera ingrandire, quindi premere il tasto Q (Ingrandisci). Il centro dell'immagine viene ingrandito.



- ② Ingrandire o ridurre l'immagine con la manopola di controllo posteriore.
 ③ Selezionare la parte che si desidera ingrandire con ▲▼/◀▶ sul selettore multiplo.
- Ad ogni pressione del centro del selettore multiplo, lo schermo cambia tra schermo ingrandito e schermo intero.



La mappa della parte ingrandita

- È possibile selezionare un'immagine con la manopola di controllo anteriore.

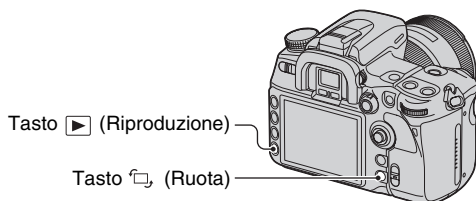
- ④ Premere il tasto Q (Ingrandisci) o ▶ (Riproduzione) in modo che la riproduzione ingrandita venga annullata e lo schermo torni alla schermata visualizzata prima dell'ingrandimento.

La scala di ingrandimento è la seguente.

Dimensione dell'immagine	Scala di ingrandimento
L	Circa $\times 1,1 - \times 13$
M	Circa $\times 1,1 - \times 10$
S	Circa $\times 1,1 - \times 6,7$

Rotazione di un'immagine

Nell'impostazione predefinita, le immagini scattate in orientamento verticale vengono riprodotte in orientamento verticale. È possibile ruotare le immagini nel modo seguente, se necessario.



- 1 Visualizzare l'immagine che si desidera ruotare, quindi premere il tasto ↶ (Ruota). Viene visualizzata la schermata che si utilizza per ruotare le immagini.



- 2 Premere il selettore multiplo al centro per ruotare l'immagine sull'orientamento desiderato.
- 3 Premere il tasto ► (Riproduzione) o ↶ (Ruota) per tornare alla schermata normale.

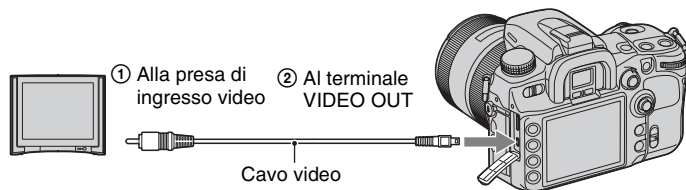
- Una volta ruotata un'immagine, quest'ultima viene riprodotta nella posizione ruotata, anche se si spegne la fotocamera.
- Quando si copiano le immagini ruotate su un computer, "Picture Motion Browser", contenuto sul CD-ROM in dotazione, può visualizzare correttamente le immagini ruotate. Tuttavia, le immagini potrebbero non essere ruotate a seconda del software.

Visualizzazione delle immagini su uno schermo televisivo

È possibile guardare le immagini su uno schermo televisivo collegando la fotocamera a un televisore.

Spegnere sia la fotocamera che il televisore prima di collegare la fotocamera al televisore.



1 Collegare la fotocamera al televisore.

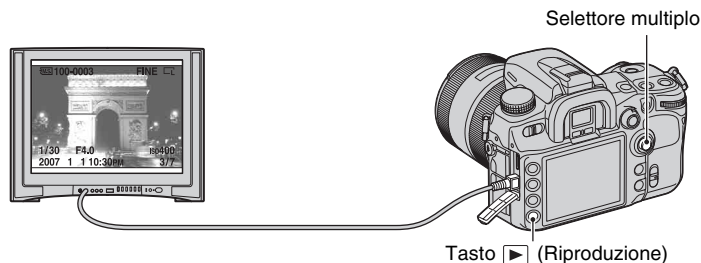


2 Accendere il televisore e commutare l'ingresso.

- Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il televisore.

3 Accendere la fotocamera e premere (Riproduzione).

Le immagini riprese con la fotocamera appaiono sullo schermo televisivo. Selezionare l'immagine desiderato con   sul selettore multiplo.

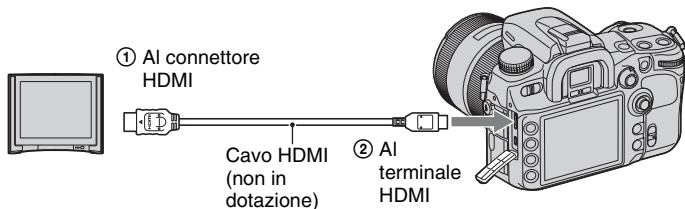


- Quando si utilizza la fotocamera all'estero, potrebbe essere necessario commutare l'uscita del segnale video per adattarla a quella del sistema televisivo utilizzato (pagina 118).

- Il monitor LCD sul retro della fotocamera non si accende.
- La qualità delle immagini visualizzate su un televisore collegato con un cavo videocomposito è inferiore per sistemi diversi, in confronto alle immagini visualizzate su un televisore ad alta definizione collegato con un cavo HDMI o sul monitor di un PC.

Quando si utilizza un televisore ad alta definizione dotato di connettore HDMI

Se si utilizza un televisore ad alta definizione dotato di connettore HDMI, è possibile visualizzare le immagini con una qualità di immagine superiore, utilizzando un cavo HDMI (non in dotazione).



- ① Collegare la fotocamera al televisore con il cavo HDMI.
- ② Accendere il televisore e commutare l'ingresso.
- ③ Accendere la fotocamera.
La fotocamera si commuta automaticamente sul modo di riproduzione.

- Utilizzare un cavo HDMI con il logo HDMI.
- Utilizzare un connettore mini-HDMI a un'estremità (per la fotocamera), e un connettore adatto al collegamento al televisore utilizzato dall'altra estremità.
- Collegando la fotocamera a un televisore compatibile con la funzione VIDEO-A Sony mediante un cavo HDMI, il televisore imposta automaticamente una qualità dell'immagine adatta alla visione delle immagini fisse. Per ulteriori dettagli, consultare le istruzioni per l'uso del televisore compatibile con la funzione VIDEO-A Sony.
- Alcuni apparecchi potrebbero non funzionare correttamente.
- Non collegare il connettore di uscita dell'apparecchio al terminale HDMI sulla fotocamera. In caso contrario, si potrebbe provocare un malfunzionamento.
- È possibile cambiare il tipo di segnale di uscita con la funzione [Uscita HDMI] nel menu di impostazione (pagina 118).

Informazioni su "PhotoTV HD"

Questa fotocamera è compatibile con lo standard "PhotoTV HD". Collegando apparecchi compatibili con il sistema PhotoTV HD Sony mediante un cavo HDMI, è possibile entrare in un nuovo mondo di fotografie, con una straordinaria qualità Full HD. Il sistema PhotoTV HD consente un'espressione estremamente dettagliata delle trame più minute e dei colori, simile a quella di una foto.

Informazioni sui sistemi colore televisivi

Se si desidera guardare le immagini su uno schermo televisivo, è necessario un televisore con una presa di ingresso video e il cavo video. Il sistema colore del televisore deve corrispondere a quello della fotocamera digitale. Controllare i seguenti elenchi per il sistema colore del televisore del paese o dell'area in cui viene utilizzata la fotocamera.

Sistema NTSC

America Centrale, Bolivia, Canada, Cile, Colombia, Corea, Ecuador, Filippine, Giamaica, Giappone, Isole Bahama, Messico, Perù, Stati Uniti, Suriname, Taiwan, Venezuela, ecc.

Sistema PAL

Australia, Austria, Belgio, Cina, Danimarca, Finlandia, Germania, Hong Kong, Italia, Kuwait, Malesia, Norvegia, Nuova Zelanda, Olanda, Polonia, Portogallo, Regno Unito, Repubblica Ceca, Repubblica Slovacca, Singapore, Spagna, Svezia, Svizzera, Thailandia, Ungheria, ecc.

Sistema PAL-M

Brasile

Sistema PAL-N

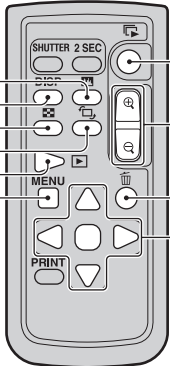
Argentina, Paraguay, Uruguay

Sistema SECAM

Bulgaria, Francia, Guiana, Iran, Iraq, Monaco, Russia, Ucraina, ecc.

Uso con il telecomando

Collegando la fotocamera a un televisore e commutandola sul modo di riproduzione, è possibile riprodurre le immagini utilizzando il telecomando. La maggior parte dei tasti del telecomando ha le stesse funzioni dei tasti della fotocamera.



Tasti sul telecomando	Pagina
1 (Istogramma)	82
2 (Display)	80
3 (Indice)	81
4 (Ruota)	85
5 (Riproduzione)	80
6 MENU	29
7 (Proiezione di diapositive)	116
8 (Ingrandimento/riduzione)	83
9 (Cancella)	→ passo 6 in “Prima leggere questo”
10 (Direzione)	26

- Gli altri tasti vengono utilizzati quando la fotocamera è in modo di registrazione o è collegata a una stampante PictBridge (pagine 57, 145).

Proiezione di diapositive





Il tasto (Proiezione di diapositive) sul telecomando consente di avviare/arrestare facilmente una proiezione di diapositive (pagina 116). Durante la proiezione di diapositive, sono disponibili le operazioni seguenti dal telecomando.

- Visualizzazione dell'immagine precedente/successiva con .
- Messa in pausa/riproduzione della proiezione di diapositive con .





Elenco dei menu

Per i dettagli su come utilizzare il menu, vedere a pagina 29.

Menu di registrazione (pagine da 91 a 101)

 1	 2
Dimens.immagine Rapp.aspetto Qualità Ott.gamma din. stile Personale Tasto personal. Passo esposiz.	Modo flash Comando flash <ul style="list-style-type: none"> • Rapp.potenza Compens.flash ISO autom.max. ISO autom.min.
 3	 4
Impostaz.AF-A Area AF Imp.priorità Illuminatore AF AF con p.scatto Espos.lunga NR ISO alta NR	Memoria Riprist.m.reg.

Menu personalizzato (pagine da 102 a 110)

 1	 2
Eye-Start AF Tasto AF/MF Controllo AF/MF Velocità AF Disp.area AF Tasto bl.Fuoco	Tasto AEL Imp.manop.Ctrl Manop.comp.esp Blocco manopola Funzion.tasto Sc.senza sch. Sc.senza obiet.
 3	 4
Rid.occ.rossi Imp.comp.esp. Ord.esp.forc. Revis.autom. Dis.aut.c/mir. Disp.info reg. Orientam.imm.	Riprist.person.

▶ **Menu di riproduzione (pagine da 111 a 116)**

▶ 1	▶ 2
Cancella Formatta Proteggi Impostaz.DPOF <ul style="list-style-type: none"> • Stampa data • Stampa indice Display riprod.	Proiez.diapo. <ul style="list-style-type: none"> • Intervallo

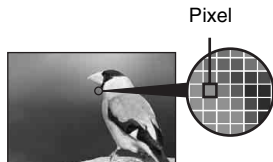
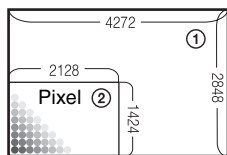
🔧 **Menu di impostazione (pagine da 117 a 123)**

🔧 1	🔧 2	🔧 3
Luminosità LCD Tempo informaz. Risp.energia Uscita video Uscita HDMI 🗣️ Lingua Imp.data/ora	Scheda memoria Numero file Nome cartella Selez.cartella <ul style="list-style-type: none"> • Nuova cartella Collegam.USB <ul style="list-style-type: none"> • SchedaMassStrg 	Inizio menu Canc.conferma Segnali audio Modo pulizia Ripr.imp.pred.

Le impostazioni predefinite sono contrassegnate con ✓.

Dimens. immagine

Un'immagine digitale è composta da una serie di piccoli punti denominati pixel. La "dimensione dell'immagine" è indicata dal numero di pixel. Anche se non è possibile vedere le differenze sullo schermo della fotocamera, i dettagli più minuti e il tempo di elaborazione dei dati variano quando si stampa o si visualizza l'immagine sullo schermo di un computer.



Molti pixel

(Buona qualità dell'immagine e grande dimensione del file)



Pochi pixel

(Qualità scadente dell'immagine, ma piccola dimensione del file)

① Dimensione immagine: L

② Dimensione immagine: S

[Rapp. aspetto]: [3:2]

✓	L:12M	4272 × 2848 pixel
	M:6.4M	3104 × 2064 pixel
	S:3.0M	2128 × 1424 pixel





[Rapp. aspetto]: [16:9]

✓	L:10M	4272 × 2400 pixel
	M:5.4M	3104 × 1744 pixel
	S:2.6M	2128 × 1200 pixel

- Quando si seleziona un file RAW con [Qualità], la dimensione dell'immagine del file RAW corrisponde a L. Questa dimensione non viene visualizzata sul monitor LCD.
- È anche possibile utilizzare il tasto Fn (Funzione) per le operazioni (pagina 27).

☛ Selezione della dimensione dell'immagine per l'uso

Consultare la tabella seguente quando si seleziona la dimensione dell'immagine.

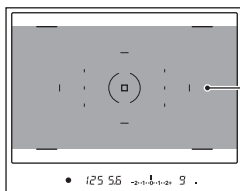
Dimensione dell'immagine		Note per l'uso	Numero di immagini	Stampa
L	Maggiore	Per memorizzare immagini importanti o stampare immagini in formato A3/A3+* o immagini di alta qualità in formato A4	Minore 	Dettagliata 
M	↑ ↓	Per stampare in formato A4 o immagini ad alta densità in formato A5	↑ ↓ 	↑ ↓ 
S		Per registrare un numero elevato di immagini Per creare pagine web		

* Questo è un formato superiore al formato A3. È possibile stampare le immagini con un margine intorno all'immagine in formato A3.

Rapp. aspetto

È possibile selezionare il rapporto di aspetto per adattarlo ai propri scopi.

<input checked="" type="checkbox"/>	3:2	Un rapporto normale.
<input type="checkbox"/>	16:9	Un rapporto per HDTV. [16:9] è consigliato quando si visualizzano le immagini su un televisore ad alta definizione (HDTV).




Quando si seleziona [16:9], comporre l'inquadratura in quest'area.

- I file RAW registrati in rapporto 16:9 vengono visualizzati in rapporto 16:9 utilizzando software compatibile, come "Image Data Converter SR", ma vengono visualizzati in rapporto 3:2 se il software non è compatibile con questo rapporto.

Qualità

Il rapporto di compressione dell'immagine determina la qualità dell'immagine. Poiché la dimensione del file dell'immagine non compressa sarà maggiore, di solito una fotocamera digitale comprime l'immagine registrata.

	RAW (RAW)	Formato del file: RAW (dati non elaborati) Un file RAW è il materiale non elaborato da elaborare sul computer a scopi professionali. Il file può essere aperto con "Image Data Converter SR" fornito nel CD-ROM (in dotazione) (pagina 136). "c" in "cRAW" significa "compresso".	
	cRAW* (cRAW)	<ul style="list-style-type: none"> La dimensione dell'immagine è fissata sulla dimensione massima. La dimensione dell'immagine non viene visualizzata sul monitor LCD. 	
	RAW & JPEG (RAW+J)	Formato del file: RAW (dati non elaborati) + JPEG Vengono create allo stesso tempo un'immagine RAW e un'immagine JPEG. Questo è utile quando sono necessari due file di immagine, uno JPEG per la visualizzazione e uno RAW per la modifica. La qualità dell'immagine viene fissata su [Fine].	
	cRAW & JPEG* (cRAW+J)	Formato del file: RAW (dati non elaborati) + JPEG Vengono create allo stesso tempo un'immagine RAW e un'immagine JPEG. Questo è utile quando sono necessari due file di immagine, uno JPEG per la visualizzazione e uno RAW per la modifica. La qualità dell'immagine viene fissata su [Fine].	
	Extra fine (X.FINE)	Formato del file: JPEG L'immagine viene compressa nel formato JPEG quando viene registrata. Maggiore è la compressione, minore è la dimensione del file. Questo consente di registrare più file in un'unica scheda di memoria, ma la qualità dell'immagine sarà inferiore.	Rapporto di compressione Basso  Alto
✓	Fine (FINE)	Quando la qualità dell'immagine viene ridotta, non può essere recuperata su un computer in un secondo tempo. Se si intende elaborare o modificare successivamente il file di immagine, considerare attentamente la qualità dell'immagine quando si seleziona l'impostazione.	
	Standard (STD)	Quando la qualità dell'immagine viene ridotta, non può essere recuperata su un computer in un secondo tempo. Se si intende elaborare o modificare successivamente il file di immagine, considerare attentamente la qualità dell'immagine quando si seleziona l'impostazione.	

* I dati vengono compressi di una percentuale approssimativa che va dal 60% al 70%, in confronto a un'immagine non compressa. Utilizzare questa impostazione quando si desidera aumentare il numero di immagini che è possibile scattare.

- È anche possibile utilizzare il tasto Fn (Funzione) per il funzionamento (pagina 27).
- Per i dettagli sul numero di immagini che è possibile scattare quando si cambia la qualità dell'immagine, vedere a pagina 21.

Informazioni sui file RAW

Il file di formato RAW è composto dai dati non elaborati che devono ancora essere sottoposti a qualsiasi tipo di elaborazione digitale. Un file RAW è diverso da un formato file più comune come il JPEG, in quanto si tratta di materiale non elaborato da elaborare a scopi professionali. Per aprire un file RAW registrato su questa fotocamera è necessario il software "Image Data Converter SR" incluso nel CD-ROM (in dotazione). Con questo software, un file RAW può essere aperto e convertito in un formato comune, quale JPEG o TIFF, ed è possibile regolare di nuovo il bilanciamento del bianco, la saturazione del colore, il contrasto, ecc.

- La registrazione di un'immagine in formato RAW implica le seguenti limitazioni.
 - Non è possibile stampare il file RAW utilizzando una stampante designata DPOF (stampa) o una stampante compatibile con PictBridge.
 - A differenza di un'immagine JPEG, un'immagine RAW non viene sottoposta ad alcuna elaborazione di base, pertanto non è possibile riprodurre con precisione i suoi colori nel modo di riproduzione o in una schermata di revisione automatica. Se i dati sono registrati correttamente, i colori precisi possono essere riprodotti su un computer.
- Non è possibile verificare gli effetti dell'ottimizzatore di gamma dinamica diversi da quelli **DR** (Standard), se si riproduce e si ingrandisce un'immagine registrata in formato RAW o cRAW.

Ott.gamma din.

È possibile analizzare la scena registrata e apportare delle regolazioni automatiche per ottimizzare la qualità dell'immagine.

Disattivata (DR OFF)	Per i dettagli, vedere a pagina 63.
Standard (DR)	
Avanz.autom. (DRH)	
Avanz.: Livello (DRB) Lv 1 – Lv 5	

stile Personale

È possibile selezionare gli stili di immagine più adatti alle scene registrate e ai vari scopi.

✓ Standard (Standard †)	Per i dettagli, vedere a pagina 64.
Vivace (Vivid †)	
Neutra (Neutral †)	
AdobeRGB (AdobeRGB †)	
1	
2	
3	

Tasto personal.

È possibile assegnare una funzione al tasto C (Personalizzato).

	Blocco AF	Per i dettagli, vedere a pagina 78.
	Controllo AF/MF	
	Ant.ProfCampo	
	ISO	
	Bilanc.bianco	
	Comp.esposiz.	
	Compens.flash	
	Modo avanzam.	
	Area AF	
	Dimens.immagine	
	Qualità	
✓	stile Personale	
	Ott.gamma din.	
	Modo flash	
	Memoria	

Passo esposiz.

È possibile selezionare un incremento di compensazione di 0,5 o 0,3 per tempo di otturazione, diaframma ed esposizione.

	0,5 EV	Cambia l'esposizione in passi di 1/2 EV
✓	0,3 EV	Cambia l'esposizione in passi di 1/3 EV

Le impostazioni predefinite sono contrassegnate con ✓.

Modo flash

È possibile selezionare il modo del flash.

✓	Flash autom. (AUTO)	Per i dettagli, vedere a pagina 70.
	Flash forzato (⚡)	
	2ª tendina (REAR)	
	Senza cavo (WL)	

Comando flash

È possibile selezionare il modo di controllo del flash per impostare la quantità di luce del flash.

✓	Flash ADI	Un pre-flash scatta subito prima della ripresa, e la fotocamera imposta la quantità di luce del flash misurando la quantità di luce riflessa dal pre-flash e le informazioni relative sulla distanza.
	Pre-flash TTL	Un pre-flash scatta subito prima della ripresa e la fotocamera imposta la quantità di luce del flash misurando soltanto la quantità di luce riflessa dal pre-flash. Le informazioni sulla distanza non vengono utilizzate nel calcolo.
	Flash manuale	Il flash incorporato scatta con una determinata quantità di luce indipendentemente dalla luminosità del soggetto. È possibile disattivare questa opzione quando si seleziona [Flash autom.].

ADI: Advanced Distance Integration (ad integrazione avanzata della distanza)

TTL: Through the lens (attraverso l'obiettivo)

- Quando la distanza tra il soggetto e il flash esterno (non in dotazione) non può essere determinata, (ripresa con flash senza fili utilizzando un flash esterno (non in dotazione), ripresa con un flash distante dalla fotocamera utilizzando un cavo, ripresa con un twin flash macro, ecc.) la fotocamera seleziona automaticamente il modo Pre-flash TTL.
- Selezionare [Pre-flash TTL] nei seguenti casi, poiché la fotocamera non può ottenere le informazioni precise sulla distanza con il Flash ADI.
 - Sul flash HVL-F36AM è montato un ampio pannello.
 - Si utilizza un diffusore per le riprese con il flash.
 - Si utilizza un filtro con un fattore di esposizione, ad esempio un filtro ND.
 - Si utilizza un obiettivo per riprese ravvicinate.
- Il Flash ADI è disponibile solo in combinazione con l'obiettivo in dotazione con un codificatore di distanza. Per determinare se l'obiettivo è dotato di un codificatore di distanza, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con l'obiettivo.

Rapp.potenza

È possibile selezionare la quantità di luce quando [Comando flash] è impostato su [Flash manuale].

<input checked="" type="checkbox"/>	1/1	Numero guida: circa 12
	1/2	Numero guida: circa 8,4
	1/4	Numero guida: circa 6
	1/8	Numero guida: circa 4,2
	1/16	Numero guida: circa 3

- Alle condizioni di misurazione a ISO 100

Compens.flash

Per i dettagli, vedere a pagina 72.

ISO autom.max.

È possibile selezionare il limite superiore di un valore ISO AUTO quando la manopola del modo è impostata su P, A o S, e ISO è impostato su [AUTO].

	1600	Regola automaticamente la sensibilità ISO con il valore selezionato impostato sul limite superiore.
<input checked="" type="checkbox"/>	800	
	400	

ISO autom.min.

È possibile selezionare il limite inferiore di un valore ISO AUTO quando la manopola del modo è impostata su P, A o S, e ISO è impostato su [AUTO].

	400	Regola automaticamente la sensibilità ISO con il valore selezionato impostato sul limite inferiore.
<input checked="" type="checkbox"/>	200	

Le impostazioni predefinite sono contrassegnate con ✓.

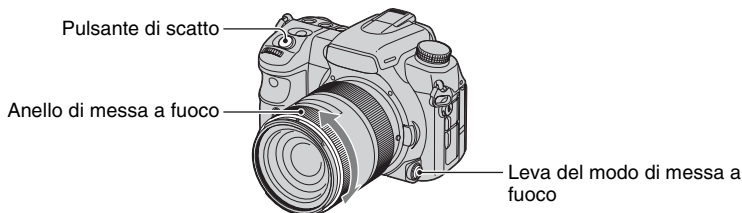
Impostaz.AF-A

La posizione “A” della leva del modo di messa a fuoco è impostata su AF-A (AF automatico) (pagina 49) nell’impostazione predefinita. È possibile modificare la funzione su DMF (messa a fuoco manuale diretta).

✓	AF-A (AF-A)	Assegna la funzione AF automatico.
	DMF (DMF)	Assegna la funzione di messa a fuoco manuale diretta. È possibile effettuare una regolazione fine dopo aver regolato la messa a fuoco con la messa a fuoco automatica.

Per effettuare una regolazione fine in messa a fuoco manuale diretta

- 1 Impostare su [DMF].
- 2 Impostare la leva del modo di messa a fuoco su “A”.
- 3 Premere a metà il pulsante di scatto per bloccare la messa a fuoco.
- 4 Ruotare l’anello di messa a fuoco per mettere a punto la messa a fuoco mentre si preme a metà il pulsante di scatto.



- 5 Premere completamente il pulsante di scatto.
- Dopo aver rilasciato il dito dal pulsante di scatto, l’operazione di blocco della messa a fuoco riprende dall’inizio quando si preme a metà il pulsante di scatto.

Area AF

È possibile selezionare l’area AF.

✓	Ampia (☐)	Per i dettagli, vedere a pagina 46.
	Spot (●)	
	Locale (☒)	

Imp. priorità

Selezionare un'impostazione per lo scatto dell'otturatore.

<input checked="" type="checkbox"/>	AF	L'otturatore non può scattare quando la messa a fuoco non è confermata.
	Scatto	L'otturatore può scattare anche quando la messa a fuoco non è confermata. Selezionare questa impostazione se l'opportunità di ripresa ha la priorità.

Illuminatore AF

È possibile impostare l'illuminatore AF sull'attivazione o sulla disattivazione. Per i dettagli sull'illuminatore AF, vedere a pagina 51.

<input checked="" type="checkbox"/>	Automatico	Carica automaticamente l'illuminatore AF, se necessario.
	Disattivato	Non carica l'illuminatore AF.

- Quando [Illuminatore AF] è impostato su [Disattivato], l'illuminatore AF di un flash esterno (non in dotazione) non viene attivato.

AF con p. scatto

Nell'impostazione predefinita, la regolazione della messa a fuoco viene eseguita premendo il pulsante di scatto a metà. È possibile disattivare questa operazione.

<input checked="" type="checkbox"/>	Attivata	Regola la messa a fuoco premendo il pulsante di scatto a metà.
	Disattivata	Non regola la messa a fuoco premendo il pulsante di scatto a metà.

- Quando questa funzione è impostata su [Disattivata], regolare la messa a fuoco premendo il centro del settore multiplo. L'otturatore può scattare anche quando la messa a fuoco non è confermata. Questa possibilità è utile quando si effettuano riprese continue con la stessa posizione di messa a fuoco. È anche possibile regolare la messa a fuoco impostando [Tasto AF/MF] su [Blocco AF] o assegnando il blocco AF al tasto C (Personalizzato).

Espos.lunga NR

L'esposizione lunga rende evidenti i disturbi. Quando il tempo di otturazione è di un secondo o meno, si attiva la riduzione dei disturbi per ridurre i disturbi di granulosità che sono comuni nelle esposizioni lunghe.

✓	Attivata	Quando si esegue un'esposizione lunga di un secondo o più, la procedura di riduzione dei disturbi viene eseguita per la durata in cui l'otturatore è stato aperto. Mentre è in corso la riduzione dei disturbi, sul monitor LCD appare il messaggio "In elaborazione...". Non è possibile scattare la foto successiva fino al completamento della procedura.
	Disattivata	Questo modo non esegue la riduzione dei disturbi. Questa opzione è utile quando la tempestività delle riprese ha la priorità. Tuttavia, questo rende più evidenti i disturbi. Si consiglia di attivare la riduzione dei disturbi se si utilizza un'esposizione lunga.

- La riduzione dei disturbi non viene eseguita nella ripresa continua o nell'esposizione a forcella continua, anche quando è impostata su [Attivata].

ISO alta NR

Quando la sensibilità della fotocamera è impostata su un valore elevato, i disturbi nell'immagine tendono a diventare più evidenti. Quando la sensibilità ISO è impostata su 1600, la riduzione dei disturbi per la sensibilità ISO alta viene attivata automaticamente per ridurre i disturbi.

	Alta	Il livello di riduzione dei disturbi per ISO alta è elevato.
✓	Normale	Il livello di riduzione dei disturbi per ISO alta è normale.
	Bassa	Il livello di riduzione dei disturbi per ISO alta è basso.


- Quando si seleziona [Alta], la velocità della ripresa continua diventa di circa 3,5 immagini al secondo.

Memoria

Per i dettagli, vedere a pagina 76.

Riprist.m.reg.

È possibile riportare le funzioni principali del modo di registrazione ai valori predefiniti (ripristinarle) quando la manopola del modo è impostata su P, A, S o M.

- ① Selezionare [Riprist.m.reg.], quindi premere al centro il selettore multiplo.
Sul monitor LCD appare il messaggio “Reset mod. registrazione?”.
 - ② Selezionare [OK] con ▲ sul selettore multiplo, quindi premere quest'ultimo al centro.
Le funzioni principali del modo di registrazione vengono riportate ai valori predefiniti (ripristinate).
- Le voci da ripristinare sono le funzioni attivate con i tasti esclusivi e tutte le voci nel menu di registrazione . Per i dettagli sulle voci da ripristinare, vedere “Ripristino delle impostazioni predefinite” (pagina 169).

Le impostazioni predefinite sono contrassegnate con ✓.

Eye-Start AF

La messa a fuoco viene confermata quando si guarda nel mirino e la velocità dell'otturatore e l'apertura vengono regolate automaticamente.

✓	Attivato	Regola automaticamente la messa a fuoco. <ul style="list-style-type: none">• Questo modo esaurisce la carica della batteria più rapidamente rispetto a [Disattivato].
	Disattivato	Non regola la messa a fuoco.

Tasto AF/MF

Il tasto AF/MF commuta tra AF (messa a fuoco automatica) ed MF (messa a fuoco manuale) nell'impostazione predefinita (pagina 50). È possibile utilizzare questo tasto come il tasto di blocco AF.

✓	Contr.AF/MF	Vedere a pagina 50.
	Blocco AF	Utilizzare il tasto come il tasto di blocco AF. Premere il tasto, e la messa a fuoco viene bloccata dov'è quando si attiva la messa a fuoco automatica. Se non si attiva la messa a fuoco automatica, questo tasto la attiva, e la messa a fuoco viene confermata e bloccata. Premere il pulsante dell'otturatore per scattare foto mentre si tiene premuto il tasto AF/MF.

Controllo AF/MF

Quando [Tasto AF/MF] è impostato su [Contr.AF/MF] (pagina 102), è possibile cambiare il modo in cui si utilizza il tasto AF/MF.

✓	Bloccato	AF ed MF vengono commutate solo mentre si tiene premuto il tasto.
	Sbloccato	Premere e rilasciare il tasto per commutare tra AF ed MF. Premere e rilasciare di nuovo il tasto per tornare all'impostazione precedente.

Velocità AF

È possibile selezionare la velocità di messa a fuoco quando si attiva la messa fuoco automatica.

✓	Veloce	Conferma rapidamente la messa a fuoco.
	Lenta	Conferma lentamente la messa a fuoco. • Utilizzare questa impostazione quando un soggetto è troppo difficile da mettere a fuoco, ad esempio nelle riprese macro.

Disp.area AF

Quando si preme a metà il pulsante di scatto, l'area di messa a fuoco locale che è a fuoco si illumina brevemente in rosso. È possibile cambiare la durata dell'illuminazione o disattivare l'illuminazione.

	0,6 sec	L'area di messa a fuoco locale si illumina per 0,6 secondi.
✓	0,3 sec	L'area di messa a fuoco locale si illumina per 0,3 secondi.
	Disattivato	L'area di messa a fuoco locale si illumina solo quando si preme il selettore multiplo.


Tasto bl.Fuoco



Se si utilizza un obiettivo dotato di un tasto di blocco della messa a fuoco, è possibile cambiare la funzione del tasto per effettuare l'antepresa di una ripresa.

✓	Blocco Fuoco	Utilizzare il tasto come il tasto di blocco della messa a fuoco.
	Ant.ProfCampo	Utilizzare il tasto di blocco della messa a fuoco come tasto di antepresa della profondità di campo.

Le impostazioni predefinite sono contrassegnate con ✓.

Tasto AEL





La funzione e il modo di funzionamento del tasto AEL (blocco AE) possono essere modificati. Il tasto AEL (blocco AE) ha due funzioni: una funzione “AEL” che blocca il valore di esposizione (tempo di otturazione e diaframma) in qualsiasi modo di misurazione e una funzione “ (Spot) AEL” che esegue temporaneamente la misurazione spot e blocca il valore di esposizione acquisita. Il tasto AEL ha due modi di funzionamento: “bloccato” che funziona soltanto quando si mantiene premuto il tasto e “sbloccato”, che commuta tra attivazione e disattivazione ad ogni pressione del tasto. Fra queste, sono disponibili le seguenti combinazioni.

✓	AEL bloccato	Mentre si mantiene premuto il tasto, il valore di esposizione nel modo di misurazione selezionato è bloccato.
	AEL sbloccato	Premere una volta il tasto e rilasciarlo, quindi il valore di esposizione nel modo di misurazione selezionato rimane bloccato. Premere di nuovo il tasto e il blocco viene rilasciato.
	 AEL bloccato	Mentre si mantiene premuto il tasto, la fotocamera esegue temporaneamente la misurazione spot indipendentemente dal modo di misurazione selezionato precedentemente e blocca il valore di esposizione acquisita.
	 AEL sbloccato	Premere una volta il tasto e rilasciarlo, quindi la fotocamera esegue temporaneamente la misurazione spot indipendentemente dal modo di misurazione selezionato precedentemente e blocca il valore di esposizione acquisita. Premere di nuovo il tasto e il blocco viene rilasciato.

- “AEL” è utile quando si desidera mantenere esposizioni regolari su più immagini, e “bloccato” è utile quando si desidera utilizzare temporaneamente la misurazione spot.
- Mentre il valore di esposizione è bloccato, sul monitor LCD e sul mirino appare ✖. Non dimenticarsi di rilasciare il blocco quando è selezionato “AEL sbloccato”.
- La sincronizzazione su tempi lenti (slow sync) viene selezionata automaticamente ogni volta che si utilizza il flash, tranne quando si seleziona il modo di priorità dei tempi di otturazione o il modo manuale. In questo caso, la misurazione spot viene disattivata e “bloccato” e “sbloccato” sono le uniche alternative commutabili (pagina 74).
- Le impostazioni “bloccato” e “sbloccato” influiscono sulla modifica manuale (pagina 40) nel modo manuale.

Imp.manop.Ctrl



Quando la manopola del modo è impostata su P o M, la regolazione del tempo di otturazione viene eseguita con la manopola di controllo anteriore e la regolazione del diaframma viene eseguita con la manopola di controllo posteriore, nell'impostazione predefinita. È possibile invertire l'ordine di questa assegnazione.



✓	 SS  No.F	Regola il tempo di otturazione con la manopola di controllo anteriore e regola il diaframma con la manopola di controllo posteriore.
	 No.F  SS	Regola il diaframma con la manopola di controllo anteriore e regola il tempo di otturazione con la manopola di controllo posteriore.



- Quando la manopola del modo è impostata su A o S, questa assegnazione non è disponibile.

Manop. comp. esp

È possibile regolare l'esposizione (pagina 42) con la manopola di controllo anteriore o posteriore.

✓	Disattivata	Non regola l'esposizione con le manopole.
	 Man.ant.	Regola l'esposizione con la manopola di controllo anteriore.
	 Man.post.	Regola l'esposizione con la manopola di controllo posteriore.

Quando [Imp.manop.Ctrl] è impostato su [SS No.F], le funzioni della manopola di controllo anteriore e di quella posteriore sono le seguenti.

Modo		Disattivata	 Man.ant.	 Man.post.
P	Manopola di controllo anteriore	Modifica P _S	Esposizione	P _S Modifica
	Manopola di controllo posteriore	Modifica P _A	Modifica P _A	Esposizione
A	Manopola di controllo anteriore	Diaframma	Esposizione	Diaframma
	Manopola di controllo posteriore	Diaframma	Diaframma	Esposizione
S	Manopola di controllo anteriore	Tempo di otturazione	Esposizione	Tempo di otturazione
	Manopola di controllo posteriore	Tempo di otturazione	Tempo di otturazione	Esposizione
M	Manopola di controllo anteriore	Tempo di otturazione	Tempo di otturazione	Tempo di otturazione
	Manopola di controllo posteriore	Diaframma	Diaframma	Diaframma

Quando [Imp.manop.Ctrl] è impostato su [No.F SS], le funzioni della manopola di controllo anteriore e di quella posteriore sono le seguenti.


Modo		Disattivata	 Man.ant.	 Man.post.
P	Manopola di controllo anteriore	Modifica P _A	Esposizione	Modifica P _A
	Manopola di controllo posteriore	Modifica P _S	Modifica P _S	Esposizione
A	Manopola di controllo anteriore	Diaframma	Esposizione	Diaframma
	Manopola di controllo posteriore	Diaframma	Diaframma	Esposizione
S	Manopola di controllo anteriore	Tempo di otturazione	Esposizione	Tempo di otturazione
	Manopola di controllo posteriore	Tempo di otturazione	Tempo di otturazione	Esposizione
M	Manopola di controllo anteriore	Diaframma	Diaframma	Diaframma
	Manopola di controllo posteriore	Tempo di otturazione	Tempo di otturazione	Tempo di otturazione

Blocco manopola

È possibile bloccare la manopola di controllo anteriore e quella posteriore per evitare che ruotino accidentalmente e modifichino le impostazioni quando si trasporta la fotocamera.

	Attivato	La manopola di controllo anteriore e quella posteriore funzionano solo quando vengono visualizzati il tempo di otturazione e il diaframma.
✓	Disattivato	La manopola di controllo anteriore e quella posteriore funzionano sempre.

Funzion.tasto

Nell'impostazione predefinita, premendo il tasto ISO, il tasto WB (bilanciamento del bianco), il tasto DRIVE, il tasto  (Esposizione) o il tasto C (Personalizzato) si fa apparire sul display la schermata esclusiva. È possibile scegliere di far apparire, invece, la schermata Sel. Rapida (pagina 27).

✓	Disp.esclus.	Visualizza una schermata esclusiva per ciascun modo.
	Sel. Rapida	Visualizza la schermata Sel. Rapida del modo selezionato correntemente.

- Anche se è selezionato [Sel. Rapida], la schermata esclusiva verrà visualizzata quando non è applicabile alcuna voce nella schermata del display ingrandito.

Sc.senza sch.

È possibile impostare il blocco dell'otturatore in modo da impedirne lo scatto quando nessuna scheda di memoria è inserita nella fotocamera.

✓	Abilita	L'otturatore può essere fatto scattare quando nella fotocamera non è inserita alcuna scheda di memoria.
	Disabilita	L'otturatore non può essere fatto scattare quando nella fotocamera non è inserita alcuna scheda di memoria.

Sc.senza obiet.

È possibile impostare il blocco dell'otturatore in modo da impedire lo scatto dell'otturatore quando nessun obiettivo è montato sulla fotocamera. Quando si monta la fotocamera su un telescopio astronomico, ad esempio, selezionare [Abilita] in modo che l'otturatore possa scattare.

	Abilita	L'otturatore può scattare quando nessun obiettivo è montato sulla fotocamera.
✓	Disabilita	L'otturatore non può scattare quando nessun obiettivo è montato sulla fotocamera.

Le impostazioni predefinite sono contrassegnate con ✓.

Rid.occ.rossi

Riduce il fenomeno degli occhi rossi emettendo alcuni lampeggi del flash a bassa intensità prima della ripresa quando si utilizza il flash.

	Attivata	Riduce il fenomeno degli occhi rossi.
✓	Disattivata	Non utilizza la riduzione del fenomeno degli occhi rossi.

- La riduzione del fenomeno degli occhi rossi è disponibile soltanto con il flash incorporato (quando si utilizza un flash esterno (non in dotazione), il fenomeno degli occhi rossi si verifica raramente).

Imp.comp.esp.

Nell'impostazione predefinita, se si seleziona la compensazione dell'esposizione quando si utilizza il flash, il tempo di otturazione, il diaframma, la sensibilità ISO (soltanto nel modo AUTO) e la quantità di luce del flash cambiano per eseguire la compensazione dell'esposizione (pagina 42). Fissando la quantità di luce del flash, è possibile limitare l'effetto della compensazione dell'esposizione sullo sfondo che viene illuminato soltanto dalla luce ambientale (luce diversa dal flash).

✓	Ambiente&flash	La compensazione dell'esposizione viene eseguita sia nel campo dell'illuminazione ambientale (lo sfondo che la luce del flash non raggiunge) che nel campo dell'illuminazione del flash. <ul style="list-style-type: none"> • Valori che cambiano: tempo di otturazione, diaframma, ISO (soltanto nel modo AUTO), quantità della luce del flash • Valori che non cambiano: nessuno
	Solo ambiente	La compensazione dell'esposizione è limitata al campo dell'illuminazione ambientale (lo sfondo), mentre l'esposizione del campo di illuminazione del flash è fissa. <ul style="list-style-type: none"> • Valori che cambiano: tempo di otturazione, diaframma, ISO (soltanto nel modo AUTO) • Valori che non cambiano: quantità di luce del flash

- Con la compensazione del flash, è possibile limitare la compensazione al campo di illuminazione del flash fissando l'esposizione del campo di illuminazione ambientale che la luce del flash non raggiunge (pagina 72).

Valori che cambiano: quantità di luce del flash

Valori che non cambiano: tempo di otturazione, diaframma, ISO

Ord. esp. forc.

È possibile selezionare l'ordine nella ripresa con esposizione a forcella (pagina 54). Questo non è valido per l'esposizione a forcella avanzata DRO.


<input checked="" type="checkbox"/>	0 → - → +	Utilizzare 0 EV nella ripresa della prima foto che presenta la migliore opportunità di ripresa. Esempio: ±0 EV → -0,3 EV → +0,3 EV → -0,7 EV → +0,7 EV
<input type="checkbox"/>	- → 0 → +	Ordinato dall'esposizione bassa a quella alta. Esempio: -0,7 EV → -0,3 EV → ±0 EV → +0,3 EV → +0,7 EV

Revis. autom.

Dopo aver registrato un'immagine, è possibile visualizzarla sul monitor LCD per due, cinque o 10 secondi. È anche possibile cancellarla durante la riproduzione istantanea.

<input type="checkbox"/>	10 sec	Visualizza l'immagine sul monitor LCD per 10 secondi.
<input type="checkbox"/>	5 sec	Visualizza l'immagine sul monitor LCD per cinque secondi.
<input checked="" type="checkbox"/>	2 sec	Visualizza l'immagine sul monitor LCD per due secondi.
<input type="checkbox"/>	Disattivata	Disattiva la revisione automatica.

Per cancellare l'immagine durante la riproduzione istantanea

Premere  (Cancella), quindi selezionare [Cancella] nella schermata di conferma con ▲ sul selettore multiplo e poi premere quest'ultimo al centro.

- Quando un'immagine registrata nell'area AF locale viene ingrandita nella schermata di revisione automatica, l'immagine viene ingrandita dalla parte circostante l'area selezionata per la regolazione della messa a fuoco.
- La revisione automatica della ripresa continua e della ripresa con esposizione a forcella mostra solo l'ultima immagine registrata. Se si cancella l'immagine seguendo la procedura indicata sopra, viene cancellata soltanto l'immagine visualizzata.
- Nella revisione automatica, l'immagine non viene visualizzata in posizione verticale anche se si è ripresa l'immagine in posizione verticale (pagina 109).

Dis. aut. c/mir.

Il sensore dell'oculare situato a destra sotto il mirino stabilisce se il fotografo stia guardando nel mirino o meno. Il monitor LCD può essere impostato per spegnersi automaticamente quando si guarda nel mirino.

<input checked="" type="checkbox"/>	Attivata	Il monitor LCD si spegne automaticamente quando si guarda nel mirino.
<input type="checkbox"/>	Disattivata	Il monitor LCD rimane acceso quando si guarda nel mirino.

- Indipendentemente dall'impostazione in questo menu, il display di informazioni sulla registrazione si spegne automaticamente dopo una durata impostata (cinque secondi nell'impostazione predefinita (pagina 117)).


Disp.info reg.

È possibile impostare il display di informazioni sulla registrazione in modo che ruoti automaticamente quando la fotocamera è in una posizione verticale.

<input checked="" type="checkbox"/>	Rotaz.autom.	Il display ruota automaticamente su una posizione verticale quando la fotocamera è in una posizione verticale.
<input type="checkbox"/>	Orizzontale	Il display non ruota quando la fotocamera è in una posizione verticale.

Orientam.imm.

È possibile selezionare se le informazioni sull'orientamento dell'immagine vengono registrate o meno insieme all'immagine.

<input checked="" type="checkbox"/>	Registra	L'orientamento dell'immagine viene registrato con l'immagine. <ul style="list-style-type: none"> Quando [Display riprod.] è impostato su [Rotaz.autom.] nel menu di riproduzione , l'immagine viene riprodotta in posizione verticale (pagina 115).
<input type="checkbox"/>	Non registra	L'orientamento dell'immagine non viene registrato con l'immagine.

- Quando si seleziona [Registra], un'immagine caricata su un computer viene visualizzata in posizione verticale con "Picture Motion Browser"/"Image Data Converter SR" (in dotazione). L'immagine potrebbe non venire visualizzata in posizione verticale, a seconda del software impiegato.
- Per ruotare manualmente l'immagine visualizzata, vedere a pagina 85.

Riprist.person.

Tutte le impostazioni nel menu personalizzato ⚙️ vengono riportate ai valori predefiniti.


- ① Selezionare [Riprist.person.], quindi premere al centro il selettore multiplo.
Sul monitor LCD appare il messaggio “Riprist. Funz. personaliz.?”.
- ② Selezionare [OK] con ▲ sul selettore multiplo, quindi premerlo al centro.
Le impostazioni nel menu personalizzato ⚙️ vengono riportate ai valori predefiniti.

Le impostazioni predefinite sono contrassegnate con ✓.


Cancella

È possibile cancellare le immagini che non sono necessarie. Attenersi alla procedura seguente.

✓	Imm.contrass.	Cancella soltanto le immagini selezionate.
	Tutte le imm.	Cancella tutte le immagini nella scheda di memoria.

- Dopo aver cancellato un'immagine, non è possibile recuperarla.
- Le immagini protette non possono essere cancellate.
- Utilizzare il tasto  (Cancella) per cancellare rapidamente le immagini una per una (→ passo 6 in "Prima leggere questo"),

Per cancellare le immagini selezionate

- ① Selezionare [Imm.contrass.] in [Cancella].
- ② Selezionare l'immagine che si desidera cancellare con ◀▶ sul selettore multiplo, quindi premere quest'ultimo al centro.
Sull'immagine selezionata appare il simbolo .



Numero complessivo

- Per annullare una selezione, premere di nuovo il selettore al centro.
- ③ Per cancellare altre immagini, ripetere il punto ②.
 - Per annullare, premere ▶ (riproduzione).
 - ④ Premere MENU.
Viene visualizzato il messaggio "Cancella immagini?".
 - ⑤ Selezionare [Cancella] con ▲ sul selettore multiplo, quindi premere quest'ultimo al centro.
Le immagini selezionate vengono cancellate e lo schermo ritorna alla schermata di riproduzione.

Per cancellare tutte le immagini

- ① Selezionare [Tutte le imm.] in [Cancella].
Viene visualizzato il messaggio "Canc. ogni imm. su scheda?".
- ② Selezionare [Cancella] con ▲ sul selettore multiplo, quindi premere quest'ultimo al centro.
Tutte le immagini vengono cancellate e lo schermo ritorna alla schermata di riproduzione.

Formatta

Formatta la scheda di memoria.

- Tenere presente che eseguendo la formattazione si cancellano in modo irrevocabile tutti i dati su un supporto di registrazione, incluse le immagini protette.

① Selezionare [Formatta].

Viene visualizzato il messaggio “Ogni dato è cancellato. Formattare?”.

② Selezionare [OK] con ▲ sul selettore multiplo, quindi premere quest’ultimo al centro.

La formattazione è stata completata.

- Durante la formattazione, la spia di accesso si illumina. Non espellere la scheda di memoria mentre la spia è illuminata.
- Formattare la scheda di memoria utilizzando la fotocamera. Se la si formatta su un computer, la scheda di memoria potrebbe non essere utilizzabile con la fotocamera, a seconda del tipo di formattazione utilizzato.
- Non è possibile formattare un “Memory Stick Duo” inserito nell’alloggiamento per le schede CF utilizzando un adattatore. Per formattarlo, inserirlo direttamente nell’alloggiamento per “Memory Stick Duo”.

Proteggi


Protegge le immagini contro la cancellazione accidentale. Attenersi alla procedura seguente.

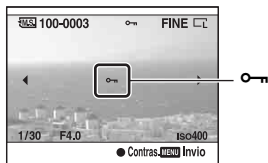
✓	Imm.contrass.	Protegge soltanto le immagini selezionate.
	Tutte le imm.	Protegge tutte le immagini nella scheda di memoria.
	Annulla tutte	Annulla la protezione di tutte le immagini nella scheda di memoria.

Per proteggere le immagini selezionate

① Selezionare [Imm.contrass.] in [Proteggi].

② Selezionare l’immagine che si desidera proteggere con ◀▶ sul selettore multiplo, quindi premere quest’ultimo al centro.

Sull’immagine selezionata appare il simbolo .



- Per annullare una selezione, premere di nuovo il selettore al centro.

③ Per proteggere altre immagini, ripetere il punto ②.

- Per annullare, premere ▶ (riproduzione).

④ Premere MENU.

Viene visualizzato il messaggio “Proteggi immagini?”.

⑤ Selezionare [OK] con ▲ sul selettore multiplo, quindi premere quest’ultimo al centro.

L’immagine è protetta e la schermata ritorna alla schermata di riproduzione.

Per proteggere tutte le immagini

- Selezionare [Tutte le imm.] in [Proteggi].
Viene visualizzato il messaggio “Proteggi immagini?”.
- Selezionare [OK] con ▲ sul selettore multiplo, quindi premere quest’ultimo al centro.
L’immagine è protetta e la schermata ritorna alla schermata di riproduzione.

Per annullare la protezione

- Selezionare [Annulla tutte] in [Proteggi].
Viene visualizzato il messaggio “Annullare tutto?”.
- Selezionare [OK] con ▲ sul selettore multiplo, quindi premere quest’ultimo al centro.
La protezione dell’immagine viene annullata, e la schermata ritorna alla schermata di riproduzione.

Impostaz. DPOF

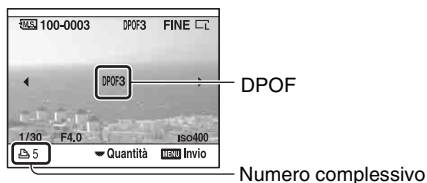
Utilizzando la fotocamera, è possibile specificare le immagini e il numero di immagini da stampare prima di stamparle in un negozio o con la propria stampante. Attenersi alla procedura seguente.

✓	Imm.contrass.	Specifica il DPOF solo sulle immagini selezionate.
	Tutte le imm.	Specifica il DPOF su tutte le immagini nella scheda di memoria.
	Annulla tutte	Annulla la specifica DPOF su tutte le immagini nella scheda di memoria.

- Non è possibile contrassegnare i file di dati RAW.
- È possibile specificare qualsiasi numero fino a 9.

Per specificare l’impostazione DPOF su immagini selezionate

- Selezionare [Imm.contrass.] in [Impostaz.DPOF].
- Selezionare l’immagine che si desidera contrassegnare con ◀/▶ sul selettore multiplo, quindi selezionare il numero di fogli con la manopola di controllo posteriore.
Un contrassegno DPOF appare sull’immagine selezionata e viene selezionato il numero di fogli.



- Per annullare la selezione, ruotare la manopola di controllo posteriore per rimuovere il contrassegno DPOF.
- Per specificare l’impostazione DPOF su altre immagini, ripetere il punto ②.
 - Per annullare, premere ▶ (riproduzione).
 - Premere MENU.
Viene visualizzato il messaggio “Imposta DPOF?”.

- ⑤ Selezionare [OK] con ▲, quindi premere al centro il selettore multiplo.
L'impostazione DPOF viene specificata sulle immagini selezionate, e lo schermo ritorna alla schermata di riproduzione.

Per specificare l'impostazione DPOF su tutte le immagini

- ① Selezionare [Tutte le imm.] in [Impostaz.DPOF].
Viene visualizzato il messaggio "Numero di copie?".
- ② Selezionare un numero di fogli con ▲/▼ sul selettore multiplo, quindi premere quest'ultimo al centro.
Viene visualizzato il messaggio "Imposta DPOF?".
- ③ Selezionare [OK] con ▲, quindi premere al centro il selettore multiplo.
L'impostazione DPOF viene specificata su tutte le immagini, e lo schermo ritorna alla schermata di riproduzione.

- Qualora si inserisca in questa fotocamera una scheda di memoria contenente immagini contrassegnate DPOF che sono state specificate con altre fotocamere, specificare le immagini a cui applicare un contrassegno DPOF e le specifiche DPOF eseguite con altre fotocamere verranno annullate.

Per annullare la specifica DPOF su tutte le immagini

In questo modo, anche la stampa dell'indice viene annullata. Poiché dopo la stampa i contrassegni DPOF restano attivati, si consiglia di cancellare solo i contrassegni.

- ① Selezionare [Annulla tutte] in [Impostaz.DPOF].
Viene visualizzato il messaggio "Annullare tutto?".
- ② Selezionare [OK] con ▲ sul selettore multiplo, quindi premere quest'ultimo al centro.
L'impostazione DPOF viene annullata su tutte le immagini, e lo schermo ritorna alla schermata di riproduzione.

Stampa data

È possibile sovrapporre la data sulle immagini quando vengono stampate. La posizione della data (all'interno o all'esterno dell'immagine, la dimensione dei caratteri, ecc.) dipende dalla stampante.

<input type="checkbox"/>	Attivata	Sovrappone la data.
<input checked="" type="checkbox"/>	Disattivata	Non sovrappone la data.

- Normalmente soltanto la data viene inserita, tuttavia le voci sovrapposte potrebbero essere diverse a seconda della stampante. Questa funzione potrebbe non essere fornita a seconda della stampante.

Stampa indice

È possibile creare una stampa indice di tutte le immagini nella cartella.


Crea indice	Specifica una stampa indice.
Canc.indice	Non specifica una stampa indice.

- Il numero di immagini da stampare su un foglio e il formato dipendono dalla stampante. Le immagini RAW non vengono stampate nella stampa indice.
- Le immagini riprese dopo aver impostato la stampa indice non vengono incluse nella stampa indice. Si consiglia di creare la stampa indice subito prima di stamparla.

Display riprod.

Quando si riproduce un'immagine registrata in posizione verticale, la fotocamera rileva l'orientamento dell'immagine e la visualizza automaticamente nella posizione corretta.

<input checked="" type="checkbox"/>	Rotaz.autom.	Visualizza l'immagine nella posizione corretta, se necessario.
<input type="checkbox"/>	Rotaz.man.	Visualizza tutte le immagini in posizione orizzontale.

- Quando si riproduce l'immagine su un televisore o un computer, essa sarà visualizzata nella posizione verticale, anche se si seleziona [Rotaz.man.].
- Se [Non registra] è selezionato con [Orientam.imm.] nel menu personalizzato , l'immagine non viene visualizzata in posizione verticale (pagina 109).

Le impostazioni predefinite sono contrassegnate con ✓.

Proiez.diapo.

Riproduce le immagini registrate in sequenza (Proiez. diapo.).

Selezionare [Proiez.diapo.], quindi premere al centro il selettore multiplo.

La proiezione di diapositive termina automaticamente quando tutte le immagini sono state riprodotte.

Per mettere in pausa la proiezione di diapositive, premere il selettore multiplo al centro. Premendolo di nuovo si riavvia la proiezione di diapositive.

Per far terminare la proiezione di diapositive mentre è in corso, premere il tasto MENU.

- Durante una proiezione di diapositive, è possibile visualizzare l'immagine precedente o quella successiva con ◀/▶.

Intervallo

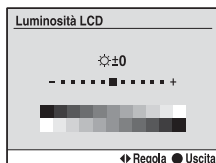
È possibile scegliere l'intervallo tra le immagini nel modo di proiezione diapositive.

	30 sec	L'immagine cambia ogni 30 secondi.
	10 sec	L'immagine cambia ogni 10 secondi.
	5 sec	L'immagine cambia ogni cinque secondi.
✓	3 sec	L'immagine cambia ogni tre secondi.
	1 sec	L'immagine cambia ogni secondo.

Le impostazioni predefinite sono contrassegnate con ✓.

Luminosità LCD

È possibile regolare la luminosità del monitor LCD.



- 1 Selezionare [Luminosità LCD], quindi premere al centro il selettore multiplo.
 - 2 Regolare la luminosità con ◀▶ sul selettore multiplo, quindi premere quest'ultimo al centro.
- Nella schermata delle informazioni di registrazione o in quella di riproduzione è possibile regolare la luminosità premendo il tasto DISP (Display) un po' più a lungo.

Tempo informaz.

Durante la ripresa, sul monitor LCD appaiono le indicazioni con le informazioni sulla registrazione. È possibile modificare il tempo di visualizzazione delle indicazioni.

	1 min.	Visualizza per un minuto.
	30 sec	Visualizza per 30 secondi.
	10 sec	Visualizza per 10 secondi.
✓	5 sec	Visualizza per cinque secondi.

- Le indicazioni appaiono di nuovo se si preme a metà il pulsante di scatto o si esegue qualche altra operazione.

Risp.energia

Se non si fa funzionare la fotocamera per un periodo di tempo stabilito, la fotocamera passa al modo di risparmio dell'energia e si spegne quasi completamente (Risparmio energia). → passo 4 in "Prima leggere questo"

È possibile impostare il tempo che deve trascorrere prima che la fotocamera passi al modo di risparmio dell'energia.

	30 min.	La fotocamera passa al modo di risparmio dell'energia dopo 30 minuti.
	10 min.	La fotocamera passa al modo di risparmio dell'energia dopo 10 minuti.
	5 min.	La fotocamera passa al modo di risparmio dell'energia dopo cinque minuti.
✓	3 min.	La fotocamera passa al modo di risparmio dell'energia dopo tre minuti.
	1 min.	La fotocamera passa al modo di risparmio dell'energia dopo un minuto.

- La pressione a metà del pulsante di scatto fa tornare la fotocamera al modo di registrazione.
- Indipendentemente dall'impostazione effettuata qui, la fotocamera passa al modo di risparmio dell'energia dopo 30 minuti quando è collegata a un televisore. Tuttavia, quando la fotocamera è collegata a un televisore con un cavo HDMI (non in dotazione) e si utilizza un alimentatore CA/ caricabatterie (non in dotazione), la funzione di risparmio dell'energia non si attiva.

Uscita video

Imposta l'uscita del segnale video a seconda del sistema colore del televisore dell'apparecchio video collegato. Diversi paesi e aree geografiche utilizzano sistemi colore diversi per i televisori. Se si desidera guardare le immagini su uno schermo televisivo, controllare a pagina 87 il sistema colore televisivo della nazione o area geografica in cui si utilizza la fotocamera.

NTSC	Imposta il segnale di uscita video sul modo NTSC (ad es. per Stati Uniti e Giappone).
PAL	Imposta il segnale di uscita video sul modo PAL (ad es. per l'Europa).

Uscita HDMI


Quando si collega la fotocamera a un televisore ad alta definizione (HDTV) utilizzando un terminale HDMI (pagina 87), il segnale di uscita dalla fotocamera viene stabilito automaticamente. Quando si visualizzano le immagini registrate con una fotocamera, altri tipi di segnale potrebbero rendere l'immagine più chiara, a seconda del soggetto. È possibile apportare le seguenti modifiche.

<input checked="" type="checkbox"/>	Prior.HD(1080i)	Assegna la priorità al segnale HD (1080i) in uscita.
<input type="checkbox"/>	Prior.HD(720p)	Assegna la priorità al segnale HD (720p) in uscita.
<input type="checkbox"/>	Priorità SD	Assegna la priorità al segnale SD (standard) in uscita.

- Le impostazioni indicate sopra non si applicano se il televisore non supporta il segnale selezionato; in questo caso la fotocamera invia in uscita il segnale supportato dal televisore.

Lingua

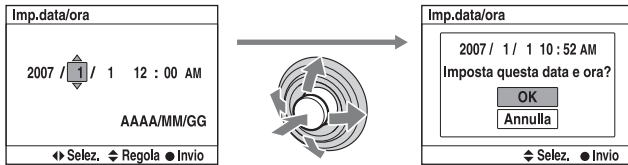
Selezionare la lingua da utilizzare per visualizzare le voci sul menu, gli avvertimenti e i messaggi.

- ① Selezionare  Lingua], quindi premere al centro il selettore multiplo.
- ② Selezionare la lingua desiderata con ▲/▼ sul selettore multiplo, quindi premere quest'ultimo al centro.

Imp. data/ora

Imposta la data e l'ora.

Selezionare [Imp.data/ora], quindi premere al centro il selettore multiplo. Impostare di nuovo la data e l'ora nella schermata Imp. data/ora.



- Per la procedura sull'impostazione della data e dell'ora, vedere *passo 4* in "Prima leggere questo".

Le impostazioni predefinite sono contrassegnate con ✓.

Scheda memoria

È possibile selezionare i tipi di schede di memoria utilizzati per la registrazione o la riproduzione.

	Memory Stick	Utilizza il "Memory Stick Duo" per la registrazione o la riproduzione.
✓	CompactFlash	Utilizza la scheda CF o il Microdrive per la registrazione o la riproduzione.

Numero file

Seleziona il metodo utilizzato per assegnare i numeri dei file alle immagini.

✓	Serie	Assegna i numeri ai file in sequenza anche se la cartella di registrazione cambia, se la scheda di memoria viene sostituita o se si cancellano tutte le immagini.
	Ripristino	Inizia da 0001 ogni volta che si cambia la cartella oppure ogni volta che la data di registrazione cambia, quando si utilizza una cartella in formato data. Quando la cartella di registrazione contiene un file, viene assegnato un numero che supera di un'unità il numero più alto raggiunto.

Nome cartella

La cartella in formato standard predefinita (100MSDCF, ecc.) può essere modificata in una cartella in formato data, al fine di classificare le cartelle in base alla data per la memorizzazione e la riproduzione.

✓	Formato stand.	Seleziona la cartella in formato standard.
	Formato data	Seleziona la cartella in formato data. Una nuova cartella viene creata automaticamente ogni volta che una data di registrazione cambia.

- Le cartelle e le immagini salvate nella cartella in formato standard conservano i loro nomi.
- Se si seleziona [Formato data], il nome della cartella viene visualizzato nel modo seguente.

Esempio:

101	7	01	01
-----	---	----	----

(A) (B)

(A): numero della cartella

(B): A (l'ultima cifra)/MM/GG

Selez. cartella

Quando si seleziona una cartella in formato standard e sono presenti due o più cartelle, è possibile selezionare la cartella di registrazione da utilizzare per registrare le immagini.

- ① Selezionare [Selez.cartella], quindi premere al centro il selettore multiplo.
 - ② Selezionare la cartella desiderata con ▲/▼ sul selettore multiplo, quindi premere quest'ultimo al centro.
- Non è possibile selezionare la cartella quando si sta impostando [Formato data].

Nuova cartella

Crea una cartella in una scheda di memoria per registrare le immagini. Una nuova cartella viene creata con un numero incrementato di un'unità rispetto al numero massimo attualmente utilizzato, e la cartella diventa la cartella di registrazione corrente.

Collegam.USB

Seleziona il modo USB da utilizzare quando si collega la fotocamera a un computer, ecc., utilizzando un cavo USB.

✓	Mass Storage	Utilizzato per copiare le immagini sul computer. La fotocamera viene riconosciuta come una periferica USB mass storage.
	PTP	Stampa le immagini con una stampante compatibile con PictBridge o copia le immagini su periferiche compatibili PTP (Picture Transfer Protocol). <ul style="list-style-type: none"> • Per i dettagli sulla stampa con una stampante compatibile con PictBridge, vedere a pagina 143.
	PC remoto	Utilizzando "Remote Camera Control", contenuto nel CD-ROM (in dotazione), è possibile utilizzare alcune funzioni della fotocamera (ad esempio la ripresa) da un computer, memorizzare le immagini registrate su un computer, ecc.



SchedaMassStrg



Quando si utilizza il collegamento Mass Storage e nella fotocamera sono inseriti sia un "Memory Stick Duo" che una scheda CF o un Microdrive, è possibile visualizzare entrambi, a seconda del PC utilizzato.

	Entr.schede	Visualizza sia il "Memory Stick Duo" che la scheda CF o il Microdrive. Questa funzione è supportata da PC che utilizzano Windows 2000 SP3 o un sistema operativo successivo.
✓	Scheda selez.	Visualizza solo la scheda selezionata con [Scheda memoria].

Le impostazioni predefinite sono contrassegnate con ✓.

Inizio menu

Nell'impostazione predefinita, quando si preme il tasto MENU, la schermata del menu  1 o  1 viene visualizzata per prima. È possibile modificare questa impostazione per visualizzare per prima la schermata del menu selezionato in precedenza.

✓	Superiore	Visualizza per prima la schermata del menu  1 o  1.
	Precedente	Visualizza per prima la schermata del menu selezionato in precedenza.

Canc. conferma

Prima di cancellare le immagini o le cartelle, viene visualizzata una schermata di conferma, ad es. "Cancella immagini?". Normalmente viene selezionato [Annulla], a seconda dell'impostazione predefinita, ma è possibile impostare questa opzione predefinita in modo da selezionare [Cancella].

	Prima "Cancella"	[Cancella] è selezionato come impostazione predefinita.
✓	Prima "Annulla"	[Annulla] è selezionato come impostazione predefinita.


Segnali audio

Seleziona il suono prodotto quando l'otturatore viene bloccato, durante il conteggio alla rovescia dell'autoscatto, ecc.

✓	Attivati	Attiva il suono.
	Disattivati	Disattiva il suono.

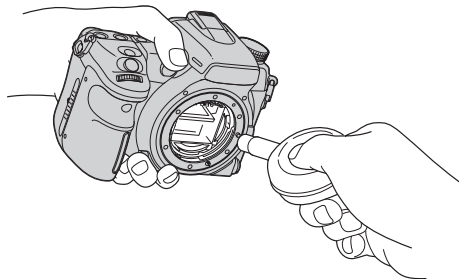
Modo pulizia

Se della polvere o dei detriti penetrano nella fotocamera e si depositano sulla superficie del sensore di immagine (la parte che funge da pellicola), potrebbero apparire sull'immagine della foto, a seconda dell'ambiente di ripresa. Qualora sia presente della polvere sul sensore dell'immagine, utilizzare una pompetta disponibile in commercio e pulire il sensore dell'immagine attenendosi alla procedura indicata sotto. È possibile pulire facilmente il sensore dell'immagine utilizzando soltanto la pompetta e la funzione antipolvere.

• **È possibile eseguire la pulizia solo quando il livello di carica della batteria è almeno  (tre segmenti della batteria restanti). Una bassa carica della batteria durante la pulizia può provocare danni all'otturatore. La pulizia deve essere completata rapidamente.**

- 1 Verificare che la batteria sia completamente carica.
 - Si consiglia l'uso di un alimentatore CA/caricabatterie (non in dotazione).
- 2 Selezionare [Modo pulizia], quindi premere al centro il selettore multiplo.
Viene visualizzato il messaggio "Dopo la pulizia, spegnere la fotocamera Continuare?".

- ③ Selezionare [OK] con ▲ sul selettore multiplo, quindi premere quest'ultimo al centro.
 - Il sensore dell'immagine vibra per un breve periodo di tempo, quindi lo specchio nella parte anteriore si solleva.
- ④ Staccare l'obiettivo.
- ⑤ Utilizzare la pompetta per pulire la superficie del sensore dell'immagine e l'area circostante.



- Non toccare il sensore dell'immagine con la punta della pompetta. Completare la pulizia rapidamente.
 - Tenere la parte anteriore della fotocamera rivolta in basso per evitare che la polvere si depositi di nuovo nella fotocamera.
 - Non utilizzare un soffietto spray perché potrebbe spargere vapore all'interno del corpo della fotocamera.
 - **Quando si pulisce il sensore dell'immagine, non inserire la punta di una pompetta nella cavità oltre la montatura dell'obiettivo. Non è necessario posizionare la pompetta in prossimità del sensore dell'immagine.**
- ⑥ Montare l'obiettivo e impostare l'interruttore POWER su OFF.
 - La fotocamera inizia a emettere un segnale acustico, qualora la carica della batteria si riduca durante la pulizia. Interrompere subito la pulizia e impostare l'interruttore POWER su OFF.
- 💡 Per evitare che la polvere penetri nella fotocamera
- Scegliere un'ubicazione con poca polvere per cambiare l'obiettivo e completare rapidamente l'operazione.
 - Non lasciare la fotocamera senza l'obiettivo o il coperchio del corpo.
 - Quando si monta il coperchio del corpo, rimuovere tutta la polvere dal coperchio prima di poggiarlo sulla fotocamera.

Ripr. imp. pred.

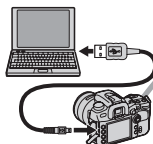
È possibile riportare alle impostazioni predefinite (ripristinare) le funzioni principali della fotocamera.

- ① Selezionare [Ripr. imp. pred.], quindi premere al centro il selettore multiplo.
Viene visualizzato il messaggio "Ripristina imp. predefinita?".
 - ② Selezionare [OK] con ▲ sul selettore multiplo, quindi premere quest'ultimo al centro.
Le funzioni principali vengono riportate ai valori predefiniti.
- Per i dettagli sulle voci da ripristinare, vedere "Ripristino delle impostazioni predefinite" (pagina 169).

Utilizzare il computer



Collegamento della fotocamera al computer (pagina 126)



Preparativi della fotocamera e del computer e collegamento della fotocamera al computer

Copia delle immagini su un computer (pagina 127)



Visualizzazione delle immagini su un computer

Installazione del software applicativo e uso delle immagini (pagina 132)



Viene installato il software seguente.

- "Picture Motion Browser"
- "Image Data Converter SR"
- "Image Data Lightbox SR"
- "Remote Camera Control"

Ambiente consigliato per il computer

Per un computer collegato alla fotocamera per importare immagini è consigliato l'ambiente seguente.

■ Windows

SO (preinstallato): Microsoft Windows 2000 Professional SP4/ Windows XP* SP2/Windows Vista*

- Il funzionamento non è garantito in un ambiente basato sull'aggiornamento dei sistemi operativi descritti sopra o in un ambiente ad avvio multiplo.

* Le versioni a 64 bit e Starter (Edition) non sono supportate.


Presa USB: In dotazione di serie

■ Macintosh

SO (preinstallato): Mac OS X (v10.1.3 o successiva)

Presa USB: In dotazione di serie

Note sul collegamento della fotocamera a un computer

- Le operazioni non sono garantite per tutti gli ambienti informatici consigliati che sono menzionati sopra.
- Se si collegano contemporaneamente due o più dispositivi USB a un singolo computer, alcuni dispositivi, inclusa la fotocamera, potrebbero non funzionare, a seconda dei tipi di dispositivi USB utilizzati.
- Le operazioni non sono garantite quando si utilizza un hub USB o un cavo di prolunga.
- Se si collega la fotocamera utilizzando un'interfaccia USB compatibile con lo standard Hi-Speed USB (compatibile con USB 2.0) viene consentito il trasferimento avanzato (trasferimento ad alta velocità) poiché questa fotocamera è compatibile con lo standard Hi-Speed USB (compatibile con USB 2.0).
- Controllare che [Collegam.USB] nel menu di impostazione  sia impostato su [Mass Storage].

- Quando il computer riprende dal modo di sospensione o di inattività, la comunicazione tra la fotocamera e il computer potrebbe non ristabilirsi contemporaneamente.

Collegamento della fotocamera e del computer


È possibile copiare le immagini dalla fotocamera al computer nel modo seguente.

Per l'inserimento diretto della scheda di memoria in un computer

Rimuovere la scheda di memoria dalla fotocamera, inserirla nel computer e copiare le immagini.

Per collegare a un computer la fotocamera con il supporto di registrazione inserito utilizzando il collegamento USB

Attenersi alla procedura alle pagine da 127 a 129 per copiare le immagini

- Verificare che [Collegam.USB] nel menu di impostazione  sia impostato su [Mass Storage] (pagina 121).

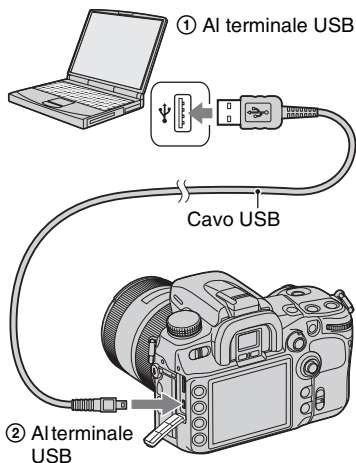
1 Inserire una scheda di memoria con immagini registrate nella fotocamera.

2 Inserire nella fotocamera la batteria sufficientemente carica o collegare la fotocamera a una presa a muro con l'alimentatore CA/caricabatterie (non in dotazione).

- Quando si copiano le immagini sul computer utilizzando una batteria non sufficientemente carica, la copia potrebbe non riuscire o i dati delle immagini potrebbero danneggiarsi se la batteria si arresta troppo presto.

3 Accendere la fotocamera e il computer.

4 Collegare la fotocamera e il computer.

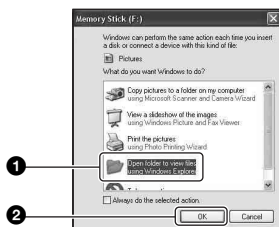


Copia delle immagini sul computer

Copia delle immagini su un computer – Windows XP/Vista

Questa sezione descrive un esempio di copia delle immagini in una cartella “My Documents” (per Windows Vista: “Documents”).

- 1** Dopo aver effettuato il collegamento USB, fare clic su [Copy pictures to a folder on my computer using Microsoft Scanner and Camera Wizard] → [OK] quando la schermata della procedura guidata viene visualizzata automaticamente sul desktop.



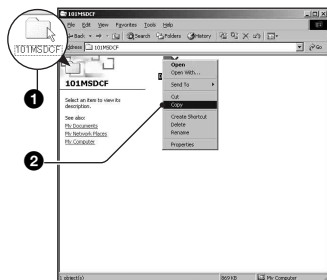
- Qualora la schermata della procedura guidata non venga visualizzata, → “Copia delle immagini su un computer – Windows 2000” (pagina 128).

- 2** Fare doppio clic su [DCIM].

- In questo case, è anche possibile importare le immagini utilizzando “Picture Motion Browser”.

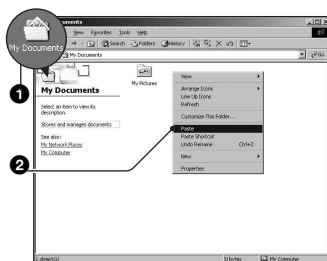
- 3** Fare doppio clic sulla cartella in cui sono memorizzati i file di immagine che si desidera copiare.

Quindi, fare clic con il pulsante destro del mouse sul file di un’immagine per visualizzare il menu e fare clic su [Copy].



- Per quanto riguarda la destinazione di memorizzazione dei file delle immagini, vedere a pagina 130.

- 4** Fare doppio clic sulla cartella [My Documents] (per Windows Vista: [Documents]). Quindi, fare clic con il pulsante destro del mouse sulla finestra “My Documents” per visualizzare il menu e fare clic su [Paste].



I file delle immagini vengono copiati nella cartella “My Documents” (per Windows Vista: “Documents”).

- Quando nella cartella di destinazione della copia esiste un'immagine con lo stesso nome file, viene visualizzato il messaggio di conferma per la sovrascrittura. Quando si sovrascrive un'immagine esistente con una nuova, i dati del file originale vengono cancellati. Per copiare il file di un'immagine sul computer senza sovrascriverlo, cambiare il nome file in un nome diverso e poi copiare il file dell'immagine. Tuttavia, tenere presente che se si cambia il nome file, potrebbe non essere possibile riprodurre tale immagine con la fotocamera (pagina 131).

Copia delle immagini su un computer – Windows 2000

Questa sezione descrive un esempio di copia delle immagini nella cartella “My Documents”.

1 Fare doppio clic su [My Computer] → [Removable Disk].

2 Seguire il passo 2 e quelli successivi in “Copia delle immagini su un computer – Windows XP/Vista”.

Copia delle immagini su un computer – Macintosh

1 Fare doppio clic sull'icona appena riconosciuta → [DCIM] → la cartella in cui sono memorizzate le immagini che si desidera copiare.

2 Trascinare i file delle immagini sull'icona del disco fisso.

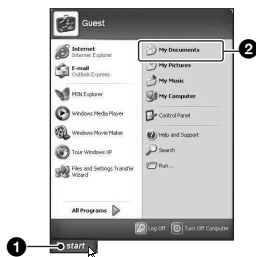
I file delle immagini vengono copiati sul disco fisso.

Visualizzazione delle immagini su un computer

■ Windows

Questa sezione descrive la procedura per visualizzare le immagini copiate nella cartella “My Documents” (per Windows Vista: “Documents”).

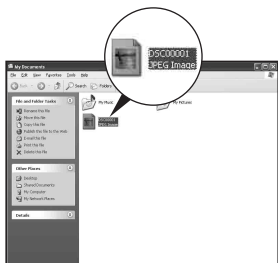
1 Fare clic su [Start] → [My Documents] (per Windows Vista: [Documents]).



I contenuti della cartella “My Documents” (per Windows Vista: “Documents”) vengono visualizzati.

- Se si utilizza Windows 2000, fare doppio clic su [My Documents] sul desktop.

2 Fare doppio clic sul file dell'immagine desiderata.



L'immagine viene visualizzata.

■ Macintosh


Fare doppio clic sull'icona del disco fisso → il file dell'immagine desiderata per aprire tale file.

Per annullare il collegamento USB

Attenersi prima alle procedure elencate di seguito quando:


- Si scollega il cavo USB
- Si rimuove la scheda di memoria
- Si spegne la fotocamera

■ Windows

- ① Fare doppio clic su  sulla barra delle applicazioni.



Fare doppio clic qui

- ② Fare clic su  (USB Mass Storage Device) → [Stop].
- ③ Confermare l'apparecchio nella finestra di conferma, quindi fare clic su [OK].

- ④ Fare clic su [OK].
L'apparecchio viene scollegato.
 - Il punto ④ non è necessario per Windows XP/Vista.

■ Macintosh

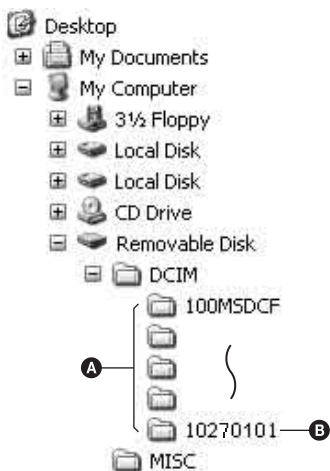
Trascinare l'icona dell'unità o l'icona della scheda di memoria sull'icona del "Cestino". La fotocamera viene scollegata dal computer.

Destinazioni per la memorizzazione dei file delle immagini e nomi dei file

I file delle immagini registrati con la fotocamera vengono raggruppati in cartelle sulla scheda di memoria.

- Per ulteriori informazioni sulle cartelle, vedere alle pagine 120, 121.

Esempio: visualizzazione delle cartelle in Windows XP



A Cartelle contenenti dati di immagini registrati con questa fotocamera (le prime tre cifre indicano il numero della cartella).

B È possibile creare una cartella in base al formato data (pagina 120).

- Non è possibile registrare/riprodurre alcuna immagine nella cartella “MISC”.
- Ai file delle immagini vengono assegnati i nomi nel modo seguente. □□□□ (numero file) indica qualsiasi numero nell’intervallo da 0001 a 9999. Le parti numeriche del nome di un file di dati RAW e il suo file di immagine JPEG corrispondente sono uguali.
 - File JPEG: DSC0□□□□.JPG
 - File JPEG (Adobe RGB): _DSC□□□□.JPG
 - File di dati RAW (diverso da Adobe RGB): DSC0□□□□.ARW
 - File di dati RAW (Adobe RGB): _DSC□□□□.ARW
- L’estensione potrebbe non essere visualizzata a seconda del computer.

Copia su una scheda di memoria delle immagini memorizzate su un computer e visualizzazione delle immagini

Questa sezione descrive la procedura utilizzando un computer Windows come esempio.

Quando il file di un'immagine copiato su un computer non è più presente su una scheda di memoria, è possibile rivedere tale immagine sulla fotocamera copiando sulla scheda di memoria il file dell'immagine presente sul computer.

- Il punto 1 non è necessario se il nome file impostato con la fotocamera non è stato cambiato.
- Potrebbe non essere possibile riprodurre alcune immagini a seconda della dimensione dell'immagine.
- Quando il file di un'immagine è stato elaborato da un computer o quando il file di un'immagine è stato registrato utilizzando un modello diverso da quello della propria fotocamera, la riproduzione sulla fotocamera non è garantita.
- Quando non è presente alcuna cartella, creare innanzitutto una cartella con la fotocamera (pagina 121), quindi copiare il file dell'immagine.

1 Fare clic con il pulsante destro sul file dell'immagine, quindi fare clic su [Rename]. Cambiare il nome file in "DSC0□□□□".

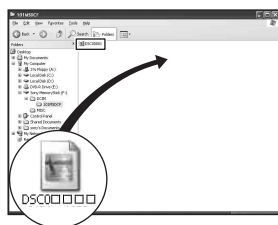
Immettere un numero da 0001 a 9999 per □□□□.



- Se viene visualizzato un messaggio di conferma della sovrascrittura, immettere un numero diverso.
- Potrebbe venire visualizzata un'estensione, a seconda delle impostazioni del computer. L'estensione per le immagini è JPG. Non modificare l'estensione.

2 Copiare il file dell'immagine nella cartella della scheda di memoria effettuando le operazioni seguenti nell'ordine.

- ① Fare clic con il pulsante destro sul file dell'immagine, quindi fare clic su [Copy].
- ② Fare doppio clic su [Removable Disk] o [Sony MemoryStick] in [My Computer].
- ③ Fare clic con il pulsante destro del mouse sulla cartella [□□□MSDCF] nella cartella [DCIM], quindi fare clic su [Paste].
 - □□□ indica qualsiasi numero nell'intervallo da 100 a 999.



Uso del software (in dotazione)

Per utilizzare le immagini registrate con la fotocamera, è in dotazione il seguente software: “Picture Motion Browser”, “Image Data Converter SR”, “Image Data Lightbox SR”, “Remote Camera Control”, ecc.

- “Picture Motion Browser” non è compatibile con i computer Macintosh.

Ambiente informatico consigliato

■ Windows

Ambiente consigliato per l'uso di “Picture Motion Browser”

SO (preinstallato): Microsoft Windows 2000 Professional SP4/Windows XP* SP2/Windows Vista*

CPU/Memoria: Pentium III a 500 MHz o superiore con almeno 256 MB di RAM (consigliati: Pentium III a 800 MHz o superiore con almeno 512 MB di RAM)

Disco fisso: spazio sul disco necessario per l'installazione—almeno 200 MB

Schermo: 1024 × 768 punti o superiore, High Color (colore a 16 bit) o superiore

Ambiente consigliato per l'uso di “Image Data Converter SR Ver.2”/ “Image Data Lightbox SR”/“Remote Camera Control”

SO (preinstallato): Microsoft Windows 2000 Professional SP4/ Windows XP* SP2/Windows Vista* (“Remote Camera Control” è solo per Windows XP* SP2/ Windows Vista*)

CPU/Memoria: consigliato a MMX Pentium III 1 GHz o superiore, almeno 512 MB di RAM (consigliato almeno 1 GB di RAM).

Memoria virtuale: almeno 700 MB

Schermo: 1024 × 768 punti o superiore, High Color (colore a 16 bit) o superiore

* Le versioni a 64 bit e Starter (Edition) non sono supportate.

■ Macintosh

Ambiente consigliato per l'uso di “Image Data Converter SR Ver.2”/ “Image Data Lightbox SR”/“Remote Camera Control”

SO (preinstallato): Mac OS X (v10.4) o successiva

CPU: serie Power Mac G4/G5 (consigliato a 1,0 GHz o superiore)/ Intel Core Solo/Core Duo/Core 2 Duo o superiore

Memoria: almeno 512 MB (consigliato almeno 1 GB).

Schermo: 1024 × 768 punti o superiore, ad almeno 32.000 colori

Installazione del software

È possibile installare il software (in dotazione) attenendosi alla procedura seguente.



■ Windows

- Accedere come Amministratore.

1 Accendere il computer e inserire il CD-ROM (in dotazione) nell'unità CD-ROM.

Viene visualizzata la schermata del menu di installazione.



- Qualora non venga visualizzata, fare doppio clic su  (My Computer) →  (SONYPICTUTIL).
- In Windows Vista, potrebbe essere visualizzata la schermata Riproduzione automatica. Selezionare "Run Install.exe" e seguire le istruzioni che appaiono sullo schermo per procedere con l'installazione.

2 Fare clic su [Install].

Viene visualizzata la schermata "Choose Setup Language".

3 Selezionare la lingua desiderata, quindi fare clic su [Next].

Viene visualizzata la schermata [Location Settings].

4 Selezionare [Region] e [Country/Area], quindi fare clic su [Next].

Quando viene visualizzato [Welcome to the InstallShield Wizard for SonyPicture Utility], fare clic su [Next].

Viene visualizzata la schermata "License Agreement". Leggere attentamente il contratto. Se si accettano i termini del contratto, fare clic sul

pulsante di opzione accanto a [I accept the terms of the license agreement], quindi fare clic su [Next].

5 Seguire le istruzioni sullo schermo per completare l'installazione.

- Quando viene visualizzato il messaggio di conferma per il riavvio, riavviare il computer seguendo le istruzioni nella schermata.

6 Rimuovere il CD-ROM al termine dell'installazione.

Viene installato il software seguente.

- Sony Picture Utility
"Picture Motion Browser"
- Sony Image Data Suite
"Image Data Converter SR"
"Image Data Lightbox SR"
"Remote Camera Control"

Dopo aver installato il software, viene creata sul desktop l'icona di un collegamento al sito web di registrazione dei clienti .

Dopo essersi registrati sul sito web, è possibile ottenere un'assistenza clienti protetta e utile.

<http://www.sony.net/registration/di/>

■ Macintosh

- Per l'installazione accedere come amministratore.

- ① Accendere il computer Macintosh e inserire il CD-ROM (in dotazione) nell'unità CD-ROM.
- ② Fare doppio clic sull'icona del CD-ROM.
- ③ Copiare il file [SIDS_INST.pkg] contenuto nella cartella [MAC] sull'icona del disco fisso.
- ④ Fare doppio clic sul file [SIDS_INST.pkg] nella cartella in cui è stato copiato. Seguire le istruzioni sullo schermo per completare l'installazione.

- Quando viene visualizzato il messaggio di conferma per il riavvio, riavviare il computer seguendo le istruzioni nella schermata.

Uso di “Picture Motion Browser”

È possibile utilizzare al meglio le immagini della fotocamera avvalendosi del software. Questa sezione riassume “Picture Motion Browser” e fornisce le istruzioni di base.

- “Picture Motion Browser” non è compatibile con i computer Macintosh.

Panoramica su “Picture Motion Browser”


Con “Picture Motion Browser” è possibile:

- Importare le immagini riprese con la fotocamera e visualizzarle sul computer.
- Organizzare le immagini sul computer in un calendario in base alla data di ripresa per visualizzarle.
- Ritoccare (correzione del fenomeno degli “occhi rossi”, ecc.), stampare e inviare le immagini come allegati e-mail, cambiare la data di ripresa e altro ancora.
- È possibile stampare o salvare le immagini fisse con la data.
- È possibile creare un disco dati utilizzando un masterizzatore di CD o di DVD.
- Per i dettagli su “Picture Motion Browser”, consultare la “Picture Motion Browser Guide”.

Per avviare la “Picture Motion Browser Guide” dal menu Start, fare clic su [Start] → [All Programs] (in Windows 2000, [Programs]) → [Sony Picture Utility] → [Help] → [Picture Motion Browser Guide].

Avvio e uscita da “Picture Motion Browser”

Avvio di “Picture Motion Browser”

Fare doppio clic sull'icona  (Picture Motion Browser) sul desktop. Oppure, dal menu Start: fare clic su [Start] → [All Programs] (in Windows 2000, [Programs]) → [Sony Picture Utility] → [Picture Motion Browser].

- Il messaggio di conferma dell'Information tool viene visualizzato sullo schermo quando si avvia “Picture Motion Browser” per la prima volta. Selezionare [Start]. Questa funzione

informa l'utente di novità come gli aggiornamenti del software. È possibile modificare le impostazioni in un secondo momento.

Uscita da “Picture Motion Browser”

Fare clic sul pulsante  nell'angolo in alto a destra della schermata.

Importazione di immagini

1 Collegare la fotocamera al computer secondo le istruzioni contenute in “Collegamento della fotocamera e del computer”.

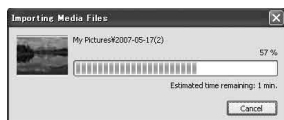
Dopo che la fotocamera è stata rilevata automaticamente, viene visualizzata la schermata [Import Media Files].



- In Windows XP/Vista, se viene visualizzata la schermata della riproduzione automatica guidata, chiuderla.

2 Importare le immagini.

Per iniziare a importare le immagini, fare clic sul pulsante [Import].

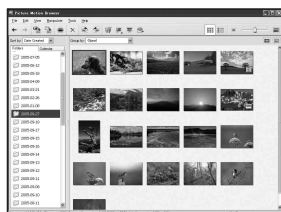


Come impostazione predefinita, le immagini vengono importate in una cartella creata in “My Pictures” a cui viene assegnato come nome la data di importazione.

-
- Per i dettagli sul funzionamento consultare la “Picture Motion Browser Guide”.

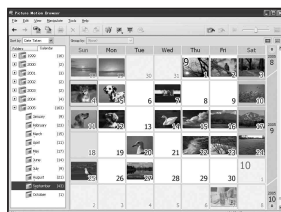
Visualizzazione delle immagini

Al termine dell’importazione, si avvia “Picture Motion Browser”. Vengono visualizzate le miniature delle immagini importate.



- La cartella “My Pictures” viene impostata come cartella predefinita in “Viewed folders”.

È possibile visualizzare le immagini ordinate per data di ripresa su un calendario. Per i dettagli sul funzionamento consultare la “Picture Motion Browser Guide”.



Esempio: schermata di visualizzazione dei mesi

Uso di “Image Data Converter SR”

Panoramica su “Image Data Converter SR Ver.2.0”

Utilizzando “Image Data Converter SR Ver.2.0”, è possibile modificare le immagini registrate nel modo RAW con varie correzioni, quali la curva del tono e la nitidezza. Inoltre, è possibile salvare le immagini in un formato file per tutti gli usi.

- Se si salva un'immagine come dati RAW, l'immagine viene salvata in formato ARW2.0.
- Per i dettagli consultare la Guida.

Per avviare la Guida dal menu Start, fare clic su [Start] → [All Programs] (in Windows 2000, [Programs]) → [Sony Image Data Suite] → [Help] → [Image Data Converter SR Ver.2].

Avvio o uscita da “Image Data Converter SR Ver.2.0”

■ Windows Per avviare

Fare clic sul collegamento di “Image Data Converter SR Ver.2.0” sul desktop. Quando si esegue l'avvio dal menu Start, fare clic su [Start] → [All Programs] (per Windows 2000: [Programs]) → [Sony Image Data Suite] → [Image Data Converter SR Ver.2.0].

Per uscire

Fare clic sul pulsante  in alto a destra nella schermata.

■ Macintosh

Per avviare

Fare doppio clic su [Image Data Converter SR Ver.2] nella cartella [Sony Image Data Suite] dalla cartella [Application].

Per uscire

Fare clic su [Quit Image Data Converter SR] (Esci da Image Data Converter SR) dal menu [IDC SR].

Regolazione dell'immagine

È possibile regolare bilanciamento del bianco, esposizione e stile personale dell'immagine utilizzando i pulsanti sulla barra degli strumenti.



Salvataggio dell'immagine

È possibile salvare le immagini fisse visualizzate e modificate su un PC. È possibile salvare l'immagine come dati RAW o salvarla in un formato file generico.

- Per i dettagli, consultare la Guida di “Image Data Converter SR”.

Assistenza tecnica

Ulteriori informazioni su questo prodotto e risposte alle domande più comuni sono reperibili sul sito web di Assistenza Clienti Sony.
<http://www.sony.net/>

Uso di "Image Data Lightbox SR"

Panoramica su "Image Data Lightbox SR"

"Image Data Lightbox SR" consente di:

- Visualizzare e confrontare immagini RAW/JPEG registrate con questa fotocamera.
- Valutare le immagini su una scala da uno a cinque.
- Visualizzare un'immagine in "Image Data Converter SR" e apportarvi delle regolazioni.
- Per i dettagli consultare la Guida.

Per avviare la Guida dal menu Start, fare clic su [Start] → [All Programs] (in Windows 2000, [Programs]) → [Sony Image Data Suite] → [Help] → [Image Data Lightbox SR].


Avvio o uscita da "Image Data Lightbox SR"

■ Windows Per avviare

Fare doppio clic su [Image Data Lightbox SR] sul desktop.

Quando si esegue l'avvio dal menu Start, fare clic su [Start] → [All Programs] (per Windows 2000: [Programs]) → [Sony Image Data Suite] → [Image Data Lightbox SR].

Per uscire

Fare clic sul pulsante  in alto a destra nella schermata.

Viene visualizzata la finestra di dialogo utilizzata per salvare una raccolta. Per i dettagli su una "Raccolta" vedere a pagina 138.

■ Macintosh

Per avviare

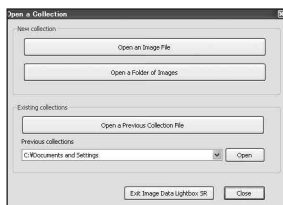
Fare doppio clic su [Image Data Lightbox SR] nella cartella [Sony Image Data Suite] dalla cartella [Application].

Per uscire

Fare clic su [Quit Image Data Lightbox SR] (Esci da Image Data Lightbox SR) dal menu [Image Data Lightbox SR].

Visualizzazione di un'immagine

Quando si avvia l'applicazione, viene visualizzato il menu delle operazioni. Fare clic su [Open an Image File] (Apri un file di immagine) o [Open a Folder of Images] (Apri una cartella di immagini) per visualizzare l'immagine.



È possibile continuare ad aggiungere immagini selezionando [Open a Folder of Images] (Apri una cartella di immagini) o [Open an Image File] (Apri un file di immagine) dal menu file. È anche possibile visualizzare o utilizzare le immagini in un'altra cartella.

Confronto e assegnazione della priorità alle immagini

È possibile valutare le immagini sullo schermo e identificare le immagini più importanti.

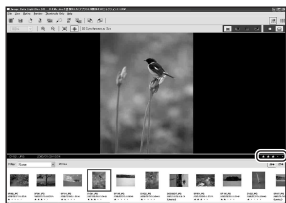
1 Confrontare le immagini.

È possibile visualizzare fino a quattro immagini contemporaneamente per effettuare dei confronti.



2 Valutare le immagini.

È possibile applicare uno o più contrassegni ★, a seconda di come si valuta l'immagine su una scala da uno a cinque.



Contrassegno/i ★

3 Assegnare la priorità alle immagini a seconda della valutazione.

È anche possibile valutare le immagini a seconda della loro importanza e salvarle o eliminarle.

Uso della [Collection]

[Collection] (raccolta) è un database che gestisce lo stato delle operazioni sulle immagini in "Image Data Lightbox SR". È possibile salvare lo stato corrente di un'operazione, ad esempio per le immagini selezionate da più cartelle in base alle loro informazioni di valutazione. È possibile riprendere l'operazione aprendo un file [Collection]. Per riprendere un'operazione, avviare "Image Data Lightbox SR", fare clic su [Open a Previous Collection File] (Apri un file di Raccolta precedente), quindi selezionare il file della raccolta desiderata.

- Per i dettagli, consultare la Guida di "Image Data Lightbox SR".

Uso di “Remote Camera Control”

Panoramica su “Remote Camera Control”

Quando la fotocamera è collegata a un PC, è possibile utilizzare “Remote Camera Control” per scattare foto o cambiare le impostazioni sulla fotocamera dal PC. È anche possibile salvare le immagini registrate direttamente sul PC.

• Per i dettagli consultare la Guida.

Per avviare la Guida dal menu Start, fare clic su [Start] → [All Programs] → [Sony Image Data Suite] → [Help] → [Remote Camera Control].

Avvio o uscita da “Remote Camera Control”

■ Windows Per avviare

Fare clic su [Start] → [All Programs] → [Sony Image Data Suite] → [Remote Camera Control].

Per uscire

Fare clic sul pulsante  in alto a destra nella schermata.

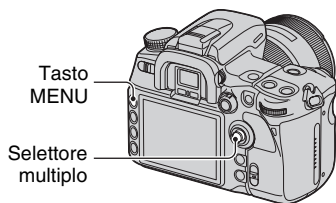
■ Macintosh Per avviare

Fare doppio clic su [Remote Camera Control] nella cartella [Sony Image Data Suite] dalla cartella [Application].


Per uscire



Fare clic su [Quit Remote Camera Control] (Esci da Remote Camera Control) dal menu [Remote Camera Control].

Impostazione della fotocamera



1 Premere MENU per visualizzare il menu.

2 Selezionare  (Impostazione) → [2] → [Collegam.USB] con il selettore multiplo (pagina 29).

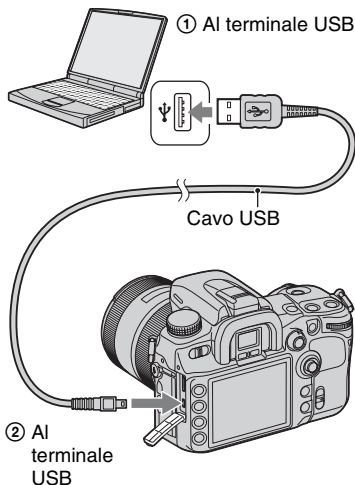
3 Selezionare [PC remoto] con /, quindi premere al centro il selettore multiplo.

Il modo USB è impostato su [PC remoto].

4 Spegnerla la fotocamera.

Uso della fotocamera da un computer

- 1 Collegare la fotocamera e il computer utilizzando il cavo USB.




- Utilizzare una batteria completamente carica o l'alimentatore CA/caricabatterie (non in dotazione).

- 2 Accendere la fotocamera e il computer, quindi avviare "Remote Camera Control".



- 3 Effettuare le impostazioni nel pannello di controllo, ad esempio quelle relative al modo di avanzamento, il bilanciamento del bianco, ecc.

- 4 Regolare la messa a fuoco e fare clic sul pulsante  (Otturatore).

La fotocamera riprende un soggetto e l'immagine viene memorizzata nel computer.

- Per i dettagli sul funzionamento, consultare la guida di "Remote Camera Control".

Salvataggio sul computer delle immagini registrate con la fotocamera

1 Eseguire le operazioni 1 e 2 in “Uso della fotocamera da un computer”.

2 Impostare la fotocamera o il computer e scattare una foto con la fotocamera.

L'immagine viene ripresa e salvata sul computer.

Come stampare le immagini

Stampa diretta utilizzando una stampante compatibile con PictBridge (pagina 143)



È possibile stampare le immagini collegando direttamente la fotocamera a una stampante compatibile con PictBridge.

Stampa diretta utilizzando una stampante compatibile con “Memory Stick Duo”/schede CF/Microdrive



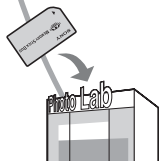
È possibile stampare le immagini con una stampante compatibile con “Memory Stick Duo”/schede CF/Microdrive. Per i dettagli consultare le istruzioni per l’uso in dotazione con la stampante.

Stampa utilizzando un computer



È possibile copiare le immagini su un computer utilizzando il software “Picture Motion Browser” in dotazione e stampare le immagini. Per i dettagli, consultare la “Picture Motion Browser Guide”.

Stampa in un negozio



È possibile portare una scheda di registrazione contenente le immagini riprese con la fotocamera in un negozio per la stampa delle foto. È possibile apporre prima un contrassegno DPOF sulle immagini che si desidera stampare.

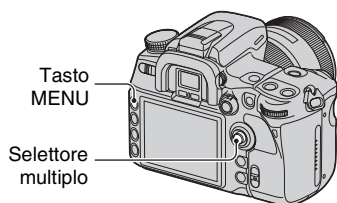
Stampa diretta utilizzando una stampante compatibile con PictBridge

Anche se non si ha un computer, è possibile stampare le immagini riprese con la fotocamera collegandola direttamente a una stampante compatibile con PictBridge.

PictBridge

- “PictBridge” è basato sullo standard CIPA. (CIPA: Camera & Imaging Products Association)
- Non è possibile stampare i file di dati RAW.

Fase 1: impostazione della fotocamera



- Si consiglia di utilizzare l'alimentatore CA/ caricabatterie (non in dotazione) per evitare che la fotocamera si spenga mentre la stampa è in corso.

1 Premere MENU per visualizzare il menu.

2 Selezionare \curvearrowright (Impostazione) \rightarrow [2] \rightarrow [Collegam.USB] con il selettore multiplo (pagina 29).

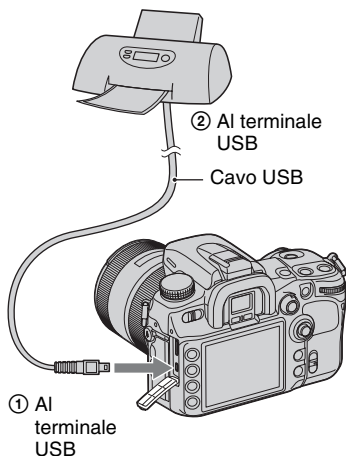
3 Selezionare [PTP] con $\blacktriangle/\blacktriangledown$, quindi premere al centro il selettore multiplo.

Il modo USB è impostato su [PTP].

4 Spegnerla fotocamera e inserire la scheda di memoria su cui sono state registrate le immagini.

Fase 2: collegamento della fotocamera alla stampante

1 Collegare la fotocamera alla stampante.



2 Accendere la fotocamera e la stampante.

Viene visualizzata la schermata seguente.



Numero complessivo

Fase 3: stampa

1 Selezionare l'immagine da stampare con ◀/▶ sul selettore multiplo, quindi premerlo al centro.

- Per annullare, premere di nuovo il selettore al centro.

2 Ripetere il punto 1 se si desidera stampare altre immagini.

3 Premere il tasto MENU e impostare ciascuna voce.

Per i dettagli sull'impostazione delle voci, vedere "Menu PictBridge".

4 Selezionare "Stampa", quindi premere al centro il selettore multiplo.

Viene visualizzato il messaggio "Stampa le immagini?".

5 Selezionare [OK] con ▲ sul selettore multiplo, quindi premerlo al centro.

L'immagine viene stampata.

6 Quando viene visualizzato il messaggio "Stampa ultimata", premere il selettore multiplo al centro.



Per annullare la stampa

Durante la stampa, premendo il selettore multiplo al centro si annulla la stampa. Rimuovere il cavo USB o spegnere la fotocamera. Quando si desidera stampare di nuovo, seguire la procedura indicata sopra (fasi da 1 a 3).

Menu PictBridge

Pagina 1

Stampa

Stampa le immagini selezionate. Per i dettagli, vedere "Fase 3: stampa".

Imp.qtà stampa

È possibile specificare il numero di stampe, fino a 20. Lo stesso numero di stampe viene specificato su tutte le immagini selezionate.

Formato carta

<input checked="" type="checkbox"/>	Automatico	Impostazione della stampante
	9x13cm	89 × 127 mm
	Hagaki	100 × 147 mm
	10x15cm	10 × 15 cm
	4"×6"	101,6 × 152,4 mm
	A6	105 × 148,5 mm
	13x18cm	127 × 178 mm
	Letter	216 × 279,4 mm
	A4	210 × 297 mm
	A3	297 × 420 mm

Layout

<input checked="" type="checkbox"/>	Automatico	Impostazione della stampante
	1-up/s/bordo	Senza bordo, 1 immagine per foglio
	1-up	1 immagine per foglio

2-up	2 immagini per foglio
3-up	3 immagini per foglio
4-up	4 immagini per foglio
8-up	8 immagini per foglio
Indice	Stampa tutte le immagini selezionate come stampa indice. Il layout (disposizione) della stampa segue l'impostazione della stampante.

Stampa data

<input checked="" type="checkbox"/>	Giorno e ora	Sovrappone la data e l'ora.
<input type="checkbox"/>	Data	Sovrappone la data.
<input type="checkbox"/>	Disattivata	Non sovrappone la data.

Pagina 2

Deselez.tutte

Viene visualizzato il messaggio “Annullare tutto?”. Selezionare [OK], quindi premere al centro il selettore multiplo. Il contrassegno DPOF su ciascuna immagine viene cancellato. Quando si desidera annullare le impostazioni specificate senza stampare le immagini, selezionare questa voce.

Stampa cartella

Stampa tutte le immagini in una cartella. Selezionare la cartella con ▲/▼ sul selettore multiplo, quindi premere quest'ultimo al centro. Viene visualizzato il messaggio “Stampa le immagini?”. Selezionare [OK], quindi premere al centro il selettore multiplo.

Ripresa con il telecomando (in dotazione)

Una volta collegata la fotocamera a un televisore ad alta definizione (HDTV) con un cavo HDMI (non in dotazione), è possibile stampare facilmente le immagini mentre le si visualizza sul televisore.

1 Collegare la fotocamera a un televisore (pagina 87).

2 Collegare la fotocamera a una stampante (pagina 143).

3 Visualizzare l'immagine che si desidera stampare.

4 Premere il tasto PRINT sul telecomando.

- A seconda dell'impostazione nel menu della fotocamera, l'impostazione della stampa viene fissata nel modo seguente:
 - Numero di fogli: 1 foglio
 - Formato carta: Automatico
 - Layout: Automatico
 - Stampa data: Disattivata
- Quando la fotocamera viene collegata a un televisore con il cavo video (in dotazione), il tasto PRINT viene disattivato.

Risoluzione dei problemi

Qualora si verificano dei problemi con la fotocamera, tentare le soluzioni seguenti. Controllare le voci da pagina 146 a 154. Rivolgersi al rivenditore Sony o a un locale centro di assistenza autorizzato Sony.

Batteria e alimentazione

Non si riesce a installare la batteria.

- Quando si inserisce la batteria, utilizzare la punta della batteria per spingere la leva di blocco (→ *passo 1 in "Prima leggere questo"*).

Non si riesca ad accendere la fotocamera.

- Installare correttamente la batteria (→ *passo 1 in "Prima leggere questo"*).
- La batteria è scarica. Installare una batteria carica (→ *passo 1 in "Prima leggere questo"*).
- La batteria non funziona (pagina 160). Sostituirla con una nuova.

Improvvisamente la fotocamera si spegne.

- Se non si utilizza la fotocamera per un periodo di tempo prestabilito, la fotocamera passa al modo di risparmio dell'energia e arriva quasi a spegnersi. Per annullare il risparmio di energia, utilizzare la fotocamera, ad esempio premendo a metà il pulsante di scatto (→ *passo 4 in "Prima leggere questo"*).
- La batteria è scarica (pagina 160). Installare una batteria carica (→ *passo 1 in "Prima leggere questo"*).

L'indicatore di carica residua della batteria è errato oppure è visualizzato l'indicatore di carica residua sufficiente della batteria, ma l'energia si esaurisce troppo rapidamente.

- Questo fenomeno si verifica quando si utilizza la fotocamera in un luogo molto caldo o freddo (pagina 160).
- La carica residua della batteria visualizzata è diversa da quella effettiva. Scaricare completamente e quindi ricaricare la batteria per correggere l'indicazione.
- La batteria non funziona (pagina 160). Sostituirla con una nuova.

Ripresa delle immagini

Non viene visualizzato nulla sul monitor LCD quando la fotocamera è accesa.

- Nell'impostazione predefinita, il monitor LCD si spegne se non viene registrata un'operazione per più di cinque secondi, per ridurre al minimo il consumo della batteria. È possibile cambiare l'impostazione del tempo (pagina 117).
- Il monitor LCD è impostato sulla disattivazione. Premere il tasto DISP (Display) per accendere il monitor LCD (pagina 20).


L'immagine non è chiara nel mirino.

- Regolare correttamente la scala diottrica utilizzando la manopola di regolazione diottrica (→ *passo 5 in "Prima leggere questo"*).

L'immagine non è stata registrata.

- Non è inserita una scheda di memoria.

L'otturatore non scatta.

- Controllare la capacità disponibile della scheda di memoria (pagina 21). Se è piena, procedere in uno dei modi seguenti:
 - Cancellare le immagini che non sono necessarie (→ *passo 6 in "Prima leggere questo"*).
 - Cambiare la scheda di memoria.
- Non è possibile registrare le immagini mentre si carica il flash incorporato (→ *passo 5 in "Prima leggere questo"*).
- L'otturatore non può scattare quando il soggetto non è a fuoco. (Il blocco dell'otturatore può essere disattivato (pagina 99).)
- L'otturatore non può scattare quando la fotocamera è montata su un altro dispositivo, ad esempio un telescopio astronomico, ecc. (il blocco dell'otturatore può essere disattivato in questa situazione (pagina 106)).
- L'otturatore non può scattare quando "----" lampeggia nell'angolo in basso a destra sul monitor LCD e "0" lampeggia nel mirino. Questa indicazione significa che non è inserita una scheda di memoria nella fotocamera oppure è selezionato un tipo di scheda di memoria errato. Selezionare il tipo di scheda di memoria con [Scheda memoria] nel menu di Impostazione , quindi inserire la scheda di memoria nella fotocamera (→ *passo 3 in "Prima leggere questo"*, pagina 120).
- L'otturatore non può scattare quando "--" è illuminato nell'angolo in alto a destra sul monitor LCD. Questa indicazione significa che l'obiettivo non è montato correttamente. Montare l'obiettivo correttamente (→ *passo 2 in "Prima leggere questo"*).

La registrazione richiede molto tempo.

- La funzione di riduzione dei disturbi è attivata (pagina 100). Non si tratta di un malfunzionamento.
- Si sta riprendendo nel modo RAW (pagina 93). Poiché il file di dati RAW è grande, la ripresa nel modo RAW potrebbe richiedere del tempo.

L'immagine è sfocata.

- Il soggetto è troppo vicino. Controllare la distanza focale minima dell'obiettivo.
- Si sta riprendendo nel modo di messa a fuoco manuale, impostare il modo di messa a fuoco automatica con la leva del modo di messa a fuoco (pagina 47).
- Si è cercato di riprendere un soggetto che potrebbe richiedere una messa a fuoco particolare (pagina 48). Utilizzare la funzione di blocco della messa a fuoco o di messa a fuoco manuale (pagine 48, 50)

Il flash non funziona.

- Il flash incorporato è chiuso. Tirarlo su.
- Il modo del flash è impostato su [Flash autom.]. Se si desidera avere la certezza che il flash scatti sempre, impostare il modo del flash su [Flash forzato] (pagina 70).

Nelle immagini riprese utilizzando il flash appaiono delle macchioline sfocate.

- La polvere nell'aria ha riflesso la luce del flash ed è apparsa nell'immagine. Non si tratta di un malfunzionamento.

Una foto scattata con il flash è troppo scura.

- Se il soggetto è oltre la portata del flash (la distanza che il flash può raggiungere), le foto saranno scure perché la luce del flash non raggiunge il soggetto. Se si cambia la sensibilità ISO, anche la portata del flash cambia di pari passo (pagina 61).

La parte inferiore di una foto scattata con il flash è troppo scura.

- La foto è stata scattata con il paraluce montato. Rimuovere il paraluce quando si utilizza il flash incorporato. Con alcuni obiettivi, la parte inferiore della foto potrebbe diventare scura anche senza il paraluce (→ *passo 5 in "Prima leggere questo"*).

Il flash impiega troppo tempo per ricaricarsi.

- Il flash è scattato più volte in sequenza per un breve periodo di tempo. Quando il flash è scattato più volte in sequenza, la ricarica potrebbe impiegare più tempo del solito per evitare di surriscaldare la fotocamera.

La data e l'ora vengono registrate in modo sbagliato.

- Impostare la data e l'ora corrette (pagina 119, → *passo 4 in "Prima leggere questo"*).

Il valore del diaframma e/o il tempo di otturazione lampeggiano quando si preme a metà il pulsante di scatto.

- Poiché il soggetto è troppo luminoso o troppo scuro, va oltre la gamma disponibile. Regolare di nuovo l'impostazione.

Nell'immagine appare della luce eccessiva.

- La foto è stata scattata con una fonte di illuminazione forte e nell'obiettivo è entrata una luce eccessiva. Applicare un paraluce.

Gli angoli della foto sono troppo scuri.

- Se si utilizza un filtro o un paraluce, rimuoverlo e provare a riprendere di nuovo. A seconda dello spessore del filtro e del montaggio sbagliato del paraluce, il filtro o il paraluce potrebbero apparire parzialmente nell'immagine. Le proprietà ottiche di alcuni obiettivi potrebbero far apparire troppo scuri i margini dell'immagine (luce insufficiente).

Gli occhi del soggetto diventano rossi.

- Attivare la funzione di riduzione del fenomeno degli "occhi rossi" (pagina 107).
- Avvicinarsi al soggetto e riprendere il soggetto entro la portata del flash utilizzando il flash (pagina 62).

Appaiono dei punti che restano sullo schermo.

- Non si tratta di un malfunzionamento. Questi punti non vengono registrati (pagina 5).

L'immagine è sfocata.

- La foto è stata scattata in un luogo buio senza il flash, e ne è derivata la vibrazione della fotocamera. Si consiglia l'uso della funzione Super SteadyShot o di un treppiede. Il flash può essere utilizzato in questa situazione (→ *passo 5 in "Prima leggere questo"*).
- La foto del soggetto è stata scattata a una distanza molto ravvicinata, ad esempio in una ripresa macro. La funzione Super SteadyShot potrebbe non essere completamente efficace quando il soggetto è molto vicino. In questo caso, disattivare la funzione Super SteadyShot e prendere in considerazione l'uso di un treppiede (→ *passo 5 in "Prima leggere questo"*).
- Il soggetto si stava muovendo rapidamente. Selezionare un tempo di otturazione più veloce o una sensibilità ISO più elevata (maggiore è la sensibilità ISO, più è disturbata l'immagine).

La scala EV ◀ ▶ sta lampeggiando nel mirino.

- Il soggetto è troppo luminoso o troppo scuro per il campo di misurazione della fotocamera.

Visualizzazione delle immagini

Consultare la sezione "Computer" (pagina 150) unitamente alle seguenti voci.

La fotocamera non riesce a riprodurre le immagini.

- Il nome della cartella o del file è stato cambiato sul computer (pagina 131).
- Quando il file di un'immagine è stato elaborato da un computer o quando il file di un'immagine è stato registrato utilizzando un modello diverso da quello della propria fotocamera, la riproduzione sulla fotocamera non è garantita.
- La fotocamera è nel modo USB. Annullare il collegamento USB (pagina 129).

L'immagine non appare sullo schermo televisivo.

- Controllare [Uscita video] per vedere se il segnale di uscita video della fotocamera è impostato sul sistema colore del proprio televisore (pagina 118).
- Controllare se il collegamento è corretto (pagina 86).
- Se un cavo USB è collegato alla fotocamera, scollegare il cavo USB (pagina 129).

Cancelazione/Modifica delle immagini

La fotocamera non riesce a cancellare un'immagine.

- Annullare la protezione (pagina 112).

Un'immagine è stata cancellata per errore.

- Dopo aver cancellato un'immagine, non è possibile recuperarla. Si consiglia di proteggere le immagini (pagina 112).

Non è possibile applicare un contrassegno DPOF.

- Non è possibile applicare i contrassegni DPOF sui file di dati RAW.

Computer

L'utente non sa se il sistema operativo del computer sia compatibile o meno con la fotocamera.

- Controllare “Ambiente consigliato per il computer” (pagine 125, 132).

Il computer non riconosce la fotocamera.

- Accendere la fotocamera.
- Quando il livello della batteria è basso, installare una batteria carica (→ *passo 1* in “Prima leggere questo”) o utilizzare l'alimentatore CA/caricabatterie (non in dotazione) (pagina 162).
- Utilizzare il cavo USB (in dotazione) (pagina 126).
- Scollegare il cavo USB e ricollegarlo saldamente.
- Impostare [Collegam.USB] su [Mass Storage] (pagina 121).
- Scollegare tutti gli apparecchi, tranne la fotocamera, la tastiera e il mouse, dalle prese USB del computer.
- Collegare direttamente la fotocamera al computer senza passare attraverso un hub USB o un'altra periferica (pagina 126).

Non si riesce a copiare le immagini.

- Quando si copiano le immagini dalla fotocamera al computer, se si apre il coperchio della scheda di memoria, la copia viene annullata. Non aprire il coperchio della scheda di memoria durante la copia.
- Effettuare il collegamento USB collegando correttamente la fotocamera al computer (pagina 126).
- Seguire la procedura di copia designata per il proprio sistema operativo (pagine 127, 128).
- Quando si riprendono le immagini con una scheda di memoria formattata da un computer, potrebbe non essere possibile copiare le immagini su un computer. Riprendere utilizzando una scheda di memoria formattata con la fotocamera (pagina 112).

L'immagine non può essere riprodotta su un computer.

- Se si utilizza “Picture Motion Browser”, consultare la “Picture Motion Browser Guide”.
- Rivolgersi al produttore del computer o del software.

Dopo aver effettuato un collegamento USB, “Picture Motion Browser” non si avvia automaticamente.

- Eseguire il collegamento USB dopo aver acceso il computer (pagina 126).

Non si sa come utilizzare il software (in dotazione).

- Consultare la guida in linea o il manuale di ciascun programma.

Scheda di memoria

Non si riesce a inserire una scheda di memoria.

- La direzione di inserimento della scheda di memoria è errata. Inserirla nella direzione corretta (→ *passo 3 in "Prima leggere questo"*).

Non si riesce a registrare su una scheda di memoria.

- La scheda di memoria è piena. Cancellare le immagini che non sono necessarie (pagina 111, → *passo 6 in "Prima leggere questo"*).
- È inserita una scheda di memoria non utilizzabile (→ *passo 3 in "Prima leggere questo"*).
- Si sta utilizzando una scheda di memoria dotata di interruttore di protezione dalla scrittura, e l'interruttore è impostato sulla posizione LOCK. Impostare l'interruttore sulla posizione di registrazione.

Il Microdrive si riscalda.

- Si sta utilizzando il Microdrive da molto tempo. Non si tratta di un malfunzionamento.

Si è formattata una scheda di memoria per errore.


- Tutti i dati sulla scheda di memoria vengono cancellati con la formattazione. Non è possibile ripristinarli.

Il "Memory Stick PRO Duo" non viene riconosciuto da un computer dotato di alloggiamento per "Memory Stick".

- Se il "Memory Stick PRO Duo" non è supportato, collegare la fotocamera al computer (pagina 126). Il computer riconosce il "Memory Stick PRO Duo".

Telecomando

Il telecomando in dotazione non funziona.

- Per riprendere, impostare il modo di avanzamento su  [Telecomando]. Per effettuare la riproduzione, collegare la fotocamera a un televisore.
- Inserire una batteria nell'apposito scomparto facendo corrispondere correttamente le polarità +/- con i simboli +/-.
- Rimuovere eventuali ostruzioni tra il telecomando e il sensore del telecomando.
- Puntare il sensore del telecomando lontano da forti fonti di illuminazione, quali la luce diretta del sole o fonti di illuminazione dall'alto. In caso contrario, il telecomando potrebbe non funzionare correttamente.
- Un obiettivo o un paraluce potrebbero coprire il sensore del telecomando per proteggerlo dalla luce. Utilizzare il telecomando da posizioni in cui il segnale del telecomando non venga oscurato.

Un altro apparecchio DVD funziona in modo errato quando si utilizza il telecomando in dotazione.

- Selezionare un modo di comando diverso da "DVD 2" per l'apparecchio DVD, oppure coprire il sensore dell'apparecchio DVD con della carta nera.

Stampa

Vedere anche “Stampante compatibile con PictBridge” (sotto) unitamente alle seguenti voci.

Il colore dell'immagine è strano.

- Quando si stampano le immagini registrate nel modo Adobe RGB utilizzando stampanti sRGB che non sono compatibili con Adobe RGB (DCF2.0/Exif2.21), le immagini vengono stampate a un livello di intensità inferiore (pagina 69).

Le immagini vengono stampate con entrambi i margini tagliati.

- A seconda della stampante, i margini sinistro, destro, superiore e inferiore dell'immagine potrebbero venire tagliati. Specialmente quando si stampa un'immagine ripresa con il rapporto di aspetto impostato su [16:9], l'estremità laterale dell'immagine potrebbe venire tagliata.
- Quando si stampano immagini utilizzando la propria stampante, annullare le impostazioni sulla rifinitura o la stampa senza bordi. Rivolgersi al produttore della stampante per controllare se la stampante fornisce o meno queste funzioni.
- Quando si stampano le immagini presso un negozio di stampe digitali, chiedere al negozio se sia in grado di stampare le immagini senza tagliare entrambi i bordi.

Non si riesce a stampare le immagini con la data.

- Utilizzando “Picture Motion Browser”, è possibile stampare le immagini con la data (pagina 134).
- Questa fotocamera non dispone di una funzione per sovrapporre le date sulle immagini. Tuttavia, poiché le immagini riprese con la fotocamera comprendono informazioni sulla data di registrazione, è possibile stampare le immagini con la data sovrapposta se la stampante o il software sono in grado di riconoscere le informazioni Exif. Per la compatibilità con le informazioni Exif, consultare il produttore della stampante o del software.
- Quando si stampano le immagini presso un negozio, le immagini possono essere stampate con la data, se si chiede al negozio di farlo.

Stampante compatibile con PictBridge

Non si riesce a stabilire un collegamento.

- La fotocamera non può essere collegata direttamente a una stampante che non sia compatibile con lo standard PictBridge. Rivolgersi al produttore della stampante per controllare se la stampante sia compatibile o meno con lo standard PictBridge.
- Controllare che la stampante sia accesa e possa essere collegata alla fotocamera.
- Impostare [Collegam.USB] su [PTP] (pagina 121).
- Scollegare e ricollegare il cavo USB. Se un messaggio di errore viene indicato sulla stampante, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con la stampante.

Non si riesce a stampare le immagini.

- Controllare che la fotocamera e la stampante siano collegate correttamente mediante il cavo USB.
- Non è possibile stampare i file di dati RAW.

- Le immagini riprese utilizzando fotocamere diverse da questa o le immagini modificate con un computer potrebbero non essere stampate.

È impossibile inserire la data o stampare le immagini nel modo indice.

- La stampante non offre queste funzioni. Rivolgersi al produttore della stampante per controllare se la stampante offra o meno queste funzioni.
- La data potrebbe non venire sovrapposta nel modo indice a seconda della stampante. Rivolgersi al produttore della stampante.

“---- -- --” è stampato nella parte dell’immagine per l’inserimento della data.

- Le immagini che non hanno i dati di registrazione non possono essere stampate con la data inserita. Impostare [Stampa data] su [Disattivata] e stampare di nuovo l’immagine (pagina 145).

Non si riesce a selezionare il formato di stampa.

- Rivolgersi al produttore della stampante per controllare se la stampante possa fornire o meno il formato desiderato.

Non si riesce a stampare l’immagine con il formato selezionato.

- Scollegare il cavo USB e ricollegarlo quando si cambia il formato carta dopo aver collegato la stampante alla fotocamera.
- L’impostazione per la stampa della fotocamera differisce dall’impostazione della stampante. Cambiare l’impostazione della fotocamera (pagina 144) o della stampante.

Non si riesce a far funzionare la fotocamera dopo aver annullato la stampa.

- Attendere, poiché la stampante sta eseguendo l’annullamento. A seconda della stampante potrebbe essere necessario del tempo.

Altro

L’obiettivo si appanna.

- Si è formata della condensa. Spegnerla la fotocamera e lasciarla per circa un’ora prima di utilizzarla (pagina 165).

Quando si accende la fotocamera viene visualizzato il messaggio “Imposta data e ora?”.

- La fotocamera è rimasta inutilizzata per qualche tempo con una batteria quasi scarica o senza la batteria. Caricare la batteria e impostare nuovamente la data (→ *passo 4 in “Prima leggere questo”*). Se l’impostazione della data viene persa ogni volta che si carica la batteria, rivolgersi al rivenditore Sony o al locale centro di assistenza autorizzato Sony.

Il numero di immagini registrabili non diminuisce o diminuisce di due unità alla volta.

- Questo è dovuto al rapporto di compressione e alla dimensione dell'immagine, che cambiano dopo la compressione a seconda dell'immagine, quando si riprende un'immagine JPEG (pagina 93).

Un'impostazione viene riportata alle impostazioni predefinite senza aver eseguito un'operazione di ripristino.

- La batteria è stata rimossa mentre l'interruttore POWER era impostato su ON. Quando si rimuove la batteria, accertarsi che l'interruttore POWER sia impostato su OFF e che la spia di accesso non sia illuminata (→ *passo 1 in "Prima leggere questo"*).

La fotocamera non funziona correttamente.

- Spegnerne la fotocamera. Rimuovere la batteria e reinserirla. Se si utilizza un alimentatore CA/ caricabatterie (non in dotazione), scollegare il cavo di alimentazione. Se la fotocamera è calda, lasciarla raffreddare prima di provare questa procedura correttiva.

Le cinque barre della scala Super SteadyShot lampeggiano.

- La funzione Super SteadyShot non è operativa. È possibile continuare a riprendere, ma la funzione Super SteadyShot non sarà operativa. Spegnerne e accendere la fotocamera. Se la scala Super SteadyShot continua a lampeggiare, rivolgersi al rivenditore Sony o al locale centro di assistenza autorizzato Sony.

"--E-" viene indicato nell'angolo inferiore destro del monitor LCD.

- Rimuovere la scheda di memoria e reinserirla. Qualora questa procedura non disattivi l'indicazione, formattare la scheda di memoria.

Messaggi di avvertimento

Se viene visualizzato il messaggio seguente, seguire le istruzioni.

Soltanto per batteria “InfoLITHIUM”

- Si sta utilizzando una batteria incompatibile.

Batteria scarica

- La batteria è scarica. Caricare la batteria.


Imposta data e ora?

- Impostare la data e l'ora. Se il messaggio appare di frequente, la batteria di backup interna è esaurita. Sostituire la batteria (pagine 153, 166).

Carica insuff.

- Si è cercato di eseguire la funzione [Modo pulizia] quando il livello della batteria era insufficiente. Caricare la batteria o utilizzare l'alimentatore CA/caricabatterie (non in dotazione).

Nessun Memory Stick Nessuna scheda CF

- Il tipo di scheda di memoria inserita nella fotocamera è diverso dal tipo di scheda di memoria selezionato con [Scheda memoria] nel menu di impostazione . Impostarlo sulla posizione corretta.

Impossibile usare Memory Stick. Formattare? Impossibile usare scheda CF. Formattare?

- La scheda di memoria è stata formattata su un computer e il formato file è stato modificato o è stata formattata su un altro apparecchio. Selezionare [OK], quindi formattare la scheda di memoria. È possibile utilizzare di nuovo la scheda di memoria, ma tutti i dati precedenti nella

scheda di memoria vengono cancellati. Il completamento della formattazione potrebbe richiedere del tempo. Se il messaggio continua a venire visualizzato, cambiare la scheda di memoria.

Errore scheda

- È inserita una scheda di memoria incompatibile o la formattazione non ha avuto esito positivo.

Memoria di sola lettura

- La fotocamera non è in grado di registrare o cancellare le immagini su questo “Memory Stick Duo”.

Reinserire il Memory Stick Reinserire la scheda CF

- La scheda di memoria inserita non può essere utilizzata in questa fotocamera.
- La scheda di memoria è danneggiata.
- La sezione dei contatti della scheda di memoria è sporca.

Usare slot Memory Stick per formattare.

- Si è tentato di formattare un “Memory Stick Duo” inserito nell'alloggiamento per le schede CF utilizzando un adattatore. Inserire il “Memory Stick Duo” nell'alloggiamento per “Memory Stick Duo” e formattarlo.


In elaborazione...

- Quando si utilizza un'esposizione lunga, la riduzione dei disturbi viene eseguita per lo stesso periodo di tempo per cui l'otturatore è rimasto aperto. Non è possibile eseguire un'ulteriore ripresa durante questa riduzione.

**Nessun Memory Stick inserito.
Otturatore bloccato.
Nessuna scheda CF inserita.
Otturatore bloccato.**

- [Sc.senza sch.] è impostato su [Disabilita]. Impostarlo su [Abilita] o inserire una scheda di memoria.

**Nessun obiettivo montato.
Otturatore bloccato.**

- [Sc.senza obiet.] è impostato su [Disabilita]. Montare un obiettivo. Quando si monta la fotocamera su un telescopio astronomico o un apparecchio simile, impostare questa funzione su [Abilita] nel menu personalizzato .

Impossibile visualizzare

- Potrebbe non essere possibile visualizzare le immagini registrate con altre fotocamere o le immagini modificate con un computer.

Nessuna immagine

- Non è contenuta alcuna immagine nella scheda di memoria.

Immagine protetta.

- Si è cercato di cancellare immagini protette. Sbloccare la protezione.

Impossibile stampare

- Si è cercato di contrassegnare le immagini RAW con un contrassegno DPOF.

Inizializzazione collegam. USB

- È stato stabilito un collegamento USB. Non scollegare il cavo USB.

Controllare il dispositivo collegato.

- Non si riesce a stabilire un collegamento PictBridge. Scollegare il cavo USB e ricollegarlo.

Surriscaldam. macc. fot. Lasciare raffreddare.

- La fotocamera si è riscaldata perché sono state eseguite riprese continue. Spegnerla fotocamera. Far raffreddare la fotocamera e attendere finché è di nuovo pronta a riprendere.

**Errore fotocamera
Errore di sistema**

- Spegnerla fotocamera, rimuovere la batteria e poi reinserirla. Se il messaggio viene visualizzato spesso, rivolgersi al rivenditore Sony o al locale centro di assistenza autorizzato Sony.

Coperchio aperto

- Chiudere il coperchio della scheda di memoria per iniziare la ripresa.
- Quando si sostituisce la scheda di memoria, verificare che la spia di accesso non sia illuminata, quindi aprire il coperchio.

**Impossibile ingrandire
Impossibile ruotare imm.**

- È possibile che le immagini registrate con altre fotocamere non vengano ingrandite o ruotate.

Nessuna immagine è cambiata

- Si è tentato di proteggere immagini o di specificare impostazioni DPOF senza aver modificato la specifica di tali immagini.

Imp. creare cart. nuove

- Sulla scheda di memoria esiste una cartella con un nome che inizia per “999”. In questo caso, non è possibile creare alcuna cartella.

Stampa annullata

- La stampa è stata annullata. Scollegare il cavo USB o spegnere la fotocamera.

Impossibile contrassegnare

- Si è tentato di contrassegnare immagini RAW nella schermata PictBridge.

Nessuna immagine stampabile

- Si è tentato di stampare immagini da una cartella che non contiene immagini, mentre è selezionata l'opzione [Stampa cartella].

Errore stampante

- Controllare la stampante.
- Controllare se l'immagine che si desidera stampare sia danneggiata.

Stampante occupata

- Controllare la stampante.

Informazioni sulla scheda di memoria (non in dotazione)

Informazioni sul “Memory Stick Duo”

Un “Memory Stick Duo” è un supporto di registrazione a circuito integrato compatto e portatile. I tipi di “Memory Stick Duo” che possono essere utilizzati con questa fotocamera sono elencati nella tabella seguente. Tuttavia, il funzionamento corretto non può essere garantito per tutte le funzioni del “Memory Stick Duo”.

Tipo di “Memory Stick”	Registrazione/ Riproduzione
Memory Stick Duo (senza MagicGate)	○
Memory Stick Duo (con MagicGate)	○ ^{*1} *2
MagicGate Memory Stick Duo	○ ^{*1}
Memory Stick PRO Duo	○ ^{*1} *2
Memory Stick PRO-HG Duo	○ ^{*1} *2

^{*1} Questa scheda è dotata della funzione MagicGate. MagicGate è una tecnologia di protezione dei diritti d'autore che utilizza la tecnologia di cifratura. La registrazione/riproduzione dei dati che richiede le funzioni MagicGate non può essere eseguita con questa fotocamera.

^{*2} Supporta il trasferimento dei dati ad alta velocità utilizzando un'interfaccia parallela.

- Con questa fotocamera non è garantito il funzionamento di un “Memory Stick Duo” formattato con un computer.
- Le velocità di lettura/scrittura variano a seconda della combinazione del “Memory Stick Duo” e dell'apparecchio utilizzato.

Note sull'uso di un “Memory Stick Duo”

- Non rimuovere il “Memory Stick Duo” durante la lettura o la scrittura dei dati.
- I dati potrebbero venire danneggiati nei seguenti casi:
 - Quando si rimuove il “Memory Stick Duo” o si spegne la fotocamera durante un'operazione di lettura o scrittura
 - Quando si utilizza il “Memory Stick Duo” in luoghi soggetti ad elettricità statica o a disturbi elettrici
- Si consiglia di effettuare una copia di riserva dei dati importanti.
- Non premere con forza quando si scrive sull'area del promemoria.
- Non incollare etichette sul “Memory Stick Duo” stesso.
- Quando si trasporta o si conserva il “Memory Stick Duo”, riporlo nella custodia in dotazione.
- Non toccare la sezione dei contatti del “Memory Stick Duo” con la mano o un oggetto metallico.
- Non colpire, né piegare o far cadere il “Memory Stick Duo”.
- Non smontare né modificare il “Memory Stick Duo”.
- Non esporre il “Memory Stick Duo” all'acqua.
- Non lasciare il “Memory Stick Duo” alla portata dei bambini piccoli. Potrebbero ingerirlo accidentalmente.
- Non inserire oggetti diversi da un “Memory Stick Duo” nell'alloggiamento del “Memory Stick Duo”. In caso contrario, si potrebbe provocare un malfunzionamento.
- Non utilizzare né conservare il “Memory Stick Duo” nelle seguenti condizioni:
 - Luoghi con temperature elevate, come l'interno caldo di una macchina parcheggiata alla luce diretta del sole
 - Luoghi esposti alla luce diretta del sole
 - Luoghi umidi o luoghi in cui siano presenti sostanze corrosive

Note sull'uso dei “Memory Stick PRO Duo”

È stato confermato il funzionamento corretto di “Memory Stick PRO Duo” o di “Memory Stick PRO-HG Duo” con una capacità fino a 8 GB con questa fotocamera.

Note sull'uso dei "Memory Stick Micro"

- Per utilizzare un "Memory Stick Micro" con questa fotocamera, assicurarsi di inserire il "Memory Stick Micro" in un adattatore "M2" di dimensioni pari a quelle del formato Duo. Se si inserisce un "Memory Stick Micro" nella fotocamera senza un adattatore "M2" di dimensioni pari a quelle del formato Duo, potrebbe non essere possibile rimuoverlo dalla fotocamera.
- Non lasciare il "Memory Stick Micro" alla portata dei bambini piccoli. Potrebbero ingerirlo accidentalmente.

Informazioni sulla scheda CF e sul Microdrive

- Assicurarsi di formattare il supporto di registrazione utilizzando questa fotocamera quando lo si utilizza la prima volta.
- I dati potrebbero danneggiarsi nei seguenti casi:
 - Se si rimuove la scheda di memoria durante la lettura o la scrittura dei dati.
 - Se si conserva la scheda di memoria in prossimità di materiale estremamente magnetizzato.
- La scheda di memoria potrebbe essere calda subito dopo averla utilizzata. Fare attenzione nel maneggiarla.
- Non rimuovere l'etichetta né applicare una nuova etichetta sopra quella esistente.
- Quando si trasporta o si conserva la scheda di memoria, riporla nella custodia in dotazione.
- Non esporre la scheda di memoria all'acqua.
- Non premere con forza sull'etichetta.
- Non toccare la sezione dei contatti della scheda di memoria con la mano o con oggetti metallici.

Note sull'uso del Microdrive

Un Microdrive è un disco rigido leggero e compatto conforme allo standard CompactFlash di Tipo II.

- Il Microdrive è un disco rigido compatto. Poiché il Microdrive è un disco che ruota, non è abbastanza forte per resistere alle vibrazioni e agli urti in confronto a un "Memory Stick", che utilizza la memoria flash. Assicurarsi di non trasmettere vibrazioni o urti al Microdrive durante la riproduzione o la ripresa.
- Tenere presente che l'uso del Microdrive al di sotto di 5°C potrebbe provocare il deterioramento delle prestazioni. Gamma di temperature di esercizio quando si utilizza il Microdrive: da 5 a 40°C
- Tenere presente che il Microdrive non può essere utilizzato a bassa pressione atmosferica (oltre 3.000 metri sopra il livello del mare).
- Non scrivere sull'etichetta.

Informazioni sulla batteria “InfoLITHIUM”

Utilizzare solo una batteria NP-FM500H.

Cos'è una batteria “InfoLITHIUM”?

Una batteria “InfoLITHIUM” è una batteria a ioni di litio che dispone di funzioni per scambiare informazioni con la fotocamera relativamente alle condizioni di funzionamento. Utilizzando la batteria “InfoLITHIUM”, il tempo restante della batteria in percentuale viene visualizzato a seconda delle condizioni d'uso della fotocamera.

Carica della batteria

Si consiglia di caricare la batteria a una temperatura ambiente compresa tra 10 e 30°C. Se si carica la batteria al di fuori di questa gamma di temperature, potrebbe non essere possibile caricare in modo efficiente la batteria.

Uso efficace della batteria

- Le prestazioni della batteria diminuiscono negli ambienti a bassa temperatura. Perciò il tempo di utilizzo della batteria si riduce nei luoghi freddi. Si consiglia la seguente precauzione per garantire l'uso prolungato della batteria:
 - Mettere la batteria in una tasca vicino al corpo per riscaldarla e inserirla nella fotocamera subito prima di eseguire la ripresa.
- La batteria si esaurisce rapidamente se si utilizza spesso il flash.
- Si consiglia di avere a portata di mano delle batterie di riserva e di effettuare riprese di prova prima di scattare le foto effettive.
- Non esporre la batteria all'acqua. La batteria non è impermeabile.
- Non lasciare la batteria in luoghi molto caldi, ad esempio in un'auto o sotto la luce solare diretta.

Indicatore di carica residua della batteria

La fotocamera potrebbe spegnersi anche se l'indicatore di carica residua della batteria mostra che è disponibile energia sufficiente per il funzionamento. Scaricare del tutto la batteria e ricaricarla completamente, in modo che l'indicazione della carica residua della batteria sia corretta. Tenere presente, tuttavia, che l'indicazione corretta della batteria a volte non viene ripristinata se la batteria viene utilizzata a temperature elevate per un lungo periodo di tempo, lasciata in uno stato di carica completa o utilizzata spesso.

Come conservare la batteria

Se non si intende utilizzare la batteria per un lungo periodo di tempo, caricarla completamente e poi esaurirla del tutto una volta all'anno con la fotocamera, prima di conservarla in un luogo asciutto e fresco. Ripetere questa carica ed esaurirla una volta all'anno per mantenere la funzione della batteria.

Vita utile della batteria

- La vita utile della batteria è limitata. La capacità della batteria diminuisce gradualmente con l'uso ripetuto e con il passare del tempo. Se il tempo di funzionamento della batteria sembra notevolmente ridotto, una causa probabile è che la batteria abbia raggiunto la fine della sua vita utile. Acquistare una batteria nuova.
- La vita utile della batteria varia a seconda del modo in cui viene conservata, delle condizioni d'uso e dell'ambiente in cui ciascuna batteria viene utilizzata.

Informazioni sul caricabatterie

Informazioni sul caricabatterie

- Non caricare batterie diverse dalla batteria serie "InfoLITHIUM" M nel caricabatterie (in dotazione) con la fotocamera. Le batterie diverse dal tipo specificato potrebbero avere delle perdite, surriscaldarsi o esplodere se si tenta di caricarle, presentando il rischio di lesioni provocate da scosse elettriche o bruciature.
- Rimuovere la batteria carica dal caricabatterie. Se si lascia la batteria carica nel caricabatterie, la vita utile della batteria potrebbe diminuire.
- Quando la spia CHARGE lampeggia, questo può indicare un errore della batteria o che è stata inserita una batteria diversa dal tipo specificato. Controllare che la batteria sia del tipo specificato. Se la batteria è del tipo specificato, rimuoverla, sostituirla con una nuova o con un'altra e controllare se il caricabatterie funzioni correttamente. Se il caricabatterie funziona correttamente, potrebbe essersi verificato un errore della batteria.
- Se il caricabatterie è sporco, la carica potrebbe non essere eseguita con successo. Pulire il caricabatterie con un panno asciutto, ecc.

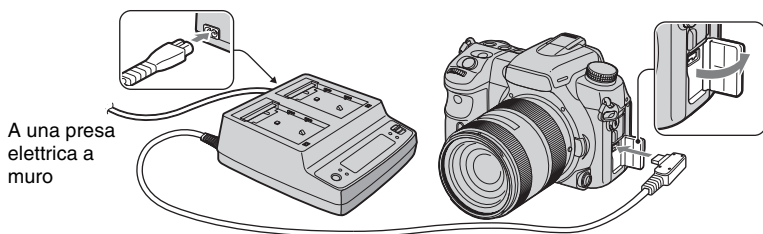
Accessori opzionali

Questa sezione descrive il modo in cui collegare ed utilizzare gli accessori più diffusi per questa fotocamera.

Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso di ciascun accessorio.

Alimentatore CA/caricabatterie AC-VQ900AM

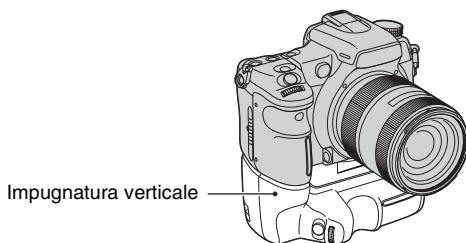
Quando è disponibile una presa elettrica domestica (alimentazione CA), l'uso di un alimentatore CA/caricabatterie elimina la possibilità che la batteria si esaurisca.



Per collegare l'alimentatore impostare l'interruttore POWER della fotocamera su OFF, aprire il coperchio e inserire lo spinotto dell'alimentatore CA/caricabatterie nel terminale DC IN.

- Spegnerne la fotocamera prima di scollegare l'alimentatore CA/caricabatterie dalla fotocamera.
- Non è possibile utilizzare un alimentatore CA/caricabatterie diverso dal modello AC-VQ900AM.

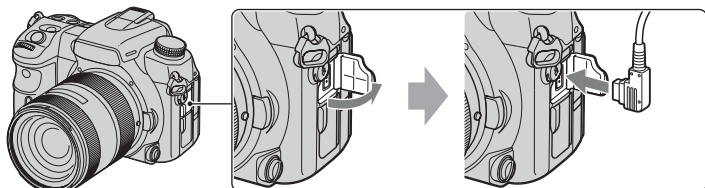
Impugnatura verticale VG-C70AM



L'impugnatura verticale è dotata di un pulsante di scatto per le riprese in orientamento verticale e di un interruttore di accensione, nonché di manopola di controllo anteriore e posteriore e di un tasto AEL (blocco AE), che consente di utilizzare la fotocamera in modo analogo alla posizione orizzontale. L'impugnatura verticale è in grado di contenere una o due delle batterie NP-FM500H, utilizzate con questa fotocamera.

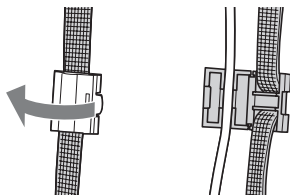
Telecomando RM-S1AM

Questo telecomando consente di far scattare l'otturatore senza toccare la fotocamera. In questo modo si evitano le vibrazioni della fotocamera. Inoltre, è possibile mantenere premuto il pulsante di scatto durante la posa "B" (pagina 40).



Per montare il telecomando, aprire il coperchio della presa REMOTE (telecomando) e inserire lo spinotto del telecomando.

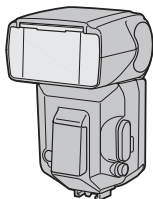
Utilizzando il supporto del telecomando montato sulla tracolla è possibile agganciare il cavo per fissarlo.



Flash HVL-F56AM/HVL-F36AM

Un flash potente può coprire una distanza maggiore rispetto al flash incorporato, consentendo riprese con il flash che producono splendide immagini.

Flash HVL-F56AM



Quando si utilizza il flash (non in dotazione), rimuovere il coperchio della slitta portaccessori e far scorrere il flash sulla fotocamera. Il coperchio rimosso può essere collocato sul coprioculare.



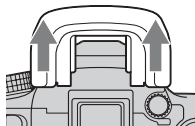
Ripresa con sincronizzazione ad alta velocità (HSS)

Anche se durante la registrazione normale con il flash non vengono utilizzati tempi di otturazione veloci, il flash HVL-F56AM o HVL-F36AM consente di scattare immagini utilizzando il flash con qualsiasi tempo di otturazione, incluso un tempo veloce. Inoltre, consente di scattare immagini con il flash in condizioni luminose con il diaframma aperto.

- In modo di ripresa con sincronizzazione ad alta velocità, “H” o “HSS” appare nel mirino e nel monitor LCD.
- Il modo di sincronizzazione ad alta velocità non è disponibile quando si seleziona l’autoscatto a due secondi o la funzione [2^a tendina].

Cercatore di angolo FDA-A1AM/Magnifier FDA-M1AM

Quando si utilizza il cercatore di angolo o il magnifier, rimuovere la conchiglia oculare.



Precauzioni

■ Non utilizzare/conservare la fotocamera nei seguenti luoghi

- In un luogo molto caldo, asciutto o umido
In luoghi come un'auto parcheggiata al sole, il corpo della fotocamera potrebbe deformarsi e ciò potrebbe provocare un malfunzionamento.
- Alla luce diretta del sole o vicino a un radiatore
Il corpo della fotocamera potrebbe scolorirsi o deformarsi e questo potrebbe provocare un malfunzionamento.
- In ubicazioni soggette a forti vibrazioni
- In prossimità di ubicazioni con forti campi magnetici
- In luoghi sabbiosi o polverosi
Fare attenzione a non lasciar entrare la sabbia o la polvere nella fotocamera. Questo può provocare il malfunzionamento della fotocamera e in alcuni casi questo inconveniente non può essere riparato.

■ Trasporto

Assicurarsi di montare il coprioculare o il coperchio del corpo quando non si utilizza la fotocamera. Quando si monta il coperchio del corpo, rimuovere tutta la polvere dal coperchio prima di poggiarlo sulla fotocamera.

■ Pulizia

Pulizia del monitor LCD

Pulire la superficie dello schermo con un kit di pulizia per schermo LCD (non in dotazione) per togliere le impronte digitali, la polvere, ecc.

Pulizia dell'obiettivo

- Quando si pulisce la superficie dell'obiettivo, rimuovere la polvere utilizzando una pompetta. Qualora la polvere si attacchi alla superficie, pulirla con panno morbido o un fazzolettino di carta leggermente inumidito con una soluzione di pulizia per lenti. Pulire con un movimento a spirale dal centro verso l'esterno. Non spruzzare la soluzione di pulizia per lenti direttamente sulla superficie dell'obiettivo.
- Non toccare l'interno della fotocamera, ad esempio i contatti dell'obiettivo, o lo specchio. Poiché la polvere sullo specchio o intorno allo specchio potrebbe influenzare il sistema di messa a fuoco automatica, soffiare via utilizzando una pompetta. Qualora la polvere si depositi sul sensore dell'immagine, potrebbe apparire sull'immagine della foto. Regolare la

fotocamera sul modo di pulizia (pagina 122), quindi pulirla con una pompetta. Non utilizzare una pompetta spray per pulire l'interno della fotocamera. In caso contrario si potrebbe provocare un malfunzionamento.

- Non utilizzare una soluzione di pulizia contenente solventi organici, ad esempio diluente o benzina.

Pulizia della superficie della fotocamera

Pulire la superficie della fotocamera con un panno morbido leggermente inumidito con acqua, quindi asciugare la superficie con un panno asciutto. Non utilizzare i seguenti prodotti poiché potrebbero danneggiare la rifinitura o il rivestimento.

- Prodotti chimici quali diluenti, benzina, alcool, panni monouso, insettifughi, creme solari o insetticidi, ecc.
- Non toccare la fotocamera con i suddetti prodotti sulla mano.
- Non lasciare la fotocamera a contatto con gomma o vinile per un lungo periodo di tempo.

■ Temperature di esercizio

La fotocamera è progettata per l'uso a temperature comprese tra 0 e 40°C (quando si utilizza un Microdrive: tra 5 e 40°C). Non è consigliata la registrazione in luoghi troppo freddi o caldi che superino questo intervallo.

■ Informazioni sulla condensa

Se si porta la fotocamera direttamente da un ambiente freddo a uno caldo, potrebbe formarsi della condensa all'interno o all'esterno della fotocamera. Questa condensa può provocare un malfunzionamento della fotocamera.

Come evitare la formazione di condensa

Quando si porta la fotocamera da un ambiente freddo a uno caldo, sigillare la fotocamera in un sacchetto di plastica e lasciare che si adatti alle condizioni del nuovo ambiente per circa un'ora.

Qualora si formi della condensa

Spegnere la fotocamera e aspettare circa un'ora che la condensa evapori. Tenere presente che, se si tenta di riprendere con dell'umidità rimasta all'interno dell'obiettivo, non sarà possibile registrare immagini nitide.

■ **Informazioni sulla batteria ricaricabile interna**

Questa fotocamera è dotata di una batteria ricaricabile interna per mantenere la data, l'ora ed altre impostazioni indipendentemente dal fatto che la fotocamera sia accesa o spenta.

Questa batteria ricaricabile viene continuamente caricata finché si utilizza la fotocamera. Tuttavia, se si utilizza la fotocamera per brevi periodi di tempo, questa batteria si scarica gradualmente, e se non si utilizza affatto la fotocamera per circa 8 mesi, si scarica completamente. In questo caso, assicurarsi di caricare questa batteria ricaricabile prima di utilizzare la fotocamera.

Tuttavia, anche se questa batteria ricaricabile non è caricata, è ancora possibile utilizzare la fotocamera a condizione che non si registrino la data e l'ora.

Metodo di carica della batteria interna ricaricabile

Inserire la batteria carica nella fotocamera o collegare la fotocamera a una presa a muro utilizzando l'alimentatore CA/caricabatterie (non in dotazione) e lasciare la fotocamera spenta per 24 ore o più.

Metodo di carica della batteria NP-FM500H

→ *passo 1 in "Prima leggere questo"*

Dati tecnici

Fotocamera

[Sistema]

Tipo di fotocamera

Fotocamera reflex digitale con flash incorporato e obiettivi intercambiabili

Formato immagine

23,5×15,6 mm (Formato APS-C)

Obiettivo

Tutti gli obiettivi Sony

[Sensore dell'immagine]

Numero complessivo di pixel della fotocamera

Circa 13 053 000 pixel

Numero effettivo di pixel della fotocamera

Circa 12 246 000 pixel

[Super SteadyShot]

Sistema

Sensore dell'immagine con meccanismo decentrabile

Capacità di compensazione Super SteadyShot

Riduzione di circa da 2,5 EV a 4 EV nel tempo di otturazione (varia a seconda delle condizioni di ripresa e dell'obiettivo utilizzato)

[Antipolvere]

Sistema

Rivestimento antistatico sul filtro passa basso e sul meccanismo decentrabile del sensore dell'immagine

[Mirino]

Tipo

Sistema fisso a livello dell'occhio con pentaprisma in vetro ottico

Schermo di messa a fuoco

Sferico acuto opaco

Campo visivo

0,95

Ingrandimento

0,9 × con obiettivo da 50 mm all'infinito, -1 m^{-1}

Distanza dagli occhi

Circa 25 mm dall'oculare, 21 mm dal quadro dell'oculare a -1 diottria (-1 m^{-1})

Regolazione diottrica

Da $-3,0$ a $+1,0 \text{ m}^{-1}$

[Sistema di messa a fuoco automatica]

Sistema

Sistema a rilevazione di fase TTL, sensori di linea CCD (area di misurazione a 11 punti)

Gamma di sensibilità

Da 0 EV a +18 EV (equivalente a ISO 100)

[Esposizione]

Cellula di misurazione

Schema a nido d'ape a 40 segmenti SPC

Gamma di misurazione

Da 0 EV a 20 EV (da +2 EV a +20 EV con misurazione spot), (a ISO 100 con obiettivo F1,4)

[Otturatore]

Tipo

Controllato elettronicamente, a spostamento trasversale verticale, tipo a piano focale

Gamma dei tempi

Da 1/8000 di secondo a 30 secondi, posa "B"

Tempo di sincronizzazione del flash

1/250 di secondo (con Super SteadyShot disattivato), 1/200 di secondo (con Super SteadyShot attivato)

[Flash incorporato]

N. guida del flash

GN 12 (in metri a ISO 100)

Tempo di ricarica

Circa 3 secondi

[Supporto di registrazione]

Pannello LCD

Scheda CompactFlash (Tipo I,II), Microdrive, "Memory Stick Duo"

[Monitor LCD]

Pannello LCD

Sistema TFT da 7,5 cm (tipo 3.0)

Numero totale di punti

921 600 (640 × 3 (RGB) × 480) punti

[Terminali di ingresso/uscita]

Terminale VIDEO OUT	Connettore multiplo speciale
Terminale USB	Connettore multiplo speciale, USB Hi-speed (compatibile con USB 2.0)
Terminale HDMI OUT	Minijack HDMI tipo C
Terminale sincro	
Terminale REMOTE	

[Alimentazione, generali]

Batteria utilizzata	Batteria ricaricabile NP-FM500H
---------------------	---------------------------------

[Altro]

PictBridge	Compatibile
Exif Print	Compatibile
PRINT Image Matching III	Compatibile
Exif	Exif Ver.2.21
RAW	Formato ARW2.0
Dimensioni	Circa 141,7 × 104,8 × 79,7 mm (L/A/P, escluse le sporgenze)
Peso	Circa 690 g (senza batterie, scheda di memoria e accessori del corpo)
Temperatura di utilizzo	Da 0 a 40°C (Quando si utilizza il Microdrive: da 5 a 40°C)

Caricabatterie BC-VM10

Alimentazione nominale in ingresso	Da 100 V a 240 V CA, 50/60 Hz
Alimentazione nominale in uscita	8,4 V CC, 750 mA
Gamma di temperature di esercizio	Da 0 a 40°C
Gamma di temperature di conservazione	Da -20 a +60°C
Dimensioni massime	Circa 70 × 25 × 95 mm (L/A/P)
Peso	Circa 90 g

Batteria ricaricabile NP-FM500H

Batteria utilizzata	Batteria agli ioni di litio
Tensione massima	CC 8,4 V
Tensione nominale	CC 7,2 V
Corrente di carica massima	2,0 A
Tensione di carica massima	CC 8,4 V
Capacità	11,8 Wh (1 650 mAh)
Dimensioni massime	Circa 38,2 × 20,5 × 55,6 mm (L/A/P)
Peso	Circa 78 g

Il formato e i dati tecnici sono soggetti a modifiche senza preavviso.

Ripristino delle impostazioni predefinite

●: ripristinata

○: non ripristinata

* → Pagine in “Prima leggere questo”

A: ripresa AUTO (pagina 31)

B: selezione della scena (pagina 32)

C: ripristino della funzione di registrazione (pagina 101)

D: ripristino delle impostazioni predefinite (pagina 123)

Utilizzando la manopola o il tasto

Voci	Ripristina su	A	B	C	D	Pagina
Super SteadyShot	—	○	○	○	○	14*
Regolazione diottrica	—	○	○	○	○	17*
Display di registrazione	Display dettagliato	○	○	○	●	20
Modo di esposizione	—	—	—	○	○	31
Compensazione dell'esposizione	±0	●	●	●	●	42
Modo di misurazione	Multisegmento	●	●	○	○	45
Modo di messa a fuoco (AF-S/AF-A/AF-C/MF)	AF-A	●	● ¹⁾	○	○	49
Modo di avanzamento	Avanzamento a immagine singola	●	● ²⁾	●	●	52
Bilanciamento del bianco	AWB (bilanciamento del bianco automatico)	●	●	●	●	58
Temperatura colore/Filtro colore	5500K, filtro colore 0	—	—	●	●	59
Bilanciamento del bianco personalizzato	5500K	○	○	●	●	60
ISO	AUTO	●	●	●	●	61
Tasto C (Personalizzato)	stile Personale	○	○	●	●	78
Display di riproduzione	Schermata a immagine singola (con dati di registrazione)	○	○	○	●	80

¹⁾ “AF-C” quando è nel modo eventi sportivi, “AF-S” quando è nel modo Macro.

²⁾ “Continuo veloce” quando è nel modo eventi sportivi.

Menu di registrazione



Voci	Ripristina su	A	B	C	D	Pagina
Dimens.immagine	L:12M	○	○	●	●	91
Rapp.aspetto	3:2	○	○	●	●	92
Qualità	Fine	○	○	●	●	93
Ott.gamma din.	Standard	● ³⁾	● ³⁾	●	●	63
stile Personale	Standard	●	—	●	●	64
Tasto personal.	stile Personale	○	○	●	●	78
Passo esposiz.	0,3 EV	○	○	●	●	95
Modo flash	Flash autom.	●	●	● ⁴⁾	● ⁵⁾	70
Comando flash	Flash ADI	●	●	●	●	96
Rapp.potenza	1/1	○	○	●	●	97
Compens.flash	±0,0	●	●	●	●	72
ISO autom.max.	800	—	—	●	●	97
ISO autom.min.	200	—	—	●	●	97
Impostaz.AF-A	AF-A	●	●	●	●	98
Area AF	Ampia	●	●	●	●	46
Imp.priorità	AF	●	●	●	●	99
Illuminatore AF	Automatico	●	●	●	●	51
AF con p.scatto	Attivata	●	●	●	●	99
Espos.lunga NR	Attivata	●	●	●	●	100
ISO alta NR	Normale	●	●	●	●	100

3) Ripristina su “Avanz.autom.” quando è in AUTO. Per la Selezione scene, il ripristino varia a seconda del modo.

4) “Flash forzato”

5) “Flash autom.” o “Flash forzato” (“2ª tendina” o “Senza cavo” viene annullato).

Menu personalizzato

Voci	Ripristina su	A	B	C	D	Pagina
Eye-Start AF	Attivato	○	○	○	●	102
Tasto AF/MF	Contr.AF/MF	○	○	○	●	102
Controllo AF/MF	Bloccato	○	○	○	●	103
Velocità AF	Veloce	○	○	○	●	103
Disp.area AF	0,3 sec	○	○	○	●	103
Tasto bl.Fuoco	Blocco Fuoco	○	○	○	●	103
Tasto AEL	AEL bloccato	○	○	○	●	104
Imp.manop.Ctrl	 SS  No.F	○	○	○	●	104
Manop.comp.esp	Disattivata	○	○	○	●	105
Blocco manopola	Disattivato	○	○	○	●	106
Funzion.tasto	Disp.esclus.	○	○	○	●	106
Sc.senza sch.	Abilita	○	○	○	●	106
Sc.senza obiet.	Disabilita	○	○	○	●	106
Rid.occ.rossi	Disattivata	○	○	○	●	107
Imp.comp.esp.	Ambiente&flash	○	○	○	●	107
Ord.esp.forc.	0 → - → +	○	○	○	●	108
Revis.autom.	2 sec	○	○	○	●	108
Dis.aut.c/mir.	Attivata	○	○	○	●	108
Disp.info reg.	Rotaz.autom.	○	○	○	●	109
Orientam.imm.	Registra	○	○	○	●	109

Menu di riproduzione

Voci	Ripristina su	A	B	C	D	Pagina
Stampa data	Disattivata	○	○	○	●	114
Stampa indice	—	○	○	○	○	114
Display riprod.	Rotaz.autom.	○	○	○	●	115
Proiez.diapo.	3 sec	○	○	○	●	116

Menu di impostazione

Voci	Ripristina su	A	B	C	D	Pagina
Luminosità LCD	±0	○	○	○	●	117
Tempo informaz.	5 sec	○	○	○	●	117
Risp.energia	3 min.	○	○	○	●	117
Uscita video	—	○	○	○	○	118
Uscita HDMI	Prior.HD(1080i)	○	○	○	●	118
Imp.data/ora	—	○	○	○	○	119
Scheda memoria	CompactFlash	○	○	○	○	120
Numero file	Serie	○	○	○	●	120
Nome cartella	Formato stand.	○	○	○	●	120
Selez.cartella	—	○	○	○	○	121
Collegam.USB	Mass Storage	○	○	○	●	121
SchedaMassStrg	Scheda selez.	○	○	○	●	121
Inizio menu	Superiore	○	○	○	●	122
Canc.conferma	Prima“Annulla”	○	○	○	●	122
Segnali audio	Attivati	○	○	○	●	122

Indice

Caratteri numerici

2ª tendina71

A

Adeguamento zona65, 68

Adobe RGB69

AF automatico49

AF con p. scatto99

AF continuo49

AF singolo49

Alimentatore CA/caricabatterie
.....162

Anteprima della profondità di
campo36

Area AF46, 98

Area AF ampia.....46

Area AF locale.....47

Area AF spot.....47

Autoscatto54

Avvertimento del limite di
luminanza82

Avvertimento di vibrazione
della fotocamera
→ *passo 5 in "Prima
leggere questo"*

B

Batteria.....160

→ *passo 1 in "Prima
leggere questo"*

Batteria ricaricabile interna
.....166

Bilanciamento del bianco58

Bilanciamento del bianco
personalizzato.....60

Blocco AE.....43

Blocco AF.....102

Blocco dell'esposizione.....43

Blocco di messa a fuoco48

Blocco manopola106

C

Canc. conferma.122

Cancella.....111
→ *passo 6 in "Prima
leggere questo"*

Carica della batteria
→ *passo 1 in "Prima
leggere questo"*

Caricabatterie161
→ *passo 1 in "Prima
leggere questo"*

Cavo di alimentazione
→ *passo 1 in "Prima
leggere questo"*

Cavo USB126, 143

CD-ROM.....133

Cielo coperto (WB).....59

Collegam. USB121

Collegamento
Computer126
Stampante.....143
Televisore.....86

Colore58

Comando flash96

Come tenere la fotocamera
→ *passo 5 in "Prima
leggere questo"*

Compensazione del flash72

Computer.....124
Ambiente consigliato
.....125, 132

Copia delle immagini
.....127

Software.....132

Visualizzazione con la
fotocamera dei file di
immagini memorizzati su
un computer131

Computer Windows
Ambiente consigliato ..125

Con prevalenza al centro.....45

Conchiglia oculare41

Condensa.....165

Contrasto.....64

Controllo AF/MF.....103

Coperchio della slitta
portaccessori.....164

Copia delle immagini sul
computer.....127

Coprioculare41

D

Dati tecnici.....167

Destinazione per la
memorizzazione dei file
.....130

Destinazioni per la
memorizzazione dei file
delle immagini e nomi dei
file130

Dimensione dell'immagine
.....91

Dis. aut. c/mir.108

Disp. area AF.....103

Disp. info reg.109

Display dell'istogramma82

Display delle informazioni
sulla registrazione
.....17, 20, 109

Display riprod.115

Distanza dal soggetto.....47

E

Espos. lunga NR100

Esposizione a forcella.....54

Esposizione a forcella con flash
.....55

Esposizione a forcella con luce
ambientale55

Esposizione a forcella continua
.....54

Esposizione a forcella del
bilanciamento del bianco
(WB).....56

Esposizione a forcella singola
.....55

Esposizione manuale38

Estensione.....	131	ISO.....	61	Menu personalizzato 1	102
Eventi sportivi	32	ISO alta NR.....	100	Menu personalizzato 2	104
Eye-Start AF.....	102	ISO autom. max.	97	Menu personalizzato 3	107
F		ISO autom. min.....	97	Menu personalizzato 4	110
Filtro colore	59	J		Menu di impostazione 1	117
Flash (WB)	59	JPEG	93	Menu di impostazione 2	120
Flash ADI	96	L		Menu di impostazione 3	122
Flash automatico.....	70	Lingua	118	Menu di registrazione 1	91
Flash esterno.....	71, 163	→ <i>passo 4 in “Prima leggere questo”</i>		Menu di registrazione 2	96
Flash forzato	70	Luce giorno (WB).....	59	Menu di registrazione 3	98
Flash manuale.....	96	Luminosità	65	Menu di registrazione 4	101
Flash senza fili.....	71	Luminosità LCD	117	Menu di riproduzione 1	111
Fluorescente (WB)	59	M		Menu di riproduzione 2	116
Formatta.....	112	Macro	32	Menu personalizzato 1	102
Funzion. tasto	106	Manop. comp. esp.....	105	Menu personalizzato 2	104
I		Mass Storage.....	121	Menu personalizzato 3	107
Identificazione delle parti.....	11	Memoria.....	76, 101	Menu personalizzato 4	110
Illuminatore AF	99	“Memory Stick Duo”	158	Messa a fuoco	46
Image Data Converter SR...	136	Menu	29	Messa a fuoco manuale	50
Image Data Lightbox SR....	137	Menu di impostazione 1	117	Messa a fuoco manuale diretta	98
Imp. comp. esp.	107	Menu di impostazione 2	120	Messaggi di avvertimento	155
Imp. manop. Ctrl	104	Menu di impostazione 3	122	Misurazione con schema a nido d’ape a 40 segmenti	45
Impostaz. AF-A	98	Menu di impostazione 4	122	Modifica del programma.....	33
Impostaz. DPOF	113	Menu di registrazione 1	91	Modifica manuale.....	40
Impostazione data/ora.....	119	Menu di registrazione 2	96	Modo del flash.....	70, 96
→ <i>passo 4 in “Prima leggere questo”</i>		Menu di registrazione 3	98	→ <i>passo 5 in “Prima leggere questo”</i>	
Impostazione dell’orologio		Menu di registrazione 4	101	Modo di avanzamento	52
→ <i>passo 4 in “Prima leggere questo”</i>		Menu di riproduzione 1	111	Modo di messa a fuoco.....	49
Impostazione di priorità.....	99	Menu di riproduzione 2	116	Modo di misurazione.....	45
Impugnatura verticale.....	162			Modo di regolazione automatica	
Indicatore.....	16			→ <i>passo 5 in “Prima leggere questo”</i>	
Ingrandisci.....	83				
Inizio menu.....	122				
Installazione.....	133				

Modo pulizia.....	122
Monitor LCD.....	17, 20, 109
Montaggio di un obiettivo → passo 2 in “Prima leggere questo”	
Multisequenza.....	45
N	
Nitidezza.....	64
Nome file.....	130
Numero di immagini.....	21
Numero F.....	34
Numero file.....	120
Nuova cartella.....	120, 121
O	
Ombra (WB).....	59
Ordine dell’esposizione a forcella.....	108
Orientam. imm.....	109
Ottimizzatore di gamma dinamica.....	63, 94
P	
Paesaggi (Selezione della scena).....	32
Passo di esposizione.....	95
PictBridge.....	143
Picture Motion Browser.....	134
Pixel.....	91
Pixel effettivi.....	167
Portata del flash.....	62
Precauzioni.....	165
Pre-flash TTL.....	96
Premere a metà → passo 5 in “Prima leggere questo”	
Priorità dei tempi.....	36
Priorità del diaframma.....	34

Proiezione di diapositive.....	116
Proteggi.....	112
Pulizia.....	165
Q	
Qualità dell’immagine.....	93
R	
Rapp. potenza.....	97
Rapporto di aspetto.....	92
Rapporto di compressione.....	93
RAW.....	93
Regolazione dell’esposizione	42
Regolazione diottrica → passo 5 in “Prima leggere questo”	
Remote Camera Control.....	139
Revis. autom.....	108
Rid. occ. rossi.....	107
Ripr. imp. pred.....	123
Ripresa con esposizione lunga	40
Ripresa con sincronizzazione ad alta velocità.....	164
Ripresa continua.....	53
Ripresa in BULB.....	40
Ripresa programmata automatica.....	31
Riprist. m. reg.....	101
Riprist. person.....	110
Risoluzione dei problemi... ..	146
Risparmio di energia.....	117
→ passo 4 in “Prima leggere questo”	
Ritratti (Selezione della scena)	32
Ritratto notturno.....	33
Ruota.....	85

S	
Saturazione.....	64
Sc. senza obiet.....	106
Sc. senza sch.....	106
Scala di Super SteadyShot → passo 5 in “Prima leggere questo”	
Scala EV.....	39, 44, 55
Scheda di memoria.....	120, 158
Inserimento/Rimozione → passo 3 in “Prima leggere questo”	
Numero di immagini.....	21
Schermata dell’indice.....	81
Schermo Commutazione del display	20
Indicatore.....	16
Segnali audio.....	122
Selez. cartella.....	121
Selezione della scena.....	32
Slow Sync (sincronizzazione su tempi lenti).....	74
SO.....	125, 132
Software.....	133
Spia di accesso → passo 3 in “Prima leggere questo”	
Spot.....	45
Stampa.....	142
Stampa data.....	114
Stampa diretta.....	143
Stampa indice.....	114
Stile Personale.....	64, 94
T	
Tasto AEL.....	104
Tasto AF/MF.....	50, 102
Tasto bl. Fuoco.....	103
Tasto personalizzato.....	78, 95

Telecomando	13, 57, 163
Televisore	86
Temperatura colore.....	59
Tempo informaz.	117
Terminale DC-IN	162
Terminale di sincronizzazione del flash	74
Tracolla.....	14
Tramonto (Selezione della scena).....	32
Tungsteno (WB)	59

U

Uscita HDMI	87, 118
Uscita video	118
Uso della fotocamera all'estero → <i>passo 1 in "Prima leggere questo"</i>	



V

Velocità AF	103
Visione notturna (Selezione della scena).....	33
Visualizzazione dell'immagine	80
→ <i>passo 6 in "Prima leggere questo"</i>	

Z

Zoom → <i>passo 5 in "Prima leggere questo"</i>	
--	--

Marchi commerciali

- **α** è un marchio commerciale della Sony Corporation.
- “Memory Stick”, , “Memory Stick PRO”, **MEMORY STICK PRO**, “Memory Stick Duo”, **MEMORY STICK DUO**, “Memory Stick PRO Duo”, **MEMORY STICK PRO DUO**, “Memory Stick PRO-HG Duo”, “**MEMORY STICK PRO-HG DUO**”, “Memory Stick Micro”, “MagicGate” e **MAGICGATE** sono marchi commerciali della Sony Corporation.
- “InfoLITHIUM” è un marchio commerciale della Sony Corporation.
- “PhotoTV HD” è un marchio commerciale della Sony Corporation.
- Microsoft, Windows e Windows Vista sono marchi commerciali registrati o marchi commerciali di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
- Macintosh, Mac OS, iMac, iBook, PowerBook, Power Mac e eMac sono marchi commerciali o marchi commerciali registrati della Apple Inc.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi commerciali o marchi commerciali registrati della HDMI Licensing LLC.
- Intel, Intel Core, MMX e Pentium sono marchi commerciali o marchi commerciali registrati della Intel Corporation.
- CompactFlash è un marchio commerciale della SanDisk Corporation.
- Microdrive è un marchio commerciale registrato della Hitachi Global Storage Technologies negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
- Adobe è un marchio commerciale registrato della Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
- L’ottimizzatore di gamma dinamica avanzato usa la tecnologia fornita da  Apical Limited.
- Inoltre i nomi del sistema e dei prodotti usati in questo manuale sono generalmente marchi commerciali o marchi commerciali registrati dei loro elaboratori o produttori. Tuttavia, i contrassegni TM o ® non sono usati in tutti i casi in questo manuale.