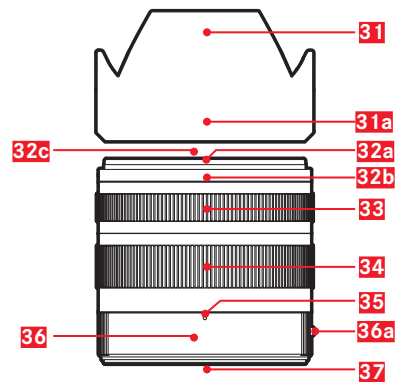
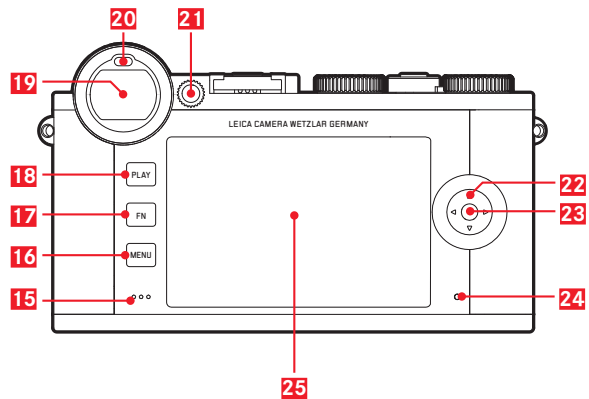
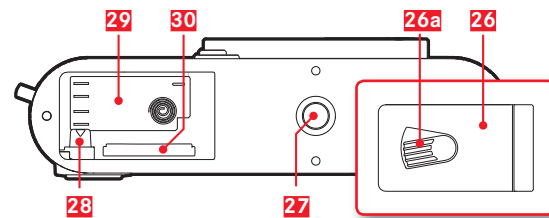
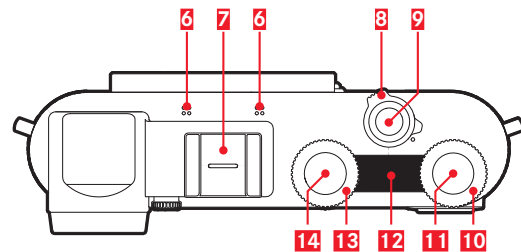
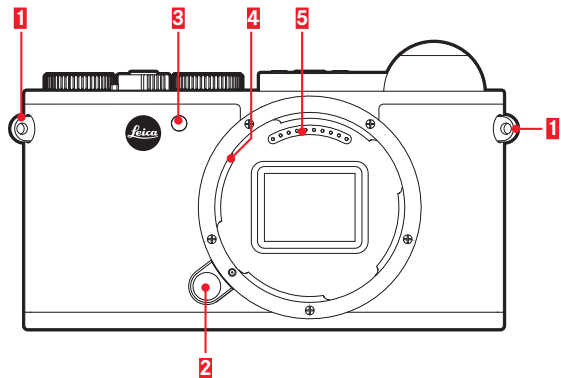




LEICA CL

NOTICE D'UTILISATION



DÉSIGNATION DES PIÈCES

Vue de face

- 1** Courroie
- 2** Bouton de déverrouillage de l'objectif
- 3** LED du retardateur/lampe d'appoint AF
- 4** Baïonnette
- 5** Barrette de contacts

Vue de dessus

- 6** Microphone
- 7** Raccord pour accessoires
- 8** Commutateur principal
- 9** Déclencheur
- 10** Molette de réglage
- 11** Touche de la molette de réglage
- 12** Top-Display
- 13** Molette de réglage
- 14** Touche de la molette de réglage

Vue arrière

- 15** Haut-parleur
- 16** Touche **MENU**
- 17** Touche **FN**
- 18** Touche **PLAY**
- 19** Viseur
- 20** Capteur d'œil
- 21** Molette de réglage des dioptries

- 22** Touche de sélection
- 23** Touche centrale
- 24** LED d'état
- 25** Écran

Vue de dessous

- 26** Volet du logement de la batterie et compartiment pour carte mémoire
 - a** Manette de verrouillage/déverrouillage
- 27** Filetage pour trépied
- 28** Bouton coulissant de verrouillage de la batterie
- 29** Logement de la batterie
- 30** Compartiment de carte mémoire

Objectif

- 31** Parasoleil
 - a** Points de repère
- 32** Monture frontale
 - a** Baïonnette extérieure pour parasoleil
 - b** Points de repère pour parasoleil
 - c** Filetage intérieur pour filtre
- 33** Bague de mise au point
- 34** Bague de réglage de focale
- 35** Repère pour la distance focale
- 36** Bague fixe
 - a** Bouton de repère rouge pour le changement d'objectif
- 37** Réglette de contacts

AVANT-PROPOS

Chère cliente, cher client,

Nous espérons que vous prendrez grand plaisir à utiliser votre nouveau Leica CL et vous souhaitons de pleinement réussir vos photos. Afin de pouvoir utiliser l'ensemble des performances de votre Leica CL, commencez par lire la présente notice.

Pour vous familiariser rapidement avec l'utilisation de votre nouvel appareil Leica, veuillez consulter le guide de démarrage rapide.

LIVRAISON

Avant de mettre en service votre Leica CL, vérifiez que tous les accessoires vous ont bien été fournis.

- a. Batterie lithium-ion Leica BP-DC12
- b. Chargeur de batterie Leica BC-DC12 avec câble secteur interchangeable
- c. Courroie de port
- d. Couvercle à baïonnette de l'appareil photo
- e. Cache de griffe porte-accessoires
- f. Fiche d'enregistrement

ACCESSOIRES

Vous trouverez des informations détaillées sur la gamme d'accessoires disponible pour votre Leica CL sur la page d'accueil du site de Leica Camera AG :

www.leica-camera.com

PIÈCES DE RECHANGE

N° de commande

Couvercle à baïonnette de l'appareil photo	16 060
Cache de griffe porte-accessoires	423-116.001-013
Courroie de port	439-612.060-000
Batterie lithium-ion Leica BP-DC12	19 500
Chargeur pour batterie Leica BC-DC12	423-116.001-032



Élimination des appareils électriques et électroniques

(Applicable à l'UE ainsi qu'aux autres pays européens avec des systèmes de collecte distincts.)

Cet appareil contient des composants électriques et/ou électroniques et ne doit donc pas être jeté dans les ordures ménagères ordinaires. Il doit être déposé à un point de collecte municipal adapté afin d'y être recyclé. Ce dépôt est gratuit. Si l'appareil contient des piles ou des batteries remplaçables, celles-ci doivent être préalablement retirées et, le cas échéant, éliminées séparément conformément aux règlements en vigueur.

D'autres informations à ce sujet sont disponibles auprès de l'administration municipale, de la société de traitement des déchets ou du magasin dans lequel vous avez acheté cet appareil.

Toutes modifications de la construction et du modèle réservées.

Signification des différentes catégories de remarques dans ce mode d'emploi

Remarque

Informations supplémentaires

Important

Le non-respect de ces instructions peut endommager l'appareil, les accessoires ou les prises de vue.

Attention

Le non-respect de ces instructions peut entraîner des blessures

La date de fabrication de votre appareil photo figure sur un autocollant sur la carte de garantie ou sur l'emballage. Cette date est indiquée ainsi année/mois/jour.

Vous trouverez les homologations spécifiques de cet appareil dans son menu.

- ▶ Dans le **Menu principal** (page 5), sélectionnez **Informations**
- ▶ Dans le sous-menu **Informations**, sélectionnez **Regulatory Information**

MENTIONS LÉGALES

- Veuillez respecter scrupuleusement la législation sur les droits d'auteur. L'enregistrement et la publication de supports, enregistrés soi-même auparavant, par ex. bandes, CD ou autres supports publiés ou envoyés, peut contrevenir à la législation sur les droits d'auteur.
- Cela s'applique également à l'ensemble des logiciels fournis.
- A propos de l'utilisation des vidéos réalisées avec cet appareil photo : ce produit fait partie de la licence du portefeuille de brevets AVC pour l'utilisation personnelle par un utilisateur final. Sont aussi admis d'autres types d'utilisation pour lesquels l'utilisateur final n'a droit à aucune compensation, p. ex. (i) pour un codage au standard AVC (« AVC vidéo ») et/ou (ii) un décodage d'une vidéo AVC codée au standard AVC par un utilisateur final dans le cadre d'une utilisation personnelle et/ou que l'utilisateur final privé a obtenue du fournisseur de service qui a lui-même obtenu une licence pour la fourniture de vidéos AVC. Aucune licence explicite ou implicite n'est accordée pour toutes les autres utilisations. Toutes les autres utilisations, en particulier la mise à disposition de vidéos AVC moyennant une indemnisation, PEUVENT nécessiter un accord de licence spécifique avec MPEG LA, L.L.C. Vous pouvez obtenir plus d'informations de la part de MPEG LA, L.L.C. à l'adresse www.mpegla.com.
- Le logo SD est une marque déposée.
- Les autres noms, noms de produits ou de sociétés auxquels il est fait référence dans ce mode d'emploi sont des marques de fabrique et/ou des marques déposées des sociétés concernées.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ

- Prenez les précautions suivantes avec les petites pièces (p. ex. le cache de griffe porte-accessoires) :
 - conservez-les hors de portée des enfants
 - dans un endroit où ils ne pourront être ni perdus ni volés
- Les composants électroniques modernes sont sensibles aux décharges électrostatiques. Etant donné qu'une personne marchant sur une moquette synthétique peut aisément se charger de plusieurs dizaines de milliers de volts, il est possible qu'une décharge électrostatique survienne lors de la prise en main de l'appareil photo, en particulier si celui-ci repose sur un support conducteur. Si seul le boîtier de l'appareil photo est concerné, cette décharge ne présentera absolument aucun risque pour les composants électroniques. Pour des raisons de sécurité, il est en revanche vivement conseillé, malgré la présence de commutateurs de sécurité supplémentaires, de ne pas toucher les contacts débouchant à l'extérieur tels que les contacts du raccord pour flash.
- Veillez à ne pas utiliser de chiffon optique à microfibres (synthétique) lors du nettoyage des contacts, mais un chiffon en coton ou en lin. Vous éliminerez avec certitude toute charge électrostatique en touchant un tuyau de chauffage ou une conduite d'eau (matériau conducteur relié à la terre) avant de prendre en main votre bloc secteur. Pour éviter que les contacts ne soient souillés ou oxydés, il est également possible de ranger l'appareil dans un endroit sec en ayant pris soin de mettre en place le cache optique et le couvercle de prise pour viseur/raccord pour flash.
- N'utilisez que les accessoires recommandés afin d'éviter les pannes, les courts-circuits et les décharges électriques.
- N'essayez pas de retirer des pièces du boîtier (caches). Les réparations doivent être effectuées uniquement par un réparateur agréé.
- N'utilisez pas l'appareil à proximité immédiate d'appareils émettant des champs magnétiques, électrostatiques ou électromagnétiques puissants (p. ex. les fours à induction, les fours à micro-ondes, les téléviseurs, les écrans d'ordinateur, les consoles de jeux vidéo, les téléphones portables ou les radios).
- L'enregistrement des images peut être perturbé si vous déposez votre appareil photo sur un téléviseur ou à proximité directe de celui-ci ou si vous utilisez votre appareil à proximité d'un téléphone portable.
- Les champs magnétiques puissants, tels que ceux des haut-parleurs ou des gros moteurs électriques, peuvent endommager les données enregistrées ou perturber les prises de vue.
- Si l'appareil présente des défaillances dues à l'interférence de champs électromagnétiques, mettez-le hors tension, retirez la batterie et remettez-le sous tension. N'utilisez pas l'appareil à proximité immédiate d'émetteurs radio ou de lignes à haute tension. Leur champ électromagnétique peut également perturber l'enregistrement des images.
- Mettez l'appareil à l'abri des bombes aérosol insecticides et autres substances chimiques corrosives. N'utilisez pas d'essence (benzine), de diluants ou d'alcool pour le nettoyer. Certains liquides et substances chimiques peuvent endommager le boîtier de l'appareil ou son revêtement de surface.
- Étant donné que le caoutchouc et les plastiques peuvent dégrader des substances chimiques corrosives, ils ne doivent pas rester en contact prolongé avec l'appareil.
- Assurez-vous que du sable ou de la poussière ne puisse pas s'insinuer dans l'appareil photo, p. ex. à la plage. Faites-y particulièrement attention lorsque vous insérez ou retirez la carte mémoire. Le sable et la poussière peuvent endommager l'appareil photo ainsi que la carte mémoire.
- Assurez-vous que de l'eau ne peut pas s'infiltrer dans l'appareil, notamment en cas de neige, de pluie ou à la plage. L'humidité

peut provoquer des dysfonctionnements, voire des dégâts irréversibles à l'appareil photo et à la carte mémoire.

- Si des gouttelettes d'eau salée atteignent l'appareil photo, imbibez d'abord un chiffon doux avec de l'eau du robinet, essorez-le avec soin, puis essuyez l'appareil avec. Ensuite, séchez-le avec soin à l'aide d'un chiffon sec.
- Si de la condensation s'est formée sur l'appareil ou à l'intérieur de celui-ci, mettez-le hors tension et laissez-le reposer pendant environ une heure à température ambiante. Lorsque la température ambiante et la température de l'appareil photo sont identiques, la condensation disparaît d'elle-même.
- Utilisez la courroie de port uniquement pour sa fonction de courroie de port d'appareil photo ou de jumelles. Toute autre utilisation comporte des risques de blessures et peut entraîner, le cas échéant, une détérioration de la courroie de port ; elle est de ce fait prohibée.
- Les courroies de port sont en général en matière particulièrement solide. Pour cette raison, faites en sorte qu'elles soient hors de portée des enfants. La courroie de port n'est pas un jouet et peut être potentiellement dangereuse pour les enfants à cause des risques de strangulation.
- Pour la même raison, il convient de ne pas utiliser une courroie de port pour un appareil photo ou des jumelles lors des activités sportives au cours desquelles il existe des risques particulièrement importants de rester accroché avec la courroie de port (par ex. escalade en montagne ou autres sports de plein air comparables).

Important

N'utilisez avec l'appareil que les accessoires mentionnés et décrits dans ce mode d'emploi ou par Leica Camera AG.

- Lorsque l'appareil est exposé à de fortes fluctuations de température, il est possible que de la condensation se forme sur l'écran. Essuyez-le avec soin à l'aide d'un chiffon doux sec.
- Si l'appareil photo est très froid au moment de sa mise sous tension, l'image sur l'écran est un peu plus sombre que d'habitude. L'écran retrouve sa luminosité normale à mesure qu'il se réchauffe.
- Les rayonnements d'altitude (p. ex. dans les avions) peuvent provoquer des défauts au niveau des pixels.

Le processus de fabrication de l'écran est extrêmement précis. On s'assure donc que, parmi plus de 1 040 000 pixels, plus de 99,995 % fonctionnent correctement et que 0,005 % seulement restent sombres ou sont toujours clairs. Il ne s'agit toutefois pas d'un dysfonctionnement, et cela ne nuit pas à la qualité de l'image.

TABLE DES MATIÈRES

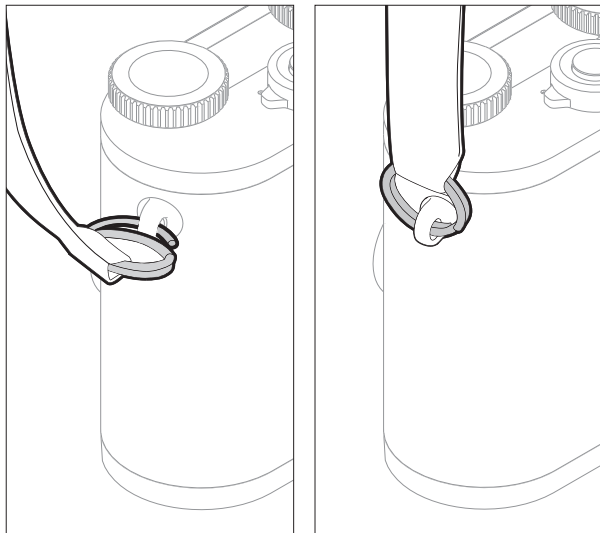
DÉSIGNATION DES PIÈCES	1
AVANT-PROPOS	2
LIVRAISON	2
ACCESSOIRES	2
PIÈCES DE RECHANGE	2
MENTIONS LÉGALES	3
CONSIGNES DE SÉCURITÉ	4
PRÉPARATIONS	8
FIXATION DE LA COURROIE DE PORT	8
RECHARGE DE LA BATTERIE	8
REMPACEMENT DE LA BATTERIE/DE LA CARTE MÉMOIRE	11
MISE EN PLACE DE L'OBJECTIF	16
RETRAIT DE L'OBJECTIF	16
OBJECTIFS UTILISABLES	17
UTILISATION DE L'APPAREIL PHOTO	18
COMMUTATEUR PRINCIPAL	18
DÉCLENCHEUR	18
MOLETTES DE RÉGLAGE/TOUCHES DES MOLETTES DE RÉ- GLAGE/TOP-DISPLAY	19
VERROUILLAGE/DÉVERROUILLAGE DES FONCTIONS DE MOLETTE DE RÉGLAGE	19
COMMANDE DE MENU	20
Gestion du menu Favorites	23
Accès direct aux fonctions du menu	23
COMMANDE GESTUELLE	25
RÉGLAGES DE BASE DE L'APPAREIL	26
LANGUE DU MENU	26
DATE/HEURE	26

ARRÊT AUTOMATIQUE DE L'APPAREIL PHOTO	27
SIGNAUX SONORES	27
RÉGLAGE DE L'OCULAIRE DU VISEUR	28
RÉGLAGES DE L'ÉCRAN/DU VISEUR	28
Luminosité de l'écran	29
Top-Display	29
Désactivation automatique de tous les affichages	29
Affichage des informations	29
Sélectionner l'affichage d'autres informations ou indications annexes	30
Grille (Grille)	30
Horizontalité (Horizon)	30
Histogramme	31
Détourage	31
RÉGLAGES DE BASE DES PRISES DE VUE	32
Format de fichier	32
Résolution JPG	32
Balance des blancs	32
Sensibilité ISO	33
Propriétés de l'image JPG (Mode pellicule)	34
Utilisation des objectifs Leica M et R	35
Stabilisation d'image	35
Obturbateur électronique	36
Prises de vues une à une/en série	36
MODE PRISE DE VUES	38
MISE AU POINT	38
AUTOFOCUS	38
DÉLIMITATION DE LA PLAGE DE FONCTIONNEMENT DE L'AUTOFOCUS	39
ILLUMINATEUR D'ASSISTANCE AF	40
MÉTHODES DE MESURE AUTOFOCUS/MODES	40
Mesure spot (Spot)/mesure à 1 point (Champ)	40
Poursuite du sujet (Poursuite)	41
Autofocus à commande par effleurement (Touche AF)	41
Déclenchement par effleurement (Touche AF + Relâcher)	42
Mesure à champs multiples (Multi-Zone)	42
Reconnaissance des visages (Détection Visage)	42

Mise au point manuelle.....	43	MARQUAGE DE CERTAINES PHOTOS /	
Fonction d'aide pour la mise au point manuelle	43	ENLEVER LES MARQUAGES	68
COMMANDE ET MESURE DE L'EXPOSITION	45	MENU LECTURE	68
MÉTHODES DE MESURE DE L'EXPOSITION	45	Sélectionner/activer les options du menu	68
COMMANDE DE L'EXPOSITION	46	Quitter le menu Lecture	68
Fonctions des molettes de réglage en modes P, S, A ou M	47	Suppression de certaines prises de vue.....	69
Simulation d'exposition.....	47	Diaporama	70
Mode entièrement automatique - P	48	Démarrage de la lecture	71
Programme de sujet.....	49	Lecture vidéo	71
Mode automatique avec priorité diaphragme - A	52	Arrêt de la lecture.....	73
Mode automatique avec priorité vitesse - S	53	Réglage du volume	73
Mémorisation de la valeur de mesure	53	DIVERS	76
Corrections de l'exposition.....	54	PROFILS UTILISATEUR	76
Bracketing d'exposition automatique	54	MODIFICATION DU NOM DES FICHIERS	79
Réglage manuel - M	55	TRANSFERT DE DONNÉES SANS FIL ET PILOTAGE À DISTANCE DE	
AUTRES FONCTIONS PRISE DE VUE	56	L'APPAREIL PHOTO VIA UN WLAN	80
Prises de vues en rafale	56	TRANSFERT DES DONNÉES SUR UN ORDINATEUR	84
Retardateur	58	STRUCTURE DES DONNÉES SUR LA CARTE MÉMOIRE.....	84
PHOTOGRAPHIE AVEC FLASH.....	59	FORMATAGE.....	84
FLASHS UTILISABLES	59	FONCTIONNEMENT AVEC DES DONNÉES BRUTES (DNG)	84
FIXATION DU FLASH.....	59	INSTALLATION DE MISES À JOUR DE MICROPROGRAMMES.....	85
MODES FLASH	60	CONSEILS D'ENTRETIEN	86
PORTÉE DU FLASH.....	61	VUE D'ENSEMBLE DU MENU.....	88
MOMENT DE SYNCHRONISATION	61	ANNEXE	90
CORRECTIONS DE L'EXPOSITION AU FLASH.....	61	AFFICHAGES SUR L'ÉCRAN / DANS LE VISEUR.....	90
PRISE DE VUE VIDÉO	62	Mode Prise de vues	90
MODE LECTURE	64	Mode Lecture	92
SÉLECTIONNER ou parcourir Les PHOTOS	65	Affichages sur le Top-Display	93
AGRANDISSEMENT DES PHOTOS/LECTURE SIMULTANÉE DE PLUSIEURS		CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	94
PHOTOS	66	ADRESSES DES PARTENAIRES SAV LEICA	96
Aggrandissement.....	66		
Lecture simultanée de 12 ou 30 photos.....	67		
CHOIX DU CADRAGE	68		

PRÉPARATIONS

FIXATION DE LA COURROIE DE PORT



RECHARGE DE LA BATTERIE

Le Leica CL est alimenté en énergie nécessaire par une batterie lithium-ion.

Attention

- Seuls les types de batteries mentionnés et décrits dans le présent mode d'emploi ou par Leica Camera AG peuvent être utilisés dans l'appareil photo.
- Ces batteries doivent être rechargées uniquement avec les appareils spécialement prévus à cet effet et strictement de la manière décrite.
- Une utilisation impropre des batteries et l'emploi de types de batterie non prévus peuvent parfois entraîner une explosion.
- Les batteries ne doivent pas être exposées de manière prolongée à la lumière solaire, à la chaleur, ni à l'humidité atmosphérique ou à la condensation. Pour éviter tout risque d'incendie ou d'explosion, ne placez pas les batteries dans un four à micro-ondes ni dans un conteneur à haute pression.
- Ne jetez en aucun cas les batteries au feu, sinon elles pourraient exploser.
- Des batteries humides ne doivent en aucun cas être rechargées ou insérées dans l'appareil photo.
- Veillez à ce que les contacts de la batterie restent propres et accessibles.
- Bien que les batteries lithium-ion soient protégées contre les courts-circuits, vous devez protéger les contacts contre les objets métalliques tels que trombones ou bijoux. Une batterie présentant un court-circuit peut devenir brûlante et provoquer des brûlures graves.
- Si une batterie est défaillante, vérifiez immédiatement si le boîtier et les contacts ne présentent pas de dommages. L'utilisation d'une batterie abîmée peut endommager l'appareil photo.

- Si la batterie vient à émettre des bruits, se décolorer, se déformer, surchauffer ou présenter des fuites de liquide, elle devra être immédiatement retirée de l'appareil photo ou du chargeur et remplacée. Une poursuite de l'utilisation de la batterie peut entraîner une surchauffe et donc un risque d'incendie et/ou d'explosion.
- En cas d'écoulement de liquide ou d'odeur de brûlé, tenez les batteries éloignées des sources de chaleur, car un liquide qui fuit peut s'enflammer.
- Il convient d'utiliser exclusivement les chargeurs indiqués et décrits dans le présent mode d'emploi ou par Leica Camera AG. L'utilisation d'autres chargeurs non autorisés par Leica Camera AG peut endommager la batterie et, dans des cas extrêmes, provoquer des blessures graves ou mettre la vie en danger.
- Le chargeur fourni ne peut être utilisé que pour charger ce type de batterie. N'essayez pas de l'employer à d'autres fins.
- Veillez à ce que la prise secteur utilisée soit librement accessible.
- Un dégagement de chaleur pendant la charge est possible. La batterie ne doit donc pas être rechargée dans un petit récipient fermé, c'est-à-dire sans aération.
- La batterie et le chargeur ne doivent pas être ouverts. Les réparations doivent être réalisées exclusivement par les ateliers agréés.
- Gardez les batteries hors de portée des enfants. Il existe un risque d'étouffement en cas d'ingestion.

Éliminez les batteries usagées conformément aux instructions de ce mode d'emploi.

Premiers secours

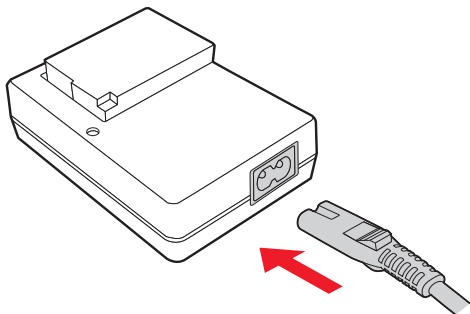
- Si du liquide de batterie entre en contact avec les yeux, il y a risque de cécité. Rincez immédiatement et abondamment les yeux à l'eau claire. Ne vous frottez pas les yeux. Consultez un médecin d'urgence.
- Si du liquide s'écoule sur la peau ou les vêtements, il existe des risques de blessure. Nettoyez les zones touchées à l'eau claire.

Remarques

- La batterie doit être rechargée hors de l'appareil photo.
- Les batteries doivent être rechargées avant la mise en marche de l'appareil photo. À la livraison, la batterie est certes partiellement chargée, mais il faut la charger entièrement avant une utilisation prolongée.
- Pour que la batterie puisse être chargée, elle doit être à une température comprise entre 0 °C et 35 °C (sinon le chargeur ne se met pas en marche ou s'arrête).
- Les batteries lithium-ion peuvent être rechargées à tout moment, indépendamment de leur état de charge. Si une batterie n'est que partiellement déchargée lors du démarrage de la charge, elle sera d'autant plus rapidement rechargée.
- Les batteries lithium-ion ne doivent être entreposées que si elles sont partiellement chargées, c'est-à-dire ni entièrement chargées ni entièrement déchargées. Si vous n'utilisez pas l'appareil pendant une période prolongée, nous vous conseillons de charger la batterie deux fois par an pendant environ 15 minutes afin d'éviter qu'elle ne se décharge complètement.
- Les batteries chauffent lors du processus de charge. Ce phénomène est normal. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- Une batterie neuve n'atteint sa pleine capacité qu'après avoir été entièrement chargée et déchargée 2 ou 3 fois par l'utilisation de l'appareil photo. Ce processus de décharge doit être répété après environ 25 cycles.
- Les batteries lithium-ion rechargeables produisent de l'électricité par le jeu de réactions chimiques internes. Ces réactions sont également influencées par la température extérieure et l'humidité ambiante. Pour obtenir une durée de vie maximale de la batterie, il convient de ne pas l'exposer longtemps à des températures extrêmes (élevées ou basses), p. ex. dans une voiture en stationnement en été ou en hiver.
- Même dans des conditions d'utilisation optimales, la durée de vie d'une batterie est limitée ! Après plusieurs centaines de cycles de charge, l'autonomie est nettement réduite.
- Déposez les batteries endommagées dans un point de collecte approprié afin qu'elles soient recyclées conformément à la réglementation en vigueur.
- La batterie rechargeable alimente à son tour une batterie tampon intégrée dans l'appareil photo. Cette batterie tampon assure le maintien en mémoire de la date et de l'heure pendant 2 jours maximum. Si la capacité de cette mémoire est épuisée, elle doit être rechargée en insérant une batterie principale chargée. La capacité totale de la mémoire tampon, avec la batterie de rechange installée, est de nouveau atteinte après 60 heures environ. Pour ce faire, l'appareil ne doit pas rester sous tension. La date et l'heure doivent alors être de nouveau paramétrées.
- Retirez la batterie lorsque vous n'utilisez pas l'appareil photo pendant une période prolongée. Pour cela, mettez tout d'abord l'appareil photo hors tension à l'aide du commutateur principal. Dans le cas contraire, la batterie pourrait être complètement à plat au bout de plusieurs semaines. Dans ce cas-là, la tension baisse très fortement, car l'appareil photo consomme une faible quantité de courant au repos pour la sauvegarde de ses réglages même lorsqu'il est mis hors tension.
- Au plus tard après l'épuisement de la capacité d'une batterie demeurée dans l'appareil (au bout de 3 mois environ), il faut à nouveau régler la date et l'heure.

PRÉPARATION DU CHARGEUR

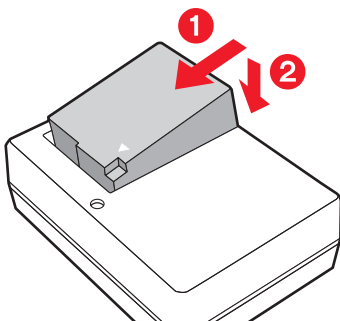
Raccorder le chargeur au réseau avec le câble secteur adapté aux prises locales.



Remarque

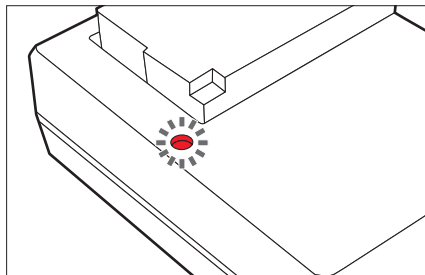
Le chargeur se règle automatiquement sur la tension appropriée.

INSERTION DE LA BATTERIE DANS LE CHARGEUR



AFFICHAGE DE L'ETAT DE CHARGE

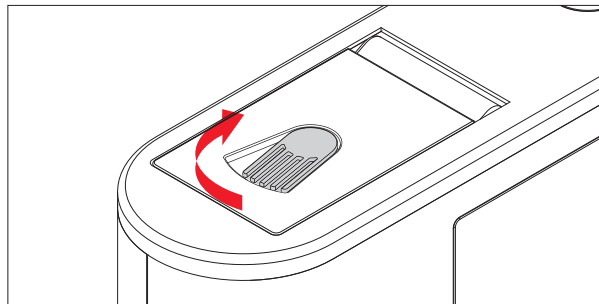
Une LED d'état de lumière verte indique que la procédure de charge est normale. Quand elle s'éteint, la batterie est entièrement chargée.

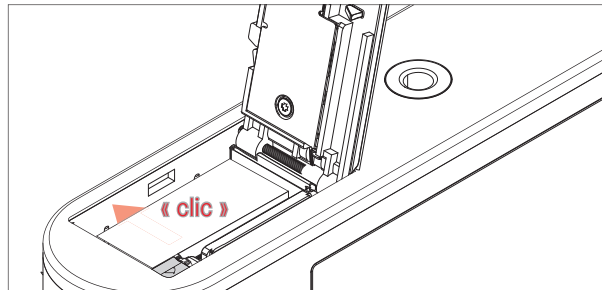
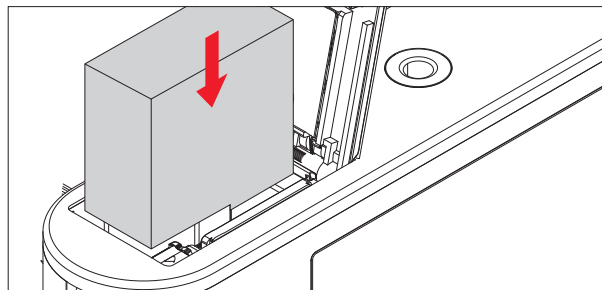
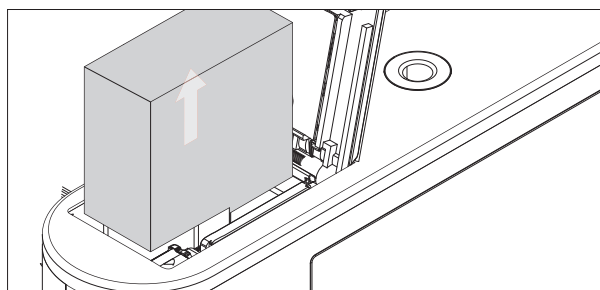
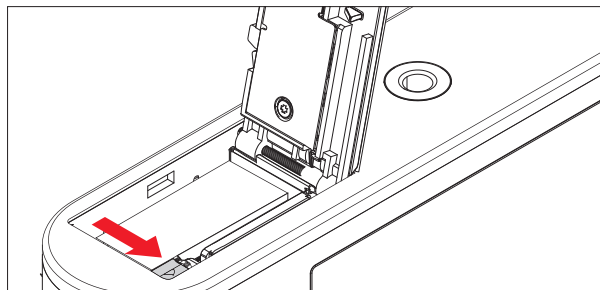


REPLACEMENT DE LA BATTERIE/DE LA CARTE MÉMOIRE

► Éteignez l'appareil photo (voir page 18)

Volet de protection du logement de la batterie/ouverture du compartiment pour carte mémoire



Insertion de la batterie**Retrait de la batterie****Important**

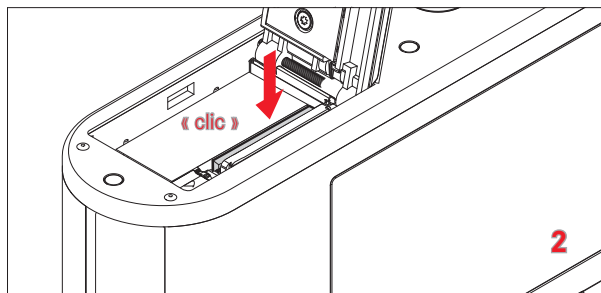
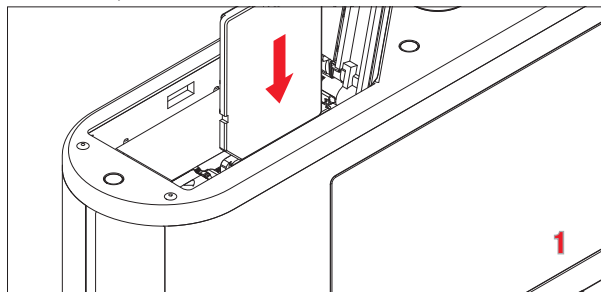
Le retrait de la batterie pendant que l'appareil est sous tension peut entraîner la perte des réglages définis dans les menus et endommager la carte mémoire.

Affichage de l'état de charge

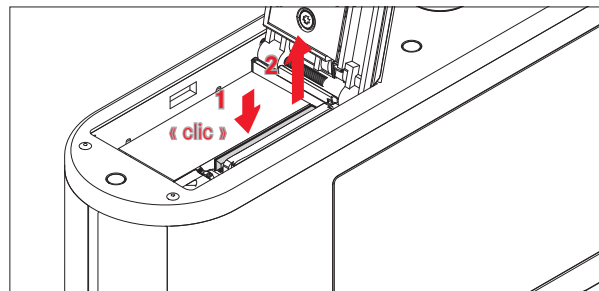
L'état de charge de la batterie s'affiche sur l'écran.

Insertion de la carte mémoire

Le Leica CL peut recevoir une carte mémoire SD, SDHC ou SDXC.



Retrait de la carte mémoire



Remarques

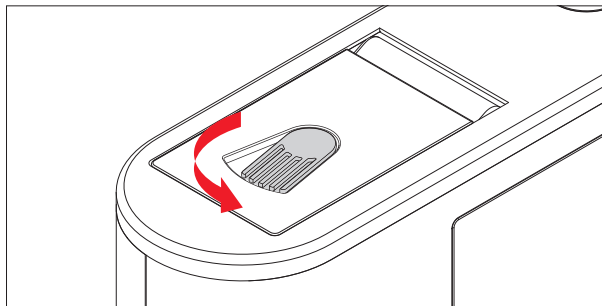
- Ne touchez pas les contacts de la carte mémoire.
- Si la carte mémoire ne s'insère pas correctement, vérifiez si elle est bien orientée.
- Le nombre de modèles de carte SD/SDHC/SDXC vendus dans le commerce est trop élevé pour que Leica Camera AG puisse contrôler la compatibilité et la qualité de toutes les cartes. En général, ce n'est pas l'appareil ou la carte qui est abîmé. Toutefois, Leica Camera AG ne saurait garantir le bon fonctionnement des cartes mémoire « génériques » notamment qui ne respectent pas toujours les normes des cartes mémoire SD/SDHC/SDXC.
- En particulier les enregistrements vidéo exigent une vitesse d'écriture élevée.
- Tant que la LED d'état est allumée, ce qui indique que l'appareil accède à la mémoire, n'ouvrez pas le compartiment et ne retirez ni la carte mémoire ni la batterie. Cela pourrait détruire les données et entraîner un dysfonctionnement de l'appareil.

- Étant donné que les champs électromagnétiques, la charge électrostatique ainsi que les pannes pouvant survenir sur l'appareil photo ou la carte peuvent provoquer des dommages ou une perte des données stockées sur la carte mémoire, il est recommandé de copier les données sur un ordinateur où elles seront sauvegardées.
- Pour la même raison, il est recommandé de conserver les cartes dans un boîtier antistatique.
- En cas d'utilisation de cartes WLAN, le bon fonctionnement de l'appareil photo ne peut pas être garanti.
- Les cartes mémoire SD, SDHC et SDXC sont équipées d'un curseur de protection en écriture qui permet de les protéger de tout enregistrement ou effacement involontaire. Le curseur se trouve du côté non biseauté de la carte. Quand il est en position basse identifiée par LOCK, les données sont protégées.

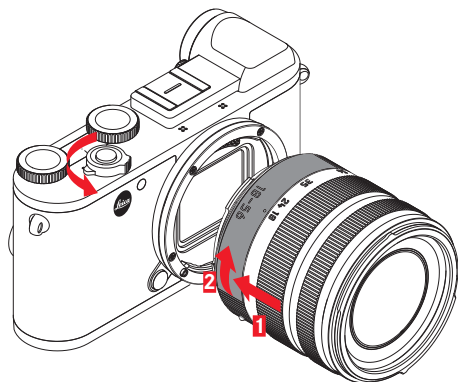
Attention

- Veillez à ce que la carte mémoire ne soit pas accessible aux enfants.
- Il existe un risque d'étouffement en cas d'ingestion d'une carte mémoire.

**Volet de protection du logement de la batterie/fermeture du
compartiment pour carte mémoire**

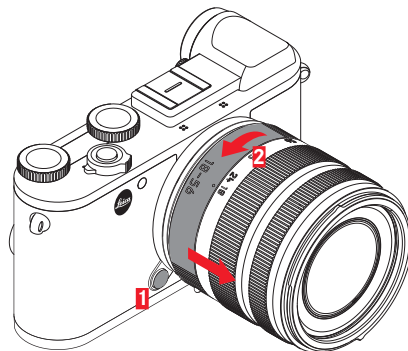


MISE EN PLACE DE L'OBJECTIF



- ▶ Eteindre l'appareil photo
- ▶ Saisir l'objectif par la bague fixe
- ▶ Faire coïncider le bouton de repère rouge de l'objectif avec le bouton de déverrouillage sur le boîtier de l'appareil
- ▶ Insérer l'objectif tout droit dans cette position
- ▶ Faire pivoter l'objectif dans le sens horaire de manière à sentir et à entendre un déclic

RETRAIT DE L'OBJECTIF



- ▶ Eteindre l'appareil photo
- ▶ Saisir l'objectif par la bague fixe
- ▶ Enfoncer le bouton de déverrouillage situé sur le boîtier de l'appareil
- ▶ Faire pivoter l'objectif dans le sens inverse horaire de manière à ce que le bouton de repère rouge soit en face du bouton de déverrouillage
- ▶ Retirer l'objectif tout droit

Remarques

- Principe de base : pour empêcher que la poussière, etc. pénètre à l'intérieur de l'appareil photo, il faut toujours installer un objectif ou le couvercle à baïonnette de l'appareil photo.
- Pour la même raison, les changements d'objectif doivent s'effectuer rapidement dans un environnement le moins poussiéreux possible.
- Il convient de ne pas ranger le couvercle à baïonnette de l'appareil ou le couvercle arrière de l'objectif dans une poche de pantalon, ce qui favorise le dépôt de poussière qui peut s'introduire dans l'appareil lors de la remise en place du couvercle.

OBJECTIFS UTILISABLES

Tous les objectifs Leica TL présentent généralement la même structure extérieure : la monture avant présente une baïonnette extérieure pour le parasoleil et un filetage intérieur pour le filtre, une bague de réglage de la distance, une bague fixe avec un bouton de repère rouge pour le changement d'objectif et une barrette de contacts pour la transmission des informations et des signaux de commande. Les objectifs Vario pour Leica CL disposent également d'une bague de réglage de focale supplémentaire, avec un repère correspondant.

Outre les objectifs Leica TL, il est également possible de monter sur le Leica CL à baïonnette L des objectifs Leica SL et d'utiliser la totalité de leurs fonctions. Par ailleurs il est possible d'utiliser les objectifs Leica M et R grâce aux adaptateurs L Leica M/R.

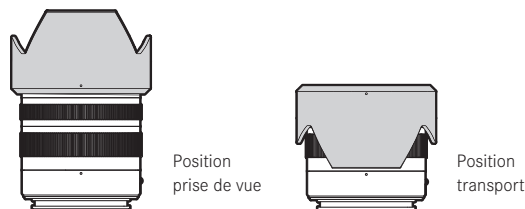
Profondeur de champ

Comme les objectifs Leica TL et SL ne possèdent pas de bague de diaphragme, il n'existe pas non plus de graduations de la profondeur de champ. Les valeurs correspondantes figurent dans les tableaux de la page d'accueil de Leica Camera AG.

Mesure et commande de l'exposition avec l'objectif Vario

Certains objectifs Leica Vario TL et SL possèdent une ouverture maximale variable, c'est-à-dire que l'ouverture utile du diaphragme varie selon la focale réglée. Pour éviter les erreurs d'exposition, il est nécessaire de définir la focale désirée avant d'enregistrer la valeur de mesure ou de modifier l'association vitesse d'obturation/diaphragme. Pour plus d'informations à ce sujet, consultez les paragraphes de « Commande et mesure de l'exposition » à partir de la page 45. Lors de l'utilisation d'autres flashes non compatibles avec le système, le réglage de diaphragme au niveau du flash doit correspondre à l'ouverture effective du diaphragme.

Parasoleil



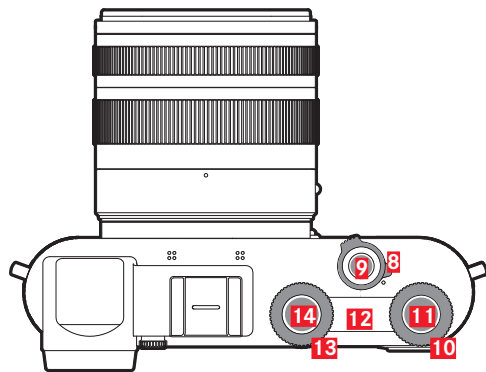
Les objectifs pour Leica CL sont fournis avec des parasoleils parfaitement adaptés. Grâce à leur baïonnette symétrique, ils peuvent être fixés tout aussi aisément en position prise de vue que placés à l'envers pour un rangement compact.

Les parasoleils réduisent la lumière parasite et les reflets, ainsi que la détérioration et la salissure de la lentille avant.

Filtres

Des filtres vissables peuvent être utilisés sur les objectifs pour Leica CL. Vous trouverez le diamètre correspondant dans les caractéristiques techniques du mode d'emploi de l'objectif concerné.

UTILISATION DE L'APPAREIL PHOTO



COMMUTATEUR PRINCIPAL

Le Leica CL se met sous tension et hors tension à l'aide du commutateur principal **8**.

- Point rouge visible = hors tension
- Point rouge non visible = sous tension
- L'image s'affiche à l'écran lorsque l'appareil est sous tension.

Remarques

- Lors de la première mise en marche ou de la remise en marche après réinitialisation de tous les réglages, une vidéo d'accueil démarre. Ensuite, le sous-menu **Language** s'affiche. Après y avoir défini une option, le sous-menu **Date & Heure** apparaît. Une fois une option sélectionnée, l'image à l'écran du mode Prise de vues s'affiche.
- Dans le présent mode d'emploi, tous les renvois à l'image de l'écran sont également valables pour l'image du viseur puisque l'affichage actif est le même dans les deux cas.

DÉCLENCHEUR

Le déclencheur **9** fonctionne en deux temps. Une légère pression active la mise au point automatique, ainsi que la commande et la mesure de l'exposition et enregistre les valeurs/réglages résultants. Si l'appareil photo était à l'état de veille, il se réactive et l'image de l'écran se réaffiche. Si vous appuyez à fond sur le déclencheur, la prise de vue a lieu.

MOLETTES DE RÉGLAGE/TOUCHES DES MOLETTES DE RÉGLAGE/TOP-DISPLAY

Les deux molettes de réglage **10**, **13** servent,

- en mode Prise de vues, surtout à la commande de l'exposition (voir page 45)
- en mode Lecture au réglage de différentes fonctions (voir page 29)
- dans la commande de menu, la molette de réglage droite sert à la navigation. (voir page 20)
- Les différentes fonctions des molettes de réglage s'affichent sur l'écran sous les molettes en mode Prise de vues dès que l'une d'entre elles est bougée d'un cran.

Sur les deux molettes de réglage se trouvent les touches **11** **14** qui vous permettent, en mode Prise de vues, d'affecter aux molettes des fonctions différentes.

Dans la commande de menu, la touche droite sert à définir et à valider les réglages.

Entre les molettes de réglage se trouve un Top-Display **12**. Il permet d'afficher différentes informations.

Remarque

Les détails concernant l'utilisation des molettes de réglage et des touches ainsi que les informations du Top-Display figurent aux paragraphes concernés.

VERROUILLAGE/DÉVERROUILLAGE DES FONCTIONS DE MOLETTE DE RÉGLAGE

Il est possible de verrouiller/déverrouiller la fonction des deux molettes de réglage :

Par commande gestuelle

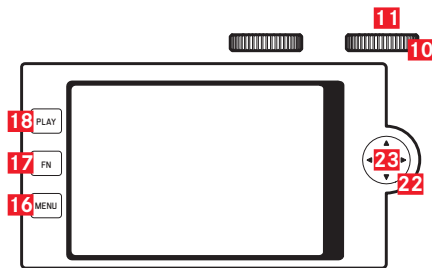
- ▶ Faire défiler l'affichage de fonction correspondant de manière à faire apparaître  /  en bas au centre de l'image de l'écran (au bout d'env. 2 s)

Par commande de menu

- ▶ Dans le **Menu principal** (page 4), sélectionnez **Verrouillage bouton dans Live View**
- ▶ Dans le sous-menu **Verrouillage bouton dans Live View**, sélectionnez **Bouton droit**, ou **Bouton gauche**
- ▶ Activer ou désactiver la fonction dans les sous-menus concernés
- Une molette de réglage verrouillée est identifiée par l'affichage de fonction .

COMMANDE DE MENU

De nombreux réglages s'effectuent sur l'appareil à partir de la commande de menu. La navigation s'effectue avec la touche **MENU** 16, la touche centrale 23 ou la touche de la molette de réglage droite 11 et, au choix, avec la touche de sélection 22 ou la molette de réglage droite 10. Dans certains cas, il sera nécessaire d'utiliser les touches **FN** 17 et **PLAY** 18. Les différents réglages ou les étapes de réglage des options de menu s'affichent à l'écran de manière claire étape par étape lorsque l'appareil est en marche.

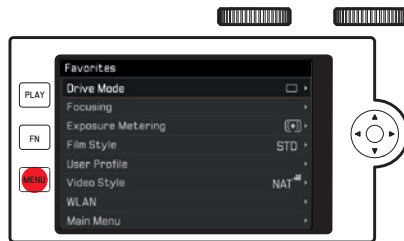


Les deux zones de menu : Menu principal et Menu Favorites

Le **Menu principal** comprend toujours 37 options de menu au total. Vous pouvez affecter jusqu'à 15 de ces options au menu personnalisé **Favorites**. Vous pouvez accéder de manière très rapide et très simple aux options de menu les plus souvent utilisées. Dans le réglage par défaut, le menu **Favorites** comporte 7 options. Vous en saurez plus sur cette zone de menu dans les pages qui suivent. Les deux menus ont en commun la particularité suivante : une page comporte au maximum 8 options de menu, par conséquent le menu **Favorites** comporte 1 ou 2 pages et le **Menu principal** 5 pages.

Accès à la commande de menu

- ▶ Appuyer 1 fois sur la touche **MENU**
- Ce menu apparaît toujours à condition que le menu **Favorites** comporte au moins une option. Il sert alors de « page de démarrage » ou à accéder à la commande de menu. Si toutefois le menu **Favorites** ne comporte aucune option, le **Menu principal** apparaît à sa place.

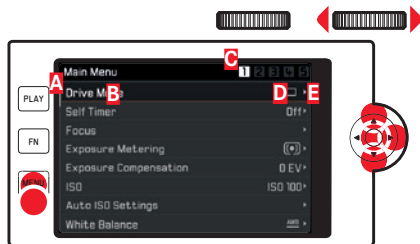


Accéder au **Menu principal**, si le menu **Favorites** est configuré :

- Directement
 - ▶ Appuyer deux fois sur la touche **MENU**
- Favorites** est déjà activé
 - ▶ Appuyer une nouvelle fois sur la touche **MENU** (possible indépendamment de l'option de menu active) ou sélectionner **Menu principal** (défini comme dernière option dans le menu **Favorites**, le cas échéant en page 2) avec la molette de réglage droite ou le côté supérieur/inférieur de la touche de sélection

Dans les trois cas la première page du **Menu principal** apparaît.

Éléments de la commande de menu

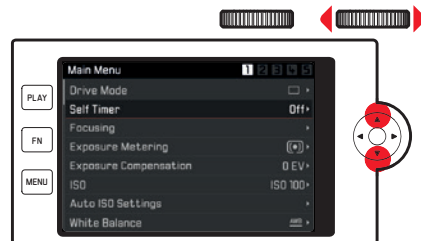


- A** Barre de défilement : position actuelle dans la liste des menus
- B** Nom de l'option de menu
- C** Numéro de la page activée
- D** Réglage/valeur de l'option de menu : l'option de menu active (texte blanc, arrière-plan foncé, soulignement en rouge)
Concerne tous les niveaux de menu
- E** Triangle : autres sous-menus

Parcourir la liste des menus

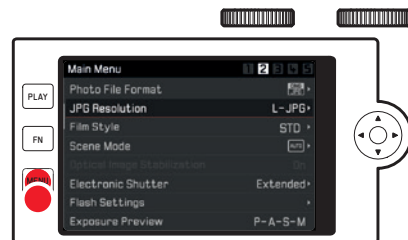
Ligne par ligne :

- Appuyer sur le haut/le bas de la touche de sélection ou faire tourner la molette de réglage



Page par page :

- Appuyer (plusieurs fois) sur la touche **MENU** jusqu'à ce qu'apparaisse la page souhaitée

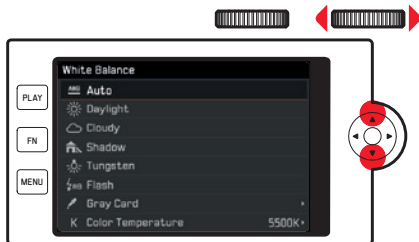


Sélection d'un réglage/d'une valeur dans le sous-menu

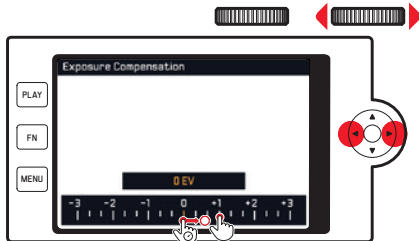
- ▶ Sélectionner l'option de menu avec la touche de sélection, la touche centrale, la molette de réglage droite ou la touche de la molette de réglage droite

Dans le sous-menu

- Dans une liste de réglage possibles
 - ▶ Appuyer sur le haut/le bas de la touche de sélection ou faire tourner la molette de réglage
 - L'option secondaire active change.



- Sur une graduation de réglage
 - ▶ Régler la valeur graduée souhaitée au choix
 - en tournant la molette de réglage droite
 - en appuyant sur la touche de sélection côté gauche ou côté droit
 - en effleurant de la valeur souhaitée dans la rangée
 - en faisant glisser jusqu'à la valeur souhaitée dans la rangée



Quitter un sous-menu avec validation d'un réglage

- ▶ Appuyer sur la touche centrale ou sur la touche de la molette de réglage droite
 - La liste des menus réapparaît ; le (nouveau) réglage validé s'affiche à droite sur la ligne de l'option de menu activée.

Quitter un sous-menu sans validation d'un réglage

- ▶ Appuyer sur la touche de sélection gauche ou sur la touche **MENU**
 - La liste des menus réapparaît ; le réglage (précédent) conservé s'affiche à droite sur la ligne de l'option de menu activée.

Remarque

Dans le cas d'un sous-menu à graduations, la touche de sélection n'est pas disponible pour cette fonction.

Ou

- ▶ Appuyez sur le déclencheur
 - L'image de l'écran en mode Prise de vues apparaît.

Ou

- ▶ Appuyer sur la touche **PLAY**
 - L'image de l'écran en mode Lecture apparaît.

Gestion du menu **Favorites**

Pour les 15 options de menu que vous pouvez classer dans le menu **Favorites**, vous disposez de presque toutes les options du menu **Menu principal** (voir liste complète en page 88).

- ▶ Dans le **Menu principal** (page 4), sélectionnez **Réglages Personnalisés**
- ▶ Dans le sous-menu **Réglages Personnalisés**, sélectionnez **Editer les Favoris**
- ▶ Sélectionner le sous-menu souhaité
- ▶ Ajouter (**Marche**) ou retirer (**Arrêt**) l'option de menu sélectionnée au menu **Favorites** en appuyant sur la touche de sélection droite, sur la touche centrale ou sur la touche de la molette de réglage droite

Un message d'avertissement apparaît si, lors de la tentative d'ajouter une option de menu, le menu **Favorites** en contient déjà 15.

Remarque

Si vous désactivez l'ensemble des options du menu, cela désactivera également la totalité du menu **Favorites**.

En pareil cas, dès l'activation de la commande de menu, c'est-à-dire dès que vous appuyez sur la touche **MENU**, le **Menu principal** apparaît.

Accès direct aux fonctions du menu

Pour un fonctionnement particulièrement rapide avec un accès direct, vous pouvez attribuer à la fois à la touche de la molette de réglage droite **T1** et à la touche **FN T7** une fonction menu en mode Prise de vues.

Dans le réglage par défaut, **ISO** est attribué à la touche de la molette de réglage droite et **Retardateur** à la touche **FN**.

Activation de la fonction définie

- ▶ Appuyer brièvement sur la touche concernée (≤0,7 s)

Paramétrage de la fonction/de l'option de menu activée avec la touche concernée

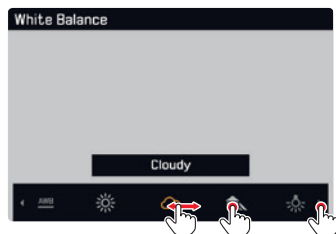
Vous pouvez paramétrer la plupart des options de menu/des fonctions activées en accès direct soit par commande gestuelle ou par touche, soit par la molette de réglage. À cet effet apparaissent en bas de l'image de l'écran les réglages possibles sous forme de « bandeau défilant ».

Concernant certaines options de menu, pour lesquelles plusieurs paramètres sont à régler, la présentation et le fonctionnement présentent par contre une commande de menu « normale ».

Situation initiale du réglage à suivre :

- Le sous-menu à « bandeau défilant » correspondant est déjà activé (**Balance des Blancs** à titre d'exemple).
Le réglage activé momentanément au centre est surligné en jaune.

Par commande gestuelle



Remarque

Les fonctions/valeurs, qui se situent d'abord à l'extérieur de l'image sur l'écran, peuvent être atteintes en effleurant plusieurs fois les fonctions ou les valeurs, ou plus rapidement en balayant la « barre de navigation » vers l'extérieur.

Par commande à touches/à molette de réglage

- ▶ Faire tourner la molette de réglage droite ou appuyer sur la touche de sélection droite/gauche

La fonction paramétrée n'a pas besoin d'être validée en plus ; elle est immédiatement active.

Remarques

- Les « bandeaux défilants » ne sont pas des boucles infinies.
- En mode Lecture, la fonction Effacement image par image est affectée à la touche **FN**.

Affectation des touches

Il est possible d'affecter à ces deux touches jusqu'à 8 options de menu/fonctions chacune avec la commande de menu. Vous disposez pour cela de nombreuses options dans le **Menu principal** (voir liste complète en page 88).

- ▶ Dans le **Menu principal** (page 4), sélectionnez **Réglages Personnalisés**
- ▶ Dans le sous-menu **Réglages Personnalisés**, sélectionnez **Modifier** (pression sur bouton supérieur droit dans Live View, ou **Modifier touche FN** arrière dans Live View)
- ▶ Sélectionnez dans la liste avec la molette de réglage droite
- ▶ Activer (**Marche**) la fonction ou désactiver (**Arrêt**) la fonction en appuyant sur la touche de sélection droite, sur la touche centrale ou sur la touche de la molette de réglage droite.

Remarque

Les fonctions disponibles sont identiques pour les deux touches.

Passage d'une fonction de touche à l'autre

- ▶ Appuyer un certain temps sur la touche concernée ($\geq 0,7$ s)
 - Une liste des fonctions disponibles apparaît.
- ▶ Sélectionnez la fonction désirée avec la molette de réglage droite
- ▶ Valider le réglage en appuyant sur la touche centrale ou sur la touche de la molette de réglage droite

Remarques

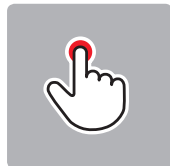
- Sélectionner une fonction entraîne automatiquement l'abandon de la fonction précédente.
- Éteindre l'appareil ne modifie pas les réglages, ce qui n'est par contre pas le cas de la réinitialisation de l'appareil à la configuration par défaut avec la fonction reset (**Reset**).

COMMANDE GESTUELLE

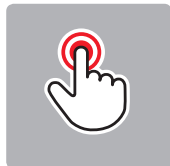
Comme déjà mentionné dans les pages précédentes, certains réglages du Leica CL peuvent aussi être effectués avec les gestes indiqués ci-dessous sur l'écran tactile.

Remarque

Un effleurement suffit, vous ne devez pas appuyer fortement.



appuyer brièvement



appuyer deux fois



*appuyer longuement,
faire glisser et relâcher*



balayer



faire glisser



rapprocher les doigts



écarter les doigts

Remarques générales sur la commande de menu

- Les paramètres des options de menu dont le réglage diffère des instructions précédentes ou comporte des étapes supplémentaires sont décrits dans les sections correspondantes.
- Certaines options de menu ne sont pas disponibles, p. ex. parce que les fonctions correspondantes sont figées dans le mode de fonctionnement **Mode Scène** ou que, dans le cas d'un flash installé et équipé en conséquence, le réglage concerné ne peut être effectué que sur celui-ci. Ces options de menu sont alors identifiées en grisé (et non en blanc) et ne peuvent pas être sélectionnées.

RÉGLAGES DE BASE DE L'APPAREIL

LANGUE DU MENU

- ▶ Dans le **Menu principal** (page 5), sélectionnez **Language**
- ▶ Sélectionner la langue désirée dans la barre de menu
 - À quelques exceptions près (identification des touches, concepts abrégés), toutes les informations sont données dans la langue choisie.

DATE/HEURE

- ▶ Dans le **Menu principal** (page 5), sélectionnez **Date & Heure**

Réglage de la date/choix du format de la date

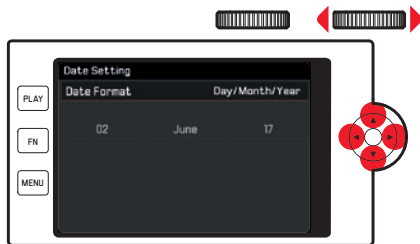
- ▶ Dans le sous-menu **Date & Heure**, sélectionner **Réglage de la Date**

Pour basculer d'une option de réglage à l'autre,

- ▶ appuyer sur la touche de sélection droite/gauche ou faire tourner la molette de réglage droite

Pour régler les différentes options,

- ▶ appuyer sur le haut/le bas de la touche de sélection



Sélection du fuseau horaire

- ▶ Dans le sous-menu **Date & Heure**, sélectionner **Fuseau horaire**
- ▶ Sélectionner le fuseau horaire désiré dans la barre de menu

Activation/désactivation de l'heure d'été ou de l'heure d'hiver

- ▶ Dans le sous-menu **Date & Heure**, sélectionner **Heure d'Été**
- ▶ Activer ou désactiver la fonction

Réglage de l'heure/sélection du format de l'heure

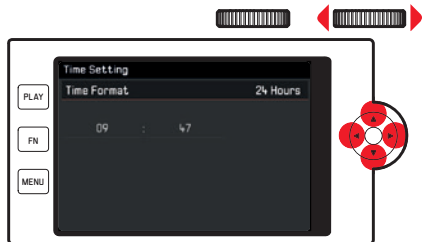
- ▶ Dans le sous-menu **Date & Heure**, sélectionner **Réglage de l'Heure**

Pour basculer d'une option de réglage à l'autre :

- ▶ appuyer sur la touche de sélection droite/gauche ou faire tourner la molette de réglage droite

Pour régler les différentes options :

- ▶ Appuyer sur le haut/le bas de la touche de sélection



Remarque

Même si la batterie n'est pas en place ou si elle est déchargée, le réglage de la date et de l'heure est conservé pendant quelques jours grâce à la batterie tampon intégrée. Par la suite, vous devrez les régler à nouveau.

ARRÊT AUTOMATIQUE DE L'APPAREIL PHOTO

Si cette fonction est activée, l'appareil photo passe en mode veille économe en énergie pour prolonger la durée de la batterie.

- ▶ Dans le **Menu principal** (page 4), sélectionnez **Économie d'énergie**
- ▶ Dans le sous-menu **Économie d'énergie**, sélectionnez **Arrêt auto**
- ▶ Sélectionner le réglage désiré
(**2 min**/**5 min**/**10 min**/**Arrêt**)

Remarque

Même lorsque l'appareil est en mode veille, vous pouvez le réactiver à tout moment en appuyant sur le déclencheur ou en l'arrêtant et en le remettant en marche à l'aide du commutateur principal.

SIGNAUX SONORES

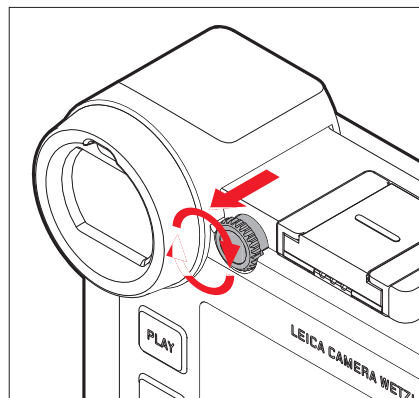
Vous pouvez définir si les opérations de commande ou si la saturation de la carte mémoire doivent être indiquées par un signal sonore ou si le fonctionnement de l'appareil et la prise de vue doivent être le plus silencieux possible.

- ▶ Dans le **Menu principal** (page 4), sélectionnez **Signaux sonores**
- ▶ Activer les fonctions dans les sous-menus **Bruit obturateur électronique**, **Confirmation AF** et **Signaux sonores** et régler le volume sonore dans le sous-menu **Volume**

RÉGLAGE DE L'OCULAIRE DU VISEUR

Le viseur peut être réglé entre +4 et -4 dioptries et ajusté avec précision à votre acuité visuelle. Pour cela :

- ▶ Tirer vers l'arrière pour la déverrouiller la molette de réglage droite située à côté de l'oculaire
- ▶ Avec l'œil sur le viseur, tourner la molette de réglage des dioptries de manière à ce que l'image et tous les affichages soient nets
- ▶ Repousser la molette de réglage vers l'avant dans sa position verrouillée



RÉGLAGES DE L'ÉCRAN /DU VISEUR

Basculement entre l'écran et le viseur

Les affichages sont identiques qu'ils apparaissent sur l'écran ou dans le viseur. Vous pouvez cependant définir où et quand ces affichages apparaîtront. Dans le réglage par défaut, le basculement s'effectue automatiquement (en utilisant le capteur de proximité dans l'oculaire du viseur). Cependant vous pouvez aussi définir que l'affichage apparaisse uniquement sur l'écran ou dans le viseur.

- ▶ Dans le **Menu principal** (page 3), sélectionnez **Réglages affichage**
- ▶ Dans le sous-menu **Réglages affichage**, sélectionnez **EVF-LCD**
- ▶ Dans la liste des menus **EVF-LCD**, sélectionnez la fonction souhaitée
 - **LCD** et **EVF** : prises de vue, lecture et commande de menu toujours sur l'écran ou toujours dans le viseur
 - **Auto** : écran ou mode Viseur commandé par le capteur de proximité
 - **EVF Avancé** : prises de vue toujours avec le viseur, lecture ou commande de menu toujours avec l'écran

Pour garantir que le basculement s'effectue bien automatiquement, même si vous portez des lunettes, vous pouvez modifier la sensibilité du capteur de proximité :

- ▶ Dans le **Menu principal** (page 3), sélectionnez **Réglages affichage**
- ▶ Dans le sous-menu **Réglages affichage**, sélectionnez **Sensibilité du capteur**
- ▶ Sélectionnez le réglage souhaité :
Les utilisateurs sans lunettes peuvent conserver « **Bas** », les porteurs de lunettes doivent sélectionner « **Moyennement haut** ».

Luminosité de l'écran

Pour une fidélité optimale et une adaptation aux différentes conditions de luminosité, il est possible de modifier la luminosité de l'image de l'écran :

- ▶ Dans le **Menu principal** (page 3), sélectionnez **Réglages affichage**
- ▶ Dans le sous-menu **Réglages affichage**, sélectionnez **Luminosité écran**
- ▶ Dans la liste des menus, sélectionnez la fonction souhaitée

En mode **Auto**, la luminosité s'adapte automatiquement.

Top-Display

Le Top-Display situé entre les molettes de réglage s'allume ou s'éteint :

- ▶ Dans le **Menu principal** (page 3), sélectionnez **Réglages affichage**
- ▶ Dans le sous-menu **Réglages affichage**, sélectionnez **Affichage haut**
- ▶ Dans la liste des menus, sélectionnez la fonction souhaitée
 - **Marche** : toujours activée
 - **Arrêt** : toujours désactivée
 - **Auto** : commande automatique en fonction de la luminosité extérieure

Désactivation automatique de tous les affichages

Cette fonction permet de sélectionner le délai au bout duquel le Top-Display, l'écran ou le viseur doit être complètement désactivé pour économiser la batterie.

- ▶ Dans le **Menu principal** (page 4), sélectionnez **Économie d'énergie**
- ▶ Dans le sous-menu **Économie d'énergie**, sélectionnez **Tous les affichages éteints autom.**
- ▶ Sélectionnez le réglage désiré dans le sous-menu

Affichage des informations

En appuyant sur la touche centrale, vous pouvez adapter pas à pas l'affichage sur l'écran à vos besoins d'informations :

En mode Prise de vues

Réglage par défaut = aucune des deux lignes

Appuyer 1 fois = en-tête et pied de page

Appuyer 2 fois = situation initiale

En mode Lecture

Réglage par défaut = en-tête et pied de page

Appuyer 1 fois = aucune des deux lignes

Appuyer 2 fois = situation initiale

Les différentes variantes fonctionnent comme des boucles infinies et peuvent donc toutes être sélectionnées en appuyant une ou plusieurs fois.

Vous trouverez la liste précise des affichages dans les pages qui suivent.

Remarques

- Quand vous activez le mode Prise de vues, c'est toujours le dernier affichage utilisé qui apparaît.
- En mode Vidéo, les deux lignes s'affichent systématiquement.

Sélectionner l'affichage d'autres informations ou indications annexes

En plus des informations de l'en-tête et du pied de page, vous disposez en mode Prise de vue ou en mode Lecture d'autres informations ou indications annexes.

En mode Prise de vues

- ▶ Dans le **Menu principal** (page 3), sélectionnez **Assistants de Prise de Vue**
- ▶ Dans le sous-menu **Assistants de Prise de Vue**, sélectionnez **Grille**, **Horizon**, **Histogramme** ou **Détourage**
- ▶ Activer ou désactiver les différentes fonctions

En mode Lecture

Les différents réglages pour **Détourage** et **Histogramme** dans l'option **Configuration mode lecture** du **Menu principal** (page 4) s'effectuent de la même manière.

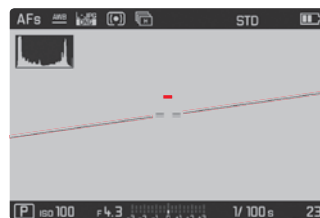
Remarques

- Si l'affichage en quadrillage est activé, il apparaît toujours, c'est-à-dire indépendamment du fait que les informations de l'en-tête et du pied de page soient activées ou non (voir page 29). Si aucune des deux n'est activée, les affichages horizontalité, histogramme et détourage n'apparaissent pas.
- En mode Prise de vue vidéo, seul l'affichage histogramme est disponible.

Grille (**Grille**)

La grille divise le champ de l'image en neuf zones de même taille. Ceci facilite p. ex. la composition de l'image ainsi que l'orientation précise de l'appareil.

Horizontalité (**Horizon**)



Grâce aux capteurs intégrés, le Leica CL peut afficher son orientation. Ces affichages vous permettent d'orienter l'appareil avec précision sur l'axe transversal et sur l'axe longitudinal lorsque cela est important, notamment lors de la prise de vue de monuments.

- L'axe longitudinal est représenté sur l'image à l'écran par deux longs traits à droite et à gauche du centre de l'image ; ils sont verts en position neutre et rouges en position inclinée. L'axe transversal en position neutre s'affiche en deux doubles traits verts juste à droite et à gauche du centre de l'image. En cas d'inclinaison de l'appareil, ils sont blancs ; de plus un petit trait rouge apparaît au-dessus ou au-dessous.

Remarque

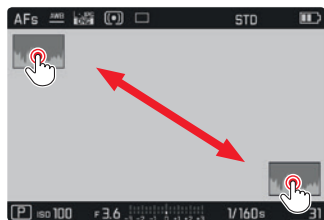
La précision de l'affichage est $\leq 1^\circ$.

Histogramme

L'histogramme représente la répartition de la luminosité sur la prise de vue. L'axe horizontal correspond aux valeurs de luminosité qui vont du noir (à gauche) au blanc (à droite) en passant par le gris. L'axe vertical représente le nombre de pixels pour la luminosité sélectionnée.

Outre l'aspect de l'image lui-même, cette forme de représentation permet une évaluation supplémentaire, rapide et simple du réglage de l'exposition.

L'histogramme peut également être déplacé dans l'angle inférieur droit de l'image de l'écran.

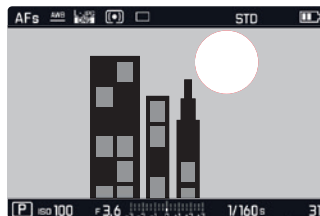


Remarques

- En mode de prise de vue, l'histogramme doit être considéré comme un « affichage de tendances » et non comme un rendu du nombre exact de pixels.
- Sur une prise de vue au flash, l'histogramme ne peut pas représenter l'exposition définitive, car le flash ne se déclenche qu'après l'affichage.
- Lors de la lecture d'une photo, l'histogramme peut varier légèrement par rapport à celui de la prise de vue.
- L'histogramme n'est pas disponible en cas de lecture simultanée de plusieurs images réduites ou d'images agrandies.

Détourage

L'affichage du détourage délimite des zones claires de l'image sans schéma. Ce genre de zones clignote en noir. L'affichage du détourage permet ainsi un contrôle très facile et précis et le cas échéant d'adapter le réglage de l'exposition.



Remarques

- L'affichage du détourage n'est pas disponible lors de l'enregistrement vidéo.
- L'affichage du détourage est disponible aussi bien pour la lecture de l'image entière que pour celle d'un détail, mais pas pour la lecture simultanée de 12 ou 30 clichés miniatures.
- L'affichage du détourage concerne toujours le détail affiché d'une prise de vue.

RÉGLAGES DE BASE DES PRISES DE VUE

Format de fichier

Le format JPG **JPG** et le format standardisé de données brutes **ONB** (digital negative) sont disponibles. Ces deux formats peuvent être utilisés soit séparément soit ensemble.

- ▶ Dans le **Menu principal** (page 2), sélectionnez **Format fichier photo**
- ▶ Sélectionnez le réglage désiré dans le sous-menu **Format fichier photo**

Résolution JPG

En cas de sélection du format **JPG**, il est possible de prendre des vues avec 3 résolutions différentes (nombre de pixels). Sont disponibles les résolutions **L-JPG** (24 MP), **M-JPG** (12 MP) et **S-JPG** (6 MP) (MP = mégapixel). Cela permet de s'adapter précisément à l'utilisation prévue ou au niveau d'utilisation de la capacité de la carte mémoire.

- ▶ Dans le **Menu principal** (page 2), sélectionnez **JPG Résolution**
- ▶ Sélectionnez le réglage désiré dans le sous-menu **JPG Résolution**

Remarque

Le format **ONB** fonctionne toujours avec la résolution maximale indépendamment du paramétrage **JPG**.

Balance des blancs

En photographie numérique, la balance des blancs assure un rendu des couleurs neutre et donc naturel, quelle que soit la lumière. Le réglage de la balance des blancs consiste à indiquer à l'avance à l'appareil la couleur devant être reproduite en blanc.

Vous pouvez choisir entre la balance des blancs automatique, plusieurs préréglages, un réglage à définition autonome basé sur une mesure ciblée et un réglage direct de la température des couleurs.

- **Automatique** (réglages automatiques)
- **Soleil** (pour les prises de vue en extérieur par temps ensoleillé)
- **Nuageux** (pour les prises de vue en extérieur sous un ciel couvert)
- **Ombre** (pour les prises de vue en extérieur avec un sujet principal dans l'ombre)
- **Incandescence** (pour les éclairages par lampe à incandescence)
- **Flash** (pour un éclairage par flash électronique)
- **Carte de Gris neutre 1** (position d'enregistrement pour vos propres résultats de mesure)
- **Température de Couleur** (position d'enregistrement pour une valeur fixe)

Préréglages fixes

- ▶ Dans le **Menu principal** (page 1), sélectionnez **Balance des Blancs**
- ▶ Sélectionnez le réglage désiré dans le sous-menu **Balance des Blancs**

Réglage manuel par mesure

- ▶ Dans le **Menu principal** (page 1), sélectionnez **Balance des Blancs**
- ▶ Dans le sous-menu **Balance des Blancs**, sélectionnez **Carte de Gris neutre 1**
- ▶ Dans le 1er sous-menu, sélectionnez **1** en regard de **Carte de Gris neutre 1**
 - Un cadre jaune accompagné d'une indication s'affiche au milieu de l'écran.
- ▶ Visez un objet uniformément blanc ou gris à l'aide du cadre (l'objet doit entièrement remplir le cadre)
- ▶ Pour valider, appuyer sur la touche centrale

L'appareil photo se déclenche et exécute la mesure et l'enregistrement.

Vous pouvez ensuite réafficher les réglages avec **Carte de Gris neutre 1**.

Réglage direct de la température des couleurs

- ▶ Dans le **Menu principal** (page 1), sélectionnez **Balance des Blancs**
- ▶ Dans le sous-menu **Balance des Blancs**, sélectionnez **Température de Couleur**
- ▶ Dans le 1er sous-menu, sélectionnez **2** en regard de **Température de Couleur**.
- ▶ Dans le 2e sous-menu, sélectionnez la valeur désirée.

Sensibilité ISO

Le réglage ISO définit les associations possibles de vitesse d'obturation et de diaphragme pour une luminosité spécifique. Des sensibilités plus élevées permettent d'utiliser des vitesses d'obturation plus rapides et/ou des valeurs de diaphragme plus petites (pour « figer » des mouvements rapides ou augmenter la profondeur de champ) bien qu'elles puissent aggraver le flou.

- ▶ Dans le **Menu principal** (page 1), sélectionnez **ISO**
- ▶ Sélectionnez le paramètre désiré dans le sous-menu **ISO** (à savoir **Auto ISO** pour le réglage automatique ou l'un des huit réglages fixes).

À l'intérieur de la variante **Auto ISO**, il est possible de limiter la plage de sensibilité à utiliser (p. ex. pour contrôler le flou). Par ailleurs la vitesse d'obturation la plus lente à utiliser peut être définie (pour éviter p. ex. les prises de vue floues des sujets en mouvement) :

- ▶ Dans le **Menu principal** (page 1), sélectionnez **Réglage Auto ISO**
- ▶ Dans le sous-menu **Réglage Auto ISO**, sélectionnez **Vitesse Maxi** et/ou **Valeur ISO maxi**
- ▶ Dans les sous-menus **Vitesse Maxi** et/ou **Valeur ISO maxi**, sélectionnez les réglages souhaités.

Propriétés de l'image JPG (Mode pellicule)

L'un des nombreux avantages de la photographie numérique est la facilité avec laquelle il est possible de modifier les propriétés intrinsèques des images.

Le Leica CL permet ainsi d'influencer le rendu des couleurs, ainsi que le contraste, la netteté et la saturation, y compris avant la prise de vue.

Remarque

Les fonctions et réglages décrits dans ce paragraphe concernent exclusivement les prises de vues au format **JPG**. Si le format de fichier **DNG** est prédéfini, ces réglages n'ont aucun effet, car les données de prise de vue sont alors enregistrées sous leur forme d'origine.

Rendu des couleurs

Pour le rendu des couleurs, vous pouvez choisir parmi **Standard**, **Éclatant** (pour les couleurs très saturées) et **Naturel** (pour des couleurs moins saturées et un contraste un peu plus doux). Viennent s'y ajouter deux réglages noir et blanc **NetB naturel** (naturel) et **NetB contr. élevé** (contrasté).

- ▶ Dans le **Menu principal** (page 2), sélectionnez **Mode pellicule**
- ▶ Sélectionnez le réglage désiré dans le sous-menu **Mode pellicule**

Contraste, netteté, saturation

Tout réglage du rendu des couleurs permet également de modifier les trois propriétés de l'image suivantes :

- Le contraste, c'est-à-dire la différence entre les parties claires et sombres, définit si une image sera plutôt « matte » ou « brillante ». Par conséquent, le contraste peut être influencé par la réduction ou l'augmentation de cette différence, à savoir le rendu plus clair des parties claires et le rendu plus foncé des parties foncées d'une photo.
- Pour qu'une prise de vue soit réussie, il faut obtenir une reproduction nette de la scène grâce à une mise au point correcte, du moins pour le sujet principal. L'impression de netteté d'une image dépend à son tour fortement de la netteté des contours, c'est-à-dire de la taille des zones de transition entre les parties claires et sombres de l'image. En augmentant ou en réduisant ces zones de transition, il est possible d'influer sur l'impression de netteté.
- La saturation détermine, pour les prises de vue en couleur, si les couleurs de l'image apparaissent plutôt « pâles » et pastel ou plutôt « éclatantes » et vives.

- ▶ Dans le **Menu principal** (page 2), sélectionnez **Mode pellicule**
- ▶ Dans le sous-menu **Mode pellicule**, sélectionnez **Réglages du mode pellicule**

Pour chaque variante de rendu des couleurs disponible dans l'étape précédente, vous pouvez modifier séparément dans d'autres sous-menus trois propriétés de l'image :

- **Contraste**
- **Netteté**
- **Saturation** (sauf pour les deux réglages NetB)

Pour cela, il existe dans tous les cas les niveaux de réglage **Bas**, **Moyen bas**, **Standard**, **Moyen haut** et **Haut**.

- ▶ Sélectionnez les réglages souhaités dans les sous-menus correspondants.
- ▶ Pour valider, appuyer sur la touche centrale

Utilisation des objectifs Leica M et R

Les adaptateurs L Leica M ou R vous permettent d'utiliser des objectifs Leica M et R. Pour cela, il existe des profils d'objectif enregistrés dans l'appareil permettant d'obtenir les fonctions suivantes :

- La commande de l'exposition au flash et du réflecteur du flash utilise les données de l'objectif (voir « Flashs utilisables »).
- Par ailleurs les données de l'objectif sont intégrées aux données EXIF des clichés. La représentation des données de prises de vue étendues inclut également l'affichage de la focale de l'objectif.

Dans la mesure où l'objectif utilisé est un Leica M à codage 6 bits ou un Leica R équipé d'une barrette de contacts ROM, l'appareil peut paramétrer automatiquement le type d'objectif correspondant. Si toutefois ces objectifs ne possèdent pas ces équipements, le type d'objectif doit être paramétré manuellement.

- ▶ Dans le **Menu principal** (page 3), sélectionnez **Profils de l'objectif**
- ▶ Dans le sous-menu **Profils de l'objectif**, sélectionner la reconnaissance automatique de l'objectif (**Auto**) ; pour choisir manuellement un objectif, sélectionner l'une des deux listes d'objectifs ou désactiver la fonction.

Si vous désirez paramétrer vous-même le type d'objectif :

- ▶ Dans les **Objectifs M** ou **Objectifs R**, sélectionnez l'objectif souhaité.

Pour simplifier l'utilisation, tous les types d'objectifs inutiles peuvent être désactivés en réduisant les listes d'objectifs :

- ▶ Dans le sous-menu **Objectifs M** ou **Objectifs R**, sélectionnez **Editer liste des objectifs M** ou **Editer liste des objectifs R**
- ▶ Dans les listes d'objectifs, activer (**Marche**) ou désactiver (**Arrêt**) les types d'objectifs souhaités

Remarque

En cas d'utilisation d'objectifs Leica TL ou SL, cette option de menu n'est pas disponible et le texte de la ligne concernée apparaît donc en grisé.

Stabilisation d'image

En cas d'utilisation d'objectifs Leica SL avec équipement OIS, vous pouvez utiliser la fonction stabilisation intégrée à ceux-ci avec le Leica CL. De cette manière, vous pouvez obtenir des images nettes même avec des vitesses d'obturation qui seraient sinon trop lentes.

- ▶ Dans le **Menu principal** (page 2), sélectionnez **Stab. optique de l'image**
- ▶ Activer ou désactiver la fonction

Remarque

Pour plus de détails sur OIS, reportez-vous au mode d'emploi de l'objectif.

Obturbateur électronique

Le Leica CL possède à la fois un obturbateur mécanique et une fonction obturbateur entièrement électronique. Par exemple pour travailler le plus discrètement possible, vous pouvez ainsi utiliser la fonction Obturbateur électronique absolument silencieuse. Par ailleurs cette fonction élargit aussi la plage de vitesses d'obturation disponible. Vous avez le choix entre trois variantes de fonctions :

- Arrêt

Seule l'obturation mécanique est disponible. Plage de travail : 30 s - 1/8000 s

- Étendu

Si des vitesses d'obturation plus rapides que celles qui sont possibles avec l'obturation mécanique sont nécessaires, on ajoutera la fonction Obturbateur électronique. Plage de travail : 30 s - 1/8000 s + < 1/8000 s - 1/25000 s

- Toujours actif

Seule la fonction Obturbateur électronique est disponible. Plage de travail : 30 s - 1/25000 s

► Dans le **Menu principal** (page 2), sélectionnez **Obturbateur électronique**

► Sélectionnez le réglage désiré dans le sous-menu **Obturbateur électronique**

Prises de vues une à une/en série

Avec le Leica CL, les prises de vues en série sont possibles en plus des prises de vue une à une. Pour cela, trois vitesses sont disponibles :

- Dans le **Menu principal** (page 1), sélectionnez **Mode Déclenchement**
- Dans le sous-menu **Mode Déclenchement**, sélectionnez **Série - lent**, **Série - intermédiaire**, **Série - rapide** pour des prises de vue en série, ou **Une seule** pour des prises de vue une à une

Remarques

- Les prises de vue en série avec **Série - rapide** s'effectuent à une fréquence pouvant atteindre 10 ips à condition d'utiliser des vitesses d'obturation de 1/60 ou plus rapides.
- Les prises de vue en série sont impossibles avec un flash. En cas d'activation d'une fonction flash, une seule photographie sera donc prise.
- Les prises de vue en série sont impossibles en faisant intervenir le retardateur. Si on utilise le retardateur, on obtiendra donc un seul cliché.
- Après une série d'env. 33 prises de vue maximum (**ONG + JPG**), la fréquence ralentit légèrement. Cela est dû au délai de transmission des données de la mémoire tampon à la carte.
- Indépendamment du nombre de prises de vue réalisées dans une série, c'est toujours la dernière qui s'affiche d'abord lors de la lecture.

¹ Obturbateur mécanique/électronique

MODE PRISE DE VUES

MISE AU POINT

Avec le Leica CL, la mise au point peut s'effectuer aussi bien automatiquement que manuellement. Pour le réglage automatique, il existe deux modes de fonctionnement autofocus **AFs** (autofocus unique)/**AFc** (autofocus permanent).

AUTOFOCUS

- ▶ Dans le **Menu principal** (page 1), sélectionnez **Focus**
- ▶ Dans le sous-menu **Focus**, sélectionnez **Mode de mise au point**
- ▶ Sélectionnez le réglage désiré dans le sous-menu **Mode de mise au point**
 - La fonction définie s'affiche à l'écran.

Le mode de fonctionnement **AFs** doit être utilisé pour photographier des sujets qui ne bougent pas ou peu. La mise au point s'effectue sur la zone qui doit être nette en appuyant légèrement sur le déclencheur (premier point de résistance). Si le sujet s'est déplacé entre le premier point de résistance et la prise de vue, la netteté ne sera sans doute plus dans la zone souhaitée.

Le mode de fonctionnement **AFc** doit être utilisé en revanche quand on veut photographier des sujets en mouvement. De la même manière, la mise au point sur la zone souhaitée s'effectue en appuyant sur le déclencheur jusqu'au premier point de résistance. Tant que vous appuyez sur le déclencheur jusqu'au premier point de résistance, l'appareil maintient la netteté sur la zone de mise au point jusqu'à la prise de vue.

La réussite du réglage AF s'affiche comme suit :

- Le rectangle devient vert
- La mesure à champs multiples affiche 49 rectangles maximum
- Un signal sonore est émis (si la fonction est activée).

Remarques

- Lorsque vous appuyez sur le déclencheur jusqu'à mi-course, il est également possible en mode Autofocus de modifier manuellement à tout moment la distance réglée automatiquement à l'aide de la bague de mise au point de l'objectif.
- L'enregistrement du réglage de la mise au point s'effectue en même temps que le réglage de l'exposition.
- Dans certaines situations, le système AF ne peut pas régler correctement la distance, p. ex. :
 - si la distance avec le sujet visé se trouve hors de la plage de réglage de l'objectif utilisé et/ou
 - si le sujet n'est pas assez éclairé (reportez-vous au paragraphe suivant).

Ces situations et sujets sont signalés comme suit :

- Le rectangle devient rouge
- En cas de mesure à champs multiples, l'affichage passe à un rectangle rouge unique.
- Lors de l'utilisation d'objectifs de Leica M ou R à l'aide de l'adaptateur L de Leica M ou R disponible en accessoire, seule la mise au point manuelle est disponible.

Important

Le déclencheur n'est pas verrouillé, que la mise au point pour le sujet concerné soit correcte ou non.

DÉLIMITATION DE LA PLAGE DE FONCTIONNEMENT DE L'AUTOFOCUS

En particulier sur les objectifs « macro » avec leur limite de netteté de près très courte caractéristique et sur les téléobjectifs à focale plus longue, le système autofocus a besoin d'un délai proportionnellement plus long pour parcourir la plage de réglage entre la limite proche et la limite lointaine.

Pour accélérer la mise au point automatique, certains objectifs Leica TL¹ autorisent la limitation de leur plage de réglage. Il est conseillé d'utiliser cette possibilité de l'objectif si vous prévoyez d'utiliser pour certaines prises de vue uniquement des gros plans ou uniquement des plans larges.

Activation de la fonction

- ▶ Dans le **Menu principal** (page 1), sélectionnez **Focus**
- ▶ Dans le sous-menu **Focus**, sélectionnez **Lim. de Focale**
- ▶ Activer ou désactiver la fonction

Utilisation de la fonction

Le fait que la fonction **Lim. de Focale** limite la mise au point automatique de près ou de loin dépend d'abord du réglage effectué sur l'objectif. Cependant en tournant la bague de mise au point, vous pouvez passer à tout moment de la plage de réglage spécifiée à l'autre. Le tableau ci-dessous montre les corrélations.

Réglage de l'objectif	Lim. de focale est activée	Modification de la plage de travail (en faisant tourner la bague de mise au point)
distance inférieure à la plage de travail	l'autofocus est réglé pour fonctionner seulement de près	la mise au point « saute » en prise de vue de loin (l'autofocus est limité à la prise de vue de loin)
distance supérieure à la plage de travail	l'autofocus est réglé pour fonctionner seulement de loin	la mise au point « saute » en prise de vue de près (l'autofocus est limité à la prise de vue de près)

¹ État au 31.7.2017 : Leica APO-Macro-Elmarit-TL f/2,8/60 ASPH.,
Leica Vario-Elmar-TL 1:3.5-4.5/55-135 ASPH.

Remarques

- La fonction **Lim. de Focale** est aussi disponible pour certains objectifs Leica SL (voir notice correspondante), mais pas pour d'autres objectifs nécessitant un adaptateur.
- En cas de changement d'objectif alors que l'appareil photo est en marche, le réglage **Marche** de la fonction est réinitialisé sur **Arrêt**.

ILLUMINATEUR D'ASSISTANCE AF

La lampe d'appoint AF intégrée permet d'utiliser le système AF même dans des conditions de luminosité défavorables. Une fois la fonction activée, cette lampe s'allume lorsque le déclencheur est enfoncé dans ce type de situation.

- ▶ Dans le **Menu principal** (page 1), sélectionnez **Focus**
- ▶ Dans le sous-menu **Focus**, sélectionnez **Lampe Assistance AF**
- ▶ Sélectionnez le réglage désiré dans le sous-menu **Lampe Assistance AF**

Remarque

La lampe d'appoint AF a une portée d'environ 4m.

MÉTHODES DE MESURE AUTOFOCUS/MODES

Pour une adaptation optimale du système AF à différents sujets ou situations et à votre conception de la composition d'image, vous pouvez choisir parmi sept méthodes de mesure AF sur le Leica CL.

- ▶ Dans le **Menu principal** (page 1), sélectionnez **Focus**
- ▶ Dans le sous-menu **Focus**, sélectionnez **Mode AF**
- ▶ Sélectionnez le réglage désiré dans le sous-menu **Mode AF**

Mesure spot (**Spot**)/mesure à 1 point (**Champ**)

Les deux méthodes de mesure ne s'appliquent qu'aux parties du sujet qui se trouvent dans le cadre AF correspondant.

- Les champs de mesure concernés sont désignés par un petit cadre AF.

Grâce à sa plage de mesure particulièrement réduite, la mesure spot permet de se concentrer sur des très petits détails du sujet. La plage de mesure légèrement supérieure de la mesure à **Champ** est moins critique lors de la visée. Elle est donc plus facile à manipuler, tout en permettant une mesure sélective.

Les méthodes de mesure sont également utilisables lors des séries de prises de vue au cours desquelles la partie du sujet affichée nettement doit toujours être disposée au même endroit (excentré) de l'image.

Avec les deux méthodes de mesure, vous pouvez déplacer les cadres AF qui sont habituellement positionnés au milieu de l'image de l'écran :

- ▶ Appuyer sur la touche de sélection dans la direction souhaitée

Remarque

Dans les deux cas, les champs de mesure restent à la dernière position qui leur a été attribuée, même en cas de changement de la méthode de mesure et de mise hors tension de l'appareil photo.

Poursuite du sujet (**Poursuite**)

Ce mode de fonctionnement est une variante de la mesure de **Champ** susceptible d'aider à obtenir des clichés nets de sujets en mouvement.

Pour cela, la mise au point s'effectue automatiquement une fois le sujet souhaité enregistré.

- ▶ Dans le sous-menu **Mode AF**, sélectionnez **Poursuite**

Procédure

- ▶ Positionner ou déplacer la zone de mesure sur le sujet souhaité
- ▶ Appuyez sur le déclencheur jusqu'au premier point de résistance
- Le système de mesure capture et enregistre le sujet visé.
- ▶ Maintenir le déclencheur enfoncé jusqu'à la position souhaitée pour la prise de vue et faire pivoter l'appareil sur le cadrage souhaité
- Le cadre « poursuit » le sujet enregistré.
- ▶ Appuyez à fond sur le déclencheur pour effectuer la prise de vue

Remarques

- Avant d'enregistrer le sujet, il est possible de déplacer la zone de mesure comme pour la mesure **Spot-/Champ**.
- La poursuite fonctionne de la même manière, que le mode de fonctionnement AF soit réglé sur **AFs** ou sur **AFc**.
- La poursuite se termine quand vous relâchez le déclencheur avant la prise de vue. La zone de mesure reste dans ce cas-là sur la dernière position atteinte.

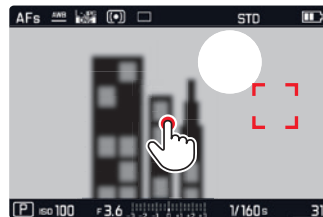
Autofocus à commande par effleurement (**Touche AF**)

Avec ce mode de fonctionnement, le cadre AF peut être déplacé pour chaque prise de vue, sans réglage supplémentaire du menu. La caractéristique de mesure et la taille du champ de mesure correspondent à la mesure à **Champ**.

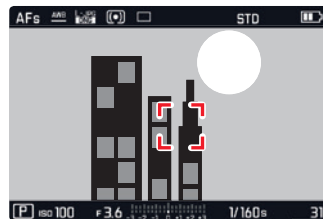
- ▶ Dans le sous-menu **Mode AF**, sélectionnez **Touche AF**

Définir la position de la zone de mesure

- ▶ Touchez l'écran à la position désirée dans le champ d'image



- Le cadre AF se déplace à la position sélectionnée.



Déclenchement par effleurement (Touche AF + Relâcher)

Comme alternative à la fonction **Touche AF**, il est possible avec la fonction **Touche AF + Relâcher** par effleurement de l'écran, non seulement d'effectuer la mise au point, mais en même temps aussi la prise de vue.

- ▶ Dans le sous-menu **Mode AF**, sélectionnez **Touche AF + Relâcher**

Remarques

- La procédure de mise au point s'effectue dans les deux modes de fonctionnement par effleurement, non pas d'abord en trouvant le point de résistance du déclencheur, mais directement en effleurant l'écran.

Mesure à champs multiples (Multi-Zone)

Cette méthode de mesure capture le sujet en 49 champs. Elle offre une sécurité optimale pour les photos instantanées, car la mise au point s'effectue automatiquement sur les parties du sujet identifiées comme les plus proches. Les champs ainsi utilisés sont signalés par le cadre AF.

- ▶ Dans le sous-menu **Mode AF**, sélectionnez **Multi-Zone**

Reconnaissance des visages (Détection Visage)

Avec ce mode de fonctionnement, le Leica CL reconnaît automatiquement les visages sur l'image. La mise au point s'effectue automatiquement sur les visages captés les plus proches. Si aucun visage n'est reconnu, la mesure à champs multiples est utilisée.

- ▶ Dans le sous-menu **Mode AF**, sélectionnez **Détection Visage**

MISE AU POINT MANUELLE

Pour certains sujets et dans certaines situations, il peut être avantageux d'effectuer une mise au point manuelle au lieu d'utiliser l'autofocus.

La mise au point manuelle est tout à fait adaptée :

- quand le même réglage est utilisé pour plusieurs prises de vue
- quand l'utilisation des valeurs de mesure enregistrées serait plus compliquée
- quand, pour des clichés de paysages, il faut conserver le réglage sur l'infini
- quand des conditions de luminosité médiocres, c'est-à-dire très sombres, nécessitent un fonctionnement AF plus lent ou ne le permettent pas du tout.

- ▶ Dans le **Menu principal** (page 1), sélectionnez **Focus**
- ▶ Dans le sous-menu **Focus**, sélectionnez **Mode de mise au point**
- ▶ Dans le sous-menu **Mode de mise au point**, sélectionnez **MF**

La mise au point manuelle s'effectue avec la bague de mise au point de l'objectif.

Le réglage optimal est obtenu lorsque vous êtes satisfait du rendu à l'écran de la ou des principales parties du sujet.

Remarque

Si vous enfoncez le déclencheur jusqu'à mi-course, la mise au point manuelle est également possible en mode Autofocus à tout moment.

Fonction d'aide pour la mise au point manuelle

Pour faciliter le réglage ou améliorer sa précision, le Leica CL met deux outils d'aide à votre disposition :

- L'agrandissement de l'affichage d'un cadrage moyen : plus les détails du sujet sont agrandis, plus il est facile d'évaluer sa netteté.
- Le marquage des parties nettes du sujet (« fokus peaking ») : les bords des parties nettes du sujet sont repérés en couleur de sorte que le réglage optimal est très facile à reconnaître.

Dans le réglage par défaut, ces deux outils sont activés. Mais vous pouvez aussi activer seulement le focus peaking ou seulement la fonction agrandissement ou encore les désactiver toutes les deux.

Sélection de fonctions

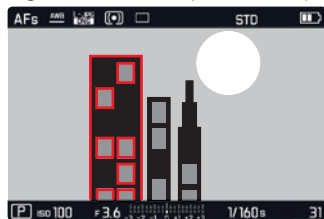
- ▶ Dans le **Menu principal** (page 1), sélectionnez **Focus**
- ▶ Dans le sous-menu **Focus**, sélectionnez **Assistance mise au point**
- ▶ Sélectionnez le réglage désiré dans le sous-menu **Assistance mise au point**

Dans les cas de **Peaking**, vous pouvez aussi choisir la couleur de mise en valeur, p. ex. pour garantir la visibilité dans différentes conditions de luminosité ou pour différents types de sujet :

- ▶ Dans le sous-menu **Focus**, sélectionnez **Peaking**
- ▶ Dans le sous-menu **Peaking**, sélectionner la fonction désirée

Réglage de la netteté

- Définir le cadrage
- Tourner la bague de réglage de la mise au point de l'objectif et régler la netteté des parties du sujet souhaitées



- Tous les détails nets du sujet sont identifiés par leurs contours de la couleur sélectionnée. Ceci s'effectue selon le principe :
 - Contraste maximal = netteté
 - Autre possibilité ou en même temps (voir page précédente), l'image de l'écran passe à une cadrage agrandi 3 fois.
 - Par ailleurs s'affiche le niveau d'agrandissement instantané (identifié en blanc) aussi bien que celui de l'autre possibilité.
 - Grâce à la touche centrale, vous pouvez augmenter l'agrandissement d'un facteur 6 ou basculer de l'un à l'autre. Le niveau d'agrandissement qui apparaît d'abord est toujours celui qui a été utilisé en dernier. Environ 5 s après la dernière mise au point, l'appareil photo revient automatiquement sur l'image initialement à l'écran. Ceci peut s'obtenir à tout moment en appuyant sur le déclencheur jusqu'au premier point de résistance.

Remarques

- L'identification des parties nettes du sujet repose sur le contraste du sujet, c'est-à-dire sur les différences clair-sombre.
- En cas d'utilisation de l'adaptateur L du Leica M ou R, l'affectation de la molette de réglage droite change pour devenir **Assistance mise au point**, **x3**, **x6** ou **Arrêt**.

COMMANDE ET MESURE DE L'EXPOSITION

MÉTHODES DE MESURE DE L'EXPOSITION

Afin de s'adapter aux conditions de visibilité ambiantes, à la situation ou à votre façon de travailler et à vos capacités créatrices, le Leica CL vous offre trois méthodes de mesure de l'exposition.

- ▶ Dans le **Menu principal** (page 1), sélectionnez **Mode d'Exposition**
- ▶ Sélectionnez le réglage désiré dans le sous-menu **Mode d'Exposition**

Mesure multizone -

Avec cette méthode de mesure, l'appareil photo analyse les variations de luminosité dans le sujet et détermine la situation probable du sujet principal et l'exposition optimale correspondante par une comparaison avec les schémas de répartition de la luminosité programmés.

Cette méthode est particulièrement adaptée à une photographie spontanée, simple et néanmoins sûre, même dans des conditions difficiles, et utilisable en association avec l'automatisme programmé.

Mesure centrale pondérée -

Cette méthode de mesure pondère principalement le centre du champ de l'image, tout en englobant toutes les autres zones. Elle permet une définition de l'exposition ciblée sur certaines parties du sujet tout en tenant compte de l'ensemble du champ de l'image, ainsi que la mémorisation de la valeur de mesure.

Mesure spot -

Cette méthode de mesure est exclusivement concentrée sur une petite zone au centre de l'image. Elle permet une mesure exacte des plus petits détails pour une exposition précise, de préférence en association avec un réglage manuel.

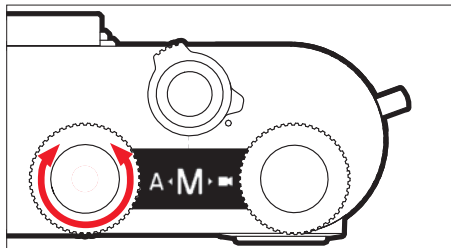
Sur des prises de vue à contre-jour, p. ex., il convient généralement d'éviter qu'un environnement clair entraîne une sous-exposition du sujet principal. Grâce au champ de mesure nettement plus petit de la mesure spot, vous pouvez également évaluer ces détails du sujet de manière ciblée.

COMMANDE DE L'EXPOSITION

Pour une adaptation optimale au sujet concerné ou à votre méthode de travail privilégiée, vous pouvez choisir entre les quatre modes d'exposition : entièrement automatique (**P**), mode priorité diaphragme (**A**) et mode priorité vitesse (**S**) ainsi que le mode manuel (**M**). Pour les sélectionner, procéder de la même manière que pour le mode Vidéo et pour les **Mode Scène** **S**i.

Réglage des modes de fonctionnement

- ▶ Appuyer sur la touche de la molette de réglage gauche
- Sur le Top-Display entre les molettes de réglage, les indications normales sont remplacées par les symboles des modes de fonctionnement. La flèche gauche et la flèche droite du symbole central le plus grand indiquent comment modifier le mode de fonctionnement. Les flèches correspondantes apparaissent aussi à côté de l'affichage des modes de fonctionnement dans le bas de page de l'image de l'écran.
- ▶ Sélectionner le mode de fonctionnement souhaité à l'aide de la molette de réglage gauche
- Sur le Top-Display et sur l'écran, l'affichage du mode de fonctionnement change en conséquence.



Environ 2 s après le dernier tour de la molette de réglage, le mode de fonctionnement sélectionné est pris en compte automatiquement.

Pour prendre en compte immédiatement le mode de fonctionnement sélectionné :

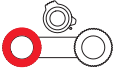
- ▶ appuyez sur la molette de réglage gauche ou sur le déclencheur

Remarques

- Les modes de fonctionnement décrits ci-dessus figurent dans une boucle infinie, c'est-à-dire qu'ils sont tous accessibles en tournant dans les deux sens.
- En cas d'utilisation d'un objectif Leica M ou R au moyen d'un adaptateur L Leica M ou R disponible en accessoire, seuls les modes **A** et **M** sont disponibles, c'est-à-dire ni les modes **P** ou **S** ni les **Mode Scène**. Si le mode **P**, **S** ou l'un des **Mode Scène** est activé, l'appareil photo sélectionne automatiquement **A** en cas d'installation de l'adaptateur. Dans ces cas-là, la valeur de diaphragme qui s'affiche est **F0.0**.
- Si on utilise ensuite un objectif Leica TL ou SL, il faudra sélectionner à nouveau le mode de fonctionnement correspondant si le mode **P**, **S** ou l'un des **Mode Scène** devait être réutilisé.
- Selon les conditions de luminosité dominantes, la luminosité de l'image à l'écran peut être différente de celle de la prise de vue proprement dite. En particulier en cas d'utilisation d'un temps de pose prolongé avec des sujets sombres, l'image à l'écran paraît nettement plus sombre que la prise de vue correctement exposée. Voir aussi à ce sujet « Simulation d'exposition » en page 47

Fonctions des molettes de réglage en modes P, S, A ou M

En fonction du mode d'exposition utilisé, les deux molettes ont des fonctions différentes :

	P	S	A	M
	Changement de programme	Vitesse d'obturation	Correction de l'exposition	Vitesse d'obturation
	Correction de l'exposition	Correction de l'exposition	Diaphragme	Diaphragme

Outre sa « fonction primaire », la molette droite peut aussi s'utiliser pour configurer d'autres fonctions (réglage par défaut = sensibilité ISO) :

- ▶ Appuyer sur la touche de la molette de réglage droite
- La valeur paramétrée concernée (au lieu de la vitesse d'obturation) s'affiche pendant env. 4 s en bas à droite sur le Top-Display entre les molettes de réglage.

Les valeurs apparaissent en bas de l'écran dans un « bandeau défilant ». La valeur centrale signalée en jaune est celle qui est paramétrée.
- ▶ Tourner la molette de réglage droite
- Les affichages se modifient en conséquence.

Environ 4 s après le dernier fonctionnement, les affichages reviennent à leur état initial.

Remarque

En plus du réglage par défaut, 7 autres fonctions de menu sont disponibles pour un accès direct avec la molette de réglage droite. Pour plus de détails à ce sujet et pour en savoir plus sur l'affectation de la touche avec les fonctions du menu souhaitées, veuillez consulter le paragraphe « Accès direct aux fonctions du menu » en page 23.

Simulation d'exposition

Dans le réglage par défaut, la luminosité de l'image de l'écran correspond au réglage de l'exposition concerné ¹ dans les trois modes d'exposition **P**, **S** et **A**.

Ceci permet avant la prise de vue d'évaluer et de contrôler l'effet sur l'image produit par le réglage de l'exposition.

Vous pouvez aussi utiliser cette fonction pour le réglage manuel de l'exposition :

- ▶ Dans le **Menu principal** (page 2), sélectionnez **Aperçu exposition**
- ▶ Sélectionnez **P-A-S** (seulement en mode entièrement automatique, automatique avec priorité diaphragme ou automatique avec priorité vitesse) ou **P-A-S-M** (également en réglage manuel)

¹ Ceci est valable tant que la luminosité du sujet et l'exposition définie ne donnent pas des valeurs de luminosité beaucoup trop faibles ou trop élevées et tant que le temps de pose interne ne dépasse pas 1/60 s.

Mode entièrement automatique - P

Le mode entièrement automatique sert à photographier rapidement de manière entièrement automatique. L'exposition est commandée par le réglage automatique de la vitesse d'obturation et du diaphragme.

Création d'une prise de vue

- ▶ Appuyez sur le déclencheur jusqu'au premier point de résistance
- La vitesse d'obturation et le diaphragme s'affichent en blanc. Si une ouverture totale du diaphragme en association avec la vitesse d'obturation la plus lente entraîne une sous-exposition ou si une fermeture totale du diaphragme en association avec la vitesse d'obturation la plus rapide entraîne une surexposition, les deux valeurs s'affichent en rouge.

Lorsque la paire de valeurs automatiquement réglée pour la composition d'image prévue s'affiche :

- ▶ Appuyez à fond sur le déclencheur pour effectuer la prise de vue

Modification de la combinaison vitesse d'obturation/diaphragme prédéfinie (changement)

La combinaison vitesse/diaphragme proposée par l'appareil photo peut à tout moment être adaptée selon vos besoins personnels en modifiant les valeurs prédéfinies du mode entièrement automatique de l'exposition avec la fonction changement.

- ▶ Pour ce faire, utilisez la molette de réglage de droite. Si vous préférez utiliser des vitesses courtes, p. ex. lors de prises de vue sportives, tournez-la vers la gauche. En revanche, si vous favorisez les grandes profondeurs de champ, p. ex. pour les photos de paysages, et acceptez donc d'utiliser les vitesses d'obturation plus longues nécessaires, tournez-la vers la droite.

L'exposition globale, c.-à-d. la luminosité de l'image, demeure quant à elle inchangée. Pour garantir une exposition correcte, la plage de réglage est limitée.

- Les paires de valeurs changées sont désignées par un +, affiché à côté de la vitesse d'obturation.

Pour éviter une utilisation non intentionnelle, les valeurs reviennent à celles définies par l'appareil lui-même après chaque prise de vue même si la mesure de l'exposition s'éteint automatiquement après 12 s.

Programme de sujet

Dans l'option **Mode Scène**, vous disposez en plus du mode entièrement automatique « normal » **P** de neuf autres variantes du mode entièrement automatiques pour des prises de vue particulièrement faciles et fiables. L'une d'entre elles est un mode automatique « instantané » pour une utilisation universelle **Auto** (réglage par défaut) ; huit programmes de sujet sont adaptés aux exigences particulières des types de sujets les plus courants ; une autre est prévue pour photographier avec l'appareil monté sur une lunette. Vous trouverez également dans l'option **Mode Scène** trois autres programmes « spéciaux » :

Panoramique	Réalisation automatique de prises de vue panoramiques
Effet miniature	Limitation de la zone de netteté sur une bande horizontale ou verticale au sein du champ de l'image
HDR	Exposition simultanée optimisée de certaines parties du sujet particulièrement claires ou particulièrement sombres

Vous trouverez plus de détails sur **Panoramique**, **Effet miniature** et **HDR** en pages suivantes.

Sélection du **Mode Scène**

- ▶ Appuyer sur la touche de la molette de réglage **gauche**
 - ▶ Sélectionner avec la molette de réglage gauche **Si**
- Environ 2 s après le dernier tour de la molette de réglage, le mode de fonctionnement est pris en compte automatiquement.

Pour prendre en compte immédiatement le mode de fonctionnement :

- ▶ Appuyez sur la touche de la molette de réglage gauche ou sur le déclencheur

Réglage du mode Scène

- ▶ Dans le **Menu principal** (page 2), sélectionnez **Mode Scène**
- ▶ Sélectionnez le programme de sujet désiré dans le sous-menu

Création d'une prise de vue

Comme en mode entièrement automatique « normal »

Remarques

- Dans l'ensemble des **Mode Scène**, toute une série d'autres fonctions sont gérées automatiquement en plus de la vitesse d'obturation et du diaphragme.
- La fonction changement de programme n'est pas disponible.
- Les deux molettes de réglage sont inopérantes dans ce cas..

Photos panoramiques

Grâce à cette fonction, le Leica CL vous permet de réaliser facilement des prises de vue panoramiques au format paysage.

Réglage de la fonction

- ▶ Dans le sous-menu **Mode Scène**, sélectionnez **Panoramique**
- Sur l'écran s'affichent :
 - une ligne horizontale blanche au centre de l'image
 - en bas un affichage de l'évolution et un affichage du sens pour la fonction

Pour passer du format paysage au format portrait :

- ▶ Appuyer sur le haut ou sur le bas de la touche de sélection

Réalisation d'une photo panoramique

- ▶ Positionner l'appareil de manière que le bord gauche prévu du cliché ne soit pas complètement au bord de l'image de l'écran,
- ▶ appuyer sur le déclencheur et maintenir celui-ci enfoncé tout le temps de la prise de vue
- ▶ Faire pivoter l'appareil photo de manière régulière dans le sens indiqué en utilisant la ligne blanche comme repère en évitant pendant l'opération qu'elle ne s'incline vers le haut ou vers le bas

Remarques

- Si vous faites pivoter l'appareil trop lentement ou trop vite, celui-ci interrompt la prise de vue et une indication correspondante apparaît.
- Plus l'appareil bouge dans le sens vertical lors du pivotement, plus la hauteur de l'image panoramique finale sera réduite.
- L'angle de rotation maximal est d'environ 180°.

Fin de la prise de vue :

- ▶ Relâcher le déclencheur

Dès que vous appuyez sur le déclencheur, les prises de vue s'enchaînent en une succession rapide.

À la fin de la série de prises de vue, l'appareil élabore une seule image à partir des différentes prises de vue.

Remarques

- Indépendamment du paramétrage correspondant du menu, les prises de vue panoramiques réalisées sont au format de fichier **JPG**.
- Des prises de vue panoramiques ne sont pas possibles avec un flash.
- La résolution d'une image panoramique dépend de l'orientation des prises de vue et de leur nombre. La résolution maximale est d'env. 8 176 x 1 920 pixels.
- La netteté, la balance des blancs et l'exposition sont réglées sur les valeurs optimales pour la première prise de vue. Par conséquent l'image panoramique finale peut le cas échéant ne pas présenter la netteté ou la luminosité optimale si la distance par rapport au sujet ou la lumière ambiante varie notablement pendant la prise de vue.
- Comme plusieurs images sont réunies pour réaliser une image panoramique, il peut arriver que certains sujets apparaissent déformés ou que les zones de transition soient visibles.
- Dans les situations suivantes, il n'est pas possible de réaliser des photos panoramiques :
 - Pour des prises de vues à long temps de pose (avec des vitesses d'obturation inférieures à 1/60)
 - Avec la fonction **Intervalle** activée

- Avec les types de sujets ci-dessous ou dans les conditions de prise de vue ci-dessous, il sera soit impossible de réaliser des photos panoramiques soit difficile d'associer les différents clichés les uns aux autres :
 - Sujets monochromes ou présentant un motif unique uniforme (ciel, plage, etc.)
 - Sujets mobiles (personnes, animaux domestiques, véhicules, vagues, fleurs agitées par le vent, etc.)
 - Sujets dont les couleurs ou les motifs varient rapidement (p. ex. une image à la télévision)
 - Lieux sombres
 - Sujets avec un éclairage irrégulier ou vacillant (tel que ampoules fluorescentes, lumière de bougies, etc.)

Effet miniature

Cette fonction vous permet de définir de manière ciblée quelles zones de l'image seront nettes et surtout lesquelles ne le seront pas. Vous pouvez limiter à votre guise les zones nettes sur une bande horizontale ou verticale. Vous pouvez modifier cette bande en largeur et en longueur au sein du champ de l'image. L'effet sur l'image ressemble à un cliché en gros plan avec sa profondeur de champ très réduite caractéristique.

Réglage de la fonction

- ▶ Dans le sous-menu **Mode Scène**, sélectionnez **Effet miniature**
- Sur l'image de l'écran s'affichent
 - Un rectangle blanc qui délimite la zone de netteté
 - La zone de mesure de l'autofocus au centre du rectangle
 - Au centre les flèches au-dessus et en dessous ou de chaque côté indiquant le décalage possible du rectangle
 - Des indications en haut de chaque côté montrant comment modifier le rectangle avec la touche de sélection et l'une des molettes de réglage

Pour modifier l'orientation du rectangle :

- ▶ En fonction de l'affichage, appuyer sur la touche de sélection gauche ou 1 fois en haut (en fonction de la position initiale)

Pour modifier la position du rectangle :

- ▶ En fonction des flèches situées à côté du rectangle, appuyer le cas échéant plusieurs fois sur la touche de sélection (en fonction de l'orientation)

Pour modifier la largeur du rectangle :

- ▶ Tourner l'une des molettes de réglage (au choix)
vers la gauche = plus courte, vers la droite = plus longue

HDR

HDR permet de réaliser une prise de vue avec à la fois des parties du sujet plus claires et d'autres plus sombres présentant un meilleur rendu grâce à la « superposition » de trois expositions différentes, (-2 EV/0 EV/+2 EV) c'est-à-dire avec une moindre surexposition des zones saturées et plus de détails dans les zones les plus sombres.

En raison des expositions successives, ce mode de fonctionnement convient plus particulièrement pour les sujets qui ne bougent pas ou à peine, comme par exemple les paysages. Par conséquent, et du fait des vitesses d'obturation plus lentes, en particulier si la lumière ambiante est faible, comme par exemple pour les clichés au crépuscule ou de nuit, il est recommandé d'utiliser un pied.

Réglage de la fonction

- ▶ Dans le sous-menu **Mode Scène**, sélectionnez **HDR**

Réalisation d'une prise de vue HDR

- ▶ Définir le cadrage
- ▶ Appuyez à fond sur le déclencheur, tenir l'appareil immobile pendant les trois expositions (voir ci-dessus)

Mode automatique avec priorité diaphragme - A

Le mode automatique avec priorité diaphragme règle automatiquement l'exposition en fonction de la valeur de diaphragme réglée manuellement. Il est donc particulièrement adapté aux prises de vue dans lesquelles la profondeur de champ constitue un élément décisif pour la composition de l'image.

Une valeur de diaphragme proportionnellement réduite en conséquence permet de réduire la plage de profondeurs de champ, p. ex. sur un portrait pour « détacher » un visage net sur un arrière-plan anodin ou gênant. Inversement une valeur de diaphragme proportionnellement plus importante permet d'agrandir la plage de profondeurs de champ afin de reproduire avec netteté l'avant-plan et l'arrière-plan d'un paysage.

Création d'une prise de vue

- ▶ Sélectionnez la valeur de diaphragme désirée avec la molette de réglage droite
- ▶ Appuyez sur le déclencheur jusqu'au premier point de résistance
 - La valeur de diaphragme réglée et la vitesse d'obturation automatiquement définie s'affichent en blanc. Si la vitesse d'obturation la plus longue ou la plus courte en association avec la valeur de diaphragme réglée entraîne une sous-exposition ou une surexposition, les deux valeurs s'affichent en rouge.

Lorsque la vitesse d'obturation automatiquement réglée pour la composition d'image prévue s'affiche :

- ▶ Appuyez à fond sur le déclencheur pour effectuer la prise de vue

Mode automatique avec priorité vitesse - S

Le mode automatique avec priorité vitesse gère automatiquement l'exposition en fonction de la vitesse d'obturation présélectionnée manuellement. Par conséquent il est particulièrement adapté pour les prises de vue de sujets en mouvement pour lesquelles la netteté du mouvement représenté constitue l'élément déterminant pour la composition de l'image.

Avec une vitesse d'obturation élevée adaptée, vous pouvez p. ex. éviter les flous indésirables dus au mouvement, c'est-à-dire « saisir » votre sujet ou, à l'inverse, avec une vitesse d'obturation plus lente adaptée, exprimer le dynamisme du mouvement grâce à des « effets de balayage ».

Création d'une prise de vue

- ▶ Sélectionnez la vitesse d'obturation désirée avec la molette de réglage **gauche**
- ▶ Appuyez sur le déclencheur jusqu'au premier point de résistance
- La vitesse d'obturation réglée et la valeur de diaphragme automatiquement définie s'affichent en blanc.

Si même la valeur de diaphragme la plus petite en lien avec la vitesse d'obturation paramétrée entraîne une sous-exposition ou si la valeur de diaphragme la plus grande en lien avec la vitesse d'obturation paramétrée entraîne une surexposition, les deux valeurs s'affichent en rouge.

Lorsque la valeur de diaphragme automatiquement réglée pour la composition d'image prévue s'affiche :

- ▶ Appuyez à fond sur le déclencheur pour effectuer la prise de vue

Mémorisation de la valeur de mesure

Pour la composition d'image, il peut être utile de ne pas placer le sujet principal au milieu de l'image.

Dans ce genre de cas, cela permet la mémorisation de la valeur de mesure de paramétrer d'abord le sujet principal et de conserver les réglages concernés jusqu'à ce que vous ayez défini le cadrage définitif et que vous désiriez déclencher la prise de vue. Ceci est rendu possible avec les modes d'exposition **P**, **S** et **A** ainsi qu'avec les modes AF sélectif et mesure spot et par effleurement.

Réalisation d'une prise de vue avec cette fonction

- ▶ Visez la partie de votre sujet en fonction de laquelle la mise au point et l'exposition doivent être réglées à l'aide des cadres AF appropriés
- ▶ Appuyez sur le déclencheur jusqu'au premier point de résistance pour régler et enregistrer la mise au point et l'exposition
- ▶ Maintenez le déclencheur à moitié enfoncé et définissez le cadrage définitif en orientant l'appareil photo
- ▶ Appuyez à fond sur le déclencheur pour effectuer la prise de vue

Corrections de l'exposition

Certains sujets sont principalement constitués de zones claires plus ou moins grandes que la moyenne, p. ex. pour des surfaces enneigées importantes ou des éléments sombres de l'image occupant presque tout l'espace. Avec les modes d'exposition **P**, **S** et **A**, il peut être plus adapté dans ce genre de cas de procéder à une correction appropriée de l'exposition au lieu de travailler pour chaque prise de vue avec la mémorisation de la valeur de mesure. C'est la même chose si vous voulez garantir une exposition identique pour plusieurs prises de vue. Les valeurs disponibles vont de + 3 à - 3 EV par incréments de 1/3 EV.

- ▶ Dans le **Menu principal** (page 1), sélectionnez **Correction d'Expo.**
- ▶ Dans la liste des menus, sélectionnez la valeur corrective souhaitée

Pour **P**, **S** et **A**, il est également possible de définir une valeur corrective directement avec l'une des molettes de réglage.

- Si une valeur de correction est réglée, elle s'affiche à l'écran p. ex. **EV+3**. Pendant le réglage, vous pouvez observer son effet sur l'image à l'écran, qui devient plus sombre ou plus claire.

Remarques

- En cas de réglage manuel de l'exposition, une correction de l'exposition n'est possible qu'avec la commande de menu ou si la fonction a été sélectionnée pour l'accès direct (voir p. 23)
- Une correction d'exposition définie reste également active après un nombre quelconque de prises de vue et même après l'arrêt de l'appareil, c'est-à-dire jusqu'à ce qu'elle soit remise à ± 0 (= milieu de la graduation).

Bracketing d'exposition automatique

Les sujets très contrastés, qui comportent à la fois des zones très sombres et très claires, peuvent permettre d'obtenir un effet très variable sur l'image, selon l'exposition.

Le bracketing d'exposition automatique permet de prendre une série de clichés avec une exposition progressive. Ensuite, vous pouvez sélectionner la meilleure prise pour une utilisation ultérieure.

Sélection de l'option du menu

- ▶ Dans le **Menu principal** (page 1), sélectionnez **Mode Déclenchement**
- ▶ Sélectionnez dans le sous-menu **Bracketing d'Expo.**
 - Si un bracketing d'exposition est paramétré, il est indiqué par l'icône  à l'écran. Pendant les prises de vue, vous pouvez observer son effet sur l'image à l'écran, qui devient plus sombre ou plus claire.

Pour paramétrer un bracketing d'exposition, il faut intégrer au moins deux paramètres :

- Nombre de prises de vues
- Gradation de l'exposition (sur l'ensemble des valeurs de diaphragme = valeurs IL)

Sélection du nombre de prises de vue

- ▶ Dans le sous-menu **Bracketing d'Expo.**, sélectionnez **Prises de vue**
- ▶ Dans la liste des menus, sélectionnez le réglage souhaité - 3 ou 5

Sélection de la gradation de l'exposition

- ▶ Dans le sous-menu **Bracketing d'Expo.**, sélectionnez **Diaphragme/Incréments IL**
- ▶ Dans la liste des menus, sélectionnez le réglage souhaité

En cas de besoin, il existe encore deux autres réglages disponibles :

- « Décalage » de l'ensemble de la série de prises de vue vers la sous-exposition/surexposition
L'ensemble de la série de prises de vue est soumis à la valeur corrective de l'exposition sélectionnée. Vous pouvez ainsi p. ex. réaliser volontairement davantage ou même uniquement des prises de vue différentes avec une exposition plus faible ou plus importante.
- Méthode de déclenchement de la série de prises de vue

Sélection d'une valeur corrective pour l'exposition

- ▶ Dans le sous-menu **Bracketing d'Expo.**, sélectionnez **Correction d'Expo.**
- ▶ Dans la liste des menus, sélectionnez le réglage souhaité

Sélection du déclenchement

- ▶ Dans le sous-menu **Bracketing d'Expo.**, sélectionnez **Automatique**
- ▶ Dans la liste des menus, sélectionnez le réglage souhaité
Avec le réglage par défaut (**Marche**), toute la série de prises de vue démarre après une seul déclenchement ; avec **Arrêt**, chaque prise de vue de la série doit être déclenchée individuellement.

Remarques

- Selon le mode d'exposition utilisé, les valeurs progressives reposent sur une modification de la vitesse d'obturation (**P/A/M**) ou de la valeur de diaphragme (**S**).
- L'ordre des prises de vue est le suivant : exposition correcte / sous-exposition / surexposition
- En fonction de la combinaison vitesse d'obturation/diaphragme disponible, la zone de travail du bracketing d'exposition automatique peut être limitée.
- Un bracketing d'exposition paramétré reste également actif après un nombre quelconque de prises de vue et même après l'arrêt de l'appareil, jusqu'à ce qu'il soit remis à ± 0 (= milieu de la graduation).

Réglage manuel - M

Le réglage manuel de la vitesse d'obturation et du diaphragme s'impose si vous voulez p. ex. obtenir volontairement un effet d'image spécial nécessitant une exposition bien particulière ou si vous voulez vous assurer d'une exposition absolument identique sur plusieurs prises de vue avec différents cadrages.

Création d'une prise de vue

- ▶ Sélectionnez la valeur de diaphragme désirée avec la molette de réglage **droite**
- ▶ Sélectionnez la vitesse d'obturation désirée avec la molette de réglage **gauche**
- ▶ Appuyez sur le déclencheur jusqu'au premier point de résistance
- La vitesse d'obturation et le diaphragme s'affichent en blanc. L'échelle de la balance d'exposition s'affiche également. Elle couvre une plage de ± 3 EV (valeur d'exposition) par incréments de 1/3 EV.
Les réglages dans la plage de ± 3 EV sont indiqués par des traits blancs sur la graduation et ceux situés hors de cette plage par des traits rouges.
- ▶ Adaptez les réglages pour une exposition correcte de manière à ce que seul le trait central s'affiche en blanc

Lorsque les valeurs et/ou l'exposition réglés pour la composition d'image prévue sont affichées :

- ▶ Appuyez à fond sur le déclencheur pour effectuer la prise de vue

Remarque

Si vous choisissez **P-A-S-M** dans l'option **Aperçu exposition**, l'image sur l'écran affiche une simulation de l'exposition.

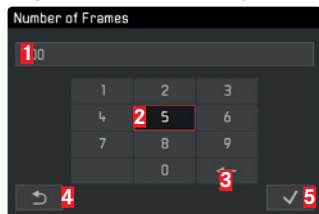
AUTRES FONCTIONS PRISE DE VUE

Prises de vues en rafale

Avec le Leica CL, vous pouvez photographier automatiquement un mouvement sur une période prolongée sous forme de séries de clichés. À cet effet, vous devez déterminer le nombre de prises de vue, l'intervalle entre les prises de vue et l'instant du début de la série.

Réglage de la fonction

- ▶ Dans le **Menu principal** (page 1), sélectionnez **Mode Déclenchement**
- ▶ Dans le sous-menu **Mode Déclenchement**, sélectionnez **Intervalle**
- ▶ Dans le sous-menu **Intervalle**, sélectionnez **Nombre de vues**
- ▶ Dans le sous-menu Clavier correspondant, indiquer le nombre de prises de vue souhaité (entre 1 et 9999 au maximum)



- 1** Ligne de saisie
- 2** Pavé numérique
- 3** Touche « Supprimer » (suppression du dernier signe)
- 4** Touche « Retour » (retour au sous-menu **Intervalle** sans validation d'aucun réglage)
- 5** Touche « Validation » (validation des réglages réalisés)

Le clavier peut être utilisé différemment :

Par commande gestuelle

- ▶ Effleurer la valeur souhaitée ou la « touche » correspondante

Par commande à touches/à molette de réglage

Pour se déplacer vers la gauche ou la droite (y compris saut de ligne, boucle infinie) :

- ▶ Faire tourner la molette de réglage droite ou appuyer sur la touche de sélection droite/gauche

Pour se déplacer vers le haut ou vers le bas (seulement à l'intérieur d'une colonne) :

- ▶ Appuyer sur le haut/le bas de la touche de sélection

Pour enregistrer un chiffre choisi :

- ▶ Appuyer sur la touche centrale

Pour valider un enregistrement terminé :

- ▶ Sélectionner la touche « Validation »
- ▶ Appuyer sur la touche centrale

Remarque

Une fois dans le sous-menu « Clavier », le réglage recommence toujours depuis le début, c'est-à-dire que le nombre de prises de vue éventuellement existant sera écrasé.

- ▶ Dans le sous-menu **Intervalle**, sélectionnez **Intervalle** ou **Compte à rebours**
- ▶ Dans les différents sous-menus, enregistrer les durées souhaitées (entre 1 s et 59 h 59 min 59 s au maximum)

Pour basculer d'une unité de temps à l'autre :

- ▶ Appuyer sur la touche de sélection droite/gauche

Pour régler l'unité de temps :

- ▶ Appuyer sur le haut/le bas de la touche de sélection ou faire tourner la molette de réglage

Réalisation d'une série de prises de vue en rafale

Les réglages de l'exposition et de la netteté sont les mêmes que pour des prises de vue normales, il convient toutefois de tenir compte du fait que les conditions de luminosité peuvent varier pendant le déroulement de l'opération.

En haut à droite de l'écran s'affichent le délai restant jusqu'à la première prise de vue et le nombre de prises de vue.

Pour démarrer la série de prises de vues en rafale :

- ▶ Appuyez sur le déclencheur

Entre les prises de vue, le nombre restant s'affiche brièvement ; à la fin de la série, un message correspondant apparaît.

Remarques

- Si l'arrêt automatique de l'appareil est paramétré et si aucune opération n'est en cours, l'appareil s'arrête la cas échéant entre les différentes prises de vue et se remet en marche.
 - Des séries de prises de vue en rafale sur une durée assez longue dans un endroit froid, ou dans un endroit où la température est élevée et l'humidité de l'air importante, peuvent éventuellement avoir pour conséquence des dysfonctionnements.
 - Utilisez une batterie suffisamment chargée.
 - Une série de prises de vue en rafale sera interrompue ou définitivement stoppée dans les cas suivants :
 - si la batterie est déchargée
 - si l'appareil photo s'éteint

Vous pouvez poursuivre votre série de prises de vue en rafale en changeant la batterie ou la carte mémoire de l'appareil éteint, puis remettre celui-ci en marche. Les prises de vue qui suivront seront enregistrées dans un groupe indépendant.
 - Même une fois la série terminée, la fonction reste encore activée comme c'est le cas si vous arrêtez l'appareil avant de le remettre en marche. Si vous souhaitez repasser à la prise de vue normale, sélectionnez la fonction souhaitée dans le sous-menu **Mode Déclenchement**.
- Par conséquent si vous arrêtez l'appareil et si vous le remettez en marche quand la fonction Intervalles est activée, un écran d'invite correspondant apparaît tout d'abord.
- En mode Lecture, les prises de vue d'une série en rafale sont identifiées par l'icône .
 - Cette fonction ne signifie pas que l'appareil photo peut servir d'appareil de surveillance.

Retardateur

Le retardateur vous permet de réaliser une prise de vue avec un décalage de 2 ou de 12 s. Par exemple, c'est très utile pour les prises de vues de groupe sur lesquelles vous désirez apparaître ou si vous voulez éviter les flous de bougé lors du déclenchement.

- ▶ Dans le **Menu principal** (page 1), sélectionnez **Retardateur**
- ▶ Sélectionnez le réglage désiré dans le sous-menu
 - Si le retardateur est activé,  ou  est affiché.

Utilisation :

- ▶ Appuyez à fond sur le déclencheur pour effectuer la prise de vue
- Le déroulement de l'enregistrement est indiqué par la LED clignotante du retardateur ;
 - Temps préliminaire de 12 s : d'abord lentement, puis plus rapidement pendant les 2 dernières secondes
 - Temps préliminaire de 2 s : clignotement rapide
- Le décompte du temps restant s'affiche à l'écran.

Remarques

- Un temps préliminaire en cours peut être redémarré de zéro à tout moment en appuyant sur le déclencheur. L'arrêt de la procédure en cours n'est possible qu'en mettant l'appareil photo hors tension.
- Lorsque le retardateur est activé, seules des prises de vue uniques sont possibles. Les prises de vue en série et les bracketings d'exposition automatiques ne peuvent donc pas être associés avec le mode Retardateur.
- En mode Retardateur, l'exposition et la mise au point ne sont pas réglées lorsque vous appuyez sur le déclencheur jusqu'au point de résistance, mais juste avant la prise de vue.
- La fonction Retardateur reste active tant qu'elle n'est pas désactivée dans le menu ou que l'appareil photo n'est pas éteint.

PHOTOGRAPHIE AVEC FLASH

FLASHS UTILISABLES

Les flashes suivants permettent l'exposition au flash TTL et, selon les équipements, un certain nombre de fonctions décrites dans le présent mode d'emploi.

- Les flashes systèmes Leica SF 40, SF 64 et SF 58.
- Autres flashes systèmes Leica à l'exception du Leica SF 20

Vous pouvez cependant utiliser également d'autres flashes externes disponibles dans le commerce fixés à l'aide d'un raccord pour flash standard et munis d'un contact central positif¹ (contact X) ou des flashes de studio reliés par un adaptateur et un câble de synchronisation et qui peuvent être déclenchés avec le contact central.

Nous recommandons d'utiliser des flashes électroniques modernes commandés par thyristor.

FIXATION DU FLASH

- ▶ Éteindre l'appareil photo et le flash
- ▶ Retirez par l'arrière le cache qui protège la griffe porte-accessoires en cas de non-utilisation
- ▶ Lors de l'installation, il convient de faire attention à ce que son pied soit entièrement inséré dans la griffe porte-accessoires, et le cas échéant, utiliser l'écrou autobloquant pour éviter toute chute accidentelle. C'est important, car un changement de position dans le raccord pour accessoires peut interrompre les contacts indispensables et provoquer ainsi des dysfonctionnements.

¹Si vous n'utilisez pas de flashes spécialement conçus pour l'appareil photo, qui ne sélectionnent pas automatiquement la balance des blancs sur l'appareil photo, vous devez utiliser le réglage WB Flash.

Le flash doit être réglé en mode **TTL** afin de bénéficier de la commande automatique à partir de l'appareil photo.

Avec le réglage sur **A**, les sujets plus clairs ou moins clairs que la moyenne ne seront pas éclairés de manière optimale le cas échéant.

Avec le réglage sur **M**, l'éclairage au flash doit être adapté aux valeurs d'ouverture ou d'éloignement prescrites par l'appareil photo par le réglage d'un niveau de puissance lumineuse partielle adapté.

- Le mode flash sélectionné s'affiche en blanc (voir pages suivantes). Si le flash n'est pas encore entièrement chargé et n'est donc pas prêt, l'affichage clignote brièvement en rouge.

L'appareil photo calcule la puissance du flash nécessaire en émettant un ou plusieurs flashes de mesure quelques fractions de seconde avant la prise de vue proprement dite.

Immédiatement après, pendant l'exposition, le flash principal s'allume.

Tous les facteurs influençant l'exposition (p. ex. filtre et modifications du réglage du diaphragme, surfaces réfléchissantes, etc.) sont automatiquement pris en compte.

Remarques

- Le flash doit être mis sous tension, c.-à-d. prêt à l'emploi, sans quoi l'appareil risque de présenter des dysfonctionnements et d'afficher des messages d'erreur.
- Le flash ne peut pas être utilisé avec les prises de vue en série ni avec les bracketings d'exposition automatiques. Dans ce cas, même lorsque le flash est déployé, aucune indication de flash n'apparaît à l'écran et le flash ne se déclenche pas.
- Il est impossible d'utiliser simultanément le flash et le viseur électronique Leica Visoflex.

MODES FLASH

A Commande automatique du flash

Il s'agit du mode par défaut. Un flash installé et allumé se déclenche toujours automatiquement lorsque, avec des conditions de luminosité défavorables, des vitesses d'obturation plus lentes risquent d'entraîner un cliché flou

Commande manuelle du flash

Ce mode de fonctionnement convient pour les prises de vue à contre-jour, dont le sujet principal ne remplit pas entièrement l'image et se trouve dans l'ombre, ou dans les cas où vous souhaitez atténuer des contrastes importants (p. ex. en cas d'exposition directe au rayonnement solaire) par un flash de débouchage. Tant que ce mode de fonctionnement est activé, un flash installé et allumé se déclenche à chaque prise de vue indépendamment des conditions d'éclairage. La puissance du flash est réglée en fonction de la luminosité externe mesurée : si la luminosité est insuffisante comme en mode automatique, lorsque la luminosité augmente avec une faible puissance. Le flash sert alors de lumière d'éclairage, pour éclairer p. ex. des ombres au premier plan ou des motifs en contre jour et garantir une luminosité équilibrée.

S Commande automatique du flash avec vitesses d'obturation plus lentes

Ce mode de fonctionnement crée simultanément des arrière-plans éclairés de manière adaptée, c'est-à-dire rendus plus clairs, comme un premier plan éclairé par un flash. Explication : avec les autres modes flash, la vitesse d'obturation n'excède pas 1/30 pour réduire les risques de flou. C'est pourquoi, sur les prises de vue réalisées avec un flash, l'arrière-plan non éclairé par le flash est souvent fortement sous-exposé. Par contre, avec ce genre de

mode flash, afin de permettre une prise en compte adaptée des conditions d'éclairage ambiantes existantes, les vitesses d'obturation lentes nécessaires dans ce type de situation (jusqu'à 30 s) sont autorisées.

Pour sélectionner un mode de fonctionnement :

- ▶ Dans le **Menu principal** (page 2), sélectionnez **Réglages flash**
- ▶ Dans le sous-menu, sélectionnez **Mode Flash**
- ▶ Dans la liste des menus, sélectionnez le réglage souhaité

Si la fonction  a été attribuée à la molette de réglage gauche, elle peut être utilisée pour sélectionner directement la variante de fonction désirée.

- Le mode de fonctionnement défini s'affiche à l'écran.

Remarques

- Si le flash en place n'est pas compatible avec le système, ce réglage n'est pas disponible et la fonction apparaît en grisé.
- Selon le réglage **Auto ISO settings** (voir p. 33), il est possible que l'appareil n'accepte pas de vitesses d'obturation plus lentes, car l'augmentation de la sensibilité ISO est prioritaire dans ce genre de cas.
- Il est possible de définir des vitesses d'obturation maximales avec l'option **Vitesse Maxi** (voir page 33).
- Pour éviter des prises de vue floues liées à des vitesses d'obturation plus lentes, il faut maintenir l'appareil immobile, c'est-à-dire le poser ou utiliser un trépied. Vous pouvez également sélectionner une sensibilité plus élevée.

PORTÉE DU FLASH

La plage utilisable du flash dépend des valeurs de diaphragme et de sensibilité réglées manuellement ou automatiquement par l'appareil. Pour un éclairage suffisant par le flash, le sujet principal doit se trouver à l'intérieur de la zone de portée de celui-ci.

MOMENT DE SYNCHRONISATION

L'éclairage des photographies au flash s'effectue via deux sources de lumière : la lumière ambiante et la lumière du flash. Le moment de déclenchement du flash détermine donc généralement l'endroit où sont représentées les parties du sujet exclusivement ou principalement éclairées par le flash dans le champ de l'image. Le moment traditionnel de déclenchement du flash au début de l'exposition - **Début de l'Expo** - peut entraîner l'apparition de contradictions virtuelles, p. ex. sur la photo d'une voiture « dépassée » par les traînées lumineuses de ses propres phares arrière. Le Leica CL vous permet de choisir entre ce moment habituel de l'allumage du flash et la fin de l'exposition - **Fin d'Expo** :

- ▶ Dans le **Menu principal** (page 2), sélectionnez **Réglages flash**
- ▶ Sélectionnez **Moment de l'allumage du flash** dans le sous-menu
- ▶ Dans la liste des menus, sélectionnez le réglage souhaité

Dans le deuxième exemple, les traînées lumineuses des phares arrière suivent alors la voiture, comme l'on peut s'y attendre. Cette technique de flash confère ainsi une impression plus naturelle de mouvement et de dynamisme.

Remarque

L'utilisation du flash avec des vitesses d'obturation plus courtes n'entraîne qu'une légère différence sur l'image et ce, uniquement dans le cas de mouvements rapides si l'on compare les deux moments de déclenchement du flash.

CORRECTIONS DE L'EXPOSITION AU FLASH

Cette fonction permet de réduire ou de renforcer de manière ciblée l'exposition au flash indépendamment de l'exposition due à la lumière ambiante, p. ex. pour une prise de vue au crépuscule, pour éclaircir le visage d'une personne au premier plan tout en conservant l'ambiance lumineuse.

- ▶ Dans le **Menu principal** (page 2), sélectionnez **Réglages flash**
- ▶ Sélectionnez **Corr. d'Expo. flash** dans le sous-menu
- ▶ Dans la liste des menus, sélectionnez le réglage souhaité

Remarques

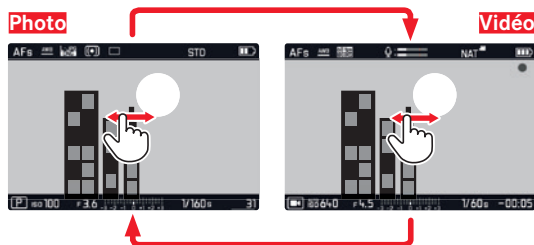
- Les corrections de l'exposition au flash modifient la focale du flash.
- Une correction définie reste également active après un nombre quelconque de prises de vue et même après l'arrêt de l'appareil, c'est-à-dire jusqu'à ce qu'elle soit remise à ± 0 (= milieu de la graduation).
- Une valeur corrective éventuellement déjà saisie sur l'appareil avec la commande de menu devient inopérante dès qu'une valeur corrective est saisie sur un flash installé équipé en conséquence, comme p. ex. le Leica SF 64.

PRISE DE VUE VIDÉO

Avec le Leica CL, vous pouvez également créer des enregistrements vidéo.

Le basculement entre mode Aperçu photo et mode Aperçu vidéo est possible de deux manières :

Par commande gestuelle



Par commande à touches

- ▶ Appuyer sur la touche de la molette de réglage gauche
 - ▶ Sélectionner  avec la molette de réglage gauche
- Environ 2 s après le dernier tour de la molette de réglage, le mode de fonctionnement est pris en compte automatiquement.

Pour prendre en compte immédiatement le mode de fonctionnement

- ▶ Appuyez sur la touche de la molette de réglage gauche ou sur le déclencheur

Remarques

- Comme sur les enregistrements vidéo seule une partie de la surface du capteur est utilisée, la focale effective augmente, c'est-à-dire que les cadrages sont réduits en proportion.
- Il est possible de réaliser des enregistrements vidéo d'une durée maximale de 29 minutes sans interruption. La taille maximale du fichier est de 4 Go. Si le cliché dépasse cette taille, la suite est automatiquement enregistrée dans un autre fichier (etc.).

Démarrage/arrêt de l'enregistrement

Démarrage :

- ▶ Appuyez sur le déclencheur
- Un enregistrement vidéo en cours est signalé sur l'écran par un point rouge clignotant. De plus le temps d'enregistrement restant est indiqué.

Arrêt :

- ▶ Appuyer de nouveau sur le déclencheur

Les fonctions suivantes sont disponibles :

Résolution

Il existe trois résolutions disponibles, dans un cas avec deux fréquences de rafraîchissement différentes :

4K/30fps	(3840 x 2160 pixels)
Full HD/60fps	(1920 x 1080 pixels) – Réglage par défaut
Full HD/30fps	(1920 x 1080 pixels)
HD/30fps	(1280 x 720 pixels)

- ▶ Dans le Menu principal (page 3), sélectionnez Définition Vidéo
- ▶ Dans la liste des menus, sélectionnez le réglage souhaité

Sensibilité ISO

Tous les réglages disponibles dans le menu.

Mise au point

Toutes les variantes décrites aux pages 38-43.

Méthodes de mesure de l'exposition

Toutes les variantes décrites à la page 45.

Mode d'exposition

Cela s'effectue totalement indépendamment du mode d'exposition défini pour les photos ou des réglages de diaphragme et de vitesse d'obturation.

- **Vitesse d'obturation** : selon la résolution vidéo sélectionnée **Définition Vidéo**
- **Diaphragme** : automatique
- Si une exposition correcte est impossible avec une ouverture maximale du diaphragme, la sensibilité ISO est automatiquement augmentée, indépendamment de l'éventuel réglage manuel.

Remarque

Le mode automatique d'exposition tient compte de toutes les variations de la luminosité. Si cela n'est pas souhaité, p. ex. lors des prises de vue de paysages ou panoramiques, vous pouvez régler la vitesse d'obturation manuellement.

Rendu des couleurs et propriétés de l'image

Comme la description l'indique pour les photos en page 34/41, vous pouvez également choisir entre deux rendus des couleurs différents pour les vidéos. Par ailleurs vous pouvez modifier les réglages du contraste, de la saturation et de la netteté pour chacune de ces variantes.

- ▶ Dans le **Menu principal** (page 3), sélectionnez **Mode Vidéo**

La suite du fonctionnement est exactement la même que pour les descriptions des pages 40/41.

Remarque

Les valeurs consignées sont différentes de celles de l'option de menu **Mode pellicule**.

Niveau d'enregistrement, atténuation du bruit du vent, stabilisation

L'option de menu **Réglages vidéo** regroupe trois autres réglages.

Avec **Gain du micro**, vous pouvez adapter le niveau d'enregistrement du micro intégré aux conditions extérieures.

Pour réduire le bruit occasionné par le vent, le cas échéant, lors de l'enregistrement audio, vous disposez d'une fonction atténuation :

Filtre anti-vent.

L'option **Stabil. Vidéo** permet de remédier à une éventuelle instabilité lors des enregistrements.

- ▶ Dans le **Menu principal** (page 3), sélectionnez **Réglages vidéo**
- ▶ Sélectionner la fonction souhaitée dans le sous-menu **Réglages vidéo**
- ▶ Sélectionner le niveau souhaité ou encore activer ou désactiver la fonction dans le sous-menu concerné

Remarques

- Lors de l'utilisation de la stabilisation vidéo, le cadrage est légèrement réduit par rapport à une utilisation sans stabilisation.
- L'enregistrement du son s'effectue en stéréo avec les micros intégrés.
- La mise au point automatique (autofocus) et la modification de la focale en cas d'utilisation d'objectifs zoom émettent des bruits qui sont également enregistrés.
Vous pouvez y remédier en évitant d'effectuer ces deux opérations pendant un enregistrement, c'est-à-dire en réalisant une mise au point uniquement manuelle et en ne modifiant pas la focale.

MODE LECTURE

Mode lecture permanente

Le basculement entre le mode Prise de vues et le mode Lecture permanente peut s'effectuer de deux manières :

Par commande gestuelle



Par commande à touches/à molette de réglage

- Appuyer sur la touche **PLAY**

(1x = mode Lecture, 2x = retour au mode Prise de vues)

Remarques

- Les photos au format portrait s'affichent également dans l'orientation correspondante, c'est-à-dire que toute la surface de l'écran est toujours utilisée.
- Vous pouvez basculer à tout moment entre le mode Lecture et le mode Prise de vues en appuyant sur le déclencheur.
- En l'absence de fichier image sur la carte mémoire apparaît le message **Aucune photo valide à afficher**.
- Si vous avez effectué des prises de vue en série ou utilisé le bracketing d'exposition automatique, la dernière photo de la série, ou la dernière photo enregistrée, s'affiche en premier lieu, si à ce moment-là toutes les prises de vue de la série n'ont pas encore été effacées de la mémoire tampon interne de l'appareil.
- Les photos qui n'ont pas été prises avec cet appareil ne pourront peut-être pas être reproduites sur le Leica X Vario. Dans ce genre de cas, l'écran reste noir et n'affiche que le nom du fichier

Lecture automatique

Vous pouvez voir chaque photo juste après la prise de vue avec la fonction de **Visualisation auto.** :

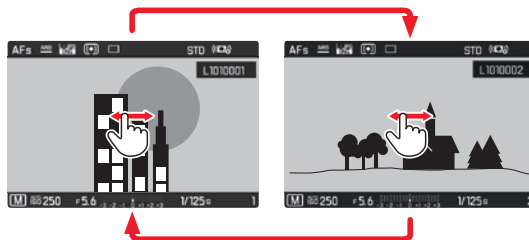
- ▶ Dans le **Menu principal** (page 3), sélectionnez **Visualisation auto.**
- ▶ Dans le sous-menu **Visualisation auto.**, sélectionnez la fonction ou la durée souhaitée

Remarque

Tant que vous maintenez enfoncé à fond le déclencheur une fois la prise de vue effectuée, la photo qui vient d'être réalisée s'affiche toujours, même si **Arrêt**, **1 s**, **3 s** ou **5 s** est configuré.

SÉLECTIONNER OU PARCOURIR LES PHOTOS

Par commande gestuelle



Par commande à touches/à molette de réglage

- ▶ Faire tourner la molette de réglage gauche ou appuyer sur la touche de sélection droite/gauche

Remarques

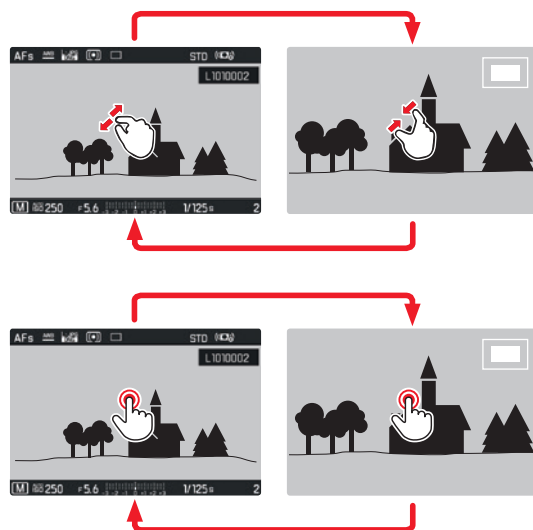
- Balayer vers la droite (geste), tourner la molette de réglage ou appuyer sur la touche de sélection permet d'accéder aux prises de vue portant les numéros supérieurs ; les mêmes opérations effectuées vers la gauche permettent d'accéder aux prises de vue portant les numéros inférieurs.
- Les photos sont affichées en boucle. Si vous dépassez la dernière photo, la première réapparaît.

AGRANDISSEMENT DES PHOTOS/LECTURE SIMULTANÉE DE PLUSIEURS PHOTOS

La consultation de la photo agrandie permet de mieux juger de la netteté.

Agrandissement

Par commande gestuelle



Par commande à touches/à molette de réglage

Par paliers :

- Tourner la molette de réglage droite vers la droite, quatre crans = quatre niveaux d'agrandissement jusqu'à l'agrandissement maximal

Accès direct au troisième niveau d'agrandissement :

- Appuyer sur la touche de la molette de réglage droite (retour au format normal : appuyer une nouvelle fois)

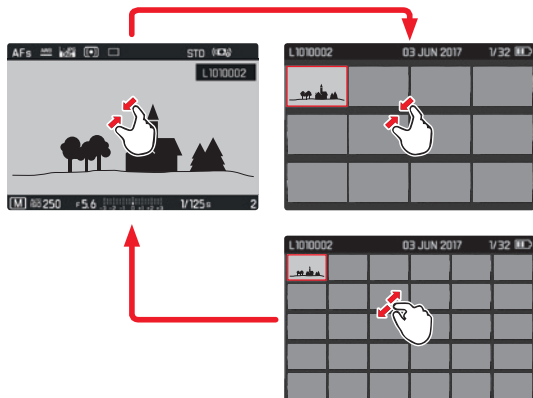
Remarques

- L'agrandissement par paliers est possible uniquement en partant du format normal, c'est-à-dire que ce n'est pas possible si on a accédé directement au niveau 3 avec la touche.
- Sur l'agrandissement maximal, un pixel de la photo correspond à un pixel de l'écran.
- Appuyez à l'endroit approprié de l'écran pour indiquer la partie de la photo à agrandir.

Lecture simultanée de 12 ou 30 photos

La lecture de plusieurs photos de format réduit vous permet d'obtenir une vue d'ensemble ou de trouver plus rapidement le cliché désiré

Par commande gestuelle



Par commande à touches/à molette de réglage

- ▶ Tourner la molette de réglage vers la gauche ; un cran après le format normal = affichage de 12 photos, deux crans = affichage de 30 photos
- La dernière photo affichée en format normal est identifiée par un cadre rouge.

Remarques

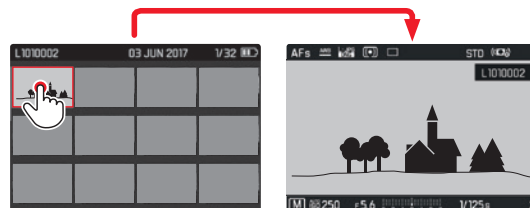
- Les vidéos ne peuvent pas être agrandies.
- Avec la lecture en format agrandi/réduit, il est impossible d'afficher les informations complémentaires.
- Vous ne pourrez peut-être pas agrandir des photos prises avec un autre modèle d'appareil.

Sélectionner des photos au format réduit

- ▶ Sélectionner la photo souhaitée en appuyant sur les touches de sélection ou sur la page correspondante(s)
- La photo sélectionnée est identifiée par un cadre rouge.

Quitter une photo au format réduit

Par commande gestuelle



Par commande à touches/à molette de réglage

- ▶ Tourner la molette de réglage vers la droite ; un cran après l'affichage de 30 photos = affichage de 12 photos, deux crans = format normal

Pour revenir directement au format normal :

- ▶ Appuyer sur la touche centrale ou sur la touche de la molette de réglage droite

CHOIX DU CADRAGE

Si la prise de vue est agrandie, vous pouvez décentrer le cadrage agrandi, p. ex. pour vérifier la restitution de détails décentrés du sujet :

Par commande gestuelle



Par commande à touches/à molette de réglage

- ▶ Appuyer sur le côté de la touche de sélection correspondant à la direction du déplacement souhaité
- Le cadre avec le rectangle à l'intérieur indique la position approximative du cadrage sur la photo.

MARQUAGE DE CERTAINES PHOTOS/ ENLEVER LES MARQUAGES

Vous pouvez marquer chaque prise de vue, p. ex. pour la retrouver plus facilement ou pour la protéger contre une suppression involontaire :

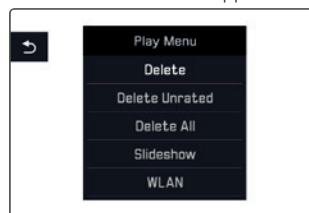
- ▶ Appuyer sur la touche gauche de la molette de réglage
- En appuyant une fois, vous faites apparaître un marquage ★ sur la prise de vue sur l'écran à droite de l'en-tête. En appuyant une seconde fois, vous faites disparaître ce marquage ★.

MENU LECTURE

Le menu Lecture comporte les cinq fonctions **Effacer**, **Supprimer non évaluées**, **Supprimer toutes**, **Diaporama** et **WLAN**. Vous trouverez la liste précise des affichages dans les pages qui suivent. Le sous-menu **WLAN** est le même que celui auquel il est possible d'accéder à partir du **Menu principal**. Vous trouverez plus de détails sur les réglages du **WLAN** à partir de la page 80.

Accès au menu Lecture

- ▶ Appuyer sur la touche **MENU**
 - Le menu Lecture apparaît



Sélectionner/activer les options du menu

Par commande gestuelle

- ▶ Effleurer la ligne de fonction désirée

Par commande à touches/à molette de réglage

- ▶ Tourner l'une des molettes de réglage ou appuyer sur le haut/le bas de la touche de sélection
- ▶ Appuyer sur la touche centrale

Quitter le menu Lecture

Appuyer de nouveau sur la touche **MENU** ou appuyer sur la touche **PLAY** repérée par ↵ ou appuyer sur le côté gauche de la touche de sélection

Suppression de certaines prises de vue

Vous pouvez à tout moment supprimer des prises de vue enregistrées sur la carte mémoire : en fonction des besoins certaines - **Effacer**, ou simultanément toutes celles qui ne sont pas marquées - **Supprimer non évaluées**, ou l'ensemble - **Supprimer toutes**.

Suppression des prises de vue une à une

- Si vous sélectionnez **Effacer**, l'écran suivant apparaît :



Remarque

Il est aussi possible d'accéder directement à cet écran :

- Appuyer sur la touche **FN**

Par commande gestuelle

- Appuyer sur la touche **FN** portant la marque , puis effleurer 

Par commande à touches/à molette de réglage

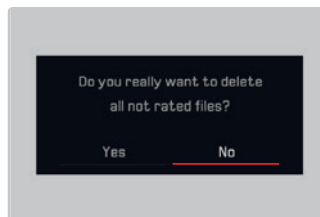
- Appuyer (à nouveau) sur la touche **FN** portant la marque 

Remarques

- Quand l'écran Suppression est activé, les fonctions « Parcourir » et « Agrandir » sont aussi disponibles à tout moment.
- Une fois la suppression effectuée, la photo suivante apparaît ou **Aucune photo valide à afficher** après la suppression de la dernière photo.

Suppression de toutes les prises de vue non marquées/de l'ensemble des prises de vue

Si vous sélectionnez **Supprimer non évaluées** ou **Supprimer toutes**, un écran d'invite correspondant apparaît (dans l'exemple pour **Supprimer non évaluées**) :



Par commande gestuelle

Oui ou **Non**

Par commande à touches/à molette de réglage

- Tourner la molette de réglage droite, ou appuyer sur la touche de sélection gauche/droite pour sélectionner **Oui** ou **Non**
- Appuyer sur la touche centrale

Remarques

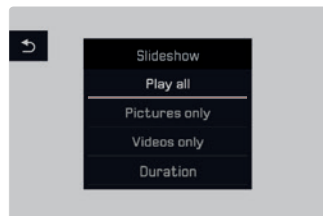
- Une fois la suppression effectuée, le message suivant s'affiche **Aucune photo valide à afficher**. Si la procédure de suppression a échoué, la photo initiale s'affiche à nouveau. Lors de la suppression de plusieurs ou de toutes les photos, un écran d'information peut s'afficher en raison du délai nécessaire au traitement des données.

Important

Vous ne pouvez plus restaurer les prises de vue supprimées.

Diaporama

Le Leica CL permet de définir le défilement automatique des prises de vue les unes à la suite des autres. Dans cette fonction **Diaporama**, vous pouvez définir si toutes les prises de vue (**Lire tout**), seulement les photos (**Les images seulement**), ou seulement les vidéos (**Les vidéos seulement**) doivent être montrées. Par ailleurs vous pouvez choisir la durée d'affichage des prises de vue (**Durée**). Si vous sélectionnez **Diaporama**, l'écran suivant apparaît :



Réglage de la durée

Par commande gestuelle

- ▶ **Durée**
- ▶ Effleurer la durée de lecture désirée

Par commande à touches/à molette de réglage

- ▶ Tourner la molette de réglage droite ou appuyer sur le haut/le bas de la touche de sélection pour sélectionner **Durée**
- ▶ Appuyer sur la touche centrale pour accéder au sous-menu **Durée**
- ▶ Tourner la molette de réglage droite ou appuyer sur le haut/le bas de la touche de sélection pour sélectionner le réglage souhaité
- ▶ Appuyer sur la touche centrale pour valider le réglage

- Ensuite le menu **Diaporama** apparaît à nouveau.

Remarque

Vos réglages dans **Durée** sont conservés même après l'arrêt et le redémarrage de l'appareil photo.

Démarrage de la lecture

Par commande gestuelle

- ▶ Effleurer le type de prise de vue souhaité, c'est-à-dire **Line tout**, **Les images seulement**, oder **Les vidéos seulement**

Par commande à touches/à molette de réglage

- ▶ Tourner la molette de réglage droite, appuyer sur le haut/le bas de la touche de sélection pour sélectionner la fonction souhaitée
- ▶ Appuyer sur la touche centrale
- Pendant le traitement des données jusqu'au démarrage de la lecture, un écran intermédiaire apparaît brièvement. Ensuite le diaporama se déroule en boucle jusqu'à ce que vous y mettiez un terme.

Arrêt de la lecture

- ▶ Appuyez sur la touche **PLAY** ou sur le déclencheur

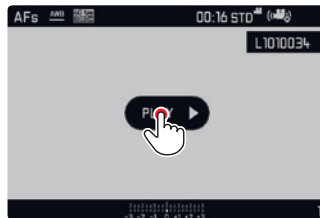
L'appareil photo passe en mode approprié.

Lecture vidéo

Si, en mode Lecture, un enregistrement vidéo est sélectionné, **PLAY** apparaît à l'écran.

Démarrage de la lecture

Par commande gestuelle

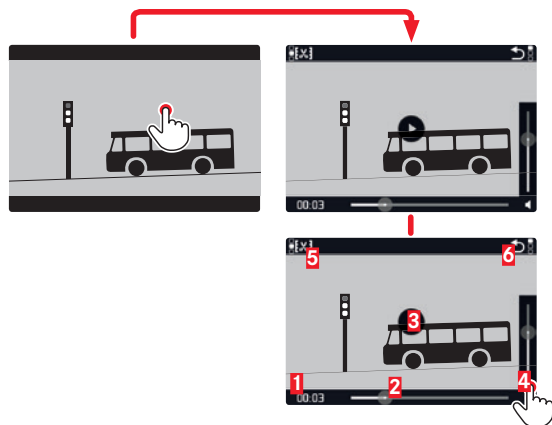


Par commande à touches/à molette de réglage

- ▶ Appuyer sur la touche centrale

Sélection des icônes de commande vidéo et audio

Par commande gestuelle



- 1 Temps écoulé
- 2 Barre de défilement avec surface tactile
- 3 Pause
- 4 Volume
- 5 Raccourcir la vidéo
- 6 Retour au début de la vidéo

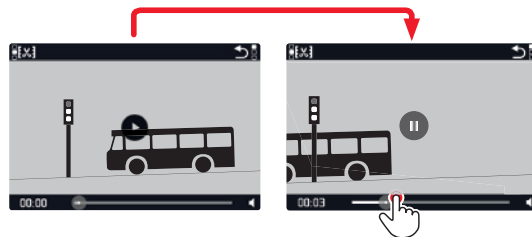
Par commande à touches/à molette de réglage

- Appuyer sur la touche centrale

Remarques

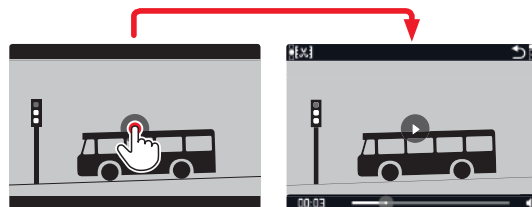
- Le fait d'accéder aux symboles arrête la lecture.
- Les symboles s'éteignent au bout de 3 secondes environ.

Poursuite de la lecture à partir d'un endroit quelconque



Interruption de la lecture

Par commande gestuelle

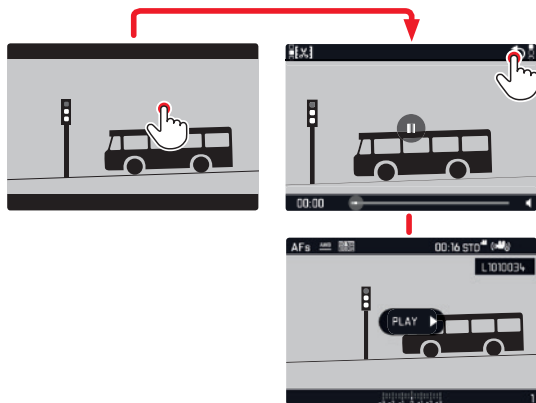


Par commande à touches/à molette de réglage

- Appuyer sur la touche centrale

Arrêt de la lecture

Par commande gestuelle

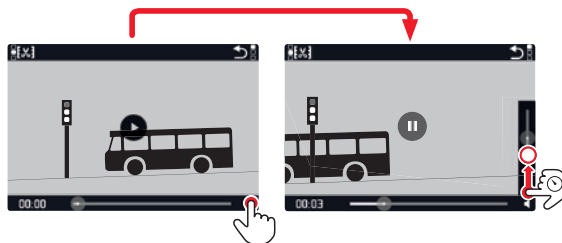


Par commande à touches/à molette de réglage

- ▶ Appuyer sur **PLAY** ou sur la touche centrale

Réglage du volume

Par commande gestuelle



Par commande à touches/à molette de réglage

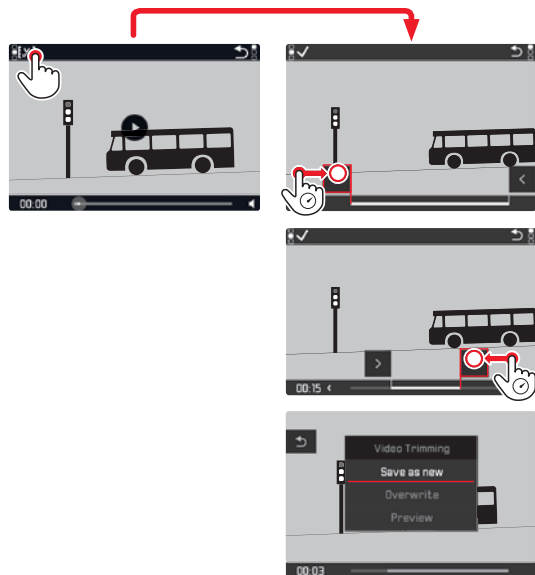
- ▶ Appuyer sur le haut ou sur le bas de la touche de sélection
 - La barre de progression du volume s'affiche.
- ▶ Appuyer sur le haut (plus fort) ou sur le bas (moins fort) sur la touche de sélection

Remarque

Quand la barre de progression est tout en bas, la lecture du son est désactivée ; le symbole du volume se transforme en

Montage de vidéos

Par commande gestuelle



Par commande à touches/à molette de réglage

- ▶ Appuyez sur la touche **FN**
- L'écran de montage vidéo apparaît, la marque de coupeur gauche est repérée en rouge (= active).

Changer et déplacer les points de coupeure

Changer (possible seulement en position de fin) :

- Du début (à gauche) à la fin (à droite)
- ▶ Tourner la molette de réglage droite d'un cran vers la droite
- De la fin (à droite) au début (à gauche)
- ▶ Tourner la molette de réglage gauche d'un cran vers la gauche
- Le point de coupeure choisi est marqué en rouge (= actif)

Déplacement :

- ▶ Le point de coupeure gauche avec la molette de réglage gauche, le point de coupeure droit avec la molette de réglage droite
- Pendant la procédure, la durée ainsi que l'image fixe de point de départ et du point de fin sélectionnées s'affichent.
- ▶ Appuyer sur la touche **FN** pour valider vos coupures
- Le sous-menu Montage vidéo apparaît.

Remarque

Pour quitter l'écran vidéo sans effectuer les coupures configurées :

- ▶ Appuyer sur la touche **PLAY**
- L'écran initial pour la lecture vidéo apparaît.

Une fois les coupures validées, le fonctionnement se poursuit en sélectionnant l'une des trois options du sous-menu. Le déroulement est à chaque fois identique :

► Nouveau dossier

La nouvelle vidéo est également enregistrée, c'est-à-dire que la vidéo initiale est aussi conservée.

► Sélectionnez Remplacer

La nouvelle vidéo montée est enregistrée, la vidéo initiale est supprimée.

► Sélectionnez Aperçu

La nouvelle vidéo s'affiche. Elle n'est pas enregistrée et la vidéo initiale n'est pas supprimée.

- Dans les trois cas, un écran d'information s'affiche d'abord en fonction du temps nécessaire au traitement des données. Ensuite la scène initiale de la nouvelle vidéo est lue.

DIVERS

PROFILS UTILISATEUR

Le Leica CL permet de mémoriser à long terme toutes les combinaisons possibles de tous les réglages de menu, p. ex. pour pouvoir y accéder à tout moment, facilement et rapidement, pour des situations ou sujets récurrents. Vous disposez au total de sept emplacements de stockage pour ces combinaisons. Naturellement vous pouvez réinitialiser toutes les options de menu à leur configuration par défaut (**Profil par Défaut**).

Création de profils

- ▶ Configurer dans le menu les fonctions désirées
- ▶ Dans le **Menu principal** (page 3), sélectionnez **Profil Utilisateur**
- ▶ Dans le sous-menu **Profil Utilisateur**, sélectionnez **Gestion des profils**
- ▶ Dans le sous-menu **Gestion des profils**, sélectionnez **Sauvegarder comme Profil**
- ▶ Dans le sous-menu **Sauvegarder comme Profil**, sélectionnez l'emplacement d'enregistrement souhaité du profil

Utilisation des profils

- ▶ Dans le sous-menu **Profil Utilisateur**, sélectionnez l'emplacement d'enregistrement souhaité du profil ou le **Profil par Défaut**

Remarques

- **Profil par Défaut** vous permet de revenir à tout moment à la configuration par défaut, c'est-à-dire même si vous avez enregistré des paramétrages de menu dans un ou plusieurs des trois profils.
- Contrairement à la fonction **Réinitialisation de l'Appareil** décrite au chapitre « Réinitialisation de tous les réglages individuels », vos réglages de l'heure, de la date et de la langue ne sont pas réinitialisés **Profil par Défaut**

Attribution d'un nouveau nom aux profils

- ▶ Dans le sous-menu **Gestion des profils**, sélectionnez **Renommer profils**
- ▶ Dans le sous-menu **Renommer profils**, sélectionnez l'emplacement d'enregistrement souhaité du profil
- ▶ Dans le sous-menu **Clavier associé**, saisir les caractères souhaités pour le nouveau nom



- 1 Touche Précédent (pour revenir au niveau de menu précédent sans confirmer les réglages)
- 2 Ligne d'enregistrement
- 3 Clavier
- 4 Touche d'effacement (pour effacer le dernier caractère concerné)
- 5 Touche de confirmation (pour les différents caractères et les réglages terminés)
- 6 Modification du type de caractère
- 7 Touche majuscule

Le clavier peut être utilisé différemment :

Par commande gestuelle

- ▶ Effleurer la valeur souhaitée ou la « touche » correspondante

Par commande à touches/à molette de réglage

Pour se déplacer vers la gauche ou la droite :

- ▶ Faire tourner la molette de réglage droite ou appuyer sur la touche de sélection droite/gauche

Pour se déplacer vers le haut ou le bas :

- ▶ Appuyer sur le haut/le bas de la touche de sélection

Pour confirmer une valeur ou un réglage :

- ▶ Appuyer sur la touche centrale

Mémorisation de profils sur une carte /

Transfert à partir d'une carte

Vous pouvez soit copier les emplacements des profils sur la carte mémoire, soit transférer sur l'appareil photo les emplacements des profils enregistrés sur la carte. Ces deux fonctions s'effectuent de la même manière :

- ▶ Dans le sous-menu **Gestion des profils**, sélectionnez **Renommer profils**
- ▶ Dans le sous-menu **Renommer profils**, sélectionnez **Exporter Profils** ou **Importer Profils**
 - Un écran d'invite apparaît
- ▶ Valider (**Oui**) ou rejeter (**Non**) exporter/importer

Remarque

Lors de l'exportation, tous les emplacements des profils sont transférés sur la carte, c'est-à-dire le cas échéant même les profils non attribués. En conséquence, lors de l'importation, tous les profils existant dans l'appareil photo seront écrasés (supprimés).

RÉINITIALISATION DE TOUS LES RÉGLAGES PERSONNALISÉS

Avec cette fonction, il est possible de réinitialiser en une seule opération les valeurs par défaut de tous les réglages préalablement définis dans le menu, mais aussi éventuellement à l'exception des profils utilisateurs, des réglages wifi et/ou de la réinitialisation des numéros de photos :

- ▶ Dans le **Menu principal** (page 5), sélectionner **Réinitialisation de l'Appareil**
 - Un écran d'invite concernant les réglages du profil apparaît
- ▶ Valider (**Oui**) ou rejeter (**Non**) la suppression des réglages du profil
 - Un écran d'invite concernant les réglages wifi apparaît
- ▶ Valider (**Oui**) ou rejeter (**Non**) la suppression des réglages wifi
 - Un écran d'invite concernant la réinitialisation des numéros de photos apparaît
- ▶ Valider (**Oui**) ou rejeter (**Non**) la réinitialisation

Remarques

- La réinitialisation des numéros de photos peut aussi s'effectuer séparément dans l'option de menu **Remise à zéro numérotation des images**.
- Cette réinitialisation concerne aussi les réglages dans **Date & Heure** et **Language**. Lorsque l'appareil photo est remis sous tension pour la première fois, la vidéo d'accueil réapparaît. Pour savoir quoi faire dans ce cas, reportez-vous aux sections « Langue du menu » (voir page 26) et « Date/heure » (voir page 26).

Le Leica CL enregistre les fichiers de prise de vue avec des numéros séquentiels (en ordre croissant) et vous pouvez ensuite les placer dans des répertoires créés automatiquement. Le nom des fichiers de prise de vue est donc constitué de huit caractères, « **L1001234** » pour l'appareil (Leica), de trois chiffres pour le dossier et de quatre pour la prise de vue, p. ex. « **L1001234** ». Vous pouvez réinitialiser cette numérotation à tout moment :

- ▶ Dans le **Menu principal** (page 4), sélectionner **Remise à zéro numérotation des images**
 - Un écran d'invite apparaît
- ▶ Valider (**Oui**) ou rejeter (**Non**)

Lorsque vous réinitialisez la numérotation ou que le répertoire en cours contient un fichier de prise de vue portant le numéro 9999, un nouveau répertoire est automatiquement créé et la numérotation y reprend à 0001. Exemple : dernière prise de vue avant la réinitialisation « **L1009999** », première prise de vue suivante « **L1010001** ». Vous pouvez notamment les utiliser pour faciliter le tri de vos fichiers de prise de vue.

Le numéro disponible suivant est généralement utilisé comme numéro de répertoire, il est possible de créer 999 répertoires au maximum.

Si la numérotation a dépassé « **L9999999** », un message d'avertissement correspondant s'affiche à l'écran et la numérotation doit être réinitialisée.

Remarques

- Si la carte mémoire utilisée contient déjà un fichier de prise de vue dont le numéro est plus élevé que celui du dernier fichier créé par l'appareil photo, la numérotation se poursuit en conséquence sur cette carte.
- Si vous voulez réinitialiser le numéro de répertoire à 100, formatez pour cela la carte mémoire et réinitialisez tout de suite après les numéros de photos.

MODIFICATION DU NOM DES FICHIERS

Vous pouvez remplacer les premières lettres du nom d'un fichier image par n'importe quelles autres.

- ▶ Dans le **Menu principal** (page 4), sélectionnez **Modifier nom du fichier**
- ▶ Dans le sous-menu Clavier correspondant, saisissez les lettres souhaitées. Ceci s'effectue en principe de la même manière que pour changer le nom d'un profil. (voir page 76).

TRANSFERT DE DONNÉES SANS FIL ET PILOTAGE À DISTANCE DE L'APPAREIL PHOTO VIA UN WLAN

Vous pouvez piloter à distance votre Leica CL au moyen d'un smartphone ou d'une tablette ou encore utiliser le smartphone ou la tablette comme support de mémoire externe. Pour cela, il faut d'abord installer l'appli Leica CL sur votre smartphone. Cette appli est disponible sur Google Play Store™ pour les appareils Android™ et sur l'Apple App Store™ pour les appareils iOS™.

Remarque

Dans le paragraphe qui suit, le terme de « smartphone » concerne aussi bien les smartphones que les tablettes.

Variantes de fonctions du WLAN

Il faut d'abord déterminer si vous souhaitez vous établir une connexion WLAN de l'appareil photo directement avec un smartphone – **Connexion à l'appli** ou par le biais d'un navigateur – **Serveur Web**. Grâce à la fonction **Sauvegarde**, l'appareil photo reste connecté en permanence ou se connecte automatiquement à votre smartphone dès la mise en marche. **Arrêt** désactive la fonction WLAN. La connexion permet de réaliser et de consulter les prises de vue à distance et de les enregistrer sur un smartphone. La connexion par le biais d'un navigateur permet même l'enregistrement des prises de vue au format DNG.

- ▶ Dans le **Menu principal** (page 4), sélectionnez **WLAN**
- ▶ Dans le sous-menu **WLAN**, sélectionnez **Fonction**
- ▶ Sélectionnez le réglage désiré dans le sous-menu

Remarque

La connexion avec un smartphone peut être réalisée de deux manières (voir « Choix de la méthode de connexion »).

Utilisation avancée avec **Connexion à l'appli**

- ▶ Établir une connexion avec un smartphone
- ▶ Choisir « Camera Control » dans l'appli Leica SL
- ▶ Réaliser des prises de vue

Les prises de vue réalisées sont enregistrées dans l'appareil photo. Les réglages les plus importants sont disponibles dans l'application Leica CL.

Utilisation avancée avec **Serveur Web**

- Lorsque l'option **Serveur Web** est sélectionnée dans le sous-menu **Connexion**, un écran d'information s'affiche et indique les données nécessaires à la connexion.

Au sein d'un réseau WLAN, pour établir une connexion entre votre ordinateur ou votre smartphone et l'appareil photo, ouvrez un navigateur Internet et saisissez l'URL indiquée par l'appareil photo.

Sélection de la méthode de connexion

Il existe deux possibilités pour établir la connexion entre votre appareil photo et votre smartphone. Si vous avez accès à un réseau WLAN, la méthode **Connecter au WLAN** est recommandée. Avec cette méthode, l'appareil photo et le smartphone sont dans le même réseau WLAN.

L'établissement d'une connexion avec **Etablir WLAN** est particulièrement pratique s'il n'existe pas de WLAN disponible : avec cette méthode, l'appareil photo crée un point d'accès (hot spot) grâce auquel vous pouvez vous connecter à votre smartphone.

- ▶ Dans le **Menu principal** (page 4), sélectionnez **WLAN**
- ▶ Dans le sous-menu **WLAN**, sélectionnez **Connexion**
- ▶ Sélectionnez **Etablir WLAN** ou **Connecter au WLAN**

La suite des opérations dépend de laquelle des deux fonctions vous avez choisie :

Connecter au WLAN

Si vous voulez établir une connexion avec un réseau WLAN, vous pouvez choisir celui-ci dans une liste des réseaux WLAN disponibles :

- ▶ Dans le **Menu principal** (page 4), sélectionnez **WLAN**
- ▶ Dans le sous-menu **WLAN**, sélectionnez **Configuration**
- ▶ Sélectionnez le paramètre désiré dans le sous-menu.
- Pendant la recherche des réseaux disponibles, un écran intermédiaire s'affiche brièvement.

Ensuite le sous-menu correspondant apparaît. Il contient les options **Rechercher** et **Ajouter un réseau** et répertorie les réseaux que l'appareil photo a détecté.

Établissement d'une connexion à un smartphone en mode

Connecter au WLAN

- ▶ Sélectionner dans la liste le réseau souhaité.
- ▶ Si le réseau auquel vous souhaitez vous connecter n'est pas répertorié, vous pouvez recommencer la recherche en sélectionnant le sous-menu **Rechercher**.

Établissement d'une connexion à un réseau WLAN invisible

- ▶ **Ajouter un réseau**
- ▶ Dans le menu correspondant, saisir **Nom SSID/Réseau** ainsi que la méthode de codage (**Sécurité client**)

Etablir WLAN

Par défaut, tous les réglages sont déjà prédéfinis dans ce sous-menu. Si, pour une raison particulière, vous voulez modifier ces réglages, procédez comme suit :

- ▶ Dans le **Menu principal** (page 4), sélectionnez **WLAN**
- ▶ Dans le sous-menu **WLAN**, sélectionnez **Configuration**
- ▶ Dans le sous-menu correspondant, sélectionnez **Nom SSID/Réseau**, **Sécurité** ou **Mot de Passe**
- ▶ Dans le sous-menu à clavier **Nom SSID/Réseau**, vous pouvez modifier le cas échéant le nom de l'appareil photo au sein du réseau
- ▶ Dans le sous-menu à clavier **Mot de Passe**, vous pouvez modifier le cas échéant le mot de passe.

La façon de procéder dans les deux sous-menus correspond exactement aux descriptions du paragraphe « Attribution d'un nouveau nom aux profils » page 76.

Il est recommandé de conserver la méthode de cryptage **WPA2** pré-installée dans le sous-menu **Sécurité**. N'utilisez **Ouvert** que si vous êtes sûr qu'il ne peut pas y avoir d'accès intempestif.

Établissement d'une connexion à un smartphone en mode

Établir WLAN

Établissement d'une connexion avec un QR-Code



En cas d'utilisation d'un smartphone iOS (avec système d'exploitation jusqu'à iOS 8.3).

- ▶ Lancer l'appli Leica CL sur votre smartphone
- ▶ Sélectionner « Connect by QR Code »
- ▶ Scanner à l'aide de l'appli Leica CL le QR code qui s'affiche sur l'appareil photo
- ▶ Importer le profil « LEICA CL » sur votre smartphone
- ▶ Sélectionner « Install », puis encore « Install » et enfin « Done ».
- Un message s'affiche dans le navigateur Internet sur le smartphone.

Si un mot de passe est nécessaire pour déverrouiller le smartphone :

- ▶ saisir le mot de passe
- ▶ Appuyer sur la « touche Accueil » pour fermer le navigateur Internet
- ▶ Dans « Settings », sélectionner et activer « Wi-Fi » sur le smartphone
- ▶ Sélectionner le SSID qui s'affiche sur l'appareil photo (par défaut : Leica CL)
- ▶ Revenir à l'écran « Accueil » du smartphone
- ▶ Lancer l'appli Leica CL

Remarque

Sous réserve de modifications dans les versions ultérieures du système d'exploitation.

En cas d'utilisation d'un smartphone Android :

- ▶ Lancer l'appli Leica CL sur votre smartphone
- ▶ Sélectionner « Connect by QR Code »
- ▶ Scanner à l'aide de l'appli Leica CL le QR code qui s'affiche sur l'appareil photo

La procédure ci-dessous est identique à celles avec les deux types de smartphone.

Établissement d'une connexion avec un SSID et un mot de passe :

- ▶ Lancer l'appli Leica CL sur votre smartphone
- ▶ Sélectionner « WLAN »
- ▶ Sélectionner le SSID qui s'affiche sur l'appareil photo
- ▶ Saisir le mot de passe affiché sur cet appareil (uniquement pour établir la connexion pour la première fois)

Remarques

- En cas d'utilisation d'appareils ou de systèmes informatiques exigeant une meilleure sécurité que celle des appareils WLAN, il faut s'assurer de la mise en œuvre sur les systèmes utilisés de mesures appropriées en matière de sécurité et de protection contre les dysfonctionnements.
- Leica Camera AG décline toute responsabilité concernant les dommages dus à l'utilisation de l'appareil photo à d'autres fins que l'utilisation en tant qu'appareil WLAN.
- La fonction WLAN est supposée être utilisée dans les pays où cet appareil photo est commercialisé. Par contre, si elle est utilisée dans d'autres pays, il existe un risque que l'appareil photo contrevienne aux dispositions en matière de radiotransmission. Leica Camera AG décline toute responsabilité en cas de manquement à cette règle.
- Tenez compte du fait qu'il existe un risque d'interception par des tiers des données transmises et reçues au moyen d'une radiotransmission. Il est fortement conseillé d'activer le cryptage dans la configuration du Wireless Access Point afin de garantir la sécurité des informations.
- Évitez d'utiliser l'appareil photo dans des zones soumises à des champs magnétiques, de l'électricité statique ou des perturbations, p. ex. à proximité d'un four à micro-ondes. Sinon les radiotransmissions pourraient ne pas atteindre l'appareil photo.
- En cas d'utilisation de l'appareil photo à proximité d'appareils tels que les fours à micro-ondes ou les téléphones sans fil utilisant la bande de fréquence radio de 2,4 GHz, les deux appareils peuvent connaître une dégradation de leurs performances.
- Ne les connectez pas via des réseaux sans fil que vous n'êtes pas habilité à utiliser.
- Quand la fonction WLAN est activée, elle recherche automatiquement les réseaux sans fil. Ce faisant, vous pourrez voir s'afficher certains réseaux que vous n'êtes pas habilité à utiliser. Il est recommandé de ne pas essayer d'établir une connexion avec ce genre de réseaux, car cela pourrait être considéré comme un accès non autorisé.

TRANSFERT DES DONNÉES SUR UN ORDINATEUR

Les données des prises de vue sur carte mémoire peuvent être transférées sur un ordinateur avec un lecteur de cartes pour cartes SD/SDHC/SDXC.

STRUCTURE DES DONNÉES SUR LA CARTE MÉMOIRE

Lorsque les données enregistrées sur une carte sont transférées sur un ordinateur, ceci a lieu dans les répertoires qui sont appelés 100LEICA, 101LEICA, etc. : il est possible d'enregistrer jusqu'à 9 999 photos dans ces répertoires.

FORMATAGE

En présence de cartes mémoire déjà en place, il n'est normalement pas nécessaire de les formater. Toutefois, lorsque vous utilisez une carte non formatée pour la première fois, vous devez la formater. Un écran d'invite s'affiche alors automatiquement. Dans ce genre des cas, l'écran d'invite correspondant apparaît automatiquement.

Il est conseillé de formater les cartes mémoire de temps à autre, étant donné que les données résiduelles (informations accompagnant les prises de vue) peuvent continuer à occuper de la place.

- ▶ Dans le **Menu principal** (page 4), sélectionner **Format**
- Un écran d'invite apparaît
- ▶ Valider (**Oui**) ou rejeter (**Non**)

Remarques

- Lorsque vous formatez la carte mémoire, vous perdez toutes les données qu'elle contient.
- Prenez donc l'habitude de transférer le plus rapidement possible vos prises de vue sur une mémoire de masse fiable, p. ex. le disque dur de votre ordinateur.
- Ne mettez pas l'appareil hors tension pendant que le processus est en cours.
- Si la carte mémoire a été formatée sur un autre appareil, p. ex. sur un ordinateur, reformatez-la sur l'appareil photo.
- Si le formatage de la carte mémoire est impossible, demandez conseil à votre revendeur ou au Leica Product Support.
- Le formatage n'est pas empêché lorsque certaines prises de vue sont protégées contre l'effacement.

FONCTIONNEMENT AVEC DES DONNÉES BRUTES (DNG)

Si vous souhaitez modifier le format DNG, vous avez besoin d'un logiciel adapté, tel que le convertisseur professionnel de données brutes Adobe® Photoshop® Lightroom®. Il permet de convertir les données brutes enregistrées en une qualité supérieure et propose des algorithmes optimisés pour le traitement numérique des couleurs permettant une nette réduction du bruit et une résolution d'image exceptionnelle.

Lors du traitement de vos images, vous pouvez régler ultérieurement certains paramètres, tels que les dégradés, la netteté, etc., afin d'obtenir une qualité d'image optimale.

INSTALLATION DE MISES À JOUR DE MICROPROGRAMMES

Leica s'efforce sans cesse de développer et d'optimiser ses produits. Étant donné qu'un grand nombre de fonctions des appareils photos numériques sont commandées de façon purement électronique, il est possible d'installer ultérieurement certaines de ces améliorations et extensions de fonctionnalités sur l'appareil photo. A cet effet, Leica propose de temps à autre des mises à jour des microprogrammes disponibles au téléchargement sur notre page d'accueil.

Une fois l'appareil enregistré, Leica vous tient informé de toutes les mises à jour.

Si vous souhaitez déterminer la version du microprogramme installée :

- ▶ Dans le **Menu principal** (page 5), sélectionnez **Informations**
- ▶ Dans le sous-menu **Informations**, sélectionnez **Firmware**
- La première ligne du sous-menu affiche le numéro de version actuel du microprogramme.

Vous trouverez plus d'informations sur l'enregistrement et les mises à jour d'un microprogramme pour votre appareil photo, sur la procédure de mise à jour ainsi que sur des modifications et des compléments au présent mode d'emploi, dans la section « Espace clients », à l'adresse : <https://owners.leica-camera.com>

Remarques

- Si la batterie n'est pas suffisamment chargée, le message d'avertissement **Batterie insuffisante Mise à jour impossible** s'affiche. Dans ce cas, rechargez d'abord la batterie et répétez l'opération décrite ci-dessus.
- Respectez tous les conseils concernant la remise en marche de l'appareil photo.
- Dans le sous-menu **Informations**, vous trouverez d'autres symboles ou numéros d'agrément spécifiques à l'appareil ou au pays concerné.
- L'installation d'une mise à jour d'un microprogramme rétablit les réglages par défaut de l'appareil photo, c'est-à-dire que tous les réglages sont réinitialisés.

CONSEILS D'ENTRETIEN

Pour l'appareil photo

- Ne nettoyez l'appareil qu'avec un chiffon doux et sec. Les salissures tenaces doivent d'abord être traitées à l'aide d'un détergent fortement dilué, puis essuyées à l'aide d'un chiffon sec.
- Pour éliminer les taches et les traces de doigts, essuyez l'appareil photo avec un chiffon propre non pelucheux. Utilisez un petit pinceau pour éliminer les salissures grossières qui se situent dans des coins difficilement accessibles du boîtier de l'appareil.
- Tous les paliers qui bougent de façon mécanique et toutes les surfaces de frottement de votre appareil sont lubrifiées. Si l'appareil photo reste inutilisé pendant une longue période, n'oubliez pas : pour éviter une résinification des zones de graissage, il convient de déclencher plusieurs fois l'appareil photo tous les trois mois. Il est également recommandé de manipuler les molettes de réglage.

Pour les objectifs

- Normalement un pinceau fin et souple suffit amplement à éliminer la poussière se trouvant sur la surface extérieure de la lentille d'objectif. Néanmoins, si celles-ci sont fortement encrassées, utilisez un chiffon doux, très propre et totalement exempt de corps étrangers pour les essuyer délicatement en décrivant de petits cercles de l'intérieur vers l'extérieur. Nous vous recommandons les chiffons en microfibre (disponibles dans les commerces spécialisés en matériel photographique ou optique) fournis dans des étuis de protection et lavables à 40 °C (pas d'adoucissant, jamais de repassage !). Les chiffons pour lunettes de vue imprégnés de substances chimiques sont déconseillés car ils peuvent endommager le verre des objectifs.
- Le cache optique fourni protège également l'objectif des traces de doigts non intentionnelles et de la pluie.

Pour la batterie

Les batteries lithium-ion rechargeables produisent de l'électricité par le jeu de réactions chimiques internes. Ces réactions sont également influencées par la température extérieure et l'humidité ambiante. Des températures très élevées et très basses réduisent la durée de vie et la durée de fonctionnement des batteries.

- Retirez la batterie lorsque vous n'utilisez pas l'appareil photo pendant une période prolongée. Dans le cas contraire, la batterie pourrait être complètement à plat au bout de plusieurs semaines.
- Les batteries lithium-ion ne doivent être entreposées que partiellement chargées, c'est-à-dire ni entièrement chargées ni entièrement déchargées. Si vous n'utilisez pas la batterie pendant une longue période, nous vous conseillons de la charger environ deux fois par an pendant env. 15 minutes afin d'éviter qu'elle ne se décharge complètement. Faites en sorte que les contacts de la batterie soient toujours propres et accessibles. Bien que les batteries lithium-ion soient protégées contre les courts-circuits, vous devez protéger les contacts contre les objets métalliques tels que trombones ou bijoux. Une batterie présentant un court-circuit peut devenir brûlante et provoquer des brûlures graves.
- Pour que la batterie puisse être chargée, elle doit être à une température comprise entre 0 °C et 35 °C (sinon le chargeur ne se met pas en marche ou s'arrête).
- Si une batterie est défaillante, vérifiez immédiatement si le boîtier et les contacts ne présentent pas de dommages. L'utilisation d'une batterie abîmée peut endommager l'appareil photo.
- Les batteries n'ont qu'une durée de vie limitée.
- Déposez les batteries défectueuses dans un point de collecte afin qu'elles soient recyclées dans les règles.
- Ne jetez en aucun cas les batteries au feu, sinon elles pourraient exploser.

Pour le chargeur

- Lorsque le chargeur est utilisé à proximité de récepteurs radio, la réception peut s'en trouver perturbée. Veillez à ce que la distance entre les appareils soit au minimum de 1 m.
- Lorsque le chargeur est utilisé, il peut provoquer des bruits (« sifflements »). Ce phénomène est normal et ne constitue pas un dysfonctionnement.
- Débranchez le chargeur du secteur pendant que vous ne l'utilisez pas. En effet, même sans batterie en place dans la baie, il consomme une (très faible) quantité d'électricité.
- Assurez-vous que les contacts du chargeur restent propres et évitez tout court-circuit.

Pour les cartes mémoire

- Il convient de ne pas retirer la carte mémoire de l'appareil, de ne pas éteindre celui-ci et de ne pas le secouer tant qu'une prise de vue est enregistrée ou que la carte mémoire est lue.
- Pour protéger les cartes mémoire, ne les rangez que dans le boîtier antistatique fourni.
- Ne rangez pas la carte à un endroit où elle pourrait être exposée à de hautes températures, à la lumière directe du soleil, à des champs magnétiques ou à des décharges électrostatiques.
- Ne faites pas tomber les cartes mémoire et ne les pliez pas, sinon elles pourraient être endommagées et les données qu'elles contiennent pourraient être détruites.
- Retirez la carte mémoire lorsque vous n'utilisez pas l'appareil pendant une période prolongée.
- Ne touchez pas les connexions situées à l'arrière de la carte mémoire et rangez-la à l'abri de la saleté, de la poussière et de l'humidité.
- Il est conseillé de formater la carte mémoire de temps à autre, étant donné que la fragmentation résultant de l'effacement des données peut partiellement bloquer sa capacité de stockage.

Rangement

- Si vous n'utilisez pas l'appareil photo pendant une période prolongée, il est recommandé de :
 - a. le déconnecter,
 - b. retirer la carte mémoire et
 - c. retirer la batterie.
- Un objectif agit comme une loupe, en particulier en cas d'exposition directe de la partie frontale au soleil. L'appareil photo ne doit donc jamais être rangé sans protection de l'objectif. Mettez en place le cache optique, rangez votre appareil photo à l'ombre, ou mieux encore dans sa housse, afin d'éviter tout dommage à l'intérieur de l'appareil photo.
- Conservez l'appareil de préférence dans un endroit fermé et rembourré, afin de garantir qu'il soit à l'abri de tout objet contondant et de toute poussière.
- Rangez l'appareil dans un endroit sec et suffisamment aéré, à l'abri des températures élevées et de l'humidité. Si vous utilisez l'appareil dans un environnement humide, vérifiez qu'il est complètement sec avant de le ranger.
- Videz les housses mouillées afin d'exclure tout endommagement de l'équipement dû à l'humidité et aux résidus de tanin de cuir qui pourraient alors se libérer.
- Pour protéger votre appareil des champignons (Fungus) sous un climat tropical humide, exposez-le le plus souvent possible au soleil et à l'air. Le stockage à l'intérieur de bacs ou de sacoches hermétiques n'est à conseiller qu'à condition d'utiliser un agent déshydratant tel que le Silicagel. Pour la même raison, ne laissez pas l'appareil dans un étui en cuir pendant une longue période.
- Prenez note du numéro de série de votre Leica CL. Celui-ci est d'une importance capitale en cas de perte.

VUE D'ENSEMBLE DU MENU

	Favorites		Accès direct à l'aide de la molette de réglage FN /droite ¹		Page
	Réglage par défaut	Disponible	Réglage par défaut	Disponible	
Mode Déclenchement	●	● ²	● ²	● ²	36/54
Retardateur		●	●	●	58
Mise au point	●	● ³		● ⁴	38
Mode d'Exposition	●	●	●	●	45
Correction d'Expo.		●		●	54
ISO		●	●	●	33
Réglage Auto ISO		●		●	33
Balance des Blancs		● ⁵	●	● ⁶	32
Format fichier photo		●	●	●	32
JPG Résolution		●		●	32
Mode pellicule	●	●		●	33
Mode Scène		●	●	●	49
Stabil. optique de l'image		●		●	35
Obturbateur électronique		●		●	36
Réglages flash		●		●	60
Aperçu exposition		●		●	46
Profil Utilisateur	●	●	●	●	76
Définition Vidéo		●		●	62
Réglages vidéo					63

	Favorites		Accès direct à l'aide de la molette de réglage FN /droite ¹		Page
	Réglage par défaut	Disponible	Réglage par défaut	Disponible	
Mode Video	●	●			63
Assistants de Prise de Vue					30
Réglages affichage					28
Visualisation auto.					65
Profils de l'objectif		●	● ⁷		35
Réglages Personnalisés		● ¹			23
WLAN	●	●	●		80
Modifier nom du fichier					79
Remise à zéro numérotation des images					78
Économie d'énergie					29
Signaux sonores					27
Verrouillage bouton dans Live View		●	●		19
Configuration mode lecture					30
Formatage de la carte		●			84
Informations					85
Date & Heure					26
Language					26
Réinitialisation de l'Appareil					76

¹ En mode Prise de vues

² Options de menu **Mode Déclenchement**, **Intervalle** et **Bracketing d'Expo.** également disponibles séparément

³ Options de menu **Focus**, **Mode de mise au point**, **Mode AF** et **Assistance mise au point** également disponibles séparément

⁴ Options de menu **Focus**, **Mode de mise au point**, **Lim. de Focale (Macro)**, **Mode AF** et **Assistance mise au point** également disponibles séparément

⁵ Option de menu **Balance des Blancs** **Carte de Gris neutre** également disponible séparément

⁶ Options de menu **Balance des Blancs**, **Carte de Gris neutre** et **Température de Couleur** également disponibles séparément

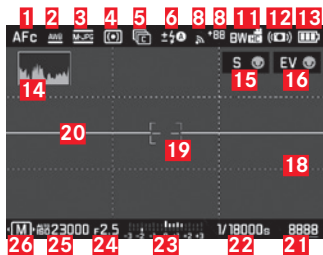
⁷ Options de menu **Profils de l'objectif**, **Objectifs M** et **Objectifs R** également disponibles séparément

⁸ Option de menu **Réglages Personnalisés**, **Editer les Favoris** également disponibles séparément

ANNEXE

AFFICHAGES SUR L'ÉCRAN / DANS LE VISEUR

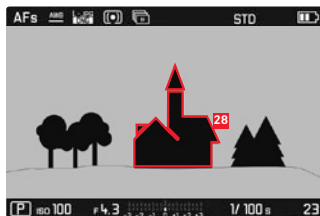
Mode Prise de vues



- 1** Mode Mise au point
- 2** Mode Balance des blancs
- 3** Format de fichier/résolution vidéo/fréquence d'images
- 4** Méthode de mesure de l'exposition
- 5** Prises de vue
(prises de vue une à une/en série, prises de vue en rafale, série d'expositions)
- 6** Mode Exposition au flash,
le cas échéant avec affichage de la correction de l'exposition au flash
- 7** Niveau d'enregistrement (uniquement en mode vidéo, apparaît au lieu des affichages **5** et **6**)
- 8** WLAN activé/intensité du signal
- 9** Transfert de données sur smartphone y compris prises de vue restantes
- 10** 01:20 Durée d'enregistrement vidéo (uniquement pour les enregistrements vidéo, apparaît au lieu des affichages **8** et **9**)

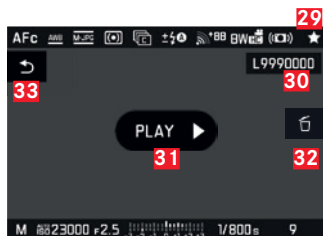
- 11** Rendu des couleurs
- 12** Stabilisation activée
- 13** État de charge de la batterie
- 14** Histogramme
- 15** Fonction de la molette de réglage gauche (de courte durée lors de l'actionnement)
- 16** Fonction de la molette de réglage droite (de courte durée lors de l'actionnement)
- 17** ● Statut de l'enregistrement vidéo (gris = aperçu vidéo, rouge clignotant = l'enregistrement vidéo apparaît au lieu de l'affichage **16**)
- 18** Grille d'aide
- 19** Cadre de mesure de l'autofocus
- 20** Horizontalité
De longs traits horizontaux illustrent l'inclinaison :
- rouge = incliné
- vert = horizontal
Un trait horizontal court illustre le basculement :
- trait visible = basculé
- pas de trait visible = vertical
- 21** Nombre d'images restantes/durée d'enregistrement vidéo écoulee (en cas de manque de capacité mémoire, le clignote en signe d'avertissement)
- 22** Vitesse d'obturation

- 23** Balance de l'exposition
 en haut = affichage/compensation de l'exposition, traits
 blancs = exposition correcte ou avec 3 EV maximum d'écart
 par rapport à l'exposition normale, traits rouges = plus de 3 EV
 d'écart par rapport à l'exposition normale ; en bas = correc-
 tions de l'exposition
- 24** Diaphragme
- 25** Sensibilité/réglage ISO
- 26** Mode Exposition (*= indication d'une modification de la combi-
 naison vitesse d'obturation/diaphragme, apparaît seulement
 en mode entièrement automatique et en cas de décalage
 réussi)/mode Scènes
- 27** Remarque (seulement en cas de changement des modes d'ex-
 position/du mode Scène)

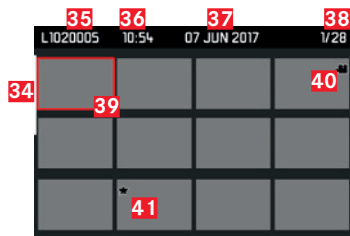


- 28** Marquage des bords nets
 (« peaking », couleur au choix)

Mode Lecture



- 29** Signalement de prises de vue marquées
- 30** Numéro de fichier de la photo affichée
- 31** Signalement de la lecture d'un enregistrement vidéo
- 32** Signalement de l'utilisation de la touche centrale pour supprimer certaines prises de vue
- 33** Signalement de l'utilisation de la touche **PLAY** pour le fondu lors de la suppression d'une prise de vue



- 34** Barre de défilement : sert à avoir une vue d'ensemble des pages
- 35** Numéro de fichier de la prise de vue marquée
- 36** Heure d'enregistrement de la prise de vue marquée
- 37** Date d'enregistrement de la prise de vue marquée
- 38** Compteur d'images, prise de vue sélectionnée/Nombre total de prises de vue
- 39** Signalement de prises de vue sélectionnées
- 40** Prise de vue vidéo
- 41** Signalement de prises de vue marquées



- 42** Symbole d'accès à la fonction Montage vidéo avec liste des touches
- 43** Symbole de sortie de la lecture de vidéos avec liste des touches
- 44** Barre de réglage du volume
- 45** Affichage de la lecture audio (🔊 = lecture audio désactivée)
- 46** Barre de défilement Lecture
- 47** Lecture terminée
- 48** Symbole de poursuite de la lecture (⏮ = lecture interrompue)

Affichages sur le Top-Display

A la mise en marche de l'appareil photo



- 1** Nom de l'appareil photo
- 2** État de la batterie

Affichage standard



- 3** Diaphragme
- 4** Mode d'exposition
- 5** Vitesse d'obturation

Lors du changement de mode



- 6** Mode d'exposition en cours
- 7** Flèche indiquant une alternance du sens

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Désignation de l'appareil photo

Leica CL

Modèle de l'appareil

Appareil photo numérique APS-C

N° de type

7323

N° de commande

19 301 (noir)

Raccordement de l'objectif

Baïonnette Leica L avec réglette de contacts pour la communication entre l'objectif et l'appareil

Objectifs utilisables

Objectifs Leica TL et SL, objectifs Leica M et R avec adaptateur L Leica M ou R

Capteur

Capteur CMOS, dimensions APS-C (23,6 x 15,7 mm) avec 24,96/24,24 millions de pixels (total/effectif), format d'image 3/2

Résolution

Total des pixels : 6088 x 4100 pixels (24,96 MP), pixels effectifs : 6032 x 4032 pixels (24,32 MP), pixels actifs : 6024 x 4024 pixels (24,24 MP), DNG : 6016 x 4014 pixels (24 MP), JPG : soit 6000 x 4000 pixels (24 MP), 4272 x 2856 pixels (12 MP) ou 3024 x 2016 pixels (6 MP)

Format de fichier photo / taux de compression

À sélectionner : DNG, JPG ou DNG + JPG

Format des enregistrements vidéo

MP4

Résolution vidéo / fréquence d'images

Au choix : 3840 x 2160 pixels (4 K) 30 ips, 1920 x 1080 pixels (FHD) 60 ips, 1920 x 1080 pixels (FHD) 30 ips ou 1280 x 720 pixels (HD) 30 ips

Enregistrement vidéo

En fonction de la température ambiante et de la température de l'appareil photo, il est possible de réaliser des enregistrements vidéo d'une durée maximale de 29 minutes. La taille maximale du fichier est de 4 Go. Si le cliché dépasse cette taille, la suite est automatiquement enregistrée dans un autre fichier.

Supports d'enregistrement

UHS-II, UHS-I, carte mémoire SD/SDHC/SDXC

Sensibilité ISO

Automatique, ISO 100 jusqu'à ISO 50000

Balance des blancs

Automatique, préréglages pour lumière du jour, nuageux, éclairage halogène, ombres, flash, un emplacement de mémoire pour mesure manuelle, réglage manuel de la température des couleurs

Système autofocus

Contraste

Méthodes de mesure autofocus

1 point, champs multiples, spot, reconnaissance des visages, Touch AF

Modes d'exposition

Mode automatique programmé, Automatisme avec priorité diaphragme, mode automatique avec priorité vitesse, réglage manuel, programme de sujet : entièrement automatique, sport, portrait, paysage, portrait nocturne, neige/plage, feu d'artifice, éclairage à la bougie, coucher de soleil, digiscopie, miniature, panoramique, HDR

Méthodes de mesure de l'exposition

Champs multiples, mesure centrale pondérée, spot

Corrections de l'exposition

±3 EV par incréments de 1/3 EV

Bracketings d'exposition automatiques

Trois ou cinq prises de vue par incréments de ± 3 EV, réglables par incréments de 1 EV

Plage de vitesses d'obturation

de 30 s à 1/25000 s, (jusqu'à 1/8000 s avec obturateur mécanique, au-delà avec obturateur électronique)

Prises de vues en série

maximum env. 10 ips avec obturateur mécanique, maximum env. 10 ips avec obturateur électronique, maximum env. 33 clichés (ONG+JPG), avec une fréquence de prise de vue uniforme, puis en fonction des propriétés de la carte mémoire

Modes flash

Paramétrables avec flash installé compatible avec le système

Corrections de l'exposition du flash

± 3 EV par incréments de 1/3 EV

Vitesse de synchronisation du flash

1/180 s

Viseur

Résolution : 1024 x 768 pixels (2,36 MP), agrandissement : 0,74 fois, format d'image : 4/3, position de la pupille de sortie : 20 mm, plage de réglage ± 4 dioptr., avec capteur d'œil pour commutation automatique entre le viseur et l'écran

Top-Display

Résolution : 128 x 58 pixels

Écran

3" TFT LCD, 1,04 MP, mode tactile possible

Retardateur

Temps de latence au choix de 2 ou 12 s

WLAN

Conforme à la norme IEEE 802.11b/g/n (protocole WLAN standard), canal 1-11, méthode de chiffrement : WPA™ / WPA2™ compatible WLAN, méthode d'accès : utilisation de l'infrastructure

Connexions

Griffe porte-accessoires avec interface flash Leica

Alimentation

Batterie lithium-ion Leica BP-DC12, tension nominale de 7,2 V --- (7,2 V DC), capacité de 1200 mAh (selon la norme CIPA) : env. 220 prises de vue, temps de charge (après décharge complète) : env. 140 min., fabricant : Panasonic Energy (Wuxi) Co., Ltd., fabriqué en Chine

Chargeur

Leica BC-DC12, entrée : courant alternatif 100–240 V, 50/60 Hz, inversion automatique, sortie : courant continu 8,4 V ; 0,65 A, fabricant : Shin Tech Engineering Ltd., fabriqué en Chine

Boîtier

Capot supérieur et semelle : aluminium fraisé et anodisé ; coques avant et arrière du boîtier : magnésium

Filetage pour trépied

A 1/4 DIN 4503 (1/4")

Dimensions (lxHxP)

Env. 131 x 78 x 45 mm

Poids

Env. 403 g/353 g (avec/sans batterie)

Livraison

Boîtier de l'appareil, couvercle à baïonnette du boîtier, courroie de port, cache de griffe porte-accessoires, batterie (Leica BP-DC12), chargeur (Leica BC-DC12), câble secteur (UE, USA, câble secteur local)

Logiciel

Leica CL App (commande à distance et transfert d'images, téléchargement gratuit sur Apple™ App-Store™/Google™ Play Store™)

Toutes modifications de la construction et du modèle réservées.

ADRESSES DES PARTENAIRES SAV LEICA

LEICA PRODUCT SUPPORT

Le service Product Support de Leica AG répondra volontiers par écrit, par téléphone ou par e-mail à toutes les questions d'ordre technique concernant les produits Leica ainsi que les logiciels éventuellement fournis. Il est également votre interlocuteur si vous avez besoin de conseils d'achat ou de commander un mode d'emploi. Vous pouvez aussi nous adresser vos questions à l'aide du formulaire de contact figurant sur le site Internet de Leica Camera AG.

Leica Camera AG

Product Support / assistance logiciel

Am Leitz-Park 5

35578 Wetzlar, Germany

Tél. : +49(0)6441-2080-111 /-108

Fax : +49(0)6441-2080-490

info@leica-camera.com / software-support@leica-camera.com

LEICA CUSTOMER CARE

Pour l'entretien de votre équipement Leica et en cas de dommages, le service Customer Care de Leica Camera AG ou le service de réparation d'une des représentations nationales Leica se tiennent à votre disposition (liste des adresses : voir le site Internet Leica Camera AG).

Leica Camera AG

Customer Care

Am Leitz-Park 5

35578 Wetzlar, Germany

Tél. : +49(0)6441-2080-189

Fax : +49(0)6441-2080-339

customer.care@leica-camera.com



DAS WESENTLICHE.

Leica Camera AG | Am Leitz-Park 5 | 35578 WETZLAR | DEUTSCHLAND

Telefon +49(0)6441-2080-0 | Telefax +49(0)6441-2080-333 | www.leica-camera.com

93 790 XI/17/LW/D