



LEICA C-LUX 3

Instructions

LEICA C-LUX 3

Cher client

Nous vous remercions d'avoir acheté cette LEICA C-LUX 3. Veuillez lire ces instructions attentivement et les conserver afin de vous y reporter ultérieurement.

Table des matières

Consignes et précautions de sécurité	4
Nom des composants	10
Première utilisation.....	14
Mode instantané.....	18
Mode programme.....	20
Mode scène	22
Mode image	28
Fonctions avancées.....	30
Utilisation du flash.....	32
Le menu CONFIGURATION	34
Le menu ENR.....	37
Visualisation d'images et d'images animées	44
Suppression de fichiers	45
Connexion à un ordinateur.....	54
Connexion à un téléviseur.....	56
Connexion à une imprimante	58
Affichage des messages.....	60
Correction de défauts/dépannage	61
Index	65
Fonctions qui ne peuvent pas être combinées	66
Spécifications techniques	71
Adresses des services de Leica.....	74



Précautions

CE QUI SUIT S'APPLIQUE UNIQUEMENT AUX ÉTATS-UNIS

Déclaration de conformité

Appellation commerciale : LEICA
Modèle : C-LUX 3
Partie responsable/contact pour aide : Leica Camera AG,
Oskar-Barnack-Strasse 11,
D-35606 Solms,
Tél. : +49 (0) 64 42-208-0,
Fax : +49 (0) 64 42-208-333,
www.leica-camera.com,
info@leica-camera.com

Cet appareil est conforme à la partie 15 des règlements de la FCC. Son utilisation est soumise aux deux conditions suivantes : (1) Cet appareil ne doit pas causer d'interférences nuisibles, et (2) cet appareil doit accepter toute interférence reçue, y compris toute interférence susceptible de causer un mauvais fonctionnement.

Note de la FCC :

Cet appareil a été testé et est conforme aux limites imposées aux appareils numériques de classe B, conformément à la partie 15 des règlements de la FCC. Ces limites ont été établies pour assurer une protection adéquate contre les interférences lors d'une installation résidentielle. Cet appareil génère, utilise et peut émettre une énergie de fréquence radio et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, peut causer des interférences nuisibles aux communications radio. Toutefois, l'absence d'interférences ne peut être garantie lors d'une installation particulière. Si cet appareil cause des interférences nuisibles à la réception radio ou télévision, ce qui peut être déterminé en allumant et en éteignant l'appareil, il est recommandé à l'utilisateur d'essayer de corriger l'interférence en prenant une ou plusieurs des mesures suivantes :

- Réorienter ou déplacer l'antenne réceptrice.
- Augmenter la distance entre l'appareil et le récepteur.
- Brancher l'appareil sur une prise d'un circuit différent de celui sur lequel le récepteur est branché.
- Contacter le revendeur ou un technicien professionnel radio/TV pour obtenir de l'aide.

Avertissement de la FCC : Pour maintenir la conformité, suivez les instructions d'installation annexées et utilisez seulement des câbles d'interface blindés avec âme de ferrite lors du raccordement à un ordinateur ou des appareils périphériques.

Toutes modifications non spécifiquement approuvées par la partie responsable de la conformité peuvent annuler le droit de l'utilisateur à faire fonctionner cet appareil.



L'appareil que vous avez acheté est alimenté par une pile lithium-ion qui est recyclable. Veuillez appeler le 1-800 BATTERY pour vous informer sur le recyclage de cette pile.

CE QUI SUIT S'APPLIQUE UNIQUEMENT AU CANADA

Cet appareil numérique de classe B est conforme à la norme ICES-003 du Canada.

CE QUI SUIT S'APPLIQUE UNIQUEMENT EN GRANDE-BRETAGNE

La plaque signalétique se trouve sur la partie inférieure de l'appareil.

Précautions à prendre pour le cordon d'alimentation CA principal

Pour votre sécurité, veuillez lire attentivement le texte suivant. Cet appareil est fourni avec une prise principale mâle moulée avec trois broches pour votre sécurité et commodité. Un fusible 5 ampères est inclus dans cette prise. Si le fusible doit être remplacé, assurez-vous que le fusible de remplacement a une capacité de 5 ampères et qu'il est approuvé par ASTA ou BSI à BS1362. Vérifiez la présence de la marque ASTA ou BSI sur le corps du fusible. Si la prise possède un couvercle de fusible amovible, vous devez vous assurer qu'il est remis en place après le remplacement du fusible. Si vous perdez le couvercle du fusible, la prise ne doit pas être utilisée jusqu'à ce qu'un couvercle de remplacement soit mis en place.

Le couvercle de fusible de remplacement peut être acheté chez votre fournisseur local.

ATTENTION !

SI LA PRISE MOULÉE N'EST PAS ADAPTÉE A LA PRISE DE COURANT DANS VOTRE MAISON, LE FUSIBLE DEVRAIT ÊTRE ENLEVÉ ET LA PRISE COUPÉE ET MISE AU REBUT ADÉQUATEMENT.

IL Y A DANGER D'UNE SÉVÈRE ÉLECTRISATION SI LA PRISE COUPÉE EST INTRODUI-
TE DANS UNE PRISE DE COURANT 13 AMPÈRES.

Si une nouvelle prise est montée, veuillez suivre le code de filage suivant. En cas de doute quelconque, veuillez consulter un électricien qualifié.

IMPORTANT

Les fils dans ce cordon d'alimentation principale sont colorés d'après le code suivant :

Bleu : Neutre

Brun : Sous tension

Comme ces couleurs peuvent ne pas correspondre à celles identifiant les terminaux de votre prise, procédez comme suit :

Le fil bleu doit être raccordé au terminal qui est identifié par la lettre N ou la couleur noir ou bleu.

Le fil brun doit être raccordé au terminal identifié par la lettre L ou la couleur brun ou rouge.

AVERTISSEMENT : NE RACCORDEZ AUCUN DES DEUX FILS AU TERMINAL DE TERRE IDENTIFIÉ SOIT PAR LA LETTRE E, SOIT PAR LE SYMBOLE DE TERRE ⚡ SOIT PAR DU VERT OU DU VERT/JAUNE. CETTE PRISE N'EST PAS À L'ÉPREUVE DE L'EAU, GARDEZ AU SEC.

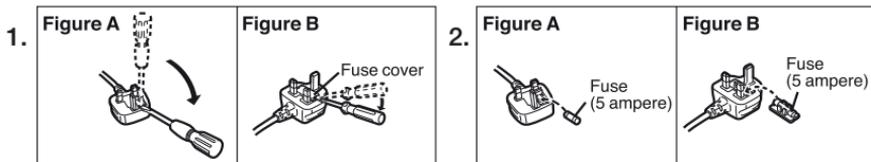
Avant usage

Enlevez le couvercle du connecteur.

Comment remplacer le fusible

L'emplacement du fusible diffère selon le type de prise principale CA (figures A et B).

Assurez-vous que la prise principale CA possède un fusible et suivez les instructions ci-dessous. Les illustrations peuvent être différentes de l'actuelle prise principale CA.



Ouvrez le couvercle du fusible avec un tournevis.

Remplacez le fusible et refermez ou fixez le couvercle du fusible.



Consignes de sécurité

Avant la première utilisation, lisez les consignes de sécurité qui suivent et observez-les soigneusement en utilisant l'appareil.

Assurer sa sécurité personnelle



Attention. Pour réduire les risques de feu, d'électrisation et de problèmes, utilisez uniquement les accessoires recommandés et n'exposez pas l'appareil à la pluie ou à l'humidité. Ne retirez pas le couvercle, ni le couvercle arrière. Veuillez contacter le service à la clientèle de Leica pour les travaux de réparation.

Attention. Prenez note des droits d'auteur. L'enregistrement de rubans/disques préenregistrés commercialement ou autre matériel publié/distribué (en partie également pour utilisation personnelle) peut enfreindre les droits d'auteur.

A noter :

- Il est possible que les options du menu de votre LEICA C-LUX 3 diffèrent de ce qui est montré ici.
- Le logo SD est une marque de commerce.
- LEICA est une marque de commerce enregistrée de Leica Microsystems IR GmbH.
- Elmarit est une marque de commerce enregistrée de Leica Camera AG.
- D'autres noms, compagnies et descriptions de produits qui sont imprimés dans les présentes sont des marques de commerce des sociétés concernées.

Prévention de dommages sur l'appareil



Appareil photo

- Votre LEICA C-LUX 3 possède un fini ultrabrillant à la laque de qualité. Afin de préserver de façon permanente cette surface immaculée, vous devriez vous assurer que l'appareil photo n'entre d'aucune façon en contact avec des objets durs et rêches.
- Manipulez l'appareil photo avec soin.
- Ne secouez pas et ne frappez pas l'appareil photo car l'objectif ou l'écran à cristaux liquides (ACL) peuvent s'endommager.
- Ne touchez pas à l'objectif ou aux douilles avec des mains sales.
- Protégez l'appareil photo contre le sable, la poussière et l'eau.
- Essuyez toutes éclaboussures d'eau salée sur l'appareil photo, d'abord avec un linge légèrement humidifié à l'eau tiède du robinet puis asséchez avec un linge propre et sec.



Écran ACL

L'écran a été conçu avec la précision des technologies de pointe. Cependant des pixels isolés noirs ou lumineux peuvent apparaître à l'écran. Ces erreurs de pixels sont normales et n'apparaissent pas sur les images.

- N'appliquez pas de pression sur l'écran.
- Quand l'appareil photo est froid, les images sur l'écran apparaissent plus sombres au début.



Condensation

De la condensation peut se faire dans certaines conditions. Si c'est le cas, éteignez l'appareil photo et laissez-le pendant environ deux heures. Essuyez la condensation sur l'objectif/écran avec un linge propre et sec.

- Soyez prudent avec la condensation car elle cause des taches de lentille, de la moisissure et un dysfonctionnement de l'appareil photo.



Lentille

- N'appliquez pas de pression sur l'objectif.
- Ne déposez pas l'appareil photo avec l'objectif pointant vers le soleil sinon l'appareil peut mal fonctionner.



Cartes mémoire

- Évitez d'exposer la carte à une température élevée ou aux rayons directs du soleil ou encore de la laisser dans un endroit où peuvent être facilement générées des ondes électromagnétiques ou de l'électricité statique. Évitez de plier ou de laisser tomber les cartes. Cela pourrait endommager ou effacer les données qui y sont enregistrées.
- Si vous ne l'utilisez pas, entreposez la carte dans son boîtier de rangement.
- Gardez les bornes à distance de la saleté, du sable, des liquides et autres matières étrangères.



Pile (bloc pile lithium-ion)

- Ne chargez les piles qu'avec le chargeur fourni.
- N'utilisez que les piles spécifiées.
- Gardez les bornes à distance de la saleté, du sable, des liquides et autres matières étrangères.
- Ne jamais laisser une pile sous la lumière directe du soleil pendant une longue période (par ex. dans une voiture).
- Ne touchez pas aux terminaux avec des objets métalliques.
- Ne jamais jeter des piles au feu, les exposer à une chaleur intense ou les démonter.
- Après un contact avec du liquide de pile, lavez soigneusement les vêtements ou les mains avec de l'eau du robinet. Rincez abondamment les yeux avec de l'eau du robinet et ne les frottez pas. Consultez un médecin.



Le chargeur

- Assurez une ventilation adéquate pendant la charge pour prévenir la surchauffe et le risque de feu.
- Le chargeur fonctionnera à 110 VCA ou 240 VCA. Choisissez le cordon d'alimentation principale en fonction de la prise de courant.
- La prise de courant doit se trouver à proximité de l'appareil et facile d'accès.



Si l'appareil n'est pas utilisé pendant un certain temps

- Remisez la pile dans un endroit frais et sec de 15-25 °C (59-70 °F).
- Enlevez la pile et la carte mémoire de l'appareil photo.
- Ne remisez pas la pile dans l'appareil photo alors qu'elle est complètement chargée, elle se déchargera et perdra de la capacité.
- Chargez-la au moins une fois par année.
- Remisez l'appareil photo accompagné d'un agent asséchant/déshumidifiant (gel de silice qui s'obtient chez les vendeurs spécialisés).



Données d'image

- Les données enregistrées peuvent être endommagées ou perdues si l'appareil photo tombe en panne à cause d'une mauvaise manipulation. Leica ne pourra être tenue responsable des dommages encourus suite à la perte de données enregistrées.



Utilisation des trépieds

- Assurez-vous que le trépied est stable quand l'appareil photo y est fixé.
- Vous ne pourrez probablement pas enlever la carte ou la pile quand vous utilisez un trépied.
- Assurez-vous que la vis sur le trépied n'est pas à angle quand vous fixez ou enlevez l'appareil photo. Vous pouvez endommager ou rayer les filets sur l'appareil photo, le boîtier de l'appareil photo et/ou l'étiquette signalétique si vous la serrez trop fortement.
- Lisez attentivement les instructions pour l'utilisation du trépied.

■ Appareil photo :

Manipulation de l'appareil photo

- Retirez l'appareil de vos poches quand vous vous asseyez.
- Ne mettez pas l'appareil photo dans des poches pleines ou des sacs de papier.
- Ne jamais échapper, frapper ou mettre de la pression sur l'appareil photo.
- N'attachez pas d'autres articles sur la dragonne puisqu'ils pourraient frapper l'appareil photo, l'écran ou l'objectif et causer des dommages.
- Vous trouverez des étuis de transport pour votre appareil photo chez un concessionnaire Leica.

Prévention de dommages et d'interférences

Si un défaut apparaît dans l'appareil photo :

1. Éteignez l'appareil photo
2. Retirez la pile
3. Remettez la pile en place
4. Mettez l'appareil photo sous tension

- Gardez l'appareil photo aussi loin que possible des équipements électromagnétiques comme :

- Téléviseurs
- Fours micro-ondes
- Jeux vidéo
- Transmetteurs radio
- Lignes à haute tension, etc.

Ces appareils peuvent perturber et/ou affecter de façon négative les images de l'appareil photo et le son. Une perte de données, des données endommagées ou des images déformées peuvent également en résulter.

- N'utilisez pas d'autres cordons d'accessoires que ceux fournis avec le produit.
- Ne tirez pas sur les cordons.
- N'étirez pas les cordons ou les câbles.

Nettoyage

Enlevez toujours la pile de l'appareil avant de le nettoyer ou débranchez la prise d'alimentation de la prise de courant !

- Ne vaporisez jamais l'appareil photo avec des insecticides ou des produits chimiques volatils.
- Lors du nettoyage, n'utilisez jamais d'essence, de solvants, d'alcool, de détergents de cuisine, etc. Ces derniers pourraient endommager la surface du boîtier ou le fini pourrait peler.
- Ne laissez pas l'appareil photo en contact avec des produits en caoutchouc ou en plastique trop longtemps.
- N'utilisez pas des produits nettoyants domestiques ou des chiffons prétraités. Utilisez seulement un chiffon humide pour nettoyer le boîtier et séchez avec un chiffon sec.

■ Écran ACL :

- N'appliquez pas de forte pression sur l'écran ACL. Il peut en résulter des taches de couleur sur l'écran et un dysfonctionnement.

■ Carte mémoire :

Rangement des cartes mémoire

Des cartes endommagées pourraient entraîner la perte de données !

- Évitez de plier ou de laisser tomber la carte.
- Protégez la carte contre la saleté, la poussière, les rayons du soleil, les hautes températures et la radiation électromagnétique.

■ Ensemble pile/chargeur :

Pile rechargeable au lithium-ion. La génération de puissance est basée sur la réaction chimique à l'intérieur de la cellule. Cette réaction est affectée par la température ambiante et l'humidité. Une température trop élevée ou trop basse raccourcira la durée de vie utile de la pile.

- Retirez toujours la pile après usage et rangez-la dans le contenant fourni. Ne laissez jamais tomber la pile.
- Retirez toujours la pile après usage et rangez-la dans le contenant fourni. Ne laissez jamais tomber la pile.
- Soyez certain d'insérer correctement la pile. Il y a danger d'explosion si elle n'est pas correctement insérée.
- Si possible, apportez des piles de rechange avec vous.
- Les basses températures raccourciront la durée de vie utile des piles.
- Si vous prévoyez de vous absenter, apportez le chargeur avec vous.
- Mettez au rebut, de façon conforme aux règlements locaux, les piles qui ne peuvent être réparées.
- La pile possède une durée de vie limitée.
- Ne jetez pas de piles au feu, elles pourraient exploser.
- Ne laissez pas d'objets métalliques au contact des bornes de la pile. Ils pourraient constituer un risque de feu.
- Les chargeurs placés près d'un poste de radio peuvent nuire à la réception radio. Tenez le chargeur à au moins 1 mètre (3,28 pi) d'un poste de radio.
- Le chargeur peut ronfler pendant son utilisation. Ce n'est pas un fonctionnement défectueux.
- Après la charge, déconnectez le cordon d'alimentation pour arrêter complètement la consommation d'énergie.
- Maintenez les contacts du chargeur et de la pile propres.



Avis légal



QuickTime

QuickTime et le logo QuickTime sont des marques de commerce ou des marques de commerce d'Apple Computer Inc. et sont utilisées sous licence.



Mise au rebut



Les matériaux de haute qualité de cet appareil peuvent être réutilisés. L'appareil ne doit pas être éliminé avec les déchets domestiques généraux et peut être laissé aux points de collecte municipaux, sans frais. Veuillez consulter les autorités locales pour plus d'informations.



Les piles ne font pas partie des déchets domestiques généraux. Comme consommateur, vous avez l'obligation légale de laisser les piles aux points de collecte fournis. Scotchez les contacts pour éviter un court-circuit. Les symboles suivants sont affichés sur les piles qui contiennent des substances dangereuses :

- Pb = la pile contient du plomb
- Cd = la pile contient du cadmium
- Hg = la pile contient du mercure
- Li = la pile contient du lithium



Nom des composants

Voyant du retardateur
La lampe d'assistance AF



Microphone Bouton MARCHÉ/ARRÊT
Haut-parleur Déclencheur
Levier de zoom



Molette de sélection de modes

Ceillet pour la dragonne

Sélecteur de mode

Sortie ordinateur
AV-out/USB
Alimentation c. c.
(DC IN)



Image fixe
enregistrement



Mode image animée
pour enregistrement
d'images animées



Mode enregistre-
ment



Mode lecture

Touche curseur vers la
gauche/retardateur

Touche MENU/SET



Touche curseur vers le haut/
compensation d'exposition/bracketing

Touche curseur vers la
droite/Réglage du flash

Curseur vers le bas/
mode macro

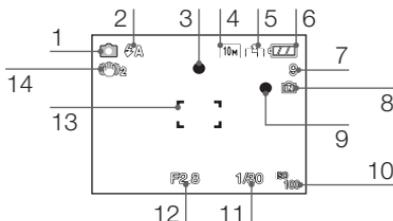
Touche d'affichage

Touche Menu rapide/Effacement



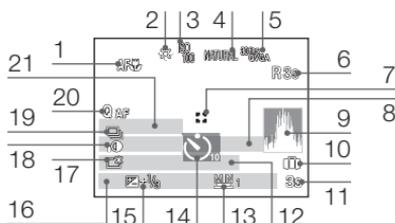
À propos de l'écran ACL

Enregistrement



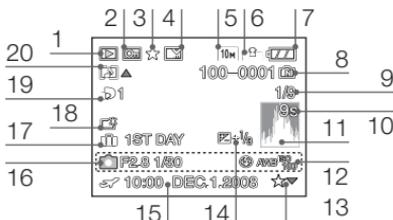
- | | | |
|-----------------------|--------------------------------|----------------------------|
| 1 Mode enregistrement | 6 Témoin d'état de la pile | 11 Vitesse de l'obturateur |
| 2 Mode flash | 7 Nombre d'images enregistrées | 12 Valeur diaphragme |
| 3 Mise au point | 8 Mémoire intégrée | 13 Zone AF |
| 4 Résolution | 9 Témoin d'enregistrement | 14 Stabilisateur d'image |
| 5 Qualité | 10 Sensibilité ISO | |

Enregistrement avec réglages



- | | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|
| 1 Mode macro | 8 Nom | 15 Compensation d'exposition |
| 2 Équilibre des blancs | 9 Histogramme | 16 Date, heure & dest. actuelles |
| 3 Sensibilité ISO | 10 Date de voyage | 17 Mode accentu. ACL |
| 4 Mode couleur | 11 Durée d'enregistrement écoulée | 18 Exposition intelligente |
| 5 Mode image | 12 Âge/Emplacement | 19 Mode continu |
| 6 Durée d'enregistrement disponible | 13 Vitesse min. de l'obturateur | 20 MPA rapide |
| 7 Zone AF spot | 14 Mode retardateur | 21 Jour du voyage |

Lecture



- | | | |
|----------------------------|--|---|
| 1 Mode lecture | 8 Numéro de dossier/Fichier | 15 Date d'enregistrement, heure & dest. |
| 2 Image protégée | 9 Nombre total d'images | 16 Vitesse diaphragme/obturateur |
| 3 Favoris | 10 Durée d'enregistrement des images animées | 17 Jour du voyage |
| 4 Annoté avec texte | 11 Histogramme | 18 Mode accentu. ACL |
| 5 Résolution | 12 Information d'enregistrement | 19 Nb d'impr.DPOF |
| 6 Qualité | 13 Réglage des favoris | 20 Lecture audio |
| 7 Témoin d'état de la pile | 14 Compensation d'exposition | |



À propos de l'écran ACL

Changer l'affichage

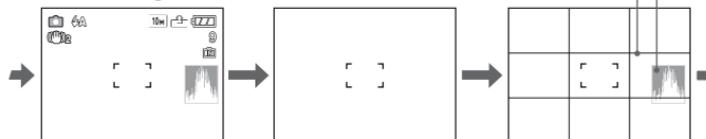
Impossible en menu écran



La grille de référence aide à aligner le sujet.
L'histogramme affiche la luminosité.

Appuyez à plusieurs reprises

En mode enregistrement

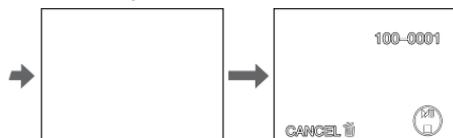


En mode lecture



Si [DATE VOYAGE] et/ou [ÂGE] est réglé, le nombre de jours écoulés depuis la date du voyage/anniversaire.

Pendant diaporama



Augmenter la luminosité de l'écran

Impossible en :
- Mode lecture



Appuyez sur
Q. MENU



Sélectionnez
MODE LCD



Appuyez sur
Q. MENU



Luminosité normale



Luminosité automatique



L'écran devient plus facile à voir
(plus lumineux, par ex. pour les extérieurs)

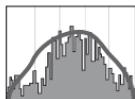


À propos de l'histogramme

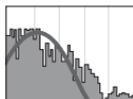
Un histogramme est un graphique affichant la luminosité en abscisse (noir vers blanc) et le nombre de pixels à chaque niveau de luminosité en ordonnée.

Il vous permet de vérifier facilement l'exposition d'une image.

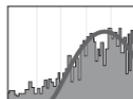
Exemples d'histogrammes :



Exposition adéquate



Sous-exposé



Surexposé



Endroit sombre, demi-teintes et zone éclairée s'équilibrent, créant des conditions favorables à la prise de photos.



L'image sera surexposée avec plus de zones claires. Les images comportant principalement des zones blanches auront également un histogramme comme celui-ci.



L'image sera sous-exposée avec plus de zones sombres. Les images comportant principalement des zones sombres, comme des scènes de nuit, auront également un histogramme comme celui-ci.

CONSEIL • Quand vous prenez des photos avec le flash ou dans des endroits sombres, l'histogramme est affiché en orangé car l'image enregistrée et l'histogramme ne correspondent pas.

- En mode enregistrement, l'histogramme est une approximation.
- L'histogramme d'une image peut ne pas correspondre en mode enregistrement et en mode lecture.
- L'histogramme affiché dans cet appareil photo ne correspond pas aux histogrammes affichés par les logiciels d'édition d'images utilisés dans les PC, etc.
- L'histogramme ne s'affiche pas en mode image animée  et pendant la lecture .



1. Détails de livraison

Vérifiez si les pièces suivantes sont incluses. Si des pièces sont manquantes, contactez votre concessionnaire Leica.

Article	Type	No. Art.
Pile (USA) ¹	BP DC6-U	18 675
" (EU) ¹	BP DC6-E	18 674
Étui de pile	-	423-076.801-504
Chargeur (USA) ²	BC DC6-U	423-076.801-502
" (EU) ²	BC DC6-E	423-076.801-501
Cordon principal (EU) ³	EU	423-068.801-019
" (UK/HK) ³	UK	423-068.801-020
" (AUS) ³	AUS	423-068.801-023
Bergeronne	-	424-025.003-000
Câble USB	-	424-025.004-000
Câble AV	-	424-025.005-000

1,2,3 Un article seulement en fonction du pays spécifié.

- La carte est en option. Vous pouvez enregistrer ou faire la lecture dans la mémoire incorporée quand vous n'utilisez pas de carte.
- La carte mémoire SD, la carte de mémoire SHCD et la carte multimédia sont identifiées par carte dans le manuel.

2. Accessoires originaux

Ces accessoires sont adaptés à votre appareil photo Leica et lui donnent encore plus de valeur.

Article	Type	No. Art.
Adaptateur CA (USA)	ACA-DC4-US	18 641
" (UK/HK)	ACA-DC4-UK/HK	18 643
" (AUS)	ACA-DC4-AUS	18 649
Cordon principal (UK/HK)	UK	423-068.801-020
" (US)	US	423-068.801-021
" (AUS)	AUS	423-068.801-023
Câble de composant	CV1	18 692
Étui en cuir noir brillant	-	18 688
" noir	-	18 687
" blanc	-	18 698

CONSEIL Nombre d'images enregistrables

Le nombre d'images qu'il est possible d'enregistrer varie en fonction de l'intervalle d'enregistrement et de la condition d'accumulation de la pile. Si l'intervalle d'enregistrement devient plus long, le nombre d'images enregistrables diminue (par ex. En enregistrant toutes les 2 minutes, le nombre d'images enregistrables décroît à environ 77).

3. Charger la pile

La pile n'est pas chargée au moment de l'expédition de l'appareil photo.

- Débranchez le chargeur.
- La pile/appareil photo devient chaud après utilisation/chargement.
- La pile peut être chargée à tout moment, même si elle n'est pas complètement déchargée.
- Ne jamais modifier le chargeur.
- Chargez la pile avec le chargeur prévu à cet effet uniquement à l'intérieur.
- La pile ne peut pas être chargée dans l'appareil photo même si l'adaptateur CA en option est branché.
- Le témoin lumineux vert clignote quand la température de la pile est trop élevée -> durée de charge plus longue !



Raccordez l'adaptateur (pour les pays situés en dehors des États-Unis)



Insérez la pile
Assurez-vous que la pile est insérée correctement.



Chargez jusqu'à ce que le témoin lumineux vert s'éteigne (après environ 120 min.)



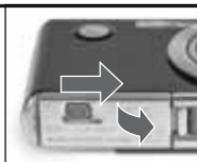
Enlevez la pile

Durée de vie de la pile selon la norme CIPA :
~ 280 images enregistrables

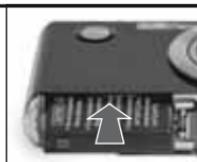
4. Insérez la pile

Assurez-vous que l'appareil est hors tension.

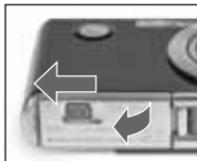
- Enlevez la pile après usage.
- Ne jamais insérer/enlever la pile alors que l'appareil photo est sous tension.
- Ne laissez pas d'objets métalliques (comme des trombones) près des zones de contact de la prise d'alimentation. Un court-circuit ou la chaleur générée pourrait causer un feu et/ou une électrisation.



Ouvrez le couvercle



Insérez la pile
Poussez jusqu'à son enclenchement



Fermez le couvercle
Verrouillez le levier de relâche

Indication de l'état de la pile



- L'indication de l'état de la pile est affichée à l'écran ACL. Cet affichage devient rouge et clignote si la puissance restante de la pile est épuisée. Rechargez la pile ou remplacez-la par une pile complètement chargée.
- Si la durée de fonctionnement de l'appareil photo devient extrêmement courte, chargez la pile comme il se doit, la durée de vie utile de la pile peut être épuisée. Achetez une nouvelle pile.

5. Insertion de la carte

Assurez-vous que l'appareil est hors tension. Sans l'utilisation d'une carte, une quantité limitée d'images peut être emmagasinée dans la mémoire intégrée.

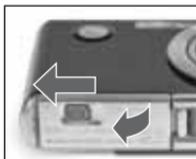
- La carte est en option
- Ne jamais toucher les bornes de raccordement de la carte. Pour retirer la carte, appuyez jusqu'à ce que vous entendiez un clic. Retirez la carte verticalement.
- Les données se trouvant dans la mémoire intégrée ou la carte peuvent être endommagées ou perdues à cause d'ondes électromagnétiques, d'électricité statique ou par le bris de l'appareil photo ou de la carte. Nous recommandons de stocker les données importantes sur un ordinateur, etc.
- Ne formatez pas la carte sur votre ordinateur ou sur un autre équipement. Formatez-la dans l'appareil photo uniquement pour assurer son fonctionnement adéquat.
- Gardez la carte mémoire hors de la portée des enfants pour éviter qu'ils ne l'avalent.



Ouvrez le couvercle



Positionnez la carte
Poussez jusqu'à son enclenchement.



Fermez le couvercle
Verrouillez le levier de relâche

Type de carte	Caractéristiques
Carte mémoire SD (8 Mo à 2 Go) Formatée FAT12/FAT16*	<ul style="list-style-type: none"> • Vitesse rapide d'enregistrement et d'écriture. • Loquet de protection contre l'écriture fourni.
Carte mémoire SDHC (4 Go à 32 Go) Formatée FAT32*	
Carte multimédia	<ul style="list-style-type: none"> • Seulement des images fixes

*Format conforme à la norme SD.

Les opérations suivantes peuvent être effectuées avec cet appareil :

- Quand il n'y a pas eu de carte d'insérée : Des images peuvent être enregistrées dans la mémoire intégrée et lues.
- Quand une carte a été insérée : Des images peuvent être enregistrées sur la carte et lues.
- Lors de l'utilisation de la mémoire intégrée (témoin d'accès)
- Lors de l'utilisation de la carte

CONSEIL Précautions à prendre avec l'appareil photo et la carte

N'éteignez pas cet appareil, ne retirez pas la pile ou la carte ou ne débranchez pas l'adaptateur CA quand le témoin d'accès est allumé (quand les images sont lues ou effacées ou lorsque la mémoire intégrée ou la carte ou la carte est soumise au formatage).

De plus, ne soumettez pas l'appareil photo à des vibrations ou à des impacts. La carte ou les données qu'il contient peuvent être endommagées et l'appareil risque de ne plus fonctionner normalement.

6. Réglage de la langue, de l'heure et de la date

- Assurez-vous que l'appareil photo n'est pas en mode [LECTURE].
- Pour changer les réglages de l'horloge, appuyez sur [RÉGL.MENU], sélectionnez [RÉGL.HORL.].
- Insérez une pile complètement chargée pendant au moins 24 heures pour sauvegarder les réglages de l'horloge pour 3 mois, même si la pile est enlevée.
- Le système 24 heures est utilisé.
- Si l'horloge n'est pas réglée, la date ne peut pas être imprimée correctement sur les images.

Vous pouvez également régler une date de voyage :

- 01 Sélectionnez [DATE VOYAGE] dans le menu [CONFIG.] puis appuyez sur ►.
- 02 Appuyez sur ▼ pour sélectionner [RÉG.] puis appuyez sur [MENU/SET].
- 03 Appuyez sur ▲▼◀▶ pour régler la date de départ puis appuyez sur [MENU/SET].
- 04 Appuyez sur ▲▼◀▶ pour régler la date de retour puis appuyez sur [MENU/SET].
 - Si vous ne voulez pas régler la date de retour, appuyez sur [MENU/SET] de nouveau.
- 05 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.
 - Le nombre de jours écoulés depuis la date de départ est affiché pendant environ 5 secondes si cet appareil est mis sous tension etc. après avoir réglé la date du voyage ou lorsque la date du voyage est réglée.
 - Quand la date du voyage est réglée,  elle apparaît à droite en bas de l'écran.

Vous pouvez également régler une heure internationale :

- 01 Sélectionnez [HEURE MOND.] dans le menu [CONFIG.] puis appuyez sur ►.
- 02 Appuyez sur ▼ pour sélectionner [HOME] puis appuyez sur [MENU/SET].
- 03 Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner la région du départ puis appuyez sur [MENU/SET].
- 04 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [ARRIVÉE] puis appuyez sur [MENU/SET] pour régler.
- 05 Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner la région de la destination puis appuyez sur [MENU/SET] pour régler.
- 06 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.
 - Si l'heure avancée  est utilisée, appuyez sur ▲ (L'heure avance d'une heure.)
 - Appuyez sur ▲ à nouveau pour retourner à l'heure initiale.
 - L'icône de destination de voyage  apparaît lors de la lecture des images prises à la destination du voyage.



Mettez l'appareil photo sous tension, sélectionnez  le mode



Appuyez sur [MENU/SET]



Appuyez à plusieurs reprises sur Sélectionnez et réglez le paramètre souhaité.



Appuyez sur [MENU/SET] Mettez l'appareil photo hors tension lorsque vous avez terminé de régler l'horloge.

Mémoire intégrée

- Capacité de mémoire : environ 50 Mo
- Images animées enregistrables : QVGA (320 x 240 pixels) uniquement.
- La mémoire intégrée peut être utilisée comme appareil de stockage temporaire.
- Vous pouvez copier les images enregistrées vers une carte.
- Le temps d'accès pour la mémoire intégrée peut être plus long que celui pour une carte.



Mode instantané

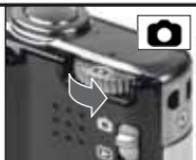
L'appareil photo règle automatiquement la détection de scène, la stabilisation, l'ISO intelligent, la détection de visage, la MPA rapide, l'exposition intelligente et la correction numérique des yeux rouges.

- 1. Mettez le bouton MARCHÉ/ARRÊT principal en position MARCHÉ, le sélecteur de mode à  et la molette de sélection de modes à **

Le témoin lumineux s'allume pendant environ 1 s.



Mettez l'appareil photo sous tension  réglez le mode



Sélectionnez  le mode

- 2. Appuyez sur MENU/SET et sélectionnez  le mode dans le menu SCN, pointez l'appareil vers votre sujet**
- Tenez l'appareil photo fermement avec les deux mains



Sélectionnez  le mode



Pointez la région AF vers votre sujet principal

- 3. Mise au point du sujet**

- Pour changer les réglages, appuyez sur [Q.MENU].

mise au point non réussie :  

mise au point réussie :    



Faites la mise au point du sujet, enfoncez le déclencheur à mi-course

- Pour plus d'information sur la mise au point d'un sujet, voir la page 30.

- 4. Réglez le flash ou allez à l'étape 5**

Réglez le flash en fonction de la situation.



Appuyez sur  pour le réglage de 



Sélectionnez un mode

- Pour plus d'information sur le flash, voir la page 34.

5. Détection de scène

Si l'appareil photo identifie un type spécifique de scène, l'icône pertinente est affichée dans le coin supérieur gauche.



Scène détectée
c.-à-d. portrait intelligent

-  i-Portrait
-  i-Scène
-  i-Macro
-  i-Portrait de nuit ¹
-  i-Scène de nuit ²

¹ seulement si le flash est réglé à 

² seulement si le flash est réglé à 

Le mode  peut détecter automatiquement cinq scènes. Si aucun de ces modes scène ne correspond à votre sujet, l'appareil photo enregistrera avec des réglages standard.

- Si une des scènes portrait est détectée, l'appareil photo détectera automatiquement les visages de personnes et ajustera la mise au point et l'exposition. En condition de compensation de contre-jour, l'exposition est automatiquement corrigée afin que la luminosité des visages soit optimale.
- Pour prendre des images d'un autre type spécifique de scène, il est recommandé de prendre les images dans le mode scène approprié. Voir mode à la page 22

6. Prenez l'image

- En fonction des réglages, les images prises verticalement sont présentées en étant pivotées.
- Utilisez un trépied si le témoin d'instabilité s'affiche.
- Pour changer les réglages, appuyez sur [MENU/SET].
- En enfonçant le déclencheur, l'écran peut devenir brillant ou sombre.



Enfoncez le déclencheur complètement



Aperçu de l'image
L'image est affichée brièvement.

- Le mode instantané est le mode par défaut, c.-à-d. la caméra démarre toujours en mode instantané après qu'elle ait été mise hors tension puis redémarrée à nouveau. Ceci prévient tout usage non intentionnel d'un mode scène précédemment choisi pour un sujet différent et assure ainsi que la prise d'image subséquente soit toujours un succès.



Mode programme

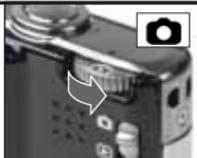
Comparativement au mode instantané, plusieurs autres choix de menu peuvent être réglés et des images peuvent être prises avec une plus grande liberté.

- 1.** Mettez l'appareil sous tension, le sélecteur de mode à et la molette de sélection de modes à

Le témoin lumineux s'allume pendant environ 1 s.



Mettez l'appareil photo sous tension et réglez le mode à



Sélectionnez le mode

- 2.** Appuyez sur MENU/SET et sélectionnez le mode dans le menu **SCN** pointez l'appareil vers votre sujet

- Tenez l'appareil photo fermement avec les deux mains



Sélectionnez le mode



Pointez la région AF vers votre sujet principal

- 3.** Réglez le flash ou allez à l'étape 4

Réglez le flash en fonction de la situation.



Appuyez sur pour le réglage de



Sélectionnez un mode

- Pour plus d'information sur le flash, voir la page 32.

- 4.** Réglez le stabilisateur pour compenser les secousses de l'appareil photo ou allez à l'étape 5

Pendant la prise d'images, les secousses de l'appareil photo sont détectées et automatiquement compensées par l'appareil.



Appuyez sur **Q.MENU**

= Les secousses de l'appareil photo sont toujours compensées

= Les secousses de l'appareil photo sont compensées quand le déclencheur est enfoncé.



Sélectionnez un mode

- Pour plus d'information sur les secousses de l'appareil photo, voir la page 42.

5. Mise au point du sujet

- Pour changer les réglages, appuyez sur [Q.MENU] et sélectionnez [MODE AF]

mise au point non réussie :  

mise au point réussie :    



Faites la mise au point du sujet, enfoncez le déclencheur à mi-course

- Pour plus d'informations sur la mise au point d'un sujet, voir la page 30, pour différents réglages AF, page 39 et à propos de [Q.MENU], page 43.

6. Prenez l'image

- En fonction des réglages, les images prises verticalement sont présentées en étant pivotées.
- Utilisez un trépied si le témoin d'instabilité s'affiche.
- En enfonçant le déclencheur, l'écran peut devenir brillant ou sombre.



Enfoncez le déclencheur complètement



Aperçu de l'image
L'image est affichée brièvement.

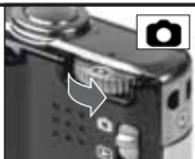
Prendre des images avec les modes scènes qui correspondent à des situations spécifiques. Si l'est sélectionné, l'appareil photo optimise l'exposition et la teinte pour obtenir l'image souhaitée.

- 1. Mettez l'appareil sous tension, le sélecteur de mode à  et la molette de sélection de modes à **

Le témoin lumineux s'allume pendant environ 1 s.



Mettez l'appareil photo sous tension réglez le mode à 



Sélectionnez le mode 

- 2. Appuyez sur MENU/SET et sélectionnez une scène dans le menu SCN, pointez l'appareil vers votre sujet**

- Tenez l'appareil photo fermement avec les deux mains



Sélectionnez la scène souhaitée



Pointez la région AF vers votre sujet principal

1. Appuyez sur [MENU/SET] pour ouvrir le menu.
2. Appuyez sur  pour accéder à [MODE SCÈNE].
3. Choisissez une scène en appuyant sur  .
4. Confirmez en appuyant sur [MENU/SET].

- 3. Mise au point du sujet**

- Pour changer les réglages, appuyez sur [Q.MENU] et sélectionnez [MODE AF]

mise au point non réussie :  
mise au point réussie :    

- Pour plus d'information à propos de la façon de faire la mise au point d'un sujet, voir la page 30
- Pour plus d'informations sur les différents réglages AF, voir la page 39.



Faites la mise au point du sujet, enfoncez le déclencheur à mi-course

Composez l'image avec le zoom

- 4. Prenez l'image**

- Si la vitesse d'écriture de la carte mémoire est trop lente, l'enregistrement peut s'interrompre.
- Les films peuvent être enregistrés continuellement jusqu'à 2 Go.
- Utilisez une carte de 10 Mo/s ou plus pour enregistrer en modes haute qualité.



Enfoncez le déclencheur complètement



Aperçu de l'image
L'image est affichée brièvement.

CONSEIL - Vous pouvez obtenir des explications pour chacune des scènes en appuyant sur la touche [DISPLAY] (affichage) quand vous êtes en mode menu SCN. Appuyez sur [DISPLAY] à nouveau pour sortir.
- En fonction du mode scène choisit, certains des réglages suivants peuvent être fixés : L'équilibre des blancs ne peut pas être modifié, le flash est forcé à NON, l'histogramme est affiché en orange, le témoin assistance AF est inhibé, le retardateur ne peut pas être réglé, [SENSIBILITÉ] et [MODE COL.] ne peuvent pas être réglés.

**[PORTRAIT]**

Portrait impressionnant avec un riche ton de peau. Utilisez à maximum télé [T] pour les meilleurs résultats.

- Le réglage initial pour [MODE AF] est

**[GRAIN DE PEAU]**

Détecte les zones de ton de peau comme les visages humains et ajoute un effet de douceur. Utilisez à maximum télé [T] pour de meilleurs résultats.

- Si une partie de l'arrière-plan, etc. est de couleur similaire à la couleur de la peau, cette partie est également adoucie.
- Ce mode peut ne pas être efficace quand il n'y a pas assez de luminosité.
- Le réglage initial pour [MODE AF] es

**[TRANSFORMATION]**

Le sujet peut être enregistré aminci ou étiré et au même instant, la peau peut être enregistrée douce.

1. Appuyez sur pour sélectionner transformation et appuyez sur [MENU/SET].
- Le niveau de [AMINCISSEMENT] ou [ÉTIREMENT] peut aussi être réglé avec [Q.MENU].

2. Prenez les images.

- [GRAIN DE PEAU] est activé à l'enregistrement. Il devient plus difficile de détecter le [GRAIN DE PEAU] quand le niveau de [FORT AMINCISSEMENT] ou [GRAND ÉTIREMENT] est sélectionné.
- [QUALITÉ] est automatiquement fixée à
- Vous pouvez prendre des images adéquates pour une impression 4" x 6" / 10 x 15 cm
- La plage de mise au point est (Wide [W]) / 50 cm (1.64 pied) - (Télé [T]) ∞.
- Le réglage initial pour [MODE AF] est
- Ne peut pas être utilisée sans avertir le détenteur des droits d'auteur sauf pour usage privé.
- N'utilisez pas de façon à enfreindre l'ordre public et la morale ou pour offenser quelqu'un.
- N'utilisez pas contre les intérêts du sujet.

**[AUTOPORTRAIT]**

Nous recommandons d'utiliser les zooms wide-end [W] et 2 sec. de retardateur pour la prise d'autoportrait.

1. Enfoncez le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point. Le témoin du retardateur s'allume quand la mise au point est faite. En vous assurant que l'appareil photo est immobile, enfoncez complètement le déclencheur pour prendre l'image.
2. Quand le témoin du retardateur clignote, la mise au point du sujet n'est pas faite. Assurez-vous d'enfoncer le déclencheur à mi-course à nouveau pour refaire la mise au point.
3. L'image s'affiche automatiquement à l'écran ACL pour un aperçu.
4. Si l'image est floue à cause d'une vitesse lente de l'obturateur, nous recommandons d'utiliser le retardateur de 2 secondes.

- La portée de mise au point est environ 30 cm (0.99 pi) à 70 cm (2.29 pi).
- Vous pouvez prendre une photo de vous-même avec son. Si vous faites ceci, le témoin du retardateur s'allumera pendant l'enregistrement du son.
- Le grossissement zoom est automatiquement déplacé à Wide [W].
- Le retardateur peut seulement être réglé à l'arrêt pour 2 secondes. S'il est réglé à 2 secondes, ce réglage demeurera actif jusqu'à ce que l'appareil photo soit mis hors tension, le mode scène est changé ou le mode [ENR.] ou le mode [LECT.] sont sélectionnés.
- Le mode fonction stabilisation est fixé au [MODE2].
- Le réglage initial pour [MODE AF] est

**[PAYSAGE]**

Pour prendre des images paysages lointains et étendus. La priorité de la mise au point automatique est réglée de 5 m à ∞.

**[SPORTS]**

Une vitesse plus rapide de l'obturateur est choisie pour figer l'action. Recommandé pour la prise d'image à la lumière brillante du jour.

- Ce mode est adéquat pour prendre des images de sujets à des distances de 5 m (16.4 pieds) ou plus.
- [ISO INTELLIGENT] est activé et ISO maximum devient ISO800.

**[PORTRAIT NOCT.]**

Portrait avec paysage nocturne. Tenez l'appareil photo fermement et le sujet ne doit pas bouger pendant au moins 1 seconde.

- Utilisez le flash, vous pouvez régler à .
- Comme la vitesse de l'obturateur ralentit, utilisez un trépied et le retardateur pour prendre des images.
- Tournez le levier du zoom à Wide [W] et placez-vous à environ 1.5 m (4.92 pi) du sujet pour prendre l'image.
- La portée de la mise au point est 1.2 m (3.94 pieds) à 5 m (16.4 pieds).
- L'obturateur peut rester fermé (max. environ 1 s.) après la prise de l'image à cause du traitement de signal. Ce n'est pas un dysfonctionnement.
- Du bruit peut apparaître quand vous prenez des images dans des endroits sombres.
- Le réglage initial pour [MODE AF] est .

**[PAYSAGE NOCT.]**

Pour prendre une image en paysage nocturne, l'obturateur sera réglé à max. 8 s. Assurez-vous d'utiliser un trépied et le retardateur.

- Quand [STABILISAT.] est réglé et qu'il y a très peu de secousses de l'appareil photo ou si [STABILISAT.] est réglé à [NON], la vitesse de l'obturateur peut ralentir jusqu'à 8 secondes.
- La portée de la mise au point est 5 m (16.4 pieds) à ∞.
- L'obturateur peut rester fermé (max. environ 8 s.) après la prise de l'image à cause du traitement de signal. Ce n'est pas un dysfonctionnement - Des bruits peuvent apparaître quand vous prenez des images dans des endroits sombres.

**[NOURRITURE]**

Pour prendre des images de nourriture. Prendre une image sans le flash pour un meilleur résultat.

- La portée de la mise au point devient la même que pour le mode macro. (Macro) / 5 cm (0.17 pied) - (Wide [W]) / 50 cm (1.64 pied) - (Télé [T]) à ∞.

**[FÊTE]**

Pour prendre une image à l'intérieur, vous pouvez obtenir des couleurs plus naturelles sous la source de lumière interne.

- Utilisez le flash, vous pouvez régler à ou à .
- Utilisez un trépied et le retardateur pour prendre des images.
- Tournez le levier du zoom à Wide [W] et placez-vous à environ 1.5 m (4.92 pi) du sujet pour prendre l'image.
- Le réglage initial pour [MODE AF] est .

**[LUMIÈRE BOUGIE]**

Pour prendre des images rendant l'atmosphère d'un sujet éclairé à la bougie. Assurez-vous d'utiliser un trépied et le retardateur.

- Ceci est plus efficace lorsque vous prenez les images sans utiliser le flash.
- La portée de la mise au point devient la même que pour le mode macro. (Macro) / 5 cm (0.17 pied) - (Wide [W]) / 50 cm (1.64 pied) - (Télé [T]) à ∞.
- Le réglage initial pour [MODE AF] est .



[BÉBÉ 1/2]

Adapté pour prendre des images de votre bébé. L'âge peut être affiché avec les images si vous réglez la date d'anniversaire.

Il est possible de régler des anniversaires et des noms différents pour [BÉBÉ1] et [BÉBÉ2]. Vous pouvez choisir qu'elles apparaissent au moment de la lecture ou qu'elles soient ajoutées sur l'image enregistrée à l'aide de [TIMBRE CAR.].

Réglage de l'anniversaire/nom :

1. Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [ÂGE] puis appuyez sur ►.
2. Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [RÉG.] puis appuyez sur [MENU/SET].
3. Utilisez ▲▼◀► pour entrer l'anniversaire.
4. Appuyez sur [MENU/SET] pour terminer.
5. Commencez à l'étape 1, et sélectionnez [NOM] si vous souhaitez ajouter le nom.

Pour annuler [ÂGE] et/ou [NOM] :

Sélectionnez le réglage [NON] à l'étape 2 de la procédure du réglage de « anniversaire/nom ».

- Quand vous utilisez le flash, sa lumière est plus faible que d'habitude.
- Quand anniversaire ou nom sont réglés, [ÂGE] ou [NOM] sont automatiquement réglés à [OUI].
- Si [OUI] est sélectionné quand l'anniversaire ou le nom n'ont pas été enregistrés, l'écran de réglage apparaît automatiquement.
- Si [ÂGE] ou [NOM] sont réglés à [NON], même quand l'anniversaire ou le nom ont été réglés, l'âge ou le nom ne sont pas affichés.
- Si l'appareil photo est mis en tension avec [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2] réglés, l'âge et le nom sont affichés en bas à gauche de l'écran pendant environ 5 secondes ainsi que la date du jour et l'heure.
- Si l'âge n'est pas affiché correctement, vérifiez les réglages de l'horloge et de l'anniversaire.
- Le réglage de l'anniversaire et celui du nom peuvent être restaurés avec [RESTAURER].
- La portée de la mise au point devient la même que pour le mode macro. (Macro) / 5 cm (0.17 pied) - (Wide [W]) / 50 cm (1.64 pied) - (Télé [T]) à ∞.
- [ISO INTELLIGENT] est activé et ISO maximum devient ISO400.
- Le réglage initial pour [MODE AF] est



[ANIMAL DOMES.]

Adéquat pour prendre des images de votre animal domestique. L'âge peut être affiché avec les images si vous réglez la date d'anniversaire.

La scène [ANIMAL DOMES.] fonctionne comme la scène [BÉBÉ 1/2], veuillez vous référer à la scène [BÉBÉ 1/2] pour plus d'informations.

- Le réglage initial pour la lampe d'assistance AF est [NON].
- [ISO INTELLIGENT] est activé et ISO maximum devient ISO800.
- Le réglage initial pour [MODE AF] est



[CRÉPUSCULE]

Pour prendre des images de l'embrasement d'un soleil couchant. Les couleurs d'un coucher de soleil peuvent être reproduites avec éclat.



[HAUTE SENS.]

Une plus haute sensibilité ISO est sélectionnée pour réduire le flou des images de sujets mobiles surtout prises à l'extérieur.

1. Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner résolution/format puis appuyez sur [MENU/SET].
 2. Prenez les images.
- [QUALITÉ] est automatiquement fixée à
 - Vous pouvez prendre des images adéquates pour une impression 4" x 6" / 10 x 15 cm
 - La portée de la mise au point devient la même que pour le mode macro. (Macro) / 5 cm (0.17 pied) - (Wide [W]) / 50 cm (1.64 pied) - (Télé [T]) à ∞.



[RAFALE RAPIDE] *Le mode prise en continu en vous permet de capter un moment important en prenant continuellement des images.*

1. Appuyez sur **▲▼** pour sélectionner format et résolution puis appuyez sur **[MENU/SET]**.
2. Prenez les images. Les images sont prises aussi longtemps que le déclencheur est enfoncé.

Vitesse en continu maximum	d'environ 6 images/seconde.
Nombre d'images enregistrables	environ 15 (mémoire intégrée) / environ 15 à 100 (carte). Maximum de 100.

- La vitesse de rafale change en fonction des conditions d'enregistrement.
- Le nombre d'images en continu enregistré est limité par les conditions de prise d'images et le type et/ou l'état de la carte utilisée.
- Le nombre d'images en continu enregistré augmente après avoir formaté.
- **[QUALITÉ]** est automatiquement fixée à **...**.
- Vous pouvez prendre des images adéquates pour une impression 4" x 6" / 10 x 15 cm.
- La portée de la mise au point devient la même que pour le mode macro. (Macro **☞**) / 5 cm (0.17 pied) - (Wide [W]) / 50 cm (1.64 pied) - (Télé [T]) à ∞.
- La mise au point, le zoom, l'exposition, l'équilibre des blancs, la vitesse de l'obturateur et la sensibilité ISO sont fixés aux réglages pour la première image.
- La sensibilité ISO change automatiquement entre ISO500 et ISO800. Cependant, la sensibilité ISO est augmentée pour forcer la vitesse de l'obturateur à passer à haute vitesse.



[RAFALE FLASH] *Jusqu'à 5 images sont prises de façon continue avec le flash. Il est pratique de prendre des images fixes en continu dans les endroits sombres.*

1. Appuyez sur **▲▼** pour sélectionner résolution/format puis appuyez sur **[MENU/SET]**.
2. Jusqu'à 5 images sont prises aussi longtemps que le déclencheur est enfoncé.

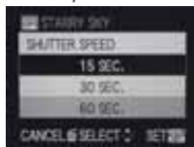
- La vitesse de rafale change en fonction des conditions d'enregistrement.
- **[QUALITÉ]** est automatiquement fixée à **...**.
- Vous pouvez prendre des images adéquates pour une impression 4" x 6" / 10 x 15 cm.
- La plage de mise au point est (Wide [W]) / 50 cm (1.64 pied) - (Télé [T]) à ∞.
- La mise au point, le zoom, l'exposition, la vitesse de l'obturateur, la sensibilité ISO et le niveau de flash sont fixés aux réglages pour la première image.
- La sensibilité ISO change automatiquement entre ISO100 et ISO3200.



[CIEL ÉTOILÉ] *Pour prendre des images de sujets extrêmement sombres comme un ciel avec plusieurs étoiles. Assurez-vous de toujours utiliser un trépied.*

Réglage de la vitesse de l'obturateur :

1. Appuyez sur **▲▼** pour sélectionner la vitesse de l'obturateur puis appuyez sur **[MENU/SET]**.
2. Prenez les images.



- Enfoncez complètement le déclencheur pour afficher l'écran du compte à rebours. Ne bougez pas l'appareil photo après que cet écran soit affiché. Quand le compte à rebours est terminé, **[ATTENDRE SVP]** est affiché pendant la même durée que le réglage de la vitesse de l'obturateur pour le traitement du signal.
- Appuyez sur **[MENU/SET]** pour arrêter la prise de l'image pendant que l'écran du compte à rebours est affiché.
- L'obturateur s'ouvre pendant 15, 30 ou 60 secondes.
- La fonction de stabilisation optique d'image est réglée à **[NON]**.
- La sensibilité ISO est réglée à ISO100.

**[FEU D'ARTIFICE]**

Pour prendre des images de feux d'artifice. Enfoncer le déclencheur quand les feux sont complètement déployés. Nous recommandons l'utilisation d'un trépied.

- Ce mode est le plus efficace quand le sujet se situe à 10 m (32.8 pieds) ou plus de distance.
- La vitesse de l'obturateur devient :
 - Quand la fonction de stabilisation d'image est réglée à [NON] : fixée à 2 secondes
 - Quand [MODE1] ou [MODE2] sont réglés sur la fonction de stabilisation optique de l'image : 1/4 de seconde ou 2 secondes (la vitesse de l'obturateur passe à 2 secondes uniquement quand l'appareil photo détermine qu'il y a peu de secousses de l'appareil photo comme lorsqu'un trépied est utilisé, etc.)
- Vous pouvez changer la vitesse de l'obturateur en compensant par l'exposition.
- La région AF n'est pas affichée.
- La sensibilité ISO est réglée à ISO100.

**[PLAGE]**

Pour prendre des images sur une plage. Préviens la sous-exposition du sujet sous une forte lumière du soleil.

- Le réglage initial pour [MODE AF] est .
- Ne touchez pas l'appareil photo avec des mains mouillées.
- Le sable ou l'eau de mer provoqueront un dysfonctionnement de l'appareil photo. Assurez-vous que du sable ou de l'eau de mer ne pénètrent pas dans l'objectif ou les terminaux.
- Les dommages causés par le sable ou l'eau de mer ne sont pas couverts par la garantie du produit.

**[NEIGE]**

Pour prendre des images de la neige. L'exposition et WB sont réglés pour reproduire la neige aussi blanche qu'elle le paraît en réalité.

**[PHOTO AÉRIENNE]**

Pour prendre des images par un hublot d'avion. Veuillez mettre l'appareil photo hors tension pendant le décollage ou l'atterrissage.

Nous recommandons d'utiliser cette technique s'il est difficile de faire la mise au point lors de la prise d'images de nuages, etc. Pointez l'appareil photo vers quelque chose à fort contraste, enfoncez le déclencheur à mi-course pour fixer la mise au point puis pointez l'appareil photo vers le sujet et enfoncez complètement le déclencheur pour prendre l'image.

**[PIN HOLE]**

L'image est prise plus sombre avec une douce mise au point autour des sujets.

1. Appuyez sur   pour sélectionner résolution/format puis appuyez sur [MENU/SET].
2. Prenez les images.

- [QUALITÉ] est automatiquement fixée à .
- Vous pouvez prendre des images adéquates pour une impression 4" x 6" / 10 x 15 cm.
- La sensibilité ISO est réglée à ISO1600.
- La portée de la mise au point devient la même que pour le mode macro. (Macro  / 5 cm (0.17 pied) - (Wide [W]) / 50 cm (1.64 pied) - (Télé [T]) à ∞.

**[SABLAGE]**

L'image est prise avec une texture granuleuse comme si elle était soufflée avec du sable.

1. Appuyez sur   pour sélectionner résolution/format puis appuyez sur [MENU/SET].
2. Prenez les images.

- [QUALITÉ] est automatiquement fixée à .
- Vous pouvez prendre des images adéquates pour une impression 4" x 6" / 10 x 15 cm.
- La sensibilité ISO est réglée à ISO1600.
- La portée de la mise au point devient la même que pour le mode macro. (Macro  / 5 cm (0.17 pied) - (Wide [W]) / 50 cm (1.64 pied) - (Télé [T]) à ∞.



Mode image

La mise au point, le zoom et le diaphragme sont fixés aux réglages du démarrage de l'enregistrement. Le son est enregistré simultanément à l'aide du microphone intégré.

1. Réglez le mode à et mettez l'appareil photo sous tension

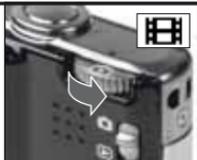
Le témoin lumineux s'allume pendant environ 1 s.



Mettez l'appareil photo sous tension réglez le mode à 

2. Sélectionnez le mode et pointez l'appareil photo vers votre sujet

- Tenez l'appareil photo fermement avec les deux mains



Sélectionnez le mode 



Pointez la région AF vers votre sujet principal

3. Sélectionnez le format et la qualité ou allez à l'étape 4

1. Appuyez sur [MENU/SET] pour ouvrir le menu.
2. Appuyez sur ▼ pour choisir [FORMAT].
3. Appuyez sur ► et choisissez  ou  en appuyant sur ▲▼.
4. Confirmez en appuyant sur [MENU/SET].
5. Appuyez sur ▲ pour choisir [MODE IMAGE].
6. Appuyez sur ► et choisissez la qualité en appuyant sur ▲▼.
7. Confirmez en appuyant sur [MENU/SET].

Format	Qualité	Résolution	fps
Si vous choisissez un format 			
	VGA*	640 x 480 pixels	30
	QVGA	320 x 240 pixels	30
	QVGA		10
Si vous choisissez un format 			
	HD*	1280 x 720 pixels	30
	WVGA*	848 x 480 pixels	30

* Ne peut pas être enregistré dans la mémoire intégrée.

- CONSEIL** - Quand les images animées enregistrées avec cet appareil photo sont lues sur un autre équipement, la qualité de l'image et du son peut se détériorer et il se peut que la lecture soit impossible. Par ailleurs, l'enregistrement d'informations risque de ne pas être affiché correctement.
-  ou  en [MODE AF], fonction de détection de direction , [Mode2] et [AUTO] de la fonction de stabilisation optique de l'image ne peut pas être utilisé.
 - Le format de fichier enregistré par l'appareil photo est QuickTime Motion JPEG.

4. Mise au point du sujet

- La durée d'enregistrement disponible est affichée en haut à droite, le temps écoulé en bas à droite.

mise au point non réussie :  

mise au point réussie :  

- plus d'informations sur la mise au point d'un sujet, voir la page 30.



Faites la mise au point du sujet, enfoncez le déclencheur à mi-course

5. Démarrer/arrêter l'enregistrement

- Si la vitesse d'écriture de la carte mémoire est trop lente, l'enregistrement peut s'interrompre.
- Les films peuvent être enregistrés continuellement jusqu'à 2 Go.
- Utilisez une carte de 10 Mo/s ou plus pour enregistrer en modes haute qualité.



Démarrez l'enregistrement
Enfoncez complètement le déclencheur



Cessez l'enregistrement
Enfoncez complètement le déclencheur encore

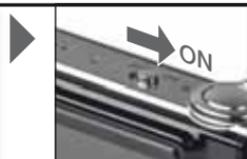
Visualisation de film

1. Réglez le mode à et mettez l'appareil photo sous tension

Le témoin lumineux s'allume pendant environ 1 s.



Réglez le mode à 



Mise en MARCHÉ

2. Choisir le film

- QuickTime est disponible sur le site Internet : www.apple.com/quicktime/download



Appuyez sur  pour choisir le film



Appuyez sur  pour faire la lecture



Commandes du film



Contrôle de volume

Pendant la lecture des films, vous pouvez utiliser les fonctions lecture/pause (1), arrêt (2), retour rapide (3) et avance rapide (4) en appuyant sur les touches respectives (3 & 4 fonctionnent image par image si le film est sur pause). Le volume peut être réduit (5) ou haussé (6) en utilisant le levier du zoom.



Prise d'images – fonctions avancées

■ Retardateur ⏸

Vous pouvez régler un délai de 2 ou 10 secondes. Enfoncez le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.



Appuyez sur ◀ pour sélectionner un délai de 2 ou 10 sec.

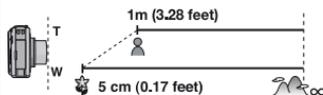


Enfoncez complètement le déclencheur pour démarrer

- Le nombre d'images enregistrables est 3 en mode [RAFALE] et 5 en mode [RAFALE FLASH] SCN
- Le retardateur ne peut pas être réglé à 2 sec. en mode **A**
- Le retardateur ne peut pas être réglé à 10 sec. en mode [AUTO PORTRAIT] SCN
- Le retardateur ne fonctionne pas en mode **B**; [RAFALE RAPIDE] en mode SCN

■ Mode macro 🌸

Prenez des images de sujets aussi près que 5 cm.



Appuyez sur ▼ pour sélectionner le mode macro.

- Le mode macro ne peut être réglé que dans les modes **P** et **B** manuellement.
- Utilisez un trépied et le retardateur dans le mode macro.
- La priorité de mise au point est est prévue pour les sujets situés à proximité de l'appareil photo.
- Le flash est réglé à

En mode macro, **AF** 🌸 est affiché. Pour annuler appuyez à nouveau sur ▼.

■ Mise au point automatique [AF]

La portée de la mise au point est 50 cm (1.64 pied) à ∞. Les sujets de l'image risquent toutefois de ne pas être mis au point correctement :

- Quand il y a des sujets près et distants dans une scène.
- Quand il y a de la saleté ou de la poussière sur du verre entre l'objectif et le sujet.
- Quand il y a des objets illuminés ou scintillants entourant le sujet.
- Lors de la prise d'images dans des endroits sombres ou l'enregistrement d'un sujet très lumineux.
- Quand le sujet se déplace rapidement ou que la scène est de faible contraste.
- Lors de la prise de gros plans d'un sujet.
- Quand l'appareil photo est secoué.

■ Photographier un sujet en dehors de la zone de mise au point automatique

1. Pointez la région AF vers le sujet puis enfoncez le déclencheur à mi-course pour fixer la mise au point et l'exposition.



2. Maintenez le déclencheur à mi-course pendant que vous déplacez l'appareil photo pour composer l'image.



- Reprenez les opérations à l'étape 1, jusqu'à ce que vous soyez satisfait du résultat avant d'enfoncer complètement le déclencheur.

■ Compensation d'exposition

Utilisez cette fonction quand vous ne pouvez pas obtenir une exposition appropriée à cause de la différence de luminosité entre le sujet et l'arrière-plan.

- La valeur d'exposition réglée est mémorisée même si l'appareil photo est hors tension.
- La compensation pour exposition ne peut pas être réglée en mode 



Sélectionnez
[EXPOSITION]
Appuyez à plusieurs reprises



Compensez
Appuyez à plusieurs reprises

■ Bracketing automatique

3 images sont automatiquement enregistrées dans la plage d'exposition sélectionnée.

- Le flash est réglé à 
- La fonction est annulée lors de la mise hors tension de l'appareil photo.
- Le bracketing automatique ne fonctionne pas dans les modes   et    et   ez  dans **SCN**



Sélectionnez
[BRACKETING AUTOMATIQUE]
Appuyez à plusieurs reprises



Réglez la plage de compensation
Appuyez à plusieurs reprises

■ Équilibre des blancs

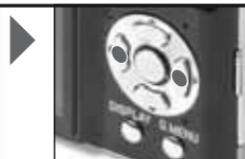
Désactivez **AWB** dans le menu [ENR.] pour ajuster manuellement l'équilibre des blancs.

Vous pouvez choisir les réglages suivants pour l'équilibre des blancs :

-  Ajustement automatique
-  Extérieurs, ciel bleu
-  Extérieurs, ciel couvert
-  Extérieurs, à l'ombre
-  Ampoule à incandescence
-  Valeur réglée en utilisant 
-  Réglage manuel



Sélectionnez
[RÉG. ÉQUI. BL.]
Appuyez à plusieurs reprises



Ajustez l'équilibre des blancs
Appuyez à plusieurs reprises

1. Sélectionnez  puis appuyez sur [MENU/SET].
2. Pointez l'appareil photo vers une feuille de papier blanche. Le cadre du centre doit être rempli de blanc puis appuyez sur [MENU/SET].
3. Sélectionnez  et enfoncez le déclencheur pour sortir du menu.

- Le réglage de l'équilibre des blancs est mémorisé même si l'appareil photo est hors tension. Dans le mode **SCN** le réglage retourne à **AWB** si vous changez le mode scène.
- Le réglage fin de l'équilibre des blancs se reflète sur l'image lors de l'utilisation du flash.
- L'équilibre optimum des blancs sera différent en fonction du type d'éclairage halogène lors de la prise d'images, utilisez donc **AWB** ou .



Utilisation du flash

■ Choisir un mode flash



Appuyez
plusieurs fois

- Les réglages de flash disponibles dépendent du mode d'enregistrement.
- Pour la réduction des yeux rouges, le flash est déclenché deux fois. Le sujet ne doit pas bouger jusqu'à après le deuxième flash.
- Le réglage du mode flash est mémorisé même si l'appareil photo est hors tension.
- Dans le mode **SCN**, le réglage retourne au réglage initial si vous changez le mode scène.

Vitesse de l'obturateur (sec.)



AUTO

1/30 à 1/2000

Le flash est déclenché automatiquement quand les conditions d'enregistrement l'exigent.



Réduction AUTO/Yeux rouges

1/30 à 1/2000

Utilisez quand vous prenez des images de personnes avec des conditions de faible éclairage.



Forcé OUI

1/30 à 1/2000

Toujours activée. A utiliser quand vous prenez des images de personnes dans des conditions de faible éclairage.



Synchro lente/réduction yeux rouges

1 à 1/2000

A utiliser si vous prenez des images de personnes devant un arrière-plan sombre.



Forcé OUI/réduction yeux rouges

1/30 à 1/2000

Réduction des yeux rouges seulement en mode **SCN** [FÊTE] / [LUMIÈRE BOUGIE].



Forcé NON

Le flash n'est jamais déclenché.

■ Portée du flash pour la sensibilité ISO :

	Wide [W]:	Télé [T]:
[AUTO]	60cm – 6.0m	1m – 2.8m
[ISO100]	60cm – 1.9m	1m
[ISO200]	60cm – 2.7m	1m – 1.2m
[ISO400]	60cm – 3.8m	1m – 1.8m
[ISO800]	80cm – 5.4m	1m – 2.5m
[ISO1600]	1.15m – 7.7m	1m – 3.6m

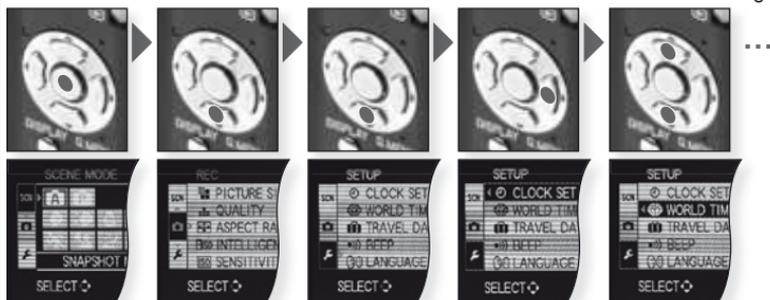
Dans [HAUTE SENS.], en mode **SCN**, la sensibilité ISO change automatiquement entre [ISO1600] et [ISO6400] et la portée disponible est également différente.



Le menu CONFIGURATION

1. Accédez au menu CONFIGURATION

Sélection des réglages



2. RÉGL.HORL.]

Changement de la date et de l'heure.



[HEURE MOND.]

 = Destination

 = Départ

Réglez l'heure de votre région et pour votre destination de voyage.



[DATE VOYAGE]

[CONF. VOYAGE] - [LIEU]

[CONF. VOYAGE]

[NON] - [RÉG.]

Réglez la date de départ et de retour pour votre voyage.

[LOCATION]

[NON] - [RÉG.]

Ajoutez l'information à propos du lieu en entrant du texte.



[BIP]

[NON] -  -  -  -  - 

 [NIVEAU BIP]

 -  - 

Ajustez le niveau du bip au volume souhaité.

 [TONALITÉ BIP]

 -  - 

Choisissez la tonalité souhaitée du bip.

 [VOL. OBTURAT.]

 -  - 

Ajustez l'obturateur au volume souhaité.

 [TON OBTURAT.]

 -  - 

Choisissez la tonalité souhaitée pour l'obturateur.



[VOLUME]

Ajustez le volume de haut-parleur en 7 étapes.



[MONITEUR]

Ajustez la luminosité de l'écran ACL en 7 étapes.



[MODE LCD] [NON] - [A*] - [C*]

[NON] = L'ACL fonctionne en mode normal.

[A*] [LUMI. LCD AUTO] = La luminosité est auto-ajustée.

[C*] [ACCENTU. ACL] = L'ACL est plus lumineux et plus facile à visionner.

- L'écran ACL retourne automatiquement à la luminosité normale après 30 secondes lors de l'enregistrement en mode [ACCENTU. ACL]. Appuyez sur n'importe quelle touche pour rendre l'écran ACL lumineux à nouveau.
- Le nombre d'images enregistrables décroît en mode [LUMI. LCD AUTO] et [ACCENTU. ACL].



[GRILLE DE RÉF.] [INFO ENREG.] - [MODÈLE]

[INFO ENREG.] [NON] - [OUI]

Affiche l'information à propos de l'enregistrement avec les guides.

[MODÈLE] -

Affiche différentes grilles de référence à l'écran ACL pour vous aider à faire le cadrage, la composition et l'alignement.

- Le réglage [MODÈLE] est fixé à dans le mode image fixe.



[HISTOGRAMME] [NON] - [OUI]

Montre l'histogramme qui vous permet de vérifier facilement l'exposition d'une image.



[ÉCONOMIE] -

[ÉNERGIE] [NON] - [2MIN.] - [5MIN.] - [10MIN.]

Met l'appareil photo hors tension après le délai choisi.

[DESACT.AUTO] [NON] - [15 SEC.] - [30 SEC.]

Éteint l'écran ACL après le délai choisi.

- Quand l'écran ACL s'éteint, le témoin d'état s'allume. Appuyez sur n'importe quelle touche pour allumer l'écran ACL à nouveau.



[PRÉV.AUTO] [NON] - [1 SEC.] - [2 SEC.] - [FIXE] - [ZOOM]

[NON] = L'image enregistrée n'est pas montrée.

[1 SEC.] - [2 SEC.] = L'image enregistrée est montrée pendant ce temps.

[FIXE] = L'image enregistrée est montrée tant qu'on appuie sur une touche quelconque.

[ZOOM] = L'image est affichée pendant 1 seconde puis elle est agrandie d'un facteur 4x et affichée pendant une seconde supplémentaire.



[RENUM.FICHER]

Restaurer le numéro du fichier et/ou du dossier à 0001.

- Un numéro de 100 à 999 peut être assigné. Quand le numéro de dossier atteint 999, il ne peut pas être restauré. Nous recommandons de formater la carte après avoir sauvegardé les données sur un PC ou autre équipement.
- Pour restaurer le numéro de dossier à 100, formatez la mémoire intégrée ou la carte en premier puis utilisez cette fonction pour restaurer le numéro de fichier. Un écran de restauration pour le numéro de dossier apparaîtra. Sélectionnez [OUI] pour restaurer le numéro de dossier.

**[RESTAURER] [RÉGL. ENR.] - [RÉGL. PARAM.]**

Restaure l'enregistrement – ou les réglages de configuration à leurs réglages initiaux.

- Le numéro de dossier et les réglages de l'horloge ne sont pas modifiés.
- Quand le réglage [RESTAURER] est sélectionné pendant un enregistrement, l'opération qui restaure l'objectif est aussi exécutée. Vous entendrez l'objectif fonctionner, c'est normal et ce n'est pas un dysfonctionnement.

**[MODE USB]  -  - **

Réglage du transfert des images de l'appareil photo :

 [SÉLECT.CONNEX.] = Sélection PictBridge ou PC.

 [PictBridge(PTP)] = Transférer à une imprimante qui prend en charge la norme PictBridge.

 [PC] = Transférer à un ordinateur.

- La connexion est établie via le système de communication « USB Mass Storage » en mode [PC] ou via le système de communication « PTP (Picture Transfer Protocol) » en mode [PictBridge(PTP)].

**[SORTIE VIDEO] [NTSC] - [PAL]**

Réglez en fonction du système de télévision couleur de chaque pays.

- Fonctionnera quand le câble AV est connecté. Voir page 57.

**[FORMAT TV]  - **

Réglage en fonction du type de téléviseur.

- Fonctionnera quand le câble AV est connecté. Voir page 57.

**[MENU SCÈNE] [NON] - [AUTO]**

Réglage de l'écran qui apparaîtra quand un mode scène a été choisi :

[NON] = L'écran d'enregistrement en mode scène sélectionné apparaît.

[AUTO] = Le menu de mode scène apparaît.

**[FORMATER]**

La mémoire intégrée ou la carte sont formatées. Le formatage détruira de façon irréversible toutes les données. Vérifiez donc soigneusement les données avant de formater.

- Utilisez une pile avec suffisamment de puissance ou l'adaptateur CA pour formater. Ne mettez pas l'appareil photo hors tension pendant un formatage.
- Si une carte a été insérée, seule la carte sera formatée. Pour formater la mémoire intégrée, retirez la carte.
- Si la carte a été formatée sur un PC ou un autre équipement, formatez-la à nouveau dans l'appareil photo.
- Il se peut que le formatage de la mémoire intégrée soit plus long que celui de la carte.
- Si la mémoire intégrée ou la carte ne peut pas être formatée, consultez votre centre de services près de chez vous.

**[LANGUE]**

Réglage de la langue à afficher à l'écran.

- Si vous réglez une langue différente par mégarde, sélectionnez  parmi les icônes du menu pour régler la langue souhaitée.

**[MODE DÉMO] [JITTER, SUBJ. MOVE DEMO] - [DÉMO AUTO]**

Visionnement de démonstration de l'appareil photo, d'un sujet avec secousses et des caractéristiques.

Limités dans le mode instantané **A**, en mode programme **P** tous les choix peuvent être sélectionnés.

1. Accédez au menu ENR.



...

Sélection des réglages

2.



[FORMAT IMAG] [10M] - [7M] - [5M] - [3M] - [2M] - [0.3M]

Réglez la résolution souhaitée. Plus les nombres sont élevés, plus les détails des images sont fins lors du visionnement et à l'impression.

4:3 Format

10M 3648 x 2736

7M **Z** 3072 x 2304¹

5M **Z** 2560 x 1920

3M **Z** 2048 x 1536

2M **Z** 1600 x 1200¹

0.3M **Z** 640 x 480

3:2 Format

9M 3648 x 2432

6M **Z** 3072 x 2048¹

4.5M **Z** 2560 x 1712

2.5M **Z** 2048 x 1360

16:9 Format

7.5M 3648 x 2056

5.5M **Z** 3072 x 1728¹

3.5M **Z** 2560 x 1440

2M **Z** 1920 x 1080

¹ Ce paramètre ne peut pas être réglé dans le mode **A**

- Si vous changez le format, réglez la résolution à nouveau.

- La fonction du zoom optique supplémentaire ne fonctionne pas pour [TRANSFORMATION], [HAUTE SENS.], [RAFALE RAPIDE], [RAFALE FLASH], [PIN HOLE] ou [SABLAGE] en mode **SCN** donc, la résolution pour **Z** ne s'affiche pas.

- **Z** est une abréviation de « zoom optique supplémentaire ».

- Les images peuvent être affectées sous un aspect mosaïque en fonction du sujet et des conditions d'enregistrement.



[MODE IMAGE]  Accessible en mode images animées uniquement

Réglez le nombre de pixels. Plus les nombres sont élevés, plus les détails des films seront fins lors du visionnement.

Format	Qualité	Résolution	fps
Si vous choisissez un format 4:3			
	VGA*	640 x 480 pixels	30
	QVGA	320 x 240 pixels	30
	QVGA		10
Si vous choisissez un format 16:9			
	HD*	1280 x 720 pixels	30
	WVGA*	848 x 480 pixels	30

* Ne peut pas être enregistrée dans la mémoire intégrée.



[QUALITÉ]



Réglez le taux de compression auquel les images seront stockées.

[FIN] = Donner priorité à la qualité de l'image.

[STANDARD] = Donner la priorité au nombre d'images enregistrables.



[FORMAT]



Vous permet de sélectionner le format des images pour correspondre à l'impression ou la méthode de lecture.

[4:3] = Format d'un téléviseur 4:3.

[3:2] = Format d'un appareil photo de 35 mm. Images fixes uniquement.

[16:9] = Format d'un téléviseur haute définition, etc.



[ISO INTELLIGENT]



L'appareil photo règle automatiquement la sensibilité optimale d'ISO et la vitesse de l'obturateur pour minimiser les secousses de sujet par l'appareil photo. La valeur limite supérieure d'ISO peut être réglée.



[SENSIBILITÉ]



ISO est une mesure de sensibilité à la lumière. Une plus haute sensibilité (plus de bruit dans l'image) nécessite moins de lumière pour faire une photo. De cette façon l'appareil photo est plus apte à prendre des photos dans l'obscurité.



[ÉQ. BLANCS]



Sélectionnez un réglage qui correspond aux conditions d'enregistrement pour ajuster les couleurs pour une image plus naturelle.

Désactivez **AWB** dans le menu [ENR.] pour ajuster manuellement l'équilibre des blancs.



Sélectionnez [RÉG. ÉQUI. BL.]

Appuyez à plusieurs reprises



Ajustez l'équilibre des blancs

Appuyez à plusieurs reprises

AWB Ajustement automatique

- Extérieurs, ciel bleu
- Extérieurs, ciel couvert
- Extérieurs, à l'ombre
- Ampoule à incandescence
- Valeur réglée en utilisant
- Réglage manuel

1. Sélectionnez puis appuyez sur [MENU/SET].
2. Pointez l'appareil photo vers une feuille de papier blanche. Le cadre du centre doit être rempli de blanc puis appuyez sur [MENU/SET].
3. Sélectionnez et enfoncez le déclencheur pour sortir du menu.

- Le réglage de l'équilibre des blancs est mémorisé même si l'appareil photo est hors tension. En mode **SCN** le réglage revient à **AWB** si vous changez le mode scène.

- Le réglage fin de l'équilibre des blancs se reflète sur l'image lors de l'utilisation du flash.

- L'équilibrage optimal des blancs différera dépendant du type d'éclairage fluorescent qui est utilisé pour l'enregistrement, donc utilisez **AWB** ou **WB**.
- Vous pouvez ajuster finement l'équilibre des blancs de façon indépendante pour chacun des modes de l'équilibre des blancs.
- Le niveau d'ajustement fin de l'équilibre des blancs en **WB** retourne à zéro quand vous restaurez l'équilibre des blancs à l'aide de **WB**.



[MODE AF]



Permet de sélectionner la méthode de mise au point qui correspond aux positions et nombre de sujets.

- | | | |
|--|-------------------------------------|--|
| | Détection de visage ¹ | Les mises au point sont réglées pour détecter les visages. |
| | Suivi AF | Mises au point sur les objets en mouvement. |
| | 11 régions | Mises au point sur n'importe quelle des 11 régions AF |
| | 1 région haute vitesse ² | Mise au point rapide sur la région du centre. |
| | 1 région | Mise au point au centre de l'écran. |
| | Spot | Mise au point sur une région étroite limitée de l'écran. |

¹ **Jaune** : Le déclencheur est enfoncé à mi-course.

Vert : L'appareil photo a fait la mise au point.

Blanc : Affiché quand plusieurs visages sont détectés.

¹ Sous certaines conditions de prise d'images, la fonction de reconnaissance des visages peut ne pas s'exécuter. [MODE AF] est sur

- Quand le visage n'est pas en face de l'appareil photo.
- Quand le visage se situe sur un angle.
- Quand le visage est extrêmement brillant ou sombre.
- Quand il y a peu de contraste sur les visages.
- Quand les traits du visage sont dissimulés derrière des verres fumés, etc.
- Quand le visage paraît petit à l'écran.
- Quand il y a un mouvement rapide.
- Quand le sujet n'est pas un être humain.
- Quand l'appareil photo est secoué.
- Quand le zoom digital est utilisé.

² Vous pouvez faire la mise au point du sujet plus rapidement que dans d'autres modes AF.

² L'image peut arrêter de bouger pour un moment avant d'être mise au point quand vous enfoncez le déclencheur à mi-course. Ce n'est pas un dysfonctionnement.

- L'appareil photo fait la mise au point sur toutes les régions AF quand de multiples régions AF (max. 11) s'allument en même temps. Si vous voulez déterminer la position de mise au point pour prendre des images, passez au mode AF pour , ou .
- Si le mode AF est réglé pour , la région AF n'est pas affichée tant que l'image n'est pas mise au point.
- Changez le mode AF à ou s'il est trop difficile de faire la mise au point en utilisant .
- L'appareil photo peut détecter des sujets autres qu'une personne pour un visage. Dans ce cas, changer le mode AF sur n'importe quel autre mode que et prenez l'image.
- Le mode AF ne peut être réglé dans [FEU D'ARTIFICE] sur le mode **SCN**.
- Il n'est pas possible de régler pour les cas suivants. [PAYSAGE NOCT.], [NOURRITURE], [CIEL ÉTOILÉ] et [PHOTO AÉRIENNE] en mode **SCN**. En mode .

Réglage du suivi AF :

1. Amenez le sujet dans le cadre de suivi AF et appuyez sur ▼ pour verrouiller.
 - La région AF fera continuellement la mise au point sur les mouvements du sujet une fois le sujet reconnu. (Suivi dynamique)
 - Le suivi AF est désactivé quand on appuie à nouveau sur ▼.
2. Prenez l'image.
 - S'il ne se verrouille pas, la région AF clignotera en rouge, et disparaîtra. Appuyez su [MISE AU POINT] à nouveau.
 - [MODE AF] sera réglé à  quand le suivi AF fait défaut.
 - Il n'est pas possible de régler  dans [CIEL ÉTOILÉ], [FEU D'ARTIFICE], [PIN HOLE] ou [SABLAGE] en mode SCN ou en mode  mode.
 - Il n'est pas possible de régler  dans [N/B], [SÉPIA], [FROID], ou [CHAUD] dans [MODE COULEUR].



[MPA RAPIDE] [NON] - [OUI]

Tant que l'appareil photo est maintenu immobile, il ajustera automatiquement la mise au point et sera plus rapide quand le déclencheur est enfoncé.



[RAFALE] [NON] -  - 

Les images sont prises continuellement tant que le déclencheur est enfoncé. Choisissez celles que vous aimez vraiment parmi les images que vous venez de prendre.

		[OFF]		
Fréquence continue (im/sec)		-	2.5 ¹	environ. 2
Nombre d'images enregistrables		-	Max. 3	3 Dépend de la capacité restante de la mémoire intégrée/cartes.
		-	Max. 5	

¹ La vitesse continue est constante indépendamment de la vitesse de la carte.

- Quand le réglage du mode continu est sur illimité, la vitesse continue devient plus lente à mi-chemin. Le temps exact dépend du type de carte, de la résolution et de la qualité. Vous pouvez prendre des images jusqu'à ce que la capacité de la mémoire intégrée soit pleine.
- La mise au point est fixée quand la première image est prise.
- Quand la vitesse continue est réglée à , l'exposition et l'équilibre des blancs sont fixés aux réglages utilisés pour la première image, pour les images subséquentes. Quand la vitesse continue est réglée à , x, ils sont ajustés chaque fois que vous prenez une image.
- Quand le retardateur est utilisé, le nombre d'images enregistrables en mode continu est fixé à 3.
- Si vous suivez un sujet en mouvement en prenant des images dans un endroit (paysage) intérieur, extérieur, etc., où il y a une grande différence entre la lumière et l'ombre, la stabilisation de l'exposition peut prendre un certain temps. Si le mode continu est utilisé à ce moment, l'exposition risque de ne pas être optimale.
- La vitesse continue (im/sec) peut ralentir en fonction de l'environnement d'enregistrement comme dans des endroits sombres, si la sensibilité ISO est haute, etc.
- Le mode continu n'est pas annulé quand l'appareil photo est mis hors tension.
- Si vous prenez des images en mode continu avec la mémoire intégrée, l'écriture des données d'images prendra du temps.
-  - x est réglé pour le flash quand continu est réglé.
- Auto bracket est annulé quand le mode continu est réglé.



[I.EXPOSITION] [NON] - [OUI]

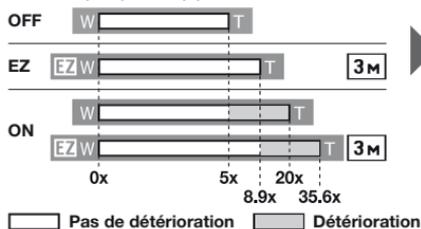
Contraste et exposition seront ajustés automatiquement quand il y a une grande différence de luminosité entre l'arrière-plan et le sujet, afin d'enregistrer l'image telle que vous l'avez vue.

- Quand [OUI] est réglé, **iO** est affiché à l'écran.
- [SENSIBILITÉ] est changée par [AUTO] quand [I.EXPOSITION] est réglée à [OUI] alors que [SENSIBILITÉ] est réglée à [ISO100].



[ZOOM NUM.] [NON] - [OUI]

Fonction qui agrandit les sujets encore plus que le zoom optique ou que le zoom optique supplémentaire.



Régler le zoom

Mécanisme du zoom optique supplémentaire **EZ**.

Pour utiliser le mécanisme du zoom optique supplémentaire, par exemple, réglez la résolution à **3M** (3 millions de pixels). La région CCD de 10.1 millions de pixels est rognée jusqu'à la région de 3 millions de pixels du centre permettant une image avec un plus fort zoom sans perte de qualité.

- Le zoom numérique ne peut pas être réglé dans le mode **A**.
- L'indication de zoom à l'écran peut s'arrêter momentanément. Vous pouvez accéder à la plage du zoom numérique en tournant de façon continue le levier de zoom vers télé [T].
- Le niveau d'agrandissement diffère en fonction des réglages de [TAILLE IMAG] et [FORMAT].
- Le zoom optique est réglé à wide [W] quand l'appareil photo est mis sous tension.
- Si vous utilisez la fonction zoom après avoir fait la mise au point du sujet, refaites la mise au point.
- Le barillet de l'objectif sort ou rentre en fonction de la position du zoom.
- Lors de l'utilisation du zoom numérique, [STABILISAT.] peut ne pas être efficace.
- Avec l'utilisation du zoom numérique, nous recommandons d'utiliser le retardateur et un trépied pour la prise d'images.



[MODE COULEUR] [STANDARD] - [NATUREL] - [ÉCLATANT] - [N/B] - [SÉPIA] - [FROID] - [CHAUD]

Utilisez ces modes pour rendre les images plus nettes ou douces ou pour ajouter des effets de couleur.

- [STANDARD] Le réglage standard.
- [NATUREL] Adoucit l'image.
- [ÉCLATANT] Rend l'image plus nette.
- [N/B] L'image est produite en noir et blanc.
- [SÉPIA] L'image prend des tons de brun.
- [FROID] L'image prend des tons de bleu.
- [CHAUD] L'image prend des tons de rouge.

- Quand vous prenez des images dans des endroits sombres, le bruit peut devenir visible. Pour éviter le bruit, nous recommandons de régler à [NATUREL].
- Vous ne pouvez pas régler [FROID] ou [CHAUD] en mode **A**. Par ailleurs, vous ne pouvez pas régler [NATUREL] ou [ÉCLATANT] en mode **H**.
- Différents modes couleur peuvent être réglés dans différents modes [ENR.].



[STABILISAT.] [NON] - [AUTO] - [MODE1] - [MODE2]

En utilisant l'un de ces modes, les secousses de l'appareil photo pendant la prise d'images sont détectées et l'appareil photo compense.

[NON] = Le stabilisateur est désactivé.

[AUTO] = Le réglage optimum est automatiquement sélectionné.

[MODE1] = Les secousses de l'appareil photo sont toujours compensées en mode [ENR.].

[MODE2] = Compensation quand le déclencheur est enfoncé.

- Le réglage est fixé à [MODE2] avec [AUTOPORTRAIT] en mode scène et à [NON] en mode [CIEL ÉTOILÉ] **SCN**.

- Il ne peut pas être réglé à [NON] dans le mode **A**.

- Dans le mode **H**, [MODE2] ne peut pas être réglé.



[MIT. OBTU. MINI.] [1/250] - [1/125] - [1/60] - [1/30] - [1/15] - [1/8] - [1/4] - [1/2] - [1]

Vous pouvez prendre des images plus claires dans des endroits sombres en réglant à une valeur plus lente [MIT. OBTU. MINI.]. Vous pouvez aussi la régler à une valeur supérieure pour réduire le flou.

Réglage de la vitesse min. de l'obturateur	1/250	◀ ▶	1
Luminosité	Plus sombre		Plus claire
Secousses de l'appareil	Plus		Moins

- Devrait normalement être réglé à [1/8] pour la prise d'images. Quand vous choisissez une vitesse minimum de l'obturateur différente, **MIN** apparaît à l'écran.

- Régler [MIT. OBTU. MINI.] à une vitesse plus rapide, peut rendre les images plus sombres. Si l'exposition correcte ne peut pas être obtenue, **MIN** clignotera en rouge quand la touche de l'obturateur est enfoncée à mi-course.



[ENR. SON] [NON] - [OUI]

Le son peut être enregistré en même temps que l'image. Vous pouvez enregistrer la conversation pendant la prise d'images ou la situation sous forme de mémo.

[NON] = Le son ne sera pas enregistré.

[OUI] = Le son sera enregistré pendant 5 secondes après que l'image ait été prise.

- Appuyez sur [MENU/SET] pendant l'enregistrement du son pour annuler l'enregistrement.

- Le son est enregistré à l'aide du microphone intégré de l'appareil photo.



[LAMPE ASS. AF] [NON] - [OUI]

L'illumination du sujet facilite la mise au point par l'appareil photo lors d'enregistrements dans des conditions de faible éclairage qui rendent la mise au point difficile.

[NON] = La lampe d'assistance AF (focus) ne s'allume pas.

[OUI] = La lampe d'assistance AF (focus) s'allume si le déclencheur est enfoncé à mi-course.

- La portée efficace de la lampe d'assistance AF est 1.5 m (4.92 pieds).

- Quand vous ne voulez pas utiliser la lampe d'assistance AF (par ex. lors de la prise d'images d'animaux dans des endroits sombres), réglez [LAMPE ASS. AF] à [NON]. Dans ce cas, il sera plus difficile de faire la mise au point du sujet.



[RÉGL.HORL.]

Pour régler l'année, le mois, le jour et l'heure. Fonctionne exactement de la même façon que [RÉGL.HORL.] dans le menu [CONFIG.].

Pour plus d'information à propos de tous ces réglages, voir l'item correspondant dans le menu [CONFIG.] ou [ENR.].

Accéder à Q.MENU



Sélectionnez le paramètre



Choisir les réglages



Confirmer



...

Le menu rapide [Q.MENU] permet d'appliquer des réglages dans chaque mode d'enregistrement bien plus rapidement. Le menu rapide affiche les paramètres réglables les plus importants en fonction du mode d'enregistrement actuel :

	[MENU ENR.]	[MENU CONFIG.]
	A Mode instantané [AF TRACKING] [RAFALE] [FORMAT IMAG]	[MODE LCD]
	P Mode programme [STABILISAT.] [RAFALE] [MODE AF] [ÉQ.BLANCS] [SENSIBILITÉ] [I. EXPOSITION] [FORMAT IMAG]	[MODE LCD]
	SCN Mode scène [STABILISAT.] [RAFALE] [MODE AF] [ÉQ.BLANCS] [FORMAT IMAG]	[MODE LCD]
	ANIM Mode image animée [STABILISAT.] [MODE AF] [ÉQ.BLANCS] [FORMAT IMAG]	[MODE LCD]



Visualisation d'images et d'images animées

- 1. Mettez l'appareil photo sous tension et réglez le mode à Mode image animée**

La première image est affichée en mode [LECT. NORMALE].



Mettez l'appareil photo sous tension



Réglez le mode

- 2. Explorer les fichiers**

Sélection des dimensions :
 - 1 image par écran (mode initial)
 - 12 images par écran
 - 30 images par écran
 - Par date d'enregistrement (mode calendrier)



Sélectionnez le mode affichage
 Appuyez à plusieurs reprises



Appuyez sur pour explorer les images

- 3. Agrandissement des images**

Facteurs d'agrandissement possible :
 1x - 2x - 4x - 8x - 16x



Choix d'un facteur zoom
 Appuyez à plusieurs reprises



Appuyez sur pour déplacer la position

Pour différents modes de lecture, voir [MODE LECTURE] à la page 52.

Lecture d'images animées

- QuickTime est disponible sur le site Internet : www.apple.com/quicktime/download



Appuyez sur pour choisir le film



Appuyez sur pour faire la lecture



Commandes du film



Contrôle de volume

Pendant la lecture des films, vous pouvez utiliser les fonctions lecture/pause (1), arrêt (2), retour rapide (3) et avance rapide (4) en appuyant sur les touches respectives (3 & 4 fonctionnent image par image si le film est sur pause). Le volume peut être réduit (5) ou haussé (6) en utilisant le levier du zoom.



Suppression de fichiers

Suppression de fichiers



Appuyez

Sélectionnez les fichiers à supprimer :

- Suppression simple
- Suppression multi
- Suppression tout

1. Sélectionnez [SIMPLE], [MULTI] ou [TOUT] en appuyant sur ▲▼ et appuyez sur [MENU/SET].
2. - Le mode [SIMPLE] supprime l'image ou le film actuel.
 - En mode [MULTI], sélectionnez les images ou images animées en appuyant sur ▲▼◀▶ et marquez-les en appuyant sur [DISPLAY]. Les images sélectionnées sont marquées avec ☒.
 - En mode [TOUT], toutes les images ou images animées sont supprimées. Vous pouvez décider de conserver ou non les images identifiées comme favorites ★.
3. Appuyez sur [MENU/SET] pour confirmer.
4. Choisissez la méthode de suppression et confirmez la suppression avec [MENU/SET].
 - Ne mettez pas l'appareil hors tension quand il y a suppression (pendant que ☒ est affiché). Utilisez une pile avec suffisamment de puissance ou l'adaptateur CA.
 - Si vous appuyez sur [MENU/SET] pendant la suppression d'images en utilisant [EFFACEM. MULTIPLE], [EFFACER TOUT] ou [EFFACER TOUT SAUF ★], la suppression s'arrêtera à mi-chemin.
 - En fonction du nombre d'images à supprimer, cela peut prendre un certain temps.
 - Si les images ne sont pas conformes au standard DCF ou si elles sont protégées, elles ne seront pas supprimées même si [EFFACER TOUT] ou [EFFACER TOUT SAUF ★] est sélectionné.

Créer des images fixes à partir de films :

1. Appuyez sur ▲ pour l'image que vous souhaitez fixe.
2. Sélectionnez image par image en appuyant sur ◀▶, ou appuyez sur [MENU/SET] pour visionner l'écran de lecture à 9 images :
 - Appuyez sur ▲▼ pour avancer de 3 images.
 - Appuyez sur ◀▶ pour avancer de 1 image.
 - Tournez le levier zoom vers wide [W] pour changer le réglage fps.

30fps VGA	-	30fps QVGA	-	30fps HD	-	30fps WVGA	30 - 15 - 10 - 5 fps
10fps QVGA							10 - 5 fps

- Pour fermer l'écran de lecture à 9 images, appuyez sur [MENU/SET].
3. Enfoncez le déclencheur.
 4. Appuyez sur ▲ p et confirmez la sauvegarde avec [MENU/SET].



Le menu LECTURE

1. Accédez au menu LECTURE



Sélection des réglages

...

2. **CAL** [CALENDRIER]

Visionner les images par date d'enregistrement sur l'écran calendrier.

1. Accédez au [CALENDRIER] en appuyant sur ►.
2. Sélectionnez le mois en appuyant sur ▲▼.
3. Sélectionnez le jour en appuyant sur ◀▶.
4. Appuyez sur [MENU/SET] pour voir le jour.
5. Appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner et sur [MENU/SET] pour voir l'image OU appuyez sur  pour voir le mois à nouveau.



- S'il y a plusieurs images avec la même date d'enregistrement, la première image enregistrée ce jour-là est affichée.
- Si vous prenez des images après avoir réglé la destination du voyage dans [HEURE MOND.], les images sont affichées par les dates pour la destination.



[TITRE ÉDITION] [SIMPLE] - [MULTI]

Vous pouvez ajouter du texte aux images. Après que le texte a été enregistré, il peut être inclus sur les imprimés par la fonction [TIMBRE CAR.]. Ne s'applique pas aux films/images protégés.

1. Accéder à [ÉDIT. TITRE] en appuyant sur ►.
2. Sélectionnez [SIMPLE] ou [MULTI] en appuyant sur ▲▼ et appuyez sur [MENU/SET].
3. - En mode [SIMPLE], sélectionnez l'image en appuyant sur ◀▶ et confirmez avec [MENU/SET].
- En mode [MULTI], sélectionnez les images en appuyant sur ▲▼◀▶, marquez-les en appuyant sur [DISPLAY] et confirmez la sélection avec [MENU/SET]. Les images sélectionnées sont marquées avec .
4. Appuyez sur ▲▼◀▶ pour choisir un caractère et sur [MENU/SET] pour entrer jusqu'à 30 caractères.
5. Choisissez SORTIE et appuyez sur [MENU/SET].
6. Continuez l'édition depuis l'étape 2 ou appuyez sur  pour retourner au menu LECTURE.



**[TIMBRE CAR.] [SIMPLE] - [MULTI]**

Vous pouvez imprimer la date/heure de l'enregistrement, l'âge, la date du voyage ou un titre sur les images enregistrées. Ne s'applique pas aux films/images protégés.

1. Accédez à [TIMBRE CAR.] en appuyant sur ►.
2. Sélectionnez [SIMPLE] ou [MULTI] en appuyant sur ▲▼ et appuyez sur [MENU/SET].
3. - En mode [SIMPLE], sélectionnez l'image en appuyant sur ◀▶ et confirmez avec [MENU/SET].
- En mode [MULTI], sélectionnez les images en appuyant sur ▲▼◀▶ marquez-les en appuyant sur [DISPLAY] et confirmez la sélection avec [MENU/SET].
Les images sélectionnées sont marquées avec ☐.
4. Appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner les données à imprimer.
5. Appuyez sur [MENU/SET] pour confirmer.
6. Si des images plus grandes que 3.2x sont imprimées, appuyez sur ▲ et redimensionnez-les en appuyant sur [MENU/SET].
7. Continuez l'édition depuis l'étape 2 ou appuyez sur ⏪ pour retourner au menu LECTURE.

[W/OTIME] L'année, le mois et le jour sont imprimés.

[WITHTIME] L'année, le mois, le jour et l'heure sont imprimés.

[ÂGE] S'il est réglé, l'âge est imprimé.

[DATE VOYAGE] Si elle est réglée, la date du voyage est imprimée.

[TITRE] Imprime le texte de [BÉBÉ1/2], [ANIMAL DOMES.] ou [ÉDIT. TITRE].

- Quand du texte est imprimé sur des images, il est difficile à lire.

- Le texte et les dates ne peuvent pas être imprimés sur des images prises avec d'autres équipements.

**[REDIMEN.] [SIMPLE] - [MULTI]**

Réduit la résolution d'une image. La résolution finale dépend du réglage du format. Ne s'applique pas aux films/images protégés.

1. Accédez à [REDIMEN.] en appuyant sur ►.
2. Sélectionnez [SIMPLE] ou [MULTI] en appuyant sur ▲▼ et appuyez sur [MENU/SET].
3. - En mode [SIMPLE], sélectionnez l'image en appuyant sur ◀▶ et confirmez avec [MENU/SET].
- En mode [MULTI] sélectionnez les taux de redimensionnement en appuyant sur ▲▼ confirmez la sélection avec [MENU/SET]. Sélectionnez les images en appuyant sur ▲▼◀▶, marquez-les en appuyant sur [DISPLAY].
Les images choisies sont marquées avec ☐.
4. - En mode [SIMPLE], sélectionnez la nouvelle résolution en appuyant sur ◀▶ et confirmez avec [MENU/SET].
- En mode [MULTI], confirmez en appuyant sur [MENU/SET].
5. Appuyez sur ▲ et confirmez la sauvegarde avec [MENU/SET].
6. Continuez l'édition depuis l'étape 2 ou appuyez sur ⏪ pour retourner au menu de LECTURE.



- La qualité de l'image réduite se détériorera.

- Le redimensionnement des images enregistrées avec d'autres équipements peut être impossible.



[CADRAGE]

Vous pouvez agrandir puis découper la partie importante de l'image enregistrée. Ne s'applique pas aux films/images protégés.

1. Accédez à [CADRAGE] en appuyant sur ►.
2. Sélectionnez l'image en appuyant sur ◀▶ et confirmez avec [MENU/SET].
3. Zoomez dans l'image en utilisant le télé [T]. Pour faire un zoom arrière, utilisez wide [W].
4. Appuyez sur ▲▼◀▶ et sélectionnez la partie à découper.
5. Appuyez sur [MENU/SET] pour confirmer.
6. Appuyez sur ▲ et confirmez la sauvegarde avec [MENU/SET].
7. Appuyez sur pour retourner au menu LECTURE.



- La qualité de l'image redimensionnée se détériorera.
- Le redimensionnement des images enregistrées avec d'autres équipements peut être impossible.



[ÉGALISATION]

D'infimes inclinaisons de l'image peuvent être ajustées.

1. Accédez à [ÉGALISATION] en appuyant sur ►.
2. Sélectionnez une image en appuyant sur ◀▶ et confirmez avec [MENU/SET].
3. Ajustez l'inclinaison en appuyant sur ◀▶ et confirmez avec [MENU/SET].
4. Appuyez sur ▲ et confirmez la sauvegarde avec [MENU/SET].
6. Appuyez sur pour retourner au menu LECTURE.

- La qualité de l'image peut devenir grossière quand un nivellement est exécuté.
- Les pixels enregistrés peuvent diminuer comparativement à ceux de l'image d'origine quand un nivellement est exécuté.
- Le nivellement ne peut pas être exécuté sur des images enregistrées avec d'autres équipements.



[CONV. FORM.]

4:3 - 3:2 - 16:9

Vous pouvez convertir des images avec un format de 16:9 à un format de 3:2 ou de 4:3. Ne s'applique pas aux films/images protégés.

1. Accédez à [CONV. FORM.] en appuyant sur ►.
2. Sélectionnez le format 4:3 ou 3:2 en appuyant sur ▲▼.
3. Sélectionnez une image 16:9 en appuyant sur ◀▶ et confirmez avec [MENU/SET].
4. Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner la position horizontale et appuyez sur [MENU/SET] pour confirmer la conversion.
5. Appuyez sur ▲ et confirmez la sauvegarde avec [MENU/SET].
6. Appuyez sur pour retourner au menu LECTURE.



- Après la conversion du format, la résolution peut augmenter.
- Convertir des images enregistrées avec d'autres équipements peut être impossible.



[TOURNER]

Dans ce mode, vous pouvez faire pivoter les images manuellement par incréments de 90°.

1. Accédez à [TOURNER] en appuyant sur ►.
2. Sélectionnez une image en appuyant sur ◀▶ et confirmez avec [MENU/SET].
3. Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner la direction de rotation et appuyez sur [MENU/SET] pour confirmer.
4. Appuyez sur pour retourner au menu LECTURE.

- Tourner des images enregistrées avec d'autres équipements peut être impossible.



[ROTATION AFF] [NON] - [OUI]

Ce mode vous permet d'afficher automatiquement des images à la verticale si elles ont été enregistrées en tenant l'appareil photo verticalement.

1. Accédez à [ROTATION AFF] en appuyant sur ►.
2. Sélectionnez [OUI] ou [NON] en appuyant sur ▲▼.
3. Appuyez sur [MENU/SET] pour retourner au menu LECTURE.

- Quand vous faites la lecture des images sur un PC, elles ne peuvent pas être affichées avec un pivotement sauf si l'OS ou le logiciel sont compatibles avec Exif. Exif est un format de fichier pour images fixes qui permet l'enregistrement d'information, etc. À être ajouté.



[FAVORIS] [NON] - [OUI] - [ANNUL.]

Si vous réglez des marques de favoris pour les images, vous pouvez utiliser des fonctions de lecture supplémentaires.

1. Accédez à [FAVORIS] en appuyant sur ►.
2. Sélectionnez [OUI] en appuyant sur ▲▼ et appuyez sur [MENU/SET].
3. Appuyez sur [MENU/SET] à nouveau pour sortir du menu LECTURE.
4. Sélectionnez une image en appuyant sur ◀▶ et marquez-la comme favorite en appuyant sur ▼. Pour annuler la marque, appuyez à nouveau sur ▼.
5. Continuez l'édition depuis l'étape 4.

Comment annuler tous vos réglages FAVORIS :

1. Accédez à [FAVORIS] en appuyant sur ►.
2. Sélectionnez [ANNUL.] en appuyant sur ▲▼ et appuyez sur [MENU/SET].
3. Appuyez sur ▲ p et confirmez l'annulation avec [MENU/SET].
4. Appuyez sur [MENU/SET] à nouveau pour sortir du menu LECTURE.

- Le marquage des images enregistrées avec d'autres équipements peut être impossible.

**[IMPR.DPOF] [SIMPLE] - [MULTI] - [ANNUL.]**

Un système pour sélectionner quelle image imprimer, combien de copies de chaque image et avec ou sans le timbre date. Demandez à votre service d'impression de photos.

1. Accédez à [IMPR.DPOF] en appuyant sur ►.
2. Sélectionnez [SIMPLE] ou [MULTI] en appuyant sur ▲▼ et appuyez sur [MENU/SET].
3. - En mode [SIMPLE], sélectionnez l'image en appuyant sur ◀▶ et confirmez avec [MENU/SET].
- En mode [MULTI], sélectionnez les images en appuyant sur ▲▼◀▶, marquez-les en appuyant sur [MENU/SET].
4. Entrez le nombre d'impressions en appuyant sur ▲▼.
Les images choisies sont marquées avec 📄.
5. Pour ajouter l'information à propos de la date, appuyez sur [DISPLAY].
Les images choisies sont marquées avec 📅.
6. Appuyez sur [MENU/SET] pour confirmer.
7. Continuez l'édition depuis l'étape 2 ou appuyez sur 🏠 pour retourner au menu LECTURE.

Comment annuler tous vos réglages IMPR.DPOF :

1. Accédez à [IMPR.DPOF] en appuyant sur ►.
2. Sélectionnez [ANNUL.] en appuyant sur ▲▼ et appuyez sur [MENU/SET].
3. Appuyez sur ▲ et confirmez l'annulation avec [MENU/SET].
4. Appuyez sur [MENU/SET] à nouveau pour sortir du menu LECTURE.

- Avec une imprimante qui supporte PictBridge, les réglages d'impression de date de l'imprimante peuvent avoir préséance, vérifiez donc si c'est le cas.
- Imprimer des images enregistrées avec d'autres équipements peut être impossible.
- Si le fichier n'est pas basé sur le standard DCF, les réglages IMPR.DPOF ne peuvent être utilisés.

**[PROTÉGER] [SIMPLE] - [MULTI] - [ANNUL.]**

Vous pouvez régler une protection pour les images que vous ne voulez pas supprimer par erreur.

1. Accédez à [PROTÉGER] en appuyant sur ►.
2. Sélectionnez [SIMPLE] ou [MULTI] en appuyant sur ▲▼ et appuyez sur [MENU/SET].
3. - En mode [SIMPLE], sélectionnez l'image en appuyant sur ◀▶ et confirmez avec [MENU/SET]. Pour la déprotéger, appuyez sur [MENU/SET] à nouveau.
- En mode [MULTI], sélectionnez les images en appuyant sur ▲▼◀▶, marquez-les en appuyant sur [MENU/SET]. Pour les déprotéger, appuyez sur [MENU/SET] à nouveau. Les images choisies sont marquées avec 🔒.
4. Continuez l'édition depuis l'étape 2 ou appuyez sur 🏠 pour retourner au menu LECTURE.

Comment annuler tous vos réglages PROTÉGER :

1. Accédez à [PROTÉGER] en appuyant sur ►.
2. Sélectionnez [ANNUL.] en appuyant sur ▲▼ et appuyez sur [MENU/SET].
3. Appuyez sur ▲ et confirmez l'annulation avec [MENU/SET].
4. Appuyez sur [MENU/SET] à nouveau pour sortir du menu LECTURE.

- Même si vous protégez des images dans la mémoire intégrée ou sur une carte, elles seront supprimées si la mémoire ou la carte sont formatées.
- Même si vous ne protégez pas les images sur une carte mémoire SD ou sur une carte mémoire SDHC, elles ne peuvent pas être supprimées quand l'interrupteur de protection contre l'écriture de la carte est réglé à [LOCK].



[DOUBL. SON]

Vous pouvez ajouter des informations audio après avoir pris une image.

1. Accédez à [DOUBL. SON] en appuyant sur ►.
 2. Sélectionnez une image en appuyant sur ◀▶ et ajoutez les informations audio en appuyant sur [MENU/SET].
 3. Si du son est déjà enregistré, appuyez sur ▲ et confirmez l'écrasement avec [MENU/SET].
 4. Pour interrompre l'enregistrement, appuyez sur [MENU/SET] à nouveau.
 5. Continuez l'édition depuis l'étape 2 ou appuyez sur  pour retourner au menu LECTURE.
- La postsynchronisation des images enregistrées avec d'autres équipements peut être impossible.



[COPIE]



Copiez les données enregistrées depuis la mémoire intégrée vers une carte ou vice versa.

Ne mettez pas hors tension l'appareil photo pendant le procédé de copie pour éviter la perte de données.

1. Accédez à [COPIE] en appuyant sur ►.
2. Sélectionnez la destination de la copie en appuyant sur ▲▼ et appuyez sur [MENU/SET].



Copie de la mémoire intégrée vers une carte. Procédez à l'étape 4.



Copiez les images une à une depuis la carte vers la mémoire intégrée.

3. Sélectionnez une image en appuyant sur ◀▶ et appuyez sur [MENU/SET].
4. Appuyez sur ▲ et confirmez la copie avec [MENU/SET].
5. Continuez l'édition depuis l'étape 2 ou appuyez sur  pour retourner au menu LECTURE.

- Si vous copiez des données d'image depuis la mémoire intégrée vers une carte qui ne possède pas d'espace suffisant, les données ne seront copiées qu'à moitié. Nous recommandons d'utiliser une carte qui possède plus d'espace libre que la mémoire intégrée (environ 50 Mo).

- Quand  est sélectionné et qu'une image existe à la destination et possède le même nom (numéro de dossier/numéro de fichier) que le fichier à être copié, un nouveau dossier est créé et l'image y est copiée.

- Quand  est sélectionné et qu'une image existe pour la destination et possède le même nom (numéro de dossier/numéro de fichier existe pour la destination) que le fichier à copier, cette image n'est pas copiée.

- La copie des données de l'image peut prendre du temps.

- Seules les images enregistrées avec un appareil photo Leica seront copiées. Vous ne pourrez pas les copier si elles ont été modifiées avec un PC.

- Les réglages DPOF dans les données de l'image d'origine ne seront pas copiés. Procédez de nouveau aux réglages DPOF à la fin de la copie.



Le menu MODE LECTURE

1. Accédez au menu MODE LECTURE



Sélectionnez le réglage



2. [LECT. NORMALE]

Visionnez les images et les films en mode lecture normale.

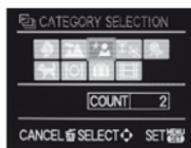
- Sélectionnez une image en appuyant sur ◀▶.
 - Faites la lecture des films ou de l'audio (si disponible) en appuyant sur ▲.
 - Identifiez les images ou les films comme favoris en appuyant sur ▼. [FAVORIS] dans le menu [LECTURE] doit être réglé à [OUI].
- Pour terminer la lecture normale, réglez le sélecteur de mode sur enregistrement 📷.



[DIAPORAMA] [TOUT] - [SÉLECTION CATÉGORIE] - [FAVORIS]

Visionnez les images dans un diaporama avec de la musique. Vous pouvez choisir parmi différentes méthodes de lecture. Ce mode est recommandé si vous avez raccordé l'appareil photo à un téléviseur. Ne s'applique pas aux films.

- Accédez à [DIAPORAMA] en appuyant sur [MENU/SET].
- Sélectionnez une méthode de lecture en appuyant sur ▲▼.
 - [TOUT] = Lit toutes les images enregistrées
 - [SÉLECTION CATÉGORIE] = Lit les images enregistrées sous une catégorie spéciale. Les catégories où vous avez des images sont affichées ombragées. Après un moment, le nombre d'images dans la catégorie sélectionnée est affiché à côté de COUNT.
 - [FAVORIS] = Lit toutes les images enregistrées identifiées comme favorites.
- Appuyez sur [MENU/SET] pour confirmer la méthode de lecture sélectionnée.
- Si nécessaire, effectuez les réglages du diaporama en appuyant sur ▲▼ ou passez à l'étape 5.
 - [EFFET] = Sélectionnez l'effet d'écran ou la musique.
 - [CONFIG.] = Réglez la durée, la répétition et le son.
- Démarrez le diaporama en appuyant sur [MENU/SET].
- Pour terminer le diaporama, appuyez sur ▼.



- Les films ne peuvent pas être lus comme diaporama.
- Il est impossible d'ajouter de nouveaux effets de musique.

Réglages [CONFIG.] d'un diaporama :

- [EFFET] [NATUREL], [LENTE], [SWING], [CONTEMP.], [NON], [AUTO]
- Chacun de ces effets utilise des effets différents pour le son et l'écran.
- En [CONTEMP.], les images pourraient être affichées en noir et blanc.
- [AUTO] peut être utilisé seulement si [SÉLECTION CATÉGORIE] a été sélectionnée. Les images sont lues avec les effets par défaut de chaque catégorie.
- [CONFIG.] [DURÉE] = Réglez une durée de 1, 2, 3 ou 5 secondes.
[RÉPÉTITION] = Réglez la répétition à [OUI] ou [NON].
[MUSIQUE]/[SON] = Réglez musique/son à [OUI] ou [NON].
- [DURÉE] peut être réglée seulement quand [EFFET] est réglé à [NON].
- [SON] sera affiché seulement quand [EFFET] est réglé à [NON].



[LECT. PAR CAT.]

Visionnez des images enregistrées par le mode scène ou autres catégories.

1. Accédez à [LECT. PAR CAT.] en appuyant sur [MENU/SET].
2. Sélectionnez une catégorie.

Les catégories où vous avez des images sont affichées ombragées. Après un moment, le nombre d'images dans la catégorie est affiché à côté de COUNT.

3. Démarrez le diaporama en appuyant sur [MENU/SET].

4. Naviguez les images en appuyant sur ◀▶.

- Faites la lecture des films ou de l'audio (si disponible) en appuyant sur ▲.
- Identifiez les images ou les films comme favoris en appuyant sur ▼.

[FAVORIS] dans le menu [LECTURE] doit être réglé à [OUI].

5. Pour terminer la lecture normale, réglez le sélecteur de mode sur enregistrement 📷.

- La recherche des fichiers d'image peut prendre un certain temps s'il y en a beaucoup sur la carte ou dans la mémoire intégrée.

- Si vous appuyez sur 📷 pendant la recherche, celle-ci s'arrêtera à mi-chemin.
- Les images sont triées dans les catégories suivantes.



👤 [PORTRAIT], [GRAIN DE PEAU], [TRANSFORMATION], [AUTO-PORTRAIT], [PORTRAIT NOCT.], [BÉBÉ1/2]

🌄 [PAYSAGE], [CRÉPUSCULE], [PHOTO AÉRIENNE]
🌃 [PORTRAIT NOCT.], [PAYSAGE NOCT.], [CIEL ÉTOILÉ]
🏆 [SPORTS], [FÊTE], [LUMIÈRE BOUGIE], [FEU D'ARTIFICE], [PLAGE], [NEIGE], [PHOTO AÉRIENNE]

👶 [BÉBÉ1/2] 🏠 [ANIMAL DOMES.] 🍲 [NOURRITURE]

📅 [DATE VOYAGE]

🖼️ [IMAGE ANIMÉE] - Les images fixes ne sont pas affichées.



[LECT. FAV.]

Lecture des images et films identifiés comme favoris. [FAVORIS] dans le menu [LECTURE] doit être réglé à [OUI] et il doit y avoir des images favorites.

1. Sélectionnez une image en appuyant sur ◀▶.

- Faites la lecture des films ou de l'audio (si disponible) en appuyant sur ▲.

2. Pour terminer la lecture normale, réglez le sélecteur de mode sur enregistrement 📷.



Connexion à un ordinateur

- Transférez les images enregistrées vers un PC/Mac.
- Si vous utilisez « Windows 98/98SE », Leica recommande d'utiliser un lecteur optique de carte pour les cartes de mémoire SD plutôt que de raccorder l'appareil photo directement à l'ordinateur.
- Un pilote USB pour « Windows 98/98SE » est offert sur la page d'accueil de Leica Camera (pour raccorder l'appareil photo directement à un ordinateur).
- Utilisez l'adaptateur CA en option ou une pile avec suffisamment de puissance.
- Mettez l'appareil photo hors tension avant de brancher le câble de l'adaptateur CA.
- N'utilisez pas d'autre câble USB que celui qui est fourni.
- Avant d'insérer ou d'enlever une carte, mettez l'appareil photo hors tension et débranchez le câble USB. Autrement, des données peuvent être détruites.

1. Raccordez l'appareil photo au PC

Branchez ou débranchez le connecteur USB de façon droite afin d'éviter de déformer les terminaux.

Retirez la carte si vous voulez copier depuis la mémoire intégrée.



Mettez l'appareil photo sous tension



Raccordez le câble USB à l'appareil photo

2. Travailler avec des données sur un ordinateur

Lecture d'un film sur un ordinateur :

Vous pouvez utiliser le logiciel « QuickTime » de Apple qui peut être téléchargé gratuitement.

<http://www.apple.com/quicktime/download>
Ce logiciel est installé de façon standard dans un ordinateur Apple Macintosh.

Déplacez les images que vous voulez ou le dossier contenant les images vers un dossier différent sur l'ordinateur en utilisant une opération glisser-posser.

3. Déconnexion de l'appareil photo...

D'un Mac

Avant de débrancher l'appareil photo, faites glisser l'icône respective vers la corbeille.

D'un PC

Utilisez « Débrancher l'appareil en toute sécurité » dans la barre des tâches de votre PC avant de débrancher l'appareil photo ou d'enlever la carte.



[Windows]

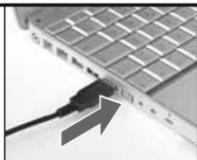
Le lecteur apparaît dans le dossier [Poste de Travail] avec la lettre du lecteur (par ex. E). Si vous branchez l'appareil photo pour la première fois, le pilote requis est automatiquement installé.



[Apple Macintosh]

Le lecteur s'affiche comme icône sur l'écran comme suit :

- Pas de carte insérée : [CLUX3]
- Avec carte insérée : [NO_NAME] ou [Untitled]



Branchez le câble USB à l'ordinateur



Ne débranchez pas pendant qu'ACCÈS est affiché.

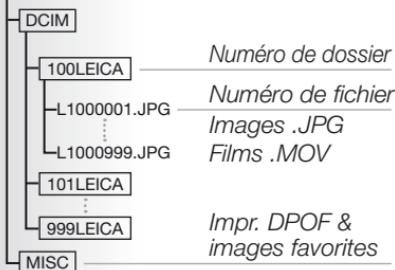
Si vous n'avez pas réglé la connexion [PC] par défaut dans le menu [CONFIG.] – [MODE USB], appuyez sur ▲▼ pour sélectionner PC puis appuyez sur [MENU/SET].

Si vous avez choisi [PictBridge] dans [CONFIG.] – [MODE USB], un message peut s'afficher. Choisissez ANNULER puis réglez [CONFIG.] – [MODE USB] à [PC].

Arborescence de dossier :

Les dossiers sont affichés comme suit :

- Carte mémoire SD
- Carte multimedia



- Jusqu'à 999 images/dossier
- Pour restaurer le numéro de fichier/dossier, sélectionnez [RENUM. FICHIER] dans le menu [CONFIG.]
- La numérotation peut changer après le remplacement d'une carte par une autre d'un appareil photo différent.

À propos d'une connexion PTP (PictBridge)

Si l'OS est « Windows XP », « Windows Vista » ou « Mac OS X », vous pouvez également brancher l'appareil photo quand [MODE USB] est réglé à [PICT BRIDGE]. L'appareil photo est alors listé comme un appareil image.

- Les images peuvent uniquement être lues sur l'appareil photo.
- Quand il y a plus de 1 000 images sur une carte, elles peuvent ne pas être importées.
- Vous ne pouvez pas passer de la mémoire intégrée à la carte pendant que l'appareil photo est connecté.
- Ne faites pas tourner la molette de sélection de mode pendant que l'appareil photo est connecté.
- Les images éditées ou pivotées par un ordinateur peuvent être affichées en noir dans certains modes de lecture.
- Lisez les instructions pour votre ordinateur.
- Si la puissance disponible restante de la pile s'affaiblit pendant que l'appareil photo et l'ordinateur sont en communication, le témoin clignote et l'alarme émet un bip. Coupez immédiatement la communication avec l'ordinateur. Autrement, des données peuvent être détruites.



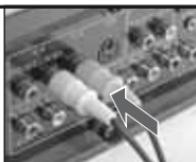
Connexion à un téléviseur

- En connectant l'appareil photo à un téléviseur via le câble AV fourni, vous pouvez visionner les images et les films à l'écran du téléviseur.
- Vous pouvez visionner les images sur des téléviseurs d'autres pays (régions) qui utilisent le système NTSC ou PAL quand vous réglez [SORTIE VIDEO] dans le menu [CONFIG.].
- Lisez les instructions pour le téléviseur.
- L'audio sortira en monaural.
- Il y a certains menus de lecture qui ne sont pas disponibles quand le câble en option est connecté.

1. Connectez avec le câble AV fourni

Branchez ou débranchez le connecteur AV de façon droite afin d'éviter de déformer les terminaux.

Retirez la carte si vous voulez faire la lecture depuis la mémoire intégrée.



Raccordez le câble AV au téléviseur

Jaune = Vidéo
Blanc = Audio

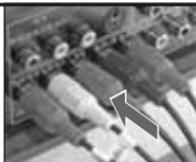


Réglez le mode

2. Connectez avec le câble de composant en option

Branchez ou débranchez le COMPOSANT de façon droite afin d'éviter de déformer les terminaux.

Retirez la carte si vous voulez faire la lecture depuis la mémoire intégrée.



Raccordez le câble de composant au téléviseur

Rouge = Vidéo rouge

Bleu = Vidéo bleu

Vert = Vidéo vert

Blanc = Audio gauche

Rouge = Audio droit



Réglez le mode

3. Débranchez l'appareil photo du téléviseur

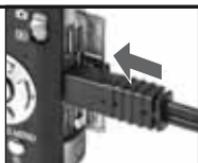
Mettez hors tension l'appareil photo et le téléviseur et débranchez les câbles.

CONSEIL - En fonction du [FORMAT], des bandes noires peuvent être affichées au haut et au bas ou à gauche et à droite des images.
- N'utilisez pas d'autres câbles AV que celui qui est fourni.
- Lisez les instructions pour le téléviseur.
- Quand vous lisez une image verticalement, elle peut être floue.
- Même si vous réglez [SORTIE VIDEO] à [PAL], le signal de sortie en mode enregistrement sera NTSC.

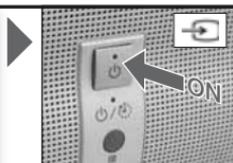
Faites les réglages de sortie vidéo requis dans le menu [CONFIG.] :

 [SORTIE VIDÉO] [NTSC] - [PAL]
Réglez pour faire correspondre au système de télévision couleur de chaque pays.
[NTSC] = Sortie vidéo est réglée au système NTSC.
[PAL] = Sortie vidéo est réglée au système PAL.

 [FORMAT TV] 16:9 - 4:3
Réglez en fonction du type de téléviseur.
16:9 [16:9] = Quand raccordé à un écran 16:9.
4:3 [4:3] = Quand raccordé à un écran 4:3.



Branchez le câble AV au connecteur AV OUT/DIGITAL sur l'appareil photo



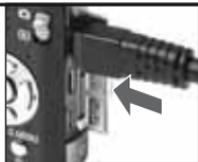
Mettez EN MARCHÉ, sélectionnez entrée externe



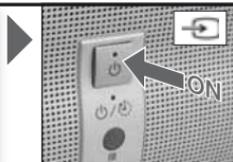
Mettez l'appareil photo sous tension

Choisissez la méthode de lecture souhaitée.
Voir page 52.

Suivez les instructions à l'écran



Branchez le câble de composant au connecteur COMPONENT OUT sur l'appareil photo



Mettez EN MARCHÉ, sélectionnez entrée externe



Mettez l'appareil photo sous tension

Choisissez la méthode de lecture souhaitée.
Voir page 52.

Suivez les instructions à l'écran



Connexion à une imprimante

- En connectant l'appareil photo directement à une imprimante qui prend en charge PictBridge via la connexion USB, vous pouvez choisir les images à imprimer et amorcer l'impression sur l'écran de l'appareil photo.
- Au préalable, faites les réglages de l'impression comme la qualité d'impression de l'imprimante.
- Utilisez l'adaptateur CA en option ou une pile avec suffisamment de puissance. Si la puissance disponible restante de la pile s'affaiblit pendant que l'appareil photo et l'imprimante sont en communication, le témoin clignote et l'alarme émet un bip. Si cela se produit pendant l'impression, arrêtez immédiatement l'impression. S'il n'y a pas d'impression, débranchez le câble USB.
- Mettez l'appareil photo hors tension avant de brancher le câble de l'adaptateur CA.
- N'utilisez pas d'autre câble USB que celui qui est fourni.
- Avant d'insérer ou d'enlever une carte, mettez l'appareil photo hors tension et débranchez le câble USB. Autrement, des données peuvent être détruites.

1. Raccordez l'appareil photo à l'imprimante

Branchez ou débranchez le connecteur USB de façon droite afin d'éviter de déformer les terminaux.

Si vous souhaitez imprimer à partir de la mémoire intégrée, enlevez la carte.



Mettez l'appareil sous tension



Choisissez n'importe quel mode

2. Sélectionnez les images à imprimer

Suivez les instructions à l'écran.

L'appareil photo reçoit un message d'erreur de l'imprimante quand le • témoin est orangé pendant l'impression.



Une image

ou



Plusieurs images



3. Déconnectez l'appareil photo de l'imprimante

Ne le débranchez pas pendant que l'icône est affichée.



CONSEIL - Vous ne pouvez pas passer de la mémoire intégrée à la carte pendant que l'appareil photo est connecté à l'imprimante. Débranchez le câble USB, insérez (enlevez) la carte puis rebranchez le câble USB à l'imprimante.

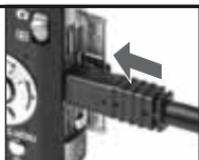
- Ne faites pas tourner la molette de sélection de mode pendant que l'appareil photo est connecté.

- Lisez les instructions pour votre imprimante.

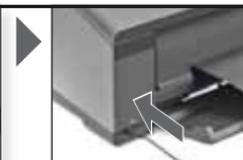
Formats de papier

	Priorité des réglages d'imprimante	10 x 15 cm	100 x 150 mm
L/3.5" x 5"	89 x 127 mm	4" x 6"	101.6 x 152.4 mm
2L/5" x 7"	127 x 178 mm	8" x 10"	203.2 x 254 mm
CARTE POSTALE	100 x 148 mm	LETTRE	216 x 279.4 mm
A4	210 x 297 mm	CARTE	54 x 85.6 mm
A3	297 x 420 mm	16:9	101.6 x 85.6 mm

- Les formats de papier non supportés par l'imprimante ne seront pas affichés.



Branchez le câble USB à l'appareil photo



Mettez sous tension et branchez le câble USB à l'imprimante.

Si vous n'avez pas réglé la connexion [PictBridge] par défaut dans le menu [CONFIG.] - [MODE USB], appuyez sur ▲▼ pour sélectionner PictBridge puis appuyez sur [MENU/SET].

Suivez les instructions à l'écran



Sélectionnez le style d'impression

[SÉLECTION MULTI.]

Sélectionnez les images en appuyant sur ▲▼◀▶, marquez-les en appuyant sur [DISPLAY]. Les images sélectionnées sont marquées avec . Appuyez sur [MENU/SET] pour terminer la sélection.

[TOUT SÉLECT.]

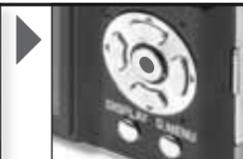
Imprime toutes les images stockées.

[IMAGE DPOF]

Imprime uniquement les images réglées dans [DPOF].

[FAVORIS]

Imprime uniquement les images identifiées comme favorites.



Confirmez

Avant de commencer à imprimer, vous pouvez appliquer les réglages suivants :

Sélectionnez [DÉPART IMPRESS.] et [MENU/SET]

[IMPRES.AVEC DATE]

Choisissez si la date doit être imprimée [OUI] ou [NON].

[NOMBR. IMPRES.]

Réglez jusqu'à 999 impressions. Non affiché si [IMAGE DPOF] est réglé.

[FORMAT PAPIER]

Réglez le format du papier. Uniquement les formats supportés par l'imprimante.

[MISE EN PAGE]

Mises en page supportées par l'imprimante.

-  Priorité des réglages d'imprimante
-  1 image par page, sans cadre
-  1 image par page, avec cadre
-  2 images par page
-  4 images par page

Affichage des messages

Dans certains cas, des messages de confirmation ou d'erreur apparaissent à l'écran. Les plus importants messages sont les suivants :

[CETTE CARTE MÉMOIRE EST VERROUILLÉE]

L'interrupteur de protection contre l'écriture de la carte mémoire SD ou la carte mémoire SDHC est à la position [LOCK]. Déverrouillez-la pour enregistrer des images.

[AUCUNE IMAGE VALABLE À LIRE]

Prenez une image/insérez une carte avec une image.

[CETTE IMAGE EST PROTÉGÉE]

Supprimez l'image après avoir annulé le réglage de protection.

[UNE/PLUSIEURS IMAGES NE PEUVENT ÊTRE SUPPRIMÉES]

Les images non conformes à DCF ne peuvent pas être supprimées. Si vous souhaitez supprimer ces images, formatez la carte après avoir sauvegardé les données nécessaires sur un ordinateur ou autre équipement.

[AUCUNE NOUVELLE SÉLECTION POSSIBLE]

- Vous avez excédé le nombre permis d'images qui peuvent être sélectionnées avec [MULTI] – [EFFACEM. MULTIPLE], [FAVORIS], [ÉDIT. TITRE], [TIMBRE CAR.], [REDIMEN.].
- Plus de 999 favoris ont été entrés.

[NE PEUT PAS ÊTRE RÉGLÉ SUR CETTE IMAGE]

[ÉDIT. TITRE], [TIMBRE CAR.] ou [IMPR.DPOF] ne peuvent être réglés pour des images qui ne sont pas basées sur le standard DCF.

[PAS ASSEZ D'ESPACE SUR MÉMOIRE INTERNE/MÉMOIRE INSUFFISANTE DANS LA CARTE]

Il n'y a plus d'espace dans la mémoire intégrée ou la carte. Les images de la mémoire intégrée peuvent être copiées vers la carte jusqu'à ce qu'elle soit pleine.

[CERTAINES IMAGES NE PEUVENT PAS ÊTRE COPIÉES/LA COPIE NE PEUT PAS ÊTRE ACHÉVÉE]

- Un fichier de la carte est copié vers la mémoire intégrée avec un nom qui existe déjà. Les fichiers ne sont pas basés sur le standard DCF.
- De plus, les images enregistrées ou modifiées par un autre équipement, ne peuvent pas être copiées.

[ERREUR MÉMOIRE INTERNE FORMATER MÉM. INT. ?]

Si vous avez formaté la mémoire intégrée sur un ordinateur au lieu de l'appareil photo. Formatez à nouveau la mémoire intégrée de l'appareil photo en sauvegardant au préalable les données.

[ERREUR CARTE MÉMOIRE FORMATER CETTE CARTE?]

Le format de la carte n'est pas reconnu par l'appareil photo. Reformatez la carte dans l'appareil photo en sauvegardant au préalable les données.

[ÉTEIGNEZ PUIS RALLUMEZ L'APPAREIL PHOTO] / [ERREUR SYSTÈME]

Ce message apparaît si l'appareil photo ne fonctionne pas correctement. Éteignez puis rallumez l'appareil photo, si le message persiste, contactez votre concessionnaire ou centre de service.

[ERREUR DE PARAMÈTRE DE LA CARTE MÉMOIRE]

Utilisez une carte compatible avec cet appareil. Utilisez uniquement des cartes de mémoire SDHC si vous utilisez des cartes de 4 Go ou plus de capacité.

[ERREUR CARTE MÉMOIRE VEUILLEZ VÉRIFIER LA CARTE]

Mettez l'appareil photo hors tension et réinsérez la carte. Une erreur est apparue lors de l'accès à la carte.

[ERREUR LECTURE VEUILLEZ VÉRIFIER LA CARTE]

Mettez l'appareil photo hors tension et réinsérez la carte. Une erreur est apparue lors de la lecture des données.

[ERREUR ÉCRITURE VEUILLEZ VÉRIFIER LA CARTE]

Mettez l'appareil photo hors tension et réinsérez la carte. Une erreur est apparue lors de l'écriture des données.

[L'ENREGISTREMENT DU MOUVEMENT A ÉTÉ ANNULÉ À CAUSE DE LA LIMITE DE...]

Quand vous réglez la qualité d'image à [30fpsVGA], [30pfs HD] ou [30pfsVWGA], nous recommandons l'utilisation de cartes mémoire SD de « 10Mo/s » ou plus. Selon le type de carte mémoire SD, le procédé d'enregistrement pourrait être interrompu.

[UN DOSSIER NE PEUT PAS ÊTRE CRÉÉ]

Un dossier ne peut pas être créé, car il n'y a plus de numéros de dossier disponibles. Formatez l'appareil photo après avoir sauvegardé les données. Si vous exécutez [NO. RESET] dans le menu [CONFIG.] après avoir formaté, le numéro de dossier est remis à 100.

[L'IMAGE EST AFFICHÉE POUR UN TÉLÉVISEUR 4:3/16:9]

- Le câble AV est raccordé à l'appareil photo. Appuyez sur [MENU/SET] pour effacer ce message.. Sélectionnez [FORMAT TÉLÉVISEUR] dans le menu [CONFIG.] si vous voulez modifier le format du téléviseur.
- Le câble de connexion USB est raccordé uniquement à l'appareil photo, raccordez l'autre bout du câble de connexion USB à un PC ou une imprimante.

[IMPRIMANTE OCCUPÉE]/[VEUILLEZ VÉRIFIER L'IMPRIMANTE]

Vérifier l'imprimante, car l'appareil photo ne peut pas imprimer.



Corriger les erreurs / Dépannage

Si l'erreur ne peut être corrigée, réinitialisez l'appareil photo en sélectionnant [RESTAURER] dans le menu [CONFIG.].

■ Pile et source d'alimentation

L'appareil photo ne fonctionne pas, même sous tension.

- La pile est-elle insérée correctement?
- La pile est-elle suffisamment chargée?

L'écran ACL s'éteint alors que l'appareil photo est sous tension.

- Le mode [AUTO ACL NON] est-il activé?
- La pile est-elle suffisamment chargée?

L'appareil photo s'éteint tout de suite après sa mise sous tension.

- La pile est-elle suffisamment chargée?
- Ne pas laisser l'appareil photo sous tension lorsqu'il n'est pas utilisé.

L'indicateur [CHARGE] clignote.

- Si la température de la pile est trop élevée ou trop basse, elle peut prendre plus de temps à se charger ou alors, le chargement sera incomplet.
- Les chargeurs et/ou les bornes des piles sont-ils propres?

■ Enregistrement

L'image ne peut être enregistrée.

- Le mode [ENR.] a-t-il été sélectionné ?
- La molette de sélection est-elle dans la bonne position?
- Y a-t-il suffisamment d'espace sur la carte ou la mémoire intégrée?

L'image enregistrée est blanche.

- Y a-t-il de la saleté ou des traces de doigts sur les lentilles? Si oui, essuyez doucement les lentilles avec un chiffon doux et sec.

La zone autour des photos qui ont été prises devient sombre.

- La photo a-t-elle été prise de près avec flash alors que la lentille était réglée pour un grand angle?

La photo enregistrée est trop claire ou trop sombre.

- L'exposition est-elle correctement compensée?
- L'option [MIN. SHRT SPEED] est-elle réglée à vitesse lente?
- L'appareil est-il réglé au mode [PIN HOLE]?

2 ou 3 photos sont prises simultanément.

- Réglez l'auto cadrage, [RAFALE RAPIDE] ou [RAFALE FLASH] en mode **SCN** ou [RAFALE] dans [ENR] à off.

Mise au point inadéquate sur le sujet.	<ul style="list-style-type: none"> • La plage de mise au point varie selon le mode d'enregistrement. Sélectionnez un autre mode d'enregistrement. • Le sujet est situé au-delà de la portée de mise au point. • Est-ce que l'appareil photo ou le sujet ont quelque peu bougé?
L'image enregistrée est floue. Le stabilisateur d'image optique ne fonctionne pas.	<ul style="list-style-type: none"> • L'endroit est-il trop sombre? • L'appareil photo a-t-il été tenu fermement dans les deux mains? • Utilisez un trépied et le retardateur si nécessaire.
Impossibilité de prendre des photos en utilisant l'auto bracket.	<ul style="list-style-type: none"> • Le nombre de photos enregistrables est-il à 2 ou moins?
L'image enregistrée a un aspect rugueux. Du bruit apparaît sur l'image.	<ul style="list-style-type: none"> • La sensibilité ISO est-elle trop élevée ou le temps d'obturation trop long? • Éclairage ambiant insuffisant? • L'appareil est-il réglé à [HAUTE SENS.] ou [RAFALE RAPIDE] dans le mode SCN? À cause du traitement à haute sensibilité, l'image enregistrée se détériore légèrement, mais il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.
La luminosité ou la teinte de l'image enregistrée est différente de la scène réelle.	<ul style="list-style-type: none"> • Si l'enregistrement se fait sous un éclairage fluorescent, la luminosité ou la teinte peut légèrement varier. Ceci se produit à cause des caractéristiques d'un éclairage fluorescent. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.
Une ligne verticale rougeâtre (salissure) apparaît sur l'écran ACL durant la prise de vue.	<ul style="list-style-type: none"> • C'est une caractéristique des capteurs CCD et qui se manifeste sur des sujets dont la luminosité est élevée. Des inégalités peuvent se produire, mais il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement. • Des rayures sont enregistrées avec les images animées alors que ce n'est pas le cas pour les images fixes. • Ne laissez pas l'écran exposé à la lumière du soleil ou à toute autre source de lumière vive.
L'enregistrement du film s'arrête au milieu.	<ul style="list-style-type: none"> • N'utilisez pas de carte multimédia pour enregistrer. • Certaines cartes mémoire SD interrompent le processus de mémoire.
Le sujet ne peut être verrouillé. (Recherche infructueuse de la mise au point automatique)	<ul style="list-style-type: none"> • Touchez une couleur spécifique du sujet si la couleur de celui-ci diffère du contour.

Objectif

L'image enregistrée peut être déformée, ou la couleur est inexistante autour du sujet.	<ul style="list-style-type: none"> • Il se peut que le sujet soit quelque peu déformé ou que les contours se colorent, dépendant du grossissement du zoom. Aussi, les contours de l'image peuvent paraître déformés parce que la perspective est rehaussée quand le grand angle est utilisé. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.
--	---

Écran ACL

L'écran ACL s'éteint même si l'appareil photo est sous tension.	<ul style="list-style-type: none"> • La fonction d'économie d'énergie est-elle activée? • La pile est-elle suffisamment chargée?
L'écran ACL s'éclaircit ou s'assombrit pendant un moment.	<ul style="list-style-type: none"> • Ceci peut se produire lorsque l'obturateur est enfoncé et ceci n'affectera pas les images.
L'écran ACL papillote lorsqu'on est à l'intérieur.	<ul style="list-style-type: none"> • Ceci se produit dans des endroits avec éclairage fluorescent. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.

L'écran ACL est trop clair ou trop sombre.

- La luminosité de l'écran est-elle été réglée correctement?
- [ACCENTU. ACL] est-il activé?

Des taches rouges, bleues et vertes apparaissent sur l'écran ACL.

- Ceci est normal et n'affecte pas la qualité de l'image.

Un bruit d'image apparaît sur l'écran ACL.

- Peut se produire dans des endroits sombres et n'affecte pas la qualité de l'image.

Flash

Le flash ne fonctionne pas.

- Le flash est-il réglé à NON?
- La fonction flash est désactivée en auto bracket ou si le menu est réglé à [RAFALE] dans [ENR.].

Le flash se déclenche plusieurs fois.

- L'effet yeux rouges est activé.
- [RAFALE FLASH] a-t-il été réglé en mode SCN ?

Lecture

L'image lue est pivotée et affichée dans une direction inattendue.

- [ROTATION AFF] est réglé à [OUI].
- Vous pouvez faire pivoter les images avec la fonction [TOURNER].

L'image ne peut être lue.

- A-t-on réglé à [LECT. PAR CAT.] ou [LECT. FAV.] pour la lecture? Changer à [LECT. NORMALE].

Le numéro de dossier et le numéro de fichier sont affichés comme [-] et l'écran devient noir.

- L'image a-t-elle été éditée sur ordinateur?
- L'image provient-elle d'un autre appareil photo?
- La pile a-t-elle été retirée après que la photo ait été prise ou sa capacité était-elle faible?

Dans la visualisation de l'agenda, les images sont affichées à une date différente de celles où elles ont été prises.

- L'horloge de l'appareil est-elle bien réglée ?
- L'image a-t-elle été éditée sur ordinateur?
- L'image provient-elle d'un autre appareil photo?

Des taches rondes blanches semblables à des bulles de savon apparaissent sur l'image enregistrée.

- Celles-ci sont causées par la réflexion de particules dans l'air lorsque vous utilisez le flash dans des endroits sombres. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement. Le nombre de taches et leur position varient d'une image à l'autre.

[LA VIGNETTE EST AFFICHÉE] apparaît à l'écran.

- L'image provient-elle d'un autre appareil photo? La qualité de l'image affichée peut en être affectée.

Un cliquetis est enregistré dans les images animées.

- L'ajustement automatique du diaphragme émet un clic qui peut être enregistré durant un enregistrement d'images animées. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.

Téléviseur, PC et imprimante

L'image n'apparaît pas sur l'écran du téléviseur.

- L'appareil est-il correctement branché au téléviseur?
- L'entrée du téléviseur est-elle réglée correctement?
- Le menu de l'appareil photo est-il réglé correctement?
- L'appareil photo est-il relié à un ordinateur ou à une imprimante? Branchez au téléviseur seulement.

Les zones d'affichage sur l'écran du téléviseur et sur l'écran ACL de l'appareil photo sont différentes.

- Vérifiez le réglage [FORMAT TV].
- Selon le modèle de téléviseur, les images peuvent s'étirer horizontalement ou verticalement ou elles peuvent être coupées en bordure.

Les images animées ne peuvent être visionnées sur le téléviseur.	<ul style="list-style-type: none"> • L'appareil photo est-il branché correctement au téléviseur? • Utilisez-vous le câble AV fourni? • Utilisez-vous le câble de composant optionnel?
L'image ne s'affiche pas complètement sur l'écran du téléviseur.	<ul style="list-style-type: none"> • Vérifiez le réglage [FORMAT TV].
L'image ne peut être transférée quand l'appareil photo est branché à un ordinateur.	<ul style="list-style-type: none"> • L'appareil photo est-il bien branché à l'ordinateur? • La carte est-elle bien reconnue par l'ordinateur? • Réglez à [PC] dans [MODE USB].
La carte / mémoire intégrée n'est pas reconnue par l'ordinateur.	<ul style="list-style-type: none"> • Débranchez la connexion USB. Réinsérez la carte dans l'appareil photo et rebranchez.
L'image ne peut être imprimée quand l'appareil photo est branché à une imprimante.	<ul style="list-style-type: none"> • PictBridge est-il compatible avec l'imprimante? Réglez à [PictBridge(PTP)] dans [MODE USB].
Les extrémités des images sont coupées à l'impression.	<ul style="list-style-type: none"> • L'imprimante est-elle réglée correctement? • Annulez les fonctions d'impression « sans bordures » ou « cadrage ».

Autres détails

Une langue illisible a été sélectionnée par erreur.	<ul style="list-style-type: none"> • Appuyez sur [MENU/SET], sélectionnez l'icône du menu [CONFIG.] , puis sélectionnez l'icône  correspondant à la langue voulue.
Il arrive qu'une lumière rouge apparaisse lorsque l'obturateur est à demi enfoncé.	<ul style="list-style-type: none"> • La lampe d'assistance AF émet une lumière rouge dans les endroits sombres pour simplifier la mise au point.
La lampe d'assistance AF ne s'allume pas.	<ul style="list-style-type: none"> • [LAMPE D'ASS. AF] dans le menu [ENR.] est-il réglé à [OUI]? • La lampe d'assistance AF ne s'allume pas dans les endroits éclairés.
L'appareil photo devient chaud.	<ul style="list-style-type: none"> • Ceci est normal et n'affecte pas la qualité de l'image.
On entend un clic provenant de l'objectif.	<ul style="list-style-type: none"> • Ceci est normal et n'affecte pas la qualité de l'image.
L'heure de l'horloge est réinitialisée.	<ul style="list-style-type: none"> • Ceci est normal après des périodes prolongées d'inactivité de l'appareil photo.
Les images zoomées sont légèrement déformées et des zones autour du sujet présentent de fausses couleurs.	<ul style="list-style-type: none"> • À certains niveaux de grossissement, les images peuvent être légèrement déformées ou d'autres zones être colorées mais il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.
Le zooming s'arrête instantanément.	<ul style="list-style-type: none"> • Avec le zoom optique supplémentaire, l'action de zooming s'arrêtera temporairement près de wide. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.
Les numéros de fichiers ne sont pas enregistrés consécutivement.	<ul style="list-style-type: none"> • Les numéros de fichiers peuvent varier quand une procédure est exécutée après une certaine opération.
Les numéros de fichiers sont enregistrés en ordre ascendant.	<ul style="list-style-type: none"> • Les numéros de dossiers sauvegardés seront perdus si la pile est retirée/insérée pendant quel l'appareil photo est sous tension.
[ÂGE] ne s'affiche pas correctement.	<ul style="list-style-type: none"> • Vérifiez les réglages de l'horloge et des anniversaires.
Le barillet d'objectif est rétracté.	<ul style="list-style-type: none"> • Le barillet d'objectif se rétracte environ 15 secondes après être passé du mode [ENR.] au mode [LECTURE].

A	G	O
Affichage pivotement 49	Grille de référence 35	Ordinateur..... 54
Auto bracketing..... 31	H	P
B	Heure internationale 17, 34	PC 54
Bip 34	Histogramme..... 13, 35	PictBridge..... 36, 58
C	I	Pile..... 7, 9, 15
Câble de composant 56	Impression..... 58	Prévisualisation automatique 55
Câble de connexion USB.. 54, 58	Impression DPOF..... 50	Protection 50
Cadrage 48	ISO intelligent..... 38	Q
Calendrier 44, 46	L	Qualité 38
Carte..... 7, 8, 16	Lampe d'assistance AF 42	R
Chargement 7, 9, 15	Langue 36, 64	Rafale..... 40
Compensation d'exposition 31	Lecture d'images 44	Redimensionner 47
Compensation de contre-jour 18	Lecture d'images animées 29, 44	Réduction des yeux rouges 32
Composants 10, 14	Lecture favoris 53	Réglage de l'horloge 17, 34, 42
Conversion de format..... 48	Lecture normale 44, 52	Réglage heure/date 17, 34, 42
Copie..... 51	Lecture par catégorie 53	Restaurer 35
D	M	Retardateur 30
Date de voyage 17, 35	Mémoire intégrée 17	S
Détection de scène 19	Menu rapide 43	Scintillement 42
Diaporama..... 52	Menu scène 36	Secousses de l'appareil photo 42
Doubleage sonore..... 51	Mise au point..... 30, 39	Sensibilité 38
E	Mode ACL..... 12, 34	Sensibilité ISO..... 38
Économie 35	Mode AF..... 39	Sortie vidéo..... 36
Écran 34	Mode couleur 41	Stabilisateur..... 42
Écran ACL..... 6, 8, 11, 12	Mode d'affichage 12	Suppression 45
Édition de titre..... 46	Mode Démo 36	T
Égalisation 48	Mode image 37	Timbre texte 47
Enregistrement son 42	Mode images animées..... 28	TV/Téléviseur 56
Équilibre des blancs 31, 38	Mode instantané 18	V
Exposition..... 13, 40	Mode macro..... 30	Verrouillage MPA 30
Exposition intelligente 40	Mode programme 20	Vitesse minimum de
F	Mode scène 22	l'obturateur 42
Faire pivoter..... 49	Mode USB 36	Volume..... 35
Favoris 49	MPA rapide..... 40	Z
Flash 32	N	Zoom 41
Fonction de stabilisation optique 42	Nettoyage..... 8	Zoom numérique..... 41
Format 36, 38	Nombre d'images enregistrables 68	Zoom optique..... 41
Format de l'image 37	Nouvelle numération de fichier 35	
Format TV..... 36		

Fonction	Conditions où la fonction ne peut s'appliquer
[LUMI. ACL AUTO]	<ul style="list-style-type: none"> • When 
[POWER SAVE]	<ul style="list-style-type: none"> • Lorsqu'un adaptateur CA est utilisé • Lors d'un branchement à un PC ou à une imprimante • Lors de l'enregistrement ou de la lecture d'images animées • Durant un diaporama • [DÉMO AUTO]
[AUTO ACL OFF]	<ul style="list-style-type: none"> • Lorsqu'un adaptateur CA est utilisé • Lorsque le menu écran est affiché • Lorsque le retardateur est réglé • Pendant l'enregistrement d'images animées • Lors d'un branchement à un PC ou à une imprimante
[PRÉV. AUTO]	<ul style="list-style-type: none"> • Mode 
Zoom optique supplémentaire	<ul style="list-style-type: none"> •     et  en mode SCN • Mode 
[ZOOM NUMÉRIQUE]	<ul style="list-style-type: none"> •         et  en mode SCN • Lorsque réglé à 'ISO intelligent
[HISTOGRAMME]	<ul style="list-style-type: none"> • Mode  • Durant une lecture multiple • Lors d'un zoom durant la lecture • [CALENDRIER]
[FLASH]	<ul style="list-style-type: none"> • Quand l'auto bracket a été réglé • Lorsque le mode rafale est réglé •      et  en mode SCN • Mode 
[RETARDATEUR]	<ul style="list-style-type: none"> •  en mode SCN • Mode 
[EXPOSITION]	<ul style="list-style-type: none"> •  en mode SCN
[AUTO BRACKET]	<ul style="list-style-type: none"> •     et  en mode SCN • Mode 
[FORMAT IMAG]	<ul style="list-style-type: none"> •     et  en mode SCN • Mode 
[QUALITÉ]	<ul style="list-style-type: none"> •     et  en mode SCN • Mode 
[FORMAT]	<ul style="list-style-type: none"> •    et  en mode SCN
[ISO INTELLIGENT]	<ul style="list-style-type: none"> • Mode SCN • Mode 
[SENSIBILITÉ]	<ul style="list-style-type: none"> • Mode SCN • Mode  • Lorsque réglé à ISO intelligent
[ÉQUILIBRE DES BLANCS]	<ul style="list-style-type: none"> •              et  en mode SCN
[RÉG. ÉQUI. BL.]	<ul style="list-style-type: none"> • [NB], [SÉPIA], [FROID] ou [CHAUD] lorsque réglé en [MODE COULEUR]

[MPA RAPIDE]	<ul style="list-style-type: none"> • et en mode SCN • Mode
[RAFALE]	<ul style="list-style-type: none"> • et en mode SCN • Mode • [ENR. SON]
[EXPOSITION I.]	<ul style="list-style-type: none"> • Mode SCN • Mode
[MODE COULEUR]	<ul style="list-style-type: none"> • Mode SCN
[VIT. OBTU. MINI.]	<ul style="list-style-type: none"> • Mode SCN • Mode • Lorsque réglé à ISO intelligent
[ENR. SON]	<ul style="list-style-type: none"> • [AUTO BRACKET] • [RAFALE] • et en mode SCN • Mode
[LAMPE ASS. AF]	<ul style="list-style-type: none"> • et en mode SCN
Zoom durant la lecture	<ul style="list-style-type: none"> • Durant la lecture d'images animées • Images fixes avec audio (lors de la lecture audio)
[ÉDIT. TITRE]	<ul style="list-style-type: none"> • Images animées • Images protégées
[TIMBRE CAR.]	<ul style="list-style-type: none"> • Images enregistrées sans régler l'horloge • Images animées • Images fixes avec audio • Images annotées avec texte [TIMBRE CAR.]
[REDIMENSIONNER] [CADRAGE] [ÉGALISATION]	<ul style="list-style-type: none"> • Images animées • Images fixes avec audio • Images annotées avec texte [TIMBRE CAR.]
[CONV. FORM.]	<ul style="list-style-type: none"> • Images prises avec ou • Images animées • Images fixes avec audio • Images annotées avec texte [TIMBRE CAR.]
[TOURNER]	<ul style="list-style-type: none"> • Images animées • Images protégées
[ROTATION AFF.]	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture multiple • [CALENDRIER]
IMPRESSION AVEC DATE	<ul style="list-style-type: none"> • Images annotées avec texte [TIMBRE TEXTE]
[DOUBL. SON]	<ul style="list-style-type: none"> • Images animées • Images protégées

Fonctions ne pouvant être combinées lorsque le câble de composant est branché :

- [MODE ACL], [HISTOGRAMME], [ÉDIT. TITRE], [TIMBRE CAR.], [REDIMEN.], [CADRAGE], [ÉGALISATION], [CONV. FORM.], [DOUBL. SON], [COPIE].
- Réglages [MULTI] d'[IMPR. DPOF], [PROTÉGER] et [EFFACEM. MULTIPLE].
- Création d'images fixes à partir d'images animées.

- Le nombre d'images enregistrables et le temps d'enregistrement disponible sont approximatifs (ils peuvent varier selon les conditions d'enregistrement et le type de carte).
- Le nombre d'images enregistrables et le temps d'enregistrement disponible varient selon les sujets.

Format		4:3							
Format de l'image	 3648x2736	 3072x2304	 2560x1920	 2048x1536					
Qualité									
Mémoire intégrée	9	20	14	28	20	40	32	62	
Carte	32 Mo	5	11	7	16	11	23	18	36
	64 Mo	11	24	16	34	24	48	38	75
	128 Mo	24	49	35	69	50	99	78	150
	256 Mo	48	97	68	135	98	190	150	290
	512 Mo	97	190	135	270	195	380	300	590
	1 Go	195	380	270	540	390	770	600	1180
	2 Go	390	770	550	1090	790	1530	1220	2360
	4 Go	770	1520	1090	2150	1560	3010	2410	4640
	8 Go	1580	3100	2230	4380	3180	6130	4910	9440
	16 Go	3180	6250	4490	8820	6410	12350	9880	19000
32 Go	6390	12500	9010	17700	12870	24780	19820	38120	

Format		4:3			
Format de l'image	 1600x1200	 640x480			
Qualité					
Mémoire intégrée	51	97	240	400	
Carte	32 Mo	29	56	145	230
	64 Mo	61	115	290	480
	128 Mo	125	230	600	970
	256 Mo	240	460	1170	1900
	512 Mo	480	910	2320	3770
	1 Go	970	1830	4640	7550
	2 Go	1920	3610	8780	12290
	4 Go	3770	7090	17240	24130
	8 Go	7670	14440	35080	49120
	16 Go	15440	29070	70590	98840
32 Go	30970	58310	141620	198270	

Format		3:2							
Format de l'image	 3648x2432	 3072x2048	 2560x1712	 2048x1360					
Qualité									
Mémoire intégrée	11	22	15	32	22	45	36	69	
32 Mo	6	12	8	18	13	26	20	40	
64 Mo	13	27	19	38	27	54	43	83	
128 Mo	27	55	39	78	56	110	88	165	
256 Mo	54	105	77	150	110	210	170	330	
512 Mo	105	210	150	300	210	430	340	650	
Carte	1 Go	210	430	300	600	440	860	680	1310
2 Go	440	870	620	1220	890	1700	1360	2560	
4 Go	870	1720	1230	2410	1740	3350	2680	5020	
8 Go	1770	3500	2500	4910	3550	6820	5450	10230	
16 Go	3580	7050	5040	9880	7160	13720	10980	20590	
32 Go	7180	14160	10110	19820	14360	27530	22020	41300	

Format		16:9							
Format de l'image	 3648x2056	 3072x1728	 2560x1440	 1920x1080					
Qualité									
Mémoire intégrée	13	26	18	37	27	53	47	92	
32 Mo	7	15	10	21	15	30	27	53	
64 Mo	15	32	22	45	32	63	57	105	
128 Mo	33	65	46	92	66	125	115	220	
256 Mo	65	125	91	180	130	250	220	430	
512 Mo	125	250	180	350	250	500	450	860	
Carte	1 Go	250	510	360	710	520	1000	900	1720
2 Go	520	1020	730	1420	1040	1980	1800	3410	
4 Go	1030	2010	1450	2800	2040	3890	3540	6700	
8 Go	2090	4090	2950	5710	4160	7920	7220	13640	
16 Go	4220	8230	5950	11490	8370	15940	14530	27450	
32 Go	8470	16520	11940	23050	16800	31970	29150	55070	

- Des images animées peuvent être enregistrées en continu jusqu'à 2 Go. Le temps maximum d'enregistrement jusqu'à 2 Go s'affiche à l'écran.
- Le nombre d'images enregistrables et le temps disponible d'enregistrement affichés à l'écran peuvent ne pas décroître dans l'ordre.
- Cet appareil ne supporte pas l'enregistrement d'images animées sur des cartes multimédias.
- Le zoom optique supplémentaire ne fonctionne pas à [HAUTE SENS.] ou en [RAFALE RAPIDE] dans le mode scène; le format de l'image pour **4K** n'est donc pas affiché.

Qualité		30fps WVGA	30fps HD	30fps VGA	30fps QVGA	10fps QVGA
Mémoire intégrée		-	-	-	1 min 38 sec	4 min 20 sec
Carte	32 Mo	4 sec	14 sec	17 sec	56 sec	2 min 35 sec
	64 Mo	12 sec	33 sec	39 sec	1 min 58 sec	5 min 20 sec
	128 Mo	29 sec	1 min 10 sec	1 min 22 sec	4 min	10 min 50 sec
	256 Mo	59 sec	2 min 15 sec	2 min 40 sec	7 min 50 sec	21 min 10 sec
	512 Mo	2 min	4 min 30 sec	5 min 20 sec	15 min 40 sec	42 min
	1 Go	4 min	9 min 20 sec	10 min 50 sec	31 min 20 sec	1 h 24 min
	2 Go	8 min 20 sec	19 min	22 min 10 sec	1 h 4 min	2 h 51 min
	4 Go	16 min 30 sec	37 min 30 sec	43 min 40 sec	2 h 5 min	5 h 36 min
	8 Go	33 min 40 sec	1 h 16 min	1 h 28 min	4 h 15 min	11 h 23 min
	16 Go	1 h 8 min	2 h 33 min	2 h 59 min	8 h 35 min	22 h 55 min
32 Go	2 h 16 min	5 h 8 min	5 h 59 min	17 h 13 min	46 h	



Spécifications techniques

Les spécifications techniques sont sujettes à changement. Informations pour votre sécurité.

Appareil photo :

Source d'alimentation :	CC 5.1 V
Consommation d'énergie :	1.4 W (enregistrement), 0.6 W (lecture)
Nombre réel de pixels de l'appareil photo :	10 100 000 pixels
Capteur d'image :	1/2.33" CCD, nombre total de pixels 10 700 000 pixels, Filtre couleurs primaires
Objectif :	Zoom optique 5x, f=4.4 mm à 22 mm (Équivalent de 35 mm : 25 mm à 125 mm) F2.8 à F5.9
Zoom numérique :	Max. 4x
Zoom optique supplémentaire :	Max. 8.9x
Mise au point :	Normal / Macro / Détection du visage / Recherche MPA / Mise au point zone-11 / Mise au point zone-1 (Haute vitesse) / Mise au point zone-1 Mise au point centrale
Portée normale de mise au point :	50cm (1.64 pied)/1m (3.28 pied) à ∞
Macro / Image fixe / mode	
portée de mise au point :	5cm (0.17 pied) (Largeur)/1m (3.28 pied) (Télé) à ∞
Portée de mise au point pour le mode scène :	Il peut y avoir des différences dans les réglages ci-dessus.
Système d'obturation :	Obturbateur électronique et mécanique
Enregistrement d'images animées :	1280 x 720 pixels (30 fps lorsqu'on utilise une carte) 848 x 480 pixels (30 fps lorsqu'on utilise une carte) 640 x 480 pixels (30 fps lorsqu'on utilise une carte) 320 x 240 pixels (30 fps, 10 fps) Avec audio
Enregistrement continu :	2.5 images/sec (normal), environ. 2 images/sec (illimité)
Nombre d'images enregistrables :	Max. 5 images (Standard), max. 3 images (Fine), Dépend de l'espace encore disponible dans la mémoire intégrée, avec carte (illimité), (L'exécution d'un enregistrement en rafale n'est possible qu'avec une carte mémoire SD/SDHC. L'utilisation d'une carte multimédia donnera un rendement moindre).
Débit d'image continu à haute vitesse :	Environ 6 images/sec. (3M (4:3), 2.5M (3:2) ou 2M (16:9) est sélectionné comme format d'image).
Nombre d'images enregistrables :	En utilisant la mémoire intégrée : Environ 15 images (immédiatement après formatage) Lorsqu'une carte est utilisée : Max. 100 images (diffère selon le type de carte et les conditions d'enregistrement).

Sensibilité ISO :	AUTO/100/200/400/800/1600 Mode [HAUTE SENS.] 1600 à 6400
Vitesse d'obturation :	8 s. à 1/2000 ^e s Mode [CIEL ÉTOILÉ]: 15 s, 30 s, 60 s
Équilibre des blancs :	Équilibrage automatique des blancs / Lumière du jour / Nuageux / Ombre / Halogène / Réglage blanc
Exposition (AE) :	Programme AE Compensation d'exposition (Incréments1/3 EV, -2 EV à +2 EV)
Mode de mesure :	Multiple
Écran ACL :	2.5" TFT LCD (Environ 230 000 points) (rapport champ de vision environ 100 %)
Flash:	Portée du flash : [ISO AUTO] environ 60 cm (1.97 pied) à 6 m (19.7 pieds) (Largeur) AUTO, AUTO/Réduction des yeux rouges; Flash forcé à OUI (Forcé/Réduction des yeux rouges), SY. L./Y. ROUG., Flash forcé à NON
Microphone/Haut-parleur :	Monaural
Support d'enregistrement :	Mémoire intégrée (Environ 50 Mo)/Carte mémoire SD/Carte mémoire SDHC/Carte multimédia (Images fixes seulement)
Format de l'image	
Image fixe :	Lorsque le format est réglé à 4:3 3648x2736 pixels, 3072x2304 pixels, 2560x1920 pixels, 2048x1536 pixels, 1600x1200 pixels, 640x480 pixels Lorsque le format est réglé à 3:2 3648x2432 pixels, 3072x2048 pixels, 2560x1712 pixels, 2048x1360 pixels Lorsque le format est réglé à 16:9 3648x2056 pixels, 3072x1728 pixels, 2560x1440 pixels, 1920x1080 pixels
Images animées :	1280x720 pixels (Lorsqu'on utilise une carte) 848x480 pixels (Lorsqu'on utilise une carte) 640x480 pixels (Lorsqu'on utilise une carte) 320x240 pixels
Qualité :	Fine/Standard
Format de fichier pour les photos	
Image fixe :	JPEG (basé sur la règle de conception pour le système de fichiers de l'appareil photo), basé sur la norme 'Exit 2.21'/DPOF correspondant
Images avec audio :	JPEG (basé sur la règle de conception pour le système de fichiers de l'appareil photo), basé sur la norme « Exit 2.21 » et QuickTime (image avec audio)
Images animées :	« Image animée JPEG QuickTime » (images animées avec audio)
Interface	
Numérique :	USB 2.0 (Haute vitesse)
Audio/vidéo analogique :	Combiné NTSC/PAL (basculer vers l'un ou l'autre dans le menu), Composant Sortie ligne audio (monaural)
Terminal	
[SORTIE COMPOSANT] :	Prise dédiée (10 broches)
[AV SORTIE/NUMÉRIQUE] :	Prise dédiée (8 broches),
[DC IN] :	Prise dédiée (2 broches)

Dimensions (LxHxP) : Environ 95,8 mm x 51,9 mm x 22 mm
[3 3/4" x 2 1/32" x 7/8"]
(excluant les pièces en projection)

Poids : Environ 126 g/4.44 oz (excluant la carte et la pile)
Environ 147 g/5.19 oz (incluant carte et pile)

Température de fonctionnement : 0 °C à 40 °C (32 °F à 104 °F)

Humidité de fonctionnement : 10 % à 80 %

Chargeur de piles :

Informations pour votre sécurité

Entrée : 110V à 240V ~50/60Hz, 0.2A
Sortie : SORTIE DE CHARGE 4.2V = 0.8A
Mobilité de l'équipement : *Déplaçable*

Bloc pile :

Informations pour votre sécurité

Tension : 3.6V



Adresses pour le service

L'Académie Leica

Nous ne faisons pas qu'offrir des produits hyper performants de haute qualité couvrant le domaine de l'observation jusqu'à celui de la lecture. Depuis plusieurs années, nous offrons comme service spécial des séminaires pratiques et des sessions de formation à l'Académie Leica. Ici, tout un monde de connaissances s'ouvre tant aux néophytes qu'aux vieux routiers en matière de photographie. Le contenu du cours – dispensé par une équipe d'experts formés à cet effet, dans des salles de classe à l'équipement moderne, tant dans la ville de Solms en Allemagne qu'au domaine d'Altenberg situé tout près – qui couvre la photographie en général, s'étend aussi à des domaines spéciaux intéressants, offrant une mine de suggestions, d'information et de conseils pour la pratique. Pour plus d'information et des renseignements sur les séminaires en cours, incluant des voyages photographiques, veuillez contacter :

Leica Camera AG
Leica Akademie
Oskar-Barnack Str. 11
D-35606 Solms, Allemagne

Tél. : +49 (0) 6442-208-421
Fax : +49 (0) 6442-208-425
la@leica-camera.com

Leica sur l'Internet

Pour de l'information concernant les produits, l'innovation, les événements et la société Leica, rendez-vous sur notre page d'accueil :

<http://www.leica-camera.fr>

Service d'information Leica

Le service d'information Leica répondra aux questions concernant l'utilisation d'appareils Leica, par téléphone ou email :

Leica Camera AG
Informations-Service
Postfach 1180
D-35599 Solms, Allemagne

Tél. : +49 (0) 6442-208-111
Fax : +49 (0) 6442-208-339
info@leica-camera.com

Service à la clientèle Leica

Le service à la clientèle Leica Camera AG effectue l'entretien et les réparations de vos appareils (voir la carte de garantie pour la liste d'adresses).

Leica Camera AG
Customer Service
Solmsr Gewerbepark 8
D-35606 Solms, Allemagne

Tél. : +49 (0) 6442-208-189
Fax : +49 (0) 6442-208-339
customer.service@leica-camera.com



my point of view

Leica Camera AG / Oskar-Barnack-Str. 11 / D-35606 Solms
www.leica-cameras.com / info@leica-camera.com
Tél. : +49 (0) 64 42-208-0 / Fax : +49 (0) 64 42-208-333