

**Nikon**

Fr

Guide Nikon de la photographie numérique

Avec le

**D2H**

APPAREIL NUMÉRIQUE



CE

# Documentation sur les produits

La documentation relative à ce produit comprend les manuels mentionnés ci-dessous. Assurez-vous d'en avoir lu attentivement les instructions pour tirer profit au maximum de votre appareil photo.

## *Guide de démarrage rapide*

Le *Guide de démarrage rapide* vous explique comment déballer et préparer votre appareil photo numérique Nikon, prendre vos premières photos et les transférer ensuite sur votre ordinateur.

## *Guide de la photographie numérique*

Le *Guide de la photographie numérique* (ce manuel) vous donne toutes les informations concernant l'utilisation de votre appareil photo.

## CD de référence

Le CD de référence comporte des informations relatives au logiciel fourni avec l'appareil photo. Consultez le *Guide de démarrage rapide* pour lire les instructions.

## **ATTENTION : Poussière sur le filtre passe-bas**

Au cours de la fabrication et de l'expédition de votre boîtier, Nikon a pris le plus grand soin pour empêcher toute saleté d'entrer en contact avec le filtre passe-bas. Toutefois, le D2H devant être utilisé avec des objectifs interchangeables, il se peut que des poussières pénètrent dans l'appareil photo pendant le changement d'objectif. Ces saletés peuvent adhérer au filtre passe-bas et apparaître ensuite sur les photographies sous certaines conditions. Pour éviter cet éventuel désagrément, ne changez pas vos objectifs dans des environnements poussiéreux. Veillez aussi toujours à remettre en place le bouchon sur le boîtier dès qu'il n'est pas équipé d'objectif, en prenant soin d'essuyer préalablement le bouchon pour retirer toute poussière ou saleté qui pourrait s'y trouver.

Si une saleté venait malgré tout à se positionner sur le filtre passe-bas, nettoyez celui-ci comme indiqué aux pages 240–241 de ce manuel ou faites-le faire par un service agréé Nikon. Les photographies qui auront été touchées par la présence de saleté sur le filtre passe-bas pourront être retouchées à l'aide de Nikon Capture 4 (disponible séparément) ou des options de nettoyage d'image proposées par certains logiciels de retouche d'image.

# Comment utiliser ce manuel ?

En premier lieu, lisez attentivement les consignes de sécurité, les avertissements et les notes se trouvant dans les pages ii à vii.

Ensuite, lisez "Présentation générale" et "Apprendre à connaître votre appareil photo" pour vous familiariser avec les symboles et autres conventions utilisés dans ce manuel ainsi qu'avec les différents éléments de votre appareil photo, puis configurez votre appareil photo comme décrit dans "Premiers pas".

Maintenant, vous voilà prêt à photographier et à visualiser vos images.

Une fois que vous aurez maîtrisé toutes les bases de la photo numérique, vous pourrez passer à ces chapitres pour en savoir plus sur l'utilisation précise des commandes de l'appareil photo.

Consultez les rubriques suivantes pour en savoir plus sur la visualisation des images sous forme d'images, l'agrandissement des images lors de la visualisation, les informations sur les images...  
... sur l'enregistrement et la lecture des mémos vocaux...

... sur les menus de l'appareil photo et les réglages personnalisés...

... sur la connexion de l'appareil à un ordinateur ou à un téléviseur...

... sur les accessoires optionnels, l'entretien de l'appareil photo et le dépannage.

**Présentation**



**Apprendre à connaître votre appareil photo**



**Premiers pas**



**Notions fondamentales de prise de vue**



**Notions fondamentales de visualisation**



**Qualité et taille d'image**



**Sensibilité (équivalence ISO)**

**ISO**

**Balance des blancs**



**Correction d'image**



**Choix d'un mode de prise de vue**



**Mise au point**



**Exposition**



**Photographie au flash**



**Prise de vue à intervalles réguliers**



**Mode retardateur**



**Objectifs sans microprocesseur**



**Réinitialisation par deux commandes**



**Pour en savoir plus sur la visualisation**



**Mémos vocaux**



**Guide des menus**



**Connexions**



**Remarques techniques**



# Pour votre sécurité

Pour ne pas risquer d'endommager votre matériel Nikon ou de vous blesser, vous ou d'autres personnes, prenez soin de lire attentivement les recommandations suivantes avant d'utiliser votre matériel. Gardez ensuite précieusement ces consignes de sécurité dans un endroit facilement accessible à tous ceux qui auront à se servir de cet appareil photo.

L'importance des conséquences dues au non-respect de ces consignes est symbolisée de la manière suivante :



Cette icône signale les consignes qui doivent être impérativement lues avant d'utiliser votre matériel Nikon pour éviter d'éventuels risques corporels.

## DANGER



### **Ne regardez pas directement le soleil dans le viseur**

Regarder directement le soleil ou toute autre source lumineuse violente dans le viseur peut provoquer de graves lésions oculaires irréversibles.



### **En cas de dysfonctionnement de votre matériel, éteignez-le immédiatement**

Si vous remarquez de la fumée ou une odeur inhabituelle sortant de votre appareil photo ou de l'adaptateur secteur (disponible en option), débranchez immédiatement l'adaptateur secteur ou retirez l'accumulateur en prenant soin de ne pas vous brûler. Continuer d'utiliser son matériel dans ce cas peut être dangereux. Une fois l'accumulateur retiré, confiez immédiatement votre matériel à un centre de service agréé Nikon pour le faire vérifier.



### **N'utilisez pas votre matériel en présence de gaz inflammable**

N'utilisez pas de matériel électronique en présence de gaz inflammable car cela risque de provoquer une explosion ou un incendie.



### **Ne placez pas la courroie autour du cou d'un nourrisson ou d'un enfant**

Placer la courroie autour du cou d'un nourrisson ou d'un enfant peut provoquer une strangulation.



### **Ne démontez pas votre matériel**

Toucher les parties internes du matériel peut être extrêmement dangereux. Si votre appareil ne fonctionne pas correctement, confiez impérativement sa réparation à un technicien spécialisé. Si votre appareil photo s'ouvre à la suite d'une chute ou de tout autre accident, retirez l'accumulateur ou l'adaptateur secteur et apportez-le immédiatement à un centre de service agréé Nikon.



### **Suivez attentivement les consignes concernant les accumulateurs**

Les accumulateurs peuvent fuir ou exploser s'ils ne sont pas manipulés correctement. Observez scrupuleusement les consignes suivantes :

- Assurez-vous que le matériel est bien hors tension avant de remplacer son accumulateur. Si vous utilisez un adaptateur secteur, veillez à ce qu'il soit débranché.
- Utilisez uniquement les accumulateurs compatibles avec cet équipement.



- Faites attention de ne pas insérer l'accumulateur à l'envers.
- Ne court-circuitez pas, ni ne démontez l'accumulateur.
- N'exposez pas l'accumulateur aux flammes ou à des chaleurs excessives.
- Ne l'immergez pas, ni ne l'exposez à l'eau.
- Remplacez le volet lorsque vous transportez l'accumulateur. Ne transportez pas ce dernier, ni ne le stockez avec des objets métalliques comme des colliers ou des épingles à cheveux.
- Les accumulateurs sont plus susceptibles de fuir lorsqu'ils sont complètement déchargés. Pour éviter d'endommager votre matériel, prenez soin de les retirer dès qu'ils sont déchargés.
- Une fois l'accumulateur retiré, remettez le volet de son logement en place et rangez-le dans un endroit frais.
- Immédiatement après son utilisation ou pendant son utilisation, l'accumulateur peut chauffer. Avant de le retirer, mettez l'appareil hors tension et attendez que l'accumulateur refroidisse.
- Cessez immédiatement toute utilisation si vous remarquez une quelconque anomalie de l'accumulateur, comme une décoloration ou une déformation.

#### **Utilisation de câbles appropriés**

Pour la connexion aux ports d'entrée et de sortie, n'utilisez que les câbles fournis ou vendus par Nikon afin de rester en conformité avec les spécifications du matériel.

#### **Gardez les accumulateurs hors de portée des enfants**

Faites extrêmement attention à ce que les enfants ne mettent pas à la bouche l'accumulateur ou d'autres petites pièces.

#### **Retrait des cartes mémoire**

Les cartes mémoire peuvent chauffer pendant leur utilisation. Faites attention au moment de les retirer.

#### **CD-ROM**

Les CD contenant le logiciel et les manuels ne doivent pas être mis dans un lecteur de CD audio. Leur lecture sur un tel équipement peut entraîner une perte d'audition ou endommager l'équipement.

#### **Faites attention lors de l'utilisation du flash**

L'utilisation du flash à proximité des yeux du sujet peut lui provoquer des lésions oculaires temporaires. Faites tout particulièrement attention avec des enfants; dans ce cas, le flash doit être au moins à plus d'un mètre du sujet.

#### **Pendant l'utilisation du viseur**

Lorsque vous ajustez le réglage dioptrique avec l'œil collé au viseur, faites attention de ne pas vous mettre le doigt dans l'œil.

#### **Évitez tout contact avec les cristaux liquides**

Si le moniteur venait à se casser, faites attention de ne pas vous couper avec les bris de verre et évitez tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.

# Entretien de votre appareil photo et de l'accumulateur

## Fates attention de ne pas le laisser tomber

Votre appareil photo peut se mettre à mal fonctionner s'il est soumis à de violents impacts ou de fortes vibrations.

## Gardez-le au sec

Ce produit n'est pas étanche et peut se mettre à mal fonctionner s'il est immergé dans l'eau ou exposé à de forts taux d'humidité. La rouille des mécanismes internes peut provoquer des dommages irréparables.

## Évitez les brusques changements de température

Les brusques changements de température, qui peuvent se produire par exemple en hiver lorsque vous entrez ou quittez un endroit chauffé, peuvent provoquer de la condensation à l'intérieur de l'appareil photo. Pour empêcher la condensation de se former, enveloppez votre appareil dans un étui ou un sac plastique avant de le changer brusquement de température.

## Tenez vous éloigné des forts champs magnétiques

N'utilisez pas, ni ne rangez ce matériel à proximité d'équipement générant de fortes radiations électromagnétiques ou de forts champs magnétiques. Les forts champs magnétiques ou charges statiques produits par des équipements comme des émetteurs radio, peuvent interférer avec le moniteur ou le viseur, altérer les données enregistrées sur la carte mémoire ou affecter les circuits internes de l'appareil photo.

## Ne dirigez pas l'objectif vers de fortes sources lumineuses pendant une période prolongée

Évitez de diriger l'objectif vers le soleil ou d'autres fortes sources lumineuses pendant une période prolongée, lorsque vous utilisez ou rangez l'appareil photo. Une lumière intense peut détériorer le capteur DTC et ainsi créer un effet de flou blanc sur les photos.

## Ne touchez pas les lamelles de l'obturateur

Les lamelles de l'obturateur sont extrêmement fines et peuvent s'endommager. Vous ne devez, en aucune manière, exercer de pression sur l'obturateur, le taper avec les outils de nettoyage ou le soumettre aux courants d'air du pinceau soufflant. Vous risquez sinon de le rayer, le déformer ou le déchirer.

## Manipulez avec le plus grand soin toutes les parties mobiles

Actionnez doucement les volets du logement de l'accumulateur, de la carte mémoire ou des connecteurs. Ils peuvent facilement s'endommager.

## Nettoyage

- Pour nettoyer le boîtier, utilisez un pinceau soufflant. Après une utilisation en bord de mer, retirez le sable ou le sel avec un chiffon légèrement imbibé d'eau douce puis, séchez-le complètement. Il peut arriver exceptionnellement que l'électricité statique produite par le pinceau soufflant ou le chiffon allume ou assombrisse les écrans ACL. Ceci n'est en aucun cas le signe d'un dysfonctionnement et l'affichage redeviendra rapidement normal.
- Quand vous nettoyez l'objectif et le miroir, n'oubliez que ces éléments sont extrêmement fragiles. Retirez doucement la poussière et les peluches à l'aide d'un pinceau soufflant. En cas d'utilisation d'un aérosol, tenez la bombe verticale (en l'inclinant vous risquez d'envoyer du liquide sur le miroir). En cas de trace de doigt ou d'autres tâches sur l'objectif, appliquez un petit peu de nettoyant optique sur un chiffon doux et nettoyez doucement l'objectif.
- Voir "Remarques techniques : Entretien de votre appareil photo" pour en savoir plus sur le nettoyage du filtre passe-bas (240).

## Rangement

- Pour éviter la formation de moisissure, rangez l'appareil dans un endroit sec et bien aéré. Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser votre appareil photo avant longtemps, retirez l'accumulateur afin qu'il ne fuie pas et rangez votre appareil photo dans un sac plastique contenant un absorbeur d'humidité. Ne mettez pas, cependant, l'étui souple dans le sac plastique car cela pourrait l'abîmer. Il est à noter que les absorbeurs d'humidité perdant en efficacité avec le temps, ils doivent être régulièrement changés.
- Ne rangez pas votre appareil dans un endroit contenant de la naphthaline ou de l'antimite, à proximité d'appareils générateurs de forts champs magnétiques ou dans des endroits exposés à des températures extrêmes, par

exemple, à côté d'un radiateur en hiver ou dans une voiture fermée en plein soleil en été.

- Pour éviter la formation de moisissure, sortez votre appareil photo de son rangement au moins une fois par mois. Mettez-le sous tension et déclenchez-le plusieurs fois avant de le ranger de nouveau.
- Rangez l'accumulateur dans un endroit frais et sec. Remettez en place le cache-contact avant de ranger l'accumulateur.

#### **A propos du moniteur**

- Quelques pixels peuvent rester toujours allumés ou ne pas s'allumer sur le moniteur. Ce point commun à tous les écrans ACL TFT n'est en aucun cas le signe d'un dysfonctionnement. Les images enregistrées avec votre appareil photo n'en seront nullement affectées.
- Le moniteur peut être difficilement lisible en cas de forte luminosité ambiante.
- N'exercez pas de pression sur le moniteur pour ne l'endommager ni ne provoquer son dysfonctionnement. Retirez la poussière ou les peluches avec un pinceau soufflant. Pour retirer les traces de doigts et autres tâches, nettoyez-les en les frottant délicatement avec un chiffon doux ou une peau de chamois.
- Si le moniteur venait à se casser, faites extrêmement attention de ne pas vous couper avec le verre cassé et évitez tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.
- Remettez en place le protège moniteur avant de transporter l'appareil photo ou de le laisser sans surveillance.

#### **Eteignez votre appareil photo avant de retirer l'accumulateur ou de débrancher l'adaptateur secteur**

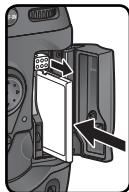
Ne débranchez pas la prise secteur ni ne retirez l'accumulateur lorsque l'appareil photo est sous tension ou lorsque des images sont en cours d'enregistrement ou d'effacement. La coupure d'alimentation forcée pourrait entraîner dans ce cas la perte des données ou endommager la carte mémoire ou les circuits internes de l'appareil photo. Pour éviter toute coupure accidentelle d'électricité, évitez de changer de place votre appareil photo quand il est connecté à l'adaptateur secteur.

#### **Accumulateurs**

- Après avoir mis votre appareil photo sous tension, vérifiez le niveau de charge de l'accumulateur indiqué sur l'écran de contrôle pour savoir si l'accumulateur doit être remplacé. L'accumulateur doit être remplacé lorsque l'indicateur de niveau de charge de l'accumulateur clignote.
- Préparez un accumulateur de recharge complètement rechargé pour les grandes occasions. Il peut être difficile dans certains endroits de trouver rapidement des accumulateurs de recharge.
- Par temps froid, la capacité des accumulateurs a tendance à diminuer. Assurez-vous que l'accumulateur est complètement chargé avant de photographier en extérieur par grand froid. Gardez un accumulateur de recharge au chaud et intervertissez les deux accumulateurs dès que nécessaire. Une fois, réchauffé, un accumulateur froid peut retrouver de sa capacité.
- Si les contacts de l'accumulateur sont sales, nettoyez-les avec un chiffon propre et sec avant de l'utiliser.
- Après avoir retiré l'accumulateur de l'appareil photo, remettez en place le volet des ports de connexion.

#### **Cartes mémoire**

- Mettez l'appareil photo hors tension avant d'insérer ou de retirer les cartes mémoire. Vous risquez sinon de les rendre inutilisables.
- Insérez les cartes mémoire comme indiqué à droite. L'insertion des cartes à l'envers peut endommager l'appareil photo ou la carte.



# Avertissements

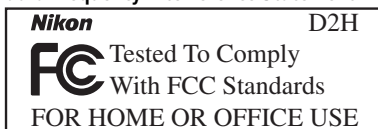
- Les manuels fournis avec votre appareil photo ne peuvent être reproduits, transmis, transcrits, stockés dans un serveur ou traduits en une langue quelconque, en tout ou en partie, et quels qu'en soient les moyens, sans accord écrit préalable de Nikon.
- Nikon se réserve le droit de modifier à tout moment les caractéristiques du matériel et du logiciel décrites dans ces manuels.
- Nikon ne peut être tenu responsable des dommages provenant de l'utilisation de cet appareil photo.
- Nous avons apporté le plus grand soin dans la rédaction de ces manuels pour qu'ils soient précis et complets. Si, cependant, vous veniez à remarquer des erreurs ou des omissions, nous vous serions reconnaissants de les signaler à votre représentant Nikon (adresse fournie séparément).

## A l'attention des utilisateurs américains

### Federal Communications Commission (FCC) Radio Frequency Interference Statement

Cet équipement a été testé et trouvé conforme aux limites définies pour les appareils numériques de classe B selon la partie 15 de la réglementation FCC. Ces limites assurent une protection raisonnable contre les interférences dangereuses lorsque l'équipement est utilisé en environnement résidentiel. Cet équipement génère, utilise et peut irradier des radiofréquences qui peuvent, en cas d'une installation et d'une utilisation contraire aux instructions, provoquer des interférences néfastes aux communications radio. Cependant, il n'existe aucune garantie que ce matériel ne provoquera pas des interférences dans une installation particulière. Si ce matériel provoque effectivement des interférences préjudiciables à la réception radio ou télévisée, ce qui peut être déterminé en allumant et en éteignant le matériel, l'utilisateur est vivement encouragé à essayer de corriger ces interférences en ayant recours à une ou plusieurs des mesures suivantes:

- Réorientez ou repositionnez l'antenne de réception.
- Augmentez la distance séparant l'équipement du récepteur.
- Connectez l'appareil photo à une prise reliée à un circuit différent de celui où est connecté le récepteur.
- Consultez un revendeur ou un technicien radio/télévision spécialisé.



### ATTENTION

#### *Modifications*

Le FCC demande qu'il soit notifié à l'utilisateur que tout changement ou modification sur cet appareil qui n'aurait pas été expressément approuvé par Nikon Corporation peut annuler tout droit à l'utilisateur d'utiliser l'équipement.

#### *Câbles interface*

Utilisez les câbles interface vendus ou fournis par Nikon pour votre appareil photo. L'utilisation d'autres câbles peut faire dépasser les limites de la Classe B Partie 15 du règlement FCC.

Nikon Inc.,  
1300 Walt Whitman Road, Melville, New York  
11747-3064, U.S.A. Tel.: 631-547-4200

## **A l'attention des utilisateurs canadiens**

### **ATTENTION**

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

### **CAUTION**

This class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference Causing Equipment Regulations.

## **Avertissement concernant l'interdiction de copie ou de reproduction**

Il est à noter que le simple fait d'être en possession de matériel copié ou reproduit numériquement au moyen d'un scanner, d'un appareil photo numérique ou d'un autre dispositif peut être répréhensible.

### **• Articles légalement interdits de copie ou de reproduction**

Ne copiez pas, ni ne reproduisez des billets de banque, des pièces, des titres ou des bons d'Etat, même si de telles copies ou reproductions sont estampillées "Reproduction".

La copie ou la reproduction de billets de banque, de pièces ou de titres circulant à l'étranger est interdite.

Sauf accord gouvernemental préalable, la copie ou la reproduction de timbres inutilisés ou de cartes postales émis par le gouvernement est interdite.

La copie ou la reproduction de timbres émis par l'Etat et des documents certifiés, stipulés par la loi est interdite.

### **• Attention à certaines copies et reproduction**

Le gouvernement a émis des avertissements sur les copies ou les reproductions de titres émis par des sociétés privées (actions, factures, chèques, chèque-cadeau, etc.), les coupons ou titres de transport, à l'exception du minimum de photocopies à fournir pour les besoins de l'entreprise. De même, ne copiez pas, ni ne reproduisez des passeports émis par l'Etat, des permis émis par des organismes publics et des groupes privés, des cartes d'identité, et des tickets comme des passes ou des tickets restaurant.

### **• Conformez-vous aux avis de droit de reproduction**

La copie ou reproduction d'œuvres originales protégées par le copyright – comme les livres, œuvres musicales, peintures, gravures sur bois, cartes, dessins, films et photographies, est régie par des lois nationales et internationales de copyright. L'utilisation de ce produit à des fins de reproduction illégale, ainsi que toute infraction aux lois de copyright sont interdites.

## **Informations sur les marques commerciales**

Apple, le logo Apple, Macintosh, Mac OS, Power Macintosh et PowerBook sont des marques déposées d'Apple Computer, Inc. Power Mac, iMac et iBook sont des marques commerciales d'Apple Computer, Inc. Microsoft et Windows sont des marques déposées de Microsoft Corporation. Pentium est une marque commerciale d'Intel Corporation. CompactFlash est une marque commerciale de SanDisk Corporation. Microdrive est une marque déposée d'Hitachi Global Storage Technologies aux Etats-Unis et/ ou dans d'autres pays. Lexar Media est une marque commerciale de Lexar Media Corporation. Tous les autres noms mentionnés dans ce manuel ou dans les autres documentations fournies avec votre matériel Nikon sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

# Table des matières

Pour votre sécurité .....	ii
Entretien de votre appareil photo et de l'accumulateur .....	iv
Avertissements .....	vi
<b>Présentation générale .....</b>	<b>1</b>
Présentation .....	2
Apprendre à connaître votre appareil photo .....	3
Premiers pas .....	15
Étape 1—Attacher la courroie .....	16
Étape 2—Insérer l'accumulateur .....	17
Étape 3—Choisir une langue .....	18
Étape 4—Régler la date et l'heure .....	19
Étape 5—Monter un objectif .....	20
Étape 6—Insérer la carte mémoire .....	22
<b>Cours .....</b>	<b>25</b>
Notions fondamentales de prise de vue .....	26
ÉTAPE 1—Préparer l'appareil photo .....	27
ÉTAPE 2—Régler les paramètres de l'appareil photo .....	29
ÉTAPE 3—Cadrer .....	31
ÉTAPE 4—Mettre au point .....	32
ÉTAPE 5—Vérifier l'exposition .....	33
ÉTAPE 6—Photographier .....	34
Notions fondamentales de visualisation .....	35
<b>Prise de vue .....</b>	<b>37</b>
Utilisation des menus de l'appareil photo .....	39
Qualité et taille d'image .....	41
Qualité d'image .....	41
Taille d'image .....	44
Sensibilité (équivalence ISO) .....	48
Balance des blancs .....	51
Réglage précis de la balance des blancs .....	54
Choix d'une température de couleur .....	56
Mesure de la balance des blancs .....	57
Correction d'image .....	65
Pour accentuer les contours: <i>Netteté</i> .....	65
Réglage du contraste : <i>Correction des tons</i> .....	66
Adapter les couleurs à un flux de production : <i>Mode couleur</i> .....	67
Pour contrôler la couleur: <i>Réglage des teintes</i> .....	69
Choix d'un mode de prise de vue .....	70
Mise au point .....	72
Mode de mise au point .....	72
Sélection de la zone de mise au point .....	74
Autofocus .....	76
Mode de zone AF .....	76

Mise au point manuelle .....	83
<b>Exposition</b> .....	<b>84</b>
Mesure .....	84
Mode d'exposition .....	85
Mémorisation de l'exposition auto .....	95
Correction de l'exposition .....	97
Bracketing .....	98
<b>Photographie au flash</b> .....	<b>106</b>
Système d'éclairage créatif .....	106
Contrôle de flash D-TTL .....	110
Flashes compatibles .....	111
Modes de synchronisation du flash .....	113
Contacts et témoins du flash .....	117
<b>Prise de vue à intervalles réguliers</b> .....	<b>118</b>
<b>Mode retardateur</b> .....	<b>123</b>
<b>Objectifs sans microprocesseur</b> .....	<b>124</b>
<b>Réinitialisation par deux commandes</b> .....	<b>128</b>
<b>Pour en savoir plus sur la visualisation</b> .....	<b>129</b>
Visualisation plein écran .....	130
Informations images .....	132
Visualisation par planche d'images .....	134
Pour regarder de plus près: Lecture au zoom .....	136
Protéger ses images contre l'effacement .....	137
Effacement individuel d'images .....	138
<b>Mémos vocaux</b> .....	<b>139</b>
Enregistrer des mémos vocaux .....	140
Options d'enregistrement des mémos vocaux .....	142
Lecture des mémos vocaux .....	144
Options de lecture des mémos vocaux .....	145
<b>Guide des menus</b> .....	<b>147</b>
<b>Le menu Visualisation</b> .....	<b>148</b>
Effacer .....	148
Dossier de lecture .....	150
Diaporama .....	151
Cacher image .....	154
Réglage d'impression .....	156
Options d'affichage .....	159
Prévisual. image .....	159
Après effacer .....	160
<b>Menu Prise de vue</b> .....	<b>161</b>
Réglages utilisateur .....	162
Réinitialiser le menu Prise de vue .....	164
Dossier actif .....	165

Nom de fichier .....	166
Qualité d'image .....	167
Taille de l'image .....	167
Compression Raw .....	167
Balance des blancs .....	167
Sensibilité (ISO) .....	168
Netteté .....	168
Correction des tons .....	168
Mode couleur .....	168
Réglages des teintes .....	169
Intervallomètre .....	169
Objectif sans CPU .....	169
<b>Réglages personnalisés .....</b>	<b>170</b>
<b>Menu Configuration .....</b>	<b>206</b>
Formatage .....	207
Luminosité écran .....	208
Verrouillage miroir .....	208
Mode vidéo .....	209
Date .....	209
Langue (Language) .....	209
Légende image .....	210
Rotation image auto .....	211
Mémo vocal .....	212
Protect. mémo vocal .....	212
Bouton Mémo vocal .....	212
Sortie Audio .....	212
USB .....	213
Photo corr poussière .....	214
Information batterie .....	216
Réseau LAN sans fil .....	217
Version du firmware .....	219
<b>Connexions .....</b>	<b>221</b>
Visualisation sur une télévision .....	222
Connexion à un ordinateur .....	223
<b>Remarques techniques .....</b>	<b>227</b>
Accessoires optionnels .....	228
Objectifs pour le D2H .....	228
Autres accessoires .....	231
Entretien de votre appareil photo .....	237
Dépannage .....	242
Caractéristiques techniques .....	245
<b>Index .....</b>	<b>250</b>



# Présentation générale

*Préparation à la prise de vue*

Ce chapitre se divise de la manière suivante:

## ***Présentation***

Ce chapitre décrit l'organisation de ce manuel et explique les conventions et symboles utilisés.

## ***Apprendre à connaître votre appareil photo***

Marquez cette partie pour pouvoir consulter au fur et à mesure de la lecture de ce manuel, les noms et les fonctions des différents éléments de votre appareil photo.

## ***Premiers pas***

Cette partie décrit en détail les étapes que vous devrez suivre avant d'utiliser votre appareil photo pour la première fois: insertion de l'accumulateur et de la carte mémoire, installation d'un objectif et de la courroie et réglage de la date, de l'heure et de la langue.

Présentation



2



Apprendre à connaître  
votre appareil photo



3-14



Premiers pas



15-24



Merci d'avoir acheté un reflex numérique Nikon D2H, à objectif interchangeable. Ce manuel a été mis au point pour vous faire profiter au mieux de la prise de vue avec cet appareil photo Nikon. Prenez le temps de le lire attentivement avant d'utiliser votre appareil et gardez-le toujours à portée de main.

Pour mieux mettre en évidence les informations dont vous pouvez avoir besoin, ce manuel utilise les symboles suivants:



Cette icône signale les mesures de précaution dont vous devez avoir connaissance avant d'utiliser votre appareil photo pour ne pas risquer de l'endommager.



Cette icône signale des informations supplémentaires qui peuvent s'avérer utiles lors de l'utilisation de votre appareil photo.



Cette icône signale les notes à lire avant d'utiliser votre appareil photo.



Cette icône indique qu'il est possible d'obtenir ailleurs dans le manuel des informations supplémentaires.



Cette icône signale les réglages qui peuvent être ajustés avec les menus de l'appareil photo.



Cette icône signale les réglages qui peuvent être affinés à partir du menu CSM (réglages personnalisés).

### **Faites des photos test**

Faites des essais avec votre appareil photo avant toute grande occasion (par exemple, un mariage ou un départ en voyage) pour vous assurer qu'il fonctionne correctement. Nikon ne pourra être tenu responsable de dommages ou de pertes de profits dus à un dysfonctionnement de votre appareil photo.

### **Formation permanente**

Dans le cadre de l'engagement de Nikon pour la "Formation permanente" envers ses produits et sur les techniques de photo, des informations constamment mises à jour, sont disponibles sur les sites suivants:

- Aux Etats-Unis: <http://www.nikonusa.com/>
- En Europe: <http://www.europe-nikon.com/support>
- En Asie, Océanie, Moyen-Orient et Afrique: <http://www.nikon-asia.com/>

Visitez régulièrement ces sites pour vous tenir informé des dernières informations produit, des astuces, des réponses aux forums de questions et des conseils d'ordre général sur la photo numérique et la photo argentique. Des informations supplémentaires sont aussi disponibles auprès de votre représentant Nikon. Consultez l'URL ci-dessous pour savoir où vous adressez :

<http://nikonimaging.com/>

### **Remplacement de ce manuel**

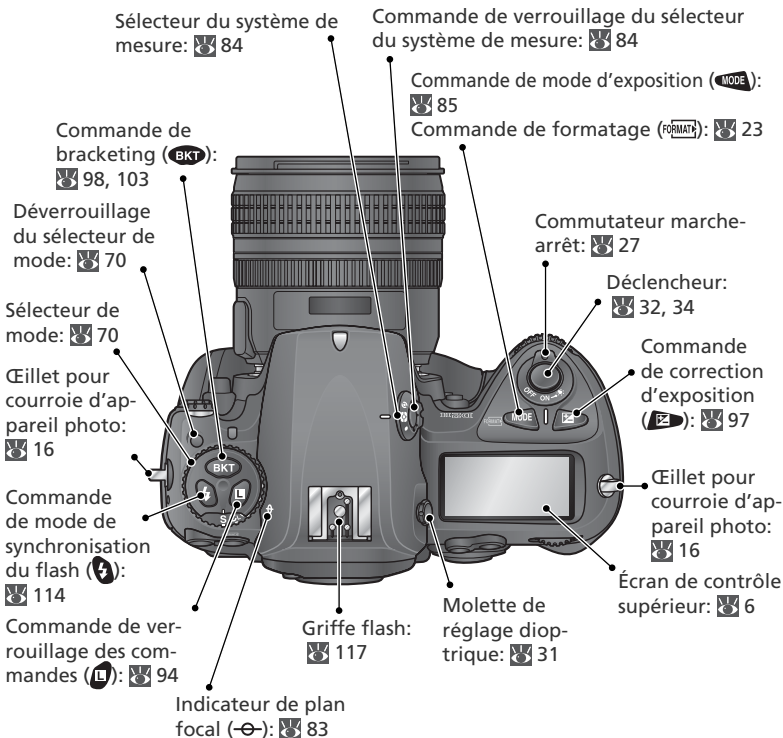
Si vous venez à perdre ce manuel, vous pourrez vous en procurer un autre, moyennant des frais, auprès de votre représentant Nikon.

# Apprendre à connaître votre appareil photo


Commandes et affichages de l'appareil photo

Prenez le temps de vous familiariser avec les commandes et les affichages de votre appareil photo. Il serait utile de marquer cette page afin de pouvoir la consulter rapidement dès que nécessaire au cours de la lecture de ce manuel.

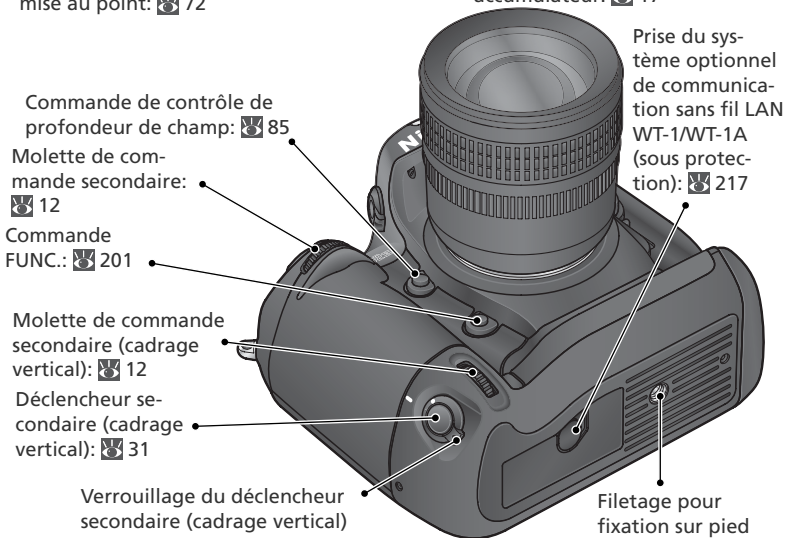
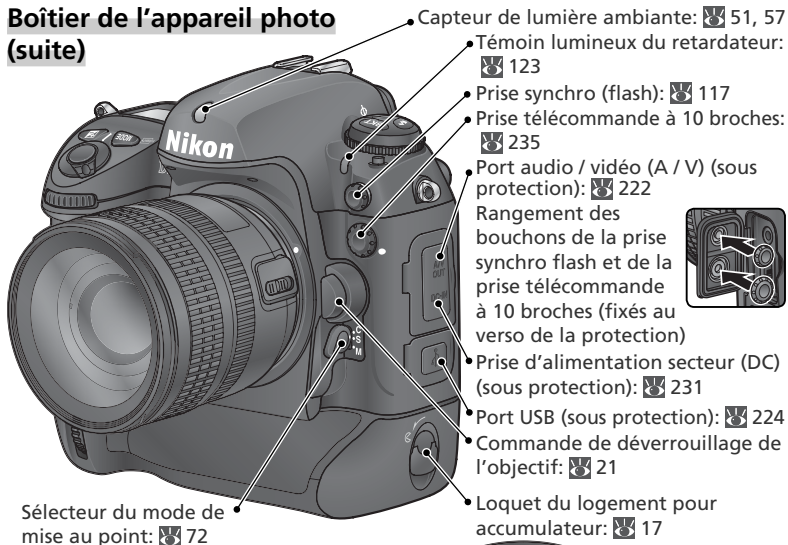
## Boîtier de l'appareil photo

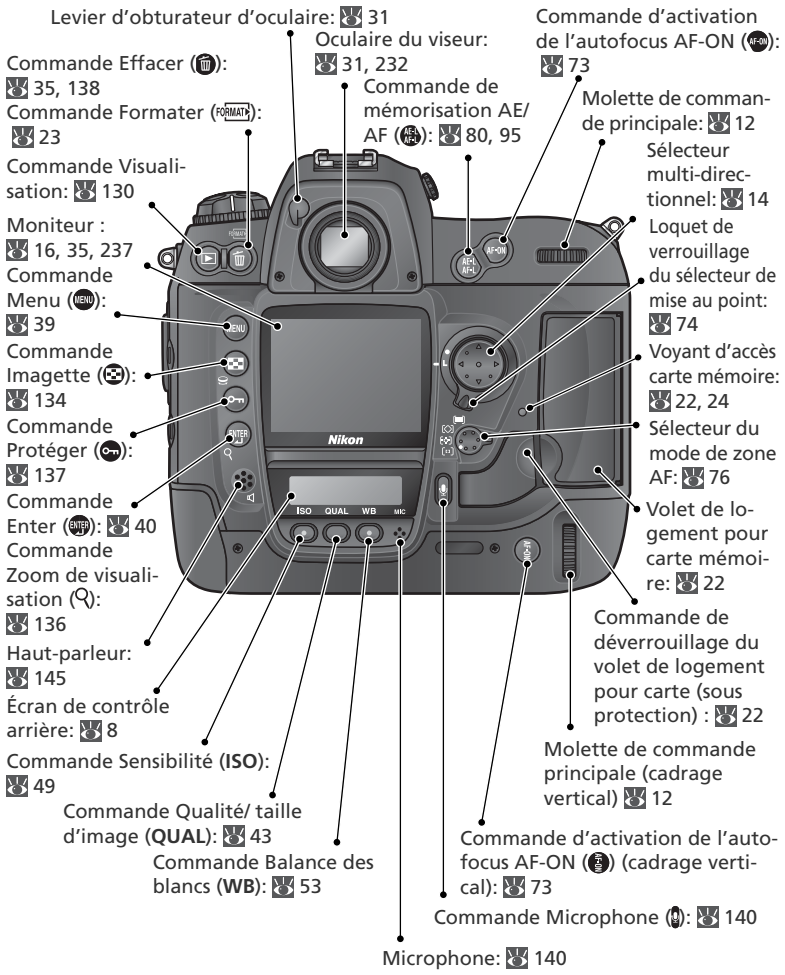


## illuminateurs d'assistance

Le rétro-éclairage de l'écran de contrôle (illuminateur d'assistance) s'active lorsque le commutateur marche-arrêt est maintenu dans la position : l'affichage est ainsi visible dans l'obscurité. Une fois le commutateur relâché, l'illuminateur d'assistance reste allumé jusqu'au déclenchement ou tant que le système de mesure de l'exposition est actif.

## Boîtier de l'appareil photo (suite)



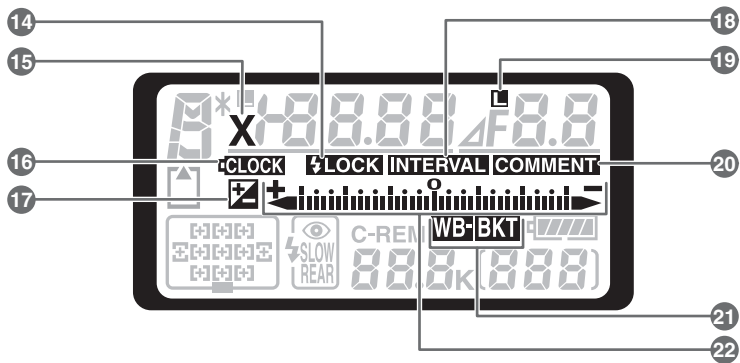
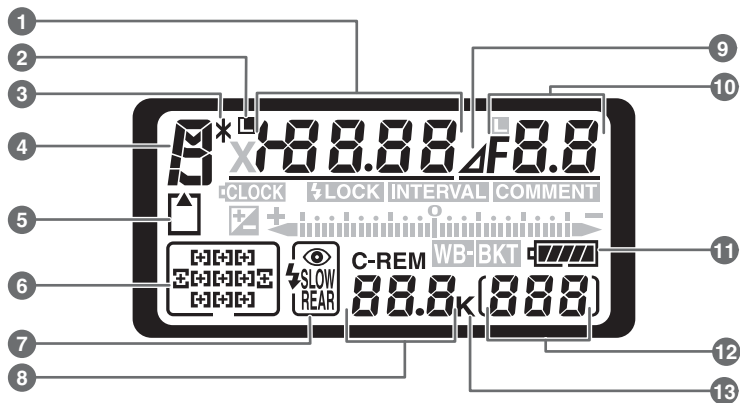


### ✓ Haut-parleur et Microphone

Ne positionnez aucun objet magnétique, tel que des cartes Microdrive auprès du haut-parleur intégré et du microphone.



## Écran de contrôle supérieur

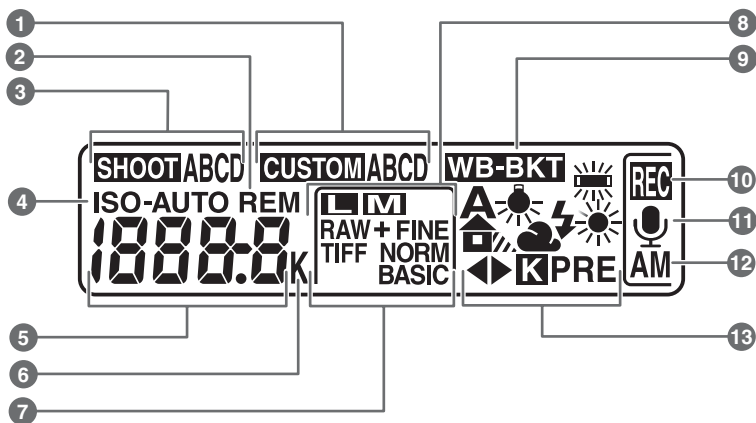




- |    |  |              |
|----|--|--------------|
| 1  | Vitesse d'obturation .....   | 85, 93, 94   |
|    | Valeur de correction d'exposition.....   | 97           |
|    | Nombre de vues par séquence de bracketing .....  | 98           |
|    | Nombre d'intervalles pour la prise de vue à intervalles réguliers.....                     | 120          |
|    | Focale (objectif sans microprocesseur) .....   | 126          |
|    | Sensibilité (équivalence ISO).....   | 49           |
| 2  | Icône de verrouillage de la vitesse d'obturation.....                                      | 94           |
| 3  | Indicateur de décalage de programme..  | 87           |
| 4  | Mode d'exposition .....  | 85           |
| 5  | Indicateur de carte mémoire .....  | 23           |
| 6  | Zone de mise au point.....   | 74, 78–79    |
|    | Mode de zone AF.....   | 76           |
| 7  | Mode synchro flash .....   | 113          |
| 8  | Nombre de vues restantes .....   | 28, 47       |
|    | Nombre de vues restantes avant remplissage de la mémoire tampon ...                        | 71           |
|    | Indicateur du mode d'acquisition.....  | 225          |
| 9  | Indicateur de l'ouverture.....   | 91           |
| 10 | Ouverture (nombre <i>f</i> ).....  | 90           |
|    | Ouverture (écart entre le nombre d'ouverture sélectionné et l'ouverture maximale) .....    | 85           |
|    | Incrément du bracketing .....  | 99, 103      |
|    | Nombre de vues par intervalle .....  | 120          |
|    | Ouverture maximale (objectif sans microprocesseur) .....                                   | 127          |
|    | Indicateur de mode PC .....  | 225          |
| 11 | Indicateur de l'accumulateur .....   | 27           |
| 12 | Compteur de vues.....  | 23           |
| 13 | "K" (apparaît lorsque la capacité mémoire permet d'enregistrer au-delà de 1000 vues) ..... | 47           |
| 14 | Indicateur de mémorisation FV .....  | 108          |
| 15 | Indicateur de synchronisation ..   | 115, 194     |
| 16 | Indicateur de la pile de l'horloge..   | 19, 239      |
| 17 | Indicateur de correction d'exposition..  | 97           |
| 18 | Indicateur de temporisation de l'intervalle .....  | 120          |
| 19 | Icône de verrouillage de l'ouverture ...   | 94           |
| 20 | Indicateur de commentaire d'image..  | 110          |
| 21 | Indicateur de bracketing de l'exposition .....   | 99           |
|    | Indicateur de bracketing de la balance des blancs .....                                    | 103          |
| 22 | Affichage analogique électronique de l'exposition.....                                     | 92           |
|    | Correction d'exposition .....  | 97           |
|    | Indicateur de progression du bracketing .....  | 100–102, 105 |
|    | Indicateur de transfert des données ..   | 225          |



## Ecran de contrôle arrière



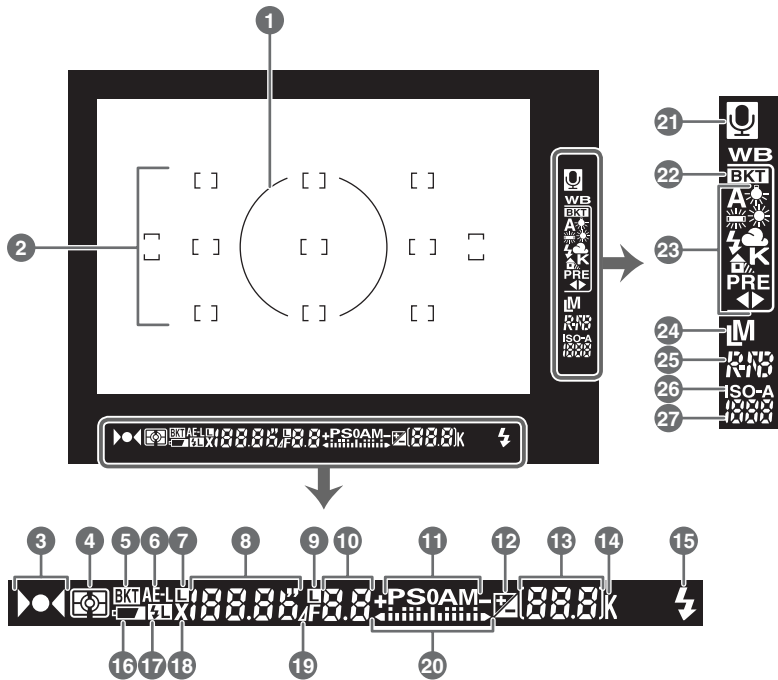




- |    |  |        |
|----|--|--------|
| 1  | Jeu de réglages personnalisés .....  | 173    |
| 2  | Indicateur " vue(s) restante(s) " ...  | 28, 47 |
| 3  | Jeu de réglages du menu Prise de vue<br>.....  | 162    |
| 4  | Indicateur de sensibilité (ISO) .....  | 49     |
|    | Indicateur de sensibilité auto .....   | 183    |
| 5  | Sensibilité .....  | 49     |
|    | Sensibilité (gain élevé) .....   | 49     |
|    | Nombre de vues restantes .....   | 28, 47 |
|    | Durée du mémo vocal .....  | 141    |
|    | Réglage précis de la balance des<br>blancs .....   | 55     |
|    | Numéro de balance des blancs<br>prédéfinie.....  | 57     |
|    | Température de couleur.....  | 56     |
|    | Indicateur de mode PC .....  | 225    |
| 6  | " K " (apparaît lorsque la capacité<br>mémoire permet d'enregistrer au-delà<br>de 1000 vues) ..... | 47     |
|    | Indicateur de température de couleur<br>.....  | 56     |
| 7  | Qualité d'image.....   | 43     |
| 8  | Taille d'image .....   | 45     |
| 9  | Indicateur de bracketing de la balance<br>des blancs .....   | 103    |
| 10 | Indicateur d'enregistrement du mémo<br>vocal (mode de prise de vue) .....                          | 141    |
| 11 | Indicateur de l'état du mémo vocal..   | 141    |
| 12 | Mode d'enregistrement du mémo vocal<br>.....   | 141    |
| 13 | Mode de balance des blancs.....  | 51     |



## Informations du viseur

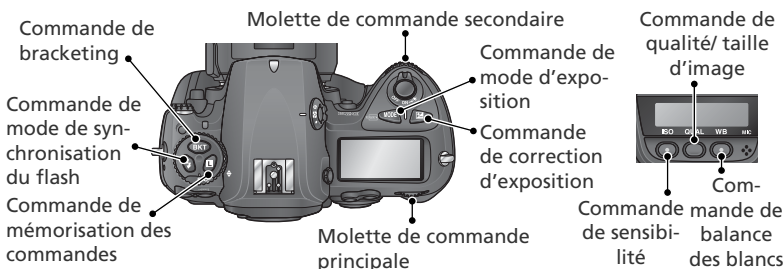




- |    |  |              |
|----|--|--------------|
| 1  | Cercle de référence de 8 mm de diamètre pour la mesure pondérée centrale.....                | 84           |
| 2  | Collimateurs de mise au point (zones de mise au point).....                                  | 74           |
|    | Zones de mesure spot.....  | 84           |
| 3  | Indicateur de mise au point .....  | 32           |
| 4  | Mesure.....  | 84           |
| 5  | Indicateur de bracketing..   | 100–102, 105 |
| 6  | Verrouillage de l'exposition auto (AE)..   | 95           |
| 7  | Icône de verrouillage de la vitesse d'obturation .....                                       | 94           |
| 8  | Vitesse d'obturation .....   | 85–93        |
| 9  | Icône de verrouillage de l'ouverture ...   | 94           |
| 10 | Ouverture (nombre f).....  | 90           |
|    | Ouverture (écart entre le nombre d'ouverture sélectionné et l'ouverture maximale) .....      | 91           |
| 11 | Mode d'exposition .....  | 85           |
| 12 | Indicateur de correction d'exposition..  | 97           |
| 13 | Compteur de vues.....  | 23           |
|    | Nombre de vues restantes .....   | 28, 47       |
|    | Nombre de vues restantes avant remplissage de la mémoire tampon ...                          | 71           |
|    | Valeur de correction d'exposition.....   | 97           |
|    | Indicateur de mode PC .....  | 225          |
| 14 | " K " (apparaît lorsque la capacité mémoire permet d'enregistrer au-delà de 1000 vues) ..... | 47           |
| 15 | Témoin de disponibilité du flash .....   | 117          |
| 16 | Indicateur du niveau de charge de l'accumulateur .....                                       | 27           |
| 17 | Indicateur de mémorisation FV.....   | 108          |
| 18 | Indicateur de synchronisation ..   | 115, 194     |
| 19 | Indicateur de l'ouverture.....   | 91           |
| 20 | Affichage analogique électronique de l'exposition.....                                       | 92           |
|    | Correction d'exposition .....  | 97           |
| 21 | Indicateur de l'état du mémo vocal..   | 141          |
| 22 | Indicateur de bracketing de la balance des blancs .....                                      | 103          |
| 23 | Mode de balance des blancs.....  | 51           |
| 24 | Taille d'image .....   | 45           |
| 25 | Qualité d'image.....   | 43           |
| 26 | Indicateur de la sensibilité (ISO) .....   | 49           |
|    | Indicateur de sensibilité auto .....   | 183          |
| 27 | Sensibilité (équivalence ISO).....   | 49           |

## Les molettes de commande

Les molettes de commande principale et secondaire permettent, lorsqu'elles sont utilisées seules ou conjointement à d'autres commandes, de paramétrer un grand nombre de réglages. Pour faciliter l'accès à ces commandes lors d'un cadrage vertical, elles ont été dupliquées à proximité du déclencheur destiné au cadrage vertical (4).



### Qualité et taille d'image



Réglage de la qualité de l'image (43).



Choix d'une taille d'image (45).



### Balance des blancs



Choix d'un réglage de balance des blancs (53).



Réglage précis de la balance des blancs / choix d'une température de couleur / choix d'une valeur de balance des blancs prédéfinie (55).





### Sensibilité (équivalence ISO)



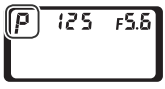


Réglage de la sensibilité (équivalence ISO; 49).



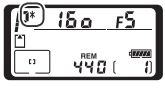


### Exposition

-  + 

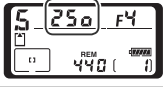


Choix du mode d'exposition (☒ 86–93).


-  + 

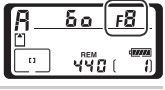


Choix d'une combinaison ouverture - vitesse d'obturation (mode d'exposition P; ☒ 86).


-  + 

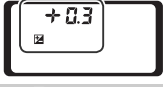


Choix d'une vitesse d'obturation (modes d'exposition S ou M; ☒ 88, 92).


-  + 




Choix d'une ouverture (modes d'exposition A ou M; ☒ 90, 92).


-  + 




Réglage de la correction d'exposition (☒ 97).


-  + 

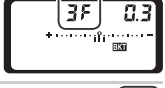


Verrouillage de la vitesse d'obturation (modes d'exposition S ou M; ☒ 94).


-  + 

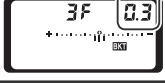
Verrouillage de l'ouverture (modes d'exposition A ou M; ☒ 94).


-  + 



Activation ou annulation du bracketing / sélection du nombre de vues pour la séquence de bracketing (☒ 98, 103).


-  + 

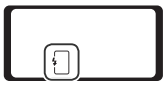
Choix de la correction d'exposition pour le bracketing (☒ 99, 103).



### Réglages du flash

-  + 

Choix d'un mode de synchronisation du flash pour flash externe optionnel (☒ 114).



## Sélecteur multi-directionnel

Utilisez le sélecteur multi-directionnel pour effectuer les opérations suivantes :

### Navigation dans les menus

Déplace vers le haut la barre en surbrillance (🔍 40).

### Prise de vue

Sélectionne le collimateur de mise au point situé au-dessus du collimateur actuellement sélectionné (🔍 74).

### Visualisation plein écran

Affiche l'image précédente (🔍 132).

### Visualisation par planche d'imagettes

Met en surbrillance l'imagette située au-dessus de l'imagette actuellement sélectionnée (🔍 134).

### Navigation dans les menus

Annule l'opération et retourne au menu précédent (🔍 39).

### Prise de vue

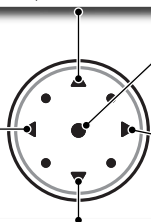
Sélectionne le collimateur de mise au point situé à gauche du collimateur actuellement sélectionné (🔍 74).

### Visualisation plein écran

Affiche la page d'informations photo précédente (🔍 132).

### Visualisation par planche d'imagettes

Met en surbrillance l'imagette située à gauche de l'imagette actuellement sélectionnée (🔍 134).



### Navigation dans les menus

Déplace vers le bas la barre en surbrillance (🔍 39).

### Prise de vue

Sélectionne le collimateur de mise au point situé sous le collimateur actuellement sélectionné (🔍 74).

### Visualisation plein écran

Affiche l'image suivante (🔍 132).

### Visualisation par planche d'imagettes

Met en surbrillance l'imagette située sous l'imagette actuellement sélectionnée (🔍 134).

### Navigation dans les menus

Sélectionne la rubrique en surbrillance (🔍 40).

### Prise de vue

Sélectionne le collimateur central de mise au point (🔍 74).

### Visualisation

Modifie le nombre d'images affichées (🔍 134).

### Navigation dans les menus

Sélectionne la rubrique en surbrillance ou affiche le sous-menu (🔍 39).

### Prise de vue

Sélectionne le collimateur de mise au point situé à droite du collimateur actuellement sélectionné (🔍 74).


### Visualisation plein écran

Affiche la page d'informations photo suivante (🔍 132).













### Visualisation par planche d'imagettes

Met en surbrillance l'imagette située à droite de l'imagette actuellement sélectionnée (🔍 134).

## 🔍 Sélecteur multi-directionnel

La commande  permet également de sélectionner les rubriques en surbrillance des menus de l'appareil photo. Il est possible que dans certains cas, les fonctions mentionnées ci-dessus ne s'appliquent pas.

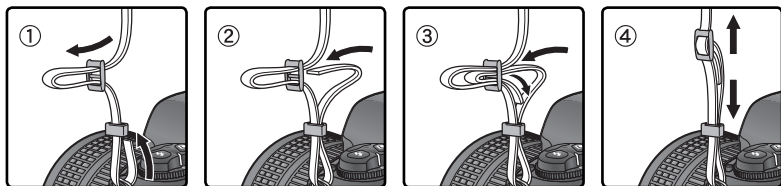
Avant d'utiliser votre appareil photo pour la première fois, suivez toutes les étapes décrites dans ce chapitre:

<b>Étape 1</b>	Attacher la courroie		16
<b>Étape 2</b>	Insérer l'accumulateur		17
	<i>Pour en savoir plus sur les accumulateurs et les autres sources d'alimentation, voir:</i>		
	• Remarques techniques: Accessoires optionnels .....		231
	• Entretien de votre appareil photo et de l'accumulateur .....		iv-v
<b>Étape 3</b>	Choisir une langue		18
<b>Étape 4</b>	Régler la date et l'heure		19
	<i>Pour en savoir plus sur le remplacement de la pile de l'horloge, voir:</i>		
	• Remarques techniques: Entretien de votre appareil photo..		239
<b>Étape 5</b>	Monter un objectif		20-21
	<i>Pour en savoir plus sur les objectifs compatibles avec le D2H, voir:</i>		
	• Remarques techniques: Accessoires optionnels .....		228-230
<b>Étape 6</b>	Insérer la carte mémoire		22-24
	<i>Pour en savoir plus sur les cartes mémoire compatibles, voir:</i>		
	• Remarques techniques: Cartes mémoire compatibles.....		236
	<i>Pour en savoir plus sur le formatage des cartes mémoire, voir:</i>		
	• Le menu CONFIGURATION: Pour formater les cartes mémoire..		207



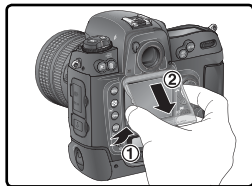
## Étape 1—Attacher la courroie

Attachez la courroie aux deux œillets du boîtier comme indiqué sur l'illustration.

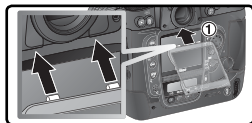


### Protège-moniteur

Un protège-moniteur transparent (protège-moniteur ACL BM-3) est fourni avec l'appareil photo pour éviter que le moniteur ne se salisse et pour le protéger lorsque vous n'utilisez pas l'appareil ou que vous le transportez. Pour retirer le protège-moniteur, tenez l'appareil photo fermement, prenez le protège-moniteur par ses bords et soulevez-le sans forcer, comme indiqué dans le schéma ci-contre (①). Une fois le protège-moniteur débloqué, faites-le glisser dans votre direction puis retirez-le comme indiqué (②).



Pour remettre en place le protège-moniteur avant de photographier ou de ranger l'appareil, insérez les deux contacts situés en haut du protège-moniteur dans les encoches prévues à cet effet, situées au-dessus du moniteur (①). Appuyez ensuite sur la partie inférieure du protège-moniteur jusqu'à ce qu'il soit correctement fixé (②).



### Accumulateur EN-EL4 17)

L'accumulateur rechargeable Li-ion EN-EL4 peut fournir des informations sur son état de charge à des équipements compatibles, ce qui permet au chargeur rapide MH-21 d'afficher le niveau de charge actuel et de recharger de façon appropriée l'accumulateur. Lorsque le EN-EL4 est inséré dans l'appareil photo, l'état de charge de l'accumulateur est indiqué selon six niveaux. Des informations détaillées sur la charge de l'accumulateur, son autonomie et le nombre de photos prises depuis le dernier chargement peuvent être visualisées à l'aide de l'option **Information batterie** dans le menu Configuration 216).



## Étape 2—Insérer l'accumulateur

Votre appareil photo est alimenté par un accumulateur lithium-ion rechargeable, Nikon EN-EL-4 (fourni).

### 2.1 Rechargez l'accumulateur

L'accumulateur EN-EL4 n'a pas été chargé entièrement avant son expédition. Pour optimiser son autonomie, rechargez l'accumulateur avec le chargeur rapide fourni MH-21 avant toute utilisation (consultez la fiche technique du MH-21 pour plus de détails). Cent minutes environ sont nécessaires pour recharger entièrement l'accumulateur lorsque celui-ci est totalement déchargé.

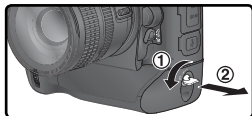
### 2.2 Mettez l'appareil photo hors tension

Mettez l'appareil photo hors tension avant d'insérer ou de retirer l'accumulateur.



### 2.3 Ouvrez le logement pour accumulateur

Positionnez le loquet situé sur le volet du logement sur " ouverture " (☞) puis soulevez ce dernier.



### 2.4 Fixez le volet du logement sur l'accumulateur

L'accumulateur peut être rechargé lorsque le volet est attaché. Suivez les instructions de la fiche technique de l'EN-EL4 pour plus de détails.



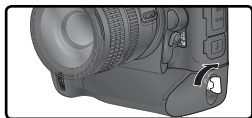
### 2.5 Insérez l'accumulateur

Insérez l'accumulateur comme indiqué ci-contre.



### 2.6 Verrouillez le volet du logement pour accumulateur

Pour éviter que l'accumulateur ne sorte lors de la prise de vue, assurez-vous de bien verrouiller le volet.



### Retrait de l'accumulateur

Avant de retirer l'accumulateur, mettez l'appareil photo hors tension et positionnez le loquet situé sur le volet du logement sur " ouverture " (☞).

### Affichage lorsque l'appareil est hors tension

Si un accumulateur et une carte mémoire sont insérés, le compteur de vues et le nombre de vues restantes resteront affichés lorsque l'appareil sera hors tension (avec certaines cartes mémoire, il sera peut-être nécessaire de mettre l'appareil sous tension pour afficher le compteur de vues et le nombre de vues restantes).

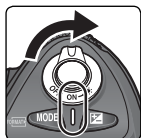




## Étape 3—Choisir une langue

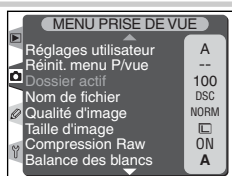
Vous pouvez afficher les menus et les messages de l'appareil photo dans la langue de votre choix : en allemand, anglais, espagnol, français, chinois ou japonais.

3.1



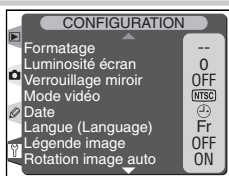
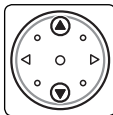
Mettez l'appareil photo sous tension.

3.2



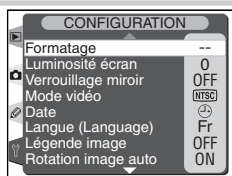
Affichez les menus (si l'option est en surbrillance, appuyez à gauche du sélecteur multi-directionnel jusqu'à ce que l'icône située à gauche du menu soit sélectionnée).

3.3



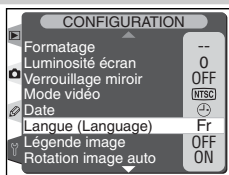
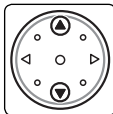
Affichez le menu CONFIGURATION.

3.4



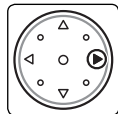
Déplacez le curseur dans le menu CONFIGURATION.

3.5



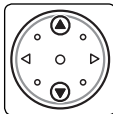
Mettez en surbrillance **Langue (Language)**.

3.6



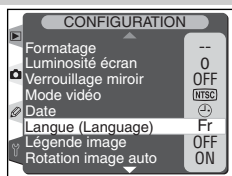
Affichez les options.

3.7



Mettez en surbrillance l'option de votre choix.

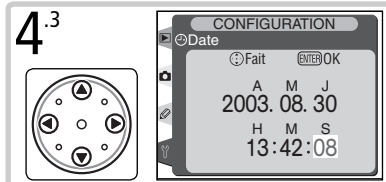
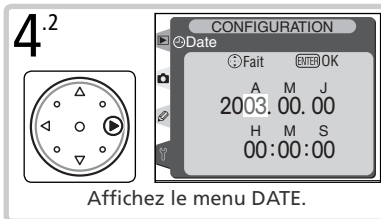
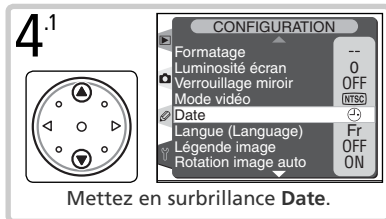
3.8



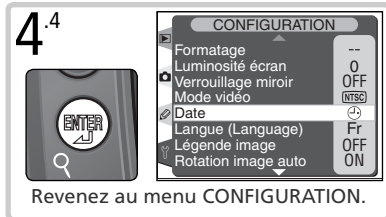
Revenez au menu CONFIGURATION.

## Étape 4—Régler la date et l'heure

La date et l'heure d'enregistrement figurent dans toutes les images. Pour être sûr que vos images comportent la date et l'heure exactes de prise de vue, affichez le menu Configuration (🔧 18), puis réglez ces dernières comme décrit ci-dessous.



Réglez l'Année, le Mois, le Jour, l'Heure, les Minutes et les Secondes. Appuyez à droite ou à gauche du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner un des réglages et en haut ou en bas pour les modifier.



L'horloge de l'appareil photo est moins précise que la plupart des montres et des horloges électromagnétiques. Vérifiez-la régulièrement en la comparant à d'autres montres/ horloges plus précises et ajustez-la le cas échéant.

### 🔧 Pile de l'horloge

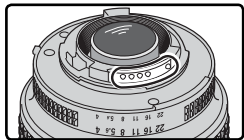
L'horloge-calendrier est alimentée par une pile de lithium CR1616 non rechargeable séparée comportant une durée de vie de quatre ans environ. Lorsque la pile est épuisée, un icône **CLOCK** s'affiche dans le panneau de contrôle supérieure lorsque les systèmes de mesure sont activés. Pour de plus amples explications sur le remplacement de la pile de l'horloge, consultez les " Remarques techniques : Entretien de votre appareil photo " (🔧 239).

### ⚠️ ATTENTION

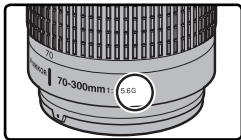
Utilisez seulement les piles lithium CR1616. Utiliser un autre type de piles pourrait provoquer une explosion. Débarrassez-vous des piles comme indiqué.

## Étape 5—Monter un objectif

Nikon recommande d'utiliser des objectifs à microprocesseur, de type G ou D afin de bénéficier de toutes les fonctions qu'offre l'appareil photo.



Les objectifs à microprocesseur ont des contacts UCT



Objectif de type G



Objectif de type D

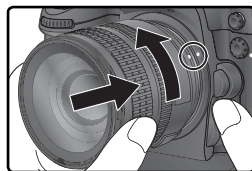
### 5.1 Mettez l'appareil hors tension

Mettez l'appareil hors tension avant de monter ou de retirer un objectif.



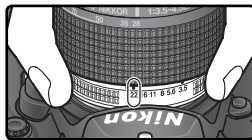
### 5.2 Installez l'objectif

Positionnez l'objectif dans la monture à baïonnette de l'appareil de façon à aligner les repères de fixation de l'objectif et du boîtier. En faisant attention de ne pas toucher le déclencheur, tournez l'objectif dans le sens inverse des aiguilles d'une montre jusqu'à ce qu'il s'encliquette en position.

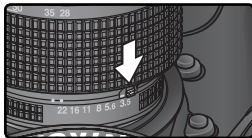


### 5.3 Verrouillez-le sur son ouverture minimale

Cette étape n'est pas nécessaire si vous utilisez un objectif de type G qui n'est pas équipé d'une bague de réglage des ouvertures. Si vous utilisez un objectif d'un autre type, verrouillez l'ouverture au réglage minimal (plus grand nombre f/).

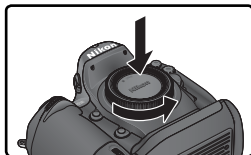


Si vous ignorez cette étape avec un objectif à microprocesseur, **FE E** clignotera à la place de l'ouverture sur l'écran de contrôle et dans le viseur à la mise sous tension de l'appareil. Il sera impossible de photographier tant que vous n'aurez pas éteint l'appareil photo et réglé l'ouverture sur le plus grand nombre f/.



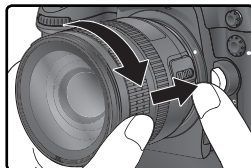
### Protégez l'appareil photo de la saleté et de la poussière

Toute poussière, saleté ou tout corps étranger enfermé à l'intérieur de votre appareil photo peut apparaître sous forme de tâches ou de petits points sur le résultat final ou dans le viseur. Quand le boîtier reste sans objectif, n'oubliez pas de remettre le bouchon de boîtier BF-1A, fourni avec votre appareil photo, sur sa monture.



### Retrait de l'objectif

Vérifiez que l'appareil photo est bien hors tension avant de retirer ou de changer d'objectifs. Pour retirer l'objectif, maintenez enfoncée la commande de déverrouillage de l'objectif et tournez l'objectif dans le sens des aiguilles d'une montre.





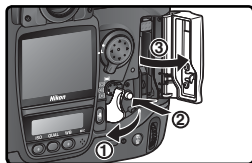
## Étape 6—Insérer la carte mémoire

A la place d'un film, votre appareil photo numérique utilise des cartes mémoire CompactFlash™ ou Microdrive® pour garder vos photos. Pour connaître la liste des cartes mémoires compatibles, reportez-vous à "Remarques techniques: Cartes mémoires agréées" (236).

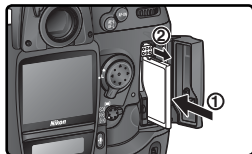
**6.1 Mettez l'appareil photo hors tension**  
Mettez l'appareil photo hors tension avant d'insérer ou de retirer la carte mémoire.



**6.2 Ouvrez le logement pour carte mémoire**  
Soulevez le rabat de protection de la commande de déverrouillage du volet du logement (1) et appuyez sur cette commande (2) pour ouvrir le logement pour carte (3).



**6.3 Insérez une carte mémoire**  
Insérez la carte mémoire : l'étiquette au dos de la carte doit faire face au moniteur (1). Une fois la carte mémoire entièrement insérée, le voyant d'accès s'allumera brièvement et la commande d'éjection sortira (2). Fermez le volet du logement pour carte mémoire.

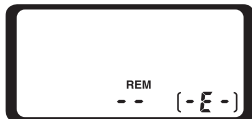


### Insertion des cartes mémoire

Insérez en premier les contacts de la carte mémoire. Si vous insérez cette dernière à l'envers ou devant derrière, vous risquez d'endommager l'appareil photo ou la carte. Vérifiez que la carte est correctement orientée.

### Absence de carte mémoire

Quand aucune carte mémoire n'est présente dans l'appareil alors que l'accumulateur EN-EL4 est inséré ou que l'appareil est alimenté via un adaptateur secteur, [-E-] apparaît à l'emplacement du compteur de vues sur l'écran de contrôle et dans le viseur.



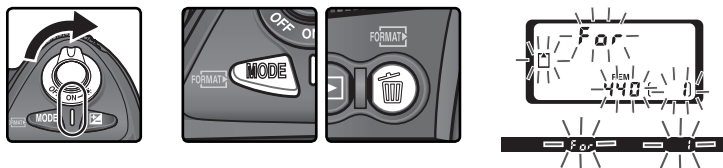
## 6.4 Formatez la carte mémoire

Les cartes mémoire doivent être formatées avant une première utilisation.

### ✓ *Formatage des cartes mémoire*

*Formater une carte mémoire efface définitivement toutes les données qu'elle contient.* Assurez-vous de copier sur un ordinateur toutes les images ou autres données que vous souhaitez conserver, avant de procéder au formatage (👁 223–226).

Pour formater la carte, mettez l'appareil sous tension et appuyez simultanément sur les commandes **FORMAT** (👁 **MODE** et 🗑) pendant deux secondes environ. Les lettres **F o r** clignotent à l'emplacement de la vitesse d'obturation ; le compteur de vues clignote également. Si vous appuyez à nouveau sur les deux commandes à la fois, le formatage de la carte mémoire s'exécute. Si vous ne souhaitez plus formater la carte, appuyez sur n'importe quelle autre commande.



Au cours du formatage, les lettres **F o r** apparaissent à l'emplacement du compteur de vues. Une fois le formatage terminé, le nombre d'images pouvant être enregistrées avec les réglages actuellement sélectionnés, figurera à l'emplacement du compteur de vues.

### ✓ *Au cours du formatage*

*Ne retirez en aucun cas la carte mémoire ou l'accumulateur, ni ne débranchez l'adaptateur secteur (disponible en option) durant le formatage.*

## 📄 **Formater** (👁 207)

Les cartes mémoire peuvent être également formatées en utilisant l'option **Formatage** du menu CONFIGURATION.

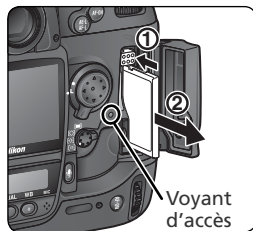


## ✓ Cartes mémoire

- Les cartes mémoire peuvent chauffer après un certain temps d'utilisation. Prenez des précautions au moment de les retirer.
- Formatez les cartes mémoire avant de les utiliser pour la première fois.
- Mettez l'appareil photo hors tension avant d'insérer ou de retirer les cartes mémoire. Ne retirez pas les cartes mémoire de l'appareil photo, n'éteignez pas l'appareil photo, ne retirez ou déconnectez pas la source d'alimentation pendant le formatage ou l'enregistrement, l'effacement ou le transfert des données. L'inobservation de ces précautions peut entraîner la perte des données ou endommager l'appareil photo ou la carte.
- Ne touchez pas les contacts de la carte avec les doigts ou des objets métalliques.
- N'exercez pas de pression sur l'étui de la carte. Vous pourriez sinon endommager la carte mémoire.
- Ne pliez pas les cartes, ne les faites pas tomber et évitez tous les chocs.
- Protégez-les de l'eau, des hauts niveaux d'humidité ou de la lumière directe du soleil.

## ✍ Retrait des cartes mémoire

Les cartes mémoire peuvent être retirées en toute sécurité (sans perte de données) lorsque l'appareil photo est hors tension. Avant de retirer une carte mémoire, attendez que le voyant vert " d'accès carte mémoire ", situé à côté du volet du logement pour carte, s'éteigne puis mettez l'appareil photo hors tension. **N'essayez pas de retirer la carte lorsque ce voyant est allumé.** Vous risquez sinon de perdre des données ou d'endommager la carte ou l'appareil photo. Soulevez le rabat qui protège la commande de déverrouillage du volet de logement pour carte, puis appuyez sur la commande d'éjection pour éjecter partiellement la carte (①). Retirez ensuite la carte manuellement (②). N'entrez pas l'éjection de la carte lorsque vous appuyez sur la commande d'éjection. Vous risquez sinon d'endommager la carte mémoire.





# Cours

*Notions fondamentales de prise de vue et de visualisation*

Notions fondamentales  
de prise de vue



26-34



Notions fondamentales  
de visualisation



35



---

Ce chapitre vous explique, étape par étape, comment prendre vos premières photos et les visualiser.

## ***Notions fondamentales de prise de vue***

Cette rubrique explique comment utiliser l'autofocus et les modes programmés d'exposition automatique. Il suffit ainsi de cadrer et de déclencher : les résultats obtenus sont optimaux dans la plupart des situations.

## ***Notions fondamentales de visualisation***

Cette partie vous explique comment visualiser vos photos sur le moniteur.

# Notions fondamentales de prise de vue

Pour prendre vos premières photos

La prise de vue peut être divisée en six étapes de base:

## ÉTAPE 1

Préparer l'appareil photo



27–28

*Pour en savoir plus sur l'affichage du niveau de charge de l'accumulateur, voir:*

- Présentation générale : Premiers pas ..... 15–24

*Pour en savoir plus sur la restauration des valeurs par défaut des paramètres, voir:*

- Prise de vue : Réinitialisation par deux commandes..... 128
- Guide des menus : Menu Prise de vue ..... 161–169
- Guide des menus : Menu Réglages personnalisés (CSM)... 170–205

## ÉTAPE 2

Régler les paramètres de l'appareil photo



29–30

*Pour en savoir plus sur les paramètres suivants de l'appareil photo, voir:*

- Prise de vue : Choix d'un mode de prise de vue..... 70–71
- Prise de vue : Qualité et taille d'image ..... 41–47
- Prise de vue : Sensibilité (équivalence ISO) ..... 48–50
- Prise de vue : Balance des blancs ..... 51–64
- Prise de vue : Correction d'image ..... 65–69
- Prise de vue : Mise au point..... 72–83
- Prise de vue : Exposition ..... 84–105

## ÉTAPE 3

Cadrer



31

*Pour savoir comment visualiser les effets de l'ouverture, voir:*

- Prise de vue : Exposition ..... 84–105

*Pour en savoir plus sur les accessoires de visée, voir:*

- Remarques techniques : Accessoires optionnels ..... 232

## ÉTAPE 4

Effectuer la mise au point



32

*Pour en savoir plus sur les options de mise au point, voir:*

- Prise de vue : Mise au point..... 72–83

## ÉTAPE 5

Vérifier l'exposition



33

*Pour savoir comment changer la composition après avoir réglé l'exposition, voir:*

- Prise de vue : Exposition ..... 84–105

*Pour en savoir plus sur la photo au flash, voir:*

- Prise de vue : Photo au flash..... 106–117

## ÉTAPE 6

Photographier



34

*Pour obtenir des informations sur la prise de vue à intervalles réguliers, voir:*

- Prise de vue : Prise de vue à intervalles réguliers ..... 118–122

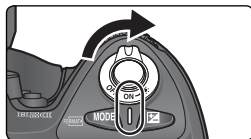
*Pour savoir comment différer le déclenchement, voir:*

- Prise de vue : Mode retardateur..... 123

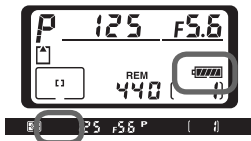
## ÉTAPE 1—Préparer l'appareil photo

Avant de prendre des photos, suivez les étapes décrites ci-dessous.

- 1.1 Mettez l'appareil photo sous tension  
L'écran de contrôle et l'affichage dans le viseur s'allumeront.



- 1.2 Vérifiez le niveau de charge de l'accumulateur  
Vérifiez le niveau de charge de l'accumulateur dans le viseur ou sur l'écran de contrôle supérieur.



Icône*		Statut	Remarques
Ecran de contrôle	Viseur		
	—	Accumulateur totalement chargé	Les indicateurs d'ouverture et de vitesse d'obturation présents sur l'écran de contrôle supérieur et tous les indicateurs du viseur disparaissent si aucune opération n'est effectuée pendant 6 secondes (Extinction de la mesure auto). Sollicitez légèrement le déclencheur pour afficher à nouveau ces indicateurs.
	—	Charge suffisante pour une opération normale	
	—		
	—		
		Niveau de charge faible	Ayez à disposition un accumulateur de rechange complètement chargé.
		Accumulateur déchargé	Le déclencheur est désactivé.

\* Aucune icône ne s'affiche en cas d'alimentation par l'adaptateur secteur optionnel.



### Indicateur de l'accumulateur

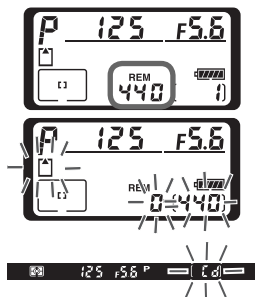
Si les segments de l'icône de l'accumulateur, situé sur l'écran de contrôle clignotent, cela signifie que l'appareil photo calcule la charge de l'accumulateur. Le niveau de ce dernier s'affichera au bout de trois secondes environ.

### L'icône

L'icône clignotant qui apparaît sur l'écran de contrôle indique que l'accumulateur n'a pas fonctionné correctement ou n'est pas destiné à être utilisé avec le D2H (l'icône du viseur peut également clignoter). Contactez un représentant agréé Nikon.

## 1.3 Vérifiez le nombre de vues restantes

Le compteur de vues figurant sur l'écran de contrôle et dans le viseur indique le nombre de photos pouvant être prises avec les réglages actuels. Lorsque zéro apparaît, l'icône  clignote sur l'écran de contrôle supérieur, l'icône  dans le viseur. Vous ne pouvez plus continuer la prise de vue tant que vous n'avez pas effacé d'images ou inséré une autre carte mémoire. Néanmoins, vous pouvez peut-être prendre d'autres photos si vous sélectionnez une qualité/ taille d'image inférieure.



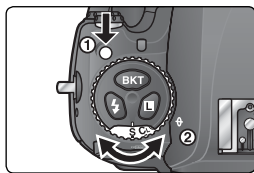
## ÉTAPE 2—Régler les paramètres de l'appareil photo

Cette rubrique explique comment photographier avec les réglages par défaut répertoriés dans le tableau ci-dessous, à l'aide d'un objectif de type G ou D. La rubrique " Prise de vue " (👁️ 37) indique à quel moment et de quelle manière modifier les paramètres par défaut.

Option	Valeur par défaut	Description	👁️
Qualité d'image	<b>NORM</b> (JPEG Normal)	La compression utilisée est un compromis de qualité et de taille d'images, idéal pour des photos instantanées.	41–44
Taille de l'image	<b>L</b> (Large)	Les photos sont prises en 2464 × 1632 pixels.	44–45
Sensibilité	<b>200</b>	La sensibilité (équivalent de la sensibilité d'un film) est réglée sur une valeur correspondant approximativement à 200 ISO.	48–50
Balance des blancs	<b>A</b> (Automatique)	La balance des blancs est ajustée automatiquement pour obtenir des couleurs naturelles sous la plupart des types d'éclairage.	51–64
Mode d'exposition	<b>P</b> (Auto programmé)	Ce programme d'exposition intégré règle automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture pour obtenir une exposition optimale dans la plupart des situations	85–93
Zone de mise au point	Zone de mise au point centrale	L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet se trouvant dans la zone de mise au point centrale.	74

### 2.1 Sélectionnez le mode de prise de vue "Vue par vue" (👁️ 70)

Maintenez enfoncé le déverrouillage du sélecteur de mode (①) et positionnez le sélecteur du mode de prise de vue (②) sur **S** (vue par vue). L'appareil photo prendra une seule photo chaque fois que vous appuierez sur le déclencheur.



## 2.2 Choisissez le mode AF sélectif (👁️ 76)

Positionnez le sélecteur du mode de zone AF sur [AF] (AF sélectif). Avec ce réglage, vous avez le choix entre onze zones de mise au point. En appuyant à mi-course sur le déclencheur, vous mémorisez la mise au point, pour la distance qui vous sépare du sujet situé dans la zone de mise au point sélectionnée.



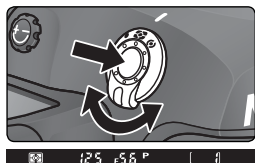
## 2.3 Choisissez le mode autofocus ponctuel (👁️ 72)

Positionnez le sélecteur du mode de mise au point sur **S** (autofocus ponctuel). Avec ce réglage, l'appareil photo effectue automatiquement la mise au point sur le sujet situé dans la zone de mise au point sélectionnée, lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur. La prise de vue est possible uniquement lorsque la mise au point est effectuée.



## 2.4 Choisissez la mesure matricielle (👁️ 84)

Appuyez sur la commande de verrouillage du sélecteur du système de mesure et positionnez le sélecteur du système de mesure sur [M] (mesure matricielle). La mesure matricielle recueille les informations provenant de toutes les zones de l'image afin de déterminer l'exposition : les résultats obtenus sont ainsi optimaux pour l'intégralité de l'image. Si un objectif de type G ou D est monté sur l'appareil photo, celui-ci recourt à la mesure matricielle 3D pour contrôler l'exposition : la luminosité maximale, le contraste et la distance du sujet sont prises en compte.



Lorsque vous sélectionnez la mesure matricielle, l'icône [M] apparaît dans le viseur.

## ÉTAPE 3—Cadrer

Pour éviter des photos floues provoquées par un bougé d'appareil, tenez fermement l'appareil photo des deux mains en vous calant les coudes contre le buste. Saisissez la poignée de l'appareil de la main droite et soutenez le boîtier ou l'objectif de la main gauche.

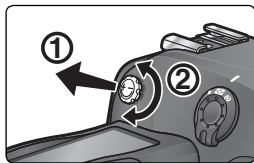


Le déclencheur secondaire (4) facilite la prise de vue en cadrage vertical.

Il est recommandé d'avancer un pied d'une demie enjambée pour vous assurer un bon équilibre du buste.

### 📷 Réglage du viseur

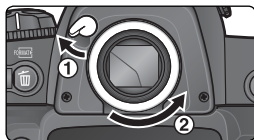
Le viseur est doté d'un système de réglage dioptrique lui permettant de s'adapter à l'acuité visuelle de l'utilisateur. Pour ajuster le viseur à votre vue, tirez la molette de réglage dioptrique (1) et tournez-la jusqu'à ce que les informations et les repères de mise au point affichés dans le viseur apparaissent nettement (2). Lorsque vous tournez la molette de réglage dioptrique, prenez garde à ne pas vous blesser l'œil en y mettant accidentellement le doigt ou en le griffant avec l'ongle.



La plage de réglage s'étend de  $-3$  d à  $+1$  d. Des lentilles correctrices (disponibles séparément ; 232) permettent une plage de  $-6$  d à  $+3$  d.

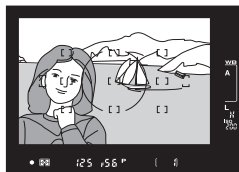
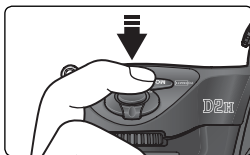
### 📷 Fixation des lentilles correctrices sur le viseur

Avant de fixer une lentille correctrice sur le viseur, retirez l'ocilleton de viseur en fermant l'obturateur d'oculaire pour déverrouiller l'ocilleton (1), et en dévissant l'ocilleton comme sur le schéma de droite (2).



## ÉTAPE 4—Mettre au point

En mode AF ponctuel, l'appareil photo met au point sur le sujet situé dans la zone de mise au point sélectionnée, lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur. Après avoir positionné les repères de mise au point sur votre sujet, appuyez à mi-course sur le déclencheur et vérifiez la mise au point dans le viseur.



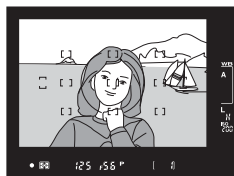
Affichage du viseur	Description
●	Sujet mis au point.
▶	La cible de mise au point est située entre l'appareil photo et le sujet.
◀	La cible de mise au point est située derrière le sujet.
▶◀ (clignote)	L'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point à l'intérieur des repères, à l'aide de l'autofocus.

Pour mettre au point un sujet décentré, utilisez la fonction de mémorisation de l'exposition (👁️ 80–81) ou sélectionnez la zone de mise au point dans laquelle figure votre sujet, à l'aide du sélecteur multi-directionnel (👁️ 74). Pour obtenir des informations sur la méthode à adopter si l'appareil ne parvient pas à effectuer la mise au point à l'aide de l'autofocus, consultez la rubrique " Obtenir de bons résultats avec l'autofocus " (👁️ 82).



## ÉTAPE 5—Vérifier l'exposition

En mode d'exposition **P** (auto programmé), l'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur. Avant de commencer la prise de vue, vérifiez les indicateurs de vitesse et d'ouverture qui apparaissent dans le viseur. Dans le cas où la photo serait sous-exposée ou surexposée avec les réglages sélectionnés, l'un des indicateurs suivants s'affiche à l'emplacement de la vitesse ou de l'ouverture.



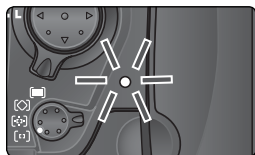
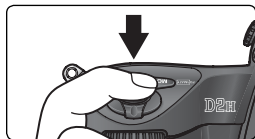
Indicateur	Description
HI	La photo sera surexposée. Utilisez un filtre atténuateur gris neutre (ND) (optionnel).
LO	La photo sera sous-exposée. Augmentez la sensibilité (👁️ 48–50) ou utilisez un flash externe optionnel (👁️ 106).

### 👁️ Vitesse d'obturation et bougé d'appareil

Pour éviter le flou de bougé, vous devez choisir une vitesse supérieure à l'inverse de la focale de l'objectif (par exemple, si l'objectif a une focale de 50 mm, la vitesse d'obturation doit être plus rapide que le  $\frac{1}{50}$ s). Il est recommandé d'utiliser un pied si vous opérez à des vitesses d'obturation plus lentes. Pour éviter d'obtenir des images floues, vous pouvez également augmenter la sensibilité (👁️ 48–50) ou utiliser un objectif doté du stabilisateur d'image (VR). Vous pouvez aussi recourir à un flash externe optionnel (👁️ 106) si vous opérez à des vitesses d'obturation inférieures ou égales au  $\frac{1}{60}$ s.

## ÉTAPE 6—Photographier

Appuyez sur le déclencheur à fond, sans forcer.




Pendant l'enregistrement des photos sur la carte mémoire, le voyant d'accès à côté du volet du logement pour carte clignote. *N'éjectez pas la carte mémoire, n'éteignez pas l'appareil photo, ne débranchez ou ne coupez l'alimentation tant que le voyant ne s'est pas éteint.* Le retrait de la carte mémoire ou la coupure d'alimentation dans ce cas pourrait entraîner la perte de vos données.

### ✓ Ne photographiez pas de sources lumineuses


Lorsque vous prenez des photos, évitez de diriger l'appareil vers le soleil ou autre source très lumineuse. Une lumière trop intense risque d'endommager le capteur. Cela risque également de produire une forte surexposition sur l'image finale.

### ☰ Prévisualisation image (159)

Vous pouvez afficher les images à tout moment pendant ou après leur enregistrement, en appuyant sur la commande . Si **Activée** est sélectionné pour l'option **Prévisual. image** dans le menu Visualisation, les images apparaissent automatiquement sur le moniteur, immédiatement après la prise de vue.

# Notions fondamentales de visualisation

Visualisation de vos images

Pour visualiser vos photos, appuyez sur la commande . La dernière photo prise apparaîtra sur le moniteur.





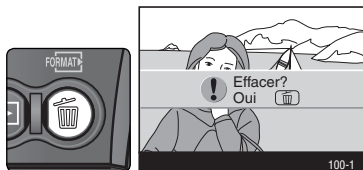
## Pour visualiser d'autres photos

Pour faire défiler les photos dans leur ordre d'enregistrement, appuyez en bas du sélecteur multidirectionnel. Appuyez en haut du sélecteur multidirectionnel pour revenir en arrière. Pour faire défiler rapidement les images de la carte mémoire, maintenez enfoncée la commande haut ou bas du sélecteur multidirectionnel.


Lorsque la dernière vue de la carte mémoire est affichée, vous pouvez revenir à la première en continuant d'appuyer en bas du sélecteur multidirectionnel. Inversement, lorsque la première vue est affichée, vous irez à la dernière en appuyant en haut du sélecteur multidirectionnel.

## Effacer des images

Pour effacer l'image actuellement affichée sur le moniteur, appuyez sur la commande . Une boîte de dialogue de confirmation apparaît. Appuyez sur la commande  pour supprimer l'image et revenir à la visualisation. Pour fermer cette boîte de dialogue sans effacer l'image, appuyez à gauche ou à droite du sélecteur multi-directionnel.



## Reprendre la prise de vue

Pour interrompre la visualisation et revenir à la prise de vue, appuyez sur la commande  ou sollicitez légèrement le déclencheur.

## Effacement 148

Pour effacer plusieurs images simultanément, utilisez l'option **Effacer** du menu Visualisation.



# Prise de vue

*Plus de détails*



Le chapitre précédent vous a appris toutes les opérations nécessaires pour une prise de vue simple avec les réglages les plus fréquemment utilisés. Celui-ci vous explique comment et quand ajuster les réglages de l'appareil photo sous différentes conditions de prise de vue.

Utilisation des menus de l'appareil photo  39-40


Qualité et taille d'image  41-47



Sensibilité (équivalence ISO)  48-50 **ISO**

Balance des blancs  51-64 

Correction d'image  65-69 

Choix d'un mode de prise de vue  70-71 

Mise au point  72-83 

Exposition  84-105 

Photographie au flash  106-117 

Prise de vue à intervalles réguliers  118-122 

Mode retardateur  123 

Objectifs sans microprocesseur  124-127 

Réinitialisation par deux commandes  128 

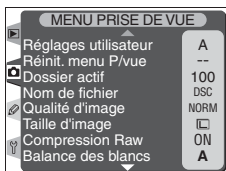
Le tableau ci-dessous indique les étapes habituelles de paramétrage de l'appareil pour la prise de vue. Avant de procéder à ce paramétrage, assurez-vous d'avoir lu la rubrique " Utilisation des menus de l'appareil photo " (👁️ 39) qui décrit les différentes fonctions des menus.

<b>Quelle sera l'utilisation finale de ma photo ?</b>		
➡	Qualité et taille d'image.....	👁️ 41-47
➡	Réglage de l'image.....	👁️ 65-69
<b>Quelle est la lumière disponible ?</b>		
➡	Sensibilité (équivalence ISO).....	👁️ 48-50
➡	Balance des blancs.....	👁️ 51-64
<b>Prendre une seule photo ou une série de photos ?</b>		
➡	Choix d'un mode de prise de vue.....	👁️ 70-71
<b>En quoi consiste mon sujet et quel est le cadrage que je vais adopter ?</b>		
➡	Mise au point.....	👁️ 72-83
<b>Quelle est l'importance que je souhaite accorder à l'éclairage de l'arrière-plan ?</b>		
➡	Exposition : mesure.....	👁️ 84
<b>Est-ce que je souhaite privilégier la vitesse d'obturation ou l'ouverture ?</b>		
➡	Exposition : mode d'exposition.....	👁️ 85-94
<b>Le sujet est-il très lumineux, très sombre ou très contrasté ?</b>		
➡	Exposition : correction d'exposition.....	👁️ 97
➡	Exposition : bracketing.....	👁️ 98-105
<b>Un flash est-il nécessaire ?</b>		
➡	Photographie au flash.....	👁️ 106-117
<b>Quelle est l'action que je souhaite exercer sur l'obturateur ?</b>		
➡	Prise de vue à intervalles réguliers.....	👁️ 118-122
➡	Mode retardateur.....	👁️ 123

# Utilisation des menus de l'appareil photo

Fonctionnement de base

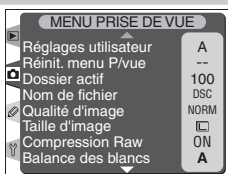
Les quatre rubriques suivantes concernent des réglages que vous pouvez paramétrer via les menus de l'appareil photo. Pour afficher les menus de l'appareil photo, appuyez sur la commande **MENU**.



## Choisir un menu

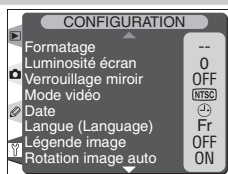
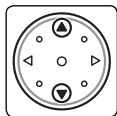
L'appareil photo est doté de quatre menus principaux : le menu Visualisation, le menu Prise de vue, le menu Réglages personnalisés, et le menu Configuration. Lorsque vous appuyez sur la commande menu, l'appareil photo affiche le dernier menu utilisé. Pour sélectionner un autre menu :

1



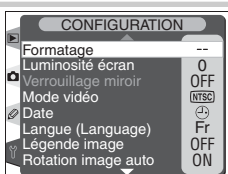
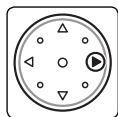
Si la rubrique menu est en surbrillance, appuyez sur la commande **MENU**.

2



Sélectionnez le menu de votre choix.

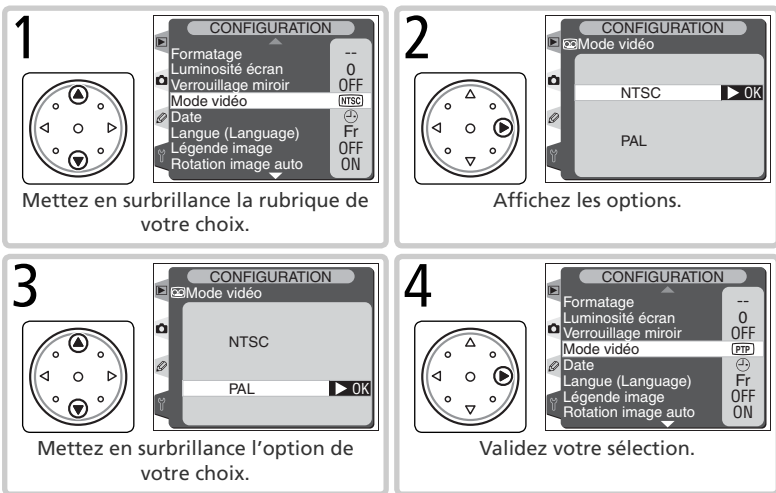
3



Positionnez le curseur dans le menu sélectionné.

## Valider une sélection

Pour modifier les réglages d'une rubrique du menu sélectionné :



- Pour revenir au menu précédent sans faire de sélection, appuyez à gauche du sélecteur multidirectionnel.
- Certaines options se sélectionnent à partir d'un sous-menu. Répétez les étapes 3 et 4 pour sélectionner une option à partir d'un sous-menu.
- Certaines options de menu ne sont pas disponibles pendant l'enregistrement des images sur la carte mémoire.
- Appuyer sur la commande **ENTER** ou au centre du sélecteur multi-directionnel a le même effet qu'appuyer à droite du sélecteur multi-directionnel. Dans certains cas néanmoins, seuls la commande **ENTER** ou le centre du sélecteur multi-directionnel permettent de valider une sélection.

## Quitter les menus

Pour quitter les menus, appuyez sur la commande **MENU** (si une option est mise en surbrillance, appuyez deux fois sur la commande **MENU**). Vous pouvez également quitter les menus en appuyant sur la commande **▶** pour éteindre le moniteur ou en éteignant l'appareil photo. Pour quitter les menus et faire la mise au point pour la vue suivante, sollicitez légèrement le déclencheur.



# Qualité et taille d'image

Pour une utilisation efficace de la mémoire

La qualité et la taille de l'image déterminent toutes les deux l'espace occupé par chaque photo sur la carte mémoire.

## Qualité d'image

Le D2H prend en charge les options de qualité d'image suivantes (de la plus élevée qualité/ taille d'image à la plus basse) :

Option	Description
<b>NEF + JPEG Fine</b>	Deux images sont enregistrées: une est en format NEF (RAW) et une au format JPEG, qualité " Fine " (élevée).
<b>NEF + JPEG Normal</b>	Deux images sont enregistrées: une est en format NEF (RAW) et une au format JPEG, qualité " Normal " (normale).
<b>NEF + JPEG Basic</b>	Deux images sont enregistrées: une est en format NEF (RAW) et une au format JPEG, qualité " Basic " (basique).
<b>NEF (Raw)</b>	Les données brutes provenant du capteur LBCAST, échantillonnées sur 12 bits, sont enregistrées directement sur la carte mémoire au format NEF (Nikon Electronic Image Format).
<b>TIFF (RVB)</b>	Les images sont sauvegardées au format TIFF-RVB non compressé avec une profondeur d'échantillonnage de 8 bits par canal (couleurs sur 24 bits).
<b>JPEG Fine</b>	Les images sont sauvegardées au format JPEG avec un taux de compression de 1:4 environ.
<b>JPEG Normal</b>	Les images sont sauvegardées au format JPEG avec un taux de compression de 1:8 environ.
<b>JPEG Basic</b>	Les images sont sauvegardées au format JPEG avec un taux de compression de 1:16 environ.

### **NEF (RAW)/ NEF + JPEG**

La compression de fichiers d'images NEF peut être contrôlée à partir du menu **Compression Raw** (🔍 44). Les options suivantes sont disponibles :

- **Oui** : les images NEF sont compressées à l'aide d'un algorithme " sans perte " qui réduit la taille des fichiers de cinquante à soixante pour cent environ sans affecter la qualité d'image (🔍 46-47).
- **Non** : les images NEF ne sont pas compressées.

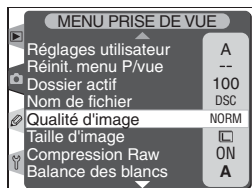
Les images NEF peuvent être affichées uniquement dans le logiciel fourni avec l'appareil photo ou dans Nikon Capture 4 (🔍 223). Lorsque vous visualisez les images prises au format **NEF + JPEG Fine**, **NEF + JPEG Normal** ou **NEF + JPEG Basic** sur l'appareil photo, seule l'image JPEG s'affiche. Lorsque vous effacez des images prises à ces formats-là, les deux images NEF et JPEG sont supprimées.



La qualité d'image peut être paramétrée à l'aide de l'option **Qualité d'image** du menu Prise de vue ou en appuyant sur la commande **QUAL** et en tournant la molette de commande principale. Si vous sélectionnez l'option **NEF (Raw)**, vous avez le choix de compresser ou non l'image ; utilisez pour cela le menu **Compression Raw**.

### Menu Qualité d'image

1 Mettez en surbrillance **Qualité d'image** dans le menu Prise de vue (📷 167) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel.



2 Mettez en surbrillance l'option de votre choix et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Le menu Prise de vue apparaît.



### Bracketing de la balance des blancs

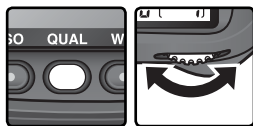
Le bracketing de la balance des blancs ne peut pas être utilisé pour les images NEF (RAW). En sélectionnant une option NEF (RAW) pour la qualité d'image, vous annulez la fonction de bracketing de la balance des blancs. La balance des blancs des images NEF (RAW) peut être ajustée à l'aide de Nikon Capture 4 (disponible séparément ; 📷 223).

### Noms de fichiers

Les images sont stockées sous forme de fichiers d'images dont les noms sont de type "DSC\_nnnn.xxx" : nnnn représente un numéro à quatre chiffres compris entre 0001 et 9999 et attribué automatiquement dans l'ordre chronologique croissant par l'appareil photo ; xxx représente l'extension du fichier : "NEF" pour les images NEF, "TIF" pour les images TIFF-RVB, "JPG" pour les images JPEG et "NDF" pour les photos prises avec l'option Photo corr poussière (📷 214–215). Les fichiers NEF et JPEG enregistrés selon le réglage "NEF+JPEG" ont le même nom de fichier mais différentes extensions. Les noms des images enregistrées avec un **Mode couleur II (Adobe RVB)** (📷 67) commencent par un tiret long (par exemple, "\_DSC0001.JPG"). Il est possible de modifier la section "DSC" du nom de fichier à l'aide de l'option **Nom de fichier** du menu Prise de vue (📷 166).

## Commande QUAL

Vous pouvez également régler la qualité d'image en appuyant sur la commande **QUAL** et en tournant la molette de commande principale (à noter que la compression NEF (RAW) peut être contrôlée via le menu **Compression Raw**). La qualité d'image s'affiche sur l'écran de contrôle arrière et dans l'encadré du viseur :



Option	Écran arrière	Viseur
NEF + JPEG Fine	RAW+FINE	R-F
NEF + JPEG Normal	RAW+ NORM	R-N
NEF + JPEG Basic	RAW+ BASIC	R-B
NEF (Raw)	RAW	R
TIFF (RVB)	TIFF	T
JPEG Fine	FINE	F
JPEG Normal	NORM	N
JPEG Basic	BASIC	B



Écran de contrôle arrière

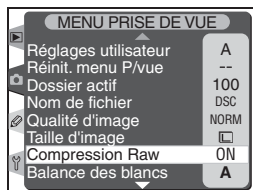


Viseur

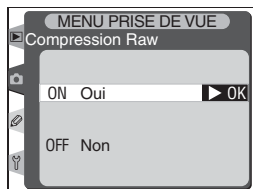
## Menu Compression Raw

Le menu **Compression Raw** permet de compresser ou non les images NEF (RAW). Le réglage choisi dans le menu **Compression Raw** prend effet lorsque la qualité d'image est **NEF+JPEG Fine**, **NEF+JPEG Normal**, **NEF+JPEG Basic** ou **NEF (Raw)**. Vous ne pouvez pas sélectionner la compression NEF à l'aide de la commande **QUAL** et des molettes de commande.

- 1 Mettez en surbrillance **Compression Raw** dans le menu Prise de vue (167) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel.



- 2 Mettez en surbrillance l'option de votre choix et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Le menu Prise de vue apparaît.




## Taille d'image

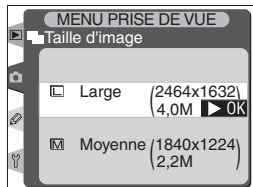
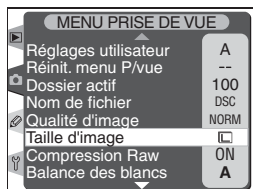
La taille d'image est mesurée en pixels. De petites tailles produisent de petits fichiers, parfaitement adaptés à l'envoi par courrier électronique ou à la diffusion sur page web. Inversement, plus l'image est grande, plus le format d'impression pour une image sans pixélisation pourra être grand. Choisissez une taille d'image en fonction de l'espace disponible sur la carte mémoire et de l'utilisation finale de l'image.

Option	Taille (pixels)	Taille d'impression (pour une résolution de 200 dpi) (environ)
<b>L Large (2464×1632)</b>	2464 × 1632	31,3 × 20,7 cm
<b>M Moyenne (1840×1224)</b>	1840 × 1224	23,4 × 15,5 cm

La taille d'image peut être paramétrée à l'aide de l'option **Taille d'image** du menu Prise de vue ou en appuyant sur la commande **QUAL** et en tournant la molette de commande secondaire. A noter que l'option sélectionnée ne modifie pas la taille des images NEF (RAW). Lorsqu'elles sont ouvertes dans le logiciel fourni avec l'appareil photo ou dans Nikon Capture 4, les images NEF ont une taille de 2464 x 1632 pixels.

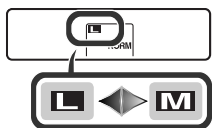
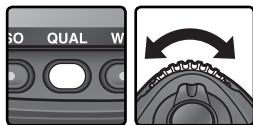
### Menu Taille d'image

- 1 Mettez en surbrillance **Taille d'image** dans le menu Prise de vue (  167) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel.
- 2 Mettez en surbrillance l'option de votre choix et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Le menu Prise de vue apparaît.



### Commande QUAL

Vous pouvez également régler la taille d'image en appuyant sur la commande **QUAL** et en tournant la molette de commande secondaire. La taille d'image s'affiche sur l'écran de contrôle arrière et dans l'encadré du viseur :



Écran de contrôle arrière



Viseur

**Capacité de la carte mémoire et qualité/ taille d'image**

Le tableau suivant indique le nombre approximatif d'images pouvant être stockées sur une carte de 512 Mo, avec différents réglages de qualité et de taille d'image.

Qualité d'image	Compression Raw	Taille d'image	Taille de fichier*	Nombre d'images*	Capacité de la mémoire tampon†
NEF + JPEG Fine	Oui	L‡	**	++	24
		M‡	**	++	24
	Non	L‡	7,9 Mo	58	25
		M‡	7,1 Mo	66	25
NEF + JPEG Normal	Oui	L‡	**	++	24
		M‡	**	++	24
	Non	L‡	6,6 Mo	67	25
		M‡	6,1 Mo	71	25
NEF + JPEG Basic	Oui	L‡	**	++	24
		M‡	**	++	24
	Non	L‡	6,5 Mo	72	25
		M‡	6,3 Mo	75	25
NEF (Raw)	Oui	—	**	++	25
	Non	—	6,0 Mo	79	26
TIFF (RVB)	—	L	11,5 Mo	41	35
	—	M	6,5 Mo	74	35
JPEG Fine	—	L	1,9 Mo	222	40
	—	M	1,1 Mo	390	40
JPEG Normal	—	L	0,98 Mo	433	40
	—	M	0,56 Mo	709	40
JPEG Basic	—	L	0,49 Mo	780	40
	—	M	0,28 Mo	1300	40

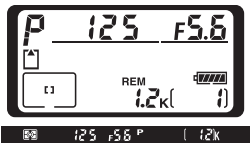
- \* Tous les chiffres sont approximatifs. La taille des fichiers JPEG varie en fonction de la scène photographiée.
- † Nombre maximal de vues pouvant être stockées dans la mémoire tampon.
- ‡ La taille d'image s'applique aux images JPEG uniquement. Lorsqu'elles sont ouvertes dans le logiciel fourni avec l'appareil photo ou dans Nikon Capture 4, les images NEF ont une taille de 2.464 × 1.632 pixels.
- \*\* Taille globale des fichiers d'images NEF (RAW) ou JPEG. La taille des fichiers d'images NEF (RAW) compressées représente environ cinquante à soixante pour cent de celle des fichiers d'images NEF non compressées.
- \*\* Le nombre de vues restantes indiqué sur l'écran de contrôle ou dans le viseur est le même que pour les images NEF (RAW) non compressées. Le nombre réel d'images pouvant être stockées sur la carte mémoire est supérieur à celui indiqué.
- \*\* La taille des fichiers d'images NEF (RAW) compressées représente environ cinquante à soixante pour cent de celle des fichiers d'images NEF non compressées.

 **Nombre de vues restantes**

Le nombre de vues restantes, indiqué par le compteur de vues sur l'écran de contrôle et dans le viseur est approximatif. Le nombre d'images NEF ou JPEG compressées pouvant être stockées sur la carte mémoire varie en fonction du sujet et de la composition. De manière générale, plus l'image est détaillée, plus le fichier sera volumineux et moins le nombre d'images pouvant être stockées sera important.

 **Cartes mémoire de grande capacité**

Quand il reste suffisamment de place sur la carte mémoire pour enregistrer plus de 1000 photos avec les réglages actuels, le nombre de vues restantes s'affichent en milliers, arrondis à la centaine la plus proche (par exemple, s'il reste assez de place pour 1260 vues, le compteur de vues indiquera 1,2 K).



 **d2—Nombre de vues maximal (188)**

En mode continu, le réglage personnalisé d2 (**Nb vues maximal**) peut être utilisé pour limiter le nombre maximal de prises de vue effectuées en une seule rafale, entre 1 et 40.

# Sensibilité (équivalence ISO)

Vitesse d'obturation plus rapide

ISO

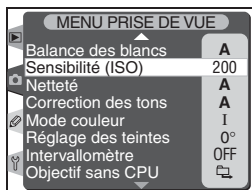
Prise de vue—Sensibilité (équivalence ISO)

C'est l'équivalent numérique de la sensibilité du film. Plus la sensibilité est élevée, moins la présence de lumière est nécessaire pour la prise de vue. Par conséquent, il est possible d'opter pour des vitesses d'obturation plus rapides ou des ouvertures plus petites.

La sensibilité peut être réglée sur des équivalents compris entre 200 ISO et 1600 ISO, par incréments de  $\frac{1}{3}$  IL. Des valeurs plus élevées, **HI-1** (équivalente à 3200 ISO environ) et **HI-2** (équivalente à 6400 ISO environ), sont également disponibles dans les cas où la sensibilité élevée est une priorité. Pour régler la sensibilité, utilisez l'option **Sensibilité (ISO)** du menu Prise de vue ou appuyez sur la commande **ISO** tout en tournant la molette de commande principale.

## Le menu Sensibilité (ISO)

1 Mettez en surbrillance **Sensibilité (ISO)** dans le menu Prise de vue (65 168) et appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel.



2 Mettez en surbrillance l'option de votre choix et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Le menu Prise de vue apparaît.



## HI-1/HI-2

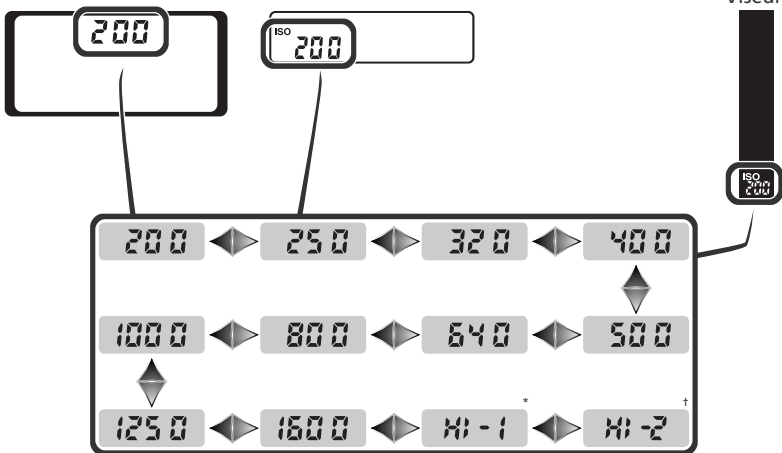
Plus la sensibilité est élevée, plus une image risque de présenter du " bruit ", qui apparaît sous forme de pixels lumineux, espacés de manière aléatoire. Les images prises avec les réglages **HI-1** ou **HI-2** sont plus susceptibles de comporter une grande quantité de " bruit ". Optez pour ces derniers uniquement si vous souhaitez saisir l'ambiance naturelle d'une scène faiblement éclairée ou si vous devez faire appel à une vitesse d'obturation élevée pour ne pas obtenir une image floue. Nikon recommande de désactiver l'option Netteté (65) si vous utilisez ces réglages pour éviter d'accroître les effets de bruit.



## Commande ISO

Il est également possible de régler la sensibilité en appuyant sur la commande **ISO** tout en tournant la molette de commande principale. La sensibilité figure sur les écrans de contrôle et dans l'encadré du viseur :

Écran de contrôle supérieur Écran de contrôle arrière



\* Le viseur affiche **HI-1**.

† Le viseur affiche **HI-2**.

### **b1—Sensibilité auto** (182)

Lorsque **Activé** est sélectionné pour le réglage personnalisé **b1 (Sensibilité auto)**, l'appareil photo modifie automatiquement la valeur de sensibilité sélectionnée par l'utilisateur afin de garantir une exposition optimale. Il n'est pas possible de choisir les réglages **HI-1** ou **HI-2** si le réglage **Sensibilité auto** est activé et inversement, de sélectionner **Activé** pour **Sensibilité auto** si la sensibilité est réglée sur **HI-1** ou **HI-2**.

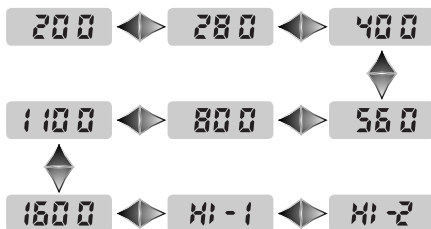
### **d6—Viseur/ Ecran ctrl> Ecran ctrl arrière** (192)

Si l'option **Vues restantes** est sélectionnée pour **Viseur/ Ecran ctrl> Ecran ctrl arrière** (Réglage personnalisé d6), la sensibilité figurera uniquement sur l'écran de contrôle arrière après pression de la commande **ISO**. Si l'option **Sensibilité** est sélectionnée, la sensibilité s'affichera sauf pendant l'enregistrement et la lecture d'un mémo vocal.

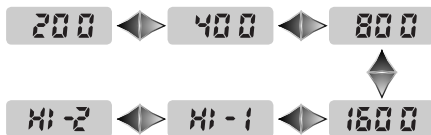
### b2—Incrément ISO (183)

En fonction de l'option sélectionnée pour le réglage personnalisé b2, la sensibilité peut être réglée par incrément équivalant à  $\frac{1}{2}$  ou 1 IL.

#### Incrément ISO réglé sur 1/2 IL



#### Incrément ISO réglé sur 1 IL












Si possible, le réglage de sensibilité actuel est conservé lorsque l'incrément ISO est modifié. Si ce réglage ne peut être conservé avec ce nouvel incrément, la sensibilité sera ajustée à la valeur la plus proche.

# Balance des blancs

Pour reproduire fidèlement les couleurs

La couleur de la lumière réfléchiée par un objet dépend de la couleur de la source lumineuse. Le cerveau humain est capable de s'adapter aux changements de couleur de la source lumineuse pour faire en sorte qu'un objet blanc paraisse toujours blanc qu'il soit dans l'ombre, en plein soleil ou sous un éclairage incandescent. Contrairement aux appareils photo argentiques, les appareils photo numériques peuvent imiter cette fonction d'adaptation humaine en traitant les informations provenant du capteur RVB 1005 photosites, du capteur LBCAST et du capteur de lumière ambiante selon la couleur de la source lumineuse. C'est ce que l'on appelle la balance des blancs. Pour que les couleurs de vos images soient naturelles, choisissez la balance des blancs qui correspond à la source lumineuse avant de prendre la photo. Vous disposez des options suivantes :

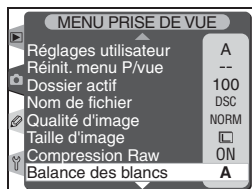
Option		Température de couleur approximative	Description
<b>A</b>	<b>Automatique</b>	3.500–8.000 K	La température de couleur est mesurée à l'aide du capteur RVB 1005 photosites, du capteur LBCAST et du capteur de lumière ambiante, alors que la balance des blancs est réglée automatiquement. Pour obtenir de meilleurs résultats, optez pour un objectif de type G ou D. Avec le flash SB-800, la balance des blancs reflète les conditions d'éclairage en vigueur lors du déclenchement du flash.
	<b>Incandescent</b>	3.000 K	Utilisez cette option sous un éclairage incandescent.
	<b>Fluorescent</b>	4.200 K	Utilisez cette option sous un éclairage fluorescent.
	<b>Ensoleillé</b>	5.200 K	Utilisez cette option pour les sujets exposés en lumière directe par le soleil.
	<b>Flash</b>	5.400 K	Utilisez cette option avec des flashes Nikon.
	<b>Nuageux</b>	6.000 K	Utilisez cette option en lumière du jour, sous un ciel nuageux.
	<b>Ombre</b>	8.000 K	Utilisez cette option en lumière du jour, lorsque les sujets sont dans l'ombre.
	<b>Choisir temp. coul.</b>	2.500–10.000 K	Choisissez la température de couleur parmi une sélection de plusieurs valeurs (  56).
<b>PRE</b>	<b>Blanc mesuré</b>	—	Servez-vous du sujet, de la source lumineuse ou d'une photo comme référence pour la balance des blancs (  57).

Il est recommandé d'utiliser la balance des blancs automatique avec la plupart des sources lumineuses. Si vous n'obtenez pas les résultats escomptés avec cette option, choisissez-en une autre, parmi celles mentionnées ci-dessus ou optez pour le blanc mesuré. En modes automatique et blanc mesuré, l'appareil photo fait appel à la mesure TTL pour garantir un réglage correct de la balance des blancs même si l'appareil photo et le sujet sont éclairés de manière différente.

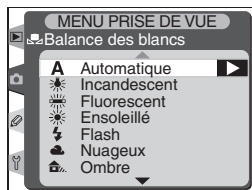
La balance des blancs peut être réglée via l'option **Balance des blancs** du menu Prise de vue ou en appuyant sur la commande **WB** tout en tournant la molette de commande principale.

### Le menu Balance des blancs

1 Mettez en surbrillance **Balance des blancs** dans le menu Prise de vue (📷 167) et appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel.



2 Mettez en surbrillance l'option de votre choix et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Si l'option **Choisir temp. coul.** est sélectionnée, un menu comportant des valeurs de température de couleur apparaîtra (📷 56). Si l'option **Blanc mesuré** est sélectionnée, un menu comportant différents pré-réglages de la balance des blancs apparaîtra (📷 57). Dans tous les autres cas, une boîte de dialogue permettant le réglage précis de la balance des blancs s'affichera (📷 54).



### 🔪 Utilisation d'un stroboscope en studio

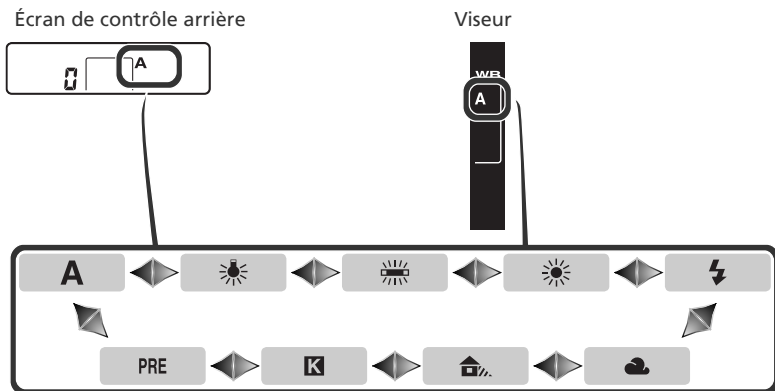
La balance des blancs automatique peut ne pas produire les résultats escomptés sous un éclairage stroboscopique de studio. Choisissez une température de couleur, pré-réglez la balance des blancs (option Blanc mesuré) ou réglez la balance des blancs sur **Flash** puis ajustez précisément la balance des blancs.

### 📷 Température de couleur

La couleur d'une source lumineuse varie selon celui qui la perçoit et d'autres conditions. La température de couleur est une mesure objective de la couleur d'une source lumineuse, qui se base sur la température à laquelle doit être chauffé un objet pour qu'il irradie de la lumière dans les mêmes longueurs d'onde. Tandis que les sources lumineuses avec une température de couleur avoisinant 5000 à 5500K apparaissent blanches, les sources lumineuses avec une température de couleur inférieure, comme les ampoules incandescentes, apparaissent légèrement jaunes ou rouges. Les sources lumineuses avec une température de couleur plus élevée apparaissent bleutées.

## Commande WB

Il est également possible de régler la balance des blancs en appuyant sur la commande **WB** tout en tournant la molette de commande principale. La balance des blancs figure sur l'écran de contrôle et dans l'encadré du viseur :



## e5—Réglage BKT auto 196

Lorsque l'option **BKT balance blancs** est sélectionnée pour le réglage personnalisé e5 (**Réglage BKT auto**), l'appareil photo crée plusieurs images chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur. La balance des blancs est différente pour chaque image : un bracketing est effectué pour la valeur sélectionnée dans le menu de la balance des blancs ou via la commande **ISO**.

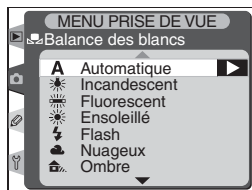
## Réglage précis de la balance des blancs

Avec des réglages autres que **[K] (Choisir temp. coul.)** et **PRE** (Blanc mesuré), la balance des blancs peut être ajustée précisément afin de corriger les variations de couleur de la source lumineuse ou pour introduire une dominante " chaude " ou " froide " dans une image. Il est possible de sélectionner des valeurs plus élevées pour donner aux images une dominante bleue ou pour corriger les effets dus à des sources lumineuses à dominante jaune ou rouge ; sélectionnez des valeurs peu élevées pour donner aux images une légère dominante jaune ou rouge ou pour corriger les effets dus aux sources lumineuses à dominante bleue. Les valeurs sont comprises entre +3 et -3 et sélectionnables par incrément de un. Sauf pour le mode **Fluorescent**, chaque incrément est équivalent à 10 MIRED environ.

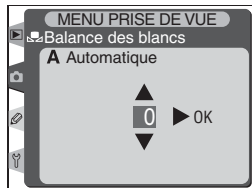
Il est possible de régler précisément la balance des blancs à l'aide de l'option **Balance des blancs** du menu Prise de vue ou en appuyant sur la commande **WB** tout en tournant la molette de commande secondaire.

### Menu de balance des blancs

1 Dans le menu de balance des blancs (52), mettez en surbrillance une option autre que **Choisir temp. coul.** ou **Blanc mesuré** et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel.



2 Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour choisir la valeur de votre choix puis appuyez à sa droite. Le menu Prise de vue apparaît.



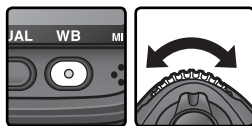
### "MIRED"

Les changements sur la température de couleur ont un effet plus important sur les couleurs à faible température de couleur que sur celles à température de couleur élevée. Par exemple, à la température de couleur 6000K, un changement de 100K sera quasiment imperceptible tandis que le même changement à 3000K fera une grande différence. Le "MIRED" calculé en multipliant l'inverse de la température de couleur par 106, est une mesure de la température de couleur qui tient compte de telles variations et, par conséquent, est l'unité utilisée par les filtres de correction de température de couleur.

- 4000 K - 3000 K = 1000 K : 83 MIRED
- 7000 K - 6000 K = 1000 K : 24 MIRED

## Commande WB

Il est également possible d'ajuster précisément la balance des blancs en appuyant sur la commande **WB** tout en tournant la molette de commande secondaire. La balance des blancs s'affiche sur l'écran de contrôle arrière ; avec des réglages autres que  $\pm 0$ , l'icône  $\blacktriangleleft$  apparaît sur l'écran de contrôle arrière et dans l'encadré du viseur :



Écran de contrôle arrière



Viseur



## Ⓞ Réglage précis et température de couleur

Des valeurs approximatives de température de couleur pour les réglages autres que **A** (Automatique) sont mentionnées ci-dessous (ces valeurs peuvent différer de celles indiquées par des colorimètres) :

	Incandescent	Fluorescent	Ensoleillé	Flash	Nuageux (lumière du jour)	Ombre (lumière du jour)
+3	2700K	2700K	4800K	4800K	5400K	6700K
+2	2800K	3000K	4900K	5000K	5600K	7100K
+1	2900K	3700K	5000K	5200K	5800K	7500K
$\pm 0$	3000K	4200K	5200K	5400K	6000K	8000K
-1	3100K	5000K	5300K	5600K	6200K	8400K
-2	3200K	6500K	5400K	5800K	6400K	8800K
-3	3300K	7200K	5600K	6000K	6600K	9200K

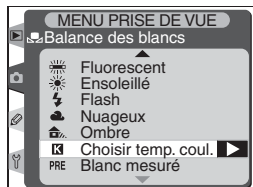
\* La taille des incréments pour **Fluorescent** reproduit les larges variations de température de couleur entre les nombreux types de source lumineuse fluorescente, allant de l'éclairage de stade à basse température aux lampes à vapeur de mercure à haute température.

## Choix d'une température de couleur

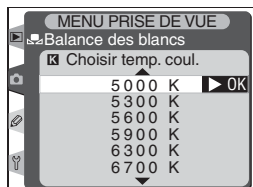
Choisissez le réglage **K** (**Choisir temp. coul.**) pour sélectionner la température de couleur parmi trente et une valeurs prédéfinies comprises entre 2500K et 10000K par incréments de 10 MIRED environ (notez que vous n'obtiendrez pas les résultats escomptés avec un flash ou une lumière fluorescente). La température de couleur peut être sélectionnée dans le menu Balance des blancs ou avec la commande **WB** et la molette de commande secondaire.

### Menu de balance des blancs

1 Dans le menu de balance des blancs (📷 52), mettez en surbrillance l'option **Choisir temp. coul.** et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel.

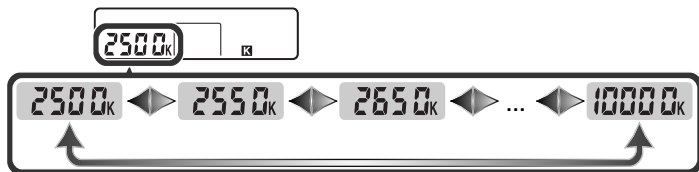
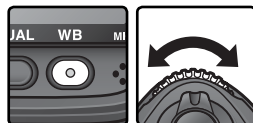


2 Mettez en surbrillance la température de couleur de votre choix puis appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Le menu Prise de vue apparaît.



### Commande WB

Avec le réglage **K** (**Choisir temp. coul.**), vous pouvez sélectionner la température de couleur en appuyant sur la commande **WB** tout en tournant la molette de commande secondaire. La température de couleur figure sur l'écran de contrôle arrière :



### Faire une photo test

Faites une photo test afin de déterminer si la valeur sélectionnée est adaptée à la source lumineuse.



## Mesure de la balance des blancs

La mesure de la balance des blancs (Blanc mesuré) permet d'enregistrer et de réutiliser des réglages de balance des blancs personnalisés, lors d'une prise de vue sous différents types d'éclairage ou pour corriger les effets dus à des sources lumineuses possédant une forte dominante de couleur. Quatre options sont disponibles pour régler la balance des blancs prédéfinie.

### Enregistrer de nouvelles valeurs avec l'appareil photo

- (1) Cadrez un objet neutre colorimétriquement (blanc ou gris) et appuyez sur le déclencheur pour mesurer une valeur de balance des blancs (👁️ 59).
- (2) Mesurez la balance des blancs avec le capteur de lumière ambiante (👁️ 59).

### Copiez les valeurs de photos déjà existantes

- (3) Copiez la balance des blancs à partir d'une autre photo sur la carte mémoire (👁️ 63).
- (4) Copiez la balance des blancs à partir de Nikon Capture 4 (disponible séparément; 👁️ 64).

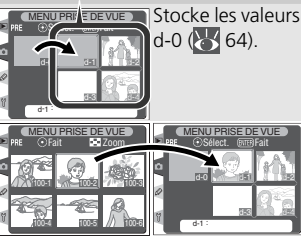
L'appareil photo peut stocker jusqu'à cinq valeurs de balance des blancs prédéfinie dans les réglages personnalisés d-0 à d-4. Les valeurs de balance des blancs enregistrées avec les options (1) et (2) sont stockées dans le réglage personnalisé d-0. Pour que cette valeur ne soit pas remplacée lorsque la balance des blancs est de nouveau mesurée, la valeur stockée dans d-0 peut être copiée dans les réglages personnalisés d-1 à d-4 pour un stockage à long terme (👁️ 64). Les valeurs de balance des blancs copiées à l'aide des options (3) et (4) sont également stockées dans les réglages personnalisés d-1 à d-4. Un commentaire descriptif peut être ajouté à tout réglage personnalisé de balance des blancs (👁️ 62).

**d-0**



Stocke la dernière valeur de balance des blancs mesurée (👁️ 58).

**d-1-d-4**



Stocke les valeurs copiées à partir de d-0 (👁️ 64).

Stocke les valeurs copiées à partir des images sur la carte mémoire (👁️ 63).

Stocke les valeurs créées dans Nikon Capture 4 (👁️ 64).

### 🔧 Réglages personnalisés de la balance des blancs

Les modifications apportées aux réglages personnalisés de la balance des blancs entrent en vigueur pour toutes les rubriques du menu Prise de vue (👁️ 162). Une boîte de dialogue de confirmation apparaîtra si l'utilisateur tente de modifier un réglage personnalisé de la balance des blancs créé dans une autre rubrique du menu Prise de vue (aucun avertissement n'apparaît pour le réglage personnalisé d-0).

## Mesure d'une valeur de balance des blancs

Vous pouvez mesurer la balance des blancs en prenant comme référence un objet gris neutre ou en mesurant directement la couleur de la source lumineuse. La nouvelle valeur de balance des blancs est enregistrée automatiquement comme réglage personnalisé d-0.

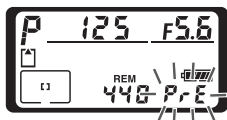
Référence	Description
Objet gris neutre	Sous l'éclairage utilisé pour l'image finale, placez un objet neutre colorimétriquement (gris ou blanc) devant l'appareil photo. Celui-ci mesure alors la balance des blancs à l'aide de son capteur RVB 1005 photosites. Utilisez cette option pour la photographie au flash ou lorsque le sujet et l'appareil photo sont éclairés de manière différente. Il est alors conseillé d'utiliser une charte ayant un facteur de réflexion de 18%, comme objet de référence.
Source lumineuse	La couleur de la source lumineuse est mesurée par le capteur situé sur le pentaprisme de l'appareil photo et la balance des blancs est réglée afin de reproduire une ambiance naturelle sans nécessiter d'objet de référence. Utilisez cette option lorsque le sujet et l'appareil photo sont éclairés par la même source.

- Appuyez sur la commande **WB** tout en tournant la molette de commande principale jusqu'à ce que **PRE** apparaisse sur l'écran de contrôle arrière ou dans l'encadré du viseur.

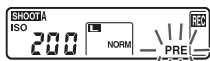


Si la nouvelle valeur de balance des blancs prédéfinie est utilisée immédiatement, sélectionnez le réglage personnalisé d-0 en appuyant sur la commande **WB** et en faisant tourner la molette de commande secondaire jusqu'à ce que d-0 apparaisse sur l'écran de contrôle arrière (61). Sinon, il n'est pas nécessaire de sélectionner d-0 lors de la mesure d'une nouvelle valeur pour la balance des blancs.

- 2 Relâchez la commande **WB** brièvement puis appuyez à nouveau jusqu'à ce que l'icône **PRE** commence à clignoter sur l'écran de contrôle arrière et dans l'encadré du viseur. Un indicateur **P-r-E** clignote également sur l'écran de contrôle supérieur et dans le viseur, à l'emplacement du compteur de vues.



Écran de contrôle supérieur



Écran de contrôle arrière



Viseur



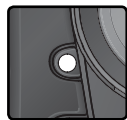
- 3 Pour mesurer la balance des blancs à l'aide d'un objet neutre colorimétriquement...

...cadrez l'objet de référence afin qu'il remplisse le cadre de visée puis appuyez à fond sur le déclencheur. L'appareil photo mesure alors une valeur de balance des blancs qu'il stocke comme réglage personnalisé d-0. Aucune photo n'est enregistrée ; la balance des blancs peut être mesurée précisément même lorsque l'appareil photo n'a pas effectué la mise au point.



**Pour évaluer directement la couleur de la source lumineuse...**

...vérifiez que le capteur de lumière ambiante est éclairé par la source lumineuse et appuyez sur la commande FUNC. L'appareil photo mesure alors une valeur de balance des blancs qu'il stocke comme réglage personnalisé d-0.



Pour quitter sans mesurer une nouvelle valeur pour la balance des blancs, appuyez sur la commande **WB**.

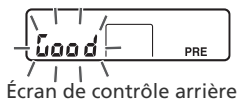
### Mode d'exposition

La balance des blancs prédéfinie peut être mesurée dans tous les modes d'exposition. Dans tous les modes, l'exposition est automatiquement incrémentée d'un IL pour garantir des résultats précis. Dans tous les modes d'exposition, il est possible d'obtenir des résultats optimaux en réglant l'exposition sur  $\pm 0$  IL comme indiqué par l'affichage de l'exposition analogique électronique.

- 4 Si l'appareil photo ne parvient pas à mesurer une valeur de balance des blancs, **Good** clignote pendant trois secondes sur les écrans de contrôle et **Good** clignote dans le viseur.



Écran de contrôle supérieur

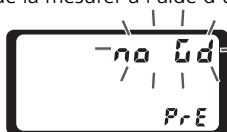


Écran de contrôle arrière

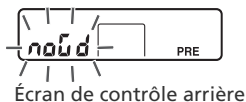


Viseur

Si vous vous trouvez dans un lieu trop sombre ou trop lumineux, ou si un éclairage artificiel est utilisé lors de la mesure de la balance des blancs à l'aide du capteur de lumière ambiante, l'appareil photo peut ne pas parvenir à mesurer la balance des blancs. L'icône **no Good** clignotera alors sur les écrans de contrôle et dans le viseur pendant trois secondes environ. Revenez à l'étape 3 et mesurez à nouveau la balance des blancs. Si l'appareil ne parvient pas à mesurer la balance des blancs à l'aide du capteur de lumière ambiante, essayez de la mesurer à l'aide d'un objet de référence neutre colorimétriquement.




Écran de contrôle supérieur

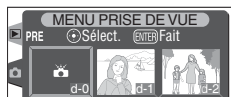



Écran de contrôle arrière



Viseur

La nouvelle valeur de balance des blancs sera stockée dans le réglage personnalisé d-0, remplaçant automatiquement la valeur précédente pour ce réglage personnalisé (aucune boîte de dialogue de confirmation ne sera affichée). Si la balance des blancs a été réglée à l'aide d'un objet de référence, une imagerie figurera dans la liste des balances de blancs prédéfinies. Les valeurs prédéfinies mesurées à l'aide du capteur de lumière ambiante sont marquées par l'icône .

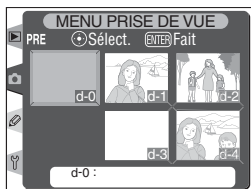


Pour utiliser la nouvelle valeur de balance des blancs, sélectionnez le réglage personnalisé d-0 (si vous n'avez mesuré aucune valeur de balance des blancs avant de sélectionner d-0, la balance des blancs sera réglée sur une température de couleur de 5200 K, comme pour l'option **Ensoleillé**). La nouvelle valeur de balance des blancs restera stockée dans le réglage personnalisé d-0 jusqu'à ce que vous mesuriez à nouveau la balance des blancs. Avant de mesurer une nouvelle valeur, si vous souhaitez conserver la valeur stockée dans le réglage personnalisé d-0, copiez cette dernière dans un autre réglage personnalisé ; vous pouvez stocker jusqu'à cinq valeurs de balance des blancs ( 64).

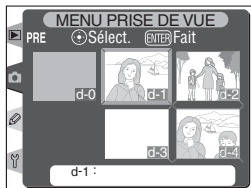
## Sélectionner une valeur obtenue avec l'option Blanc mesuré

Pour régler la balance des blancs sur une valeur prédéfinie :

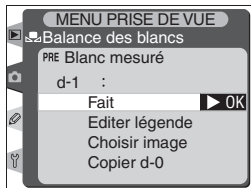
**1** Mettez en surbrillance **Blanc mesuré** dans le menu de balance des blancs (📷 52) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Le menu ci-contre s'affiche. (Pour revenir au menu Prise de vue, appuyez sur la commande **MENU**.)



**2** Les réglages personnalisés sont caractérisés par une icône ou une imagerie, un nom (d-0 – d-4) et une légende. Appuyez en haut, en bas, à gauche ou à droite du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance le réglage personnalisé de votre choix. Pour sélectionner le réglage personnalisé en surbrillance et revenir au mode de prise de vue sans effectuer les étapes 3 à 5, appuyez sur la commande **ENTRÉE**.

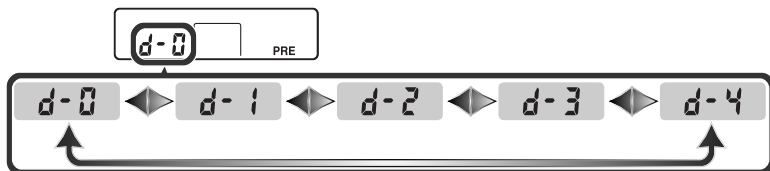
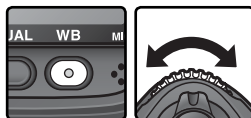


**3** Appuyez au centre du sélecteur multi-directionnel pour afficher le menu ci-contre. Pour consulter les options des autres réglages personnalisés, mettez en surbrillance le nom du réglage personnalisé (d-0 – d-4) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel.

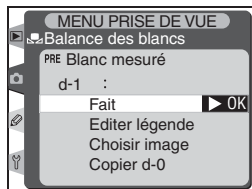


### **🔍 Sélectionner une valeur de Blanc mesuré : commande WB**

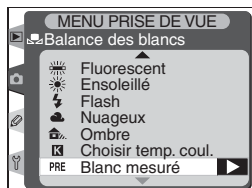
Avec le réglage **PRE (Blanc mesuré)**, vous pouvez également sélectionner les réglages personnalisés en appuyant sur la commande **WB** tout en tournant la molette de commande secondaire. Le réglage personnalisé sélectionné apparaît sur l'écran de contrôle arrière lorsque vous appuyez sur la commande **WB**.



4 Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance **Fait**.

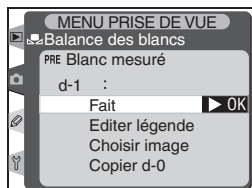


5 Appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel pour régler la balance des blancs sur la valeur stockée dans le réglage sélectionné et revenir au menu Prise de vue.

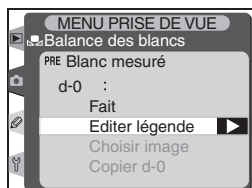


### Saisir une légende

Pour saisir une légende descriptive contenant jusqu'à trente-six caractères pour un réglage personnalisé de la balance des blancs, mettez en surbrillance le réglage personnalisé dans l'affichage des imagerie et appuyez au centre du sélecteur multi-directionnel comme décrit dans les étapes 1 à 3 de la page précédente. Le menu illustré à droite apparaîtra.



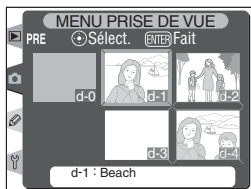
1 Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance **Editer légende**.



2 Appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel pour afficher la boîte de dialogue d'édition de texte. Editez la légende comme décrit à la page 210.

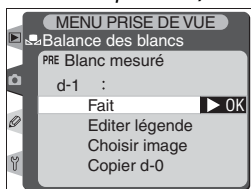


- 3 Appuyez sur la commande **ENTER** pour revenir à l'affichage des imagettes.

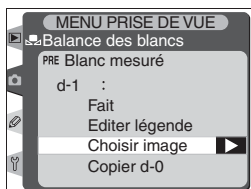


### *Copier la balance des blancs à partir d'une photo (d-1 à d-4 uniquement)*

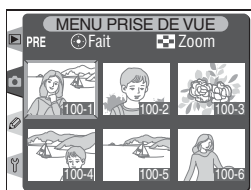
Pour copier une valeur de balance des blancs à partir d'une photo se trouvant sur la carte mémoire dans un réglage personnalisé (d-1 à d-4 uniquement), mettez en surbrillance le réglage personnalisé dans l'affichage des imagettes et appuyez au centre du sélecteur multi-directionnel comme décrit dans les étapes 1 à 3 de la page 61. Le menu illustré à droite apparaîtra.



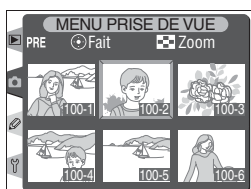
- 1 Appuyez en haut ou à droite du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance **Choisir image**.



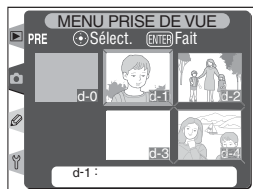
- 2 Appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel pour afficher les photos présentes sur la carte mémoire. Seules celles prises avec le D2H seront affichées; les autres ne pourront pas être sélectionnées.



- 3 Appuyez en haut, en bas, à gauche ou à droite du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance l'image souhaitée. Pour visualiser l'image en surbrillance en plein écran, appuyez sur la commande **ENTER**. Pour revenir à la liste des imagettes, appuyez de nouveau sur la commande **ENTER**.

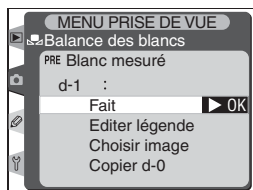


- 4 Appuyez au centre du sélecteur multi-directionnel pour copier la valeur de balance des blancs de la photo en surbrillance dans le réglage sélectionné et revenir à l'affichage des imagerettes. Si la photo en surbrillance possède une légende, celle-ci sera copiée comme légende du réglage sélectionné.

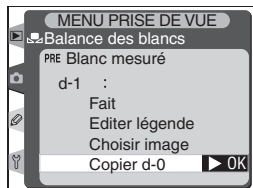


### *Copier la balance des blancs à partir du réglage personnalisé d-0 vers les réglages personnalisés d-1 à d-4*

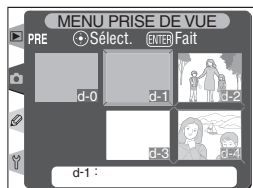
Pour copier une valeur mesurée de balance des blancs à partir de d-0 vers tout autre réglage personnalisé (d-1 à d-4), mettez en surbrillance le réglage de destination dans l'affichage des imagerettes et appuyez au centre du sélecteur multi-directionnel comme décrit dans les étapes 1 à 3 de la page 61. Le menu illustré à droite apparaîtra.



- 1 Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance **Copier d-0**.



- 2 Appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel pour copier la balance des blancs à partir de d-0 vers le réglage sélectionné et revenir à l'affichage des imagerettes. Si une légende a été créée pour d-0, elle sera copiée comme légende du réglage sélectionné.



### Nikon Capture 4

Nikon Capture 4 (disponible séparément) permet de modifier la balance des blancs lorsque les images RAW issues du D2H sont affichées sur un ordinateur. La valeur modifiée peut être copiée directement dans un réglage personnalisé de balance des blancs lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur, ou l'image peut être enregistrée sur la carte mémoire de l'appareil et la valeur de balance des blancs copiée à l'aide de l'option **Choisir image** du menu Blanc mesuré. Toute légende d'image créée avec Nikon Capture 4 fera également office de légende pour le réglage personnalisé sélectionné.



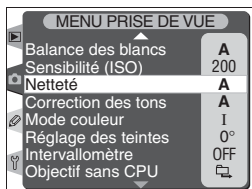
Cette partie décrit les réglages qui peuvent être ajustés à partir du menu Prise de vue (📷 161).

### Pour accentuer les contours: **Netteté**

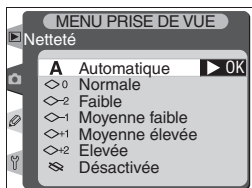
Lorsque vous prenez une photo, l'appareil photo traite automatiquement l'image pour accentuer la différence entre les zones claires et les zones sombres, ce qui fait apparaître l'image plus nette. Les options du menu **Netteté** permettent de contrôler le degré de cette accentuation.

Option		Description
A	<b>Automatique</b> (par défaut)	L'appareil accentue automatiquement la netteté en fonction du sujet et des autres réglages de l'appareil photo. Le degré d'accentuation varie d'une vue à l'autre, même pour des scènes similaires ; pour prendre plusieurs vues avec la même accentuation, choisissez des réglages différents. Pour obtenir de meilleurs résultats, utilisez un objectif de type G ou D.
◇0	<b>Normale</b>	L'appareil photo attribue à toutes les images une accentuation standard.
◇-2	<b>Faible</b>	L'appareil photo attribue aux images une accentuation inférieure à l'accentuation standard.
◇-1	<b>Moyenne faible</b>	L'appareil photo attribue aux images une accentuation légèrement inférieure à l'accentuation standard.
◇+1	<b>Moyenne élevée</b>	L'appareil photo attribue aux images une accentuation légèrement supérieure à l'accentuation standard.
◇+2	<b>Elevée</b>	L'appareil photo attribue aux images une accentuation supérieure à l'accentuation standard.
🔒	<b>Désactivée</b>	L'appareil n'attribue pas d'accentuation aux images.

1 Mettez en surbrillance **Netteté** dans le menu Prise de vue (📷 168) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel.



2 Mettez en surbrillance l'option de votre choix et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Le menu Prise de vue apparaît.

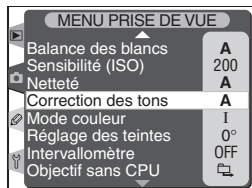


## Réglage du contraste : *Correction des tons*

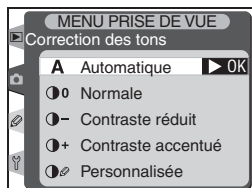
Avant leur enregistrement sur la carte mémoire, les images sont traitées de manière à équilibrer la répartition des tons, pour améliorer le contraste. La correction des tons est effectuée à l'aide de courbes de tons qui définissent le rapport entre la répartition des tons de l'image d'origine et le résultat obtenu après la correction. Le menu **Correction des tons** vous donne le choix entre différents types de courbes.

Option	Description
<b>A</b> Automatique (par défaut)	L'appareil photo optimise automatiquement le contraste en sélectionnant la courbe appropriée. La courbe sélectionnée varie d'une image à l'autre, même pour des scènes similaires ; pour prendre plusieurs vues avec la même courbe, choisissez des réglages différents. Pour obtenir de meilleurs résultats, utilisez un objectif de type G ou D.
<b>0</b> Normale	L'appareil photo sélectionne une courbe standard pour toutes les images. Option adaptée à la plupart des environnements, sombres ou lumineux.
<b>-</b> Contraste réduit	Cette courbe produit des images plus " douces ". Avec cette option, les hautes lumières présentes dans des portraits pris en plein soleil ne sont pas " cramées ".
<b>+</b> Contraste accentué	Cette option permet de conserver les détails des paysages brumeux et autres sujets très peu contrastés.
<b>Personnalisée</b>	Nikon Capture 4 (disponible séparément) permet de créer des courbes personnalisées, téléchargeables sur l'appareil photo. Choisissez <b>Personnalisée</b> pour sélectionner la courbe créée par l'utilisateur. Si aucune courbe n'a été créée, cette option aura le même effet que l'option <b>Normale</b> .

- 1 Mettez en surbrillance **Corrections des tons** dans le menu Prise de vue (168) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel.



- 2 Mettez en surbrillance l'option de votre choix et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Le menu Prise de vue apparaît.



## Adapter les couleurs à un flux de production : *Mode couleur*

Le D2H propose différents modes couleur, qui déterminent la gamme des couleurs disponibles pour la reproduction des couleurs. Choisissez le mode en fonction de l'utilisation ultérieure des images.

Option		Description
I	<b>I (sRVB)</b> (par défaut)	Choisissez cette option pour les portraits qui seront imprimés ou utilisés tels quels, sans modification ultérieure. Les photos sont adaptées à l'espace colorimétrique sRVB.
II	<b>II (Adobe RVB)</b>	Les photos prises avec ce réglage sont adaptées à l'espace colorimétrique Adobe RVB. Cet espace colorimétrique est capable d'exprimer une plus grande gamme de couleurs que sRVB, ce qui en fait l'option de prédilection dans le cadre d'un traitement et d'une retouche d'image importants.
III	<b>III (sRVB)</b>	Choisissez cette option pour les photos de nature ou de paysage qui seront imprimées ou utilisées telles quelles, sans modification ultérieure. Les photos sont adaptées à l'espace colorimétrique sRVB.

### Choisir un mode couleur

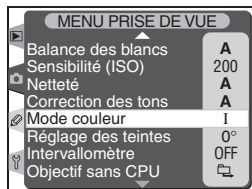
Il est recommandé d'utiliser les modes I et III pour des images qui seront imprimées sans modification ou visualisées dans des applications qui ne prennent pas en charge la gestion des couleurs. Ces deux modes sont également conseillés pour des images qui seront imprimées à l'aide de ExifPrint, l'option d'impression directe de certaines imprimantes familiales ou à l'aide de bornes d'impression ou autres services commerciaux d'impression. Il est également possible d'imprimer les photos prises en mode II à l'aide de ces options mais les couleurs ne seront pas aussi vives.

Les photos au format JPEG prises en mode II sont conformes aux normes Exif 2.21 et DCF 2.0 : les applications et les imprimantes qui prennent en charge Exif 2.21 et DCF 2.0 sélectionnent automatiquement l'espace colorimétrique approprié. Si l'application ou le périphérique ne prend pas en charge Exif 2.21 et DCF 2.0, sélectionnez l'espace colorimétrique Adobe RVB. Les photos au format TIFF prises en mode II comprennent un profil ICC, ce qui permet aux applications prenant en charge la gestion des couleurs de sélectionner automatiquement l'espace colorimétrique approprié. Pour en savoir plus, consultez la documentation fournie avec l'application ou le périphérique.

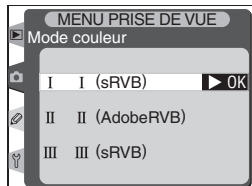
### Logiciel Nikon

Lorsque vous ouvrez des images issues du D2H dans le logiciel fourni avec l'appareil photo ou dans Nikon Capture 4, l'espace colorimétrique approprié est sélectionné automatiquement.

1 Mettez en surbrillance **Mode couleur** dans le menu Prise de vue (168) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel.



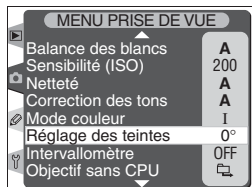
2 Mettez en surbrillance l'option de votre choix et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Le menu Prise de vue apparaît.



## Pour contrôler la couleur: Réglage des teintes

Le réglage des teintes peut être ajusté dans une plage de  $-9^\circ$  à  $+9^\circ$  par incréments de  $+3^\circ$ . Si le rouge est pris comme couleur de départ, augmenter la teinte au-dessus de  $0^\circ$  (la valeur par défaut) introduira une dominante jaune, ce qui fera apparaître les couleurs normalement rouges à  $0^\circ$ , plus orange. Abaisser la saturation en dessous de  $0^\circ$  introduira une teinte bleue, ce qui fera apparaître les couleurs normalement rouges à  $0^\circ$ , plus violet.

**1** Mettez en surbrillance **Réglage des teintes** dans le menu Prise de vue (169) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel.



**2** Mettez en surbrillance l'option de votre choix et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Le menu Prise de vue apparaît.



### Teinte

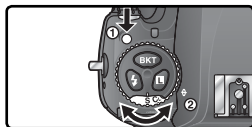
Le modèle de couleur RVB utilisé par les appareils photo numériques reproduit les couleurs en utilisant différentes quantités de lumière rouge, verte et bleue. Le mélange de deux couleurs de lumière permet d'obtenir une grande diversité de couleurs. Par exemple, le mélange du rouge avec une petite quantité de lumière verte produit de l'orange. Si le rouge et le vert sont mélangés à quantité égale, le résultat sera du jaune et si une plus petite quantité de rouge est utilisée, le résultat sera du vert citron. Le mélange de lumière rouge et lumière bleue donne des couleurs allant du violet rouge au bleu marine en passant par le violet, tandis que celui de lumière verte et lumière bleue produit des couleurs allant de l'émeraude au turquoise. (Ajouter la troisième couleur de lumière éclaircit les teintes ; le mélange des trois à quantité égale donne du blanc au gris.). Quand cette progression de teintes est disposée en cercle, le résultat apparaît sous forme de roue chromatique.

# Choix d'un mode de prise de vue

Vue par vue, Continu, Retardateur ou Miroir relevé

Le mode de prise de vue détermine la manière dont l'appareil prend les photos : une par une, en continu, avec retardateur ou avec le miroir relevé afin d'améliorer la réponse de l'obturateur et de réduire les vibrations.

Pour choisir un mode de prise de vue, appuyez sur la commande de déverrouillage du sélecteur de mode et positionnez le sélecteur de mode sur le réglage de votre choix. Les modes suivants sont disponibles :





Mode	Description
<b>S</b> Vue par vue	L'appareil prend une photo à chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur. Le voyant d'accès s'allume lorsque l'image est en cours d'enregistrement ; vous pouvez prendre une deuxième photo immédiatement si la mémoire tampon n'est toutefois pas remplie.
<b>CL</b> Continu basse vitesse	L'appareil photo enregistre entre une et sept vues par seconde* tant que le déclencheur est maintenu enfoncé. Vous pouvez choisir la cadence de prise de vue à l'aide du réglage personnalisé d1 ( <b>Vit. prise de vue</b> ;  188).
<b>CH</b> Continu haute vitesse	Tant que le déclencheur est maintenu enfoncé, l'appareil enregistre un maximum de huit vues par seconde (sept vues par seconde quand l'option <b>Sensibilité auto</b> est validée et que la sensibilité est modifiée par rapport à la valeur choisie par l'utilisateur).*
 Retardateur	Utilisez cette option pour des autoportraits ou pour éviter le flou de bougé ( 123).
<b>M-UP</b> Miroir relevé	Appuyez une fois sur le déclencheur pour relever le miroir puis une deuxième fois pour prendre la photo (le déclenchement se fera automatiquement si vous n'appuyez pas sur le déclencheur dans les 30 s qui suivent la levée du miroir). Le miroir retrouve sa position initiale après la prise de vue. Choisissez ce mode pour réduire le temps de réponse au déclenchement dans des situations où la réponse instantanée est primordiale ou pour minimiser le flou de bougé dans des situations où le moindre mouvement de l'appareil peut donner lieu à des images floues. A noter que vous ne pouvez pas vérifier l'état de l'autofocus, de la mesure et du cadrage dans le viseur, tant que le miroir est relevé.

\* Moyenne de la cadence de prise de vue avec AF dynamique continu, exposition manuelle ou auto à priorité vitesse, vitesse d'obturation de  $\frac{1}{250}$ s ou plus rapide, espace disponible dans la mémoire tampon. Cette dernière peut contenir un maximum de 24 images NEF+JPEG compressées, 25 images NEF+JPEG non compressées, 25 images NEF (RAW) compressées, 26 images NEF (RAW) non compressées, 35 images TIFF (RVB) ou 40 images JPEG. Lorsque la réduction du bruit est activée, la mémoire tampon peut contenir un maximum de 14 images NEF+JPEG compressées, 15 images NEF+JPEG non compressées, 15 images NEF (RAW) compressées, 16 images NEF (RAW) non compressées, 15 images TIFF (RVB) ou 30 images JPEG. Il est possible de prendre d'autres photos dès que la mémoire tampon n'est plus remplie.

## Mémoire tampon

L'appareil photo est doté d'une mémoire tampon qui permet de stocker les données de manière temporaire. Il est ainsi possible de poursuivre la prise de vue même si les images sont toujours en cours d'enregistrement sur la carte mémoire. Lorsque la mémoire tampon est remplie, il est toutefois impossible d'activer le déclencheur tant qu'une partie suffisante de données n'a pas été transférée sur la carte mémoire pour laisser place à la photo suivante. En mode Continu, la prise de vue se poursuit tant que le déclencheur est maintenu enfoncé, même si la cadence de prise de vue ralentit lorsque la mémoire tampon est remplie.

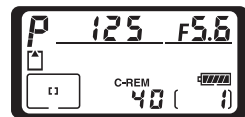
Pendant l'enregistrement des photos sur la carte mémoire, le voyant d'accès à la carte mémoire s'allume. Selon le nombre d'images dans la mémoire tampon, l'enregistrement peut durer de quelques secondes à quelques minutes. *Ne retirez pas la carte mémoire, ni ne retirez ou coupez l'alimentation tant que ce voyant n'a pas disparu.* Si vous mettez votre appareil hors tension alors qu'il reste encore des données dans la mémoire tampon, l'alimentation ne se coupera pas tant que toutes les images présentes dans la mémoire tampon ne seront pas enregistrées sur la carte mémoire. Pour éteindre l'appareil photo sans enregistrer les images de la mémoire tampon, appuyez sur la commande  tout en mettant l'appareil photo hors tension (maintenez la commande  enfoncée pendant au moins une seconde après avoir mis l'appareil hors tension). Si l'accumulateur se décharge alors qu'il reste encore des images dans la mémoire tampon, il sera impossible de déclencher et toutes les images seront transférées sur la carte mémoire.

Le temps approximatif nécessaire pour transférer le contenu de la mémoire tampon vers une carte Lexar Media x24 WA USB 512MB est indiqué ci-dessous (selon les formats acceptés, ces durées concernent des images grand format) :

- NEF (RAW)+JPEG Basic compressées : 32s (24 vues)
- NEF (RAW) compressées : 26s (25 vues)
- TIFF RVB: 420s (35 vues)
- JPEG Fine : 26s (40 vues)

## Capacité de la mémoire tampon

Le nombre d'images pouvant être stockées sur la carte mémoire avec les réglages actuellement sélectionnés apparaît à l'emplacement du compteur de vues, dans le viseur et sur l'écran de contrôle supérieur lorsque vous appuyez sur le déclencheur.



## d2—Nombre de vues maximal 188

En mode Continu, le réglage personnalisé d2 (**Nb vues maximal**) permet de limiter le nombre maximal de photos pouvant être prises en rafale ; ce nombre est compris entre un et quarante. Ce réglage n'a aucun effet sur le nombre de vues pouvant être stockées dans la mémoire tampon.

# Mise au point

Pour contrôler la méthode de mise au point

Cette partie décrit les options possibles pour la mise au point: mode de mise au point, sélection de la zone AF et mode de zone AF.

## Mode de mise au point

Vous sélectionnez le mode de mise au point à l'aide du sélecteur du mode de mise au point sur le devant de l'appareil photo. Vous avez le choix entre deux modes autofocus (AF), avec lesquels l'appareil fait automatiquement la mise au point quand le déclencheur est légèrement sollicité, et un mode manuel avec lequel vous faites la mise au point manuellement en tournant la bague de mise au point de l'objectif:



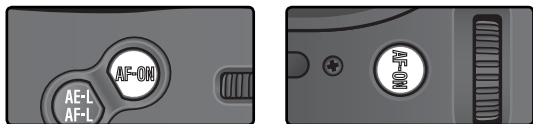
Option	Description
<b>S</b> Autofocus ponctuel	L'appareil photo fait la mise au point quand vous sollicitez légèrement le déclencheur. L'appareil mémorise la mise au point dès que l'indicateur de mise au point correcte (●) apparaît dans le viseur et la garde mémorisée jusqu'à ce que vous relâchiez le déclencheur ( <i>mémorisation de la mise au point</i> ). Il n'est possible de déclencher que lorsque l'indicateur de mise au point est affiché ( <i>priorité à la mise au point</i> ). Si le sujet se déplaçait au moment où vous avez sollicité légèrement le déclencheur, l'appareil photo suivra le sujet jusqu'à ce qu'il obtienne la mise au point et vous pourrez déclencher ( <i>suivi de la mise au point prédictif</i> ; 73). Si le sujet s'arrête avant le déclenchement, l'indicateur de mise au point apparaîtra dans le viseur et la mise au point sera mémorisée sur cette distance.
<b>C</b> Autofocus continu	L'appareil photo continue de faire la mise au point tant que le déclencheur est maintenu légèrement sollicité. Si votre sujet se déplace, la mise au point sera ajustée sa nouvelle position ( <i>suivi de la mise au point prédictif</i> ; 73). Les photos peuvent être prises que l'appareil photo ait, ou non, obtenu la mise au point ( <i>priorité au déclenchement</i> ).
<b>M</b> Manuel	L'appareil ne fait pas automatiquement la mise au point; la mise au point doit être réglée manuellement avec la bague de mise au point de l'objectif. Si l'ouverture maximale de l'objectif est f/5.6 ou plus lumineuse, vous pourrez vous servir de l'indicateur de mise au point du viseur pour confirmer la mise au point ( <i>télémetre électronique</i> ). Vous pouvez prendre des photos à tout instant, que la mise au point soit, ou non, correcte.

Le mode autofocus ponctuel assure des image parfaitement nettes. Le mode autofocus continu est conseillé avec les sujets au mouvement erratique. La mise au point manuelle est recommandée lorsque l'appareil photo n'arrive pas à faire la mise au point avec le mode autofocus.



## Commandes d'activation de l'autofocus (AF-ON)

Pour effectuer la mise au point, appuyez indifféremment sur l'une ou l'autre des commandes AF-ON ou à mi-course sur le déclencheur (la commande AF-ON destinée au cadrage vertical fonctionne uniquement lorsque le déclencheur destiné au cadrage vertical est déverrouillé).



## Suivi de mise au point prédictif

Si l'automatisme de mise au point de l'appareil photo détecte que le sujet est en mouvement au moment où vous sollicitez légèrement le déclencheur, il activera automatiquement le suivi de mise au point prédictif. Quand le sujet se rapproche ou s'éloigne de l'appareil photo, l'appareil photo suit la mise au point en essayant de prédire l'endroit où se trouvera le sujet au moment de l'exposition. La mise au point sera mémorisée quand le sujet s'arrêtera de se déplacer. En mode autofocus continu, l'appareil photo active également le suivi de mise au point lorsque le sujet se met à se déplacer après que le déclencheur a été légèrement sollicité. La mise au point ne sera pas mémorisée lorsque le sujet s'arrêtera.

Le suivi de mise au point prédictif est impossible en mode de mise au point manuel.

## a1—Priorité mode AF-C 176)

Si l'option **Mise au point** est sélectionnée pour le réglage personnalisé a1 (**Priorité mode AF-C**), vous pouvez photographier en mode autofocus continu seulement si la mise au point est effectuée. Sélectionnez **Cadence VPS + AF** pour obtenir une mise au point optimale pendant une prise de vue en rafale.

## a2—Priorité mode AF-S 176)

Si l'option **Déclenchement** est sélectionnée pour le réglage personnalisé a2 (**Priorité mode AF-S**), vous pouvez photographier en mode autofocus ponctuel même si la mise au point n'est pas effectuée.



## a5—Activation AF 179)

Si l'option **AF-ON seulement** est sélectionnée pour le réglage personnalisé a5 (**Activation AF**), l'appareil effectuera la mise au point uniquement si vous appuyez sur l'une des commandes d'activation de l'autofocus (AF-ON) ; appuyer à mi-course sur le déclencheur n'aura aucun effet.

## a8—AF-ON vertical 182)

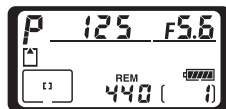
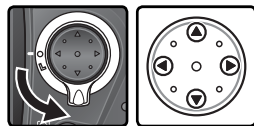
Le réglage personnalisé a8 (**AF-ON vertical**) permet d'attribuer une fonction à la commande AF-ON destinée au cadrage vertical : activation de l'autofocus, sélection de la zone de mise au point ou les deux à la fois.

## Sélection de la zone de mise au point

Le D2H propose onze zones de mise au point recouvrant une grande partie de l'image. Il est possible de sélectionner manuellement la zone de mise au point, ce qui permet de positionner le sujet principal quasiment à n'importe quel emplacement, ou de s'assurer que le sujet le plus proche de l'appareil sera toujours mis au point, quelle que soit sa position dans le cadre (priorité au sujet le plus proche ;  76). L'option AF dynamique groupé permet de mettre au point sur le sujet le plus proche situé dans une zone préalablement sélectionnée ( 76).

Pour sélectionner la zone de mise au point, faites tourner le verrouillage du sélecteur de mise au point. Servez-vous ensuite du sélecteur multi-directionnel pour sélectionner la zone de mise au point. Celle-ci s'affiche sur l'écran de contrôle supérieur et apparaît ponctuellement en surbrillance dans le viseur.

Pour sélectionner la zone de mise au point centrale ou (zones de mise au point groupées) à tout moment, appuyez au centre du sélecteur multi-directionnel.



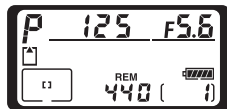
Vous pouvez verrouiller le sélecteur de mise au point après avoir sélectionné la zone de mise au point afin d'empêcher qu'elle ne change lorsque vous appuyez sur le sélecteur multi-directionnel.

### Sélection de la zone de mise au point

Vous ne pouvez pas changer de zone de mise au point pendant la visualisation ou l'affichage des menus.

### Sélection de la zone de mise au point pour les photos prises en cadrage vertical

Si le déclencheur destiné au cadrage vertical est déverrouillé, vous pouvez également sélectionner la zone de mise au point en appuyant sur la commande AF-ON (cadrage vertical) et en tournant la molette de commande secondaire (cadrage vertical). La zone de mise au point sélectionnée s'affiche sur l'écran de contrôle supérieur et apparaît ponctuellement en surbrillance dans le viseur.



	10	
8	9	11
7	1	2
6	4	3
	5	

Faites tourner la molette de commande secondaire dans le sens des aiguilles d'une montre pour passer d'une zone à l'autre dans l'ordre indiqué ci-contre, dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour passer d'une zone à l'autre dans l'ordre inverse.

### a6—Eclairage zone MAP 180

Le réglage personnalisé a6 (**Eclairage zone MAP**) permet de définir la durée d'éclairage de la zone de mise au point dans le viseur, après avoir été sélectionnée. Il permet également de déterminer si les zones de mise au point s'afficheront en mode de mise au point manuelle ou en mode de prise de vue en continu.

### a7—Zone mise au point 181

Cette option permet de sélectionner les zones de mise au point " en boucle " .

### a8—AF-ON vertical 182

Le réglage personnalisé a8 (**AF-ON vertical**) permet d'attribuer une fonction à la commande AF-ON destinée au cadrage vertical : activation de l'autofocus, sélection de la zone de mise au point ou les deux à la fois.

### f1—Bouton central > Mode prise de vue 198

En fonction de l'option sélectionnée pour **Bouton central > Mode prise de vue** (Réglage personnalisé f1), appuyer au centre du sélecteur multi-directionnel n'a aucun effet ou éclaire la zone de mise au point sélectionnée.

## Autofocus



Lorsque le sélecteur du mode de mise au point est positionné sur **S** (autofocus ponctuel) ou **C** (autofocus continu), l'appareil photo met au point automatiquement lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur. Cette section décrit les options de mise au point proposées en AF ponctuel et continu.

### Mode de zone AF

Le mode de zone AF définit la méthode de sélection de la zone de mise au point et le comportement de l'appareil si le sujet se déplace hors de la zone de mise au point, alors que l'appareil est en train d'effectuer la mise au point. Pour sélectionner le mode de zone AF, faites tourner le sélecteur du mode de zone AF. Le mode sélectionné est représenté par une icône qui figure sur l'écran de contrôle supérieur. Les options suivantes sont disponibles :



Mode	icône	Description
[L] AF sélectif	[L]	L'utilisateur sélectionne la zone de mise au point manuellement ; l'appareil photo met au point uniquement sur le sujet situé à l'intérieur de la zone de mise au point. Option à utiliser pour des sujets statiques, qui ne se déplacent pas hors de la zone de mise au point.
[L+] AF dynamique	[L+] (icône avec 7 points)	L'utilisateur sélectionne la zone de mise au point manuellement mais l'appareil analyse les informations provenant des différentes zones de mise au point pour effectuer celle-ci. Si le sujet se déplace hors de la zone de mise au point, même ponctuellement, l'appareil photo parviendra néanmoins à effectuer la mise au point en analysant les informations provenant des autres zones (la zone sélectionnée dans le viseur ne change pas). Option à utiliser lorsque les sujets se déplacent de manière aléatoire ou lorsqu'il est difficile de conserver le sujet dans la zone de mise au point sélectionnée.
[L+] AF dynamique groupée	[L+] (icône avec 7 points)	L'utilisateur sélectionne plusieurs zones à la fois ; celles-ci sont regroupées en haut, à gauche, au centre, à droite ou en bas du cadre de visée (voir schéma ci-contre) ; parmi les zones du groupe sélectionné, l'appareil sélectionne automatiquement celle qui contient le sujet le plus proche de l'appareil. Option à utiliser lorsque le sujet se déplace de manière aléatoire mais que son emplacement dans la composition est globalement défini.

Mode	Icône	Description
 AF dynami- que avec priorité au sujet le plus proche		L'appareil photo sélectionne automatiquement la zone de mise au point dans laquelle figure le sujet le plus proche. Cette option permet d'éviter que le sujet ne soit pas mis au point, lorsqu'il se déplace de manière aléatoire. Vous ne pouvez pas sélectionner manuellement la zone de mise au point et les zones ne s'affichent pas dans le viseur ou sur l'écran de contrôle supérieur. L'appareil ne parviendra peut-être pas à sélectionner la zone de mise au point contenant le sujet le plus proche si vous utilisez un téléobjectif ou si le sujet est faiblement éclairé. Dans ces conditions, il est conseillé d'opter pour l'option AF sélectif.

### Mise au point manuelle

L'option AF sélectif est automatiquement sélectionnée lors de l'utilisation de la mise au point manuelle.

### Écran de contrôle supérieur

La zone ou le groupe de zones de mise au point sélectionnées sont indiqués sur l'écran de contrôle supérieur en modes AF sélectif, AF dynamique et AF dynamique groupé. Les illustrations de la colonne " Icône " font référence à l'affichage utilisé lorsque la zone de mise au point centrale ou un groupe de zones sont sélectionnés. La zone de mise au point sélectionnée par l'appareil, en mode AF dynamique groupé ou AF dynamique avec priorité au sujet le plus proche, n'apparaît pas sur l'écran de contrôle supérieur.

### a1—Priorité mode AF-C 176

En mode de mise au point C (autofocus continu), vous pouvez prendre des photos même si la mise au point n'est pas effectuée (*priorité au déclenchement*). Si vous souhaitez cependant que l'appareil ne prenne pas la photo tant que la mise au point n'est pas effectuée, choisissez l'option **Mise au point** pour le réglage personnalisé a1 (**Priorité mode AF-C**). Sélectionnez **Cadence VPS + AF** pour obtenir une mise au point optimale pendant une prise de vue en rafale.

### a2—Priorité mode AF-S 176

En mode de mise au point S (autofocus ponctuel), vous pouvez prendre des photos uniquement lorsque la mise au point est effectuée (*priorité à la mise au point*). Si vous souhaitez néanmoins pouvoir photographier quel que soit l'état de la mise au point, choisissez l'option **Déclenchement** pour le réglage personnalisé a2 (**Priorité mode AF-S**).









### a3—AF dynamique groupé 177

Ce réglage permet de choisir le modèle de regroupement des zones de mise au point en mode AF dynamique groupé et de déterminer si l'appareil photo suit le sujet situé dans la zone centrale de mise au point du groupe sélectionné.

### a4—Désactiver Lock-On 179

Cette option permet de déterminer si l'appareil photo ajuste immédiatement la mise au point lorsqu'il suit un sujet, dans les cas où la distance séparant l'appareil photo du sujet change radicalement.


**Résumé des options avec la mise au point automatique**

Mode de mise au point	Mode de zone AF	Affichage de l'écran de contrôle	Zone de mise au point active	Sélection de la zone de mise au point
AF ponctuel	AF sélectif		Indiquée dans le viseur	Manuelle
	AF dynamique		Indiquée dans le viseur	Manuelle
	AF dynamique groupé		Indiquée dans le viseur	L'appareil photo sélectionne automatiquement la zone de mise au point parmi les zones du groupe sélectionné manuellement.
	AF dynamique avec priorité au sujet le plus proche		Non indiquée	Automatique
AF continu	AF sélectif		Indiquée dans le viseur	Manuelle
	AF dynamique		Indiquée dans le viseur	Manuelle
	AF dynamique groupé		Indiquée dans le viseur	L'appareil photo sélectionne automatiquement la zone de mise au point parmi les zones du groupe sélectionné manuellement.
	AF dynamique avec priorité au sujet le plus proche		Non indiquée	Automatique



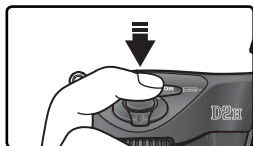
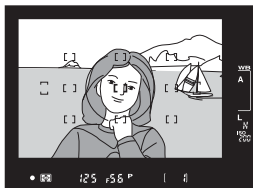
Description	Quand l'utiliser
L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet dans la zone de mise au point sélectionnée. La mise au point reste mémorisée tant que le déclencheur est maintenu légèrement sollicité.	A utiliser avec les sujets statiques et lorsque vous disposez de tout le temps nécessaire pour composer la photo.
L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet dans la zone de mise au point sélectionnée. Si le sujet se déplace avant que la mise au point ait été obtenue, l'appareil photo fait la mise au point en se basant sur les informations provenant des autres zones de mise au point. La mise au point reste mémorisée tant que le déclencheur est maintenu légèrement sollicité.	A utiliser avec les sujets statiques et lorsque vous disposez de tout le temps nécessaire pour composer la photo.
Comme ci-dessus, sauf que l'appareil photo sélectionne automatiquement la zone de mise au point dans laquelle figure le sujet le plus proche, parmi les zones du groupe sélectionné par l'utilisateur.	A utiliser lorsque l'emplacement du sujet dans la composition est globalement défini mais imprécis.
Comme ci-dessus, sauf que la zone de mise au point dans laquelle figure le sujet le plus proche est sélectionnée parmi les onze zones de mise au point.	A utiliser avec un sujet au déplacement aléatoire, lorsque vous savez que ce sujet sera l'objet le plus proche de l'appareil.
L'appareil photo continue de faire la mise au point sur le sujet se trouvant dans la zone de mise au point sélectionnée pendant que le déclencheur est maintenu légèrement sollicité.	A utiliser avec des sujets en déplacement qui peuvent être cadrés de manière continue dans la seule zone de mise au point sélectionnée.
L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet dans la zone de mise au point sélectionnée. Tant que le déclencheur est maintenu légèrement sollicité, l'appareil photo suit le sujet en même temps qu'il se déplace d'une zone de mise au point à l'autre.	A utiliser avec les sujets au mouvement imprévisible.
Comme ci-dessus, sauf que l'appareil photo sélectionne automatiquement la zone de mise au point dans laquelle figure le sujet le plus proche, parmi les zones du groupe sélectionné par l'utilisateur.	A utiliser lorsque l'emplacement du sujet en déplacement est globalement défini mais reste imprécis.
Comme ci-dessus, sauf que la zone de mise au point dans laquelle figure le sujet le plus proche est sélectionnée parmi les onze zones de mise au point.	A utiliser avec un sujet au déplacement aléatoire, lorsque vous savez que ce sujet sera l'objet le plus proche de l'appareil.

## Mémorisation de la mise au point

La mémorisation de la mise au point permet de modifier la composition après avoir effectué la mise au point. Il est ainsi possible de mettre au point un sujet qui, dans la composition finale, sera en dehors des onze zones de mise au point. Vous pouvez également faire appel à cette fonction lorsque le système d'autofocus ne parvient pas à effectuer la mise au point (👁 82).

En mode AF ponctuel, la mise au point est automatiquement mémorisée lorsque l'indicateur de mise au point correcte (●) apparaît dans le viseur. En mode AF continu, vous devez mémoriser manuellement la mise au point avec la commande **AE-L/AF-L**. Pour recomposer une photo en utilisant la mémorisation de mise au point :

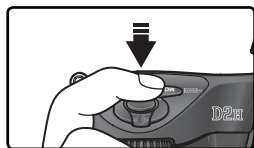
- 1 Positionnez le sujet sur la zone de mise au point sélectionnée et sollicitez légèrement le déclencheur pour activer la mise au point.



- 2 Vérifiez l'apparition de l'indicateur de mise au point correcte (●) dans le viseur.

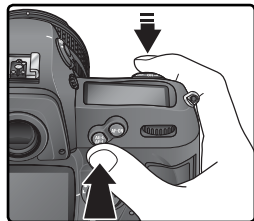
### AF ponctuel

La mise au point est automatiquement mémorisée lorsque l'indicateur de mise au point correcte apparaît dans le viseur et le reste tant que vous ne relâchez pas le déclencheur. Vous pouvez également mémoriser la mise au point en appuyant sur la commande **AE-L/AF-L** (voir ci-dessous).



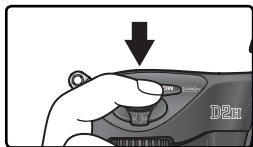
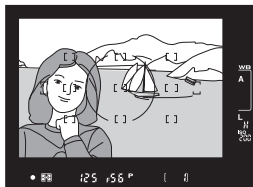
### AF continu

Appuyez sur la commande **AE-L/AF-L** pour mémoriser à la fois la mise au point et l'exposition. La mise au point restera mémorisée tant que vous continuerez d'appuyer sur la commande **AE-L/AF-L**, même si vous relâchez le déclencheur.





### 3 Recomposez la photo et déclenchez.



En mode AF ponctuel, la mise au point restera mémorisée entre les vues si vous continuez de maintenir le déclencheur légèrement sollicité, ce qui vous permettra de prendre plusieurs vues à la suite avec la même mise au point. La mise au point restera également mémorisée entre les vues aussi longtemps que vous appuierez sur la commande **AE-L/AF-L**.

Ne changez pas la distance entre l'appareil photo et le sujet pendant que vous utilisez la mémorisation de mise au point. Si votre sujet se déplace, refaites la mise au point sur la nouvelle distance.

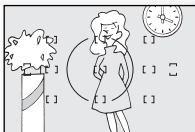
#### c2—AE-L/AF-L 186

Cette option permet d'attribuer une fonction à la commande **AE-L/AF-L** : mémorisation de la mise au point et de l'exposition (réglage par défaut), mémorisation de la mise au point uniquement ou de l'exposition uniquement.

## Pour obtenir de bons résultats avec l'autofocus

L'automatisme de mise au point (autofocus) ne fonctionne pas de manière optimale dans les cas décrits ci-dessous. Si l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point automatique, utilisez la mise au point manuelle (📷 83) ou la fonction de mémorisation de mise au point (📷 80), afin de mettre au point sur un autre objet, situé à la même distance que le sujet. Recadrez ensuite la photo.

*S'il n'y a pas ou peu de contraste entre le sujet et l'arrière-plan*



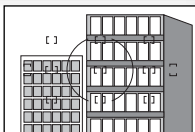
Exemple : le sujet est de la même couleur que l'arrière-plan.

*Si des sujets situés à des distances différentes se trouvent à l'intérieur de la zone de mise au point*



Exemple : le sujet se trouve à l'intérieur d'une cage.

*Si le sujet est principalement composé de motifs géométriques répétitifs*



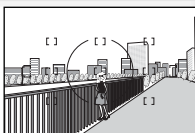
Exemple : une rangée de fenêtres d'un gratte-ciel.

*Si la zone de mise au point contient des zones de luminosité très contrastées*



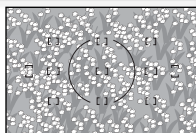
Exemple : le sujet est en partie dans l'ombre.

*Le sujet paraît plus petit que la zone de mise au point*



Exemple : la zone de mise au point comporte à la fois des éléments du premier plan et des immeubles éloignés.

*Le sujet comporte de nombreux détails difficilement visibles*



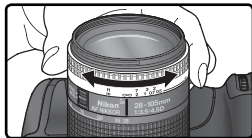
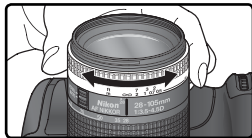
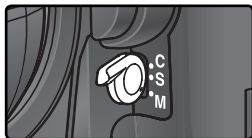
Exemple : un champ de fleurs ou un autre sujet qui comporte de petits éléments ou manque de variations de luminosité.

### 📷 Illuminateurs d'assistance AF

Si le sujet est sombre, un flash doté d'un illuminateur d'assistance AF permet d'aider le processus d'autofocus.

## Mise au point manuelle

Vous pouvez utiliser la mise au point manuelle si votre objectif ne permet pas l'utilisation des modes autofocus (objectifs Nikkor non-AF) ou lorsque l'automatisme de mise au point ne produit pas les effets escomptés (👁 82). Pour faire la mise au point manuellement, mettez le sélecteur de mode de mise au point sur **M** et tournez la bague de mise au point jusqu'à ce que l'image sur le dépoli de visée apparaisse nette. Il est possible de déclencher à tout moment même si l'image n'est pas mise au point.



### Le télémètre électronique

Si l'ouverture maximale de l'objectif est  $f/5.6$  ou plus lumineuse, vous pouvez utiliser l'indicateur de mise au point du viseur pour vérifier que le sujet se trouvant dans la zone de mise au point sélectionnée est bien mis au point. Après avoir positionné votre sujet dans la zone de mise au point active, sollicitez légèrement le déclencheur et tournez la bague de mise au point de l'objectif jusqu'à l'apparition de l'indicateur de mise au point correcte (●).

### Sélecteur A-M/Autofocus avec priorité à la mise au point manuelle

Si votre objectif est doté d'un sélecteur A-M, sélectionnez M lorsque vous faites la mise au point manuellement. Avec les objectifs qui permettent la fonction M/A (autofocus avec priorité à la mise au point manuelle), vous pouvez ajuster manuellement la mise au point avec l'objectif réglé sur M ou M/A. Consultez la documentation de votre objectif pour en savoir plus.

### Position du plan focal

Pour connaître la distance exacte entre votre sujet et l'appareil photo, vous disposez d'un repère de plan focal sur le boîtier. La distance entre la platine de fixation de l'objectif et le plan focal est 46,5mm.

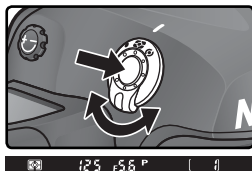





# Exposition

Pour contrôler le système de mesure de l'exposition

## Mesure

Cette fonction détermine le mode utilisé par l'appareil photo pour mesurer l'exposition. Avant de photographier, appuyez sur la commande de verrouillage du sélecteur du système de mesure et positionnez le sélecteur du système de mesure sur le mode le mieux adapté à la composition et aux conditions d'éclairage. Vérifiez ensuite votre choix dans le viseur. Trois modes sont proposés (le type de mesure effectué dépend de l'objectif utilisé) :



Méthode	Description
 Mesure matricielle couleur 3D/ Mesure matricielle couleur	La mesure est effectuée par le capteur RVB 1005 photosites qui détermine l'exposition en fonction de diverses informations provenant de toutes les zones de la vue. Ce système permet d'obtenir des résultats étonnants, proches de la vision de l'homme, notamment lorsque des couleurs claires (blanc ou jaune) ou foncées (noir ou vert foncé) sont dominantes. <i>La mesure matricielle couleur 3D</i> qui se sert d'informations provenant de l'objectif lors de la détermination de l'exposition, est uniquement disponible avec les objectifs de type G ou D. <i>La mesure matricielle couleur</i> , qui ne prend pas en compte les informations, est disponible avec les autres objectifs à microprocesseur ou lorsque la focale de l'objectif et l'ouverture maximale des objectifs sans microprocesseur ont été définies à l'aide de la rubrique <b>Objectif sans CPU</b> du menu Prise de vue (🔧 124 ; la mesure pondérée centrale est utilisée si la focale ou l'ouverture n'est pas spécifiée). La mesure matricielle ne produira pas les résultats escomptés avec la mémorisation de l'exposition auto (🔧 95) ou la correction d'exposition (🔧 97) mais est recommandée dans la plupart des autres cas.
 Mesure pondérée centrale	La mesure de l'appareil photo est basée sur l'ensemble de la vue mais la priorité est donnée à une zone centrale de 8 mm de diamètre, indiquée dans le viseur par un cercle de référence de 8 mm. C'est la mesure utilisée généralement pour les portraits ; elle est recommandée lors de l'utilisation de filtres avec un facteur de filtrage supérieur à 1x (🔧 233).*
 Mesure spot	La mesure est basée sur un cercle de 3 mm de diamètre (correspondant à environ 2% de la vue). Ce cercle est situé au centre de la zone de mise au point sélectionnée (en AF dynamique groupé, dans la zone centrale de mise au point du groupe sélectionné ; 🔧 76), ce qui permet de baser la mesure sur un sujet décentré (si un objectif sans microprocesseur est utilisé ou si le mode AF dynamique avec priorité au sujet le plus proche est activé, l'appareil photo se basera sur la zone centrale de mise au point). Ce mode garantit une exposition correcte du sujet même si l'arrière-plan est bien plus sombre ou plus lumineux.

\* Pour obtenir une plus grande précision avec les objectifs sans microprocesseur, spécifiez la focale et l'ouverture maximale de l'objectif dans le menu **Objectif sans CPU** (🔧 124).

### **b6—Pondérée centrale** (🔧 185)

Cette option permet de définir la taille de la zone de référence pour la mesure pondérée centrale.

## Mode d'exposition

Le mode d'exposition est la méthode utilisée par l'appareil photo pour régler la vitesse d'obturation et l'ouverture lors de l'ajustement de l'exposition. Quatre modes sont proposés : auto programmé (**P**), auto à priorité vitesse (**S**), auto à priorité ouverture (**A**), et manuel (**M**).

### Objectifs à microprocesseur (tous modes d'exposition)

Si vous utilisez un objectif à microprocesseur doté d'une bague de réglage des ouvertures, réglez l'objectif sur son ouverture minimale (plus grand nombre *f*). S'il est réglé sur une autre ouverture, vous ne pourrez pas déclencher et **FÉ** clignotera à la place de l'ouverture sur l'écran de contrôle et dans le viseur. Les objectifs de type G ne disposent pas de bague des ouvertures.

### Contrôle de profondeur de champ

Pour se faire une idée de ce que donnera la photo avec l'ouverture sélectionnée, maintenez enfoncée la commande de contrôle de profondeur de champ. L'objectif sera diaphragmé sur l'ouverture sélectionnée par l'appareil photo en mode auto programmé ou auto à priorité vitesse, ou sur l'ouverture choisie par l'utilisateur en mode auto à priorité ouverture ou manuel, vous permettant ainsi de voir dans le viseur la profondeur de champ (si le flash externe optionnel SB-800 est fixé sur l'appareil, l'appareil émettra une série d'éclairs pilotes).



### b1—Sensibilité auto 182

Lorsque l'option **Activé** est sélectionnée pour le réglage personnalisé b1 (**Sensibilité auto**), l'appareil photo attribue automatiquement une valeur comprise entre 200 et 1600 (équivalence ISO) à la sensibilité pour garantir une exposition optimale lorsque les limites du système de mesure de l'appareil photo sont dépassées (en modes d'exposition **P**, **S** et **A**) ou lorsqu'il est impossible d'obtenir une exposition optimale avec la vitesse d'obturation et l'ouverture sélectionnées par l'utilisateur (mode d'exposition **M**). Lorsque la sensibilité sélectionnée par l'utilisateur est modifiée, les indicateurs **ISO-AUTO** et **ISO-A** clignotent respectivement sur l'écran de contrôle arrière et dans le viseur. La valeur ISO apparaît également en rouge au niveau de l'affichage des informations images. A noter que les photos prises à des sensibilités élevées sont plus susceptibles de présenter du " bruit ".

**Activé** ne peut pas être sélectionné pour **Sensibilité auto** si la sensibilité est réglée sur **HI-1** ou **HI-2**; de même, **HI-1** ou **HI-2** ne peut pas être sélectionné si **Sensibilité auto** est activé. Si un flash est utilisé alors que **Sensibilité auto** est activé, la sensibilité sera celle qui a été sélectionnée par l'utilisateur. Lorsque l'option **Sensibilité auto** est validée lors de la sélection du bracketing AE en mode d'exposition **M**, la sensibilité varie selon la valeur sélectionnée par l'utilisateur comme requis par le programme de bracketing.

### e4—Mode lampe pilote 195

Si l'option **Désactivé** est sélectionnée pour le réglage personnalisé e4 (**Mode lampe pilote**), le flash optionnel SB-800 n'émettra pas d'éclair pilote lorsque vous appuierez sur la commande de contrôle de profondeur de champ.

## P: Auto programmé

Avec ce mode, l'appareil photo sélectionne automatiquement la vitesse et l'ouverture selon un programme interne (voir ci-dessous) et obtient la meilleure exposition possible dans la plupart des cas. Ce mode est recommandé pour les instantanés et pour toute situation où vous souhaitez laisser l'appareil photo en charge de la vitesse d'obturation et de l'ouverture. Vous pouvez ajuster les réglages sélectionnés par l'appareil photo avec le décalage de programme, la correction d'exposition (👁 97) et le bracketing de l'exposition auto (👁 98). Le mode auto multi-programmé n'est possible qu'avec les objectifs à microprocesseur.

Pour prendre des photos en mode auto programmé :

- 1 Appuyez sur la commande **MODE** et faites tourner la molette de commande principale jusqu'à ce que **P** s'affiche dans le viseur et sur l'écran de contrôle supérieur.



- 2 Cadrez, effectuez la mise au point et déclenchez.

### 🔪 Objectifs sans microprocesseur



Le mode d'exposition **A** (auto à priorité ouverture) est automatiquement sélectionné lorsqu'un objectif sans microprocesseur est monté. L'indicateur du mode d'exposition (**P**) clignote sur l'écran de contrôle supérieur et **A** s'affiche dans le viseur. Pour obtenir plus d'informations, consultez la rubrique " Auto à priorité ouverture " (👁 90).

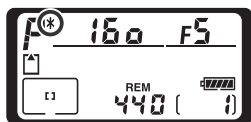
### 🔪 Avertissement d'exposition

Si les limites du système de mesure sont dépassées, l'un des indicateurs suivants s'affichera sur l'écran de contrôle et dans le viseur :

Indicateur	Description
HI	Le sujet est trop lumineux. Utilisez un filtre atténuateur gris neutre optionnel (ND) ou réduisez la sensibilité (équivalence ISO ; 👁 48).
Lo	Le sujet est trop sombre. Utilisez un flash optionnel ou augmentez la sensibilité (équivalence ISO ; 👁 48).

### Décalage du programme

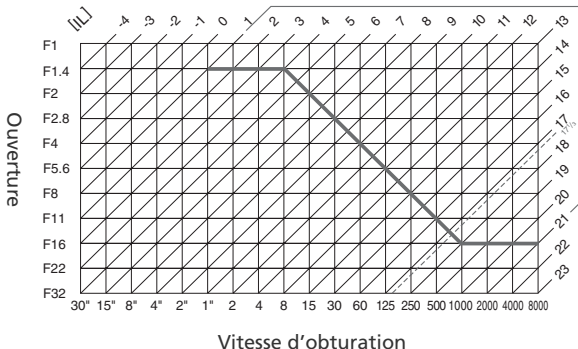
En mode auto programmé, il est possible de sélectionner différentes combinaisons de vitesse d'obturation et d'ouverture en faisant tourner la molette de commande principale (" décalage du programme "). Toutes les combinaisons donnent lieu à la même exposition. Lorsque le décalage du programme est activé, un astérisque (" \* ") apparaît à côté de l'indicateur du mode d'exposition sur l'écran de contrôle supérieur. Pour redonner à la vitesse d'obturation et à l'ouverture leurs valeurs par défaut, faites tourner la molette de commande principale jusqu'à ce que l'indicateur disparaisse. Il est également possible de revenir aux valeurs par défaut en mettant l'appareil photo hors tension, en sélectionnant un autre mode d'exposition, en réinitialisant l'appareil par deux commandes ( 128), ou en choisissant une autre option pour le réglage personnalisé b3 (**Incrément expo.** ;  184).



### Programme d'exposition

Le programme d'exposition du mode auto programmé est représenté sur le graphique suivant :

200 ISO ; objectif doté d'une ouverture maximale de f/1.4 et d'une ouverture minimale de f/16 (ex. : AF 50 mm f/1.4D)



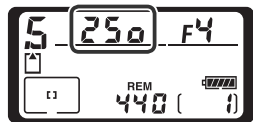
Les valeurs IL maximales et minimales varient avec la sensibilité (équivalence ISO); le graphique ci-dessus est donné pour une sensibilité équivalente à 200 ISO. Avec la mesure matricielle, les valeurs supérieures à 17 1/3 IL sont ramenées à 17 1/3 IL.

## S: Auto à priorité vitesse

En mode auto à priorité vitesse, vous sélectionnez la vitesse d'obturation tandis que l'appareil photo sélectionne automatiquement l'ouverture qui produira l'exposition optimale. Vous pouvez régler la vitesse d'obturation dans une plage en allant de 30 s à  $\frac{1}{8000}$  s. Utilisez les vitesses lentes pour suggérer le mouvement en donnant un effet de filé aux objets en mouvement et les vitesses rapides pour "geler" l'action. Ce mode est uniquement disponible avec les objectifs à micro-processeur.


Pour prendre des photos en mode auto à priorité vitesse :

- 1 Appuyez sur la commande **MODE** et faites tourner la molette de commande principale jusqu'à ce que **S** s'affiche dans le viseur et sur l'écran de contrôle supérieur.
- 2 Tournez la molette de commande principale pour choisir la vitesse d'obturation souhaitée.
- 3 Cadrez, effectuez la mise au point et déclenchez.






**Objectifs sans microprocesseur**



Le mode d'exposition **A** (auto à priorité ouverture) est automatiquement sélectionné lorsqu'un objectif sans microprocesseur est monté. L'indicateur du mode d'exposition (**S**) clignote sur l'écran de contrôle supérieur et **A** s'affiche dans le viseur. Pour obtenir plus d'informations, consultez la rubrique " Auto à priorité ouverture " .

**Passer du mode manuel au mode auto à priorité vitesse**


Si vous avez sélectionné la vitesse d'obturation **b u l b** (Pose B) en mode manuel puis choisissez le mode auto à priorité vitesse sans modifier la vitesse d'obturation, l'indicateur **b u l b** (Pose B), figurant à l'emplacement de la vitesse d'obturation, clignotera et il ne sera pas possible de déclencher. Faites tourner la molette de commande principale pour sélectionner une autre vitesse d'obturation avant de photographier.

**Avertissement d'exposition**

Si l'appareil photo n'arrive pas à sélectionner l'exposition correcte avec la vitesse d'obturation choisie, l'affichage analogique de l'état d'exposition ( 93) dans le viseur indiquera l'importance de la sous-exposition ou surexposition et l'un des indicateurs suivants s'affichera sur l'écran de contrôle et dans le viseur :

Indicateur	Description
<b>H I</b>	Le sujet est trop lumineux. Utilisez une vitesse d'obturation plus rapide, réduisez la sensibilité (équivalence ISO ;  48), ou utilisez un filtre atténuateur gris neutre optionnel (ND).
<b>L O</b>	Le sujet est trop sombre. Choisissez une vitesse d'obturation plus lente, augmentez la sensibilité (équivalence ISO ;  48) ou utilisez le flash.

**Verrouillage de la vitesse d'obturation**

Il est possible de verrouiller la vitesse d'obturation actuellement sélectionnée ( 94).

**b3—Incrément expo. ( 184)**

Ce réglage vous permet de choisir l'incrément pour les changements de vitesse d'obturation et d'ouverture ; vous avez le choix entre des incréments équivalents à  $\frac{1}{3}$  IL (par défaut),  $\frac{1}{2}$  IL ou 1 IL.

**d4—Réduction du bruit en exposition longue durée ( 190)**

Afin de réduire le bruit à des vitesses d'obturation de  $\frac{1}{2}$  s environ ou plus lentes, sélectionnez **Activée** pour le réglage personnalisé d4. A noter que le temps nécessaire au traitement de l'image avant son enregistrement sur la carte mémoire sera plus long.

**f5—Molettes commande ( 202)**

Ce réglage permet d'inverser les rôles des molettes de commande : la molette de commande secondaire contrôle la vitesse d'obturation alors que la molette de commande principale contrôle l'ouverture.

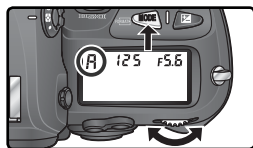


## A: Auto à priorité ouverture

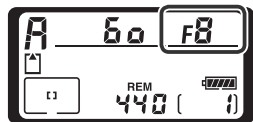
En mode auto à priorité ouverture, vous sélectionnez l'ouverture tandis que l'appareil photo sélectionne automatiquement la vitesse d'obturation qui produira l'exposition optimale. Les petites ouvertures (nombres  $f/$  élevés) augmente la profondeur de champ, permettant de faire à la fois la mise au point sur le sujet principal et sur l'arrière-plan. Les grandes ouvertures (petits nombres  $f/$ ) estompent les détails de l'arrière-plan et font pénétrer plus de lumière dans l'appareil photo, augmentant ainsi la plage de portée du flash et diminuant aussi le risque de flou.

Pour prendre des photos en mode auto à priorité ouverture :

- 1 Appuyez sur la commande **MODE** et faites tourner la molette de commande principale jusqu'à ce que **A** s'affiche dans le viseur et sur l'écran de contrôle supérieur.




- 2 Faites tourner la molette de commande secondaire pour sélectionner l'ouverture de votre choix.




- 3 Cadrez, effectuez la mise au point et déclenchez.





### Objectifs sans microprocesseur

Si vous avez spécifié l'ouverture maximale de l'objectif à l'aide de l'option **Objectif sans CPU** dans le menu Prise de vue ( 124) lorsqu'un objectif sans microprocesseur (" sans CPU ") est fixé, le nombre f/- actuellement sélectionné s'affiche dans le viseur et sur l'écran de contrôle supérieur : il est arrondi au nombre d'ouverture le plus proche. Dans les autres cas, l'affichage indiquera l'écart entre le nombre d'ouverture sélectionné et l'ouverture maximale de l'objectif ( $\Delta f$ , avec l'ouverture maximale représentée par  $\Delta f_{\text{max}}$ ) : le nombre f/- sera visible sur la bague de réglage des ouvertures de l'objectif.



### Avertissement d'exposition

Si l'appareil photo n'arrive pas à sélectionner l'exposition correcte avec l'ouverture choisie, l'affichage analogique de l'état d'exposition ( 93) dans le viseur indiquera l'importance de la sous-exposition ou surexposition et l'un des indicateurs suivants s'affichera sur l'écran de contrôle et dans le viseur :

Indicateur	Description
	Le sujet est trop lumineux. Choisissez une ouverture plus petite (nombre f/ plus grand), réduisez la sensibilité (équivalence ISO ;  48) ou utilisez un filtre atténuateur gris neutre optionnel (ND).
	Le sujet est trop sombre. Choisissez une ouverture plus grande (plus petit nombre f/), augmentez la sensibilité (équivalence ISO ;  48) ou utilisez le flash.

### Verrouillage de l'ouverture

Il est possible de verrouiller l'ouverture actuellement sélectionnée ( 94).

### b3—Incrément expo. ( 184)

Ce réglage vous permet de choisir l'incrément pour les changements de vitesse d'obturation et d'ouverture ; vous avez le choix entre des incréments équivalents à 1/3 IL (par défaut), 1/2 IL ou 1 IL.

### f5—Molettes commande ( 202–203)

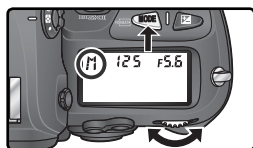
Les réglages **Molettes commandes > Fonctions par défaut** et **Molettes commande > Réglage ouverture** contrôlent la méthode de sélection de l'ouverture : elle se fait soit par la molette de commande principale, soit par la molette de commande secondaire, ou soit par la bague de réglage des ouvertures. Quels que soient les réglages choisis, les molettes de commande sont toujours utilisées avec des objectifs de type G et la bague de réglage des ouvertures avec des objectifs sans microprocesseur.

## M: Manuel

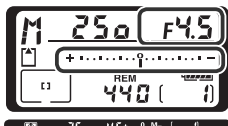
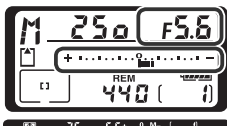
En mode d'exposition manuel, vous contrôlez à la fois la vitesse d'obturation et l'ouverture. Vous pouvez sélectionner la vitesse d'obturation entre 30 s et  $\frac{1}{8000}$  s ou vous pouvez garder l'obturateur ouvert indéfiniment pour une exposition de longue durée (bulb). Vous pouvez sélectionner l'ouverture entre les valeurs minimale et maximale de l'objectif. À l'aide de l'indicateur analogique de l'état d'exposition, vous pouvez ajuster l'exposition en fonction des conditions de prise de vue et de l'utilisation finale.

Pour photographier en mode d'exposition manuel :

- 1 Appuyez sur la commande **MODE** et faites tourner la molette de commande principale jusqu'à ce que **M** s'affiche dans le viseur et sur l'écran de contrôle supérieur.



- 2 Faites tourner la molette de commande principale pour choisir une vitesse d'obturation et la molette de commande secondaire pour régler l'ouverture. Vérifiez l'exposition sur l'indicateur analogique de l'état d'exposition (voir à droite), et le cas échéant, ajustez la vitesse d'obturation et l'ouverture jusqu'à obtention de l'exposition souhaitée.



- 3 Cadrez, effectuez la mise au point et déclenchez.


### Expositions de longue durée

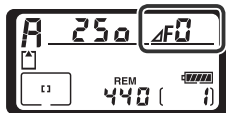
Avec une vitesse d'obturation **b** ou **l** (Pose B), l'obturateur reste ouvert tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé. Nikon recommande d'utiliser un accumulateur EN-EL4 entièrement rechargé ou un adaptateur secteur optionnel EH-6 pour éviter qu'une coupure d'alimentation ne survienne lorsque l'obturateur est ouvert. À noter que si l'obturateur est ouvert pendant une durée supérieure ou égale à  $\frac{1}{2}$  s pour tout réglage, l'image finale risque de présenter du "bruit", qui apparaît sous forme de pixels lumineux, espacés de manière aléatoire.

### Objectifs Nikkor AF Micro

À condition qu'une mesure d'exposition externe soit utilisée, il est nécessaire de tenir compte du rapport d'exposition uniquement si vous vous servez de la bague de réglage des ouvertures pour régler l'ouverture.

## Objectifs sans microprocesseur

Si vous avez spécifié l'ouverture maximale de l'objectif à l'aide de l'option **Objectif sans CPU** dans le menu Prise de vue ( 124) lorsqu'un objectif sans microprocesseur (" sans CPU ") est fixé, le nombre f/- actuellement sélectionné s'affiche dans le viseur et sur l'écran de contrôle supérieur : il est arrondi au nombre d'ouverture le plus proche. Dans les autres cas, l'affichage indiquera l'écart entre le nombre d'ouverture sélectionné et l'ouverture maximale de l'objectif ( $\Delta f$ , avec l'ouverture maximale représentée par  $\Delta f 0$ ) : le nombre f/- sera visible sur la bague de réglage des ouvertures de l'objectif.



## Indicateur analogique de l'état d'exposition

L'indicateur analogique de l'état d'exposition, situé sur l'écran de contrôle supérieur et dans le viseur, signale si la photo sera sous-exposée ou surexposée avec les réglages actuellement sélectionnés. En fonction de l'option choisie pour le réglage personnalisé b3 (**Incrément expo.**), l'importance de la sous-exposition ou de la surexposition est indiquée par incréments de  $\frac{1}{3}$  IL,  $\frac{1}{2}$  IL ou 1 IL. Si les limites du système de mesure de l'exposition sont dépassées, l'indicateur clignote.

" Incrément expo. " réglé sur " 1/3 IL "		" Incrément expo. " réglé sur " 1/2 IL "		" Incrément expo. " réglé sur " 1 IL "	
Écran de contrôle supérieur	Viseur	Écran de contrôle supérieur	Viseur	Écran de contrôle supérieur	Viseur
Exposition optimale					
					
Sous-exposé de $\frac{1}{3}$ IL		Sous-exposé de $\frac{1}{2}$ IL		Sous-exposé de 1 IL	
					
Surexposé de plus de 3 IL*					
					

\* Avec l'option 1/3 IL,  apparaît dans le viseur lorsque la surexposition dépasse 2 IL.

## b3—Incrément expo.p ( 184)

Ce réglage vous permet de choisir l'incrément pour les changements de vitesse d'obturation et d'ouverture ; vous avez le choix entre des incréments équivalents à  $\frac{1}{3}$  IL (par défaut),  $\frac{1}{2}$  IL ou 1 IL.


## d4—Réduction du bruit en exposition longue durée ( 190)

Afin de réduire le bruit à des vitesses d'obturation de  $\frac{1}{2}$  s environ ou plus lentes, sélectionnez **Activée** pour le réglage personnalisé d4. A noter que le temps nécessaire au traitement de l'image avant son enregistrement sur la carte mémoire sera plus long.


## f5—Molettes commande ( 202–203)

Les réglages **Molettes commandes > Fonctions par défaut** et **Molettes commande > Réglage ouverture** contrôlent la méthode de sélection de l'ouverture : elle se fait soit par la molette de commande principale, soit par la molette de commande secondaire, ou soit par la bague de réglage des ouvertures. Quels que soient les réglages choisis, les molettes de commande sont toujours utilisées avec des objectifs de type G et la bague de réglage des ouvertures avec des objectifs sans microprocesseur.


## Verrouillage de la vitesse d'obturation et de l'ouverture

La commande  permet de verrouiller la vitesse d'obturation sélectionnée en modes auto à priorité vitesse ou manuel, ou de verrouiller l'ouverture sélectionnée en modes auto à priorité ouverture ou manuel.


### Verrouillage de la vitesse d'obturation

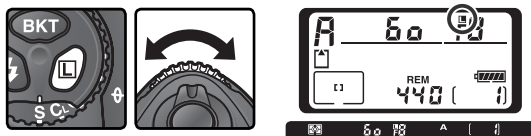
Pour verrouiller la vitesse d'obturation actuellement sélectionnée, appuyez sur la commande  et faites tourner la molette de commande principale jusqu'à ce que les icônes Verrouillage de la vitesse d'obturation apparaissent dans le viseur et sur l'écran de contrôle supérieur.




Pour déverrouiller la vitesse d'obturation, appuyez sur le commande  et faites tourner la molette de commande principale jusqu'à ce que les icônes ne soient plus affichées.

### Verrouillage de l'ouverture

Pour verrouiller l'ouverture actuellement sélectionnée, appuyez sur la commande  et faites tourner la molette de commande secondaire jusqu'à ce que les icônes Verrouillage de l'ouverture apparaissent dans le viseur et sur l'écran de contrôle supérieur.



Pour déverrouiller l'ouverture, appuyez sur la commande  et faites tourner la molette de commande principale jusqu'à ce que les icônes ne soient plus affichées.

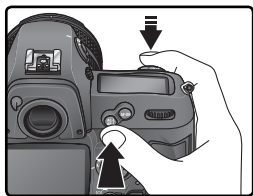
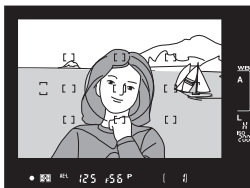
## Mémorisation de l'exposition auto

Avec la mesure pondérée centrale, l'appareil photo donne la prépondérance pour la mesure de la lumière à une zone au centre du viseur. De même, avec la mesure spot, l'exposition est basée sur les conditions d'éclairage de la zone de mise au point actuellement sélectionnée. Si votre sujet ne se trouve pas dans la zone mesurée, la mesure de l'exposition se fera sur l'arrière-plan et votre sujet risquera d'être surexposé ou sous-exposé. Pour éviter ce problème, utilisez la mémorisation de l'exposition auto:

- 1 Sélectionnez la mesure pondérée centrale ou spot. Avec la mesure pondérée centrale, sélectionnez la zone de mise au point centrale avec le sélecteur multidirectionnel (74).

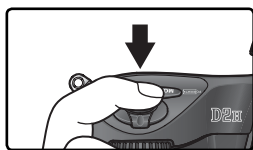
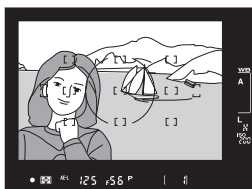


- 2 Positionnez le sujet sur la zone de mise au point sélectionnée et sollicitez légèrement le déclencheur. Tout en maintenant le déclencheur légèrement sollicité et le sujet positionné dans la zone de mise au point, appuyez sur la commande **AE-L/AF-L** pour mémoriser l'exposition (et la mise au point sauf en mode d'exposition manuel). Vérifiez l'apparition de l'indicateur de mise au point correcte (●) dans le viseur.



Lorsque la mise au point est mémorisée, l'indicateur **AE-L** apparaît dans le viseur.

3 Tout en maintenant la commande **AE-L/AF-L** enfoncée, recomposez la scène et prenez la photo.




#### Zone mesurée

En mesure spot, la valeur d'exposition mémorisée provient d'un cercle de 3 mm de diamètre situé au centre de la zone de mise au point sélectionnée. En mesure pondérée centrale, la valeur d'exposition mémorisée provient d'un cercle de 8 mm de diamètre situé au centre du viseur.

#### Ajustement de la vitesse d'obturation et de l'ouverture

Lorsque la mémorisation de l'exposition est activée, vous pouvez changer les paramètres suivants sans modifier pour autant la valeur d'exposition mémorisée :

Mode d'exposition	Paramètres
Auto programmé	Vitesse d'obturation et ouverture (décalage du programme ;  87)
Auto à priorité vitesse	Vitesse d'obturation
Auto à priorité ouverture	Ouverture

Vous pouvez vérifier les nouvelles valeurs dans le viseur et sur l'écran de contrôle. A noter que vous ne pouvez pas modifier la méthode de mesure lorsque la mémorisation de l'exposition est activée (les modifications apportées à la mesure entreront en vigueur une fois la mémorisation désactivée).

#### c1—Mémo AE ( 186)

Si l'option **+Déclencheur** est sélectionnée pour le réglage **Mémo AE**, l'exposition sera mémorisée lorsque vous appuyerez à mi-course sur le déclencheur.




#### c2—AE-L/AF-L ( 186)

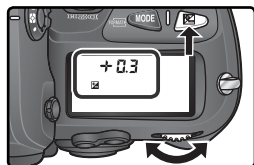
En fonction de l'option sélectionnée, la commande **AE-L/ AF-L** mémorise à la fois la mise au point et l'exposition (par défaut), uniquement la mise au point ou uniquement l'exposition. Diverses options sont proposées : mémorisation de l'exposition jusqu'à ce que vous appuyiez une deuxième fois sur la commande **AE-L/ AF-L** , jusqu'au déclenchement ou jusqu'à la désactivation de la mesure de l'exposition.






## Correction de l'exposition


Pour obtenir le résultat souhaité dans certaines compositions, il peut être nécessaire de modifier l'exposition par rapport à la valeur suggérée par l'appareil photo. En règle générale, sélectionnez des valeurs positives lorsque le sujet principal est beaucoup plus sombre que l'arrière-plan et des valeurs négatives si le sujet principal est beaucoup plus lumineux que l'arrière-plan.

1 Tout en appuyant sur la commande , tournez la molette de commande principale et contrôlez la correction d'exposition dans le viseur ou sur l'écran de contrôle supérieur (dans le viseur, les valeurs positives sont indiquées par une icône  et les valeurs négatives par une icône ). Vous pouvez corriger l'exposition entre  $-5$  IL (sous-exposition) et  $+5$  IL (surexposition) par incréments de  $\frac{1}{3}$  IL.



Avec les valeurs autres que  $\pm 0$ , le 0 situé au centre de l'indicateur analogique de l'état d'exposition clignote et l'icône  apparaît sur l'écran de contrôle et dans le viseur une fois que vous avez relâché la commande . Vous pouvez contrôler la valeur de correction actuellement sélectionnée en vous référant à l'indicateur analogique de l'état d'exposition ou en appuyant sur la commande .


2 Cadrez la photo, faites la mise au point et déclenchez.

Vous pouvez revenir en exposition normale en remettant la correction d'exposition sur  $\pm 0$  ou en effectuant une réinitialisation par deux commandes  (128). La correction d'exposition n'est pas annulée par la mise hors tension de l'appareil photo.


### b4—Incré.correc.expo 184)


Utilisez cette option pour régler l'incrément de correction d'exposition sur  $\frac{1}{2}$  ou 1 IL.

### b5—Correction expo. 184)


Vous pouvez, si vous le souhaitez, corriger l'exposition sans utiliser la commande .

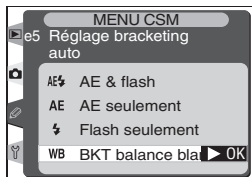
## Bracketing


Le D2H offre trois types de bracketing : le bracketing de l'exposition, le bracketing de l'exposition au flash et le bracketing de la balance des blancs. Avec le bracketing de l'exposition, l'appareil photo corrige l'exposition à chaque photo tandis qu'avec le bracketing de l'exposition au flash, il corrige l'intensité du flash à chaque photo (uniquement modes i-TTL et contrôle du flash à ouverture automatique;  109, 111) Une seule photo est prise chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur, ce qui signifie que plusieurs prises de vue (jusqu'à neuf) sont nécessaires pour accomplir une séquence de bracketing. Les fonctions de bracketing de l'exposition et de bracketing de l'exposition au flash sont recommandées lorsqu'il est difficile de régler l'exposition et que vous n'avez pas le temps de vérifier les résultats et d'ajuster les réglages à chaque photo.

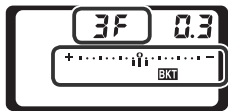
Avec le bracketing sur la balance des blancs, l'appareil photo crée plusieurs photos à chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur, avec pour chacune un réglage différent de balance des blancs ( 51). Il suffit d'appuyer sur le déclencheur une seule fois pour accomplir une séquence de bracketing. Il est recommandé d'utiliser le bracketing de la balance des blancs lors de prises de vue avec un éclairage mixte ou lors d'essais de différents réglages de balance des blancs. Le bracketing de la balance des blancs n'est pas disponible avec les réglages de balance des blancs suivants : **K** (**Choisir temp. coul.**) ou **PRE** (**Blanc mesuré**) ou pour les qualités d'image **NEF (Raw)**, **NEF+JPEG Fine**, **NEF+JPEG Normal**, ou **NEF+JPEG Basic**.

### *Bracketing de l'exposition et de l'exposition au flash*

- 1 Sélectionnez le programme de bracketing à l'aide du réglage personnalisé e5 (**Réglage BKT auto**;  196). Choisissez **AE & flash** pour faire varier à la fois l'exposition et l'intensité du flash (par défaut), **AE seulement** pour faire varier uniquement l'exposition ou **Flash seulement** pour faire varier uniquement l'intensité du flash.



- 2 Tout en appuyant sur la **BKT**, faites tourner la molette de commande principale pour choisir le nombre de vues que comportera la séquence de bracketing ( 100–102). Avec des réglages autres que zéro, l'icône **BKT** et un indicateur de bracketing s'affichent sur l'écran de contrôle supérieur et l'icône **BKT** apparaît dans le viseur.

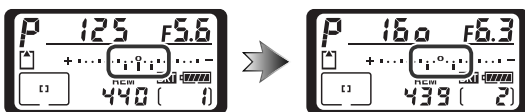


- 3 Tout en appuyant sur la commande **BKT**, faites tourner la molette de commande secondaire pour choisir l'incrément d'exposition (100–102).



- 4 Cadrez, effectuez la mise au point et déclenchez. L'appareil photo fait varier l'exposition et/ ou l'intensité du flash pour chaque vue en fonction du programme de bracketing sélectionné. Les modifications apportées à l'exposition sont ajoutées à celles effectuées avec la correction d'exposition (97), ce qui permet d'obtenir des valeurs de correction d'exposition supérieures à 5 IL.

Lorsque le bracketing est activé, un indicateur de progression du bracketing apparaît sur l'écran de contrôle supérieur. Une portion de l'indicateur s'efface après chaque prise de vue.



Pour annuler le bracketing, appuyez sur la commande **BKT** et faites tourner la molette de commande principale jusqu'à ce que le nombre de vues que comporte la séquence de bracketing affiche zéro et que **BKT** ne figure plus sur l'écran de contrôle supérieur. Le dernier programme de bracketing utilisé sera à nouveau sollicité la prochaine fois que vous activerez le bracketing. Vous pouvez également annuler le bracketing en sélectionnant **BKT balance blancs** pour le réglage personnalisé e5 ou en réinitialisant l'appareil par deux commandes (128) ; dans ce cas, le programme de bracketing ne sera pas à nouveau sollicité la prochaine fois que vous activerez le bracketing.

### Mode de prise de vue

En modes vue par vue ou retardateur, l'appareil photo prend une vue à chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur. En modes continu basse vitesse ou continu haute vitesse, l'appareil marque un temps d'arrêt après avoir pris le nombre de vues spécifié dans le programme de bracketing. L'appareil reprendra la prise de vue lorsque vous appuierez sur le déclencheur.

### e8—Choix BKT Auto (198)

Si vous le souhaitez, vous pouvez vous servir de la molette de commande principale pour activer ou désactiver le bracketing, et de la molette de commande secondaire pour sélectionner à la fois le nombre de vues et l'incrément d'exposition.



Les programmes de bracketing disponibles dépendent de l'option sélectionnée pour le Réglage personnalisé b3 (**Incrément expo** ;  184).

### 1/3 IL sélectionné pour Incrément expo.

Affichage de l'écran de contrôle	Nombre de vues	Incrément d'exposition	Sens de la séquence de bracketing (IL)
+3F 0.3	3	+1/3 IL	+0,3, 0, +0,7
+3F 0.7	3	+2/3 IL	+0,7, 0, +1,3
+3F 1.0	3	+1 IL	+1,0, 0, +2,0
--3F 0.3	3	-1/3 IL	-0,3, -0,7, 0
--3F 0.7	3	-2/3 IL	-0,7, -1,3, 0
--3F 1.0	3	-1 IL	-1,0, -2,0, 0
+2F 0.3	2	+1/3 IL	0, +0,3
+2F 0.7	2	+2/3 IL	0, +0,7
+2F 1.0	2	+1 IL	0, +1,0
--2F 0.3	2	-1/3 IL	0, -0,3
--2F 0.7	2	-2/3 IL	0, -0,7
--2F 1.0	2	-1 IL	0, -1,0
3F 0.3	3	±1/3 IL	0, -0,3, +0,3
3F 0.7	3	±2/3 IL	0, -0,7, +0,7
3F 1.0	3	±1 IL	0, -1,0, +1,0
5F 0.3	5	±1/3 IL	0, -0,7, -0,3, +0,3, +0,7
5F 0.7	5	±2/3 IL	0, -1,3, -0,7, +0,7, +1,3
5F 1.0	5	±1 IL	0, -2,0, -1,0, +1,0, +2,0
7F 0.3	7	±1/3 IL	0, -1,0, -0,7, -0,3, +0,3, +0,7, +1,0
7F 0.7	7	±2/3 IL	0, -2,0, -1,3, -0,7, +0,7, +1,3, +2,0
7F 1.0	7	±1 IL	0, -3,0, -2,0, -1,0, +1,0, +2,0, +3,0
9F 0.3	9	±1/3 IL	0, -1,3, -1,0, -0,7, -0,3, +0,3, +0,7, +1,0, +1,3
9F 0.7	9	±2/3 IL	0, -2,7, -2,0, -1,3, -0,7, +0,7, +1,3, +2,0, +2,7
9F 1.0	9	±1 IL	0, -4,0, -3,0, -2,0, -1,0, +1,0, +2,0, +3,0, +4,0

## 1/2 IL sélectionné pour Incrément expo.

Affichage de l'écran de contrôle	Nombre de vues	Incrément d'exposition	Sens de la séquence de bracketing (IL)
+ 3F 0.5	3	+½ IL	+0,5, 0, +1,0
+ 3F 1.0	3	+1 IL	+1,0, 0, +2,0
-- 3F 0.5	3	-½ IL	-0,5, -1,0, 0
-- 3F 1.0	3	-1 IL	-1,0, -2,0, 0
+ 2F 0.5	2	+½ IL	0, +0,5
+ 2F 1.0	2	+1 IL	0, +1,0
-- 2F 0.5	2	-½ IL	0, -0,5
-- 2F 1.0	2	-1 IL	0, -1,0
3F 0.5	3	±½ IL	0, -0,5, +0,5
3F 1.0	3	±1 IL	0, -1,0, +1,0
5F 0.5	5	±½ IL	0, -1,0, -0,5, +0,5, +1,0
5F 1.0	5	±1 IL	0, -2,0, -1,0, +1,0, +2,0
7F 0.5	7	±½ IL	0, -1,5, -1,0, -0,5, +0,5, +1,0, +1,5
7F 1.0	7	±1 IL	0, -3,0, -2,0, -1,0, +1,0, +2,0, +3,0
9F 0.5	9	±½ IL	0, -2,0, -1,5, -1,0, -0,5, +0,5, +1,0, +1,5, +2,0
9F 1.0	9	±1 IL	0, -4,0, -3,0, -2,0, -1,0, +1,0, +2,0, +3,0, +4,0



## 1 IL sélectionné pour Incrément expo.

Affichage de l'écran de contrôle	Nombre de vues	Incrément d'exposition	Sens de la séquence de bracketing (IL)
+3F 1.0 *.....i.....-	3	+1 IL	+1,0, 0, +2,0
--3F 1.0 *.....i.....-	3	-1 IL	-1,0, -2,0, 0
+2F 1.0 *.....i.....-	2	+1 IL	0, +1,0
--2F 1.0 *.....i.....-	2	-1 IL	0, -1,0
3F 1.0 *.....i.....-	3	±1 IL	0, -1,0, +1,0
5F 1.0 *.....i.....-	5	±1 IL	0, -2,0, -1,0, +1,0, +2,0
7F 1.0 *.....i.....-	7	±1 IL	0, -3,0, -2,0, -1,0, +1,0, +2,0, +3,0
9F 1.0 *.....i.....-	9	±1 IL	0, -4,0, -3,0, -2,0, -1,0, +1,0, +2,0, +3,0, +4,0

### Reprendre le bracketing de l'exposition ou le bracketing de l'exposition au flash

Si la carte mémoire est pleine avant que toutes les vues de la séquence ne soient prises, il est possible de reprendre le bracketing à partir de la vue suivante, après avoir remplacé la carte mémoire ou effacé certaines vues pour faire de l'espace sur la carte mémoire. Si vous mettez l'appareil photo hors tension avant que toutes les vues de la séquence ne soient prises, le bracketing reprendra à partir de la vue suivante après la mise sous tension de l'appareil.

### Bracketing de l'exposition

L'appareil photo modifie l'exposition en faisant varier la vitesse d'obturation et l'ouverture (mode auto programmé), l'ouverture (mode auto à priorité ouverture), ou la vitesse d'obturation (modes auto à priorité ouverture et manuel). Lorsque **Activé** est sélectionné pour le Réglage personnalisé b1 (**Sensibilité auto**) et qu'aucun flash n'est monté, l'appareil photo réglera automatiquement la sensibilité pour une exposition optimale, lorsque les limites du système d'exposition de l'appareil photo seront dépassées en modes d'exposition auto programmé, auto à priorité vitesse ou auto à priorité ouverture. Si le Réglage personnalisé e5 (**Réglage BKT auto**) est réglé sur **AE seulement** ou sur **AE & Flash**, sans flash monté et que **Activé** est sélectionné pour le Réglage personnalisé b1 (**Sensibilité auto**), l'appareil photo réglera la sensibilité sans modifier la vitesse d'obturation ou l'ouverture, quel que soit le réglage choisi pour le Réglage personnalisé e6 (voir ci-dessous).

### e6—Bracketing mode M 197

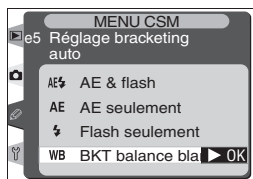
Ce réglage détermine la méthode de bracketing de l'exposition/ de l'exposition au flash utilisée par l'appareil en mode manuel. Vous pouvez ainsi effectuer un bracketing en faisant varier l'intensité du flash ainsi que la vitesse d'obturation et/ ou l'ouverture, ou l'intensité du flash uniquement.

### e7—Sens BKT Auto 197

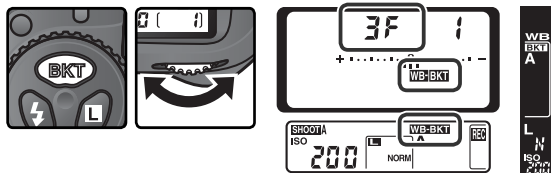
Ce réglage permet de modifier le sens de la séquence de bracketing.

## Bracketing de la balance des blancs

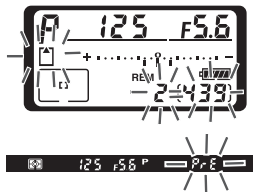
- 1 Choisissez **BKT balance blancs** pour le réglage personnalisé e5 (**Réglage BKT auto** ; 196).



- 2 Tout en appuyant sur la commande **BKT**, faites tourner la molette de commande principale afin de choisir le nombre de vues que comportera la séquence de bracketing. Avec des réglages autres que zéro, les icônes **WB-BKT** et un indicateur de bracketing apparaissent sur l'écran de contrôle supérieur. L'écran de contrôle arrière indique **WB-BKT** et le viseur **BKT**.



Si le nombre de vues que vous avez sélectionné est supérieur au nombre de vues restantes, l'icône apparaîtra sur l'écran de contrôle supérieur et clignotera ; le compteur de vues et le nombre de vues restantes clignoteront également. De plus, un indicateur apparaîtra dans le viseur et il sera impossible de déclencher. Vous pourrez reprendre la prise de vue dès que vous aurez inséré une nouvelle carte mémoire.



- 3 Tout en appuyant sur la commande **BKT**, faites tourner la molette de commande principale afin d'ajuster la balance des blancs ( 105). Chaque incrément est équivalent à 10 MIRED environ.





**4** Composez la scène, faites la mise au point et déclenchez. L'appareil photo créera le nombre de copies spécifié dans le programme de bracketing en donnant à chaque copie une balance des blancs différente. Les modifications apportées à la balance des blancs s'ajoutent au réglage de balance des blancs effectué avec l'affinage de la balance des blancs (👁️ 54).

Pour annuler le bracketing, appuyez sur la commande **BKT** et faites tourner la molette de commande principale jusqu'à ce que le nombre de vues que comporte la séquence de bracketing affiche zéro et que les indicateurs de bracketing de la balance des blancs ne figurent plus sur les écrans de contrôle et dans le viseur. Le dernier programme de bracketing utilisé sera à nouveau sollicité la prochaine fois que vous activerez le bracketing. Vous pouvez également annuler le bracketing en sélectionnant **NEF (Raw)**, **NEF+JPEG Fine**, **NEF+JPEG Normal**, ou **NEF+JPEG Basic** pour le réglage Qualité d'image, ou en réinitialisant l'appareil par deux commandes (👁️ 128) ; dans ce cas, le programme de bracketing ne sera pas à nouveau sollicité la prochaine fois que vous activerez le bracketing.



### Bracketing de la balance des blancs

Le bracketing de la balance des blancs n'est pas disponible pour les réglages de balance des blancs suivants : **K** (Choisir temp. coul.) ou **PRE** (Blanc mesuré) ou pour les qualités d'image **NEF (Raw)**, **NEF+JPEG Fine**, **NEF+JPEG Normal**, ou **NEF+JPEG Basic**. Si vous sélectionnez l'une de ces options, vous annuler le bracketing de la balance des blancs.

### Mode de prise de vue

En modes Vue par vue ou Retardateur, le nombre de copies spécifié dans le programme de balance des blancs est créé à chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur. En modes Continu basse vitesse et Continu haute vitesse, une seule vue est enregistrée à chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur. Chaque vue est traitée afin de créer le nombre de copies spécifié dans le programme de bracketing.

### Si l'appareil photo est mis hors tension

Si vous mettez l'appareil photo hors tension alors que toutes les photos que comporte la séquence de bracketing de la balance des blancs ne sont pas enregistrées, l'appareil photo s'éteindra une fois l'enregistrement terminé. Pour mettre l'appareil photo hors tension sans enregistrer les photos, appuyez sur la commande  tout en mettant l'appareil photo hors tension (maintenez la commande  enfoncée pendant au moins une seconde après avoir mis l'appareil hors tension).

### e8—Choix BKT Auto (👁️ 198)

Si vous le souhaitez, vous pouvez vous servir de la molette de commande principale pour activer et annuler le bracketing et de la molette de commande secondaire pour sélectionner à la fois le nombre de vues et l'incrément de la balance des blancs.



Le tableau ci-dessous indique le nombre de vues, l'incrément de la balance des blancs et le sens de la séquence de bracketing pour chaque programme de bracketing de la balance des blancs.

Affichage de l'écran de contrôle	Nombre de vues	Incrément de la balance des blancs	Sens de la séquence de bracketing
+3F 1	3	+1	+1, 0, +2
+3F 2	3	+2	+2, 0, +4
+3F 3	3	+3	+3, 0, +6
--3F 1	3	-1	-1, -2, 0
--3F 2	3	-2	-2, -4, 0
--3F 3	3	-3	-3, -6, 0
+2F 1	2	+1	0, +1
+2F 2	2	+2	0, +2
+2F 3	2	+3	0, +3
--2F 1	2	-1	0, -1
--2F 2	2	-2	0, -2
--2F 3	2	-3	0, -3
3F 1	3	±1	0, -1, +1
3F 2	3	±2	0, -2, +2
3F 3	3	±3	0, -3, +3
5F 1	5	±1	0, -2, -1, +1, +2
5F 2	5	±2	0, -4, -2, +2, +4
5F 3	5	±3	0, -6, -3, +3, +6
7F 1	7	±1	0, -3, -2, -1, +1, +2, +3
7F 2	7	±2	0, -6, -4, -2, +2, +4, +6
7F 3	7	±3	0, -9, -6, -3, +3, +6, +9
9F 1	9	±1	0, -4, -3, -2, -1, +1, +2, +3, +4
9F 2	9	±2	0, -8, -6, -4, -2, +2, +4, +6, +8
9F 3	9	±3	0, -12, -9, -6, -3, +3, +6, +9, +12

#### e7—Sens BKT Auto 197)

Ce réglage permet de modifier le sens de la séquence de bracketing.



Le D2H prend en charge la photographie au flash lorsqu'un flash optionnel est fixé sur la griffe flash de l'appareil. On peut faire appel à l'éclairage au flash non seulement pour compenser le manque de lumière naturelle mais également pour déboucher les ombres, éclairer des sujets en contre-jour et même créer une étincelle dans le regard du sujet.


### Système d'éclairage créatif

Lorsqu'il est utilisé avec le flash SB-800 (disponible séparément), le D2H prend en charge l'intégralité des options disponibles avec le Système d'éclairage créatif Nikon. Elles comportent entre autres : le contrôle de flash i-TTL, la transmission des informations colorimétriques du flash, la fonction synchro flash ultra-rapide auto FP, la mémorisation de la puissance du flash (FV-Lock) et l'illuminateur d'assistance AF destiné à l'autofocus multi-zone. Lorsqu'il est utilisé avec plusieurs flashes SB-800, le D2H est également compatible avec le système évolué de flash asservi sans câble.


#### *Système évolué de flash asservi sans câble*


Plusieurs flashes SB-800 peuvent être utilisés pour déboucher les ombres afin d'obtenir un éclairage naturel, ou pour éclairer d'autres zones que celle dans laquelle se trouve le sujet principal. Parmi les modes flash compatibles, figurent le contrôle de flash i-TTL, le mode ouverture auto et le mode manuel. Les flashes commandés à distance peuvent être divisés en trois groupes maximum (A, B et C), chaque groupe étant contrôlé séparément par le flash primaire, monté sur l'appareil photo. Il est possible de désactiver le flash primaire pour ne déclencher que les flashes secondaires ; la correction du flash ( $\pm 3$  IL) et le contrôle du flash (i-TTL, ouverture auto ou manuel) pour les flashes secondaires sont quant à eux commandés à distance. Aucun câble n'est nécessaire.

#### **Lampe pilote**

Les flashes SB-800 émettent une série d'éclairs pilotes lorsque vous appuyez sur la commande de contrôle de la profondeur de champ. Vous pouvez faire appel à cette fonction lorsque vous optez pour le système évolué de flash asservi sans câble, afin d'avoir un aperçu de l'effet global d'éclairage obtenu avec l'ensemble des flashes. Le mode lampe pilote peut être désactivé via le réglage personnalisé e4 (**Mode lampe pilote** ;  195).

### Transmission des informations colorimétriques du flash

Les flashes SB-800 peuvent transmettre à l'appareil photo les informations colorimétriques du flash. Lorsque la balance des blancs du D2H est réglée sur **A (Automatique)** ;  51), celle-ci s'ajuste automatiquement en fonction des moindres variations des éclairs du flash. Vous pouvez faire appel à cette fonction lorsque vous optez pour le système évolué de flash asservi sans câble et la fonction synchro flash ultra-rapide auto FP.

Pour empêcher que la balance des blancs ne s'ajuste en fonction des variations de la température de couleur, sélectionnez un réglage de balance des blancs autre que **A (Automatique)**. Sélectionnez  (**Flash**) pour obtenir une balance des blancs fixe.

### Fonction synchro flash ultra-rapide auto FP

La fonction synchro flash ultra-rapide auto FP s'active automatiquement à des vitesses d'obturation plus rapides que le  $\frac{1}{250}$ s : le contrôle de flash auto est ainsi possible à toutes les vitesses d'obturation, jusqu'au  $\frac{1}{8000}$ s inclus (la synchro normale est utilisée pour les vitesses d'obturation inférieures au  $\frac{1}{250}$ s, y compris **B**, **L**, **B** [Pose B]). Par conséquent, vous pouvez opter pour le flash en toute tranquillité, avec la vitesse de synchronisation maximale, même pour des photos prises en lumière du jour, à ouverture maximale. Cette caractéristique est compatible avec le système évolué de flash asservi sans câble.

Pour utiliser la fonction synchro flash ultra-rapide auto FP, choisissez **1/250 (FP auto)** pour le réglage personnalisé e1 (**Vitesse sync flash**).


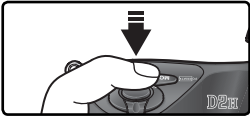


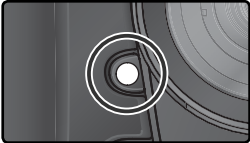
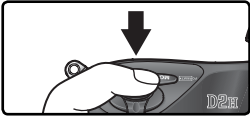



### Le SB-800

Le flash Nikon SB-800 est un flash de performance élevée et est doté d'un nombre guide de 53 (réflecteur zoom réglé sur 35 mm, 200 ISO, 20°C). Il peut être alimenté par quatre piles de type AA (cinq lorsqu'il est alimenté par le bloc de recyclage rapide SD-800) ou par les sources d'alimentation SD-6, SD-7 ou SD-8A (disponibles séparément). Pour la prise de vue au flash indirect ou les gros plans, vous pouvez faire pivoter la tête du flash de 90° vers le haut, de 7° sous l'horizontale, de 180° vers la gauche et de 90° vers la droite. La couverture angulaire automatique (24-105 mm) garantit un réglage de l'éclairage en fonction de la focale de l'objectif. Il est possible d'utiliser le diffuseur grand-angle intégré pour couvrir le 14mm et le 17mm. Le SB-800 possède également un illuminateur pour faciliter le réglage des paramètres dans l'obscurité. Des réglages personnalisés sont disponibles pour ajuster précisément tous les aspects des opérations au flash.

## Mémorisation de la puissance du flash (Mémorisation FV)

Cette caractéristique permet de mémoriser la puissance du flash : il est possible de réaliser de nouvelles compositions sans devoir modifier la puissance. Ainsi, la puissance du flash s'adapte au sujet même si ce dernier ne se trouve pas au centre de la vue. La puissance du flash est ajustée automatiquement si la sensibilité (équivalence ISO), l'ouverture et la position du réflecteur du réflecteur zoom du flash sont modifiées. La fonction Mémorisation FV est disponible avec les contrôles de flash i-TTL et ouverture auto, le système évolué de flash asservi sans câble et la fonction synchro flash ultra-rapide auto FP.

Pour utiliser la fonction Mémorisation FV :


- 1 Sélectionnez **Mémorisation FV** ou **Mémo. FV/Infos Obj.** pour le réglage personnalisé f4 (**Touche FUNC.** ;  201).
- 2 Fixez un flash SB-800 sur la griffe flash de l'appareil.
- 3 Mettez sous tension le SB-800 et réglez le mode de flash sur TTL ou AA (consultez le manuel du SB-800 pour plus de détails).
- 4 Cadrez le sujet au centre de la vue puis sollicitez légèrement le déclencheur pour effectuer la mise au point.
 
- 5 Appuyez sur la commande FUNC. de l'appareil photo. Le SB-800 émet un pré-éclair pilote pour déterminer la puissance de flash adéquate. Celle-ci est mémorisée et les icônes de Mémorisation FV (** LOCK** et ****) apparaissent sur l'écran de contrôle et dans le viseur.
 
- 6 Modifiez la composition de votre image et appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo. Si vous le souhaitez, vous pouvez continuer la prise de vue sans désactiver la fonction Mémorisation FV.
 
- 7 Appuyez sur la commande FUNC. pour désactiver la fonction Mémorisation FV et vérifiez que les icônes de Mémorisation FV (** LOCK** et ****) ne figurent plus sur l'écran de contrôle et dans le viseur.
 

### **Illuminateur d'assistance AF multi-zone**

Le SB-800 est doté d'un illuminateur d'assistance AF lié aux zones de mises au point du D2H, ce qui permet d'utiliser l'autofocus dans l'obscurité, quel que soit l'emplacement du sujet. L'illuminateur d'assistance AF peut être utilisé avec tous les modes de zone AF : AF sélectif, AF dynamique, AF dynamique groupé et AF dynamique avec priorité au sujet le plus proche. Si le sujet n'est pas éclairé suffisamment, l'illuminateur d'assistance AF s'allumera automatiquement lors de l'utilisation simultanée de l'AF ponctuel et d'un objectif AF Nikkor (si vous avez opté pour un objectif avec un angle plus grand que 35 mm et si vous avez sélectionné la zone de mise au point située à l'extrême gauche ou droite de la vue, il est possible que l'illuminateur ne s'allume pas).


### **Contrôle de flash i-TTL**

Lorsqu'il est utilisé avec le D2H et réglé sur TTL, le SB-800 utilise automatiquement l'un des types de contrôle de flash i-TTL suivants :

Contrôle du flash	Description
Dosage automatique flash/ambiance i-TTL pour reflex numérique	Le flash émet une série de pré-éclairs pratiquement invisibles (pré-éclairs pilotes), immédiatement avant que le flash principal ne se déclenche. Les pré-éclairs reflétés par les objets situés dans toutes les zones de l'image sont enregistrés par le multi-capteur TTL à cinq segments ou le capteur DTC 1005 photosites, puis sont analysés avec les informations provenant du système de mesure matricielle. Cela permet de régler la puissance du flash afin d'obtenir un éclairage naturel, " dosé " entre le sujet principal et l'arrière-plan éclairé par la lumière ambiante. Lorsqu'un objectif de type G ou D est utilisé, le calcul de la puissance du flash inclut l'information de distance. Un calcul plus précis peut être obtenu pour les objectifs sans microprocesseur en indiquant les données de l'objectif ( focale et ouverture maximale ;  124–127). Ce mode n'est pas disponible lorsque la mesure spot est sélectionnée.
Flash i-TTL standard pour reflex numérique	La puissance du flash est réglée de manière à exposer correctement le sujet principal ; la lumière provenant de l'arrière-plan n'est pas prise en compte. Cette option est recommandée si vous souhaitez mettre en valeur le sujet principal par rapport à l'arrière-plan ou si vous servez de la correction d'exposition. Le mode flash i-TTL standard pour reflex numérique s'active automatiquement lorsque la mesure spot est sélectionnée.



## Contrôle de flash D-TTL

Le contrôle de flash D-TTL est disponible lorsqu'un flash externe optionnel SB-80DX, 28DX ou 50DX est monté sur la griffe flash de l'appareil photo. Le contrôle de flash D-TTL n'est pas disponible avec d'autres flashes externes optionnels. Le type de contrôle du flash varie en fonction de l'objectif utilisé :

Objectif	Description
Objectifs de type G ou D	<i>Dosage automatique flash/ ambiance par multi-capteur 3D pour reflex numérique</i> : le flash émet une série de pré-éclairs pratiquement invisibles (pré-éclairs pilotes), immédiatement avant que le flash principal ne se déclenche. Les pré-éclairs reflétés par les objets situés dans toutes les zones de l'image sont enregistrés par le multi-capteur TTL à cinq segments, puis sont analysés avec les informations provenant du système de mesure matricielle. Cela permet de régler la puissance du flash afin d'obtenir un éclairage naturel, " dosé " entre le sujet principal et l'arrière-plan éclairé par la lumière ambiante. Ce mode n'est pas disponible lorsque la mesure spot est sélectionnée.
Autres objectifs	<i>Dosage automatique flash/ ambiance par multi-capteur pour reflex numérique</i> : similaire au mode ci-dessus, sauf que le réglage de la puissance du flash n'inclut pas l'information de distance. Un calcul plus précis peut être obtenu pour les objectifs sans microprocesseur en indiquant les données de l'objectif ( focale et ouverture maximale ;  124–127). Ce mode n'est pas disponible lorsque la mesure spot est sélectionnée.
Tous types	<i>Flash TTL standard pour reflex numérique</i> : la puissance du flash est ajustée pour garantir une exposition correcte du sujet principal, sans tenir compte de l'arrière-plan. Ce mode est recommandé si vous souhaitez mettre en valeur le sujet principal par rapport à l'arrière-plan ou si vous servez de la correction d'exposition. Le mode flash TTL standard pour reflex numérique s'active automatiquement lorsque la mesure spot est sélectionnée.

## Flashes compatibles

Les flashes suivants sont compatibles avec le contrôle de flash TTL :

Mode de flash/ caractéristique du flash		Flash			
		SB-800	SB-800 (Système évolué de flash asservi sans câble)	SB-80DX SB-28DX	SB-50DX
TTL	i-TTL <sup>1</sup>	✓	✓	—	—
	D-TTL <sup>2</sup>	—	—	✓	✓
AA	Ouverture auto <sup>3</sup>	✓	✓	✓	—
A	Auto non TTL	✓	—	✓ <sup>4</sup>	—
GN	Priorité à la distance	✓	—	—	—
M	Manuel	✓	✓	✓	✓
	Synchro flash ultra-rapide FP	—	—	✓ <sup>5</sup>	—
	Flash stroboscopique	✓	✓	✓	—
REAR	Synchro sur le second rideau	✓	✓	✓	✓
	Atténuation des yeux rouges	✓	✓	✓	—
Transmission des informations colorimétriques du flash		✓	✓	—	—
Synchro flash ultra-rapide auto FP		✓	✓	—	—
Mémorisation de la puissance du flash		✓	✓	—	—
Illuminateur d'assistance AF multi-zone		✓ <sup>6</sup>	✓ <sup>6</sup>	—	—

1 Le mode i-TTL standard pour reflex numérique est utilisé lorsque la mesure spot est sélectionnée. Lorsque vous optez pour un objectif sans microprocesseur et pour le dosage automatique flash / ambiance i-TTL pour reflex numérique, vous pouvez obtenir un calcul plus précis en indiquant les données de l'objectif dans le menu **Objectif sans CPU**.

2 Le mode TTL standard pour reflex numérique est utilisé lorsque la mesure spot est sélectionnée. Si vous opérez en mesure matricielle ou mesure pondérée centrale, le contrôle du flash dépend du type d'objectif utilisé :

- Nikkor de type G ou D (à l'exception des Nikkor IX) : dosage automatique flash/ ambiance par multi-capteur 3D pour reflex numérique
- Autre Nikkor (à l'exception des objectifs AF Nikkor pour F3AF) : dosage automatique flash/ ambiance par multi-capteur pour reflex numérique (lorsque vous utilisez des objectifs sans microprocesseur, indiquez leurs données dans le menu **Objectif sans CPU**, pour obtenir un calcul plus précis)

3 Non disponible avec les objectifs sans microprocesseur sauf si vous avez indiqué les données de l'objectif dans le menu **Objectif sans CPU**.

4 Disponible uniquement si vous utilisez un objectif sans microprocesseur et si vous n'indiquez pas les données de l'objectif dans le menu **Objectif sans CPU**.

5 La synchro flash ultra-rapide FP doit être sélectionnée manuellement.

6 Disponible uniquement avec des objectifs Nikkor de type G ou D (à l'exception des Nikkor IX) et AF Nikkor (à l'exception des objectifs AF Nikkor pour F3AF) avec microprocesseur.



Vous pouvez utiliser les flashes suivants en modes manuel et auto non-TTL. S'ils sont réglés sur TTL, le déclencheur de l'appareil photo sera verrouillé : il sera donc impossible de photographier.

Flash		Flash						
		SB-28 SB-26 <sup>1</sup>	SB-27 <sup>2</sup>	SB-25	SB-24	SB-23 <sup>3</sup> SB-29 <sup>3</sup> SB-21B <sup>3</sup> SB-29S <sup>3</sup>	SB-30 SB-22S SB-22 SB-20 SB-16B SB-15	SB-11 <sup>4</sup> SB-14 <sup>4</sup>
Mode de flash								
A	Auto non TTL	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓
M	Manuel	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Synchro flash ultra-rapide FP	✓ <sup>5</sup>	—	✓ <sup>5</sup>	—	—	—	—
	Flash stroboscopique	✓	—	✓	✓	—	—	—
REAR	Synchro sur le second rideau	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Atténuation des yeux rouges	✓	✓	✓	—	—	—	—

- 1 Le flash SB-26 peut être réglé sur le mode flash asservi pour la photographie au flash asservi sans câble. Lorsque le sélecteur du mode asservi sans câble est réglé sur D, la vitesse d'obturation est réglée sur une valeur inférieure à  $\frac{1}{200}$ s.
- 2 Lorsque le SB-27 est monté sur le D2H, le mode flash est automatiquement réglé sur TTL et le déclencheur est désactivé. Réglez le SB-27 sur A (flash auto non TTL).
- 3 L'autofocus est uniquement disponible avec les objectifs AF Micro (60 mm, 105 mm, 200 mm, ou 70–180 mm).
- 4 Lorsque vous utilisez les flashes SB-11 ou SB-14 en modes A ou M, servez-vous du contrôleur SU-2 avec le câble d'extension cellule SC-13. Même s'il est possible d'opter pour les câbles de synchronisation SC-11 et SC-15, ceux-ci ne permettront pas l'affichage du témoin de disponibilité du flash dans le viseur et le réglage automatique de la vitesse d'obturation.
- 5 La fonction synchro flash ultra-rapide FP doit être sélectionnée manuellement.

### N'utilisez que des flashes Nikon

N'utilisez que des flashes Nikon. Des tensions négatives ou des tensions supérieures à 250V appliquées à la griffe flash de l'appareil photo risquent non seulement d'empêcher le bon fonctionnement de votre matériel, mais également d'endommager les circuits de synchronisation de l'appareil photo ou du flash. Avant d'utiliser un flash Nikon non mentionné sur la liste de la page précédente, renseignez-vous auprès de votre revendeur Nikon.







### Sensibilité auto

Si un flash est utilisé lorsque le réglage personnalisé b1 (**Sensibilité auto**) est activé, la sensibilité (équivalence ISO) sera réglée sur la valeur sélectionnée par l'utilisateur.



## Modes de synchronisation du flash

Le D2H est compatible avec les modes de synchronisation du flash suivants :


Mode de synchro flash	Description
 Synchro sur le premier rideau	Ce mode est conseillé dans la plupart des situations. En mode auto programmé et auto à priorité ouverture, la vitesse d'obturation est automatiquement une valeur comprise entre $\frac{1}{60}$ et $\frac{1}{250}$ s (de $\frac{1}{60}$ à $\frac{1}{8000}$ s avec la fonction synchro flash ultra-rapide auto FP).
 Synchro lente	Le flash est associé à des vitesses d'obturation aussi lentes que 30s pour saisir à la fois le sujet et l'arrière-plan de nuit ou faiblement éclairé. Ce mode est uniquement disponible en modes auto programmé et auto à priorité ouverture. Il est recommandé d'utiliser un pied pour éviter le flou provoqué par un bougé d'appareil.
 Synchro sur le second rideau	En modes d'exposition auto à priorité vitesse ou manuel, le flash se déclenche juste avant la fermeture de l'obturateur, créant ainsi un effet de filé derrière le sujet en mouvement. En modes auto programmé ou auto à priorité ouverture, la synchro lente sur le second rideau permet de saisir à la fois le sujet et l'arrière-plan. Il est recommandé d'utiliser un pied pour éviter le flou provoqué par un bougé d'appareil.
 Synchro lente sur le second rideau	
 Atténuation des yeux rouges	Avec ce mode (disponible uniquement avec les flashes SB-800, SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-27, SB-26, et SB-25), le pré-éclair d'atténuation des yeux rouges s'allume pendant une seconde environ avant l'émission de l'éclair principal. Par conséquent, les pupilles du sujet se contractent, réduisant l'effet des yeux rouges que le flash peut parfois provoquer.
 Atténuation des yeux rouges avec synchro lente	Ce mode associe atténuation des yeux rouges et synchro lente. Il est uniquement disponible avec les flashes SB-800, SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-27, SB-26, et SB-25 en modes d'exposition auto programmé et auto à priorité ouverture. Il est recommandé d'utiliser un pied pour éviter le flou provoqué par un bougé d'appareil.

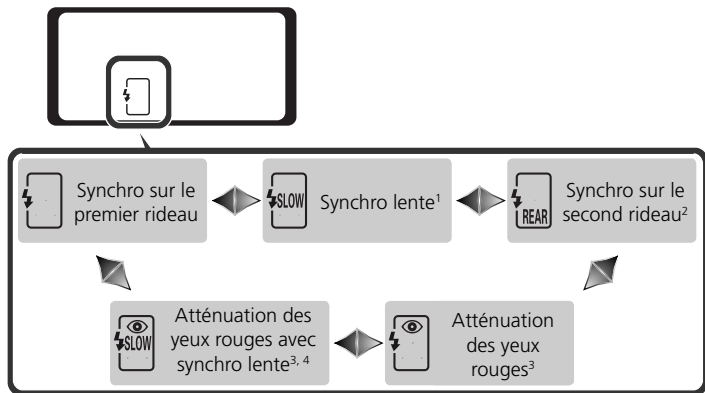
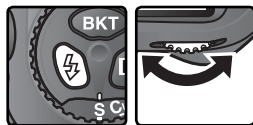
### Flashes SB-26, SB-25 et SB-24








Avec les flashes SB-26, SB-25 et SB-24, la sélection des modes Synchro sur le premier rideau et Synchro sur le second rideau s'effectue par le biais du sélecteur de mode synchro situé sur le flash optionnel. Les réglages de l'appareil photo concernant l'atténuation des yeux rouges sont prioritaires par rapport au mode sélectionné avec le SB-26.

### Systèmes de flash de studio

La synchro sur le second rideau ne peut pas être utilisée avec les systèmes de flash de studio car il est impossible d'obtenir une synchronisation correcte.

Pour choisir le mode de synchronisation du flash, appuyez sur la commande  et faites tourner la molette de commande principale jusqu'à ce que le mode de votre choix soit sélectionné sur l'écran de contrôle supérieur :



- 1 La synchro lente est uniquement disponible en modes d'exposition auto programmé et auto à priorité ouverture. En modes auto à priorité vitesse et manuel,  (Synchro sur le premier rideau) est sélectionné lorsque vous relâchez la commande .
- 2 En modes d'exposition auto programmé et auto à priorité ouverture, le mode synchro flash est réglé sur  (Synchro lente sur le second rideau) lorsque vous relâchez la commande .
- 3 Si le flash n'est pas compatible avec l'atténuation des yeux rouges, l'icône  de l'affichage du mode synchro flash clignotera.
- 4 L'atténuation des yeux rouges avec synchro lente est disponible uniquement en modes d'exposition auto programmé et auto à priorité ouverture. En modes auto à priorité vitesse et manuel,  (Atténuation des yeux rouges) est sélectionné lorsque vous relâchez la commande .

### **Vitesse d'obturation et ouverture**

Le tableau suivant répertorie les valeurs de vitesse d'obturation et d'ouverture sélectionnables lorsque vous utilisez un flash optionnel :

Mode d'exposition	Vitesse d'obturation	Ouverture	
Auto programmé	Réglée automatiquement par l'appareil photo*	Réglée automatiquement par l'appareil photo	86
Auto à priorité vitesse	$\frac{1}{250}\text{s}$ – $30\text{s}^{\dagger}$	Réglée automatiquement par l'appareil photo	88
Auto à priorité ouverture	Réglée automatiquement par l'appareil photo*	Valeur sélectionnée par l'utilisateur†	90
Manuel	$\frac{1}{250}\text{s}$ – $30\text{s}^{\dagger}$	Valeur sélectionnée par l'utilisateur†	92

\* Les vitesses d'obturation sont automatiquement comprises entre  $\frac{1}{250}\text{s}$ – $\frac{1}{60}\text{s}$  ou  $\frac{1}{250}\text{s}$ – $30\text{s}$  avec les réglages de synchro flash Synchro lente, Synchro lente sur le second rideau et Atténuation des yeux rouges avec synchro lente. Si l'option **1/250 (FP auto)** est sélectionnée pour le réglage personnalisé e1 (**Vitesse sync flash**) lorsque vous utilisez un flash SB-800, les vitesses d'obturation peuvent atteindre  $\frac{1}{8000}\text{s}$ .

† Si l'option **1/250 (FP auto)** est sélectionnée pour le réglage personnalisé e1 (**Vitesse sync flash**) lorsque vous utilisez un flash SB-800, les vitesses d'obturation peuvent atteindre  $\frac{1}{8000}\text{s}$ .

‡ La portée du flash varie en fonction de l'ouverture. Lorsque vous sélectionnez cette dernière en modes d'exposition auto à priorité ouverture ou manuel, consultez le tableau des portées du flash, fourni avec le flash optionnel.

### **Sensibilité auto**

Si vous utilisez un flash lorsque le réglage personnalisé b1 (**Sensibilité auto**) est activé, la sensibilité (équivalence ISO) sera réglée sur la valeur sélectionnée par l'utilisateur.

### **e1—Vitesse sync flash 194**

Cette option permet d'activer la fonction synchro flash ultra-rapide auto FP ou de limiter la vitesse de synchronisation maximale à une vitesse inférieure au  $\frac{1}{250}\text{s}$ . Pour attribuer à la vitesse d'obturation cette valeur limite en modes d'exposition auto à priorité vitesse ou manuel, sélectionnez la vitesse d'obturation la plus proche de la vitesse d'obturation la plus faible possible (30s ou **b** ou **L** ou **B** [Pose B]). Un X apparaît alors à l'emplacement de l'indicateur de synchro flash, sur l'écran de contrôle supérieur.

### **e2—Vit. obturat/flash 194**

Cette option permet de limiter la vitesse d'obturation minimale lors de l'utilisation d'un flash optionnel en modes d'exposition auto programmé et auto à priorité ouverture.

### Remarques sur les flashes optionnels

Consultez le manuel de votre flash pour obtenir des explications détaillées. Si le flash est compatible avec le contrôle de flash i-TTL ou D-TTL, référez-vous à la ligne relative aux reflex numériques dans le tableau des types d'appareils photo.

Si vous n'utilisez pas la fonction synchro flash ultra-rapide auto FP, la synchronisation du flash externe et de l'obturateur s'effectuera à une vitesse égale ou inférieure au  $\frac{1}{250}$ s.

Si le témoin de disponibilité du flash clignote pendant trois secondes environ après une prise de vue en contrôle de flash i-TTL ou D-TTL, la vue risque d'être sous-exposée.

Le SB-28DX affiche l'exposition par incrément de  $\frac{1}{3}$  IL. Si vous avez paramétré l'appareil photo pour qu'il contrôle l'exposition par incrément de  $\frac{1}{2}$  IL à l'aide du réglage personnalisé b2, l'affichage d'exposition du SB-28DX n'indiquera pas la valeur ISO correcte. Cependant, ceci n'affecte pas la valeur d'exposition réelle.

Les contrôles de flash i-TTL et D-TTL permettent de régler la puissance du flash à des sensibilités (équivalence ISO) comprises entre 200 et 1600. Avec des réglages de HI-1 et HI-2, il se peut que le flash ne produise pas un éclairage approprié selon la distance ou l'ouverture.

L'illuminateur d'assistance AF disponible sur les flashes SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-27, SB-26 et SB-24 s'allume uniquement dans les conditions suivantes: le mode de mise au point est réglé sur AF ponctuel, un objectif AF Nikkor est utilisé, le sujet est faiblement éclairé et la zone de mise au point centrale est sélectionnée ou l'AF dynamique est utilisé en association avec la priorité au sujet le plus proche.

En mode auto programmé, l'ouverture maximale (nombre f/ le plus petit) varie avec la sensibilité (équivalence ISO), comme indiqué ci-dessous :

Ouverture maximale à une sensibilité ISO de :									
200	250	320	400	500	640	800	1000	1250	1600
4	4.2	4.5	4.8	5	5.3	5.6	6	6.3	6.7

A chaque augmentation dans la sensibilité (par exemple de 200 à 400), l'ouverture est diaphragmée d'environ un demi nombre f/. Si l'ouverture maximale de l'objectif est plus petite que celle donnée ci-dessus, la valeur maximale pour l'ouverture sera l'ouverture maximale de l'objectif.

Lorsque vous utilisez un câble de synchronisation SC-17, SC-28 ou SC-29 lors d'une prise de vue au flash indirect, il est possible que vous n'obteniez pas une exposition correcte en modes i-TTL ou D-TTL. Nous vous recommandons ainsi de choisir la mesure spot si vous opérez en contrôle de flash standard i-TTL ou D-TTL. Faites d'abord un essai puis vérifiez les résultats sur le moniteur.

En modes i-TTL ou D-TTL, utilisez le diffuseur fourni avec votre flash. Ne vous servez pas d'un autre type de diffuseur, car cela pourrait engendrer une exposition incorrecte.

Le contrôle du flash D-TTL ne peut pas être utilisé pour la prise de vue multi-flash.



## Contacts et témoins du flash

Le D2H est doté d'une griffe flash permettant de fixer les flashes directement sur l'appareil, ainsi que d'une prise synchro permettant aux flashes d'être connectés par le biais d'un câble de synchronisation. Lorsqu'un flash est connecté, le témoin de disponibilité du flash situé dans le viseur indique si le recyclage du flash est terminé et si celui-ci est donc prêt.

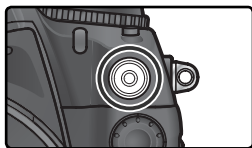
### Griffe flash

Les flashes de la gamme SB, dont les SB-800, 80DX, 28DX, 50DX, 27, 23, 22s et 29s peuvent être directement fixés sur la griffe flash de l'appareil photo, sans câble de synchronisation. La griffe flash dispose d'un verrouillage de sûreté destiné aux flashes dotés d'un ergot de verrouillage (ex. : SB-80DX et SB-27).



### Prise synchro

Le cas échéant, il est possible de connecter un câble de synchronisation à la prise synchro. Ne connectez pas un autre flash par le biais d'un câble de synchronisation lorsque vous opérez en mode de synchronisation sur le second rideau avec un flash de la gamme SB, comme le 800, 80DX, 28DX, 50DX, 27, 23, 22s, ou 29s, fixé sur la griffe flash de l'appareil.



### Témoin de disponibilité du flash

Lorsqu'un flash de la gamme SB, comme le 800, 80DX, 28DX, 50DX, 27, 23, 22s, ou 29s est connecté, le témoin de disponibilité du flash s'allume lorsque le flash est entièrement recyclé et prêt. Si le témoin clignote pendant trois secondes environ après une prise de vue en modes i-TTL ou D-TTL, cela signifie que le flash a émis à intensité maximale et que la vue risque d'être sous-exposée. Vérifiez les résultats sur le moniteur. Si la vue est sous-exposée, modifiez la distance au sujet, l'ouverture ou la portée du flash puis réessayez.

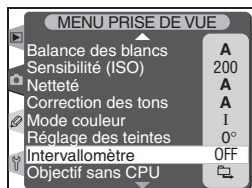


# Prise de vue à intervalles réguliers

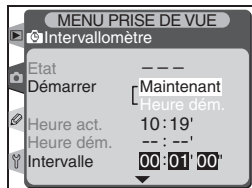
Pour prendre des photos à intervalles prédéfinis

Le D2H permet de prendre des photos à intervalles prédéfinis.



1 Mettez en surbrillance **Intervallomètre** dans le menu Prise de vue (169) et appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel.



2 Appuyez à gauche ou à droite du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance les options et en haut ou en bas pour modifier les réglages de la prise de vue à intervalles. L'option sélectionnée est surlignée en bleu. Les options suivantes sont proposées :



Option	Description
<b>Démarrer</b>	Choisissez l'instant où vous souhaitez démarrer la prise de vue à intervalles réguliers : <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Maintenant</b> : la prise de vue commence environ 3 secondes après la sélection de cette option.</li><li>• <b>Heure dém.</b> : la prise de vue commence à l'heure spécifiée.</li></ul>
<b>Heure dém.</b>	Saisissez l'heure de démarrage de la prise de vue après avoir sélectionné <b>Heure dém.</b> pour l'option <b>Démarrer</b> . Appuyez à gauche ou à droite du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance l'heure ou la minute de démarrage, appuyez en haut ou en bas pour modifier. Option non disponible lorsque vous avez sélectionné <b>Maintenant</b> pour l'option <b>Démarrer</b> .
<b>Intervalle</b>	Saisissez la durée de l'intervalle entre les vues. Appuyez à gauche ou à droite du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance l'heure, la minute ou la seconde, appuyez en haut ou en bas pour modifier.
<b>Sélect intvl' nb prise/vue</b>	Sélectionnez le nombre d'intervalles et le nombre de vues prises par intervalle. Appuyez à gauche ou à droite du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance le nombre d'intervalles ou le nombre de vues, appuyez en haut ou en bas pour modifier. Le nombre total de vues s'affiche à droite.
<b>Restantes (intvl' prise/vue)</b>	Indique le nombre d'intervalles et le nombre total de vues qu'il reste à prendre pour le programme d'intervalles sélectionné. Vous ne pouvez pas modifier cette option.
<b>Démarrer</b>	Choisissez <b>Désactivé</b> pour quitter le menu sans lancer la prise de vue à intervalles réguliers. Pour la lancer, sélectionnez <b>Activé</b> et appuyez sur <b>ENTR</b> . La prise de vue démarre à l'heure de démarrage sélectionnée et se poursuit en fonction du nombre d'intervalles choisi.

**3** Après avoir mis en surbrillance **Démarrer** en bas du menu Intervallomètre, et appuyé en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour sélectionner **Activé**, appuyez sur la commande . La première série de vues est prise à l'heure de démarrage spécifiée. La prise de vue se poursuit à intervalles prédéfinis jusqu'à ce que toutes les vues soient enregistrées. Si elle ne peut pas s'effectuer avec les réglages actuels (par exemple, si la vitesse d'obturation  (Pose B) est sélectionnée en mode d'exposition manuel, ou si la prise de vue doit démarrer dans moins d'une minute), un avertissement apparaît et le menu Intervallomètre s'affiche à nouveau.

Il est recommandé d'utiliser un pied.

### **Faire une photo test**

Avant de commencer la prise de vue à intervalles réguliers, faites une photo test avec les réglages actuels et vérifiez les résultats sur le moniteur. Souvenez-vous que l'appareil photo effectue la mise au point avant chaque vue : aucune photo ne sera prise si l'appareil ne parvient pas à mettre au point en mode AF ponctuel.

### **Utiliser une source d'alimentation fiable**

Pour être sûr que la prise de vue ne s'arrête pas, vérifiez que l'accumulateur est totalement chargé. En cas de doute, chargez-le avant la prise de vue ou optez pour l'adaptateur secteur optionnel EH-6.

### **Vérifier l'heure**

Avant de choisir l'heure de démarrage, sélectionnez **Date** dans le menu Configuration et vérifiez que l'horloge de l'appareil photo affiche la date et l'heure exactes  (19).

### **Carte mémoire pleine**

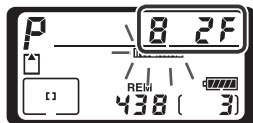
Si la carte mémoire est pleine, la prise de vue à intervalles réguliers restera activée mais aucune photo ne sera prise. Effacez des photos, ou mettez l'appareil hors tension et insérez une autre carte mémoire. Lorsque vous mettez à nouveau l'appareil sous tension, la prise de vue à intervalles réguliers est en suspens. Consultez la rubrique " Interruption de la prise de vue à intervalles réguliers " page suivante pour obtenir des informations sur la reprise de ce type de prise de vue.

### **Bracketing**

Modifiez les réglages du bracketing avant de procéder à la prise de vue à intervalles réguliers. Si le bracketing de l'exposition et/ ou de l'exposition au flash est activé alors que la prise de vue à intervalles réguliers est en cours d'exécution, l'appareil photo tiendra compte du nombre de vues spécifié dans le programme de bracketing, quel que soit le nombre de vues spécifié dans le menu Intervallomètre. Si le bracketing de la balance des blancs est activé alors que la prise de vue à intervalles réguliers est en cours d'exécution, l'appareil photo tiendra compte du nombre de vues spécifié dans le menu Intervallomètre et traitera chaque vue de manière à créer le nombre de copies spécifié dans le programme de bracketing.

## Au cours de la prise de vue

Au cours de la prise de vue à intervalles réguliers, l'icône **INTERVAL** située sur l'écran de contrôle supérieur clignote. Juste avant que la prise de vue ne reprenne pour l'intervalle suivant, le nombre d'intervalles restants s'affiche à l'emplacement de la vitesse d'obturation, et le nombre de vues restantes pour l'intervalle en cours s'affiche à l'emplacement de l'ouverture. Pour afficher à d'autres moments le nombre d'intervalles restants et de vues restantes pour chaque intervalle, sollicitez légèrement le déclencheur (lorsque vous le relâchez, la vitesse d'obturation et l'ouverture sont visibles jusqu'à ce que la mesure d'exposition se désactive).



Pour afficher les réglages actuels de la prise de vue à intervalles réguliers, sélectionnez **Intervallomètre** entre chaque prise de vue. Lorsque la prise de vue à intervalles réguliers est en cours d'exécution, le menu Intervallomètre indique l'heure de démarrage, l'heure actuelle, l'intervalle de prise de vue, le nombre d'intervalles et de vues sélectionnés et le nombre d'intervalles et de vues restantes. Aucune de ces options ne peut être modifiée lorsque la prise de vue à intervalles réguliers est en cours d'exécution.



## Au cours de la prise de vue

Il est possible de modifier à votre guise la prise de vue et les paramètres des menus pendant que la prise de vue à intervalles réguliers est en cours d'exécution. A noter cependant :

- Si vous réinitialisez l'appareil par deux commandes (128) ou modifiez les réglages du bracketing (98), vous annulerez la prise de vue à intervalles réguliers.
- Aucune photo ne sera prise si la prise de vue à intervalles réguliers débute lorsque l'utilisateur est en train de mesurer une valeur de balance des blancs (" Blanc mesuré ").
- Si la vitesse d'obturation est réglée sur **BULB** (Pose B) (en mode d'exposition manuel) une fois que la prise de vue à intervalles réguliers a démarré, les photos suivantes seront prises à une vitesse d'obturation de  $\frac{1}{3}$ s.
- Le moniteur s'éteint pendant quatre secondes environ avant chaque intervalle.
- Si vous enregistrez automatiquement des mémos vocaux après la prise de vue, l'enregistrement s'arrêtera deux secondes avant que la photo suivante ne soit prise.

## Nombre de vues maximal en mode C

Si le nombre de vues par intervalle est plus grand que la limite spécifiée dans le Réglage personnalisé d2 (**Nombre de vues maximal en mode C**), seul le nombre de vues spécifié dans Réglage personnalisé d2 sera pris à chaque intervalle.



## Pour interrompre la prise de vue à intervalles réguliers

Pour interrompre la prise de vue à intervalles réguliers :

1 Appuyez à gauche ou à droite du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance **Démarrer** en bas du menu Intervallomètre.



2 Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour sélectionner **Pause** et appuyez sur la commande .



La prise de vue à intervalles réguliers peut également être interrompue momentanément en :

- Appuyant sur la commande entre chaque intervalle.
- Mettant l'appareil photo hors tension (si vous le désirez, la carte mémoire peut être remplacée lorsque l'appareil photo est hors tension). La prise de vue à intervalles réguliers sera toujours en suspens à la mise sous tension de l'appareil photo.

Lorsque la prise de vue est interrompue, l'heure de démarrage se règle automatiquement sur **Maintenant**. Vous pouvez sélectionner une nouvelle heure de démarrage comme décrit dans l'étape 2 de la rubrique "Prise de vue à intervalles réguliers" ( 118). Vous ne pouvez pas modifier l'intervalle, le nombre d'intervalles et de vues. Si vous interrompez la prise de vue lorsque cette dernière est en cours d'exécution, toutes les vues restantes de l'intervalle actuel seront annulées.

1 Appuyez à gauche ou à droite du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance **Démarrer** en bas du menu Intervallomètre (voir ci-dessous).

2 Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour sélectionner Redémarrer et appuyez sur la commande .


### Aucune photo n'est enregistrée

Aucune photo n'est prise si :





- Le retardateur est en cours de fonctionnement ou la photo précédente n'est pas encore prise
- La mémoire tampon ou la carte mémoire est pleine
- L'appareil photo ne parvient pas à mettre au point en mode AF ponctuel (à noter que l'appareil photo effectue la mise au point avant chaque prise)
- L'utilisateur mesure une valeur de balance des blancs prédéfinie ou prend une photo de référence dans le cadre de l'utilisation de la technologie Image Dust Off (Correction de poussière), par le biais de l'option **Photo corr poussière** du menu Configuration

## Pour mettre fin à la prise de vue à intervalles réguliers

Pour mettre fin à la prise de vue à intervalles réguliers avant que toutes les vues ne soient prises :



- 1 Appuyez à gauche ou à droite du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance **Démarrer** en bas du menu Intervallomètre (voir ci-contre).
- 2 Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour sélectionner **Fait** et appuyez sur la commande .

La prise de vue à intervalles réguliers prendra également fin si :

- Vous réinitialisez l'appareil par deux commandes  128).
- Vous sélectionnez un autre jeu de réglages  162).
- Vous sélectionnez **Réinit. menu P/vue** dans le menu Prise de vue  164).
- Vous modifiez les réglages du bracketing  98).
- L'accumulateur est utilisé.
- La pile de l'horloge est utilisée.
- Vous connectez l'appareil photo à un ordinateur.



La prise de vue standard reprend lorsque la prise de vue à intervalles réguliers prend fin.

### Mode de prise de vue

Quel que soit le mode de prise de vue sélectionné, l'appareil photo tient compte du nombre de vues spécifié pour chaque intervalle. En mode **CH** (continu haute vitesse), les photos sont prises à la cadence de huit vues par seconde. En modes **S** (vue par vue), **CL** (continu basse vitesse) et **M-up** (miroir relevé), les photos sont prises à la cadence choisie pour le réglage personnalisé d1 (**Vit. prise de vue** ;  188). En mode  (retardateur), la temporisation s'applique à toutes les photos.

En mode **M-up**, le miroir se relève automatiquement immédiatement après chaque vue. Si vous appuyez sur le déclencheur entre chaque prise, le miroir se relèvera et restera ainsi jusqu'à ce que la photo suivante soit prise.

### Réglages utilisateur



Les modifications apportées aux réglages de la prise de vue à intervalles réguliers s'appliquent également à tous les réglages utilisateur  162). Si vous réinitialisez les réglages utilisateur à l'aide de l'option **Réinit. menu P/vue** du menu Prise de vue  164), les réglages de la prise de vue à intervalles réguliers seront réinitialisés comme suit :

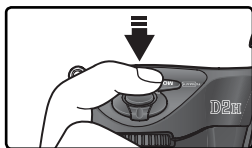
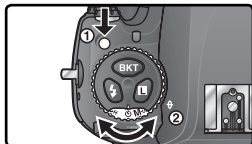
- Heure dém. : **Maintenant**
- Intervalle : 00 :01' :00"
- Nombre d'intervalles : 1
- Nombre de vues : 1
- Démarrer : **Désactivé**

# Mode retardateur

Pour différer le déclenchement

Le retardateur peut être utilisé pour éviter le bougé d'appareil ou pour réaliser des autoportraits. Pour utiliser le retardateur :

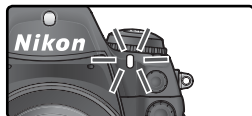
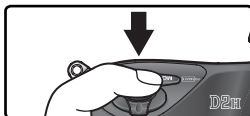
- 1 Placez l'appareil photo sur un pied (recommandé) ou posez-le sur une surface plane et stable.
- 2 Appuyez sur le déverrouillage du sélecteur de mode de prise de vue et tournez le sélecteur de mode de prise de vue pour sélectionner  (mode retardateur).
- 3 Cadrez et effectuez la mise au point. Si l'autofocus est activé, assurez-vous que rien ne bloque l'objectif lorsque vous activez le retardateur. En mode autofocus ponctuel  (72), il est possible de photographier uniquement si l'indicateur de mise au point correcte (●) apparaît dans le viseur.



 Fermer l'obturateur d'oculaire qui verrouille le viseur

Pour garantir une exposition correcte avec les modes d'exposition autres que manuel, fermez l'obturateur d'oculaire après avoir effectué la mise au point. Ceci empêche la lumière de s'infiltrer par le viseur et d'interférer alors avec le processus d'exposition automatique.

- 4 Appuyez à fond sur le déclencheur pour lancer le retardateur. Le témoin du retardateur se met à clignoter et s'arrête pendant deux secondes avant la prise de vue.



Afin de désactiver le retardateur avant qu'une image ne soit prise, positionnez le sélecteur de mode sur un autre paramètre.

 **bulb**

En mode retardateur, la vitesse d'obturation avec le réglage **bulb** (pose B) correspond à environ  $\frac{1}{3}$ s.

 **c4—Retardateur**  (187)

Vous pouvez choisir la temporisation du déclenchement entre 2s, 5s, 10s (par défaut) et 20s.

# Objectifs sans microprocesseur

Spécifier les données d'objectif



Prise de vue—Objectifs sans microprocesseur

En spécifiant les données d'objectif ( focale de l'objectif et ouverture maximale), l'utilisateur peut avoir accès à diverses fonctions concernant les objectifs avec microprocesseur lors de l'utilisation d'un objectif sans microprocesseur. Si la focale de l'objectif est connue :

- La variation de couverture angulaire du flash est possible avec les flashes compatibles.
- La focale de l'objectif apparaît (avec un astérisque) dans l'affichage des informations images en mode de visualisation.

Lorsque l'ouverture maximale de l'objectif est connue :

- Le nombre d'ouverture est affiché sur l'écran de contrôle supérieur et dans le viseur.
- La puissance du flash est réglée en fonction des modifications de l'ouverture.
- Le nombre d'ouverture apparaît (avec un astérisque) dans l'affichage des informations images en mode de visualisation.

Spécifier à la fois la focale et l'ouverture maximale de l'objectif :

- Active la mesure matricielle couleur (à noter qu'il sera peut-être nécessaire d'utiliser la mesure pondérée centrale ou la mesure spot pour obtenir des résultats précis avec certains objectifs dont les Reflex-Nikkor).
- Affine la précision de la mesure pondérée centrale, de la mesure spot, du dosage automatique flash/ambiance i-TTL pour reflex numériques et du dosage automatique flash/ambiance par multi-capteur pour reflex numériques.

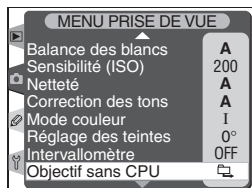
## Spécifier la focale de l'objectif

La focale de l'objectif peut être spécifiée en utilisant l'option **Objectif sans CPU** dans le menu Prise de vue ou en appuyant sur la commande FUNC. et en faisant tourner la molette de commande principale. Les paramètres suivants sont disponibles :

- 6–45 mm: 6, 8, 13, 15, 16, 18, 20, 24, 25, 28, 35, 43, et 45 mm
- 50–180 mm: 50, 55, 58, 70, 80, 85, 86, 100, 105, 135, et 180 mm
- 200–4000 mm: 200, 300, 360, 400, 500, 600, 800, 1000, 1200, 1400, 1600, 2000, 2400, 2800, 3200, et 4000 mm

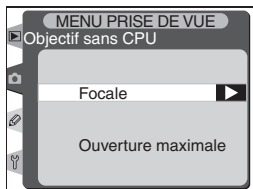
### Menu Objectif sans CPU

- 1 Mettez en surbrillance **Objectif sans CPU** dans le menu Prise de vue (169) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel.

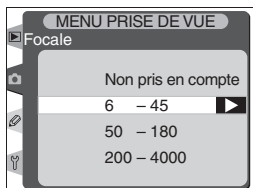




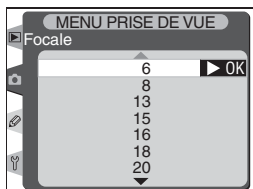
2 Mettez en surbrillance **Focale** et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel.



3 Sélectionnez le groupe auquel appartient l'objectif parmi **6-45**, **50-180**, **200-4000** et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel.



4 Sélectionnez la focale de l'objectif (en mm) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel.



#### Focale non répertoriée

Si la focale correcte n'est pas répertoriée, choisissez la valeur la plus proche et à la fois supérieure à la focale réelle de l'objectif.


#### Objectifs à focale variable

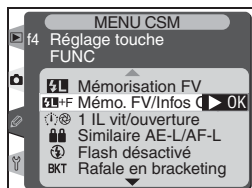
Les données d'objectif ne sont pas réglées lorsque l'on modifie la focale des objectifs à focale variable sans microprocesseur. Après avoir modifié la focale, sélectionnez de nouvelles valeurs pour la focale et éventuellement pour l'ouverture maximale de l'objectif.

#### Ouverture maximale par défaut

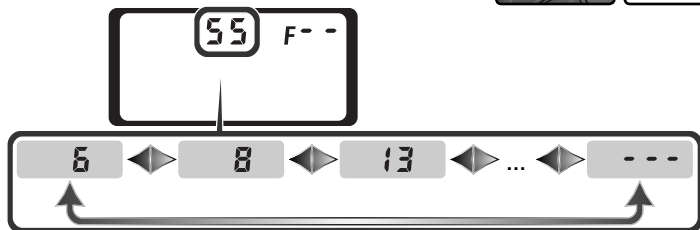
En sélectionnant une focale, vous réglez l'option **Ouverture maximale** sur la dernière valeur sélectionnée à cette focale.

## La commande FUNC. (Fonction)

1 Sélectionnez **Mémo. FV/Infos Obj.** pour le réglage personnalisé f4 (**Touche FUNC.** ;  201).



2 Appuyez sur la commande FUNC. et faites pivoter la molette de commande principale. La focale sera affichée sur l'écran de contrôle supérieur.



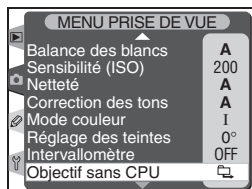
## Spécifier l'ouverture maximale

L'ouverture maximale peut être spécifiée en utilisant l'option **Objectif sans CPU** dans le menu Prise de vue ou en appuyant sur la commande FUNC. et en faisant pivoter la molette de commande principale. Les nombres d'ouverture suivants sont disponibles :

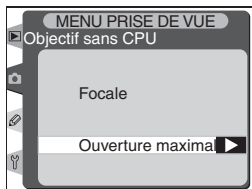
- 1.2, 1.4, 1.8, 2, 2.5, 2.8, 3.3, 3.5, 4, 4.5, 5, 5.6, 6.3, 7.1, 8, 9.5, 11, 13, 15, 16, 19, 22

### Menu Objectif sans CPU

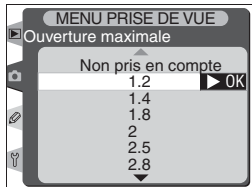
1 Mettez en surbrillance **Objectif sans CPU** dans le menu Prise de vue ( 169) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel.



2 Mettez en surbrillance **Ouverture maximale** et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel.

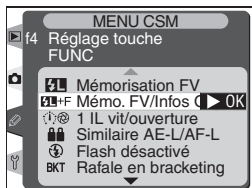


3 Sélectionnez le nombre d'ouverture correspondant à l'ouverture maximale de l'objectif et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel.

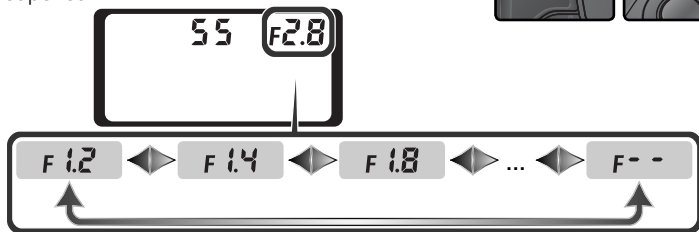
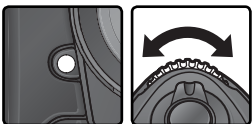


### La commande FUNC. (Fonction)

1 Sélectionnez **Mémo. FV/Infos Obj.** pour le réglage personnalisé f4 (**Touche FUNC.** ; 201).



2 Appuyez sur la commande FUNC. et tournez la molette de commande secondaire. L'ouverture maximale sera affichée sur l'écran de contrôle supérieur.



### SB-800

Si un flash SB-800 est fixé sur l'appareil photo, mettez le flash hors tension avant d'utiliser la commande FUNC. pour spécifier les données d'objectif.

# Réinitialisation par deux commandes

Restaurer les paramètres par défaut

Les réglages de l'appareil énumérés ci-dessous peuvent être restaurés à leur valeur par défaut en appuyant simultanément sur les commandes **WB** et **ISO** pendant plus de deux secondes (ces commandes sont marquées d'un point vert). Les réglages personnalisés ne sont pas affectés.



Option	Par défaut
Zone de mise au point	Centre*
Mode d'exposition	Auto programmé
Décalage du Programme	Désactivé
Correction d'exposition	±0
Exposition auto temporisée	Désactivée†

Option	Par défaut
Verrouillage ouverture	Désactivé
Verrouillage vitesse d'obturation	Désactivé
Bracketing	Désactivé‡
Mode synchro flash	Synchro sur second rideau
Eclairage de l'écran de contrôle	Désactivé

\* Si le mode AF est réglé sur AF dynamique groupé, le groupe central sera sélectionné.

† Les réglages personnalisés c2 (**AE-L/AF-L**) ne sont pas affectés.

‡ Le nombre de prise de vue est réinitialisé à zéro, les incréments de bracketing à 0,3 IL (exposition/ bracketing flash) ou à 1 (bracketing de la balance des blancs).

Les options suivantes du menu **Prise de vue** seront aussi réinitialisées. Seuls les réglages dans le jeu de réglage actuellement sélectionné en utilisant l'option **Réglages utilisateur** seront réinitialisés (📷 162). Les réglages des autres jeux ne seront pas affectés.

Option	Par défaut
Qualité d'image	JPEG Normal
Taille d'image	Large

Option	Par défaut
Balance des blancs	Automatique*
Sensibilité	200

\* Réglage précis réinitialisé à 0.

## 📷 Réinitialiser le menu **Prise de vue** (📷 164)

D'autres options du menu **Prise de vue** pour le jeu de réglage du menu **Prise de vue** peuvent être réinitialisées en sélectionnant **Oui** pour l'option **Réinit. menu P/vue** dans le menu **Prise de vue**.

## 📷 R—Réinitialiser le menu (📷 174)

Les réglages personnalisés pour le jeu de réglages personnalisé actuel peuvent être restaurés à leurs valeurs par défaut en sélectionnant **Oui** pour le Réglage personnalisé R (**Réinitial. Menu**).



---

# **Pour en savoir plus sur la visualisation**


## *Options de visualisation*

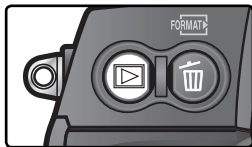
---




Cette partie vous explique en détail les opérations qui peuvent être effectuées pendant la visualisation, notamment la visualisation par planche d'images, l'agrandissement et l'affichage des informations images.



## Visualisation plein écran

Pour visualiser vos photos, appuyez sur la commande . La dernière photo prise s'affichera sur le moniteur.



Pour terminer la visualisation et revenir en mode de prise de vue, appuyez sur la commande  ou sollicitez légèrement le déclencheur. Pour voir les menus de l'appareil photo ( 148), appuyez sur la commande .


### **Utilisation du sélecteur multi-directionnel**

Le sélecteur multidirectionnel peut être utilisé à tout instant lorsque le moniteur est activé. Le verrouillage du sélecteur de mode de mise au point ne prend effet que lorsque le moniteur est éteint.

### **Prévisual. image 159)**

Lorsque **Activé** est sélectionné pour **Prévisual. image** dans le menu Visualisation, les photos s'affichent automatiquement sur le moniteur en même temps qu'elles sont enregistrées sur la carte mémoire. En modes vue par vue, retardateur et miroir relevé, les photographies s'affichent une par une au fur et à mesure qu'elles sont prises. En mode de prise de vue continu, les photos ne s'affichent qu'une fois la prise de vue terminée avec l'apparition de la première photo de la série. La visualisation s'arrête lorsque vous appuyez sur le déclencheur, et reprend dès que vous relâchez le déclencheur à la fin de la prise de vue.

### **c5—Moniteur éteint 187)**

Le moniteur s'éteindra automatiquement pour économiser l'accumulateur si aucune opération n'est effectuée durant le temps spécifié pour le réglage personnalisé c5 (**Moniteur éteint**). Appuyez de nouveau sur la commande  pour revenir en mode de visualisation.

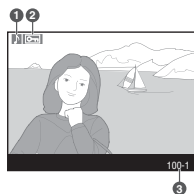


## Informations images

Les informations concernant les photos sont superposées sur les images lorsque celles-ci sont affichées en mode Visualisation plein écran. Selon l'option sélectionnée pour **Options d'affichage** dans le menu Visualisation (159), vous avez jusqu'à sept pages d'informations pour chaque photo. Appuyez à gauche ou à droite du sélecteur multidirectionnel pour faire défiler ces informations de la manière suivante: (Page 4) ↔ (Page 3) ↔ Page 2 ↔ Page 1 ↔ (Page 5) ↔ (Page 6) ↔ (Page 4).

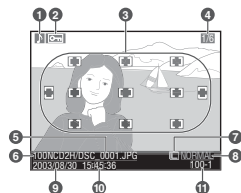
### Page 1

- |                              |     |                       |     |
|------------------------------|-----|-----------------------|-----|
| 1 Icône de mémo vocal .....  | 141 | 3 Numéro de dossier   |     |
| 2 Statut de protection ..... |     | - numéro de vue ..... | 150 |
| 3                            | 137 |                       |     |



### Page 2

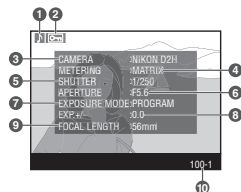
- |                          |     |                           |     |
|--------------------------|-----|---------------------------|-----|
| 1 Icône de mémo vocal..  | 141 | 7 Taille de l'image ..... | 44  |
| 2 Statut de protection.. | 137 | 8 Qualité d'image .....   | 41  |
| 3 Collimateurs* .....    | 74  | 9 Date d'enregistrement.. | 19  |
| 4 Numéro de vue / nombre |     | 10 Heure d'enregistrement |     |
| total de vues .....      | 150 | 11 Numéro de dossier/     | 19  |
| 5 Nom de fichier .....   | 42  | numéro de vue .....       | 150 |
| 6 Nom de dossier .....   | 150 |                           |     |



\* Si **Zone mise au point** est sélectionnée pour **Options d'affichage** dans le menu Visualisation (159), la zone de mise au point active est mise en surbrillance en rouge (pour les photos prises en mode AF ponctuel associé au mode AF dynamique, AF dynamique groupé ou priorité au sujet le plus proche, la zone dans laquelle la mise au point a été mémorisée en premier, est mise en surbrillance).

### Page 3 (Données de prise de vue 1)\*

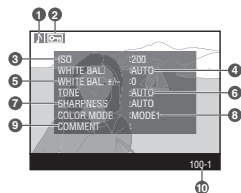
- |                           |     |                           |     |
|---------------------------|-----|---------------------------|-----|
| 1 Icône de mémo vocal..   | 141 | 7 Mode d'exposition ....  | 85  |
| 2 Statut de protection..  | 137 | 8 Correction d'exposition |     |
| 3 Type d'appareil .....   |     | 9                         | 97  |
| 4 Mode de mesure .....    | 84  | 9 Focale .....            | 228 |
| 5 Vitesse d'obturation .. | 85  | 10 Numéro de dossier/     |     |
| 6 Ouverture .....         | 85  | numéro de vue .....       | 150 |



\* Affichés seulement si **Données** est sélectionné pour **Options d'affichage** dans le menu Visualisation (159).

## Page 4 (Données de prise de vue 2)\*

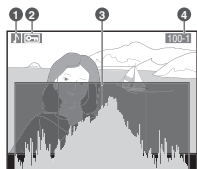
- |   |   |
|---|---|
| 1 Icône de mémo vocal.. 141                 | 6 Correction de tons..... 66                  |
| 2 Statut de protection.. 137                | 7 Netteté..... 65                             |
| 3 Sensibilité (équivalence ISO)..... 48     | 8 Mode couleur..... 67                        |
| 4 Balance des blancs .... 51                | 9 Légende ..... 210                           |
| 5 Réglage de la balance des blancs ..... 54 | 10 Numéro de dossier/ numéro de vue ..... 150 |



\* Affichés seulement si **Données** est sélectionné pour **Options d'affichage** dans le menu Visualisation (📷 159).

## Page 5 (Histogramme)\*

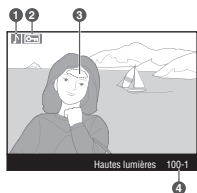
- |  |
|--|
| 1 Icône de mémo vocal ..... 141  |
| 2 Statut de protection ..... 137   |
| 3 Histogramme montrant la distribution des tons dans l'image. L'axe horizontal donne la luminosité du pixel, les tons foncés étant situés à gauche et les tons clairs à droite, tandis que l'axe vertical indique le nombre de pixels pour chaque luminosité de l'image. |
| 4 Numéro de dossier/ numéro de vue ..... 150   |



\* Affichés seulement si **Histogramme** est sélectionné pour **Options d'affichage** dans le menu Visualisation (📷 159).

## Page 6 (Hautes lumières)\*

- |  |
|--|
| 1 Icône de mémo vocal ..... 141  |
| 2 Statut de protection ..... 137   |
| 3 Les hautes lumières (les zones les plus lumineuses de l'image) sont indiquées par un clignotement. |
| 4 Numéro de dossier/ numéro de vue ..... 150   |



\* Affichés seulement si **Hautes lumières** est sélectionné pour **Options d'affichage** dans le menu Visualisation (📷 159).


## Histogrammes

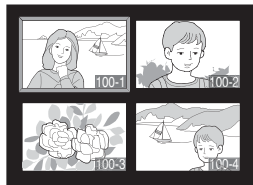
Les histogrammes affichés sur les appareils photo doivent être considérés comme des guides uniquement et peuvent différer de ceux affichés dans des logiciels de retouche d'image.

















## f3—Info Image/ Visual. (📷 200)

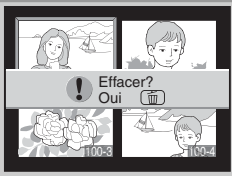
Le rôle des boutons du sélecteur multi-directionnel peut être inversé afin que les boutons gauche et droite affichent d'autres images et les boutons haut et bas contrôlent les informations images.

## Visualisation par planche d'imagettes

En appuyant sur la commande  et en tournant la molette de commande, vous pouvez afficher vos images par planche de quatre ou de neuf imagettes. Vous pouvez alors effectuer les opérations suivantes:
















Pour	Appuyez sur et/ou tournez	Description
Changer le nombre d'images affichées	  	Tout en appuyant sur la commande  , tournez la molette de commande principale pour changer le nombre d'images affichées de la manière suivante: une seule image ↔ quatre imagettes ↔ neuf imagettes ↔ une seule image.
Aller et venir entre affichage plein écran et imagettes		Appuyez au centre du sélecteur multi-directionnel pour passer de l'affichage plein écran aux imagettes et vice versa.
Sélectionner les images		Appuyez en haut, en bas, à gauche ou à droite du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance les imagettes.
Faire défiler les images page par page	  	Appuyez sur la commande  et faites pivoter la molette de commande secondaire pour faire défiler les images page par page.
Effacer l'image sélectionnée		Une boîte de dialogue de confirmation apparaîtra. Appuyez de nouveau sur  afin d'effacer la photo. Pour quitter sans effacer la photo, appuyez à gauche ou à droite du sélecteur multidirectionnel.
Agrandir la photo sélectionnée	 	Appuyez sur  pour agrandir la photo actuellement sélectionnée (  136).



### f1—Bouton central > Mode de visualisation 198

Au lieu de passer d'un affichage plein écran aux imagettes, le centre du sélecteur multi-directionnel peut être utilisé pour agrandir l'image ou pour afficher l'histogramme.

Pour	Appuyez sur et/ou tournez	Description
Enregistrer/ lire mémo vocal		Si un mémo vocal n'a pas été enregistré pour la photo en surbrillance, un mémo vocal sera enregistré lorsque l'on appuiera sur la commande  (140). Si un mémo vocal a été enregistré pour l'image en surbrillance, appuyez sur la commande  pour lancer la lecture. Appuyez de nouveau pour mettre en pause la lecture  .
Changer le statut de protection de l'image sélectionnée		Les images marquées avec l'icône  ne peuvent pas être effacées avec la commande  ou l'option <b>Effacer</b> du menu Visualisation (à noter qu'elles seront effacées si la carte mémoire est formatée). Pour protéger une image ou retirer sa protection, appuyez sur la commande  (137).
Afficher les menus		Appuyez sur la commande  pour afficher les menus de l'appareil photo  (39).
Revenir en mode prise de vue	Déclencheur/ 	Pour terminer la visualisation et revenir en mode de prise de vue, appuyez sur la commande  ou sollicitez légèrement le déclencheur.


### Utilisation du sélecteur multi-directionnel

Le sélecteur multi-directionnel peut être utilisé à tout instant lorsque le moniteur est activé. Le verrouillage du sélecteur de mode de mise au point ne prend effet que lorsque le moniteur est éteint.

### Prévisual. image 159


Lorsque **Activé** est sélectionné pour **Prévisual. image** dans le menu Visualisation, les photos s'affichent automatiquement sur le moniteur en même temps qu'elles sont enregistrées sur la carte mémoire. En modes vue par vue et retardateur, les photos s'affichent une par une au fur et à mesure qu'elles sont prises. En mode de prise de vue continu, les photos ne s'affichent qu'une fois la prise de vue terminée. La visualisation des imagettes n'est disponible qu'en mode de prise de vue continu. La visualisation s'arrête lorsque vous appuyez sur le déclencheur, et reprend dès que vous relâchez le déclencheur à la fin de la prise de vue.












### c5—Moniteur éteint 187

Le moniteur s'éteindra automatiquement pour économiser l'accumulateur si aucune opération n'est effectuée durant le temps spécifié pour le réglage personnalisé c5 (**Moniteur éteint**). Appuyez de nouveau sur la commande  pour revenir en mode de visualisation.



## Pour regarder de plus près: Lecture au zoom

Appuyez sur la commande  pour agrandir l'image affichée en plein écran ou celle qui est sélectionnée sur la planche d'imagettes. Vous pouvez alors effectuer les opérations suivantes :



Pour	Appuyez sur et/ou tournez	Description
Annuler/ reprendre la lecture au zoom	 	Appuyez sur la commande  pour revenir en mode de visualisation plein écran ou par planche d'imagettes. Appuyez de nouveau pour agrandir l'image.
Sélectionner la zone affichée		Appuyez sur la commande  pour afficher la vue dans laquelle une zone particulière est actuellement sélectionnée. Tant que vous appuyez sur la commande  , vous pouvez utiliser le sélecteur multidirectionnel pour déplacer la vue et la molette de commande principale pour contrôler sa taille (tournez la molette dans le sens des aiguilles d'une montre pour effectuer un zoom avant, dans le sens inverse pour effectuer un zoom arrière). Relâchez la commande  pour agrandir la zone sélectionnée afin qu'elle occupe toute la surface du moniteur. 
Visualiser d'autres images		Tournez la molette de commande principale pour visualiser les zones équivalentes des autres images : elles s'afficheront avec le facteur de zoom actuel.
Visualiser d'autres parties de l'image		Servez-vous du sélecteur multidirectionnel pour accéder aux parties de l'image qui ne sont pas visibles sur le moniteur. Pour faire défiler rapidement les autres zones de la vue, maintenez votre pression sur le bas du sélecteur multi-directionnel. 

### f1—Bouton central > Mode de visualisation 198



Au lieu de passer d'un affichage plein écran aux imagettes, le centre du sélecteur multi-directionnel peut être utilisé pour basculer vers la lecture au zoom ou vers l'affichage d'un histogramme.




## Protéger ses images contre l'effacement

En mode Visualisation plein écran ou par planche d'imagettes, vous pouvez utiliser la commande  pour protéger vos photos contre l'effacement. Les fichiers protégés ne peuvent pas être effacés avec la commande  ou l'option **Effacer** du menu Visualisation, et auront le statut "lecture seule" DOS lorsqu'ils seront visualisés sur un ordinateur Windows. A noter que les images protégées seront quand même effacées si la carte mémoire est formatée.

Pour protéger une photo:

- 1 Affichez l'image en visualisation plein écran ou sélectionnez-la sur la planche d'imagettes.
- 2 Appuyez sur la commande . La photo sera marquée par l'icône .





Pour retirer la protection d'une image afin de pouvoir l'effacer, affichez l'image en visualisation plein écran ou sélectionnez-la sur la planche d'imagettes puis, appuyez sur la commande .


### **Mémos vocaux**


Les modifications apportées au statut de protection des images s'appliquent aussi aux mémos vocaux que vous pouvez enregistrer avec les images. Le statut de protection des mémos vocaux ne peut être réglé séparément.

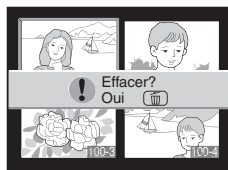
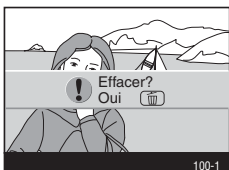
### **Retirer la protection de toutes les images**


Afin de retirer la protection de toutes les images dans le(s) dossier(s) actuellement sélectionné(s) pour la visualisation, appuyez simultanément sur les commandes  et  pendant environ deux secondes.

## Effacement individuel d'images


Pour effacer une image affichée en mode Visualisation plein écran ou sélectionnée sur la planche d'images, appuyez sur la commande . Une fois les images effacées, elles seront irrécupérables.


- 1 Affichez l'image en visualisation plein écran ou sélectionnez-la sur la planche d'images.
- 2 Appuyez sur la commande . Une boîte de dialogue de confirmation apparaîtra.




- 3 Pour effacer l'image, appuyez de nouveau sur la commande . Pour quitter sans effacer l'image, appuyez à gauche ou à droite du sélecteur multi-directionnel.

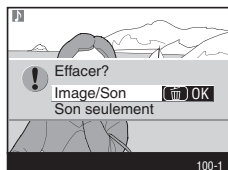
### Mémos vocaux

Si un mémo vocal a été enregistré avec l'image sélectionnée, la boîte de dialogue indiquée à droite sera affichée lorsque l'on appuiera sur la commande .


- **Image/son** : sélectionnez cette option et appuyez sur la commande  pour effacer à la fois la photo et le mémo vocal.

- **Son seulement** : sélectionnez cette option et appuyez sur la commande  pour effacer seulement le mémo vocal.

Pour quitter sans effacer la photo ou le mémo vocal, appuyez à gauche ou à droite du sélecteur multi-directionnel.



### Images protégées et cachées

Les images marquées avec l'icône  sont protégées et ne peuvent pas être effacées. Les images cachées ne s'affichent pas en mode Visualisation plein écran ou sur les planches d'images et ne peuvent donc pas être sélectionnées pour l'effacement.

### Effacement 148

Pour effacer plusieurs images à la fois, utilisez l'option **Effacer** du menu Visualisation.

### Après effacer 160

L'option **Après effacer** du menu Visualisation détermine si l'image suivant ou précédant l'image effacée doit être affichée.

---

# **Mémos vocaux**

*Enregistrement et lecture*

---

Le D2H est doté d'un microphone intégré, ce qui permet d'ajouter des mémos vocaux aux images. Ces mémos vocaux peuvent être réécoutés à l'aide du haut-parleur intégré de l'appareil photo.

## Enregistrer des mémos vocaux

Grâce au microphone intégré, il est possible d'ajouter aux images des mémos vocaux de soixante secondes maximum. En mode de prise de vue, un mémo vocal peut être ajouté à l'image la plus récente. En mode de visualisation, les mémos vocaux peuvent être ajoutés aux images affichées en plein écran ou sélectionnées dans la liste des imageries.

### 1 Préparer l'appareil à l'enregistrement.

#### Mode de prise de vue

Si les paramètres par défaut sont activés, les mémos vocaux ne peuvent pas être enregistrés en mode de prise de vue. Afin d'activer l'enregistrement automatique ou manuel d'un mémo vocal, sélectionnez l'option appropriée pour **Mémo vocal** dans le menu de configuration de l'appareil photo (☰ 212). Les mémos vocaux ne peuvent être ajoutés qu'à la dernière image prise.


#### Mode de visualisation

Affiche l'image à laquelle le mémo vocal doit être ajouté (visualisation plein écran) ou met en surbrillance l'image dans la liste d'imageries (visualisation par planche d'imageries). Un seul mémo vocal peut être enregistré par image ; un mémo vocal ne peut pas être enregistré s'il en existe déjà un pour l'image sélectionnée.

### 2 Appuyez sur la commande et maintenez-la enfoncée. Un mémo vocal sera enregistré tant qu'elle sera enfoncée (aucun mémo vocal ne peut être enregistré si la commande n'est pas maintenue enfoncée pendant au moins une seconde).



#### Enregistrement automatique (mode de prise de vue)

Si **Activé (auto&manuel)** est sélectionné pour **Mémo vocal**, un mémo vocal sera enregistré pour la dernière photo prise lorsque le déclenchement aura lieu après la prise de vue. L'enregistrement s'achèvera lorsque vous appuierez sur la commande  ou lorsque le temps d'enregistrement spécifié sera écoulé.

#### Photos corr poussière

Les mémos vocaux ne peuvent pas être enregistrés en tant que données de référence des photos prises avec l'option Photo corr poussière (☰ 214).


## Interrompre l'enregistrement


L'enregistrement s'achèvera automatiquement si :

- Vous appuyez sur la commande **MENU** afin d'afficher les menus
- Vous appuyez sur la commande **REC**
- Vous appuyez sur le déclencheur à mi-course
- Vous mettez l'appareil photo hors tension

Pendant l'utilisation de l'intervallomètre, l'enregistrement s'achèvera environ deux secondes avant que l'image suivante ne soit prise.

## Pendant l'enregistrement

Pendant l'enregistrement, les icônes  situées sur l'écran de contrôle arrière et dans l'encadré du viseur clignoteront. Une minuterie de compte à rebours sur l'écran de contrôle arrière indique le temps disponible pour l'enregistrement du mémo vocal (en secondes).

En mode de visualisation, une icône  est affichée sur le moniteur pendant l'enregistrement.

Ecran de contrôle arrière




Moniteur




Encadré du viseur



## Après l'enregistrement

Si un mémo vocal a été enregistré pour la photo la plus récente, une icône  sera affichée sur l'écran de contrôle arrière et dans l'encadré du viseur.

Si un mémo vocal existe déjà pour la photo actuellement sélectionnée en mode de visualisation, une icône  apparaîtra sur le moniteur.

Ecran de contrôle arrière



Moniteur



Encadré du viseur



## Noms de fichiers des mémos vocaux

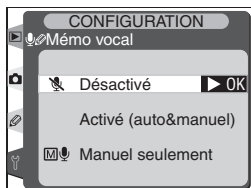
Les mémos vocaux sont stockés en tant que fichiers WAV avec des noms de la forme " DSC\_nnnn.WAV, ", dans lesquels " nnnn " est un numéro de fichier à quatre chiffres qui provient de l'image avec laquelle le mémo vocal est associé. Par exemple, le mémo vocal pour l'image " DSC\_0002.JPG " aurait le nom de fichier suivant : " DSC\_0002.WAV. " Les noms de fichiers des mémos vocaux peuvent être visionnés sur un ordinateur.

## Options d'enregistrement des mémos vocaux

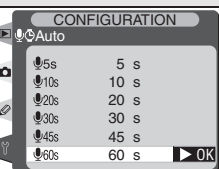
Trois options du menu Configuration contrôlent l'enregistrement des mémos vocaux : **Mémo vocal**, **Protect. mémo vocal** et **Bouton mémo vocal**.

### Mémo vocal

Pour choisir une option de mémo vocal pour le mode de prise de vue, mettez en surbrillance **Mémo vocal** dans le menu Configuration (212) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Les options suivantes sont disponibles :



Option	Description
<b>Désactivé</b> (par défaut)	Les mémos vocaux ne peuvent pas être enregistrés en mode de prise de vue.
<b>Activé</b> (auto&manuel)	Sélectionner cette option fait apparaître le menu indiqué à droite ; sélectionnez le temps d'enregistrement maximum parmi 5, 10, 20, 30, 40, 50 ou 60 secondes. Lorsque <b>Activé</b> est sélectionné pour <b>Prévisual.image</b> dans le menu Visualisation, l'enregistrement commencera lorsque le déclencheur sera sollicité après la prise de vue. L'enregistrement s'achèvera lorsque vous appuierez sur la commande  ou lorsque le temps d'enregistrement spécifié sera terminé.
<b>Manuel seulement</b>	Un mémo peut être enregistré pour l'image la plus récente en appuyant et en maintenant enfoncée la commande  ( 140).



### Mémo vocal

L'option sélectionnée pour **Mémo vocal** est indiquée par une icône sur l'écran de contrôle arrière.



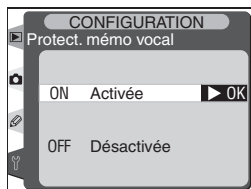
Activé (auto&manuel)



Manuel seulement

### Protect. mémo vocal

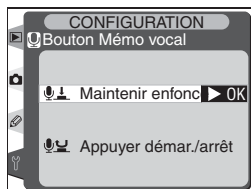
Cette option détermine si oui ou non le mémo vocal de la photo la plus récente peut être écrasé en mode de prise de vue. Mettez en surbrillance **Protect. mémo vocal** dans le menu Configuration (212) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Les options suivantes sont disponibles :






Option	Description
<b>Activée</b> (par défaut)	Un mémo vocal ne peut pas être enregistré en mode de prise de vue s'il en existe déjà un pour l'image la plus récente.
<b>Désactivée</b>	Un mémo vocal peut être enregistré en mode de prise de vue même s'il en existe déjà un pour l'image la plus récente. Le mémo existant sera effacé et remplacé par un nouveau mémo. Les mémos vocaux ne peuvent pas être écrasés en mode de visualisation.


### Bouton mémo vocal

Cette option contrôle l'enregistrement manuel. Mettez en surbrillance **Bouton Mémo vocal** dans le menu Configuration (212) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Les options suivantes sont disponibles :








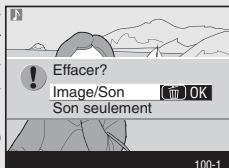
Option	Description
<b>Maintenir enfoncé</b> (par défaut)	Un mémo vocal est enregistré lorsque la commande  est maintenue enfoncée. L'enregistrement s'achèvera automatiquement après 60 secondes.
<b>Appuyer démar./arrêt</b>	L'enregistrement commence lorsque la commande  est pressée et s'achève lorsque la commande  est pressée une deuxième fois. L'enregistrement s'achèvera automatiquement après 60 secondes.

## Lecture des mémos vocaux

Les mémos vocaux peuvent être réécoutés grâce au haut-parleur intégré de l'appareil photo, lorsque l'image associée est visualisée en plein écran ou mise en surbrillance dans la planche d'imagettes. La présence d'un mémo vocal est indiquée par une icône .





Pour	Appuyez sur	Description
Com- mencer/ Terminer la lecture		Appuyez sur la commande  pour commencer la lecture. La lecture s'achèvera lorsque la commande  sera pressée une deuxième fois ou lorsque le mémo aura été réécouté intégralement.
Effacer un mémo vocal		<p>Une boîte de dialogue apparaîtra. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance l'option, appuyez sur la commande  pour effectuer la sélection.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Image/son</b> : efface à la fois la photo et le mémo vocal.</li> <li>• <b>Son seulement</b> : efface uniquement le mémo vocal.</li> </ul> <p>Pour quitter sans effacer l'image ou le mémo vocal, appuyez à gauche ou à droite du sélecteur multi-directionnel.</p>



### Interruption de la lecture

La lecture s'achèvera automatiquement si :

- La commande  est pressée pour afficher les menus.
- Le moniteur est mis hors tension en appuyant sur la commande  ou en sollicitant légèrement le déclencheur.
- L'appareil est mis hors tension.
- Une autre image est affichée (visualisation plein écran) ou qu'une autre imagette est mise en surbrillance (visualisation par planche d'imagettes).




## Options de lecture des mémos vocaux

L'option **Sortie audio** dans le menu Configuration détermine le moyen de diffusion des mémos vocaux : haut-parleur intégré de l'appareil photo ou équipement auquel l'appareil photo est connecté via le câble audio/vidéo EG-D2. Lorsque le mémo est réécouté par le biais du haut-parleur intégré, l'option **Sortie audio** contrôle également le volume de lecture.



Mettez en surbrillance **Sortie audio** dans le menu Configuration (📷 212) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Les options suivantes sont disponibles :

Option	Description
<b>Via haut-parleur</b> (par défaut)	Les mémos vocaux sont réécoutés par le biais du haut-parleur. Sélectionner cette option affiche le menu indiqué à droite. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance le volume souhaité. Un signal sonore retentira lorsque l'option sera mise en surbrillance. Appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel pour effectuer la sélection et revenir au menu Configuration. 
<b>Via SORTIE VIDEO</b>	Le signal audio sort vers le port de sortie audio/vidéo (AV-OUT).
<b>Désactivé</b>	Les mémos vocaux ne sont pas réécoutés. L'icône 🚫 apparaît lorsque la photo correspondant au mémo vocal existant est visualisée dans le moniteur.



# Guide des menus

## Index des options des menus

Vous pouvez modifier de nombreux réglages de l'appareil photo à l'aide des menus qui apparaissent sur le moniteur de l'appareil photo. Ce chapitre vous décrit ces menus de la manière suivante :

### **Le menu Visualisation**

Le menu Visualisation contient les options qui permettent de gérer les images stockées sur les cartes mémoire et d'afficher les images en diaporamas automatiques.

### **Le menu Prise de vue**

Ce menu contient des options avancées de prise de vue, comme la netteté de l'image et la correction de tons.

### **Réglages personnalisés**

Le menu CSM (réglages personnalisés) vous permet de contrôler des opérations très précises de l'appareil photo.

### **Le menu CONFIGURATION**

Ce menu sert pour les réglages de base de l'appareil photo, comme le formatage des cartes mémoire et le réglage de la date et de l'heure.

Le menu Visualisation



148–160



Le menu Prise de vue



161–169



Réglages  
personnalisés



170–205



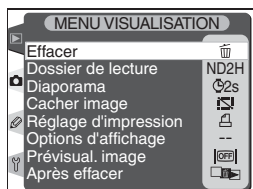
Le menu  
CONFIGURATION



206–219



Le menu Visualisation contient les options suivantes :

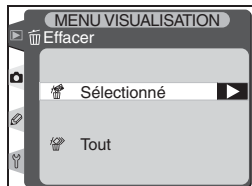


Option	
Effacer	148–149
Dossier de lecture	150
Diaporama	151–153
Cacher image	154–155
Réglage d'impression	156–158
Options d'affichage	159
Prévisual. image	159
Après effacer	160

Le menu Visualisation n'est pas affiché si aucune carte mémoire n'est insérée.

## Effacer

Pour afficher le menu **Effacer**, mettez en surbrillance **Effacer** et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Appuyez ensuite en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option, puis appuyez à droite pour effectuer une sélection.




Option	Description
Sélectionné	Efface les images sélectionnées.
Tout	Efface toutes les images.

### Cartes mémoire de haute capacité

Si la carte mémoire contient un nombre important de fichiers ou de dossiers et si le nombre d'images à effacer est également important, cette opération peut parfois durer plus d'une demi-heure.

### Images protégées et cachées

Les images marquées d'une icône  sont protégées et ne peuvent pas être effacées. Les images cachées ( 154) ne sont pas affichées dans la liste des imagettes et ne peuvent pas être sélectionnées pour être effacées.

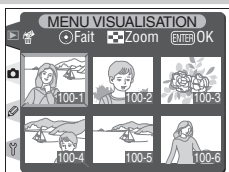
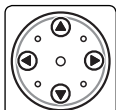
### Utilisation du sélecteur multidirectionnel

Le sélecteur multidirectionnel peut être utilisé à tout instant lorsque le moniteur est allumé. Le verrouillage du sélecteur de mode de mise au point ne prend effet que lorsque le moniteur est éteint.

## Effacer des images sélectionnées : *Sélectionné*

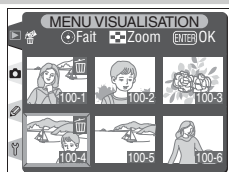
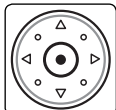
Choisir **Sélectionné** fait apparaître les images dans le ou les dossier(s) sélectionné(s) dans le menu **Dossier de lecture** (150) sous la forme d'imagettes.

1



Mettez en surbrillance l'image. (Pour visualiser l'image sélectionnée en plein écran, appuyez sur ). Appuyez de nouveau pour revenir à la liste des imagettes.)

2

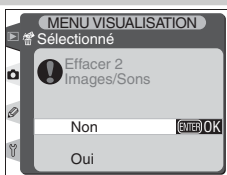


Sélectionnez l'image en surbrillance. L'image sélectionnée est marquée par l'icône .

3

Répétez les étapes 1 et 2 pour sélectionner des photos supplémentaires. Pour désélectionner l'image, mettez-la en surbrillance et appuyez au centre du sélecteur multi-directionnel. Pour quitter sans effacer les images, appuyez sur la commande .

4



Une boîte de dialogue de confirmation apparaîtra. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance l'option, puis appuyez sur pour effectuer la sélection.

- **Oui** : efface les photos sélectionnées et les mémos vocaux correspondants
- **Non** : permet de quitter sans effacer les images

## Effacer toutes les images : *Tout*

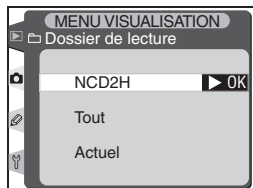
Choisir **Tout** fait apparaître la boîte de dialogue indiquée à droite. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez sur la commande pour effectuer la sélection.

- **Oui** : efface toutes les images dans le ou les dossier(s) sélectionné(s) dans le menu **Dossier de lecture** (150), ainsi que tous les mémos vocaux correspondants. Les photos qui sont protégées ou cachées ne seront pas effacées.
- **Non** : permet de quitter sans effacer les images.



## Dossier de lecture

Pour afficher le menu **Dossier de lecture**, mettez en surbrillance **Dossier de lecture** dans le menu Visualisation (📷 148) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option, puis appuyez à droite pour effectuer une sélection.



Option	Description
<b>NCD2H</b>	Vous verrez en visualisation les images de tous les dossiers créés avec le D2H.
<b>Tout</b>	Vous verrez en visualisation les images de tous les dossiers créés avec des appareils photo numériques conformes à la norme DCF (norme d'architecture des fichiers d'appareil numérique), c'est-à-dire tous les appareils photo numériques Nikon et la plupart des appareils photo numériques des autres marques.
<b>Actuel</b>	Vous ne verrez en visualisation que les images du dossier actuellement sélectionné.

### 📌 Sélectionner un dossier pour stockage

L'option **Dossier actif** dans le menu Prise de vue permet de créer de nouveaux dossiers et de sélectionner le dossier dans lequel les images suivantes seront stockées (📷 165).

### 📌 " Actuel "

Si plusieurs dossiers sont créés à l'aide de l'option **Dossier actif > Nouveau** dans le menu Prise de vue (📷 165), seules les photos enregistrées dans le dossier sélectionné dans le menu **Dossier actif** seront visualisées lorsque **Actuel** sera sélectionné pour **Dossier de lecture**. Pour visualiser les photos d'autres dossiers, sélectionnez **NCD2H** ou **Tout**.

### 📌 Créer un dossier au démarrage

Si la commande **C-ON** est pressée lorsque l'appareil photo est mis sous tension, un nouveau dossier sera créé si aucun dossier vide n'est déjà présent sur la carte mémoire. Le nouveau dossier se verra attribuer le numéro qui suit immédiatement le numéro du dossier le plus élevé de ceux présents sur la carte mémoire. Aucun dossier ne sera créé si le numéro de dossier le plus élevé est 999.

## Diaporama

Afin de visualiser les images une à une sous la forme d'un " diaporama " automatique, mettez en surbrillance **Diaporama** dans le menu Visualisation (148) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option, puis appuyez à droite pour effectuer une sélection.



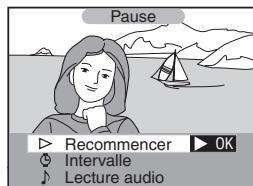
Option	Description
<b>Démarrer</b>	Lance le diaporama.
<b>Intervalle</b>	Choisit la durée de visualisation de chaque image.
<b>Lecture audio</b>	Affiche le menu des options de lecture des mémos vocaux.

### Démarrer le diaporama : Démarrer

Sélectionner **Démarrer** lance un diaporama automatique. Toutes les images dans le ou les dossier(s) sélectionné(s) dans le menu **Dossier de lecture** (150) seront visualisées dans l'ordre d'enregistrement, avec une pause entre chaque image. Les images cachées (154) ne seront pas visualisées. Les opérations suivantes sont possibles pendant l'exécution d'un diaporama :

Pour	Appuyez sur	Description
Avancer ou reculer d'une image		Appuyez en haut du sélecteur multi-directionnel pour revenir à la vue précédente et en bas pour passer à la vue suivante.
Visualiser les infos images		Appuyez à gauche ou à droite du sélecteur multi-directionnel pour modifier les infos images affichées pendant le diaporama.
Pause		Appuyez sur  pour mettre en pause le diaporama (152).
Quitter et revenir au menu Visualisation		Appuyez sur  pour arrêter le diaporama et afficher le menu Visualisation.
Quitter et revenir en mode de visualisation		Appuyez sur  pour arrêter le diaporama et revenir à la visualisation de l'image actuellement affichée sur le moniteur.
Quitter et revenir en mode de prise de vue	Déclencheur	Sollicitez légèrement le déclencheur pour arrêter le diaporama, mettez le moniteur hors tension et revenez en mode de prise de vue.

La boîte de dialogue à droite apparaît lorsque le diaporama s'arrête ou lorsque la commande **ENTER** est pressée pour mettre en pause la lecture. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez sur la droite pour effectuer une sélection.

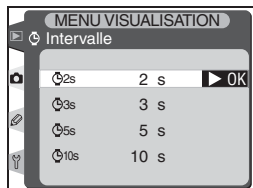


- **Recommencer** : redémarre le diaporama.
- **Intervalle** : modifie le temps de visualisation de chaque image.
- **Lecture audio** : affiche un menu des options de lecture des mémos vocaux.

Pour quitter le diaporama et revenir au menu Visualisation, appuyez à gauche du sélecteur multi-directionnel ou appuyez sur la commande **MENU**.

## Modifier les intervalles de l'affichage : *Intervalle*

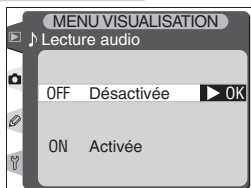
Sélectionner **Intervalle** dans le menu **Diaporama** ou le menu **Pause** fait apparaître le menu indiqué à droite. Pour modifier la durée d'affichage de chaque image, appuyez en haut ou à droite du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance l'option appropriée puis appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel pour revenir au menu précédent.





## Options de lecture des mémos vocaux : *Lecture audio*

Sélectionner **Lecture audio** dans le menu **Diaporama** ou le menu Pause fait apparaître le menu indiqué à droite. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option, puis appuyez à droite pour effectuer une sélection.



- **Activée** : les mémos vocaux sont lus pendant le diaporama. Le menu indiqué à droite sera affiché ; appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option, puis appuyez à droite pour effectuer une sélection.



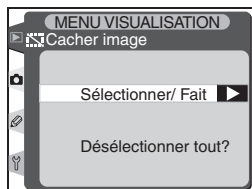
Option	Description
<b>Intervalle</b>	La lecture s'achèvera lorsque la vue suivante sera affichée, même si le mémo n'a pas été écouté entièrement.
<b>Durée mémo vocal</b>	La vue suivante ne s'affichera que lorsque le mémo entier sera écouté, même si l'intervalle est plus court que le mémo vocal.

- **Désactivée** : les mémos vocaux ne pourront pas être écoutés pendant le diaporama.

## Cacher image

L'option **Cacher image** sert à cacher ou à révéler les images sélectionnées. Les images cachées ne sont visibles que dans le menu **Cacher image** et ne peuvent être effacées que par le biais du formatage de la carte mémoire.

Mettez en surbrillance **Cacher image** dans le menu Visualisation (📷 148) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite pour effectuer une sélection.

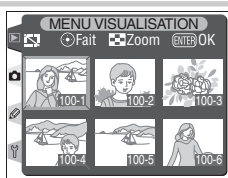
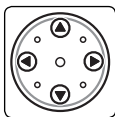


Option	Description
<b>Sélectionner/fait</b>	Cache ou révèle les images sélectionnées.
<b>Désélectionner tout?</b>	Révèle toutes les images.

### Cacher les images sélectionnées : *Sélectionner/fait*

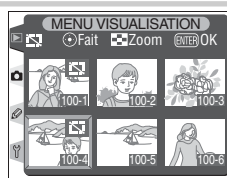
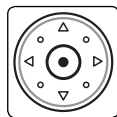
Choisir **Sélectionner/fait** fait apparaître les images qui se situent dans le ou les **Dossier de lecture** du menu Visualisation (📷 150) sous la forme d'imagettes.

1



Mettez en surbrillance l'image. (Pour visualiser en plein écran l'image sélectionnée, appuyez sur **ENTER**. Appuyez de nouveau pour revenir à la liste d'imagettes.)

2

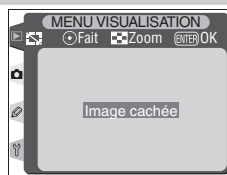


Sélectionnez l'image en surbrillance. L'image sélectionnée est marquée d'une icône

3

Répétez les étapes 1 et 2 pour sélectionner d'autres images. Pour désélectionner une image, mettez-la en surbrillance et appuyez au centre du sélecteur multi-directionnel. Pour quitter sans modifier le statut caché des images, appuyez sur la commande **ENTER**.

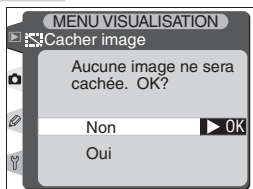
4



Terminez l'opération et revenez au menu Visualisation.

## Révéler toutes les images : Désélectionner tout

Choisir **Désélectionner tout ?** fait apparaître la boîte de dialogue de confirmation indiquée à droite. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option, puis appuyez sur la commande **OK** pour effectuer une sélection.



- **Oui** : révèle toutes les images dans le ou les dossier(s) sélectionné(s) dans le menu **Dossier de lecture** (150). Le moniteur affichera brièvement le message " Image cachée " puis le menu Visualisation apparaîtra.
- **Non** : quitte et revient au menu Visualisation sans modifier le statut des images cachées.

### Attribut de fichier des images cachées

Les images cachées ont un statut " caché " ou " lecture seule " lorsqu'elles sont visualisées sur un ordinateur Windows. Pour les images " NEF+JPEG ", ce marqueur s'applique à la fois à l'image NEF (RAW) et l'image JPEG.

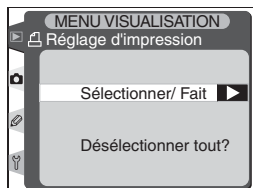
### Images protégées et cachées

Retirer la protection d'une image qui est à la fois cachée et protégée révélera instantanément l'image.

## Réglage d'impression

L'option **Réglage d'impression** sert à créer une "commande d'impression" numérique qui établit la liste des images devant être imprimées, le nombre de copies et les informations à inclure sur chaque impression. Cette information est stockée sur la carte mémoire au format DPOF (Digital Print Order Format). La carte peut ensuite être retirée de l'appareil photo et utilisée pour imprimer les images sélectionnées avec un équipement compatible avec le format DPOF.

Mettez en surbrillance **Réglage d'impression** dans le menu Visualisation (👁️ 148) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite pour effectuer une sélection.



Option	Description
<b>Sélectionner/ fait</b>	Sélectionne les images pour l'impression.
<b>Désélectionner tout?</b>	Annule la commande d'impression pour toutes les images.

### 📄 Images NEF

Les images créées avec le paramètre de qualité d'image **NEF (RAW)** ou " NEF+JPEG " (👁️ 41) ne peuvent pas être sélectionnées pour l'impression en utilisant cette option.

### 📄 Prise de vue pour impression directe

Si vous effectuez des prises de vue qui seront imprimées sans modification, réglez l'option **Mode couleur** dans le menu Prise de vue sur **I (sRVB)** ou **III (sRVB)** (👁️ 67).

### 📄 Après la création d'une commande d'impression

Après avoir créé une commande d'impression, ne modifiez pas le statut " caché " des images dans la commande d'impression et n'utilisez pas d'ordinateur ou un autre équipement pour effacer des images. Ces actions sont susceptibles de provoquer des problèmes lors de l'impression.

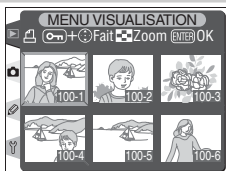
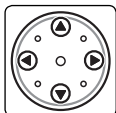
### 📄 DPOF

DPOF (Digital Print Order Format) est une norme de l'industrie qui permet aux images d'être imprimées directement grâce aux réglages d'impression numérique sauvegardés sur la carte mémoire. Avant d'imprimer les images, vérifiez que l'imprimante ou le service d'impression accepte bien la norme DPOF. Même si vous ne disposez pas d'une imprimante DPOF, vous pouvez toujours imprimer vos images à l'aide du logiciel fourni avec l'appareil photo si votre ordinateur est connecté à une imprimante couleur. Si votre labo photo n'accepte pas le format DPOF, il peut, peut-être, imprimer vos images si vous les lui envoyez par e-mail, les téléchargez sur un site ou les copiez sur un support amovible comme un disque Zip. Renseignez-vous auprès de votre labo photo pour connaître les formats de fichier qu'il accepte.

## Modifier la commande d'impression : Sélectionner/fait

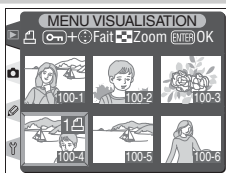
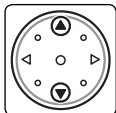
Choisir **Sélectionner/fait** fait apparaître les images dans le ou les **Dossier de lecture** du menu Visualisation (150) sous la forme d'imagettes.


1



Mettez en surbrillance l'image. (Pour visualiser en plein écran l'image en surbrillance, appuyez sur **ENTER**. Appuyez de nouveau pour revenir à la liste des imagettes.)

2

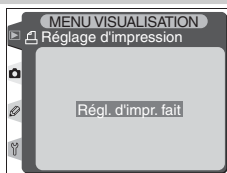


Appuyez sur la commande **ENTER** puis en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour spécifier le nombre d'impressions (jusqu'à 9) ou appuyez au centre du sélecteur multi-directionnel pour sélectionner une image et régler le nombre d'impressions à 1. Les images sélectionnées seront marquées de l'icône .

3

Répétez les étapes 1 et 2 pour sélectionner des images supplémentaires. Pour désélectionner une image, mettez-la en surbrillance et appuyez au centre du sélecteur multi-directionnel. Pour quitter sans modifier la commande d'impression, appuyez sur la commande **ENTER**.

4



Achevez la commande d'impression et affichez le menu des options d'impression. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option.

- Pour imprimer la vitesse d'obturation et l'ouverture sur toutes les images de la commande d'impression, mettez en surbrillance **Imprimer données** et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. ✓ apparaîtra à côté de la fonction.
- Pour imprimer la date d'enregistrement sur toutes les images de la commande d'impression, mettez en surbrillance **Impression date** et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. ✓ apparaîtra à côté de la fonction.
- Pour désélectionner les fonctions cochées, mettez-les en surbrillance et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel.

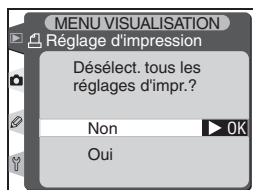
Pour terminer la commande d'impression et revenir au menu Visualisation, mettez en surbrillance **Fait** et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Pour quitter sans modifier la commande d'impression, appuyez sur la commande **ENTER**.

## Retirer toutes les images de la commande d'impression :

### Désélectionner tout?

Choisir **Désélectionner tout?** fait apparaître la boîte de dialogue indiquée à droite. Appuyez en haut ou à droite du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez sur la commande **ENTER** pour effectuer une sélection.

- **Oui** : retire toutes les images du ou des dossier(s) sélectionné(s) dans le menu **Dossier de lecture** (150), de la commande d'impression. Le moniteur affichera brièvement le message " Régl. d'impr. fait " ; le menu Visualisation sera ensuite affiché.
- **Non** : quitte et revient au menu Visualisation sans modifier la commande d'impression.

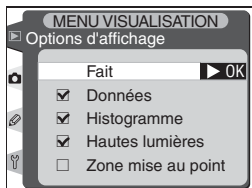


### Exif version 2.21

Le D2H prend en charge le format Exif (Exchangeable Image File Format pour appareils photo numériques) version 2.21. Cette norme permet d'utiliser les informations stockées avec les images pour une reproduction optimale des couleurs lorsque les images sont imprimées sur des équipements compatibles avec la norme Exif.

## Options d'affichage

Les **Options d'affichage** déterminent les informations qui seront incluses dans l'affichage des informations images (📷 132). Mettez en surbrillance **Options d'affichage** dans le menu Visualisation (📷 148) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite pour effectuer une sélection. Un ✓ apparaîtra à côté des fonctions sélectionnées ; pour les désélectionner, mettez-les en surbrillance et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel.



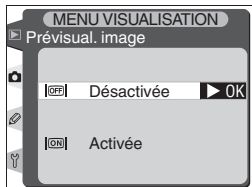
Option	Description
<b>Données*</b>	Intègre les données de prise de vue dans l'affichage des informations images.
<b>Histogramme*</b>	Intègre l'histogramme dans l'affichage des informations images.
<b>Hautes lumières*</b>	Indique les zones de hautes lumières dans l'affichage des informations images.
<b>Zone mise au point</b>	La zone de mise au point active (= la zone dans laquelle la mise au point a été mémorisée en premier, si le mode AF ponctuel est utilisé, en tandem avec le mode AF dynamique, AF dynamique groupé ou priorité au sujet le plus proche) est indiquée en rouge dans l'affichage des informations images.

\* Sélection par défaut.

Pour quitter le menu des Options d'affichage et revenir au menu Visualisation, mettez en surbrillance **Fait** et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel.

## Prévisual. image

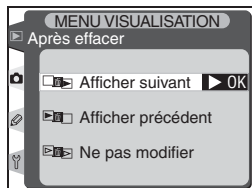
La **Prévisual. image** contrôle si oui ou non les images sont affichées sur le moniteur immédiatement après la prise de vue. Mettez en surbrillance **Prévisual. image** dans le menu Visualisation (📷 148) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite pour effectuer une sélection.



Option	Description
<b>Désactivée</b>	Les images ne sont pas affichées automatiquement après la prise de vue.
<b>Activée</b>	Les images sont affichées automatiquement après la prise de vue.

## Après effacer

La fonction **Après effacer** détermine si l'image suivante ou précédente est affichée après l'effacement d'une image. Mettez en surbrillance **Après effacer** dans le menu Visualisation (📄 148) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite pour effectuer une sélection.



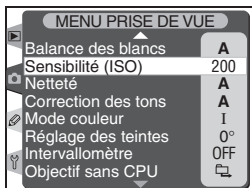
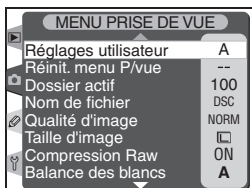
Option	Description
<b>Afficher suivant</b> (par défaut)	Après l'effacement d'une image, l'image suivante est affichée sur le moniteur (visualisation plein écran) ou en surbrillance dans la liste des imagettes (visualisation par planche d'imagettes). Si l'image effacée était la dernière vue en mémoire, la vue précédente sera affichée ou en surbrillance.
<b>Afficher précédent</b>	Après l'effacement d'une image, l'image suivante est affichée sur le moniteur (visualisation plein écran) ou en surbrillance dans la liste des imagettes (visualisation par planche d'imagettes). Si l'image effacée était la première vue en mémoire, la vue suivante sera affichée ou en surbrillance.
<b>Ne pas modifier</b>	Si l'utilisateur faisait défiler les images dans l'ordre enregistré avant l'effacement, l'image suivante sera affichée ou en surbrillance (Si l'image effacée était la dernière vue en mémoire, la vue précédente sera affichée ou en surbrillance). Si l'utilisateur faisait défiler les images dans l'ordre inverse, l'image précédente sera affichée ou en surbrillance (Si l'image effacée était la première vue en mémoire, la vue suivante sera affichée ou en surbrillance).



# Le menu Prise de vue

Paramétrage de la prise de vue

Le menu Prise de vue comporte deux pages d'options :



Option	
Réglages utilisateur	162-163
Réinit. menu P/vue	164
Dossier actif	165
Nom de fichier	166
Qualité d'image	167
Taille d'image	167
Compression Raw	167
Balance des blancs	167
Sensibilité (ISO)	168
Netteté	168
Correction des tons	168
Mode couleur	168
Réglage des teintes	169
Intervallomètre	169
Objectif sans CPU	169

Pour afficher la seconde page d'options, mettez en surbrillance **Sensibilité (ISO)** et appuyez en bas du sélecteur multi-directionnel ou mettez en surbrillance **Réglages utilisateur** et appuyez en haut du sélecteur multi-directionnel. Pour revenir à la première page, mettez en surbrillance **Balance des blancs** et appuyez en haut du sélecteur multidirectionnel ou mettez en surbrillance **Objectif sans CPU** et appuyez en bas du sélecteur multidirectionnel.

## Utiliser le sélecteur multi-directionnel

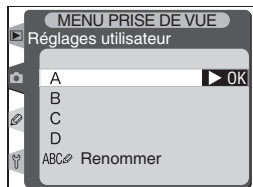
Le sélecteur multidirectionnel peut être utilisé à tout instant lorsque le moniteur est activé. Le verrouillage du sélecteur de mode de mise au point ne prend effet que lorsque le moniteur est éteint.

## Réglages utilisateur

Les réglages du menu Prise de vue sont stockés dans quatre jeux de réglages. Les modifications apportées à ces réglages dans un des jeux n'affectent pas les autres réglages. Afin de stocker des combinaisons spéciales de réglages fréquemment utilisés, sélectionnez l'un des quatre jeux et réglez l'appareil photo selon ces réglages. Les nouveaux réglages seront stockés dans le jeu, même lorsque l'appareil photo est hors tension et ils seront restaurés lorsque le jeu sera de nouveau sélectionné. Des combinaisons différentes de réglages peuvent être stockées dans d'autres jeux, ce qui permet à l'utilisateur de passer rapidement d'une combinaison à une autre en sélectionnant le jeu approprié à partir du menu des jeux.

Les noms par défaut pour les quatre jeux du menu Prise de vue sont A, B, C et D. Une légende descriptive peut être ajoutée à l'aide de l'option **Renommer**.


Afin d'afficher le menu des jeux, mettez en surbrillance **Réglages utilisateur** dans le menu Prise de vue (161) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite pour effectuer une sélection.



Option	Description
<b>A*</b> (par défaut)	Sélectionne le jeu A
<b>B*</b>	Sélectionne le jeu B
<b>C*</b>	Sélectionne le jeu C
<b>D*</b>	Sélectionne le jeu D
<b>Renommer</b>	Renomme le jeu sélectionné

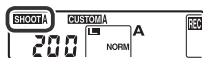
\* La légende descriptive sera aussi affichée si le jeu est renommé.

### Sensibilité (équivalence ISO)

Si un jeu, dans lequel l'option Sensibilité ISO a été réglée sur HI-1 ou HI-2, est choisi après que **Activé** soit sélectionné pour le jeu de réglages b1 (**Sensibilité auto** ;  182), la sensibilité (équivalence ISO) NE sera PAS réglée automatiquement.

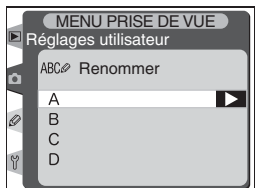
### Réglages utilisateur

L'écran de contrôle arrière indique le jeu actuellement sélectionné dans le menu Réglages utilisateur.



## Renommer les réglages utilisateur

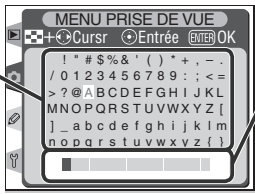
- 1 Mettez en surbrillance **Renommer** et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel.
- 2 Une liste de réglages utilisateur apparaîtra. Mettez en surbrillance le réglage souhaité et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel.



- 3 La boîte de dialogue suivante apparaîtra. Saisissez un nom comme décrit ci-dessous.

### Zone de caractères

Utilisez le sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance les lettres et appuyez au centre du sélecteur multi-directionnel pour effectuer une sélection.



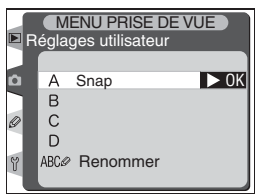
### Zone de légende

La légende apparaît ici. Pour déplacer le curseur, appuyez sur la commande et utilisez le sélecteur multi-directionnel.

Pour déplacer le curseur dans la zone de légende, appuyez sur la commande et utilisez le sélecteur multi-directionnel. Pour saisir une nouvelle lettre au niveau de la position actuelle du curseur, utilisez le sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance le caractère souhaité dans la zone de caractère et appuyez au centre du sélecteur multi-directionnel. Pour effacer le caractère au niveau de la position actuelle du curseur, appuyez sur la commande . Pour revenir au menu Prise de vue sans modifier le nom du jeu, appuyez sur la commande .

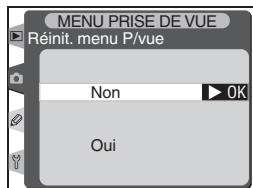
Les légendes des jeux peuvent contenir jusqu'à vingt caractères. Tout caractère situé après le vingtième sera effacé.

- 4 Après avoir édité la légende, appuyez sur pour revenir aux réglages utilisateur.



## Réinitialiser le menu Prise de vue

Pour restaurer les réglages par défaut pour le réglage utilisateur actuel (👁️ 162), mettez en surbrillance **Réinit. menu P/vue** dans le menu Prise de vue (👁️ 161) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite pour effectuer une sélection.



Option	Description
<b>Non</b>	Quitte le menu, sans modifier les réglages.
<b>Oui</b>	Restaure les valeurs par défaut des réglages.

Les réglages suivants sont concernés :

Option	Par défaut
Nom de fichier	DSC
Qualité d'image	JPEG Normal
Taille d'image	Large
Compression RAW	Oui
Balance des blancs	Automatique*
Sensibilité ISO	200
Netteté	Automatique
Correction des tons	Automatique
Mode couleur	I (sRVB)
Réglage des teintes	0

Option	Par défaut
<b>Intervallomètre</b>	
Heure dém.	Maintenant
Intervalle	00:01:00"
Nb d'intervalles	1
Nb de prises de vue	1
Démarrer	Désactivé
<b>Objectif sans CPU</b>	
Focale	Non prise en compte
Ouverture maximale	Non prise en compte

\* Réglage précis réinitialisé à 0.

### 👁️ Réinitialisation par deux commandes (👁️ 128)

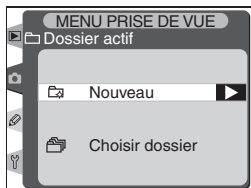
Les réglages par défaut pour la qualité d'image, la taille d'image, la balance des blancs et la sensibilité (équivalence ISO) peuvent aussi être restaurés grâce à une réinitialisation par deux commandes.



### 👁️ Créer un dossier au démarrage

Si la commande **Cm** est pressée lorsque l'appareil photo est mis sous tension, un nouveau dossier sera créé si aucun dossier vide n'est présent sur la carte mémoire. Aucun dossier ne sera créé si le numéro de dossier le plus élevé est 999.

## Dossier actif

Pour sélectionner le dossier dans lequel les images suivantes seront stockées, mettez en surbrillance **Dossier actif** dans le menu Prise de vue (📷 161) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite pour effectuer une sélection.



Option	Description
<b>Nouveau</b>	La boîte de dialogue indiquée à droite apparaîtra ; appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour choisir un numéro pour le nouveau dossier. Appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel afin de créer un nouveau dossier et revenir au menu Prise de vue. Les images suivantes seront stockées dans le nouveau dossier. 
<b>Choisir dossier</b>	La liste des dossiers existants apparaîtra ; appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance un dossier, appuyez à droite pour effectuer la sélection puis revenir au menu Prise de vue. Les images suivantes seront stockées dans le nouveau dossier. 

### Nombre de dossiers

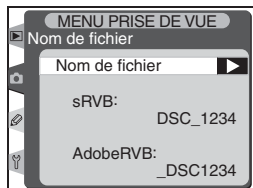
L'enregistrement et la visualisation nécessiteront un peu plus de temps si la carte mémoire contient un grand nombre de dossiers.

### Création de dossier automatique

Si le dossier actuel contient 999 fichiers ou si la numérotation séquentielle des fichiers (📷 191) est activée et que le dossier actuel contient une photo numérotée 9999, l'appareil photo créera automatiquement un nouveau dossier pour la photo suivante en ajoutant une unité au numéro du dossier actuel. Si la carte mémoire contient déjà un dossier numéroté 999, le déclencheur sera désactivé. Si la numérotation séquentielle des fichiers est activée, le déclenchement sera également désactivé si le dossier actuel possède le numéro 999 et contient une image numérotée 9999. Pour poursuivre la prise de vue, créez un dossier avec un numéro inférieur à 999 ou sélectionnez un dossier existant avec un numéro inférieur à 999 et contenant moins de 999 images.

## Nom de fichier

Lors de leur enregistrement, les photos se voient attribuer des noms de fichiers comportant "DSC\_" ou "\_DSC" suivi d'un numéro à quatre chiffres et d'une extension à trois lettres (par exemple, "DSC\_0001.JPG"). L'option **Nom de fichier** permet de modifier la section "DSC" du nom de fichier. Mettez en surbrillance **Nom de fichier** dans le menu Prise de vue (161) et appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel. Le menu illustré à droite s'affichera : appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel pour afficher la boîte de dialogue suivante.



### Zone de caractères

Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance les lettres ; appuyez au centre de celui-ci pour effectuer une sélection



### Zone du nom de fichier

Le nom de fichier apparaît à cet emplacement. Pour déplacer le curseur vers la gauche ou vers la droite, appuyez sur la commande et utilisez le sélecteur multidirectionnel.

Pour déplacer le curseur vers la gauche ou vers la droite dans la zone du nom de fichier, appuyez sur la commande et utilisez le sélecteur multidirectionnel. Pour saisir une nouvelle lettre au niveau de la position actuelle du curseur, utilisez le sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance le caractère souhaité dans la zone de caractères et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel. Pour effacer le caractère au niveau de la position actuelle du curseur, appuyez sur la commande . Pour revenir au menu Prise de vue sans modifier le nom, appuyez sur la commande .

Après avoir modifié le nom de fichier, appuyez sur la commande pour revenir au menu Prise de vue. Les prochaines photos enregistrées porteront le nouveau nom de fichier.

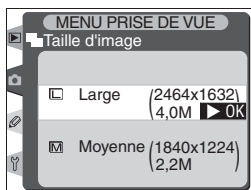
## Qualité d'image

Huit options sont disponibles pour la qualité d'image. Voir "Prise de vue : Qualité et taille d'image" (📷 41).



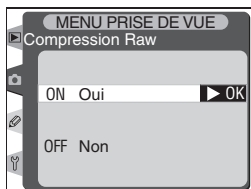
## Taille de l'image

La taille de l'image peut être sélectionnée parmi **Large (2464 x 1632 4,0M)** et **Moyenne (1840 x 1224 2,2M)**. Voir "Prise de vue : Qualité et taille d'image" (📷 45).



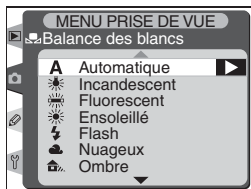
## Compression Raw

Choisissez de compresser les images NEF (RAW) créées selon un réglage de qualité d'image **RAW+JPEG (Fine)**, **RAW+JPEG (Normal)**, **RAW+JPEG (Basic)** et **NEF (Raw)**. Voir "Prise de vue : Qualité et taille d'image" (📷 44).



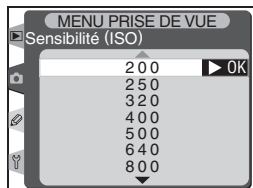
## Balance des blancs

Neuf options sont disponibles pour la balance des blancs. Voir "Prise de vue : Qualité et taille d'image" (📷 51).



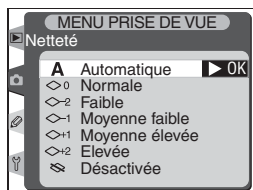
## Sensibilité (ISO)

La valeur par défaut de la sensibilité (équivalence ISO) peut être augmentée ; elle correspond à 200 ISO. Les réglages **HI-1** et **HI-2** sont uniquement disponibles lorsque le réglage personnalisé b1 (**Sensibilité auto**) est désactivé. Voir " Prise de vue : Sensibilité (équivalence ISO) " (📷 48).



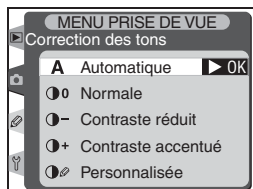
## Netteté

Sept options sont disponibles pour la netteté de l'image. Voir " Prise de vue : Netteté " (📷 65).



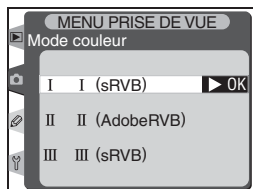
## Correction des tons

Cinq options sont disponibles pour contrôler la correction des tons. Voir " Prise de vue : Correction des tons " (📷 66).



## Mode couleur

Choix possible parmi trois modes couleur. Voir " Prise de vue : Correction d'image " (📷 67).





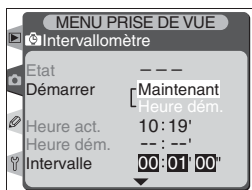
## Réglages des teintes

Les teintes peuvent être réglées à des valeurs se situant approximativement entre  $-9^\circ$  et  $+9^\circ$  sur sept incréments de  $3^\circ$ . Voir "Prise de vue : Correction d'image" (📷 69).



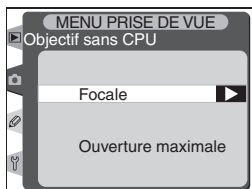
## Intervallomètre

Effectue des prises de vue automatiquement selon des intervalles prédéfinis. Voir "Prise de vue : Prise de vue à intervalles réguliers" (📷 118).



## Objectif sans CPU

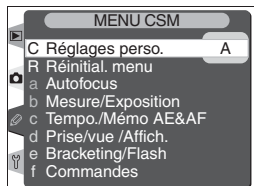
Si la focale et l'ouverture maximale ont été spécifiées au préalable, le D2H prend en charge des fonctions telles que la mesure matricielle couleur, l'affichage de la valeur d'ouverture, le dosage automatique flash/ambiance avec objectif sans microprocesseur. Voir "Prise de vue : Objectifs sans microprocesseur" (📷 124).



# Réglages personnalisés

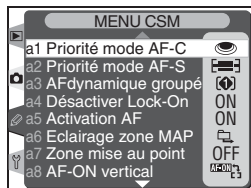
Réglage précis des paramètres de l'appareil

Les réglages personnalisés servent à régler précisément divers paramètres de l'appareil afin de correspondre aux préférences des utilisateurs, en créant des combinaisons de réglages qui diffèrent des réglages par défaut de l'appareil au moment de son achat. Outre les jeux de réglages personnalisés C (**Réglages perso.**) et R (**Réinitial. Menu**), les réglages dans le menu CSM sont répartis en six groupes :



Groupe	Réglages personnalisés
a <b>Autofocus</b>	a1–a8
b <b>Mesure/Exposition</b>	b1–b6
c <b>Tempo./Mémo AE&amp;AF</b>	c1–c5
d <b>Prise/vue /Affich.</b>	d1–d7
e <b>Bracketing/Flash</b>	e1–e8
f <b>Commandes</b>	f1–f7


Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance le groupe souhaité puis appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. La liste complète des réglages personnalisés a1-f7 sera affichée, en commençant par les réglages du groupe sélectionné. Pour sélectionner un réglage dans un groupe différent, appuyez en haut du sélecteur multi-directionnel ou faites défiler jusqu'à l'affichage du réglage souhaité, ou appuyez à gauche du sélecteur multi-directionnel pour revenir au menu supérieur et sélectionner un groupe différent. Les réglages personnalisés a1 (**Priorité mode AF-C**) et f7 (**Carte CF absente ?**) sont liés : appuyer en haut du sélecteur multi-directionnel lorsque le réglage personnalisé a1 est en surbrillance fait apparaître le réglage personnalisé f7 ; appuyer en bas du sélecteur multi-directionnel alors que le réglage personnalisé f7 est en surbrillance fait apparaître le réglage personnalisé a1.




## Utilisation du sélecteur multi-directionnel

Le sélecteur multidirectionnel peut être utilisé à tout instant lorsque le moniteur est activé. Le verrouillage du sélecteur de mode de mise au point ne prend effet que lorsque le moniteur est éteint.

Les réglages personnalisés suivants sont disponibles :

Options			
C	Réglages perso.	Jeux de réglages personnalisés	173
R	Réinitial. menu	Réinitial. menu CSM	174
a	<b>Autofocus</b>		
a1	Priorité mode AF-C	En mode AF-C, donner la priorité à :	176
a2	Priorité mode AF-S	En mode AF-S, donner la priorité à :	176
a3	AFdynamique groupé	Sélection du modèle en mode AFdynamique groupé	177–178
a4	Désactiver Lock-On	Désactiver suivi mise au point avec Lock-On	179
a5	Activation AF	Activation AF	179
a6	Eclairage zone MAP	Eclairage de la zone de mise au point	180–181
a7	Zone mise au point	Choisir zone MAP	181
a8	AF-ON vertical	Fonction du bouton AF-ON vertical	182
b	<b>Mesure/Exposition</b>		
b1	Sensibilité auto	Contrôle sensibilité ISO	182–183
b2	Incrément ISO	Incrément ISO	183
b3	Incrément expo.	Incrément pour le contrôle d'exposition	184
b4	Incré.correc.expo	Incrément de correction d'exposition	184
b5	Correction expo.	Accès correction d'exposition	184–185
b6	Pondérée centrale	Diamètre du cercle en mesure pondérée centrale	185
c	<b>Tempo./Mémo AE&amp;AF</b>		
c1	Mémo AE	Boutons de mémorisation d'exposition (AE)	186
c2	AE-L/AF-L	Affectation du bouton AE-L/AF-L	186
c3	Extinc.mesure auto	Temporisation de la mesure d'exposition	187
c4	Retardateur	Temporisation du retardateur	187
c5	Moniteur éteint	Temporisation d'éclairage du moniteur	187

Options			
<b>d</b>	Prise/vue/ Affich.		
d1	Vit. prise de vue	Vitesse de prise de vue en mode-CL (ContinuLent)	188
d2	Nb vues maximal	Nombre de vues maximal en mode-C (Continu)	188
d3	Tempo. miroir levé	Mode temporisation miroir levé	189
d4	Réduction du bruit	Réduction du bruit en exposition longue durée	190
d5	Num. séq. images	Numérotation séquentielle des images	191
d6	Viseur/ Ecran ctrl	Affichage viseur/Ecran de contrôle	192–193
d7	Eclairage	Eclairage écran ACL	193
<b>e</b>	Bracketing/Flash		
e1	Vitesse sync flash	Réglage de la vitesse de sync flash	194
e2	Vit. obturat/flash	Vitesse minimale lors de l'utilisation flash	194
e3	Mode de flash AA	Mode de flash AA	195
e4	Mode lampe pilote	Bouton ctrl prof. champ active mode lampe pilote	195
e5	Réglage BKT auto	Réglage bracketing auto	196
e6	Bracketing mode M	Bracketing auto en mode d'exposition manuel	197
e7	Sens BKT Auto	Sens du bracketing auto	197
e8	Choix BKT Auto	Méthode de sélection du bracketing auto	198
<b>f</b>	Commandes		
f1	Bouton central	Réglage bouton central du multi-sélecteur	198–199
f2	Multi-sélecteur	Action sur multi-sélecteur	200
f3	Info Image/Visual.	Attribution multi-sélecteur Info/Image	200
f4	Touche FUNC	Réglage touche FUNC	201
f5	Molettes commande	Réglage molettes de commande	202–204
f6	Boutons/ molettes	Méthode de réglage des boutons et molettes	204–205
f7	Carte CF absente?	Désactiver déclencheur si carte CF absente	205

## Réglage personnalisé C : Réglages perso.

Les réglages personnalisés sont stockés dans quatre jeux de réglages. Les modifications apportées à ces réglages dans un des jeux n'affectent pas les autres réglages. Afin de stocker des combinaisons spéciales de réglages fréquemment utilisés, sélectionnez l'un des quatre jeux et réglez l'appareil photo selon ces réglages. Les nouveaux réglages seront stockés dans le jeu même lorsque l'appareil photo est hors tension et ils seront restaurés lorsque le jeu sera de nouveau sélectionné. Des combinaisons différentes de réglages peuvent être stockées dans d'autres jeux, ce qui permet à l'utilisateur de passer rapidement d'une combinaison à une autre en sélectionnant le jeu approprié à partir du menu des jeux.

Les noms par défaut des quatre jeux de réglages personnalisés sont A, B, C et D. Une légende descriptive peut être ajoutée à l'aide de l'option **Renommer** comme décrit dans " Menu Prise de vue : Réglages utilisateur " (🔍 162).

Afin d'afficher le menu des jeux, mettez en surbrillance **Réglages perso.** en haut du menu CSM (🔍 170) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite pour effectuer une sélection.



Option	Description
<b>A*</b> (par défaut)	Sélectionne le jeu A
<b>B*</b>	Sélectionne le jeu B
<b>C*</b>	Sélectionne le jeu C
<b>D*</b>	Sélectionne le jeu D
<b>Renommer</b>	Renomme le jeu sélectionné

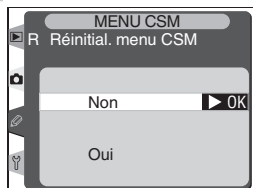
\* Les noms pourront être différents si les jeux sont renommés.

## 🔍 Sensibilité (ISO)

Si un jeu de réglages dans lequel **Activé** est sélectionné pour le Réglage personnalisé b1 (**Sensibilité auto** ; 🔍 182) est choisi après que la sensibilité ait été réglée sur HI-1 ou HI-2, la sensibilité (équivalence ISO) ne sera pas réglée automatiquement.

## Réglages personnalisés R : Réinitial. menu

Afin de restaurer les réglages par défaut du jeu de réglages personnalisés actuel (173), mettez en surbrillance **Réinitial. menu** dans le menu CSM (170) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite pour effectuer une sélection.



Option	Description
Non	Quitte le menu, sans modifier les réglages.
Oui	Restaure les valeurs par défaut des réglages.

### Réinitialisation par deux commandes

Les réglages personnalisés ne sont pas réinitialisés lorsqu'une réinitialisation par deux commandes est effectuée (128).

### Jeu de réglages personnalisés

Si les réglages dans le jeu actuel ne sont plus les valeurs par défaut, l'écran de contrôle arrière affichera **CUSTOM** et la lettre du jeu. Un astérisque apparaîtra à côté des réglages modifiés au second niveau du menu des réglages personnalisés.



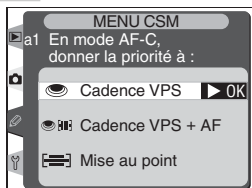
Les réglages par défaut sont répertoriés ci-dessous :

	Option	Par défaut
a1	Priorité mode AF-C	Cadence VPS
a2	Priorité mode AF-S	Mise au point
a3	AFdynamique groupé	Modèle 1/ Sujet le + proche
a4	Désactiver Lock-On	Non
a5	Activation AF	Déclencheur/AF-ON
a6	Eclairage zone MAP	
	Mode MAP manuelle	Activé
	Mode MAP continue	Activé
	Durée d'éclairage	0,2 s
a7	Zone de mise au point	Normal
a8	AF-ON vertical	AF-ON+Zone MAP
b1	Sensibilité auto	Désactivé
b2	Incrément ISO	1/3 IL
b3	Incrément expo.	1/3 IL
b4	Incr. correc. expo	1/3 IL
b5	Correction expo.	(+/-) & Molette
b6	Pondérée centrale	φ 8 mm
c1	Mémo AE	Bouton AE-L/AF-L
c2	AE-L/AF-L	Mémo AE/AF
c3	Extinc.mesure auto	6 s
c4	Retardateur	10 s
c5	Moniteur éteint	20 s
d1	Vit. prise de vue	3 vps
d2	Nb vues maximal	40 vues
d3	Tempo. miroir levé	Désactivé
d4	Réduction du bruit	Désactivée

	Option	Par défaut
d5	Num. séq. images	Désactivée
d6	Viseur/ Ecran ctrl	
	Ecran ctrl arrière	Sensibilité
	Affichage viseur	Compteur de vues
d7	Eclairage	Bouton Lampe
e1	Vitesse sync flash	1/250
e2	Vit. obturat/flash	1/60
e3	Mode de flash AA	Activé
e4	Mode lampe pilote	Activé
e5	Réglage BKT auto	AE & flash
e6	Bracketing mode M	Flash-vitesse
e7	Sens BKT Auto	Mesure>Sous>Sur
e8	Choix BKT Auto	Sél. valeur manuelle
f1	Bouton central	
	Mode prise de vue	Zone AF centrale
	Mode visualisation	Imagette act/désact.
f2	Multi-sélecteur	Sans résultat
f3	Info Image/Visual.	Info ◀▶/Image▲▼
f4	Touche FUNC	Mémorisation FV
f5	Molettes commande	
	Tourner dans le sens	Normal
	Fonctions par défaut	Molette principale
	Réglage ouverture	Molette secondaire
	Menus/ Visualisation	Désactivé
f6	Boutons/ Molettes	Simultanément
f7	Carte CF absente?	Oui

## Réglage personnalisé a1 : *Priorité mode AF-C*

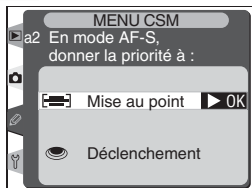
Cette option permet de contrôler si les photos peuvent être prises dès que le déclencheur est sollicité (priorité déclencheur) ou seulement lorsque la mise au point est réalisée (priorité mise au point) en AF continu. Mettez en surbrillance **a1 Priorité mode AF-C** dans le second niveau du menu CSM (171) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite pour effectuer une sélection.



Option	Description
<b>Cadence VPS</b> (par défaut)	Les photos peuvent être prises dès que le déclencheur est sollicité.
<b>Cadence VPS + AF</b>	Les photos peuvent être prises même si la mise au point n'est pas effectuée. En mode Continu, la cadence de prise de vue ralentit pour obtenir une mise au point plus précise si le sujet est sombre ou peu contrasté.
<b>Mise au point</b>	Les photos peuvent être uniquement prises lorsque l'indicateur de mise au point (●) est affiché.

## Réglage personnalisé a2 : *Priorité mode AF-S*

Cette option permet de contrôler si les photos peuvent être prises dès que la mise au point est réalisée (priorité mise au point) ou dès que le déclencheur est sollicité (priorité déclencheur) en AF ponctuel. Mettez en surbrillance **a2 Priorité mode AF-S** dans le second niveau du menu CSM (171) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Appuyez en haut ou en bas sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite pour effectuer une sélection.



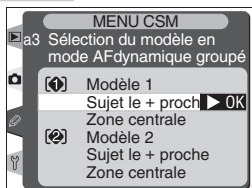
Option	Description
<b>Mise au point</b> (par défaut)	Les photos peuvent être uniquement prises lorsque l'indicateur de mise au point (●) est affiché.
<b>Déclenchement</b>	Les photos peuvent être prises dès que le déclencheur est sollicité.



## Réglage personnalisé a3 : AFdynamique groupé

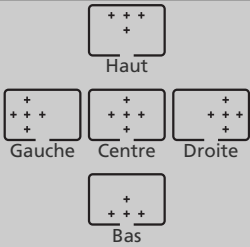
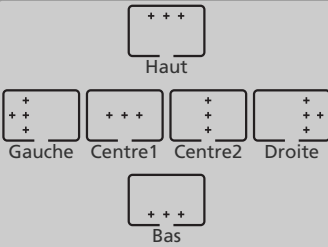
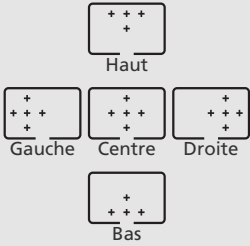
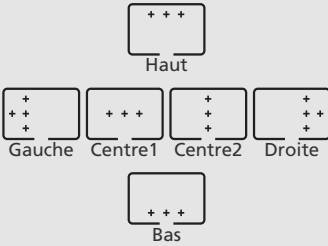
Cette option permet de choisir le modèle de regroupement des zones de mise au point en mode AF dynamique groupé (📷 76) et détermine si l'appareil photo donne la priorité au sujet situé dans la zone centrale de mise au point du groupe sélectionné. Mettez en surbrillance **a3 AFdynamique groupé** dans le second niveau du menu CSM (📷 171) et appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel.

Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite pour effectuer une sélection.



Option	Description
<b>Modèle 1/ Sujet le + proche</b> (par défaut)	Les zones de mises au point sont agencées selon le modèle 1 (📷 178). L'appareil photo sélectionne automatiquement la zone de mise au point dans laquelle figure le sujet le plus proche, parmi les zones du groupe actuellement sélectionné. Si le sujet sort de la zone sélectionnée, l'appareil photo effectuera la mise au point en se référant aux informations provenant des autres zones de mise au point du même groupe.
<b>Modèle 1/ Zone centrale</b>	Les zones de mises au point sont agencées selon le modèle 1 (📷 178). L'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé dans la zone centrale de mise au point du groupe sélectionné. Comme l'appareil photo n'a pas besoin de sélectionner la zone de mise au point, le processus de mise au point prend moins de temps. Si le sujet sort de la zone centrale de mise au point, l'appareil photo effectuera la mise au point en se référant aux informations provenant des autres zones du même groupe. La zone centrale de mise au point du groupe sélectionné apparaît en surbrillance sur l'écran de contrôle supérieur.
<b>Modèle 2/ Sujet le + proche</b>	Même fonctionnement que <b>Modèle 1/Sujet le + proche</b> , sauf que les zones de mise au point sont agencées selon le modèle 2 (📷 178).
<b>Modèle 2/ Zone centrale</b>	Même fonctionnement que <b>Modèle 1/Zone centrale</b> , sauf que les zones de mise au point sont agencées selon le modèle 2 (📷 178).

Les zones de mise au point sont agencées de la manière suivante (les illustrations font référence à l’affichage de l’écran de contrôle supérieur) :

	Modèle 1	Modèle 2*
Sujet le + proche	 <p>Haut</p> <p>Gauche Centre Droite</p> <p>Bas</p>	 <p>Haut</p> <p>Gauche Centre1 Centre2 Droite</p> <p>Bas</p>
Zone centrale	 <p>Haut</p> <p>Gauche Centre Droite</p> <p>Bas</p>	 <p>Haut</p> <p>Gauche Centre1 Centre2 Droite</p> <p>Bas</p>

\* Le groupe central de zone de mise au point est sélectionné en appuyant une fois au centre du sélecteur multi-directionnel afin d’activer le groupe central de zone de mise au point actuel, puis en appuyant une deuxième fois pour passer du " centre 1 " au " centre 2 ". " Centre 2 " est seulement disponible lorsque **Zone AF centrale** (option par défaut) est sélectionnée pour **Bouton central** (Réglage personnalisé f1) > **Mode prise de vue**.

## Réglage personnalisé a4 : Désactiver Lock-On

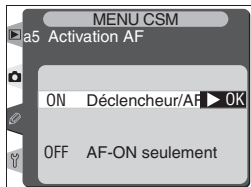
Cette option contrôle la manière dont l'autofocus s'adapte lorsque la distance séparant l'appareil photo du sujet change radicalement. Mettez en surbrillance **a4 Désactiver Lock-On** dans le second niveau du menu CSM (📷 171) et appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel. Appuyez en haut ou en bas pour mettre en surbrillance une option puis à droite pour effectuer une sélection.



Option	Description
<b>Non</b> (par défaut)	L'appareil photo attend avant d'ajuster la mise au point lorsque la distance le séparant du sujet change radicalement. Ce réglage empêche l'appareil photo de modifier la mise au point lorsque le sujet est occulté brièvement par des objets traversant le champ de visée.
<b>Oui</b>	L'appareil photo ajuste immédiatement la mise au point lorsque la distance le séparant du sujet change radicalement. Utilisez ce réglage lorsque vous photographiez de manière successive une série de sujets qui sont situés à des distances variables.

## Réglage personnalisé a5 : Activation AF

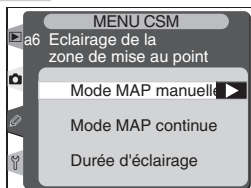
Cette option contrôle si, à la fois, le déclencheur et les commandes AF-ON peuvent être utilisés pour activer l'autofocus ou si l'autofocus peut être activé seulement lorsqu'une commande AF-ON est sollicitée. Mettez en surbrillance **a5 Activation AF** dans le second niveau du menu CSM (📷 171) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite pour effectuer une sélection.



Option	Description
<b>Déclencheur/AF-ON</b> (par défaut)	L'autofocus peut être exécuté avec les commandes AF-ON ou en sollicitant légèrement le déclencheur.
<b>AF-ON seulement</b>	L'autofocus peut être exécuté seulement à l'aide des commandes AF-ON.

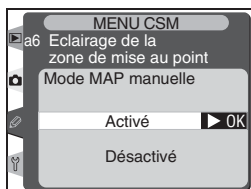
## Réglage personnalisé a6 : *Eclairage zone MAP*

Les options de ce menu permettent de choisir à quel moment éclairer les zones et pour quelle durée. Mettez en surbrillance **a6 Eclairage zone MAP** dans le second niveau du menu CSM (🔍 171) et appuyez au centre du sélecteur multi-directionnel. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite pour effectuer une sélection.



### *Mode MAP manuelle*

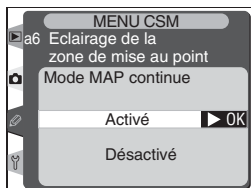
Cette option contrôle si les zones de mise au point actives sont affichées en mode de mise au point manuelle. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite pour effectuer une sélection.



Option	Description
<b>Activé</b> (par défaut)	La zone de mise au point active est affichée lorsque le déclencheur est légèrement sollicité.
<b>Désactivé</b>	Les zones de mise au point ne sont pas affichées en mode de mise au point manuelle.

### *Mode MAP continue*

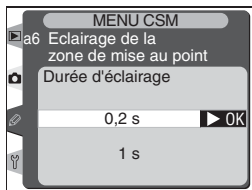
Cette option contrôle si la zone de mise au point active est affichée en mode C<sub>H</sub> (continu haute vitesse) ou C<sub>L</sub> (continu basse vitesse). Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite pour effectuer une sélection.



Option	Description
<b>Activé</b> (par défaut)	La zone de mise au point active est affichée en mode continu.
<b>Désactivé</b>	Les zones de mise au point ne sont pas affichées en mode continu.

## Durée d'éclairage

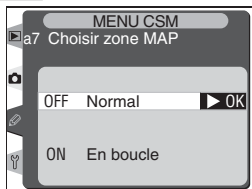
Cette option détermine la durée d'affichage de la zone de mise au point active lorsqu'elle est sélectionnée. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite pour effectuer une sélection.



Option	Description
<b>0,2 s</b> (par défaut)	La zone de mise au point active est affichée pendant 0,2 s.
<b>1 s</b>	La zone de mise au point active est affichée pendant 1 s.

## Réglage personnalisé a7 : Zone mise au point

Par défaut, l'affichage de la zone de mise au point est limité par les quatre zones de mise au point extérieures pour que, par exemple, le fait d'appuyer en haut du sélecteur multi-directionnel lorsque la zone de mise au point supérieure est sélectionnée, n'ait pas d'effet. Le choix de la zone de mise au point peut être modifié en boucle du haut vers le bas, du bas vers le haut, de la droite vers la gauche et de la gauche vers la droite. Mettez en surbrillance **a7 Zone mise au point** dans le second niveau du menu CSM (📁 171) et appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel.

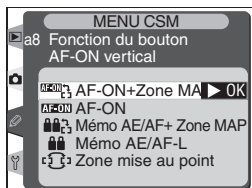


Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite pour effectuer une sélection.

Option	Description
<b>Normal</b> (par défaut)	La sélection ne se fera pas en boucle.
<b>En boucle</b>	Les zones de mise au point seront sélectionnées en boucle.

## Réglage personnalisé a8 : AF-ON vertical

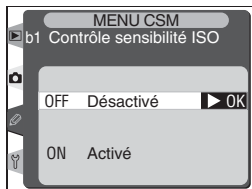
Cette option détermine les fonctions attribuées à la commande AF-ON pour la prise de vue verticale. Mettez en surbrillance **a8 AF-ON vertical** dans le second niveau du menu CSM (🔍 171) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite pour effectuer une sélection.



Option	Description
<b>AF-ON+ zone MAP</b> (par défaut)	Appuyer sur la commande AF-ON vertical active l'autofocus. La zone de mise au point peut être sélectionnée en appuyant sur la commande AF-ON vertical et en faisant tourner la molette de commande secondaire.
<b>AF-ON</b>	Appuyer sur la commande AF-ON vertical active l'autofocus.
<b>Mémo AE/AF Zone MAP</b>	Appuyer sur la commande AF-ON vertical verrouille la mise au point et l'exposition. La zone de mise au point peut être choisie en appuyant sur la commande AF-ON vertical et en faisant tourner la molette secondaire.
<b>Mémo AE/AF</b>	Appuyer sur la commande AF-ON vertical mémorise la mise au point et l'exposition.
<b>Zone mise au point</b>	La commande AF-ON vertical contrôle uniquement le choix de la zone de mise au point. La zone de mise au point peut être choisie en appuyant sur la commande AF-ON vertical et en faisant tourner la molette de commande secondaire.

## Réglage personnalisé b1: Sensibilité auto

Si **Activé** est sélectionné pour cette option, l'appareil photo réglera automatiquement la sensibilité (équivalence ISO) si les limites du système d'exposition de l'appareil photo sont dépassées avec la sensibilité employée par l'utilisateur (modes d'exposition P, S, et A) ou si l'exposition optimale ne peut être obtenue avec la vitesse d'obturation et l'ouverture sélectionnées en mode d'exposition manuelle. Si la sensibilité est réglée sur **HI-1** (équivalente à environ 3200 ISO) ou **HI-2** (équivalente environ à 6400) cette option est automatiquement réglée sur **Désactivé** et ne peut pas être ajustée.



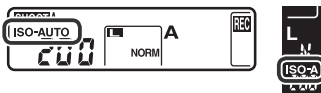
### **Bruit**

Du bruit est plus susceptible d'apparaître sur les photos prises à des sensibilités élevées.

Mettez en surbrillance **b1 Sensibilité auto** dans le second niveau du menu CSM (171) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite pour effectuer une sélection.

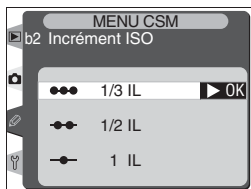
Option	Description
<b>Désactivé</b> (par défaut)	La sensibilité reste celle sélectionnée par l'utilisateur même si l'exposition optimale ne peut pas être obtenue avec les réglages d'exposition actuels.
<b>Activé</b>	Lorsqu'il est impossible d'obtenir l'exposition optimale avec les réglages d'exposition actuels, l'appareil photo compense automatiquement en ajustant la sensibilité entre 200 ISO et 1600 ISO. Avec cette fonction, la sensibilité ne peut pas être réglée sur <b>HI-1</b> ou <b>HI-2</b> .

Lorsque **Activé** est sélectionné, l'écran de contrôle arrière affiche **ISO-AUTO. ISO-A** apparaît dans l'encadré du viseur.



## Réglage personnalisé b2 : Incrément ISO

Cette option détermine si les réglages de la sensibilité (équivalence ISO) sont effectués par incréments de  $\frac{1}{3}$  d'IL (**1/3 IL**, option par défaut),  $\frac{1}{2}$  IL (**1/2 IL**) ou 1 IL (**1 IL**). Mettez en surbrillance **b2 Incrément ISO** dans le second niveau du menu CSM (171) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite pour effectuer une sélection.



### 🔧 Réglages perso.

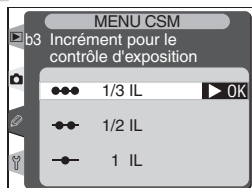
Si un réglage utilisateur dans lequel la sensibilité a été réglée sur **HI-1** ou **HI-2** est choisi après avoir sélectionné **Activé** pour le Réglage personnalisé b1, la sensibilité (équivalence ISO) ne sera pas réglée automatiquement. La sensibilité ne sera pas non plus réglée automatiquement si un jeu de réglages personnalisés dans lequel **Activé** est sélectionné pour le Réglage personnalisé b1 est choisi après avoir réglé la sensibilité sur **HI-1** ou **HI-2**.

### 🔧 Mode C<sub>H</sub>

Lors que le réglage personnalisé b1 (**Sensibilité auto**) est activé et que la sensibilité est modifiée par rapport à la valeur sélectionnée par l'utilisateur, la vitesse de prise de vue maximale en mode C<sub>H</sub> (vitesse élevée continue) est de sept vues par seconde.

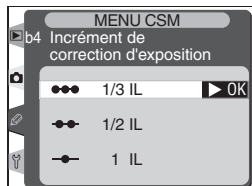
### Réglage personnalisé b3 : *Incrément expo.*

Cette option détermine si les réglages apportés à la vitesse d'obturation, à l'ouverture et au bracketing sont effectués par incréments de  $\frac{1}{3}$ d'IL (**1/3 IL**, option par défaut),  $\frac{1}{2}$ IL (**1/2 IL**), ou 1 IL (**1 IL**). Mettez en surbrillance **b3 Incrément expo.** dans le second niveau du menu CSM (🔍 171) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite pour effectuer une sélection.




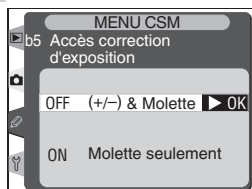
### Réglage personnalisé b4 : *Incr. correc. expo*

Cette option détermine si les réglages apportés à la correction d'exposition sont effectués par incréments de  $\frac{1}{3}$ d'IL (**1/3 IL**, option par défaut),  $\frac{1}{2}$ IL (**1/2 IL**), ou 1 IL (**1 IL**). Mettez en surbrillance **b4 Incré. correc. expo** dans le second niveau du menu CSM (🔍 171) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite pour effectuer une sélection.




### Réglage personnalisé b5: *Correction Expo.*

Cette option permet de choisir si la commande  sera, ou non, utilisée pour régler la correction d'exposition (🔍 97). Si **Molette seulement** est sélectionné, le 0 situé au centre de l'indicateur d'exposition clignotera même si la correction d'exposition est réglée sur  $\pm 0$ .



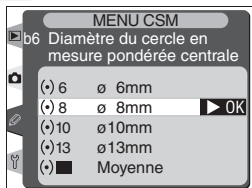


Mettez en surbrillance **b5 Correction expo.** dans le second niveau du menu CSM (171) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite pour effectuer une sélection.

Option	Description		
<b>(+/-) &amp; Molette</b> (par défaut)	Correction d'exposition réglée en appuyant sur la commande  et en faisant tourner la molette de commande.		
<b>Molette seulement</b>	La correction de l'exposition est réglée en faisant tourner uniquement la molette de commande. La molette de commande utilisée dépend de l'option sélectionnée pour le Réglage personnalisé f5.		
	<b>Réglage personnalisé f5.</b>		
		<b>Désactivé</b>	
		<b>Activé</b>	
	<b>Mode d'exposition</b>		
	<b>P</b> Molette secondaire	Molette secondaire	
	<b>S</b> Molette secondaire	Molette principale	
	<b>A</b> Molette principale	Molette secondaire	
	<b>M</b>	Non pris en compte	

## Réglage personnalisé b6 : *Pondérée centrale*

Lors du calcul de l'exposition, la mesure pondérée centrale attribue une pondération plus importante à un cercle au centre de l'image. Le diamètre ( $\phi$ ) de ce cercle peut être choisi parmi 6, 8, 10 et 13 mm (valeur par défaut 8 mm). Mettez en surbrillance **b6 Pondérée centrale** dans le second niveau du menu CSM (171) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite pour effectuer une sélection.

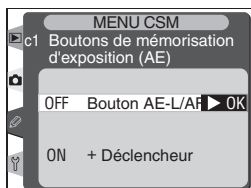


### Objectifs sans microprocesseur

L'option choisie pour le réglage personnalisé b6 s'applique uniquement aux objectifs à microprocesseur. Lorsqu'un objectif sans microprocesseur est monté, la taille de la zone sur laquelle se base la mesure pondérée centrale est 8 mm, quelle que soit l'option sélectionnée pour le réglage personnalisé b6 ou pour l'option **Objectif sans CPU** du menu Prise de vue.

## Réglage personnalisé c1 : Mémo AE

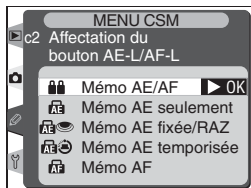
Cette option contrôle si l'exposition se verrouille lorsque le déclencheur est légèrement sollicité. Mettez en surbrillance **c1 Mémo AE** dans le second niveau du menu CSM (👁 171) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite pour effectuer une sélection.



Option	Description
<b>Bouton AE-L/AF-L</b> (par défaut)	L'exposition peut être verrouillée seulement en appuyant sur la commande AE-L/AF-L.
<b>+ Déclencheur</b>	L'exposition peut être verrouillée en appuyant sur la commande AE-L/AF-L ou en appuyant à mi-course sur le déclencheur.

## Réglage personnalisé c2 : AE-L/AF-L

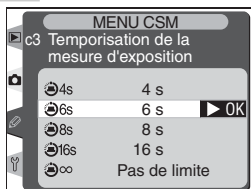
Cette option contrôle la fonction de la commande AE-L/AF-L. Mettez en surbrillance **c2 AE-L/AF-L** dans le second niveau du menu CSM (👁 171) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite pour effectuer une sélection.



Option	Description
<b>Mémo AE-L/AF-L</b> (par défaut)	Mémorisation à la fois de la mise au point et de l'exposition lorsque la commande AE-L/AF-L est pressée.
<b>Mémo AE seulement</b>	Mémorisation de l'exposition lorsque la commande AE-L/AF-L est pressée. La mise au point n'est pas affectée.
<b>Mémo AE fixée/RAZ</b>	L'exposition est mémorisée lorsque vous appuyez sur la commande AE-L/AF-L et le reste jusqu'à ce que vous appuyiez de nouveau sur cette commande, jusqu'au déclenchement ou jusqu'à l'extinction du système de mesure de l'exposition.
<b>Mémo AE temporisée</b>	Mémorisation de l'exposition lorsque la commande AE-L/AF-L est pressée. L'exposition reste mémorisée jusqu'à ce que la commande soit de nouveau pressée ou que la mesure de l'exposition soit hors tension.
<b>Mémo AF</b>	Mémorisation de la mise au point lorsque la commande AE-L/AF-L est pressée. L'exposition n'est pas affectée.

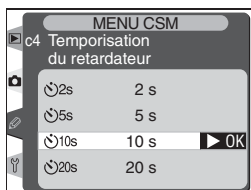
## Réglage personnalisé c3 : Extinc.mesure auto

Cette option contrôle le temps pendant lequel l'appareil photo continue à mesurer l'exposition lorsque aucune opération n'est effectuée : 4s, 6s (par défaut), 8s, 16s ou jusqu'à la mise hors tension de l'appareil photo (**Pas de limite**). Mettez en surbrillance **c3 Extinc.mesure auto** dans le second niveau du menu CSM (📷 171) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite pour effectuer une sélection. Choisissez une temporisation plus courte afin d'augmenter l'autonomie de l'accumulateur.



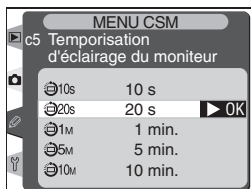
## Réglage personnalisé c4 : Retardateur

Cette option contrôle la durée de la temporisation du déclencheur en mode retardateur. Le déclenchement peut être retardé de 2s, 5s, 10s (par défaut) ou 20s. Mettez en surbrillance **c4 Retardateur** dans le second niveau du menu CSM (📷 171) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite pour effectuer une sélection.



## Réglage personnalisé c5 : Moniteur éteint

Cette option contrôle le temps pendant lequel le moniteur reste sous tension lorsque aucune opération n'est effectuée : 10s, 20s (par défaut), 1 minute, 5 minutes ou 10 minutes. Mettez en surbrillance **c5 Moniteur éteint** dans le second niveau du menu CSM (📷 171) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite pour effectuer une sélection. Choisissez une temporisation d'éclairage du moniteur plus courte afin d'augmenter l'autonomie de l'accumulateur.

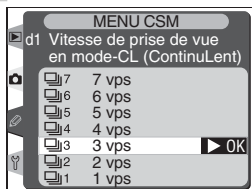


### 🔧 Adaptateur secteur EH-6

Lorsque l'appareil photo est alimenté par l'adaptateur secteur EH-6, la mesure de l'exposition ne sera mise hors tension et le moniteur ne s'éteindra qu'au bout de 10 minutes, sans tenir compte des options choisies pour le Réglage personnalisé c3 (**Extinc.mesure auto**) et c5 (**Moniteur éteint**).

## Réglage personnalisé d1 : Vit. prise de vue

Cette option détermine la vitesse à laquelle les photos peuvent être prises en mode CL (continu basse vitesse). La vitesse de prise de vue peut être réglée sur des valeurs comprises entre 1 et 7 vues par seconde (vps) ; la valeur par défaut est 3 vps. Mettez en surbrillance **d1 Vit. prise de vue** dans le second niveau du menu CSM (172) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite pour effectuer une sélection.

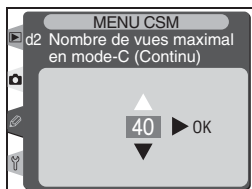


## Réglage personnalisé d2 : Nb vues maximal

Le nombre maximal de photos pouvant être prises en une seule rafale en mode continu peut être fixé aux valeurs suivantes :

- Compressé NEF (RAW) + JPEG: 1–24
- Non compressé NEF (RAW) + JPEG: 1–25
- Compressé NEF (RAW): 1–25
- Non compressé NEF (RAW): 1–26
- TIFF (RVB): 1–35
- JPEG: 1–40

Mettez en surbrillance **d2 Nb vues maximal** dans le second niveau du menu CSM (172) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite pour effectuer une sélection.



## Vitesse d'obturation

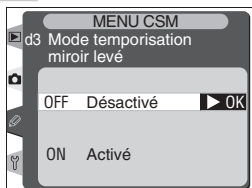
Avec des vitesses d'obturation lentes, la vitesse de prise de vue peut être plus lente que la valeur sélectionnée pour le Réglage personnalisé d1.

## Prise de vue à intervalles réguliers

Pendant l'utilisation de l'intervalloètre, le Réglage personnalisé d1 détermine également la vitesse de prise de vue en mode S (vue par vue) et Miroir levé.

## Réglage personnalisé d3 : *Tempo. miroir levé*

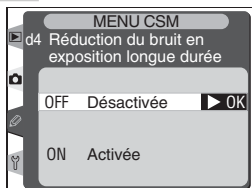
Le déclenchement peut être retardé d'environ 0,4 s par rapport à la pression du déclencheur, ce qui réduit les vibrations de l'appareil photo lorsque le moindre mouvement de l'appareil est susceptible de provoquer un flou sur l'image (par exemple, la photographie au microscope). Mettez en surbrillance **d3 Tempo. miroir levé** dans le second niveau du menu CSM (👁️ 172) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite pour effectuer une sélection.



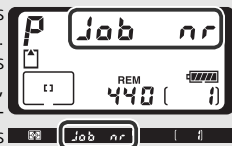
Option	Description
<b>Désactivé</b> (par défaut)	Le déclenchement a lieu lorsque le déclencheur est sollicité.
<b>Activé</b>	Le déclenchement a lieu environ 0,4s après la sollicitation du déclencheur.

## Réglage personnalisé d4 : Réduction du bruit

Cette option contrôle si les photos prises à des vitesses d'obturation inférieures à 1/2 s sont effectivement traitées afin de réduire le " bruit " (pixels présentant une coloration aléatoire qui apparaissent avec des vitesses d'obturation lentes, notamment dans les zones d'ombre). Mettez en surbrillance **d4 Réduction du bruit** dans le second niveau du menu CSM (172) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite pour effectuer une sélection.



Option	Description
<b>Désactivée</b> (par défaut)	La réduction du bruit est désactivée ; l'appareil photo fonctionne normalement.
<b>Activé</b>	La réduction du bruit est utilisée aux vitesses d'obturation égales ou plus lentes que 1/2 s. Le temps nécessaire pour traiter les images fait plus que doubler. Pendant le traitement, <b>Job nr</b> clignote à la place de la vitesse d'obturation et de l'ouverture. Vous pourrez prendre une nouvelle photo dès que <b>Job nr</b> aura disparu.



### Visualisation

Si une photo est visualisée pendant qu'elle est traitée pour la réduction du bruit, l'image affichée sur le moniteur ne montrera pas forcément les effets de la réduction du bruit.

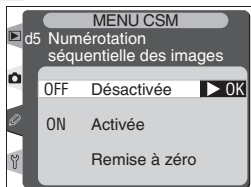
### Mémoire tampon

Le nombre maximal de vues pouvant être stockées dans la mémoire tampon (lorsque la réduction du bruit est activée) est indiqué ci-dessous :

- Compressé NEF + JPEG Fine: 14
- Compressé NEF + JPEG Normal: 14
- Compressé NEF + JPEG Basic: 14
- Compressé NEF (RAW): 15
- TIFF (RVB): 15
- JPEG Normal: 30
- Non compressé NEF + JPEG Fine: 15
- Non compressé NEF + JPEG Normal: 15
- Non compressé NEF + JPEG Basic: 15
- Non compressé NEF (RAW): 16
- JPEG Fine: 30
- JPEG Basic: 30

## Réglage personnalisé d5 : Num. seq. images

Lorsqu'une photo est prise, l'appareil photo nomme le nouveau fichier en incrémentant de un le dernier numéro de fichier utilisé. Cette option contrôle si la numérotation des fichiers se poursuit à partir du dernier numéro utilisé lorsqu'un nouveau dossier est créé, au moment du formatage de la carte mémoire ou lorsqu'une nouvelle carte mémoire est insérée dans l'appareil photo. Mettez en surbrillance **d5**

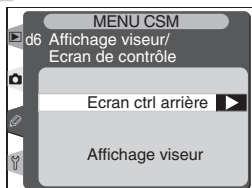


**Num. seq. Images** dans le second niveau du menu CSM (👁️ 172) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite pour effectuer une sélection.

Option	Description
<b>Désactivée</b> (par défaut)	La numérotation des fichiers reprend à 0001 lorsqu'un nouveau fichier est créé, qu'une carte mémoire est formatée ou qu'une nouvelle carte mémoire est insérée dans l'appareil photo.
<b>Activée</b>	Lors de la création d'un nouveau dossier, du formatage ou de l'insertion d'une carte mémoire dans l'appareil photo, la numérotation des fichiers se poursuit à partir du dernier numéro de fichier le plus élevé en cours. Lors de la prise de photos quand le dossier en cours contient la photo portant le numéro 9999, un nouveau dossier se crée automatiquement et la numérotation de fichier recommence à partir de 0001.
<b>Remise à zéro</b>	Mêmes caractéristiques que pour le réglage <b>Activée</b> , sauf que l'appareil attribuera un numéro de fichier à la prochaine photo prise, en incrémentant de un le plus grand numéro de fichier du dossier actuellement sélectionné. Si le dossier sélectionné ne contient aucune photo, la numérotation des dossiers reprendra à 0001.

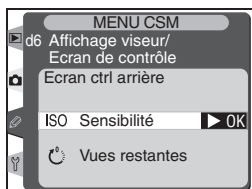
## Réglage personnalisé d6 : Viseur/ Ecran ctrl

Les options de ce menu contrôlent les informations affichées dans le viseur et sur l'écran de contrôle arrière. Mettez en surbrillance **d6 Viseur/ Ecran ctrl** dans le second niveau du menu CSM (👁️ 172) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel.



### Ecran ctrl arrière

Cette option contrôle si l'écran de contrôle arrière indique la sensibilité (équivalente ISO) ou le nombre d'expositions restantes. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel afin d'effectuer une sélection.

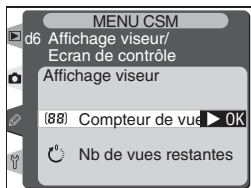


Option	Description
<b>Sensibilité</b> (par défaut)	L'écran de contrôle arrière indique la sensibilité.
<b>Vues restantes</b>	L'écran de contrôle arrière indique le nombre d'expositions restantes. La sensibilité est affichée seulement lorsque la commande ISO est sollicitée.



## Affichage viseur

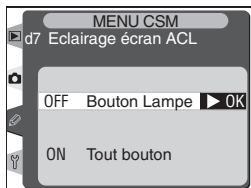
Cette option contrôle si le viseur indique le compteur de vues ou le nombre d'expositions restantes (quelle que soit l'option sélectionnée, le nombre de vues pouvant être stockées dans la mémoire tampon sera indiqué en appuyant sur le déclencheur). Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel.



Option	Description
<b>Compteur de vues</b> (par défaut)	Le viseur indique le compteur de vues.
<b>Nb de vues restantes</b>	Le viseur indique le nombre de vues restantes.

## Réglage personnalisé d7 : Eclairage

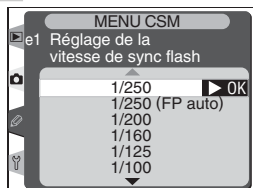
Cette option contrôle l'éclairage de l'écran de contrôle (témoins ACL). Mettez en surbrillance **d7 Eclairage** dans le second niveau du menu CSM (172) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel.



Option	Description
<b>Bouton Lampe</b> (par défaut)	Les écrans de contrôle sont éclairés seulement lorsque le commutateur marche-arrêt est positionné sur
<b>Tout bouton</b>	Les écrans de contrôle sont éclairés dès que les mesures d'exposition sont actives (notez que cela diminue le niveau de charge de l'accumulateur).

## Réglage personnalisé e1 : Vitesse sync flash

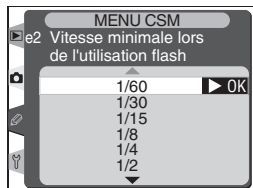
Cette option contrôle la vitesse de synchronisation du flash. Les options de vitesse vont de  $\frac{1}{250}$ s (**1/250**, par défaut) à  $\frac{1}{60}$ s (**1/60**). Pour activer la synchronisation ultra-rapide AUTO FP en utilisant un flash SB-800, sélectionnez **1/250 (FP auto)** (si le SB-800 n'est pas fixé lorsque cette option est réglée, la vitesse de synchronisation du flash sera réglée sur  $\frac{1}{250}$ s). Lorsque l'appareil photo indique une vitesse d'obturation de  $\frac{1}{250}$  seconde en modes d'exposition P ou A, la synchronisation ultra-rapide auto FP sera activée si la vitesse d'obturation réelle est plus rapide que  $\frac{1}{250}$  seconde.



Mettez en surbrillance **e1 Vitesse sync flash** dans le second niveau du menu CSM (172) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel.

## Réglage personnalisé e2 : Vit. obturat/flash

Cette option détermine la vitesse d'obturation la plus lente possible lors de l'utilisation d'un flash en mode auto programmé ou en mode d'exposition automatique à priorité ouverture (en mode auto à priorité vitesse ou en mode d'exposition manuelle, les vitesses d'obturation peuvent être réglées sur des valeurs aussi lentes que 30s quel que soit le réglage choisi). Les options vont de  $\frac{1}{60}$ s (**1/60**, par défaut) à 30s (**30"**).



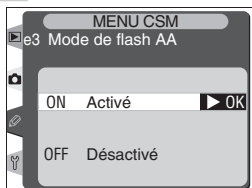
Mettez en surbrillance **e2 Vit. obturat/flash** dans le second niveau du menu CSM (172) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel.

### Fixer les vitesses d'obturation à la limite de la vitesse de synchronisation du flash

Pour fixer la vitesse d'obturation à la limite de la vitesse de synchronisation du flash en mode auto à priorité vitesse ou en mode d'exposition manuelle, sélectionnez la vitesse d'obturation qui suit immédiatement la vitesse d'obturation la plus lente (30s ou **b u l b**). Une croix apparaîtra sur l'indicateur de synchronisation du flash sur l'écran de contrôle supérieur.

## Réglage personnalisé e3 : Mode de flash AA

Cette option contrôle si l'intensité du flash est réglée automatiquement pour l'ouverture lorsqu'une mesure d'exposition externe est utilisée avec un flash SB-80DX ou un SB-28DX (dans le cas du SB-800, le mode flash choisi avec le flash est utilisé quelle que soit l'option sélectionnée pour le Réglage personnalisé e3). Mettez en surbrillance **e3 Mode de flash AA** dans le second niveau du menu CSM (172) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel afin d'effectuer une sélection.

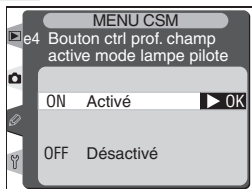


Option	Description
<b>Activé</b> (par défaut)	Intensité du flash automatiquement réglée pour l'ouverture lorsqu'une mesure d'exposition externe est utilisée avec un flash SB-80DX ou un SB-28DX (ouverture auto).*
<b>Désactivé</b>	Ouverture spécifiée manuellement à l'aide des commandes du flash (auto non-TTL).

\* Pour utiliser l'ouverture auto avec des objectifs sans microprocesseur, spécifiez l'ouverture maximale de l'objectif à l'aide de l'option **Objectif sans CPU** dans le menu Prise de vue.

## Réglage personnalisé e4 : Mode lampe pilote

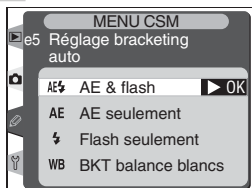
Cette option détermine si le SB-800 émet une série d'éclairs pilotes lorsque la commande de contrôle de profondeur de champ est pressée. Mettez en surbrillance **e4 Mode lampe pilote** dans le second niveau du menu CSM (172) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel afin d'effectuer une sélection.



Option	Description
<b>Activé</b> (par défaut)	Le SB-800 émet une série de pré-éclairs pilotes lorsque la profondeur de champ est prévisualisée (106).
<b>Désactivé</b>	Aucun éclair pilote n'est émis lorsque la commande de contrôle de profondeur de champ est pressée.

## Réglage personnalisé e5 : Réglage BKT auto

Cette option contrôle les réglages qui sont affectés lorsque le bracketing auto est activé. Mettez en surbrillance **e5 Réglage BKT auto** dans le second niveau du menu CSM (👁 172) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel afin d'effectuer une sélection.



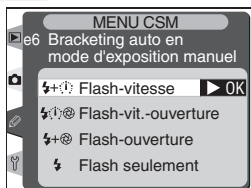
Option	Description
<b>AE &amp; flash</b> (par défaut)	L'appareil exécute le bracketing d'exposition et d'intensité du flash.
<b>AE seulement</b>	L'appareil exécute uniquement le bracketing d'exposition.
<b>Flash seulement</b>	L'appareil exécute uniquement le bracketing d'intensité du flash.
<b>BKT balance blancs</b>	L'appareil exécute le bracketing de la balance des blancs.

### Bracketing de la balance des blancs

Le bracketing de la balance des blancs n'est pas disponible avec les paramètres de qualité d'image suivants : NEF(RAW) ou NEF+JPEG.

## Réglage personnalisé e6 : Bracketing mode M

Cette option contrôle les réglages qui sont affectés lorsque **AE & flash** ou **AE seulement** est sélectionné pour le Réglage personnalisé e5 en mode d'exposition manuelle. Mettez en surbrillance **e6 Bracketing mode M** dans le second niveau du menu CSM (172) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel afin d'effectuer une sélection.

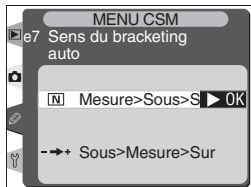


Option	Description
<b>Flash-vitesse</b> (par défaut)	L'appareil photo règle la vitesse d'obturation (Réglage personnalisé e5 réglé sur <b>AE seulement</b> ) ou la vitesse d'obturation et l'intensité du flash (Réglage personnalisé e5 réglé sur <b>AE &amp; flash</b> ).
<b>Flash-vit.-ouverture</b>	L'appareil photo règle la vitesse d'obturation et l'ouverture (Réglage personnalisé e5 réglé sur <b>AE seulement</b> ) ou la vitesse d'obturation, l'ouverture et l'intensité du flash (Réglage personnalisé e5 réglé sur <b>AE &amp; flash</b> ).
<b>Flash-ouverture</b>	L'appareil photo règle l'ouverture (Réglage personnalisé e5 réglé sur <b>AE seulement</b> ) ou l'ouverture et l'intensité du flash (Réglage personnalisé e5 réglé sur <b>AE &amp; flash</b> ).
<b>Flash seulement</b>	L'appareil photo règle l'intensité du flash uniquement (Réglage personnalisé e5 réglé sur <b>AE &amp; flash</b> ).

- Si aucun flash n'est monté lorsque le Réglage personnalisé b1 (**Sensibilité auto**) est activé, l'appareil ne règlera que la sensibilité, quel que soit le réglage sélectionné.
- Le bracketing d'intensité du flash sera exécuté uniquement avec le contrôle de flash de type i-TTL ou AA.

## Réglage personnalisé e7 : Sens BKT Auto

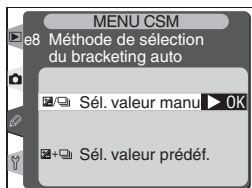
Cette option contrôle le sens dans lequel le bracketing est exécuté. Mettez en surbrillance **e7 Sens BKT Auto** dans le second niveau du menu CSM (172) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel afin d'effectuer une sélection.



Option	Description
<b>Mesure&gt;Sous&gt;Sur</b> (par défaut)	Le bracketing s'effectuera dans l'ordre décrit dans "Bracketing" (198).
<b>Sous&gt;Mesure&gt;Sur</b>	Le bracketing se fera des valeurs négatives aux valeurs positives.

## Réglage personnalisé e8 : Choix BKT Auto

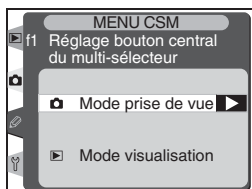
Cette option contrôle la manière dont est sélectionné le programme du bracketing. Mettez en surbrillance **e8 Choix BKT Auto** dans le second niveau du menu CSM (👁 172) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel afin d'effectuer une sélection.



Option	Description
<b>Sél. valeur manuelle</b> (par défaut)	En appuyant sur la commande <b>BKT</b> , faites pivoter la molette de commande principale afin de sélectionner le nombre de prises de vue et la molette de commande secondaire pour sélectionner l'incrément de bracketing.
<b>Sél. valeur prédéf.</b>	Appuyez sur la commande <b>BKT</b> et faites pivoter la molette de commande principale pour activer ou désactiver le bracketing. Appuyez sur la commande <b>BKT</b> et faites pivoter la molette de commande secondaire pour sélectionner le nombre de prises de vue et l'incrément de bracketing.

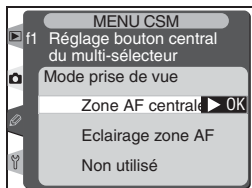
## Réglage personnalisé f1 : Bouton central

Cette option détermine les opérations réalisables en appuyant au centre du sélecteur multi-directionnel. Mettez en surbrillance **f1 Bouton central** dans le second niveau du menu CSM (👁 172) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel afin d'effectuer une sélection.



### Mode de prise de vue

Cette option contrôle les opérations réalisables en appuyant au centre du sélecteur multi-directionnel lorsque l'appareil est en mode de prise de vue.



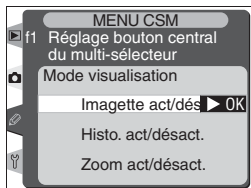
Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option, puis appuyez à droite pour effectuer une sélection.

Option	Description
<b>Zone AF centrale</b> (par défaut)	Appuyer au centre du sélecteur multi-directionnel sélectionne la zone centrale de mise au point ou le groupe de zones centrales de mise au point (AF dynamique groupé). Si <b>Modèle 2</b> est sélectionné pour le Réglage personnalisé a3 ( <b>AFdynamique groupé</b> ), le centre du sélecteur multi-directionnel peut être utilisé pour basculer entre les différents groupes de zone de mise au point centraux.
<b>Eclairage zone AF</b>	Appuyer au centre du sélecteur multi-directionnel éclaire la zone de mise au point active ou le groupe de zones de mise au point (AF dynamique groupé) dans le viseur.
<b>Non utilisé</b>	Appuyer au centre du sélecteur multi-directionnel n'a aucun effet lorsque l'appareil est en mode de prise de vue.*

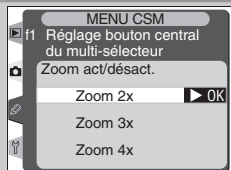
\* Le centre du sélecteur multi-directionnel ne peut pas être utilisé pour basculer entre les groupes de zone de mise au point centraux lorsque **Modèle 2** est sélectionné pour le Réglage personnalisé a3 (**AFdynamique groupé**).

### Mode de visualisation

Cette option contrôle les opérations réalisables en appuyant au centre du sélecteur multi-directionnel en mode de visualisation. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel afin d'effectuer une sélection.



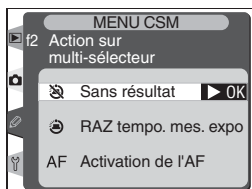
Option	Description
<b>Imagette act/désact.</b> (par défaut)	Appuyez au centre du sélecteur multi-directionnel pour passer d'une visualisation plein écran à une visualisation par planche d'imagettes.
<b>Hist. act/désact.</b>	Appuyez au centre du sélecteur multi-directionnel pour activer ou désactiver l'affichage de l'histogramme.
<b>Zoom act/désact.</b>	Appuyez au centre du sélecteur multi-directionnel pour agrandir l'image puis appuyez de nouveau pour revenir à une visualisation plein écran ou par planche d'imagettes. Lorsque cette option est sélectionnée, le menu des réglages de zoom indiqué à droite sera affiché. Choisissez parmi <b>Zoom 2x</b> , <b>Zoom 3x</b> et <b>Zoom 4x</b> .*



\* Les réglages du zoom s'appliquent aux images de format "Large".

## Réglage personnalisé f2 : Multi-sélecteur

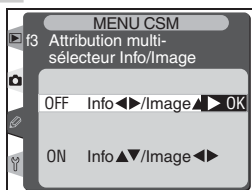
Il est possible d'utiliser le sélecteur multi-directionnel afin d'activer la mesure d'exposition ou l'autofocus. Mettez en surbrillance **f2 Multi-sélecteur** dans le second niveau du menu CSM (172) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel afin d'effectuer une sélection.



Option	Description
<b>Sans résultat</b> (par défaut)	Le sélecteur multi-directionnel n'active pas la mesure d'exposition et n'active pas l'autofocus.
<b>RAZ tempo. mes. expo</b>	Appuyer sur le sélecteur multi-directionnel active la mesure d'exposition.
<b>Activation de l'AF</b>	En mode AF-S ou AF-C, appuyez sur le sélecteur multi-directionnel pour activer la mesure de l'exposition. L'appareil effectue la mise au point lorsque vous appuyez sur le sélecteur multi-directionnel.

## Réglage personnalisé f3 : Info Image/Visual.

Par défaut, appuyer en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pendant la visualisation affiche les autres images sur la carte mémoire, alors qu'appuyer à gauche ou à droite du sélecteur multi-directionnel modifie les informations images affichées. Ces rôles peuvent être inversés à l'aide du Réglage personnalisé f3. Mettez en surbrillance **f3 Info Image/Visual.** dans le second niveau du menu CSM (172) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel afin d'effectuer une sélection.

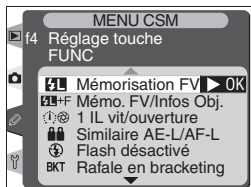


Option	Description
<b>Info ◀▶</b> <b>Image ▲▼</b> (par défaut)	Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour afficher les autres images et à gauche ou à droite pour modifier les informations images affichées.
<b>Info ▲▼ /</b> <b>Image ▶◀</b>	Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour modifier les informations images affichées et à gauche ou à droite pour afficher les autres images.



## Réglage personnalisé f4 : Touche FUNC

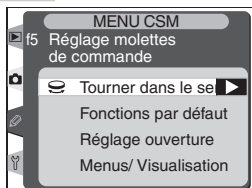
Cette option contrôle la fonction exécutée par la commande FUNC (Fonction). Mettez en surbrillance **f4 Touche FUNC** dans le second niveau du menu CSM (📖 172) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel afin d'effectuer une sélection.



Option	Description
<b>Mémorisation FV</b> (par défaut)	Si le flash SB-800 est monté, l'intensité du flash est mémorisée lorsque la commande <b>FUNC.</b> est pressée.
<b>Mémo. FV/Infos Obj.</b>	Si le flash SB-800 est monté et sous tension, l'intensité du flash est verrouillée lorsque vous appuyez sur la commande <b>FUNC.</b> La focale des objectifs sans microprocesseur peut être réglée avec la commande <b>FUNC.</b> et la molette de commande principale, et l'ouverture maximale avec la commande <b>FUNC.</b> et la molette de commande secondaire (📖 124).
<b>1 IL vit/ouverture</b>	Si l'on appuie sur la commande <b>FUNC.</b> tout en faisant pivoter les molettes de commande, la vitesse d'obturation (modes d'exposition S et M) ou l'ouverture (mode A et M) sont modifiées par incrément de 1 IL.
<b>Similaire AE-L/AF-L</b>	La commande <b>FUNC.</b> exécute les mêmes fonctions que la commande <b>AE-L/AF-L.</b>
<b>Flash désactivé</b>	Afin de désactiver temporairement le flash, appuyez sur le déclencheur tout en appuyant sur la commande <b>FUNC.</b>
<b>Rafale en bracketing</b>	Lorsque vous appuyez sur la commande <b>FUNC.</b> , toutes les prises de vue effectuées avec le bracketing auto d'exposition ou d'intensité du flash seront effectuées à chaque fois que vous appuierez sur le déclencheur. En modes continu haute vitesse ou continu basse vitesse, l'appareil effectuera de nouvelles rafales en bracketing lorsque le déclencheur sera maintenu enfoncé. Si le bracketing de la balance des blancs est sélectionné, l'appareil photo prendra jusqu'à 8 vps (modes vue par vue ou continu haute vitesse) ou de 1 à 7 vps (mode continu basse vitesse) et effectuera le bracketing de la balance des blancs à chaque vue.
<b>Mesure matricielle</b>	La mesure matricielle est activée lorsque la commande <b>FUNC.</b> est pressée.
<b>Mes. pondérée cent.</b>	La mesure pondérée centrale est activée lorsque la commande <b>FUNC.</b> est pressée.
<b>Mesure spot</b>	La mesure spot est activée lorsque la commande <b>FUNC.</b> est pressée.

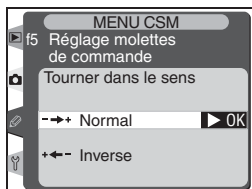
## Réglage personnalisé f5 : *Molettes commande*

Cette option contrôle les opérations de la molette de commande principale et de la molette de commande secondaire. Mettez en surbrillance **f5 Molettes commande** dans le second niveau du menu CSM (172) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel afin d'effectuer une sélection.



### *Tourner dans le sens*

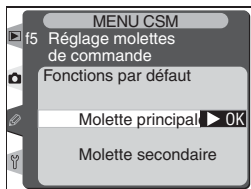
Cette option contrôle le sens de toutes les molettes de commande lors du réglage du décalage du programme, de la vitesse d'obturation, de la correction de l'exposition, du mode d'exposition, de la valeur de correction de l'exposition, des incréments de bracketing et du mode de synchronisation du flash. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel afin d'effectuer une sélection.



Option	Description
<b>Normal</b> (par défaut)	Fonctionnement normal des molettes de commande.
<b>Inverse</b>	Inverse la rotation des molettes de commande.

### Fonctions par défaut

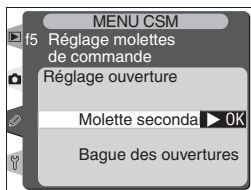
Cette option permet d'invertir les fonctions des molettes de commande principale et secondaire lors du réglage de la vitesse d'obturation et de l'ouverture. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel afin d'effectuer une sélection.



Option	Description
<b>Molette principal</b> (par défaut)	La molette de commande principale contrôle la vitesse d'obturation et la molette de commande secondaire contrôle l'ouverture.
<b>Molette secondaire</b>	La molette de commande principale contrôle l'ouverture et la molette de commande secondaire la vitesse d'obturation.

### Réglage ouverture

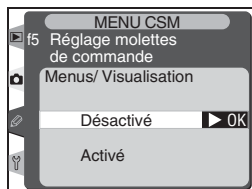
Cette option contrôle si les modifications apportées à l'ouverture sont effectuées à l'aide de la bague de réglage des ouvertures ou à l'aide de la molette de commande secondaire. Quel que soit le réglage choisi, la bague de réglage des ouvertures doit être utilisée pour régler l'ouverture des objectifs sans microprocesseur et les molettes de commande pour régler l'ouverture des objectifs de type G non équipés d'une bague de réglage des ouvertures. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel afin d'effectuer une sélection.




Option	Description
<b>Molette secondaire</b> (par défaut)	L'ouverture peut être réglée à l'aide de la molette secondaire seulement (ou à l'aide de la molette de commande principale si <b>Fonctions par défaut</b> est <b>Molette principal</b> ).
<b>Bague des ouvertures</b>	L'ouverture peut être réglée à l'aide de la bague de réglage des ouvertures seulement. L'affichage de l'ouverture de l'appareil photo indique l'ouverture en incréments de 1 IL. Cette option est sélectionnée automatiquement lorsqu'un objectif sans microprocesseur est monté.

## Menus/ Visualisation

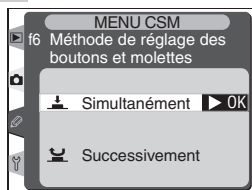
Cette option contrôle les fonctions exécutées par les molettes de commande pendant la visualisation ou lorsque les menus sont affichés. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel afin d'effectuer une sélection.



Option	Description
<b>Désactivé</b> (par défaut)	Le sélecteur multi-directionnel permet de choisir les photos affichées, de mettre en surbrillance les imagettes et de parcourir les menus.
<b>Activé</b>	<p>La molette de commande principale exécute la même fonction qu'une pression à gauche ou à droite du sélecteur multi-directionnel. La molette de commande secondaire exécute la même fonction qu'une pression en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Visualisation plein écran</b> : la molette de commande principale sert à choisir la photo affichée et la molette de commande secondaire à afficher des informations images supplémentaires.</li> <li>• <b>Visualisation par planche d'imagettes</b> : la molette de commande principale déplace le curseur à gauche et à droite et la molette de commande secondaire le déplace vers le haut et le bas.</li> <li>• <b>Navigation dans les menus</b> : la molette de commande principale déplace la barre de surbrillance vers le haut ou vers le bas. Faites pivoter la molette de commande secondaire vers la droite pour afficher un sous-menu, vers la gauche pour revenir au menu précédent. Pour effectuer une sélection, appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel, appuyez au centre du sélecteur multi-directionnel ou appuyez sur la commande .</li> </ul>

## Réglage personnalisé f6 : Boutons/ molettes

Normalement, les modifications apportées aux réglages qui impliquent à la fois une molette de commande et un bouton sont effectuées en faisant pivoter la molette de commande tout en maintenant le bouton enfoncé. Cela peut être modifié, si vous le désirez, afin de ne pas avoir à maintenir les boutons enfoncés lorsque vous faites pivoter la molette de commande.

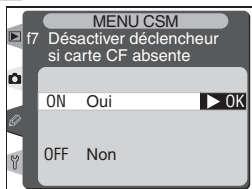


Mettez en surbrillance **f6 Boutons/ molettes** dans le second niveau du menu CSM (👁️ 172) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel afin d'effectuer une sélection.

Option	Description
<b>Simultanément</b> (par défaut)	Les modifications apportées aux réglages par rotation de la molette de commande se font en maintenant le bouton enfoncé.
<b>Successivement</b>	Les réglages peuvent être modifiés en faisant pivoter la molette de commande même après avoir relâché le bouton. Afin de valider ces modifications et revenir à un fonctionnement normal, appuyez de nouveau sur le bouton, appuyez à mi-course sur le déclencheur ou appuyez sur les boutons <b>MODE</b> , <b>☒</b> , <b>BKT</b> , <b>⚡</b> , <b>ISO</b> , <b>QUAL</b> , ou <b>WB</b> . A moins que Extinc.mesure auto ne soit réglé sur <b>Pas de limite</b> ou que l'appareil photo ne soit alimenté par l'adaptateur secteur optionnel EH-6, le fonctionnement normal sera restauré automatiquement si aucune opération n'est effectuée pendant 20s.

### Réglage personnalisé f7 : Carte CF absente?

Vous pouvez vous servir de cette option pour empêcher le déclenchement si aucune carte mémoire ne se trouve dans l'appareil photo. A noter que lorsque les photos sont capturées sur un ordinateur à l'aide de Nikon Capture 4 et, donc, ne sont pas enregistrées sur la carte mémoire, le déclenchement est possible quelle que soit l'option choisie pour ce réglage.



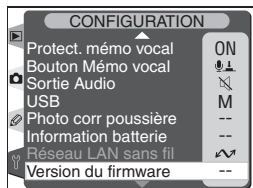
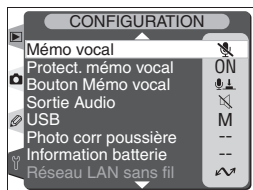
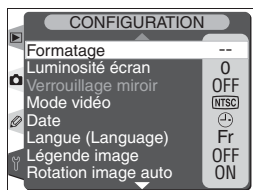
Mettez en surbrillance **f7 Carte CF absente?** dans le second niveau du menu CSM (👁️ 172) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel afin d'effectuer une sélection.

Option	Description
<b>Oui</b> (par défaut)	Le déclencheur est désactivé quand aucune carte mémoire n'est insérée.
<b>Non</b>	Le déclencheur est activé même quand aucune carte mémoire n'est insérée.

# Menu Configuration

Configuration de l'appareil photo

Le menu Configuration comporte trois pages d'options :



Option	
Formatage	207
Luminosité écran	208
Verrouillage miroir*	208
Mode vidéo	209
Date	209
Langue (Language)	209
Légende image	210–211
Rotation image auto	211
Mémo vocal	212
Protect. mémo vocal	212
Bouton Mémo vocal	212
Sortie Audio	212
USB	213
Photo corr poussière	214–215
Information batterie	216
Réseau LAN sans fil†	217–219
Version du firmware	219

\* Disponible seulement lorsque l'adaptateur secteur optionnel EH-6 est connecté.

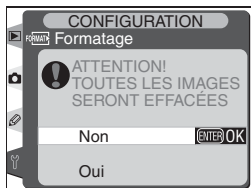
† Disponible seulement lorsque le système de communication sans fil optionnel WT-1/WT-1A est connecté.

## Utilisation du sélecteur multi-directionnel

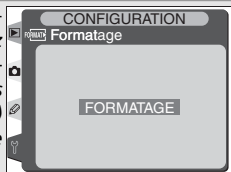
Le sélecteur multi-directionnel peut être utilisé à tout instant lorsque le moniteur est activé. Le verrouillage du sélecteur de mode de mise au point ne prend effet que lorsque le moniteur est éteint.

## Formatage

Les cartes mémoire doivent être formatées avant leur première utilisation. Le formatage des cartes mémoire permet également de supprimer l'ensemble des photos sur la carte. Afin d'effectuer ce formatage, mettez **Formatage** en surbrillance dans le menu Configuration (206) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance l'une des options suivantes et appuyez ensuite sur la commande **ENTER**:



Option	Description
Non	Permet de quitter le menu sans formater la carte mémoire.
Oui	Formate la carte mémoire. Le message à droite s'affiche lorsque le formatage est en cours. <i>Ne mettez pas l'appareil hors tension, ne retirez pas l'accumulateur ou la carte mémoire ou ne retirez pas l'adaptateur secteur (disponible séparément) avant que le formatage ne soit terminé et que le menu Configuration ne soit affiché.</i>



### ✓ Pendant le formatage

*Ne retirez ni la carte mémoire, ni l'accumulateur ni ne débranchez l'adaptateur secteur (fourni séparément) lorsque le formatage est en cours.*

### ✍ Avant le formatage

*Le formatage des cartes mémoire efface définitivement toutes les données qui y sont stockées, y compris les images cachées et protégées ainsi que toute autre donnée présente sur la carte. Avant le formatage, assurez-vous de transférer sur un ordinateur les images que vous voulez conserver.*

### ✍ Système de fichiers FAT 32

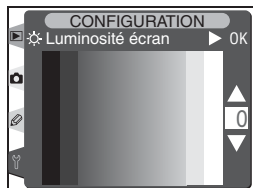
Le D2H est compatible FAT 32, ce qui permet d'utiliser des cartes mémoire de plus de 2 Go. Le système de fichiers FAT 16 est utilisé lors du reformatage de cartes déjà formatées en FAT 16.

### 🔍 Réinitialisation par deux commandes

Les cartes mémoire peuvent également être formatées en appuyant sur les commandes **FORMAT** (MODE) et (23).

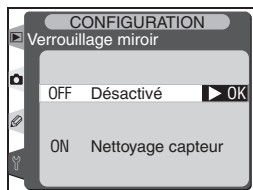
## Luminosité écran

Pour régler la luminosité du moniteur, mettez **Luminosité écran** en surbrillance dans le menu Configuration (👁️ 206) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Le menu à droite s'affichera. Appuyez en haut du sélecteur multi-directionnel pour augmenter la luminosité et en bas pour la diminuer. Le numéro à droite de l'affichage indique le niveau actuel de la luminosité, +2 étant la luminosité la plus forte et -2 la luminosité la moins forte. Appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel pour terminer cette opération et revenir au menu Configuration.



## Verrouillage miroir

Cette option est utilisée pour verrouiller le miroir en position relevée afin de pouvoir inspecter ou nettoyer le filtre passe-bas protégeant le capteur d'image LB-CAST. Voir "Remarques techniques : Entretien de votre appareil photo" (👁️ 240).



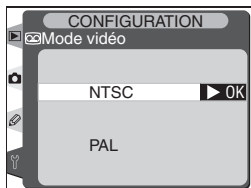
Mettez **Verrouillage miroir** en surbrillance dans le menu Configuration (👁️ 206) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Appuyez en bas ou en haut du sélecteur multi-directionnel pour mettre une option en surbrillance puis appuyez à droite pour effectuer une sélection.

Option	Description
<b>Désactivé</b>	Le miroir fonctionne correctement.
<b>Nettoyage capteur</b>	Lorsque le déclencheur est sollicité, le miroir se verrouille en position relevée et le message "---- --" clignote en haut de l'écran de contrôle. Le miroir reviendra dans sa position basse lorsque l'appareil sera hors tension. Pour s'assurer que l'alimentation est disponible lorsque le miroir est en position basse, cette option peut être utilisée uniquement lorsque l'appareil est alimenté par l'adaptateur secteur EH-6.



## Mode vidéo

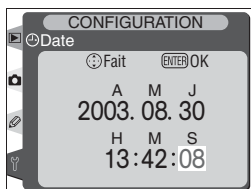
Avant de connecter votre appareil photo à un dispositif vidéo tel qu'une télévision ou un magnétoscope (📺 222), vous devez choisir un paramètre de mode vidéo qui corresponde aux standards vidéo de votre dispositif. Mettez en surbrillance **Mode vidéo** dans le menu Configuration (📺 206) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre une option en surbrillance puis appuyez à droite pour effectuer une sélection.



Option	Description
<b>NTSC</b>	A utiliser lors de la connexion de l'appareil à des équipements NTSC.
<b>PAL</b>	A utiliser lors de la connexion de l'appareil à des équipements PAL. Notez que le nombre de pixels en sortie est réduit de manière ponctuelle, ce qui provoque une diminution de la résolution.

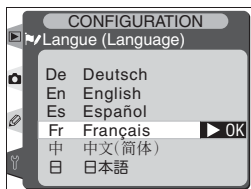
## Date

**Date** est utilisé pour régler l'horloge de l'appareil à la date et à l'heure actuelles. Voir " Premiers pas : Étape 4 – Régler la date et l'heure " (📺 19).



## Langue (Language)

Utilisez l'option **Langue (Language)** pour choisir la langue utilisée dans les menus et les messages de l'appareil photo. Voir " Premiers pas : Étape 3 – Choisir une langue " (📺 18).

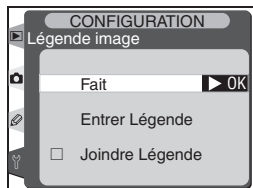


### Mode vidéo

La norme vidéo par défaut varie selon la pays ou la région d'acquisition.

## Légende image

Grâce à cette option, des légendes concises peuvent être ajoutées aux images au fur et à mesure qu'elles sont prises. Les légendes peuvent être visualisées lorsque les images sont affichées dans le logiciel fourni avec l'appareil photo ou dans Nikon Capture 4. Les douze premières lettres de la légende sont aussi visibles sur la quatrième page de l'affichage des informations images (👁️ 133).



Mettez **Légende image** en surbrillance dans le menu Configuration (👁️ 206) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre une option en surbrillance puis appuyez à droite pour effectuer une sélection.

### Fait

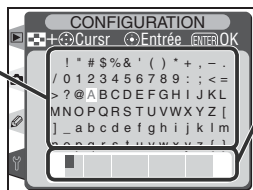
Valide les modifications des paramètres et permet de quitter le menu Configuration.

### Entrer Légende

Mettez en surbrillance **Entrer Légende** et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. La boîte de dialogue suivante sera affichée. Saisissez une légende comme décrit ci-dessous.

#### Zone de caractères

Utilisez le sélecteur multi-directionnel pour mettre les lettres en surbrillance et appuyez au centre du sélecteur multi-directionnel pour effectuer une sélection.



#### Zone de légende

Les légendes apparaissent ici. Pour déplacer le curseur, appuyez sur la commande 🗑️ et utilisez le sélecteur multi-directionnel.

Pour déplacer le curseur dans la zone de légende, appuyez sur la commande 🗑️ et utilisez le sélecteur multi-directionnel. Pour saisir une nouvelle lettre selon la position actuelle du curseur, utilisez le sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance le caractère souhaité dans la zone de caractère et appuyez au centre du sélecteur multi-directionnel. Pour effacer le caractère selon la position actuelle du curseur, appuyez sur la commande 🗑️. Pour revenir au menu Configuration sans modifier la légende, appuyez sur la commande MENU.

Les légendes peuvent comporter jusqu'à trente-six caractères. Tout caractère situé après le trente-sixième sera effacé.

Après avoir modifié la légende, appuyez sur MENU pour revenir au menu Légende image.

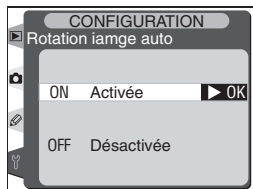
## Joindre Légende




Pour ajouter une légende à toutes les images suivantes, mettez en surbrillance **Joindre Légende** dans le menu Entrer légende et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Un ✓ apparaîtra dans la case située à côté de **Joindre Légende**. Mettez en surbrillance **Fait** et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel pour revenir au menu Configuration.

Pour que la légende ne soit pas ajoutée aux images, mettez en surbrillance **Joindre Légende** dans le menu Entrer légende et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel pour décocher **Joindre Légende** ; mettez ensuite en surbrillance **Fait** et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel pour revenir au menu Configuration.

## Rotation image auto

Le D2H est doté d'un capteur intégré qui détecte l'orientation du boîtier. Il est possible d'incorporer les informations provenant de ce capteur aux photos, au fur et à mesure qu'elles sont prises. Ainsi, la rotation des images prises en cadrage vertical est automatiquement effectuée lorsqu'elles sont affichées dans le logiciel fourni avec l'appareil photo ou dans Nikon Capture 4.



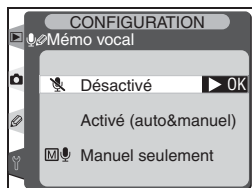
Option	Description
<b>Activée</b> (par défaut)	<p>L'appareil photo enregistre l'orientation du cadrage : horizontal, vertical avec l'appareil photo orienté de 90° dans le sens horaire, ou vertical avec l'appareil photo orienté de 90° dans le sens anti-horaire.*</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Cadrage horizontal</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Cadrage vertical, 90° dans le sens horaire</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Cadrage vertical, 90° dans le sens anti-horaire</p> </div> </div>
<b>Désactivée</b>	<p>L'orientation de l'appareil photo n'est pas enregistrée. Nikon Capture 4 et le logiciel fourni affichent toutes les images horizontalement.†</p>

\* En modes CH (continu haute vitesse) et CL (continu basse vitesse) (70), l'orientation de la première vue s'applique à toutes les images de la série, même si vous modifiez l'orientation de l'appareil photo pendant la prise de vue.

† L'appareil photo risque de ne pas pouvoir détecter correctement l'orientation si l'objectif est dirigé vers le haut ou vers le bas. Choisissez **Désactivée** pour éviter que l'appareil n'enregistre une orientation incorrecte.

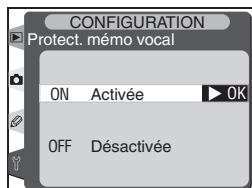
## Mémo vocal

L'option **Mémo vocal** contient des options qui permettent d'enregistrer des mémos vocaux en mode de prise de vue. Voir " Mémos vocaux " (👁️ 139).



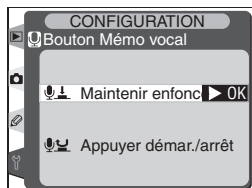
## Protect. mémo vocal

L'option sélectionnée pour **Protect. mémo vocal** permet de déterminer si le mémo vocal concernant la dernière image enregistrée peut être écrasé lorsque l'appareil est en mode de prise de vue. Voir " Mémos vocaux " (👁️ 139).



## Bouton Mémo vocal

Cette option contrôle le fonctionnement de la commande 🗣️. Voir " Mémos vocaux " (👁️ 139).



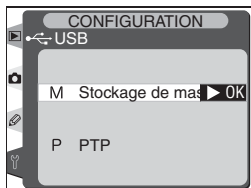
## Sortie Audio

Ce menu contient des options de sortie pour les mémos vocaux. Voir " Mémos vocaux " (👁️ 139).



## USB

Avant de connecter l'appareil à un ordinateur via un port USB (👁️ 223), sélectionnez l'option USB appropriée en fonction du système d'exploitation de votre ordinateur. Vous devez également déterminer si l'appareil est contrôlé à partir de Nikon Capture 4 Camera Control (système de commande à distance) ou si les images sont transférées vers l'ordinateur en utilisant la fonction de transfert qui est incluse dans le logiciel fourni avec l'appareil photo.



Système d'exploitation	Fonction de transfert	Nikon Capture 4 Camera Control
Windows XP Edition Familiale Windows XP Professionnel	Choisissez <b>PTP</b> ou <b>Stockage de masse</b>	Choisissez <b>PTP</b>
Mac OS X		
Windows 2000 Professionnel Windows Millénium Edition (Me) Windows 98 Deuxième Edition (SE)	Choisissez <b>Stockage de masse</b>	
Mac OS 9		

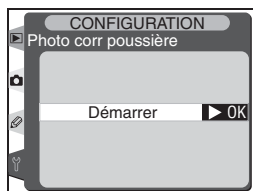
Le paramètre par défaut pour l'option **USB** est **Stockage de masse**. Pour modifier le paramètre USB, mettez en surbrillance **USB** dans le menu Configuration (👁️ 206) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Appuyez en bas ou en haut du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance l'option de votre choix puis appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel.

## Photo corr poussière

Cette option est utilisée afin d'acquérir des données de référence pour la technologie Image Dust Off (correction de poussière de l'image) dans Nikon Capture 4 (pour de plus amples informations sur la technologie Image Dust Off, voir le *Manuel de l'utilisateur de Nikon Capture 4*).

- 1 **Photo corr poussière** n'est disponible que lorsqu'un objectif à microprocesseur est fixé sur l'appareil photo. Nous vous recommandons d'utiliser un objectif avec une focale d'au moins 50 mm. Si vous utilisez un zoom, réglez-le sur sa position téléobjectif maximale.
- 2 Mettez **Photo corr poussière** en surbrillance dans le menu Configuration (206) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Le menu indiqué à droite sera affiché.
- 3 Appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Les paramètres de l'appareil concernant la fonction Image Dust Off seront réglés automatiquement. Le message indiqué à droite sera affiché et **rEF** sera affiché dans le viseur et sur les écrans de contrôle.

Ecran de contrôle supérieur Ecran de contrôle arrière

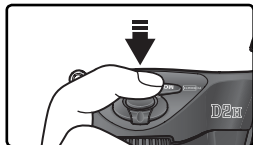


Pour annuler l'opération et revenir au menu Configuration, appuyez sur la commande **MENU** ou appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. L'opération peut également être annulée lorsque l'appareil ou le moniteur est mis hors tension.

### Fonction Image Dust Off

La fonction Image Dust Off de Nikon Capture 4 (disponible séparément) traite les photographies NEF (RAW) afin d'éliminer les effets de la poussière dans le système d'imagerie de l'appareil photo en comparant les images aux données acquises avec **Photo corr poussière**. Elle n'est pas disponible avec les images TIFF (RVB) ou JPEG. Les mêmes données de référence peuvent être utilisées pour les photos NEF (RAW) prises avec des objectifs différents ou des ouvertures différentes.

- 4 Lorsque l'objectif est à dix centimètres d'un objet blanc, uni et lumineux, cadrez l'objet afin qu'aucun autre élément ne soit visible dans le viseur et sollicitez le déclencheur à mi-course. En mode autofocus, la mise au point sera réglée automatiquement sur l'infini; en mode de mise au point manuelle, réglez manuellement la mise au point sur l'infini avant d'appuyer sur le déclencheur. Si vous utilisez une bague de réglage des ouvertures pour régler l'ouverture, choisissez le réglage minimal (nombre f/ le plus grand).



- 5 Appuyez sur le déclencheur à fond afin d'acquérir les données de référence pour la fonction Image Dust Off (notez que la réduction du bruit s'active automatiquement lorsque le sujet est peu éclairé, ce qui augmente le temps d'enregistrement des données). Le moniteur se mettra hors tension lorsque vous appuierez sur le déclencheur.

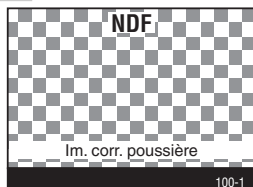


Si l'objet de référence est trop lumineux ou trop sombre, il se peut que l'appareil ne puisse pas acquérir les données de référence de la fonction Image Dust Off et le message indiqué à droite sera affiché. Choisissez un autre objet de référence et répétez la procédure à partir de l'étape 3.



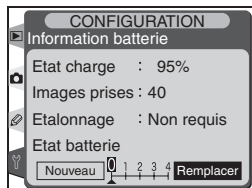
### Données de référence pour la fonction Image Dust Off

Les données de référence pour la fonction Image Dust Off sont enregistrées sur la carte mémoire selon une qualité d'image JPEG Fine et une taille d'image Large. Lorsque l'image qui en résulte est lue sur l'appareil, une grille est affichée et il est impossible d'enregistrer les mémos vocaux. Les fichiers créés avec **Photo corr poussière** ne peuvent pas être visualisés en utilisant un logiciel de retouche d'image.



## Information batterie

Pour visionner des informations au sujet de l'accumulateur Li-ion EN-EL4 actuellement inséré dans l'appareil, mettez en surbrillance **Information batterie** dans le menu Configuration (206) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel.

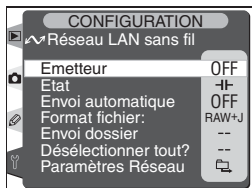


Option	Description
<b>Etat charge</b>	Le niveau de charge actuel de l'accumulateur est exprimé sous forme de pourcentage (27).
<b>Images prises</b>	Nombre de fois où le déclencheur a été sollicité avec l'accumulateur actuel depuis que ce dernier a été chargé. Notez que l'appareil photo peut parfois déclencher sans enregistrer de photo, par exemple pour mesurer la valeur de la fonction Blanc mesuré.
<b>Etalonnage</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Requis</b> : en raison d'usage et de chargement répétés, le ré-étalonnage est nécessaire pour garantir une mesure précise du niveau de charge de l'accumulateur; ré-étalonnez l'accumulateur avant de le charger (voir les instructions du Chargeur Rapide MH-21 pour plus de détails).</li> <li>• <b>Non requis</b> : l'étalonnage n'est pas requis.</li> </ul>
<b>Etat batterie</b>	Affichage à cinq niveaux de l'âge de l'accumulateur. 0 ( <b>Nouveau</b> ) indique que les performances de l'accumulateur n'ont pas été affectées ; 4 ( <b>Remplacer</b> ) indique que l'accumulateur est en fin de vie et doit être remplacé.



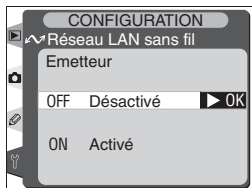
## Réseau LAN sans fil

Cette option est disponible uniquement lorsque le système de communication sans fil WT-1 (en option) est fixé sur l'appareil. Pour régler les paramètres du **Réseau LAN sans fil**, mettez en surbrillance Réseau LAN sans fil dans le menu Configuration (206) et appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel afin de mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel. Consultez le *Manuel de l'utilisateur du WT-1/WT-1A* pour de plus amples détails.



### Emetteur

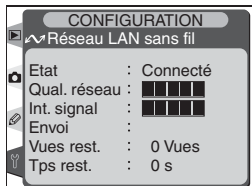
Mettez l'Emetteur WT-1 hors ou sous tension. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel.



Option	Description
<b>Désactivé</b> (Par défaut)	Emetteur WT-1 désactivé. L'appareil ne peut communiquer avec le serveur.
<b>Activé</b>	Emetteur WT-1 activé. L'appareil peut communiquer avec le serveur.

### Etat

Indique l'état actuel de la connexion entre le WT-1 et le serveur. Appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel pour revenir au menu Réseau LAN sans fil.

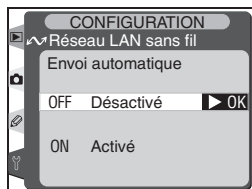


Option	Description
<b>Etat</b>	Etat de la connexion au serveur.
<b>Qual. réseau</b>	Indicateur à cinq niveaux de la qualité de connexion.
<b>Int. signal</b>	Indicateur à cinq niveaux de l'intensité du signal.
<b>Envoi</b>	Nom du fichier en cours d'envoi.
<b>Vues rest.</b>	Nombre de fichiers restant à envoyer.
<b>Tps rest.</b>	Temps estimé pour envoyer les données restantes.

## Envoi automatique

Choisissez si vous souhaitez transmettre les images vers le serveur au fur et à mesure de leur prise. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel.

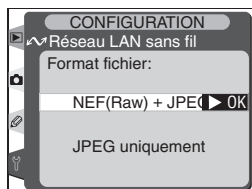
Option	Description
<b>Désactivé</b> (Par défaut)	Les images ne sont pas transmises automatiquement après la prise de vue. Il est possible de sélectionner les images à transmettre en mode de visualisation.
<b>Activé</b>	Les images sont transmises automatiquement vers le serveur après enregistrement. Si la transmission est déjà en cours, les images seront envoyées dans l'ordre de leur prise.



## Format fichiers

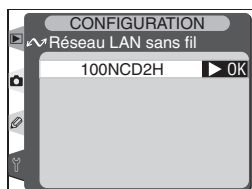
Lorsque vous envoyez des images aux formats **NEF+JPEG Fine**, **NEF+JPEG Normal** ou **NEF+JPEG Basic**, vous pouvez choisir d'envoyer soit les fichiers NEF et JPEG ou seulement les fichiers JPEG. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel.

Option	Description
<b>NEF(Raw)+JPEG</b> (Par défaut)	Envoie à la fois les fichiers NEF et JPEG.
<b>JPEG seulement</b>	Envoie les fichiers JPEG.



## Envoi dossier

Des dossiers entiers peuvent être sélectionnés et transmis vers le serveur. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multi-directionnel pour mettre en surbrillance les dossiers de votre choix puis appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel pour commencer la transmission du dossier sélectionné et de l'ensemble de ses fichiers.

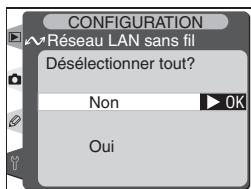


## USB

Lors de l'utilisation du WT-1/AWT-1A, réglez l'option **USB** sur **PTP** dans le menu Configuration de l'appareil (👁 213).

## Désélectionner tout ?

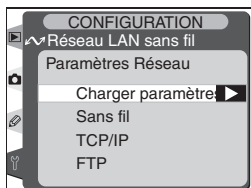
Choisissez de retirer ou non les marqueurs " envoi " et " envoyé " de toutes les images de la carte mémoire. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel.



Option	Description
<b>Non</b> (Par défaut)	Les marqueurs " envoi " et " envoyé " ne sont pas effacés.
<b>Oui</b>	Les marqueurs " envoi " et " envoyé " sont effacés de l'ensemble des dossiers et des fichiers.

## Paramètres réseau

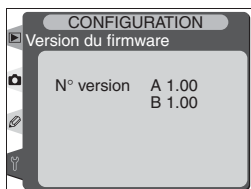
Réglez les paramètres réseau concernant la connexion vers le serveur. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez à droite du sélecteur multi-directionnel.



Option	Description
<b>Charger paramètres</b>	Transfère les réglages <b>Sans fil</b> , <b>TCP/IP</b> et <b>FTP</b> de l'appareil photo vers la carte mémoire.
<b>Sans fil</b>	Ajuste les réglages pour la connexion au réseau sans fil.
<b>TCP/IP</b>	Réglez les paramètres TCP/IP, c'est-à-dire l'adresse IP, le serveur DNS et les paramètres de passerelle.
<b>FTP</b>	Saisissez le mot de passe et l'identité utilisateur puis réglez les paramètres pour la connexion vers le serveur ftp.

## Version du firmware

Pour afficher la version actuelle du firmware (micro-programme) de l'appareil photo, mettez en surbrillance **Version du firmware** dans le menu Configuration (206) et appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel. Appuyez à gauche du sélecteur multidirectionnel pour revenir au menu Configuration.





# Connexions

*Connexions à des équipements  
externes*

Visualisation sur une  
télévision



222



Connexion à un  
ordinateur



223-226



Les images et les menus de l'appareil photo peuvent être affichés sur un écran de télévision ou enregistrés sur une bande vidéo. Si vous avez installé le logiciel fourni sur un ordinateur, l'appareil photo peut y être raccordé et les images copiées sur le disque dur afin de les modifier, de les visualiser, de les imprimer ou de les stocker à long terme.

## *Visualisation sur une télévision*

Lisez cette section pour obtenir plus d'informations sur la connexion de l'appareil photo à une télévision ou un magnétoscope.

## *Connexion à un ordinateur*

Cette section décrit la méthode de connexion de l'appareil photo à un ordinateur.

# Visualisation sur une télévision

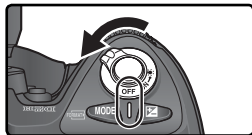
Connexion de l'appareil photo à un équipement vidéo

Le câble audio/vidéo EG-D2 (fourni) peut être utilisé pour connecter le D2H à une télévision ou un magnétoSCOPE pour effectuer une lecture (des images) ou un enregistrement.

- 1 Mettez l'appareil photo hors tension.

✓ **Câble EG-D2**

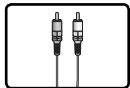
Mettez l'appareil photo hors tension avant de connecter ou de déconnecter le EG-D2.



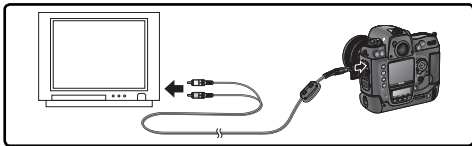
- 2 Ouvrez le cache de protection du port audio / vidéo (A / V) et de la prise d'alimentation secteur.



- 3 Connectez le câble EG-D2 comme indiqué.



Connexion vers un équipement vidéo



Connexion vers l'appareil

- 4 Réglez la télévision sur le canal vidéo.

- 5 Mettez l'appareil photo sous tension. L'appareil photo fonctionnera normalement ; lorsque le moniteur sera sous tension, l'image sur le moniteur sera affichée sur l'écran de la télévision ou enregistrée sur une bande vidéo.

## Utilisez un adaptateur secteur

Il vous est recommandé d'utiliser un adaptateur secteur EH-6 (disponible séparément) pour des visualisations de longue durée. Lorsque l'adaptateur secteur EH-6 est connecté, la temporisation du moniteur sera réglée à dix minutes et la mesure de l'exposition ne s'éteindra plus automatiquement.

## Mode vidéo (209)

Assurez-vous que les normes vidéo correspondent à celles utilisées dans votre équipement vidéo. Notez que la résolution diminuera lorsque les images seront visualisées sur un équipement PAL.

## Sortie audio (212)

Réglez **Via SORTIE VIDEO** pour lire ou enregistrer des mémos vocaux sur votre équipement vidéo.

# Connexion à un ordinateur

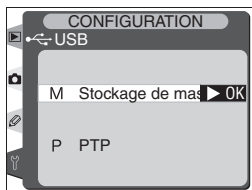
Transfert de données et contrôle de l'appareil photo

Le câble USB UC-E4 (fourni) permet de raccorder l'appareil photo à un ordinateur. Lorsque l'appareil photo est raccordé, le logiciel fourni peut être utilisé pour copier des photos sur l'ordinateur, où l'on peut les explorer, les visualiser et les retoucher. L'appareil peut aussi être utilisé avec Nikon Capture 4 (disponible séparément) qui prend en charge le traitement par lot, offre des options évoluées d'édition d'image et permet de contrôler l'appareil photo directement depuis l'ordinateur.

## Avant de connecter l'appareil photo

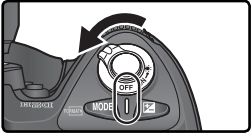
Installez les logiciels nécessaires après avoir lu les manuels et vérifiez la configuration de votre système. Afin que le transfert de données ne s'interrompe pas, assurez-vous que l'accumulateur de l'appareil photo est complètement chargé. En cas de doute, chargez l'accumulateur avant toute utilisation ou utilisez l'adaptateur secteur EH-6 (disponible séparément).

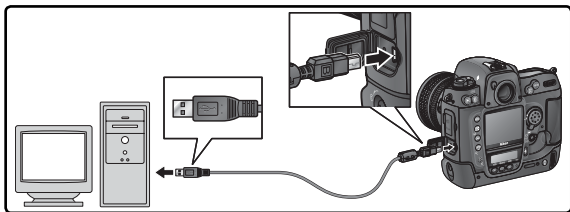
Avant de connecter l'appareil photo, réglez l'option USB dans le menu Configuration (206) en fonction du système d'exploitation de votre ordinateur. Le choix de l'option dépend également de l'action que vous effectuez : contrôle de l'appareil photo à partir de l'application Nikon Capture 4 Camera Control ou transfert des images sur l'ordinateur :



Système d'exploitation	Fonction de transfert	Nikon Capture 4 Camera Control
Windows XP Edition Familiale Windows XP Professionnel Mac OS X	Choisissez <b>PTP</b> ou <b>Stockage de masse</b>	Choisissez <b>PTP</b>
Windows 2000 Professionnel Windows Millénium Edition (Me) Windows 98 Deuxième Edition (SE) Mac OS 9	Choisissez <b>Stockage de masse</b>	

## Connexion du câble USB

- 1 Mettez l'ordinateur sous tension et attendez qu'il se mette en marche.
- 2 Mettez l'appareil photo hors tension. 
- 3 Connectez le câble USB UC-E4 comme indiqué ci-dessous. Connectez l'appareil directement à l'ordinateur ; ne connectez pas le câble via un concentrateur USB ou via le clavier.



### Windows 2000 Professionnel, Windows Millénium Edition (Me), Windows 98 Deuxième Edition (SE), Mac OS 9

NE sélectionnez PAS **PTP** lorsque vous utilisez Nikon Transfer sous l'un des systèmes d'exploitation cités ci-dessus. Si l'appareil photo a été connecté à un ordinateur fonctionnant sous l'un de ces systèmes alors que l'option **PTP** était sélectionnée, déconnectez l'appareil comme décrit ci-dessous. Assurez-vous de sélectionner **Stockage de masse** avant de reconnecter l'appareil photo.

#### Windows 2000 Professionnel/ Windows Me/ Windows 98 SE

L'assistant du matériel Windows s'affiche. Cliquez sur **Annuler** pour quitter l'assistant puis déconnectez l'appareil photo.

#### Mac OS 9

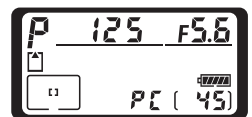
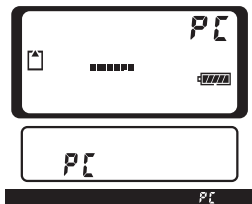
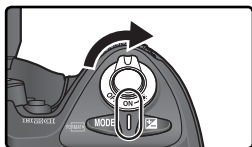
Une boîte de dialogue s'affiche et indique que l'ordinateur n'est pas en mesure d'utiliser le pilote nécessaire à l'équipement USB " NIKON DSC D2H ". Cliquez sur **Annuler** pour fermer la boîte de dialogue puis déconnectez l'appareil photo.



## 4 Mettez l'appareil photo sous tension.

Si **Stockage de masse** est sélectionné comme option **USB, PC** sera affiché sur l'écran de contrôle arrière et dans le viseur. L'affichage de l'ouverture sur l'écran de contrôle supérieur indiquera également **PC**, et l'indicateur de mode PC clignotera (si **PTP** est sélectionné, les différents écrans de l'appareil photo changeront uniquement si Nikon Capture 4 Camera Control est en cours d'exécution). Les photos peuvent être transférées vers l'ordinateur comme décrit dans la documentation disponible sur le CD de référence.

Si la fonction Nikon Capture 4 Camera Control est en cours d'exécution, l'écran de contrôle supérieur affichera **PC** au lieu du nombre de vues restantes. L'ensemble des commandes de l'appareil photo fonctionnera, mais toute nouvelle photo prise sera enregistrée sur le disque dur de l'ordinateur et non sur la carte mémoire de l'appareil photo. Pour de plus amples informations, voir le *Manuel de l'utilisateur de Nikon Capture 4*.



### ✓ Ne mettez pas l'appareil photo hors tension

Ne mettez l'appareil photo hors tension lorsque le transfert est en cours.

## Déconnexion de l'appareil

Si **PTP** est sélectionné pour l'option **USB** (👁️ 213), l'appareil peut être mis hors tension et le câble USB peut être déconnecté lorsque le transfert est achevé. Si l'option **USB** dans le menu Configuration de l'appareil photo est toujours réglée par défaut (**Stockage de masse**), l'appareil doit d'abord être retiré du système comme décrit ci-dessous.

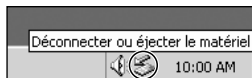
### Windows XP Edition Familiale/Windows XP Professionnel

Cliquez sur l'icône (🗑️) "Retirer le périphérique en toute sécurité" dans la barre des tâches et sélectionnez **Retirer Périphérique de stockage de masse USB** dans le menu qui apparaît.



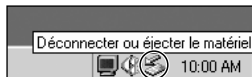
### Windows 2000 Professionnel

Cliquez sur l'icône (🗑️) "Déconnecter ou éjecter le matériel" dans la barre des tâches et sélectionnez **Arrêter Périphérique de stockage de masse USB** dans le menu qui apparaît.



### Windows Millénium Edition (Me)

Cliquez sur l'icône (🗑️) "Déconnecter ou éjecter le matériel" dans la barre des tâches et sélectionnez **Arrêter Disque USB** dans le menu qui apparaît.



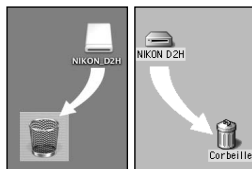
### Windows 98 Deuxième Edition (SE)

Dans Poste de travail, faites un clic droit sur le disque amovible correspondant à l'appareil photo et sélectionnez **Éjecter** dans le menu qui apparaît.



## Macintosh

Faites glisser le volume de l'appareil ("NIKON\_D2H" ou "NIKON D2H") dans la corbeille.



Mac OS X

Mac OS 9

---

# Remarques techniques

*Entretien de l'appareil photo,  
options et ressources*

---

Cette partie traite des sujets suivants :

## ***Accessoires optionnels***

La liste des objectifs et des accessoires disponibles avec le D2H.

## ***Entretien de votre appareil photo***

Des informations concernant le rangement et l'entretien de votre appareil photo.

## ***Dépannage***

La liste des messages d'erreur affichés par votre appareil photo et les solutions à apporter.



## ***Caractéristiques techniques***

Principales caractéristiques du D2H.

### Objectifs pour le D2H

Le D2H est compatible avec un grand choix d'objectifs Nikkor AF pour appareils 24x36, comprenant grands angulaires, téléobjectifs, zooms, objectifs micro, à contrôle de défocalisation (DC) et objectifs standard avec des focales de 14 à 600 mm (230). A noter que les objectifs à microprocesseur IX Nikkor ne peuvent pas être utilisés avec le D2H.

Les objectifs qui peuvent être utilisés avec le D2H sont indiqués dans le tableau suivant :

Objectif/accessoire	Réglage de l'appareil photo		Mode de mise au point		Mode d'exposition		Système de mesure		
	S	C	M (avec télémètre optique)	M	P	A			
							3D	Couleur	
Objectifs à microprocesseur <sup>2</sup>	AF Nikkor de type G ou D <sup>3</sup> AF-S, AF-I Nikkor		✓	✓	✓	✓	✓	—	✓
	PC Micro Nikkor 85 mm f/2.8D <sup>4</sup>		—	✓ <sup>5</sup>	✓	—	✓ <sup>6</sup>	—	✓
	Téléconvertisseur AF-S/ AF-I <sup>7</sup>		✓ <sup>8</sup>	✓ <sup>8</sup>	✓	✓	✓	—	✓
	Autres AF Nikkor (sauf objectifs pour F3AF)		✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓	✓	—	✓	✓
Objectifs sans microprocesseur <sup>11</sup>	AI-P Nikkor		—	✓ <sup>10</sup>	✓	✓	—	✓	✓
	Nikkor AI, AI-S, ou AI modifié Série E Nikkor <sup>12</sup>		—	✓ <sup>10</sup>	✓	—	✓ <sup>13</sup>	✓ <sup>14</sup>	✓ <sup>15</sup>
	Medical Nikkor 120 mm f/4		—	✓	✓	—	✓ <sup>16</sup>	—	—
	Reflex-Nikkor		—	—	✓	—	✓ <sup>13</sup>	—	✓ <sup>15</sup>
	PC-Nikkor		—	✓ <sup>5</sup>	✓	—	✓ <sup>17</sup>	—	✓
	Téléconvertisseur de type AI <sup>18</sup>		—	✓ <sup>8</sup>	✓	—	✓ <sup>13</sup>	✓ <sup>14</sup>	✓ <sup>15</sup>
	Téléconvertisseur AF TC-16A		✓ <sup>8</sup>	✓ <sup>8</sup>	✓	—	✓ <sup>13</sup>	✓ <sup>14</sup>	✓ <sup>15</sup>
	Soufflet PB-6 <sup>19</sup>		—	✓ <sup>8</sup>	✓	—	✓ <sup>20</sup>	—	✓
Bagues allonge auto (série PK 11A, 12 ou 13 ; PN-11)		—	✓ <sup>8</sup>	✓	—	✓ <sup>13</sup>	—	✓	

1 La mesure spot s'effectue sur la zone de mise au point sélectionnée.

2 Il est impossible d'utiliser des objectifs IX-Nikkor.

3 Fonction Réduction des Vibrations (VR) compatible avec les objectifs VR.

4 Les systèmes de mesure de l'exposition et de contrôle de flash de l'appareil ne fonctionnent pas correctement avec le décentrement ou/et la bascule de l'objectif ou lorsque qu'une ouverture autre que l'ouverture maximale est utilisée.

5 Il est impossible d'utiliser le télémètre avec le décentrement ou la bascule.

6 Mode d'exposition manuel seulement.

7 Compatible avec les objectifs AF-I Nikkor et avec tous les AF-S sauf DX 12–24 mm f/4G ED, 17–35 mm f/2.8 ED, DX 17–55mm f/2.8G ED, 24–85 mm f/3.5–4.5G ED, VR 24–120mm f/3.5–5.6G ED et 28–70 mm f/2.8 ED.

8 Avec une ouverture maximale de f/5.6 ou plus lumineuse.

9 Lorsque vous sélectionnez la distance minimale de mise au point avec les objectifs AF 80–200mm f/2.8, AF 35–70mm f/2.8, le nouvel objectif AF 28–85mm f/3.5–4.5S ou AF 28–85mm f/3.5–4.5S en position téléobjectif maximal, l'indicateur de "mise au point effectuée" risque de s'afficher même si l'image apparaissant dans le viseur n'est pas nette. Ajustez la mise au point manuellement.



- jusqu'à ce que l'image du viseur soit nette.
- 10 Avec une ouverture maximale de f/5.6 ou plus lumineuse.
  - 11 Certains objectifs ne peuvent pas être utilisés (voir ci-dessous).
  - 12 Amplitude de la rotation du collier de fixation pied de l'AI 80–200mm f/2.8S ED limitée par le boîtier de l'appareil photo. Les filtres ne peuvent pas être échangés lorsque l'AI 200–400mm f/4S ED est monté sur l'appareil photo.
  - 13 Si l'ouverture maximale est spécifiée dans l'option **Objectif sans CPU** du menu prise de vue, la valeur de l'ouverture sera affichée dans le viseur et sur l'écran de contrôle supérieur.
  - 14 Peut être utilisé seulement si la focale de l'objectif et l'ouverture maximale sont spécifiées dans l'option **Objectif sans CPU** du menu prise de vue. Utilisez la mesure spot ou la mesure pondérée centrale si vous n'obtenez pas les résultats escomptés.
  - 15 Pour obtenir une plus grande précision, spécifiez la focale et l'ouverture maximale de l'objectif à l'aide de l'option **Objectif sans CPU** du menu Prise de vue.
  - 16 Peut être utilisé en mode d'exposition manuelle à des vitesses d'obturation plus lentes que 1/125s. Si l'ouverture maximale est spécifiée dans l'option **Objectif sans CPU** du menu prise de vue, la valeur de l'ouverture sera affichée dans le viseur et l'écran de contrôle supérieur.
  - 17 Exposition déterminée par pré-réglage de l'ouverture de l'objectif. En mode d'exposition priorité à l'ouverture, pré-réglez l'ouverture en utilisant la bague de réglage des ouvertures de l'objectif avant d'effectuer la Mémorisation AE ou la bascule de l'objectif. En mode d'exposition manuel, pré-réglez l'ouverture avec la bague de réglage des ouvertures et déterminez l'exposition avant de basculer l'objectif.
  - 18 La correction d'exposition est nécessaire lors de l'utilisation des objectifs AI 28–85mm f3.5–4.5S, AI 28–105mm f3.5–4.5S ou le AF-S 80–200mm f2.8D. Voir le manuel du téléconvertisseur pour plus de détails.
  - 19 Requiert une bague d'extension auto PK-12 ou PK-13. Le PB-6D peut être nécessaire selon l'orientation de l'appareil.
  - 20 Utilisez l'ouverture pré-définie. En mode d'exposition manuelle, réglez préalablement l'ouverture en utilisant le soufflet avant de régler l'exposition et de prendre une photographie.
- Le dispositif de reproduction PF-4 nécessite l'adaptateur pour appareil photo PA-4.

## Accessoires incompatibles et objectifs sans microprocesseur

Les accessoires incompatibles et objectifs sans microprocesseur suivants ne peuvent pas être utilisés avec le D2H :

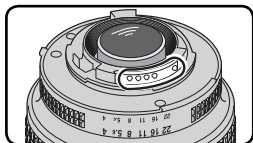
- Objectifs non-AI
- Objectifs nécessitant l'unité de mise au point AU-1 (400 mm f/4.5, 600 mm f/5.6, 800 mm f/8, 1200 mm f/11)
- Fisheye (6 mm f/5.6, 8 mm f/8, OP10 mm f/5.6)
- 21 mm f/4 (ancien modèle)
- Bagues K2
- ED 180-600 mm f/8 (numéros de série 174041- 174180)
- ED 360-1200 mm f/11 (numéros de série 174031-174127)
- 200-600 mm f/9.5 (numéros de série 280001-300490)
- Objectifs pour le F3AF (80 mm f/2.8, 200 mm f/3.5, téléconvertisseur TC-16)
- PC 28 mm f/4 (numéros de série 180900 ou précédent)
- PC 35 mm f/2.8 (numéros de série 851001-906200)
- PC 35 mm f/3.5 (ancien modèle)
- 1000 mm f/6.3 Reflex (ancien modèle)
- 1000 mm f/11 Reflex (numéros de série 142361-143000)
- 2000 mm f/11 Reflex (numéros de série 200111–200310)

## Objectifs sans microprocesseur compatibles

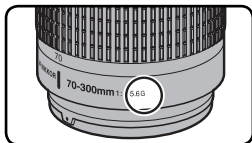
Si les infos sur l'objectif sont spécifiées dans l'option **Objectif sans CPU** du menu prise de vue, de nombreuses fonctions disponibles avec les objectifs avec microprocesseur peuvent aussi être utilisées avec les objectifs sans microprocesseur. Si les informations d'objectif ne sont pas spécifiées, la mesure matricielle couleur ne peut être utilisée et la mesure pondérée centrale est utilisée lorsque la mesure matricielle est sélectionnée.

Les objectifs sans microprocesseur ne sont utilisables qu'en mode d'exposition A et M, lorsque l'ouverture doit être réglée à l'aide de la bague des ouvertures de l'objectif. Si l'ouverture maximale n'a pas été spécifiée dans l'option **Objectif sans CPU**, l'affichage de l'ouverture de l'appareil indiquera l'écart entre le diaphragme sélectionné et l'ouverture maximale ; la valeur d'ouverture réelle doit être lue sur la bague des ouvertures de l'objectif. En mode d'exposition P et S, la fonction auto à priorité ouverture sera sélectionnée automatiquement. L'indicateur du mode d'exposition sur l'écran de contrôle supérieur clignotera et **A** sera affiché dans le viseur.

Les objectifs à microprocesseur sont identifiables grâce à la présence de contacts électriques CPU. Les objectifs de type G sont marqués d'un G sur la monture de l'objectif et ceux de type D d'un D.



Objectif à microprocesseur



Objectif de type G



Objectif de type D

Les objectifs de type G ne sont pas équipés de bague de réglages des ouvertures. Contrairement aux autres objectifs à microprocesseur, ils n'ont pas besoin d'être verrouillés sur leur ouverture minimale (nombre f/ maximal).

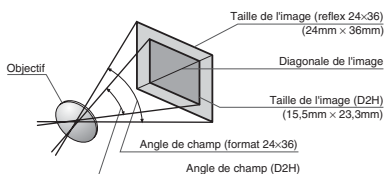
## Angle de champ et focale

Un appareil reflex 24×36 a un angle de champ diagonal environ une fois et demi plus grand que le D2H. Par conséquent, lorsque vous calculez la focale des objectifs pour le D2H en format 24×36, vous devez multiplier la focale de l'objectif comme indiqué ci-dessous.:

Angle de champ	Focale approximative en format 24×36 (modifiée pour l'angle de champ)							
	Reflex 24×36	17	20	24	28	35	50	60
D2H	25,5	30	36	42	52,5	75	90	127,5
Reflex 24×36	105	135	180	200	300	400	500	600
D2H	157,5	202,5	270	300	450	600	750	900

## Calculer l'angle de champ

Les dimensions de la zone exposée avec un reflex argentique sont 24 × 36 mm. Avec le D2H, elles sont de 15,5 × 23,3 mm. Résultat, l'angle de champ des photos prises avec le D2H diffère de celui des reflex argentiques 24 × 36, même lorsque la focale de l'objectif et la distance du sujet sont les mêmes.





## Autres accessoires

Au moment de la rédaction de ce manuel, les accessoires optionnels suivants étaient disponibles pour votre D2H. Renseignez-vous auprès de votre revendeur ou représentant Nikon pour de plus amples informations.

### Accumulateurs/ chargeurs/ adaptateurs secteur

#### ◆ Accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL4

Vous pourrez trouver des accumulateurs EN-EL4 supplémentaires auprès de vos revendeurs locaux ou représentants de service Nikon.

#### ◆ Chargeur rapide MH-21

Le MH-21 peut être utilisé afin de recharger et d'étalonner l'accumulateur EN-EL4. Il peut charger entièrement un accumulateur EN-EL4 complètement déchargé en 100 minutes environ.

#### ◆ Adaptateur secteur EH-6

Le EH-6 peut être utilisé avec des sources d'alimentation de 50–60 Hz, 100–120 V et 200–240V. Des câbles d'alimentation supplémentaires sont disponibles en Amérique du Nord, au Royaume-Uni, en Europe continentale, en Australie et au Japon.

### Adaptateurs LAN sans fil et antennes

#### ◆ Système de communication sans fil WT-1/WT-1A

Le WT-1/WT-1A est fixé au niveau de la partie inférieure de l'appareil et se connecte via un câble USB au port USB de l'appareil photo. Lorsqu'il est connecté, les photos peuvent être transférées vers un serveur ftp via un réseau sans fil. L'alimentation provient de l'appareil photo. Un réseau sans fil avec serveur ftp est nécessaire. Pour de plus amples informations, consultez le " Guide des menus : menu Configuration " (📖 206).

#### ◆ Antenne longue portée WA-E1

Augmente la portée de l'axe de visée du WT-1/WT-1A à 150 mètres minimum (en extérieur, 1 Mbit/s)

## ✓ N'utilisez que des accessoires de marque Nikon

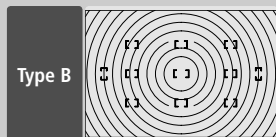
Votre appareil photo numérique Nikon D2H a été conçu selon les normes les plus strictes et comprend des circuits électroniques complexes. Seuls les accessoires électroniques de marque Nikon (comprenant chargeurs d'accumulateur, accumulateurs et adaptateurs secteur) certifiés par Nikon, comme étant compatibles avec votre appareil photo numérique Nikon, sont construits et prouvés être utilisables dans les conditions d'utilisation et de sécurité de ces circuits électroniques.

L'UTILISATION D'ACCESSOIRES ELECTRONIQUES D'UNE AUTRE MARQUE QUE NIKON PEUT ENDOMMAGER VOTRE APPAREIL PHOTO ET ANNULER LES CONDITIONS DE GARANTIE NIKON. L'utilisation d'autres accumulateurs au Li-ion rechargeables non agréés par Nikon peut entraver le bon fonctionnement de l'appareil photo ou provoquer la surchauffe, la combustion, la rupture ou la fuite des accumulateurs.

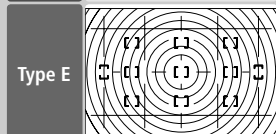
Pour en savoir plus sur les accessoires de marque Nikon, renseignez-vous auprès de votre revendeur agréé Nikon.

**Accessoires de visée****◆ Verres de visée**

Les verres de visée suivants sont compatibles avec le D2H :

**Type B**

Un verre de visée de type B BriteView est intégré à l'appareil.

**Type E**

Le verre de visée de type E, lumineux et clair, est bordé d'une grille, ce qui le rend idéal pour la reproduction et la photographie d'architecture. De meilleurs résultats seront obtenus avec les objectifs Nikkor PC.

**◆ Loupe DG-2**

La DG-2 grossit la scène affichée dans le viseur. A utiliser pour la photographie en gros plan, la reproduction, avec les téléobjectifs et autres situations nécessitant une précision accrue. L'adaptateur d'oculaire DK-7 (disponible séparément) est nécessaire.

**◆ Oculaire de visée anti-buée DK-14 et DK-17A**

Ces oculaires empêchent la création de buée dans un environnement humide ou froid. Le DK-17A est équipé d'un loquet de sécurité.

**◆ Cailleton caoutchouc DK-2**

Le DK-2 permet de voir plus facilement l'image dans le viseur, ce qui réduit la fatigue oculaire.

**◆ Lentilles correctrices à réglage dioptrique**

Pour s'adapter aux différentes visions des individus, des lentilles sont disponibles avec des corrections de  $-3$ ,  $-2$ ,  $0$ ,  $+1$  et  $+2$  dioptries. Le DK-17C est équipé d'un loquet de sécurité.

**◆ Viseur d'angle DR-4**

Le DR-4 se fixe en angle droit sur l'oculaire du viseur, ce qui permet de voir l'image dans le viseur par le dessus, lorsque l'appareil photo est à l'horizontale.

**◆ Adaptateur d'oculaire DK-7**

Le DK-7 est utilisé pour fixer la loupe de visée DG-2 ou le viseur d'angle DR-3 sur le D2H.



**Filtres**

- Les filtres Nikon sont de trois types : vissant, à emboîtement ou à changement arrière. Utilisez des filtres Nikon ; les filtres d'autres fabricants peuvent interférer avec l'autofocus ou le télémètre électronique.
- Le D2H ne peut pas être utilisé avec les filtres polarisants linéaires. Nous vous conseillons d'utiliser le filtre polarisant circulaire C-PL.
- L'utilisation des filtres NC et L37C est recommandée pour protéger l'objectif.
- Lors de l'utilisation d'un filtre R60, réglez la correction de l'exposition sur +1.
- Pour éviter l'effet de moiré, l'utilisation d'un filtre n'est pas recommandée lorsque le sujet est cadré devant une lumière vive ou lorsqu'une source lumineuse puissante est dans le cadre.
- La mesure matricielle couleur et la mesure matricielle couleur 3D peuvent ne pas produire les résultats escomptés lors de l'utilisation de filtres nécessitant une correction d'exposition supérieure à 1 (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4S, ND4, ND8S, ND8, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Nous vous recommandons d'utiliser la mesure pondérée centrale. Pour plus de détails, consultez le manuel fourni avec le filtre.

**Flashes optionnels****◆ Flash SB-800**

Ce flash ultra-performant a un nombre guide de 53 (m, réflecteur zoom réglé sur 35mm, 200 ISO, 20°C ; nombre guide à 100 ISO est 38) et prend en charge les modes i-TTL, TTL, ouverture auto (AA), non-TTL auto (A), manuel et contrôle du flash stroboscopique. Le mode de synchronisation du flash, y compris synchro lente et synchro sur le second rideau, peut être réglé à partir de l'appareil. Lorsqu'il est utilisé avec le D2H, le SB-800 prend en charge la synchronisation ultra-rapide AUTO FP pour les vitesses de synchronisation plus rapides que 1/250 s (à l'exception du mode flash stroboscopique), réglage de la température de couleur auto pour un équilibre colorimétrique naturel, mémorisation de la puissance du flash (FV lock) pour recomposer les photos sans modifier l'intensité du flash et le système évolué de flash asservi sans câble qui prend en charge le mode i-TTL, ouverture automatique, manuel et mode flash stroboscopique. L'illuminateur d'assistance AF intégré peut être utilisé avec les onze zones de mise au point du D2H. Pour la prise de vue au flash indirect ou les gros plans, vous pouvez faire pivoter la tête du flash de 90° vers le haut, de 7° sous l'horizontale, de 180° vers la gauche et de 90° vers la droite, alors qu'un éclairage doux peut être obtenu avec le dôme de diffusion SW-10H (fourni). La couverture angulaire (24-105 mm) garantit un réglage de l'éclairage en fonction de la focale de l'objectif. Il est possible d'utiliser le diffuseur grand-angle intégré pour couvrir le 14mm et le 17mm. Le SB-800 possède également un illuminateur pour faciliter le réglage des paramètres dans l'obscurité. Le SB-800 est alimenté par quatre piles alcalines LR6 (AA) (cinq piles alcalines lorsqu'il est alimenté par le système d'alimentation fourni du SD-800) ou les alimentations SD-6, SD-7 ou SD-8A (disponibles séparément). Des réglages personnalisés sont disponibles pour ajuster précisément tous les aspects des opérations au flash.

**Flashes optionnels (suite)****◆ Flash SB-80DX**

Ce flash ultra-performant a un nombre guide de 53 (m, mode manuel, réflecteur zoom réglé sur 35 mm, 200 ISO, 20°C ; nombre guide à 100 ISO est 38) et peut être alimenté par quatre piles alcalines LR6 (AA) ou par les alimentations SD-6, SD-7 ou SD-8A (disponibles séparément). Pour la prise de vue en flash indirect ou en gros plan, la tête de flash peut être pivotée de 90° vers le haut, 7° vers le bas, 180° à gauche et 90° à droite. Un diffuseur grand-angle ou un dôme de diffusion peut être utilisé pour un angle de flash plus large, ce qui produit un éclairage plus doux qui équilibre le sujet du premier plan par rapport à l'arrière plan. Le SB-80DX est équipé d'un illuminateur d'assistance AF pour permettre à l'autofocus de fonctionner dans l'obscurité. Des réglages personnalisés sont disponibles pour ajuster précisément toutes sortes d'opérations.

**◆ Flash SB-50DX**

Ce flash avec un nombre guide de 32 (m, mode manuel, réflecteur zoom réglé sur 35 mm, 200 ISO, 20 °C, ; nombre guide à 100 ISO est 22) est alimenté par deux piles lithium 3V CR 123A (DL123A). En plus de son réflecteur zoom automatique, il peut s'incliner de 90° à -18°, ce qui permet de l'utiliser à la fois en prise de vue au flash indirect et en gros plan jusqu'à 30 cm.

**Adaptateurs de carte PC****◆ Adaptateur de carte EC-AD1**

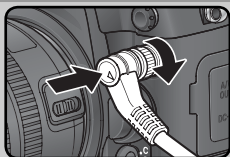
L'adaptateur de carte EC-AD1 permet aux cartes mémoire CompactFlash de type I d'être insérées dans des logements pour carte PCMCIA.

**Logiciel****◆ Nikon Capture 4**

Utilisez Nikon Capture 4 pour capturer des photos depuis un ordinateur et pour éditer et sauvegarder des images RAW en d'autres formats.

### Accessoires de prise télécommande

Le D2H est équipé d'une prise télécommande à 10 broches pour la prise de vue à distance automatique. La prise est fournie avec un cache qui protège les contacts lorsque la prise n'est pas utilisée. Les accessoires suivants peuvent être utilisés :



Accessoire	Description	Longueur*
MC-20 Câble de télécommande	Déclenche à distance ; peut être utilisé pour réduire le bougé d'appareil photo. Permet les expositions de longue durée et la temporisation, émettant un signal sonore toutes les secondes lorsque l'obturateur est ouvert.	80 cm
Câble d'extension de télécommande MC-21	Peut être connecté aux accessoires de la série MC : 20, 22, 25 ou 30.	3 m
Câble de télécommande pour dispositifs spéciaux MC-22	Déclenche à distance. Dotés de connecteurs bleu, jaune et noir pour la connexion de dispositif de déclenchement à distance et permet le contrôle par des signaux sonores ou électroniques.	1 m
Câble de connexion MC-23	Permet d'utiliser simultanément deux appareil D2H.	40 cm
Câble adaptateur MC-25	Câble adaptateur 10 broches-2 broches permettant de connecter des accessoires à deux broches comme la radiocommande MW-2, l'intervallomètre MF-2 et la télécommande ML-2.	20 cm
Câble de télécommande MC-3	Déclenche à distance ; peut être utilisé pour réduire le bougé d'appareil photo ou pour garder l'obturateur ouvert pour les expositions de longue durée.	80 cm
Ensemble de télécommande optique ML-2	Permet de télécommander par infrarouge jusqu'à 100m. Utilisez plusieurs unités pour télécommander sur de plus grandes distances. Nécessite le câble adaptateur MC-25.	—
Ensemble de télécommande optique ML-3	Permet de télécommander par infrarouge jusqu'à 8m.	—

\* Tous les chiffres sont approximatifs.

## Cartes mémoire compatibles

Les cartes mémoires suivantes ont été testées et leur utilisation approuvée avec le D2H :

<b>SanDisk</b>	SDCFB	16 Mo, 32 Mo, 48 Mo, 80 Mo, 128 Mo, 160 Mo, 192 Mo, 256 Mo, 384 Mo, 512 Mo, 1 Go
	SDCFB (Type II)	300 Mo
	SDCF2B (Type II)	256 Mo
	SDCFH	128 Mo, 192 Mo, 256 Mo, 384 Mo, 512 Mo
<b>Lexar Media</b>	Série USB × 4	16 Mo, 32 Mo, 48 Mo, 64 Mo
	Série USB × 8	
	Série USB ×10	160 Mo
	Série USB ×12	64 Mo, 128 Mo, 192 Mo
	Série USB ×16	192 Mo, 256 Mo, 320 Mo, 512 Mo, 640 Mo, 1 Go
	Série USB ×24	256 Mo, 512 Mo
	WA USB ×24	
	WA USB ×32	1 Go
WA USB ×40	256 Mo, 512 Mo, 2 Go, 4 Go	
<b>Renesas Technology (Hitachi)</b>	Compact FLASH HB28	16 Mo, 32 Mo
<b>Microdrive</b>	DSCM	10340 (340 Mo), 10512 (512 Mo), 11000 (1 Go)

Le fonctionnement n'est pas garanti avec d'autres marques de carte mémoire. Pour de plus amples détails sur les cartes citées ci-dessus, renseignez-vous auprès de leur fabricant.

### Cartes mémoire

- Les cartes mémoire peuvent chauffer après un certain temps d'utilisation. Prenez des précautions au moment de les retirer.
- Formatez les cartes avant de les utiliser pour la première fois.
- Mettez l'appareil photo hors tension avant d'insérer ou de retirer les cartes mémoire. Ne retirez pas les cartes mémoire de l'appareil photo, n'éteignez pas l'appareil photo, ne retirez ou déconnectez pas la source d'alimentation pendant le formatage ou l'enregistrement, l'effacement ou le transfert de données. L'inobservation de ces précautions peut entraîner la perte des données ou endommager l'appareil photo ou la carte.
- Ne touchez pas les contacts de la carte avec les doigts ou des objets métalliques.
- N'exercez pas de pression sur l'étui de la carte. Vous pourriez sinon endommager la carte mémoire.
- Ne pliez pas les cartes, ne les faites pas tomber et évitez tous les chocs.
- Protégez-les de l'eau, des hauts niveaux d'humidité ou de la lumière directe du soleil.

### L'écran de contrôle

Il peut arriver exceptionnellement que l'électricité statique éclaircisse ou assombrisse l'écran de contrôle. Ceci n'est pas le signe d'un dysfonctionnement; l'écran de contrôle redeviendra rapidement normal.

### Rangement

Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser votre appareil photo avant longtemps, remettez le protège moniteur et le volet des ports de connexion en place, retirez l'accumulateur et rangez l'appareil photo dans un endroit frais et sec et bien ventilé pour éviter la formation de moisissure. En cas de rangement à long terme, mettez l'appareil photo dans un sac plastique contenant un absorbeur d'humidité (à noter que les absorbeurs d'humidité perdent en efficacité avec le temps et doivent être régulièrement changés). Ne rangez pas votre appareil avec de la naphtaline ou des boules antimite ou dans un endroit qui est :

- mal aéré ou humide
- à proximité d'appareils générateurs de forts champs électromagnétiques, comme des télévisions ou des radios
- exposé à des températures supérieures à 50°C (par exemple, un radiateur en hiver ou une voiture fermée en plein soleil en été) ou inférieures à -10°C
- soumis à une humidité de plus de 60%

Pour éviter la formation de moisissure, sortez votre appareil photo de son rangement au moins une fois par mois. Mettez l'appareil photo sous tension et déclenchez-le plusieurs fois avant de le ranger de nouveau.

### Nettoyage

<b>Boîtier</b>	Utilisez un pinceau soufflant pour retirer la poussière et les peluches puis nettoyez-le doucement avec un chiffon doux et sec. Après une utilisation à la plage ou en bord de mer, retirez le sable ou le sel avec un chiffon légèrement imbibé d'eau douce puis, séchez-le complètement.
<b>Objectif, miroir et viseur</b>	Ces éléments sont en verre et s'endommagent facilement. Utilisez un pinceau soufflant pour retirer la poussière et les peluches. En cas d'utilisation d'un aérosol, tenez la bombe verticale pour éviter toute fuite du liquide. Pour retirer les traces de doigt ou autres tâches, appliquez un petit peu de nettoyant optique sur un chiffon doux et nettoyez doucement.
<b>Moniteur</b>	Retirez la poussière et les peluches avec un pinceau soufflant. Pour retirer les traces de doigts et autres tâches, nettoyez doucement la surface avec un chiffon doux et sec en faisant très attention de ne pas appuyer.
<b>Capteur de lumière ambiante</b>	Utilisez un pinceau soufflant pour retirer la poussière et les peluches puis nettoyez le capteur doucement avec un chiffon doux et sec. N'utilisez pas d'alcool ou de nettoyant optique.

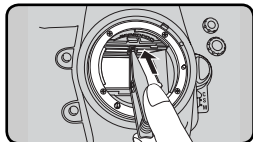
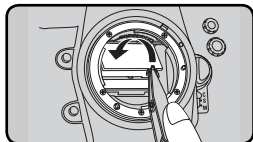
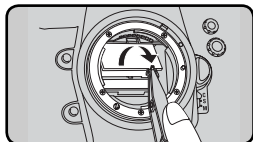
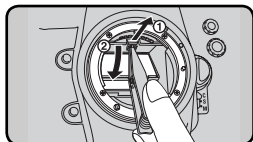
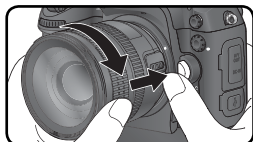
### ✓ Le moniteur

Si le moniteur venait à se casser, faites attention de ne pas vous couper avec le verre cassé et évitez tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.

## Remplacer le verre de visée

Le D2H est fourni avec un verre de visée BriteView de type B. Un verre Fresnel lumineux et clair (optionnel) de type E est disponible pour la photographie de tracés et d'architecture (🔧 232). Afin de remplacer le verre de visée :

- 1 Mettez l'appareil photo hors tension et retirez l'objectif.
- 2 En utilisant les pinces fournies avec le verre de visée, tirez le loquet du verre de visée vers vous. Le support de l'écran s'ouvrira.
- 3 Retirez l'écran actuel à l'aide des pinces et assurez-vous de bien manipuler l'écran par son attache afin d'éviter les égratignures.
- 4 A l'aide des pinces et en maintenant l'écran par l'attache, placez l'écran de rechange dans son support.
- 5 Poussez le côté avant du support vers le haut, jusqu'à ce qu'il soit bien fixé.



### ✓ Remplacement des verres de visée

Ne touchez pas la surface du miroir ou le verre de visée.

### ✓ Verres de visée

N'utilisez que les verres de visée recommandés avec le D2H.

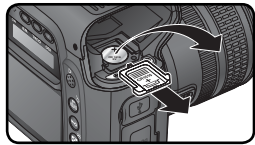


## Remplacement de la pile de l'horloge

L'horloge de l'appareil photo est alimentée par une pile de lithium CR1616 d'une durée de vie d'environ quatre ans. Lorsque la pile est épuisée, un icône **CLOCK** s'affiche dans le panneau de contrôle supérieur alors que les systèmes de mesure de l'exposition sont activés. Vous pouvez encore prendre des photos sur lesquelles la date et l'heure ne seront toutefois pas imprimées. La photographie par intervalle ne fonctionnera pas correctement. Remplacez la pile comme indiqué ci-dessous :

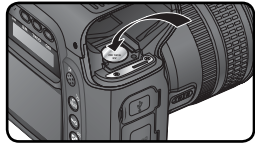
**1** Le logement de la pile de l'horloge se situe au-dessus du logement de l'accumulateur principal. Mettez l'appareil photo hors tension et retirez l'accumulateur EN-EL4.

**2** Faites glisser le cache du logement de la pile de l'horloge vers l'avant du logement de l'accumulateur principal.

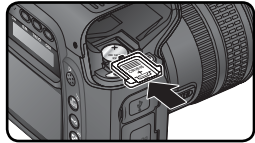


**3** Retirez la pile de l'horloge.

**4** Insérez la nouvelle pile lithium CR1616 de façon à ce que le côté positif (celui où sont indiqués le signe " + " et le nom de la pile) soit visible.



**5** Faites glisser le cache du logement de la pile de l'horloge vers l'arrière du logement de l'accumulateur principal jusqu'à ce qu'il soit fixé.



**6** Réinsérez le EN-EL4.

### **ATTENTION**

Utilisez exclusivement des piles lithium CR1616. Utiliser un autre type de pile pourrait provoquer une explosion. Débarrassez-vous des piles usagées comme indiqué.

### **Insertion de la pile de l'horloge**

Insérez la pile de l'horloge dans le sens correct. Le fait de mal insérer la pile pourrait non seulement empêcher le bon fonctionnement de l'horloge mais aussi endommager l'appareil photo.

### **Réglage de l'heure et de la date**

Assurez-vous de bien régler l'heure et la date après avoir remplacé la pile de l'horloge  19).

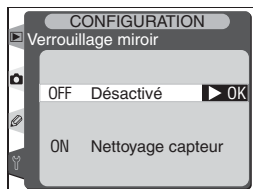
## Le filtre passe-bas

Le capteur d'image LBCAST qui capture les images dans l'appareil photo est équipé d'un filtre passe-bas pour éviter l'effet de moiré. Bien que ce filtre empêche les corps étrangers de coller au capteur d'image, des impuretés ou de la poussière peuvent être visibles sur le filtre, dans certaines circonstances. Si vous avez l'impression que des impuretés ou de la poussière à l'intérieur de votre appareil photo affecte vos photos, vous pouvez vérifier le filtre passe-bas comme décrit ci-dessous.

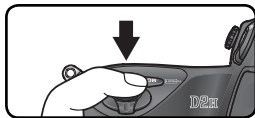
**1** Mettez l'appareil photo hors tension et connectez l'adaptateur secteur EH-6 (disponible séparément). Si vous n'avez pas d'adaptateur secteur EH-6, connectez votre appareil photo à un centre de service agréé Nikon.

**2** Retirez l'objectif et mettez l'appareil photo sous tension.

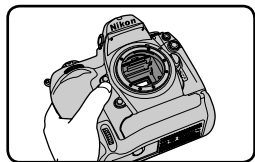
**3** Appuyez sur la commande **MENU** et sélectionnez **Verrouillage miroir** à partir du menu configuration (208). Mettez en surbrillance **Nettoyage capteur** et appuyez à droite du sélecteur multi-sélecteur. Le message " Appuyez sur le déclencheur " apparaîtra sur le moniteur de l'appareil photo et une rangée de tirets s'affichera sur l'écran de contrôle et dans le viseur.



**4** Appuyez à fond sur le déclencheur. Le miroir sera levé et l'obturateur s'ouvrira, découvrant le filtre passe-bas et la rangée de tirets sur l'écran de contrôle clignotera.



**5** Mettez l'appareil photo sous la lumière pour bien éclairer le filtre passe-bas et examinez-le. Si vous remarquez des impuretés sur le filtre, nettoyez-le en suivant la procédure page suivante.







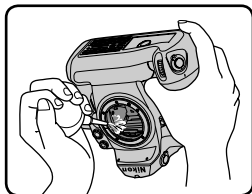
- 6 Mettez l'appareil photo hors tension. Le miroir reviendra en position basse et l'obturateur se refermera. Remettez en place l'objectif ou le bouchon d'objectif et débranchez l'adaptateur secteur.

### *Nettoyage du filtre passe-bas*

Le filtre passe bas est extrêmement fragile et s'endommage facilement. Nous vous conseillons de le faire nettoyer par un centre de service Nikon. Si vous souhaitez malgré tout le faire vous-même, suivez les étapes ci-dessous :

- 1 Levez le miroir comme décrit en 1 à 4 page précédente.

- 2 Retirez la poussière et les peluches avec une soufflette. N'utilisez pas de pinceau soufflant car ses poils risquent d'endommager le filtre. La saleté qui ne peut pas être retirée par une soufflette doit être absolument retirée par un centre de service agréé Nikon. En aucune circonstance, vous ne devez toucher ou nettoyer le filtre.



- 3 Mettez l'appareil photo hors tension. Le miroir reviendra en position basse et l'obturateur se refermera. Remettez en place l'objectif ou le bouchon d'objectif et déconnectez l'adaptateur secteur.














### **✓ Révision de votre appareil photo et des accessoires**

Le D2H est un appareil photo de précision qui nécessite d'être révisé régulièrement. Nous vous conseillons de le faire vérifier par un représentant ou un centre de maintenance agréé Nikon une fois tous les deux ans et lui faire une révision complète une fois tous les trois à cinq ans (ces services sont payants). Ces révisions sont d'autant plus importantes que vous utilisez votre appareil photo à titre professionnel. Lorsque vous donnez votre appareil photo à réviser, nous vous conseillons de joindre tous les accessoires que vous utilisez régulièrement avec lui, comme les objectifs et les flashes.

# Dépannage

Pour comprendre les messages d'erreur et les messages

Ce chapitre donne la liste des indicateurs et des messages d'erreur qui apparaissent dans le viseur, sur l'écran de contrôle et le moniteur lorsqu'il y a un problème avec l'appareil photo. Consultez la liste suivante avant de faire appel à votre revendeur ou représentant Nikon.

Indicateur		Problème	Solution	
Ecran de contrôle	Viseur			
		La bague de réglage des ouvertures de l'objectif n'est pas réglée à son ouverture minimale.	Réglez la bague de réglage des ouvertures de l'objectif à son ouverture minimale (plus grand nombre f/).	20
		Niveau de charge faible.	Préparez un accumulateur de recharge complètement chargé.	27
		Accumulateur déchargé.	Remplacez l'accumulateur.	27
		Il est impossible d'utiliser l'accumulateur.	Contactez un représentant agréé Nikon.	27
<b>AF</b>		Aucun objectif n'est monté ou objectif sans microprocesseur monté sans spécification de l'ouverture maximale. Ecart entre l'ouverture utilisée et l'ouverture maximale.	La valeur d'ouverture sera affichée si l'ouverture maximale est spécifiée.	124
		L'appareil photo ne peut faire la mise au point en mode autofocus.	Faites la mise au point manuellement.	32
<b>H I</b>		Sujet trop lumineux ; la photo sera surexposée.	• Choisissez une sensibilité inférieure (équivalence ISO)	48
			• Utilisez un filtre ND	33
			• En mode exposition : S Augmentez la vitesse d'obturation	88
<b>L o</b>		Sujet trop sombre ; la photo sera sous-exposée.	• Choisissez une sensibilité supérieure (équivalence ISO)	48
			• Utilisez un flash optionnel	106
			• En mode exposition : S Vitesse d'obturation plus lente	88
		A Choisissez une ouverture plus grande (nombre f/ plus petit)	90	
		 (pose B) est sélectionnée en mode auto à priorité vitesse.	Changez de vitesse d'obturation ou sélectionnez le mode exposition auto.	88, 92



Indicateur		Problème	Solution	
Ecran de contrôle	Visueur			
 (clignote)		Le flash ne prend pas en charge le mode de flash D-TTL attribué, et se règle sur TTL.	Modifiez les paramètres du mode de flash sur le flash optionnel.	111, 112
 (clignote)		Le flash ne prend pas en charge l'atténuation des yeux rouges attribuée et le mode de synchronisation du flash est réglé sur atténuation des yeux rouges.	Modifiez le mode de synchronisation du flash ou utilisez un flash qui prend en charge l'atténuation des yeux rouges.	111, 112, 113
	 (clignote)	Si l'indicateur clignote pendant 3 s après le déclenchement du flash, la photo peut être sous-exposée.	Vérifiez la photo dans le moniteur ; si elle est sous-exposée, réglez les paramètres et essayez de nouveau.	117
<b>Err</b> (clignote)		Dysfonctionnement de l'appareil.	Sollicitez le déclencheur. Si l'erreur persiste ou se produit fréquemment, contactez un représentant de service agréé par Nikon.	2
 (clignote)	 (clignote)	Mémoire insuffisante pour enregistrer d'autres photos avec les mêmes paramètres ou l'appareil ne possède plus de numéros de fichiers ou de dossiers.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réduisez la qualité ou la taille.</li> <li>• Supprimez des photos.</li> <li>• Insérez une nouvelle carte mémoire.</li> </ul>	41 148 22

Indicateur		Problème	Solution	
Moniteur	Ecran de contrôle			
Carte absente	<b>[ - E - ]</b>	L'appareil photo ne peut pas détecter de carte mémoire.	Mettez l'appareil hors tension et vérifiez que la carte mémoire est correctement insérée.	22
Carte non utilisable	 (clignote)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erreur d'accès à la carte.</li> <li>• Incapable de créer un nouveau dossier.</li> <li>• Carte mémoire non formatée pour le D2H.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisez les cartes mémoire agréées par Nikon.</li> <li>• Vérifiez que les contacts sont propres. Si la carte est endommagée, consultez un revendeur ou représentant Nikon.</li> <li>• Effacez des fichiers ou insérez une nouvelle carte mémoire.</li> <li>• Formatez la carte mémoire.</li> </ul>	236 iv, 237 22, 148, 23, 207



Indicateur		Problème	Solution	
Moniteur	Écran de contrôle			
Carte non formatée	<b>F</b> <b>o</b> <b>r</b>	La carte n'a pas été formatée pour être utilisée avec le D2H.	Formatez la carte mémoire.	23, 207
Aucune image dans ce dossier		La carte mémoire est vide ou les dossiers sélectionnés pour lecture ne contiennent pas d'image.	Sélectionnez un dossier contenant des images à partir du menu <b>Dossier de lecture</b> ou insérez une autre carte mémoire.	22, 150
Toutes les images sont cachées		Aucune image sur la carte mémoire ou le(s) dossier(s) sélectionné(s) pour lecture ne contiennent aucune image.	Aucune image ne pourra être lue tant que vous n'aurez pas sélectionné un autre dossier ou utilisé <b>Cacher image</b> pour permettre l'affichage d'au moins une vue.	150, 154
Aucune donnée image dans ce fichier		Le fichier a été créé ou modifié par l'ordinateur ou par une marque différente d'appareil photo ou le fichier est altéré.	Effacez le fichier ou formatez la carte mémoire.	23, 148, 207

### Notes sur les appareils contrôlés électroniquement

Il peut arriver exceptionnellement que des caractères inhabituels apparaissent sur l'écran de contrôle et que l'appareil s'arrête de fonctionner. Dans la plupart des cas, ce phénomène est provoqué par une forte électricité statique ambiante. Mettez l'appareil photo hors tension, retirez et remettez l'accumulateur en place ou si vous utilisez un adaptateur secteur, déconnectez-le et rebranchez-le puis, remettez l'appareil photo sous tension. Si le problème persiste, ouvrez le volet des ports de connexion et servez-vous d'un objet pointu, comme un crayon mine, pour appuyer sur le petit taquet dans le petit trou carré situé au-dessus des ports de connexion (cette opération réinitialisera l'horloge de l'appareil photo; pour savoir comment la régler, reportez-vous en page 19). Si l'appareil photo continue de mal fonctionner, demandez conseil à votre revendeur ou représentant Nikon. Il est à noter que la déconnexion de l'alimentation comme nous venons de la décrire peut entraîner la perte des données non enregistrées sur la carte mémoire au moment de l'apparition du problème. Les données enregistrées sur la carte mémoire resteront intactes.

# Caractéristiques techniques



Type d'appareil	Appareil numérique de type reflex à objectif interchangeable
Pixels effectifs	4,1 millions
Capteur	JFET LBCAST ; taille : 23,3 × 15,5 mm ; total de 4,26 millions de pixels
Taille de l'image	[L] 2464 × 1632 pixels / [M] 1840 × 1224 pixels
Monture d'objectif	Monture F Nikon (avec couplage AF et contacts AF)
<b>Objectifs compatibles*</b>	
AF Nikkor de type G ou D	Toutes les fonctions sont possibles
Micro Nikkor 85 mm f2.8D	Toutes les fonctions sont possibles à part l'autofocus et certains modes d'exposition
Autres AF Nikkor†	Toutes les fonctions sont possibles à l'exception de la mesure matricielle couleur 3D et dosage automatique flash/ambiance par multi-capteur 3D pour appareils reflex numériques
AI-P Nikkor	Toutes les fonctions sont possibles à l'exception de la mesure matricielle couleur 3D, dosage automatique flash/ambiance par multi-capteur 3D pour appareils reflex numériques et l'autofocus
Autres	Peut être utilisé en mode d'exposition A et M ; le télémètre électronique peut être utilisé si l'ouverture maximale est f/5.6 ou plus lumineuse ; la mesure matricielle couleur, dosage automatique flash/ambiance par multi-capteur 3D pour appareils reflex numériques et l'affichage de la valeur d'ouverture sont pris en charge si l'utilisateur fournit les données de l'objectif
* Les objectifs Nikkor IX ne peuvent pas être utilisés † Sauf objectifs pour F3AF	
Angle de champ	Correspond environ à 1,5× la focale en format 24×36 mm
Viseur	Viseur optique pentaprisme fixe
Réglage dioptrique	-3 à +1 d
Dégagement oculaire	19,9 mm (à -1,0 d)
Plage de visée	Plage de visée BriteView lumineuse et claire de type B II fournie
Couverture de l'image de visée	Environ 100% l'objectif (verticalement et horizontalement)
Grossissement du viseur	Environ 0,86× avec un objectif 50mm réglé sur l'infini et un réglage dioptrique de -1.0 d)
Miroir reflex	A retour instantané
Ouverture de l'objectif	A retour instantané avec contrôle de profondeur de champ
Sélection de la zone de mise au point	Une seule zone de mise au point ou un groupe de zones peut être sélectionné parmi 11 zones de mise au point
Pilotage de l'objectif	AF ponctuel [S], AF continu [C], mise au point manuelle [M] ; le suivi de mise au point est automatiquement activé si le sujet est en mouvement en mode AF [S] et [C]



<b>Autofocus</b>	A détection de phase TTL par le module autofocus Nikon Multi-CAM2000
<b>Plage de détection</b>	-1 à +19 IL (équivalent 100 ISO, à température normale)
<b>Mode de zone AF</b>	AF sélectif, AF dynamique, AF dynamique groupé et AF dynamique avec priorité au sujet le plus proche
<b>Mémorisation de la mise au point</b>	La mise au point est mémorisée en sollicitant légèrement le déclencheur en mode AF [S] ou en appuyant sur la commande AE/AF Lock
<b>Exposition</b>	
<b>Mesure</b>	Mesure de la lumière à travers l'objectif (TTL) avec au choix trois modes
<b>Matricielle</b>	Mesure matricielle 3D avec les objectifs de type G ou D ; mesure matricielle couleur disponible avec d'autres objectifs à microprocesseur et objectifs sans microprocesseur si l'utilisateur fournit les données de l'objectif
<b>Pondérée centrale</b>	75% de la sensibilité de la mesure concentrée sur un cercle de 6, 8, 10 ou 13 mm au centre de la vue ou pondération effectuée sur la moyenne de l'ensemble de la vue
<b>Spot</b>	Cercle de 3 mm, environ 2% du cadre de visée, centré sur une zone de mise au point sélectionnée
<b>Plage de mesure de l'exposition (équivalent 100 ISO, objectif f/1.4 à température normale)</b>	0 à 20 IL (matricielle couleur 3D ou mesure pondérée centrale) 2 à 20 IL (mesure spot)
<b>Couplage de la mesure de l'exposition</b>	Microprocesseur et AI
<b>Contrôle de l'exposition</b>	
<b>Modes d'exposition</b>	Auto programmé (possibilité de décalage du programme), auto à priorité vitesse, auto à priorité ouverture, manuel
<b>Correction de l'exposition</b>	Dans une plage de -5 à +5 par incréments de 1/3, 1/2, ou 1 IL
<b>Bracketing</b>	Bracketing de l'exposition ou du flash ; (2 à 9 vues par incréments de 1/3, 1/2, 2/3, ou 1 IL)
<b>Mémorisation de l'exposition</b>	La luminosité est verrouillée selon la valeur détectée avec la commande AE-L/AF-L
<b>Obturbateur</b>	
<b>Vitesse</b>	Type plan focal à translation verticale, contrôlé électroniquement 30 à 1/8000 s par incréments de 1/3, 1/2, ou 1 IL, pose B
<b>Sensibilité</b>	Équivalente à 200 à 1600 ISO par incréments de 1/3, 1/2, ou 1 EV), 3200, 6400 (Équivalence ISO) ; gain auto jusqu'à environ un équivalent 1600 ISO
<b>Balance des blancs</b>	Auto (Balance des blancs TTL avec capteur RVB 1005 photosites), six modes manuels avec réglages précis et réglage de la température de couleur
<b>Bracketing</b>	2 à 9 vues par incréments de 1, 2 ou 3



<b>Flash</b>	
Contact de synchronisation	Contact X uniquement ; synchronisation du flash jusqu'à 1/250s
<b>Contrôle du flash</b>	
TTL	<p>Contrôle du flash TTL par multi-capteur TTL à cinq segments (circuit intégré unique) et par capteur AE de 1005 photosites</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>SB-800</b> : dosage automatique flash/ambiance i-TTL pour reflex numérique et flash standard i-TTL pour reflex numérique</li> <li>• <b>SB-80DX, 28DX ou 50DX avec objectif G ou D</b> : dosage flash/ambiance par multi-capteur 3D pour reflex numérique</li> <li>• <b>SB-80DX, 28DX ou 50DX et autres objectifs</b> : dosage flash/ambiance par multi-capteur pour reflex numérique</li> <li>• <b>SB-80DX, 28DX ou 50DX avec mesure spot</b> : flash standard TTL pour reflex numérique</li> </ul>
Ouverture auto	Disponible avec SB-800, 80DX, 28DX ou 50DX et objectif avec microprocesseur
Auto non-TTL	Disponible avec des flashes tels que SB-800, 28, 27 et 22s
Mode manuel à priorité distance	Disponible avec le SB-800
Mode de synchronisation	Synchro sur le premier rideau (synchro normale), synchro lente, synchro sur le second rideau, atténuation des yeux rouges, atténuation des yeux rouges avec synchro lente
Témoin de disponibilité	S'allume lorsque le flash est complètement chargé avec les flashes SB-800, 80DX, 28DX, 50DX, 28, 27 ou 22s ; clignote pour signaler que l'éclair a été émis à pleine intensité.
Griffe flash	Standard ISO à contact direct avec verrouillage de sûreté
Système d'éclairage créatif	Avec le SB-800, prend en charge système évolué de flash asservi sans câble, synchronisation ultra-rapide AUTO FP, transmission des informations colorimétriques du flash, mode lampe pilote et mémorisation de la puissance du flash
<b>Enregistrement</b>	
Support	Cartes mémoire CompactFlash de type I et II ; Microdrive
Système de fichier	Conforme à l'architecture pour systèmes de fichier d'appareil photo (DCF) et au format de réglages d'impression numérique (DPOF)
Compression	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compressé NEF (RAW)</b> : compression sans perte sur 12 bits</li> <li>• <b>JPEG</b> : conforme aux compressions JPEG</li> </ul>
Retardateur	A contrôle électronique, temporisation de 2 à 20 s
Commande de contrôle de profondeur de champ	Objectif diaphragmé sur l'ouverture programmé en appuyant sur la commande de contrôle de profondeur de champ
Moniteur	Ecran ACL polysilicium basse température 2,5 pouces, 210 000 pixels avec réglage de la luminosité

<b>Sortie vidéo</b>	NTSC ou PAL au choix
<b>Interface</b>	USB 2.0
<b>Filetage de fixation sur pied</b>	¼ pouce (ISO)
<b>Firmware (microprogramme)</b>	Possibilité d'être mis à jour par l'utilisateur
<b>Alimentation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accumulateur Li-ion rechargeable exclusif EN-EL4 (11,1 V)</li> <li>• Adaptateur secteur EH-6 (disponible séparément)</li> </ul>
<b>Dimensions (L × H × E)</b>	Environ 157,5 × 149,5 × 85,5 mm
<b>Poids</b>	Environ 1070 g sans l'accumulateur, la carte mémoire, le bouchon de boîtier et le protège-moniteur
<b>Conditions d'environnement</b>	
<b>Température</b>	De 0 à 40°C
<b>Humidité</b>	Inférieure à 85% (pas de condensation)

- Sauf indication contraire, tous les chiffres sont donnés avec un accumulateur complètement chargé et une utilisation à une température de 20°C.
- Nikon se réserve le droit de modifier à tout instant et sans notification préalable les caractéristiques du matériel et des logiciels décrits dans ce manuel. Nikon ne pourra être tenu responsable des dommages résultant d'erreurs éventuelles contenues dans ce manuel.





## Autonomie

Le nombre de prises de vue pouvant être effectuées avec un accumulateur EN-EL 4 varie selon le niveau de charge de ce dernier, la température ambiante et la méthode d'utilisation de l'appareil photo.

### Cas 1

A une température ambiante de 20°, il est possible d'effectuer environ 2900 prises de vue avec un accumulateur EN-EL4 entièrement rechargé (1900mAh) et un objectif AF-S VR 70–200mm f/2.8G IF ED (VR désactivé) selon les conditions-test normales de Nikon : mode de prise de vue : continu haute vitesse, mode autofocus dynamique continu ; qualité d'image réglée sur JPEG Normal, taille d'image réglée sur Large ; vitesse d'obturation 1/250 s ; déclencheur sollicité légèrement pendant trois secondes et mise au point réglée de l'infini à la plage minimale lors de chaque prise de vue ; au bout de six prises de vue, l'écran ACL s'active pendant cinq secondes, puis se désactive ; réitérez cette procédure une fois que les systèmes de mesure de l'exposition sont désactivés.

### Cas 2

A une température ambiante de 20°, il est possible d'effectuer environ 600 prises de vue avec un accumulateur EN-EL4 entièrement rechargé (1900mAh) et un objectif AF-S VR 24–120mm f/3.5–5.6G IF ED (VR désactivé) selon les conditions-test normales de Nikon : mode de prise de vue : vue par vue ; autofocus dynamique ponctuel ; qualité d'image réglée sur JPEG Normal, taille d'image réglée sur Large ; vitesse d'obturation 1/250 s ; déclencheur sollicité légèrement pendant six secondes et mise au point réglée de l'infini à la plage minimale lors de chaque prise de vue ; après chaque prise de vue, le moniteur se met sous tension pendant deux secondes puis se remet hors tension ; ce cycle se répète dès que les mesures d'exposition sont désactivées.

L'autonomie de l'accumulateur diminue avec :

- l'utilisation du moniteur
- de longues sollicitations du déclencheur
- des opérations de mise au point automatique répétées
- une prise de vue en format NEF (RAW)
- des vitesses lentes

Pour exploiter au mieux la capacité des accumulateurs EN-EL4 Nikon rechargeables :

- Nettoyez les contacts de l'accumulateur. Des contacts sales peuvent réduire l'autonomie de l'accumulateur.
- Utilisez les accumulateurs immédiatement après leur chargement. Les accumulateurs peuvent perdre leur charge s'ils restent inutilisés.

- A**  
 Accumulateur, Autonomie, 249  
 Insertion, 17  
 Stockage, v  
 Af dynamique groupé. *Voir* mode de zone AF  
 Affichage analogique de l'état de l'exposition, 93  
 Affichage des hautes lumières, 133, 159  
 Anti-vibration, 3, 120  
 Atténuation des yeux rouges, 113–116  
 Autofocus, 76  
   Autofocus simple, 72  
   Servo-continu, 72  
   Suivi de mise au point, 73  
   Zone AF ponctuel, 72  
 Auto-portraits. *Voir* Retardateur
- B**  
 Balance des blancs, 51–64  
   blancs mesuré, 57–64  
   bracketing, 103–105  
   réglage précis, 54–55  
   température de couleur, 56  
 BASIC. *Voir* **Qualité d'image**  
 Bracketing, 98–105. *Voir aussi* bracketing d'exposition ; Balance des blancs, bracketing  
 Bracketing d'exposition, 97  
 Bruit, 48, 85, 92  
   Réduction, 190
- C**  
 C. *Voir* Autofocus, servo-continu  
 Carte mémoire, 22–24  
   agrées, 236  
   capacité de, 46–47  
   formatage, 23, 207  
 Capteur de lumière ambiante, 51, 57  
 Ch. *Voir* mode prise de vue, continu haute vitesse  
 Cl. *Voir* mode prise de vue, Continu basse vitesse  
 CompactFlash. *Voir* carte mémoire
- Contraste. *Voir* **Correction des tons**  
 Contre-jour, écran de contrôle, 3  
 Contrôle de la profondeur de champ, 85  
 Contrôle du flash D-TTL, 110  
 Contrôle du flash i-TTL, 109  
 Correction de l'exposition, 171  
**Correction des tons**, 67, 167  
 CSM. *Voir* Réglages personnalisés; Menu CSM
- D**  
**Date**, 19, 209  
**Diaporama**, 151–153  
 Digital Print Order Format, 156  
 Dioptré, 31, 232  
 Dosage automatique flash/ambiance contrôlé par multi-capteur 3D pour reflex numérique, 110  
 Dosage automatique flash/ambiance contrôlé par multi-capteur pour reflex numériques, 110  
 Dossiers, 150, 165, 191  
 DPOF. *Voir* Digital Print Order Format
- E**  
 Ecran, 5, 35  
   Auto désactivé, 187  
   Cache, 16  
 Ecran de contrôle  
**Effacer**, 148, 149  
 Effacement, 35, 130, 148–149.  
   *Voir aussi* Carte mémoire, formatage  
   Images sélectionnées, 149  
   Lecture vue par vue, 35, 130  
   Menu lecture, 148  
   toutes les images, 149  
 Flash TTL standard pour reflex numérique, 110  
 Exif version 2.2, 158  
 Expositions de longue durée, 92  
 Extinc.mesure auto, 187
- F**  
 Fichiers image, 42, 46–47, 191
- Filter passe-bas, iv, 240  
 FINE. *Voir* **Qualité d'image**  
 Flash, 106–117, 194, 195, 233–234.  
   bracketing, 98  
 Flou, réduction du, 33, 48–50, 106. *Voir aussi* mode d'exposition longue durée ; Mode miroir relevé 208, 240  
**Format**, 207. *Voir aussi* carte mémoire, formatage
- G**  
 Gestion des pré-éclairs, 108
- H**  
 Heure. *Voir* **Date**  
 Histogramme, 133, 159  
 Horodateur-calendrier, 19
- I**  
 Illuminateur. *Voir* contre-jour, Image dust off (correction de la poussière), 214  
 Indicateur de disponibilité, 117  
 Informations sur les photos, 132–133  
**ISO**, 168. *Voir aussi* sensibilité  
 ISO auto, 182
- J**  
 JPEG, 41–42
- L**  
 L. *Voir* **Taille de l'image**  
**Langue (Language)**, 18, 209  
 Lecture, 19, 129  
 Lecture par planche de vue miniatures  
 Lecture vue par vue, 19, 130–131  
 Luminosité. *Voir* **Luminosité ACL**  
**Luminosité ACL**, 208
- M**  
 M. *Voir* mode d'exposition, Manuel ; mise au point automatique ; **Taille de l'image**  
 M-up. *Voir* mode de prise de vue, miroir relevé  
 Magnétoscope, 167  
**Masquer l'image**, 154

Mémoire tampon, 46–47, 70–71  
 Mémorisation de la puissance du flash, 108, 201  
 Menu configuration, 206–219  
 Menu CSM, 170–205  
 Menu de prise de vue, 161–169  
 réglages utilisateur, 162–163  
 Menu lecture, 148–160  
 Mesure, 84

Matrice de couleur, 84  
 Matrice de couleur 3D, 84  
 Pondérée centrale, 84  
 Spot, 84

Mesure de l'exposition, 84.  
*Voir aussi* Extinc.mesure auto  
 Mesure matricielle des couleurs 3D. *Voir* Mesure  
 Microdrive. *Voir* carte mémoire  
 Mise au point. *Voir* autofocus ;  
 mode de mise au point; mise  
 au point manuel

Mise au point automatique, 83  
 Miroir relevé. *Voir* mode de  
 prise de vue, miroir relevé

### Mode couleur, 67, 168

Mode d'exposition, 85–93  
 Auto à priorité ouverture,  
 90–91  
 auto à priorité vitesse, 88–89  
 auto programmé, 86–87  
 manuel, 92–93

Mode de mise au point, 72–73  
 Mode de prise de vue, 70–71  
 Mode de prise de vue continu,  
 70, 188

Mode de synchronisation du  
 flash, 113

Mode zone AF, 76

### N

NEF, 41–44

**Netteté**, 65, 168

Nikon Capture 4, 213, 223

NORMAL. *Voir* **Qualité d'image**

Numérotation séquentielle de  
 fichiers, 191

### O

Objectif, 20–21, 228–230

Compatible, 228

Fixation, 20

Microprocesseur, 228, 230  
 Sans microprocesseur,  
 228–229

Type D, 20, 230

Type G, 20, 230

Objectifs avec microproces-  
 seur, 20, 228–230

Ordinateur, 213, 223

Ouverture, 85–93

affichage valeur, 7, 11  
 Maximum, 83, 84, 87, 107,  
 109, 116

Minimum, 20, 87, 230

Objectifs sans micropro-  
 ces

Réglage, 90

seur et, 124

Verrouillage, 94

### P

Picture Transfer Protocol. *Voir*  
**PTP**.

Pose B. *Voir* expositions

longue durée

PRE. PRE. *Voir* Balance des

blancs, blanc mesuré

Priorité au sujet le plus proche.

*Voir* Mode zone AF

Profil de couleur. *Voir* **Mode**

**couleur**

Programme flexible, 87. *Voir*

*aussi* mode d'exposition,

auto programmé

Protection des images, 137

**PTP**, 213, 223

### Q

**Qualité d'image**, 41–44

### R

RAW, 41–44, 46–47, 218. *Voir*  
*aussi* **Qualité d'image**; NEF

**Réglage d'impression**,

156–158

**Réglage des teintes**, 69, 169

Réglages personnalisés, 170

Jeux de menu, 174

Par défaut, 176

Réinitialisation par deux com-  
 mandes, 128

Repère du plan focal, 3, 83

Retardateur, 70, 123

### S

S. *Voir* Autofocus, AF Ponc-  
 tuel ; mode d'exposition,  
 Auto à priorité vitesse ; mode  
 de prise de vue, ponctuel  
 Sensibilité, 48–50. *Voir aussi*

### ISO

**Sortie vidéo**, 209

sRVB. *Voir* **Mode de couleur**

**Stockage de masse**, 213, 223

Suivi de la mise au point, 73

Synchronisation ultra-rapide

AUTO FP, 107, 194

Système évolué de flash

asservi sans câble, 106

Système d'éclairage créatif, 160

### T

Taille. *Voir* **taille d'image**

**Taille d'image**, 44–45

Télémetre électronique, 83

Télévision, 222

Température de la couleur.

*Voir* balance des blancs

Temps de pose. *Voir* Exposi-  
 tions de longue durée

TIFF-RVB. *Voir* **Qualité d'image**

Transmission des informations

colorimétriques du flash, 107

### U

**USB**, 213, 223. *Voir aussi*

ordinateur

### V

Verre de visée, 232

Verrouillage de la mise au

point, 80–81

Verrouillage exposition auto, 95

VIDEO OUT, 145, 222

Viseur, 5, 31

Mise au point. *Voir* Dioptré

**Visualisation de l'image**, 159

Vitesse d'obturation, 85–93

et synchronisation du flash,

113, 194

Vue par vue. *Voir* mode de

prise de vue

### Z

Zone de mise au point (colli-  
 mateurs), 10, 74–79

# **Nikon**

Aucune reproduction, totale ou partielle et quelle qu'en soit la forme (à l'exception de brèves citations dans des articles) ne pourra être faite sans l'autorisation écrite de NIKON CORPORATION.

**NIKON CORPORATION**

Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,  
Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan

Imprimé au Japon

SB4G00100501(13)

6MBA0513-B