

Panasonic[®]

LUMIX

S1R

Manuel d'utilisation

Appareil photo numérique

DC-S1R

DVQP1850ZA
F0319MR1049

Veillez lire attentivement les présentes instructions avant d'utiliser ce produit, et conserver ce manuel pour utilisation ultérieure.

À notre clientèle,

Nous vous remercions d'avoir fait l'acquisition de cet appareil photo numérique Panasonic. Veuillez lire attentivement ce document et conservez-le à portée de main pour vous y référer ultérieurement. Veuillez noter que les commandes et les composants, les éléments de menu, etc. réels de votre appareil photo numérique peuvent sembler quelque peu différents de ceux montrés dans les illustrations contenues dans ce document.

Il importe de respecter les droits d'auteur.

L'enregistrement de bandes ou de disques préenregistrés ou de tout matériel publié ou diffusé pour un usage autre que strictement personnel peut enfreindre les lois sur les droits d'auteur. L'enregistrement de certain matériel, même à des fins personnelles, peut aussi être interdit.

À propos de ce manuel d'utilisation

- Ce document fournit des explications en partant du principe que les paramètres du menu sont réglés par défaut.
- Les descriptions contenues dans ce document sont basées sur l'objectif interchangeable (S-R24105).

❖ Symboles utilisés dans le texte

Symboles pouvant être utilisés pour les modes d'enregistrement, les photos et les vidéos

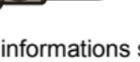
Dans ce document, les symboles sont placés au début des explications de fonctionnement (modes d'enregistrement, photos et vidéos) pour montrer les conditions dans lesquelles ces fonctions peuvent être utilisées.

Les icônes noires montrent les conditions dans lesquelles celles-ci peuvent être utilisées et les icônes grises montrent les conditions dans lesquelles elles ne peuvent pas l'être.

Exemple : **i** **A** **P** **A** **S** **M**   

Symboles de commande

Dans ce document, l'actionnement de l'appareil photo est expliqué par les symboles suivants :

	(A)		Molette avant
	(B)		Molette arrière
	(C)		Touches du curseur haut/bas/gauche/droite ou Manette haut/bas/gauche/droite
	(D)		Appuyez au centre de la manette.
	(E)		Touche [MENU/SET]
	(F)		Molette de contrôle

- Pour des informations sur les méthodes de fonctionnement des commandes, consultez la page 62.
- D'autres symboles, comme les icônes affichées sur l'écran de l'appareil photo, sont également utilisés dans ces explications.
- Ce document décrit la procédure à suivre pour sélectionner des éléments de menu de la façon suivante : Exemple) Réglez [Qualité d'image] du menu [Photo] ([Param. d'image]) sur [STD.].

 →  →  → [Qualité d'image] → Sélectionnez [STD.]

Pour des informations sur les méthodes de fonctionnement du menu, consultez la page 73.

Symboles de classification des notifications

Dans ce document, les notifications sont classées et décrites à l'aide des symboles suivants :

	À vérifier avant d'utiliser la fonction
	Astuces pour mieux utiliser l'appareil photo et conseils pour enregistrer
	Notifications et éléments supplémentaires concernant les spécifications
	Informations et numéro de page connexes

Chapitres

1. Introduction	17
2. Mise en route	31
3. Commandes de base	56
4. Enregistrement facile	77
5. Enregistrement d'une image	82
6. Mise au point/Zoom	91
7. Entraînement/Déclencheur	125
8. Mesure/Exposition/Sensibilité ISO	178
9. Balance des blancs/Qualité de l'image	194
10. Flash	216
11. Enregistrement de vidéos	230
12. Lecture et édition d'images	259
13. Personnalisation de l'appareil photo	277
14. Guide des menus	303
15. Wi-Fi/Bluetooth	370
16. Connexion à d'autres dispositifs	426
17. Matériel	445

Table des matières

À propos de ce manuel d'utilisation	3
Chapitres	5
Contenu par fonction	14

1. Introduction **17**

Avant utilisation.....	17
Accessoires standard	20
Objectifs pouvant être utilisés.....	21
Cartes mémoire pouvant être utilisées	22
Noms des éléments.....	24
Appareil photo	24
Objectif fourni	28
Affichage dans le viseur/écran	29
Écran d'état ACL	30

2. Mise en route **31**

Fixation d'une bandoulière.....	31
Charge de la batterie	33
Charge avec le chargeur	33
Mise en place de la batterie	36
Charge de batterie avec l'appareil photo.....	38
Charge lors de l'utilisation de l'appareil photo	40
Notifications à propos de la charge/alimentation.....	42
[Mode économie d'énergie]	44
Insertion des cartes (en option)	46
Formatage des cartes (initialisation).....	48
Mise en place d'un objectif	49
Mise en place d'un parasoleil	51
Réglage de l'horloge (lors de la première mise en route).....	53

3. Commandes de base 56

Commandes d'enregistrement de base	56
Comment tenir l'appareil photo	56
Réglage de l'inclinaison de l'écran.....	58
Prises de vues	59
Enregistrement de vidéos	60
Sélection du mode enregistrement	61
Commandes de réglage de l'appareil photo	62
Paramètres d'affichage.....	66
Réglage du viseur	66
Permutation entre l'écran et le viseur.....	67
Changement de l'affichage des informations	68
Activation du rétroéclairage de l'écran d'état ACL	70
Menu rapide.....	71
Méthodes d'actionnement du menu	73
[Restaurer]	76

4. Enregistrement facile 77

Mode auto intelligent	77
Enregistrement à l'aide des fonctions tactiles	80
Déclencheur tactile	80
EA tactile.....	81

5. Enregistrement d'une image 82

[Format]	82
[Format imag]	83
[Qualité d'image].....	85
[Fonction Double Slot Carte]	87
[Param. Dossier/Fichier]	88
[Renumérotation du fichier]	90

6. Mise au point/Zoom 91

Sélection du mode de mise au point	91
Utilisation de la mise au point automatique (MPA).....	92

[Régl. perso. AF(Photo)].....	96
Sélection du mode MPA	98
[Détec. visage/yeux/corps/animal].....	99
[Suivi].....	102
[225-zones].....	104
[Zone (Vert./ Horiz.)]/ [Zone (Carré)]/ [Zone (Ovale)]	105
[1-zone+]/ [1-zone]	107
[Point précis].....	108
[Personnaliser1] à [Personnaliser3].....	110
Commande de déplacement de la zone MPA	112
Déplacement tactile de la zone MPA.....	113
Déplacement de la position de la zone MPA avec le pavé tactile ...	115
[Chgmt M.A.P. vert./hor.].....	116
Enregistrement avec la mise au point manuelle (MPM)	117
Enregistrement d'images avec zoom.....	121
Convertisseur télé étendu	122

7. Entraînement/Déclencheur 125

Sélection du mode d'entraînement	125
Prises de vues en rafale	126
Enregistrement Photo 6K/4K	130
À propos des Photos 6K/4K	135
Sélection de photos depuis un fichier rafale 6K/4K	138
Correction des photos après enregistrement (Affinage post-enregistrement)	140
Actions permettant la sélection de photo	141
Enregistrement avec intervalloètre	145
Enregistrement avec animation image par image	148
Vidéos avec fonctions d'intervalloètre/animation image par image	151
Enregistrement à l'aide du retardateur	153
Enregistrement avec bracketing	155
Enregistrement avec mise au point postérieure	161
Sélection de la position de mise au point pour la photo à sauvegarder	164
Empilement de mises au point	166

[Mode discret]	169
[Type d'obturateur]	170
Stabilisateur d'image	172
Réglages du stabilisateur de l'image	174
8. Mesure/Exposition/Sensibilité ISO	178
[Mode mesure].....	178
Mode du programme EA	179
Mode EA avec priorité à l'ouverture	181
Mode EA avec priorité à la vitesse d'obturation	183
Mode de réglage manuel de l'exposition	185
Mode prévisualisation.....	188
Compensation de l'exposition.....	189
Verrouillage de la mise au point automatique/réglage automatique de l'exposition (Verrouillage MPA/EA).....	191
Réglage de la sensibilité ISO	192
9. Balance des blancs/Qualité de l'image	194
Réglage de la balance des blancs (WB)	194
Réglage fin de la balance des blancs	197
[Style photo].....	199
[Configuration de filtre]	204
[Enreg. simult. ss filtre].....	209
[Mode Haute Résolution]	210
[Photo HLG].....	214
10. Flash	216
Utilisation d'un flash externe (en option)	216
Retrait du couvercle de la griffe porte-accessoires	216
Fonctions des paramètres du flash	219
[Mode de déclenchement]/[Réglage flash manuel]	219
[Mode de flash]	220
[Synchro flash]	223
Réglages de l'intensité du flash	224

[Compens. expo. auto.]	225
[Sans yeux r.]	225
Enregistrement à l'aide d'un flash sans fil.....	226

11. Enregistrement de vidéos **230**

Enregistrement de vidéos	230
Paramètres vidéo.....	233
[Format d'enreg. de fichier].....	233
[Qualité enr.].....	234
[Zone capteur en vidéo].....	238
[AF continu]	239
[Régl. perso. AF(Vidéo)].....	240
[Niveau de luminosité]	241
Enregistrement tout en contrôlant la surexposition (contrôle du coude)	241
Affichage/Réglage du niveau d'enregistrement du son	243
Mode de films créatifs.....	244
[Réglages Films créatifs].....	246
[Vidéo haute vitesse].....	247
Enregistrement de vidéos à l'aide d'un dispositif externe raccordé.....	248
Moniteur/Enregistreur externe ([Sortie enr. HDMI]).....	248
Microphones externes (en option).....	253
Adaptateur de microphone XLR (en option).....	256
Casque	257

12. Lecture et édition d'images **259**

Visualisation de photos.....	259
Visualisation de vidéos	261
Extraction d'une photo.....	263
Changement du mode affichage.....	264
Affichage agrandi	264
Affichage vignette.....	266
Lecture calendrier.....	267
Images de groupe.....	268

Suppression d'images	269
[Traitement des RAW]	271
[Division vidéo]	276

13. Personnalisation de l'appareil photo **277**

Touches Fn.....	278
Mémorisation des fonctions sous les touches Fn	279
Utilisation des touches Fn.....	285
Sélecteur Fn	286
Attribution d'une fonction au sélecteur Fn.....	286
Utilisation du sélecteur Fn.....	288
[Config. Commut. Mol.].....	289
Attribution de fonctions aux molettes	289
Changement temporaire du fonctionnement de la molette	290
Personnalisation du menu rapide	291
Mémorisation dans le menu rapide	291
Mode personnalisé	296
Mémorisation dans le mode personnalisé	296
Utilisation du mode personnalisé	298
Activation des réglages.....	299
Menu Perso	300
Mémorisation dans Menu Perso	300
Édition de Menu Perso.....	301
[Sauvg/Rétab. les param. app. photo.].....	302

14. Guide des menus **303**

Menu [Photo]	304
Menu [Vidéo]	318
Menu [Personnel]	325
Menu [Config.]	349
Menu [Lect.].....	361
Saisie de caractères	369

15. Wi-Fi/Bluetooth**370**

Fonctions Wi-Fi/Bluetooth.....	370
Connexion à un téléphone intelligent.....	372
Installation de l'application "LUMIX Sync".....	373
Connexion à un téléphone intelligent (Connexion Bluetooth).....	374
Connexion à un téléphone intelligent ([Connexion Wi-Fi])	377
Fin de la connexion Wi-Fi.....	382
Pilotage de l'appareil photo à l'aide d'un téléphone intelligent.....	383
[Prise de vue à distance]	384
[Déclencheur à distance].....	386
Transfert des images enregistrées	388
Transfert automatique des images enregistrées	390
Enregistrement des informations de localisation	392
Commandes d'alimentation de l'appareil photo.....	393
Réglage automatique de l'horloge.....	394
Sauvegarde des informations de réglage.....	395
Envoi d'images depuis l'appareil photo.....	396
[Tél. intelligent]	399
[PC]	402
[Imprimante]	405
[Service WEB]	407
[Service de synchro cloud]	410
Connexions Wi-Fi	412
[Par réseau].....	412
[Direct]	416
Connexion au Wi-Fi avec les paramètres précédemment sauvegardés	417
Paramètres d'envoi et sélection d'images	419
Paramètres d'envoi d'une image	419
Sélection d'images	420
Menu [Configuration Wi-Fi].....	421
"LUMIX CLUB"	422

16. Connexion à d'autres dispositifs **426**

Visualisation sur un téléviseur	426
Importation d'images vers un ordinateur	430
Installation d'un logiciel	430
Copie d'images vers un ordinateur	433
Stockage sur un enregistreur	436
Enregistrement par modem	438
Installation du logiciel	438
Utilisation de l'appareil photo depuis un ordinateur	439
Impression	441

17. Matériel **445**

Utilisation des accessoires en option	445
Prise d'alimentation (en option).....	445
Déclencheur à distance (en option)	446
Adaptateur secteur (en option)/Coupleur c.c. (en option)	447
Affichages écran/viseur	448
Écran d'enregistrement	448
Écran de lecture	453
Affichages des messages.....	456
En cas de problème.....	459
Précautions à prendre	470
Durée d'utilisation, nombre de photos	480
Nombre de photos enregistrables, durée enregistrable	482
Liste des paramètres par défaut/Sauvegarde de la personnalisation/Paramètres copiés	485
Liste des fonctions pouvant être sélectionnées dans chaque mode d'enregistrement.....	497
Spécifications	502
Index.....	509
Marques de commerce et licences.....	517

Contenu par fonction

Source d'alimentation

Charge	→ 33
Erreur de charge	→ 35
	→ 40
Indicateur de l'état de la batterie	→ 42
Alimentation d'énergie	→ 40
[Infos sur la batterie]	→ 356
Fonction de sauvegarde d'énergie	→ 44
Durée d'utilisation, nombre de photos	→ 480

Carte

Cartes pouvant être utilisées	→ 22
[Formater la carte]	→ 48
[Fonction Double Slot Carte]	→ 87
[Slot carte de destination]	→ 87
Changement de la carte à lire	→ 260
	→ 266
Structure de dossier	→ 435
[Param. Dossier/Fichier]	→ 88
[Renommer le dossier]	→ 90
Saisie des caractères	→ 369
Nombre de photos enregistrables, durée enregistrable	→ 482

Objectif

Mise en place	→ 49
[Stabilisat. d'image]	→ 172

Paramètres de base

[Langue]	→ 359
[Régl.horl.]	→ 53
[Fuseau horaire]	→ 359
[Bip]	→ 354
[Infos droits d'auteur]	→ 350
[Restaurer]	→ 76

Viseur

Réglage dioptrique	→ 66
Agrandissement de l'affichage	→ 66
Détecteur oculaire	→ 67
[Détecteur viseur AF]	→ 332

Affichage

Écran d'enregistrement	→ 448
Écran de lecture	→ 453
Viseur	→ 29
Écran d'état ACL	→ 30
Panneau de contrôle	→ 451
Changement de l'affichage	→ 68
Réglage de l'écran/viseur	→ 352
Luminosité de l'écran/viseur	→ 352
Vitesse d'affichage	→ 351
Jauge de niveau	→ 339
Grille de référence	→ 341
[Histogramme]	→ 340
[Superposition translucide]	→ 347
Vérification de surexposition	→ 346
[Assist. Aperçu HLG]	→ 347

MPA/MPM

Mode de mise au point	→ 91
Sélection du mode MPA	→ 98
	→ 331
Détection visage/yeux/humain	→ 99
Détection d'un animal	→ 100
Suivi de mouvement	→ 102
[AF ON]	→ 94
Déplacement de la zone MPA	→ 112
Affichage agrandi	→ 94
	→ 119
Réglage de la sensibilité MPA	→ 96
Verrouillage MPA/EA	→ 191
MPA tactile	→ 114
[Pavé tactile AF]	→ 115
[Lampe ass. AF]	→ 309
MPM	→ 117
[Guide MF]	→ 330
[Assistan.MF]	→ 330
[Focus Peaking]	→ 310

Lecteur		Exposition	
Mode d'entraînement	→ 125	[Compensation expo]	→ 189
Rafale	→ 126	Décalage de programme	→ 180
[PHOTO 6K/4K]	→ 130	Mode prévisualisation	→ 188
[Intervallomètre]	→ 145	[Mode mesure]	→ 178
Enregistrement d'une animation image par image	→ 148	Verrouillage EA	→ 191
[Retardateur]	→ 153	[Commande AE]	→ 283
[Post-Focus]	→ 161	[AE tactile]	→ 81
Qualité d'image		[Sensibilité]	→ 192
[Format imag]	→ 83	[Sensibilité étendue]	→ 327
[Qualité d'image]	→ 85	Enregistrement vidéo	
RAW	→ 85	Enregistrement vidéo	→ 230
JPEG	→ 85	Mode vidéo créatif	→ 244
Format	→ 82	[Format d'enreg. de fichier]	→ 233
[Éq.blancs]	→ 194	[AVCHD]	→ 233
[Style photo]	→ 199	[MP4]	→ 233
[Configuration de filtre]	→ 204	[Qualité enr.]	→ 234
[Espace coul.]	→ 328	Résolution	→ 234
[Réduction bruit PHOTO 6K/4K]	→ 140	Cadence	→ 234
[Diminuer scintill. (photo)]	→ 315	Débit	→ 234
[Réduc. bruit expo. long.]	→ 306	Angle de vue	→ 238
[i.Plage dynamique]	→ 307	Paramètres de l'exposition	→ 231
[Compens. vignet.]	→ 308	Réglage de la sensibilité MPA	→ 240
[Compensation Diffraction]	→ 308	[AF continu]	→ 239
Prises de vues		[Vidéo haute vitesse]	→ 247
Mode d'enregistrement	→ 61	Niveau de luminosité	→ 241
Menu rapide	→ 71	Contrôle du coude	→ 241
Zoom	→ 121	Enregistrement du son	→ 243
[Conv. télé ét.]	→ 122	Casque	→ 257
[Stabilisat. d'image]	→ 172	[Sortie du son]	→ 257
Enregistrement avec bracketing	→ 155	Fonction coupe-vent	→ 323
Enregistrement avec pose en un temps	→ 187	Atténuateur	→ 243
[Mode Haute Résolution]	→ 210	[Diminuer scintill. (vidéo)]	→ 320
[Exposition multiple]	→ 316	Sortie HDMI	→ 248
[Photo HLG]	→ 214	Valeur du bit de sortie (HDMI)	→ 251
[Type d'obturateur]	→ 170	Microphone externe	→ 253
[Mode discret]	→ 169	Adaptateur de microphone XLR	→ 256
Contrôle à distance de l'enregistrement	→ 446	Contrôle à distance de l'enregistrement	→ 446
Affichage à l'écran	→ 448		

Flash		
Flash externe	→ 216	
[Mode de déclenchement]	→ 219	
[Mode de flash]	→ 220	
Ajustement de l'intensité du flash	→ 224	
[Synchro flash]	→ 223	
[Config. flash sans fil]	→ 226	
Lecture		
[Prév.auto]	→ 338	
Visualisation de photos	→ 259	
Visualisation de vidéos	→ 261	
Affichage de vignettes	→ 266	
Affichage calendrier	→ 267	
Affichage agrandi	→ 264	
Images de groupe	→ 268	
Sauvegarde de photos 6K/4K	→ 138	
Visualisation sur un téléviseur	→ 426	
Suppression	→ 269	
Affichage à l'écran	→ 453	
Édition d'images		
[Traitement des RAW]	→ 271	
[Protéger]	→ 365	
[Évaluation]	→ 365	
[Redimen.]	→ 366	
[Tourner]	→ 366	
[Division vidéo]	→ 276	
[Copie]	→ 367	
Personnalisation		
Menu [Personnel]	→ 325	
Touche de fonction	→ 278	
Sélecteur de fonction	→ 286	
Mode d'enregistrement personnalisé	→ 296	
Menu Perso	→ 300	
Menu rapide	→ 291	
Fonctionnement de la molette	→ 289	
Sauvegarde des paramètres de l'appareil photo	→ 302	
Connexion avec d'autres dispositifs		
Envoi d'images (PC)	→ 430	
Impression	→ 441	
Visualisation sur un téléviseur	→ 426	
Sortie HDMI	→ 428	
Enregistrement par modem	→ 438	
Support de câble	→ 249	
Wi-Fi/Bluetooth		
Connexion Bluetooth	→ 374	
[Connexion Wi-Fi]	→ 377	
	→ 412	
[Configuration Wi-Fi]	→ 421	
Appli "LUMIX Sync" pour téléphone intelligent	→ 372	
[Prise de vue à distance]	→ 384	
Information de localisation	→ 392	
Envoi d'images ([Tél. intelligent])	→ 388	
	→ 399	
Envoi d'images ([PC])	→ 402	
Envoi d'images ([Imprimante])	→ 405	
Envoi d'images ([Service WEB])	→ 407	
Envoi d'images ([Service de synchro cloud])	→ 410	
Sauvegarde des paramètres de l'appareil photo	→ 395	
"LUMIX CLUB"	→ 422	
Logiciel		
"PHOTOfunSTUDIO"	→ 431	
"SILKYPIX"	→ 432	
"LUMIX Tether"	→ 438	
Entretien		
[Nettoy. capteur]	→ 359	
[Rafraî. pixel]	→ 359	

1. Introduction

Avant utilisation

❖ Micrologiciel de votre appareil photo/objectif

Des mises à jour du micrologiciel peuvent être offertes pour améliorer le potentiel de l'appareil photo ou pour ajouter des fonctionnalités. Pour enregistrer de façon plus fluide, nous vous conseillons de mettre à jour la version du micrologiciel de l'appareil photo/objectif.

- Pour connaître les plus récentes informations sur le micrologiciel ou pour le télécharger/mettre à jour, visitez le site d'assistance suivant :

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(En anglais uniquement)



- Pour vérifier la version du micrologiciel de l'appareil photo/objectif, installez l'objectif sur l'appareil photo et sélectionnez [Aff. version] dans le menu [Config.] ([Autres]). Vous pouvez également mettre à jour le micrologiciel sous [Aff. version]. (→ 360)
- Ce document fournit des explications pour la version 1.0 du micrologiciel de l'appareil photo.

❖ Manipulation de l'appareil photo

Ne soumettez pas l'appareil photo à de fortes vibrations, des chocs ou des pressions.

Cela pourrait causer un dysfonctionnement ou des dommages.

- Ne le laissez pas tomber et cogner contre des surfaces dures.
- N'appuyez pas trop fort sur la partie objectif ou écran.

Si du sable, de la poussière ou du liquide se retrouvent sur l'écran, essuyez-le à l'aide d'un chiffon doux et sec.

- Les commandes tactiles pourraient être mal reconnues.

Quand il est utilisé lorsque la température est froide (–10 °C à 0 °C (14 °F à 32 °F))

- Avant usage, installez un objectif Panasonic pouvant fonctionner sous une température minimale de –10 °C (14 °F).

Ne posez pas la main à l'intérieur de la monture de l'appareil photo. Cela pourrait causer une panne ou des dommages car le capteur est un dispositif de précision.

Si vous secouez l'appareil photo alors qu'il est hors marche, un capteur peut s'activer ou un cliquetis peut être audible. Cela est causé par le mécanisme du stabilisateur de l'image dans le boîtier. Ce n'est pas un dysfonctionnement.

❖ Résistance aux éclaboussures

La résistance aux éclaboussures est une expression utilisée pour décrire le niveau supplémentaire de protection qu'offre cet appareil photo contre l'exposition à une quantité minimale d'humidité, d'eau ou de poussière. Être résistant aux éclaboussures n'est pas une garantie que des dommages ne surviendront pas si cet appareil photo est soumis au contact direct de l'eau.

Afin de minimiser la possibilité de dommages, veuillez vous assurer que les précautions suivantes sont prises :

- La caractéristique de Résistance aux éclaboussures fonctionne conjointement avec les objectifs qui ont été spécialement conçus pour prendre en charge cette caractéristique.
- Fermez soigneusement les couvercles, les capuchons de prise, le couvercle des points de contact, etc.
- Lorsque l'objectif ou le capuchon est retiré ou bien lorsqu'un couvercle est ouvert, ne laissez pas du sable, de la poussière et de l'humidité pénétrer à l'intérieur.
- Si du liquide se retrouve sur l'appareil photo, essuyez-le à l'aide d'un chiffon doux et sec.

❖ **Condensation (Lorsque l'objectif, le viseur ou l'écran sont embués)**

- La condensation se produit lorsqu'il y a des différences de température ou d'humidité. Faites attention car l'humidité peut créer des taches et de la moisissure sur l'objectif, le viseur et l'écran ou causer une panne.
- S'il se produit de la condensation, mettez l'appareil photo hors marche et laissez-le ainsi pendant environ 2 heures. La buée disparaît naturellement lorsque la température de l'appareil photo se rapproche de celle ambiante.

❖ **Faites des essais d'enregistrement au préalable**

Effectuez des essais d'enregistrement avant un événement important (mariage, etc.) pour vérifier que l'enregistrement se déroule normalement.

❖ **Aucun dédommagement concernant l'enregistrement**

Veuillez noter qu'aucun dédommagement ne sera fourni dans le cas où un enregistrement n'a pas pu être effectué à cause d'un problème avec l'appareil photo ou une carte.

❖ **Attention aux droits d'auteur**

Selon la loi sur le droit d'auteur, les images et le son enregistrés ne peuvent être utilisés à des fins autres que personnelles sans l'autorisation du titulaire des droits d'auteur.

Soyez prudent car il y a des cas où les restrictions s'appliquent même à un enregistrement effectué à des fins personnelles.

❖ **De plus, consultez la section “Précautions à prendre” (→ 470)**

Accessoires standard

Vérifiez que tous les accessoires sont fournis avant d'utiliser l'appareil photo.

- Les accessoires et leur forme seront différents selon le pays ou la région où l'appareil photo a été acheté.
Pour plus de détails sur les accessoires, consultez le "Manuel d'utilisation <Fonctions de base>" (fourni).
- Le **boîtier de l'appareil photo numérique** est appelé **appareil photo** dans ce document.
- Le **bloc-batterie** est appelé **bloc-batterie** ou **batterie** dans ce document.
- Le **chargeur de batterie** est appelé **chargeur de batterie** ou **chargeur** dans ce document.
- **La carte mémoire est en option.**

Objectifs pouvant être utilisés

La monture de l'objectif de cet appareil photo est conforme à la norme L-Mount de Leica Camera AG. Elle peut être utilisée avec des objectifs interchangeables compatibles plein cadre 35 mm et des objectifs interchangeables APS-C de cette norme.

- Dans ce document, un objectif interchangeable plein cadre 35 mm conforme à la norme L-Mount Leica Camera AG est appelé **objectif plein cadre** et un objectif interchangeable APS-C conforme avec cette norme est appelé **objectif APS-C**. S'il n'y a aucune différence entre les objectifs plein cadre et les objectifs APS-C, ils sont tous les deux appelés **objectifs**.

❖ Remarques sur l'utilisation des objectifs APS-C

Lorsque des objectifs APS-C sont utilisés, certaines fonctions, comme la zone image, sont désactivées ou s'utilisent différemment. (→ 82, 83, 130, 161, 170, 204, 210, 214, 238, 316)

- Consultez les catalogues/sites Web pour la plupart des informations actuelles concernant les objectifs pris en charge.

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(En anglais uniquement)



- L'angle de vue d'un enregistrement effectué avec un objectif APS-C est équivalent à celui d'une longueur focale de 1,5× lorsqu'il est converti à la longueur focale d'un film 35 mm. (Si un objectif de 50 mm est utilisé, l'angle de vue sera équivalent à celui d'un objectif de 75 mm.)

Cartes mémoire pouvant être utilisées

Vous pouvez utiliser une carte mémoire XQD et une carte mémoire SD avec cet appareil photo.

- Une carte mémoire XQD est appelée **carte XQD** dans ce document.
Une carte mémoire SD, une carte mémoire SDHC et une carte mémoire SDXC sont appelées sous le nom générique de **carte SD**.
S'il n'y a aucune différence avec une carte XQD et une carte SD, une carte est simplement appelée **carte**.

Carte XQD

Carte mémoire XQD (32 Go à 256 Go)	<ul style="list-style-type: none">• Le fonctionnement des cartes Sony XQD série G/ série M a été vérifié avec cet appareil photo (à compter de janvier 2019).
<ul style="list-style-type: none">• Les vidéos AVCHD ne peuvent pas être enregistrées sur une carte XQD.	

Carte SD

Carte mémoire SD (512 Mo à 2 Go)	<ul style="list-style-type: none">• Cet appareil photo prend en charge les cartes mémoire SDHC/SDXC conformes avec la classe de vitesse UHS 3 de la norme UHS-I/UHS-II.
Carte mémoire SDHC (4 Go à 32 Go)	<ul style="list-style-type: none">• Cet appareil photo prend en charge les cartes mémoire SDHC/SDXC conformes avec la classe de vitesse vidéo 90 de la norme UHS-II.
Carte mémoire SDXC (48 Go à 128 Go)	<ul style="list-style-type: none">• Le fonctionnement avec les cartes Panasonic situées à gauche a été vérifié.



- Pour connaître les plus récentes informations, visitez le site Web d'assistance suivant.
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(En anglais uniquement)



❖ Cartes SD pouvant être utilisées de façon stable avec cet appareil photo

Pour être sûr que les fonctions d'enregistrement suivantes peuvent être utilisées sans problème, utilisez une carte de la classe de vitesse SD, classe de vitesse UHS et classe de vitesse vidéo prises en charge.

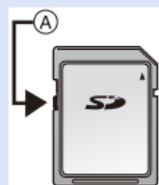
- Les classes de vitesse sont les normes de la carte SD qui garantissent la vitesse minimum nécessaire pour écrire sans interruption.
- En utilisant une carte XQD, vous serez en mesure d'utiliser les fonctions quel que soit le type de carte.

Fonction d'enregistrement	Classe de vitesse	Exemple d'indication
Vidéo 4K Vidéo haute vitesse Photo 6K/4K MP postérieure (Post focus)	Classe de vitesse UHS 3	U3
	Classe de vitesse vidéo 30 ou supérieure	V30



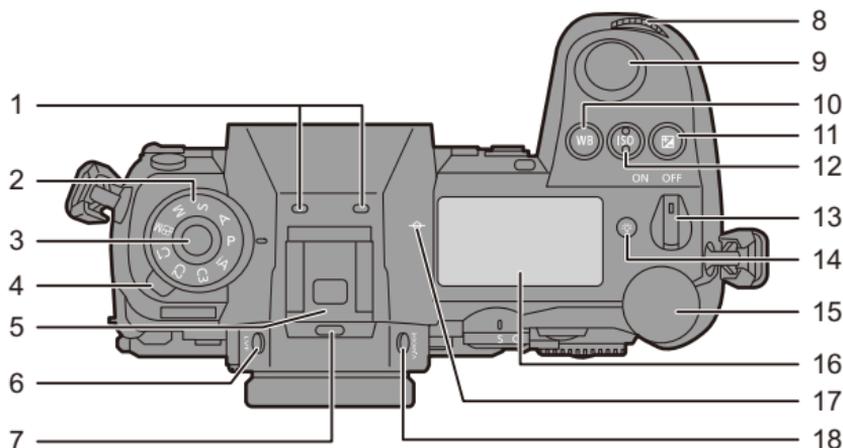
• Si vous positionnez la languette de protection contre l'écriture (A) d'une carte SD sur "LOCK", vous ne serez plus en mesure d'écrire ou de supprimer des données, de formater la carte ou bien d'afficher les données par date et heure d'enregistrement.

- Les données stockées sur une carte peuvent être endommagées par les ondes électromagnétiques, l'électricité statique ou une panne de l'appareil photo ou de la carte. Nous vous conseillons de faire la sauvegarde des données importantes.
- Conservez la carte mémoire hors de portée des enfants pour qu'ils ne puissent pas l'avaler.

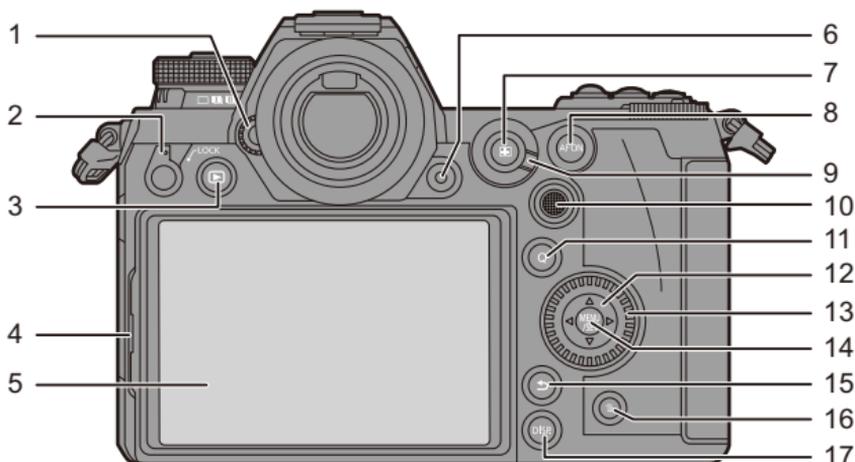


Noms des éléments

Appareil photo



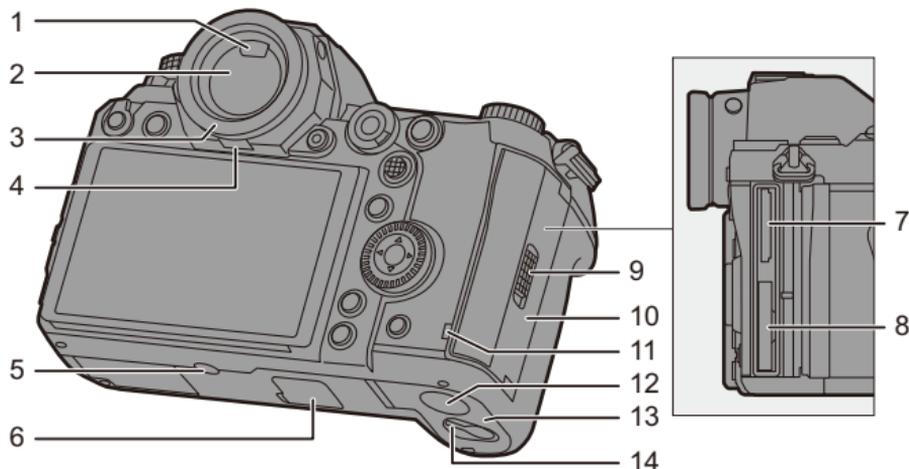
1	Microphone stéréo (→ 243) • Prenez soin de ne pas bloquer le microphone avec le doigt. Le son serait difficile à enregistrer.	9	Déclencheur (→ 59)
2	Molette de sélection du mode (→ 61)	10	Touche [WB] (Balance des blancs) (→ 194)
3	Touche de verrouillage de la molette de sélection du mode (→ 61)	11	Touche [] (Compensation de l'exposition) (→ 189)
4	Molette du mode d'entraînement (→ 125)	12	Touche [ISO] (Sensibilité ISO) (→ 192)
5	Griffe porte-accessoires (couvercle de la griffe porte-accessoires) (→ 216) • Conservez le couvercle de la griffe porte-accessoires hors de portée des enfants pour éviter qu'ils puissent l'avaler.	13	Interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo (→ 53)
6	Touche du viseur [LVF] (→ 67)	14	Touche [] (Rétroéclairage de l'écran d'état ACL) (→ 70, 353)
7	Haut-parleur (→ 354)	15	Molette arrière (→ 63)
8	Molette avant (→ 63)	16	Écran d'état ACL (→ 30, 353)
		17	Indication [] (Repère de référence de la distance d'enregistrement) (→ 120)
		18	Touche du mode viseur [V.MODE] (→ 66)



1	Molette de réglage dioptrique (→ 66)	6	Touche d'enregistrement vidéo (→ 230)
2	Levier de verrouillage de l'opération (→ 65)	7	Touche [] (mode MPA) (→ 92)
3	Touche [] (Lecture) (→ 259)	8	Touche d'activation MPA [AF ON] (→ 94)
4	Verrouillage de l'écran (→ 58)	9	Sélecteur de mode de mise au point (→ 92, 117)
5	Écran (→ 448)/ Écran tactile (→ 64)	10	Manette (→ 64)/ Touches Fn (→ 278) Centre : Fn8, ▲ : Fn9, ► : Fn10, ▼ : Fn11, ◀ : Fn12
6	Touche d'enregistrement vidéo (→ 230)	11	Touche [Q] (→ 71)
7	Touche [] (mode MPA) (→ 92)	12	Touches du curseur (→ 63)/ Touches Fn (→ 278) ▲ : Fn13, ► : Fn14, ▼ : Fn15, ◀ : Fn16
8	Touche d'activation MPA [AF ON] (→ 94)	13	Molette de contrôle (→ 63)
9	Sélecteur de mode de mise au point (→ 92, 117)	14	Touche de menu/réglage [MENU/SET] (→ 63, 73)
		15	Touche [] (Annulation) (→ 75)
		16	Touche [] (Effacement) (→ 269)
		17	Touche d'affichage [DISP.] (→ 68)

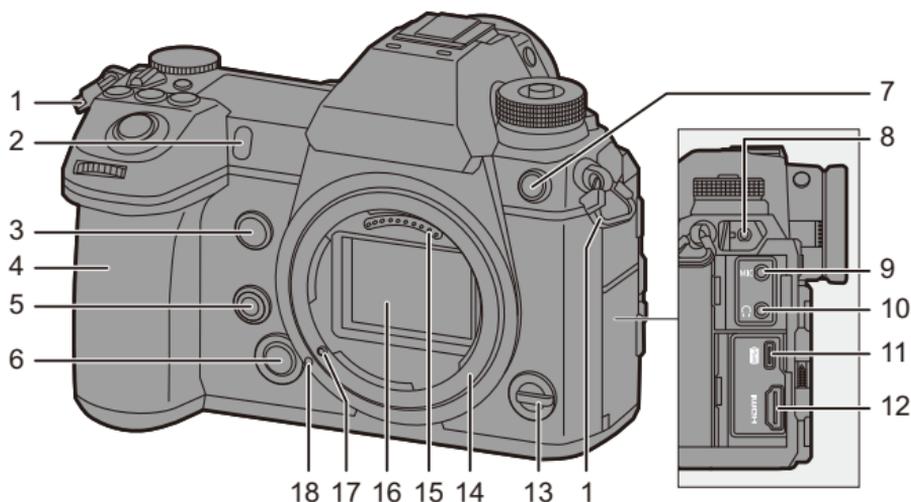


- Si vous appuyez sur [], les touches suivantes s'allument. La durée de l'éclairage peut être modifiée sous [Bouton rétroéclairé] dans le menu [Personnel] ([Opération]). (→ 337)
– Touche []/touche [Q]/touche []/touche []/touche [DISP.]



1	Détecteur du viseur (→ 67)
2	Viseur (→ 67)
3	Œilleton du viseur (→ 473)
4	Verrouillage de l'œilleton du viseur (→ 473)
5	Monture pour trépied (→ 478) <ul style="list-style-type: none"> • Si vous tentez de fixer un trépied avec une vis d'une longueur de 5,5 mm (0,22 po) ou plus, il pourrait être difficile de la visser ou elle pourrait endommager l'appareil photo.
6	Connecteur de la prise d'alimentation (couvercle du connecteur de la prise d'alimentation) (→ 445) <ul style="list-style-type: none"> • Conservez le couvercle du connecteur de la prise d'alimentation hors de portée des enfants pour éviter qu'ils puissent l'avaler.
7	Logement pour carte 2 (→ 46)
8	Logement pour carte 1 (→ 46)

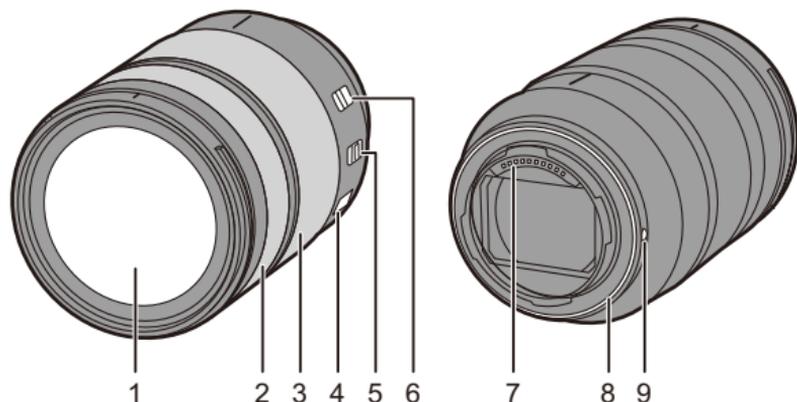
9	Verrouillage du couvercle de la carte (→ 46)
10	Couvercle de la carte (→ 46)
11	Témoin d'accès à la carte (→ 47)
12	Couvercle du coupleur c.c. (→ 447) <ul style="list-style-type: none"> • Avec un adaptateur secteur, assurez-vous d'utiliser le coupleur c.c. de Panasonic (DMW-DCC16 : en option) et l'adaptateur secteur (DMW-AC10 : en option).
13	Couvercle de la batterie (→ 36)
14	Levier de verrouillage du couvercle de la batterie (→ 36)



1	Œillet de la bandoulière (→ 31)	9	Prise [MIC] (→ 253)
2	Témoin du retardateur (→ 153)/ Lampe d'assistance MPA (→ 309)		Prise casque (→ 257)
3	Touche Fn (Fn1) (→ 278)	10	• Une pression sonore excessive provenant des écouteurs ou du casque peut causer une perte de l'audition.
4	Poignée de prise en main	11	Port USB (→ 433, 441)
5	Touche de prévisualisation (→ 188) Touche Fn (Fn2) (→ 278)	12	Prise [HDMI] (→ 426)
6	Touche de déverrouillage de l'objectif (→ 50)	13	Sélecteur Fn (→ 286)
7	Prise de synchronisation du flash (capuchon de la prise de synchronisation du flash) (→ 217)	14	Monture
	• Conservez le capuchon de la prise de synchronisation du flash hors de portée des enfants pour éviter qu'ils puissent l'avalier.	15	Points de contact
8	Prise du déclencheur à distance [REMOTE] (→ 446)	16	Capteur
		17	Tige de verrouillage de l'objectif
		18	Repère d'insertion de l'objectif (→ 50)

Objectif fourni

S-R24105



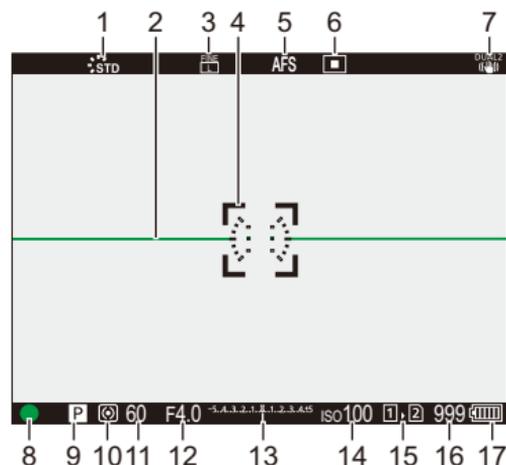
1	Surface de l'objectif
2	Bague de mise au point (→ 118)
3	Bague de zoom (→ 121)
4	Commutateur O.I.S. (S.O.I.) (→ 173)
5	Commutateur [AF/MF] (→ 92, 117) <ul style="list-style-type: none"> Vous pouvez commuter entre MPA et MPM. Si [MF] est réglé sur l'objectif ou l'appareil photo, la mise au point manuelle sera utilisée.

6	Commutateur de verrouillage du zoom <ul style="list-style-type: none"> Lorsque vous réglez la longueur focale sur 24 mm et que vous placez le commutateur sur [LOCK], la bague de zoom est verrouillée.
7	Points de contact
8	Garniture en caoutchouc de l'objectif (→ 474)
9	Repère d'insertion de l'objectif (→ 50)

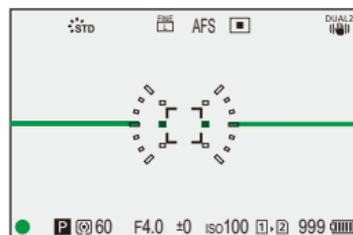
Affichage dans le viseur/écran

Au moment de l'achat, le viseur/écran affiche les icônes suivantes. Pour des informations autres que celles décrites ici sur les icônes, consultez la page 448.

Viseur



Écran



1	Style photo (→ 199)
2	Jauge de niveau (→ 339)
3	Qualité de l'image (→ 85)/ Taille de l'image (→ 83)
4	Zone MPA (→ 112)
5	Mode de mise au point (→ 91, 117)
6	Mode MPA (→ 98)
7	Stabilisateur (→ 172)
8	Mise au point (vert fixe) (→ 59)/En cours d'enregistrement (rouge fixe) (→ 211, 230)
9	Mode enregistrement (→ 61)
10	Mode mesure (→ 178)

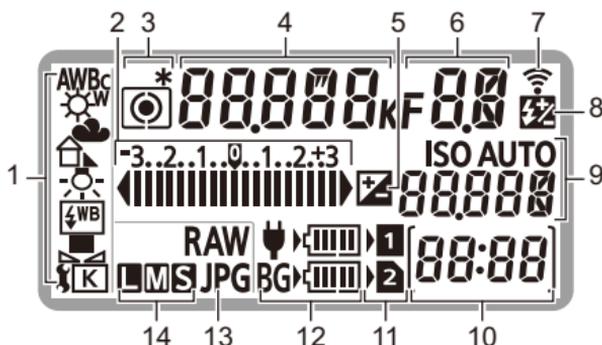
11	Vitesse d'obturation (→ 59)
12	Valeur d'ouverture (→ 59)
13	Valeur de compensation de l'exposition (→ 189)/Assistance de l'exposition manuelle (→ 186)
14	Sensibilité ISO (→ 192)
15	Logement pour carte (→ 46)/Fonction double logement pour carte (→ 87)
16	Nombre de photos enregistrables (→ 482)/Nombre de photos pouvant être prises sans interruption (→ 128)/ Durée d'enregistrement disponible (→ 483)
17	Indicateur de l'état de la batterie (→ 42)



• Appuyez sur [] pour afficher/cacher la jauge de niveau.

Écran d'état ACL

Permet d'afficher les paramètres d'enregistrement de l'appareil photo.



1	Balance des blancs (→ 194)
2	Valeur de la compensation de l'exposition (→ 189)/ Bracketing de l'exposition (→ 158)
3	Mode mesure (→ 178)
4	Vitesse d'obturation (→ 59)/ Balance des blancs (Températures de la couleur) (→ 195)
5	Compensation de l'exposition (→ 189)
6	Valeur d'ouverture (→ 59)
7	État de la connexion sans fil (Wi-Fi/Bluetooth) (→ 370)
8	Ajustement de la sortie du flash (→ 224)

9	Sensibilité ISO (→ 192)/ Valeur de la compensation de l'exposition (→ 189)
10	Nombre d'images enregistrables (→ 482)/ Nombre de photos enregistrables sans interruption (→ 128)/ Durée d'enregistrement disponible (→ 483)
11	Logement pour carte (→ 46)
12	Indicateur de l'état de la batterie (→ 42)/ Indicateur de l'alimentation (→ 40)
13	Qualité de l'image (→ 85)
14	Taille de l'image (→ 83)



• Les informations d'enregistrement ne s'affichent pas sur l'écran d'état ACL durant les commandes de lecture et de menu.



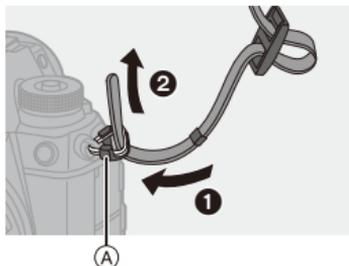
• Méthode d'éclairage du rétroéclairage de l'écran d'état ACL (→ 70)

2. Mise en route

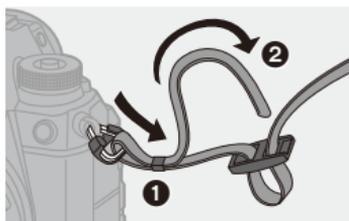
Fixation d'une bandoulière

Procédez comme suit pour fixer une bandoulière à l'appareil photo pour éviter qu'il tombe.

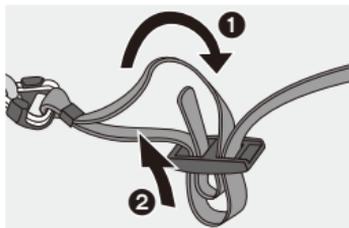
- 1 **Passez la bandoulière dans l'œillet de la bandoulière (A).**



- 2 **Passez l'extrémité de la bandoulière dans l'anneau, puis à travers l'attache.**

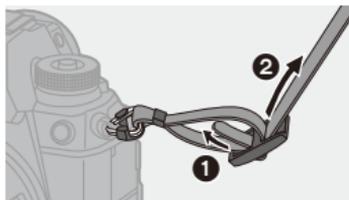


- 3 **Faites-la ressortir par l'autre trou de l'attache.**



- 4 **Tirez sur la bandoulière et vérifiez qu'elle tient bien.**

- Fixez l'autre extrémité de la bandoulière en procédant de la même façon.





- Utilisez la bandoulière en la portant à votre épaule.
 - Ne la passez pas autour du cou.
Cela pourrait provoquer des blessures ou des accidents.
- Ne laissez pas la bandoulière à la portée d'un enfant.
 - Cela pourrait entraîner un accident s'il se la passait autour du cou.

Charge de la batterie

Vous pouvez charger la batterie en vous servant du chargeur fourni ou du boîtier de l'appareil photo.

Si vous mettez en marche l'appareil photo, vous pouvez également charger la batterie tandis que l'appareil photo est alimenté par la prise électrique.

Au lieu d'utiliser une prise secteur, vous pouvez aussi brancher l'appareil photo à un dispositif qui prend en charge la fonctionnalité USB PD (*USB Power Delivery*).

- La batterie pouvant utilisée avec cet appareil photo est le modèle DMW-BLJ31 (à compter de janvier 2019).



- La batterie n'est pas chargée au moment de l'achat. Chargez la batterie avant utilisation.

Charge avec le chargeur

Durée de charge	Environ 130 min
-----------------	-----------------

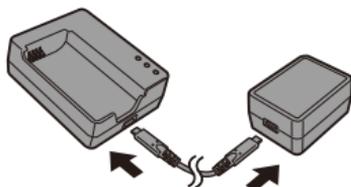
- Utilisez le chargeur et l'adaptateur secteur fournis.
- Il s'agit de la durée de charge lorsque la batterie a été complètement déchargée. La durée de charge peut varier en fonction de l'utilisation de la batterie. La durée de charge d'une batterie dans un environnement chaud/froid ou d'une batterie qui n'a pas été utilisée pendant longtemps peut être plus longue que d'habitude.



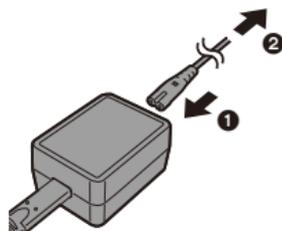
- **Utilisez les produits fournis avec l'appareil photo pour charger.**
- Utilisez le chargeur à l'intérieur.

1 Raccordez le chargeur à l'adaptateur secteur à l'aide d'un câble de raccordement USB (C-C).

- Insérez les fiches en les tenant bien droites (leur insertion de biais pourrait causer une déformation ou un dysfonctionnement)

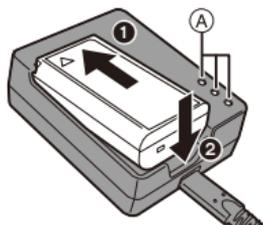


2 Raccordez le cordon d'alimentation à l'adaptateur secteur, puis branchez à la prise électrique.



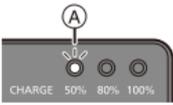
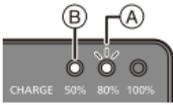
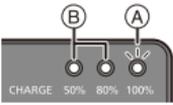
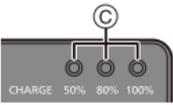
3 Insérez la batterie.

- Insérez l'extrémité des bornes et poussez.
- Le témoin [CHARGE] (A) clignote et la charge commence.



- N'utilisez pas d'autres câbles de raccordement USB que le câble de raccordement USB fourni (C-C). Cela peut causer un dysfonctionnement.
- N'utilisez pas d'adaptateurs secteur autres que celui fourni. Cela peut causer un dysfonctionnement.
- N'utilisez pas d'autres cordons d'alimentation que celui fourni. Cela peut causer un dysfonctionnement.

❖ Témoin [CHARGE]

État de la charge	0 % à 49 %	50 % à 79 %	80 % à 99 %	100 %
Témoin [CHARGE]				

Ⓐ Clignotement

Ⓑ Allumé

Ⓒ Éteint

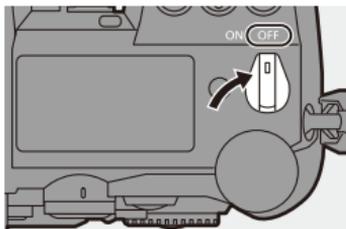


- Après la charge, débranchez la source d'alimentation et retirez la batterie.
- Si le témoin [50%] clignote rapidement, la charge ne s'effectue pas.
 - La température de la batterie ou de l'environnement est trop élevée ou trop basse.
Essayez de charger à une température ambiante se situant entre 10 °C et 30 °C (50 °F et 86 °F).
 - Les bornes du chargeur ou de la batterie sont sales.
Débranchez de la source d'alimentation et essuyez-les avec un chiffon sec.

Mise en place de la batterie

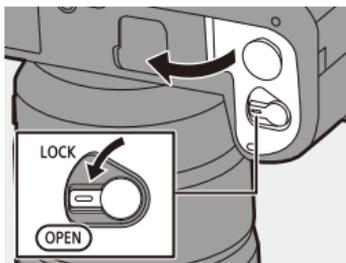
- Assurez-vous d'utiliser une batterie de marque Panasonic (DMW-BLJ31).
- Si vous utilisez d'autres batteries, nous ne pouvons pas garantir la qualité de ce produit.

1 Mettez l'appareil hors marche.



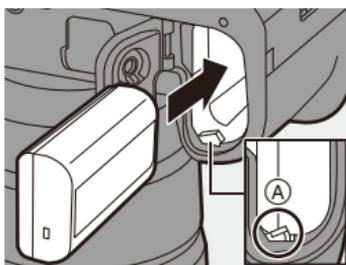
2 Ouvrez le couvercle du logement de la batterie.

- Déplacez le levier de déverrouillage du couvercle du logement de la batterie sur la position [OPEN].



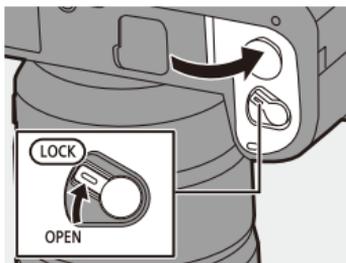
3 Insérez la batterie.

- Insérez l'extrémité comportant la borne de la batterie et poussez jusqu'à entendre un clic sonore.
- Vérifiez que le levier A tient la batterie en place.



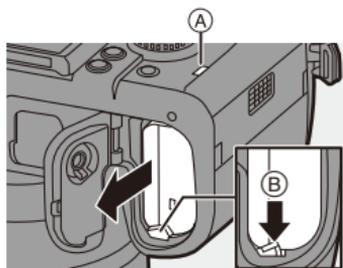
4 Fermez le couvercle du logement de la batterie.

- Fermez le couvercle du logement de la batterie et déplacez le levier de déverrouillage sur la position [LOCK].



❖ Retrait de la batterie

- ❶ Mettez l'appareil hors marche.
- ❷ Ouvrez le couvercle du logement de la batterie.
 - Vérifiez que le témoin d'accès à la carte (A) est éteint, puis ouvrez le couvercle du logement de la batterie.
- ❸ Poussez le levier (B) dans le sens de la flèche, puis retirez la batterie.



- Assurez-vous qu'aucun corps étranger n'adhère au côté intérieur (joint en caoutchouc) du couvercle du logement de la batterie.
- Retirez la batterie après l'usage.
(La batterie s'épuise si elle est laissée dans l'appareil photo pendant un long moment.)
- La batterie est chaude après son utilisation ainsi que durant et immédiatement après la charge.
La batterie chauffe également durant son utilisation. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- Assurez-vous que l'appareil photo est hors marche et que le témoin d'accès à la carte est éteint avant de retirer la batterie.
(Le fonctionnement de l'appareil photo pourrait s'arrêter normalement ou bien la carte et les images enregistrées pourraient être endommagées.)
- Faites attention en retirant la batterie car celle-ci pourrait sortir subitement.

Charge de batterie avec l'appareil photo

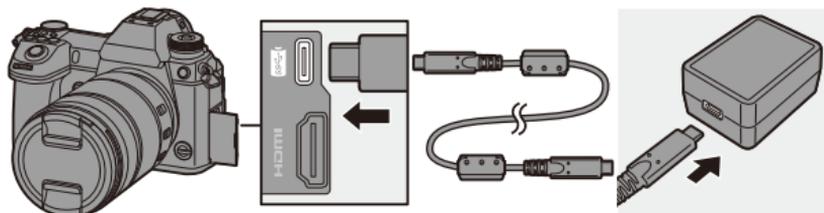
Durée de charge	Environ 140 min
-----------------	-----------------

- Utilisez le boîtier de l'appareil photo et l'adaptateur secteur fourni.
L'appareil photo est hors marche.
- Il s'agit de la durée de charge lorsque la batterie a été complètement déchargée.
La durée de charge peut varier en fonction de la manière dont la batterie a été utilisée.
La durée de charge d'une batterie dans un environnement chaud/froid ou d'une batterie qui n'a pas été utilisée pendant longtemps peut être plus longue que d'habitude.



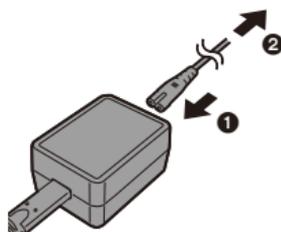
• Utilisez les produits fournis avec l'appareil photo pour charger.

- 1 Mettez l'appareil hors marche.
- 2 Insérez la batterie dans l'appareil photo.
- 3 Raccordez le port USB de l'appareil photo et l'adaptateur secteur à l'aide du câble de raccordement USB (C-C).



- Insérez les fiches en les tenant bien droites.
(Insérer celles-ci de biais pourrait causer une déformation ou un dysfonctionnement)

4 Raccordez le cordon d'alimentation à l'adaptateur secteur, puis branchez à la prise secteur.



- L'affichage de la batterie sur l'écran d'état ACL clignote et la charge démarre.



- Vous pouvez également charger la batterie en raccordant un dispositif USB (PC, etc.) à l'appareil photo à l'aide d'un câble de raccordement USB (C-C ou A-C). Dans ce cas, la charge peut prendre un peu de temps.
- En utilisant la prise d'alimentation (DMW-BGS1 : en option), la batterie présente à l'intérieur se chargera également.



- N'utilisez pas d'autres câbles de raccordement USB que le câble de raccordement USB fourni (C-C et A-C). Cela peut causer un dysfonctionnement.
- N'utilisez pas d'adaptateurs secteurs autres que celui fourni. Cela peut causer un dysfonctionnement.
- N'utilisez pas d'autres cordons d'alimentation que celui fourni. Cela peut causer un dysfonctionnement.
- Même lorsque l'interrupteur marche/arrêt est réglé sur [OFF] ce qui met hors marche l'appareil photo, il consomme du courant. Si l'appareil photo ne doit plus être utilisé pendant un long moment, retirez la fiche d'alimentation de la prise secteur pour économiser de l'énergie.

❖ Écran d'état ACL

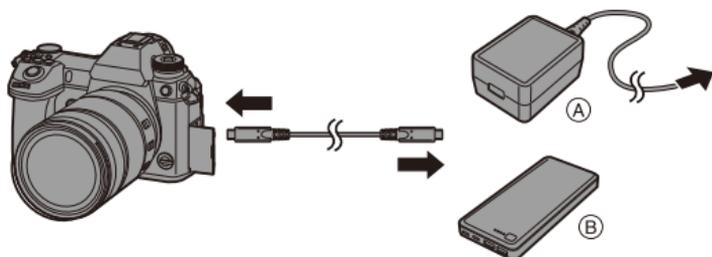
État de la charge	En charge	Charge terminée	Erreur de charge
Affichage	CHARGE	FULL	Err



- Après la charge, débranchez le raccordement à la source d'alimentation.
- Si une erreur s'affiche, la charge n'est pas possible.
 - La température de la batterie ou de l'environnement est trop élevée ou trop basse. Essayez de charger à une température ambiante se situant entre 10 °C et 30 °C (50 °F et 86 °F).

Charge lors de l'utilisation de l'appareil photo

Si vous effectuez la charge avec le boîtier de l'appareil photo ainsi que l'adaptateur secteur fourni (→ 38), vous pouvez mettre en marche l'appareil photo tandis qu'il est alimenté. Vous pouvez enregistrer durant la charge. Ceci est également possible en raccordant des dispositifs qui prennent en charge la fonctionnalité USB PD (USB Power Delivery) à l'appareil photo.



Ⓐ Adaptateur secteur

Ⓑ Dispositifs prenant en charge la fonctionnalité USB PD (batterie de mobile, etc.)

- Insérez la batterie dans l'appareil photo.
- Raccordez en utilisant le câble de raccordement USB (C–C) fourni.
- Utilisez un dispositif (batterie de mobile, etc.) ayant une puissance de 9 V/3 A (27 W ou supérieur) qui prend en charge la fonctionnalité USB PD.
- Lorsque l'appareil photo est en marche, la charge prend plus de temps que lorsqu'il est hors marche.

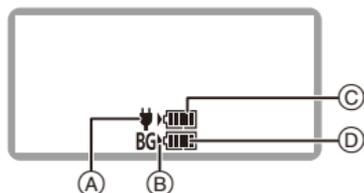


- Même lorsque la connexion est établie avec des appareils compatibles avec USB PD, il se peut que vous ne puissiez pas charger l'appareil photo pendant son utilisation.
- Si vous branchez des dispositifs (PC, etc.) ne prenant pas en charge la USB PD et que vous mettez l'appareil photo en marche, cela ne fournira que l'alimentation.
- Si la température de l'appareil photo augmente sous l'une des conditions suivantes, la charge peut s'arrêter. Si la température augmente davantage, [] s'affiche et l'alimentation se coupe. Attendez que l'appareil photo refroidisse.
 - En enregistrant une vidéo sans interruption, etc., pendant la charge/alimentation.
 - Lorsque la température ambiante est élevée
- Mettez hors marche l'appareil photo avant de brancher ou de débrancher la fiche d'alimentation.
- La charge résiduelle de la batterie peut diminuer en fonction des conditions d'utilisation. Lorsque la batterie est déchargée, l'appareil photo se met hors marche.
- En fonction des capacités d'alimentation des appareils branchés, la charge peut s'avérer impossible.

Notifications à propos de la charge/alimentation

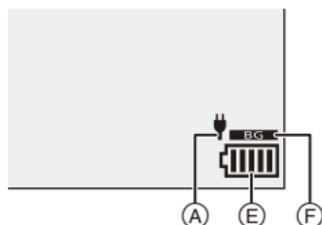
❖ Indicateurs de l'alimentation

Indicateur sur l'écran d'état ACL



- Ⓐ Réception du courant via le câble de raccordement USB
- Ⓑ Source d'alimentation
- Ⓒ Niveau de la batterie dans l'appareil photo

Indicateur sur l'écran



- Ⓓ Le niveau de la batterie située dans la prise d'alimentation
- Ⓔ Indicateur de l'état de la batterie
- Ⓕ Utilisation de la batterie située dans la prise d'alimentation

	80 % ou supérieure
	79 % à 60 %
	59 % à 40 %
	39 % à 20 %
	19 % ou inférieure
	Batterie faible <ul style="list-style-type: none"> • Chargez ou remplacez la batterie.

- Le niveau de la batterie indiqué à l'écran est approximatif.
Le niveau exact change en fonction de l'environnement et des conditions d'utilisation.
- Le niveau de batterie le plus élevé de Ⓒ ou Ⓓ clignote durant la charge.
- Lorsqu'une erreur de charge se produit, l'icône Ⓐ sur l'écran d'état ACL clignote.



• **Nous avons découvert que des batteries de contrefaçon, ressemblant beaucoup au produit d'origine, sont disponibles à la vente chez certains commerçants. Certaines de ces batteries ne sont pas suffisamment protégées par la protection interne pour répondre aux exigences des normes de sécurité appropriées. Il est possible que ces batteries puissent provoquer un incendie ou une explosion. Veuillez prendre note que nous ne sommes en aucun cas responsables des accidents ou des pannes survenus à la suite de l'usage d'une batterie de contrefaçon. Pour être assuré que des produits sûrs sont utilisés. Nous vous conseillons d'utiliser de véritables batteries de marque Panasonic.**

• Ne laissez aucun élément métallique (comme des pinces) près des bornes de contact de la prise d'alimentation.

Dans le cas contraire, un feu et/ou un choc électrique peuvent être causés par un court-circuit ou par la chaleur générée.

• N'utilisez pas l'adaptateur secteur, le cordon d'alimentation, ou les câbles de raccordement USB (C-C et A-C) sur d'autres dispositifs.

Cela peut causer un dysfonctionnement.

• N'utilisez pas de rallonge USB ou d'adaptateurs USB.

• La batterie peut être chargée même si elle n'est pas complètement déchargée, mais il n'est pas conseillé de la laisser fréquemment continuer sa charge lorsqu'elle est déjà entièrement chargée.

(Un gonflement peut se produire.)

• S'il y a une coupure de courant ou une autre problème avec la prise électrique, alors la charge ne s'est pas déroulée avec succès.

Rebranchez la fiche d'alimentation.

• Ne raccordez pas aux ports USB d'un clavier ou d'une imprimante, ni à des concentrateurs (hub) USB.

• Si l'ordinateur connecté se met en veille, alors la charge/alimentation pourrait s'arrêter.



• L'affichage du niveau de la batterie à l'écran peut être changé en pourcentage :

[] ⇒ [] ⇒ [Niveau restant de batterie] (→ 352)

• Vous pouvez contrôler le degré de dégradation de la batterie :

[] ⇒ [] ⇒ [Infos sur la batterie] (→ 356)

[Mode économie d'énergie]

Il s'agit d'une fonction qui met automatiquement l'appareil photo en veille (économie d'énergie) et qui désactive le viseur/écran si aucune action n'est effectuée pendant une période définie. Elle réduit la consommation de la batterie.

 ⇒  ⇒  ⇒ Sélectionnez [Mode économie d'énergie]

[Mode veille]	Permet de définir la durée avant que l'appareil photo se mette en veille.	
[Mode veille (Wi-Fi)]	Permet de régler l'appareil photo pour qu'il se mette en veille 15 minutes après l'arrêt du Wi-Fi.	
[Désact. auto. LVF/écran]	Permet de définir la durée que prend le viseur/écran pour s'éteindre. (L'appareil photo ne se met pas hors marche.)	
[Éco. Énergie si utilisation viseur]	Permet de mettre l'appareil photo en veille lorsque l'écran d'enregistrement est affiché à l'aide du changement automatique viseur/écran. <ul style="list-style-type: none"> • [Éco. Énergie si utilisation viseur] ne fonctionne pas si [Délai avant veille] est sur [NON]. 	
	[Délai avant veille]	Permet de définir la durée avant que l'appareil photo se mette en veille.
	[Méthode d'activation]	Permet de définir l'écran sur lequel l'appareil photo est mis en veille. [Uniqu. panneau réglages] : Permet de mettre l'appareil photo en veille uniquement lorsque le panneau de contrôle (→ 68) est affiché. [Si enregistrement arrêté] : Mettez l'appareil photo en veille depuis n'importe quel écran durant la pause de l'enregistrement.

- Pour sortir du [Mode veille], [Mode veille (Wi-Fi)], ou [Éco. Énergie si utilisation viseur], effectuez l'une des actions suivantes :
 - Appuyez à mi-course sur le déclencheur.
 - Placez l'interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo sur [OFF] puis une nouvelle fois sur [ON].
- Pour sortir de [Désact. auto. LVF/écran], appuyez sur l'une des touches.



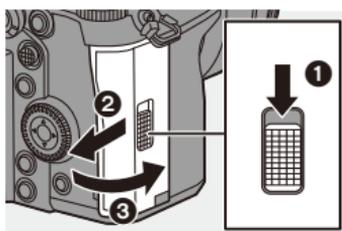
- Le [Mode économie d'énergie] ne fonctionne pas durant les actions suivantes :
 - La connexion avec un PC ou une imprimante
 - Enregistrement vidéo/lecture vidéo
 - Enregistrement [Pré-rafale 6K/4K]
 - [Intervallomètre]
 - [Anim image par image] (lorsque [Prise de vue auto.] est sélectionné)
 - Enregistrement [Exposition multiple]
 - Durant une sortie HDMI pendant l'enregistrement
- Les paramètres seront les suivants lors de l'utilisation de l'adaptateur secteur (DMW-AC10 : en option) :
 - [Mode veille], [Mode veille (Wi-Fi)], et [Éco. Énergie si utilisation viseur] : Désactivé
 - [Désact. auto. LVF/écran] : [5MIN.]

Insertion des cartes (en option)

Vous pouvez utiliser une carte XQD et une carte SD avec cet appareil photo. (→ 22)

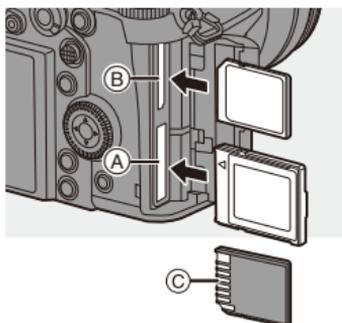
1 Ouvrez le couvercle du logement pour carte.

- Faites glisser le couvercle du logement pour carte dans le sens de la flèche tout en appuyant sur le bouton de verrouillage du couvercle.



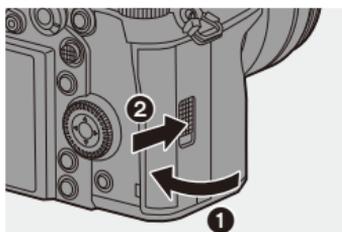
2 Insérez les cartes.

- Ⓐ Logement pour carte 1 : Carte XQD
- Ⓑ Logement pour carte 2 : Carte SD
- Veillez à l'orientation des cartes comme montré sur l'illustration puis insérez-les correctement jusqu'à entendre un clic.
- Ne touchez pas les contacts de la carte SD Ⓒ.



3 Fermez le couvercle du logement pour carte.

- Fermez le couvercle du logement pour carte et faites-le glisser dans le sens de la flèche jusqu'à entendre un clic.



- Les cartes apparaissent sur l'écran d'état ACL.

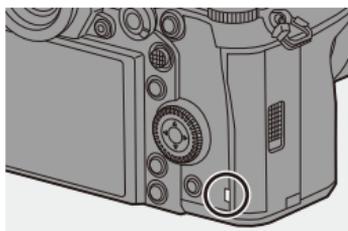


- • Vous pouvez définir la manière dont l'enregistrement vers les logements pour carte 1 et 2 est effectué.

[] → [] → [Fonction Double Slot Carte] (→ 87)

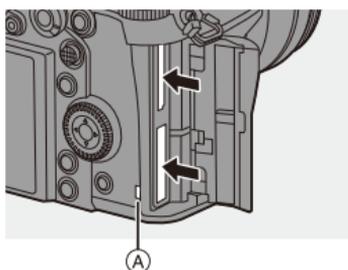
❖ Indicateurs d'accès à la carte

Le témoin d'accès à la carte s'allume lorsque la carte est en cours d'accès.



❖ Retrait d'une carte

- ❶ Ouvrez le couvercle du logement pour carte.
 - Vérifiez que le témoin d'accès à la carte (A) est éteint puis ouvrez le couvercle du logement pour carte.
- ❷ Poussez la carte jusqu'à entendre un clic, puis retirez-la en la tenant droite.



- La carte peut être chaude juste après que l'appareil photo ait été utilisé. Faites attention en la retirant.
- **N'effectuez aucune des actions suivantes durant un accès.**
L'appareil photo peut fonctionner de manière incorrecte ou bien la carte et les images enregistrées peuvent être endommagées.
 - Mise hors marche de l'appareil photo
 - Retrait de la batterie ou de la carte, ou bien débranchement de la fiche d'alimentation.
 - Soumission de l'appareil photo aux vibrations, aux chocs ou à l'électricité statique.

Formatage des cartes (initialisation)

Formatez les cartes avec l'appareil photo avant de les utiliser afin de garantir une performance optimale.



- **Lorsqu'une carte est formatée, toutes les données qui s'y trouvent sont supprimées et ne pourront pas être récupérées.**

Faites une sauvegarde de toutes les données utiles avant de formater la carte.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ Sélectionnez [Formater la carte]

Configuration : [Slot carte 1 (XQD)]/[Slot carte 2(SD)]



- Ne mettez pas l'appareil photo hors marche et n'effectuez aucune autre action durant le formatage.
- Veillez à ne pas mettre hors marche l'appareil photo lorsqu'un formatage est en cours.
- Les cartes qui n'ont pas été formatées après l'achat devront l'être à l'aide de l'appareil photo.
- Si la carte a été formatée avec un ordinateur ou un autre dispositif, formatez-la une nouvelle fois avec l'appareil photo.

Mise en place d'un objectif

Vous pouvez installer un objectif à la norme Leica Camera AG L-Mount sur cet appareil photo.

Pour avoir des informations sur les objectifs qui peuvent être utilisés, consultez la page 21.

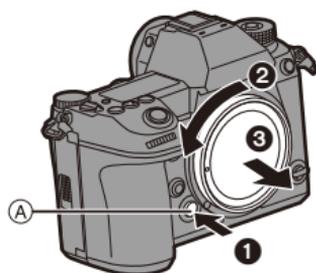


- Changez d'objectif dans un endroit où il n'y a pas beaucoup de saletés et de poussière. Si de la saleté ou de la poussière atteint l'objectif, consultez la page 472.
- Changez l'objectif alors que le capuchon d'objectif est en place.

1 Mettez l'appareil hors marche.

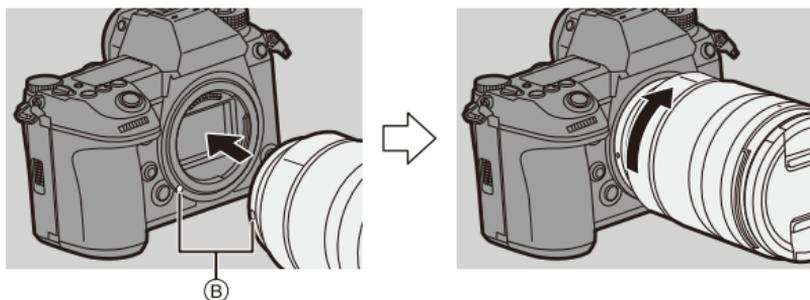
2 Tournez le capuchon arrière d'objectif et le capuchon du boîtier dans le sens de la flèche pour les retirer.

- Pour retirer le capuchon du boîtier, faites-le tourner tout en appuyant sur la touche de déverrouillage de l'objectif (A).



3 Alignez les repères de montage de l'objectif (B) de l'objectif et de l'appareil photo puis tournez l'objectif dans le sens de la flèche.

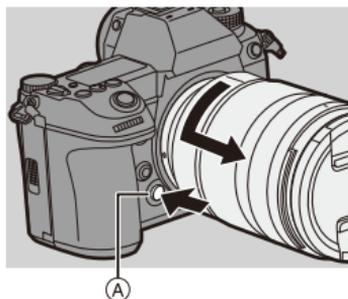
- Fixez l'objectif en le faisant tourner jusqu'à entendre un clic.



- Pour le mettre en place, introduisez l'objectif bien droit. L'introduire alors qu'il est de biais pourrait endommager la monture de l'objectif de l'appareil photo.

❖ Retrait d'un objectif

- 1 Mettez l'appareil hors marche.
- 2 Tout en appuyant sur la touche de déverrouillage de l'objectif (A), tournez l'objectif dans le sens de la flèche jusqu'à ce qu'il s'arrête puis retirez-le.



- Après avoir retiré l'objectif, veillez à mettre en place le capuchon du boîtier et le capuchon d'objectif arrière.

Mise en place d'un parasoleil

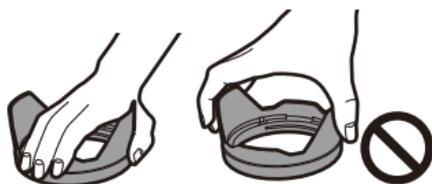
Pour enregistrer avec un fort contre-jour, un parasoleil peut réduire l'inclusion de lumière non désirée sur les images et baisser le contraste résultant de la réflexion irrégulière de la lumière sur la lentille.

Il vous permet de faire de plus belles photos en éliminant l'excès de lumière.

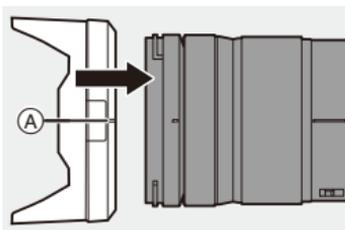
Pour installer le parasoleil (forme tulipe) fourni avec l'objectif interchangeable (S-R24105)

Tenez le parasoleil en plaçant vos doigts comme montré sur l'illustration.

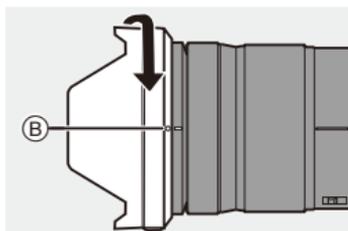
- Ne tenez pas le parasoleil de manière à ce qu'il puisse être tordu.



- 1** Alignez le repère (A) (□) présent sur le parasoleil avec le repère situé à l'extrémité de l'objectif.



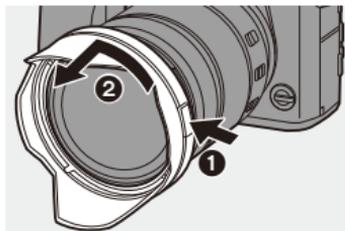
- 2** Faites tourner le parasoleil dans le sens de la flèche pour aligner le repère (B) (○) présent sur celui-ci avec le repère situé à l'extrémité de l'objectif.



- Installez le parasoleil en le faisant tourner jusqu'à ce qu'il clique.

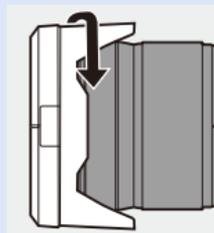
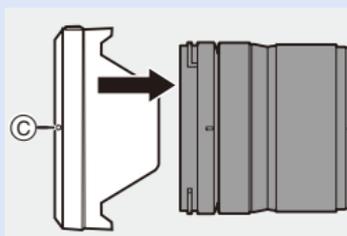
❖ Retrait du Parasoleil

Tout en appuyant sur la touche du parasoleil, tournez ce dernier dans le sens de la flèche puis retirez-le.



• Le parasoleil peut être fixé en sens inverse pour transporter l'appareil photo.

- 1 Détachez d'abord le parasoleil.
- 2 Alignez le repère © (○) présent sur le parasoleil avec le repère situé sur l'extrémité de l'objectif.
- 3 Fixez le parasoleil en le faisant tourner dans le sens de la flèche jusqu'à entendre un clic.

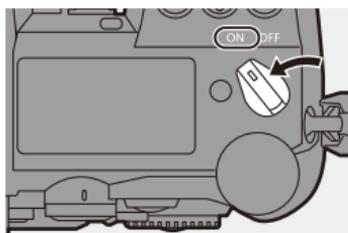


Réglage de l'horloge (lors de la première mise en route)

Lorsque vous mettez l'appareil photo sous tension pour la première fois, un écran pour régler le fuseau horaire et l'horloge apparaît.

Veillez à régler ces paramètres avant l'utilisation pour vous assurer que les images sont enregistrées avec les bonnes informations de date et d'heure.

- Placez l'interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo sur [ON].**
 - Si l'écran de sélection de la langue ne s'affiche pas, passez à l'étape 4.



- Lorsque [Veillez sélectionner la langue] apparaît, appuyez sur  ou .**
- Réglez la langue.**
 - Appuyez sur   pour sélectionner la langue, puis appuyez sur  ou .
- Lorsque [Veillez définir le fuseau horaire.] apparaît, appuyez sur  ou .**

- Définissez le fuseau horaire.**
 - Appuyez sur   pour sélectionner le fuseau horaire, puis appuyez sur  ou .
 - Si vous utilisez l'heure d'été [, appuyez sur . (L'heure avancera de 1 heure.)



- Pour revenir sur l'heure normale, appuyez une nouvelle fois sur .
-  Heure de différence par rapport à l'heure GMT (Greenwich Mean Time)

6 Lorsque [Veuillez régler l'heure] apparaît, appuyez sur

 ou .

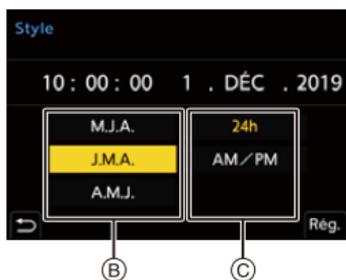
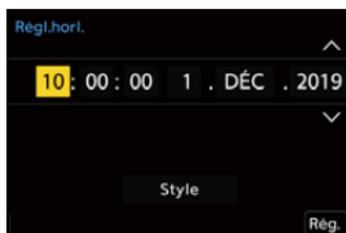
7 Réglez l'horloge.

◀▶ : Sélection d'un élément (année, mois, jour, heure, minute ou seconde).

▲▼ : Sélection d'une valeur.

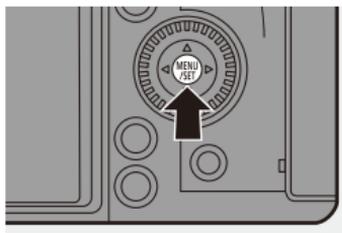
Pour paramétrer l'ordre d'affichage **B** et le format d'affichage de l'heure **C**

● Si vous sélectionnez [Style] et que vous appuyez sur  ou sur , l'écran servant à régler l'ordre et le format d'affichage de l'heure apparaît.



8 Validez votre sélection.

● Appuyez sur  ou .



9 Lorsque [Le réglage d'horloge est terminé.] apparaît, appuyez sur ou .



- Si l'appareil photo est utilisé avant le réglage de l'horloge, il sera réglé sur 0:00:00, 1er janvier 2019.
- Les réglages de l'horloge sont conservés pendant environ 3 mois grâce à la pile incorporée de l'horloge même sans la batterie.
(Laissez la batterie complètement chargée dans l'appareil photo pendant environ 24 heures pour charger la pile incorporée.)



- [Fuseau horaire] et [Régl.horl.] peuvent être modifiés depuis le menu.

–  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Fuseau horaire] (→ [359](#))

–  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Régl.horl.]

3. Commandes de base

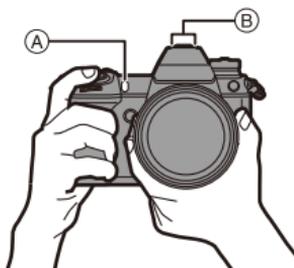
Commandes d'enregistrement de base

Comment tenir l'appareil photo

Pour minimiser les tremblements de l'appareil photo, tenez ce dernier de façon à ce qu'il ne bouge pas durant l'enregistrement.

Tenez l'appareil photo avec vos deux mains, gardez vos bras immobiles sur les côtés et tenez-vous debout, les pieds écartés à largeur d'épaules.

- Tenez fermement l'appareil photo par la poignée de prise en main avec votre main droite.
- De la main gauche, soutenez l'objectif.
- Ne couvrez pas la lampe d'assistance MPA (A), ou le microphone (B) avec vos doigts ou autres objets.



❖ Fonction de détection de l'orientation verticale

Cette fonction détecte si les photos ont été enregistrées avec l'appareil photo tenu verticalement.

Avec les paramètres par défaut, les photos sont automatiquement visionnées verticalement.



- Si vous réglez [Rotation aff] sur [NON], les photos seront visionnées sans être pivotées. (→ [363](#))



- Lorsque l'appareil est incliné significativement vers le haut ou vers le bas, la fonction de détection de l'orientation verticale pourrait ne pas marcher correctement.
- Les images enregistrées à l'aide des fonctions suivantes ne peuvent pas être affichées verticalement :
 - Enregistrement vidéo/[PHOTO 6K/4K]/[Post-Focus]

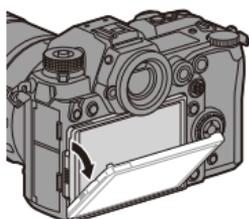
Réglage de l'inclinaison de l'écran

Cet appareil photo est muni d'un écran inclinable sur 3 axes.

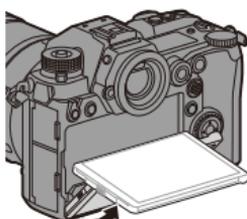
Réglez l'angle de l'écran en fonction des conditions d'enregistrement.

Ceci est pratique pour enregistrer en plongée et en contre-plongée.

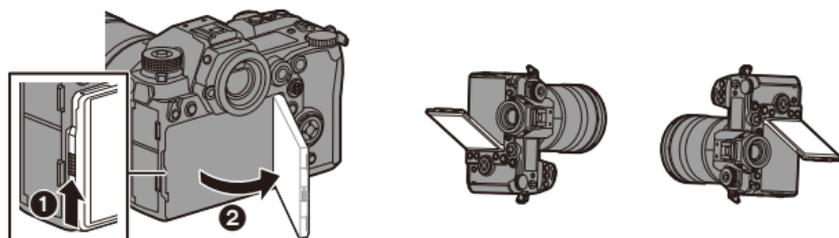
- Enregistrement en plongée (position horizontale)



- Enregistrement en contre-plongée (position horizontale)



- Enregistrement en plongée/Enregistrement en contre-plongée (position verticale)



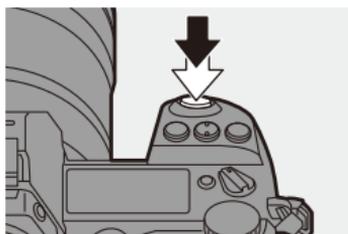
- Ouvrez l'écran tout en poussant le levier de verrouillage de l'écran vers la haut.

- Veillez à ne pas vous coincer le doigt dans l'écran.
- Ne forcez pas trop sur l'écran. Cela pourrait causer des dommages et un dysfonctionnement.
- Lorsque vous n'utilisez pas l'appareil photo, fermez complètement l'écran en le remettant dans sa position d'origine.
- Pour l'installer sur un trépied, fermez complètement l'écran en le remettant dans sa position d'origine.
- L'angle d'ouverture de l'écran peut être limité par le trépied utilisé.

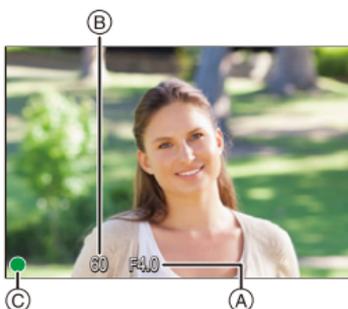
Prises de vues

1 Réglez la mise au point.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur (appuyez doucement).



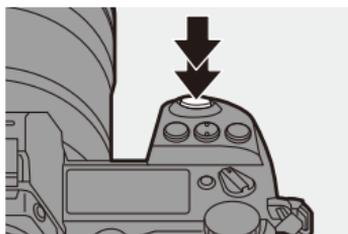
- La valeur d'ouverture (A) et la vitesse d'obturation (B) s'affichent. (Lorsqu'une bonne exposition n'a pas pu être obtenue, les indicateurs clignotent en rouge.)
- Une fois que le sujet est mis au point, l'indicateur de mise au point (C) s'allume. (Si le sujet n'est pas mis au point, l'indicateur clignote.)



- Vous pouvez également effectuer la même action en appuyant sur [AF ON].

2 Démarrez l'enregistrement.

- Appuyez à fond sur le déclencheur (appuyez davantage).





- Les photos enregistrées peuvent être affichées automatiquement en réglant [Prév.auto] du menu [Personnel] ([Écran / Affichage]). Vous pouvez également changer la durée d'affichage de la photo pour votre réglage préféré. (→ 338)

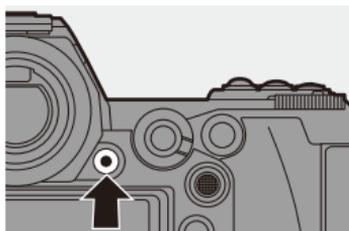


- Avec les paramètres par défaut, vous ne pouvez pas prendre de photo avant que le sujet soit mis au point.
Si vous réglez [Priorité MAP/Déclencheur] dans le menu [Personnel] ([MAP/Déclencheur]) sur [BALANCE] ou [RELEASE], vous serez en mesure de prendre une photo même si le sujet n'a pas été mis au point. (→ 329)

Enregistrement de vidéos

1 Démarrez l'enregistrement.

- Appuyez sur la touche d'enregistrement vidéo.
- Relâchez la touche image animée de suite après l'avoir appuyée.

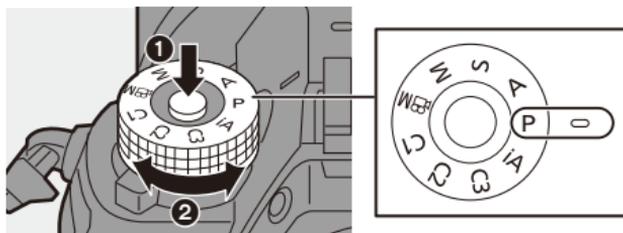


2 Arrêtez l'enregistrement.

- Appuyez une nouvelle fois sur la touche d'enregistrement vidéo.

Sélection du mode enregistrement

Tout en pressant la touche de verrouillage de la molette de sélection du mode (❶), tournez la molette de sélection du mode (❷).



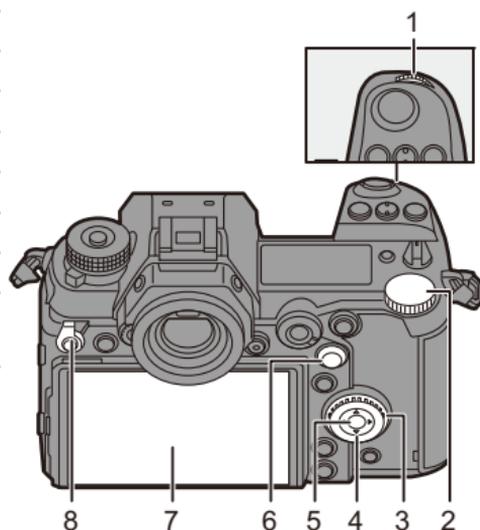
iA	Mode Auto Intelligent (→ 77)
P	Mode du programme EA (→ 179)
A	Mode EA avec priorité à l'ouverture (→ 181)
S	Mode EA avec priorité à la vitesse d'obturation (→ 183)
M	Mode Exposition Manuelle (→ 185)
 M	Mode Films créatifs (→ 244)
C1/C2/C3	Mode personnalisé (→ 296)

Commandes de réglage de l'appareil photo

Pour changer les paramètres de l'appareil photo, utilisez l'appareil photo à l'aide des commandes suivantes.

Pour éviter une action accidentelle, vous pouvez désactiver les commandes avec le levier de verrouillage de l'opération.

1	Molette avant (→ 63)
2	Molette arrière (→ 63)
3	Molette de contrôle (→ 63)
4	Touches du curseur (→ 63)
5	Touche [MENU/SET] (→ 63)
6	Manette (→ 64)
7	Écran tactile (→ 64)
8	Levier de verrouillage de l'opération (→ 65)

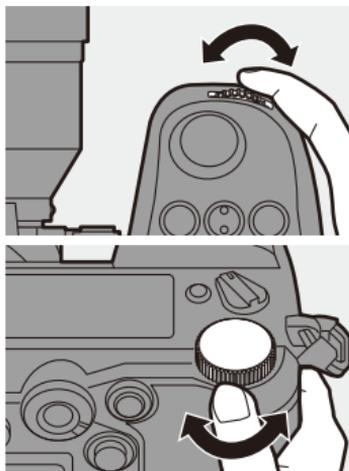


❖ Molette avant ()/Molette arrière ()

Rotation :

Permet de sélectionner un élément ou une valeur numérique.

- Permet de régler l'ouverture, la vitesse d'obturation, et d'autres paramètres lorsque vous enregistrez dans les modes P/A/S/M. La méthode de fonctionnement peut être modifiée dans [Réglage molette]. (→ 336)

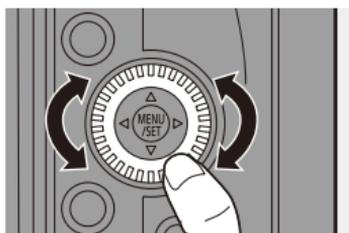


❖ Molette de contrôle ()

Rotation :

Permet de sélectionner un élément ou une valeur numérique.

- Permet de régler le volume du casque durant l'enregistrement. La fonction peut être modifiée dans [Réglage molette de contrôle] de [Réglage molette]. (→ 336)



❖ Touches du curseur ()

Pression :

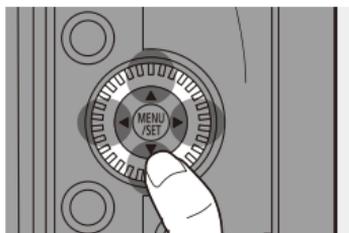
Permet de sélectionner un élément ou une valeur numérique.

❖ Touche [MENU/SET] ()

Pression :

Permet de valider un paramètre.

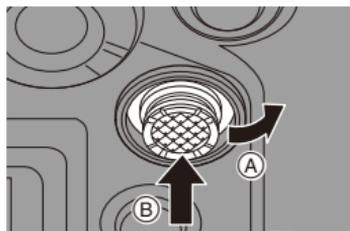
- Permet d'afficher le menu durant l'enregistrement et la lecture.



❖ **Manette (▲▼◀▶/🕹)**

La manette peut être actionnée dans 8 directions en l'inclinant vers le haut, le bas, la gauche, la droite et en diagonale et en appuyant sur la partie centrale.

- Ⓐ **Inclinaison** : Permet de sélectionner un élément ou une valeur numérique ou de déplacer sur une position.
- Ⓑ **Pression** : Permet de valider un paramètre.



- Lors de l'enregistrement, cela permet de déplacer la zone MPA et l'assistance MPM.

Les fonctions d'enregistrement de la manette peuvent être modifiées dans [Réglage Joystick]. (→ 337)

❖ **Écran tactile**

Les commandes peuvent être effectuées en touchant les icônes, les barres coulissantes, les menus et d'autres éléments affichés à l'écran.

Ⓐ **Effleurement**

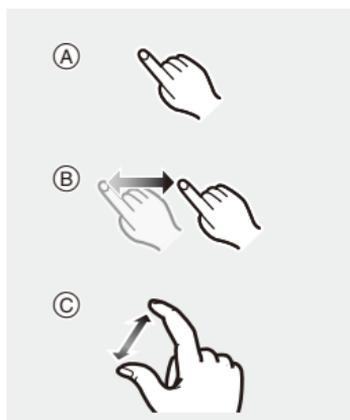
Action de toucher et retirer le doigt de l'écran tactile.

Ⓑ **Glissement**

Action de déplacement du doigt sur l'écran tactile.

Ⓒ **Pincement (écarter/rapprocher)**

Action d'ouverture (écartement) et de fermeture (pincement) de deux doigts tandis qu'ils sont sur l'écran tactile.





- Touchez l'écran en ayant les doigts propres et secs.
- Si vous utilisez un film de protection pour écran disponible dans le commerce, suivez les précautions données avec le film.

(La visibilité et la fonctionnalité peuvent être diminuées selon le type du film de protection pour écran.)

- L'écran tactile pourrait ne pas fonctionner correctement dans les cas suivants :
 - Lorsque vous portez des gants
 - Lorsque l'écran tactile est mouillé



- Les commandes tactiles peuvent être désactivées :

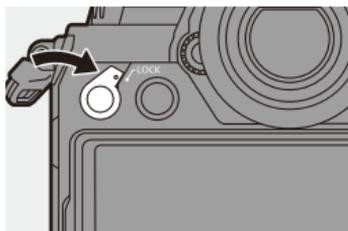
[] ⇒ [] ⇒ [Régl.touche] (→ 333)

❖ Levier de verrouillage de l'opération

Aligner le levier de verrouillage de l'opération sur la position [LOCK] désactive les éléments suivants.

Les éléments à désactiver peuvent être réglés dans [Réglage Verrouillage levier] du menu [Personnel] ([Opération]). (→ 334)

- Touches du curseur
- Touche [MENU/SET]
- Manette
- Écran tactile
- Molette avant
- Molette arrière
- Molette de contrôle
- Touche [DISP.]



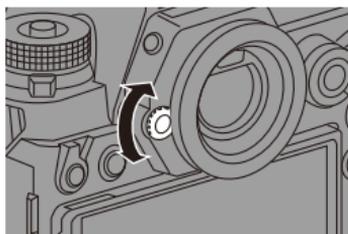
Paramètres d'affichage

Réglage du viseur

❖ Ajustement dioptrique du viseur

Faites tourner la molette de réglage dioptrique tout en regardant à travers le viseur.

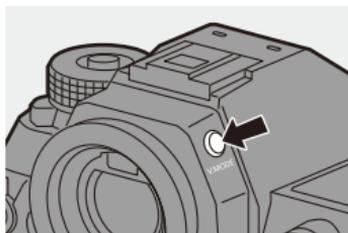
- Réglez la dioptrie jusqu'à ce que vous puissiez voir de façon nette les caractères.



❖ Changement du grossissement de l'affichage dans le viseur

Appuyez sur [V.MODE].

- L'agrandissement de l'affichage dans le viseur peut être effectué sur 3 niveaux.

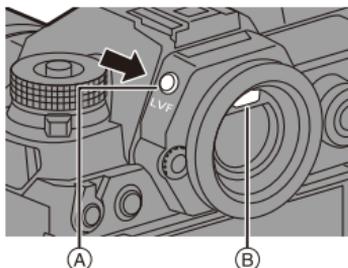


Permutation entre l'écran et le viseur

Avec les paramètres par défaut, la permutation automatique viseur/écran est sélectionnée. Lorsque vous regardez à travers le viseur, le détecteur du viseur s'active et l'appareil photo passe de l'affichage à l'écran à l'affichage dans le viseur. Vous pouvez passer de l'affichage dans le viseur à l'affichage à l'écran avec [LVF].

Appuyez sur [LVF] (A).

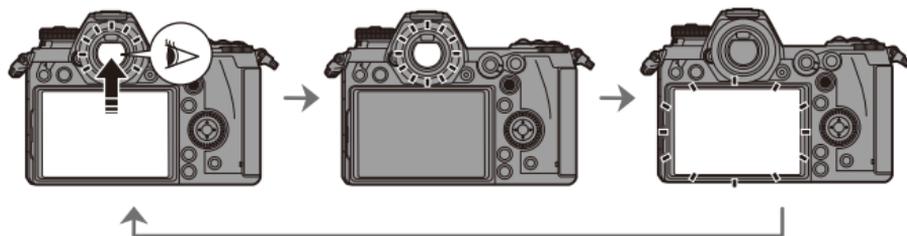
(B) Détecteur oculaire



Permutation automatique
viseur/écran

Affichage dans le viseur

Affichage à l'écran



- Le détecteur du viseur pourrait ne pas fonctionner correctement selon la forme de vos lunettes, la manière de tenir l'appareil photo ou de l'éclat de la lumière autour de l'oculaire.
- L'appareil photo ne bascule pas automatiquement entre le viseur et l'écran durant la lecture vidéo.
- Lorsque l'écran est ouvert, le détecteur du viseur ne fonctionne pas.



- Pour mettre au point tout en regardant dans le viseur :
[⚙] → [[AE]] → [Détecteur viseur AF] (→ 332)
- La sensibilité du détecteur de l'œil peut être modifiée :
[🔧] → [[œil]] → [Détecteur d'œil] (→ 353)

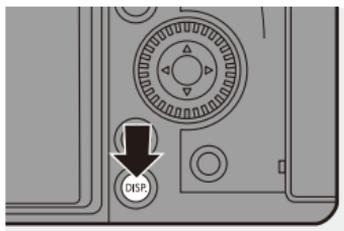
Changement de l'affichage des informations

Les informations d'enregistrement (icônes) sur l'écran d'enregistrement et l'écran de lecture peuvent être cachées.

L'écran à l'arrière de l'appareil photo peut être réglé pour n'afficher que les informations d'enregistrement ou s'éteindre.

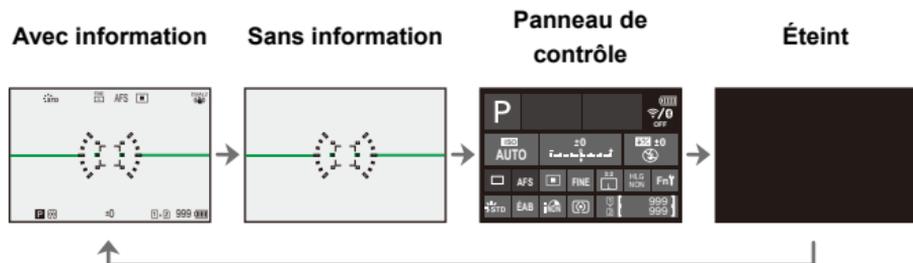
Appuyez sur [DISP.].

- L'affichage des informations change.



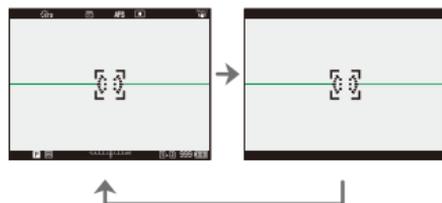
❖ Écran d'enregistrement

Écran



Viseur

Avec information Sans information





- Appuyez sur [] pour afficher/cacher la jauge de niveau. Ceci peut également être réglé en utilisant [Jauge de niveau]. (→ 339)

Action avec le panneau de contrôle

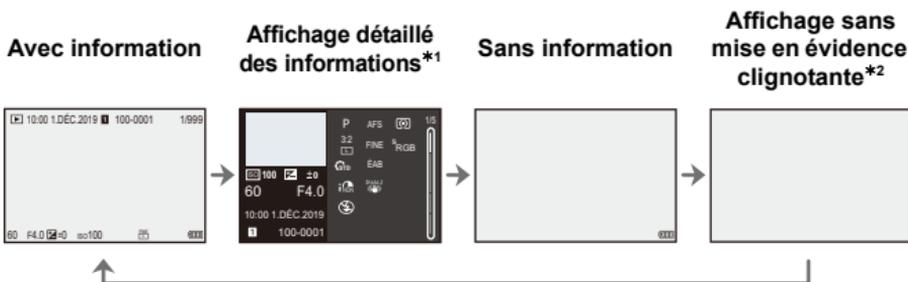
Vous pouvez toucher des éléments du panneau de contrôle pour modifier directement leur paramètre. Ceci peut être également modifié avec les commandes suivantes :

- 1 Appuyez sur l'une des touches du curseur pour activer la sélection des éléments.
 - Les éléments sélectionnés sont affichés en jaune.
- 2 Tournez ou pour sélectionner un élément.
 - Vous pouvez également sélectionner en appuyant sur ▲▼◀▶.
- 3 Tournez pour changer les valeurs de réglage.



- Les types d'écran à afficher peuvent être limités : [] → [] → [Affich./Masquer style affich.] (→ 345)
- L'affichage peut être modifié pour que l'écran de vision directe et l'affichage des informations ne soient pas superposés : [] → [] → [Réglage aff. LVF/écran] (→ 343)

◆ Écran de lecture

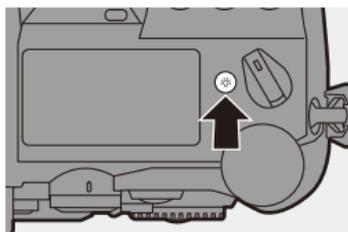


- *1 Appuyer sur ▲▼ permet de changer l'affichage des informations.
- Affichage détaillé des informations
 - Affichage de l'histogramme
 - Affichage Style Photo
 - Affichage de la balance des blancs
 - Affichage des informations sur l'objectif
- *2 Il s'agit d'un écran sans affichage de mise en évidence clignotant affiché lorsque [Hautes lumières clignot.] de [Personnel] ([Écran / Affichage]) est réglé sur [OUI]. Ailleurs que sur cet écran, les parties surexposées de l'écran clignoteront. (→ 345)

Activation du rétroéclairage de l'écran d'état ACL

Appuyez sur [:☀:].

- Le rétroéclairage sera activé.
- Si l'appareil photo n'est pas utilisé pendant environ 5 secondes, le rétroéclairage se désactive.
- Avec les paramètres par défaut, la touche d'éclairage est également allumée.
- Si vous appuyez une nouvelle fois sur [:☀:] ou si vous appuyez à fond sur le déclencheur, le rétroéclairage se désactive.
- Le rétroéclairage de l'écran d'état ACL et l'éclairage de la touche ne s'allument pas pendant que vous utilisez les fonctions suivantes :
 - Enregistrement vidéo/[PHOTO 6K/4K]/[Post-Focus]
 - Prises de vues en rafale
 - Lecture
 - Menu
 - Menu rapide



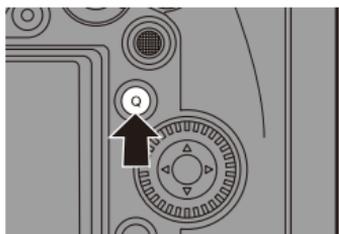
- ➔ • La méthode d'éclairage du rétroéclairage de l'écran d'état ACL peut être modifiée.
[🔧] ➔ [📷] ➔ [Écran LCD de ctrl.] (➔ 353)

Menu rapide

Ce menu vous permet de définir rapidement les fonctions fréquemment utilisées durant un enregistrement sans faire appel à l'écran de menu. Vous pouvez également changer le mode d'affichage du menu rapide et les éléments à afficher.

1 Affichez le menu rapide.

- Appuyez sur [Q].



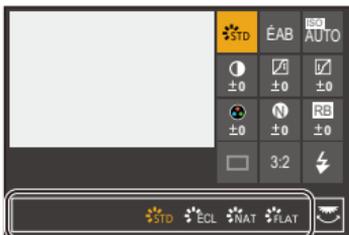
2 Sélectionnez un élément du menu.

- Appuyez sur ▲▼◀▶.
- Les directions en diagonale peuvent également être sélectionnées à l'aide de la manette.
- La sélection est également possible en faisant tourner .
- La sélection est également possible en touchant un élément du menu.



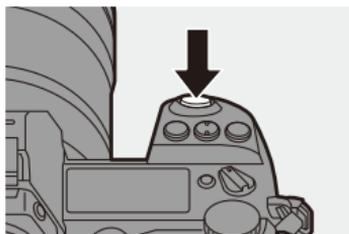
3 Sélectionnez un paramètre.

- Tournez  ou .
- La sélection est également possible en touchant un paramètre.



4 Fermez le menu rapide.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.
- Vous pouvez également fermer le menu en appuyant sur [Q].





- Certains éléments ne peuvent pas être sélectionnés en fonction du mode d'enregistrement ou des paramètres de l'appareil photo.



- Le menu rapide peut être personnalisé.

[] ⇒ [] ⇒ [Paramètres Q.MENU] (→ [291](#))

Méthodes d'actionnement du menu

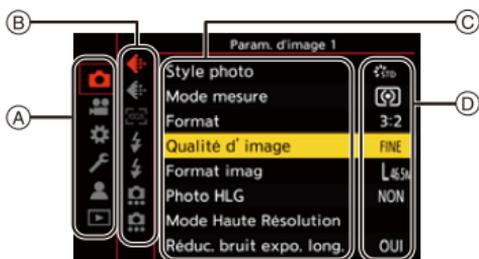
Sur cet appareil photo, le menu est utilisé pour paramétrer une grande variété de fonctions et pour effectuer la personnalisation de celui-ci. L'actionnement du menu est possible de plusieurs manières possibles incluant l'utilisation des touches du curseur, de la manette, des molettes et des commandes tactiles.

Configuration et éléments du menu

Le menu peut être utilisé en appuyant sur ◀▶ pour naviguer entre les écrans de menu. Utilisez les éléments indiqués ci-dessous pour actionner l'onglet principale, le sous-onglet et les éléments de menu sans se déplacer sur les niveaux du menu correspondant.

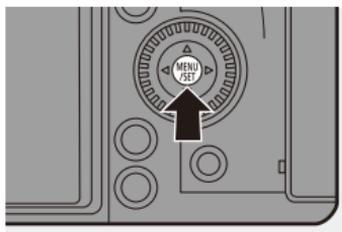
- Vous pouvez également actionner le menu en touchant les icônes de l'onglet principal et du sous-onglet, les éléments de menu et les paramètres.

- (A) Onglet principal (Touche [Q])
- (B) Sous-onglet ()
- (C) Élément du menu ()
- (D) Élément de configuration



1 Affichez le menu.

- Appuyez sur .



2 Sélectionnez un onglet principal.

- Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner un onglet principal, puis appuyez sur ▶.
- Vous pouvez également effectuer la même action en tournant  pour sélectionner l'onglet principal et puis en appuyant sur  ou .



3 Sélectionnez un sous-onglet.

- Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner un sous-onglet, puis appuyez sur ►.
- Vous pouvez également effectuer la même action en tournant  pour sélectionner le sous-onglet et puis en appuyant sur  ou .



4 Sélectionnez un élément du menu.

- Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner un élément du menu, puis appuyez sur ►.
- Vous pouvez également effectuer la même action en tournant  pour sélectionner l'élément de menu et puis en appuyant sur  ou .



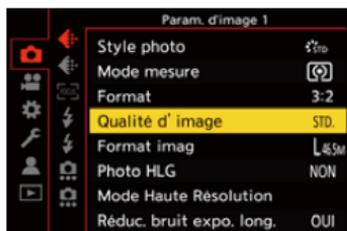
5 Choisissez un paramètre et puis validez votre sélection.

- Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner un paramètre, puis appuyez sur  ou .
- Vous pouvez également effectuer la même action en tournant  pour sélectionner le paramètre et puis en appuyant sur  ou .
- L'affichage et les méthodes de sélection sont différents selon le paramètre.



6 Fermez le menu.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.
- Vous pouvez également fermer le menu en appuyant plusieurs fois sur [↵].



- Pour avoir des détails sur les éléments de menu, consultez le Guide des menus. (→ 303)

❖ Affichage des descriptions à propos des éléments et des paramètres du menu.

Si vous appuyez sur [DISP.] tandis qu'un élément ou un paramètre du menu est sélectionné, une description de celui-ci s'affiche à l'écran.



❖ Éléments du menu grisés

Les éléments du menu qui ne peuvent pas être sélectionnés sont grisés.

Si vous appuyez sur  ou  alors qu'un élément grisé est sélectionné, la raison pour laquelle celui-ci ne peut pas être sélectionné s'affiche.

- En fonction de l'élément du menu, la raison pour laquelle celui-ci ne peut pas être sélectionné pourrait ne pas s'afficher.



[Restaurer]

Permet de remettre chacun des paramètres suivants sur son réglage par défaut :

- Paramètres d'enregistrement
- Paramètres réseau (paramètres de la [Configuration Wi-Fi] et du [Bluetooth])
- Configuration et paramètres personnalisés (autres que [Configuration Wi-Fi] et [Bluetooth])



⇒ [] ⇒ [] ⇒ Sélectionnez [Restaurer]



- Si vous réinitialisez la configuration et les paramètres personnalisés, les paramètres suivants le sont également :
 - Les réglages de [Rotation aff], [Tri images], [Agrandir zone de netteté], [Assist. Aperçu HLG (écran)], et [Confirm. effacem.] dans le menu [Lect.]
- Les numéros de dossier et les réglages de l'horloge ne sont pas réinitialisés.



- Liste des paramètres par défaut (→ [485](#))

4. Enregistrement facile

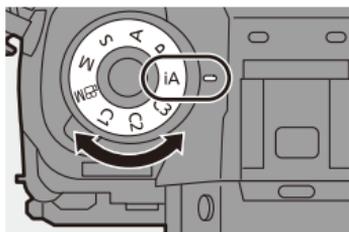
Mode auto intelligent

iA P A S M 



Le mode [iA] (Mode Auto Intelligent) peut enregistrer des images à l'aide des paramètres automatiquement sélectionnés par l'appareil photo. L'appareil photo détecte la scène pour définir automatiquement les paramètres d'enregistrement optimaux en faisant correspondre le sujet et les conditions d'enregistrement.

1 Réglez la molette de sélection du mode sur [iA].



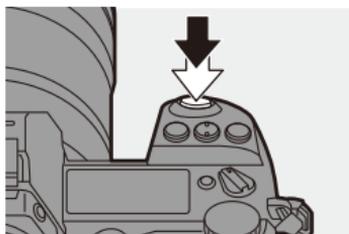
2 Orientez l'appareil photo vers le sujet.

- Lorsque l'appareil photo détecte la scène, l'icône du mode d'enregistrement change. (Détection automatique de scène)



3 Réglez la mise au point.

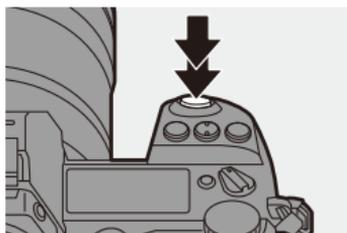
- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.
- Une fois que le sujet est mis au point, l'indicateur de mise au point s'allume. (Si le sujet n'est pas mis au point, l'indicateur clignote.)



-  du mode MPA est activé et la zone MPA s'affiche alignée sur les humains ou les animaux.

4 Démarrez l'enregistrement.

- Appuyez à fond sur le déclencheur.



- La compensation du contre-jour fonctionne automatiquement pour empêcher les sujets de sembler sombre lorsqu'il y a un contre-jour.

❖ Types de détection automatique de scène

 : Scènes détectées durant une prise de vue

 : Scènes détectées durant un enregistrement vidéo



 :
i-Portrait & Animal



 :
i-Portrait*¹



 :
i-Paysage



 :
i-Macro



 :
i-Portrait nocturne*²



 :
i-Paysage nocturne



 :
i-Nourriture



 :
i-Crépuscule



 :
i-Lumière basse



 :
iA

*1 Détecté lorsque la détection animal est désactivée.

*2 Détecté en utilisant un flash externe.



- Si aucune des scènes n'est applicable, l'enregistrement se fait avec [iA] (réglage standard).
- Différents types de scène peuvent être sélectionnés pour le même sujet en fonction des conditions d'enregistrement.

❖ Mode MPA

Changement du mode MPA.

- Chaque pression sur [] change le mode MPA.

 [[Détec. visage/ yeux/corps/ animal]]	<p>L'appareil photo détecte le visage, les yeux et le corps (corps entier ou buste uniquement) d'une personne et le corps des animaux, puis effectue la mise au point.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chaque pression sur  change la personne, l'animal ou les yeux à mettre au point. Cela ne peut pas être changé de façon tactile. • La détection animal conservera le paramètre activer/désactiver sélectionné durant un mode autre que [iA]. 	
 [[Suivi]]	<p>Lorsque le mode de Focus est réglé sur [AFC], la zone MPA suit le mouvement du sujet, en conservant la mise au point.</p> <p>Positionnez la zone MPA sur le sujet et puis maintenez la pression mi-course sur le déclencheur.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'appareil photo suivra le sujet tant que le déclencheur est pressé à mi-course ou à fond. 	



- Pour avoir des informations sur les modes MPA, consultez les pages 99 et 102.

❖ Flash

Pour enregistrer à l'aide d'un flash, l'appareil photo passe sur le mode de flash approprié en fonction des conditions d'enregistrement.

Lors de la Synchronisation lente ([iS], [iS]), soyez précautionneux en ce qui concerne les secousses de l'appareil photo car la vitesse d'obturation est lente.



- Avec [iA] ou [iS], le Retrait des Yeux Rouges marche.



- Pour avoir des informations sur les flashes externes, lisez la page 216.

Enregistrement à l'aide des fonctions tactiles

Déclencheur tactile



Cette fonction permet de faire le point sur une position touchée puis de relâcher le déclencheur.

- Avec les paramètres par défaut, l'onglet tactile n'est pas affiché. Réglez [Onglet toucher] sur [OUI] sous [Régl.touche]. (→ 333)

1 Touchez [].

2 Touchez [].

- L'icône devient [] indiquant que vous avez lancé l'enregistrement par déclencheur tactile.



3 Touchez le sujet sur lequel vous désirez faire la mise au point.

- La MPA s'active et l'image sera enregistrée.



❖ Comment désactiver le déclencheur tactile

Touchez [].

- L'icône devient [].

- Si le réglage de la mise au point échoue, la zone MPA devient rouge.

EA tactile

iA P A S M 



Cette fonction règle la luminosité en fonction de la position touchée.

Si le visage d'un sujet est sombre, vous pouvez éclaircir l'écran en fonction du visage.

-  Avec les paramètres par défaut, l'onglet tactile n'est pas affiché. Réglez [Onglet toucher] sur [OUI] dans [Régl.touche]. (→ 333)

1 Touchez [].

2 Touchez [].

- L'écran des réglages EA tactile apparaît.



3 Touchez le sujet pour lequel vous désirez régler la luminosité.

- Pour revenir sur la position qui permet de régler la luminosité au centre, touchez [Réinit.].



4 Touchez [Rég.].

❖ Comment désactiver la fonction EA tactile

Touchez [].

-  Vous pouvez également régler la mise au point ainsi que la luminosité pour la position que vous touchez. (Pour le moment, la fonction EA tactile n'est pas disponible) :
[] ⇒ [] ⇒ [Régl.touche] ⇒ [AF tactile] ⇒ [AF+AE] (→ 113)

5. Enregistrement d'une image

[Format]

iA P A S M 



Vous pouvez sélectionner le format des images.

 → [] → [] → Sélectionnez [Format]

[4:3]	Format d'un écran 4:3
[3:2]	Format d'une pellicule d'appareil photo standard
[16:9]	Format d'un téléviseur 16:9
[1:1]	Format carré
[65:24]	Format panoramique
[2:1]	



- Les formats [16:9] et [1:1] ne sont pas disponibles lors de l'utilisation des fonctions suivantes :
 - Photo 6K
 - [Post-Focus] (lorsque réglé sur [6K 18M])
- Les formats [65:24] et [2:1] ne sont pas disponibles lors de l'utilisation des fonctions suivantes :
 - Mode [iA]
 - Prises de photos en rafale
 - [PHOTO 6K/4K]/[Post-Focus]
 - [Intervallomètre]
 - [Anim image par image]
 - [Photo HLG]
 - [Mode Haute Résolution]
 - [Configuration de filtre]
 - [Exposition multiple]
- En utilisant des objectifs APS-C, [65:24]/[2:1] ne sont pas disponibles.



- Vous pouvez mémoriser les fonctions sur les touches Fn :
[] → [] → [Réglage touche Fn] → [Réglage en mode ENR.] → [Format] (→ 278)

[Format imag]

iA P A S M 



Permet de définir la taille d'image de la photo. La taille de l'image varie en fonction de [Format] ou de l'objectif utilisé.

Lorsqu'un objectif APS-C est utilisé, la zone image est celle du APS-C, réduisant ainsi l'angle de vue.

 → [] → [] → Sélectionnez [Format imag]

[Format]	Taille des images			
	Avec des objectifs plein cadre		Avec des objectifs APS-C	
[4:3]	[L] (41,5M)	7440×5584	[L] (18M)	4880×3664
	[M] (21M)	5296×3968	[M] (9M)	3472×2608
	[S] (10,5M)	3792×2848	[S] (4,5M)	2480×1856
[3:2]	[L] (46,5M)	8368×5584	[L] (20M)	5504×3664
	[M] (23,5M)	5952×3968	[M] (10M)	3920×2608
	[S] (12M)	4272×2848	[S] (5M)	2784×1856
[16:9]	[L] (39,5M)	8368×4712	[L] (17M)	5504×3096
	[M] (20M)	5952×3352	[M] (8M)	3840×2160
	[S] (10M)	4272×2400	[S] (2M)	1920×1080
[1:1]	[L] (31M)	5584×5584	[L] (13,5M)	3664×3664
	[M] (15,5M)	3968×3968	[M] (7M)	2608×2608
	[S] (8M)	2848×2848	[S] (3,5M)	1856×1856
[65:24]	[L] (26M)	8368×3088	—	
[2:1]	[L] (35M)	8368×4184	—	

- Lorsque [Conv. télé ét.] est sélectionné, les tailles d'image [M] et [S] sont indiquées par [EX].



- [Format imag] n'est pas disponible lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation :
 - [PHOTO 6K/4K]/[Post-Focus]
 - [RAW] ([Qualité d'image])
 - [Mode Haute Résolution]
 - [Exposition multiple]



- Vous pouvez mémoriser les fonctions sur les touches Fn :
[] ⇒ [] ⇒ [Réglage touche Fn] ⇒ [Réglage en mode ENR.] ⇒ [Format imag] (→ [278](#))

[Qualité d'image]

iA P A S M 



Réglez le taux de compression utilisé pour le stockage des images.

 → [] → [] → Sélectionnez [Qualité d'image]

Paramètres	Format de fichier	Détails des paramètres
[FINE]	JPEG	Images JPEG auxquelles la priorité a été donnée à la qualité de l'image.
[STD.]		Images JPEG de qualité standard. Ceci est pratique pour augmenter le nombre de photos enregistrables sans changer la taille de la photo.
[RAW+FINE]	RAW+JPEG	Ceci permet d'enregistrer des images RAW et JPEG ([FINE] ou [STD.]) simultanément.
[RAW+STD.]		
[RAW]	RAW	Ceci permet d'enregistrer des images RAW.



Remarque concernant le format RAW

Le format RAW fait référence aux données d'un format d'image qui n'ont pas été traitées.

La lecture et l'édition des images RAW nécessitent un appareil photo ou un logiciel adapté.

- Vous pouvez traiter les images RAW sur l'appareil photo. (→ 271)
- Utilisez le logiciel ("SILKYPIX Developer Studio" par Ichikawa Soft Laboratory) pour traiter et éditer les fichiers RAW sur un ordinateur. (→ 430)
- Les photos prises avec [RAW] ne peuvent pas être affichées en étant agrandies à leur maximum durant la lecture.

Prenez des photos avec [RAW+FINE] ou [RAW+STD.] si vous désirez contrôler leur mise au point sur l'appareil photo après l'enregistrement.



- Les images RAW sont toujours enregistrées à la taille [L] du format [3:2].
- Lorsque vous supprimez une image enregistrée avec [RAW+FINE] ou [RAW+STD.] sur l'appareil photo, les deux images RAW et JPEG seront supprimées en même temps.
- [Qualité d'image] n'est pas disponible lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation :
 - [PHOTO 6K/4K]/[Post-Focus]
 - [Mode Haute Résolution]
 - [Exposition multiple]



- Vous pouvez mémoriser les fonctions sur les touches Fn :
[] ⇒ [] ⇒ [Réglage touche Fn] ⇒ [Réglage en mode ENR.] ⇒ [Qualité d'image] (→ 278)

[Fonction Double Slot Carte]

Ceci permet de définir la manière dont l'enregistrement vers les logements pour carte 1 et 2 est effectué.

 ⇒  ⇒ [] ⇒ Sélectionnez [Fonction Double Slot Carte]

[Méthode d'enreg.]	 [Enreg. relais]	Permet de choisir la priorité des logements pour carte pour l'enregistrement. [Slot carte de destination] : [1 → 2]/ [2 → 1] Permet à l'enregistrement de se poursuivre sur la carte de l'autre logement pour carte une fois que la première carte est pleine.
	 [Enreg. sauvegarde]	Permet d'enregistrer les mêmes images simultanément sur les deux cartes.
	 [Attribution enregistrement]	Vous permet de préciser le logement de carte à utiliser pour enregistrer des formats d'image différents. [Destination photo JPEG/HLG]/[Destination RAW]/ [Destination Photo 6K/4K]/[Destination Vidéo]



- La fonction de double logement pour carte n'est pas disponible pour les vidéos AVCHD car celles-ci ne peuvent pas être enregistrées vers le logement pour carte 1 (carte XQD).

Remarques à propos de la sauvegarde d'enregistrement

- Nous conseillons l'utilisation de cartes ayant la même capacité.
- En utilisant les combinaisons de cartes suivantes, l'enregistrement des vidéos, des photos 6K/4K et l'enregistrement avec [Post-Focus] ne sont pas disponibles :
 - Une carte mémoire SDXC et une carte XQD de 32 Go ou moins
 - Une carte mémoire SD ou une carte mémoire SDHC et une carte XQD de plus de 32 Go



- Vous pouvez mémoriser le changement de carte du [Slot carte de destination] sur la touche Fn :
[] ⇒ [] ⇒ [Réglage touche Fn] ⇒ [Réglage en mode ENR.] ⇒ [Slot carte de destination] (→ 278)

[Param. Dossier/Fichier]

Définissez le nom de dossier et de fichier où sont sauvegardées les images.

Nom de dossier		Nom de fichier	
100ABCDE 		PABC0001.JPG 	
1	Numéro de dossier (3 chiffres, 100 à 999)	3	Espace couleur ([P] : sRGB, [_] : AdobeRGB)
2	Segment de 5 caractères définis par l'utilisateur	4	Segment de 3 caractères définis par l'utilisateur
		5	Numéro de fichier (4 chiffres, 0001 à 9999)
		6	Extension

⇒ ⇒ [] ⇒ Sélectionnez [Param. Dossier/Fichier]

[Sélectionner Dossier]*	Permet de sélectionner un dossier pour stocker les images. • Le nom du dossier et le nombre de fichiers qui peut y être stocké seront indiqués.	
[Créer un nouveau dossier]	Permet de créer un nouveau dossier avec un numéro incrémenté. • S'il n'y a aucun dossier enregistrable sur la carte, un écran de remise à zéro du numéro de dossier s'affiche.	
	[OK]	Permet d'incrémenter le numéro de dossier sans changer le segment de 5 caractères définis par l'utilisateur (2 au-dessus).
	[Modif]	Permet de changer le segment de 5 caractères définis par l'utilisateur (2 au-dessus). Cela incrémentera également le numéro de dossier.
[Param. Nom de Dossier]	[Lien Numéro Dossier]	Permet d'utiliser le segment de 3 caractères définis par l'utilisateur (4 au-dessus) pour définir le numéro de dossier (1 au-dessus).
	[Paramètre utilisateur]	Permet de changer le segment de 3 caractères définis par l'utilisateur (4 au-dessus).

- * Lorsque [Fonction Double Slot Carte] est réglé sur [Attribution enregistrement], [Sélection. doss.(Slot1(XQD))] et [Sélectionner doss.(Slot2(SD))] s'affichent.
- Suivez les étapes à la page 369 lorsque l'écran de saisie des caractères est affiché. Caractères disponibles : Caractères alphabétiques (majuscule), numériques, [_]



- Chaque dossier peut contenir jusqu'à 1000 fichiers.
- Les numéros de fichier sont attribués successivement de 0001 à 9999 dans l'ordre d'enregistrement.
Si vous changez le dossier de stockage, le numéro suivant le dernier numéro de fichier sera attribué.
- Dans les cas suivants, un nouveau dossier avec un numéro incrémenté sera automatiquement créé lorsque le nouveau fichier est sauvegardé :
 - Le nombre de fichiers dans le dossier actuel est de 1000.
 - Le nombre de fichiers est de 9999.
- Aucun nouveau dossier ne peut être créé s'il y a des dossiers numérotés à la suite de 100 à 999.
Nous vous conseillons de faire la sauvegarde de vos données et de formater la carte.
- [Sélectionner Dossier] n'est pas disponible lorsque [Enreg. sauvegarde] de la [Fonction Double Slot Carte] est en cours d'utilisation.

[Renumérotation du fichier]

Permet de réinitialiser le numéro de fichier de l'enregistrement suivant sur 0001.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Sélectionnez [Renumérotation du fichier]
Configuration : [Slot carte 1 (XQD)]/[Slot carte 2(SD)]



- Lorsque l'enregistrement est effectué après la remise à zéro de cet élément, le numéro de dossier est mis à jour et le numéro de fichier démarre à 0001.
- Des numéros de dossier de 100 et 999 peuvent être attribués. Lorsque le nombre de dossier atteint 999, le numéro de fichier ne peut plus être réinitialisé.
Nous vous conseillons de faire la sauvegarde de vos données et de formater la carte.
- **Pour réinitialiser le numéro de dossier sur 100 :**
 - ➊ Effectuez [Formater la carte] pour formater la carte.
 - ➋ Effectuez [Renumérotation du fichier] pour réinitialiser le numéro de fichier.
 - ➌ Sélectionnez [Oui] sur l'écran de réinitialisation du numéro de dossier.

6. Mise au point/Zoom

Sélection du mode de mise au point

iA P A S M 



Sélection de la méthode de mise au point (mode de mise au point) qui correspond au mouvement du sujet.

Réglez le sélecteur de mode de mise au point.



[S] ([AFS])	Cela est adapté à l'enregistrement de sujets immobiles. Pendant que le déclencheur est appuyé à mi-course, cela conserve un seul point de mise au point. La mise au point reste verrouillée tant que le déclencheur est pressé à mi-course.
[C] ([AFC])	Cela est adapté à l'enregistrement de sujets mobiles. Tant que le déclencheur est pressé à mi-course, la mise au point se réajuste de façon constante pour correspondre aux mouvements du sujet. <ul style="list-style-type: none">• Cela permet d'anticiper le mouvement du sujet, en maintenant la mise au point. (Anticipation du mouvement)
[MF]	Mise au point manuelle. Utilisez cela lorsque vous désirez fixer la mise au point ou éviter d'activer la MPA. (→ 117)



- [AFC] fonctionnent de la même manière que [AFS] dans les situations suivantes :
 - Mode [M]
 - En situation de faible luminosité
- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [AFC] passe sur [AFS] :
 - [65:24]/[2:1] ([Format])
 - [Mode Haute Résolution]
- En utilisant [Vidéo haute vitesse], [AFS] et [AFC] changent à [MF].
- Cette fonction n'est pas disponible pour l'enregistrement avec mise au point postérieure.

Utilisation de la mise au point automatique (MPA)

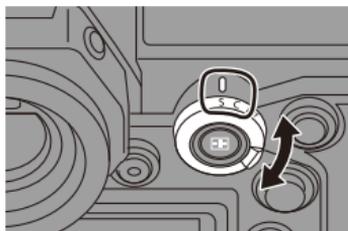


MPA fait référence à la mise au point automatique.

Sélectionnez le mode de mise au point et le mode MPA appropriés pour le sujet et la scène.

1 Réglez le mode de mise au point sur [S] ou [C].

- Réglez le sélecteur de mode de mise au point. (→ 91)



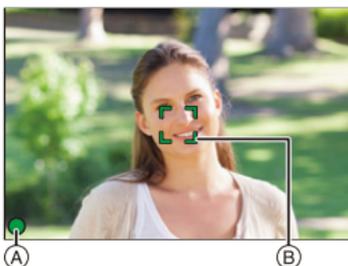
2 Sélectionnez le mode MPA.

- Appuyez sur [] pour afficher l'écran de sélection du mode MPA et validez avec  ou . (→ 98)
- En mode [iA], chaque pression sur [] permet de basculer entre [] et []. (→ 79)



3 Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

- La mise au point automatique s'active.
- S'il est difficile de conserver la mise au point sur le sujet durant un enregistrement vidéo avec [AFC], appuyez une nouvelle fois à mi-course sur le déclencheur pour refaire la mise au point.



	Mise au point	
	Au point	Flou
Icône de mise au point Ⓐ	S'allume	Clignotement
Zone MPA Ⓑ	Vert	Rouge
Bip MPA	Deux bips	—

MPA sous faible éclairage

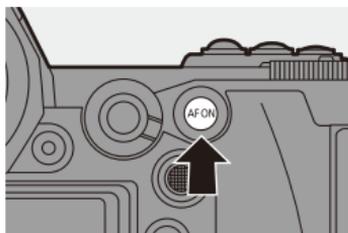
- Dans un environnement sombre, la mise au point automatique sous faible éclairage fonctionne automatiquement, et l'icône de mise au point apparaît sous la forme [BAS] .
- L'achèvement de la mise au point peut prendre plus de temps que d'habitude.

MPA dans un ciel étoilé

- Si l'appareil photo détecte des étoiles dans un ciel nocturne après avoir déterminé la MPA sous faible éclairage, la fonction MPA dans un ciel étoilé sera activée. Une fois la mise au point effectuée, l'icône de mise au point affiche [STAR]  et la zone MPA apparaît dans la zone au point.
- Les bords de l'écran ne peuvent pas détecter la MPA dans un ciel étoilé.

❖ Touche d'activation MPA [AF ON]

Vous pouvez également activer la MPA en appuyant sur [AF ON].



💡 Sujets et conditions d'enregistrement pouvant être difficiles à mettre au point avec le mode MPA

- Sujets à déplacements rapides
- Sujets extrêmement éclairés
- Sujets sans contraste
- Sujets enregistrés à travers une vitre
- Sujets situés près d'objets brillants
- Sujets dans des endroits très sombres
- En enregistrant des sujets se trouvant très loin et à proximité

- Lors d'un enregistrement avec [AFC], si vous déplacez le zoom de l'extrémité grand-angle à l'extrémité téléphoto, ou si la distance avec le sujet est soudainement réduite, cela peut prendre du temps pour effectuer la mise au point.
- Si vous utilisez le zoom après avoir effectué la mise au point, celle-ci pourrait être faussée. Dans ce cas, refaites la mise au point.

- ➔ • Le volume et le son du bip MPA peuvent être modifiés :
[🔧] ➔ [📶] ➔ [Bip] ➔ [Volume du bip AF]/[Tonalité du bip AF] (➔ 354)

❖ Agrandissement de la position de la zone MPA ([Agrandiss. de la zone AF])

Sert à agrandir la position de la mise au point lorsque le mode MPA est [📷], [📺], ou [+]. (Dans les autres modes MPA, le centre de l'écran est agrandi.)

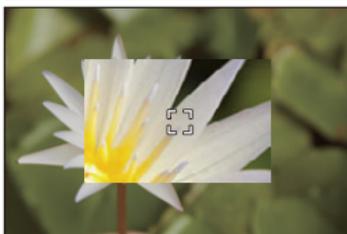
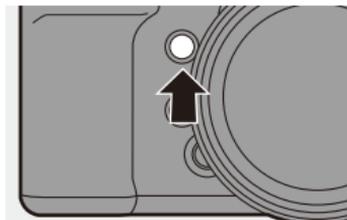
Cela agrandit le sujet, ce qui permet de vérifier la mise au point et d'observer un sujet plus grand qu'avec le téléobjectif.

- Utilisez la touche Fn dotée de la fonction [Agrandiss. de la zone AF] pour procéder. Avec les paramètres par défaut, celle-ci est mémorisée sur [Fn1]. Pour des informations sur la touche Fn, consultez la page 278.

Sur l'écran d'enregistrement, appuyez longuement sur [Fn1].

- Une partie de l'écran s'agrandit tant que [Fn1] est pressé.
- Lorsque l'écran est agrandi, appuyez à mi-course sur le déclencheur pour refaire la mise au point dans une petite zone MPA centrale.
- Lorsque l'écran est agrandi, tournez  ou  pour régler l'agrandissement.

Utilisez  pour effectuer des réglages plus précis.



- Si la température de l'appareil photo atteint l'une des conditions suivantes,  peut s'afficher et utiliser l'agrandissement de la zone MPA pourrait être impossible.

Attendez que l'appareil photo refroidisse.

- Durant l'utilisation sans interruption de l'agrandissement de la zone MPA
- Lorsque la température ambiante est élevée
- Lorsque l'écran est agrandi, [AFC] est remplacé par [AFS].
- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, l'agrandissement de la zone MPA ne peut pas être utilisé :
 - Enregistrement vidéo/[PHOTO 6K/4K]/[Post-Focus]
 - [65:24]/[2:1] ([Format])
 - [Effet miniature] ([Configuration de filtre])
 - [Exposition multiple]



- Vous pouvez changer la méthode d'affichage de l'écran agrandi :  ⇒ [] ⇒ [Rég. agrandiss. zone AF] (→ [332](#))

[Régl. perso. AF(Photo)]

iA P A S M 



Sélectionnez les fonctionnalités de la commande MPA pour enregistrer en utilisant le réglage [AFC] approprié pour le sujet et la scène.

Chacune de ces fonctionnalités peut être davantage personnalisée.

1 Réglez le mode de mise au point sur [AFC]. (→ 91)

2 Réglez [Régl. perso. AF(Photo)].

-  → [] → [] → [Régl. perso. AF(Photo)]



[Réglage 1]	Paramètre général de base
[Réglage 2]	Paramètre avec lequel le sujet se déplace dans une seule direction à une vitesse constante
[Réglage 3]	Paramètre pour les scènes dans lesquelles le sujet se déplace dans des directions aléatoires et où des obstacles semblent apparaître à l'image
[Réglage 4]	Paramètre pour les scènes où la vitesse du sujet change de façon significative



- Lorsque la fonction suivante est en cours d'utilisation, [Régl. perso. AF(Photo)] n'est pas disponible :
– [PHOTO 6K/4K]



- Vous pouvez mémoriser les fonctions sur les touches Fn :
[] → [] → [Réglage touche Fn] → [Réglage en mode ENR.] → [Régl. perso. AF(Photo)] (→ 278)

❖ Réglage des paramètres MPA personnalisés

- ❶ Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner le type de paramètre MPA personnalisé.
- ❷ Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner des éléments et appuyez sur ◀▶ pour paramétrer.
 - Pour réinitialiser par défaut les paramètres, appuyez sur [DISP.].
- ❸ Appuyez sur  ou .

[Sensibilité AF]		Permet de définir la sensibilité du suivi des mouvements des sujets.
	+	Lorsque la distance avec le sujet change de façon importante, l'appareil photo refait immédiatement la mise au point. Vous pouvez faire la mise au point sur différents sujets, l'un après l'autre.
	-	Lorsque la distance avec le sujet change de façon importante, l'appareil photo attend un peu avant de refaire la mise au point. Cela vous permet d'empêcher le réajustement accidentel de la mise au point lorsque, par exemple, un sujet se déplace à travers l'image.
[Chgmt sensibilité zone AF]		Permet de définir la sensibilité pour changer la zone MPA en fonction du mouvement du sujet. (Dans un mode MPA où la zone MPA utilise 225-zones de mise au point)
	+	Lorsque le sujet sort de la zone MPA, l'appareil photo modifie immédiatement celle-ci pour que le sujet reste au point.
	-	L'appareil photo modifie la zone MPA par pas progressifs. Les effets causés par un léger mouvement du sujet ou par des obstacles se trouvant devant l'appareil photo seront minimisés.
[Prédiction mouvement objet]		Permet de définir le niveau d'anticipation des changements de vitesse du mouvement du sujet. <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque les valeurs de réglage sont grandes, l'appareil photo essaie de conserver la mise au point en réagissant même aux mouvements brusques du sujet. Toutefois, l'appareil photo devient plus sensible aux légers mouvements du sujet, ce qui fait que la mise au point peut devenir instable.
	0	Ceux-ci sont adaptés aux sujets qui ont des changements minimes de vitesse.
	+1	Ceux-ci sont adaptés aux sujets qui changent leur
	+2	vitesse.

Sélection du mode MPA

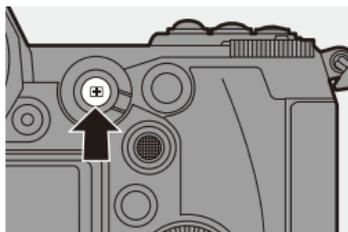
iA P A S M 



Sélectionnez la méthode de mise au point qui correspond à la position et au nombre de sujets.

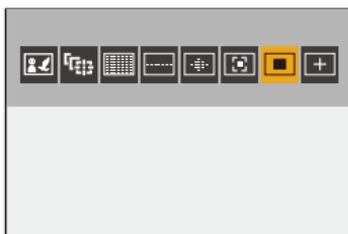
1 Appuyez sur [].

- L'écran de sélection du mode MPA apparaît.



2 Sélectionnez le mode MPA.

- Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner un élément puis appuyez sur  ou .



	[Détec. visage/yeux/ corps/animal]	→ 99
	[Suivi]	→ 102
	[225-zones]	→ 104
	[Zone (Vert./ Horiz.)]	→ 105
	[Zone (Carré)]*	→ 105
	[Zone (Ovale)]	→ 105
	[1-zone+]	→ 107
	[1-zone]	→ 107
	[Point précis]	→ 108
	[Personnaliser1] à [Personnaliser3]*	→ 110

- * Ceci ne s'affiche pas avec les paramètres par défaut. Depuis [Afficher/Masquer Mode AF], vous pouvez définir les éléments à afficher sur l'écran de sélection. (→ 331)



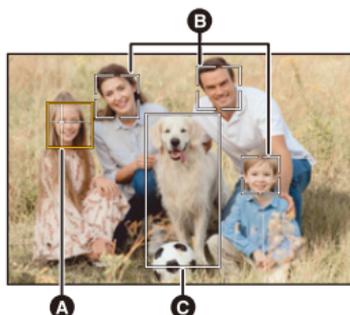
- Dans [Intervallomètre], [⏏] ne peut pas être utilisé.
- Lorsque le mode de mise au point est réglé sur [AFC], [⊕] n'est pas disponible.
- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, le mode MPA est fixé sur [■] :
 - [65:24]/[2:1] ([Format])
 - [Effet miniature] ([Configuration de filtre])
- Le mode MPA ne peut pas être sélectionné en utilisant la MP postérieure.

[Détec. visage/yeux/corps/animal]

L'appareil photo détecte le visage, les yeux et le corps (corps entier ou buste uniquement) d'une personne et effectue la mise au point. Avec les paramètres par défaut, la Détection animal fonctionne également, activant la détection des animaux comme les oiseaux, les canidés (loups compris) et les félins (lions compris).

Si l'appareil photo détecte le visage ou le corps (A/B) d'une personne ou bien le corps d'un animal (C), une zone MPA s'affiche.

Jaune	Zone MPA qui doit être mise au point. L'appareil photo sélectionne celle-ci automatiquement.
Blanc	Affiché lorsque plusieurs sujets sont détectés.



- La détection des yeux marche uniquement si ceux-ci se trouvent à l'intérieur du cadre jaune (A).



- Lorsque les yeux d'une personne sont détectés, la mise au point s'effectue sur l'œil se trouvant le plus près de l'appareil photo.
L'exposition se règle sur le visage. (Lorsque [Mode mesure] est sur [☉])
- L'appareil photo peut détecter le visage de 15 personnes.
- L'appareil photo peut détecter un total global de 3 corps d'humains et d'animaux.
- Si aucun humain ou animal n'est détecté, l'appareil photo fonctionne comme [⏏].

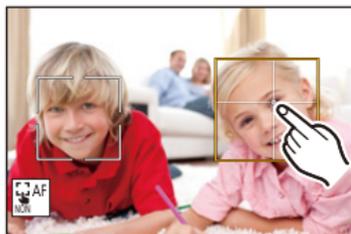
❖ Précision de la personne, l'animal ou les yeux à mettre au point

Lorsque la personne ou l'animal à mettre au point est montré en utilisant la zone MPA blanche, vous pouvez la changer en zone MPA jaune.

• Commande tactile

Touchez la personne, l'animal ou les yeux indiqués par la zone MPA blanche.

- La zone MPA devient jaune.
- Toucher l'extérieur de la zone MPA permet d'afficher l'écran de réglage de la zone MPA. Touchez [Rég.] pour positionner la zone MPA [■] à l'endroit touché.
- Pour annuler le réglage, touchez [].



• Commande par touche

Appuyez sur .

- Chaque pression sur  change la personne, l'animal ou les yeux à mettre au point.
- Pour annuler les réglages spécifiés, appuyez une nouvelle fois sur .

❖ Activation/désactivation de la détection d'un animal

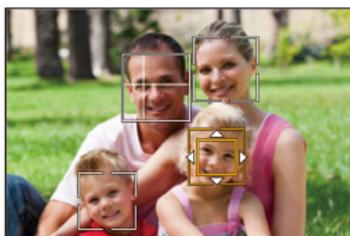
- 1 Appuyez sur [] pour afficher l'écran de sélection du mode MPA.
- 2 Sélectionnez [] puis appuyez sur ▲.
 - Cela désactive la détection d'un animal et l'icône devient [].
 - Appuyez une nouvelle fois sur ▲ pour activer la détection d'un animal.

❖ Déplacement et modification de la taille de la zone MPA jaune

Vous pouvez déplacer la zone MPA jaune sur la position de la zone MPA blanche et remplacer la zone MPA blanche par la zone MPA jaune.

Si elle est déplacée sur une position en dehors d'une zone MPA, alors la zone MPA [■] sera définie.

- 1 Appuyez sur [■] pour afficher l'écran de sélection du mode MPA.
- 2 Sélectionnez [■] puis appuyez sur ▼.
- 3 Appuyez sur ▲▼◀▶ pour déplacer la position de la zone MPA.
- 4 Tournez ☀ ou ☂ pour changer la taille de la zone MPA.
- 5 Appuyez sur .
 - Sur l'écran d'enregistrement, appuyez sur , ou touchez [■] pour annuler le réglage de la zone MPA.



Commandes sur l'écran de déplacement de la zone MPA

Commande par touche	Commande tactile	Description des commandes
▲▼◀▶	Toucher	Déplace la zone MPA <ul style="list-style-type: none"> • Les positions peuvent être déplacées en diagonale à l'aide de la manette.
☀	Écarter/pincer	Agrandit/réduit la zone MPA par petites étapes.
☂	—	Agrandit/réduit la zone MPA.
[DISP.]	[Réinit.]	Première fois : Remet la position de la zone MPA au centre. Seconde fois : Remet la taille de la zone MPA sur son paramètre par défaut.

[Suivi]

Lorsque le mode de mise au point est réglé sur [AFC], la zone MPA suit le mouvement du sujet, en conservant la mise au point.

Démarrez le suivi.

- Dirigez la zone MPA sur le sujet et appuyez à mi-course sur le déclencheur. L'appareil photo suivra le sujet tant que le déclencheur est pressé à mi-course ou est pressé à fond.



- La zone MPA devient rouge lorsque le suivi échoue.
- Lorsque le mode de Focus est sur [AFS], la mise au point sera alignée sur la position de la zone MPA. Le Suivi ne fonctionnera pas.



- Dans le mode [M], tout en enregistrant une vidéo et tout en enregistrant avec [Rafale 6K/4K (S/S)], le suivi se poursuivra même si le déclencheur est relâché.

Pour annuler le suivi, appuyez sur  ou  , ou bien touchez  . Le suivi est également disponible avec [AFS].



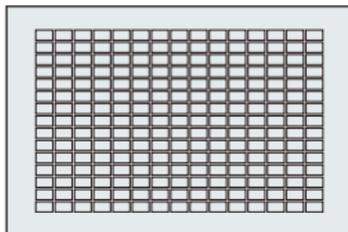
- Réglez [Mode mesure] sur [] pour continuer à ajuster également l'exposition.
- Dans le cas suivant, [] fonctionne comme [] :
 - [Monochrome]/[L.Monochrome]/[L.Monochrome D]/[Monochrome(HLG)] ([Style photo])
 - [Sépia]/[Monochrome]/[Monochrome dynamique]/[Monochrome brut]/[Monochrome doux]/[Focus doux]/[Filtre étoile]/[Rayon de soleil] ([Configuration de filtre])
 - Lorsque le sujet est petit

❖ Déplacer la position de la zone MPA

- ❶ Appuyez sur [] pour afficher l'écran de sélection du mode MPA.
- ❷ Sélectionnez [] puis appuyez sur ▼.
- ❸ Appuyez sur ▲▼◀▶ pour déplacer la position de la zone MPA.
 - Les positions peuvent être déplacées en diagonale à l'aide de la manette.
 - Vous pouvez également déplacer la zone MPA par toucher.
 - Pour remettre la position au centre, appuyez sur [DISP.].
- ❹ Appuyez sur .

[225-zones]

L'appareil photo choisit la meilleure zone MPA pour la mise au point parmi les zones 225. Lorsque plusieurs zones MPA sont sélectionnées, celles-ci seront toutes mises au point. Lorsque le mode de mise au point est réglé sur [AFC], s'assurer que le sujet reste dans les zones 225 durant



l'enregistrement permettra à celui-ci de rester au point.

❖ Précision du point de départ [AFC]

Lorsque le mode de mise au point est réglé sur [AFC], vous pouvez préciser dans quelle zone démarrer [AFC].

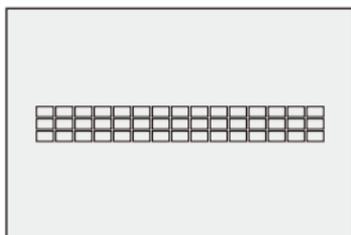
- 1 Réglez le mode de mise au point sur [AFC]. (→ 91)
- 2 Réglez [Point départ AFC (225-zones)] sur [OUI].
 -  ⇒  ⇒ [] ⇒ [Point départ AFC (225-zones)] ⇒ [OUI]
- 3 Appuyez sur [] pour afficher l'écran de sélection du mode MPA.
- 4 Sélectionnez [] puis appuyez sur ▼.
 - Après avoir effectué les étapes 1 et 2, l'icône change de [] à [].
- 5 Appuyez sur ▲▼◀▶ pour déplacer la position de la zone MPA.
 - Les positions peuvent être déplacées en diagonale à l'aide de la manette.
 - Vous pouvez également déplacer la zone MPA par toucher.
 - Pour remettre la position au centre, appuyez sur [DISP].
- 6 Appuyez sur .

[Zone (Vert./ Horiz.)] / [Zone (Carré)] / [Zone (Ovale)]

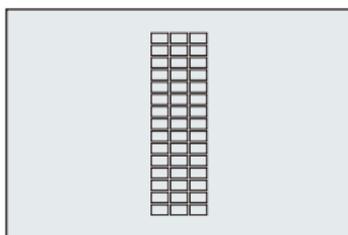
[Zone (Vert./ Horiz.)]

À partir des zones MPA 225, les zones verticales et horizontales peuvent être mises au point.

Motif horizontal

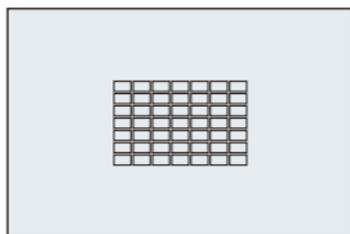


Motif vertical



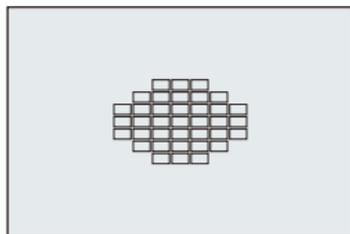
[Zone (Carré)]

À partir des zones MPA 225, une zone centrale carrée peut être mise au point.



[Zone (Ovale)]

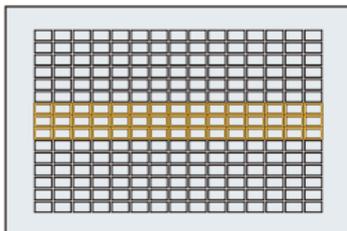
À partir des zones MPA 225, une zone centrale ovale peut être mise au point.



-  n'est pas affiché avec les paramètres par défaut. Réglez [Zone (Carré)] sur [OUI] dans [Afficher/Masquer Mode AF]. (→ 331)

❖ Déplacement et modification de la taille de la zone MPA

- ❶ Appuyez sur [] pour afficher l'écran de sélection du mode MPA.
- ❷ Sélectionnez [], [] ou [], puis appuyez sur ▼.
- ❸ Appuyez sur ▲▼◀▶ pour déplacer la position de la zone MPA.
 - Vous pouvez également déplacer la zone MPA par toucher.
 - Lorsque [] est sélectionné
 - Appuyez sur ▲▼ pour passer sur une zone MPA au motif horizontal.
 - Appuyez sur ◀▶ pour passer sur une zone MPA au motif vertical.
 - Lorsque []/[] sont sélectionnés
 - Les positions peuvent être déplacées en diagonale à l'aide de la manette.
- ❹ Tournez  ou  pour changer la taille de la zone MPA.
 - Vous pouvez également écartier/pincer vos doigts sur la zone MPA pour changer la taille.
 - La première pression sur [DISP.] remet la position de la zone MPA au centre.
La seconde pression remet la taille de la zone MPA sur son réglage par défaut.
- ❺ Appuyez sur .



- ➔ • La méthode d'affichage de la zone MPA utilisant la mise au point sur 225-zones peut être modifiée :

[] ➔ [] ➔ [Affichage de la zone AF] (➔ 341)

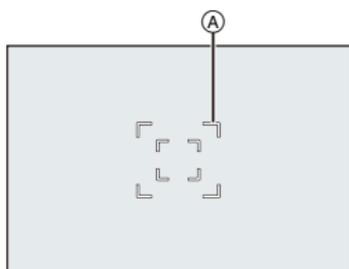
[1-zone+]/ [1-zone]

[1-zone+]

Il est possible d'intensifier la mise au point à l'intérieur d'une zone MPA unique.

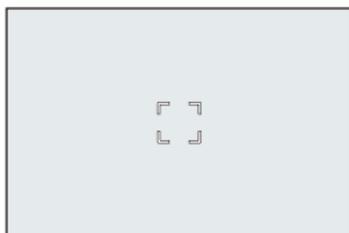
Même si le sujet se déplace hors de la zone MPA unique, ceci reste au point dans une zone MPA supplémentaire (A).

- Efficace pour enregistrer des sujets en mouvement difficiles à suivre avec [].



[1-zone]

Précisez la zone qui doit être mise au point.



❖ Déplacement et modification de la taille de la zone MPA

- 1 Appuyez sur [] pour afficher l'écran de sélection du mode MPA.
- 2 Sélectionnez [] ou [], puis appuyez sur ▼.
- 3 Appuyez sur ▲▼◀▶ pour déplacer la position de la zone MPA.
- 4 Tournez  ou  pour changer la taille de la zone MPA.
- 5 Appuyez sur .



Commandes sur l'écran de déplacement de la zone MPA

Commande par touche	Commande tactile	Description des commandes
	Toucher	Déplace la zone MPA <ul style="list-style-type: none"> • Les positions peuvent être déplacées en diagonale à l'aide de la manette.
	Écarter/pincer	Agrandit/réduit la zone MPA par petites étapes.
	—	Agrandit/réduit la zone MPA.
[DISP.]	[Réinit.]	Première fois : Remet la position de la zone MPA au centre. Seconde fois : Remet la taille de la zone MPA sur son paramètre par défaut.

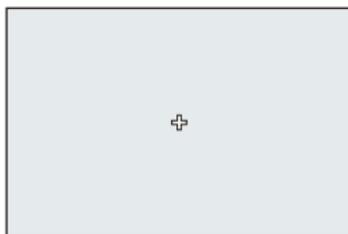


- Permet de changer la vitesse de mouvement d'une seule zone MPA :
[📷] → [focus] → [Vitesse mouvem. AF 1-zone] (→ 311)

[Point précis]

Vous pouvez effectuer une mise au point plus précise sur un petit point.

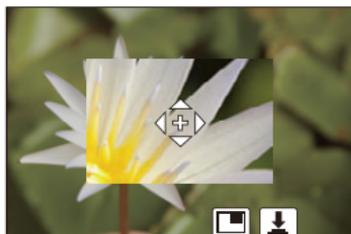
Si vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, l'écran qui vous permet de vérifier la mise au point sera agrandi.



- Lorsque le mode de mise au point est réglé sur [AFC], [] n'est pas disponible.

❖ Déplacement de la position de la zone MPA

- 1 Appuyez sur [] pour afficher l'écran de sélection du mode MPA.
- 2 Sélectionnez [] puis appuyez sur  .
- 3 Appuyez sur     pour sélectionner la position de [], puis appuyez sur  ou  .
 - Les positions peuvent être déplacées en diagonale à l'aide de la manette.
 - Une partie sélectionnée de l'écran sera agrandie.
 - La zone MPA ne peut pas être déplacée sur le bord de l'écran.
- 4 Appuyez sur     pour régler précisément la position de [].
- 5 Appuyez sur  ou  .



Commandes sur la fenêtre d'agrandissement

Commande par touche	Commande tactile	Description des commandes
	Toucher	Permet de déplacer []. <ul style="list-style-type: none"> • Les positions peuvent être déplacées en diagonale à l'aide de la manette.
	Écarter/pincer	Agrandit/réduit l'écran par petits incréments.
	—	Agrandit/réduit l'écran.
		Permet de changer l'agrandissement de la fenêtre (mode fenêtré/mode plein écran). 
[DISP.]	[Réinit.]	Première fois : Revient sur l'écran de l'étape 3. Seconde fois : Remet la position de la zone MPA au centre.

- Lorsque la photo s'affiche en mode fenêtré, vous pouvez l'agrandir environ de 3× à 6×; lorsque la photo s'affiche en plein écran, vous pouvez l'agrandir environ de 3× à 10×.
- Vous pouvez également prendre une photo en touchant [].



- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [] passe sur [] :
 - Enregistrement vidéo/[PHOTO 6K/4K]



- Vous pouvez changer la méthode d'affichage de l'écran agrandi : [] ⇒ [] ⇒ [Réglage AF point précis] (→ 331)

[C1] [C2] [C3] **[Personnaliser1] à [Personnaliser3]**

La forme de la zone MPA peut être réglée librement dans les zones MPA 225.

La zone MPA définie peut être mémorisée en utilisant [] à [].

La zone MPA peut également être déplacée tout en conservant la forme définie.



- Cela n'est pas affiché avec les paramètres par défaut. Sous [Afficher/Masquer Mode AF], réglez [Personnaliser1] à [Personnaliser3] sur [OUI]. (→ 331)

❖ Mémorisation de la forme de la zone MPA

- 1 Appuyez sur [] pour afficher l'écran de sélection du mode MPA.
- 2 Sélectionnez [] à [], puis appuyez sur ▲.

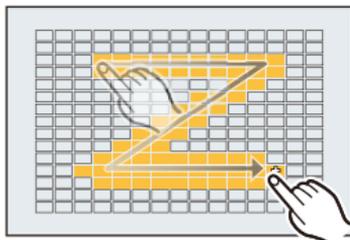


3 Sélectionnez la zone MPA.

• Commande tactile

Touchez la zone sur laquelle créer la zone MPA.

- Pour sélectionner plusieurs endroits, glissez sur l'écran.
- Pour annuler la sélection de la zone MPA sélectionnée, touchez-la une nouvelle fois.



• Commande par touche

Appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner la zone MPA, puis validez avec  ou . (Répéter ceci)

- Les positions peuvent être déplacées en diagonale à l'aide de la manette.
- Pour annuler la sélection de la zone MPA sélectionnée, appuyez une nouvelle fois sur  ou .
- Pour annuler toutes les sélections, appuyez sur [DISP.].

4 Appuyez sur [Q].

❖ Déplacement de la position de la zone MPA

1 Appuyez sur [] pour afficher l'écran de sélection du mode MPA.

2 Sélectionnez une forme du mode MPA mémorisée ([C1] à [C3]), puis appuyez sur ▼.

3 Appuyez sur ▲▼◀▶ pour déplacer la position de la zone MPA, puis appuyez sur .

- Les positions peuvent être déplacées en diagonale à l'aide de la manette.
- Appuyez sur [DISP.] pour remettre la position [+] au centre.

Commande de déplacement de la zone MPA

iA P A S M



Dans les paramètres par défaut, vous pouvez utiliser la manette pour déplacer et changer directement la taille de la zone MPA en enregistrant.

1 Déplacez la position de la zone MPA.

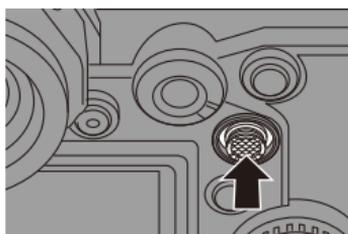
- Sur l'écran d'enregistrement, inclinez la manette.



- Une pression sur  permet de passer de la position par défaut à la position de la zone MPA définie.

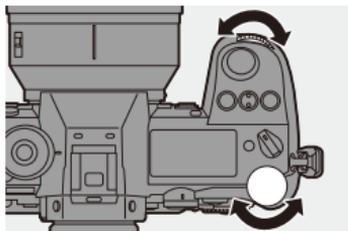
Dans , cette action change la personne, l'animal ou l'œil à mettre au point.

Affichez l'écran agrandi avec .



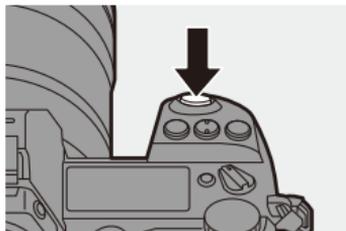
2 Changez la taille de la zone MPA.

- Tournez  ou .
- Utilisez  pour effectuer des réglages plus précis.
- La première pression sur [DISP.] remet la position de la zone MPA au centre. La seconde pression remet la taille de la zone MPA sur son réglage par défaut.



3 Validez votre sélection.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.
- Revenez sur l'écran d'enregistrement.
- Pour [👤], sur l'écran d'enregistrement, appuyez sur  pour annuler le réglage de la zone MPA.



- Lorsque [Mode mesure] est sur [☐], la cible de la mesure se déplace également avec la zone MPA.
 - Dans [REZ], [AF], [+], et [C1] à [C3], la taille de la zone MPA ne peut pas être changée.
 - Dans [AF], le déplacement et le changement de la taille de la zone MPA ne sont pas possibles.
- ➔ Vous pouvez régler la zone MPA pour un déplacement en boucle :
 ➔ [AF] ➔ [Cadre mise au point Mvt transversal] (➔ 333)

Déplacement tactile de la zone MPA

Vous pouvez déplacer la zone MPA vers une zone touchée sur l'écran. Vous pouvez également changer la taille de la zone MPA.

 ➔  ➔  ➔ [Régl.touche] ➔ Sélectionnez [AF tactile]

[AF]	Permet de faire la mise au point sur le sujet touché.
[AF+AE]	Permet de faire la mise au point et d'ajuster la luminosité sur le sujet touché.
[NON]	—



❖ Mise au point sur la position touchée ([AF])

- 1 Touchez le sujet.
 - Permet de déplacer la zone MPA sur la position touchée.
- 2 Pincez/étirez pour changer la taille de la zone MPA.
 - La première fois que [Réinit.] est touché, la position de la zone MPA revient au centre. La seconde pression remet la taille de la zone MPA sur son réglage par défaut.
- 3 Touchez [Rég.].
 - Dans [+], touchez [Sort.].
 - Pour [Réinit.], sur l'écran d'enregistrement, touchez [] pour annuler le réglage de la zone MPA.

❖ Mise au point et réglage de la luminosité sur la position touchée ([AF+AE])

- 1 Touchez le sujet pour lequel vous désirez régler la luminosité.
 - À la position touchée, une zone MPA qui fonctionne de la même manière que [] s'affiche.
Ceci permet de placer un point pour ajuster la luminosité au centre de la zone MPA.
- 2 Pincez/étirez pour changer la taille de la zone MPA.
 - La première fois que [Réinit.] est touché, la position de la zone MPA revient au centre. La seconde pression remet la taille de la zone MPA sur son réglage par défaut.
- 3 Touchez [Rég.].
 - Sur l'écran d'enregistrement, touchez [] (lorsque [] ou [] est sélectionné : []) pour annuler le paramètre [AF+AE].



Déplacement de la position de la zone MPA avec le pavé tactile

Lors de l'affichage dans le viseur, vous pouvez toucher l'écran pour changer la position et la taille de la zone MPA.

1 Réglez [Pavé tactile AF].

-  →  →  → [Régl.touche] → [Pavé tactile AF] → [EXACT]/[OFFSET]



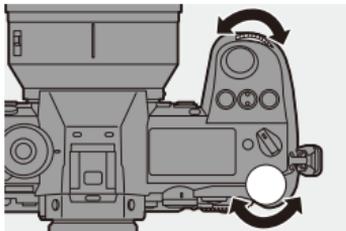
2 Déplacez la position de la zone MPA.

- Lors de l'affichage dans le viseur, touchez l'écran.



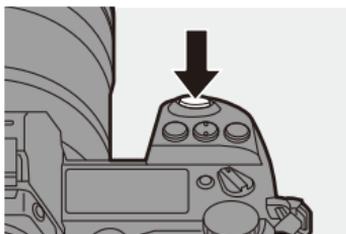
3 Changez la taille de la zone MPA.

- Tournez  ou .
- Utilisez  pour effectuer des réglages plus précis.
- La première pression sur [DISP.] remet la position de la zone MPA au centre. La seconde pression remet la taille de la zone MPA sur son réglage par défaut.

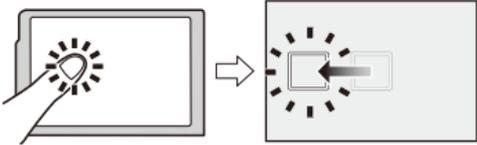
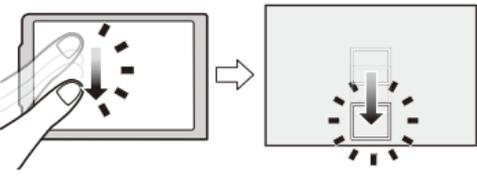


4 Validez votre sélection.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.
- Pour , sur l'écran d'enregistrement, appuyez sur  pour annuler le réglage de la zone MPA.



❖ Éléments de configuration ([Pavé tactile AF])

[EXACT]	Déplace la zone MPA du viseur en touchant une position désirée sur le pavé tactile.	
[OFFSET]	Permet de déplacer la zone MPA du viseur en fonction de la distance que vous effectuez en faisant glisser le pavé tactile.	
[NON]	—	—

[Chgmt M.A.P. vert./hor.]

Mémorise des positions de zones MPA différentes, lorsque l'appareil photo est dans le sens vertical et lorsqu'il est dans le sens horizontal.

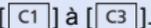


Deux orientations verticales, gauche et droite, sont disponibles.

 →  →  → Sélectionnez [Chgmt M.A.P. vert./hor.]

[OUI]	Mémorise des positions différentes pour l'orientation verticale et horizontale.
[NON]	Définit les mêmes positions pour l'orientation verticale et horizontale.



- En MPM, cela mémorise la position de l'affichage de l'assistance MPM.
- Cela ne marche pas en utilisant  ou .

Enregistrement avec la mise au point manuelle (MPM)

iA P A S M 



MPM fait référence à la mise au point manuelle.

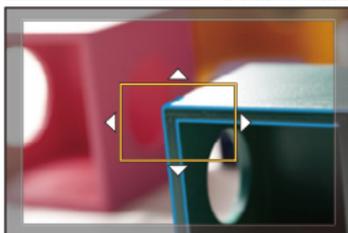
Utilisez cette fonction lorsque vous désirez fixer la mise au point ou lorsque la distance entre l'objectif et le sujet est définie et que vous ne désirez pas activer la MPA.

1 Réglez le sélecteur de mode de mise au point sur [MF].



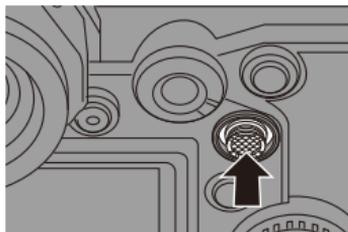
2 Sélectionnez l'endroit à mettre au point.

- Inclinez la manette pour sélectionner l'endroit à mettre au point.
- En appuyant sur [], vous pouvez également afficher l'écran de déplacement de la position de la mise au point.
- Pour remettre la position à mettre au point au centre, appuyez sur [DISP.].



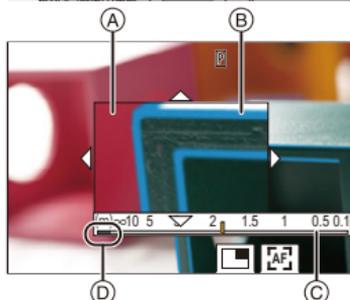
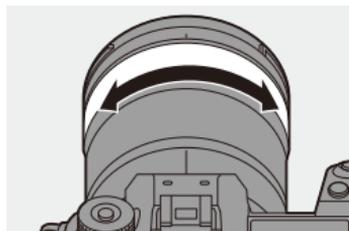
3 Validez votre sélection.

- Appuyez sur .
- Ceci permet de passer sur l'écran d'assistance MPM et d'agrandir l'affichage.



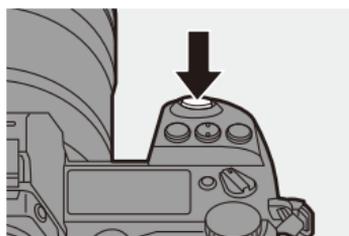
4 Réglez la mise au point.

- Tournez la bague de la mise au point.
- (A) Assistance MPM (écran agrandi)
- Cela mettra en valeur la partie nette avec de la couleur. (MP avec surlignement (B))
- Une grille de référence pour la distance d'enregistrement s'affiche. (Guide MPM (C))
- (D) Indicateur de ∞ (infini)



5 Fermez l'écran d'assistance MPM.

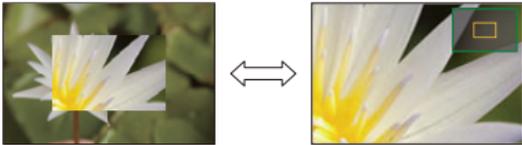
- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.
- Cette action peut également être effectuée en appuyant sur .



6 Démarrez l'enregistrement.

- Appuyez à fond sur le déclencheur.

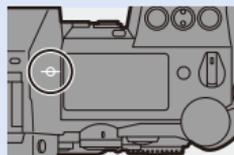
❖ Commandes sur l'écran d'assistance MPM

Commande par touche	Commande tactile	Description des commandes
	Glisser	Permet de déplacer la position de l'affichage agrandi. <ul style="list-style-type: none"> Les positions peuvent être déplacées en diagonale à l'aide de la manette.
	Écarter/pincer	Agrandit/réduit l'écran par petits incréments.
	—	Agrandit/réduit l'écran.
		Permet de changer l'agrandissement de la fenêtre (mode fenêtré/mode plein écran). 
[DISP.]	[Réinit.]	Première fois : Remet la position d'assistance MPM au centre. Seconde fois : Remet la taille de l'assistance MPM sur son paramètre par défaut.
[AF ON]		La MPA s'active.

- Lorsque la photo s'affiche en mode fenêtré, vous pouvez l'agrandir d'environ 3× à 6×; lorsque la photo s'affiche en plein écran, vous pouvez l'agrandir d'environ 3× à 20×.



- Sur l'écran d'enregistrement, vous pouvez faire tourner la bague de mise au point pour afficher l'écran d'assistance MPM. Si vous avez agrandi la photo en faisant tourner la bague de mise au point, l'écran d'assistance se fermera environ 10 secondes après l'action.
- En MPM, une pression sur [AF ON] permet d'activer la mise au point automatique.
- Le repère de référence de la distance d'enregistrement est utilisé pour mesurer la distance de la mise au point.
Utilisez cela pour prendre des photos avec la MPM ou pour prendre des photos en gros-plan.



- Changement de la sensibilité "peaking" et la méthode d'affichage :
[📷] ⇒ [FOCUS] ⇒ [Focus Peaking] (→ 310)
- Mémorisation d'une position d'assistance MPM différente pour l'orientation verticale et horizontale :
[⚙️] ⇒ [AF] ⇒ [Chgmt M.A.P. vert./hor.] (→ 116)
- Changement de la méthode d'affichage de l'écran agrandi :
[⚙️] ⇒ [AF] ⇒ [Assistan.MF] (→ 330)
- Changement de la méthode d'affichage du guide MPM :
[⚙️] ⇒ [AF] ⇒ [Guide MF] (→ 330)
- Désactivation de la commande de la bague de mise au point :
[⚙️] ⇒ [AF] ⇒ [Verr. bague mise au pt] (→ 330)
- Réglage du mouvement de la position d'assistance MPM en boucle :
[⚙️] ⇒ [AF] ⇒ [Cadre mise au point Mvt transversal] (→ 333)
- Mémorisation de la position de mise au point lors de la mise hors marche :
[⚙️] ⇒ [🔄] ⇒ [Reprise position d'obj.] (→ 348)
- Détermination de l'amplitude de déplacement de la mise au point :
[⚙️] ⇒ [🔄] ⇒ [Contrôle Bague de mise au point] (→ 348)

Enregistrement d'images avec zoom

iA P A S M 



Utilisation du zoom optique de l'objectif pour zoomer vers téléphoto ou grand-angle.

Lors de la prise de vues, utilisez [Conv. télé ét.] pour augmenter l'effet télescopique sans détériorer l'image.

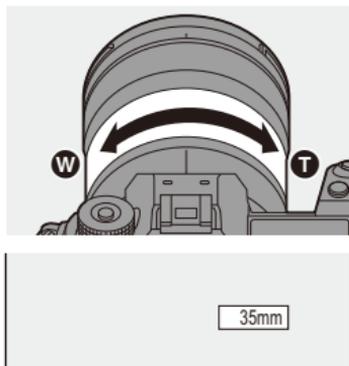
Lors de l'enregistrement de vidéos, utilisez [Zone capteur en vidéo] pour obtenir le même effet télescopique que [Conv. télé ét.].

- Pour plus de détails sur [Zone capteur en vidéo], consultez la page [238](#).

Tournez la bague de zoom.

- T** : Téléphoto
- W** : Grand-angle

- La rotation de la bague de zoom permet d'afficher la longueur focale sur l'écran d'enregistrement.



- L'affichage de la longueur focale peut être caché :

[] → [] → [Longueur focale] (→ [344](#))

Convertisseur télé étendu



La fonction [Conv. télé ét.] permet de prendre des photos qui sont agrandies au-delà de ce qui est disponible avec le zoom optique, sans que la qualité de l'image soit détériorée.

- Le taux maximum d'agrandissement sous [Conv. télé ét.] est différent en fonction de [Format imag] défini dans le menu [Photo] ([Param. d'image]).
 - Réglez sur [EXM] : 1,4×
 - Réglez sur [EXS] : 2,0×

1 Réglez [Format imag] sur [M] ou [S].

- → [📷] → [🔍] → [Format imag] → [M] ou [S]

2 Réglez [Conv. télé ét.].

- → [📷] → [🔍] → [Conv. télé ét.]

[ZOOM]	Change le grossissement du zoom.
[TELE CONV.]	Fixe le grossissement du zoom au niveau maximum.
[NON]	—

❖ Changement du grossissement du zoom

Commande par touche

- 1 Réglez [Conv. télé ét.] sur [ZOOM].
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Conv. télé ét.] ⇒ [ZOOM]
- 2 Réglez la touche Fn sur [Contrôle de zoom]. (→ 278)
- 3 Appuyez sur la touche Fn.
- 4 Appuyez sur les touches du curseur pour zoomer.
 - ▲▶ : T (téléphoto)
 - ◀▼ : W (grand-angle)
 - Appuyez une nouvelle fois sur la touche Fn, ou bien attendez un moment précis pour arrêter d'utiliser le zoom.
 - Les grossissements du zoom affichés (A) sont approximatifs.



Commandes tactiles



- Avec les paramètres par défaut, l'onglet tactile n'est pas affiché. Paramétrez [Onglet toucher] sur [OUI] dans [Régl.touche]. (→ 333)

- 1 Réglez [Conv. télé ét.] sur [ZOOM].
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Conv. télé ét.] ⇒ [ZOOM]
- 2 Touchez [].
- 3 Touchez [].



- 4 Faites glisser la barre coulissante pour actionner le zoom.

T: Téléphoto

W: Grand-angle

- Pour quitter les commandes du zoom tactile, touchez une nouvelle fois [**T**↕].



- Vous pouvez mémoriser les fonctions sur les touches Fn :

[] ⇒ [] ⇒ [Réglage touche Fn] ⇒ [Réglage en mode ENR.] ⇒ [Conv. télé ét.] (→ 278)

- Lors de l'affichage de l'écran de réglage [Conv. télé ét.] à l'aide de la touche Fn, appuyer sur [DISP.] vous permet de changer le paramètre [Format imag].



- [Conv. télé ét.] n'est pas disponible lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation :

- Photo 6K
 - [65:24]/[2:1] ([Format])
 - [RAW] ([Qualité d'image])
 - [Photo HLG]
 - [Mode Haute Résolution]
 - [Effet jouet]/[Effet jouet vif] ([Configuration de filtre])
 - [Post-Focus] (uniquement lorsque [6K 18M] est sélectionné)
 - [Exposition multiple]
- [ZOOM] dans [Conv. télé ét.] n'est pas disponible lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation :
 - [PHOTO 6K/4K]/[Post-Focus]

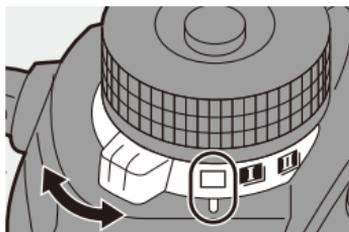
7. Entraînement/Déclencheur

Sélection du mode d'entraînement



Vous pouvez passer le mode d'entraînement sur Simple, Rafale, etc. en fonction des conditions d'enregistrement.

Rotation de la molette du mode d'entraînement.



	Unique	Permet de prendre une seule photo chaque fois que le déclencheur est pressé.
	Rafale (→ 126, 130)	Permet de prendre des photos sans interruption tant que le déclencheur est maintenu enfoncé. L'enregistrement photo 6K/4K est également possible.
	Intervallomètre/ Animation image par image (→ 145, 148)	Permet de prendre des photos avec la fonction Intervallomètre ou Animation image par image.
	Retardateur (→ 153)	Permet de prendre des photos après un laps de temps défini une fois le déclencheur pressé.

- ➔ • Vous pouvez mémoriser les fonctions sur les touches Fn :
- [] ➔ [] ➔ [Réglage touche Fn] ➔ [Réglage en mode ENR.] ➔ [Mode d'entraînement] (→ 278)

Prises de vues en rafale

iA P A S M

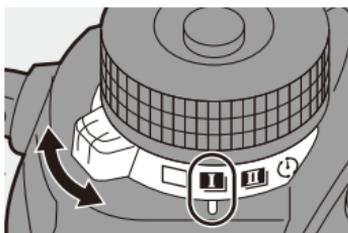


Permet de prendre des photos sans interruption tant que le déclencheur est maintenu enfoncé.

Afin de correspondre aux conditions d'enregistrement, vous pouvez choisir un réglage rafale qui permet un enregistrement rafale d'une qualité d'image élevée, [H], [M] ou [L], ou un qui permet un enregistrement rafale à grande vitesse, [] (photo 6K/4K).

1 Réglez la molette du mode d'entraînement sur [] (Prise de vues en rafales 1) ou [] (Prise de vues en rafales 2).

- Configurez les paramètres de la rafale pour [] et [].



2 Sélectionnez le débit rafale.

- → [] → [] → [Réglage pris. vues raf. 1]/[Réglage pris. vues raf. 2]
- Avec les paramètres par défaut, [H] est sélectionné pour [] et [] est sélectionné pour [].



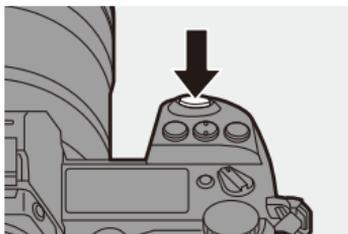
	Pour avoir des informations sur l'enregistrement photo 6K/4K, consultez "Enregistrement Photo 6K/4K". (→ 130)
[H]	Permet de prendre des photos en rafale à grande vitesse.
[M]	Permet de prendre des photos en rafale à vitesse moyenne.
[L]	Permet de prendre des photos en rafale à vitesse lente.

3 Fermez le menu.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

4 Démarrez l'enregistrement.

- Permet de prendre des photos en rafale tant que le déclencheur est maintenu enfoncé.



❖ Débit rafale

	Obturbateur mécanique, rideau avant électronique	Obturbateur électronique	Live View en prenant des photos en rafale
[H] (Haute vitesse)	9 images/seconde ([AFS]/[MF]) 6 images/seconde ([AFC])	9 images/seconde ([AFS]/[MF]) 5 images/seconde ([AFC])	Aucun ([AFS]/[MF]) Disponible ([AFC])
[M] (Vitesse moyenne)	5 images/seconde	5 images/seconde	Disponible
[L] (Vitesse faible)	2 images/seconde	2 images/seconde	Disponible

- Le débit rafale peut être plus lent selon les réglages de l'enregistrement comme [Format imag] et le mode mise au point.

❖ Nombre de photos dans une rafale

	[Qualité d'image]		
	[FINE]/[STD.]	[RAW+FINE]/ [RAW+STD.]	[RAW]
[H] (Haute vitesse)	50 images ou plus	35 images ou plus	40 images ou plus
[M] (Vitesse moyenne)			
[L] (Vitesse faible)			

- Pour enregistrer sous les conditions de test spécifiées par Panasonic.
Le nombre de photos dans une rafale pouvant être pris devient plus faible en fonction des conditions d'enregistrement.
- Le débit rafale ralentira durant l'enregistrement mais les photos peuvent continuer à être prises jusqu'à ce que la carte soit pleine.

❖ Nombre de photos enregistrables sans interruption

Lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, le nombre de photos enregistrables apparaît sur l'écran d'enregistrement et l'écran d'état ACL.

Exemple) Pour 20 images : [r20]

- Une fois que l'enregistrement démarre, le nombre de photos enregistrables sans interruption diminue. Lorsque [r0] apparaît, le débit rafale diminue.
- Lorsque [r99+] est affiché sur l'écran d'enregistrement, vous pouvez prendre une rafale de 100 photos ou plus.



❖ Mise au point lors de la prise de vues en rafale

Mode de mise au point	[Priorité MAP/ Déclencheur]	[H]	[M]/[L]
[AFS]	[FOCUS]	Fixé sur la mise au point de la première image	
	[BALANCE]		
	[RELEASE]		
[AFC]	[FOCUS]	Mise au point estimée	Mise au point normale
	[BALANCE]	Mise au point estimée	
	[RELEASE]		
[MF]	—	Mise au point réglée manuellement	

- Si le sujet est sombre avec [AFC], la mise au point se fixe sur celle de la première image.
- Avec une mise au point estimée, le débit rafale est prioritaire et la mise au point est estimée dans la mesure du possible.
- Avec une mise au point normale, la vitesse de rafale peut ralentir.

❖ Exposition lors de la prise de vues en rafale

Mode de mise au point	[H]	[M]/[L]
[AFS]	Fixé sur l'exposition de la première image	L'exposition est réglée à chaque image
[AFC]	L'exposition est réglée à chaque image	
[MF]	Fixé sur l'exposition de la première image	

- 
 • Cela pourrait prendre un peu de temps pour sauvegarder les photos en rafale. Si vous continuez à prendre des photos en rafale alors que la sauvegarde est en cours, le nombre de photos dans une rafale qui peuvent être prises sera réduit.
 Pour prendre des photos en rafale, nous vous conseillons d'utiliser un carte à vitesse rapide.
- Nous vous conseillons d'utiliser le déclencheur à distance (DMW-RS2 : en option) pour prendre des photos en rafale avec le déclencheur pressé.
- La prise de vues en rafale ne fonctionne pas lors de l'utilisation des fonctions suivantes :
 - [Mode Haute Résolution]
 - [Monochrome brut]/[Monochrome doux]/[Effet miniature]/[Focus doux]/[Filtre étoile]/[Rayon de soleil] ([Configuration de filtre])
 - [Post-Focus]
 - [Exposition multiple]

Enregistrement Photo 6K/4K

iA P A S M 



Avec l'option Photo 6K, vous pouvez prendre une rafale grande vitesse de photos à 30 images par seconde et sauvegarder celles que vous désirez, chacune étant composée d'environ 18 millions de pixels, en les extrayant de leur fichier rafale.

Avec l'option Photo 4K, vous pouvez prendre des photos en rafale grande vitesse à 60 images par seconde et sauvegarder celles que vous désirez, chacune étant composée d'environ 8 millions de pixels.

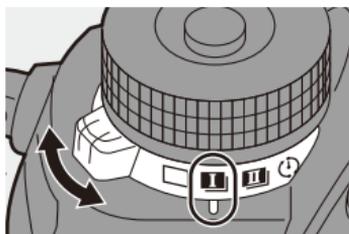
- "6K PHOTO" est une fonction pour photos en rafale grande vitesse qui permet d'extraire et de sauvegarder les photos désirées à partir d'images enregistrées au format 4:3 ou 3:2 et ayant une taille d'image équivalente au nombre de pixels (environ 18 mégapixels) des images d'une taille de 6K (environ 6.000 de largeur×3.000 de hauteur).



- Prenez une carte ayant une classe de vitesse UHS 3 ou supérieure lorsque vous utilisez une carte SD pour cette fonction.
- L'angle de vue devient plus étroit.

1 Réglez la molette du mode d'entraînement sur [I] (Prise de vues en rafales 1) ou [II] (Prise de vues en rafales 2).

- Configurez les paramètres de la rafale pour [I] et [II].



2 Sélectionnez [PHOTO 6K/4K].

-  →  →  → [Réglage pris. vues raf. 1]/[Réglage pris. vues raf. 2] → 
- Avec les paramètres par défaut,  est sélectionné pour [II].



3 Sélectionnez [Format img / Vit. rafale].

-  →  →  → [PHOTO 6K/4K] → [Format img / Vit. rafale]

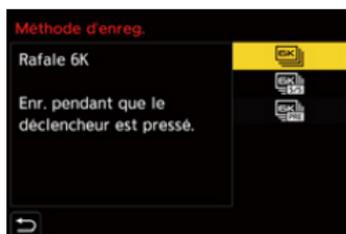


	Taille des images	Débit rafale
[6K 18M]*1	[4:3] : 4992×3744 [3:2] : 5184×3456	30 images/seconde
[4K H 8M]*2	[4:3] : 3328×2496 [3:2] : 3504×2336	60 images/seconde
[4K 8M]*2	[16:9] : 3840×2160 [1:1] : 2880×2880	30 images/seconde

*1 Photo 6K

*2 Photo 4K

4 Sélectionnez [Méthode d'enreg.].



  
[Rafale 6K/4K]

Lorsque vous désirez capturer les meilleurs moments d'un sujet qui se déplace rapidement
Permet de prendre des photos en rafale tant que le déclencheur est maintenu enfoncé.

Enregistrement du son : Aucun

 <p>[Rafale 6K/4K (S/S)] "S/S" est l'abréviation de démarrer/arrêter.</p>	<p>Lorsque vous désirez prendre une photo sur le vif Permet de prendre des photos en rafale lorsque le déclencheur est pressé. Une nouvelle pression sur celui-ci arrête la prise de photos en rafale. La tonalité de départ et celle de l'arrêt sont produites.</p>	
<p>Enregistrement du son : Disponible*</p>		
 <p>[Pré-rafale 6K/4K]</p>	<p>Lorsque vous désirez prendre en photo un moment opportun Permet de prendre des photos en rafale pendant environ 1 seconde avant et après la pression sur le déclencheur. Le son de l'obturateur n'est produit qu'une seule fois.</p>	
<p>Durée de l'enregistrement : Environ 2 secondes</p>		<p>Enregistrement du son : Aucun</p>

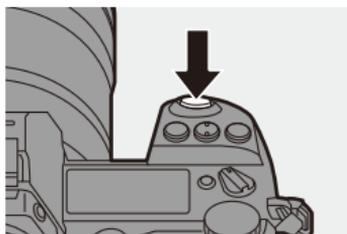
* Le son n'est pas reproduit durant la lecture avec l'appareil photo.

5 Fermez le menu.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

6 Démarrez l'enregistrement.

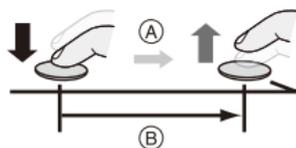
- [AF continu] est activé et la mise au point s'ajuste de façon continue durant l'enregistrement MPA.



[Rafale 6K/4K]

- 1 Appuyez à mi-course sur le déclencheur.
- 2 Appuyez à fond sur le déclencheur et maintenez-le pressé durant l'enregistrement.

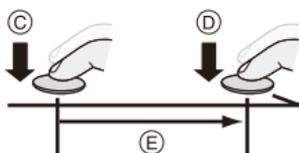
- Ⓐ Appuyer et maintenir
Ⓑ L'enregistrement est effectué



- Appuyez plus tôt sur le déclencheur car l'enregistrement prend environ 0,5 seconde pour démarrer une fois qu'il est pressé.
- Même si vous retirez votre doigt du déclencheur immédiatement après le démarrage de l'enregistrement, celui-ci s'effectue pendant environ 1,5 seconde maximum après le retrait du doigt.

[Rafale 6K/4K (S/S)]

- 1 Appuyez à fond sur le déclencheur pour démarrer l'enregistrement.
- 2 Appuyez une nouvelle fois à fond sur le déclencheur pour arrêter l'enregistrement.



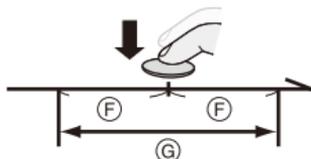
- Ⓒ Démarrage (Premier)
- Ⓓ Arrêt (Second)
- Ⓔ Enregistrement effectué

- Vous pouvez ajouter des marqueurs en appuyant sur [Q] durant l'enregistrement (jusqu'à 40 marqueurs par enregistrement). Cela permet d'aller sur les positions où vous avez ajouté des marqueurs en sélectionnant des photos dans un fichier rafale 6K/4K.

[Pré-rafale 6K/4K]

Appuyez à fond sur le déclencheur.

- Ⓕ Environ 1 seconde
- Ⓖ Enregistrement effectué



- Alors que l'écran d'enregistrement est affiché, la MPA fonctionne constamment pour continuer à faire la mise au point. L'exposition s'ajuste également de façon continue, sauf en mode [M].
- Lorsque le sujet n'est pas au centre, utilisez le verrouillage MPA/EA si vous désirez verrouiller la mise au point et l'exposition. (→ 191)

- L'appareil photo prend des photos en rafale et sauvegarde les données sous forme d'un fichier rafale 6K/4K pour lequel le [Format d'enreg. de fichier] est [MP4].

- Dans les paramètres par défaut, la prévisualisation automatique fonctionne et un écran permettant de sélectionner des photos à partir d'un fichier rafale s'affiche.

Pour poursuivre l'enregistrement, appuyez à mi-course sur le déclencheur pour revenir sur l'écran d'enregistrement.

Pour savoir comment sélectionner et sauvegarder des photos à partir d'un fichier rafale 6K/4K enregistré, consultez la page 138.



- La durée enregistrable en continu change en fonction du paramètre [Format img / Vit. rafale].
 - [6K 18M] : 10 minutes
 - [4K H 8M]/[4K 8M] : 15 minutes
- La méthode de sauvegarde du fichier est différente selon le type de carte.
 - Une carte mémoire SDHC, une carte XQD de 32 Go ou moins :
Un nouveau fichier est créé pour poursuivre l'enregistrement si la taille du fichier dépasse 4 Go.
 - Une carte mémoire SDXC, une carte XQD de plus de 32 Go :
Les fichiers ne sont pas divisés pour l'enregistrement.
- Si la température de l'appareil photo augmente sous l'une des conditions suivantes, [] peut s'afficher et l'enregistrement peut s'arrêter. Attendez que l'appareil photo refroidisse.
 - Lorsque l'enregistrement photo 6K/4K est effectué de façon continue
 - Lors de l'utilisation de [Pré-rafale 6K/4K]
 - Lors de l'utilisation de [Enreg. avant rafale]
 - Lorsque la température ambiante est élevée
- Lorsque [Pré-rafale 6K/4K] ou [Enreg. avant rafale] est sélectionné, la batterie se décharge plus rapidement et la température de l'appareil photo augmente. Réglez ces paramètres uniquement pour enregistrer.

❖ [Enreg. avant rafale] ([Rafale 6K/4K]/[Rafale 6K/4K (S/S)])

L'appareil photo commence l'enregistrement environ 1 seconde avant que le déclencheur soit pressé à fond, de manière que vous ne ratiez aucune occasion de photo.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ [PHOTO 6K/4K] ⇒ Sélectionnez [Enreg. avant rafale]

Configuration : [OUI]/[NON]



- [PRE] est affiché sur l'écran d'enregistrement.
- L'action MPA et les limitations de la fonction sont les mêmes qu'avec [Pré-rafale 6K/4K].

À propos des Photos 6K/4K

❖ Son d'obturation de l'enregistrement

Un obturateur électronique est utilisé pour l'enregistrement photo 6K/4K. Vous pouvez définir le son de l'obturateur ou un bip de tonalité dans [Bip] du menu [Config.] ([ENTREES/SORTIES]). (→ [354](#))

- Des photos en rafale vitesse rapide peuvent être prises silencieusement en associant [Mode discret]. (→ [169](#)).

❖ Enregistrement difficile des scènes

Enregistrement dans des endroits très lumineux ou en intérieur

Lorsque vous enregistrez dans un lieu très lumineux ou sous un éclairage fluorescent/LED, la tonalité chromatique ou la luminosité de l'image peut changer, ou bien des bandes horizontales peuvent apparaître sur l'écran. Baisser la vitesse d'obturation peut réduire l'effet de stries horizontales.

Sujets à déplacements rapides

Si vous enregistrez un sujet se déplaçant rapidement, celui-ci peut apparaître déformé sur l'image enregistrée.

❖ Paramètres de l'appareil photo pour Photo 6K/4K

Les paramètres passent automatiquement sur les réglages optimaux de l'enregistrement photo 6K/4K.

- Les menus [Photo] suivants sont fixés :

[Format imag]*	[6K] (18 M)	[Qualité d'image]	[FINE]
	[4K] (8 M)	[Type d'obturateur]	[ELEC.]

- Les fichiers de rafale 6K/4K sont pris en utilisant les paramètres suivants.
Les paramètres du menu [Vidéo] ne sont pas appliqués aux fichiers de rafale 6K/4K.

[Format d'enreg. de fichier]	[MP4]	[AF continu]	[OUI]
[Qualité enr.]*	[6K/200M/30p] [4K/150M/60p] [4K/100M/30p]	[Niveau de luminosité]	[0-1023] (pour un enregistrement photo 6K) [0-255] (pour un enregistrement photo 4K)

* Permet de basculer vers un réglage qui correspond au paramètre [Format img / Vit. rafale].

- Avec l'enregistrement photo 6K/4K, les plages dans lesquelles les fonctions suivantes peuvent être définies diffèrent de celles utilisées pour prendre des photos :
 - Vitesse d'obturation : 1/30 (1/60 lorsque [4K H 8M] est sélectionné) à 1/16000
 - [Vit. obt. mini.] : [1/1000] à [1/30] ([1/60] lorsque [4K H 8M] est sélectionné)
 - Compensation de l'exposition : ± 3 EV
- Avec l'enregistrement photo 6K/4K, les fonctions suivantes ne sont pas disponibles :
 - Flash
 - Enregistrement avec bracketing
 - Décalage de programme
 - Mode MPA ()
 - [Assistan.MF] ([Pré-rafale 6K/4K] uniquement)



- Les fonctions suivantes ne sont pas disponibles durant l'enregistrement photo 6K/4K :
 - Sortie HDMI
- L'utilisation d'une sortie HDMI donne ce qui suit :
 - [Pré-rafale 6K/4K] devient [Rafale 6K/4K].
 - [Enreg. avant rafale] n'est pas disponible.
- L'enregistrement photo 6K/4K ne marche pas lors de l'utilisation des fonctions suivantes :
 - [Mode Haute Résolution]
 - [Monochrome brut]/[Monochrome doux]/[Effet miniature]/[Focus doux]/[Filtre étoile]/[Rayon de soleil] ([Configuration de filtre])
 - [Post-Focus]
 - [Exposition multiple]
- En utilisant des objectifs APS-C, la photo 6K n'est pas disponible.

Sélection de photos depuis un fichier rafale 6K/4K

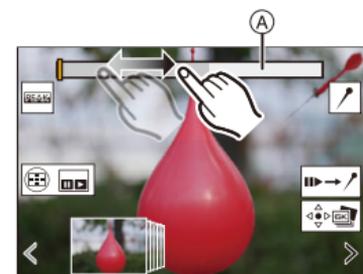
1 Sélectionnez un fichier rafale 6K/4K sur l'écran de lecture. (→ 259)

- Sélectionnez une image avec l'icône [▲] ou [▲], puis appuyez sur ▲.
- Vous pouvez également effectuer la même action en touchant [▲] ou [▲].
- Si les images ont été enregistrées avec [Pré-rafale 6K/4K], allez à l'étape 3.



2 Sélectionnez grossièrement la scène.

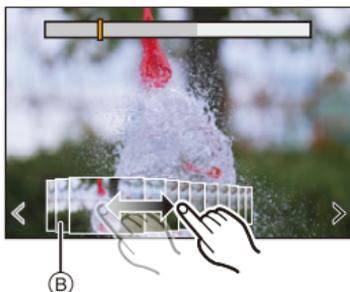
- Faites glisser la barre coulissante (A).
- Pour avoir des informations sur la manière d'utiliser la vue diaporamique de sélection de photo, consultez la page 141.
- Si les images sont enregistrées avec [Rafale 6K/4K] ou [Rafale 6K/4K (S/S)], toucher [] vous permet de sélectionner la scène sur l'écran de lecture rafale 6K/4K. (→ 142)



Vue diaporamique de sélection de photo

3 Sélectionnez l'image à sauvegarder.

- Faites glisser la vue diaporamique de sélection de photo (B).
- Vous pouvez également effectuer la même action en appuyant sur ◀▶.
- Pour faire défiler image par image vers l'avant ou l'arrière, touchez longuement [< / >].



4 Sauvegardez la photo.

- Touchez [] ou [].
- Une fenêtre de confirmation apparaît.



- La photo est sauvegardée au format JPEG.
- Les informations d'enregistrement (informations Exif), comme la vitesse d'obturation, l'ouverture et la sensibilité ISO, sont également sauvegardées avec la photo.

Correction des photos après enregistrement (Affinage post-enregistrement)

❖ Correction d'une déformation sur les photos ([Réd. Rolling Shutter])

En sauvegardant les photos, corrigez toutes les déformations causées par l'obturateur électronique (effet Rolling shutter).

- 1 Dans la fenêtre de confirmation de sauvegarde à l'étape **4** de la page **139**, touchez [Réd. Rolling Shutter].
 - Si la correction n'est pas effectuée, la fenêtre de confirmation revient.
- 2 Vérifiez le résultat de la correction et puis touchez [Mém.].
 - Pour contrôler la version corrigée et non corrigée de la photo, touchez [Rég./annul.].



- L'angle de vue peut devenir plus étroit si une correction est effectuée.
- La correction peut ne pas sembler naturelle à cause des mouvements des sujets.
- L'appareil photo pourrait ne pas être en mesure de corriger les images enregistrées avec un autre appareil que lui-même.

❖ Réduction des parasites causés par la haute sensibilité ([Réduction bruit PHOTO 6K/4K])

En sauvegardant des photos, réduisez les parasites causés par une sensibilité ISO élevée.



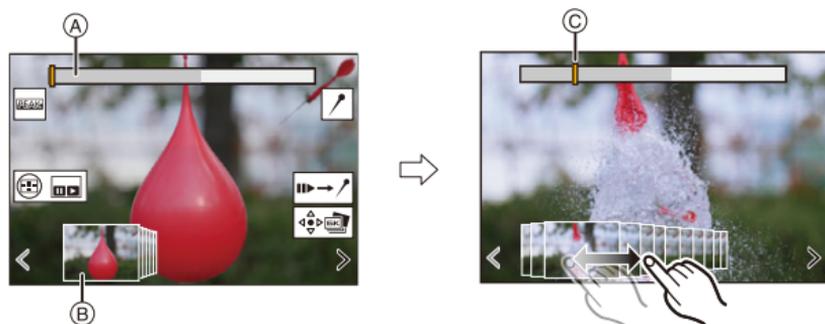
→ [▶] → [🔧] → Sélectionnez [Réduction bruit PHOTO 6K/4K]
Configuration : [AUTO]/[NON]



- Ceci ne s'applique pas aux photos sauvegardées avec [Sauvegarder PHOTO 6K/4K Brut].
- L'appareil photo pourrait ne pas être en mesure de réduire les parasites présents sur les images enregistrées avec un autre appareil que lui-même.

Actions permettant la sélection de photo

❖ Actions avec le vue diaporamique de sélection de photo



- (A) Barre de défilement
 (B) Vue diaporamique de sélection de photo
 (C) Position du photogramme affiché

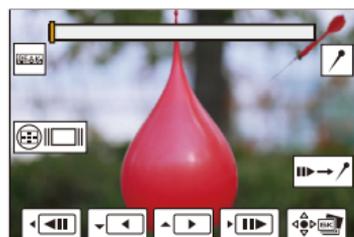
Commande par touche	Commande tactile	Description des commandes
◀▶ / ⚙️	Glisser/ < >	Permet de sélectionner une image. <ul style="list-style-type: none"> Pour changer les images affichées dans la vue diaporamique de sélection de photo, sélectionnez l'image située à l'extrémité gauche/droite et puis touchez [<] ou [>].
◀▶ Appuyer et maintenir	< > Toucher prolongé	Permet d'avancer ou rembobiner image par image de façon continue.
—	 Toucher/glisser	Permet de sélectionner l'image à afficher.
	Écarter/pincer	Permet d'agrandir ou réduire l'affichage.
	—	Sélectionne une image tout en conservant l'affichage agrandi (lorsque l'affichage est agrandi).
▲▼◀▶	Glisser	Permet de déplacer la position de l'affichage agrandi (lorsque l'affichage est agrandi).
[]		Affiche l'écran de lecture rafale 6K/4K.

–		Commute sur l'action marqueur.
–		Ajoute ou supprime un marqueur.
–		Permet d'afficher la partie au point surlignée en couleur ([Focus Peaking]). • Permet de changer dans l'ordre suivant [NON] → [OUI].
		Sauvegarde la photo.

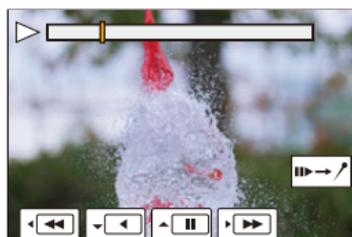
- Durant l'action marqueur, vous pouvez aller sur les marqueurs définis ou bien au début et à la fin du fichier rafale 6K/4K. Toucher [] permet de revenir sur la commande d'origine.

Commande par touche	Commande tactile	Description des commandes
		Se déplace vers le marqueur suivant.
		Se déplace vers le marqueur précédent.

❖ Actions avec l'écran de lecture rafale 6K/4K



Pendant la pause



Durant la lecture en continu

Commande par touche	Commande tactile	Description des commandes
		Permet d'effectuer la lecture en continu ou de mettre en pause (durant la lecture en continu).
		Permet d'effectuer la lecture arrière en continu ou de mettre en pause (durant la lecture arrière en continu).

		Permet d'avancer rapidement ou image par image la lecture (pendant la pause).
		Permet de rembobiner rapidement ou image par image la lecture (pendant la pause).
—	 Toucher/glisser	Permet de sélectionner l'image à afficher (pendant la pause).
	Écarter/pincer	Permet d'agrandir ou réduire l'affichage (pendant la pause).
	—	Sélectionne une image tout en conservant l'affichage agrandi (lorsque l'affichage est agrandi).
	Glisser	Permet de déplacer la position de l'affichage agrandi (lorsque l'affichage est agrandi).
		Permet d'afficher la vue diaporamique de sélection de photo (pendant la pause).
—		Commute sur l'action marqueur.
—		Ajoute ou supprime un marqueur.
—		Permet d'afficher la partie au point surlignée en couleur ([Focus Peaking]). • Permet de changer dans l'ordre suivant [NON] → [OUI].
 / 	 / 	Permet de sauvegarder la photo (pendant la pause).



- Pour sélectionner et sauvegarder les photos depuis un fichier rafale 6K/4K sur un ordinateur, utilisez le logiciel "PHOTOfunSTUDIO". Toutefois, notez que les fichiers rafale 6K/4K ne peuvent pas être édités comme des vidéos dans "PHOTOfunSTUDIO".
- Pour lire et éditer des fichiers rafale 6K, vous avez besoin d'un ordinateur de haute performance.
Nous vous conseillons de sélectionner et de sauvegarder les photos à l'aide de l'appareil photo.

❖ Sélection et sauvegarde des photos en utilisant un téléviseur

- Les fichiers rafale 6K sont reproduits sur un téléviseur raccordé par HDMI à une résolution de [4K].
- Réglez [Mode HDMI (Lecture)] du menu [Config.] ([ENTREES/SORTIES]) soit sur [AUTO] soit sur un paramètre ayant une résolution de [4K]. (→ 357)
En raccordant un téléviseur qui ne prend pas en charge les vidéos 4K, sélectionnez [AUTO].
- Seul l'écran de lecture rafale 6K/4K sera affiché sur le téléviseur.
- En fonction du téléviseur raccordé, les fichiers rafale 6K/4K pourraient ne pas pouvoir être lus correctement.

❖ [Sauvegarder PHOTO 6K/4K Brut]

Vous pouvez enregistrer une durée de 5 secondes de photos à partir d'un fichier rafale 6K/4K en une seule fois.

- 1 Sélectionnez [Sauvegarder PHOTO 6K/4K Brut].
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Sauvegarder PHOTO 6K/4K Brut]
- 2 Appuyez sur  pour sélectionner un fichier rafale 6K/4K, puis appuyez sur  ou .
- Si la durée de rafale est de 5 secondes ou moins, tous les photogrammes sont sauvegardés en tant que photos.
- 3 Sélectionnez le premier photogramme des photos à sauvegarder toutes ensemble et puis appuyez sur  ou .
- La méthode de sélection est la même que celle pour sélectionner les photos depuis un fichier rafale 6K/4K.
- Les photos sont sauvegardées sous forme d'un groupe de photos en rafale au format JPEG.

- ➔ • Vous pouvez mémoriser les fonctions sur les touches Fn :
- [] ⇒ [] ⇒ [Réglage touche Fn] ⇒ [Réglage en mode LECTURE] ⇒ [Sauvegarder PHOTO 6K/4K Brut] (→ 278)

Enregistrement avec intervalloètre

iA P A S M 

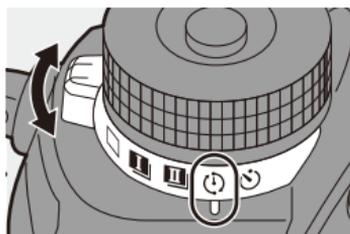


Les photos sont prises automatiquement à un intervalle défini. Cette fonctionnalité est idéale pour suivre l'évolution des sujets tels que les animaux et les plantes.

Les photos prises seront sauvegardées sous forme d'un ensemble d'images de groupe qui peuvent être combinées en une vidéo.

- Vérifiez que l'horloge est correctement réglée. (→ 53)
- Pour de longs intervalles d'enregistrement, nous vous conseillons de régler [Reprise position d'obj.] sur [OUI] dans le menu [Personnel] ([Objectif / Autres]).

1 Réglez la molette du mode d'entraînement sur [].



2 Réglez [Mode] sur [Intervalloètre].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Intervalle/animation] ⇒ [Mode] ⇒ [Intervalloètre]



3 Réglez les paramètres d'enregistrement.

[Mode]	Permet de basculer entre la fonction intervalloètre et la fonction animation image par image.	
[Rég. inter. prises de vue]	[OUI]	Permet de définir l'intervalle avant le prochain enregistrement.
	[NON]	Permet de prendre des photos sans intervalle d'enregistrement.

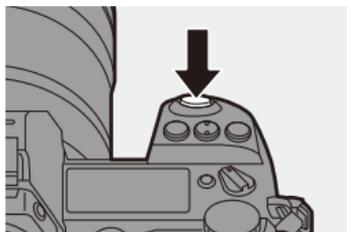
[Début]	[Maintenant]	Permet de lancer l'enregistrement lorsque le déclencheur est appuyé à fond.
	[Réglage du délai de démarrage]	Permet de lancer l'enregistrement à une heure précise.
[Nombre de photos]/ [Intervalle prises de vue]	Permet de définir le nombre de photos et l'intervalle d'enregistrement. <ul style="list-style-type: none"> • [Intervalle prises de vue] ne s'affiche pas lorsque [Rég. inter. prises de vue] est sur [NON]. 	
[Mise à niv. Expo]	Permet d'ajuster automatiquement l'exposition pour éviter des changements importants de luminosité entre les photogrammes adjacents.	

4 Fermez le menu.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

5 Démarrez l'enregistrement.

- Appuyez à fond sur le déclencheur.
- Lorsque [Réglage du délai de démarrage] est sélectionné, l'appareil photo se met en veille jusqu'à l'arrivée de l'heure du lancement.
- Durant la pause de l'enregistrement, l'appareil photo se met en veille si aucune action n'est effectuée pendant un certain temps.
- L'enregistrement s'arrête automatiquement.



6 Créez une vidéo. (→ 151)

- Une fois l'enregistrement arrêté, sélectionnez [Oui] dans la fenêtre de confirmation pour procéder à la création d'une vidéo.

Même si vous sélectionnez [Non], vous pouvez toujours créer une vidéo avec

[Vidéo accélérée] dans le menu [Lect.] ([Traitement image]). (→ 364)



❖ Actions possibles avec l'enregistrement avec intervallo-mètre

Une pression à mi-course sur le déclencheur durant la veille réactive l'appareil photo.

- Vous pouvez effectuer les actions suivantes en appuyant sur [Q] durant un enregistrement avec intervallo-mètre.

[Continuer]	Permet de revenir à l'enregistrement. (Uniquement pendant l'enregistrement)
[Pause]	Permet de mettre en pause l'enregistrement. (Uniquement pendant l'enregistrement)
[Reprendre]	Permet de reprendre l'enregistrement. (Uniquement pendant la pause) <ul style="list-style-type: none"> • Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour reprendre.
[Sort.]	Permet d'arrêter l'enregistrement avec Intervallomètre.



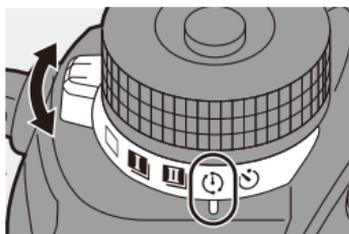
- Les photos enregistrées sur plusieurs cartes ne peuvent pas être combinées en une seule vidéo.
- Les groupes d'images contenant des photos prises avec [Photo HLG] ne peuvent pas être convertis en vidéos.
- L'appareil photo donne la priorité à une bonne exposition, donc il pourrait ne pas prendre de photos à intervalle défini ou ne pas prendre le nombre de photos défini. En outre, il se pourrait que l'arrêt ne se produise pas à l'heure de fin affichée à l'écran.
- L'intervallo-mètre est mis en pause dans les cas suivants.
 - Lorsque la charge de la batterie faiblit
 - Lorsque vous réglez l'interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo sur [OFF]. Vous pouvez mettre l'interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo sur [OFF] et remplacer la batterie ou la carte. Mettez l'interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo sur [ON], puis appuyez à fond sur le déclencheur pour reprendre l'enregistrement. (Notez que les images enregistrées après le remplacement de la carte seront sauvegardées comme un ensemble séparé d'images de groupe.)
- [Mise à niv. Expo] n'est pas disponible en mode [M] si la sensibilité ISO est réglée sur autre chose que [AUTO].
- [Intervallo-mètre] n'est pas disponible en utilisant les fonctions suivantes :
 - [Mode Haute Résolution]
 - [Post-Focus]
 - [Exposition multiple]

Enregistrement avec animation image par image

iA P A S M 

Permet de prendre des photos tout en déplaçant peu à peu le sujet. Les photos prises seront sauvegardées comme un ensemble d'images de groupe qui peuvent être combinées en une vidéo image par image.

1 Réglez la molette du mode d'entraînement sur [].



2 Réglez [Mode] sur [Anim image par image].

-  → [] → [] → [Intervalle/animation] → [Mode] → [Anim image par image]

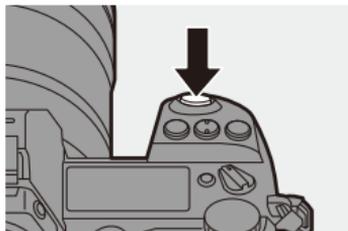


3 Réglez les paramètres d'enregistrement.

[Mode]	Permet de basculer entre la fonction intervallo-mètre et la fonction animation image par image.	
[Ajouter au groupe de photos]	Vous permet de continuer d'enregistrer des images pour un ensemble image par image qui a déjà été enregistré. <ul style="list-style-type: none"> • Sélectionnez une image et suivez l'étape 5. 	
[Prise de vue auto.]	[OUI]	Prend automatiquement des photos à intervalle défini.
	[NON]	Sert à prendre manuellement des photos, image par image.
[Intervalle prises de vue]	Permet de définir l'intervalle d'enregistrement pour [Prise de vue auto.].	

4 Fermez le menu.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.



5 Démarrez l'enregistrement.

- Appuyez à fond sur le déclencheur.
- Permet de prendre des photos de façon répétée tout en déplaçant peu à peu le sujet.



- L'écran d'enregistrement affiche jusqu'à deux photos prises précédemment. Utilisez-les comme référence de l'amplitude du déplacement.
- Vous pouvez lire les images d'une animation image par image en appuyant sur [▶] durant l'enregistrement. Appuyez sur [⏏] pour supprimer les images qui ne sont pas nécessaires. Pour revenir sur l'écran d'enregistrement, appuyez une nouvelle fois sur [▶].

6 Arrêtez l'enregistrement.

- Appuyez sur  et puis sélectionnez [Intervalle/animation] depuis le menu [Photo] pour arrêter l'enregistrement.



7 Créez une vidéo. (→ 151)

- Une fois l'enregistrement arrêté, sélectionnez [Oui] dans la fenêtre de confirmation pour procéder à la création d'une vidéo.

Même si vous sélectionnez [Non], vous pouvez toujours créer une vidéo avec

[Vidéo image par im.] dans le menu [Lect.] ([Traitement image]). (→ 364)





- Les groupes d'images contenant des photos prises avec [Photo HLG] ne peuvent pas être convertis en vidéos.
- Il est possible d'enregistrer jusqu'à 9999 images.
- Si l'appareil photo est mis hors marche durant l'enregistrement, un message pour reprendre l'enregistrement s'affiche lorsqu'il est remis en marche. La sélection de [Oui] permet de continuer l'enregistrement à partir du point d'interruption.
- L'appareil photo donne la priorité à une bonne exposition, donc il pourrait ne pas prendre de photos à intervalle défini lorsque le flash, etc., est utilisé pour enregistrer.
- Une photo ne peut pas être sélectionnée depuis [Ajouter au groupe de photos] si c'est la seule à avoir été prise.
- [Anim image par image] n'est pas disponible en utilisant les fonctions suivantes :
 - [Mode Haute Résolution]
 - [Post-Focus]
 - [Exposition multiple]

Vidéos avec fonctions d'intervalloètre/ animation image par image

Après avoir utilisé l'intervalloètre ou l'animation image par image, vous pouvez procéder à la création d'une vidéo.

- Consultez les sections ci-dessous à propos de ces fonctions d'enregistrement.
 - Enregistrement avec intervalloètre : → 145
 - Enregistrement avec animation image par image : → 148
- Vous pouvez également créer des vidéos en utilisant [Vidéo accélérée] (→ 364) ou [Vidéo image par im.] (→ 364) dans le menu [Lect.].

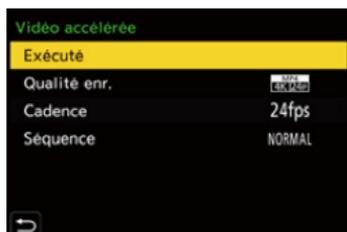
1 Sélectionnez [Oui] sur la fenêtre de confirmation qui apparaît après l'enregistrement.



2 Réglez les options pour la création d'une vidéo.

3 Sélectionnez [Exécuté].

- Une vidéo sera créée au format d'enregistrement [MP4].



[Exécuté]	Permet de créer une vidéo.	
[Qualité enr.]	Permet de régler la qualité de l'image de la vidéo.	
[Cadence]	Définit le nombre d'images par seconde. Plus le nombre est grand, plus le film sera fluide.	
[Séquence]	[NORMAL]	Colle les photos ensemble dans l'ordre d'enregistrement.
	[REVERSE]	Colle les photos ensemble dans l'ordre inverse d'enregistrement.



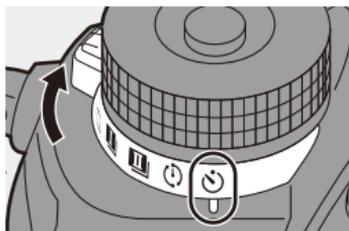
- Les vidéos ne peuvent pas être créées si la durée d'enregistrement dépasse 29 minutes et 59 secondes.
- Dans les cas suivants, les vidéos ne peuvent pas être créées si le fichier dépasse 4 Go :
 - Lorsqu'une carte mémoire SDHC ou une carte XQD de 32 Go ou moins est utilisée et que la taille pour [Qualité enr.] est réglée sur [4K].
 - Lorsque la taille dans [Qualité enr.] est réglée sur [FHD]

Enregistrement à l'aide du retardateur

iA P A S M 



1 Réglez la molette du mode d'entraînement sur [⏻].



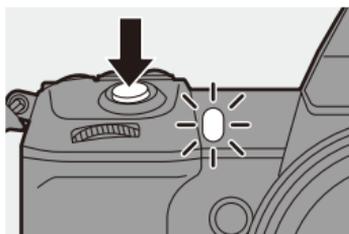
2 Décidez de la composition et réglez la mise au point.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.
- La mise au point et l'exposition sont fixées lorsque le déclencheur est pressé à mi-course.



3 Démarrez l'enregistrement.

- Appuyez à fond sur le déclencheur.
- Le témoin du retardateur clignote puis l'obturateur est libéré.



❖ Paramétrage du temps du retardateur

 →  →  → Sélectionnez [Retardateur]

[ 10]	Permet de prendre une photo au bout de 10 secondes.
[]	Permet de prendre 3 photos à environ 2 secondes d'intervalle après 10 secondes.
[ 2]	<p>Permet de prendre une photo au bout de 2 secondes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ce réglage constitue une manière pratique d'éviter le flou de bougé causé par la pression du déclencheur.



- Nous vous conseillons d'utiliser un trépied pour enregistrer avec le retardateur.



- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [] n'est pas disponible :
 - [Enreg. simult. ss filtre] ([Configuration de filtre])
 - Enregistrement avec bracketing
 - [Exposition multiple]
- La retardateur ne fonctionne pas lors de l'utilisation des fonctions suivantes :
 - [Mode Haute Résolution]
 - [Post-Focus]

Enregistrement avec bracketing

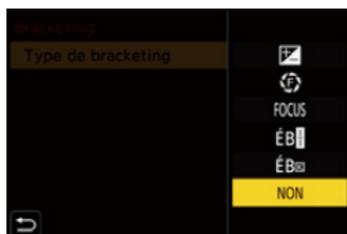


Lorsque le déclencheur est pressé, l'appareil photo peut enregistrer plusieurs images tout en changeant automatiquement la valeur de réglage de l'exposition, de l'ouverture, de la mise au point et de la balance des blancs (ajustement valeur ou température couleur).

- 
 • Le bracketing de l'ouverture peut être sélectionné dans les modes suivants :
 - Mode [A]
 - Mode [M] (lorsque la sensibilité ISO est réglée sur [AUTO])
- Le bracketing de la balance des blancs (Température couleur) peut être sélectionné lorsque la balance des blancs est réglée sur [$\frac{1}{K_1}$], [$\frac{1}{K_2}$], [$\frac{1}{K_3}$], ou [$\frac{1}{K_4}$].

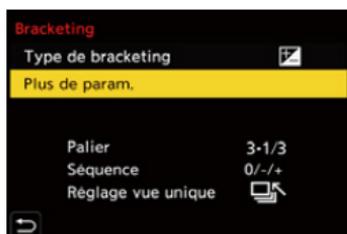
1 Réglez [Type de bracketing].

-  → [] → [] → [Bracketing] → [Type de bracketing]



2 Réglez [Plus de param.].

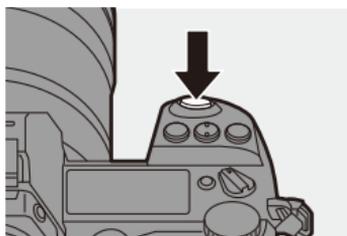
- Pour des informations sur [Plus de param.], consultez la page qui décrit chaque mode de bracketing.



3 Fermez le menu.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

4 Faites la mise au point sur le sujet et prenez des photos.



❖ Éléments à paramétrer ([Type de bracketing])

[] Bracketing de l'exposition	Lorsque le déclencheur est pressé, l'appareil photo enregistre tout en modifiant l'exposition. (→ 158)
[] Bracketing de l'ouverture	Lorsque le déclencheur est pressé, l'appareil photo enregistre tout en modifiant la valeur d'ouverture. (→ 158)
[FOCUS] Bracketing de la mise au point	Lorsque le déclencheur est pressé, l'appareil photo enregistre tout en modifiant la position de la mise au point. (→ 159)
[] Bracketing de la balance des blancs	Lorsque le déclencheur est pressé une fois, l'appareil photo enregistre automatiquement trois images avec des valeurs d'ajustement de la balance des blancs différentes. (→ 160)
[] Bracketing de la balance des blancs (température de la couleur)	Lorsque le déclencheur est pressé une fois, l'appareil photo enregistre automatiquement trois images avec des température couleur de la balance des blancs différentes. (→ 160)
[NON]	—

❖ Comment annuler le bracketing

Sélectionnez [NON] à l'étape **1**.



- Seul le bracketing de l'exposition est disponible lorsque [Format] est réglé sur [65:24] ou [2:1].
- Le bracketing de la balance des blancs et le bracketing de la balance des blancs (Température couleur) ne sont pas disponibles en utilisant les fonctions suivantes :
 - Mode [iA]
 - Prises de photos en rafale
 - [RAW+FINE]/[RAW+STD.]/[RAW] ([Qualité d'image])
 - [Photo HLG]
 - [Configuration de filtre]
- L'enregistrement avec bracketing n'est pas disponible pendant que vous utilisez les fonctions suivantes :
 - [PHOTO 6K/4K]/[Post-Focus]
 - [Intervallomètre]
 - [Anim image par image] (lorsque [Prise de vue auto.] est sélectionné)
 - [Mode Haute Résolution]
 - [Monochrome brut]/[Monochrome doux]/[Effet miniature]/[Focus doux]/[Filtre étoile]/[Rayon de soleil] ([Configuration de filtre])
 - [Exposition multiple]



- Vous pouvez mémoriser les fonctions sur les touches Fn :
 - [] ⇒ [] ⇒ [Réglage touche Fn] ⇒ [Réglage en mode ENR.] ⇒ [Bracketing] (→ [278](#))

❖ [Plus de param.] (Bracketing avec mise au point)

[Palier]	Permet de définir le nombre d'images et le pas de compensation de l'exposition. [3•1/3] (enregistre 3 images par pas de 1/3 EV) à [7•1] (enregistre 7 images par pas de 1 EV)
[Séquence]	Permet de définir l'ordre dans lequel les images sont enregistrées.
[Réglage vue unique]	<p>[□] : Prend une seule image chaque fois que le déclencheur est pressé.</p> <p>[□>] : Prend la totalité du nombre d'images défini lorsque le déclencheur est pressé une fois.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'indicateur de bracketing clignote jusqu'à ce que le nombre de photos défini soit pris. • Ceci ne peut pas être sélectionné en prenant des photos en rafale. Si vous maintenez la pression sur le déclencheur, des photos en rafale sont prises jusqu'à atteindre le nombre défini d'images à enregistrer.

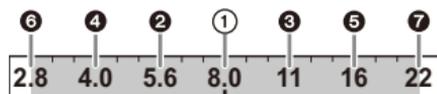


- Lorsque vous prenez des photos avec le bracketing de l'exposition après le réglage de la valeur de la compensation de l'exposition, les images enregistrées sont basées sur la valeur de la compensation de l'exposition sélectionnée.

❖ [Plus de param.] (Bracketing de l'ouverture)

[Nombre de photos]	<p>[3]/[5] : Enregistre le nombre défini d'images tout en réglant alternativement la valeur d'ouverture dans l'ordre, d'abord une avant et puis une après, en utilisant la valeur d'ouverture initiale comme référence.</p> <p>[ALL] : Permet d'enregistrer des images en utilisant toutes les valeurs d'ouverture.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si vous maintenez la pression sur le déclencheur, des photos en rafale sont prises jusqu'à atteindre le nombre défini d'images à enregistrer.
---------------------------	---

Exemple lorsque la position initiale est réglée sur F8.0

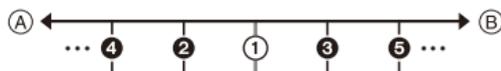


- ① 1re image, ② 2e image, ③ 3e image ... ⑦ 7e image ...

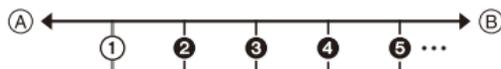
❖ [Plus de param.] (Bracketing avec mise au point)

[Palier]	<p>Permet de définir le pas de réglage de la mise au point.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La distance sur laquelle la position de mise au point est déplacée devient plus courte si la position de mise au point initiale est rapprochée et plus longue si elle est éloignée.
[Nombre de photos]	<p>Permet de définir le nombre d'images.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ceci ne peut pas être sélectionné en prenant des photos en rafale. <p>Les photos en rafale sont prises tant que le déclencheur est pressé.</p>
[Séquence]	<p>[0/-/+] : Permet d'enregistrer tout en déplaçant successivement la position de mise au point vers l'avant puis vers l'arrière, en utilisant la position de mise au point initiale comme référence.</p> <p>[0/+] : Permet d'enregistrer tout en déplaçant la position de mise au point vers le côté éloigné en utilisant la position de mise au point initiale comme référence.</p>

Exemple lorsque [Séquence] : [0/-/+] est réglé



Exemple lorsque [Séquence] : [0/+] est réglé



- (A) Mise au point : plus proche
 (B) Mise au point : plus distante

❶ 1re image, ❷ 2e image ... ❸ 5e image ...



- Les photos enregistrées avec le bracketing de mise au point s'affichent comme les images d'un seul groupe.

❖ [Plus de param.] (Bracketing de la balance des blancs)

Tournez ,  ou  pour régler le pas de correction et puis appuyez sur  ou .

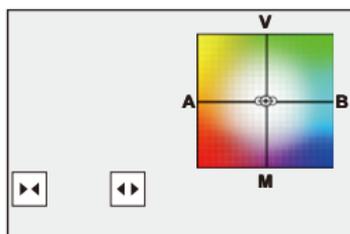
Tournez vers la droite :

Direction horizontale ([A] vers [B])

Tournez vers la gauche :

Direction verticale ([V] vers [M])

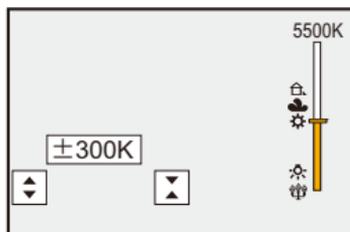
- Le pas de correction peut également être défini en touchant []/[]/[]/[].



❖ [Plus de param.] (Bracketing de la balance des blancs (Température couleur))

Tournez ,  ou  pour régler le pas de correction et puis appuyez sur  ou .

- Le pas de correction peut également être défini en touchant []/[].



Enregistrement avec mise au point postérieure

iA P A S M



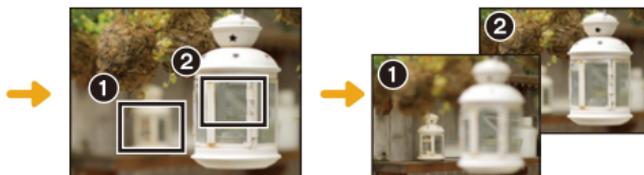
Prendre des photos en rafale avec la même qualité d'image que les photos 6K/4K tout en changeant automatiquement la position de mise au point. Vous pouvez sélectionner la position de mise au point de la photo à sauvegarder après l'enregistrement.

De plus, l'empilement de mises au point vous permet de combiner des images ayant plusieurs positions de mise au point.

Cette fonction est adaptée pour les sujets statiques.



Effectuez un enregistrement de photo 6K/4K en rafale tout en décalant automatique la mise au point.



Touchez le point de mise au point désiré.

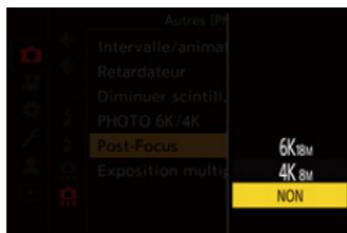
Une photo avec la zone de mise au point désirée sera effectuée.



- Prenez une carte ayant une classe de vitesse UHS 3 ou supérieure lorsque vous utilisez une carte SD pour cette fonction.
- L'angle de vue devient plus étroit.
- Pour effectuer la fonction d'empilement de mises au point, il est recommandé d'utiliser un trépied.

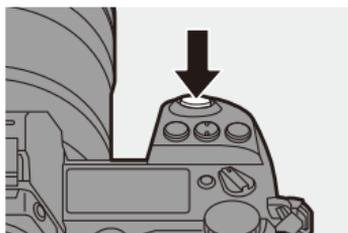
1 Réglez la qualité de l'image pour [Post-Focus].

- **MENU/SET** → [📷] → [📷] → [Post-Focus] → [6K 18M]/[4K 8M]



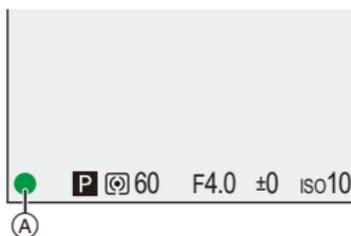
2 Fermez le menu.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.



3 Décidez de la composition et réglez la mise au point.

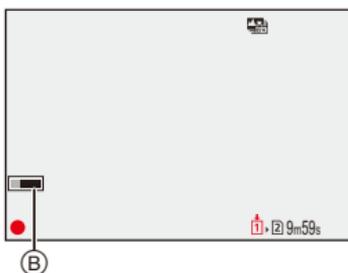
- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.
- MPA détecte la position de mise au point sur l'écran. (Sauf sur les bords de l'écran)



- Si aucune zone de l'écran ne peut être mise au point, l'indicateur de mise au point (A) clignote et l'enregistrement est impossible.
- Conservez la même distance avec le sujet et la même composition jusqu'à la fin de l'enregistrement.

4 Démarrez l'enregistrement.

- Appuyez à fond sur le déclencheur.
- L'enregistrement s'effectue tandis que la position de mise au point change automatiquement. Lorsque l'icône (B) disparaît, l'enregistrement se termine automatiquement.
- Une vidéo sera enregistrée avec le [Format d'enreg. de fichier] réglé sur [MP4]. (Le son ne sera pas enregistré.)
- Dans les paramètres par défaut, la prévisualisation automatique fonctionne et un écran vous permettant de sélectionner l'endroit à mettre au point s'affiche. (→ 164)



❖ Limites de l'enregistrement avec mise au point postérieure

- Puisque l'enregistrement est effectué avec la même qualité d'image que celle des photos 6K/4K, certaines limites s'appliquent aux fonctions et aux menus d'enregistrement.

Pour avoir plus de détails, consultez "Paramètres de l'appareil photo pour Photo 6K/4K" à la page 136.

- En plus des limites de la fonction Photo 6K/4K, les réglages de la mise au point ne peuvent pas être modifiés durant un enregistrement avec mise au point postérieure.



- Si la température de l'appareil photo augmente sous l'une des conditions suivantes, [] peut s'afficher et l'enregistrement peut s'arrêter. Attendez que l'appareil photo refroidisse.

- Lors d'un enregistrement en continu avec mise au point postérieure
- Lorsque la température ambiante est élevée

- En utilisant des objectifs APS-C, [6K 18M] n'est pas disponible.

- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Post-Focus] n'est pas disponible :

- [Intervallomètre]
- [Anim image par image]
- [Mode Haute Résolution]
- [Monochrome brut]/[Monochrome doux]/[Effet miniature]/[Focus doux]/[Filtre étoile]/[Rayon de soleil] ([Configuration de filtre])
- [Exposition multiple]



- Vous pouvez mémoriser les fonctions sur les touches Fn :

[] ⇒ [] ⇒ [Réglage touche Fn] ⇒ [Réglage en mode ENR.] ⇒ [Post-Focus] (→ 278)

Sélection de la position de mise au point pour la photo à sauvegarder

1 Sélectionnez une image MP postérieure sur l'écran de lecture. (→ 259)

- Sélectionnez une image avec l'icône [] puis appuyez sur ▲.
- Vous pouvez également effectuer la même action en touchant l'icône [].



2 Touchez l'endroit où faire la mise au point.

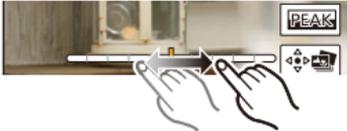
- Lorsque l'endroit est au point, un cadre vert apparaît.
 - S'il n'y a aucune photo ayant l'endroit sélectionné au point, un cadre rouge apparaît.
- Aucune photo ne peut être sauvegardée.
- Le bord de l'écran ne peut pas être sélectionné.



3 Sauvegardez la photo.

- Touchez [].
- La photo est sauvegardée au format JPEG.

❖ Actions permettant la sélection de la position de mise au point

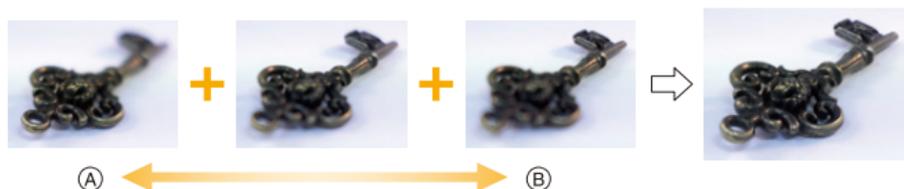
Commande par touche	Commande tactile	Description des commandes
▲▼◀▶ / ☀️ / ⚙️	Toucher	Permet de sélectionner une position de mise au point. <ul style="list-style-type: none"> La sélection n'est pas possible lors d'un affichage agrandi.
☀️		Agrandit l'affichage. <ul style="list-style-type: none"> Lorsque l'affichage est agrandi, vous pouvez régler précisément la mise au point en faisant glisser la barre coulissante. (Vous pouvez également effectuer la même action en appuyant sur ◀▶.) 
☀️		Réduit l'affichage (lorsque l'affichage est agrandi).
[3x3 grid]		Permet de passer sur la fonction d'empilement de mises au point. (→ 166)
—		Permet d'afficher la partie au point surlignée en couleur ([Focus Peaking]). <ul style="list-style-type: none"> Permet de changer dans l'ordre suivant [NON] → [OUI].
		Sauvegarde la photo.



- Vous ne pouvez pas afficher l'image sur un téléviseur et puis sélectionner la position de mise au point.

Empilement de mises au point

Sauvegardez une photo ayant plusieurs positions de mise au point fusionnées.



- (A) Mise au point : plus proche
 (B) Mise au point : plus distante

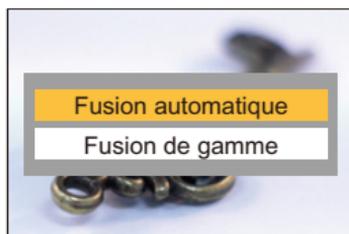
1 Sur l'écran de sélection de la position de mise au point à l'étape 2 de la page 164, touchez [].

- Vous pouvez également effectuer la même action en appuyant sur [].



2 Sélectionnez la méthode de fusion.

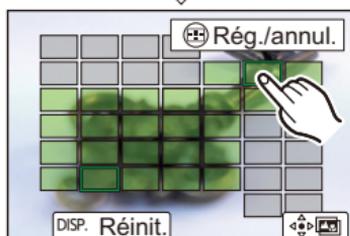
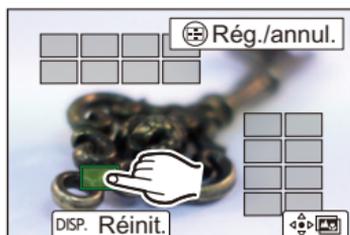
[Fusion automatique]	Permet de sélectionner automatiquement les photos adaptées à la fusion et de les fusionner en une seule photo.
[Fusion de gamme]	Permet de fusionner des photos ayant des positions de mise au point sélectionnées en une seule photo.



3 (Lorsque [Fusion de gamme] est sélectionné)

Touchez les endroits où faire la mise au point.

- Sélectionnez au moins deux endroits.
Les endroits sélectionnés sont indiqués par un cadre vert.
- La plage au point située entre les deux endroits sélectionnés s'affiche en vert.
- Les plages qui ne peuvent pas être sélectionnées sont affichées en gris.
- Pour annuler la sélection, touchez une nouvelle fois le cadre vert.
- Pour sélectionner plusieurs endroits, glissez sur l'écran.



4 Sauvegardez la photo.

- Touchez [].

❖ Actions possibles lorsque sur sélection de [Fusion de gamme]

Commande par touche	Commande tactile	Description des commandes
	Toucher	Permet de choisir un endroit.
[]	[Rég./annul.]	Permet de sélectionner ou d'annuler un endroit.
[DISP.]	[Tout]	Permet de sélectionner tous les endroits. (Avant de sélectionner les endroits)
	[Réinit.]	Annule toutes les sélections. (Après avoir sélectionné les endroits)
		Permet de fusionner les photos et de sauvegarder la photo finale.



- La photo est sauvegardée au format JPEG, et les informations d'enregistrement (informations Exif), comme la vitesse d'obturation, l'ouverture et la sensibilité ISO, de la photo avec l'endroit le plus proche sont également sauvegardées avec la photo.
- Le désalignement de l'image dû au tremblement de l'appareil photo sera réglé automatiquement. Si les réglages ont été effectués, l'angle de vue sera légèrement plus rapproché lorsque les photos sont fusionnées.
- Si le sujet bouge durant l'enregistrement ou si la distance entre les sujets est grande, la fusion peut créer une photo peu naturelle.
- La fonction d'empilement de mises au point pourrait ne pas être disponible pour les images enregistrées avec un autre appareil que cet appareil photo.

[Mode discret]

iA P A S M 



Sert à désactiver simultanément toutes les actions sur le son et l'éclairage. Le son provenant du haut-parleur sera mis en sourdine et le flash ainsi que la lampe d'assistance MPA seront réglés sur le mode forcé à non.

- Les paramètres suivants sont fixés :
 - [Mode de flash] :  (flash forcé à non)
 - [Lampe ass. AF] : [NON]
 - [Type d'obturateur] : [ELEC.]
 - [Volume du bip] :  (NON)
 - [Volume du bip AF] :  (NON)
 - [Vol décl elec] :  (NON)

 ⇒  ⇒  ⇒ Sélectionnez [Mode discret]

Configuration : [OUI]/[NON]



- Même si [OUI] est sélectionné, il y a activation/clignotement de ce qui suit :
 - Témoin d'accès à la carte
 - Témoin du retardateur
 - Rétroéclairage de l'écran d'état ACL
 - Touche d'éclairage
- Utilisez cette fonction à vos risques et périls en tenant suffisamment compte de la vie privée, du portrait et des autres droits des sujets.



- Vous pouvez mémoriser les fonctions sous les touches Fn :
 - [] ⇒ [] ⇒ [Réglage touche Fn] ⇒ [Réglage en mode ENR.] ⇒ [Mode discret] (→ 278)

[Type d'obturateur]

iA P A S M 



Sert à sélectionner le type d'obturateur à utiliser pour prendre des photos.

 → [] → [] → Sélectionnez [Type d'obturateur]

[AUTO]	Change automatiquement le type d'obturateur en fonction des conditions d'enregistrement et de la vitesse d'obturation.
[MECH.]	Permet d'enregistrer avec le type obturateur mécanique.
[EFC]	Permet d'enregistrer avec le type rideau avant électronique.
[ELEC.]	Permet d'enregistrer avec le type obturateur électronique.
[ELEC.+NR]	Permet d'enregistrer avec le type obturateur électronique. Lorsque des photos sont prises avec des vitesses d'obturation lentes, l'obturateur se ferme après l'enregistrement pour effectuer une réduction des parasites causés par une longue obturation. <ul style="list-style-type: none"> • Il n'est pas possible de prendre la photo suivante pendant l'élimination des parasites lors d'une longue obturation.

	Type obturateur mécanique	Type rideau avant électronique	Type obturateur électronique
Mécanisme	Ce type permet de démarrer et de finir l'exposition avec l'obturateur mécanique.	Ce type permet de démarrer l'exposition électroniquement et de la finir avec l'obturateur mécanique.	Ce type permet de démarrer et de finir l'exposition électroniquement.
Flash	✓	✓	—
Vitesse d'obturation (s)	[B] (pose en un temps, max. environ 30 minutes)* ¹ , 60 à 1/8000	[B] (pose en un temps, max. environ 30 minutes)* ¹ , 60 à 1/2000	[B] (pose en un temps, max. environ 60 secondes)* ¹ , 60 à 1/16000
Son d'obturation	Son de l'obturateur mécanique	Son de l'obturateur mécanique	Son de l'obturateur électronique* ²

*1 Ce paramètre est uniquement disponible en mode [M].

*2 Le son de l'obturateur électronique peut être réglé sous [Vol décl elec] et [Tonalité décl. élec.] sous [Bip] dans le menu [Config.] ([ENTREES/SORTIES]). (→ 354)

- Le type rideau avant électronique réduit le flou causé par l'obturation parce que la quantité de vibrations provenant de l'obturateur est moindre comparée au type obturateur mécanique.
- Le type obturateur électronique vous permet d'enregistrer sans vibration provenant de l'obturateur.



- Lorsque [] est affiché à l'écran, l'enregistrement sera fait avec le type obturateur électronique.
- Si un sujet en mouvement est enregistré en utilisant l'obturateur électronique, le sujet peut apparaître déformé sur la photo.
- Lorsque vous enregistrez en utilisant l'obturateur électronique sous un éclairage fluorescent ou LED, des stries horizontales peuvent être enregistrées. Dans ce cas, ralentir la vitesse d'obturation peut réduire l'effet des stries horizontales.
- Lorsque [Mode discret] est en cours d'utilisation, [Type d'obturateur] est fixé sur [ELEC.].
- En utilisant des objectifs APS-C, [EFC] n'est pas disponible.



- Vous pouvez mémoriser les fonctions sur les touches Fn :
[] ⇒ [] ⇒ [Réglage touche Fn] ⇒ [Réglage en mode ENR.] ⇒ [Type d'obturateur] (→ 278)

Stabilisateur d'image

iA P A S M 



L'appareil photo peut utiliser le stabilisateur d'image du boîtier ainsi que le stabilisateur d'image de l'objectif.

Parmi les modes de double S.I. qui combinent efficacement deux stabilisateurs d'image, celui-ci prend en charge le mode de double S.I.2 ( , ) qui a une efficacité de correction élevée.

De plus, durant l'enregistrement vidéo, vous pouvez utiliser le stabilisateur d'image hybride sur 5 axes qui intègre la stabilisation électronique.

Stabilisateurs d'image disponibles (à compter de janvier 2019)

Les stabilisateurs d'image qui peuvent être utilisés sont différents en fonction de l'objectif installé.

Objectif installé	Stabilisateur d'image disponible	Exemple d'affichage de l'écran
Objectifs Panasonic avec fonction de stabilisation de l'image	Boîtier+Objectif (Double S.I.2)	DUAL2 
Objectifs d'autres fabricants avec fonction de stabilisation de l'image	Boîtier ou Objectif	BODY / LENS  / 
Objectifs sans stabilisateur d'image	Boîtier	BODY 
Objectifs sans fonction de communication	Boîtier	BODY 

- Le stabilisateur d'image hybride sur 5 axes peut être utilisé avec tous les objectifs.

Réglages du stabilisateur de l'image

Régalez le mouvement du stabilisateur de l'image pour qu'il corresponde à la situation de l'enregistrement.

 → [] → [] → Sélectionnez [Stabilisat. d'image]

[Mode de fonctionnem.]	Permet de régler le mouvement de stabilisation (flou) pour qu'il corresponde à la méthode d'enregistrement (normal, panoramique). (→ 175)	
[Boîtier (B.I.S.) / Objectif (O.I.S.)]	BODY  ([Boît.])	Utilise le stabilisateur d'image intégré au boîtier.
	LENS  ([Objec.])	Utilise le stabilisateur d'image intégré à l'objectif. • Ceci peut être sélectionné en utilisant des objectifs d'autres fabricants avec une fonction de stabilisation de l'image.
[Quand activer]	[ALWAYS]	Le stabilisateur de l'image est toujours actif.
	[HALF-SHUTTER]	Le stabilisateur d'image fonctionne lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course.
[Stabilis. élec. (vidéo)]	Le bougé de l'appareil photo durant un enregistrement vidéo est corrigé sur les axes verticaux, horizontaux, de roulis, de tangage et en lacet par l'emploi combiné des stabilisateurs d'image intégré au boîtier, à l'objectif et du stabilisateur d'image électronique. (Stabilisateur hybride 5 axes) • Lorsque [Stabilis. élec. (vidéo)] fonctionne, [] ou [] s'affiche sur l'écran d'enregistrement. • L'angle de vue peut devenir plus étroit s'il est réglé sur [OUI].	
[Augmenter Stab. Im. (vidéo)]	Augmente l'efficacité du stabilisateur d'image durant l'enregistrement vidéo. Cet effet peut aider à stabiliser la composition lorsque vous désirez effectuer un enregistrement à partir d'une perspective fixe. (→ 176)	
[Régl. longueur focale]	En utilisant des objectifs sans fonction de communication avec cet appareil photo, réglez manuellement la longueur focale. (→ 177)	



- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Quand activer] est fixé sur [ALWAYS] :
 - [] ([Boîtier (B.I.S.) / Objectif (O.I.S.)])
 - Enregistrement vidéo/[PHOTO 6K/4K]/[Post-Focus]
- Lorsque la fonction suivante est en cours d'utilisation, [Stabilis. élec. (vidéo)] n'est pas disponible :
 - [Vidéo haute vitesse]



- Vous pouvez mémoriser les fonctions sur les touches Fn :
 - [] ⇒ [] ⇒ [Réglage touche Fn] ⇒ [Réglage en mode ENR.] ⇒ [Stabilis. élec. (vidéo)] (→ 278)

❖ [Mode de fonctionnem.]

Sert à régler le mouvement de stabilisation (flou) pour qu'il corresponde à la méthode d'enregistrement (normal, panoramique).

 [Normal]	Corrige le bougé vertical, horizontal et de rotation de l'appareil photo. Cette fonction est adaptée pour un enregistrement normal.
 [Panorama (auto)]	Détecte automatiquement la direction du panoramique et corrige le bougé vertical et horizontal de l'appareil photo. Cette fonction est adaptée pour un panoramique.
 [Panorama (gauche/droite)]	Corrige le bougé vertical de l'appareil photo. Cela est adapté pour un panoramique horizontal.
 [Panorama (haut/bas)]	Corrige le bougé horizontal de l'appareil photo. Cela est adapté pour un panoramique vertical.
[NON]	Désactive la fonction de stabilisation de l'image.

- Les modes de fonctionnement qui peuvent être utilisés sont différents en fonction des objectifs utilisés et des paramètres [Boîtier (B.I.S.) / Objectif (O.I.S.)].
- [Panorama (auto)] ne s'affiche pas si des objectifs ayant une fonction de stabilisation de l'image et appartenant à d'autres fabricants sont utilisés avec [Boîtier (B.I.S.) / Objectif (O.I.S.)] réglé sur []. Réglez sur [Panorama (gauche/droite)] ou [Panorama (haut/bas)] selon la direction du panoramique.
- En utilisant des objectifs avec un commutateur S.O.I., le mode de fonctionnement de l'appareil photo ne peut être réglé sur [NON].
- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Mode de fonctionnem.] passe à [] ([Normal]) :
 - Enregistrement vidéo/[PHOTO 6K/4K]/[Post-Focus]



- Vous pouvez mémoriser les fonctions sur les touches Fn :
[] ⇒ [] ⇒ [Réglage touche Fn] ⇒ [Réglage en mode ENR.] ⇒
[Stabilisat. d'image] (→ [278](#))

❖ [Augmenter Stab. Im. (vidéo)]

Permet d'augmenter l'efficacité du stabilisateur d'image durant l'enregistrement vidéo.

Cet effet peut aider à stabiliser la composition lorsque vous désirez effectuer un enregistrement à partir d'une perspective fixe.

Configuration : [OUI]/[NON]

- Lorsque [Augmenter Stab. Im. (vidéo)] fonctionne, [] s'affiche sur l'écran d'enregistrement.
- Pour modifier la composition durant l'enregistrement, réglez d'abord ceci sur [NON] avant de déplacer l'appareil photo.
Pour régler ceci sur [NON] durant l'enregistrement, utilisez la touche Fn. (→ [278](#))
- Des longueurs focales plus grandes affaiblissent la stabilisation.



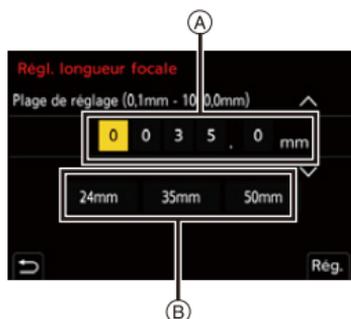
- Lorsque [Boîtier (B.I.S.) / Objectif (O.I.S.)] est sur [ ^{LENS}], [Augmenter Stab. Im. (vidéo)] n'est pas disponible.

❖ [Régl. longueur focale]

Lors de l'utilisation d'objectifs sans fonction de communication avec cet appareil photo, réglez manuellement la longueur focale inscrite sur l'objectif.

Il est possible de mémoriser jusqu'à trois réglages de longueur focale. Le réglage des longueurs focales mémorisées peut être appelé.

<p>Saisie de la longueur focale (A)</p>	<p>Permet de saisir la longueur focale.</p> <p>◀▶ : Pour sélectionner</p> <p>▲▼ : Pour sélectionner une valeur numérique.</p> <p>Ⓜ ou Ⓞ : Pour valider</p> <ul style="list-style-type: none"> • 0,1 mm à 1000 mm peut être définie.
<p>Mémorisation et appel (B)</p>	<p>Permet de mémoriser la longueur focale saisie.</p> <p>Permet d'appeler la longueur focale mémorisée.</p> <p>◀▶ : Pour sélectionner</p> <p>[DISP.] : Pour mémoriser la longueur focale saisie.</p> <p>Ⓜ ou Ⓞ : Pour appeler la longueur focale mémorisée.</p>



8. Mesure/Exposition/Sensibilité ISO

[Mode mesure]

iA P A S M 



Le type de mesure optique pour mesurer la luminosité peut être changé.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Sélectionnez [Mode mesure]

 (Mesure multiple)	Méthode utilisée pour mesurer l'exposition la plus adaptée en jugeant la répartition de la luminosité sur la totalité de l'écran.
 (Centrale pondérée)	Méthode utilisée pour effectuer une mesure qui se concentre au centre de l'écran.
 (Spot)	Méthode utilisée pour mesurer une infime partie autour de la cible de la mesure ponctuelle  .
 (Haute lumière pondérée)	Méthode utilisée pour effectuer une mesure qui se concentre sur les parties hautement éclairées de l'écran pour éviter une surexposition. Cela est adapté pour photographier une scène de théâtre, etc.



- Vous pouvez mémoriser les fonctions sur les touches Fn :
[] ⇒ [] ⇒ [Réglage touche Fn] ⇒ [Réglage en mode ENR.] ⇒ [Mode mesure] (→ 278)
- La valeur standard pour une exposition correcte peut être ajustée :
[] ⇒ [] ⇒ [Ajust. compens. d'exposition] (→ 328)

Mode du programme EA

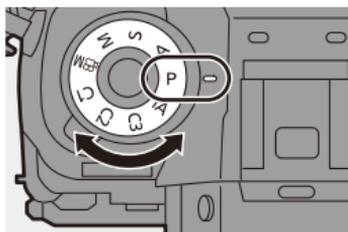
iA **P** A S M 



En mode [P] (mode Programme EA), l'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture pour la luminosité du sujet.

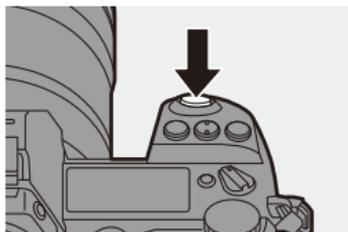
Vous pouvez également utiliser le décalage de programme pour changer les valeurs de l'association vitesse d'obturation et ouverture tout en conservant la même exposition.

1 Réglez la molette de sélection du mode sur [P].

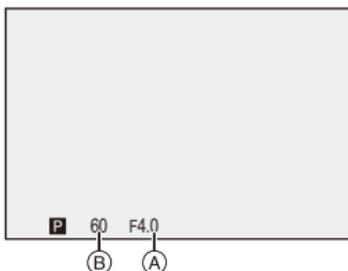


2 Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

- Ceci affiche la valeur d'ouverture (A) et la valeur de la vitesse d'obturation (B) sur l'écran d'enregistrement.
- Si la bonne exposition n'est pas effectuée, la valeur d'ouverture et de la vitesse d'obturation clignotent en rouge.



3 Démarrez l'enregistrement.

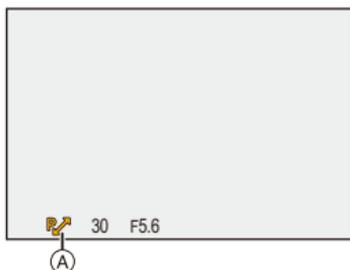


❖ Décalage de programme

Vous pouvez changer l'association de la valeur de la vitesse d'obturation et d'ouverture définie automatiquement par l'appareil photo tout en conservant la même exposition.

Avec cela vous pouvez, par exemple, rendre l'arrière-plan encore plus flou en diminuant la valeur d'ouverture ou faire une capture plus dynamique d'un sujet qui se déplace en ralentissant la vitesse d'obturation.

- ❶ Appuyez à mi-course sur le déclencheur.
 - Ceci affiche la valeur d'ouverture et de la vitesse d'obturation sur l'écran d'enregistrement. (Environ 10 secondes)
- ❷ Tournez  ou  tandis que les valeurs sont affichées.
 - Ceci affiche l'icône du décalage de programme  sur l'écran d'enregistrement.
- ❸ Démarrez l'enregistrement.



Annulation du décalage de programme

- Placez l'interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo sur [OFF].
- Tournez  ou  jusqu'à ce que l'icône de décalage de programme disparaisse.



- Le décalage de programme n'est pas disponible en utilisant les fonctions suivantes :
 - Flash
 - [PHOTO 6K/4K]/[Post-Focus]



- Vous pouvez personnaliser les commandes de la molette :
 - [] ⇒ [] ⇒ [Réglage molette] ⇒ [Assign. molette (F/SS)] (→ 336)
- L'écran d'enregistrement peut afficher une mesure d'exposition qui indique la relation entre la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation :
 - [] ⇒ [] ⇒ [Mesure d'expo.] (→ 344)

Mode EA avec priorité à l'ouverture

iA P **A** S M 



Dans le mode [A] (mode EA avec priorité à l'ouverture), vous pouvez régler la valeur d'ouverture avant d'enregistrer.

La vitesse d'obturation sera automatiquement réglée par l'appareil photo.



Valeurs d'ouverture plus petites

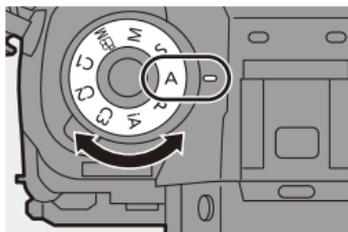
Il devient plus facile de défoocaliser l'arrière-plan.



Valeurs d'ouverture plus grandes

Il devient plus facile de mettre tout au point y compris l'arrière-plan.

- Réglez la molette de sélection du mode sur [A].**

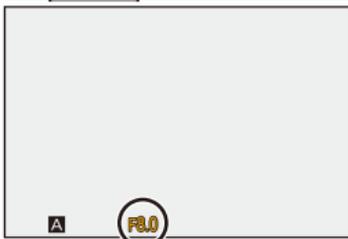
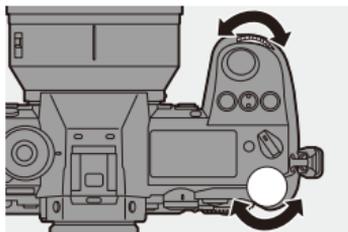


- Réglez la valeur d'ouverture.**

- Tournez  ou .

- Démarrez l'enregistrement.**

- Si l'exposition n'est pas correcte lorsque le déclencheur est pressé à mi-course, la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation clignotent en rouge.



❖ Caractéristiques de la profondeur de champ

*1	Valeur d'ouverture	Petite	Grande
	Longueur focale de l'objectif	Téléobjectif	Grand-angle
	Distance du sujet	Proche	Plus distant
Profondeur de champ (Zone de mise au point nette)		Faible (proche) Exemple : Lorsque vous désirez prendre une image dont l'arrière-plan est flou	Profond (grand-angle) Exemple : Lorsque vous désirez prendre une image dont la mise au point est aussi éloignée que l'arrière-plan.

*1 Conditions d'enregistrement



- Les effets de la valeur d'ouverture et de la vitesse d'obturation définies ne seront pas visibles sur l'écran d'enregistrement. Pour contrôler les effets sur l'écran d'enregistrement, utilisez [Aperçu]. (→ 188)
- La luminosité de l'écran d'enregistrement et celle des images réellement enregistrées peuvent être différentes. Vérifiez les images sur l'écran de lecture.
- Lors de l'utilisation d'un objectif possédant une bague d'ouverture, paramétrez la position de cette dernière sur autre chose que [A] pour utiliser la valeur d'ouverture de l'objectif.



- Vous pouvez personnaliser les commandes de la molette :
[⚙] → [🌅] → [Réglage molette] → [Rotation (F/SS)] (→ 336)
- L'écran d'enregistrement peut afficher une mesure d'exposition qui indique la relation entre la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation :
[⚙] → [📷] → [Mesure d'expo.] (→ 344)

Mode EA avec priorité à la vitesse d'obturation

iA P A **S** M 

Dans le mode [S] (mode EA avec priorité à la vitesse d'obturation), vous pouvez régler la vitesse d'obturation avant d'enregistrer.

La valeur d'ouverture sera automatiquement réglée par l'appareil photo.



Vitesses d'obturation plus lentes

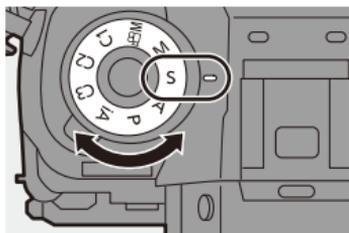
La capture d'un mouvement est plus facile



Vitesses d'obturation plus rapides

L'arrêt sur image d'un mouvement est plus facile

- Réglez la molette de sélection du mode sur [S].**

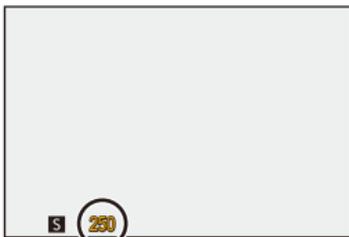
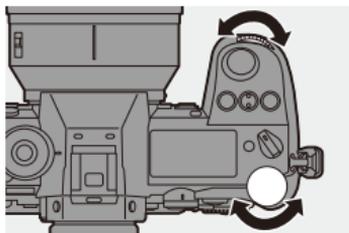


- Réglez la vitesse d'obturation.**

- Tournez ou .

- Démarrez l'enregistrement.**

- Si l'exposition n'est pas correcte lorsque le déclencheur est pressé à mi-course, la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation clignotent en rouge.





- Les effets de la valeur d'ouverture et de la vitesse d'obturation définies ne seront pas visibles sur l'écran d'enregistrement.

Pour contrôler les effets sur l'écran d'enregistrement, utilisez [Aperçu].

(→ 188)

- La luminosité de l'écran d'enregistrement et celle des images réellement enregistrées peuvent être différentes.

Vérifiez les images sur l'écran de lecture.

- Les vitesses d'obturation plus rapide que 1/320 de seconde ne sont pas disponibles lorsque vous déclenchez le flash. (→ 222)



- Vous pouvez personnaliser les commandes de la molette :

[] ⇒ [] ⇒ [Réglage molette] ⇒ [Assign. molette (F/SS)]/[Rotation (F/SS)] (→ 336)

- L'écran d'enregistrement peut afficher une mesure d'exposition qui indique la relation entre la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation :

[] ⇒ [] ⇒ [Mesure d'expo.] (→ 344)

Mode de réglage manuel de l'exposition

iA P A S **M** 

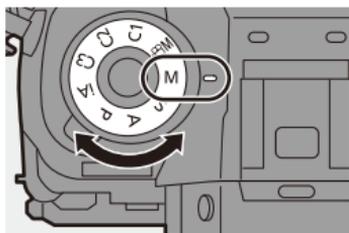


En mode [M] (mode Exposition manuelle), vous pouvez prendre des photos en réglant manuellement la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation.

Avec les paramètres par défaut, la sensibilité ISO est réglée sur [AUTO]. En conséquence, la sensibilité ISO sera ajustée en fonction de la valeur d'ouverture et de la vitesse d'obturation.

La compensation de l'exposition peut également être utilisée lorsque la sensibilité ISO est réglée sur [AUTO].

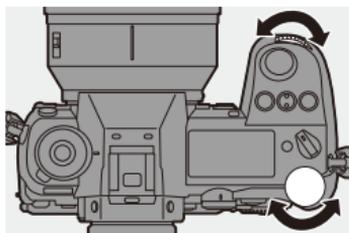
1 Réglez la molette de sélection du mode sur [M].



2 Réglez la valeur de l'ouverture et la vitesse d'obturation.

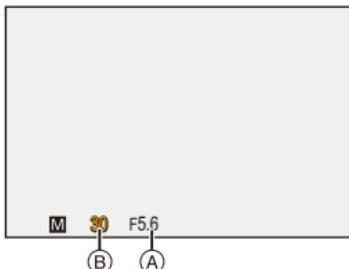
- Tournez  pour régler la valeur de l'ouverture et  pour régler la vitesse d'obturation.

- (A) Valeur d'ouverture
- (B) Vitesse d'obturation



3 Démarrez l'enregistrement.

- Si l'exposition n'est pas correcte lorsque le déclencheur est pressé à mi-course, la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation clignotent en rouge.



❖ Vitesses d'obturation disponibles (s)

[MECH.]	[B] (pose en un temps, max. environ 30 minutes), 60 à 1/8000
[EFC]	[B] (pose en un temps, max. environ 30 minutes), 60 à 1/2000
[ELEC.]	[B] (pose en un temps, max. environ 60 secondes), 60 à 1/16000



- Les effets de la valeur d'ouverture et de la vitesse d'obturation définies ne seront pas visibles sur l'écran d'enregistrement.

Pour contrôler les effets sur l'écran d'enregistrement, utilisez [Aperçu]. (→ 188)

Vous pouvez paramétrer le mode de prévisualisation pour qu'il fonctionne constamment en mode [M].

[] ⇒ [] ⇒ [Aperçu constant] (→ 339)

- La luminosité de l'écran d'enregistrement et celle des images réellement enregistrées peuvent être différentes.
Vérifiez les images sur l'écran de lecture.
- Lors de l'utilisation d'un objectif possédant une bague d'ouverture, paramétrez la position de cette dernière sur autre chose que [A] pour utiliser la valeur d'ouverture de l'objectif.
- Les vitesses d'obturation plus rapide que 1/320 de seconde ne sont pas disponibles lorsque vous déclenchez le flash. (→ 222)



- Vous pouvez personnaliser les commandes de la molette :

[] ⇒ [] ⇒ [Réglage molette] ⇒ [Assign. molette (F/SS)]/[Rotation (F/SS)] (→ 336)

- L'écran d'enregistrement peut afficher une mesure d'exposition qui indique la relation entre la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation :

[] ⇒ [] ⇒ [Mesure d'expo.] (→ 344)

❖ Assistance de l'exposition manuelle

Lorsque la sensibilité ISO est réglée sur autre chose que [AUTO], l'assistance de l'exposition manuelle (exemple : +1) sera affichée sur l'écran d'enregistrement.

Vous pouvez contrôler la différence entre la valeur d'exposition actuelle et la bonne exposition (± 0) mesurée par l'appareil photo.

- Utilisez l'assistance de l'Exposition Manuelle comme un guide.

Nous vous conseillons de contrôler les images sur l'écran de lecture lors de l'enregistrement.

❖ [B] (pose en un temps)

Si vous réglez la vitesse d'obturation sur [B] (pose en un temps), l'obturateur reste ouvert tandis que le déclencheur est appuyé à fond. (jusqu'à environ 30 minutes)

L'obturateur se ferme lorsque le déclencheur est relâché.

Utilisez cela lorsque vous désirez conserver l'obturateur ouvert pendant un moment pour enregistrer les images d'un feu d'artifice, une paysage nocturne, ou un ciel étoilé.



- Nous vous conseillons d'utiliser un trépied ou un déclencheur à distance (DMW-RS2 : en option) durant l'enregistrement avec pose en un temps.
- L'enregistrement avec pose en un temps peut créer des parasites visibles. Si vous êtes concernés par les parasites, nous vous conseillons de régler [Réduc. bruit expo. long.] sur [OUI] dans le menu [Photo] ([Param. d'image]) avant l'enregistrement.



- La fonction pose en un temps n'est pas disponible en utilisant les fonctions suivantes :
 - [PHOTO 6K/4K]/[Post-Focus]
 - [Intervallomètre]
 - [Anim image par image] (lorsque paramétré sur [Prise de vue auto.]
 - [Bracketing]
 - [Mode Haute Résolution]

Mode prévisualisation

iA P A S M 



Vous pouvez contrôler les effets d'ouverture sur l'écran d'enregistrement en fermant physiquement les lames de l'objectif sur la valeur d'ouverture définie pour l'enregistrement réel.

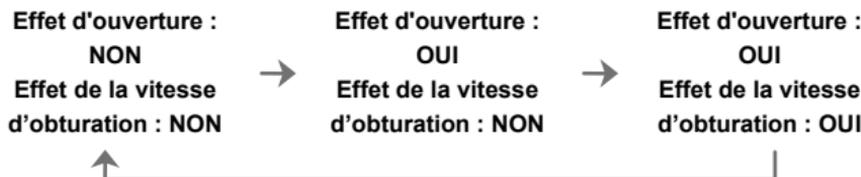
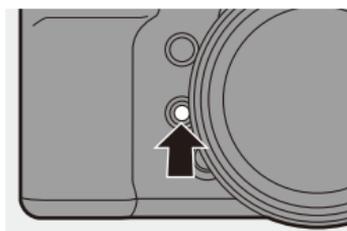
En plus des effets d'ouverture, vous pouvez contrôler les effets de la vitesse d'obturation en même temps.

- Utilisez la touche Fn dotée de la fonction [Aperçu] pour procéder. Avec les paramètres par défaut, celle-ci est mémorisée sur [Fn2].

Pour des informations sur la touche Fn, consultez la page [278](#).

Appuyez sur la touche de prévisualisation.

- Chaque pression sur la touche fait basculer entre les écrans de prévisualisation d'effet.



- Il est possible d'enregistrer en mode prévisualisation.
- La plage de vérification de l'effet de vitesse d'obturation de 8 secondes à 1/16000 de seconde.
- Le mode prévisualisation n'est pas disponible en enregistrant avec [Pré-rafale 6K/4K].

Compensation de l'exposition

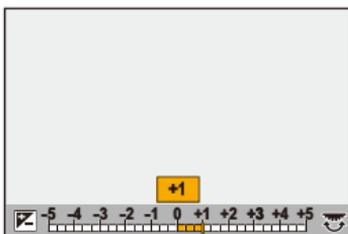
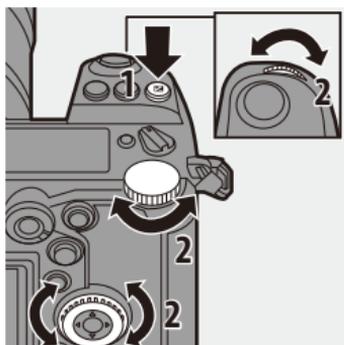
iA P A S M 



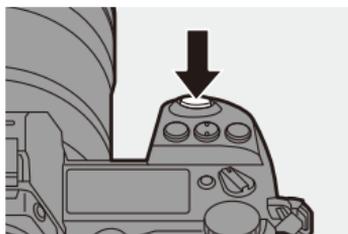
Vous pouvez compenser l'exposition lorsque l'exposition correcte déterminée par l'appareil photo est trop claire ou trop sombre.

Vous pouvez régler l'exposition par pas de 1/3 EV sur une plage de ± 5 EV. En enregistrant des vidéos ou avec la fonction Photo 6K/4K ou MP postérieure, la plage devient ± 3 EV.

- 1 Appuyez sur [].
- 2 Compensez l'exposition.
 - Tournez [], [], ou [].



- 3 Validez votre sélection.
 - Appuyez à mi-course sur le déclencheur.





- En mode [M], vous pouvez compenser l'exposition en réglant la sensibilité ISO sur [AUTO].
- Lorsque [Compens. expo. auto.] est sur [OUI], la puissance du flash est automatiquement paramétrée sur le niveau correspondant à la compensation de l'exposition.
- Si la valeur de compensation de l'exposition tombe en dessous ou dépasse ± 3 EV, la luminosité de l'écran d'enregistrement ne changera plus. Appuyez à mi-course sur le déclencheur ou utiliser le verrouillage EA pour répercuter la valeur sur l'écran d'enregistrement.
- Lorsque la valeur de compensation de l'exposition tombe sous ou dépasse la plage ± 3 EV, les valeurs de compensation de l'exposition sur l'écran d'état ACL sont indiquées par [\blacktriangleleft]/[\blacktriangleright]. (→ 30)
- La valeur de compensation de l'exposition sélectionnée est conservée même si vous mettez l'appareil photo hors marche. (Lorsque [Restaurer comp. expo] est sur [NON])



- La valeur standard pour une exposition correcte peut être ajustée :
[] → [] → [Ajust. compens. d'exposition] (→ 328)
- Vous pouvez régler la valeur de compensation de l'exposition pour qu'elle se réinitialise lorsque l'appareil est hors marche :
[] → [] → [Restaurer comp. expo] (→ 328)
- Vous pouvez changer le fonctionnement de la touche [] :
[] → [] → [Bouton WB/ISO/Expo.] (→ 335)
- Le bracketing de l'exposition peut être réglé et l'intensité du flash peut être ajustée sur l'écran de compensation de l'exposition :
[] → [] → [Param. affich. comp. expo.] (→ 335)

Verrouillage de la mise au point automatique/réglage automatique de l'exposition (Verrouillage MPA/EA)

iA P A S M 



Verrouillez la mise au point et l'exposition au préalable pour prendre des photos avec les mêmes paramètres de mise au point et d'exposition tout en changeant la composition.

Ceci est pratique lorsque vous désirez faire la mise au point sur un bord de l'écran ou s'il y a un contre-jour, par exemple.

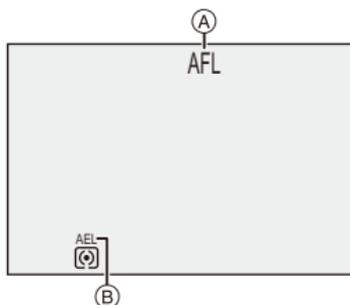
1 Mémorisez [AE LOCK], [AF LOCK], ou [AF/AE LOCK] sur la touche Fn. (→ 278)

- Ceci ne peut pas être mémorisé sur [Fn3] à [Fn7].

[AE LOCK]	L'exposition est verrouillée.
[AF LOCK]	La mise au point est verrouillée.
[AF/AE LOCK]	La mise au point et l'exposition sont toutes les deux verrouillées.

2 Verrouillez la mise au point et l'exposition.

- Appuyez quelques instants sur la touche Fn.
- Si la mise au point est verrouillée, alors l'icône du verrouillage MPA ^(A) s'affiche.
- Si l'exposition est verrouillée, alors l'icône du verrouillage EA ^(B) s'affiche.



3 Maintenez la touche Fn pour décider de la composition et puis effectuez l'enregistrement.

- Appuyez à fond sur le déclencheur.



- Le réglage décalé peut être sélectionné même lorsque le réglage automatique de l'exposition est verrouillé.



- Vous pouvez conserver le verrouillage même sans maintenir la pression sur la touche Fn : [] ⇒ [] ⇒ [Verrou AF/AE] (→ 329)

Réglage de la sensibilité ISO

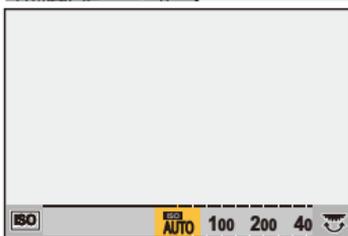
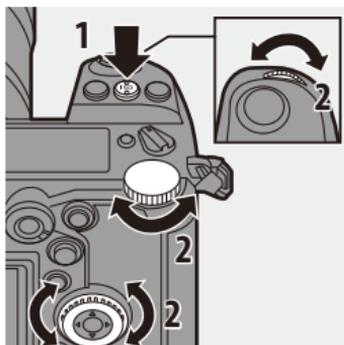
iA P A S M M



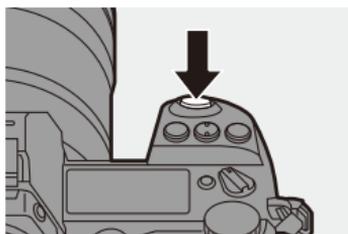
Vous pouvez définir la sensibilité à la lumière (sensibilité ISO). Avec les paramètres par défaut, vous pouvez régler de ISO100 à 25600 par incréments de 1/3 EV.

La plage qui peut être sélectionnée sera différente selon les fonctions utilisées.

- 1 Appuyez sur [ISO].**
- 2 Sélectionnez la sensibilité ISO.**
 - Tournez , , ou .
 - La sélection est également possible en appuyant sur [ISO].



- 3 Validez votre sélection.**
 - Appuyez à mi-course sur le déclencheur.



Caractéristiques de la sensibilité ISO

Les sensibilités ISO plus élevées activent des vitesses d'obturation plus rapides même dans les endroits sombres, ce qui fait que les secousses de l'appareil photo et le flou de bougé peuvent être évités. Toutefois, les sensibilités ISO plus élevées augmentent également la quantité de parasite sur l'image enregistrées.

❖ Éléments de réglage (Sensibilité ISO)

[AUTO]	<p>La sensibilité ISO est réglée automatiquement selon la luminosité. Vérifiez la sensibilité ISO en appuyant à mi-course sur le déclencheur.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En prenant des photos : Maximum [ISO6400]*1 • En enregistrant une vidéo : Maximum [ISO6400]*2
[100] à [25600]	<p>La sensibilité ISO est fixée sur la valeur sélectionnée.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vous pouvez étendre la plage de la sensibilité ISO jusqu'à une limite inférieure de L.50 et une limite supérieure de H.51200 en réglant [Sensibilité étendue] (→ 327) sur [OUI] dans le menu [Personnel] ([Param. d'image]).

*1 Paramètre par défaut. La limite supérieure peut être modifiée avec [Sensibilité ISO (Photo)].

*2 Paramètre par défaut. La limite supérieure peut être modifiée avec [Sensibilité ISO (vidéo)].

- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, la sensibilité ISO pouvant être utilisée est limitée.
 - [Mode Haute Résolution] : Jusqu'à une limite supérieure de [ISO3200]
 - [Configuration de filtre] : Jusqu'à une limite inférieure de [ISO100], jusqu'à une limite supérieure de [ISO6400] (La limite inférieure devient [ISO400] lorsque [Dynamique élevée] est sélectionné.)
 - [Exposition multiple] : Jusqu'à une limite inférieure de [ISO100], jusqu'à une limite supérieure de [ISO6400]
 - [709Like] ([Style photo]) : Jusqu'à une limite inférieure de [ISO100]
 - [Standard(HLG)]/[Monochrome(HLG)] sous [Style photo] : Jusqu'à une limite inférieure de [ISO320]



- Vous pouvez définir les limites supérieures et inférieures de l'ISO automatique en prenant des photos :
 - [📷] → [📷] → [Sensibilité ISO (Photo)] (→ 306)
 - [👤] → [📷] → [Sensibilité ISO (vidéo)] (→ 319)
- Vous pouvez modifier les intervalles entre les valeurs de réglage de la sensibilité ISO :
 - [⚙️] → [📷] → [Incréments ISO] (→ 327)
- Vous pouvez changer le fonctionnement de la touche [ISO] :
 - [⚙️] → [🌅] → [Bouton WB/ISO/Expo.] (→ 335)
- Vous pouvez définir les limites supérieures de l'ISO automatique sur l'écran de réglage de la sensibilité ISO :
 - [⚙️] → [🌅] → [Réglage d'affichage ISO] (→ 335)

9. Balance des blancs/Qualité de l'image

Réglage de la balance des blancs (WB)

iA P A S M



La balance des blancs (WB) est une fonction qui corrige la distribution de la couleur produite par la lumière en éclairant le sujet.

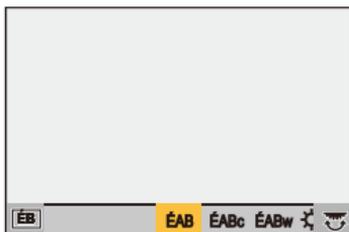
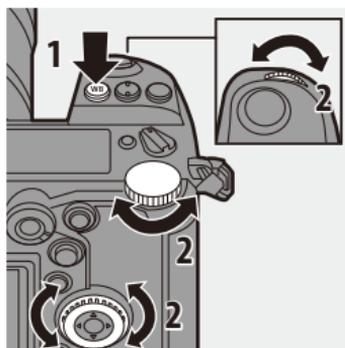
Elle corrige les couleurs pour que les objets blancs apparaissent blancs afin de rendre la couleur globale proche de ce que perçoit l'œil.

Normalement, vous pouvez utiliser une fonction automatique ([ÉAB], [ÉABc] ou [ÉABw]) pour obtenir la balance des blancs optimale.

Sélectionnez cette fonction lorsque la couleur de l'image est différente de ce à quoi vous vous attendiez ou si vous désirez changer la couleur pour capturer l'ambiance.

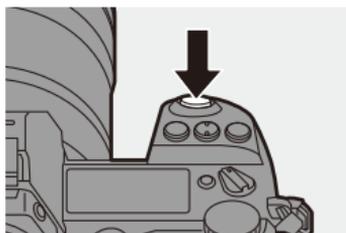
- 1 Appuyez sur [WB].
- 2 Sélectionnez la balance des blancs.

- Tournez , ou .
- La sélection est également possible en appuyant sur [WB].



3 Validez votre sélection.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

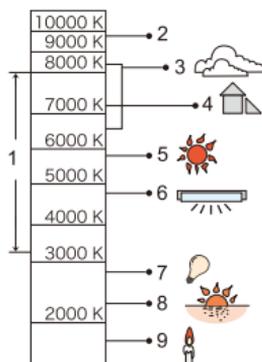


❖ Éléments à paramétrer (Balance des blancs)

[ÉAB]	Auto
[ÉABc]	Auto (Réduit la teinte rougeâtre sous une source de lumière incandescente)
[ÉABw]	Auto (Laisse la teinte rougeâtre sous une source de lumière incandescente)
[☀]	Ciel clair
[☁]	Ciel nuageux
[🏠]	Ombre sous un ciel clair
[💡]	Éclairage incandescent
[📷]*	Flash
[📷] à [📷]	Réglages des blancs 1 à 4 (→ 197)
[📷] à [📷]	Températures de la couleur 1 à 4 (→ 197)

- * Il fonctionne comme [ÉAB] durant un enregistrement vidéo ou lors d'un enregistrement avec [PHOTO 6K/4K] ou [Post-Focus].

- 1 [ÉAB] est compris dans cette plage.
 - 2 Ciel bleu
 - 3 Ciel nuageux (Pluie)
 - 4 Ombre
 - 5 Lumière du soleil
 - 6 Lumière fluorescente blanche
 - 7 Ampoule de lumière incandescente
 - 8 Lever et coucher de soleil
 - 9 Lumière de bougie
- K=Température Couleur Kelvin



- Sous un éclairage fluorescent, un luminaire LED, etc., la balance des blancs appropriée change selon le type d'éclairage. Utilisez [ÉAB], [ÉABc], [ÉABw] ou [1] à [4].



- La balance des blancs est fixée sur [ÉAB] lorsque [Configuration de filtre] est en cours d'utilisation.



- Les éléments de réglage de la balance des blancs peuvent être mémorisés sur les touches Fn :

[] ⇒ [] ⇒ [Réglage touche Fn] ⇒ [Réglage en mode ENR.] ⇒ [Éq.blancs] (→ 278)

- Vous pouvez changer le fonctionnement de la touche [WB] :

[] ⇒ [] ⇒ [Bouton WB/ISO/Expo.] (→ 335)

❖ Réglages du blanc ([] à [])

Prenez des photos d'un objet blanc sous la source lumineuse du lieu d'enregistrement pour régler la balance des blancs jusqu'à ce qu'il apparaisse blanc.

- 1 Appuyez sur [WB] puis sélectionnez n'importe quelle valeur entre [] et [].
- 2 Appuyez sur ▲.
- 3 Avec l'appareil photo visez un objet blanc de manière à ce que celui-ci apparaisse dans le cadre central de l'écran puis appuyez sur  ou  .
 - Ceci règle la balance des blancs et vous ramènera sur l'écran d'enregistrement.

❖ Températures couleur ([] à [])

Réglez la valeur numérique pour la température de la couleur de la balance des blancs.

- 1 Appuyez sur [WB] et puis sélectionnez n'importe quelle valeur de [] à [].
- 2 Appuyez sur ▲.
 - L'écran de réglage de la température de la couleur s'affiche.
- 3 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner la température couleur, puis appuyez sur  ou  .
 - Vous pouvez régler le bracketing de la balance des blancs (Température couleur) en tournant  ,  ou  . (→ 160)

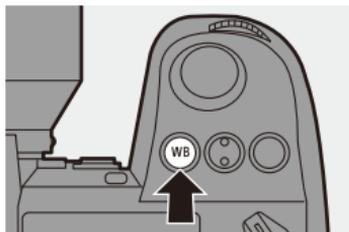


- Vous pouvez sélectionner une température de couleur de [2500K] à [10000K].

Réglage fin de la balance des blancs

Vous pouvez ajuster la couleur même lorsque celle que vous désirez appliquer n'est pas produite par la balance des blancs sélectionnée.

- 1 Appuyez sur [WB].

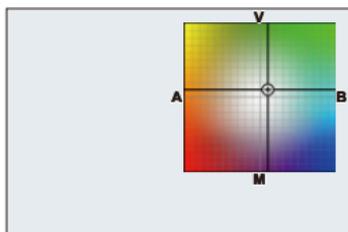


2 Sélectionnez la balance des blancs puis appuyez sur ▼.

- L'écran permettant d'ajuster s'affiche.

3 Ajustez la couleur.

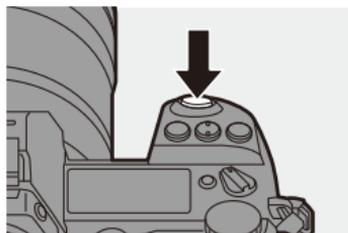
- ◀ : [A] (AMBRE : ORANGE)
- ▲ : [V] (VERT : VERDÂTRE)
- ▶ : [B] (BLEU : BLEUÂTRE)
- ▼ : [M] (MAGENTA : ROUGEÂTRE)



- Vous pouvez également effectuer l'ajustement en diagonale à l'aide de la manette.
- Vous pouvez également toucher le graphique pour faire les ajustements.
- Appuyez sur [DISP.] pour remettre à zéro le réglage.
- Vous pouvez régler le bracketing de la balance des blancs en tournant ,  ou . (→ 160)

4 Validez votre sélection.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.



- Lorsque la balance des blancs est ajustée, la couleur de l'icône de son écran d'enregistrement change à la couleur ajustée. Le réglage vers le côté [V] affiche [+], tandis que le réglage vers [M] affiche [-].

[Style photo]

iA P A S M 



Vous pouvez choisir les réglages de finition des images selon vos sujets et les styles d'expression.

La qualité de l'image peut être ajustée pour chaque style de photo.

 → [] → [] → Sélectionnez [Style photo]

 STD [Standard]	Il s'agit du réglage de base.
 ÉCL [Éclatant]	Il s'agit d'un réglage qui produit une qualité plus vive avec une saturation et un contraste plus élevés.
 NAT [Naturel]	Il s'agit d'un réglage qui produit une qualité plus douce avec un contraste plus bas.
 FLAT [Flat]	Il s'agit d'un réglage qui produit une qualité d'image plus plate avec une saturation et un contraste plus bas.
 PAYS [Paysage]	Il s'agit d'un réglage adapté aux paysages avec un ciel bleu et des verts vifs.
 PORT [Portrait]	Il s'agit d'un réglage adapté aux portraits avec une belle peau saine et un joli teint.
 MONO [Monochrome]	Il s'agit d'un réglage monochrome sans aucune ombre de couleur.
 L.MONO [L.Monochrome]	Il s'agit d'un réglage noir et blanc avec un riche dégradé et de nettes accentuations du noir.
 L.MONOD [L.Monochrome D]	Il s'agit d'un réglage monochrome qui crée une impression dynamique avec des tons clairs et sombres améliorés.
 DCINÉ [Cinelike D]	Il s'agit d'un réglage qui crée une touche finale cinéma en utilisant une courbe gamma et qui donne la priorité à la plage dynamique. <ul style="list-style-type: none"> • Cette fonction est adaptée aux traitements d'édition vidéo.
 VCINÉ [Cinelike V]	Il s'agit d'un réglage qui crée une touche finale cinéma en utilisant une courbe gamma qui donne la priorité au contraste.

 [709Like]	<p>Il s'agit d'un réglage qui minimise la surexposition en appliquant une correction de la courbe gamma équivalente à Rec.709 pour effectuer une compression (contrôle du coude) des zones à haute luminosité.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rec.709 est l'abréviation de "ITU-R Recommendation BT.709", une norme de diffusion en haute définition.
 ^{HLG} [Standard(HLG)]*1	<p>Il s'agit d'un réglage utilisé pour enregistrer [Photo HLG].</p>
 ^{HLG} [Monochrome(HLG)]*1	<p>Il s'agit d'un réglage utilisé pour enregistrer [Photo HLG] en monochrome.</p>
 [MY PHOTO STYLE 1] à [MY PHOTO STYLE 10]*2	<p>Permet d'ajuster la qualité d'image des éléments de style photo sur vos paramètres préférés et de mémoriser ceux-ci comme des éléments sous style photo personnel. (→ 203)</p>

*1 Lorsque [Photo HLG] est sélectionné, seul cet élément peut être choisi.

*2 Les effets jusqu'à [MY PHOTO STYLE 4] sont affichés avec les paramètres par défaut. Vous pouvez définir les éléments à afficher dans le menu avec [Affich./Masq. Style photo] sous [Réglages Style Photo]. (→ 327)



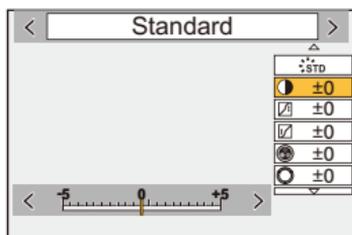
- Dans le mode [iA], le fonctionnement est différent de celui des autres modes d'enregistrement.
 - [Standard] ou [Monochrome] peut être sélectionné.
 - Le paramètre sera remis sur [Standard] si l'appareil photo passe sur un autre mode d'enregistrement ou s'il est mis hors marche.
 - La qualité de l'image ne peut pas être réglée.
- Lorsque [Configuration de filtre] est en cours d'utilisation, [Style photo] n'est pas disponible.



- Vous pouvez mémoriser les fonctions sur les touches Fn :
 - [] ⇒ [] ⇒ [Réglage touche Fn] ⇒ [Réglage en mode ENR.] ⇒ [Style photo] (→ 278)
- Vous pouvez effectuer des réglages précis de style photo :
 - [] ⇒ [] ⇒ [Réglages Style Photo] (→ 327)

❖ Ajustement de la qualité de l'image

- 1 Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner le type de style photo.
- 2 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner un élément, puis appuyez sur ◀▶ pour le paramétrer.
 - Les éléments ajustés sont indiqués par [*].
- 3 Appuyez sur  ou .
 - Lorsque la qualité d'image est ajustée, l'icône de style photo sur l'écran d'enregistrement est signalée par [*].



Éléments de réglages (Mode photo)

	[Contraste]*¹	Règle le contraste de l'image.
	[Hautes lumières]*¹	Règle la luminosité des zones claires.
	[Ombres]*¹	Règle la luminosité des zones sombres.
	[Saturation]*²	Règle l'intensité des couleurs.
	[Tonalité chromatique]*³	Règle les teintes bleue et jaune.
	[Teinte]*²	En supposant que le point de référence est le rouge, cela permet de passer la teinte vers le violet/magenta ou le jaune/vert pour ajuster la coloration de l'ensemble de l'image.
	[Jaune]	Améliore le contraste. (Effet : faible) Permet d'enregistrer le ciel avec un bleu clair.
	[Orange]	Améliore le contraste. (Effet : moyen) Permet d'enregistrer le ciel avec un bleu plus foncé.
	[Rouge]	Améliore le contraste. (Effet : fort) Permet d'enregistrer le ciel avec un bleu encore plus foncé.
	[Vert]	La peau et les lèvres des gens apparaissent dans des tons naturels. Les feuilles vertes apparaissent plus brillantes et plus soulignées.
	[Non]	—

 [Effet de grain]*4	[Bas]/ [Standard]/ [Élevé]	Définit le niveau de l'effet grain.
	[Non]	—
 [Netteté]		Règle les contours de l'image.
 [Réduc. bruit]		Règle l'effet de réduction du bruit parasite. • L'augmentation de l'effet peut causer une légère chute de la résolution de l'image.
 [Sensibilité]*5		Définit la sensibilité ISO. (→ 192)
 [Éq.blancs]*5		Définit la balance des blancs (→ 194) • Alors que [ÉB] est sélectionné, appuyez sur [] pour afficher l'écran de réglage de la balance des blancs. Appuyez une nouvelle fois sur [] pour revenir sur l'écran d'origine.

- *1 Impossible à régler lorsque [709Like], [Standard(HLG)] ou [Monochrome(HLG)] est sélectionné.
- *2 Disponible si autre chose que [Monochrome], [L.Monochrome], [L.Monochrome D] ou [Monochrome(HLG)] est sélectionné.
- *3 Disponible lorsque [Monochrome], [L.Monochrome], [L.Monochrome D] ou [Monochrome(HLG)] est sélectionné.
- *4 Disponible lorsque [Monochrome], [L.Monochrome] ou [L.Monochrome D] est sélectionné.
- *5 Disponible lorsque [MY PHOTO STYLE 1] à [MY PHOTO STYLE 10] est sélectionné. Pour utiliser cela, réglez [Sensibilité] et [Éq.blancs] sur [OUI] sous [Ajouter des effets] sous [Mes réglages Style photo] de [Réglages Style Photo] dans le menu [Personnel] ([Param. d'image]).



- Vous pouvez régler le mode contrôle du coude avec [709Like]. Pour plus de détails, consultez la page 241.
- Les effets de [Effet de grain] ne peuvent pas être vérifiés sur l'écran d'enregistrement.
- [Effet de grain] n'est pas disponible en utilisant les fonctions suivantes :
– Enregistrement vidéo/[PHOTO 6K/4K]/[Post-Focus]

❖ Mémorisation des paramètres sous style photo personnel

- ❶ Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner le type de style photo.
- ❷ Réglez la qualité de l'image.
 - La fonction de style photo personnel affiche les types de style photo au-dessus du réglage de la qualité d'image.
Sélectionnez le de style photo de base.
- ❸ Appuyez sur [DISP.].
- ❹ (Lorsque [MY PHOTO STYLE 1] à [MY PHOTO STYLE 10] est sélectionné)
Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [Sauvegard. paramètre actuel], puis appuyez sur  ou  .
- ❺ Appuyez sur ▲▼  pour sélectionner le numéro de la destination de la mémorisation, puis appuyez sur  ou  .
 - Une fenêtre de confirmation s'affichera.
Sur la fenêtre de confirmation, appuyez sur [DISP.] pour changer le nom de style photo personnel.
Il est possible de saisir jusqu'à 22 caractères. Les caractères codés sur deux octets sont considérés comme étant 2 caractères.
Pour plus d'informations sur la manière de saisir des caractères, consultez la page 369.

❖ Changement du contenu mémorisé sous style photo personnel

- ❶ Sélectionnez n'importe quelle valeur entre [MY PHOTO STYLE 1] à [MY PHOTO STYLE 10].
- ❷ Appuyez sur [DISP.], puis réglez l'élément.

[Charger Param. préréglé]

[Sauvegard. paramètre actuel]

[Modifier le titre]

[Rétablir valeurs par défaut]

[Configuration de filtre]

iA P A S M



Ce mode permet d'enregistrer avec des effets d'image supplémentaires (filtres). Vous pouvez régler l'effet de chaque filtre.

De plus, vous pouvez prendre simultanément des photos sans effet.

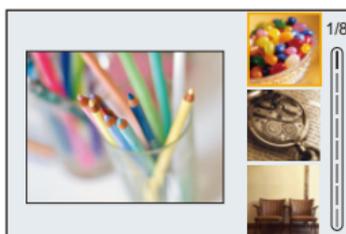
1 Réglez l'[Effet de filtre].

- → [📷] → [🔍] → [Configuration de filtre] → [Effet de filtre] → [RÉG.]



2 Sélectionnez le filtre.

- Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner, et puis appuyez sur ou .
- Vous pouvez également sélectionner l'effet de l'image (filtre) en touchant la photo d'exemple.



- Appuyez sur [DISP.] pour changer l'écran dans l'ordre suivant, affichage normal, affichage guide et affichage liste. Le guide affiche la description de chaque filtre.

❖ Réglage de l'effet de filtre

Vous pouvez régler l'effet du filtre.

- 1 Sélectionnez le filtre.
- 2 Sur l'écran d'enregistrement, appuyez sur [WB].
- 3 Tournez , ou pour valider.
 - Pour revenir sur l'écran d'enregistrement, appuyez une nouvelle fois sur [WB].
 - Lorsque l'effet de filtre est ajusté, l'icône du filtre sur l'écran d'enregistrement est signalée par [*].



Filter	Éléments pouvant être ajustés
[Expressif]	Intensité
[Rétro]	Couleur
[Ancien temps]	Contraste
[Tons clairs]	Couleur
[Clair-obscur]	Couleur
[Sépia]	Contraste
[Monochrome]	Couleur
[Monochrome dynamique]	Contraste
[Monochrome brut]	Effet sableux
[Monochrome doux]	Niveau de flou
[Impressionnisme]	Intensité
[Dynamique élevée]	Intensité
[Dévelop. Croisé]	Couleur
[Effet jouet]	Couleur
[Effet jouet vif]	Zone avec une luminosité périphérique réduite
[Procédé sans blanchiment]	Contraste
[Effet miniature]	Intensité
[Focus doux]	Niveau de flou
[Fantastique]	Intensité
[Filtre étoile]	 : Rayons courts/Rayons longs
	 : Peu de rayons/Beaucoup de rayons
	 : Rotation vers la gauche/Rotation vers la droite
[Désatura. Partielle]	Quantité de couleur laissée
[Rayon de soleil]	Couleur

❖ Réglage d'un filtre avec la commande tactile



- Les réglages par défaut empêche l'onglet tactile de s'afficher. Réglez [Onglet toucher] dans [Régl.touche] sur [OUI]. (→ 333)

1 Touchez [].

2 Touchez l'élément à paramétrer.

[] : Filtre activé/désactivé

[EXPS] : Filtre

[] : Réglage de l'effet du filtre



- La balance des blancs sera fixée sur [ÉAB] et le flash sur [☺] (Flash forcé à non).
- La limite supérieure de la sensibilité ISO est [ISO6400].
- Lorsque [Dynamique élevée] est sélectionné, la limite la plus basse de la sensibilité ISO se fixe sur [ISO400] et la limite la plus élevée sur [ISO6400].
- En fonction du filtre, l'écran d'enregistrement peut donner l'impression qu'il manque des images.
- [Monochrome brut]/[Monochrome doux]/[Focus doux]/[Filtre étoile]/[Rayon de soleil] ne sont pas disponibles en utilisant les fonctions suivantes :
 - Mode []
 - Enregistrement vidéo
- Lorsque [Zone capteur en vidéo] est réglé sur [APS-C] ou [PIXEL/PIXEL], l'enregistrement vidéo avec [Effet jouet]/[Effet jouet vif] n'est pas possible.
- En utilisant des objectifs APS-C, [Effet jouet]/[Effet jouet vif] ne sont pas disponibles.
- [Effet de filtre] n'est pas disponible en utilisant les fonctions suivantes :
 - [Mode Haute Résolution]
 - [Vidéo haute vitesse]



- Les commandes d'activation/désactivation de filtre peuvent être mémorisées sur une touche Fn :
[] ⇒ [] ⇒ [Réglage touche Fn] ⇒ [Réglage en mode ENR.] ⇒ [Effet de filtre] (→ 278)
- Lors de l'affichage de l'écran de réglage [Effet de filtre] à l'aide de la touche Fn, une pression sur [DISP.] permet d'afficher l'écran de sélection du filtre.

❖ Configuration du type de flou ([Effet miniature])

- ❶ Réglez [Effet de filtre] sur [Effet miniature].
- ❷ Appuyez sur ▲ pour afficher l'écran de configuration.
 - L'écran de réglage peut également s'afficher en touchant [] puis [].
- ❸ Appuyez sur ▲▼ ou ◀▶ pour déplacer la partie au point.
 - Vous pouvez également déplacer la partie au point en touchant l'écran.
 - Vous pouvez également changer le sens du flou en touchant [].
- ❹ Tournez ,  ou  pour changer la taille de la partie au point.
 - La partie peut également être agrandie/réduite en faisant un geste de pincement avec vos doigts sur l'écran.
 - Pour réinitialiser par défaut le paramètre de la partie au point, appuyez sur [DISP.].
- ❺ Appuyez sur  ou  pour valider.



- Aucun son n'est enregistré dans les vidéos.
- Lors d'un enregistrement vidéo, la longueur d'une vidéo enregistrée sera d'environ 1/8^e de la durée d'enregistrement réelle.
(Si vous enregistrez pendant 8 minutes, la durée de la vidéo qui en résulte sera d'environ 1 minute.)
La durée d'enregistrement disponible affichée pour cet effet sera environ 8 fois plus longue que celle d'un enregistrement vidéo normal.
Selon la fréquence d'images de l'enregistrement, la durée d'enregistrement des images animées et la durée d'enregistrement disponible peuvent être différentes des valeurs ci-dessus.
- Si vous arrêtez l'enregistrement d'une vidéo après très peu de temps, l'appareil photo peut continuer de filmer encore quelques instants.

❖ Réglage de la couleur à conserver ([Désatura. Partielle])

- 1 Réglez [Effet de filtre] sur [Désatura. Partielle].
- 2 Appuyez sur ▲ pour afficher l'écran de configuration.
 - L'écran de réglage peut également s'afficher en touchant [] puis [].
- 3 Appuyez sur ▲▼◀▶ pour déplacer le cadre et sélectionnez la couleur que vous désirez laisser.
 - Les positions peuvent être déplacées en diagonale à l'aide de la manette.
 - Vous pouvez également sélectionner la couleur que vous désirez laisser en touchant l'écran.
 - Pour remettre le cadre au centre, appuyez sur [DISP.].
- 4 Appuyez sur  ou  pour valider.



❖ Réglage de la position et de la taille de la source lumière ([Rayon de soleil])

- 1 Réglez [Effet de filtre] sur [Rayon de soleil].
- 2 Appuyez sur ▲ pour afficher l'écran de configuration.
 - L'écran de réglage peut également s'afficher en touchant [] puis [].
- 3 Appuyez sur ▲▼◀▶ pour déplacer la position centrale de la source lumineuse.
 - Les positions peuvent être déplacées en diagonale à l'aide de la manette.
 - La position de la source lumineuse peut également être déplacée en touchant l'écran.
- 4 Tournez ,  ou  pour régler la taille de la source de lumière.
 - Ceci peut également être agrandi/réduit en faisant un geste de pincement avec vos doigts sur l'écran.
 - Pour réinitialiser par défaut le paramètre de la source de lumière, appuyez sur [DISP.].
- 5 Appuyez sur  ou .



[Enreg. simult. ss filtre]

Vous pouvez prendre simultanément des photos sans effet de filtre ajouté.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Configuration de filtre] ⇒ Sélectionnez [Enreg. simult. ss filtre]

Configuration : [OUI]/[NON]



- [Enreg. simult. ss filtre] n'est pas disponible en utilisant les fonctions suivantes :
 - Prises de vues en rafale
 - [PHOTO 6K/4K]/[Post-Focus]
 - [Intervallomètre]
 - [Anim image par image]
 - [RAW+FINE]/[RAW+STD.]/[RAW] ([Qualité d'image])
 - [Bracketing]

[Mode Haute Résolution]

iA P A S M



Ceci permet de fusionner des photos avec une haute résolution à partir de plusieurs images enregistrées.

Cette fonction est adaptée pour enregistrer des sujets statiques.

Les photos fusionnées seront sauvegardées sous forme de fichiers RAW avec une taille d'image maximale de 187 M.



- Utilisez un trépied pour diminuer les secousses de l'appareil photo.
- La fonction de stabilisation de l'image est automatiquement désactivée.

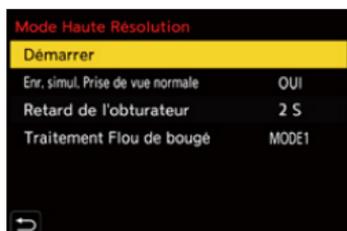
1 Réglez [Mode Haute Résolution].

- → [] → [] → [Mode Haute Résolution]



2 Lancez le mode haute résolution.

- Sélectionnez [Démarrer] puis appuyez sur ou .



3 Décidez de la composition et puis fixez l'appareil photo.

- Si du flou est détecté, l'icône du mode haute résolution (A) clignote.



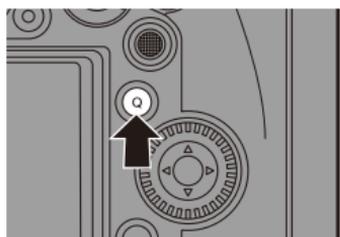
4 Démarrez l'enregistrement.

- Appuyez à fond sur le déclencheur.
- Avec les paramètres par défaut, [Retard de l'obturateur] est activé, il y aura donc un laps de temps entre le moment où le déclencheur est pressé et celui où l'obturateur est relâché.
- L'écran devient sombre durant l'enregistrement.
- L'indicateur de l'état d'enregistrement (rouge) (B) clignote. Ne bougez pas l'appareil photo pendant qu'il clignote.
- Vous pouvez continuer l'enregistrement lorsque le processus de fusion de termine.



5 Quittez le [Mode Haute Résolution].

- Appuyez sur [Q].



❖ Éléments à paramétrer ([Mode Haute Résolution])

[Démarrer]	Le Mode Haute Résolution démarre.
[Enr. simul. Prise de vue normale]	Prend simultanément des photos qui ne sont pas fusionnées lorsque [OUI] est sélectionné. Une première photo sera enregistrée avec la [Format imag] réglée sur [L].
[Retard de l'obturateur]	Permet de définir le laps de temps entre le moment où le déclencheur est pressé et celui où il est relâché.
[Traitement Flou de bougé]	Règle la méthode de correction à utiliser lorsque le sujet est déplacé. [MODE1] : Cela donne la priorité au mode haute résolution, c'est pourquoi le flou du sujet apparaît comme une image rémanente sur la photo. [MODE2] : Cela réduit l'image rémanente du flou du sujet, mais il n'est pas possible d'obtenir le même effet du mode haute résolution dans la plage corrigée.

❖ Qualité/taille de l'image après la fusion

- L'enregistrement [Qualité d'image] sera [RAW].
- Les images RAW enregistrées dans [Mode Haute Résolution] ne peuvent pas être traitées avec [Traitement des RAW] du menu [Lect.]. Utilisez le logiciel "SILKYPIX Developer Studio". (→ 430)
- La taille de l'image varie en fonction du paramètre [Format].

[Format]	Taille des images
[4:3]	14880×11168 (166 M)
[3:2]	16736×11168 (187 M)
[16:9]	16736×9424 (157,5 M)
[1:1]	11168×11168 (124,5 M)



- Dans [Mode Haute Résolution], les fonctions suivantes sont limitées :
 - [Type d'obturateur] : Fixé sur [ELEC.]
 - Valeur d'ouverture minimale : F16
 - Vitesse d'obturation : 1 seconde à 1/16000 de seconde
 - Sensibilité ISO : Jusqu'à [ISO3200]
 - Mode de mise au point : Fixé sur [AFS] ou [MF]
- Lorsque vous enregistrez dans un lieu très lumineux ou sous un éclairage fluorescent/LED, la couleur ou la luminosité de l'image peut changer, ou bien des stries horizontales peuvent apparaître sur l'écran.
Baisser la vitesse d'obturation peut réduire l'effet de stries horizontales.
- L'image produite par association s'affiche avec la Prévisualisation auto.
- L'affichage de la périphérie de l'image ne peut pas être agrandie lorsque l'appareil photo est utilisé pour la lecture.
- Les dispositifs autres que cet appareil photo pourraient ne pas être en mesure de lire les images enregistrées en utilisant [Mode Haute Résolution].
- Lorsque les fonctions suivantes sont utilisées, [Mode Haute Résolution] n'est pas disponible :
 - [Intervallomètre]
 - [Anim image par image]
 - [Configuration de filtre]
 - [Exposition multiple]
- En utilisant des objectifs APS-C, l'enregistrement en [Mode Haute Résolution] n'est pas possible.



- Vous pouvez mémoriser les fonctions sur les touches Fn :
[] ⇒ [] ⇒ [Réglage touche Fn] ⇒ [Réglage en mode ENR.] ⇒ [Mode Haute Résolution] (→ 278)

[Photo HLG]

iA P A S M 



Permet d'enregistrer une photo au format HLG ayant une large plage dynamique. Les lumières brillantes facilement surexposées et les zones sombres facilement sous-exposées, peuvent être enregistrées en affichant une qualité fine et des couleurs riches, comme la vision humaine peut les voir. Les photos enregistrées peut être transmises par HDMI vers des dispositifs (TV, etc.) qui prennent en charge les photos au format HLG pour être visionnées.

De plus, les dispositifs qui prennent également en charge le format HSP peuvent lire directement les images.

- "HLG (Hybrid Log Gamma)" est une norme internationale (ITU-R BT.2100) du format HDR.
- "HSP" est un format pour photo HDR qui utilise la technologie vidéo du format HLG. Ces images sont sauvegardées avec l'extension ".HSP".

 → [] → [] → Sélectionnez [Photo HLG]

Éléments de configuration	[Format]			
	[4:3]	[3:2]	[16:9]	[1:1]
[8K-Res.]	5760×4320	6464×4320	7680×4320	4320×4320
[4K-Res.]	2880×2160	3232×2160	3840×2160	2144×2144
[NON]	—			

- La taille de l'image des photos au format HLG est différente selon les paramètres de [Format].
Les paramètres [65:24] et [2:1] sous [Format] ne peuvent pas être définis.
- [Style photo] peut être sélectionné depuis [Standard(HLG)] ou [Monochrome(HLG)].
(→ 199)
- Les images JPEG et les images RAW sont enregistrées simultanément conformément à [Qualité d'image] (→ 85) et [Format imag] (→ 83).
Les images RAW enregistrées en utilisant [Photo HLG] peuvent être inscrites comme images HLG en utilisant [Traitement des RAW] (→ 271).



- L'écran et le viseur de cet appareil photo ne prennent pas en charge l'affichage des images au format HLG.
Avec [Assist. Aperçu HLG] dans le menu [Personnel] ([Écran / Affichage]), vous pouvez afficher les images qui ont été converties pour les vérifier sur l'écran/viseur de l'appareil photo ou d'un dispositif raccordé via HDMI. (→ 347)



- Les images HLG apparaissent plus sombres sur les dispositifs qui ne prennent pas en charge le format HLG.
- En utilisant des objectifs APS-C, [8K-Res.] ne peut pas être utilisé.
- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Photo HLG] n'est pas disponible :
 - [PHOTO 6K/4K]/[Post-Focus]
 - [Mode Haute Résolution]
 - [Configuration de filtre]
 - [Exposition multiple]



- Vous pouvez mémoriser les fonctions sur les touches Fn :
[] ⇒ [] ⇒ [Réglage touche Fn] ⇒ [Réglage en mode ENR.] ⇒ [Photo HLG] (→ 278)

10. Flash

Utilisation d'un flash externe (en option)



Si vous installez le flash (DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L : en option) sur la griffe porte-accessoires, vous pouvez enregistrer avec le flash.

Vous pouvez également utiliser un flash externe disponible dans le commerce en branchant un câble de synchronisation disponible dans le commerce à la prise de synchronisation du flash.

De plus, en installant un flash externe compatible sur l'appareil photo, vous pouvez contrôler à distance les flashes externes éloignés de l'appareil photo.



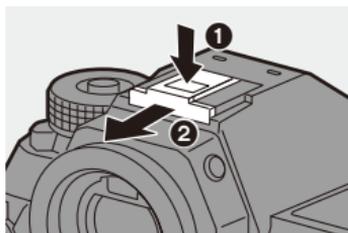
- Avant usage, retirez le parasoleil pour éviter le vignettage.
- L'enregistrement avec flash n'est pas possible lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation :
 - Enregistrement vidéo/[PHOTO 6K/4K]/[Post-Focus]
 - [ELEC.]/[Mode discret]/[Mode Haute Résolution]
 - [Configuration de filtre]

Retrait du couvercle de la griffe porte-accessoires

Avant d'installer le flash (en option), retirez le couvercle de la griffe porte-accessoires.

Consultez le mode d'emploi du flash pour plus de détails sur la manière de le mettre en place.

Retirez le couvercle de la griffe porte-accessoires en le tirant dans le sens indiqué par la flèche ② tout en appuyant dessus dans le sens indiqué par la flèche ①.



❖ Branchement d'un câble de synchronisation à la prise de synchronisation du flash

Vous pouvez utiliser un flash externe disponible dans le commerce en branchant un câble de synchronisation disponible dans le commerce à la prise de synchronisation du flash.

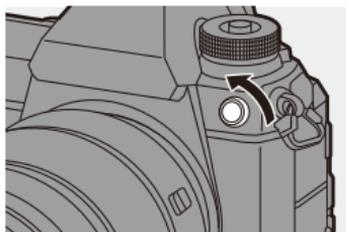
La prise est dotée d'une vis de verrouillage qui permet d'éviter le débranchement du câble.

Avant de brancher le câble de synchronisation à la prise de synchronisation du flash, retirez le capuchon de la prise de synchronisation du flash.



- Utilisez un flash externe avec une tension de synchronisation de 400 V ou moins.
- N'utilisez pas de câbles synchro d'une longueur de 3 m (9,8 pi) ou plus.

- 1 Tournez le capuchon de la prise de synchronisation du flash dans le sens de la flèche pour le retirer.
 - Faites attention de ne pas perdre le capuchon de la prise synchro flash.
- 2 Branchez le câble de synchronisation à la prise de synchronisation du flash.
 - Pour le branchement, consultez le mode d'emploi du câble de synchronisation.



- La prise synchro flash ne possède pas de polarité. Vous pouvez l'utiliser indépendamment de sa polarité.

❖ Remarques sur l'enregistrement avec flash



- N'approchez aucun objet trop près du flash. La chaleur et la lumière peuvent déformer ou décolorer l'objet.
- Si vous enregistrez de façon répétée, un certain temps peut être nécessaire pour charger le flash.
Pendant que le flash se charge, les images sont enregistrées sans déclenchement de ce dernier.
- Lorsqu'un flash externe est en place, ne transportez pas l'appareil photo en le tenant uniquement par le flash externe. Il pourrait se détacher.
- Lors de l'utilisation d'un flash externe disponible dans le commerce, n'en utilisez pas un ayant la polarité inversée ou une fonction de communication avec l'appareil photo.
Il pourrait causer le dysfonctionnement de l'appareil photo ou bien il pourrait ne pas fonctionner correctement.
- Consultez le mode d'emploi du flash externe pour des détails.

Fonctions des paramètres du flash



Vous pouvez régler la fonction du flash pour contrôler son déclenchement depuis l'appareil photo.

[Mode de déclenchement]/[Réglage flash manuel]

Vous pouvez choisir si le flash doit sortir automatiquement ou manuellement.

Lors du réglage manuel de l'intensité du flash, vous pouvez la définir sur l'appareil photo.

- Le mode déclenchement ne peut pas être réglé en utilisant un flash (DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L : en option). Il peut être réglé uniquement avec un flash externe qui n'utilise pas de batterie (fourni avec certains modèles d'appareils photo numériques de Panasonic).

1 Réglez [Mode de déclenchement].

- MENU/SET → [] → [] → [Mode de déclenchement]



[TTL]	Configure l'intensité du flash pour qu'elle soit automatiquement réglée par l'appareil photo.
[MANUAL]	Configure manuellement l'intensité du flash. <ul style="list-style-type: none"> Avec [TTL], vous pouvez enregistrer les images que vous désirez même pour enregistrer des scènes sombres où la puissance du flash a tendance à être plus grande. L'intensité du flash ([1/1], etc.) s'affiche sur l'icône flash de l'écran d'enregistrement.

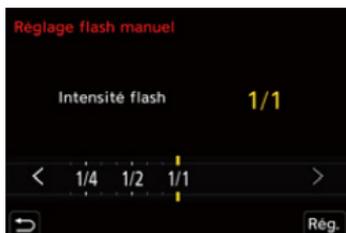
2 (Lorsque réglé sur [MANUAL]) Sélectionnez [Réglage flash manuel] et puis appuyez sur

 ou sur .



3 Appuyez sur ◀▶ pour régler l'intensité du flash et puis appuyez sur ou .

- Elle peut être définie dans la plage [1/1] (pleine puissance du flash) à [1/64] par pas de 1/3.



[Mode de flash]

Réglez le mode flash.

 → [] → [] → Sélectionnez
[Mode de flash]



<p>[] (Flash forcé oui)</p> <p>[] (Forcé/yeux rouges)</p>	<p>Le flash se déclenche à chaque fois indépendamment des conditions d'enregistrement.</p> <p>Ceci est adapté pour enregistrer lorsqu'il y a un contre-jour ou sous un éclairage tel qu'une lumière fluorescente.</p>
<p>[S] (Synchronisation lente)</p> <p>[S] (Synchronisation lente/yeux rouges)</p>	<p>Lors de l'enregistrement d'images sur un arrière-plan sombre, cette fonctionnalité ralentit la vitesse d'obturation lorsque le flash se déclenche.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les vitesses lentes de l'obturation peuvent donner des images floues. Pour éviter ceci, nous vous conseillons d'utiliser un trépied.
<p>[] (Flash forcé non)</p>	<p>Le flash ne se déclenche pas.</p>



- Le flash se déclenche deux fois.
L'intervalle entre le premier et le deuxième déclenchement est plus long lorsque [] ou [] est sélectionné. Le sujet ne devra pas bouger avant le deuxième déclenchement.
- [] et [] ne peuvent pas être utilisés lorsque ce qui suit est sélectionné :
 - [Mode de déclenchement] : [MANUAL]
 - [Synchro flash] : [2E]
 - [Sans fil] : [OUI]
- Certains modes flash peuvent ne pas être disponibles en fonction des paramètres du flash externe.
- L'efficacité de la réduction des yeux rouges varie d'une personne à l'autre. L'effet, influencé par des facteurs tels que la distance du sujet ou si la personne regarde l'appareil photo lorsque le flash préliminaire est déclenché, peut ne pas être très notable dans certains cas.
- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, le mode flash est fixé sur [] :
 - Enregistrement vidéo/[PHOTO 6K/4K]/[Post-Focus]
 - [ELEC.]/[Mode discret]/[Mode Haute Résolution]
 - [Configuration de filtre]



- Vous pouvez mémoriser les fonctions sur les touches Fn :
[] → [] → [Réglage touche Fn] → [Réglage en mode ENR.] → [Mode de flash] (→ 278)

❖ Réglages de flash disponibles selon le mode enregistrement

Les réglages de flash disponibles dépendent du mode d'enregistrement.

(✓ : Disponible, — : Pas disponible)

Mode enregistrement					
[P]/[A]	✓	✓	✓	✓	✓
[S]/[M]	✓	✓	—	—	✓



• En mode [iA], ceci sera [iA].

❖ Vitesses d'obturation pour les modes de flash

[Mode de flash]	Vitesse d'obturation (s)
	1/60 ^{*1} à 1/320 ^{*2}
	1 à 1/320 ^{*2}

*1 En mode [S], elle sera de 60 secondes et en mode [M] elle sera sur B (pose en un temps).

*2 Le paramètre maximum passe à 1/250^e de seconde dans les modes [P]/[A].

• Le nombre guide diminue lorsque la vitesse d'obturation est réglée sur 1/320^e de seconde.

[Synchro flash]

Si un sujet en mouvement est enregistré la nuit en utilisant une obturation lente et un flash, un trait de lumière peut apparaître à l'avant du sujet.

Si vous réglez [Synchro flash] sur [2E], vous pouvez prendre une photo dynamique avec un trait de lumière apparaissant derrière le sujet en déclenchant le flash immédiatement avant la fermeture de l'obturateur.

MENU → [📷] → [⚡] → Sélectionnez
[Synchro flash]



[1ER]	Il s'agit de la méthode d'enregistrement normale avec le flash.	
[2E]	La source lumineuse apparaît derrière le sujet et la photo devient dynamique.	



- Lorsque [2E] est sélectionné, [2e] s'affiche sur l'icône du flash de l'écran d'enregistrement.
- Lorsque [Sans fil] est réglé sur [OUI], ceci est fixé sur [1ER].
- L'effet peut ne pas s'accomplir de façon adéquate à des vitesses d'obturation plus rapides.

Réglages de l'intensité du flash

Vous pouvez ajuster l'intensité du flash en prenant des photos avec le flash en mode d'intensité TTL.

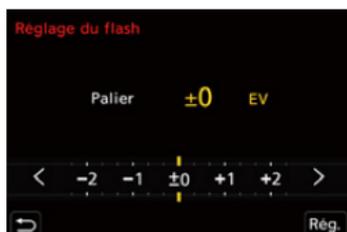
1 Sélectionnez [Réglage du flash].

- **MENU/SET** → [📷] → [⚡] → [Réglage du flash]



2 Appuyez sur ◀▶ pour régler l'intensité du flash, puis appuyez sur **MENU/SET** ou **OK**.

- Elle peut être ajustée dans la plage [-3 EV] à [+3 EV] par pas de 1/3 EV.



- [⚡] est affiché sur l'écran d'enregistrement.
- Pour des informations sur le réglage de l'intensité du flash pour enregistrer à l'aide d'un flash sans fil, consultez la page [228](#).
- [Réglage du flash] ne peut pas être utilisé lorsque ce qui suit est sélectionné :
 - [Mode de déclenchement] : [MANUAL]
 - [Sans fil] : [OUI]
- Vous pouvez mémoriser les fonctions sur les touches Fn :
 - [⚙] → [🌅] → [Réglage touche Fn] → [Réglage en mode ENR.] → [Réglage du flash] (→ [278](#))

[Compens. expo. auto.]

Réglez automatiquement l'intensité du flash en accord avec la valeur de compensation de l'exposition. (→ 189)

 →  →  → **Sélectionnez [Compens. expo. auto.]**

Configuration : [OUI]/[NON]

[Sans yeux r.]

Lorsque [Mode de flash] est réglé sur  ou sur , l'appareil photo détecte automatiquement les yeux rouges et corrige les données de l'image.

 →  →  → **Sélectionnez [Sans yeux r.]**

Configuration : [OUI]/[NON]



- Lorsque [OUI] est sélectionné,  s'affiche sur l'icône du flash.
- Les yeux rouges ne peuvent pas être corrigés en fonction de leur apparence.
- Lorsque [Photo HLG] est en cours d'utilisation, [Sans yeux r.] n'est pas disponible.

Enregistrement à l'aide d'un flash sans fil

iA P A S M



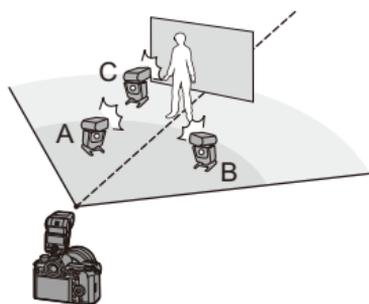
Vous pouvez utiliser un flash (DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L : en option) pour enregistrer en utilisant un flash sans fil. Vous pouvez actionner séparément le déclenchement de trois groupes de flashes et du flash installé sur la griffe porte-accessoires de l'appareil photo.

❖ Positionnement d'un flash sans fil

Placez le flash sans fil en positionnant son capteur sans fil face à l'appareil photo.

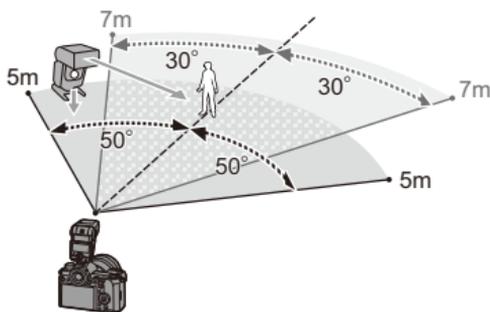
Exemple de positionnement

Lorsque C est placé pour effacer l'ombre créée par les groupes de flash A et B à l'arrière-plan du sujet



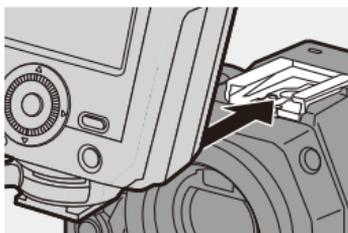
Portée du positionnement

Lorsque DMW-FL360L est installé



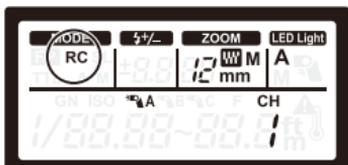
- La portée de positionnement sert de guide lors d'un enregistrement avec l'appareil photo tenu horizontalement. La portée est différente en fonction de l'environnement.
- Nous vous conseillons d'utiliser un maximum de trois flashes sans fil dans chaque groupe.
- Si le sujet est trop rapproché, la lumière de communication peut affecter l'exposition. Vous pouvez réduire l'effet en réglant [Voyant communication] sur [BAS] ou en abaissant la puissance à l'aide d'un diffuseur ou d'un dispositif similaire. (→ 229)

1 Installez un flash externe sur l'appareil photo. (→ 216)



2 Réglez les flashes sans fil sur le mode [RC], puis positionnez-les.

- Définissez le canal et le groupe pour les flashes sans fil.



3 Activez la fonction du flash sans fil de l'appareil photo.

- **MENU** SET → [CAMERA] → [WIRELESS] → [Sans fil] → [OUI]



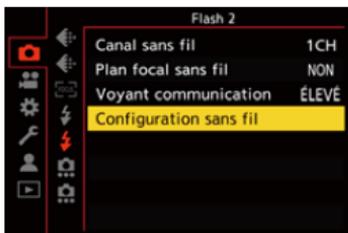
4 Réglez [Canal sans fil].

- Sélectionnez le même canal que sur le flash sans fil.



5 Réglez [Configuration sans fil].

- Définissez le mode de déclenchement et la puissance du flash.



❖ Paramètres ([Configuration sans fil])

- Pour déclencher un flash test, appuyez sur [DISP.].



[Flash externe]*1	[Mode de déclenchement]	<p>[TTL] : L'appareil photo détermine automatiquement la puissance du flash.</p> <p>[AUTO]*2 : Règle l'intensité du flash du côté du flash externe.</p> <p>[MANUAL] : Règle manuellement l'intensité du flash du côté du flash externe.</p> <p>[NON] : Le flash externe produit uniquement une lumière de communication.</p>
	[Réglage du flash]	Ajuste manuellement l'intensité du flash externe lorsque le [Mode de déclenchement] est réglé sur [TTL].
	[Réglage flash manuel]	<p>Règle l'intensité du flash externe lorsque le [Mode de déclenchement] est réglé sur [MANUAL].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elle peut être définie dans la plage [1/1] (pleine puissance du flash) à [1/128] par pas de 1/3.
[Groupe A]/ [Groupe B]/ [Groupe C]	[Mode de déclenchement]	<p>[TTL] : L'appareil photo détermine automatiquement la puissance du flash.</p> <p>[AUTO]*1 : Paramètre l'intensité du flash du côté du flash sans fil.</p> <p>[MANUAL] : Règle manuellement l'intensité du flash sans fil.</p> <p>[NON] : Les flashes sans fil du groupe spécifié ne s'activent pas.</p>
	[Réglage du flash]	Ajuste manuellement l'intensité du flash sans fil lorsque le [Mode de déclenchement] est réglé sur [TTL].
	[Réglage flash manuel]	<p>Règle l'intensité du flash sans fil lorsque le [Mode de déclenchement] est réglé sur [MANUAL].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elle peut être définie dans la plage [1/1] (pleine puissance du flash) à [1/128] par pas de 1/3.

*1 Ceci ne peut pas être choisi lorsque [Plan focal sans fil] est sélectionné.

*2 Ceci ne peut pas être réglé en utilisant le flash (DMW-FL200L : en option).



• Vous pouvez mémoriser les fonctions sur les touches Fn :

[] ⇒ [] ⇒ [Réglage touche Fn] ⇒ [Réglage en mode ENR.] ⇒ [Config. flash sans fil] (→ [278](#))

❖ [Plan focal sans fil]

Le flash externe produit un déclenchement FP (déclenchement haute vitesse à répétition du flash) durant l'enregistrement sans fil, permettant à l'enregistrement d'utiliser le flash même avec de grandes vitesses d'obturation.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ Sélectionnez [Plan focal sans fil]
Configuration : [OUI]/[NON]

❖ [Voyant communication]

Réglez la force de la lumière de communication.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ Sélectionnez [Voyant communication]
Configuration : [ÉLEVÉ]/[STANDARD]/[BAS]

11. Enregistrement de vidéos

Enregistrement de vidéos

iA P A S M 



Cet appareil photo peut enregistrer des vidéos 4K au format MP4 et des vidéos en Full HD conformes à la norme AVCHD.

De plus, le mode vidéo créatif, spécialement créé pour l'enregistrement vidéo, vous permet d'enregistrer en utilisant des paramètres d'exposition, de la balance des blancs, etc., particulièrement adaptés à la vidéo.

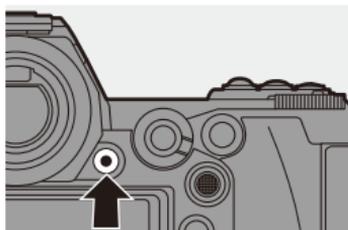
Le son est enregistré en stéréo.

1 Démarrez l'enregistrement.

- Appuyez sur la touche d'enregistrement vidéo.
- L'angle de vue de la vue en direct change par rapport à celui pour l'enregistrement vidéo et la durée d'enregistrement disponible et la durée d'enregistrement écoulée s'affichent.

- (A) Durée d'enregistrement écoulée
- (B) Indicateur d'accès carte
- (C) Durée d'enregistrement disponible
- (D) Indicateur de l'état de l'enregistrement

- Relâchez la touche image animée de suite après l'avoir appuyée.
- L'indicateur d'état de l'enregistrement et l'indicateur d'accès à la carte sont rouges pendant que les vidéos sont enregistrées.
- h : heure, m : minute, s : seconde



2 Arrêtez l'enregistrement.

- Appuyez une nouvelle fois sur la touche d'enregistrement vidéo.

- ➔ • La durée d'enregistrement disponible peut être affichée durant la pause de l'enregistrement :
 [] ➔ [] ➔ [Photos/vidéos restantes] (➔ 345)
- Vous pouvez passer de l'angle de vue de la vue en direct à celui pour l'enregistrement vidéo :
 [] ➔ [] ➔ [Aperçu Photo/Vidéo] (➔ 344)

❖ Contrôle de l'exposition pendant un enregistrement vidéo

Les vidéos seront enregistrées en utilisant les paramètres d'ouverture, de vitesse d'obturation et de sensibilité ISO ci-dessous.

Mode enregistrement	Aperture value/shutter speed/ISO sensitivity
iA	L'appareil photo effectue automatiquement les réglages qui correspondent à la scène.
P/A/S/M	Les paramètres sont différents en fonction de [Exposition auto en P/A/S/M] dans le menu [Vidéo] ([Param. d'image]). Le paramètre par défaut est [OUI]. [OUI] : Enregistre avec des valeurs automatiquement définies par l'appareil photo. [NON] : Enregistre avec des valeurs réglées manuellement.
 M	Permet de régler manuellement.



- Si une action telle que l'utilisation du zoom ou d'une touche est effectuée pendant l'enregistrement vidéo, ce son de fonctionnement peut être enregistré.
- Les fonctions disponibles durant l'enregistrement vidéo sont différentes en fonction de l'objectif que vous utilisez. De plus, le son de fonctionnement de l'objectif peut être enregistré.
- Si le son de la pression de la touche enr. vidéo pour terminer l'enregistrement vous dérange, essayez la chose suivante :
 - Enregistrez la vidéo environ 3 secondes de plus, puis coupez la dernière partie de celle-ci à l'aide de [Division vidéo] du menu [Lect.] ([Édition image]).
 - Utilisez le déclencheur à distance (DMW-RS2 : en option) pour enregistrer.
- Selon le type de la carte, l'indicateur d'accès à la carte peut être visible pendant un certain temps après l'enregistrement d'une vidéo. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- Même si la lecture est effectuée sur un dispositif pris en charge, parfois la qualité de l'image et du son pourrait, par exemple, être mauvaise, les informations d'enregistrement pourraient ne pas s'afficher correctement ou bien la lecture pourrait être impossible.
Si l'une des choses suivantes vous arrive, lisez-les sur l'appareil photo.
- Si la température de l'appareil photo augmente sous l'une des conditions suivantes, [] peut s'afficher et l'enregistrement peut s'arrêter. Attendez que l'appareil photo refroidisse.
 - Durant un enregistrement vidéo sans interruption
 - Lorsque la température ambiante est élevée
- L'enregistrement vidéo n'est pas possible lors de l'utilisation des fonctions suivantes :
 - [Intervallomètre]
 - [Anim image par image]
 - [Monochrome brut]/[Monochrome doux]/[Focus doux]/[Filtre étoile]/[Rayon de soleil] ([Configuration de filtre])
 - [Photo HLG]
 - [Post-Focus]

Paramètres vidéo

[Format d'enreg. de fichier]

iA P A S M 



Permet de définir le format de fichier de l'enregistrement vidéo.

 → [] → [] → Sélectionnez [Format d'enreg. de fichier]

[AVCHD]	<p>Ce format de données est adapté à la lecture sur un téléviseur haute-définition.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les vidéos AVCHD ne peuvent pas être enregistrées sur des cartes XQD.
[MP4]	Ce format de données est adapté à la lecture sur un ordinateur.

-  • Vous pouvez mémoriser les fonctions sur les touches Fn :
- [] → [] → [Réglage touche Fn] → [Réglage en mode ENR.] → [Format d'enr. vidéo] (→ 278)

[Qualité enr.]



Permet de régler la qualité de l'image de l'enregistrement vidéo.

Cet appareil photo peut enregistrer des vidéos en résolution 4K (3840×2160) ou Full HD (1920×1080). Les paramètres de la qualité d'image qui peuvent être sélectionnés changent en fonction du paramètre [Format d'enreg. de fichier].

→ → → Sélectionnez [Qualité enr.]

[Format d'enreg. de fichier] : [AVCHD]

[Qualité enr.]	Résolution	Cadence	Débit	YUV/bits	Méthode de compression audio
[FHD/28M/50p]*1	1920×1080	50p	28 Mbps	4:2:0/ 8 bits	Dolby Audio
[FHD/17M/50i]	1920×1080	50i	17 Mbps	4:2:0/ 8 bits	Dolby Audio
[FHD/24M/25p]	1920×1080	50i ⁺²	24 Mbps	4:2:0/ 8 bits	Dolby Audio
[FHD/24M/24p]	1920×1080	24p	24 Mbps	4:2:0/ 8 bits	Dolby Audio

*1 AVCHD Progressive

*2 Sortie du capteur : 25 images/seconde

[Format d'enreg. de fichier] : [MP4]

[Qualité enr.]	Résolution	Cadence	Débit	YUV/bits	Méthode de compression audio
[4K/LPCM/150M/60p]* ^{3, 4}	3840×2160	60p	150 Mbps	4:2:0/ 8 bits	LPCM
[4K/LPCM/150M/50p]* ^{3, 4}	3840×2160	50p	150 Mbps	4:2:0/ 8 bits	LPCM
[4K/100M/30p]* ⁴	3840×2160	30p	100 Mbps	4:2:0/ 8 bits	AAC
[4K/100M/25p]* ⁴	3840×2160	25p	100 Mbps	4:2:0/ 8 bits	AAC
[4K/100M/24p]* ⁴	3840×2160	24p	100 Mbps	4:2:0/ 8 bits	AAC
[FHD/28M/60p]	1920×1080	60p	28 Mbps	4:2:0/ 8 bits	AAC
[FHD/28M/50p]	1920×1080	50p	28 Mbps	4:2:0/ 8 bits	AAC
[FHD/20M/30p]	1920×1080	30p	20 Mbps	4:2:0/ 8 bits	AAC
[FHD/20M/25p]	1920×1080	25p	20 Mbps	4:2:0/ 8 bits	AAC

*3 Ces vidéos sont prévues pour être éditées sur un ordinateur.

La lecture et l'édition sur un appareil autre que cet appareil photo demande un ordinateur de grande performance.

*4 L'enregistrement s'arrête lorsque la durée continu dépasse 15 minutes.

- Dans ce document, une vidéo ayant une résolution 4K (3840×2160) est appelée **vidéo 4K**, et une vidéo ayant une résolution pleine HD (1920×1080) est appelée **vidéo FHD**.



- Toutes les vidéos seront enregistrées en utilisant Long GOP pour compresser les images.
- Plus la valeur du débit binaire est élevée, plus la qualité de l'image est grande. Puisque l'appareil photo emploie le format d'enregistrement VBR, le débit change automatiquement en fonction du sujet à enregistrer. Ce qui fait que la durée d'enregistrement disponible est plus courte lorsqu'un sujet qui se déplace rapidement est enregistré.
- Les vidéos 4K ne peuvent pas être enregistrées avec [Effet miniature] dans [Configuration de filtre].
- Pour enregistrer des vidéos 4K sur une carte SD, utilisez une carte ayant une classe de vitesse UHS 3 ou supérieure.
- En fonction du téléviseur raccordé, les vidéos MP4 enregistrées avec [4K/LPCM/150M/60p], [4K/100M/30p], [FHD/28M/60p] ou [FHD/20M/30p] pourraient ne pas être lues correctement.



- Vous pouvez mémoriser les fonctions sur les touches Fn :
[] ⇒ [] ⇒ [Réglage touche Fn] ⇒ [Réglage en mode ENR.] ⇒ [Qualité d'enr. vidéo] (→ [278](#))

❖ Taille d'intervalle pour la division des fichiers

[Format d'enreg. de fichier]	[Qualité enr.]	Taille d'intervalle pour la division des fichiers
[AVCHD]	Tout	Un nouveau fichier est créé pour poursuivre l'enregistrement si la taille du fichier dépasse 4 Go. Les fichiers enregistrés peuvent être lus à la suite.
[MP4]	FHD	Un nouveau fichier est créé pour poursuivre l'enregistrement si la durée sans interruption de celui-ci dépasse 30 minutes ou si la taille du fichier dépasse 4 Go.
	4K	En utilisant une carte mémoire SDHC ou une carte XQD de 32 Go ou moins : Un nouveau fichier est créé pour poursuivre l'enregistrement si la taille du fichier dépasse 4 Go. En utilisant une carte mémoire SDXC ou une carte XQD de plus de 32 Go : Les fichiers ne sont pas divisés pour l'enregistrement.

[Zone capteur en vidéo]

iA P A S M 



Réglez la zone image durant l'enregistrement vidéo.

L'angle de vue est différent en fonction de la zone image.

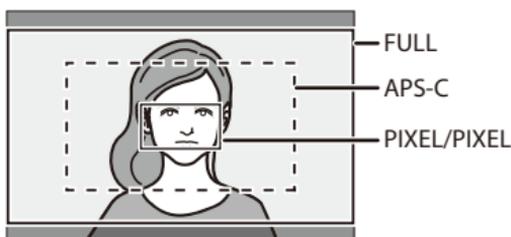
Rétrécir la zone image vous permet de créer un effet télescopique sans détériorer l'image.

 →  →  → Sélectionnez [Zone capteur en vidéo]

Rubrique	Détails des paramètres	Angle de vue	Effet télescopique
[FULL]	Enregistre avec toute la surface du capteur.	Grand-angle  Étroit	Aucune  Élevé
[APS-C]	Enregistre en utilisant une plage qui correspond au cercle de l'image de l'objectif APS-C.		
[PIXEL/PIXEL]	Enregistre avec un seul pixel du capteur, ce qui équivaut à un seul pixel de la vidéo. Enregistre une plage qui correspond à la plage de la résolution dans [Qualité enr.]. (→ 234)		

- Pour vérifier la zone image des modes d'enregistrement autres que le mode , réglez [Aperçu Photo/Vidéo] sur . (→ 344)
- En utilisant des objectifs APS-C, [FULL] devient automatiquement [APS-C].
- En utilisant les fonctions suivantes, la zone image de [FULL] et l'angle de vue deviennent plus étroits :
 - Vidéo 4K
 - [60/30p 4K]/[50/25p 4K]/[48/23.98p 4K] ([Vidéo haute vitesse])

Zone image (ex. : vidéo FHD)



- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Zone capteur en vidéo] est fixé sur [APS-C] :
 - [180/30p FHD]/[150/25p FHD] ([Vidéo haute vitesse])
- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [PIXEL/PIXEL] n'est pas disponible :
 - [Vidéo haute vitesse]

[AF continu]



Vous pouvez choisir la manière de régler la mise au point en MPA lors de l'enregistrement des vidéos.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ Sélectionnez [AF continu]

[AF continu]	Description du paramètre
[OUI]	L'appareil photo garde automatiquement la mise au point sur les sujets durant l'enregistrement.
[NON]	L'appareil photo conserve la position de la mise au point avant de démarrer l'enregistrement.



- Si vous appuyez à mi-course sur le déclencheur tout en enregistrant une vidéo, l'appareil photo refera la mise au point.
- En fonction des conditions d'enregistrement ou de l'objectif utilisé, le son de fonctionnement MPA peut être enregistré durant l'enregistrement d'une vidéo. Si le son de fonctionnement vous ennue, nous vous conseillons d'enregistrer avec [AF continu] réglé sur [NON].
- Si le zoom est actionné durant l'enregistrement des vidéos, la mise au point du sujet peut prendre du temps.

[Régl. perso. AF(Vidéo)]



Vous pouvez régler précisément la méthode de mise au point de l'enregistrement vidéo en utilisant [AF continu].



⇒ [] ⇒ [] ⇒ Sélectionnez [Régl. perso. AF(Vidéo)]

[OUI]	Active les paramètres suivants.	
[NON]	Désactive les paramètres suivants.	
[RÉG.]	[Vitesse AF]	<p>Côté [+] : La mise au point se déplace à une vitesse plus rapide.</p> <p>Côté [-] : La mise au point se déplace à une vitesse plus lente.</p>
	[Sensibilité AF]	<p>Côté [+] : Lorsque la distance avec le sujet change de façon importante, l'appareil photo réajuste immédiatement la mise au point.</p> <p>Côté [-] : Lorsque la distance avec le sujet change de façon importante, l'appareil photo attend un peu avant de réajuster la mise au point.</p>



- Vous pouvez mémoriser les fonctions sur les touches Fn :
 [] ⇒ [] ⇒ [Réglage touche Fn] ⇒ [Réglage en mode ENR.] ⇒ [Régl. perso. AF(Vidéo)] (→ 278)

[Niveau de luminosité]

iA P A S M 



Vous pouvez sélectionner la plage de luminance adaptée à l'utilisation de l'enregistrement vidéo.

- Cela peut être défini lorsque le [Format d'enreg. de fichier] est réglé sur [MP4].

 →  →  → Sélectionnez [Niveau de luminosité]
Configuration : [0-255]/[16-255]



- Cela est fixé sur [16-255] lorsque [Format d'enreg. de fichier] est sur [AVCHD].
- Cela est fixé sur [64-940] lors de l'enregistrement d'une [Photo HLG] et sur [0-255] en prenant d'autres types de photos.

Enregistrement tout en contrôlant la surexposition (contrôle du coude)

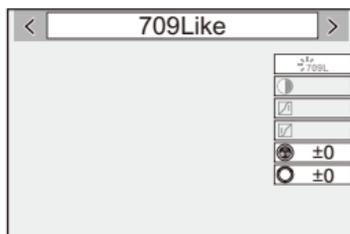
iA P A S M 



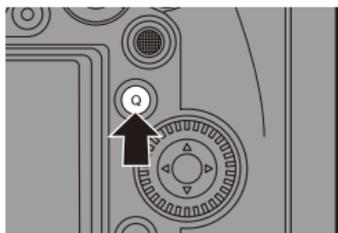
Lorsque [Style photo] est réglé sur [709Like], vous pouvez régler le paramètre contrôle du coude pour que l'enregistrement puisse être effectué avec une surexposition minimale.

1 Réglez [Style photo] sur [709Like].

-  →  →  → [Style photo] → [709Like]



2 Appuyez sur [Q].



3 Sélectionnez un paramètre du mode de contrôle du coude.

- Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner un paramètre.



[Auto]	Règle automatiquement les niveaux de compression des zones hautement lumineuses.
[Manuel]	<p>Vous permet de régler manuellement le point principal du contrôle du coude et la pente principale du contrôle du coude.</p> <p>Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner un élément, puis appuyez sur ◀▶ pour le paramétrer.</p> <p>[POINT] : Point principal du contrôle du coude [SLOPE] : Pente principale du contrôle du coude</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tournez  pour régler le point principal du contrôle du coude et  pour régler la pente principale du contrôle du coude. • Les valeurs comprises dans les plages suivantes peuvent être sélectionnées : <ul style="list-style-type: none"> – Point principal du contrôle du coude : 80 à 107 – Pente principale du contrôle du coude : 0 à 99
[Non]	—

4 Validez votre sélection.

- Appuyez sur  ou .

Affichage/Réglage du niveau d'enregistrement du son

iA P A S M 



❖ [Affichage du niveau d'enreg. son]

Le niveau d'enregistrement du son s'affiche sur l'écran d'enregistrement.

 → [] → [] → Sélectionnez [Affichage du niveau d'enreg. son]
Configuration : [OUI]/[NON]



- Lorsque [Limiteur du niveau d'enreg. son] est paramétré sur [NON], [Affichage du niveau d'enreg. son] est fixé sur [OUI].



- Vous pouvez mémoriser les fonctions sur les touches Fn :
[] → [] → [Réglage touche Fn] → [Réglage en mode ENR.] →
[Affichage du niveau d'enreg. son] (→ 278)

❖ [Réglage niveau d'enreg. son]

Permet de régler manuellement le niveau d'enregistrement du son.

- 1 Sélectionnez [Réglage niveau d'enreg. son].
 -  → [] → [] → [Réglage niveau d'enreg. son]
- 2 Appuyez sur  pour régler le niveau d'enregistrement du son, puis appuyez sur  ou .
 - Vous pouvez régler le niveau d'enregistrement du son dans la plage -12 dB à $+6$ dB par pas de 1 dB.
 - Les valeurs dB affichées sont approximatives.



- Vous pouvez mémoriser les fonctions sur les touches Fn :
[] → [] → [Réglage touche Fn] → [Réglage en mode ENR.] →
[Réglage niveau d'enreg. son] (→ 278)

❖ [Limiteur du niveau d'enreg. son]

Le niveau d'enregistrement du son peut être réglé automatiquement pour minimiser la déformation sonore (crépitement).

 → [] → [] → Sélectionnez [Limiteur du niveau d'enreg. son]
Configuration : [OUI]/[NON]

Mode de films créatifs

iA P A S M 



Le mode [iA] (mode vidéo créatif) est un mode d'enregistrement utilisé exclusivement pour l'enregistrement vidéo. Dans ce mode, vous pouvez effectuer les mêmes commandes d'exposition qu'avec les modes [P]/[A]/[S]/[M].

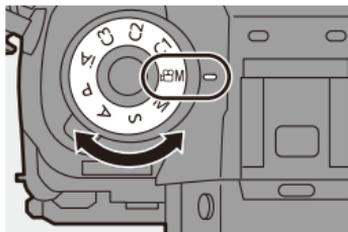
Changez les paramètres de l'exposition et du son avec une commande tactile pour éviter aux sons de fonctionnement d'être enregistrés.

Les paramètres comme l'exposition et la balance des blancs peuvent être modifiés indépendamment des paramètres de la prise de vue.

Les vidéos suivantes peuvent uniquement être enregistrées en mode [iA] :

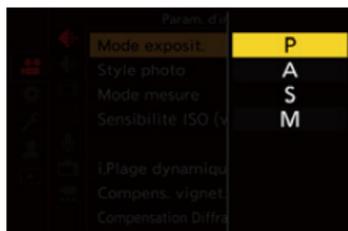
- [Vidéo haute vitesse] (→ 247)

1 Réglez la molette de sélection du mode sur [iA].



2 Réglez le mode exposition.

-  →  →  → [Mode exposit.] → [P]/[A]/[S]/[M]
- Vous pouvez effectuer les mêmes commandes d'exposition qu'avec les modes [P]/[A]/[S]/[M].



3 Fermez le menu.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

4 Démarrez l'enregistrement.

- Appuyez sur le déclencheur ou la touche d'enregistrement vidéo.

5 Arrêtez l'enregistrement.

- Appuyez une nouvelle fois sur le déclencheur ou la touche d'enregistrement vidéo.

- ➔ Vous pouvez mémoriser les fonctions sur les touches Fn :
 [] ➔ [] ➔ [Réglage touche Fn] ➔ [Réglage en mode ENR.] ➔ [Mode exposit.] (➔ 278)
- Vous pouvez définir les limites supérieures et inférieures de l'ISO automatique en enregistrant dans le Mode vidéo créatif :
 [] ➔ [] ➔ [Sensibilité ISO (vidéo)] (➔ 319)

❖ Actions durant un enregistrement vidéo

Changez les paramètres de l'exposition et du son avec une commande tactile pour éviter aux sons de fonctionnement d'être enregistrés.

- 🔔 • Avec les paramètres par défaut, l'onglet tactile n'est pas affiché. Paramétrez [Onglet toucher] sur [OUI] dans [Régl.touche]. (➔ 333)

❶ Touchez [].

❷ Touchez une icône.

F	Valeur d'ouverture
SS	Vitesse d'obturation
	Compensation de l'exposition

ISO	Sensibilité ISO
	Réglage du niveau d'enregistrement du son

❸ Faites glisser la barre coulissante pour paramétrer l'élément.

[]/[] : Change le paramètre lentement.

[]/[] : Change le paramètre rapidement.

- Si vous touchez (A), l'écran de l'étape ❷ s'affiche une nouvelle fois.



- 🔔 • La vitesse d'obturation peut être réglée dans une plage de 1/25^e de seconde à 1/16000^e de seconde.

[Réglages Films créatifs]

iA P A S M 



Avec les paramètres par défaut, les paramètres comme l'exposition et la balance des blancs modifiés dans le mode [] sont également répercutés dans l'enregistrement photo des modes [P]/[A]/[S]/[M]. Depuis le menu [Réglages Films créatifs], vous pouvez séparer les paramètres de l'enregistrement vidéo et de l'enregistrement photo.

 → [] → [] → Sélectionnez [Réglages Films créatifs]

[Ouv./Vitesse/ISO/Comp. Expo.]	<p>[] : Relie les paramètres d'enregistrement du mode [] et du mode [P]/[A]/[S]/[M].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sélectionnez pour utiliser les mêmes paramètres en mode [] et en mode [P]/[A]/[S]/[M].
[Éq.blancs]	
[Style photo]	
[Mode mesure]	<p>[] : Configure individuellement les paramètres d'enregistrement du mode [] et ceux du mode [P]/[A]/[S]/[M].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sélectionnez pour séparer les paramètres du mode [] et du mode [P]/[A]/[S]/[M].
[Mode AF]	

[Vidéo haute vitesse]



Permet d'enregistrer des vidéos au ralenti au format MP4 en effectuant un enregistrement en ultra grande vitesse.



- Prenez une carte ayant une classe de vitesse UHS 3 ou supérieure lorsque vous utilisez une carte SD pour cette fonction.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ Sélectionnez [Vidéo haute vitesse]

Rubrique	Cadence (pour l'enregistrement)	[Qualité enr.] (pour le stockage)	Effet de ralenti
[180/30p FHD]	180 images/seconde	FHD/20M/30p	Environ 1/6×
[150/25p FHD]	150 images/seconde	FHD/20M/25p	Environ 1/6×
[120/30p FHD]	120 images/seconde	FHD/20M/30p	Environ 1/4×
[100/25p FHD]	100 images/seconde	FHD/20M/25p	Environ 1/4×
[60/30p 4K]	60 images/seconde	4K/100M/30p	Environ 1/2×
[50/25p 4K]	50 images/seconde	4K/100M/25p	Environ 1/2×
[48/23.98p 4K]	48 images/seconde	4K/100M/24p	Environ 1/2×
[NON]	—		



- Le réglage du mode de mise au point passe sur [MF].
- Le son n'est pas enregistré.
- Vous pouvez effectuer l'enregistrement d'une vidéo haute vitesse sans interruption pendant 10 minutes.
- Sous un éclairage fluorescent, des clignotements ou des stries horizontales peuvent être aperçues.

Enregistrement de vidéos à l'aide d'un dispositif externe raccordé

iA P A S M



Moniteur/Enregistreur externe ([Sortie enr. HDMI])

Vous pouvez enregistrer tout en retransmettant les images de l'appareil photo vers un moniteur externe ou un enregistreur externe raccordé par un câble HDMI.

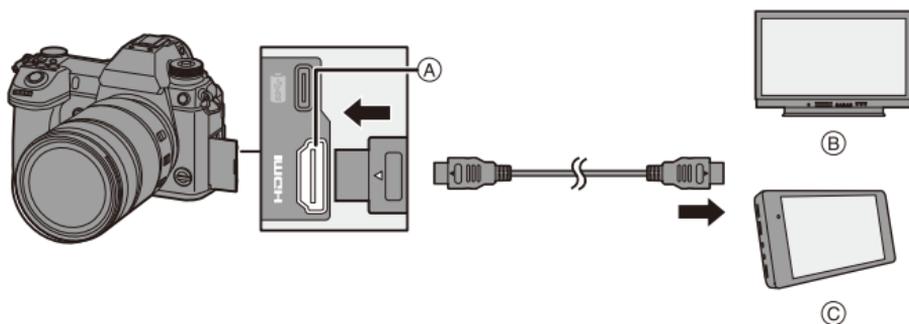
Le contrôle de la sortie HDMI diffère entre l'enregistrement et la lecture.

- Consultez la page [357](#) pour les réglages durant la lecture.

Pour commencer :

- Mettez hors marche l'appareil photo et l'écran/enregistreur externe.

Raccordez l'appareil photo à un moniteur ou un enregistreur externe à l'aide d'un câble HDMI disponible dans le commerce.



(A) Prise [HDMI] (Type A)

(C) Enregistreur externe

(B) Moniteur externe

- Vérifiez le sens de la prise et branchez/débranchez en tenant la fiche droite. (Insérer celles-ci de biais pourrait causer une déformation ou un dysfonctionnement)
- Ne raccordez pas le câble aux mauvaises prises. Cela peut causer un dysfonctionnement.



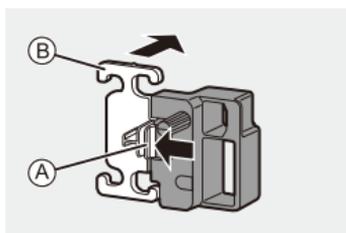
- Utilisez un “câble HDMI haut débit” comportant le logo HDMI.
Les câbles qui ne sont pas conformes avec les normes HDMI ne fonctionnent pas.
“Câble HDMI haut débit” (Fiche de Type A–Type A, jusqu’à 1,5 m (4,9 pi) de longueur)

❖ Mise en place du support pour câble

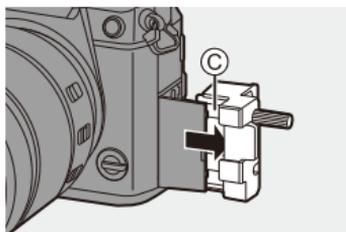
Utiliser le support pour câble fourni permet d'éviter que le câble se détache et l'endommagement des prises.

- Posez l'appareil photo sur une surface stable pour effectuer cette tâche.

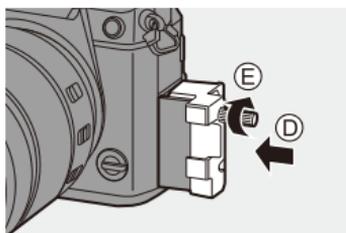
- 1 Tout en poussant sur (A), faites glisser la partie à crochets du support pour câble pour l'enlever (B).



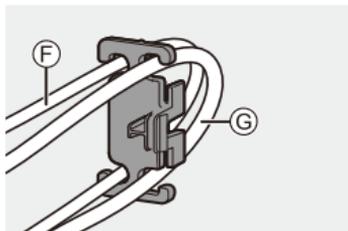
- 2 Ouvrez le couvercle de la section prise et faites-le glisser dans la partie indiquée (C).



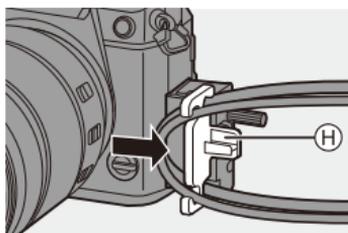
- 3 Installez sans serrer le support pour câble sur la monture présente sur l'appareil photo (D), puis tournez les vis dans le sens des flèches pour sécuriser le support pour câble (E).



- 4 Insérez le câble de raccordement USB (C-C ou A-C) (F) et le câble HDMI (G) dans les crochets.



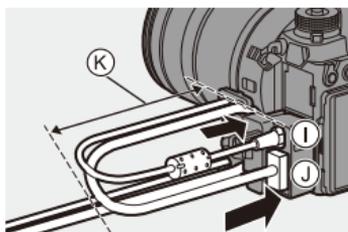
- 5 Faites glisser la partie à crochets (H) pour la fixer sur le support pour câble.



- 6 Raccordez le câble de raccordement USB (C-C ou A-C) au port USB (I).

- 7 Branchez le câble HDMI à la prise [HDMI] (J).

- K Laissez un peu de jeu pour que cette section mesure au moins 10 cm (0,33 pi).



Retrait du support pour câble

Pour retirer le support pour câble, suivez les étapes de l'installation en sens inverse.



- N'utilisez pas d'autres câbles de raccordement USB que le câble de raccordement USB fourni (C-C et A-C).
- Nous vous conseillons d'utiliser un câble HDMI ayant un diamètre d'une épaisseur de 6,5 mm (0,26 po) ou moins.
- Il pourrait être impossible d'utiliser des câbles HDMI ayant une certaine forme.

❖ Transmission des images via le prise [HDMI] (Triées par Mode Enregistrement)

	Mode d'enregistrement	
		iA/P/A/S/M
Format	Transmission selon le paramètre [Qualité enr.] du menu [Vidéo] ([Format d'image]).	Transmission selon le paramètre [Format] du menu [Photo] ([Param. d'image]). <ul style="list-style-type: none"> Avec un paramètre autre que [16:9], les photos sont transmises avec des bandes en haut et en bas ou à gauche et à droite.
Résolution, fréquence d'images		Le réglage de sortie est déterminé par le dispositif raccordé.
Valeur du bit de sortie	Transmission à 8 bits.	

- Lorsque [Aperçu Photo/Vidéo] est réglé sur [] dans un mode autre que [], le format, la résolution et la fréquence d'images sont transmis selon le paramètre [Qualité enr.] du menu [Vidéo] ([Format d'image]).
- Lors de l'enregistrement de vidéos, la méthode de transmission est la même que celle utilisée en [].
- Cela peut prendre un certain temps pour que la méthode de sortie change.

❖ Réglage de l'affichage des informations durant la transmission HDMI

Sélection de l'affichage ou non des informations de l'appareil photo sur un dispositif externe raccordé par HDMI.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Sortie enr. HDMI] ⇒ Sélectionnez [Affichage info.]
Configuration : [OUI]/[NON]



- Si vous utilisez la sortie HDMI durant l'enregistrement, l'image peut s'afficher avec un retard.
- Les bips sonores, bip MPA et les sons de l'obturateur électronique sont mis en sourdine pendant la sortie HDMI.
- Lorsque vous vérifiez l'image et le son à partir du téléviseur raccordé à l'appareil photo, le microphone de ce dernier peut capter le son des haut-parleurs du téléviseur et produire un son anormal (retour audio).
Si cela se produit, éloignez l'appareil photo du téléviseur ou baissez le volume du téléviseur.
- Certains écrans de réglage ne sont pas reproduits via HDMI.
- Il n'y a aucune transmission par HDMI pendant que vous utilisez les fonctions suivantes :
 - [PHOTO 6K/4K]/[Post-Focus]

Microphones externes (en option)

Avec un microphone canon stéréo (DMW-MS2 : en option) ou un microphone stéréo (VW-VMS10 : en option), vous pouvez enregistrer un son de haute qualité comparé à celui du microphone intégré.

1 Réglez la [Prise microphone] qui convient au dispositif à raccorder.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Prise microphone]

MIC  [Entrée micro (alimentée)]	Pour raccorder un microphone externe qui a besoin d'être alimenté par la prise [MIC] de l'appareil photo.
MIC [Entrée microphone]	Pour raccorder un microphone externe qui n'a pas besoin d'être alimenté par la prise [MIC] de l'appareil photo.
LINE [Entrée ligne]	Pour raccorder un dispositif audio externe à une sortie Line.

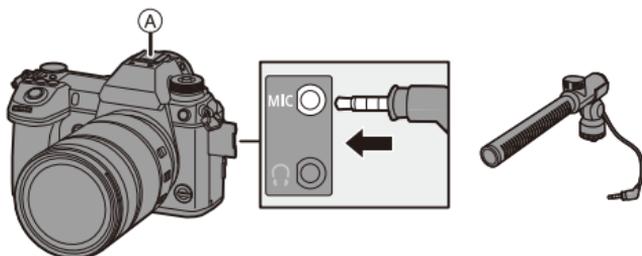
- Le paramètre se fixe sur [Entrée micro (alimentée)] lorsqu'un microphone canon stéréo (DMW-MS2 : en option) est branché.
- En utilisant [Entrée micro (alimentée)], si vous branchez un microphone extérieur qui ne nécessite pas d'alimentation extérieure, celui-ci pourrait mal fonctionner.

Vérifiez le dispositif avant de le brancher.

2 Mettez l'appareil hors marche.

3 Raccordez l'appareil photo au microphone extérieur.

- Pour installer un microphone externe sur la griffe porte-accessoires de l'appareil photo (A), retirez le couvercle de la griffe porte-accessoires. (→ 216)



- N'utilisez pas de casques stéréo ayant des câbles d'une longueur de plus de 3 m (9,8 pi).

❖ Paramétrage de la plage de prise de son (DMW-MS2 : en option)

Lorsque vous utilisez le microphone canon stéréo (DMW-MS2 : en option), vous pouvez régler la plage de prise de son du microphone.

1 Sélectionnez [Microphone spécial].

- → → → [Microphone spécial]

[STEREO]	Prise de son sur une zone étendue.
[LENS AUTO]	Prise de son depuis une plage automatiquement définie par l'angle de vue de l'objectif.
[SHOTGUN]	Aide à empêcher de capter les bruits de fond et enregistre le son provenant d'une direction spécifique.
[S. SHOTGUN]	Rétrécit davantage la plage de prise de son que [SHOTGUN].
[MANUAL]	Règle manuellement la plage de prise de son.

2 (Lorsque [MANUAL] est sélectionné)

Appuyez sur ◀▶ pour ajuster la plage de prise de son, puis appuyez sur ou .



- Vous pouvez mémoriser une fonction avec la touche Fn :
[] → [] → [Réglage touche Fn] → [Réglage en mode ENR.] → [Régl. directiv. micro.] (→ 278)

❖ Réduction du bruit du vent

Sert à réduire le bruit du vent lorsqu'un microphone externe est branché.



→ [] → [] → Sélectionnez [Vent coupé]

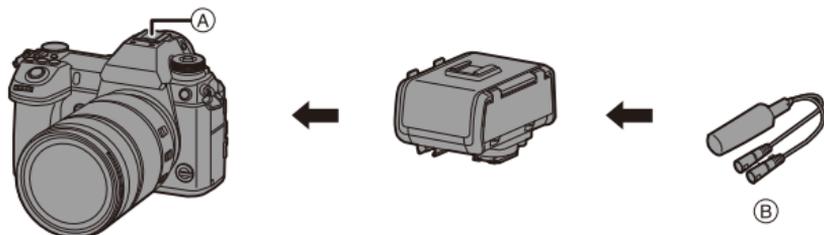
Configuration : [ÉLEVÉ]/[STANDARD]/[BAS]/[NON]



- Lorsque le microphone externe est branché, [] apparaît à l'écran.
- Si un microphone externe est branché, [Affichage du niveau d'enreg. son] devient automatiquement [OUI], et le niveau de l'enregistrement s'affiche sur l'écran.
- Lorsque le microphone externe est en place, ne vous en servez pas pour transporter l'appareil photo. Il pourrait se détacher.
- Si des bruits parasites sont enregistrés en utilisant l'adaptateur secteur, utilisez la batterie.
- Lorsque [Microphone spécial] est réglé sur [LENS AUTO], [S. SHOTGUN] ou [MANUAL], [Sortie du son] est fixé sur [REC SOUND].
- Lorsqu'un microphone stéréo (VW-VMS10 : en option) est utilisé, [Microphone spécial] est fixé sur [STEREO].
- Le paramètre [Vent coupé] peut altérer la qualité habituelle du son.
- Pour plus de détails, consultez le mode d'emploi du microphone externe.

Adaptateur de microphone XLR (en option)

En installant un un adaptateur de microphone XLR (DMW-XLR1 : en option) à l'appareil photo, vous pouvez utiliser un microphone XLR disponible dans le commerce, ce qui permettra d'enregistrer un son stéréo de qualité supérieure.



Ⓐ Griffe porte-accessoires

Ⓑ Microphone XLR disponible dans le commerce

Pour commencer :

- Mettez l'appareil photo hors marche et retirez le couvercle de la griffe porte-accessoires. (→ 216)

Installez l'adaptateur de microphone XLR à la griffe porte-accessoires, puis mettez en marche l'appareil photo.

- Lorsque l'adaptateur de microphone XLR est en place, [Régl. adapt. micro. XLR] passe automatiquement à [OUI].

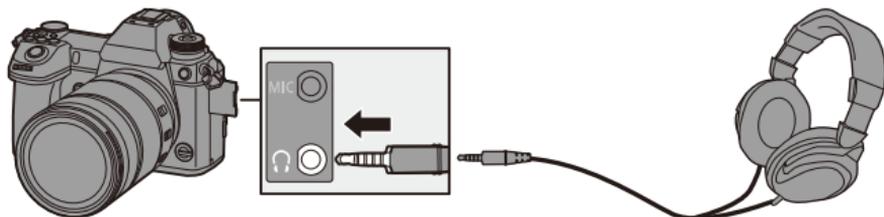
[OUI]	Enregistre le son à l'aide du microphone XLR.
[NON]	Enregistre le son à l'aide du microphone intégré.



- Lorsque [Régl. adapt. micro. XLR] est réglé sur [OUI], les paramètres suivants sont fixés :
 - [Limiteur du niveau d'enreg. son] : [NON]
 - [Réduction bruit vent] : [NON]
 - [Microphone spécial] : [STEREO]
 - [Sortie du son] : [REC SOUND]
- [Réglage niveau d'enreg. son] ne peut pas être utilisé lorsque [Régl. adapt. micro. XLR] est réglé sur [OUI].
- Lorsque l'adaptateur de microphone XLR est en place, [Affichage du niveau d'enreg. son] passe automatiquement à [OUI] et le niveau de l'enregistrement s'affiche sur l'écran.
- Lorsque l'adaptateur de microphone XLR est en place, ne vous en servez pas pour transporter l'appareil photo. Il pourrait se détacher.
- Si des bruits parasites sont enregistrés en utilisant l'adaptateur secteur, utilisez la batterie.
- Pour plus de détails, consultez le mode d'emploi l'adaptateur de microphone XLR.

Casque

Vous pouvez enregistrer des vidéos tout en contrôlant leur son en raccordant un casque disponible dans le commerce à l'appareil photo.



- N'utilisez pas de câble de casque d'écoute d'une longueur de 3 m (9,8 pi) ou plus.
- Lorsque le casque est branché, les bips sonores, bip MPA et les sons de l'obturateur électronique sont mis en sourdine.

❖ Changement de la méthode de sortie du son

 → [] → [] → Sélectionnez [Sortie du son]

[REALTIME]	Son sans décalage. Il peut être différent du son enregistré dans les vidéos.
[REC SOUND]	Son à enregistrer dans les vidéos. Le son de sortie peut être retardé par rapport au son réel.

- En enregistrant avec une connexion HDMI, ceci est fixé sur [REC SOUND].

❖ Réglage du volume du casque

Branchez le casque et tournez  .

 : Permet de baisser le volume.

 : Permet de monter le volume.

- Vous pouvez également régler le volume en touchant []/[] sur l'écran de lecture.

Pour régler le volume en utilisant le menu :

- 1 Sélectionnez [Volume du casque].
 -  → [] → [] → [Volume du casque]
- 2 Appuyez sur ▲▼ pour régler le volume du casque, puis appuyez sur  ou  .
 - Celui-ci peut être réglé dans une plage de [0] à [NIVEAU15].

12. Lecture et édition d'images

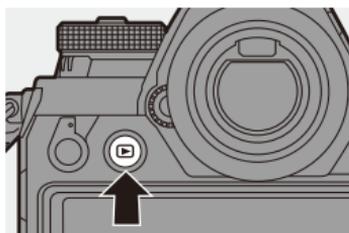
Ce chapitre explique la lecture et l'édition des images.

- ➔ • Consultez "Menu [Lect.]" en commençant à la page 361 pour des détails sur la protection, les niveaux de classement, et les autres fonctions de lecture et d'édition.

Visualisation de photos

1 Affichez l'écran de lecture.

- Appuyez sur [▶].



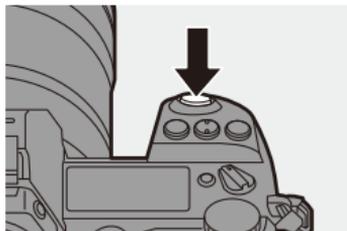
2 Sélectionnez une photo.

- Ⓐ Logement de carte
- Sélectionnez les photos en appuyant sur ◀▶.
 - ◀ : Permet d'aller sur l'image précédente
 - ▶ : Permet d'aller sur l'image suivante
- Vous pouvez parcourir de façon continue les images en appuyant longuement sur ◀▶.
- Vous pouvez également sélectionner en faisant tourner 🌞 ou ⚙️.
- Vous pouvez également parcourir les images en faisant défiler horizontalement l'écran. En laissant votre doigt appuyé sur le bord gauche ou droit de l'écran après l'avoir fait glisser pour modifier l'image, vous pouvez parcourir de façon continue les images.
- Si les images sont parcourues de façon continue, la carte en cours de lecture change.



3 Arrêtez la lecture.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.
- Vous pouvez également arrêter la lecture en appuyant sur [▶].



❖ Changement de la carte à afficher

Les images sont affichées séparément par logement pour carte.

Pour changer la carte à afficher, après avoir appuyé sur [⏏], appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [Slot carte 1 (XQD)] ou [Slot carte 2(SD)], puis appuyez sur  ou .



- Vous pouvez transférer des photos vers un téléphone intelligent connecté par Bluetooth en appuyant sur [Q]. (→ 401)



- Cet appareil photo est conforme aux normes “Design rule for Camera File system” (DCF) et “Exchangeable Image File Format” (Exif) établies par “Japan Electronics and Information Technology Industries Association” (JEITA).

L'appareil photo ne peut pas afficher les fichiers qui ne sont pas conformes à la norme DCF.

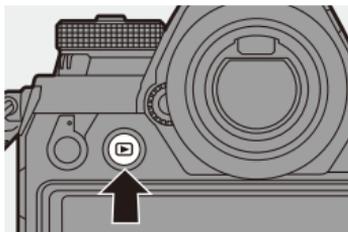
Exif est un format de fichier image qui permet d'ajouter les informations d'enregistrement, etc.

- Les images enregistrées sur des dispositifs autres que celui-ci pourraient ne pas pouvoir être lues ou éditées sur cet appareil photo.

Visualisation de vidéos

1 Affichez l'écran de lecture.

- Appuyez sur [▶].



2 Sélectionnez une vidéo.

- Pour des informations sur la manière de sélectionner les images, consultez la page 259.
 - L'icône vidéo [▶] s'affiche sur la vidéo.
- (A) Durée d'enregistrement d'un film



3 Visualisez la vidéo.

- Appuyez sur ▲.
- Vous pouvez également démarrer la lecture en touchant [▶] au centre de l'écran.
- La durée de lecture écoulée s'affiche sur l'écran.

Exemple) Pour 8 minutes 30 secondes : 8m30s

- h : heure, m : minute, s : seconde

4 Arrêtez la lecture.

- Appuyez sur ▼.



❖ Actions durant la lecture d'une vidéo

Commande par touche	Commande tactile	Description des commandes
▲		Permet de lire/mettre en pause.
▼		Permet d'arrêter.
◀		Effectue une lecture à retour rapide <ul style="list-style-type: none"> • Si vous appuyez une nouvelle fois sur ◀, la vitesse augmente.
		Permet de rembobiner image par image (pendant la pause). <ul style="list-style-type: none"> • Durant la lecture d'une vidéo AVCD, l'intervalle de l'image par image sera d'environ 0,5 seconde.
▶		Permet d'avancer rapidement la lecture. <ul style="list-style-type: none"> • Si vous appuyez une nouvelle fois sur ▶, la vitesse augmente.
		Permet d'avancer image par image (pendant la pause).
		Extrait une photo (durant la pause). (→ 263)
		Permet de baisser le volume.
		Permet de monter le volume.



- L'appareil photo peut lire les vidéos aux formats AVCHD et MP4.
- Certaines informations (informations d'enregistrement, etc.) ne s'affichent pas pour une vidéo AVCHD.
- Pour lire des vidéos sur un ordinateur, utilisez le logiciel "PHOTOfunSTUDIO".

Extraction d'une photo

Permet d'extraire un photogramme d'une vidéo et de la sauvegarder comme image JPEG.

1 Faites une pause à l'endroit où vous désirez extraire une photo.

- Appuyez sur ▲.
- Pour ajuster précisément la position, appuyez sur ◀▶ (image par image avant ou arrière).



2 Sauvegardez la photo.

- Appuyez sur  ou .
- Vous pouvez également effectuer la même action en touchant [ ].



- La photo créée à partir de la vidéo est sauvegardée au format 16:9 et avec une qualité [FINE].
La taille de la photo sera différente en fonction de la vidéo.
 - Lorsqu'une photo est créée à partir d'une vidéo 4K : 3840×2160
 - Lorsqu'une photo est créée à partir d'une vidéo FHD : 1920×1080
- La qualité de l'image d'une photo créée à partir d'une vidéo peut être plus grossière que la normale.
- [] s'affiche sur l'écran des informations détaillées d'une photo créée à partir d'une vidéo.

Changement du mode affichage

Vous pouvez utiliser des fonctionnalités pour faire des choses comme agrandir des images enregistrées pour les visionner et passer de l'affichage des vignettes à l'affichage de plusieurs images à la fois (lecture mosaïque).

Vous pouvez également passer sur l'affichage calendrier pour montrer les images d'une date d'enregistrement choisie.

Affichage agrandi

Les images affichées peuvent être agrandies (zoom de lecture).

Agrandissement de l'écran de lecture.

- Tournez  vers la droite.
- L'écran de lecture s'agrandit dans l'ordre suivant 2×  4×  8×  16×.
- Une rotation  vers la gauche permet de revenir sur la taille d'affichage précédente.
- Les photos prises avec [Qualité d'image] réglé sur [RAW] ne peuvent pas être affichées en étant agrandies 16×.
- Vous ne pouvez pas agrandir les bords des images enregistrées à l'aide du [Mode Haute Résolution].



❖ Commandes durant l'affichage agrandi

Commande par touche	Commande tactile	Description des commandes
	—	Agrandit/réduit l'écran.
—	Écartier/pincer	Agrandit/réduit l'écran par petits incréments.
	Glisser	Permet de déplacer la position de l'affichage agrandi. Les positions peuvent être déplacées en diagonale à l'aide de la manette.
	—	Permet de faire défiler les images vers l'avant ou l'arrière tout en conservant le même grossissement et la même position de zoom.



• Vous pouvez agrandir l'endroit mis au point avec MPA :

[] ⇒ [] ⇒ [Agrandir zone de netteté] (→ [363](#))

Affichage vignette

1 Passez à l'affichage vignette.

- Tournez  vers la gauche.
- L'affichage change dans l'ordre suivant, écran 12 images  écran 30 images.

(A) Carte

- L'image sélectionnée a un contour orange.
- Une rotation  vers la gauche durant l'affichage de l'écran à 30 images permet de basculer vers l'affichage calendrier. (→ 267)
- Une rotation  vers la droite permet de revenir sur l'affichage précédent.
- Vous pouvez également changer l'affichage en touchant une icône.

[] : Écran à 1 image

[] : Écran à 12 images

[] : Écran à 30 images

[] : Calendrier (→ 267)



2 Sélectionnez une image.

- Appuyez sur     pour sélectionner une image puis appuyez sur  ou .

❖ Changement de la carte à afficher

Les images sont affichées séparément par logement pour carte.

Pour changer la carte à afficher, appuyez sur [] durant l'affichage vignette.



- Vous pouvez faire défiler l'écran en faisant glisser l'affichage vignette vers le haut ou le bas.



- Les images signalées par [] ne peuvent pas être lues.

Lecture calendrier

1 Passez à la lecture calendrier.

- Tournez  vers la gauche.
- L'affichage change dans l'ordre suivant : écran des vignettes (12 images)  écran des vignettes (30 images)  Lecture Calendrier.



- Une rotation  vers la droite permet de revenir sur l'affichage précédent.

2 Sélectionnez la date d'enregistrement.

- Appuyez sur  pour sélectionner une date, puis appuyez sur  ou .

- La date sélectionnée s'affiche en orange.

3 Sélectionnez une image.

- Appuyez sur  pour sélectionner une image puis appuyez sur  ou .

- Tournez  vers la gauche pour revenir sur la Lecture Calendrier.



-  • La carte à afficher ne peut pas être changée durant l'affichage calendrier.
- La date d'enregistrement de l'image sélectionnée sur l'écran de lecture devient la date sélectionnée lorsque l'écran calendrier est affiché en premier.
- La plage que le calendrier peut afficher va de janvier 2000 à décembre 2099.

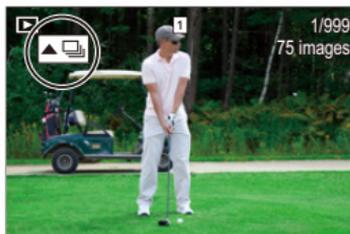
Images de groupe

Les images enregistrées avec la fonction Intervallomètre ou animation image par image sont traitées comme des images de groupe par l'appareil photo et peuvent être supprimées et éditées sur la base du groupe. (Par exemple, si vous supprimez une image du groupe, toutes les images de celui-ci sont supprimées.)

Vous pouvez également supprimer et éditer individuellement chaque image du groupe.

❖ Images traitées comme images de groupe par l'appareil photo

	Images de groupe sauvegardées avec [Sauvegarder PHOTO 6K/4K Brut].
	Images de groupe enregistrées avec le bracketing de mise au point.
	Images de groupe enregistrées avec l'intervallomètre.
	Images de groupe enregistrées avec animation image par image.



❖ Lecture et édition des images d'un groupe une par une

Les commandes telles que l'écran des vignettes, l'affichage agrandi et la suppression des images sont disponibles avec les images de groupes, comme pour la lecture normale des images.

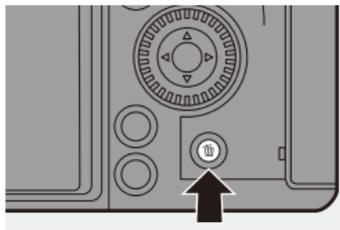
- ❶ Appuyez sur [▶] pour afficher l'écran de lecture.
- ❷ Sélectionnez l'image du groupe à lire. (→ 259)
- ❸ Appuyez sur ▲ pour afficher les images du groupe.
 - Vous pouvez également effectuer les mêmes actions en touchant [, [, [, et [].
- ❹ Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner une image.
 - Pour revenir sur l'écran de lecture normal, appuyez une nouvelle fois sur ▲ ou touchez [].

Suppression d'images

- ❗ • Les images ne peuvent pas être restaurées une fois qu'elles ont été supprimées. Vérifiez soigneusement les images avant de les supprimer.
- Vous ne pouvez supprimer les images que de la carte présente dans le logement pour carte sélectionné.
- Si vous supprimez une image de groupe, toutes les images de celui-ci sont supprimées.

❖ [Eff. vue par vue]

- ❶ Appuyez sur [🗑️] en état de lecture.
- ❷ Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [Eff. vue par vue] puis appuyez sur  ou .



❖ [Effacem. multiple]/[Effacer tout]

- ❶ Appuyez sur [🗑️] en état de lecture.
- ❷ Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner la méthode de suppression puis appuyez sur  ou .

<p>[Effacem. multiple]</p>	<p>Sélection et suppression de plusieurs images.</p> <ol style="list-style-type: none"> ❶ Appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner l'image à supprimer puis appuyez sur  ou . <ul style="list-style-type: none"> • [🗑️] est affiché sur l'image sélectionnée. • Si vous appuyez de nouveau sur  ou , la sélection s'annule. • Il est possible de sélectionner jusqu'à 100 images. ❷ Appuyez sur [DISP.] pour supprimer l'image sélectionnée.
<p>[Effacer tout]</p>	<p>Suppression de toutes les images d'une carte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si vous sélectionnez [Effacer tout], toutes les images présentes sur la carte sont supprimées. • Si vous sélectionnez [Supprimer toutes les images non évaluées], toutes les images sauf celles ayant un classement sont supprimées.



- Pour changer la carte sélectionnée pour supprimer les images, appuyez sur [] et puis sélectionnez le logement pour carte.



- En fonction du nombre d'images à supprimer, cela peut prendre un certain temps.



- Vous pouvez mémoriser les fonctions sur les touches Fn :

[] ⇒ [] ⇒ [Réglage touche Fn] ⇒ [Réglage en mode LECTURE] ⇒ [Eff. vue par vue] (→ [278](#))

[Traitement des RAW]

Ceci permet de traiter les photos prises au format RAW dans l'appareil photo et de les sauvegarder au format JPEG.

Vous pouvez également sauvegarder des images enregistrées avec [Photo HLG] au format RAW, au format HLG.

1 Sélectionnez [Traitement des RAW].

- Appuyez sur  →  →  → [Traitement des RAW]



2 Sélectionnez l'image RAW.

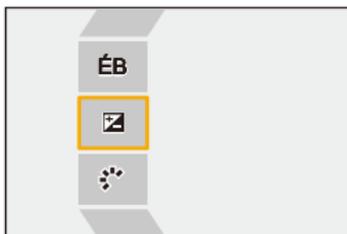
- Appuyez sur  pour sélectionner une image puis appuyez sur  ou .
- Lorsque les images d'un groupe sont sélectionnées, appuyez sur  et puis sélectionnez une image du groupe.



- Appuyez une nouvelle fois sur  pour revenir sur l'écran normal de sélection.
- Les réglages du moment de l'enregistrement sont répercutés dans les images affichées.

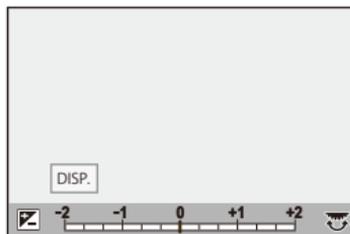
3 Sélectionnez un élément à paramétrer.

- Appuyez sur   pour sélectionner un élément puis appuyez sur  ou .



4 Changez le paramètre.

- Tournez , , ou .
- L'image peut être agrandie/réduite en faisant un geste de pincement avec vos doigts sur l'écran.

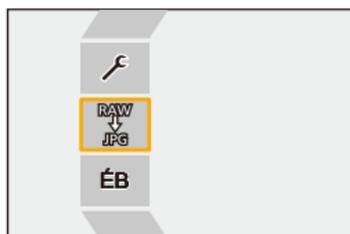


5 Validez le paramètre.

- Appuyez sur  ou .
- L'écran de l'étape 3 réapparaît. Pour paramétrer un autre élément, répétez les étapes 3 à 5.

6 Sauvegardez l'image.

- Appuyez sur   pour sélectionner [Lancer traitem.] puis appuyez sur  ou .



❖ Éléments à paramétrer ([Traitement des RAW])

[Lancer traitem.]	Sauvegarde l'image.
[Éq.blancs]	<p>Sélectionne et règle la balance des blancs.</p> <p>Sélectionner un élément avec [] permet de traiter avec le même paramètre qu'au moment de l'enregistrement.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si vous appuyez sur ▼ sur l'écran de sélection [Éq.blancs], l'écran de réglage de la balance des blancs apparaît. • Si vous appuyez sur ▲ tandis que [] à [] de [Éq.blancs] est sélectionné, l'écran de réglage de la température couleur apparaît.
[Correction de luminosité]	Corrige la luminosité. (±2 EV)
[Style photo]	<p>Sélectionne un Style photo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si vous appuyez sur [Q] alors que [709Like] de [Style photo] est sélectionné, l'écran de réglage de contrôle du coude apparaît. • Lorsque vous avez sélectionné [HLG] dans [Format de fichier] de [Plus de param.], seuls [Standard(HLG)] et [Monochrome(HLG)] sont disponibles pour la sélection.
[i.Plage dynamique]*¹	Sélectionne le paramètre de [i.Plage dynamique].
[Contraste]*¹	Règle le contraste. (±5)
[Hautes lumières]*¹	Règle la luminosité des parties claires. (±5)
[Ombres]*¹	Règle la luminosité des parties sombres. (±5)
[Saturation]*²/ [Tonalité chromatique]*³	Règle la saturation et la tonalité chromatique. (±5)
[Teinte]*²	Règle la teinte. (±5)
[Effet de filtre]*³	Sélectionne les effets de filtre.
[Effet de grain]*⁴	Sélectionne un paramètre d'effet de grain.
[Réduc. bruit]	Règle la réduction du vent. (±5)
[Netteté]	Règle la netteté. (±5)

<p>[Plus de param.]</p>	<p>[Rétablir version originale] : Remet les paramètres sur ceux présents au moment de l'enregistrement.</p> <p>[Format de fichier] : Choisit un format de fichier entre [JPG] ou [HLG]. (Uniquement les images enregistrées avec [Photo HLG])</p> <p>[Espace coul.] : Sélectionne un paramètre Espace couleur entre [sRGB] et [Adobe RGB]. (Uniquement lorsque [JPG] est sélectionné dans [Format de fichier])</p> <p>[Format imag] : Choisit la taille des images à stocker.</p> <p>[Assist. Aperçu HLG (écran)]/[Assist. Aperçu HLG (HDMI)] : Utilise les mêmes paramètres que [Écran] et [HDMI] dans [Assist. Aperçu HLG] sous le menu [Personnel]. (→ 347)</p> <ul style="list-style-type: none"> • [Assist. Aperçu HLG (écran)] et [Assist. Aperçu HLG (HDMI)] peuvent uniquement être choisis lorsque [HLG] est sélectionné dans [Format de fichier].
--------------------------------	---

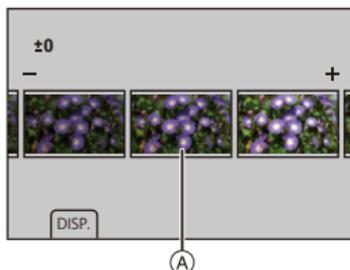
- *1 Impossible de régler lorsque [709Like] est sélectionné dans [Style photo], ou si [HLG] est sélectionné dans [Format de fichier] de [Plus de param.].
- *2 Disponible lorsque des éléments autres que [Monochrome], [L.Monochrome], [L.Monochrome D] ou [Monochrome(HLG)] sont sélectionnés dans [Style photo].
- *3 Disponible lorsque [Monochrome], [L.Monochrome], [L.Monochrome D] ou [Monochrome(HLG)] est sélectionné dans [Style photo].
- *4 Disponible lorsque [Monochrome], [L.Monochrome] ou [L.Monochrome D] est sélectionné dans [Style photo].

❖ Affichage de l'écran de comparaison

Vous pouvez modifier un paramètre tout en contrôlant son effet en affichant côte à côte les images avec la valeur de réglage appliquée.

❶ Appuyez [DISP.] sur l'écran de l'étape 4.

- L'image avec le paramètre actuel (A) s'affiche au centre.
- Touchez l'image avec le paramètre en cours permet de l'agrandir. Toucher [↩] permet de revenir sur l'affichage d'origine.
- L'écran de comparaison ne peut pas être affiché pendant que [Réduc. bruit] ou [Netteté] est sélectionné.



❷ Tournez , ou pour changer le paramètre.

❸ Appuyez sur ou pour valider le paramètre.



- Les images RAW enregistrées avec l'appareil photo le sont toujours à la taille [L] de [3:2]. Avec cette fonction, les images sont traitées avec le format et l'angle de vue que [Conv. télé ét.] avait au moment de l'enregistrement.
- Lorsque des images enregistrées, agrandies avec [Conv. télé ét.], sont traitées, elles ne peuvent pas l'être avec un paramètre [Format imag] plus grand que celui de la taille au moment de l'enregistrement.
- L'élément [Éq.blancs] est fixé sur le paramètre du moment de l'enregistrement pour les photos enregistrées avec plusieurs expositions.
- L'effet [Correction de luminosité] est différent de l'effet de compensation de l'exposition durant l'enregistrement.
- Les résultats du traitement RAW avec cette fonction et avec le logiciel "SILKYPIX Developer Studio" ne correspondent pas complètement.
- Le traitement RAW ne peut pas être effectué sur les types suivants d'images RAW.
 - Les images enregistrées avec [Mode Haute Résolution]
 - Images enregistrées avec des dispositifs autres que cet appareil photo.



- Vous pouvez mémoriser les fonctions sur les touches Fn :
 [] → [] → [Réglage touche Fn] → [Réglage en mode LECTURE] → [Traitement des RAW] (→ 278)

[Division vidéo]

Permet de diviser en deux une vidéo ou un fichier rafale 6K/4K enregistrés.



- Les images ne peuvent pas revenir à leur état d'origine une fois qu'elles ont été divisées. Vérifiez soigneusement les images avant d'effectuer une division.
- Ne retirez ni la carte ni la batterie de l'appareil photo durant le processus de division. Les images pourraient être perdues.

1 Sélectionnez [Division vidéo].

- Appuyez sur **MENU/SET** → [▶] → [✂] → [Division vidéo]



2 Sélectionnez et lisez les images.

- Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner une image puis appuyez sur **MENU/SET** ou .



3 Faites une pause à l'endroit où vous désirez diviser.

- Appuyez sur ▲.
- Pour ajuster précisément la position, appuyez sur ◀▶ (image par image avant ou arrière).



4 Divisez la vidéo.

- Appuyez sur ▼.



- Diviser une vidéo aux endroits près du début ou de la fin de celle-ci peut être impossible.
- Les vidéos ayant une courte durée d'enregistrement ne peuvent pas être divisées.

13. Personnalisation de l'appareil photo

Ce chapitre explique la fonction de personnalisation avec laquelle vous pouvez configurer l'appareil photo avec vos paramètres préférés.

Permet de changer la manière dont les touches, les molettes, etc. de l'appareil photo sont actionnées.

Touches Fn	→ 278
Levier Fn	→ 286
Molettes	→ 289

Permet de mémoriser les informations de l'appareil photo actuellement sélectionnées.

Mode personnalisé	→ 296
-------------------	-------

Permet de changer les éléments d'affichage du menu.

Personnalisation du menu rapide	→ 291
Mémorisation de Mon menu	→ 300

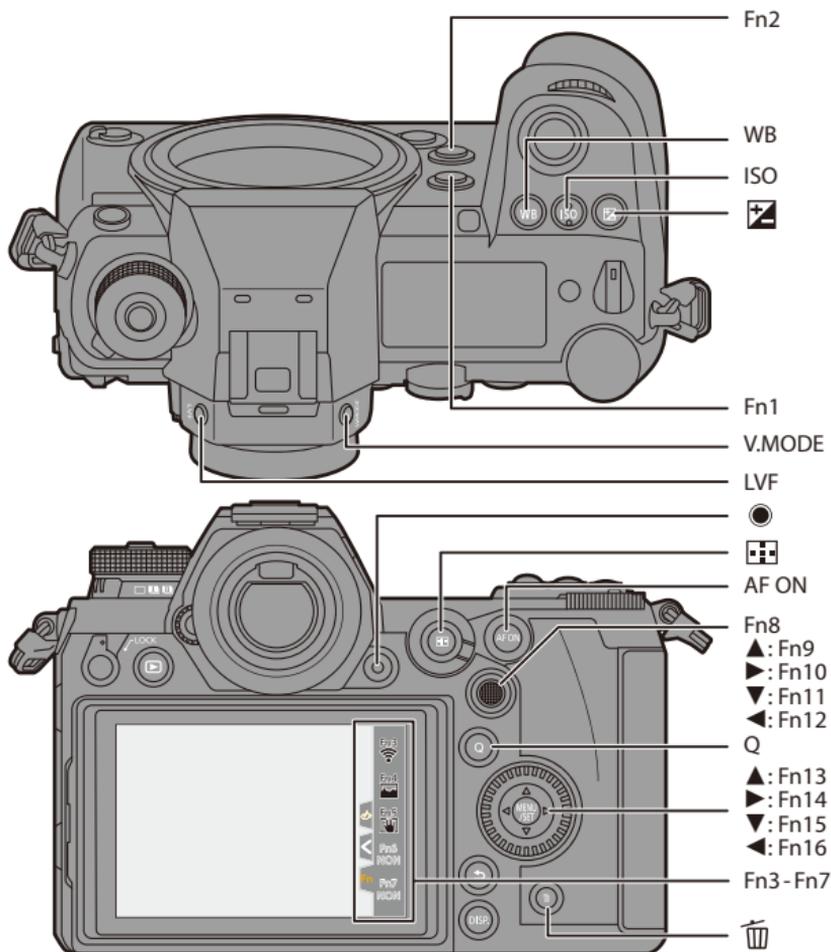
Permet d'importer les informations de réglage de l'appareil photo sur un autre appareil photo.

Sauvegarde/chargement des paramètres de l'appareil photo	→ 302
--	-------

- ➔ • Les paramètres détaillés des commandes de l'appareil photo et de l'affichage de l'écran sont disponibles dans le menu [Personnel]. (→ 325)

Touches Fn

Vous pouvez mémoriser des fonctions sous les touches Fn (fonction). De plus, vous pouvez mémoriser d'autres fonctions sous les touches spécialisées comme [WB] de la même manière que sous les touches Fn. Des fonctions différentes peuvent être définies pour l'enregistrement et pour la lecture.

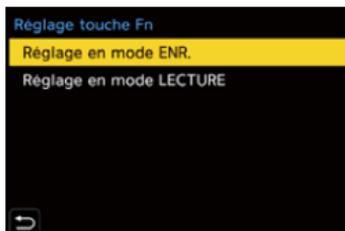


Mémorisation des fonctions sous les touches Fn

- Avec les paramètres par défaut, [Fn8] à [Fn12] sur la manette ne peuvent pas être utilisées.
Pour utiliser les fonctions, réglez [Réglage Joystick] sur [Fn]. (→ 337)

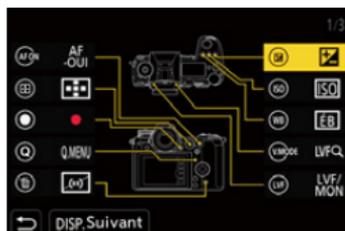
1 Sélectionnez [Réglage touche Fn].

-  → [] → [] → [Réglage touche Fn] → [Réglage en mode ENR.]/[Réglage en mode LECTURE]



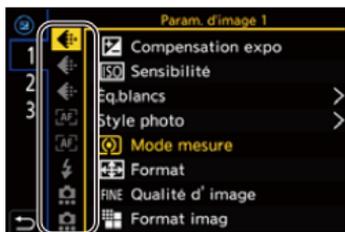
2 Sélectionnez la touche.

- Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner la touche, puis appuyez sur  ou .
- La sélection est également possible en faisant tourner  ou .
- Appuyez sur [DISP.] pour afficher [Fn1] à [Fn16].
Lorsque [Réglage en mode LECTURE] est sélectionné, seuls [Fn1] à [Fn2] sont affichés.



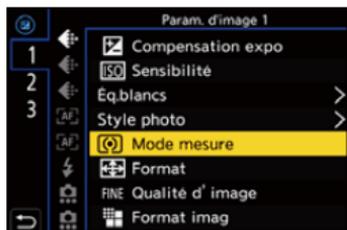
3 Trouvez la fonction à mémoriser.

- Tournez  pour sélectionner le sous-onglet où la fonction à mémoriser est classée (→ 281, 284), puis appuyez sur  ou .
- Vous pouvez également choisir en appuyant sur ◀ pour sélectionner le sous-onglet, en appuyant sur ▲▼ ou en tournant , puis en appuyant sur ▶.
- Passez de l'onglet [1] à [3] en appuyant sur [Q].



4 Mémorisez la fonction.

- Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner une fonction, puis appuyez sur  ou .
- La sélection est également possible en faisant tourner  ou .
- Sélectionnez des éléments avec [>] en sélectionnant une nouvelle fois l'élément.
- Selon la touche, certaines fonctions ne peuvent pas être mémorisées.



- Vous pouvez également toucher [Fn] sur la panneau de contrôle (→ 68) pour afficher l'écran de l'étape 2.
- Vous pouvez également appuyer longuement sur la touche Fn (2 s) pour afficher l'écran de l'étape 4.
(Ceci pourrait ne pas s'afficher selon la fonction mémorisée et le type de la touche.)

❖ Paramètres de réglage ([Réglage touche Fn]/[Réglage en mode ENR.]

Onglet [1]

<p> [Param. d'image]</p> <ul style="list-style-type: none"> - [Compensation expo] (→ 189) []* - [Sensibilité] (→ 192) [ISO]* - [Éq.blancs] (→ 194) [WB]* - [Style photo] (→ 199) - [Mode mesure] (→ 178) - [Format] (→ 82) - [Qualité d'image] (→ 85) - [Format imag] (→ 83) - [Photo HLG] (→ 214) - [Mode Haute Résolution] (→ 210) - [Mesure spot pour 1 photo] (→ 283) - [Réduc. bruit expo. long.] (→ 306) - [Vit. obtu. mini.] (→ 307) - [1 photo RAW+JPG] (→ 283) - [i.Plage dynamique] (→ 307) - [Effet de filtre] (→ 204) - [Commande AE] (→ 283) - [AE tactile] (→ 81) - [Mode exposit.] (→ 244) 	<p> [MAP/Déclencheur]</p> <ul style="list-style-type: none"> - [Mode AF/MF] (→ 98) []* - [Régl. perso. AF(Photo)] (→ 96) - [Régl. perso. AF(Vidéo)] (→ 240) - [Focus Peaking] (→ 310) - [Sensibilité Focus Peaking] (→ 310) - [Vitesse movem. AF 1-zone] (→ 311) - [Verr. bague mise au pt] (→ 330) - [AE LOCK] (→ 191) - [AF LOCK] (→ 191) - [AF/AE LOCK] (→ 191) - [AF-ON] (→ 94) [AF ON]* - [Agrandiss. de la zone AF] (→ 94) [Fn1]* - [Régler zone focus] (→ 283) <p> [Flash]</p> <ul style="list-style-type: none"> - [Mode de flash] (→ 220) - [Réglage du flash] (→ 224) - [Config. flash sans fil] (→ 226) <p> [Autres (Photo)]</p> <ul style="list-style-type: none"> - [Mode d'entraînement] (→ 125) - [1 "PHOTO 6K/4K"] (→ 283) - [Bracketing] (→ 155) - [Mode discret] (→ 169) - [Stabilisat. d'image] (→ 172) - [Type d'obturateur] (→ 170) - [Conv. télé ét.] (→ 122) - [Diminuer scintill. (photo)] (→ 315) - [Post-Focus] (→ 161)
--	---

Onglet [2]

<p> [Format d'image]</p> <ul style="list-style-type: none"> - [Format d'enr. vidéo] (→ 233) - [Qualité d'enr. vidéo] (→ 234) <p> [Audio]</p> <ul style="list-style-type: none"> - [Affichage du niveau d'enreg. son] (→ 243) - [Réglage niveau d'enreg. son] (→ 243) - [Régl. directiv. micro.] (→ 254) <p> [Autres (Vidéo)]</p> <ul style="list-style-type: none"> - [Stabilisat. d'image] (→ 174) - [Stabilis. élec. (vidéo)] (→ 174) - [Augmenter Stab. Im. (vidéo)] (→ 174) [Fn5]* <p> [Opération]</p> <ul style="list-style-type: none"> - [Q.MENU] (→ 71) [Q]* - [Switch Enregistrement / Lecture] (→ 283) - [Enregistrement vidéo] (→ 230) Touche d'enregistrement vidéo* - [Chang LVF/écran] (→ 67) [LVF]* - [Grossissement Viseur] (→ 66) [V.MODE]* - [Config. Commut. Mol.] (→ 290) 	<p> [Écran / Affichage]</p> <ul style="list-style-type: none"> - [Aperçu] (→ 188) [Fn2]* - [Aperçu constant] (→ 339) - [Jauge de niveau] (→ 339) [🗑️]* - [Histogramme] (→ 340) [Fn4]* - [Grille de référence Photo] (→ 341) - [Affichage boosté] (→ 342) - [Affich. réel monochr.] (→ 342) - [Mode nuit] (→ 343) - [Style aff. LVF/écran] (→ 283) - [Aperçu Photo/Vidéo] (→ 344) - [Zebra Pattern] (→ 346) - [Assist. Aperçu HLG (écran)] (→ 347) - [Assist. Aperçu HLG (HDMI)] (→ 347) - [Superposition translucide] (→ 347) - [Statut stabilisateur d'image] (→ 348) <p> [Objectif / Autres]</p> <ul style="list-style-type: none"> - [Contrôle Bague de mise au point] (→ 348) - [Contrôle de zoom] (→ 123) <p> [Carte/Fichier]</p> <ul style="list-style-type: none"> - [Slot carte de destination] (→ 283)
---	---

Onglet [3]

<p> [ENTREES/SORTIES]</p> <ul style="list-style-type: none"> - [Wi-Fi] (→ 370) [Fn3]* 	<p> [Autres]</p> <ul style="list-style-type: none"> - [Aucun réglage] [Fn6] à [Fn16]* - [Rétablir valeurs par défaut]
---	---

* Paramètres par défaut de la touche Fn

- Pour remettre la touche Fn sur son réglage par défaut, sélectionnez [Rétablir valeurs par défaut].

- Pour des détails sur certaines des fonctions, consultez la section suivante.

[Mesure spot pour 1 photo]	Enregistre avec le mode mesure réglé sur [☐•] (mesure ponctuelle) une seule fois.
[1 photo RAW+JPG]	Enregistre une image RAW et une image JPEG simultanément une seule fois.
[Commande AE]	Règle la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation sur les paramètres adaptés à l'exposition correcte déterminée par l'appareil photo.
[Régler zone focus]	Affiche l'écran de transition de la zone MPA/d'assistance MPM.
[1 "PHOTO 6K/4K"]	Permet d'effectuer l'enregistrement d'une photo 6K/4K une seule fois.
[Switch Enregistrement / Lecture]	Passe sur l'écran de lecture.
[Style aff. LVF/écran]	Change le style de l'écran ou du viseur affiché.
[Slot carte de destination]	Change la priorité des cartes pour l'enregistrement. Ceci peut être utilisé si [Fonction Double Slot Carte] (→ 87) est sur [Enreg. relais].

❖ Paramètres de réglage ([Réglage touche Fn]/[Réglage en mode LECTURE])

Onglet [1]

<p> [Mode lecture]</p> <ul style="list-style-type: none"> - [Agrandir zone de netteté] (→ 363) - [Assist. Aperçu HLG (écran)] (→ 347) <p> [Traitement image]</p> <ul style="list-style-type: none"> - [Traitement des RAW] (→ 271) - [Sauvegarder PHOTO 6K/4K Brut] (→ 144) <p> [Ajouter/Supprimer Infos]</p> <ul style="list-style-type: none"> - [Eff. vue par vue] (→ 269) - [Protéger] (→ 365) - [Évaluation★1] (→ 365) - [Évaluation★2] (→ 365) - [Évaluation★3] (→ 365) [AF ON]* - [Évaluation★4] (→ 365) - [Évaluation★5] (→ 365) <p> [Édition image]</p> <ul style="list-style-type: none"> - [Copie] (→ 367) 	<p> [Opération]</p> <ul style="list-style-type: none"> - [Switch Enregistrement / Lecture] (→ 285) - [Chang LVF/écran] (→ 67) [LVF]* - [Enregistrement vidéo] (→ 230) Touche d'enregistrement vidéo* <p> [Écran / Affichage]</p> <ul style="list-style-type: none"> - [Mode nuit] (→ 343) <p> [Carte/Fichier]</p> <ul style="list-style-type: none"> - [Changement Slot carte] (→ 260) []* <p> [ENTREES/SORTIES]</p> <ul style="list-style-type: none"> - [Wi-Fi] (→ 370) - [Envoyer image (Smartphone)] (→ 401) [Q]* - [Assist. Aperçu HLG (HDMI)] (→ 347)
--	--

Onglet [2]

<p> [Autres]</p> <ul style="list-style-type: none"> - [Lect. PHOTO 6K/4K] (→ 285) 	<ul style="list-style-type: none"> - [Aucun réglage] [Fn1] à [Fn2]* - [Rétablir valeurs par défaut]
---	---

* Paramètres par défaut de la touche Fn

- Pour remettre la touche Fn sur son réglage par défaut, sélectionnez [Rétablir valeurs par défaut].

- Pour des détails sur certaines des fonctions, consultez la section suivante.

[Switch Enregistrement / Lecture]	Passe sur l'écran d'enregistrement.
[Lect. PHOTO 6K/4K]	Affiche l'écran permettant de sélectionner des photos à sauvegarder depuis un fichier rafale 6K/4K.

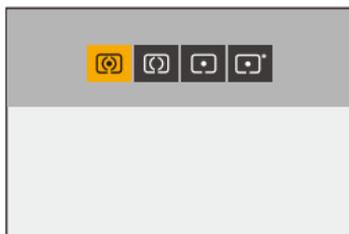
Utilisation des touches Fn

Durant l'enregistrement, une pression sur les touches Fn permet d'activer l'usage des fonctions mémorisées sous [Réglage en mode ENR.] et durant la lecture, l'usage des fonctions mémorisées sous [Réglage en mode LECTURE].

1 Appuyez sur la touche Fn.

2 Sélectionnez un paramètre.

- Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner un paramètre, puis appuyez sur  ou .
- L'affichage et les méthodes de sélection d'un paramètre sont différents selon l'élément du menu.



❖ Utilisation des touches [Fn3] à [Fn7] (icônes tactiles)

Durant l'enregistrement, vous pouvez utiliser les touches Fn dans l'onglet tactile.

- Avec les paramètres par défaut, l'onglet tactile ne s'affiche pas. Réglez [Onglet toucher] sur [OUI] sous [Régl.touche]. (→ 333)

- 1 Touchez [Fn].
- 2 Touchez l'une des icônes [Fn3] à [Fn7].



Sélecteur Fn

Vous pouvez mémoriser une fonction avec le sélecteur Fn (fonction). La fonction mémorisée peut être immédiatement activée en actionnant le sélecteur Fn.

Avec les paramètres par défaut, [Mode discret] est mémorisé.

Attribution d'une fonction au sélecteur Fn

Mémorisation de la fonction et la valeur de réglage à utiliser lorsque vous passez le sélecteur Fn à [MODE2].

1 Réglez [Fonction du sélecteur Fn].

- Appuyez sur  → [] → [] → [Réglage du sélecteur Fn] → [Fonction du sélecteur Fn]



2 Mémorisez la fonction.

- Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner une fonction, puis appuyez sur  ou .



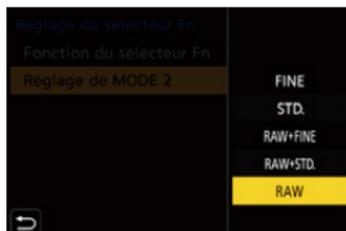
3 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [Réglage de MODE 2], puis appuyez sur

 ou .



4 Sélectionnez une valeur de réglage.

- Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner la valeur de réglage, puis appuyez sur  ou .



❖ Éléments de configuration ([Fonction du sélecteur Fn])

– [Mode AF] (→ 98)	– [Verr. bague mise au pt] (→ 330)
– [Style photo] (→ 199)	– [Panneau tactile] (→ 64)
– [Qualité d'image] (→ 85)	– [Pavé tactile AF] (→ 115)
– [Réduc. bruit expo. long.] (→ 306)	– [Prév.auto (Photo)] (→ 338)
– [Focus Peaking] (→ 310)	– [Affichage boosté] (→ 342)
– [Bracketing] (→ 155)	– [Mode nuit] (→ 343)
– [Mode discret]* (→ 169)	– [Superposition translucide] (→ 347)
– [Stabilisat. d'image] (→ 172)	– [Av./Arr./Verr. Mol. Ctrl.] (→ 287)
– [Type d'obturateur] (→ 170)	– [Aucun réglage]
– [Retardateur] (→ 153)	– [Rétablir valeurs par défaut]
– [PHOTO 6K/4K (Pré-rafale)] (→ 134)	

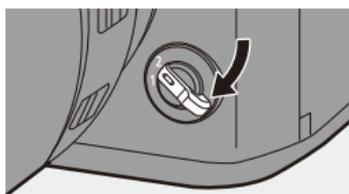
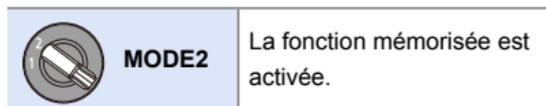
* Paramètre par défaut du sélecteur Fn

- Pour revenir sur le réglage par défaut du sélecteur Fn, sélectionnez [Rétablir valeurs par défaut].
- [Av./Arr./Verr. Mol. Ctrl.] est une fonction qui peut uniquement être mémorisée sous le sélecteur Fn. Elle désactive le fonctionnement de  /  / .

Utilisation du sélecteur Fn

La rotation du sélecteur sur la position [MODE2] active la fonction mémorisée avec le sélecteur Fn.

Commutation du sélecteur Fn.



- Selon le mode d'enregistrement et les paramètres de l'appareil photo, certaines fonctions mémorisées pourraient ne pas marcher.

[Config. Commut. Mol.]

Sert à changer temporairement les fonctions utilisées avec  (molette avant) et  (molette arrière).

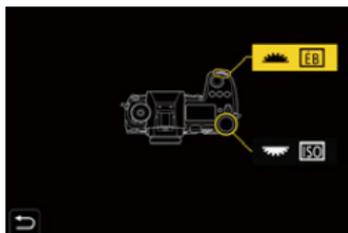
Attribution de fonctions aux molettes

Mémorisation des fonctions sur  et .

1 Sélectionnez

[Config. Commut. Op. Mol.].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Réglage molette] ⇒ [Config. Commut. Op. Mol.] ⇒ [] / []



2 Mémorisez la fonction.

- Appuyez sur   pour sélectionner une fonction, puis appuyez sur  ou .



❖ Fonctions pouvant être mémorisées

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| – [Style photo] (→ 199) | – [i.Plage dynamique] (→ 307) |
| – [Effet de filtre] (→ 204) | – [Mode de flash] (→ 220) |
| – [Format] (→ 82) | – [Réglage du flash] (→ 224) |
| – [Mode AF] (→ 98) | – [Sensibilité]*1 (→ 192) |
| – [PHOTO 6K/4K] (→ 130) | – [Éq. blancs]*2 (→ 194) |

*1 Paramètre par défaut de 

*2 Paramètre par défaut de 

Changement temporaire du fonctionnement de la molette

Utilisez la touche Fn pour changer temporairement le fonctionnement de la molette.

1 Réglez [Config. Commut. Mol.] sur la touche Fn. (→ 278)

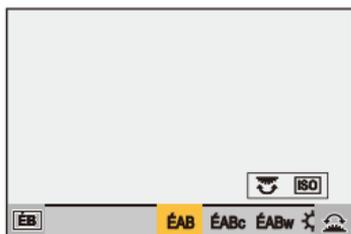
2 Changez le fonctionnement de la molette.

- Appuyez sur la touche Fn définie à l'étape 1.
- Un guide affiche les fonctions mémorisées sur ☀ et ☂.
- Si aucune action n'est effectuée, plusieurs secondes plus tard, le guide disparaît.



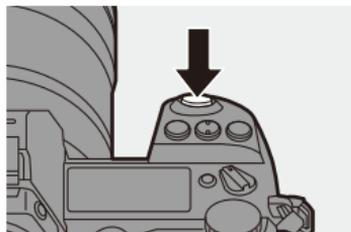
3 Changez le paramètre de la fonction mémorisée.

- Tournez ☀ ou ☂ tandis que le guide est affiché.



4 Validez votre sélection.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.



Personnalisation du menu rapide

Vous pouvez changer les éléments du menu rapide en fonction du mode d'enregistrement.

De plus, vous pouvez changer les éléments et l'ordre à afficher sur le menu rapide selon vos préférences.

Pour des informations sur les méthodes de fonctionnement du menu rapide, consultez la page 71.

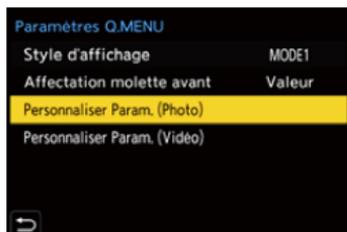
Mémorisation dans le menu rapide

Sert à changer les menus à afficher dans le menu rapide.

Ceux-ci peuvent être réglés différemment pour le mode [M] (Vidéo) et pour les autres modes d'enregistrement (Photo).

1 Sélectionnez [Paramètres Q.MENU].

-  → [] → [] → [Paramètres Q.MENU] → [Personnaliser Param. (Photo)] / [Personnaliser Param. (Vidéo)]



2 Sélectionnez la position de l'élément (① à ⑫).

- Appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner la position, puis appuyez sur  ou .
- La sélection est également possible en faisant tourner .
- Les directions en diagonale peuvent également être sélectionnées à l'aide de la manette.



3 Trouvez la fonction à mémoriser.

- Tournez  pour sélectionner le sous-onglet où la fonction à mémoriser est classée (→ 293), puis appuyez sur  ou .
- Vous pouvez également choisir en appuyant sur  pour sélectionner le sous-onglet, en appuyant sur  ou en tournant , puis en appuyant sur .
- Chaque pression sur [Q] permet de basculer entre les onglets [1] et [2].



4 Mémorisez les éléments du menu.

- Appuyez sur  pour sélectionner un élément, puis appuyez sur  ou .
- La sélection est également possible en faisant tourner  ou .
- Sélectionnez des éléments avec [>] en sélectionnant une nouvelle fois l'élément.



❖ Éléments du menu pouvant être mémorisés

Onglet [1]

<p> [Param. d'image]</p> <ul style="list-style-type: none"> - [Compensation expo] (→ 189) - [Sensibilité] (→ 192) - [Éq.blancs] (→ 194) - [Style photo] (→ 199) - [Mode mesure] (→ 178) - [Format] (→ 82) - [Qualité d'image] (→ 85) - [Format imag] (→ 83) - [Photo HLG] (→ 214) - [Réduc. bruit expo. long.] (→ 306) - [Vit. obtu. mini.] (→ 307) - [i.Plage dynamique] (→ 307) - [Effet de filtre] (→ 204) - [Mode exposit.] (→ 244) <p> [MAP/Déclencheur]</p> <ul style="list-style-type: none"> - [Mode AF] (→ 98) - [Régl. perso. AF(Photo)] (→ 96) - [Régl. perso. AF(Vidéo)] (→ 240) - [Focus Peaking] (→ 310) - [Sensibilité Focus Peaking] (→ 310) - [Vitesse movem. AF 1-zone] (→ 311) <p> [Flash]</p> <ul style="list-style-type: none"> - [Mode de flash] (→ 220) - [Réglage du flash] (→ 224) - [Config. flash sans fil] (→ 226) 	<p> [Autres (Photo)]</p> <ul style="list-style-type: none"> - [Mode d'entraînement] (→ 125) - [Bracketing] (→ 155) - [Mode discret] (→ 169) - [Stabilisat. d'image] (→ 172) - [Type d'obturateur] (→ 170) - [Conv. télé ét.] (→ 122) - [Diminuer scintill. (photo)] (→ 315) - [Post-Focus] (→ 161) <p> [Format d'image]</p> <ul style="list-style-type: none"> - [Format d'enr. vidéo] (→ 233) - [Qualité d'enr. vidéo] (→ 234) <p> [Audio]</p> <ul style="list-style-type: none"> - [Affichage du niveau d'enreg. son] (→ 243) - [Réglage niveau d'enreg. son] (→ 243) - [Régl. directiv. micro.] (→ 254) <p> [Autres (Vidéo)]</p> <ul style="list-style-type: none"> - [Stabilisat. d'image] (→ 174) - [Stabilis. élec. (vidéo)] (→ 174) - [Augmenter Stab. Im. (vidéo)] (→ 174)
--	--

Onglet [2]

 [Écran / Affichage] <ul style="list-style-type: none">– [Aperçu constant] (→ 339)– [Jauge de niveau] (→ 339)– [Histogramme] (→ 340)– [Grille de référence Photo] (→ 341)– [Affichage boosté] (→ 342)– [Affich. réel monochr.] (→ 342)– [Mode nuit] (→ 343)– [Réglage aff. LVF/écran] (→ 343)– [Aperçu Photo/Vidéo] (→ 344)– [Zebra Pattern] (→ 346)– [Assist. Aperçu HLG (écran)] (→ 347)– [Assist. Aperçu HLG (HDMI)] (→ 347)– [Superposition translucide] (→ 347)– [Statut stabilisateur d'image] (→ 348)	 [Objectif / Autres] <ul style="list-style-type: none">– [Contrôle Bague de mise au point] (→ 348)  [Carte/Fichier] <ul style="list-style-type: none">– [Changement Slot carte] (→ 260)  [ENTREES/SORTIES] <ul style="list-style-type: none">– [Wi-Fi] (→ 370)  [Autres] <ul style="list-style-type: none">– [Aucun réglage]
--	---

❖ Paramètres détaillés du menu rapide

Permet de changer l'apparence du menu rapide et le fonctionnement de  durant l'affichage du menu.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Sélectionnez [Paramètres Q.MENU]

[Style d'affichage]	Change l'apparence du menu rapide. [MODE1] : Affiche simultanément l'écran de vision directe et le menu. [MODE2] : Affiche le menu en plein écran.
[Affectation molette avant]	Change le fonctionnement de  dans le menu rapide. [Paramètre] : Sélectionne les éléments du menu. [Valeur] : Sélectionne les valeurs de réglage.
[Personnaliser Param. (Photo)]	Personnalise le menu rapide à afficher lorsque la molette de sélection du mode est réglée sur iA/P/A/S/M.
[Personnaliser Param. (Vidéo)]	Personnalise le menu rapide à afficher lorsque la molette de sélection du mode est réglée sur  M.

Mode personnalisé

C1 C2 C3



Les modes d'enregistrement et les paramètres du menu qui correspondent à vos préférences peuvent être mémorisés dans le mode personnalisé. Vous pouvez utiliser les paramètres mémorisés en commutant la molette de sélection du mode sur les modes [C1] à [C3].

Mémorisation dans le mode personnalisé

Vous pouvez mémoriser les informations de l'appareil photo actuellement sélectionnées. Au moment de l'achat, les paramètres par défaut des menus du mode [P] sont enregistrés avec tous les modes personnalisés.

1 Réglez les paramètres du mode enregistrement et du menu dans l'état où vous désirez les sauvegarder.

2 Sélectionnez [Sauveg. en Rég. Perso.].

-  →  →  → [Sauveg. en Rég. Perso.]



3 Mémorisez.

- Sélectionnez le numéro sous lequel enregistrer, puis appuyez sur  ou .
- Appuyez sur [DISP.] pour changer le nom du mode personnalisé. Pour plus d'informations sur la manière de saisir les caractères, consultez la page [369](#).



• Vous ne pouvez pas mémoriser le mode [iA] dans le mode personnalisé.



• Liste des paramètres pouvant être mémorisés dans le mode personnalisé (→ [485](#))

❖ Paramètres détaillés du mode personnalisé

Permet de faciliter l'utilisation du mode personnalisé.

Vous pouvez créer des ensembles de mode personnalisé supplémentaires et déterminer la manière de conserver temporairement les détails des paramètres modifiés.



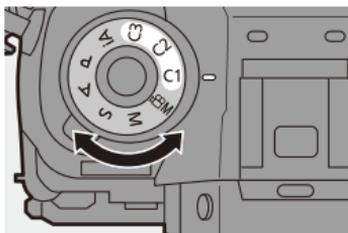
➔ Sélectionnez [Param. Mode Personnalisé]

<p>[Nomb. max. de Modes Perso.]</p>	<p>Définit le nombre de modes personnalisés pouvant être mémorisés sous [C3]. Un maximum de 10 ensembles peuvent être mémorisés; 3 ensembles sont disponibles avec les paramètres par défaut.</p>
<p>[Modifier le titre]</p>	<p>Change le nom du mode personnalisé sélectionné. Il est possible de saisir jusqu'à 22 caractères maximum. Un caractère de deux octets est traité comme deux caractères.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour plus d'informations sur la manière de saisir des caractères, consultez la page 369.
<p>[Retourner au Mode Perso.]</p>	<p>Définit le moment où les paramètres qui ont été temporairement modifiés pendant que le mode personnalisé était utilisé, sont remis sur leur réglage mémorisé.</p> <p>[Si modif. Mode Enregis.]/[A la sortie du mode veille]/[A la mise en route]</p>
<p>[Sélect. paramètres à charger]</p>	<p>Permet de définir les types de paramètres auxquels faire appel avec [Charger Rég. Personnalisé].</p> <p>[Ouvert./Vitesse/ISO] : Active l'appel de la valeur d'ouverture, de la vitesse d'obturation et de la sensibilité ISO.</p> <p>[Éq.blancs] : Active l'appel des paramètres de la balance des blancs.</p>

Utilisation du mode personnalisé

Réglez la molette de sélection du mode sur l'une des options [C1] à [C3].

- Avec [C3], le dernier mode Personnalisé utilisé sera appelé.



❖ Sélection du mode personnalisé [C3]

- 1 Réglez la molette de sélection du mode sur [C3].
- 2 Appuyez sur .
 - Le menu de sélection du mode personnalisé apparaît.
- 3 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner le mode personnalisé et puis appuyez sur  ou .
 - L'icône du mode personnalisé sélectionné s'affiche sur l'écran d'enregistrement.



❖ Modification des détails mémorisés

Les paramètres mémorisés ne changent pas même si vous changez temporairement les paramètres de l'appareil photo avec la molette de sélection du mode réglée sur [C1] à [C3].

Pour modifier les détails mémorisés, écrasez-les en utilisant [Sauveg. en Rég. Perso.] dans le menu [Config.] ([Réglages]).

Activation des réglages

Sert à accéder aux paramètres du mode personnalisé mémorisés pour le mode d'enregistrement sélectionné et écraser les paramètres actuels avec ceux-ci.

1 Réglez la molette de sélection du mode sur le paramètre à utiliser.

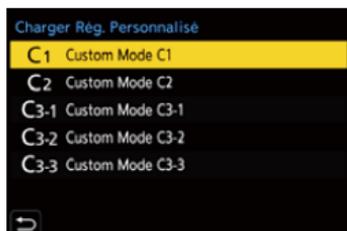
2 Sélectionnez [Charger Rég. Personnalisé].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Charger Rég. Personnalisé]



3 Sélectionnez le mode personnalisé à accéder.

- Sélectionnez le mode personnalisé, puis appuyez sur  ou .



-  L'appel des modes personnalisés n'est pas possible entre ceux créés depuis les modes [P]/[A]/[S]/[M] et ceux créés depuis le mode [].

Menu Perso

Permet de mémoriser les menus les plus fréquemment utilisés dans Menu Perso.

Il est possible de mémoriser un maximum de 23 éléments.

Les menus mémorisés peuvent être activés de [] à [].

Mémorisation dans Menu Perso

Sélectionnez un menu et mémorisez-le dans Menu Perso.

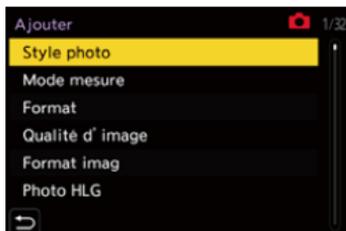
1 Sélectionnez [Ajouter].

-  → [] → [] → [Ajouter]



2 Mémorisez.

- Sélectionnez le menu à mémoriser, puis appuyez sur  ou .



❖ Activation de Menu Perso

Appelez les menus mémorisés dans Menu Perso.

-  → [] → []/[]/[] → Menus mémorisés

Édition de Menu Perso

Vous pouvez réorganiser l'ordre d'affichage de Menu Perso et supprimer les menus qui ne sont pas nécessaires.

 ⇒ [] ⇒ Sélectionnez []

[Ajouter]	Sélectionne et mémorise les menus à afficher dans Menu Perso.
[Tri]	Change l'ordre de Menu Perso. Sélectionnez le menu à changer, puis réglez la destination.
[Effacer]	Supprime les menus mémorisés dans Menu Perso. [Supprimer Élément] : Permet de sélectionner le menu puis de le supprimer. [Effacer tout] : Permet de supprimer tous les menus mémorisés dans Menu Perso.
[Aff. depuis Menu Perso]	Permet d'afficher d'abord Menu Perso lors de l'affichage d'un menu. [OUI] : Permet d'afficher Menu Perso. [NON] : Permet d'afficher le dernier menu utilisé.

[Sauvg/Rétab. les param. app. photo.]

Sauvegarde les informations de réglage de l'appareil photo sur la carte. Les informations de réglage sauvegardées peuvent être chargées sur l'appareil photo, vous permettant de régler les mêmes paramètres sur plusieurs appareils photo.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Sélectionnez [Sauvg/Rétab. les param. app. photo.]

Configuration : [Slot carte 1 (XQD)]/[Slot carte 2(SD)]

[Mém.]	Sauvegarde les informations de réglage de l'appareil photo sur la carte.	
	<ul style="list-style-type: none"> • Pour sauvegarder de nouvelles données, sélectionnez [Nouveau Fichier], et pour écraser un fichier existant, sélectionnez ce fichier existant. • Lorsque [Nouveau Fichier] est sélectionné, un écran permettant de sélectionner le nom du fichier à sauvegarder s'affiche. 	
	[OK]	Sauvegarde l'utilisation du nom de fichier sur l'écran.
	[Chang. nom fchr.]	Change le nom du fichier et le sauvegarde. <ul style="list-style-type: none"> • Caractères disponibles : caractères alphabétiques (en majuscule), numériques, jusqu'à 8 caractères • Pour plus d'informations sur la manière de saisir des caractères, consultez la page 369.
[Chargement]	Charge les informations de réglage d'une carte sur l'appareil photo.	
[Eff.]	Supprime les informations de réglage de la carte.	

-  • Seules les informations de réglage du même modèle peuvent être chargées.
- Il est possible de sauvegarder 10 exemplaires d'informations de réglage sur une seule carte.
-  • Liste des fonctions pour lesquelles la sauvegarde des informations de réglage est possible (→ [485](#))

14. Guide des menus

Ce chapitre fournit une liste de menus et de paramètres par défaut. Les explications détaillées des menus fournies dans d'autres chapitres sont indiquées par des numéros de page.

- Pour des informations sur les méthodes de fonctionnement du menu, consultez la page 73.
- Pour des informations sur les méthodes de saisie des caractères, consultez la page 369.

Menu [Photo] (→ 304)



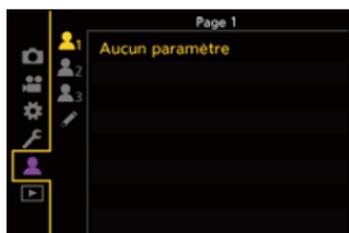
Menu [Config.] (→ 349)



Menu [Vidéo] (→ 318)



[Menu Perso] (→ 300)



Menu [Personnel] (→ 325)



Menu [Lect.] (→ 361)





Menu [Photo]

[Param. d'image]	→ 305	[Synchro flash]	→ 223
[Style photo]	→ 199	[Réglage flash manuel]	→ 220
[Mode mesure]	→ 178	[Compens. expo. auto.]	→ 225
[Format]	→ 82	[Sans yeux r.]	→ 225
[Qualité d'image]	→ 85	[Sans fil]	→ 227
[Format imag.]	→ 83	[Canal sans fil]	→ 227
[Photo HLG]	→ 214	[Plan focal sans fil]	→ 229
[Mode Haute Résolution]	→ 210	[Voyant communication]	→ 229
[Réduc. bruit expo. long.]	→ 306	[Configuration sans fil]	→ 228
[Sensibilité ISO (Photo)]	→ 306	[Autres (Photo)]	→ 313
[Vit. obtu. mini.]	→ 307	[Bracketing]	→ 155
[i.Plage dynamique]	→ 307	[Mode discret]	→ 169
[Compens. vignet.]	→ 308	[Stabilisat. d'image]	→ 174
[Compensation Diffraction]	→ 308	[Réglage pris. vues raf. 1]	→ 126
[Configuration de filtre]	→ 204	[Réglage pris. vues raf. 2]	→ 130
[Focus]	→ 309	[Type d'obturateur]	→ 170
[Régl. perso. AF(Photo)]	→ 96	[Retard de l'obturateur]	→ 314
[Lampe ass. AF]	→ 309	[Conv. télé ét.]	→ 122
[Focus Peaking]	→ 310		→ 145
[Vitesse mouvem. AF 1-zone]	→ 311	[Intervalle/animation]	→ 148
[Flash]	→ 311	[Retardateur]	→ 153
[Mode de flash]	→ 220	[Diminuer scintill. (photo)]	→ 315
[Mode de déclenchement]	→ 219	[PHOTO 6K/4K]	→ 130
[Réglage du flash]	→ 224	[Post-Focus]	→ 161
		[Exposition multiple]	→ 316



: Éléments de menu communs au menu [Photo] et au menu [Vidéo].
Leurs réglages sont synchronisés.

▶ Paramètres par défaut

 [Param. d'image]


 [Style photo]	▶[Standard]/[Éclatant]/[Nature]/[Flat]/[Paysage]/ [Portrait]/[Monochrome]/[L.Monochrome]/ [L.Monochrome D]/[Cinelike D]/[Cinelike V]/ [709Like]/[Standard(HLG)]/[Monochrome(HLG)]/ [MY PHOTO STYLE 1] à [MY PHOTO STYLE 10]	→ 199
Permet de choisir les réglages de finition des images selon vos sujets et les styles d'expression.		
 [Mode mesure]	▶[(M)]/[(S)]/[(A)]/[(L)]	→ 178
Permet de modifier le type de mesure optique pour mesurer la luminosité.		
[Format]	[4:3]/▶[3:2]/[16:9]/[1:1]/[65:24]/[2:1]	→ 82
Permet de sélectionner le format des images.		
[Qualité d'image]	▶[FINE]/[STD.]/[RAW+ FINE]/[RAW+ STD.]/[RAW]	→ 85
Permet de régler le taux de compression utilisé pour le stockage des images.		
[Format imag]	▶[L]/[M]/[S]	→ 83
Permet de définir la taille d'image de la photo.		
[Photo HLG]	[8K-Res.]/[4K-Res.]/▶[NON]	→ 214
Permet d'enregistrer une photo au format HLG ayant une large plage dynamique.		
[Mode Haute Résolution]	[Démarrer] [Enr. simul. Prise de vue normale] ▶[OUI]/[NON] [Retard de l'obturateur] [30 S] à [1/8 S] (▶[2 S])/[NON] [Traitement Flou de bougé] ▶[MODE1]/[MODE2]	→ 210
Permet de fusionner des images avec une haute résolution à partir de plusieurs images enregistrées.		

 [Param. d'image]


[Réduc. bruit expo. long.]	▶[OUI]/[NON]		—
	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-bottom: 5px;"> iA P A S M M </div> <p>L'appareil photo élimine automatiquement les parasites générés en enregistrant des images avec une vitesse d'obturation lente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il n'est pas possible de prendre de photo durant l'élimination des parasites. • Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Réduc. bruit expo. long.] n'est pas disponible : <ul style="list-style-type: none"> – Enregistrement vidéo/[PHOTO 6K/4K]/[Post-Focus] – [ELEC.] (Sauf [ELEC.+NR])/[Mode discret]/[Mode Haute Résolution] • Cet élément de menu peut être mémorisé sur la touche Fn. (→ 278) 		
[Sensibilité ISO (Photo)]	[Régl. Limite Inf. ISO Auto]	▶[100] à [12800]	—
	[Régl. Limite Sup. ISO Auto]	▶[AUTO]/[200] à [25600]	
	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-bottom: 5px;"> iA P A S M M </div> <p>Permet de définir les limites inférieures et supérieures de la sensibilité ISO lorsque celle-ci est réglée sur [AUTO].</p>		

 [Param. d'image]


<p>[Vit. obtu. mini.]</p>	<p>▶[AUTO]/[1/16000] à [1/1]</p> <p>iA P A S M </p> <p>Règle la vitesse d'obturation minimale lorsque la sensibilité ISO est réglée sur [AUTO].</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vitesse d'obturation peut devenir plus lente que la valeur définie dans le cas où durant l'enregistrement il n'est pas possible d'effectuer une exposition correcte. • Cet élément de menu peut être mémorisé sur la touche Fn. (→ 278) 	<p>—</p>
<p> [i.Plage dynamique]</p>	<p>[AUTO]/[ÉLEVÉ]/[STANDARD]/[BAS]▶[NON]</p> <p>iA P A S M </p> <p>Le contraste et l'exposition sont corrigés lorsque la différence de luminosité entre l'arrière-plan et le sujet est élevée, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'effet de compensation peut ne pas s'accomplir en fonction des conditions d'enregistrement. • Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [i.Plage dynamique] n'est pas disponible : <ul style="list-style-type: none"> – [709Like]/[Standard(HLG)]/ [Monochrome(HLG)] ([Style photo]) – [Configuration de filtre] • Cet élément de menu peut être mémorisé sur la touche Fn. (→ 278) 	<p>—</p>

 [Param. d'image]  →  →  						
 [Compens. vignet.]	<p>▶[OUI]/[NON]</p> <p>iA P A S M </p> <p>Si le contour de l'écran s'assombrit à cause des caractéristiques de l'objectif, vous pouvez enregistrer des images avec la luminosité du contour de l'écran corrigée.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'effet de compensation peut ne pas s'accomplir en fonction des conditions d'enregistrement. • Les parasites dans la périphérie de l'image peuvent ressortir avec une sensibilité ISO plus élevée. • Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Compens. vignet.] n'est pas disponible : <ul style="list-style-type: none"> – [Conv. télé ét.] – [Vidéo haute vitesse] – [APS-C]/[PIXEL/PIXEL] ([Zone capteur en vidéo]) 	—				
 [Compensation Diffraction]	<p>[AUTO]/▶[NON]</p> <p>iA P A S M </p> <p>L'appareil photo augmente la résolution de l'image en corrigeant le flou provoqué par la diffraction lorsque l'ouverture est fermée.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'effet de compensation peut ne pas s'accomplir en fonction des conditions d'enregistrement. • Le bruit parasite peut ressortir avec une sensibilité ISO plus élevée. 	—				
 [Configuration de filtre]	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">[Effet de filtre]</td> <td style="width: 50%;">[OUI]/▶[NON]/[RÉG.]</td> </tr> <tr> <td>[Enreg. simult. ss filtre]</td> <td>[OUI]/▶[NON]</td> </tr> </table> <p>Ce mode permet d'enregistrer avec des effets d'image supplémentaires (filtres).</p>	[Effet de filtre]	[OUI]/▶[NON]/[RÉG.]	[Enreg. simult. ss filtre]	[OUI]/▶[NON]	→ 204
[Effet de filtre]	[OUI]/▶[NON]/[RÉG.]					
[Enreg. simult. ss filtre]	[OUI]/▶[NON]					



[Régl. perso. AF(Photo)]	<p>▶[Réglage 1]/[Réglage 2]/[Réglage 3]/[Réglage 4]</p> <p>Sélectionnez les fonctionnalités de la commande MPA pour enregistrer en utilisant le réglage [AFC] approprié pour le sujet et la scène.</p>	<p>→ 96</p>
[Lampe ass. AF]	<p>▶[OUI]/[NON]</p> <p>iA P A S M </p> <p>Lors d'un enregistrement dans des conditions de faible luminosité, appuyer à mi-course sur le déclencheur permet d'allumer la lampe d'assistance MPA, ce qui facilite la mise au point de l'appareil photo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La portée utilise de la lampe d'assistance MPA est différente selon l'objectif utilisé. <ul style="list-style-type: none"> – Lorsque l'objectif interchangeable (S-R24105) est installé et sur Grand-angle : Environ 1,0 m (3,3 pi) à 3,0 m (9,8 pi) • Détachez d'abord le parasoleil. • La lampe d'assistance MPA peut être légèrement obstruée si l'objectif interchangeable (S-R24105) est utilisé, mais ceci n'affecte pas les performances. • La lampe d'assistance MPA peut être grandement obstruée, et il peut devenir difficile de faire la mise au point si un objectif de large diamètre est utilisé. • Lorsque [Mode discret] est en cours d'utilisation, [Lampe ass. AF] est fixé sur [NON]. 	<p>—</p>



►[OUI]/[NON]

[RÉG.]

[Sensibilité Focus Peaking]

[Couleur de l'affichage]

[Afficher en mode AFS]

iA P A S M

Durant une commande manuelle, les parties au point (parties de l'écran ayant des contours nets) sont mises en évidence par une couleur.

- Lorsque [Sensibilité Focus Peaking] est réglé dans le sens négatif, les parties qui doivent être mises en évidence sont réduites, permettant d'effectuer une mise au point plus précise.
- Avec [Couleur de l'affichage], vous pouvez régler la couleur de l'affichage de la partie au point.
- Avec [Afficher en mode AFS] réglé sur [OUI], en pressant à mi-course le déclencheur en mode de mise au point [AFS], le surlignement s'affiche.
- Vous pouvez afficher l'onglet tactile (→ 333), puis touchez [] sous [] pour changer [OUI]/[NON].
- Lorsque [Monochrome brut] sous [Configuration de filtre] est en cours d'utilisation, [Focus Peaking] n'est pas disponible.
- Lorsque [Affichage boosté] est en cours d'utilisation, [Focus Peaking] n'est pas disponible.
- Cet élément de menu peut être mémorisé sur la touche Fn. (→ 278)



[Focus Peaking]

 **[Focus]**


 [Vitesse mouvem. AF 1-zone]	▶[FAST]/[NORMAL]	—
	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; margin-bottom: 5px;">i</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; margin-bottom: 5px;">A</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; margin-bottom: 5px;">P</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; margin-bottom: 5px;">A</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; margin-bottom: 5px;">S</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; margin-bottom: 5px;">M</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; margin-bottom: 5px;">M</div> <p>Permet de régler la vitesse de mouvement dans une seule zone MPA. Ceci fonctionne lorsque le mode MPA est réglé sur ,  ou .</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cet élément de menu peut être mémorisé sur la touche Fn. (→ 278) 	

 **[Flash]**


[Mode de flash]	▶  /[ S]/[ S [Ⓞ]]/[]	→ 220
	Réglez le mode flash.	
[Mode de déclenchement]	▶[TTL]/[MANUAL]	→ 219
	Vous pouvez choisir si le flash doit sortir automatiquement ou manuellement.	
[Réglage du flash]	[−3 EV] à [+3 EV] (▶[±0 EV])	→ 224
	Lorsque [Mode de déclenchement] est réglé sur [TTL], vous pouvez régler l'intensité du flash.	
[Synchro flash]	▶[1ER]/[2E]	→ 223
	Permet de régler le mode flash sur la Seconde synchronisation du rideau.	
[Réglage flash manuel]	▶[1/1] à [1/128]	→ 220
	Lorsque [Mode de déclenchement] est réglé sur [MANUAL], vous pouvez définir l'intensité du flash.	
[Compens. expo. auto.]	[OUI]/▶[NON]	→ 225
	Permet d'ajuster automatiquement la puissance du flash en conjonction avec la valeur de compensation de l'exposition.	

 **[Flash]**


[Sans yeux r.]	[OUI]/▶[NON]		→ 225
	Lorsque [Mode de flash] est réglé sur [] ou sur [], l'appareil photo détecte automatiquement les yeux rouges et corrige les données de l'image.		
[Sans fil]	[OUI]/▶[NON]		→ 227
	Permet d'enregistrer en utilisant un flash sans fil.		
[Canal sans fil]	▶[1CH]/[2CH]/[3CH]/[4CH]		→ 227
	Permet de régler le canal à utiliser pour enregistrer avec un flash sans fil.		
[Plan focal sans fil]	[OUI]/▶[NON]		→ 229
	Permet d'utiliser le déclenchement FP d'un flash externe pour enregistrer avec un flash sans fil.		
[Voyant communication]	▶[ÉLEVÉ]/[STANDARD]/[BAS]		→ 229
	Réglez la force de la lumière de communication.		
[Configuration sans fil]	[Flash externe]	[Mode de déclenchement]/ [Réglage du flash]/ [Réglage flash manuel]	→ 228
	[Groupe A]/[Groupe B]/[Groupe C]	[Mode de déclenchement]/ [Réglage du flash]/ [Réglage flash manuel]	
	Permet de régler les détails pour enregistrer avec un flash sans fil.		

 [Autres (Photo)]

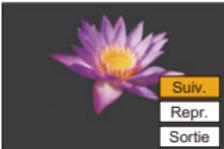

[Bracketing]	[Type de bracketing]	[] / [] / [FOCUS] / [ÉB] / [ÉB] / [NON]	→ 155
	[Plus de param.]		
	Vous pouvez prendre plusieurs photos tout en réglant automatiquement un paramètre.		
[Mode discret]	[OUI] / [NON]		→ 169
	Permet de désactiver tous les sons de fonctionnement et la production de lumière à la fois.		
 [Stabilisat. d'image]	[Mode de fonctionnem.]	▶ [] / [] / [] / [] / [NON]	→ 172
	[Boîtier (B.I.S.) / Objectif (O.I.S.)]	[] / []	
	[Quand activer]	[ALWAYS] / [HALF-SHUTTER]	
	[Stabilis. élec. (vidéo)]	[OUI] / [NON]	
	[Augmenter Stab. Im. (vidéo)]	[OUI] / [NON]	
	[Régl. longueur focale]	[0.1 mm] à [1000.0 mm] ▶ [35.0 mm]	
	Permet de configurer les paramètres du stabilisateur de l'image.		
[Réglage pris. vues raf. 1]	[] / [H] / [M] / [L]		→ 126 → 130
	Permet de régler la commande de l'enregistrement en rafale du mode d'entraînement [].		
[Réglage pris. vues raf. 2]	▶ [] / [H] / [M] / [L]		→ 126 → 130
	Permet de régler la commande de l'enregistrement en rafale du mode d'entraînement [].		
[Type d'obturateur]	[AUTO] / [MECH.] / [EFC] / [ELEC.] / [ELEC.+NR]		→ 170
	Sélectionnez le type d'obturateur à utiliser pour prendre des photos.		

 [Autres (Photo)]  →  → 		
[Retard de l'obturateur]	[8 S]/[4 S]/[2 S]/[1 S]▶[NON]	
	 <p>Pour réduire les tremblements de l'appareil photo et le flou induit par le déclencheur, celui-ci est relâché quand le retard choisi est écoulé après l'activation de l'obturateur.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Retard de l'obturateur] n'est pas disponible : <ul style="list-style-type: none"> – Enregistrement vidéo/[PHOTO 6K/4K]/[Post-Focus] – [Mode Haute Résolution] 	—
[Conv. télé ét.]	[ZOOM]/[TELE CONV.]▶[NON]	
	Permet de prendre des photos qui sont agrandies au-delà de ce qui est disponible avec le zoom optique, sans que la qualité de l'image soit détériorée.	→ 122
[Intervalle/animation]	[Mode]	[Intervallomètre]
		[Anim image par image]
	L'intervallomètre démarre/arrête automatiquement l'enregistrement à intervalle défini.	→ 145
	L'animation image par image permet de prendre des photos tout en déplaçant petit à petit le sujet.	→ 148
[Retardateur]	▶[10]▶[10]▶[2]	
	Définit la durée du retardateur.	→ 153

 [Autres (Photo)]


[Diminuer scintill. (photo)]	[OUI]▶[NON]		—
	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; margin-bottom: 5px;"> i A P A S M ▶M </div> <p>Permet de détecter le scintillement tel que celui présent sous un éclairage fluorescent et d'enregistrer en utilisant une synchronisation qui le minimise.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'effet de réduction pourrait ne pas être obtenu en fonction des conditions d'enregistrement. • Lorsque la réduction du scintillement est active, l'icône [FLICKER] s'affiche en jaune sur l'écran d'enregistrement. • Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Diminuer scintill. (photo)] n'est pas disponible : <ul style="list-style-type: none"> – Enregistrement vidéo/[PHOTO 6K/4K]/[Post-Focus] • Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Diminuer scintill. (photo)] n'est pas disponible : <ul style="list-style-type: none"> – [ELEC.]/[Mode discret] • Cet élément de menu peut être mémorisé sous la touche Fn. (→ 278) 		
[PHOTO 6K/4K]	[Format img / Vit. rafale]	▶[6K 18M]/[4K H 8M]/[4K 8M]	→ 130
	[Méthode d'enreg.]	▶[Rafale 6K/4K]/[Rafale 6K/4K (S/S)]/[Pré-rafale 6K/4K]	
	[Enreg. avant rafale]	[OUI]▶[NON]	
	Permet de régler les photos 6K/4K. Vous pouvez sauvegarder des photos extraites d'un fichier rafale pris en utilisant la rafale grande vitesse.		

 [Autres (Photo)]


<p>[Post-Focus]</p>	<p>[6K 18M]/[4K 8M]/▶[NON]</p> <p>Prendre des photos en rafale avec la même qualité d'image que les photos 6K/4K tout en changeant automatiquement la position de mise au point. Vous pouvez sélectionner la position de mise au point de la photo à sauvegarder après l'enregistrement.</p>	<p>→ 161</p>
<p>[Exposition multiple]</p>	<p>[Démarrer]</p> <p>[Gain auto] ▶[OUI]/[NON]</p> <p>[Superposition] [OUI]/▶[NON]</p> <p>iA P A S M </p> <p>Vous pouvez appliquer un effet équivalent à quatre expositions sur une seule image.</p> <p>[Démarrer] : Permet de démarrer l'exposition multiple. [Gain auto] : Permet d'ajuster automatiquement la luminosité en fonction du nombre d'images. [Superposition] : Permet l'exposition multiple avec les images RAW enregistrées. Après avoir sélectionné [Démarrer], un écran permettant de choisir les images à empiler s'affiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Après avoir sélectionné [Démarrer], appuyer à fond sur le déclencheur permet de démarrer l'exposition multiple. • Une prévisualisation s'affiche pour chaque enregistrement et les commandes suivantes sont disponibles : <ul style="list-style-type: none"> – [Suiv.] (Vous pouvez également effectuer la même action en appuyant à mi-course sur le déclencheur.) – [Repr.] – [Sortie] : Permet d'enregistrer la photo et de quitter l'enregistrement à exposition multiple. <div data-bbox="629 1156 853 1305" style="text-align: right;">  </div>	<p>—</p>

 [Autres (Photo)]

**[Exposition multiple]
(suite)**

- L'enregistrement de la photo arrêtera automatiquement l'enregistrement à exposition multiple.
- Pour quitter l'enregistrement à exposition multiple avant d'enregistrer, appuyez sur [Q] sur l'écran d'enregistrement.
- Les informations d'enregistrement de la dernière image enregistrées seront sauvegardées comme informations d'enregistrement pour les images enregistrées avec plusieurs expositions.
- [Superposition] peut être sélectionné uniquement pour les images RAW enregistrées avec l'appareil photo.
- Pour les images RAW enregistrées en utilisant les fonctions suivantes, [Superposition] ne peut pas être sélectionné :
 - [65:24]/[2:1] ([Format])
 - [Photo HLG]
- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Exposition multiple] n'est pas disponible :
 - [Intervallomètre]
 - [Anim image par image]
 - [Mode Haute Résolution]
 - [Configuration de filtre]
- En utilisant des objectifs APS-C, [Exposition multiple] n'est pas disponible.

—



Menu [Vidéo]

[Param. d'image] → 319	[Audio] → 322
[Mode exposit.] → 244	[Affichage du niveau d'enreg. son] → 243
[Style photo] → 199	[Réglage niveau d'enreg. son] → 243
[Mode mesure] → 178	[Limiteur du niveau d'enreg. son] → 243
[Sensibilité ISO (vidéo)] → 319	[Réduction bruit vent] → 323
[Diminuer scintill. (vidéo)] → 320	[Vent coupé] → 255
[i.Plage dynamique] → 307	[Prise microphone] → 253
[Compens. vignet.] → 308	[Microphone spécial] → 254
[Compensation Diffraction] → 308	[Régl. adapt. micro. XLR] → 256
[Configuration de filtre] → 204	[Sortie du son] → 257
[Exposition auto en P/A/S/M] → 321	[Écran / Affichage] → 324
[Réglages Films créatifs] → 246	[Sortie enr. HDMI] → 252
[Format d'image] → 321	[Autres (Vidéo)] → 324
[Qualité enr.] → 234	[Stabilisat. d'image] → 174
[Vidéo haute vitesse] → 247	[Zone capteur en vidéo] → 238
[Format d'enreg. de fichier] → 233	
[Niveau de luminosité] → 241	
[Focus] → 322	
[Régl. perso. AF(Vidéo)] → 240	
[AF continu] → 239	
[Focus Peaking] → 310	
[Vitesse mouvem. AF 1-zone] → 311	

: Éléments de menu communs au menu [Photo] et au menu [Vidéo].
Leurs réglages sont synchronisés.

▶ : Paramètres par défaut

 **[Param. d'image]**


[Mode exposit.]	▶[P]/[A]/[S]/[M] Définit le mode exposition à utiliser dans le mode [M].		→ 244
 [Style photo]	▶[Standard]/[Éclatant]/[Naturel]/[Flat]/[Paysage]/[Portrait]/[Monochrome]/[L.Monochrome]/[L.Monochrome D]/[Cinelike D]/[Cinelike V]/[709Like]/[Standard(HLG)]/[Monochrome(HLG)]/[MY PHOTO STYLE 1] à [MY PHOTO STYLE 10] Permet de choisir les réglages de finition des images selon vos sujets et les styles d'expression.		→ 199
 [Mode mesure]	▶[☉]/[☺]/[☻]/[☼] Permet de modifier le type de mesure optique pour mesurer la luminosité.		→ 178
[Sensibilité ISO (vidéo)]	[Régl. Limite Inf. ISO Auto]	▶[100] à [12800]	—
	[Régl. Limite Sup. ISO Auto]	▶[AUTO]/[200] à [25600]	
	 Permet de définir les limites inférieures et supérieures de la sensibilité ISO lorsque celle-ci est réglée sur [AUTO].		

 [Param. d'image]  →  →  						
[Diminuer scintill. (vidéo)]	<p>[1/50]/[1/60]/[1/100]/[1/120]/▶[NON]</p> <p>iA P A S M </p> <p>La vitesse d'obturation peut être fixée pour réduire le scintillement ou les stries des films.</p> <ul style="list-style-type: none"> Lorsque [Exposition auto en P/A/S/M] est sur [NON], [Diminuer scintill. (vidéo)] n'est pas disponible. 	—				
 [i.Plage dynamique]	<p>[AUTO]/[ÉLEVÉ]/[STANDARD]/[BAS]/▶[NON]</p> <p>Le contraste et l'exposition sont corrigés lorsque la différence de luminosité entre l'arrière-plan et le sujet est élevée, etc.</p>	→ 307				
 [Compens. vignet.]	<p>▶[OUI]/[NON]</p> <p>Si le contour de l'écran s'assombrit à cause des caractéristiques de l'objectif, vous pouvez enregistrer des images avec la luminosité du contour de l'écran corrigée.</p>	→ 308				
 [Compensation Diffraction]	<p>[AUTO]/▶[NON]</p> <p>L'appareil photo augmente la résolution de l'image en corrigeant le flou provoqué par la diffraction lorsque l'ouverture est fermée.</p>	→ 308				
 [Configuration de filtre]	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">[Effet de filtre]</td> <td>[OUI]/▶[NON]/[RÉG.]</td> </tr> <tr> <td>[Enreg. simult. ss filtre]</td> <td>[OUI]/▶[NON]</td> </tr> </table> <p>Ce mode permet d'enregistrer avec des effets d'image supplémentaires (filtres).</p>	[Effet de filtre]	[OUI]/▶[NON]/[RÉG.]	[Enreg. simult. ss filtre]	[OUI]/▶[NON]	→ 204
[Effet de filtre]	[OUI]/▶[NON]/[RÉG.]					
[Enreg. simult. ss filtre]	[OUI]/▶[NON]					

 [Param. d'image]


[Exposition auto en P/A/S/M]	▶[OUI]/[NON]		—
	 Sélectionne la méthode de réglage de la valeur d'ouverture, la vitesse obturation et la sensibilité ISO de la vidéo en cours d'enregistrement. (→ 231) [OUI] : Enregistre avec des valeurs automatiquement définies par l'appareil photo. [NON] : Enregistre avec des valeurs réglées manuellement.		
[Réglages Films créatifs]	[Ouv./Vitesse/ISO/Comp. Expo.]	▶[]/[	→ 246
	[Éq.blancs]	▶[]/[	
	[Style photo]	▶[]/[	
	[Mode mesure]	▶[]/[	
	[Mode AF]	▶[]/[	
Le contenu défini en mode [] peut être séparé de celui de la prise de vue.			

 [Format d'image]


[Qualité enr.]	Permet de régler la qualité de l'image de l'enregistrement vidéo.	→ 234
[Vidéo haute vitesse]	[180/30p FHD]/[150/25p FHD]/[120/30p FHD]/[100/25p FHD]/[60/30p 4K]/[50/25p 4K]/[48/23.98p 4K]▶[NON]	→ 247
	Enregistre des vidéos au ralenti au format MP4 en effectuant un enregistrement en ultra grande vitesse.	
[Format d'enreg. de fichier]	[AVCHD]▶[MP4]	→ 234
	Permet de définir le format de fichier de l'enregistrement vidéo.	
[Niveau de luminosité]	[0-255]▶[16-255]	→ 241
Vous pouvez sélectionner la plage de luminance adaptée à l'utilisation de l'enregistrement vidéo.		

 **[Focus]**


[Régl. perso. AF (Vidéo)]	[OUI]/▶[NON]		→ 240
	[RÉG.]	[Vitesse AF]/ [Sensibilité AF]	
Permet de régler précisément la méthode de mise au point de l'enregistrement vidéo avec [AF continu].			
[AF continu]	▶[OUI]/[NON]		→ 239
	Permet de choisir la manière de régler la mise au point en MPA lors de l'enregistrement des vidéos.		
 [Focus Peaking]	▶[OUI]/[NON]		→ 310
	[RÉG.]	[Sensibilité Focus Peaking]	
		[Couleur de l'affichage]	
		[Afficher en mode AFS]	
Durant une commande MPM, les parties au point (parties de l'écran ayant des contours nets) sont mises en évidence par une couleur.			
 [Vitesse mouvem. AF 1-zone]	▶[FAST]/[NORMAL]		→ 311
	Permet de régler la vitesse de mouvement dans une seule zone MPA.		

 **[Audio]**


[Affichage du niveau d'enreg. son]	[OUI]/▶[NON]		→ 243
	Permet d'afficher le niveau d'enregistrement du son sur l'écran d'enregistrement.		
[Réglage niveau d'enreg. son]	[−12dB] à [+6dB] (▶[0dB])		→ 243
	Permet de régler manuellement le niveau d'enregistrement du son.		
[Limiteur du niveau d'enreg. son]	▶[OUI]/[NON]		→ 243
	Permet de régler automatiquement le niveau d'enregistrement du son pour minimiser la déformation sonore (crépitement).		

 [Audio]


[Réduction bruit vent]	[ÉLEVÉ]▶[STANDARD]/[NON] iA P A S M 	—
	Cela réduit le bruit du vent soufflant dans le microphone intégré tout en conservant la qualité du son. <ul style="list-style-type: none"> • [ÉLEVÉ] réduit efficacement le bruit du vent en diminuant le son de faible hauteur lorsqu'un vent fort est détecté. • [STANDARD] extrait et réduit uniquement le bruit du vent sans détériorer la qualité du son. • Vous pouvez ne pas voir le plein effet selon les conditions d'enregistrement. • Cette fonction est uniquement utilisable avec le microphone intégré. Lorsqu'un microphone externe est raccordé, [Vent coupé] s'affiche. (→ 255)	
[Vent coupé]	[ÉLEVÉ]/[STANDARD]/[BAS]▶[NON] Réduit le bruit du vent lorsqu'un microphone externe est branché.	→ 255
[Prise microphone]	▶[MIC▼]/[MIC]/[LINE] Règle la méthode d'entrée de la prise [MIC] pour l'adapter au dispositif qui doit être raccordé.	→ 253
[Microphone spécial]	▶[STEREO]/[LENS AUTO]/[SHOTGUN]/[S. SHOTGUN]/[MANUAL] Définit la plage de prise de son en utilisant un microphone canon stéréo (en option).	→ 254
[Régl. adapt. micro. XLR]	▶[OUI]/[NON] Active l'enregistrement à partir de l'adaptateur de microphone XLR (en option).	→ 256
[Sortie du son]	▶[REALTIME]/[REC SOUND] Définit la méthode de sortie du son lorsqu'un casque est connecté.	→ 257

 [Écran / Affichage]


[Sortie enr. HDMI]	[Affichage info.]	▶[OUI]/[NON]	→ 252
	Sélection de l'affichage ou non des informations de l'appareil photo sur un dispositif externe raccordé par HDMI.		

 [Autres (Vidéo)]


 [Stabilisat. d'image]	[Mode de fonctionnem.]	▶[[ AUTO]]/[[]]/[[]]/[NON]	→ 172
	[Boîtier (B.I.S.) / Objectif (O.I.S.)]	[[ BODY]]/▶[[ LENS]]	
	[Quand activer]	[ALWAYS]/▶[HALF-SHUTTER]	
	[Stabilis. élec. (vidéo)]	[OUI]/▶[NON]	
	[Augmenter Stab. Im. (vidéo)]	[OUI]/▶[NON]	
	[Régl. longueur focale]	[0.1 mm] à [1000.0 mm] (▶[35.0 mm])	
	Permet de configurer les paramètres du stabilisateur de l'image.		
[Zone capteur en vidéo]	▶[FULL]/[APS-C]/[PIXEL/PIXEL]		→ 238
	Permet de régler la zone image durant l'enregistrement vidéo.		



Menu [Personnel]

[Param. d'image]	→ 327	[Opération]	→ 333
[Réglages Style Photo]	→ 327	[Paramètres Q.MENU]	→ 291
[Incréments ISO]	→ 327	[Régl.touche]	→ 333
[Sensibilité étendue]	→ 327	[Réglage Verrouillage levier]	→ 334
[Ajust. compens. d'exposition]	→ 328	[Réglage touche Fn]	→ 278
[Espace coul.]	→ 328	[Réglage du sélecteur Fn]	→ 286
[Restaurer comp. expo]	→ 328	[Bouton WB/ISO/Expo.]	→ 335
[MAP/Déclencheur]	→ 329	[Réglage d'affichage ISO]	→ 335
[Priorité MAP/Déclencheur]	→ 329	[Param. affich. comp. expo.]	→ 335
[Chgmt M.A.P. vert./hor.]	→ 116	[Réglage molette]	→ 336
[Verrou AF/AE]	→ 329	[Réglage Joystick]	→ 337
[AF+MF]	→ 329	[Bouton rétroéclairé]	→ 337
[Assistan.MF]	→ 330	[Bouton vidéo	→ 446
[Guide MF]	→ 330	(télécommande)]	
[Verr. bague mise au pt]	→ 330		
[Afficher/Masquer Mode AF]	→ 331		
[Réglage AF point précis]	→ 331		
[Rég. agrandiss. zone AF]	→ 332		
[Déclench. AF]	→ 332		
[Déclenc. mi-course]	→ 332		
[AF rapide]	→ 332		
[Détecteur viseur AF]	→ 332		
[Cadre mise au point Mvt transversal]	→ 333		
[Point départ AFC (225-zones)]	→ 104		

 [Écran / Affichage]	→ 338
[Prév.auto]	→ 338
[Aperçu constant]	→ 339
[Jauge de niveau]	→ 339
[Histogramme]	→ 340
[Grille de référence Photo]	→ 341
[Contour du cadre]	→ 341
[Marqueur central]	→ 341
[Affichage de la zone AF]	→ 341
[Affichage boosté]	→ 342
[Affich. réel monochr.]	→ 342
[Mode nuit]	→ 343
[Réglage aff. LVF/écran]	→ 343
[Mesure d'expo.]	→ 344
[Longueur focale]	→ 344
[Aperçu Photo/Vidéo]	→ 344
[Photos/vidéos restantes]	→ 345
[Affich./Masquer style affich.]	→ 345
[Hautes lumières clignot.]	→ 345
[Zebra Pattern]	→ 346
[Assist. Aperçu HLG]	→ 347
[Superposition translucide]	→ 347
[Statut stabilisateur d'image]	→ 348
 [Objectif / Autres]	→ 348
[Reprise position d'obj.]	→ 348
[Contrôle Bague de mise au point]	→ 348

▶: Paramètres par défaut

 [Param. d'image]


[Réglages Style Photo]	[Affich./Masq. Style photo]	[Éclatant]/[Naturel]/[Flat]/[Paysage]/[Portrait]/[L.Monochrome]/[L.Monochrome D]/[Cinelike D]/[Cinelike V]/[709Like]/[MY PHOTO STYLE 1] à [MY PHOTO STYLE 10]
	Permet de définir les éléments Style photo à afficher dans le menu.	
	[Mes réglages Style photo]	[Ajouter des effets] [Charger Param. pré réglé]
	Permet d'activer les paramètres de réglage de la qualité d'image détaillés pour Mon Style photo. [Ajouter des effets] : Permet d'activer les réglages [ISO] et [ÉB] sur l'écran de réglage de la qualité d'image. [Charger Param. pré réglé] : Permet de définir le moment où les valeurs de réglage de la qualité d'image modifiées dans Mon Style photo reviennent à leur état enregistré.	
	[Réinitialiser le Style photo]	Permet de remettre les détails modifiés dans [Style photo] et [Réglages Style Photo] sur leurs paramètres par défaut.
[Incréments ISO]	▶[1/3 EV]/[1 EV] Permet de modifier les intervalles entre les valeurs de réglage de la sensibilité ISO.	
[Sensibilité étendue]	[OUI]▶[NON] Le réglage de la sensibilité ISO à un minimum de [ISO50] et un maximum de [ISO51200] est possible.	

 [Param. d'image]


[Ajust. compens. d'exposition]	[Mesure multiple]	[− 1EV] à [+ 1EV] (▶[±0EV])
	[Centré]	[− 1EV] à [+ 1EV] (▶[±0EV])
	[Point]	[− 1EV] à [+ 1EV] (▶[±0EV])
	[Haute lumière pondérée]	[− 1EV] à [+ 1EV] (▶[±0EV])
	<p>Règle le niveau d'exposition qui correspond à l'exposition correcte standard pour chaque élément de [Mode mesure].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ajoute la valeur de réglage de cette fonction à la valeur de compensation de l'exposition (→ 189) lors de l'enregistrement. <p>Pour l'enregistrement vidéo, [PHOTO 6K/4K] et [Post-Focus], il n'est pas possible d'ajouter la valeur de réglage d'une plage qui dépasse ±3 EV.</p>	
[Espace coul.]	▶[sRGB]/[AdobeRGB]	
	<p>Ceci définit la méthode pour corriger la reproduction des couleurs des images enregistrées sur l'écran d'un ordinateur ou d'un dispositif comme une imprimante.</p> <p>[sRGB] : Ceci est largement utilisé par les ordinateurs et dispositifs similaires.</p> <p>[AdobeRGB] : L'AdobeRGB est principalement utilisé dans un milieu commercial comme l'impression professionnelle car il possède une plus grande palette de couleurs reproductibles que le sRGB.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglez sur [sRGB] si vous n'êtes pas très familiarisé avec AdobeRGB. • Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, le paramètre est fixé sur [sRGB] : <ul style="list-style-type: none"> – Enregistrement vidéo/[PHOTO 6K/4K]/[Post-Focus] – [709Like] ([Style photo]) – [Configuration de filtre] 	
[Restaurer comp. expo]	[OUI]/▶[NON]	
<p>Cela réinitialise la valeur de compensation de l'exposition lorsque vous changez le mode d'enregistrement ou mettez l'appareil photo hors marche.</p>		

[AF] [MAP/Déclencheur]



	[AFS]	▶[FOCUS]/[BALANCE]/[RELEASE]
	[AFC]	[FOCUS]▶[BALANCE]/[RELEASE]
[Priorité MAP/ Déclencheur]	<p>Détermine si la priorité est donnée à la mise au point ou au déclenchement durant la mise au point automatique.</p> <p>[FOCUS] : Désactive l'enregistrement lorsque la mise au point n'a pas été effectuée.</p> <p>[BALANCE] : Effectue l'enregistrement tout en contrôlant l'équilibre entre la mise au point et le moment du déclenchement.</p> <p>[RELEASE] : Active l'enregistrement même si la mise au point n'a pas été effectuée.</p>	
[Chgmt M.A.P. vert./ hor.]	[OUI]▶[NON]	<p>Mémore des positions de zones MPA différentes, lorsque l'appareil photo est dans le sens vertical et lorsqu'il est dans le sens horizontal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour plus de détails, consultez la page 116.
[Verrou AF/AE]	[OUI]▶[NON]	<p>Le réglage sur [OUI] permet de maintenir le verrouillage après avoir libéré la touche jusqu'à la prochaine pression.</p>
[AF+MF]	[OUI]▶[NON]	<p>Règle précisément la mise au point manuellement durant le verrouillage MPA en tournant la bague de mise au point.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Lorsque le mode de la mise au point est réglé sur [AFS] et que le déclencheur est pressé à mi-course – Lorsque [AF ON] est pressé – Lorsqu'il est verrouillé à l'aide de la touche Fn [AF LOCK] ou [AF/AE LOCK]

[AF] [MAP/Déclencheur]



	[Bague de mise au point]	▶[OUI]/[NON]
	[Mode AF/MF]	[OUI]/▶[NON]
	[Appuyez sur le joystick]	[OUI]/▶[NON]
	[Affich. Assistant MF]	[FULL]/▶[PIP]
[Assistan.MF]	Cela définit le style d'affichage de l'assistance MPM (écran agrandi).	
	<p>[Bague de mise au point] : L'écran est agrandi par la mise au point avec l'objectif.</p> <p>[Mode AF/MF] : L'écran est agrandi en appuyant sur [□].</p> <p>[Appuyez sur le joystick] : Une pression sur la manette agrandit l'affichage. (Si [Réglage Joystick] est réglé sur [D.FOCUS Movement]) (→ 337)</p> <p>[Affich. Assistant MF] : Définit le style d'affichage (mode fenêtré/mode plein écran) de l'assistance MPM (écran agrandi).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tandis que vous utilisez les fonctions suivantes, l'assistance MPM ne s'affiche pas : <ul style="list-style-type: none"> – Enregistrement vidéo – [Pré-rafale 6K/4K] 	
[Guide MF]	▶[m]/[ft.]/[NON]	Durant la mise au point manuelle, le guide MPM qui agit comme une aide pour la distance d'enregistrement, s'affiche à l'écran. L'unité à employer peut être choisie entre mètre et pied.
[Verr. bague mise au pt]	[OUI]/▶[NON]	<p>Cela désactive l'action de la bague de mise au point de l'objectif interchangeable durant la MPM pour verrouiller la mise au point.</p> <ul style="list-style-type: none"> • [MFL] s'affiche sur l'écran d'enregistrement lorsque la bague de mise au point est verrouillée. • Cet élément de menu peut être mémorisé sous la touche Fn. (→ 278)

[AF] [MAP/Déclencheur]



[Afficher/Masquer Mode AF]	[Détec. visage/yeux/ corps/animal]	▶[OUI]/[NON]
	[Suivi]	▶[OUI]/[NON]
	[225-zones]	▶[OUI]/[NON]
	[Zone (Vert./ Horiz.)]	▶[OUI]/[NON]
	[Zone (Carré)]	[OUI]▶[NON]
	[Zone (Ovale)]	▶[OUI]/[NON]
	[1-zone+]	▶[OUI]/[NON]
	[Point précis]	▶[OUI]/[NON]
	[Personnaliser1]	[OUI]▶[NON]
	[Personnaliser2]	[OUI]▶[NON]
	[Personnaliser3]	[OUI]▶[NON]
Permet de sélectionner les éléments du mode MPA à afficher sur l'écran de sélection du mode MPA.		
[Réglage AF point précis]	[AF point précis]	[LONG]▶[MID]/[SHORT]
	[Affich. AF point précis]	[FULL]▶[PIP]
	Permet de modifier les paramètres de l'écran agrandi affiché lorsque le mode MPA est [<input type="checkbox"/> +].	
<p>[AF point précis] : Définit la durée pendant laquelle l'écran est agrandi lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course.</p> <p>[Affich. AF point précis] : Définit le style d'affichage (mode fenêtré/mode plein écran) de l'écran agrandi.</p>		

[AF] [MAP/Déclencheur]



[Rég. agrandiss. zone AF]	[Maintenir affich. agrandi]	[OUI]/▶[NON]
	[Affichage image incrustée]	[FULL]/▶[PIP]
<p>Permet de changer les paramètres de l'écran agrandi de la portée MPA ponctuelle (→ 94)</p> <p>[Maintenir affich. agrandi] : Le réglage sur [OUI] permet de conserver l'écran agrandi après avoir appuyé sur la touche Fn jusqu'à la prochaine pression.</p> <p>[Affichage image incrustée] : Définit le style d'affichage (mode fenêtré/mode plein écran) de l'écran agrandi.</p>		
[Déclench. AF]	▶[OUI]/[NON]	<p>Permet de régler automatiquement la mise au point sur pression à mi-course sur le déclencheur.</p>
[Déclenc. mi-course]	[OUI]/▶[NON]	<p>Permet de déclencher rapidement en appuyant à mi-course sur le déclencheur.</p>
[AF rapide]	[OUI]/▶[NON]	<p>Lorsque le flou de bougé diminue, l'appareil photo règle automatiquement la mise au point et le réglage de celle-ci sera alors plus rapide lorsque le déclencheur sera pressé.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La batterie se déchargera plus rapidement que d'habitude. • Cette fonction n'est pas disponible dans les cas suivants : <ul style="list-style-type: none"> – En mode prévisualisation – En situation de faible luminosité
[Détecteur viseur AF]	[OUI]/▶[NON]	<p>Si le détecteur oculaire fonctionne en regardant dans le viseur, la mise au point automatique s'active.</p> <ul style="list-style-type: none"> • [Détecteur viseur AF] pourrait ne pas fonctionner si la luminosité est faible.

 **[MAP/Déclencheur]**


[Cadre mise au point Mvt transversal]	[OUI]/▶[NON]
	Lors du déplacement de la zone MPA ou de l'affichage de l'assistant MPM, cela permet de mettre en boucle leur position en les faisant passer d'un bord à l'autre de l'écran.
[Point départ AFC (225-zones)]	[OUI]/▶[NON]
	En utilisant  avec le mode de mise au point réglé sur [AFC], vous pouvez préciser dans quelle zone démarrer [AFC]. <ul style="list-style-type: none"> • Pour plus de détails, consultez la page 104.

 **[Opération]**


[Paramètres Q.MENU]	[Style d'affichage]	▶[MODE1]/[MODE2]
	[Affectation molette avant]	[Paramètre]/▶[Valeur]
	[Personnaliser Param. (Photo)]	
	[Personnaliser Param. (Vidéo)]	
	Permet de personnaliser le menu rapide. <ul style="list-style-type: none"> • Pour plus de détails, consultez la page 291. 	
[Régl.touche]	[Panneau tactile]	▶[OUI]/[NON]
	[Onglet toucher]	[OUI]/▶[NON]
	[AF tactile]	▶[AF]/[AF+AE]/[NON]
	[Pavé tactile AF]	[EXACT]/[OFFSET]/▶[NON]
	Permet d'activer les commandes tactiles. <p>[Panneau tactile] : Toutes les commandes tactiles.</p> <p>[Onglet toucher] : Commandes des onglets, comme  sur le côté droit de l'écran.</p> <p>[AF tactile] : Action qui optimise la mise au point ([AF]) d'un objet touché. Ou bien, action qui optimise la mise au point et la luminosité ([AF+AE]). (→ 113)</p> <p>[Pavé tactile AF] : Commande avec le pavé tactile durant l'affichage viseur. (→ 115)</p>	

 [Opération]


[Réglage Verrouillage levier]	[Curseur]	▶  / 
	[Joystick]	▶  / 
	[Panneau tactile]	▶  / 
	[Molette]	▶  / 
	[Bouton DISP.]	▶  / 
		Permet de définir les commandes à désactiver avec le levier de verrouillage (uniquement pour l'écran d'enregistrement). [Curseur] : Touches curseur, touche [MENU/SET] et  [Joystick] : Manette [Panneau tactile] : Écran tactile [Molette] :  ,  , et  [Bouton DISP.] : Touche [DISP.]
[Réglage touche Fn]	[Réglage en mode ENR.]	
	[Réglage en mode LECTURE]	
	Permet de mémoriser une fonction sous la touche Fn. • Pour plus de détails, consultez la page 279 .	
[Réglage du sélecteur Fn]	[Fonction du sélecteur Fn]	
	[Réglage de MODE 2]	
	Permet de mémoriser une fonction sous le levier Fn. • Pour plus de détails, consultez la page 286 .	

 [Opération]


[Bouton WB/ISO/ Expo.]	<p>[WHILE PRESSING]/[AFTER PRESSING1]▶[AFTER PRESSING2]</p> <p>Permet de définir l'action à effectuer lorsque [ÉB] (balance des blancs), [ISO] (sensibilité ISO) ou [] (compensation de l'exposition) est pressé.</p> <p>[WHILE PRESSING] : Permet de changer le paramètre tout en maintenant enfoncée la touche.</p> <p>Relâchez la touche pour valider la valeur des paramètres et revenez sur l'écran d'enregistrement.</p> <p>[AFTER PRESSING1] : Une pression sur la touche change les paramètres. Une nouvelle pression valide la valeur des paramètres et rappelle l'écran d'enregistrement.</p> <p>[AFTER PRESSING2] : Une pression sur la touche change les paramètres.</p> <p>Chaque pression sur la touche permet de changer la valeur des réglages (sauf celle de la compensation de l'exposition). Pour valider la sélection et revenir sur l'écran d'enregistrement, appuyez à mi-course sur le déclencheur.</p>	
[Réglage d'affichage ISO]	[Molettes avant/ arrière]	▶ [ISO / ISO] / [ / ISO] / [NON / ISO] / [ISO / ] / [ISO / NON]
[Param. affich. comp. expo.]	[Boutons directionnels (Haut/ Bas)]	[]▶[NON]
L'attribution de [] permet de régler le bracketing de l'exposition sur l'écran de compensation de l'exposition.		
[Molettes avant/ arrière]		▶ [ / ] / [ / ] / [NON / ] / [ / ] / [ /NON]
L'attribution de [] permet de régler l'intensité du flash sur l'écran de compensation de l'exposition.		

 [Opération]


[Réglage molette]	[Assign. molette (F/SS)]	▶[RÉG.1]/[RÉG.2]/[RÉG.3]/[RÉG.4]/[RÉG.5]				
	Permet de définir les actions à attribuer aux molettes dans les modes [P]/[A]/[S]/[M]. P ↗ : Décalage de programme, F : Valeur d'ouverture, SS : Vitesse d'obturation					
			P	A	S	M
	[RÉG.1]		P ↗	F	SS	F
			P ↗	F	SS	SS
[RÉG.2]		–	F	–	F	
		P ↗	–	SS	SS	
[RÉG.3]		–	–	SS	SS	
		P ↗	F	–	F	
[RÉG.4]		–	–	–	F	
		P ↗	F	SS	SS	
[RÉG.5]		P ↗	F	SS	F	
		–	–	–	SS	
	[Rotation (F/SS)]	▶ ↻ / ↻ [↻ / ↻]				
Modifie le sens de rotation des molettes pour le réglage de la valeur d'ouverture et de la vitesse d'obturation.						
[Réglage molette de contrôle]	▶ [] ([Volume du casque])/ [/] ([Exposition / Ouverture])/ [] ([Compensation expo])/ [[ISO]] ([Sensibilité])/ [] ([Taille cadre mise au point])					
Permet de définir l'élément à attribuer à sur l'écran d'enregistrement. [/] : En mode [M], cela attribue l'action de réglage de la valeur d'ouverture. Dans un mode autre que [M], cela attribue l'action de compensation de l'exposition.						

 [Opération]


[Réglage molette] (suite)	[Compensation expo] []/[]/▶[NON]
	Attribue la compensation de l'exposition à  ou  (sauf en mode [M]). • Le paramètre [Assign. molette (F/SS)] est prioritaire.
	[Config.Commut.Op. Mol.] [] []
	Sous la touche Fn [Config. Commut. Mol.], cela définit l'élément à attribuer temporairement à  ou  . (→ 289)
[Rotation (sélection menu)] ▶ [ ]/[ ]/ [ ]/[ ]	
Permet de modifier le sens de rotation des molettes en utilisant les menus.	
[Réglage Joystick]	▶[D.FOCUS Movement]/[Fn]/[MENU]/[NON]
	Permet de régler les mouvements de la manette sur l'écran d'enregistrement. [D.FOCUS Movement] : Déplace la zone MPA et l'assistance MPM. (→ 112, 117) [Fn] : Fonctionne comme la touche Fn. [MENU] : Fonctionne comme  . Les commandes qui peuvent être effectuées en déplaçant la manette sont désactivées. [NON] : Désactive la manette.
[Bouton rétroéclairé]	[OUI 1]/▶[OUI 2]/[NON]
	Permet de définir la durée d'éclairage de la touche d'éclairage. Les touches suivantes s'allument : – Touche [▶]/touche [Q]/touche [↶]/touche [⏏]/touche [DISP.] [OUI 1] : Les touches restent allumées tant que l'appareil photo est en marche. [OUI 2] : Les touches s'allument lorsque [:⦿:] est pressé. Si aucune action n'est effectuée pendant environ 5 secondes, celles-ci s'éteignent. [NON] : Les touches ne sont pas allumées.

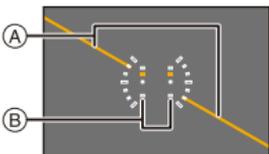
 [Opération]


[Bouton vidéo (télécommande)]	▶[OUI]/[NON]
	<p>Permet de désactiver la touche d'enregistrement vidéo sur le déclencheur à distance (en option).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour plus de détails, consultez la page 446.

 [Écran / Affichage]


[Prév.auto]	[Durée (Photo)]	[FIXE]/[5 S] à [1 S]▶[NON]
	[Durée (PHOTO 6K/4K)]	▶[FIXE]/[NON]
	[Durée (Post-Focus)]	▶[FIXE]/[NON]
	[Priorité à la lecture]	[OUI]▶[NON]
	<p>Permet d'afficher une image immédiatement après l'avoir enregistrée.</p> <p>[Durée (Photo)] : Définit la prévisualisation auto en prenant des photos.</p> <p>[Durée (PHOTO 6K/4K)] : Définit la prévisualisation auto en enregistrant des photos 6K/4K.</p> <p>[Durée (Post-Focus)] : Définit la prévisualisation auto en enregistrant avec mise au point postérieure.</p> <p>[Priorité à la lecture] : Le réglage sur [OUI] permet de basculer sur l'écran de lecture durant la prévisualisation auto ou supprimer les photos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si vous réglez [Durée (Photo)] sur [FIXE], l'image enregistrée reste affichée jusqu'à ce que le déclencheur soit pressé à mi-course. <p>[Priorité à la lecture] sera fixé sur [OUI].</p>	

 [Écran / Affichage]


[Aperçu constant]	[OUI]/▶[NON]
	[RÉG.] [Aperçu const. Assist. MF]
	<p>En mode [M], vous pouvez toujours vérifier les effets de l'ouverture et de la vitesse d'obturation sur l'écran d'enregistrement.</p> <p>La prévisualisation fonctionne également sur l'écran d'assistance MPM lorsque [Aperçu const. Assist. MF] est réglé sur [OUI].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cette fonction ne marche pas lorsque vous utilisez le flash. • Cet élément de menu peut être mémorisé sous la touche Fn. (→ 278)
[Jauge de niveau]	▶[OUI]/[NON]
	<p>Permet d'afficher la jauge de niveau, laquelle est pratique pour corriger l'inclinaison de l'appareil photo.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <ul style="list-style-type: none"> Ⓐ Horizontal Ⓑ Vertical <ul style="list-style-type: none"> • S'il n'y a pas d'inclinaison, la couleur de l'indicateur devient verte. • Après la correction de l'inclinaison, il peut quand même rester une erreur d'environ $\pm 1^\circ$. • Lorsque l'appareil photo est incliné significativement vers le haut ou vers le bas, la jauge de niveau pourrait ne pas s'afficher correctement. • Cet élément de menu peut être mémorisé sur la touche Fn. (→ 278)

 [Écran / Affichage]


[Histogramme]

[OUI] / [NON]

Permet d'afficher l'histogramme.

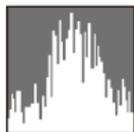
La rotation sur [OUI] permet d'afficher l'écran de transition de l'histogramme.

Appuyez sur ▲▼◀▶ pour définir la position.

Les positions peuvent être déplacées en diagonale à l'aide de la manette.

- Vous pouvez également déplacer la position en faisant glisser l'histogramme sur l'écran d'enregistrement.

- Un histogramme est un graphique qui affiche la luminosité le long de l'axe horizontal et le nombre de pixels à chaque niveau de luminosité sur l'axe vertical.



En regardant la distribution du graphique, vous pouvez déterminer l'exposition en cours.

(A) Sombre

(B) Clair

- Lorsque, sous les conditions suivantes, l'image enregistrée et l'histogramme ne correspondent pas l'une avec l'autre, l'histogramme devient orange.
 - Pendant la compensation de l'exposition
 - Lorsque le flash se déclenche
 - Lorsqu'il n'a pas été possible d'obtenir une bonne exposition, comme lorsque l'éclairage est faible.
- L'histogramme en mode enregistrement est approximatif.
- Cet élément de menu peut être mémorisé sous la touche Fn. (→ 278)

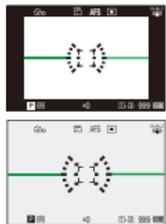
 [Écran / Affichage]


[Grille de référence Photo]	<p>[]/[]/[]▶[NON]</p> <p>Permet au modèle de la grille de s'afficher sur l'écran d'enregistrement.</p> <p>En utilisant [], vous pouvez appuyer sur ▲▼◀▶ pour régler la position.</p> <p>Les positions peuvent être déplacées en diagonale à l'aide de la manette.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En utilisant [], vous pouvez également faire glisser [] sur la grille de l'écran d'enregistrement pour déplacer la position. • Cet élément de menu peut être mémorisé sous la touche Fn. (→ 278)
[Contour du cadre]	<p>[OUI]▶[NON]</p> <p>Permet d'afficher le contour de l'écran de vision directe.</p>
[Marqueur central]	<p>[OUI]▶[NON]</p> <p>[+] sera affiché au centre de l'écran d'enregistrement.</p>
[Affichage de la zone AF]	<p>▶[OUI]/[NON]</p> <p>Permet d'afficher les zones MPA de [], [], [], [], et [] à [].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les zones MPA ne sont pas affichées dans les cas suivants : <ul style="list-style-type: none"> – Lorsque [Point départ AFC (225-zones)] n'est pas utilisé durant [] – Lorsque les formes de la zone MPA ne sont pas mémorisées sous [] à [] • Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Affichage de la zone AF] n'est pas disponible : <ul style="list-style-type: none"> – Enregistrement vidéo – [PHOTO 6K/4K]

 [Écran / Affichage]


	[MODE1]/[MODE2]/▶[NON]
	[RÉG.] [P/A/S/M]/▶[M]
[Affichage boosté]	<p>Affiche un écran plus lumineux pour faciliter la vérification des sujets et des compositions même dans un environnement peu éclairé.</p> <p>[MODE1] : Réglage pour faible luminosité, la priorité étant donnée à un affichage léger.</p> <p>[MODE2] : Réglage pour haute luminosité, la priorité étant donnée à la visibilité de l'image.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vous pouvez changer le mode enregistrement dans lequel [Affichage boosté] s'active en utilisant [RÉG]. • Ce mode n'affecte en rien les images enregistrées. • Les parasites peuvent être plus visibles sur l'écran que sur l'image enregistrée. • Cette fonction ne marche pas dans les cas suivants : <ul style="list-style-type: none"> – En réglant l'exposition (lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course, par exemple) – En enregistrant une vidéo ou une photo 6K/4K – En utilisant [Configuration de filtre] – En utilisant [Aperçu constant] • Cet élément de menu peut être mémorisé sous la touche Fn. (→ 278)
[Affich. réel monochr.]	[OUI]/▶[NON]
	<p>Affiche l'écran d'enregistrement en noir et blanc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si vous utilisez la sortie HDMI durant l'enregistrement, l'image ne sera pas affichée en noir et blanc. • [Affich. réel monochr.] n'est pas disponible lorsque [Mode nuit] est utilisé. • Cet élément de menu peut être mémorisé sous la touche Fn. (→ 278)

 [Écran / Affichage]


	[Écran]	[OUI]/▶[NON]
	[LVF]	[OUI]/▶[NON]
[Mode nuit]	<p>Permet d'afficher l'écran et le viseur en rouge. Dans les endroits sombres, cela réduit la luminosité de l'écran d'où il est plus difficile de voir les environs. Vous pouvez également régler la luminosité de l'affichage en rouge.</p> <ol style="list-style-type: none"> Appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner [OUI] sur l'écran ou le viseur (LVF). Appuyez sur [DISP.] pour afficher l'écran de réglage de la luminosité. <ul style="list-style-type: none"> Affichez l'écran pour effectuer les réglages de celui-ci et le viseur pour effectuer les réglages de celui-là. Appuyez sur ◀▶ pour régler la luminosité, puis appuyez sur  ou . <ul style="list-style-type: none"> Cet effet n'est pas appliqué aux images reproduites via HDMI. Cet élément de menu peut être mémorisé sous la touche Fn. (→ 278) 	
	[Réglage aff. LVF/écran]	[Réglage affichage LVF]
[Réglage affichage écran]		 /▶ 
<p>Il est possible de choisir d'afficher la vision directe en plein écran ou en écran partiel et, ainsi, d'éviter de couvrir les informations.</p> <p> : Réduit légèrement la dimension des images pour que vous puissiez mieux revoir la composition des images.</p> <p> : Adapte la dimension des images pour qu'elles emplissent complètement l'écran et que vous puissiez voir les détails qui les composent.</p>		
		

 [Écran / Affichage]


[Mesure d'expo.]	[OUI]/▶[NON]																	
	<p>Permet d'afficher le compteur d'exposition.</p> <div data-bbox="467 301 816 412" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <table style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="border: none;">SS</td> <td style="border: none;">125</td> <td style="border: none;">60</td> <td style="border: none;">30</td> <td style="border: none;">15</td> <td style="border: none;">8</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">F</td> <td style="border: none;">4,0</td> <td style="border: none;">5,6</td> <td style="border: none;">8,0</td> <td style="border: none;">11</td> <td style="border: none;"></td> </tr> <tr> <td style="border: none;"></td> <td style="border: none;">30</td> <td colspan="4" style="border: none;">F5.6</td> </tr> </table> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Le réglage sur [OUI] affiche le compteur d'exposition lors de l'exécution du décalage de programme, du réglage de l'ouverture et celui de la vitesse d'obturation. • Si aucune action n'est effectuée pendant environ 4 secondes, le compteur d'exposition disparaît. 	SS	125	60	30	15	8	F	4,0	5,6	8,0	11			30	F5.6		
SS	125	60	30	15	8													
F	4,0	5,6	8,0	11														
	30	F5.6																
[Longueur focale]	▶[OUI]/[NON]																	
	<p>Permet d'afficher la longueur focale sur l'écran d'enregistrement durant le contrôle du zoom.</p>																	
[Aperçu Photo/ Vidéo]	▶[]/[]																	
	<p>Permet de changer l'angle de vue de l'écran de vision directe.</p> <p>[] : Affiche la zone d'enregistrement en fonction de l'angle de vue pour une prise de vue.</p> <p>[] : Affiche la zone d'enregistrement en fonction de l'angle de vue pour un enregistrement vidéo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'affichage de l'angle de vue est un guide. • Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Aperçu Photo/Vidéo] est fixé sur [] : <ul style="list-style-type: none"> – [PHOTO 6K/4K]/[Post-Focus] – [65:24]/[2:1] ([Format]) – [Photo HLG] • Cet élément de menu peut être mémorisé sous la touche Fn. (→ 278) 																	

 [Écran / Affichage]


[Photos/vidéos restantes]	<p>▶ / </p> <p>Sert à commuter l'affichage entre le nombre d'images enregistrables et la durée d'enregistrement disponible.</p> <p> : Affiche le nombre d'images enregistrables. : Affiche la durée d'enregistrement disponible pour une vidéo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Même lorsque cette fonction est réglée sur , le nombre de photos enregistrables s'affiche quelques instants après la prise d'une photo. • Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Photos/vidéos restantes] est fixé sur : <ul style="list-style-type: none"> – [65:24]/[2:1] ([Format]) – [Photo HLG] • Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Photos/vidéos restantes] fonctionne comme : <ul style="list-style-type: none"> – [Rafale 6K/4K]/[Rafale 6K/4K (S/S)]/[Post-Focus] 	
[Affich./Masquer style affich.]	[Panneau de contrôle]	▶[OUI]/[NON]
	[Écran noir]	▶[OUI]/[NON]
[Hautes lumières clignot.]	<p>[OUI]▶[NON]</p> <p>Les zones surexposées clignotent en noir et blanc durant la prévisualisation auto ou la lecture.</p> <ul style="list-style-type: none"> • À la fin de la transition de l'écran de lecture, un affichage non surligné est ajouté. <p>Sert à supprimer l'affichage surligné. (→ 69)</p>	



 [Écran / Affichage]


[ZEBRA1]/[ZEBRA2]▶[NON]

[RÉG.]

[Zebra 1]/[Zebra 2]

Sert à indiquer les zones qui peuvent être surexposées par un motif zébré.

[ZEBRA1]**[ZEBRA2]****[Zebra Pattern]**

La sélection de [RÉG.] permet de définir la luminosité à traiter sous forme de zébrure.

- Vous pouvez sélectionner une valeur de luminosité située entre [50%] et [105%].

Sous [Zebra 2], vous pouvez sélectionner [NON].

Si vous sélectionnez [100%] ou [105%], seules les zones déjà surexposées sont affichées dans le motif zébré.

Plus la valeur est petite, plus la plage de luminosité à traiter sous forme de motif zébré est grande.

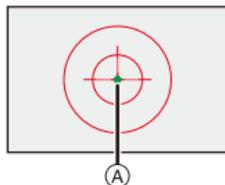
- Cet élément de menu peut être mémorisé sous la touche Fn. (→ [278](#))

 [Écran / Affichage]


	[Écran]	[MODE1]/▶[MODE2]/[NON]
	[HDMI]	▶[AUTO]/[MODE1]/[MODE2]/[NON]
[Assist. Aperçu HLG]	<p>Lors de l'enregistrement ou de la lecture d'une [Photo HLG], cela permet d'afficher les images avec une gamme de couleurs et une luminosité converties sur l'écran/visueur de l'appareil photo, ou de transmettre celles-ci par HDMI.</p> <p>[AUTO] : Permet de convertir des images avant de les transmettre par HDMI tout en appliquant l'effet du [MODE2]. Ce paramètre de conversion marche uniquement lorsque l'appareil photo est raccordé à un dispositif qui ne prend pas en charge le HDR (format HLG).</p> <p>[MODE1] : Convertit en mettant l'accent sur les zones lumineuses telles que le ciel.</p> <p>[MODE2] : Convertit en mettant l'accent sur la luminosité du sujet principal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Durant la conversion de la plage dynamique des images HDR, [MODE1] ou [MODE2] s'affiche à l'écran. Lorsque la conversion n'est pas effectuée, [HLG] s'affiche. • Cet élément de menu peut être mémorisé sur la touche Fn. (→ 278) 	
	[Superposition translucide]	[OUI]/▶[NON]
[RÉG.]		[Transparence]/[Sélection Image]/[Réinitial. si extinct. app.]
<p>Permet d'afficher les photos enregistrées en cascade sur l'écran d'enregistrement.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisez [Sélection Image] pour sélectionner les photos à afficher. Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner des photos et puis appuyez sur  ou  pour valider. • Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Superposition translucide] n'est pas disponible : <ul style="list-style-type: none"> – Enregistrement vidéo/[PHOTO 6K/4K]/[Post-Focus] • Cet élément de menu peut être mémorisé sur la touche Fn. (→ 278) 		

 [Écran / Affichage]


[Statut stabilisateur d'image]	[OUI] / ▶ [NON]	
	<p>Permet d'afficher un point de référence sur l'écran d'enregistrement pour que vous puissiez contrôler le flou de bougé.</p> <p>Ⓐ Point de référence</p> <ul style="list-style-type: none"> Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Statut stabilisateur d'image] n'est pas disponible : <ul style="list-style-type: none"> – Enregistrement vidéo/[PHOTO 6K/4K]/[Post-Focus] Cet élément de menu peut être mémorisé sur la touche Fn. (→ 278) 	


 [Objectif / Autres]


[Reprise position d'obj.]	[OUI] / ▶ [NON]	
	L'appareil photo sauvegarde la position de mise au point lorsque vous le mettez hors marche.	
[Contrôle Bague de mise au point]	▶ [NON-LINEAR] / [LINEAR]	
	[RÉG.]	[90°] à [360°] (▶ [150°]) / [Maximum]
	<p>Permet de régler l'amplitude de mouvement de la mise au point en utilisant la bague de mise au point. (En utilisant des objectifs pris en charge)</p> <ul style="list-style-type: none"> L'objectif interchangeable (S-R24105) fourni avec la trousse d'objectif prend en charge cette fonction. <p>[NON-LINEAR] : La mise au point réagit par accélération selon la vitesse de rotation de la bague de mise au point.</p> <p>[LINEAR] : La mise au point réagit à une quantité constante en fonction de l'angle de rotation de la bague de focus.</p> <p>[RÉG.] : Définit l'angle de rotation de la bague de mise au point lorsque [LINEAR] est sélectionné.</p> <ul style="list-style-type: none"> Cet élément de menu peut être mémorisé sous la touche Fn. (→ 278) 	



Menu [Config.]

[Carte/Fichier]	→ 350	[Réglages]	→ 358
[Formater la carte]	→ 48	[Sauveg. en Rég. Perso.]	→ 296
[Fonction Double Slot Carte]	→ 87	[Charger Rég. Personnalisé]	→ 299
[Param. Dossier/Fichier]	→ 88	[Param. Mode Personnalisé]	→ 297
[Renumérotation du fichier]	→ 90	[Sauvg/Rétab. les param. app. photo.]	→ 302
[Infos droits d'auteur]	→ 350	[Restaurer]	→ 76
[Écran / Affichage]	→ 351	[Autres]	→ 359
[Mode économie d'énergie]	→ 44	[Régł.horl.]	→ 53
[Fréquence d'image à l'écran]	→ 351	[Fuseau horaire]	→ 359
[Fréq. d'image LVF]	→ 351	[Rafraî. pixel]	→ 359
[Paramètres de l'écran]/ [Viseur]	→ 352	[Nettoy. capteur]	→ 359
[Luminosité de l'écran]/ [Luminosité du LVF]	→ 352	[Langue]	→ 359
[Niveau restant de batterie]	→ 352	[Aff. version]	→ 360
[Écran LCD de ctrl.]	→ 353	[Manuel en ligne]	→ 360
[Détecteur d'œil]	→ 353		
[Réglage de la jauge de niveau]	→ 353		
[ENTREES/SORTIES]	→ 354		
[Bip]	→ 354		
[Volume du casque]	→ 258		
[Wi-Fi]	→ 354		
[Bluetooth]	→ 354		
[USB]	→ 355		
[Infos sur la batterie]	→ 356		
[Priorité batterie]	→ 445		
[Connexion TV]	→ 357		

▶: Paramètres par défaut

 **[Carte/Fichier]**


[Formater la carte]	[Slot carte 1 (XQD)]/[Slot carte 2(SD)]	
	Permet de formater la carte (initialisation). • Pour plus de détails, consultez la page 48.	
[Fonction Double Slot Carte]	[Méthode d'enreg.]	▶[1]/[2]/[3]
	Cela permet de définir la manière dont l'enregistrement vers les logements pour carte 1 et 2 est effectué. • Pour plus de détails, consultez la page 87.	
[Param. Dossier/ Fichier]	[Sélectionner Dossier]/[Créer un nouveau dossier]/[Param. Nom de Dossier] Définissez le nom de dossier et de fichier où sont sauvegardées les images. • Pour plus de détails, consultez la page 88.	
[Renumérotation du fichier]	[Slot carte 1 (XQD)]/[Slot carte 2(SD)] Permet de réinitialiser le numéro de fichier de l'enregistrement suivant sur 0001. • Pour plus de détails, consultez la page 90.	
[Infos droits d'auteur]	[Artiste]	[OUI]▶[NON]/[RÉG.]
	[Titulaire des droits d'auteur]	[OUI]▶[NON]/[RÉG.]
	[Afficher infos droits d'auteur]	
	Permet d'enregistrer les noms de l'artiste et du titulaire des droits d'auteur dans les données Exif de l'image. • Vous pouvez enregistrer des noms depuis [RÉG.] dans [Artiste] et [Titulaire des droits d'auteur]. Pour avoir plus d'informations sur la manière de saisir des caractères, consultez la page 369. • Il est possible de saisir jusqu'à 63 caractères. • Vous pouvez vérifier les informations sur les droits d'auteur dans [Afficher infos droits d'auteur]. • Les informations sur les droits d'auteur ne peuvent pas être enregistrées dans les vidéos AVCHD.	

 [Écran / Affichage]


[Mode économie d'énergie]	[Mode veille]	[10MIN.]▶[5MIN.]/[2MIN.]/[1MIN.]/[NON]
	[Mode veille (Wi-Fi)]	▶[OUI]/[NON]
	[Désact. auto. LVF/écran]	▶[5MIN.]/[2MIN.]/[1MIN.]/[NON]
	[Éco. Énergie si utilisation viseur]	[Délai avant veille]
		[Méthode d'activation]
<p>Il s'agit d'une fonction qui met automatiquement l'appareil photo en veille (économie d'énergie) et qui désactive le viseur/écran si aucune action n'est effectuée pendant une période définie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour plus de détails, consultez la page 44. 		
[Fréquence d'image à l'écran]	[30fps]▶[60fps]	
	<p>Cela règle la fréquence d'images de l'écran.</p> <p>[30fps] : Réduit la consommation d'énergie, pour allonger la durée de fonctionnement.</p> <p>[60fps] : Active l'affichage fluide des mouvements.</p>	
[Fréq. d'image LVF]	▶[60fps]/[120fps]	
	<p>Cela règle la fréquence d'images du viseur.</p> <p>[60fps] : Réduit la consommation d'énergie pour allonger la durée de fonctionnement.</p> <p>[120fps] : Active l'affichage fluide des mouvements.</p> <ul style="list-style-type: none"> • [LVF120] s'affiche dans le viseur lorsqu'il s'affiche à [120fps]. • Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, l'appareil photo affiche en [60fps] : <ul style="list-style-type: none"> – Enregistrement vidéo – Lecture – Mode [M] – [PHOTO 6K/4K] – Sortie HDMI 	

 [Écran / Affichage]


<p>[Paramètres de l'écran]/ [Viseur]</p>	<p>[Luminosité]/[Contraste]/[Saturation]/[Ton rougeâtre]/[Ton bleute]</p> <p>Ceci permet de régler la luminosité, la couleur, ou les teintes rouge ou bleue de l'écran/viseur.</p> <ol style="list-style-type: none"> Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner un paramètre et appuyez sur ◀▶ pour régler. Appuyez sur  ou  pour valider le paramètre. <ul style="list-style-type: none"> Il réglera le moniteur lorsque celui-ci est utilisé, et le viseur lorsque c'est ce dernier qui est utilisé.
<p>[Luminosité de l'écran]/ [Luminosité du LVF]</p>	<p>▶[AUTO]/[-3] à [+3]</p> <p>Permet de régler la luminosité de l'écran/viseur.</p> <p>[AUTO] : La luminosité se règle automatiquement selon la lumière qui est autour de l'appareil photo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Règle la luminosité de l'écran quand ce dernier est activé et règle la luminosité du viseur dans c'est celui-ci qui est activé. Lorsque [AUTO] est sélectionné ou bien lorsque la valeur est réglée sur le côté positif, la période d'utilisation est plus courte. [AUTO] n'est pas disponible sur l'écran de lecture. Lorsque [Mode nuit] est en cours d'utilisation, [Luminosité de l'écran]/[Luminosité du LVF] ne sont pas disponibles.
<p>[Niveau restant de batterie]</p>	<p>▶[]/[%]</p> <p>Permet de basculer l'affichage du niveau de charge résiduelle de la batterie entre une barre et un pourcentage (%).</p>

 [Écran / Affichage]


[Écran LCD de ctrl.]	[Rétroéclairage]	▶[H]/[L]/[NON]
	<p>Permet de régler le style d'éclairage du rétroéclairage de l'écran d'état ACL.</p> <p>[H] : Éclaire le rétroéclairage de l'écran d'état ACL. [L] : Assombrit le rétroéclairage de l'écran d'état ACL. [NON] : Éteint le rétroéclairage de l'écran d'état ACL.</p>	
[Écran LCD de ctrl.]	[Afficher quand appareil éteint]	▶[OUI]/[NON]
	<p>Lorsque cette fonction est réglée sur [OUI], cela permet d'afficher les informations suivantes sur l'écran d'état ACL même lorsque l'appareil photo est hors marche.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Indicateur de l'état de la batterie – Logement de la carte – Nombre de photos enregistrables/durée enregistrable – État de la connexion sans fil (Wi-Fi/Bluetooth) – Affichages charge/charge terminée/erreur de charge 	
[Détecteur d'œil]	[Sensibilité]	▶[ÉLEVÉ]/[BAS]
	Cela définit la sensibilité du détecteur oculaire.	
	[Chang LVF/écran]	▶[LVF/MON AUTO] (permutation automatique viseur/écran)/ [LVF] (viseur)/ [MON] (écran)
<p>Cela définit la méthode pour commuter entre le viseur et l'écran.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si vous appuyez sur [LVF] pour changer l'affichage, le paramètre [Chang LVF/écran] changera également. 		
[Réglage de la jauge de niveau]	[Ajuster]	
	<p>Lors d'une prise horizontale de l'appareil et une pression sur  ou sur , la jauge de niveau se règle.</p>	
	[Réinit. de la jauge de niveau]	
Restaure le réglage par défaut de la jauge de niveau.		

 [ENTREES/SORTIES]


[Bip]	[Volume du bip]	[] (Élevé)/▶[] (Bas)/[] (Non)
	[Volume du bip AF]	[] (Élevé)/▶[] (Bas)/[] (Non)
	[Tonalité du bip AF]	▶[] (Motif 1)/[] (Motif 2)/ [] (Motif 3)
	[Vol décl elec]	[] (Élevé)/▶[] (Bas)/[] (Non)
	[Tonalité décl. élec.]	▶[] (Motif 1)/[] (Motif 2)/ [] (Motif 3)
	<p>Permet de régler les bips sonores, bip MPA et les sons de l'obturateur électronique.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque [Mode discret] est en cours d'utilisation, [Volume du bip], [Volume du bip AF] et [Vol décl elec] sont désactivés ([NON]). 	
[Volume du casque]	[0] à [NIVEAU15] (▶[NIVEAU3])	<p>Permet de régler le volume lorsque le casque est branché.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour plus de détails, consultez la page 258.
[Wi-Fi]	[Fonction Wi-Fi] (→ 370)	
	[Configuration Wi-Fi] (→ 421)	
[Bluetooth]	[Bluetooth] (→ 374)	
	[Envoyer image (Smartphone)] (→ 399)	
	[Mise en marche à distance] (→ 393)	
	[Sortie du mode veille] (→ 387)	
	[Transfert automatique] (→ 390)	
	[Journalisation du lieu] (→ 392)	
	[Réglage Horloge Auto.] (→ 394)	
	[Param. Réseau Wi-Fi]	<p>[Param. Réseau Wi-Fi] : Mémoire les points d'accès Wi-Fi. Les points d'accès sans fil utilisés pour connecter l'appareil photo aux réseaux Wi-Fi seront automatiquement mémorisés.</p>

 [ENTREES/SORTIES]


[USB]	[Mode USB]	▶  [Sélect.connex.]/  [PC(Storage)]/  [PC(Tether)]/  [PictBridge(PTP)]
	Permet de définir la méthode de communication à utiliser lorsque le câble de raccordement USB est branché.	
	<p> [Sélect.connex.] : Ce paramètre sert à sélectionner le système de communication USB lors de la connexion d'un autre dispositif.</p> <p> [PC(Storage)] : Ce paramètre sert à exporter des images vers un ordinateur raccordé.</p> <p> [PC(Tether)] : Ce paramètre sert à contrôler l'appareil photo depuis un ordinateur où est installé le logiciel "LUMIX Tether".</p> <p> [PictBridge(PTP)] : Ce paramètre sert à raccorder une imprimante qui prend en charge PictBridge.</p>	
	[Alimentation USB]	▶ [OUI]/[NON]
Permet de fournir du courant via le câble de raccordement USB. (→ 40)		
<ul style="list-style-type: none"> • Même si cet élément est réglé sur [NON], le courant sera fourni lorsque l'adaptateur secteur est branché. 		

 [ENTREES/SORTIES]


[Infos sur la batterie]

Affiche la charge résiduelle et le degré de dégradation de la batterie.

Si la durée d'utilisation chute de façon significative même lorsque la batterie est pleinement chargée, alors celle-ci a atteint la fin de sa durée de vie.

Vérifiez son état et remplacez-la par une batterie neuve.



[Niveau restant] : Affiche le niveau résiduel de la batterie sous forme de pourcentage (unité 1%) et sous forme de barre.

[État de la batterie] :

- ■ ■ ■ (Vert) : Aucune détérioration
- ■ ■ (Vert) : Légère détérioration
- ■ (Vert) : Détérioration moyenne
- (Rouge) : Détérioration significative.
Remplacement par une batterie neuve.

- Les batteries ont une capacité de charge plus faible lorsque la température ambiante est froide. Même si une batterie neuve est chargée à environ 5 °C (41 °F) ou moins, [Infos sur la batterie] peut montrer une détérioration significative. Lorsque celle-ci est chargée une nouvelle fois à une température située dans une plage de 10 °C à 30 °C (50 °F à 86 °F), l'indicateur du degré de détérioration revient sur "Aucune détérioration".

[Priorité batterie]

[BODY] / [BG]

Permet de choisir la batterie à utiliser en premier lorsque toutes les deux sont installées dans l'appareil photo et la prise d'alimentation.

- Pour plus de détails, consultez la page [445](#).

 [ENTREES/SORTIES]


[Connexion TV]	[Mode HDMI (Lecture)]	▶[AUTO]/[4K/50p]/[4K/25p]/[1080p]/[1080i]/[720p]/[576p]
	<p>Définit la résolution de sortie de la connexion HDMI.</p> <p>[AUTO] : Permet de reproduire des images dans une résolution adaptée au téléviseur raccordé.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si aucune image n'apparaît sur le téléviseur avec [AUTO], changez pour un paramètre constant autre que [AUTO] pour définir un format pris en charge par votre téléviseur. (Consultez le mode d'emploi du téléviseur.) • Même si [4K/50p] ou [4K/25p] est sélectionné, les vidéos MP4 enregistrées avec [4K/LPCM/150M/60p] ou [4K/100M/30p] seront reproduites à une résolution de [4K/60p] ou [4K/30p]. • Même si [576p] est sélectionné, en fonction du téléviseur utilisé, les images seront reproduites à une résolution de [480p]. 	
	[Assist. Aperçu HLG (HDMI)]	▶[AUTO]/[MODE1]/[MODE2]/[NON]
	<p>Lors de l'enregistrement ou de la lecture d'une [Photo HLG], cela permet de convertir leur gamme de couleur et leur luminosité pour les afficher.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cela est lié à [HDMI] sous [Assist. Aperçu HLG] dans le menu [Personnel] ([Écran / Affichage]). <p>Pour plus de détails, consultez la page 347.</p>	
[VIERA Link (CEC)]	[OUI]/▶[NON]	
<p>Vous pouvez utiliser la télécommande du dispositif pour actionner l'appareil photo lorsqu'il est raccordé à un appareil compatible VIERA Link à l'aide d'un câble HDMI.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour plus de détails, consultez la page 428. 		

 [Réglages]


[Connexion TV] (suite)	[Couleur de fond (Lecture)]	[■]/▶[■]
	Permet de définir la couleur des bandes affichées en haut et en bas ou à droite et à gauche des images reproduites sur un téléviseur ou un afficheur similaire. <ul style="list-style-type: none"> • Nous vous conseillons de régler sur [■] pour éviter de causer une image rémanente sur l'écran de destination. 	
[Sauveg. en Rég. Perso.]	[C1]/[C2]/[C3-1] à [C3-10]	
	Permet de mémoriser les informations de l'appareil photo actuellement sélectionnées. <ul style="list-style-type: none"> • Pour plus de détails, consultez la page 296. 	
[Charger Rég. Personnalisé]	[C1]/[C2]/[C3-1] à [C3-10]	
	Permet de faire appel aux paramètres du mode personnalisé mémorisés pour le mode d'enregistrement sélectionné et d'écraser les paramètres actuels avec ceux-ci. <ul style="list-style-type: none"> • Pour plus de détails, consultez la page 299. 	
[Param. Mode Personnalisé]	[Nomb. max. de Modes Perso.]	
	[Modifier le titre]	
	[Retourner au Mode Perso.]	
	[Sélect. paramètres à charger]	
Permet de définir la facilité d'utilisation du mode personnalisé. <ul style="list-style-type: none"> • Pour plus de détails, consultez la page 297. 		
[Sauvg/Rétab. les param. app. photo.]	[Slot carte 1 (XQD)]	[Mém.]/[Chargement]/[Effacer]
	[Slot carte 2(SD)]	[Mém.]/[Chargement]/[Effacer]
	Sauvergarde les informations de réglage de l'appareil photo sur la carte. Les informations de réglage sauvegardées peuvent être chargées sur l'appareil photo, permettant de régler les mêmes paramètres sur plusieurs appareils photo. <ul style="list-style-type: none"> • Pour plus de détails, consultez la page 302. 	
[Restaurer]	Permet de réinitialiser l'appareil photo à ses paramètres par défaut. <ul style="list-style-type: none"> • Pour plus de détails, consultez la page 76. 	

 [Autres]


[Régl.horl.]	<p>Permet de régler la date et l'heure.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour plus de détails, consultez la page 53.
[Fuseau horaire]	<p>Permet de définir le fuseau horaire.</p> <p>Appuyez sur  pour sélectionner le fuseau horaire, puis appuyez sur  ou  pour valider.</p> <p>(A) Heure actuelle (B) Heure de différence par rapport à l'heure GMT (Greenwich Mean Time)</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Si vous utilisez l'heure d'été [, appuyez sur ▲. (L'heure avancera de une heure.) Pour revenir sur l'heure normale, appuyez une nouvelle fois sur ▲.
[Rafrai. pixel]	<p>Cela permet d'optimiser le capteur de l'image et le traitement de l'image.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le capteur de l'image et le traitement de l'image sont optimisés lorsque l'appareil photo est acheté. Utilisez cette fonction si des points lumineux qui n'existent pas sur le sujet ont été enregistrés. • Une mise hors/en marche de l'appareil est nécessaire après avoir corrigé les pixels.
[Nettoy. capteur]	<p>Une fonction de dépoussiérage souffle pour enlever les débris et la poussière qui sont apposés à l'avant du capteur d'image.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La fonction de dépoussiérage fonctionnera automatiquement si vous réglez l'interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo sur [ON], mais vous pouvez utiliser cette fonction si la poussière est particulièrement visible.
[Langue]	<p>Permet de définir la langue affichée à l'écran.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si vous choisissez par erreur une autre langue, sélectionnez [] à partir des icônes de menu pour sélectionner la langue désirée.



[Autres]



[Aff. version]	[Mise à jour du micrologiciel]/[Info logiciel]
	<p>Vous pouvez vérifier la version du micrologiciel de l'appareil photo et de l'objectif.</p> <p>De plus, vous pouvez mettre à jour le micrologiciel et l'affichage des informations à propos du logiciel de l'appareil photo.</p> <p>[Mise à jour du micrologiciel] : Mets à jour le micrologiciel.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Téléchargez le micrologiciel depuis le site de la page 17. 2 Sauvegardez le micrologiciel dans le répertoire racine de la carte (le premier dossier qui apparaît lorsque vous accédez à la carte sur votre ordinateur) et puis insérez la carte dans l'appareil photo. 3 Depuis [Aff. version], sélectionnez [Mise à jour du micrologiciel], appuyez sur  ou  et puis sélectionnez [Oui] pour mettre à jour le micrologiciel. <p>[Info logiciel] : Affiche les informations à propos du logiciel de l'appareil photo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lorsqu'un élément en option pris en charge (l'adaptateur de microphone XLR, etc.) est installé sur l'appareil photo, vous pouvez également vérifier la version de son micrologiciel.
[Manuel en ligne]	<p>[Affichage de l'URL]/[Affichage Code QR]</p> <p>Permet d'afficher l'URL ou le code QR afin de télécharger le "Manuel d'utilisation" (format PDF).</p>



Menu [Lect.]

[Mode lecture]	→ 363	[Ajouter/Supprimer Infos]	→ 365
[Rotation aff]	→ 363	[Protéger]	→ 365
[Tri images]	→ 363	[Évaluation]	→ 365
[Agrandir zone de netteté]	→ 363	[Édition image]	→ 366
[Assist. Aperçu HLG (écran)]	→ 363	[Redimen.]	→ 366
[Traitement image]	→ 364	[Tourner]	→ 366
[Traitement des RAW]	→ 271	[Division vidéo]	→ 276
[Sauvegarder PHOTO 6K/4K Brut]	→ 144	[Copie]	→ 367
[Réduction bruit PHOTO 6K/4K]	→ 140	[Autres]	→ 368
[Vidéo accélérée]	→ 364	[Confirm. effacem.]	→ 368
[Vidéo image par im.]	→ 364		



- Les images enregistrées par un autre dispositif pourraient ne pas être correctement lues ou éditées avec l'appareil photo.

❖ Comment choisir une(des) images(s) dans le menu [Lect.]

Étapes à suivre lors de l'affichage de l'écran de sélection d'images

- Lorsque [Simple] et [Multi] ne sont pas disponibles, sélectionnez une image de la même manière que lorsque [Simple] est sélectionné.
- Les images sont affichées séparément par logement pour carte.
Pour changer la carte à afficher, appuyez sur [] et sélectionnez le logement pour carte.
- Vous ne pouvez sélectionner les images que d'une seule carte à la fois.

Lorsque [Simple] a été sélectionné

- 1 Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner l'image.
- 2 Appuyez sur  ou  .
 - Si [Rég./annul.] s'affiche en bas à droite de l'écran, le paramètre s'annule lorsque  ou  est une nouvelle fois pressé.



Lorsque [Multi] a été sélectionné

- 1 Appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur  ou  (répétez).
 - Le réglage est annulé si  ou  est une nouvelle fois pressé.
- 2 Appuyez sur [DISP.] pour exécuter.



Lorsque [Protéger] est sélectionné

Appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur  ou  pour régler (répétez).

- Le réglage est annulé si  ou  est une nouvelle fois pressé.



▶: Paramètres par défaut

 [Mode lecture]

[Rotation aff]	<p>▶[OUI]/[NON]</p> <p>Permet d'afficher automatiquement des images verticales si elles ont été enregistrées en tenant l'appareil photo verticalement.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour visionner des photos sur un ordinateur, utilisez un SE et un logiciel qui prennent en charge Exif. La photo pourrait ne pas s'affichée en étant pivotée.
[Tri images]	<p>[FILE NAME]▶[DATE/TIME]</p> <p>Ceci permet de déterminer l'ordre dans lequel l'appareil photo affiche les images durant la lecture.</p> <p>[FILE NAME] : Affiche les images par nom de dossier/nom de fichier.</p> <p>[DATE/TIME] : Affiche les images par date d'enregistrement.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si vous insérez une autre carte, cela pourrait prendre un certain temps pour lire toutes les données, c'est pourquoi les photos pourraient ne pas être affichées selon l'ordre défini.
[Agrandir zone de netteté]	<p>[OUI]▶[NON]</p> <p>Permet d'agrandir la position de mise au point MPA en agrandissant l'image.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si l'image a été enregistrée en [Mode Haute Résolution] ou si elle est floue, le centre de celle-ci est agrandi. • Cet élément de menu peut être mémorisé sur la touche Fn. (→ 278)
[Assist. Aperçu HLG (écran)]	<p>[MODE1]▶[MODE2]/[NON]</p> <p>Lors de l'enregistrement ou de la lecture d'une [Photo HLG], ceci permet de convertir leur gamme de couleur et leur luminosité pour les afficher.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ceci est lié à [Écran] dans [Assist. Aperçu HLG] sous le menu [Personnel] ([Écran / Affichage]). Pour plus de détails, consultez la page 347.

 [Traitement image]


[Traitement des RAW]	<p>Permet de traiter les photos prises au format RAW sur l'appareil photo et de les sauvegarder au format JPEG. De plus, les images RAW enregistrées en utilisant [Photo HLG] peuvent être sauvegardées au format HLG.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour plus de détails, consultez la page 271.
[Sauvegarder PHOTO 6K/4K Brut]	<p>Vous pouvez enregistrer une durée de 5 secondes de photos à partir d'un fichier rafale 6K/4K en une seule fois.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour plus de détails, consultez la page 144.
[Réduction bruit PHOTO 6K/4K]	<p>▶[AUTO]/[NON]</p> <p>En sauvegardant des photos, réduisez les parasites causés par une sensibilité ISO élevée.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour plus de détails, consultez la page 140.
[Vidéo accélérée]	<p>Cela permet de créer des vidéos à partir des images d'un groupe enregistrées avec [Intervallomètre].</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner un groupe [Intervallomètre], puis appuyez sur  ou . 2 Sélectionnez les options de création d'une vidéo pour combiner les photos en une vidéo. <ul style="list-style-type: none"> • Pour plus de détails, consultez la page 151.
[Vidéo image par im.]	<p>Cela permet de créer des vidéos à partir des images d'un groupe enregistrées avec [Anim image par image].</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner le groupe d'animation image par image, puis appuyez sur  ou . 2 Sélectionnez les options de création d'une vidéo pour combiner les photos en une vidéo. <ul style="list-style-type: none"> • Pour plus de détails, consultez la page 151.

 **[Ajouter/Supprimer Infos]**


[Protéger]	<p>[Simple]/[Multi]/[Annul.]</p> <p>Vous pouvez définir la protection des images pour qu'elles ne soient pas supprimées par erreur.</p> <p>Toutefois, si vous formatez la carte, les images protégées seront également supprimées.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour des informations sur la manière de sélectionner des images, consultez la page 362. • [Annul.] permet uniquement d'annuler les paramètres en une fois des images d'une même carte. • Soyez attentif car le paramètre [Protéger] pourrait se désactiver sur un dispositif autre que l'appareil photo. • Cet élément de menu peut être mémorisé sur la touche Fn. (→ 278)
	<p>[Simple]/[Multi]/[Annul.]</p> <p>Si vous avez défini l'un des cinq niveaux de classement différents pour les images, vous pouvez effectuer ce qui suit :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Suppression de toutes les images sauf celles qui ont des classements. • Vérifier le niveau de classement sur l'affichage des détails de fichier d'un système d'exploitation comme Windows 10, Windows 8.1 ou Windows 8. (Images JPEG uniquement) <ol style="list-style-type: none"> 1 Sélectionnez une image. (→ 362) 2 Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner un niveau de classement (1 à 5) puis appuyez sur  ou  . <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque [Multi] est sélectionné, répétez les étapes 1 et 2. • Pour annuler le paramétrage, réglez le niveau de classement sur [NON]. <ul style="list-style-type: none"> • [Annul.] permet uniquement d'annuler les paramètres en une fois des images d'une même carte. • Les vidéos AVCHD ne peuvent être réglées que sur "5". • Cet élément de menu peut être mémorisé sur la touche Fn. (→ 278)

✂ [Édition image]



[Redimen.]	<p>[Simple]/[Multi]</p> <p>Réduisez la taille des images JPEG et sauvegardez-les comme des images différentes pour pouvoir les utiliser facilement dans des pages Web ou les envoyer en pièces jointes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour des informations sur la manière de sélectionner des images, consultez la page 362. <ul style="list-style-type: none"> – Lorsque [Simple] est sélectionné, après avoir choisi l'image, appuyez sur ▲▼ pour sélectionner la taille, puis appuyez sur  ou . – Lorsque [Multi] est sélectionné, avant de choisir les images, appuyez sur ▲▼ pour sélectionner la taille, puis appuyez sur  ou . • Vous pouvez sélectionner jusqu'à 100 images en même temps avec [Multi]. • La qualité de l'image redimensionnée devient plus mauvaise. • [Redimen.] n'est pas disponible pendant que vous utilisez les fonctions suivantes : <ul style="list-style-type: none"> – Enregistrement vidéo/[PHOTO 6K/4K]/[Post-Focus] – Images de groupe – [65:24]/[2:1] ([Format]) – [RAW] ([Qualité d'image]) – [Photo HLG] – [Mode Haute Résolution]
[Tourner]	<p>Permet de faire pivoter manuellement les images de 90°.</p> <p>[] : Pivote de 90° dans le sens horaire. [] : Pivote de 90° dans le sens antihoraire.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour des informations sur la manière de sélectionner des images, consultez la page 362.
[Division vidéo]	<p>Permet de diviser en deux une vidéo ou un fichier rafale 6K/4K enregistrés.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour plus de détails, consultez la page 276.

✂ [Édition image]



[Copie]

[Direction copie] ▶ [1 → 2]/[2 → 1]

[Sélectionner copie]/[Copier tout dans le dossier]/[Copier tout sur la carte SD]

Vous pouvez copier les images d'une carte sur l'autre carte.

- Les images copiées seront sauvegardées dans un nouveau dossier.

[Sélectionner copie] : Copie les images sélectionnées.

- 1 Sélectionnez le dossier contenant les images à copier.
- 2 Sélectionnez les images. (→ 362)

[Copier tout dans le dossier] : Copie toutes les images dans un dossier.

- 1 Sélectionnez le dossier à copier.

- 2 Vérifiez les images à copier et puis appuyez sur  ou  pour exécuter la copie.

[Copier tout sur la carte SD] : Copie toutes les images sur la carte.

Utilisation de la touche Fn pour copier les images

Si vous appuyez sur la touche Fn dotée de la fonction [Copie] tout en visionnant des images une par une, l'image en cours de lecture sera copiée vers l'autre carte.

- Sélectionnez le dossier de destination de la copie depuis les options suivantes. Dans le cas d'images de groupe, [Créer un nouveau dossier] est automatiquement sélectionné.

[Même n° dossier que source] : Copie vers un dossier portant le même nom que le dossier de l'image à copier.

[Créer un nouveau dossier] : Crée un nouveau dossier avec un numéro incrémenté et copie l'image dans ce dernier.

[Sélectionner Dossier] : Sélectionne un dossier pour stocker l'image et la copie dans ce dernier.

✂ [Édition image]

[Copie]
(suite)

- Vous pouvez sélectionner jusqu'à 100 images en même temps avec [Sélectionner copie].
- Le paramètre [Protéger] n'est pas copié.
- La copie peut prendre un peu de temps.
- Les vidéos AVCD ne peuvent pas être copiées.
- En utilisant les combinaisons de cartes suivantes, les vidéos, les photos 6K/4K et les images enregistrées avec [Post-Focus] ne peuvent pas être copiées :
 - Copie d'une carte mémoire SDXC vers une carte XQD de 32 Go ou moins
 - Copie d'une carte XQD de plus de 32 Go vers une carte mémoire SD ou une carte mémoire SDHC

▶ [Autres]



[Confirm. effacem.]

["Oui" d'abord]/▶["Non" d'abord]

Ceci définit quelle option, [Oui] ou [Non], sera surlignée en premier lorsque l'écran de confirmation de suppression d'une image s'affiche.

["Oui" d'abord] : [Oui] est surligné en premier.

["Non" d'abord] : [Non] est surligné en premier.

Saisie de caractères

Suivez les étapes suivantes lorsque l'écran de saisie des caractères est affiché.

1 Saisissez les caractères.

- Appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner des caractères, puis appuyez sur  ou  jusqu'à ce que le caractère à saisir s'affiche. (Répétez ceci)



- Pour saisir plusieurs fois le même caractère, tournez  ou  vers la droite pour déplacer la position du curseur de saisie.
- Si vous sélectionnez un élément et que vous appuyez sur  ou , vous pouvez effectuer les commandes suivantes :
 - [] : Alterne le type de caractère [A] (majuscules), [a] (minuscules), [1] (numériques) et [&] (caractères spéciaux)
 - [] : Entre une espace
 - [Eff.] : Supprime un caractère
 - [<] : Déplace le curseur de la position de saisie vers la gauche
 - [>] : Déplace le curseur de la position de saisie vers la droite

2 Quittez la saisie.

- Sélectionnez [Rég.], puis appuyez sur  ou .

15. Wi-Fi/Bluetooth

Fonctions Wi-Fi/Bluetooth

En utilisant la fonctionnalité Wi-Fi®/Bluetooth® de l'appareil photo, vous pouvez actionner à distance l'appareil photo depuis un téléphone intelligent et transférer des images sur un téléphone intelligent par une commande de l'appareil photo.

	Vous pouvez utiliser l'application pour téléphone intelligent "LUMIX Sync" pour l'enregistrement à distance et les transferts d'image. (→ 372)
	Vous pouvez transférer des images vers un autre dispositif, comme un téléphone intelligent ou un ordinateur, en utilisant l'appareil photo. (→ 396)

Ce document fait référence aux téléphones intelligents et aux tablettes en tant que **téléphones intelligents**.

❖ Affichage de l'icône sans fil

Durant l'utilisation des fonctions Wi-Fi/Bluetooth, l'icône sans fil sur l'écran d'état ACL reste fixe ou clignote.



S'allume	La fonction Wi-Fi/Bluetooth est en marche ou connectée
Clignotement	Les données image provenant d'une action de l'appareil photo sont en cours d'envoi



- Ne retirez ni la carte ni la batterie, et ne vous déplacez pas vers une zone hors couverture réseau pendant l'envoi des images.
- L'appareil photo ne peut pas être utilisé pour être connecté à un réseau local (LAN) sans fil public.
- Nous vous conseillons fortement de définir une clé de cryptage pour maintenir la sécurité des informations.
- Nous vous conseillons d'utiliser une batterie suffisamment chargée pour envoyer des images.
- Lorsque la charge résiduelle de la batterie est basse, il pourrait être impossible d'établir une connexion ou de conserver une communication avec d'autres dispositifs.
(Un message tel que [Erreur de communication] s'affiche.)
- En fonction de l'état des ondes radio, les images pourraient ne pas être complètement envoyées.
Si la connexion est interrompue durant l'envoi des images, des images avec des parties manquantes pourraient être envoyées.

Connexion à un téléphone intelligent

Connectez un téléphone intelligent sur lequel l'application pour téléphone intelligent "Panasonic LUMIX Sync" (ci-après : "LUMIX Sync") est installée. Utilisez "LUMIX Sync" pour l'enregistrement à distance et les transferts d'image.

Connexion à un téléphone intelligent

1	Installez "LUMIX Sync" sur votre téléphone intelligent. (→ 373) Connectez-vous à un réseau et installez "LUMIX Sync"  .	
2	Connectez-vous à un téléphone intelligent. Connectez l'appareil photo et le téléphone intelligent en utilisant une méthode en fonction du téléphone intelligent.	
	Utilisation d'un téléphone intelligent prenant en charge Bluetooth Low Energy • Connexion Bluetooth (→ 374) Connectez-vous en utilisant une procédure de configuration de connexion simple (couplage).	Utilisation d'un téléphone intelligent ne prenant pas en charge Bluetooth Low Energy • Connexion Wi-Fi (→ 377) Connectez-vous par Wi-Fi. Vous pouvez également utiliser un code QR pour vous connecter facilement.
3	Commandez l'appareil photo en utilisant un téléphone intelligent. (→ 383) Utilisation de "LUMIX Sync" pour effectuer les actions suivantes : <ul style="list-style-type: none"> • [Prise de vue à distance] (→ 384) • [Déclencheur à distance] (→ 386) • Transfert des images enregistrées (→ 388) • Transfert automatique des images enregistrées (→ 390) • Enregistrement des informations de localisation (→ 392) • Commandes d'alimentation de l'appareil photo (→ 393) • Réglage automatique de l'horloge (→ 394) • Sauvegarde des informations de réglage (→ 395) 	



Les connexions entre l'appareil photo et un téléphone intelligent sont décrites dans les pages 374 à 381.

Vous pouvez également utiliser l'appareil photo pour transférer des images à un téléphone intelligent.

Pour plus de détails, consultez "Envoi d'images depuis l'appareil photo" à la page 396.

Installation de l'application "LUMIX Sync"

"LUMIX Sync" est une application pour téléphone intelligent fournie par Panasonic.



SE pris en charge

Android™ : Android 5 ou ultérieur

iOS : iOS 11 ou ultérieur

- 1** Connectez le téléphone intelligent à un réseau.
- 2** (Android) Sélectionnez "Google Play™ Store".
(iOS) Sélectionnez "App Store".
- 3** Saisissez "Panasonic LUMIX Sync" ou "LUMIX" dans le champ de recherche.
- 4** Sélectionnez et installez "Panasonic LUMIX Sync" .



- Utilisez la dernière version.
- Les SE sont ceux pris en charge à janvier 2019 et cela est susceptible d'être modifié.
- Certains des écrans et des informations fournis dans ce document peuvent être différents de votre dispositif en fonction du SE pris en charge et de la version de "LUMIX Sync".
- Consultez [Aide] dans le menu "LUMIX Sync" pour plus de détails sur la méthode d'actionnement.
- L'application pourrait ne pas fonctionner correctement selon votre téléphone intelligent.
Pour des informations sur "LUMIX Sync", visitez le site d'assistance suivant.
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(En anglais uniquement)
- En fonction de votre forfait, le téléchargement de l'application ou le transfert des photos et des vidéos par réseau mobile, comme le réseau 4G (LTE) ou 3G, peut occasionner des frais d'utilisation de données élevés.



Connexion à un téléphone intelligent (Connexion Bluetooth)

Suivez une procédure de configuration de connexion simple (couplage) pour vous connecter à un téléphone intelligent qui prend en charge le Bluetooth Low Energy.

Une fois l'appairage effectué, l'appareil photo peut également se connecter au téléphone intelligent par Wi-Fi.

- L'acquisition des paramètres d'appairage s'effectue lors de la première connexion.
Pour des informations sur la deuxième connexion et les suivantes, consultez la page 376.

Téléphones intelligents pris en charge

Android™ : Android 5 ou ultérieur avec Bluetooth 4.0 ou ultérieur
(À l'exception de ceux ne prenant pas en charge Bluetooth Low Energy)

iOS : iOS 11 ou ultérieur

1 Sur le téléphone intelligent, lancez "LUMIX Sync".

- Un message à propos de l'enregistrement du dispositif (appareil photo) s'affiche. Sélectionnez [Suivant].
- Si vous avez fermé le message, sélectionnez [?], puis enregistrer l'appareil photo en utilisant [Enregistrement de l'appareil (appairage)].
- Un message s'affiche si la fonction Bluetooth du téléphone intelligent est désactivée.
(Pour les dispositifs Android) Il permet d'activer la fonction Bluetooth.
(Pour les dispositifs iOS) Suivez les instructions du message pour activer la fonction Bluetooth sur l'écran des paramètres du téléphone intelligent, puis affichez "LUMIX Sync".



2 Vérifiez le contenu du guide affiché et sélectionnez [Suivant] jusqu'à ce que l'écran servant à enregistrer l'appareil photo s'affiche.

Commandez l'appareil photo en suivant le guide du téléphone intelligent.

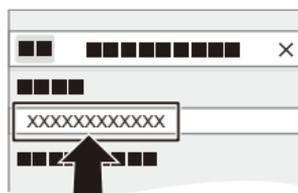
3 Réglez l'appareil photo sur l'état de veille de couplage Bluetooth.

- **MENU/SET** → [] → [] → [Bluetooth] → [Bluetooth] → [RÉG.] → [Appairage]
- L'appareil photo met en veille la connexion et le nom du dispositif (A) s'affiche.



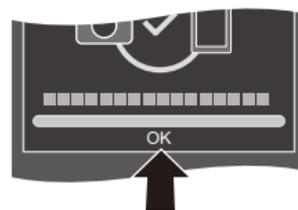
4 Sur le téléphone intelligent, sélectionnez le nom de dispositif de l'appareil photo.

- (Dispositifs iOS) Lorsqu'un message pour confirmer le changement de destination s'affiche, sélectionnez [Rejoindre].



5 Lorsqu'un message indiquant que la mémorisation du dispositif est terminée apparaît, sélectionnez [OK].

- Une connexion Bluetooth entre l'appareil photo et le téléphone intelligent sera établie.



- Le téléphone intelligent est mémorisé comme dispositif couplé.
- Durant la connexion Bluetooth, [] s'affiche sur l'écran d'enregistrement. Lorsque la fonction Bluetooth est activée mais qu'aucune connexion n'est établie avec le téléphone intelligent, [] devient transparent.
- Il est possible de mémoriser jusqu'à 16 téléphones intelligents. Si vous essayez de mémoriser plus de 16 téléphones intelligents, les plus anciennes informations d'enregistrement seront supprimées.

- (Dispositifs iOS) Si la connexion Wi-Fi se coupe durant la connexion Bluetooth, suivez les instructions du message affiché pour activer la connexion avec l'appareil photo. Si vous ne pouvez toujours pas vous connecter, sélectionnez le SSID de l'appareil photo sur l'écran de configuration Wi-Fi du téléphone intelligent à connecter. Si le SSID ne s'affiche pas, mettez hors/en marche l'appareil photo, puis effectuez les réglages de la connexion Bluetooth une nouvelle fois.

❖ Fin de la connexion Bluetooth

Pour mettre fin à la connexion Bluetooth, désactivez la fonction Bluetooth de l'appareil photo.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Bluetooth] ⇒ Sélectionnez [NON]

- Même si vous mettez fin à la connexion, les informations d'appairage de celle-ci ne seront pas supprimées.

❖ Se connecter à un smartphone appairé

Connectez des téléphones intelligents appairés en utilisant la procédure suivante.

1 Activez la fonction Bluetooth de l'appareil photo.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [OUI]

2 Sur le téléphones intelligents, lancez "LUMIX Sync".

- Si un message s'affiche signalant que le téléphone intelligent recherche des appareils photo, fermez le message.

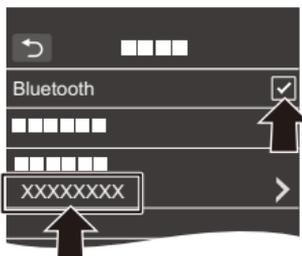
3 Sélectionnez [].

4 Sélectionnez [Conf Bluetooth].



5 Activez le Bluetooth.

6 À partir des éléments [Appareil enregistré], sélectionnez le nom de dispositif de l'appareil photo.





- Même si vous effectuez l'appairage de plusieurs téléphones intelligents, vous ne pouvez connecter qu'un téléphone intelligent à la fois.
- Si l'appairage prend du temps, annuler les paramètres d'appairage sur le téléphone intelligent et l'appareil photo puis rétablir la connexion peut permettre à l'appareil photo d'être correctement détecté.

❖ Annulation du couplage

- 1 Annulez le paramètre de couplage de l'appareil photo.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [RÉG.] ⇒ [Supprimer]
- 2 Sélectionnez le téléphone intelligent pour lequel annuler le couplage.



- Annulez également le paramètre d'appairage sur le téléphone intelligent.
- Lorsque [Restaurer] dans le menu [Config.] ([Réglages]) est utilisé pour réinitialiser les paramètres réseau, les informations concernant les dispositifs enregistrés sont supprimées.

Connexion à un téléphone intelligent ([Connexion Wi-Fi])

Utilisez Wi-Fi pour connecter l'appareil photo à un téléphone intelligent qui ne prend pas en charge le Bluetooth Low Energy.

Avec les paramètres par défaut, une connexion simple avec les téléphones intelligents est possible sans saisir de mot de passe.

Vous pouvez utiliser également une authentification par mot de passe pour améliorer la sécurité de la connexion.

- Vous pouvez également vous connecter par Wi-Fi à un téléphone intelligent qui prend en charge le Bluetooth Low Energy en suivant les étapes suivantes.

1 Réglez l'appareil photo sur la veille de connexion Wi-Fi.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Fonction Wi-Fi] ⇒ [Nouvelle connexion] ⇒ [Prise de vue et affichage à distance]
- Le SSID (A) de l'appareil photo s'affiche sur l'écran.

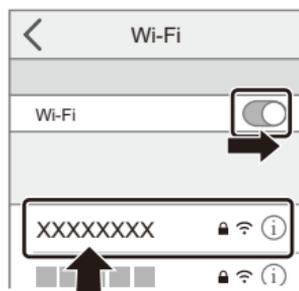


- Vous pouvez effectuer la même action en appuyant sur la touche Fn dotée de la fonction [Wi-Fi].

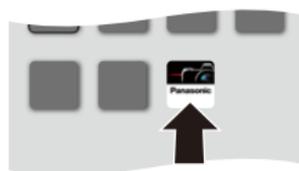
Pour des informations sur la touche Fn, consultez la page 278.

2 Dans le menu de configuration du téléphone intelligent, activez la fonction Wi-Fi.

3 Sélectionnez le SSID affiché sur l'appareil photo.



4 Sur le téléphone intelligent, lancez "LUMIX Sync".



5 (À la première connexion) Vérifiez le nom de dispositif affiché sur l'appareil photo et puis sélectionnez [Oui].





- Lorsqu'un dispositif différent de celui auquel vous désirez vous connecter s'affiche, l'appareil photo se connecte automatiquement à ce dispositif si vous sélectionnez [Oui].
S'il y a d'autres dispositifs Wi-Fi à proximité, nous vous conseillons d'utiliser la saisie manuelle du mot de passe ou un code QR pour vous connecter avec une authentification par mot de passe. (→ 379)

❖ Utilisation de l'authentification par mot de passe pour se connecter

Vous pouvez améliorer la sécurité de la connexion Wi-Fi en utilisant l'authentification par mot de passe au moyen de la saisie manuelle ou d'un code QR.

Numérisation d'un code QR pour la connexion

- 1 Réglez le paramètre [Mot de passe Wi-Fi] de l'appareil photo sur [OUI].
 - → [] → [] → [Wi-Fi] → [Configuration Wi-Fi] → [Mot de passe Wi-Fi] → [OUI]
- 2 Affichez le code QR (A)
 - → [] → [] → [Wi-Fi] → [Fonction Wi-Fi] → [Nouvelle connexion] → [Prise de vue et affichage à distance]
 - Vous pouvez effectuer la même action en appuyant sur la touche Fn dotée de la fonction [Wi-Fi].
Pour des informations sur la touche Fn, consultez la page 278.
 - Appuyez sur ou pour agrandir le code QR.
- 3 Sur le téléphone intelligent, lancez "LUMIX Sync".
 - Si un message s'affiche signalant que le téléphone intelligent recherche des appareils photo, fermez le message.
- 4 Sélectionnez [].
- 5 Sélectionnez [Connexion Wi-Fi].
- 6 Sélectionnez [Code QR].
- 7 Numérisez le code QR affiché sur l'écran de l'appareil photo en utilisant "LUMIX Sync".
 - (Dispositifs iOS) Lorsqu'un message pour confirmer le changement de destination s'affiche, sélectionnez [Rejoindre].



A

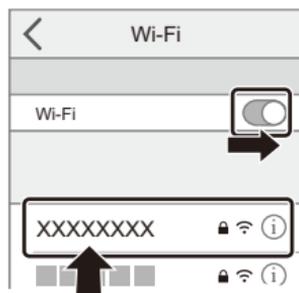


- (Dispositifs iOS) Si la connexion Wi-Fi se coupe, suivez les instructions du message affiché pour activer la connexion avec l'appareil photo. Si vous ne pouvez toujours pas vous connecter, sélectionnez le SSID de l'appareil photo sur l'écran de configuration Wi-Fi du téléphone intelligent à connecter. Si le SSID ne s'affiche pas, mettez hors/en marche l'appareil photo, puis effectuez les réglages de la connexion Wi-Fi une nouvelle fois.

Saisie manuelle du mot de passe pour la connexion

1 Affichez l'écran de l'étape 2 de la page 379.

2 Dans le menu de configuration du téléphone intelligent, activez la fonction Wi-Fi.



3 Sur l'écran de configuration Wi-Fi, sélectionnez le SSID (B) affiché sur l'appareil photo.

4 (À la première connexion) Saisissez le mot de passe (B) affiché sur l'appareil photo.

5 Sur le téléphone intelligent, lancez "LUMIX Sync".



❖ Méthodes de connexion autres que celles par défaut

Pour se connecter avec [Par réseau] ou [Connexion WPS] dans [Direct], suivez les étapes suivantes :

- 1 Affichez l'écran de réglage de la méthode de connexion de l'appareil photo.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Fonction Wi-Fi] ⇒ [Nouvelle connexion] ⇒ [Prise de vue et affichage à distance]
- 2 Appuyez sur [DISP.].

Connexion via le réseau

- 1 Sélectionnez [Par réseau] puis appuyez sur  ou  .
 - Suivez la méthode de connexion de la page 412 pour connecter l'appareil photo à un point d'accès sans fil.
- 2 Dans le menu de configuration du téléphone intelligent, activez la fonction Wi-Fi.
- 3 Connectez le téléphone intelligent au point d'accès sans fil auquel l'appareil photo est connecté.
- 4 Sur le téléphone intelligent, lancez "LUMIX Sync".

Connexion directe

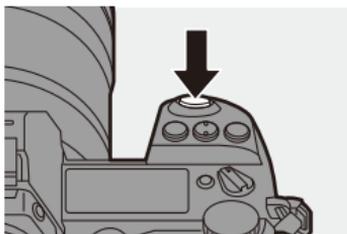
- 1 Sélectionnez [Direct] puis appuyez sur  ou  .
 - Sélectionnez [Connexion WPS] et suivez la méthode de connexion de la page 416 pour connecter l'appareil photo à un téléphone intelligent.
- 2 Sur le téléphone intelligent, lancez "LUMIX Sync".

Fin de la connexion Wi-Fi

Pour mettre fin à la connexion Wi-Fi entre l'appareil photo et le téléphone intelligent, suivez les étapes suivantes :

1 Réglez l'appareil photo sur le mode enregistrement.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.



2 Mettez fin à la connexion Wi-Fi.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Fonction Wi-Fi] ⇒ [Oui]

- Vous pouvez effectuer la même action en appuyant sur la touche Fn dotée de la fonction [Wi-Fi].

Pour des informations sur la touche Fn, consultez la page [278](#).

3 Sur le téléphone intelligent, quittez “LUMIX Sync”.



Pilotage de l'appareil photo à l'aide d'un téléphone intelligent

❖ Type de connectivité sans fil nécessaire

Selon la fonction utilisée, le type de connexion sans fil nécessaire sera différent.

Connectivité sans fil nécessaire	Prise en charge de Bluetooth Low Energy
Bluetooth	Signale que la fonction peut être utilisée avec des téléphones intelligents qui prennent en charge le Bluetooth Low Energy.
Wi-Fi	Signale que la fonction peut être utilisée avec des téléphones intelligents qui ne prennent pas en charge le Bluetooth Low Energy.
Bluetooth Wi-Fi	Signale que la fonction peut être utilisée avec des téléphones intelligents qui prennent en charge le Bluetooth Low Energy. <ul style="list-style-type: none"> • Signale que la fonction nécessite que vous vous connectiez à un téléphone intelligent par Bluetooth ainsi que par Wi-Fi.

❖ Écran d'accueil

Lorsque vous lancez "LUMIX Sync", l'écran d'accueil s'affiche.



A ≡	Paramètres de l'application (→ 376, 379, 393) Ceci permet de régler la connexion, les commandes d'alimentation de l'appareil photo et d'afficher l'Aide.
B ⇨	[Importer des images] (→ 388)
C 📱📷	[Prise de vue à distance] (→ 384)
D 📱📷	[Déclencheur à distance] (→ 386)
E 📄	[Copie réglages de l'appareil] (→ 395)

[Prise de vue à distance]

Wi-Fi

Vous pouvez utiliser le téléphone intelligent pour enregistrer à distance tout en regardant les images en direct depuis l'appareil photo.

Pour commencer :

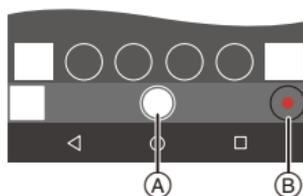
- Connectez l'appareil photo à un téléphone intelligent. (→ [374](#), [377](#))
- Sur le téléphone intelligent, lancez "LUMIX Sync".

1 Sélectionnez [📷] ([Prise de vue à distance]) sur l'écran d'accueil.

- (Dispositifs iOS) Lorsqu'un message pour confirmer le changement de destination s'affiche, sélectionnez [Rejoindre].

2 Démarrez l'enregistrement.

(A)	Permet de prendre une photo
(B)	Permet de démarrer/arrêter l'enregistrement vidéo



- L'image enregistrée est sauvegardée dans l'appareil photo.



- Certaines fonctionnalités, y compris certains paramètres, pourraient ne pas être disponibles.
- L'enregistrement à distance n'est pas possible pendant que vous utilisez la fonction suivante :
 - [Intervallomètre]

❖ Méthode de commande durant l'enregistrement à distance

Réglez soit l'appareil photo, soit le téléphone intelligent comme dispositif de commande prioritaire à utiliser durant l'enregistrement à distance.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Configuration Wi-Fi] ⇒ Sélectionnez [Priorité Contrôle à distance]

 [Appareil photo]	<p>Les commandes sont possibles sur l'appareil photo ainsi que sur le téléphone intelligent.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les réglages de la molette de l'appareil photo, etc., ne peuvent pas être changés avec le téléphone intelligent.
 [Tél. intelligent]	<p>Les commandes ne sont possibles que sur le téléphone intelligent.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les réglages de la molette de l'appareil photo, etc., peuvent être changés avec le téléphone intelligent. • Pour quitter l'enregistrement à distance, appuyez sur n'importe quelle touche de l'appareil photo pour allumer l'écran, et sélectionnez [Sort.].

• Le paramètre par défaut est [Appareil photo].



• Les paramètres de cette fonction ne peuvent pas être changés pendant que la connexion est active.

[Déclencheur à distance]

Bluetooth

Vous pouvez utiliser le téléphone intelligent comme déclencheur à distance.

Pour commencer :

- Connectez l'appareil photo à un téléphone intelligent par Bluetooth. (→ 374)
- Sur le téléphone intelligent, lancez "LUMIX Sync".

1 Sélectionnez [] ([Déclencheur à distance]) sur l'écran d'accueil.

2 Démarrez l'enregistrement.

	Permet de démarrer/arrêter l'enregistrement vidéo
	Permet de prendre une photo <ul style="list-style-type: none"> • Enregistrement avec pose en un temps (→ 387)



- Pour utiliser le [Déclencheur à distance] pour annuler le [Mode veille] sur l'appareil photo, réglez [Bluetooth] dans le menu [Config.] ([ENTREES/SORTIES]) ainsi, puis connectez-vous par Bluetooth :
 - [Mise en marche à distance] : [OUI]
 - [Transfert automatique] : [NON]
- L'appareil photo ne peut pas se mettre en marche en utilisant le [Déclencheur à distance].

❖ Enregistrement avec pose en un temps

L'obturateur peut rester ouvert du début jusqu'à la fin de l'enregistrement, ce qui est pratique pour enregistrer un ciel étoilé ou un paysage nocturne.

Pour commencer :

- Réglez l'appareil photo sur le mode [M]. (→ 185)
- Réglez la vitesse d'obturation de l'appareil photo sur [B] (pose en un temps). (→ 187)

- 1 Touchez [] pour démarrer l'enregistrement (conservez le contact, ne retirez pas votre doigt).
- 2 Retirez votre doigt de [] pour terminer l'enregistrement.
 - Faites glisser [] dans la direction [LOCK] pour bloquer le déclencheur et qu'il reste enfoncé durant l'enregistrement.
(Remettez [] sur sa position d'origine ou appuyez sur le déclencheur de l'appareil photo pour arrêter l'enregistrement)
 - Durant l'enregistrement [B] (pose en un temps), si la connexion Bluetooth est perdue, rétablissez une nouvelle fois la connexion Bluetooth, puis arrêtez l'enregistrement depuis le téléphone intelligent.

❖ Raccourcissement du temps de sortie du [Mode veille]

Sélectionnez la fonction du téléphone intelligent avec laquelle raccourcir la durée nécessaire pour sortir l'appareil photo du [Mode veille].

Pour commencer :

- Réglez les paramètres [Bluetooth] et [Mise en marche à distance] de l'appareil photo sur [OUI]. (→ 393)

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ Sélectionnez [Sortie du mode veille]

 <p>[Priorité opé. à dist. / transf. images]</p>	<p>Permet de raccourcir le temps de sortie en utilisant [Prise de vue à distance] ou [Importer des images].</p>
 <p>[Priorité déclencheur à distance]</p>	<p>Permet de raccourcir le temps de sortie en utilisant [Déclencheur à distance].</p>

Transfert des images enregistrées

Wi-Fi

Transférez une image stockée sur la carte vers le téléphone intelligent connecté via Wi-Fi.

Pour commencer :

- Connectez l'appareil photo à un téléphone intelligent. (→ 374, 377)
- Sur le téléphone intelligent, lancez "LUMIX Sync".

1 Sélectionnez [] ([Importer des images]) sur l'écran d'accueil "LUMIX Sync".

- (Dispositifs iOS) Lorsqu'un message pour confirmer le changement de destination s'affiche, sélectionnez [Rejoindre].

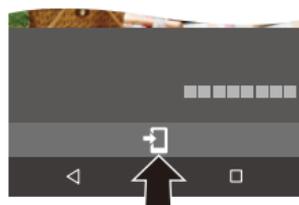
2 Sélectionnez l'image à transférer.

- Vous pouvez changer la carte affichée en touchant .



3 Transférez l'image.

- Sélectionnez [].
- Si l'image est une vidéo, vous pouvez la lire en touchant [] au centre de l'écran.





- Vous devez avoir Android 7.0 ou ultérieur pour sauvegarder les photos RAW sur un dispositif Android.

En fonction du téléphone intelligent ou du SE, ceci pourrait ne pas s'afficher correctement.

- Lorsqu'une vidéo est lue, celle-ci a une taille de données réduite et est transmise par l'intermédiaire de "LUMIX Sync", c'est pourquoi sa qualité d'image sera différente de celle de l'enregistrement vidéo réel.

En fonction du téléphone intelligent et des conditions d'utilisation, la qualité de l'image peut être détériorée ou bien le son peut avoir des coupures durant la lecture d'une vidéo ou le visionnage de photos.

- Les images enregistrées à l'aide des fonctions suivantes ne peuvent pas être transférées :
 - [AVCHD], [MP4] vidéos 4K
 - [PHOTO 6K/4K]/[Post-Focus]
 - [Photo HLG] (Photos au format HLG)

Transfert automatique des images enregistrées

Bluetooth Wi-Fi

Vous pouvez transférer automatiquement les photos enregistrées vers un téléphone intelligent telles qu'elles ont été prises.

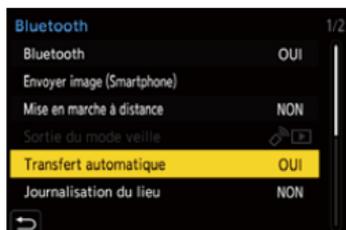
Pour commencer :

- Connectez l'appareil photo à un téléphone intelligent par Bluetooth. (→ 374)

1 Activez [Transfert automatique] sur l'appareil photo.

-  → [] → [] → [Bluetooth] → [Transfert automatique] → [OUI]

- Si une fenêtre de confirmation s'affiche sur l'appareil photo vous demandant de déconnecter le Wi-Fi, sélectionnez [Oui] pour le faire.



2 Sur le téléphone intelligent, sélectionnez [Oui].

- (Dispositifs iOS) Lorsqu'un message pour confirmer le changement de destination s'affiche, sélectionnez [Rejoindre].
- L'appareil photo établit automatiquement une connexion Wi-Fi.

3 Vérifiez les paramètres d'envoi sur l'appareil photo, puis appuyez sur ou .

- Pour changer les paramètres d'envoi, appuyez sur [DISP.]. (→ 419)
- L'appareil photo entre dans un mode qui lui permet de transférer automatiquement les images et [] s'affiche sur l'écran d'enregistrement. (Si les paramètres ne sont pas affichés, alors le transfert automatique de l'image n'est pas possible. Vérifiez l'état de la connexion Wi-Fi sur le téléphone intelligent.)



4 Enregistrez avec l'appareil photo.

- Ceci envoie automatiquement les photos enregistrées vers le dispositif spécifié telles qu'elles ont été prises.
- [] s'affiche sur l'écran d'enregistrement de l'appareil photo lorsqu'un fichier est en cours d'envoi.

❖ Pour arrêter le transfert automatique des images

 → [] → [] → [Bluetooth] → [Transfert automatique] → Select [NON]

- Une fenêtre de confirmation s'affiche, vous demandant de déconnecter le Wi-Fi.



- Si les paramètres [Bluetooth] et [Transfert automatique] de l'appareil photo sont sur [OUI], ce dernier se connecte automatiquement au téléphone intelligent par Bluetooth et Wi-Fi lorsque vous le mettez en marche. Lancez "LUMIX Sync" pour vous connecter à l'appareil photo. L'appareil photo entre dans un mode qui lui permet de transférer automatiquement les images et [] s'affiche sur l'écran d'enregistrement de l'appareil photo.



- Lorsque [Transfert automatique] est réglé sur [OUI], [Fonction Wi-Fi] ne peut pas être utilisé.
- Si l'appareil photo se met hors marche durant le transfert de l'image et que l'envoi du fichier est interrompu, alors remettez l'appareil photo en marche pour redémarrer l'envoi.
 - Si l'état du stockage des fichiers non envoyés change, alors l'envoi des fichiers pourrait ne plus être possible.
 - S'il y a beaucoup de fichiers non envoyés, alors l'envoi de tous les fichiers pourrait ne plus être possible.
- La sauvegarde des images au format RAW sur les dispositifs Android nécessite Android 7.0 ou ultérieur. En fonction du téléphone intelligent ou du SE, ceci pourrait ne pas s'afficher correctement.
- Les images enregistrées avec les fonctions suivantes ne peuvent pas être transférées automatiquement :
 - Enregistrement vidéo/[PHOTO 6K/4K]/[Post-Focus]
 - [Photo HLG] (Photos au format HLG)

Enregistrement des informations de localisation

Bluetooth

Le téléphone intelligent envoie ses informations de géolocalisation à l'appareil photo par Bluetooth et l'appareil photo effectue ses enregistrements en écrivant les informations de géolocalisation qu'il a acquises.

Pour commencer :

- Activez la fonction GPS sur le téléphone intelligent.
- Connectez l'appareil photo à un téléphone intelligent par Bluetooth. (→ 374)

1 Activez [Journalisation du lieu] sur l'appareil photo.

-  → [] → [] → [Bluetooth] → [Journalisation du lieu] → [OUI]

- L'appareil photo entre dans un mode qui lui permet d'enregistrer des informations de localisation et [GPS] s'affiche sur l'écran d'enregistrement de l'appareil photo.



2 Enregistrez des images avec l'appareil photo.

- Les informations de géolocalisation seront écrites sur les images enregistrées.



- Lorsque [GPS] sur l'écran d'enregistrement est transparent, les informations de géolocalisation ne peuvent pas être acquises, donc les données ne seront pas écrites. La localisation GPS du téléphone intelligent pourrait être impossible si ce dernier se trouve dans un immeuble, un sac ou quelque chose de similaire. Déplacez le téléphone intelligent vers un endroit qui offre une large vue du ciel pour améliorer les performances de localisation. De plus, consultez le mode d'emploi de votre téléphone intelligent.
- Les images possédant des informations de localisation sont signalées par [GPS].
- Assurez-vous de porter une attention particulière sur la vie privée, les droits de ressemblance, etc du sujet lorsque vous utilisez cette fonction. Utilisez-la à vos propres risques.
- Le téléphone intelligent épuise sa batterie plus rapidement lorsqu'il acquiert des informations de géolocalisation.
- Les informations de localisation ne sont pas écrites sur les vidéos AVCHD.

Commandes d'alimentation de l'appareil photo

Bluetooth Wi-Fi

Même lorsque l'appareil photo est hors marche, le téléphone intelligent peut être utilisé pour démarrer celui-ci et enregistrer des images, ou vérifier les images enregistrées.

Pour commencer :

- ❶ Connectez-vous à un téléphone intelligent en utilisant le Bluetooth. (→ 374).
- ❷ Activez [Mise en marche à distance] sur l'appareil photo.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Mise en marche à distance] ⇒ [OUI]
- ❸ Placez l'interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo sur [OFF].
- ❹ Sur le téléphone intelligent, lancez "LUMIX Sync".

❖ Mise en marche de l'appareil photo

Sélectionnez [Prise de vue à distance] sur l'écran d'accueil "LUMIX Sync".

- (Dispositifs iOS) Lorsqu'un message pour confirmer le changement de destination s'affiche, sélectionnez [Rejoindre].
- L'appareil photo se met en marche et se connecte automatiquement en utilisant le Wi-Fi.

❖ Mise hors marche de l'appareil photo

- ❶ Sélectionnez [] sur l'écran d'accueil "LUMIX Sync".
- ❷ Sélectionnez [Éteindre l'appareil].
- ❸ Sélectionnez [ARRÊT].



- Lorsque [Mise en marche à distance] a été sélectionné, la fonction Bluetooth continue de marcher même si l'interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo est réglé sur [OFF], ce qui épuise la batterie.

Réglage automatique de l'horloge

Bluetooth

Synchronisez l'horloge et le fuseau horaire de l'appareil photo avec ceux d'un téléphone intelligent.

Pour commencer :

- Connectez l'appareil photo à un téléphone intelligent par Bluetooth. (→ 374)

Activation de [Réglage Horloge Auto.] sur l'appareil photo.

-  → [] → [] → [Bluetooth] → [Réglage Horloge Auto.] → [OUI]



Sauvegarde des informations de réglage

Bluetooth Wi-Fi

Ceci permet de sauvegarder les informations de réglage de l'appareil photo sur le téléphone intelligent.

Les informations de réglage sauvegardées peuvent être chargées sur l'appareil photo, vous permettant de régler les mêmes paramètres sur plusieurs appareils photo.

Pour commencer :

- Connectez l'appareil photo à un téléphone intelligent par Bluetooth. (→ 374)

1 Sélectionnez [] ([Copie réglages de l'appareil]) sur l'écran d'accueil "LUMIX Sync".

2 Sauvegardez ou chargez les informations de configuration.

- Lisez l' [Aide] dans le menu "LUMIX Sync" pour davantage de détails sur la manière d'utiliser "LUMIX Sync".

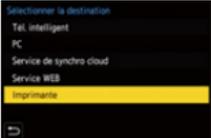


- Seules les informations de réglage du même modèle peuvent être chargées.
- Pour transférer les informations de réglage, une connexion Wi-Fi est automatiquement créée.
(Dispositifs iOS) Lorsqu'un message pour confirmer le changement de destination s'affiche, sélectionnez [Rejoindre].
- Vous pouvez sauvegarder ou charger les informations de réglage des éléments identiques à ceux présents dans [Sauvg/Rétab. les param. app. photo.] sous le menu [Config.] ([Réglages]).

Envoi d'images depuis l'appareil photo

Utilisez l'appareil photo pour envoyer des images enregistrées vers un dispositif connecté par Wi-Fi.

Déroulement des opérations

1	<p>Sélectionnez la méthode d'envoi.</p> <p>Utilisez le menu de l'appareil photo pour sélectionner la méthode d'envoi parmi [Envoyer images pendant l'enregistrement] ou [Envoyer images enregistrées dans l'appareil].</p>	
2	<p>Sélectionnez la destination (type de dispositif de destination).</p> <ul style="list-style-type: none"> - [Tél. intelligent] (→ 399) - [PC] (→ 402) - [Service de synchro cloud] (→ 410) - [Service WEB] (→ 407) - [Imprimante] (→ 405) 	
3	<p>Sélectionnez la méthode de connexion et puis connectez par Wi-Fi.</p> <ul style="list-style-type: none"> - [Par réseau] (→ 412) - [Direct] (→ 416) 	
4	<p>Vérifiez les paramètres d'envoi.</p> <p>Modifiez les paramètres d'envoi si nécessaire.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paramètres d'envoi d'une image (→ 419) 	
5	<p>[Envoyer images pendant l'enregistrement]</p> <p>Prenez des photos.</p> <p>Ceci envoie automatiquement les photos enregistrées telles qu'elles ont été prises.</p>	<p>[Envoyer images enregistrées dans l'appareil]</p> <p>Sélectionnez une image ou plus.</p> <p>Envoyez les images sélectionnées.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pour sélectionner des images (→ 420)

Les informations détaillées sur les méthodes de connexion pour chaque dispositif de destination sont décrites sur les pages 399 à 411.

Consultez les pages suivantes pour les étapes communes à tous les dispositifs.

- Connexions Wi-Fi : [Par réseau] (→ 412)/[Direct] (→ 416)
- Paramètres d'envoi d'une image (→ 419)
- Pour sélectionner des images (→ 420)

❖ Images qui peuvent être envoyées

Les images qui peuvent être envoyées sont différentes en fonction du dispositif de destination.

Dispositif de destination	Images qui peuvent être envoyées	
	[Envoyer images pendant l'enregistrement]	[Envoyer images enregistrées dans l'appareil]
[Tél. intelligent] (→ 399)	JPEG/RAW	JPEG/RAW/MP4
[PC] (→ 402)	JPEG/RAW	JPEG/RAW/MP4/AVCHD/ Fichiers rafale 6K/4K/ Images MP postérieure
[Service de synchro cloud] (→ 410)	JPEG	JPEG/MP4
[Service WEB] (→ 407)	JPEG	JPEG/MP4
[Imprimante] (→ 405)	—	JPEG

- Vous devez avoir Android 7.0 ou ultérieur pour envoyer des images RAW vers un [Tél. intelligent] en utilisant un dispositif Android.
- Les vidéos AVCHD dont la taille est supérieure à 4 Go ne peuvent pas être envoyées vers un [PC].
- Les vidéos 4K ne peuvent pas être envoyées vers un [Tél. intelligent], [Service de synchro cloud] ni un [Service WEB].
- Il n'est pas possible d'envoyer des photos au format HLG enregistrées avec [Photo HLG].

Toutefois, les images RAW/JPEG enregistrées en même temps sont envoyées au [Tél. intelligent], [PC], [Service de synchro cloud] ou [Service WEB].

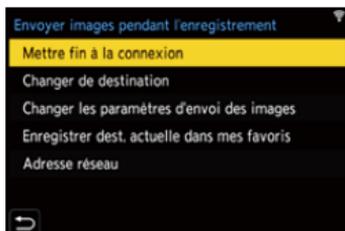


- L'envoi pourrait être impossible en fonction de votre dispositif.
- Il pourrait être impossible d'envoyer des images enregistrées avec des dispositifs autres que cet appareil photo, ou bien d'éditer ou traiter des images sur un ordinateur.

❖ Touche Fn dotée de la fonction [Wi-Fi]

Vous pouvez effectuer les actions suivantes en appuyant sur la touche Fn dotée de la fonction [Wi-Fi] après vous être connecté au Wi-Fi.

Pour des informations sur les touches Fn, consultez la page [278](#).



[Mettre fin à la connexion]	Coupe la connexion Wi-Fi.
[Changer de destination]	Coupe la connexion Wi-Fi, et vous permet de sélectionner une connexion Wi-Fi différente.
[Changer les paramètres d'envoi des images]	Règle la taille de l'image, le format de fichier et d'autres éléments pour envoyer des images enregistrées. (→ 419)
[Enregistrer dest. actuelle dans mes favoris]	Enregistre la destination ou la méthode de connexion en cours pour que vous puissiez facilement vous connecter avec les mêmes paramètres de connexion la prochaine fois.
[Adresse réseau]	Affiche l'adresse MAC et l'adresse IP de l'appareil photo. (→ 422)

- Selon la fonction Wi-Fi utilisée ou la destination de connexion, vous pourriez ne pas être en mesure d'effectuer certaines de ces actions.

[Tél. intelligent]

Transférez des images enregistrées vers un téléphone intelligent connecté par Wi-Fi.

Pour commencer :

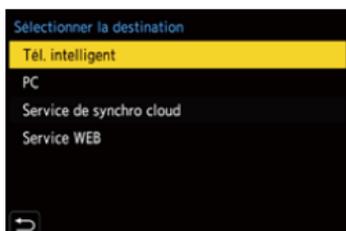
- Installez “LUMIX Sync” sur votre téléphone intelligent. (→ 373)

1 Sélectionnez la méthode pour envoyer les images sur l'appareil photo.

-  → [] → [] → [Wi-Fi] → [Fonction Wi-Fi] → [Nouvelle connexion] → [Envoyer images pendant l'enregistrement] ou [Envoyer images enregistrées dans l'appareil]

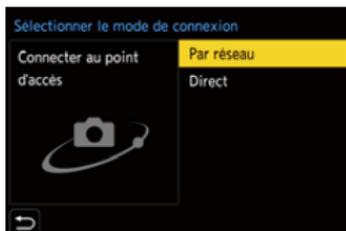


2 Sélectionnez la destination [Tél. intelligent].



3 Connectez l'appareil photo à un téléphone intelligent par Wi-Fi.

- Sélectionnez [Par réseau] (→ 412) ou [Direct] (→ 416), puis connectez.



4 Sur le téléphone intelligent, lancez “LUMIX Sync”.

5 Sélectionnez le téléphone intelligent de destination sur l'appareil photo.

6 Vérifiez les paramètres d'envoi, puis appuyez sur ou .

- Pour changer les paramètres d'envoi des images, appuyez sur [DISP.]. (→ 419)

7 Lorsque [Envoyer images pendant l'enregistrement] est sélectionné : Prenez des photos.

- Cela envoie automatiquement les photos enregistrées vers le dispositif spécifié telles qu'elles ont été prises.
- [] s'affiche sur l'écran d'enregistrement de l'appareil photo lorsqu'un fichier est en cours d'envoi.
- Pour mettre fin à la connexion, suivez les étapes suivantes :

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Fonction Wi-Fi] ⇒ [Oui]

Lorsque [Envoyer images enregistrées dans l'appareil] est sélectionné :

Sélectionnez une image ou plus.

- Sélectionnez [Sélection simple] ou [Sélection multi.] et puis sélectionnez une image ou plus. (→ [420](#))
- Pour mettre fin à la connexion, sélectionnez [Sort.].



- Lors d'un enregistrement, celui-ci est prioritaire, il faudra donc un certain temps pour que l'envoi se termine.
- Si l'appareil photo est hors marche, ou si le Wi-Fi est coupé avant que l'envoi soit terminé, alors l'envoi ne se relancera pas.
- Vous pouvez ne pas être en mesure de supprimer des fichiers ou d'utiliser le menu [Lect.] pendant l'envoi.
- Lorsque [Transfert automatique] dans [Bluetooth] est sur [OUI], [Fonction Wi-Fi] n'est pas disponible.

❖ Envoi d'images de l'appareil photo vers un téléphone intelligent avec des commandes simples

Vous pouvez transférer des photos vers un téléphone intelligent connecté par Bluetooth juste en appuyant sur la touche Fn durant la lecture.

Vous pouvez également utiliser le menu pour vous connecter facilement.

- Utilisez la touche Fn dotée de la fonction [Envoyer image (Smartphone)] pour procéder. Avec les paramètres par défaut, celle-ci est mémorisée sur [Q].
Pour avoir des informations sur la touche Fn, consultez la page 278.

Pour commencer :

- Installez "LUMIX Sync" sur votre téléphone intelligent. (→ 373)
- Connectez-vous à un téléphone intelligent en utilisant le Bluetooth. (→ 374).
- Appuyez sur [▶] de l'appareil photo pour afficher l'écran de lecture.

Envoi d'une seule image

- 1 Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner l'image.
- 2 Appuyez sur [Q].
- 3 Sélectionnez [Sélection simple].
 - Pour changer les paramètres d'envoi des images, appuyez sur [DISP.]. (→ 419)
- 4 Sur le téléphone intelligent, sélectionnez [Oui].
 - Ceci permet de se connecter automatiquement en utilisant le Wi-Fi.

Envoi de plusieurs images

- 1 Appuyez sur [Q].
- 2 Sélectionnez [Sélection multi.].
 - Pour changer les paramètres d'envoi des images, appuyez sur [DISP.]. (→ 419)
- 3 Sélectionnez les images et puis transférez-les.
 - ◀▶ : Permet de sélectionner des images
 -  Ou  : Permet de valider/annuler
 - [DISP.] : Transfer
- 4 Sur le téléphone intelligent, sélectionnez [Oui].
 - Cela permet de se connecter automatiquement en utilisant le Wi-Fi.



- (Dispositifs iOS) Lorsqu'un message pour confirmer le changement de destination s'affiche, sélectionnez [Rejoindre].
- Cette fonction n'est pas valable lorsque le [Transfert automatique] dans [Bluetooth] est paramétré sur [OUI].

Utilisation du menu pour transférer facilement

 → [] → [] → [Bluetooth] → [Envoyer image (Smartphone)]

Configuration : [Sélection simple]/[Sélection multi.]

- En cas de [Sélection simple], appuyez sur ◀▶ pour sélectionner l'image et puis appuyez sur  ou  pour procéder.
- En cas de [Sélection multi.], utilisez la même commande qu'avec la touche Fn pour procéder.

[PC]

Envoyez des images enregistrées vers l'ordinateur connecté par Wi-Fi.



SE pris en charge

Windows : Windows 10/Windows 8.1/Windows 8/Windows 7

Mac : OS X v10.5 à v10.11, macOS 10.12 à macOS 10.14

Pour commencer :

- Mettez l'ordinateur en route.
- Création d'un dossier de destination pour les images.
- Si le groupe de travail de l'ordinateur de destination a été changé par rapport au paramètre de base, changez le paramètre de l'appareil photo correspondant dans [Connexion PC]. (→ [421](#)).

❖ Création d'un dossier de destination pour les images

En utilisant Windows (Exemple pour Windows 7)

- 1 Sélectionnez le dossier de destination et puis cliquez-droit.
 - 2 Sélectionnez [Propriétés] et puis activez le partage du dossier.
- Vous pouvez également utiliser "PHOTOfunSTUDIO" pour créer des dossiers. Pour plus de détails, consultez le mode d'emploi de "PHOTOfunSTUDIO".

En utilisant un Mac (Exemple pour OS X v10.8)

- 1 Sélectionnez le dossier de destination et puis cliquez sur les éléments dans l'ordre suivant :
[Fichier] → [Lire les informations]
- 2 Activez le partage de dossier.



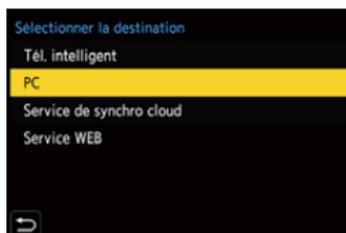
- Créez un nom de compte pour PC (jusqu'à 254 caractères) et un mot de passe (jusqu'à 32 caractères) constitué de caractères alphanumériques. La tentative de création du dossier de destination pourrait échouer si le nom de compte comprend des caractères qui ne sont pas alphanumériques.
- Si le nom de l'ordinateur (NetBIOS dans le cas d'un Mac) contient une espace (blanc de séparation), etc., il pourrait ne pas être reconnu. Dans ce cas, nous vous conseillons de le changer pour un nom constitué uniquement de 15 caractères alphanumériques ou moins.
- Pour plus de détails, consultez le mode d'emploi de votre ordinateur ou la section Aide de votre SE.

1 Sélectionnez la méthode pour envoyer des images sur l'appareil photo.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Fonction Wi-Fi] ⇒ [Nouvelle connexion] ⇒ [Envoyer images pendant l'enregistrement] ou [Envoyer images enregistrées dans l'appareil]

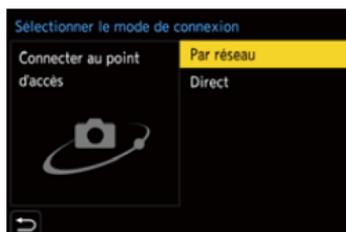


2 Sélectionnez la destination [PC].



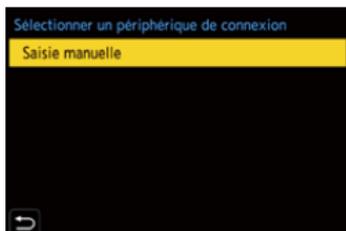
3 Connectez l'appareil photo et un téléphone intelligent par Wi-Fi.

- Sélectionnez [Par réseau] (→ 412) ou [Direct] (→ 416), puis connectez.



4 Saisissez dans nom de l'ordinateur le nom du PC auquel vous désirez vous connecter (Pour Mac, le nom NetBIOS).

- Pour plus d'informations sur la manière de saisir des caractères, consultez la page 369.



5 Sélectionnez un dossier pour stocker des images.

- Des dossiers triés par date d'envoi seront créés dans le dossier sélectionné, et les images y seront sauvegardées.



6 Vérifiez les paramètres d'envoi, puis appuyez sur ou .

- Pour changer les paramètres d'envoi, appuyez sur [DISP.]. (→ 419)

7 Lorsque [Envoyer images pendant l'enregistrement] est sélectionné : Prenez des photos.

- Ceci envoie automatiquement les photos enregistrées vers le dispositif spécifié telles qu'elles ont été prises.
-  s'affiche sur l'écran d'enregistrement de l'appareil photo lorsqu'un fichier est en cours d'envoi.
- Pour mettre fin à la connexion, suivez les étapes suivantes :

 ⇒  ⇒  ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Fonction Wi-Fi] ⇒ [Oui]

Lorsque [Envoyer images enregistrées dans l'appareil] est sélectionné :

Sélectionnez une image ou plus.

- Sélectionnez [Sélection simple] ou [Sélection multi.] et puis sélectionnez une image ou plus. (→ 420)
- Pour mettre fin à la connexion, sélectionnez [Sort.].



- Si l'écran de saisi du compte utilisateur et du mot de passe apparaît, saisissez ceux que vous avez définis sur votre ordinateur.
- Lorsque le pare-feu du SE, logiciel de sécurité, etc. est actif, la connexion à l'ordinateur peut être impossible.
- Durant l'enregistrement, celles-ci seront prioritaires, ce qui fait que l'envoi prendra un certain temps avant d'être terminé.
- Si l'appareil photo est hors marche, ou si le Wi-Fi est coupé avant que l'envoi soit terminé, alors l'envoi ne se relancera pas.
- Vous pouvez ne pas être en mesure de supprimer des fichiers ou d'utiliser le menu [Lect.] pendant l'envoi.
- Lorsque [Transfert automatique] dans [Bluetooth] est sur [OUI], [Fonction Wi-Fi] n'est pas disponible.

[Imprimante]

Vous pouvez envoyer des images vers une imprimante prenant en charge la fonction PictBridge (LAN sans fil)* connectée par Wi-Fi pour imprimer.

* Conforme à la norme DPS over IP

1 Sélectionnez la méthode pour envoyer des images sur l'appareil photo.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Fonction Wi-Fi] ⇒ [Nouvelle connexion] ⇒ [Envoyer images enregistrées dans l'appareil]

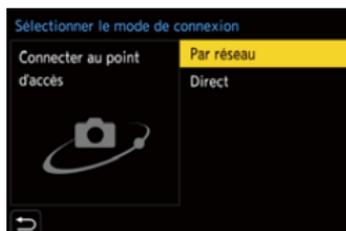


2 Sélectionnez la destination [Imprimante].



3 Connectez l'appareil photo à une imprimante par Wi-Fi.

- Sélectionnez [Par réseau] (→ 412) ou [Direct] (→ 416), puis connectez.



4 Sélectionnez l'imprimante de destination.

5 Sélectionnez et imprimez des images.

- La procédure de sélection des images est la même que celle utilisée lorsque le câble de raccordement USB est raccordé. (→ 442)
- Pour mettre fin à la connexion, appuyez sur [↵].
- Vous pouvez également mettre fin à la connexion en appuyant sur la touche Fn dotée de la fonction [Wi-Fi].
Pour des informations sur la touche Fn, consultez la page 278.



- Pour des informations sur les imprimantes PictBridge (compatible réseau sans fil), contactez leur fabricant.
- Lorsque [Transfert automatique] dans [Bluetooth] est sur [OUI], [Fonction Wi-Fi] n'est pas disponible.

[Service WEB]

Vous pouvez utiliser "LUMIX CLUB" pour télécharger des images enregistrées vers des services Web comme les sites de réseaux sociaux.

Pour commencer :

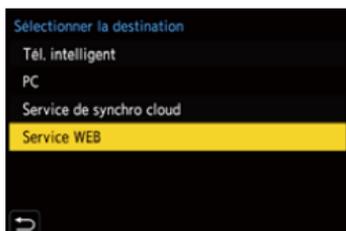
- Inscrivez-vous avec "LUMIX CLUB". (→ 422)
- Avant d'envoyer des images vers un service, inscrivez-vous à ce service Web. (→ 424)

1 Sélectionnez la méthode pour envoyer des images sur l'appareil photo.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Fonction Wi-Fi] ⇒ [Nouvelle connexion] ⇒ [Envoyer images pendant l'enregistrement] ou [Envoyer images enregistrées dans l'appareil]



2 Sélectionnez la destination [Service WEB].



3 Connectez-vous au service Web.

- Sélectionnez [Par réseau], puis connectez. (→ 412)



4 Sélectionnez le service Web.

5 Vérifiez les paramètres d'envoi, puis appuyez sur ou .

- Pour changer les paramètres d'envoi des images, appuyez sur [DISP.]
(→ 419)

6 Lorsque [Envoyer images pendant l'enregistrement] est sélectionné : **Prenez des photos.**

- Ceci envoie automatiquement les photos enregistrées vers le service spécifié telles qu'elles ont été prises.
- [] s'affiche durant l'envoi d'un fichier.
- Pour mettre fin à la connexion, suivez les étapes suivantes :

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Fonction Wi-Fi] ⇒ [Oui]

Lorsque [Envoyer images enregistrées dans l'appareil] est sélectionné :

Sélectionnez une image ou plus.

- Sélectionnez [Sélection simple] ou [Sélection multi.] et puis sélectionnez une image ou plus. (→ 420)
- Pour mettre fin à la connexion, sélectionnez [Sort.].



- Durant l'enregistrement, celles-ci seront prioritaires, ce qui fait que l'envoi prendra un certain temps avant d'être terminé.
- Si l'appareil photo est hors marche, ou si le Wi-Fi est coupé avant que l'envoi soit terminé, alors l'envoi ne se relancera pas.
- Vous pouvez ne pas être en mesure de supprimer des fichiers ou d'utiliser le menu [Lect.] pendant l'envoi.
- Si l'envoi de l'image échoue, un courrier électronique informant de l'échec sera envoyé à l'adresse électronique que vous avez fournie à l'application "LUMIX CLUB".
- Panasonic ne peut être tenu pour responsable de n'importe quels dommages causés par la fuite, la perte, etc. des images téléchargées sur des services Web.

Lorsque vous téléchargez des images vers un service Web, ne supprimez pas immédiatement celles-ci de l'appareil photo, même une fois l'envoi terminé, faites-le uniquement après avoir vérifié qu'elles ont été correctement envoyées vers le service Web.

Panasonic ne peut être tenu pour responsable des dommages résultant de la suppression des images stockées sur l'appareil photo.

- Les images téléchargées vers des services Web ne peuvent pas être affichées ou supprimées avec l'appareil photo.
- Lorsque les images d'un groupe sont affichées, toutes les images du groupe seront envoyées.

Lorsque les images d'un groupe sont affichées une par une, l'image unique en cours d'affichage sera envoyée.

- Lorsque [Transfert automatique] dans [Bluetooth] est sur [OUI], [Fonction Wi-Fi] n'est pas disponible.

[Service de synchro cloud]

Cet appareil photo peut transférer automatiquement des images enregistrées vers un service de synchronisation cloud via le "LUMIX CLUB" pour les envoyer vers un ordinateur ou un téléphone intelligent.

Pour utiliser le [Service de synchro cloud] (à compter de janvier 2019)

- Vous devez vous inscrire au "LUMIX CLUB" (→ 422) et configurer la synchronisation avec le cloud pour envoyer des images vers un dossier du cloud. Pour configurer la synchronisation avec le cloud, utilisez "PHOTOfunSTUDIO".
- Les images envoyées sont temporairement sauvegardées dans le dossier du cloud. Elles peuvent être synchronisées avec votre ordinateur, téléphone intelligent et autres dispositifs.
- Un dossier de cloud stocke les images envoyées pendant 30 jours (jusqu'à 1000 images).

Veillez noter que les images seront supprimées automatiquement dans les cas suivants :

- Si 30 jours se sont écoulés après l'envoi (même si, dans les 30 jours suivants le transfert, les images ont été téléchargées sur tous les dispositifs spécifiés, elles pourraient être supprimées.)
- S'il y a plus de 1000 images (en fonction du paramètre [Taille Limite] (→ 419))

1 Sélectionnez la méthode pour envoyer des images sur l'appareil photo.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Fonction Wi-Fi] ⇒ [Nouvelle connexion] ⇒ [Envoyer images pendant l'enregistrement] ou [Envoyer images enregistrées dans l'appareil]



2 Sélectionnez la destination [Service de synchro cloud].



3 Connectez-vous au service de synchronisation cloud.

- Sélectionnez [Par réseau], puis connectez. (→ 412)



4 Vérifiez les paramètres d'envoi, puis appuyez sur ou .

- Pour changer les paramètres d'envoi des images, appuyez sur [DISP.] (→ 419)

5 Lorsque [Envoyer images pendant l'enregistrement] est sélectionné : Prenez des photos.

- Ceci envoie automatiquement les photos enregistrées vers le service de synchronisation cloud telles qu'elles ont été prises.
-  s'affiche durant l'envoi d'un fichier.
- Pour mettre fin à la connexion, suivez les étapes suivantes :

 ⇒  ⇒  ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Fonction Wi-Fi] ⇒ [Oui]

Lorsque [Envoyer images enregistrées dans l'appareil] est sélectionné :

Sélectionnez une image ou plus.

- Sélectionnez [Sélection simple] ou [Sélection multi.] et puis sélectionnez une image ou plus. (→ 420)
- Pour mettre fin à la connexion, sélectionnez [Sort.].

-  • Durant l'enregistrement, celles-ci seront prioritaires, ce qui fait que l'envoi prendra un certain temps avant d'être terminé.
- Si l'appareil photo est hors marche, ou si le Wi-Fi est coupé avant que l'envoi soit terminé, alors l'envoi ne se relancera pas.
- Vous pouvez ne pas être en mesure de supprimer des fichiers ou d'utiliser le menu [Lect.] pendant l'envoi.
- Lorsque [Transfert automatique] sous [Bluetooth] est réglé sur [OUI], [Fonction Wi-Fi] n'est pas disponible.

Connexions Wi-Fi

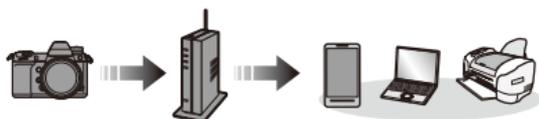
Lorsque [Nouvelle connexion] a été sélectionné dans [Fonction Wi-Fi] sous [Wi-Fi] du menu [Config.] ([ENTREES/SORTIES]), choisissez la méthode de connexion entre [Par réseau] et [Direct] pour vous connecter.

D'autre part, lorsque vous utilisez [Sélectionner destination dans historique] ou [Sélectionner destination dans mes favoris], l'appareil photo se connecte au dispositif sélectionné avec les paramètres précédemment utilisés.

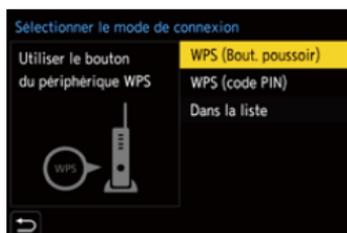


[Par réseau]

Connectez l'appareil photo et le dispositif de destination au moyen d'un point d'accès sans fil.



Sélectionnez la méthode pour vous connecter à un point d'accès sans fil.



[WPS (Bout. poussoir)] (→ 413)	Appuyez sur la touche WPS du point d'accès sans fil pour établir une connexion.
[WPS (code PIN)] (→ 414)	Saisissez un code PIN pour le point d'accès sans fil pour établir une connexion.
[Dans la liste] (→ 414)	Permet de rechercher un point d'accès sans fil à utiliser et de s'y connecter.



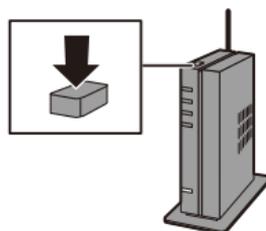
- Après avoir sélectionné une fois [Par réseau], l'appareil photo se connectera au point d'accès sans fil précédemment utilisé.
Pour changer le point d'accès sans fil utilisé pour la connexion, appuyez sur [DISP.] et changez la destination de la connexion.

❖ [WPS (Bout. poussoir)]

Appuyez sur la touche WPS du point d'accès sans fil pour établir une connexion.

Appuyez sur le bouton WPS du point d'accès sans fil jusqu'à ce qu'il passe sur le mode WPS.

Exemple)



❖ [WPS (code PIN)]

Saisissez un code PIN pour le point d'accès sans fil pour établir une connexion.

- 1 Sur l'écran de l'appareil photo, sélectionnez le point d'accès sans fil auquel vous êtes connecté.
- 2 Saisissez le code PIN affiché sur l'écran de l'appareil photo pour le point d'accès sans fil.
- 3 Appuyez sur  ou  de l'appareil photo.



• WPS est une fonction qui vous permet de configurer facilement les paramètres de connexion et de sécurité des dispositifs du réseau local sans fil.

Pour des détails sur la commande et la compatibilité WPS, lisez le mode d'emploi du point d'accès sans fil.

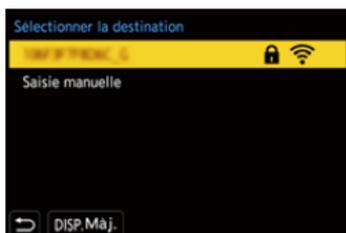
❖ [Dans la liste]

Permet de rechercher un point d'accès sans fil à utiliser et de s'y connecter.



• Vérifiez la clé de chiffrement du point d'accès sans fil.

- 1 Sélectionnez le point d'accès sans fil auquel vous vous connectez.
 - Appuyez sur [DISP.] pour relancer la recherche d'un point d'accès sans fil.
 - Si aucun point d'accès sans fil n'est trouvé, consultez "Connexion par entrée manuelle" à la page [415](#).



- 2 (Si l'authentification réseau est cryptée)

Saisissez la clé de cryptage.

- Pour plus d'informations sur la manière de saisir des caractères, consultez la page [369](#).

❖ Connexion par entrée manuelle



- Vérifiez le SSID, le type de sécurité, le type de chiffrement et la clé de chiffrement du point d'accès sans fil que vous utilisez.

- 1 Sur l'écran affiché à l'étape 1 de "[Dans la liste]", sélectionnez [Saisie manuelle]. (→ 414)
- 2 Saisissez le SSID du point d'accès sans fil auquel vous connecter et puis sélectionnez [Rég.].
 - Pour plus d'informations sur la manière de saisir des caractères, consultez la page 369.
- 3 Sélectionnez le type d'authentification réseau.

[WPA2-PSK]	Méthodes de chiffrement prises en charge :
[WPA2/WPA-PSK]	[TKIP], [AES]
[Sans chiffrement]	—

- 4 (Si autre chose que [Sans chiffrement] est sélectionné)
Saisissez la clé de chiffrement et puis sélectionnez [Rég.].



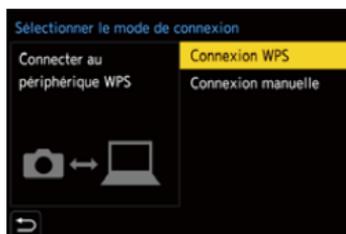
- Vérifiez les instructions et les paramètres du point d'accès sans fil.
- Si aucune connexion ne peut être établie, la force du signal du point d'accès sans fil pourrait être trop faible.
Pour plus de détails, consultez "Affichages des messages" (→ 456) et "En cas de problème" (→ 459).
- En fonction de votre environnement, la vitesse de communication avec le point d'accès sans fil peut ralentir, ou bien le point d'accès sans fil pourrait ne pas être utilisable.

[Direct]

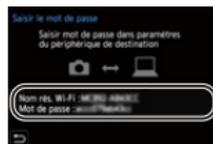
Connectez directement l'appareil photo et le dispositif de destination.



Sélectionnez la méthode pour vous connecter au dispositif de destination.



[Connexion WPS]	[WPS (Bout. poussoir)]	Appuyez sur le bouton WPS du dispositif de destination à connecter. <ul style="list-style-type: none"> • Sur l'appareil photo, appuyez sur [DISP.] pour prolonger la durée d'attente de connexion.
	[WPS (code PIN)]	Saisissez le code PIN sur l'appareil photo et connectez-vous.
[Connexion manuelle]	<p>Recherchez l'appareil photo sur le dispositif de destination à connecter.</p> <p>Saisissez le SSID et le mot de passe affichés sur l'appareil photo sur le dispositif.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si la destination est réglée sur [Tél. intelligent], le mot de passe ne s'affiche pas. Sélectionnez le SSID pour établir une connexion. (→ 377) 	



• Veuillez également consulter le mode d'emploi du dispositif à connecter.

Connexion au Wi-Fi avec les paramètres précédemment sauvegardés

Utilisez l'historique de la connexion Wi-Fi pour vous connecter avec les mêmes paramètres que précédemment.

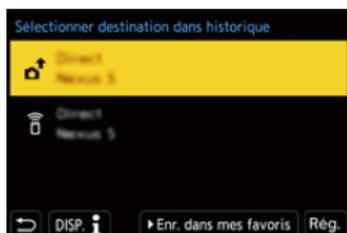
1 Affichez l'historique de la connexion Wi-Fi.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Fonction Wi-Fi] ⇒ [Sélectionner destination dans historique] ou [Sélectionner destination dans mes favoris]



2 Sélectionnez une entrée de l'historique à laquelle vous connecter.

- Appuyez sur [DISP.] pour vérifier les détails de l'historique de connexion.



-  Si les paramètres du dispositif auquel se connecter ont changé, il pourrait être impossible de se connecter au dispositif.

❖ Mémoriser dans les favoris

Vous pouvez mémoriser l'historique de la connexion Wi-Fi dans les favoris.

1 Affichez l'historique de la connexion Wi-Fi.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Fonction Wi-Fi] ⇒ [Sélectionner destination dans historique]

2 Sélectionnez l'entrée de l'historique à mémoriser et appuyez sur ►.

3 Saisissez un nom pour le nouveau favori et puis appuyez sur [Rég.].

- Pour plus d'informations sur la manière de saisir des caractères, consultez la page 369.
- Il est possible de saisir jusqu'à 30 caractères maximum. Un caractère de deux octets est traité comme deux caractères.

❖ Édition des éléments mémorisés dans favoris

- 1 Affichez des éléments mémorisés dans les favoris.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Fonction Wi-Fi] ⇒ [Sélectionner destination dans mes favoris]
- 2 Sélectionnez l'entrée de l'historique à éditer dans les favoris et appuyez sur ►.

[Supprimer de mes favoris]	—
[Changer l'ordre de mes favoris]	Précisez la destination de l'élément désiré pour changer l'ordre d'affichage.
[Changer le nom enregistré]	Saisissez les caractères pour changer le nom mémorisé. <ul style="list-style-type: none"> • Pour avoir plus d'informations sur la manière de saisir des caractères, consultez la page 369.



- Le nombre d'entrées pouvant être sauvegardées dans Historique est limité. Sauvegardez les paramètres de connexion fréquemment utilisés dans Favoris.
- Lorsque [Restaurer] dans le menu [Config.] ([Réglages]) est utilisé pour réinitialiser les paramètres réseau, le contenu mémorisé dans Historique et Favoris est supprimé.
- Si le dispositif auquel vous désirez vous connecter (téléphone intelligent, etc.) est connecté à un point d'accès sans fil autre que l'appareil photo, vous ne pouvez pas connecter le dispositif à l'appareil photo en utilisant [Direct]. Changez les paramètres Wi-Fi du dispositif auquel vous désirez vous connecter pour que le point d'accès qui doit être utilisé soit sélectionné pour l'appareil photo. Vous pouvez également sélectionner [Nouvelle connexion] et connecter de nouveau les dispositifs. (→ [377](#))
- Il pourrait être difficile de se connecter à des réseaux auxquels plusieurs dispositifs sont connectés. Dans ce cas, connectez-vous en utilisant [Nouvelle connexion].

Paramètres d'envoi et sélection d'images

Paramètres d'envoi d'une image

Définissez la taille, le format de fichier et d'autres éléments de l'image pour envoyer l'image vers le dispositif de destination.

1 Après avoir établi la connexion Wi-Fi, l'écran de confirmation des paramètres d'envoi s'affiche, alors appuyez sur [DISP.]

2 Changez les paramètres d'envoi.



[Taille]	<p>Redimensionne l'image à envoyer. [Original]/[Auto]/[Modif] ([M], [S], ou [VGA])</p> <ul style="list-style-type: none"> • La taille [Auto] d'une image change en fonction de l'état du dispositif de destination. (Ceci peut être défini lorsque la destination est [Service WEB])
[Format de fichier]	<p>Permet de régler le format de fichier des images à envoyer. [JPG]/[RAW+JPG]/[RAW]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ceci peut être défini lorsque la destination est [Tél. intelligent] ou [PC].
[Effacer données lieu]	<p>Indiquez si vous souhaitez supprimer les informations de localisation des images avant de les envoyer.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ceci peut être défini lorsque la destination est [Service de synchro cloud] ou [Service WEB]. • Cet opération supprime uniquement les informations de localisation des images qui ont été choisies pour être envoyées.
[Taille Limite]	<p>Vous pouvez choisir si envoyer des images lorsque le dossier du cloud n'a plus d'espace libre.</p> <p>[OUI] : Permet de ne pas envoyer d'image. [NON] : Permet de supprimer les images les plus anciennes, puis d'envoyer de nouvelles images.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ceci peut être défini lorsque la destination est [Service de synchro cloud].

Sélection d'images

Pour envoyer par [Envoyer images enregistrées dans l'appareil], sélectionnez les images en utilisant la procédure suivante.

- 1 Sélectionnez [Sélection simple] ou [Sélection multi.].
- 2 Sélectionnez l'image.

Paramètre [Sélection simple]

- 1 Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner une image.
- 2 Appuyez sur  ou .



Paramètre [Sélection multi.]

- 1 Appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner une image puis appuyez sur  ou . (Répéter ceci)
 - Pour annuler le réglage, appuyez une nouvelle fois sur  ou .
 - Les images sont affichées séparément par logement pour carte.

Pour changer la carte à afficher, appuyez sur [].
 - La sélection de toutes les images en même temps n'est possible que pour les images d'une même carte.
- 2 Appuyez sur [DISP.] pour exécuter.



Menu [Configuration Wi-Fi]

Ceci permet de configurer les paramètres nécessaires pour la fonction Wi-Fi.

Les paramètres ne peuvent pas être changés lorsque le Wi-Fi est connecté.

Affichage du [Configuration Wi-Fi].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Configuration Wi-Fi]

[Priorité Contrôle à distance]	Ceci permet de déterminer qui de l'appareil photo ou du téléphone intelligent est le dispositif de contrôle prioritaire à utiliser durant l'enregistrement à distance. (→ 385)
[Mot de passe Wi-Fi]	Vous pouvez utiliser un mot de passe de connexion pour améliorer la sécurité. (→ 379)
[LUMIX CLUB]	Ceci permet de se procurer ou de changer l'ID de connexion "LUMIX CLUB". (→ 423)
[Connexion PC]	<p>Vous pouvez définir le groupe de travail.</p> <p>Pour envoyer des images vers un ordinateur, vous devez vous connecter au même groupe de travail que l'ordinateur de destination.</p> <p>(Le paramétrage par défaut est "WORKGROUP".)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour changer le nom du groupe de travail, appuyez sur  ou  et saisissez le nouveau nom du groupe de travail. <p>Pour plus d'informations sur la manière de saisir des caractères, consultez la page 369.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour récupérer les paramètres par défaut, appuyez sur [DISP.].
[Nom de l'appareil]	<p>Vous pouvez changer le nom (SSID) de l'appareil photo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour changer le SSID, appuyez sur [DISP.] et saisissez le nouveau nom du SSID. <p>Pour plus d'informations sur la manière de saisir des caractères, consultez la page 369.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 32 caractères maximum peuvent être entrés.

[Verrouillage Wi-Fi]	<p>Pour éviter une action erronée et l'utilisation de la fonction Wi-Fi par une tiers personne ainsi que pour protéger les informations personnelles présentes dans l'appareil photo et présentes dans les images, protégez la fonction Wi-Fi par un mot de passe.</p> <p>[Configurer] : Saisissez n'importe quel mot de passe de 4 chiffres.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour plus d'informations sur la manière de saisir des caractères, consultez la page 369. <p>[Annul.] : Annulez le mot de passe.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Une fois qu'un mot de passe est défini, vous devez le saisir chaque fois que vous utilisez la fonction Wi-Fi. • Si vous oubliez votre mot de passe, vous pouvez utiliser [Restaurer] dans le menu [Config.] ([Réglages]) pour réinitialiser les paramètres réseau et ainsi réinitialiser le mot de passe.
[Adresse réseau]	Affiche l'adresse MAC et l'adresse IP de l'appareil photo.

“LUMIX CLUB”

Visitez le site “LUMIX CLUB” pour plus de détails.

<https://lumixclub.panasonic.net/fre/c/>



- Le service peut être suspendu à cause d'une maintenance habituelle ou d'une panne inattendue, et le contenu du service peut être modifié ou étendu, sans avis préalable.

Le service peut également être arrêté entièrement ou en partie avec une période de préavis raisonnable.

❖ Obtention d'un nouvel ID de connexion depuis l'appareil photo

Depuis le menu de l'appareil photo, obtenez un ID de connexion "LUMIX CLUB".

1 Suivez le chemin du menu.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Configuration Wi-Fi] ⇒ [LUMIX CLUB] ⇒ [Définir/ajouter compte] ⇒ [Nouveau compte]
- Connectez-vous au réseau.
Allez sur la page suivante en sélectionnant [Suivant].



2 Sélectionnez et réglez la méthode pour vous connecter à un point d'accès sans fil et validez. (→ 412)

- Sauf lors de la toute première connexion, l'appareil photo se connectera au point d'accès sans fil précédemment utilisé.
Pour changer la destination de connexion, appuyez sur [DISP].
- Allez sur la page suivante en sélectionnant [Suivant].

3 Lisez attentivement les conditions d'utilisation du "LUMIX CLUB" et puis sélectionnez [Accepter].

- Pour changer de page : ▲▼
- Zoom : Tournez  vers la droite (pour restaurer : tournez  vers la gauche)
- Pour déplacer la zone agrandie : ▲▼◀▶
- Pour quitter sans enregistrer : Touche [↵]

4 Saisissez un mot de passe.

- Saisissez une combinaison de 8 à 16 caractères ou chiffres comme mot de passe.
- Pour plus d'informations sur la manière de saisir des caractères, consultez la page 369.

5 Vérifiez l'ID de connexion et puis sélectionnez [OK].

- Assurez-vous de conserver soigneusement l'ID de connexion et le mot de passe.
- L'identifiant de connexion (12 chiffres) s'affichera automatiquement.



❖ Enregistrement d'un service Web avec "LUMIX CLUB"



- Vérifiez les services Web pris en charge par "LUMIX CLUB" dans "FAQ/Nous contacter" du site Web suivant.
https://lumixclub.panasonic.net/fre/c/lumix_faqs/



Pour commencer :

- Assurez-vous d'avoir créé un compte sur le service WEB que vous désirez utiliser, et d'avoir des informations de connexion disponibles.

- 1 Connectez-vous au site "LUMIX CLUB" à l'aide d'un téléphone intelligent ou d'un ordinateur.

<https://lumixclub.panasonic.net/fre/c/>

- 2 Saisissez votre ID de connexion "LUMIX CLUB" ainsi que votre mot de passe et connectez-vous.

- Si vous n'avez pas encore inscrite votre adresse électronique au "LUMIX CLUB", inscrivez-la.

- 3 Sélectionnez et mémorisez le service Web que vous désirez utiliser comme paramètres de liaison avec un service Web.

- Suivez les instructions à l'écran pour effectuer l'inscription.



❖ Vérification/changement de l'ID de connexion ou du mot de passe

Pour commencer :

- Pour utiliser l'identifiant de connexion acquis, vérifiez l'identifiant de connexion et le mot de passe.
- Vous devez accéder au site Web "LUMIX CLUB" depuis votre ordinateur pour changer le mot de passe.

- 1 Suivez le chemin du menu.

- ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Configuration Wi-Fi] ⇒ [LUMIX CLUB] ⇒ [Définir/ajouter compte] ⇒ [Définir ID connexion]

- L'identifiant de connexion et le mot de passe s'affichent.
- Le mot de passe s'affiche sous forme de "*".

- 2 Sélectionnez l'élément à changer.



- 3 Saisissez l'identifiant de connexion ou le mot de passe.
 - Pour plus d'informations sur la manière de saisir des caractères, consultez la page 369.
- 4 Sélectionnez [Sort.].

❖ Vérification des conditions d'utilisation du “LUMIX CLUB”

Vérifiez les détails lorsque les conditions d'utilisation ont été mises à jour, par exemple.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Configuration Wi-Fi] ⇒ [LUMIX CLUB]
 ⇒ Select [Condit. d'utilis.]

❖ Suppression de votre ID de connexion et fermeture de votre compte “LUMIX CLUB”

Supprimez l'ID de connexion de l'appareil photo avant de le donner à quelqu'un d'autre ou de le mettre au rebut.

Vous pouvez également fermer votre compte "LUMIX CLUB".



- Vous pouvez uniquement changer ou supprimer l'ID de connexion obtenu avec l'appareil photo.

- 1 Suivez le chemin du menu.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Configuration Wi-Fi] ⇒ [LUMIX CLUB] ⇒ [Suppr. compte]
 - Un message s'affiche. Sélectionnez [Suivant].
- 2 Sélectionnez [Oui] sur l'écran de confirmation de suppression de l'ID de connexion.
 - Un message s'affiche. Sélectionnez [Suivant].
- 3 Sélectionnez [Oui] sur l'écran de confirmation vous demandant si vous désirez fermer le compte “LUMIX CLUB”.
 - Un message s'affiche. Sélectionnez [Suivant].
 - Pour continuer sans fermer le compte, sélectionnez [Non] pour supprimer uniquement l'ID de connexion.
- 4 Sélectionnez [OK].

16. Connexion à d'autres dispositifs

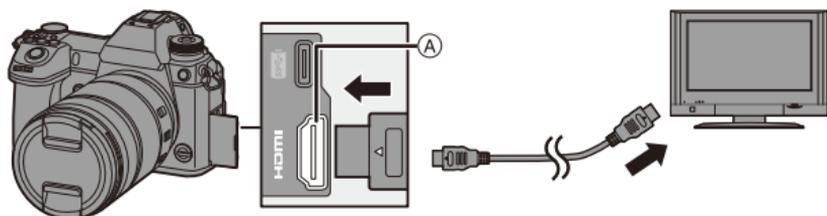
Visualisation sur un téléviseur

Vous pouvez brancher l'appareil photo à un téléviseur pour voir les photos et les vidéos enregistrées.

Pour commencer :

- Mettez l'appareil photo et le téléviseur hors marche.

1 Raccordez l'appareil photo au téléviseur à l'aide d'un câble HDMI disponible dans le commerce.



(A) Prise [HDMI] (Type A)

- Vérifiez le sens de la prise et branchez/débranchez en tenant la fiche droite. (Insérer celles-ci de biais pourrait causer une déformation ou un dysfonctionnement)
- Ne raccordez pas le câble aux mauvaises prises. Cela peut causer un dysfonctionnement.

2 Mettez le téléviseur en marche.

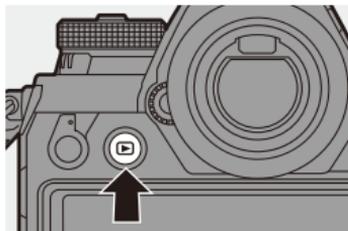
3 Changez l'entrée du téléviseur.

- Changez l'entrée du téléviseur de manière à ce qu'elle corresponde à la prise à laquelle vous avez branché le câble HDMI.

4 Mettez l'appareil photo en marche.

5 Affichez l'écran de lecture.

- Appuyez sur .
- Les images enregistrées sont affichées sur le téléviseur. (L'écran et le viseur de l'appareil photo s'éteignent.)



- Avec les paramètres par défaut, les photos sont reproduites à la résolution optimale du téléviseur raccordé.
La résolution de sortie peut être modifiée dans [Mode HDMI (Lecture)].
(→ 357)
- Selon le format, des bandes grises peuvent s'afficher en haut et en bas ou à droite et à gauche des images.
Vous pouvez changer la couleur de la bande dans [Couleur de fond (Lecture)] de [Connexion TV] du menu [Config.] ([ENTREES/SORTIES]). (→ 358)



- Utilisez un "câble HDMI haut débit" comportant le logo HDMI.
Les câbles qui ne sont pas conformes avec les normes HDMI ne fonctionnent pas.
"Câble HDMI haut débit" (Fiche de Type A–Type A, jusqu'à 1,5 m (4,9 pi) de longueur)
- Aucun son n'est produit par les haut-parleurs de l'appareil photo durant la sortie HDMI.
- La prise [HDMI] ne marche pas si vous avez également branché le câble de raccordement USB.
L'alimentation peut être fournie par l'adaptateur secteur.
- Si la température de l'appareil photo augmente sous l'une des conditions suivantes,  peut s'afficher et la sortie HDMI peut s'arrêter.
Attendez que l'appareil photo refroidisse.
 - Durant une sortie HDMI sans interruption
 - Lorsque la température ambiante est élevée
- Changez le mode écran de votre téléviseur si les images sont affichées avec le haut ou le bas tronqué.
- En fonction du téléviseur raccordé, les fichiers rafale 6K/4K pourraient ne pas pouvoir être lus correctement.
- Veuillez également consulter le mode d'emploi du téléviseur.

❖ En utilisant VIERA Link (HDMI)

VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™) est une fonction qui vous permet d'utiliser la télécommande de votre téléviseur Panasonic pour des commandes simples lorsque l'appareil photo a été raccordé à un dispositif compatible VIERA Link à l'aide d'un câble HDMI pour des commandes liées automatiques.

(Toutes les opérations ne sont pas possibles.)



- Pour utiliser VIERA Link (HDMI), vous devez également configurer les paramètres du téléviseur.
Pour la procédure de réglage, veuillez consulter le mode d'emploi du téléviseur.

- 1 Raccordez l'appareil photo à un téléviseur Panasonic compatible VIERA Link (HDMI) à l'aide d'un câble HDMI disponible dans le commerce. (→ 426).
- 2 Mettez l'appareil photo en marche.
- 3 Activez VIERA Link.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Connexion TV] ⇒ [VIERA Link (CEC)] ⇒ [OUI]
- 4 Affichez l'écran de lecture.
 - Appuyez sur [].
- 5 Pilotez au moyen de la télécommande du téléviseur.

Liaison d'extinction d'alimentation

Si vous mettez le téléviseur hors marche avec sa télécommande, l'appareil photo hors marche se mettra également hors marche.

Commutation entrée automatique

Si vous mettez en marche l'appareil photo et que vous appuyez sur [], l'entrée du téléviseur passe sur l'entrée à laquelle cet appareil photo est branché.

De plus, si l'alimentation du téléviseur est en veille, il se met en marche automatiquement.

(Lorsque "Lien-En marche" sur le téléviseur est réglé sur "OUI")



- Utilisez un “câble HDMI haut débit” comportant le logo HDMI.
Les câbles qui ne sont pas conformes avec les normes HDMI ne fonctionnent pas.
“Câble HDMI haut débit” (Fiche de Type A–Type A, jusqu'à 1,5 m (4,9 pi) de longueur)
- VIERA Link est une fonction unique de Panasonic intégrée à une fonction de contrôle HDMI qui utilise la spécification de la norme HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Les actions liées avec d'autres dispositifs compatibles HDMI CEC fabriqués par d'autres marques ne sont pas garanties.
- L'appareil photo prend en charge VIERA Link ver.5. VIERA Link ver.5 est la norme pour les dispositifs compatibles VIERA Link de Panasonic. Cette norme est compatible avec les dispositifs VIERA Link conventionnels de Panasonic.
- L'utilisation des touches de l'appareil photo sera limitée.

Importation d'images vers un ordinateur

Si vous raccordez l'appareil photo à un ordinateur, vous pouvez copier les images enregistrées sur ce dernier.

Avec Windows, installez le logiciel "PHOTOfunSTUDIO" fourni pour copier vos images. (→ 430)

Avec Mac, copiez les fichiers ou les dossiers présents sur la carte en les glissant et déposant. (→ 434)

De plus, utilisez "SILKYPIX Developer Studio" (version pour Windows ou Mac) pour traiter et éditer des images RAW, et "LoiLoScope" (pour Windows uniquement) pour éditer les vidéos.

Installation d'un logiciel

Installez le logiciel pour effectuer les actions comme l'organisation et la correction des images enregistrées, le traitement des images RAW et l'édition des vidéos.



- Pour télécharger le logiciel, votre ordinateur doit être connecté à Internet.
- Le téléchargement peut prendre du temps en fonction de l'environnement de communication.
- Les SE sont ceux pris en charge à janvier 2019 et cela est susceptible d'être modifié.

❖ PHOTOfunSTUDIO 10.1 PE

Ce logiciel vous permet de gérer vos images. Par exemple, il vous permet d'importer les photos et les vidéos sur votre ordinateur et de les trier par date d'enregistrement, nom de modèle.

Vous pouvez également effectuer des actions comme graver des images sur un DVD, retoucher les images et éditer les vidéos.

Visitez le site suivant puis téléchargez et installez le logiciel.

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs1001pe.html
(En anglais uniquement)

Expiration du téléchargement : Mars 2024

Configuration requise

SE pris en charge	Windows 10 (32-bit/64-bit) Windows 8.1 (32-bit/64-bit) Windows 7 (32-bit/64-bit) SP1 • Pour les vidéos 4K et les photos 6K/4K, une version 64 bits des systèmes d'exploitation Windows 10/Windows 8.1/Windows 7 est nécessaire.
Processeur	Pentium® 4 (2,8 GHz ou supérieur)
Affichage	Au moins 1024×768 (1920×1080 ou plus recommandé)
Mémoire installée	1 Go ou plus pour la version 32-bit, 2 Go ou plus pour la version 64-bit
Espace libre sur disque dur	450 Mo ou plus pour l'installation du logiciel

- Un environnement informatique hautes performances est nécessaire pour utiliser les fonctions de lecture et d'édition des vidéos 4K ou la fonction de recadrage de l'image pour les photos 6K/4K.

Pour plus de détails, consultez le mode d'emploi de "PHOTOfunSTUDIO".

- "PHOTOfunSTUDIO" n'est pas disponible pour Mac.

❖ SILKYPIX Developer Studio SE

Ce logiciel traite et édite les images RAW.

Les images éditées peuvent être sauvegardées dans un format (JPEG, TIFF, etc.) qui peut s'afficher sur un ordinateur.

Visitez le site suivant puis téléchargez et installez le logiciel.

<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/french/p/>

Configuration requise

SE pris en charge	Windows	Windows 10 Windows 8.1 Windows 7
	Mac	OS X v10.6.8 à v10.11 macOS 10.12 à macOS 10.14

- Pour plus d'informations sur la manière d'utiliser "SILKYPIX Developer Studio", consultez l'aide ou l'assistance du site Web d'Ichikawa Soft Laboratory.

❖ 30 jours d'essai en version complète de "LoiLoScope"

Ce logiciel vous permet d'éditer facilement les vidéos.

Visitez le site suivant puis téléchargez et installez le logiciel.

<http://loilo.tv/product/20>

Configuration requise

SE pris en charge	Windows	Windows 10 Windows 8.1 Windows 8 Windows 7
-------------------	---------	---

- Vous pouvez télécharger une version d'essai qui peut être utilisée gratuitement pendant 30 jours.
- Pour plus d'informations sur la manière d'utiliser "LoiLoScope", lisez le manuel de "LoiLoScope" disponible en téléchargement sur le site Web.
- "LoiLoScope" n'est pas disponible pour Mac.

Copie d'images vers un ordinateur

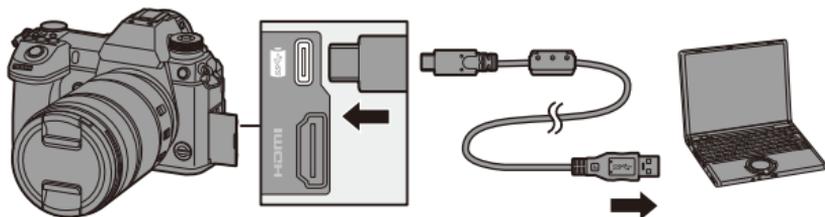
Utilisez "PHOTOfunSTUDIO" pour copier les images enregistrées sur votre ordinateur.

- ❗ • Si vous utilisez un Mac, ou dans le cas où "PHOTOfunSTUDIO" ne peut pas être installé, consultez la page [434](#).
- Les vidéos en AVCHD pourraient ne pas être importées correctement si elles sont copiées comme fichiers ou dossiers.
 - Avec Windows, veillez à utiliser "PHOTOfunSTUDIO" pour importer des vidéos AVCHD.
 - Avec Mac, vous pouvez utiliser "iMovie" pour importer des vidéos AVCHD. Selon la qualité de l'enregistrement, toutefois, il pourrait être impossible de les importer.
 (Pour plus de détails sur "iMovie", veuillez contacter Apple Inc.)

Pour commencer :

- Mettez l'appareil photo et l'ordinateur en marche.
- Installez "PHOTOfunSTUDIO" sur l'ordinateur. (→ [430](#))

1 Raccordez l'appareil photo et l'ordinateur à l'aide d'un câble de raccordement USB (C–C ou A–C).



- Branchez/débranchez tout en maintenant la fiche droite. (Insérer celles-ci de biais pourrait causer une déformation ou un dysfonctionnement)
- Ne raccordez pas le câble aux mauvaises prises. Cela peut causer un dysfonctionnement.

2 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [PC(Storage)], puis appuyez sur ou .

- Un message sur le charge pourrait s'afficher. Attendez que le message disparaisse.

3 Copiez des images sur l'ordinateur à l'aide de "PHOTOfunSTUDIO".

- Ne supprimez pas et ne déplacez pas les fichiers et les dossiers copiés dans, par exemple, Windows Explorer.

La lecture et l'édition à l'aide de "PHOTOfunSTUDIO" deviendront impossibles.



- Si le [Mode USB] est réglé sur [PC(Storage)] dans le menu [Config.] ([ENTREES/SORTIES]), l'appareil photo sera automatiquement connecté à l'ordinateur sans afficher l'écran de sélection [Mode USB]. (→ 355)



- N'utilisez pas d'autres câbles de raccordement USB que le câble de raccordement USB fourni (C–C et A–C).
- Veillez à ne pas mettre l'appareil photo hors marche pendant que les images sont importées.
- Une fois l'importation des images terminée, effectuez l'action permettant de débrancher en toute sécurité le câble de raccordement USB de l'ordinateur.
- Mettez l'appareil photo hors marche et débranchez le câble de raccordement USB avant de retirer la carte de celui-ci. Autrement, les données enregistrées pourraient être endommagées.

❖ Copie vers un ordinateur sans utiliser le logiciel "PHOTOfunSTUDIO"

Même si vous utilisez un Mac, ou si "PHOTOfunSTUDIO" ne peut être installé, vous pouvez toujours copier les fichiers et les dossiers en connectant l'appareil photo à l'ordinateur et en les y glissant/déposant.

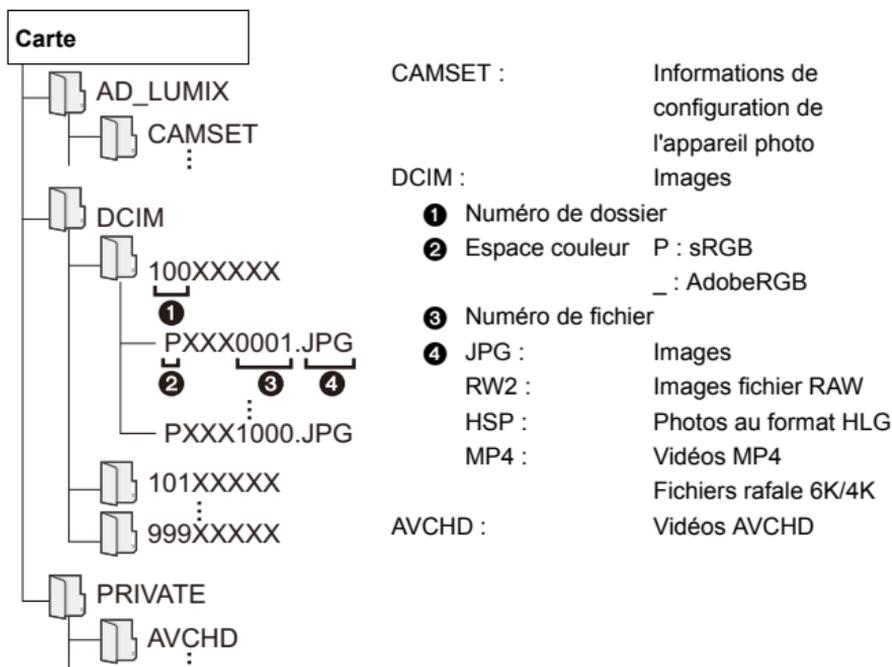
Configuration requise

L'appareil photo peut être raccordé à un ordinateur tournant sur l'un des systèmes d'exploitation suivants capable de reconnaître un dispositif de stockage de masse.

SE pris en charge	Windows	Windows 10 Windows 8.1 Windows 8 Windows 7
	Mac	OS X v10.5 à v10.11, macOS 10.12 à macOS 10.14

❖ Structure des dossiers d'une carte

Avec Windows, le lecteur ("LUMIX") s'affiche dans [Ordinateur]. Avec Mac, le lecteur ("LUMIX") s'affiche sur le bureau.



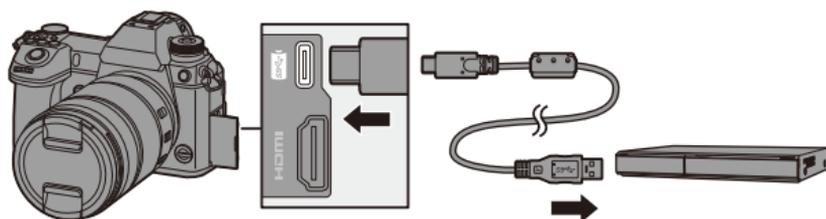
Stockage sur un enregistreur

En raccordant l'appareil photo à un enregistreur de Blu-ray Disc ou de DVD Panasonic, vous pouvez y stocker les photos et les vidéos.

Pour commencer :

- Mettez l'appareil photo et l'enregistreur en marche.
- Les images à stocker devront être sauvegardées sur une carte XQD insérée dans le logement pour carte 1.

1 Raccordez l'appareil photo et l'enregistreur à l'aide d'un câble de raccordement USB (C-C ou A-C).



- Branchez/débranchez tout en maintenant la fiche droite. (Insérer celles-ci de biais pourrait causer une déformation ou un dysfonctionnement)
- Ne raccordez pas le câble aux mauvaises prises. Cela peut causer un dysfonctionnement.

2 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [PC(Storage)], puis appuyez sur ou .

- Un message sur le charge pourrait s'afficher. Attendez que le message disparaisse.

3 Utilisation de l'enregistreur pour stocker les images.



- Si le [Mode USB] est réglé sur [PC(Storage)] dans le menu [Config.] ([ENTREES/SORTIES]), l'appareil photo sera automatiquement connecté à l'enregistreur sans afficher l'écran de sélection [Mode USB]. (→ [355](#))



- N'utilisez pas d'autres câbles de raccordement USB que le câble de raccordement USB fourni (C–C et A–C).
- Veillez à ne pas mettre l'appareil photo hors marche photo lorsqu'un stockage est en cours.
- Les images comme les vidéos 4K pourraient ne pas être prises en charge en fonction de l'enregistreur utilisé.
- Mettez l'appareil photo hors marche et débranchez le câble de raccordement USB avant de retirer la carte de celui-ci. Autrement, les données enregistrées pourraient être endommagées.
- Pour les procédures de stockage et de lecture, reportez-vous au mode d'emploi de l'enregistreur.

Enregistrement par modem

Si le logiciel de commande de la caméra "LUMIX Tether" est installé sur votre PC, vous pouvez connecter la caméra au PC via USB, puis contrôler la caméra à partir du PC et enregistrer tout en vérifiant la vue en direct sur l'écran du PC (enregistrement connecté).

De plus, vous pouvez émettre par HDMI vers un écran externe ou un téléviseur durant l'enregistrement en mode connecté.

Installation du logiciel

❖ "LUMIX Tether"

Ce logiciel est utilisé pour piloter l'appareil photo depuis un ordinateur. Il vous permet de changer plusieurs paramètres de l'appareil photo et d'enregistrer à distance puis de sauvegarder les images sur un ordinateur.

Visitez le site suivant puis téléchargez et installez le logiciel.

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html

Configuration requise

SE pris en charge	Windows	Windows 10, Windows 8.1, Windows 7
	Mac	OS X v10.10 à v10.11, macOS 10.12, macOS 10.13
Interface	Port USB (SuperSpeed USB (USB 3.0))	



- Les SE sont ceux pris en charge à janvier 2019 et cela est susceptible d'être modifié.
- Pour télécharger le logiciel, votre ordinateur doit être connecté à Internet.
- Le téléchargement peut prendre du temps en fonction de l'environnement de communication.
- Pour savoir comment faire fonctionner le logiciel, consultez le guide de fonctionnement de "LUMIX Tether".

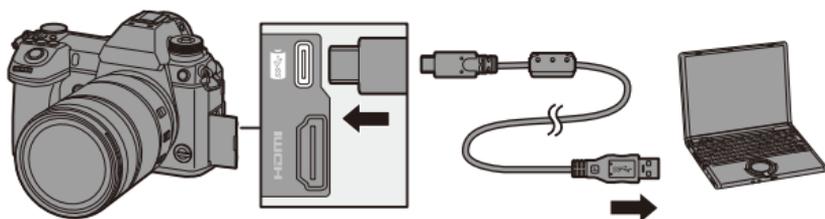
Utilisation de l'appareil photo depuis un ordinateur

- Pour émettre par HDMI vers un écran externe ou un téléviseur, raccordez l'appareil photo à un écran externe ou un téléviseur à l'aide d'un câble HDMI. (→ 426)

Pour commencer :

- Mettez l'appareil photo et l'ordinateur en marche.
- Installez "LUMIX Tether" sur l'ordinateur.

1 Raccordez l'appareil photo et l'ordinateur à l'aide d'un câble de raccordement USB (C-C ou A-C).



- Branchez/débranchez tout en maintenant la fiche droite. (Insérer celles-ci de biais pourrait causer une déformation ou un dysfonctionnement)
- Ne raccordez pas le câble aux mauvaises prises. Cela peut causer un dysfonctionnement.

2 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [PC(Tether)], puis appuyez sur ou .

- [] est affiché sur l'écran.
- Un message sur le charge pourrait s'afficher. Attendez que le message disparaisse.

3 Utilisez "LUMIX Tether" pour piloter l'appareil photo à partir de l'ordinateur.



- Si le [Mode USB] est réglé sur [PC(Tether)] dans le menu [Config.] ([ENTREES/SORTIES]), l'appareil photo sera automatiquement connecté à l'ordinateur sans afficher l'écran de sélection [Mode USB]. (→ [355](#))



- N'utilisez pas d'autres câbles de raccordement USB que le câble de raccordement USB fourni (C–C et A–C).
- Les fonctions Wi-Fi/Bluetooth ne sont pas disponibles durant une connexion PC avec [PC(Tether)].

Impression

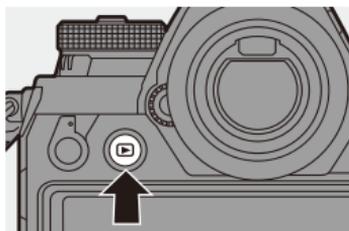
Si vous branchez une imprimante qui prend en charge PictBridge, vous pouvez sélectionner les photos sur l'écran de l'appareil photo et les imprimer.

Pour commencer :

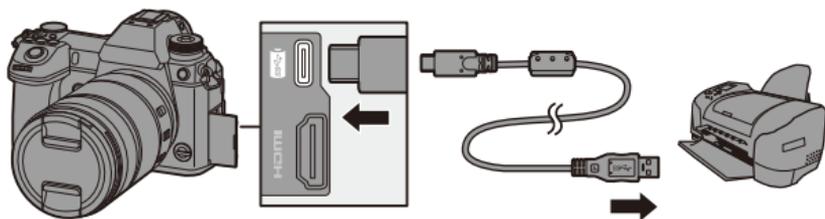
- Mettez l'appareil photo et l'imprimante en marche.
- Réglez la qualité d'impression et les autres paramètres sur l'imprimante.

1 Affichez l'écran de lecture.

- Appuyez sur [▶].
- Les images sont affichées séparément par logement pour carte.
Pour changer la carte à afficher, après avoir appuyé sur [⏏], appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [Slot carte 1 (XQD)] ou [Slot carte 2(SD)] et puis appuyez sur  ou .
- Vous pouvez également sélectionner la carte à afficher en utilisant la touche Fn [Changement Slot carte] (→ 284).
- La carte à imprimer ne peut plus être changée une fois l'imprimante connectée.



2 Raccordez l'appareil photo et l'imprimante à l'aide d'un câble de raccordement USB (C-C ou A-C).



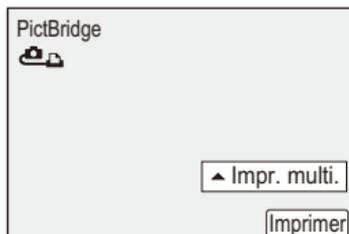
- Branchez/débranchez tout en maintenant la fiche droite. (Insérer celles-ci de biais pourrait causer une déformation ou un dysfonctionnement)
- Ne raccordez pas le câble aux mauvaises prises. Cela peut causer un dysfonctionnement.

3 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [PictBridge(PTP)], puis appuyez sur ou .

- Un message sur le charge pourrait s'afficher. Attendez que le message disparaisse.

4 Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner une image, puis appuyez sur ou .

- Pour imprimer plusieurs photos, appuyez sur ▲, définissez la méthode de sélection d'une photo et puis sélectionnez les photos.



[Sélection multi.]	Permet de sélectionner la photo à imprimer. 1 Appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner une image, puis appuyez sur  ou  . • Pour annuler le réglage, appuyez une nouvelle fois sur  ou  . 2 Appuyez sur [DISP.] pour quitter la sélection.
[Tout sélect.]	Imprime toutes les photos sauvegardées.
[Évaluation]	Permet d'imprimer toutes les photos avec des niveaux de [Évaluation] allant de [★1] et [★5].

5 Réglez les paramètres de l'imprimante.



6 Démarrez l'impression.

- Sélectionnez [Départ impress.] puis appuyez sur  ou .



❖ Paramètres (Réglages de l'impression)

[Départ impress.]	Permet de lancer l'impression.
[Impres.avec date]	Permet de sélectionner l'impression avec date. <ul style="list-style-type: none"> • Si l'imprimante ne prend pas en charge l'impression de la date, il ne sera pas possible de l'imprimer.
[Nomb. d'impress.]	Permet de définir le nombre d'impressions à effectuer (jusqu'à 999).
[Format papier]	Définit la taille du papier.
[Mise en page]	Permet de choisir si ajouter des bordures et combien d'images doivent être imprimées sur chaque feuille de papier.



- Si le [Mode USB] est réglé sur [PictBridge(PTP)] dans le menu [Config.] ([ENTREES/SORTIES]), l'appareil photo sera automatiquement connecté à l'imprimante sans afficher l'écran de sélection [Mode USB]. (→ 355)



- N'utilisez pas d'autres câbles de raccordement USB que le câble de raccordement USB fourni (C-C et A-C).
- Veillez à ne pas mettre l'appareil photo hors marche lorsque l'impression est en cours.
- Lorsque la connexion avec l'imprimante n'est pas possible, réglez [Alimentation USB] sur [NON] et essayez de la connecter une nouvelle fois. (→ 355)
- Ne débranchez pas le câble de raccordement USB pendant que [⊘] (Icône d'interdiction de débranchement du câble) est affiché.
- Débranchez le câble de raccordement USB après l'impression.
- Mettez l'appareil photo hors marche et débranchez le câble de raccordement USB avant de retirer la carte de celui-ci. Autrement, les données enregistrées pourraient être endommagées.
- Pour imprimer des images sur un format de papier ou avec une mise en page qui ne sont pas pris en charge par l'appareil photo, réglez [Format papier] et [Mise en page] sur [📄] puis sélectionnez les paramètres désirés sur l'imprimante.
(Pour plus de détails, consultez le mode d'emploi de votre imprimante.)
- Si un [●] jaune s'affiche durant l'impression, l'appareil photo reçoit un message d'erreur de l'imprimante.
À la fin de l'impression, vérifiez qu'il n'y a aucun problème avec l'imprimante.
- Si le nombre d'impression est élevé, les photos peuvent être imprimées par lots. Dans ce cas, le nombre d'impressions restantes indiqué peut être différent du nombre défini.
- Lorsque vous imprimez des images RAW, ce sont les images JPEG qui ont été enregistrées en même temps qui seront imprimées. Si aucune image JPEG n'a été enregistrée, l'impression n'est pas possible.
- Les images enregistrées ne peuvent pas être imprimées lors de l'utilisation des fonctions suivantes :
 - Video recording/[Rafale 6K/4K]/[Post-Focus]
 - [Photo HLG]

17. Matériel

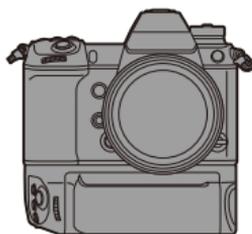
Utilisation des accessoires en option

- Pour des informations sur le flash externe, consultez la page 216.
- Pour des informations sur le microphone externe, consultez la page 253.
- Pour des informations sur l'adaptateur de microphone XLR, consultez la page 256.
- Certains accessoires en option ne sont pas disponibles dans certains pays.

Prise d'alimentation (en option)

Lorsqu'elle est montée sur l'appareil photo, la prise d'alimentation (DMW-BGS1 : en option) améliore la facilité d'utilisation et la prise en main lorsque l'appareil photo est tenu verticalement.

De plus, insérer une batterie dans la prise d'alimentation fournit une alimentation stable même pendant de longues périodes d'enregistrement.



❖ Sélection de la priorité d'usage de la batterie

Permet de choisir la batterie à utiliser en premier lorsque toutes les deux sont installées dans l'appareil photo et la prise d'alimentation.

L'ordre de charge de la batterie à l'aide du boîtier de l'appareil photo est également déterminé par ce réglage.

Pour commencer :

- Mettez l'appareil photo hors marche et retirez le couvercle du connecteur de la prise d'alimentation de la batterie.

- 1 Installez la prise d'alimentation sur l'appareil photo.
- 2 Mettez l'appareil photo en marche.
- 3 Réglez la priorité d'utilisation de la batterie.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Priorité batterie]

[BODY]	La batterie de l'appareil photo est utilisée en premier.
[BG]	La batterie de la prise d'alimentation est utilisée en premier.



- Si la batterie de la prise d'alimentation est utilisée, [**BG**] s'affiche à l'écran.
- Vous pouvez attribuer les fonctions de votre choix à la touche [Fn], la touche [WB], la touche [ISO] et la touche [] de la prise d'alimentation. (→ 278)
- Consultez le manuel d'utilisation de la prise d'alimentation pour des détails.

Déclencheur à distance (en option)

Vous pouvez raccorder le déclencheur à distance (DMW-RS2 : en option) pour utiliser l'appareil photo de la façon suivante :

- Pression à fond sur le déclencheur sans bouger l'appareil photo
- Sécurisation du déclencheur durant un enregistrement avec pose en un temps et un enregistrement rafale
- Démarrage/arrêt de l'enregistrement vidéo



❖ Touche vidéo du déclencheur à distance

Vous pouvez désactiver la touche vidéo si vous n'enregistrez pas de vidéo pour éviter toute mauvaise manipulation.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ Sélectionnez [Bouton vidéo (télécommande)]

Configuration : [OUI]/[NON]



- Assurez-vous de toujours utiliser un véritable déclencheur à distance de Panasonic (DMW-RS2 : en option).
- Consultez le manuel d'utilisation du déclencheur à distance pour des détails.

Adaptateur secteur (en option)/Coupleur c.c. (en option)

Avec un adaptateur secteur (DMW-AC10 : en option) et un coupleur c.c. (DMW-DCC16 : en option), vous pouvez enregistrer et lire sans craindre de rester en panne de batterie Évidemment, j'ai fait une erreur avec l'accent car il est corrigé ici.

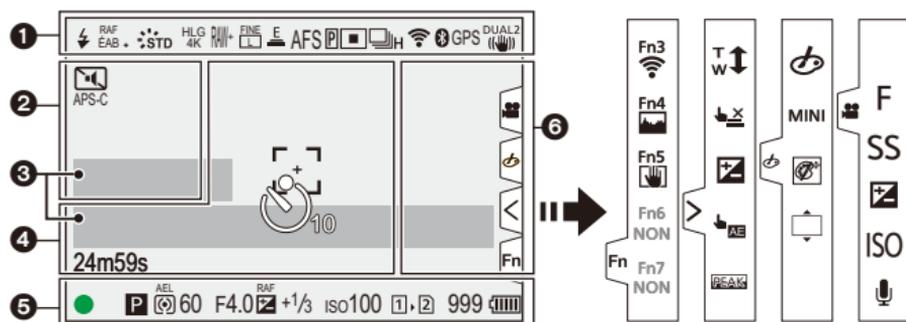


- Assurez-vous d'acheter un ensemble contenant un adaptateur secteur et un coupleur c.c.
Ils ne peuvent pas être utilisés séparément l'un de l'autre.
- Lors du montage du coupleur c.c., l'ouverture de son couvercle annule la résistance à la poussière et aux éclaboussures.
Ne permettez pas que du sable, de la poussière et des gouttes d'eau se retrouvent sur ou dans l'appareil photo.
Après usage, vérifiez qu'aucun corps étranger n'est présent sur le couvercle du coupleur c.c., puis fermez-le soigneusement.
- Pour des détails, veuillez consulter le mode d'emploi de l'adaptateur secteur et du coupleur c.c.

Affichages écran/viseur

- L'écran est un exemple d'affichage lorsque [Réglage aff. LVF/écran] est réglé sur [.....].

Écran d'enregistrement



	Mode flash (→ 220)
	Réglage du flash (→ 223, 226)
ÉABc ÉABw 	Balance des blancs (→ 194)
RAF ÉAB	Bracketing de la balance des blancs, bracketing de la balance des blancs (Température couleur) (→ 160)
ÉAB + ÉAB -	Réglage de la balance des blancs (→ 197)
	Style photo (→ 199)

*EXPS	Configuration de filtre (→ 204)/ Réglage de l'effet du filtre (→ 204)
HLG 8K HLG 4K	Photo HLG (→ 214)
RAW+ FINE L STD M	Qualité de l'image (→ 85)/ Taille de l'image (→ 83)
EXM	Convertisseur télé extra (→ 122)
MP4 FHD 50P	Format du fichier d'enregistrement/qualité d'enregistrement (→ 233)
E	Obturbateur électronique (→ 170)
180fps	Vidéo haute vitesse (→ 247)
AFS AFC MF	Mode de mise au point (→ 91, 117)
RAF AFS	Bracketing avec mise au point (→ 159)
AFL	Verrouillage MPA (→ 191)
P	MP avec surlignement (→ 310)

	Mode MPA (→ 98)
	Rafale (→ 126)
	Photo 6K/4K (→ 130)
	MP postérieure (→ 161)
	Intervallomètre (→ 145)
	Animation image par image (→ 148)
	Retardateur (→ 153)
	Connecté au Wi-Fi
	Connecté au Bluetooth (→ 375)
GPS	Location logging (→ 392)
DUAL2 	Stabilisateur d'image (→ 172)
	Alerte secousse de l'appareil photo (→ 173)

2

PRE	Enregistrement avant rafale (→ 134)
APS-C PIXEL PIXEL	Zone image de vidéo (→ 238)
	Exposition multiple (→ 316)
	Mode discret (→ 169)
FLICKER	Diminuer scintill. (photo) (→ 315)
	Mode Haute Résolution (→ 210)
	Indicateur superposition (→ 347)
LMT NON	Limiteur de niveau d'enregistrement sonore ([NON]) (→ 243)

	Microphone externe (→ 253)
XLR	Réglage de l'adaptateur de microphone XLR (→ 256)
	Assistance Aperçu HLG (→ 347)

3

Compteur d'exposition (→ 344)

Niveau d'enregistrement sonore
(→ 243)

4

	Zone MPA (→ 112)
	Histogramme (→ 340)
+	Cible de la mesure spot (→ 178)
+	Marqueur central (→ 341)
	Retardateur (→ 153)
	Levier de verrouillage (→ 65)
8m30s	Durée d'enregistrement écoulée (→ 230)
LVF/ MON/AUTO	Permutation automatique viseur/écran (→ 67)
	Image en cours d'envoi (→ 390)

5

	Mise au point (fixe vert.) (→ 59)/État d'enregistrement (fixe rouge.) (→ 211 , 230)
BAS 	Mise au point (en situation de faible luminosité) (→ 93)
STAR 	Mise au point (MPA dans un ciel étoilé) (→ 93)
	Réglages de l'intensité du flash (→ 224)

	Mode enregistrement (→ 61)
	Décalage de programme (→ 180)
	Mode mesure (→ 178)
	Verrouillage EA (→ 191)
	Vitesse d'obturation (→ 59)
	Valeur d'ouverture (→ 59)
	Bracketing de l'ouverture (→ 158)
	Valeur de la compensation de l'exposition (→ 189) Bracketing de l'exposition (→ 158)
	Assistance de l'exposition manuelle (→ 186)
	Sensibilité ISO (→ 192)
	Indicateur d'accès carte (s'allume en rouge) (→ 230)
	Relais d'enregistrement (→ 87)
	Sauvegarde d'enregistrement (→ 87)
	Position d'enregistrement (→ 87)
	Pas de carte
	Carte pleine
	Nombre d'images enregistrables (→ 482)
	Nombre de photos pouvant être prises sans interruption (→ 128)
	Durée d'enregistrement disponible (→ 483)
	Indicateur de l'état de la batterie (→ 42)
	Alimentation (→ 40)
	Prise d'alimentation (→ 445)

6

Onglet tactile (→ 333)

	Touche Fn (→ 285)
	Zoom tactile (→ 123)
	Déclencheur tactile (→ 80)
	Compensation de l'exposition (→ 189)
	EA tactile (→ 81)
	MP avec surlignement (→ 310)
(→ 245)	
	Type de flou ([Effet miniature]) (→ 207)
	Un point de couleur (→ 208)
	Position source lumineuse ([Rayon de soleil]) (→ 208)
	Réglage de l'effet du filtre (→ 204)
	Filtre activé/désactivé (→ 206)
	Configuration de filtre (→ 204)
	Valeur d'ouverture (→ 59)
	Vitesse d'obturation (→ 59)
	Compensation de l'exposition (→ 189)
	Sensibilité ISO (→ 192)
	Réglage du niveau d'enregistrement sonore (→ 243)
	Icône d'avertissement de hausse de température (→ 460)

❖ Panneau de contrôle



1

	Mode enregistrement (→ 61)
1/60	Vitesse d'obturation (→ 59)
F4.0	Valeur d'ouverture (→ 59)
	Indicateur de l'état de la batterie (→ 42)
	Alimentation (→ 40)
	Prise d'alimentation (→ 445)
	Wi-Fi/Bluetooth (→ 370)

2

	Sensibilité ISO (→ 192)
	Valeur de la compensation de l'exposition (→ 189)
	Assistance de l'exposition manuelle (→ 186)
	Mode flash (→ 220)
	Réglage du flash (→ 223, 224, 226)

3

	Simple (→ 125)
	Rafale (→ 126)
	Photo 6K/4K (→ 130)
	MP postérieure (→ 161)
	Intervallomètre (→ 145)
	Animation image par image (→ 148)
	Retardateur (→ 153)
	Mode haute résolution (→ 210)
AFS AFC MF	Mode de mise au point (→ 91, 117)
	Mode MPA (→ 98)
FINE STD. RAW	Qualité de l'image (→ 85)
APS-C PIXEL PIXEL	Zone image de vidéo (→ 238)

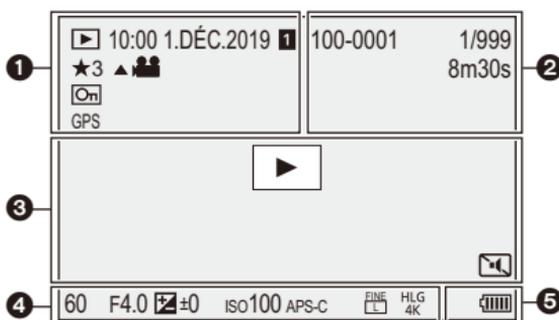
	Format du fichier d'enregistrement/ qualité d'enregistrement (→ 233)
	Taille/Format de l'image (→ 83)
	Photo HLG (→ 214)
	Paramètres de la touche Fn (→ 278)

999	Nombre d'images enregistrables (→ 482)
r20	Nombre de photos pouvant être prises sans interruption (→ 128)
r8m30s	Durée d'enregistrement disponible (→ 483)
----	Pas de carte

4

	Style photo (→ 199)
	Balance des blancs (→ 194)
	i.Dynamic Range (→ 307)
	Mode mesure (→ 178)
	Relais d'enregistrement (→ 87)
	Sauvegarde d'enregistrement (→ 87)
	Position d'enregistrement (→ 87)
	Pas de carte
	Carte pleine

Écran de lecture



1

	État de la lecture
1.DÉC.2019 10:00	Date et heure d'enregistrement (→ 53)
1 2	Logement de carte (→ 46)
★3	Classement (→ 365)
	Lecture vidéo (→ 261)
	Image protégée (→ 365)
GPS	Location logging (→ 392)
	Obtention des Informations
	Icône d'interdiction de débranchement du câble (→ 444)
	Indicateur marqueur disponible (→ 141, 142)
	Réd. Rolling Shutter (→ 140)
	Sauvegarde de photos provenant d'un fichier rafale 6K/4K (→ 138)
	Sauvegarde de photos provenant d'une image avec MP postérieure (→ 164)

	Images de groupe (→ 268)
8m30s	Durée de lecture écoulée (→ 261)

2

100-0001	Numéro dossier/fichier (→ 435)
1/999	Nombre d'images/Nombre total d'images
9 images	Nombre d'images de groupe
8m30s	Durée d'enregistrement vidéo (→ 261)
	Vidéo haute vitesse (→ 247)
	Assistance Aperçu HLG (→ 347)

3

	Lecture (vidéo) (→ 261)
	État de la connexion Wi-Fi/ Bluetooth
	Mode discret (→ 169)

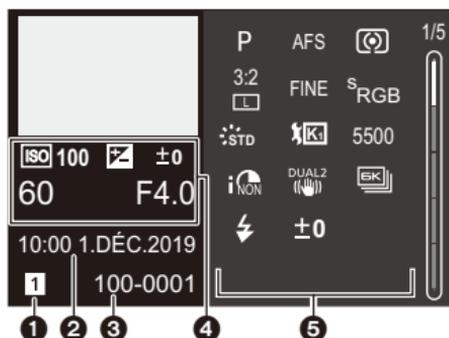
4

Données d'enregistrement

5

	Indicateur de l'état de la batterie (→ 42)
	Alimentation (→ 40)
	Prise d'alimentation (→ 445)

Affichage détaillé des informations

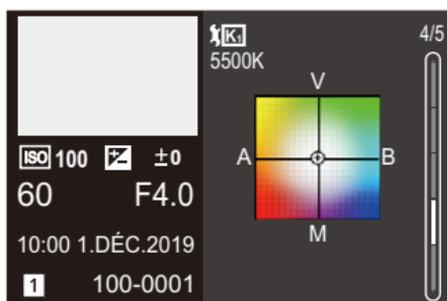


- 1 Logement pour carte (→ 46)
- 2 Date et heure d'enregistrement (→ 53)
- 3 Numéro dossier/fichier (→ 435)
- 4 Informations d'enregistrement (basique)
- 5 Informations d'enregistrement (avancé)

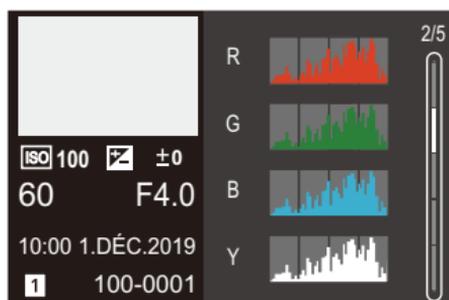
Affichage Style Photo



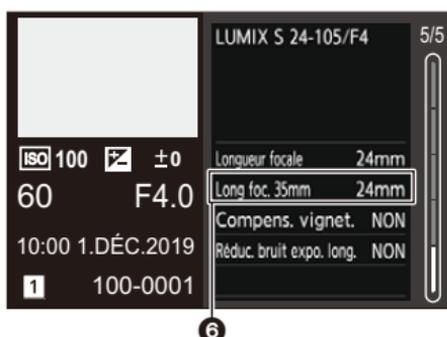
Affichage de la balance des blancs



Affichage de l'histogramme



Affichage des informations sur l'objectif



- 6 La longueur focale correspondant à l'angle de vue lors de l'utilisation d'un objectif plein cadre avec le [Format] réglé sur [3:2]

Affichages des messages

Signification des principaux messages affichés sur l'écran de l'appareil photo et méthodes de réponse.

❖ Carte

[Erreur carte mémoire]/[Formater cette carte?]

- Il s'agit d'un format ne pouvant pas être utilisé avec l'appareil photo. Insérez une nouvelle carte ou sauvegardez les données utiles avant de formater. (→ 48)

[Erreur carte mémoire]/[Cette carte mémoire n'est pas utilisable.]

- Utilisez une carte compatible avec l'appareil photo. (→ 22)

[Réinsérer la carte mémoire.]/[Essayer avec une autre carte]

- Impossible d'accéder à la carte. Réintroduire la carte.
- Introduisez une carte différente.

[Erreur lecture]/[Erreur écriture]/[Veuillez vérifier la carte]

- Échec de la lecture ou de l'écriture des données. Mettez l'appareil photo hors marche, réintroduisez la carte et puis remettez-le en marche.
- La carte peut être cassée.
- Introduisez une carte différente.

[Le film enregistré a été effacé à cause de la limitation de la vitesse d'écriture de la carte]

- Vitesse d'écriture sur la carte SD insuffisante pour la vidéo, photo 6K/4K, ou l'enregistrement MP postérieure. Utilisez une carte SD d'une classe de vitesse prise en charge. (→ 23)
- Si l'enregistrement s'arrête même lorsque vous utilisez une carte SD qui répond au débit de la classe de vitesse spécifié, la vitesse d'écriture des données devient lente. Nous vous conseillons de faire la sauvegarde des données et de formater (→ 48).
- Selon le type de la carte, l'enregistrement peut s'arrêter à mi-parcours.

[Écriture en cours]

- Le couvercle du logement pour carte ou pour batterie a été ouvert durant l'écriture sur une carte. Attendez la fin de l'écriture, mettez l'appareil photo hors marche puis retirez-la.

❖ Objectif

[Objectif mal fixé. Ne pas appuyer sur le bouton de libération de l'objectif pendant la fixation.]

- Retirez l'objectif d'abord, puis réinstallez-le sans appuyer sur la touche de relâche de l'objectif. (→ 49)
Remettez l'appareil photo en marche, et si cela s'affiche encore, contactez le revendeur.

[La fixation de l'objectif a échoué. Vérifiez l'absence de saletés sur le point de connexion.]

- Retirez l'objectif du boîtier de l'appareil photo et essuyez délicatement les contacts de l'objectif et du boîtier de l'appareil photo en utilisant un coton-tige sec. Installez l'objectif, remettez l'appareil photo en marche, et si cela s'affiche encore, contactez le revendeur.

❖ Batterie

[Cette batterie ne peut pas être utilisée]

- Utilisez une batterie Panasonic originale.
Si ce message s'affiche même lorsqu'une batterie Panasonic originale est utilisée, contactez le revendeur.
- Si les bornes de la batterie sont sales, retirez la saleté et la poussière.

❖ Wi-Fi

**[Échec de connexion au point d'accès sans fil]/[Échec de connexion]/
[Destination introuvable]**

- Les informations sur le point d'accès sans fil défini dans l'appareil photo sont fausses. Vérifiez le type d'authentification et la clé de chiffrement. (→ 415)
- Les ondes radio provenant d'autres dispositifs peuvent bloquer la connexion à un point d'accès sans fil.
Vérifiez l'état des autres dispositifs connectés au point d'accès sans fil ainsi que l'état des autres dispositifs sans fil.

**[Échec de connexion. Veuillez réessayer dans quelques minutes.]/
[Réseau déconnecté. Transfert interrompu.]**

- Les ondes radio provenant du point d'accès sans fil sont faibles.
Effectuez la connexion en vous rapprochant du point d'accès sans fil.
- En fonction du point d'accès sans fil, la connexion peut se couper automatiquement après une durée déterminée.
Reconnectez-vous.

[Échec de connexion]

- Changez le point d'accès dans les paramètres Wi-Fi du téléphone intelligent pour vous connecter à l'appareil photo.

❖ Autres

**[Certaines images ne peuvent pas être effacées]/
[Cette image ne peut pas être effacée]**

- Les images qui ne sont pas conformes à la norme DCF ne peuvent pas être supprimées.
Sauvegardez toutes les données utiles avant de formater la carte. (→ 48)

[Ne peut pas être réglé sur cette image]

- Les images qui ne sont pas conformes à la norme DCF ne peuvent pas être éditées.

[Un dossier ne peut pas être créé]

- Le nombre maximum de numéros de dossier a été atteint, ce qui fait qu'aucun autre nouveau dossier ne peut être créé.
Sauvegardez toutes les données utiles avant de formater la carte. (→ 48)
Après le formatage, exécutez [Renumérotation du fichier] dans le menu [Config.] ([Carte/Fichier]) pour réinitialiser les numéros de dossier à 100. (→ 90)

[Éteignez puis rallumez l'appareil photo]/[Erreur système]

- Mettez l'appareil photo hors et en marche.
Si le message continue de s'afficher même en faisant cela plusieurs fois, contactez le revendeur.

En cas de problème

D'abord, essayez les procédures suivantes (→ 459 à 469).

Si le problème n'est pas résolu, il peut être amélioré en sélectionnant [Restaurer] (→ 76) dans le menu [Config.] ([Réglages]).

Courant, batterie

Cet appareil photo se met automatiquement hors marche.

- [Mode économie d'énergie] est actif. (→ 44)

La batterie se décharge trop rapidement.

- Lorsque [Pré-rafale 6K/4K] ou [Enreg. avant rafale] est sélectionné, la batterie s'épuise rapidement.
Sélectionnez ces paramètres uniquement en enregistrant.
- Lors de la connexion par Wi-Fi, la batterie s'épuise rapidement.
Mettez souvent l'appareil photo hors marche comme en utilisant [Mode économie d'énergie]. (→ 44)

Enregistrement

L'enregistrement s'arrête avant la fin.

Impossible d'enregistrer.

Certaines fonctions ne peuvent pas être utilisées.

- Si la température ambiante est élevée ou si l'appareil photo est utilisé sans interruption pour enregistrer, la température de ce dernier augmente. Pour protéger l'appareil photo contre la hausse de température, une fois que [] s'est affiché, l'enregistrement s'arrête et les fonctions suivantes ne seront plus disponibles pendant un temps. Attendez que l'appareil photo refroidisse.
 - [PHOTO 6K/4K]
 - [Post-Focus]
 - Enregistrement vidéo
 - [Agrandiss. de la zone AF]
 - Sortie HDMI
 - Alimentation via le câble de raccordement USB

Impossible d'enregistrer des images.

L'obturation ne fonctionnera pas immédiatement lorsque le déclencheur est appuyé.

- Si [Priorité MAP/Déclencheur] est réglé sur [FOCUS], alors l'enregistrement ne pourra pas s'effectuer avant que la mise au point ne soit accomplie. (→ 329)

L'image enregistrée est blanchâtre.

- La photo peut sembler blanchâtre si l'objectif ou le capteur d'image est sali par des empreintes de doigt ou autre. Si l'objectif est sale, mettez l'appareil photo hors marche, puis essuyez la surface de l'objectif avec un chiffon doux et sec. Pour des informations sur le nettoyage du capteur d'image, consultez la page 472.

L'image enregistrée est trop claire ou trop sombre.

- Assurez-vous que le verrouillage EA n'est pas sélectionné là où ce ne serait pas approprié. (→ 191)

Plusieurs images sont enregistrées à la fois.

- Lorsque le mode d'entraînement est réglé sur [**I**] (Prise de vue en rafale 1) ou sur [**II**] (Prise de vue en rafale 2), maintenir le déclencheur enfoncé permet de prendre des photos en rafale. (→ 125)
- Lorsque le bracketing est sélectionné, appuyer sur le déclencheur permet d'enregistrer plusieurs images tout en changeant automatiquement les réglages. (→ 155)

Le sujet n'est pas correctement mis au point.

- Vérifiez les détails suivants :
 - Est-ce que le sujet se trouve en-dehors de la portée de mise au point ?
 - Est-ce que le [Déclench. AF] est paramétré sur [NON] ? (→ 332)
 - Est-ce que le [Priorité MAP/Déclencheur] est paramétré sur [RELEASE] ? (→ 329)
 - Est-ce que le verrouillage AF (→ 191) est sélectionné là où ce n'est pas approprié ?

L'image enregistrée est floue.

Le stabilisateur n'est pas efficace.

- La vitesse d'obturation ralentit et la fonction de stabilisateur pourrait ne pas fonctionner correctement en enregistrant dans les endroits sombres. Dans ce cas, utilisez un trépied et un retardateur pour enregistrer.

L'image enregistrée semble irrégulière.

Des parasites apparaissent sur l'image.

- Essayez d'effectuer les choses suivantes :
 - Réduisez la sensibilité ISO. (→ 192)
 - Augmentez la [Réduc. bruit] de [Style photo] dans le sens positif, ou réglez chaque élément autre que [Réduc. bruit] dans le sens négatif. (→ 201)
 - Réglez [Réduc. bruit expo. long.] sur [OUI]. (→ 306)

Le sujet apparaît déformé sur l'image.

- Si un sujet en mouvement est enregistré à l'aide des fonctions suivantes, ce dernier peut apparaître déformé sur la photo :
 - [ELEC.]
 - Enregistrement vidéo
 - [PHOTO 6K/4K]

Ceci est une caractéristique du capteur CMOS qui est le capteur d'image de l'appareil photo et il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Une strie ou un scintillement peut apparaître sous un éclairage tels qu'un éclairage fluorescent et un luminaire LED.

- Cela est propre aux capteurs CMOS que l'appareil utilise comme capteurs d'image.
Ce n'est pas un mauvais fonctionnement.
- En utilisant l'obturateur électronique (→ 170), baisser la vitesse d'obturation peut réduire l'effet de stries horizontales.
- Si un scintillement est visible lors de l'enregistrement des images, sélectionnez [Diminuer scintill. (photo)]. (→ 315)
- Si un scintillement ou des stries horizontales sont visibles lors d'un enregistrement vidéo, cela peut être atténué en fixant la vitesse d'obturation. Sélectionnez [Diminuer scintill. (vidéo)] (→ 320), ou bien enregistrez en mode [CAM] (→ 244).



Des stries apparaissent avec une sensibilité ISO élevée.

- Des stries peuvent apparaître lorsque vous utilisez une sensibilité ISO élevée ou en fonction de l'objectif que vous utilisez.
Diminuez la sensibilité ISO. (→ 192)

La luminosité ou la couleur de l'image enregistrée est différente de la scène réelle.

- Lors d'un enregistrement sous un éclairage fluorescent ou un luminaire DEL etc., l'augmentation de la vitesse d'obturation peut présenter de légères modifications de la luminosité ou de la couleur.
Cela est dû aux caractéristiques de la source de lumière et n'est pas le signe d'un dysfonctionnement.
- En enregistrant des sujets dans des endroits très lumineux ou sous un éclairage fluorescent, un luminaire LED, une lampe au mercure, un éclairage au sodium etc., la couleur ou la luminosité de l'écran peuvent changer ou bien une strie horizontale peut apparaître à l'écran.

Un point lumineux non présent sur le sujet est enregistré.

- Des pixels pourraient être perdus par le capteur d'image.
Effectuez [Rafraî. pixel]. (→ 359)

Impossible de régler [Mode discret] sur [NON].

- Au moment de l'achat, le [Mode discret] est mémorisé sur le levier Fn.
Passez le levier Fn sur le [MODE1]. (→ 286)

Vidéo

Impossible d'enregistrer des vidéos.

- En utilisant une carte de grande capacité, vous pourriez ne pas être en mesure d'enregistrer tout de suite après avoir mis en marche l'appareil photo.

L'enregistrement d'images animées s'arrête en plein milieu.

- L'enregistrement vidéo sur une carte SD nécessite que sa classe de vitesse soit prise en charge. Utilisez une carte SD compatible. (→ 23)

Dans les films, des cliquetis anormaux ou des bourdonnements sont enregistrés.

Le son enregistré est très bas.

- En fonction de l'environnement d'enregistrement ou de l'objectif utilisé, le bruit de l'ouverture ou des actions de mise au point peut être enregistré sur les vidéos. Vous pouvez régler l'opération de mise au point pendant l'enregistrement vidéo sur [NON] en [AF continu] (→ 239).
- N'obstruez pas l'ouverture du microphone durant un enregistrement vidéo.

Un son de fonctionnement est enregistré dans une vidéo.

- Nous vous conseillons de régler le mode [M] et d'enregistrer avec la commande tactile si vous êtes gêné par les bruits de fonctionnement durant l'enregistrement. (→ 245)

Lecture

Lecture impossible.

Il n'y a aucune image enregistrée.

- Les dossiers et images traités sur un ordinateur ne peuvent pas être lus sur l'appareil photo. Nous vous conseillons d'utiliser le logiciel "PHOTOfunSTUDIO" pour copier les images de l'ordinateur sur la carte.

La partie rouge de l'image enregistrée est devenue noire.

- Lorsque le retrait des yeux-rouges ([👁️] ou [👁️S]) est effectué, les parties rouges peuvent être corrigées en noir. Nous vous conseillons d'enregistrer des images avec le mode flash réglé sur [👁️] ou [Sans yeux r.] réglé sur [NON]. (→ 225)

Écran/Viseur

L'écran/visueur s'éteint lorsque l'appareil photo est mis en marche.

- Si aucune action n'est effectuée durant une période définie, [Désact. auto. LVF/écran] (→ 44) s'active, et l'écran/visueur s'éteint.
- Si un objet ou votre main est placé près du capteur de l'œil, l'affichage du Moniteur peut passer sur l'affichage du Visueur.

Il peut scintiller ou bien la luminosité de l'écran peut changer de façon significative pendant un instant.

- Cela se produit lorsque le déclencheur est pressé à mi-course ou lorsque la luminosité du sujet change, modifiant ainsi l'ouverture de l'objectif.
Ce n'est pas un mauvais fonctionnement.

Impossible de basculer entre l'écran et le viseur même en appuyant sur [LVF].

- Lorsque l'appareil photo est raccordé à un ordinateur ou une imprimante, il n'est pas possible de basculer sur l'affichage viseur.

Des parties inégalement éclairées ou des couleurs irrégulières apparaissent dans le viseur.

- Le viseur de l'appareil photo est construit avec des composants OLED. Une surexposition de l'écran/visueur peut se produire si une même image reste affichée suffisamment longtemps, mais cela n'affecte pas les images enregistrées.

La couleur dans le viseur est différente de la teinte réelle.

- Il s'agit d'une caractéristique du viseur et non d'un dysfonctionnement.
Cela n'affecte pas les images enregistrées.

Flash

Le flash ne se déclenche pas.

- Le flash ne se déclenche pas en utilisant les fonctions suivantes :
 - Enregistrement vidéo (→ 230)/[PHOTO 6K/4K] (→ 130)/[Post-Focus] (→ 161)
 - [ELEC.] (→ 170)/[Mode discret] (→ 169)/[Mode Haute Résolution] (→ 210)
 - [Configuration de filtre] (→ 204)

Fonction Wi-Fi

Aucune connexion Wi-Fi ne peut être établie.

Les ondes radio sont entrecoupées.

Le point d'accès sans fil ne s'affiche pas.

Conseils généraux pour l'utilisation d'une connexion Wi-Fi

- Restez à portée de communication du dispositif à connecter.
- Une utilisation à proximité de dispositifs utilisant la fréquence de 2,4 GHz, tels que les fours à micro-ondes et les téléphones sans fil, peut entraîner la perte des ondes radio. Utilisez l'appareil photo à une distance suffisante de ces dispositifs.
- Lorsque la charge résiduelle de la batterie est basse, il pourrait être impossible d'établir une connexion ou de conserver une communication avec d'autres dispositifs. (Un message tel que [Erreur de communication] s'affiche.)
- Si vous placez l'appareil photo sur une table ou une étagère en métal, les ondes radio peuvent en être affectées. Dans ce cas, vous pourrez ne plus être en mesure d'établir de connexion. Éloignez l'appareil photo de la surface en métal.

Point d'accès sans fil

- Vérifiez que le point d'accès sans fil connecté peut être utilisé.
- Vérifiez l'état des ondes radio du point d'accès sans fil.
 - Rapprochez l'appareil photo du point d'accès sans fil.
 - Changez la position et l'angle du point d'accès sans fil.
- Selon le point d'accès sans fil, il se pourrait que les ondes radio ne soient pas affichées même si elles sont présentes.
 - Désactivez et activez le point d'accès sans fil.
 - Si le canal sans fil du point d'accès sans fil ne peut pas être réglé automatiquement, sélectionnez manuellement un canal pris en charge par l'appareil photo.
 - Si le SSID du point d'accès sans fil est configuré pour ne pas diffuser, il pourrait ne pas être détecté. Saisissez le SSID et connectez. (→ 415)

L'appareil photo ne s'affiche pas sur l'écran des paramètres Wi-Fi du téléphone intelligent.

- Dans le menu configuration Wi-Fi de votre téléphone intelligent, désactivez et puis activez la fonction Wi-Fi.

En essayant de vous connecter à un ordinateur par Wi-Fi, celui-ci ne reconnaît pas le nom d'utilisateur et le mot de passe et la connexion n'est pas possible.

- En fonction de la version du SE, il y a deux types de compte utilisateur (compte local/compte Microsoft). Assurez-vous d'utiliser le nom d'utilisateur et le mot de passe du compte local.

**L'ordinateur n'est pas reconnu lorsque j'utilise une connexion Wi-Fi.
L'appareil photo ne peut pas être connecté à l'ordinateur en utilisant la fonction Wi-Fi.**

- Au moment de l'achat, cet appareil photo est réglé pour utiliser le nom de groupe de travail "WORKGROUP".

Si vous avez changé le nom du groupe de travail de l'ordinateur, celui-ci n'est plus reconnu.

Dans le menu [Configuration Wi-Fi], [Connexion PC], changez le nom du groupe de travail de l'ordinateur auquel vous souhaitez vous connecter. (→ 421)

- Vérifiez que le nom de connexion et le mot de passe sont correctement saisis.
- Si les paramètres de l'horloge de l'ordinateur connecté à l'appareil photo sont très différents de ceux de l'appareil photo, ce dernier ne peut pas se connecter à l'ordinateur selon le SE.
 - Vérifiez que les paramètres [Régl.horl.]/[Fuseau horaire] de l'appareil photo correspondent aux paramètres heure, date et fuseau horaire de Windows ou Mac. S'il y a de grandes différences, corrigez-les.

Les images ne peuvent pas être transmises vers le service WEB.

- Vérifiez que les informations de connexion (identifiant de connexion/nom d'utilisateur/adresse courriel/mot de passe) sont correctes.

**La transmission d'une image vers le service WEB prend du temps.
La transmission de l'image s'est interrompue à mi-parcours.
Certaines images ne peuvent pas être transmises.**

- Est-ce que la taille de l'image est trop grande?
 - Réduisez la taille de l'image avec [Taille] (→ 419), puis envoyez.
 - Transmettez après avoir divisé la vidéo avec [Division vidéo] (→ 276).
- La transmission peut prendre du temps si la distance avec le point d'accès sans fil est grande.

Transmettez en vous rapprochant du point d'accès sans fil.
- Le format de fichier de la vidéo pouvant être envoyée est différent en fonction de la destination. (→ 397)

J'ai oublié le mot de passe pour le Wi-Fi.

- Dans le menu [Config.] ([Réglages]), [Restaurer], réinitialisez les paramètres du réseau. (→ 76)
Toutefois, toutes les informations définies dans [Configuration Wi-Fi] et [Bluetooth] seront également réinitialisées.
(À l'exception de [LUMIX CLUB])

Téléviseur, ordinateur et imprimante

Aucune image sur le téléviseur.

L'écran du téléviseur est flou ou n'a pas de couleurs.

- Vérifiez le raccordement avec le téléviseur. (→ 426)
- Réglez l'entrée TV sur l'entrée HDMI.

Les images du téléviseur s'affichent avec des bandes grises.

- Selon le [Format], des bandes grises peuvent s'afficher en haut et en bas ou à droite et à gauche des images. Vous pouvez changer la couleur de la bande dans [Couleur de fond (Lecture)] de [Connexion TV] du menu [Config.] ([ENTREES/SORTIES]). (→ 358)

VIERA Link ne fonctionne pas.

- Vérifiez que la fonction [VIERA Link (CEC)] de l'appareil photo est réglée sur [OUI]. (→ 357).
- Vérifiez le paramétrage VIERA Link sur le dispositif connecté.
- Mettez l'appareil photo hors et en marche.

Impossible de communiquer avec l'ordinateur.

- Réglez le [Mode USB] de l'appareil photo menu sur [PC(Storage)]. (→ 355)
- Mettez l'appareil photo hors et en marche.

**La carte n'est pas reconnue par l'ordinateur.
(La carte mémoire SDXC est utilisée.)**

- Vérifiez si votre ordinateur prend en charge les cartes mémoire SDXC.
- En raccordant l'appareil photo à l'ordinateur, un message conseillant le formatage de la carte peut s'afficher. Ne formatez pas la carte.
- Si [Accès] affiché sur l'écran ne disparaît pas, mettez hors marche l'appareil photo, débranchez le câble de raccordement USB, puis rebranchez-le.

Impossible d'imprimer alors que l'appareil photo est connecté à une imprimante.

- Les photos ne peuvent pas être imprimées en utilisant une imprimante qui ne prend pas en charge PictBridge.
- Sélectionnez [PictBridge (PTP)] dans [Mode USB]. (→ [355](#))

Les extrémités des images sont coupées à l'impression.

- Si l'imprimante a des fonctions de rognage ou d'impression sans bordure, annulez ces paramètres avant d'imprimer.
(Consultez le mode d'emploi de votre imprimante.)
- Selon le laboratoire photo, les images enregistrées au format 16:9 peuvent être imprimées au format 16:9. Précisez-le au laboratoire photo à l'avance.

Autres

Une alarme sonne lorsque le couvercle du logement de la carte ou de la batterie est ouvert.

- Une alarme peut sonner si un couvercle est ouvert durant l'écriture sur une carte. Attendez la fin de l'écriture, puis mettez hors marche l'appareil photo et retirez la carte ou la batterie.

Lorsque je secoue l'appareil photo, j'entends un cliquetis provenant de ce dernier.

- Le son est produit par le stabilisateur d'image intégré. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Lorsque je secoue l'appareil photo, j'entends un cliquetis provenant de l'objectif installé.

- En fonction de l'objectif que vous avez mis en place, il peut être mobile à l'intérieur et émettre un bruit. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

L'appareil photo émet un bruit lorsqu'il est mis en marche.

- Il s'agit du bruit de la fonction de dépoussiérage qui travaille (→ 472); il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Il y a un bruit provenant de l'objectif.

- Le mouvement de l'objectif et du fonctionnement de l'ouverture émet un bruit lorsque l'appareil photo est mis en marche ou hors marche; il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- Il s'agit du bruit du fonctionnement de l'ouverture lorsque la luminosité change; il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Un voyant rouge s'allume parfois lorsque le déclencheur est pressé à mi-course.

- Dans les endroits sombres, la lampe d'assistance MPA (→ 309) devient rouge pour faciliter la mise au point d'un sujet.

Une langue incompréhensible a été sélectionnée par erreur.

- Sélectionnez une nouvelle fois la langue depuis le menu en utilisant la procédure suivante :

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Sélectionnez la langue désirée (→ 359)

L'appareil photo devient chaud.

- Durant son utilisation, l'appareil photo pourrait chauffer mais cela n'affecte pas ses performances ou ses qualités.

L'horloge n'est pas juste.

- Lorsque l'appareil photo est laissé de côté pendant une longue période, l'horloge peut se réinitialiser.

Réinitialisez l'horloge. (→ 53)

Précautions à prendre

❖ L'appareil photo

Gardez cet appareil aussi loin que possible des appareils électromagnétiques (comme les fours à micro-onde, les téléviseurs, les consoles vidéo etc.).

- Si vous utilisez cet appareil au-dessous ou à proximité d'un téléviseur, les ondes électromagnétiques pourraient nuire aux images et/ou au son.
- N'utilisez pas cet appareil à proximité d'un téléphone cellulaire car cela pourrait créer des parasites nuisibles aux images et/ou au son.
- Le puissant champ magnétique de haut-parleurs ou de moteurs peut endommager les données enregistrées sur support magnétique et distordre les images.
- Les ondes électromagnétiques émises peuvent affecter cet appareil, en perturbant les images et/ou le son.
- Si cet appareil est perturbé par des ondes électromagnétiques et arrête de fonctionner correctement, mettez l'appareil hors marche et retirez la batterie ou débranchez l'adaptateur secteur. Puis remettez la batterie en place ou rebranchez l'adaptateur secteur et remettez l'appareil en marche l'appareil.

Ne pas utiliser l'appareil près d'un émetteur radio ou de lignes à haute-tension.

- L'utilisation de cet appareil à proximité d'un émetteur radio ou de lignes à haute tension pourrait nuire à l'image et/ou au son.

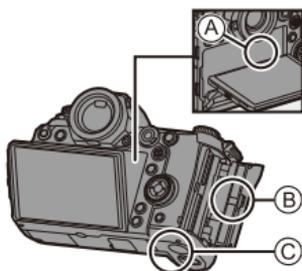
Utilisez toujours les cordons et câbles fournis.

Si vous utilisez des accessoires en option, utilisez les cordons et les câbles fournis avec ceux-ci.

Ne tirez pas sur les câbles et les cordons.

Éloignez les objets des pièces magnétiques (A/B/C) facilement influencées par le magnétisme.

- Les effets des aimants pourraient entraîner le dysfonctionnement d'objets tels que les cartes bancaires, les laissez-passer et les horloges.



Ne répandez pas d'insecticides ou de substances chimiques volatiles sur l'appareil.

- De telles substances répandues sur l'appareil pourraient déformer le boîtier ou endommager le fini.

Ne laissez pas de produits en caoutchouc, PVC ou matériaux similaires au contact de l'appareil photo pendant longtemps.

❖ Lors de l'utilisation dans des endroits froids ou à basse température

- Des brûlures cutanées peuvent se produire si vous laissez les parties métalliques de l'appareil photo en contact direct avec la peau pendant un long moment dans des endroits froids (environnements où les températures sont égales ou inférieures à 0 °C (32 °F), tels que les stations de ski ou les endroits en haute altitude).

Utilisez des gants ou similaires pour l'utiliser pendant un long moment.

- La performance de la batterie (nombre d'images enregistrables/durée de fonctionnement) peut diminuer temporairement à une température située entre -10 °C et 0 °C (14 °F et 32 °F).

Gardez la batterie que vous utilisez au chaud en la conservant dans votre tenue ou vos vêtements d'hiver. Les performances de la batterie se rétabliront lorsque la température interne augmentera.

- La batterie ne peut pas se charger à une température inférieure à 0 °C (32 °F). Un message d'erreur s'affiche sur le chargeur ou le boîtier de l'appareil photo lorsque la charge est impossible.
 - Pour charger avec le chargeur : Le témoin chargé à 50% clignote rapidement.
 - Lors de la charge avec le boîtier de l'appareil photo : "Err (E r r)" apparaît sur l'écran d'état ACL.
- Si vous l'utilisez des endroits froids, ne laissez pas des gouttes d'eau et de la neige sur l'appareil photo. Si celles-ci restent sur l'appareil photo, l'eau pourrait geler dans les interstices de l'interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo, du haut-parleur et du microphone, rendant ces pièces difficiles à actionner et/ou menant à une baisse du volume. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

❖ Nettoyage

Avant le nettoyage de l'appareil photo, retirez la batterie ou le coupleur C.C., et débranchez la fiche électrique de la prise murale. Puis, essuyez l'appareil photo à l'aide d'un chiffon sec et doux.

- Lorsque l'appareil photo est très sale, il peut être nettoyé en enlevant la saleté avec un chiffon humide essoré, puis avec un chiffon sec.
- N'utilisez pas de solvants comme le benzène, diluant, alcool, détergent de cuisine, etc., pour nettoyer l'appareil, car cela peut abîmer le boîtier externe ou écailler le revêtement.
- En utilisant une lingette chimique, assurez-vous de suivre les instructions qui l'accompagnent.

❖ Saleté sur le capteur d'image

Si de la saleté pénètre à l'intérieur de la monture lors du changement d'objectif, elle pourrait, en fonction des conditions de l'enregistrement, adhérer au capteur d'image et apparaître sur l'image enregistrée.

Pour empêcher la poussière ou des particules d'adhérer aux parties internes du boîtier, évitez de changer d'objectif dans un environnement poussiéreux et mettez toujours en place le capuchon du boîtier ou installez un objectif pour ranger l'appareil photo.

Enlevez toutes les saletés présentes sur la capuchon du boîtier avant de le mettre en place.

Fonction de dépoussiérage

L'appareil photo est doté d'une fonction de dépoussiérage qui souffle pour enlever les débris et la poussière qui sont apposés à l'avant du capteur d'image.

Cette fonction s'active automatiquement lorsque l'appareil photo est mis en marche, mais si la saleté est particulièrement visible, depuis le menu [Config.] ([Autres]), effectuez [Nettoy. capteur].

Pour retirer la saleté du capteur d'image

Le capteur d'images est très précis et fragile, par conséquent veillez à respecter les instructions suivantes quand vous devez le nettoyer vous-même.

- Soufflez sur la poussière présente à la surface du capteur d'image en utilisant un soufflet disponible dans le commerce.
Ne soufflez pas sur la poussière avec trop de puissance.
- Ne faites pas entrer la brosse soufflante plus loin à l'intérieur que la monture de l'objectif.
- Ne laissez pas la brosse soufflante toucher le capteur d'images car cela pourrait le rayer.
- N'utilisez pas d'objets à l'exception d'une brosse soufflante pour nettoyer le capteur d'images.
- Si vous ne pouvez pas retirer la saleté ou la poussière à l'aide de la brosse, consultez le revendeur ou Panasonic.

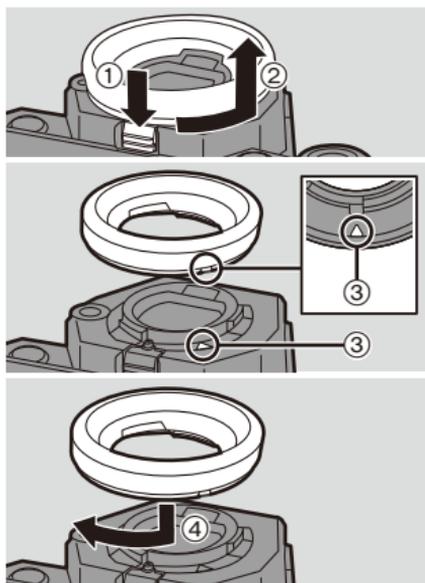
❖ Nettoyage du viseur

Si le viseur est sale, retirez l'ocilleton et nettoyez.

Tout en poussant sur le verrouillage de l'ocilleton du viseur (①), tournez ce dernier dans le sens de la flèche et retirez-le (②).

Soufflez sur la saleté présente à la surface du viseur en utilisant un soufflet disponible dans le commerce, puis essuyez délicatement avec un chiffon doux et sec.

- Après avoir nettoyé, alignez les repères de montage (△) ③ et tournez l'ocilleton du viseur dans le sens de la flèche jusqu'à entendre un clic (④).
- Faites attention de ne pas perdre l'ocilleton.

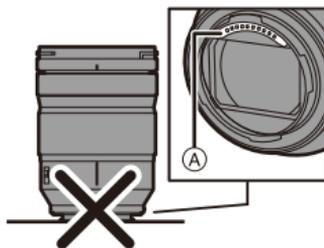


❖ Écran/Visueur

- N'appuyez pas trop fort sur l'écran.
Cela pourrait causer une irrégularité de la couleur ou un dysfonctionnement.
- Si l'appareil photo s'est refroidi dans un lieu froid, lorsque vous le mettez en marche, la photo sur l'écran/visueur sera, au début, plus sombre que d'ordinaire.
Une fois que l'intérieur de l'appareil photo s'est réchauffé, la luminosité normale est rétablie.
- Une technologie d'extrême précision est employée pour produire l'écran/visueur. Toutefois, il peut y avoir des points lumineux ou sombres (rouge, bleu ou vert) à l'écran. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
Bien que les pièces de l'écran/visueur soient produites à l'aide d'une technologie de précision hautement contrôlée, certains pixels peuvent rester inactifs ou toujours lumineux. Les points ne seront pas enregistrés sur les images présentes sur une carte.

❖ Objectif

- N'appuyez pas trop fort sur la surface de l'objectif.
- Ne pointez pas l'objectif vers le soleil ou des sources intenses de lumière.
La lumière concentrée peut causer un feu ou l'endommager.
- Des salissures sur la surface de l'objectif (eau, gras, empreintes de doigt, etc.) peuvent avoir une incidence sur la qualité de l'image.
Avant et après l'utilisation, essuyez délicatement la surface de la lentille avec un chiffon doux et sec.
- Lorsque vous n'utilisez pas l'appareil photo, mettez en place le capuchon d'objectif et le capuchon d'objectif arrière pour empêcher la poussière et la saleté de coller à l'appareil photo ou de pénétrer à l'intérieur de celui-ci.
- Pour protéger les points de contact de l'objectif (A), ne faites pas les choses suivantes.
Cela pourrait causer un dysfonctionnement.
 - Toucher les points de contact de l'objectif.
 - Salir les points de contact de l'objectif.
 - Poser l'objectif sur sa surface de montage.
- Pour améliorer les performances de résistance à la poussière et aux éclaboussures de l'objectif interchangeable (S-R24105), un joint en caoutchouc est utilisé dans la monture de l'objectif.
 - Le joint en caoutchouc de l'objectif laisse des marques sur la monture de l'appareil photo numérique, mais cela n'a aucune incidence sur les performances.
 - Pour le remplacer le joint en caoutchouc de l'objectif, contactez Panasonic.



❖ Batterie

La batterie est une batterie lithium ion rechargeable.

Elle est extrêmement sensible à la température et à l'humidité et l'effet sur les performances a plus d'impact lorsque la température augmente ou baisse.

Retirez toujours la batterie après l'usage.

- Placez la batterie retirée dans un sac en plastique, et rangez-la ou éloignez-la des objets métalliques (pinces, etc.) lors du rangement ou du transport.

Si vous faites accidentellement tomber la batterie, vérifiez si le boîtier de la batterie et les contacts ne sont pas déformés.

- Si une batterie dont les contacts sont déformés est insérée dans l'appareil photo, cela pourrait endommager ce dernier.

Mise au rebut de batteries inutilisables.

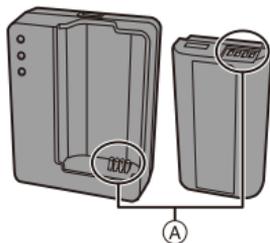
- Les batteries ont une durée de vie limitée.
- Ne jetez pas les batteries dans le feu car cela pourrait provoquer une explosion.

Ne mettez pas les bornes de la batterie en contact avec des objets métalliques (comme des colliers, épingles, etc.).

- Ceci peut causer des courts-circuits ou générer de la chaleur et vous pouvez être sévèrement brûlé si vous touchez une batterie.

❖ Chargeur, Adaptateur secteur

- En fonction de l'environnement de charge, le témoin [CHARGE] peut clignoter sous l'influence de l'électricité statique ou des ondes électromagnétiques. Ce phénomène n'a aucun effet sur la charge.
- Si vous utilisez le chargeur de batterie près d'une radio, la réception de la radio peut être perturbée.
Gardez le chargeur à 1 m (3,3 pi) ou plus d'une radio.
- Durant l'utilisation, l'adaptateur secteur peut émettre un ronflement électrique; il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- Après utilisation, assurez-vous de débrancher le câble d'alimentation de la prise électrique.
(Une très faible quantité de courant est consommée, s'il est laissé branché.)
- Conservez les contacts **A** du chargeur et de la batterie propres.
Essuyez-les à l'aide d'un chiffon sec, s'ils sont sales.



❖ Carte

Ne laissez pas la carte dans des endroits soumis à des températures élevées, à la lumière directe du soleil ou exposées aux ondes électromagnétiques et statiques.

Évitez de plier ou de laisser tomber la carte.

Ne soumettez pas la carte à de fortes vibrations.

- Sinon, la carte et les données qu'elle contient pourraient être endommagées.
- Rangez la carte dans son boîtier ou dans le sac de rangement après usage et lorsque vous l'entrez ou la transportez.
- Ne laissez pas la saleté, l'eau ou d'autres corps étrangers pénétrer dans les contacts de la carte.

En outre, ne touchez pas les contacts avec vos mains.

Points à retenir avant de mettre au rebut/donner la carte mémoire

Formater ou supprimer en utilisant l'appareil photo ou un ordinateur modifiera uniquement les informations de gestion des fichiers, cela ne supprimera pas complètement les données présentes sur la carte.

Nous vous conseillons de détruire physiquement la carte ou bien d'utiliser un logiciel de suppression des données pour PC disponible dans le commerce pour supprimer complètement les données de la carte avant de la mettre au rebut/donner.

Vous êtes responsable de la gestion des données des cartes.

❖ Informations personnelles

Des données personnelles sont stockées dans l'appareil photo et dans les images enregistrées.

Nous vous conseillons d'améliorer la sécurité en définissant un mot de passe Wi-Fi et en verrouillant la fonction Wi-Fi pour protéger les informations personnelles. (→ [421](#), [422](#))

Clause de non-responsabilité

- L'information incluant des informations personnelles peut être altérée ou disparaître à cause d'une opération erronée, de l'électricité statique, d'un incident, d'un mauvais fonctionnement, d'une réparation, ou d'autres manipulations.

Veillez noter à l'avance que Panasonic n'est en aucun cas lié aux dommages directs et indirects provenant de l'altération ou de la disparition des données ou des informations personnelles.

Avant de donner à réparer ou de faire don/mettre au rebut l'appareil photo

- Après avoir effectuée une copie des informations personnelles, veillez à les effacer, notamment celles concernant les paramètres de connexion au réseau LAN que vous avez mémorisées ou sauvegardées dans l'appareil photo à l'aide de [Restaurer]/ [Suppr. compte]. (→ 76 , 425)
- Réinitialisez les paramètres pour protéger les informations personnelles. (→ 76)
- Retirez la carte de l'appareil photo.
- Les paramètres peuvent revenir à la configuration par défaut si l'appareil photo est réparé.
- Veuillez contacter le vendeur auprès duquel vous avez acheté l'appareil photo ou Panasonic si les opérations ci-dessus ne sont pas possibles à cause d'un dysfonctionnement.

Avant de faire don/mettre au rebut la carte, consultez “Points à retenir avant de mettre au rebut/donner la carte mémoire” à la 476.

Pour télécharger des images vers un service Web

- Les images peuvent contenir des informations pouvant être utilisées pour identifier l'utilisateur, comme les dates et heures de l'enregistrement et les informations de géolocalisation.
Vérifiez attentivement les détails avant de télécharger des images vers un service Web.

❖ Si vous prévoyez ne pas utiliser l'appareil pendant un certain temps

- Veillez à retirer la batterie et la carte de l'appareil photo.
Si la batterie est laissée à l'intérieur de l'appareil photo, une petite quantité de courant circule toujours même si l'appareil photo est hors marche.
Si la batterie reste dans l'appareil photo, elle risque de se décharger excessivement et de devenir inutilisable même après avoir été chargée.
- Rangez la batterie dans un endroit frais et sec, où la température est relativement stable. (Température recommandée : 15 °C à 25 °C (59 °F à 77 °F); humidité recommandée : 40%HR à 60%HR)
- En cas de stockage prolongé, il est recommandé de charger la batterie une fois par an, de la vider complètement à l'aide de l'appareil photo, puis de la retirer de ce dernier avant de la ranger à nouveau.
- Si l'appareil est rangé dans un garde-robe ou une commode, il est recommandé de le ranger accompagné du gel dessiccant.
- Vérifiez tous les éléments avant d'enregistrer si vous n'avez pas utilisé l'appareil photo depuis longtemps.

❖ Données image

- Les données enregistrées pourraient être endommagées ou perdues si l'appareil photo se casse à cause d'une mauvaise manipulation.
Panasonic ne peut en aucun cas être tenu pour responsable des dommages causés par la perte des données enregistrées.

❖ Trépied

- Assurez-vous qu'il est stable lorsque l'appareil photo est fixé dessus.
- Lors de l'utilisation d'un trépied, le retrait de la batterie peut s'avérer impossible.
- Assurez-vous que la vis du trépied n'est pas inclinée lors de la fixation ou du retrait du trépied.

L'utilisation d'une force excessive peut endommager la monture du trépied de l'appareil photo.

De plus, des précautions sont nécessaires car un serrage excessif de la vis peut endommager l'appareil photo, ou causer le décollement de l'étiquette signalétique.

- Veuillez également consulter le mode d'emploi du trépied.

❖ Bandoulière

- Si vous installez un objectif interchangeable lourd au boîtier de l'appareil photo, ne le transportez pas en le tenant par la bandoulière.

Tenez l'appareil photo et l'objectif pour les transporter.

❖ Fonction Wi-Fi

Utilisez l'appareil photo comme dispositif pour réseau local (LAN) sans fil

Lors de l'utilisation de dispositifs ou de systèmes informatiques qui nécessitent une sécurité plus fiable que les dispositifs du réseau local (LAN) sans fil, assurez-vous que les mesures appropriées sont prises concernant les conceptions et les défauts de sécurité des systèmes utilisés. Panasonic ne pourra être tenu pour responsable des dommages pouvant résulter de l'utilisation de l'appareil photo à des fins autres que celle d'être utilisé comme dispositif pour réseau local (LAN) sans fil.

L'utilisation de la fonction Wi-Fi de l'appareil photo est présumée s'effectuer dans le pays où ce dernier a été acheté

Il existe un risque que l'appareil photo viole la réglementation sur les ondes radio s'il est utilisé dans un pays autre que celui où il a été acheté, et Panasonic ne peut en aucun cas être tenu pour responsable de ces violations.

Il existe un risque que les données envoyées et reçues par ondes radio soient interceptées

Veuillez noter qu'il existe un risque que les données envoyées et reçues par ondes radio soient interceptées par une tiers personne.

N'utilisez pas l'appareil photo dans des zones soumises à des champs magnétiques, de l'électricité statique ou des interférences

- N'utilisez pas l'appareil photo dans des zones soumises à des champs magnétiques, de l'électricité statique ou des interférences, comme près d'un four à micro-onde. Ceci peut causer des coupures des ondes radio.
- L'utilisation de l'appareil photo près de dispositifs comme un four à micro-ondes ou un téléphone sans fil qui utilisent une bande d'onde radio de 2,4 GHz peut diminuer les performances des deux appareils.

Ne vous connectez pas à un réseau sans fil que vous n'êtes pas autorisé à utiliser

Lorsque l'appareil photo utilise sa fonction LAN sans fil, les réseaux sans fil seront automatiquement recherchés.

Lorsque cela se produit, des réseaux sans fil pour lesquels vous n'avez aucune autorisation (SSID*) peuvent s'afficher, cependant, n'essayez pas de vous connecter à ce genre de réseau car cela pourrait être considéré comme un accès non autorisé.

- * SSID se réfère au nom qui est utilisé pour identifier un réseau au moyen d'une connexion au réseau local (LAN) sans fil. Si le SSID concorde pour les deux appareils, la transmission est possible.

Durée d'utilisation, nombre de photos

La liste suivante répertorie les durées d'enregistrement disponibles et le nombre de photos pouvant être prises lorsque la batterie fournie est en cours d'utilisation.

- Les nombres de photos enregistrables listés ici sont basés sur la norme CIPA (Camera & Imaging Products Association)
- Utilisation de la carte XQD de Sony.
(Utilisation de la carte SD de Panasonic pour la durée d'enregistrement et la durée enregistrable réelle pour AVCHD)
- Utilisation de l'objectif interchangeable (S-R24105).
- Les valeurs indiquées sont approximatives.

❖ Enregistrement des photos (En utilisant l'écran)

Nombre de photos enregistrables	Environ 360 photos
--	---------------------------

❖ Enregistrement des photos (En utilisant le viseur)

Les nombres entre parenthèses indiquent les valeurs obtenues lorsque [Délai avant veille] dans [Éco. Énergie si utilisation viseur] est réglé sur [1 S] et la fonction [Éco. Énergie si utilisation viseur] fonctionne comme prévu.

(Basé sur les conditions de test dérivées de la norme CIPA et spécifiées par Panasonic)

Nombre d'images enregistrables	Environ 340 photos (Environ 1100 photos)
---------------------------------------	---

❖ Enregistrement vidéos (En utilisant l'écran)

[AVCHD] (Enregistrement avec la qualité d'enregistrement réglée sur [FHD/17M/50i])

Durée d'enregistrement	Environ 150 min
Durée enregistrable réelle	Environ 75 min

[MP4] (Enregistrement avec la qualité d'enregistrement réglée sur [FHD/28M/50p])

Durée enregistrable	Environ 140 min
Durée enregistrable réelle	Environ 70 min

[MP4] (Enregistrement avec la qualité d'enregistrement réglée sur [4K/LPCM/150M/50p])

Durée enregistrable	Environ 100 min
Durée enregistrable réelle	Environ 50 min

- La durée enregistrable effective est la durée disponible pour enregistrer en cas d'actions répétées comme la mise en/hors marche de l'appareil photo, démarrage/arrêt de l'enregistrement, etc.

❖ Lecture (en utilisant l'écran)

Durée de la visualisation	Environ 270 min
----------------------------------	------------------------



- Les durées de fonctionnement et le nombre d'images enregistrables seront différentes selon l'environnement et les conditions de fonctionnement. Par exemple, dans le cas suivant, les durées de fonctionnement sont raccourcies et le nombre d'images enregistrables est réduit.
 - Dans un environnement à basse température, comme une piste de ski.
- Si la durée d'utilisation chute de façon significative même lorsque la batterie est pleine, alors celle-ci a atteint la fin de sa durée de vie. Vérifiez l'état de la batterie et remplacez-la par une batterie neuve. (→ 356)

Nombre de photos enregistrables, durée enregistrable

La liste suivante répertorie le nombre de photos et les durées des vidéos pouvant être enregistrés sur une carte XQD et une carte SD.

- Les valeurs indiquées sont approximatives.

❖ Nombre de photos enregistrables

- [Format] : [3:2] ; [Qualité d'image] : [FINE]

[Format imag]	Capacité de la carte XQD				Capacité de la carte SD		
	32 Go	64 Go	120 Go	240 Go	32 Go	64 Go	128 Go
[L] (46,5M)	1280	2480	4430	8730	1310	2640	5230
[M] (23,5M)	2440	4690	8380	16270	2500	4990	9880
[S] (12M)	4410	8450	15090	28620	4520	8980	17790
8K-Res.*	620	1210	2170	4300	640	1290	2560

- [Format] : [3:2] ; [Qualité d'image] : [RAW+FINE]

[Format imag]	Capacité de la carte XQD				Capacité de la carte SD		
	32 Go	64 Go	120 Go	240 Go	32 Go	64 Go	128 Go
[L] (46,5M)	330	640	1150	2290	330	680	1350
[M] (23,5M)	370	730	1310	2600	380	780	1540
[S] (12M)	400	780	1410	2800	410	830	1660
8K-Res.*	260	500	900	1800	260	530	1060

- * Indique le nombre de photos lorsque des images JPEG au format [L] sont enregistrées simultanément avec [Photo HLG] réglé à [8K-Res.].

❖ Durée d'enregistrement disponible (en enregistrant des vidéos)

- "h" est l'abréviation de heure, "m" de minute et "s" de seconde.
- La durée enregistrable est la durée totale de tous les films qui ont été enregistrés.
- [Format d'enreg. de fichier] : [AVCHD]

[Qualité enr.]	Capacité de la carte SD		
	32 Go	64 Go	128 Go
[FHD/28M/ 50p]	2h30m	5h00m	10h00m
[FHD/17M/ 50i]	4h10m	8h15m	16h25m
[FHD/24M/ 25p] [FHD/24M/ 24p]	2h55m	5h50m	11h40m

• [Format d'enreg. de fichier] : [MP4]

[Qualité enr.]	Capacité de la carte XQD				Capacité de la carte SD		
	32 Go	64 Go	120 Go	240 Go	32 Go	64 Go	128 Go
[4K/LPCM/ 150M/60p] [4K/LPCM/ 150M/50p]	27m00s	53m00s	1h35m	3h10m	27m00s	56m00s	1h50m
[4K/100M/ 30p] [4K/100M/ 25p] [4K/100M/ 24p]	40m00s	1h20m	2h20m	4h45m	41m00s	1h25m	2h45m
[FHD/28M/ 60p] [FHD/28M/ 50p]	2h25m	4h45m	8h35m	17h10m	2h30m	5h00m	9h55m
[FHD/20M/ 30p] [FHD/20M/ 25p]	3h15m	6h20m	11h25m	22h55m	3h20m	6h40m	13h15m



- En fonction des conditions d'enregistrement et du type de la carte, le nombre de photos enregistrables et la durée d'enregistrement disponible varient.
- [9999+] s'affiche sur l'écran d'enregistrement si le nombre de photos enregistrables restant est de 10 000 ou plus.
[9999] apparaît sur l'écran d'état ACL.
- La durée enregistrable sans interruption des vidéos s'affiche à l'écran.
- Si la durée enregistrable restante est de 60 minutes ou plus, alors [59:59] apparaît sur l'écran d'état ACL.

Liste des paramètres par défaut/ Sauvegarde de la personnalisation/ Paramètres copiés

 : En utilisant [Restaurer], la fonction revient sur ses paramètres par défaut.

 : En utilisant [Sauveg. en Rég. Perso.], la fonction sauvegarde le détail des paramètres dans le Mode personnalisé.

 : En utilisant [Sauvg/Rétab. les param. app. photo.], la fonction copie le détail des paramètres.

Menu		Paramètres par défaut			
 [Photo] :  [Param. d'image]					
[Style photo]		[ STD]	✓	✓	✓
[Mode mesure]		[]	✓	✓	✓
[Format]		[3:2]	✓	✓	✓
[Qualité d'image]		[FINE]	✓	✓	✓
[Format imag]		[L] (46,5M)	✓	✓	✓
[Photo HLG]		[NON]	✓	✓	✓
[Mode Haute Résolution]	[Démarrer]	—			
	[Enr. simul. Prise de vue normale]	[OUI]	✓	✓	✓
	[Retard de l'obturateur]	[2 S]	✓	✓	✓
	[Traitement Flou de bougé]	[MODE1]	✓	✓	✓
[Réduc. bruit expo. long.]		[OUI]	✓	✓	✓
[Sensibilité ISO (Photo)]	[Régl. Limite Inf. ISO Auto]	[100]	✓	✓	✓
	[Régl. Limite Sup. ISO Auto]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Vit. obtu. mini.]		[AUTO]	✓	✓	✓
[i.Plage dynamique]		[NON]	✓	✓	✓
[Compens. vignet.]		[OUI]	✓	✓	✓
[Compensation Diffraction]		[NON]	✓	✓	✓
[Configuration de filtre]	[Effet de filtre]	[NON]	✓	✓	✓
	[Enreg. simult. ss filtre]	[NON]	✓	✓	✓

Menu		Paramètres par défaut			
 [Photo] :  [Focus]					
[Régl. perso. AF(Photo)]		[Réglage 1]	✓	✓	✓
[Lampe ass. AF]		[OUI]	✓	✓	✓
[Focus Peaking]	[OUI]/[NON]	[OUI]	✓	✓	✓
	[Sensibilité Focus Peaking]	—	✓	✓	✓
[Vitesse mouvem. AF 1-zone]		[FAST]	✓	✓	✓
 [Photo] :  [Flash]					
[Mode de flash]		[]	✓	✓	✓
[Mode de déclenchement]		[TTL]	✓	✓	✓
[Réglage du flash]		[±0 EV]	✓	✓	✓
[Synchro flash]		[1ER]	✓	✓	✓
[Réglage flash manuel]		[1/1]	✓	✓	✓
[Compens. expo. auto.]		[NON]	✓	✓	✓
[Sans yeux r.]		[NON]	✓	✓	✓
[Sans fil]		[NON]	✓	✓	✓
[Canal sans fil]		[1CH]	✓	✓	✓
[Plan focal sans fil]		[NON]	✓	✓	✓
[Voyant communication]		[ÉLEVÉ]	✓	✓	✓
[Configuration sans fil]		—	✓	✓	✓
 [Photo] :  [Autres (Photo)]					
[Bracketing]	[Type de bracketing]	[NON]	✓	✓	✓
	[Plus de param.]	—	✓	✓	✓
[Mode discret]		[NON]	✓	✓	✓
[Stabilisat. d'image]	[Mode de fonctionnem.]	[]	✓	✓	✓
	[Boîtier (B.I.S.) / Objectif (O.I.S.)]	[]	✓	✓	✓
	[Quand activer]	[HALF-SHUTTER]	✓	✓	✓
	[Stabilis. élec. (vidéo)]	[NON]	✓	✓	✓
	[Augmenter Stab. Im. (vidéo)]	[NON]	✓	✓	✓
	[Régl. longueur focale]	35.0 mm	✓	✓	✓

Menu		Paramètres par défaut			
[Réglage pris. vues raf. 1]		[H]	✓	✓	✓
[Réglage pris. vues raf. 2]		[]	✓	✓	✓
[Type d'obturateur]		[MECH.]	✓	✓	✓
[Retard de l'obturateur]		[NON]	✓	✓	✓
[Conv. télé ét.]		[NON]	✓	✓	✓
[Intervalle/ animation]	[Mode]	[Intervallomètre]	✓	✓	✓
	[Rég. inter. prises de vue]	[OUI]	✓	✓	✓
	[Début]	[Maintenant]	✓	✓	✓
	[Nombre de photos]	1	✓	✓	✓
	[Intervalle prises de vue]	1m00s	✓	✓	✓
	[Mise à niv. Expo]	[NON]	✓	✓	✓
[Retardateur]		[]	✓	✓	✓
[Diminuer scintill. (photo)]		[NON]	✓	✓	✓
[PHOTO 6K/4K]	[Format img / Vit. rafale]	[6K 18M]	✓	✓	✓
	[Méthode d'enreg.]	[]	✓	✓	✓
	[Enreg. avant rafale]	[NON]	✓	✓	✓
[Post-Focus]		[NON]	✓	✓	✓
[Exposition multiple]	[Démarrer]	—			
	[Gain auto]	[OUI]	✓	✓	✓
	[Superposition]	[NON]	✓	✓	✓
 [Vidéo] :  [Param. d'image]					
[Mode exposit.]		[P]	✓	✓	✓
[Style photo]		[]	✓	✓	✓
[Mode mesure]		[]	✓	✓	✓
[Sensibilité ISO (vidéo)]	[Rég. Limite Inf. ISO Auto]	[100]	✓	✓	✓
	[Rég. Limite Sup. ISO Auto]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Diminuer scintill. (vidéo)]		[NON]	✓	✓	✓
[i.Plage dynamique]		[NON]	✓	✓	✓
[Compens. vignet.]		[OUI]	✓	✓	✓
[Compensation Diffraction]		[NON]	✓	✓	✓

Menu		Paramètres par défaut			
[Configuration de filtre]	[Effet de filtre]	[NON]	✓	✓	✓
	[Enreg. simult. ss filtre]	[NON]	✓	✓	✓
[Exposition auto en P/A/S/M]		[OUI]	✓	✓	✓
[Réglages Films créatifs]	[Ouv./Vitesse/ISO/Comp. Expo.]	[]	✓	✓	✓
	[Éq.blancs]	[]	✓	✓	✓
	[Style photo]	[]	✓	✓	✓
	[Mode mesure]	[]	✓	✓	✓
	[Mode AF]	[]	✓	✓	✓
 [Vidéo] :  [Format d'image]					
[Qualité enr.]		[FHD/28M/50p]	✓	✓	✓
[Vidéo haute vitesse]		[NON]	✓	✓	✓
[Format d'enreg. de fichier]		[MP4]	✓	✓	✓
[Niveau de luminosité]		[16-255]	✓	✓	✓
 [Vidéo] :  [Focus]					
[Régl. perso. AF(Vidéo)]	[OUI]/[NON]	[NON]	✓	✓	✓
	[RÉG.]	—	✓	✓	✓
[AF continu]		[OUI]	✓	✓	✓
[Focus Peaking]	[OUI]/[NON]	[OUI]	✓	✓	✓
	[RÉG.]	—	✓	✓	✓
[Vitesse movem. AF 1-zone]		[FAST]	✓	✓	✓
 [Vidéo] :  [Audio]					
[Affichage du niveau d'enreg. son]		[NON]	✓	✓	✓
[Réglage niveau d'enreg. son]		[0dB]	✓	✓	✓
[Limiteur du niveau d'enreg. son]		[OUI]	✓	✓	✓
[Réduction bruit vent]		[STANDARD]	✓	✓	✓
[Vent coupé]		[NON]	✓	✓	✓
[Prise microphone]		[]	✓	✓	✓
[Microphone spécial]		[STEREO]	✓	✓	✓
[Régl. adapt. micro. XLR]		[OUI]	✓	✓	✓
[Sortie du son]		[REALTIME]	✓	✓	✓

Menu		Paramètres par défaut			
 [Vidéo] :  [Écran / Affichage]					
[Sortie enr. HDMI]	[Affichage info.]	[OUI]	✓	✓	✓
 [Vidéo] :  [Autres (Vidéo)]					
[Stabilisat. d'image]	[Mode de fonctionnem.]	[	✓	✓	✓
	[Boîtier (B.I.S.) / Objectif (O.I.S.)]	[ LENS]	✓	✓	✓
	[Quand activer]	[HALF-SHUTTER]	✓	✓	✓
	[Stabilis. élec. (vidéo)]	[NON]	✓	✓	✓
	[Augmenter Stab. Im. (vidéo)]	[NON]	✓	✓	✓
	[Régl. longueur focale]	35.0 mm	✓	✓	✓
[Zone capteur en vidéo]		[FULL]	✓	✓	✓
 [Personnel] :  [Param. d'image]					
[Réglages Style Photo]	[Affich./Masq. Style photo]	—	✓	✓	✓
	[Mes réglages Style photo]	—	✓	✓	✓
	[Réinitialiser le Style photo]	—			
[Incréments ISO]		[1/3 EV]	✓	✓	✓
[Sensibilité étendue]		[NON]	✓	✓	✓
[Ajust. compens. d'exposition]	[Mesure multiple]	[±0 EV]	✓	✓	✓
	[Centré]	[±0 EV]	✓	✓	✓
	[Point]	[±0 EV]	✓	✓	✓
	[Haute lumière pondérée]	[±0 EV]	✓	✓	✓
[Espace coul.]		[sRGB]	✓	✓	✓
[Restaurer comp. expo]		[NON]	✓	✓	✓
 [Personnel] :  [MAP/Déclencheur]					
[Priorité MAP/Déclencheur]	[AFS]	[FOCUS]	✓	✓	✓
	[AFC]	[BALANCE]	✓	✓	✓
[Chgmt M.A.P. vert./hor.]		[NON]	✓	✓	✓
[Verrou AF/AE]		[NON]	✓	✓	✓
[AF+MF]		[NON]	✓	✓	✓

Menu		Paramètres par défaut			
[Assistan.MF]	[Bague de mise au point]	[OUI]	✓	✓	✓
	[Mode AF/MF]	[NON]	✓	✓	✓
	[Appuyez sur le joystick]	[NON]	✓	✓	✓
	[Affich. Assistant MF]	[PIP]	✓	✓	✓
[Guide MF]		[]	✓	✓	✓
[Verr. bague mise au pt]		[NON]	✓	✓	✓
[Afficher/Masquer Mode AF]	[Détec. visage/yeux/corps/animal]	[OUI]	✓	✓	✓
	[Suivi]	[OUI]	✓	✓	✓
	[225-zones]	[OUI]	✓	✓	✓
	[Zone (Vert./ Horiz.)]	[OUI]	✓	✓	✓
	[Zone (Carré)]	[NON]	✓	✓	✓
	[Zone (Ovale)]	[OUI]	✓	✓	✓
	[1-zone+]	[OUI]	✓	✓	✓
	[Point précis]	[OUI]	✓	✓	✓
	[Personnaliser1]	[NON]	✓	✓	✓
	[Personnaliser2]	[NON]	✓	✓	✓
[Personnaliser3]	[NON]	✓	✓	✓	
[Réglage AF point précis]	[AF point précis]	[MID]	✓	✓	✓
	[Affich. AF point précis]	[PIP]	✓	✓	✓
[Rég. agrandiss. zone AF]	[Maintenir affich. agrandi]	[NON]	✓	✓	✓
	[Affichage image incrustée]	[PIP]	✓	✓	✓
[Déclench. AF]		[OUI]	✓	✓	✓
[Déclenc. mi-course]		[NON]	✓	✓	✓
[AF rapide]		[NON]	✓	✓	✓
[Détecteur viseur AF]		[NON]	✓	✓	✓
[Cadre mise au point Mvt transversal]		[NON]	✓	✓	✓
[Point départ AFC (225-zones)]		[NON]	✓	✓	✓

Menu		Paramètres par défaut			
 [Personnel] :  [Opération]					
[Paramètres Q.MENU]	[Style d'affichage]	[MODE1]	✓	✓	✓
	[Affectation molette avant]	[Valeur]	✓	✓	✓
	[Personnaliser Param. (Photo)]	—	✓	✓	✓
	[Personnaliser Param. (Vidéo)]	—	✓	✓	✓
[Régl.touche]	[Panneau tactile]	[OUI]	✓	✓	✓
	[Onglet toucher]	[NON]	✓	✓	✓
	[AF tactile]	[AF]	✓	✓	✓
	[Pavé tactile AF]	[NON]	✓	✓	✓
[Réglage Verrouillage levier]	[Curseur]		✓	✓	✓
	[Joystick]		✓	✓	✓
	[Panneau tactile]		✓	✓	✓
	[Molette]		✓	✓	✓
	[Bouton DISP.]		✓	✓	✓
[Réglage touche Fn]	[Réglage en mode ENR.]	—	✓	✓	✓
	[Réglage en mode LECTURE]	—	✓	✓	✓
[Réglage du sélecteur Fn]	[Fonction du sélecteur Fn]	 [Mode discret]	✓	✓	✓
	[Réglage de MODE 2]	[OUI]	✓	✓	✓
[Bouton WB/ISO/Expo.]		[AFTER PRESSING2]	✓	✓	✓
[Réglage d'affichage ISO]	[Molettes avant/arrière]	[ / 	✓	✓	✓
[Param. affich. comp. expo.]	[Boutons directionnels (Haut/Bas)]	[NON]	✓	✓	✓
	[Molettes avant/arrière]	[ / 	✓	✓	✓
[Réglage molette]	[Assign. molette (F/SS)]	[RÉG.1]	✓	✓	✓
	[Rotation (F/SS)]	[ 	✓	✓	✓
	[Réglage molette de contrôle]	[	✓	✓	✓
	[Compensation expo]	[NON]	✓	✓	✓
	[Config. Commut. Op. Mol.]	—	✓	✓	✓
	[Rotation (sélection menu)]	[ 	✓	✓	✓

Menu		Paramètres par défaut			
[Réglage Joystick]		[D.FOCUS Movement]	✓	✓	✓
[Bouton rétroéclairé]		[OUI 2]	✓	✓	✓
[Bouton vidéo (télécommande)]		[OUI]	✓	✓	✓
 [Personnel] :  [Écran / Affichage]					
[Prév.auto]	[Durée (Photo)]	[NON]	✓	✓	✓
	[Durée (PHOTO 6K/4K)]	[FIXE]	✓	✓	✓
	[Durée (Post-Focus)]	[FIXE]	✓	✓	✓
	[Priorité à la lecture]	[NON]	✓	✓	✓
[Aperçu constant]	[OUI]/[NON]	[NON]	✓	✓	✓
	[RÉG.]	—	✓	✓	✓
[Jauge de niveau]		[OUI]	✓	✓	✓
[Histogramme]		[NON]	✓	✓	✓
[Grille de référence Photo]		[NON]	✓	✓	✓
[Contour du cadre]		[NON]	✓	✓	✓
[Marqueur central]		[NON]	✓	✓	✓
[Affichage de la zone AF]		[OUI]	✓	✓	✓
[Affichage boosté]	[MODE1]/[MODE2]/ [NON]	[NON]	✓	✓	✓
	[RÉG.]	[M]	✓	✓	✓
[Affich. réel monochr.]		[NON]	✓	✓	✓
[Mode nuit]	[Écran]	[NON]	✓	✓	✓
	[LVF]	[NON]	✓	✓	✓
[Réglage aff. LVF/ écran]	[Réglage affichage LVF]		✓	✓	✓
	[Réglage affichage écran]		✓	✓	✓
[Mesure d'expo.]		[NON]	✓	✓	✓
[Longueur focale]		[OUI]	✓	✓	✓
[Aperçu Photo/Vidéo]			✓	✓	✓
[Photos/vidéos restantes]			✓	✓	✓

Menu		Paramètres par défaut			
[Affich./Masquer style affich.]	[Panneau de contrôle]	[OUI]	✓	✓	✓
	[Écran noir]	[OUI]	✓	✓	✓
[Hautes lumières clignot.]		[NON]	✓	✓	✓
[Zebra Pattern]	[ZEBRA1]/[ZEBRA2]/[NON]	[NON]	✓	✓	✓
	[RÉG.]	—	✓	✓	✓
[Assist. Aperçu HLG]	[Écran]	[MODE2]	✓	✓	✓
	[HDMI]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Superposition translucide]	[OUI]/[NON]	[NON]	✓		
	[RÉG.]	—	✓		
[Statut stabilisateur d'image]		[NON]	✓	✓	✓
 [Personnel] :  [Objectif / Autres]					
[Reprise position d'obj.]		[NON]	✓	✓	✓
[Contrôle Bague de mise au point]	[NON-LINEAR]/[LINEAR]	[LINEAR]	✓	✓	✓
	[RÉG.]	[150°]	✓	✓	✓
 [Config.] :  [Carte/Fichier]					
[Formater la carte]		—			
[Fonction Double Slot Carte]	[Méthode d'enreg.]	[]	✓		✓
	[Slot carte de destination]	[1 → 2]	✓		✓
[Param. Dossier/Fichier]	[Sélectionner Dossier]	—			
	[Créer un nouveau dossier]	—			
	[Param. Nom de Dossier]	[Lien Numéro Dossier]	✓		✓
[Renumérotation du fichier]		—			
[Infos droits d'auteur]	[Artiste]	[NON]	✓		✓
	[Titulaire des droits d'auteur]	[NON]	✓		✓
	[Afficher infos droits d'auteur]	—			

Menu		Paramètres par défaut			
 [Config.] :  [Écran / Affichage]					
[Mode économie d'énergie]	[Mode veille]	[5MIN.]	✓		✓
	[Mode veille (Wi-Fi)]	[OUI]	✓		✓
	[Désact. auto. LVF/écran]	[5MIN.]	✓		✓
	[Éco. Énergie si utilisation viseur]	—	✓		✓
[Fréquence d'image à l'écran]		[60fps]	✓		✓
[Fréq. d'image LVF]		[60fps]	✓		✓
[Paramètres de l'écran]/[Viseur]		—	✓		
[Luminosité de l'écran]/[Luminosité du LVF]		[AUTO]	✓		✓
[Niveau restant de batterie]			✓		✓
[Écran LCD de ctrl.]	[Rétroéclairage]	[H]	✓		✓
	[Afficher quand appareil éteint]	[OUI]	✓		✓
[Détecteur d'œil]	[Sensibilité]	[ÉLEVÉ]	✓		✓
	[Chang LVF/écran]	[LVF/MON AUTO]	✓		✓
[Réglage de la jauge de niveau]	[Ajuster]	—	✓		
	[Réinit. de la jauge de niveau]	—			
 [Config.] :  [ENTREES/SORTIES]					
[Bip]	[Volume du bip]	]	✓		✓
	[Volume du bip AF]	]	✓		✓
	[Tonalité du bip AF]	]	✓		✓
	[Vol décl elec]	]	✓		✓
	[Tonalité décl. élec.]	]	✓		✓
[Volume du casque]		[NIVEAU3]	✓		✓
[Wi-Fi]		—	✓		
[Bluetooth]		—	✓		
[USB]	[Mode USB]	][Sélect.connex.]	✓		✓
	[Alimentation USB]	[OUI]	✓		✓
[Infos sur la batterie]		—			
[Priorité batterie]		[BG]	✓		✓

Menu		Paramètres par défaut			
[Connexion TV]	[Mode HDMI (Lecture)]	[AUTO]	✓		✓
	[Assist. Aperçu HLG (HDMI)]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[VIERA Link (CEC)]	[NON]	✓		✓
	[Couleur de fond (Lecture)]		✓		✓
 [Config.] :  [Réglages]					
[Sauveg. en Rég. Perso.]		—	✓		✓
[Charger Rég. Personnalisé]		—	✓		✓
[Param. Mode Personnalisé]	[Nomb. max. de Modes Perso.]	[3]	✓		✓
	[Modifier le titre]	—	✓		✓
	[Retourner au Mode Perso.]	—	✓		✓
	[Sélect. paramètres à charger]	—	✓		✓
[Sauvg/Rétab. les param. app. photo.]		—			
[Restaurer]		—			
 [Config.] :  [Autres]					
[Rég.l.horl.]		0:00:00 1/1/2019			
[Fuseau horaire]		GMT +1:00			✓
[Rafraî. pixel]		—			
[Nettoy. capteur]		—			
[Langue]		—	✓		
[Aff. version]		—			
[Manuel en ligne]		—			

Menu	Paramètres par défaut			
 [Menu Perso] :  [Éditer Menu Perso]				
[Ajouter]	—			
[Tri]	—			
[Effacer]	—			
[Aff. depuis Menu Perso]	[NON]	✓		✓
 [Lect.] menu :  [Mode lecture]				
[Rotation aff]	[OUI]	✓		✓
[Tri images]	[DATE/TIME]	✓		✓
[Agrandir zone de netteté]	[NON]	✓		✓
[Assist. Aperçu HLG (écran)]	[MODE2]	✓	✓	✓
 [Lect.] menu :  [Traitement image]				
[Traitement des RAW]	—			
[Sauvegarder PHOTO 6K/4K Brut]	—			
[Réduction bruit PHOTO 6K/4K]	[AUTO]	✓		✓
[Vidéo accélérée]	—			
[Vidéo image par im.]	—			
 [Lect.] menu :  [Ajouter/Supprimer Infos]				
[Protéger]	—			
[Évaluation]	—			
 [Lect.] menu :  [Édition image]				
[Redimen.]	—			
[Tourner]	—			
[Division vidéo]	—			
[Copie]	—			
 [Lect.] menu :  [Autres]				
[Confirm. effacem.]	["Non" d'abord]	✓		✓

Liste des fonctions pouvant être sélectionnées dans chaque mode d'enregistrement

Menu		iA	P	A	S	M	
 [Photo] :  [Param. d'image]							
[Style photo]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Mode mesure]			✓	✓	✓	✓	
[Format]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Qualité d'image]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Format imag]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Photo HLG]			✓	✓	✓	✓	
[Mode Haute Résolution]	[Démarrer]		✓	✓	✓	✓	
	[Enr. simul. Prise de vue normale]		✓	✓	✓	✓	
	[Retard de l'obturateur]		✓	✓	✓	✓	
	[Traitement Flou de bougé]		✓	✓	✓	✓	
[Réduc. bruit expo. long.]			✓	✓	✓	✓	
[Sensibilité ISO (Photo)]	[Rég. Limite Inf. ISO Auto]		✓	✓	✓	✓	
	[Rég. Limite Sup. ISO Auto]		✓	✓	✓	✓	
[Vit. obtu. mini.]			✓	✓			
[i.Plage dynamique]			✓	✓	✓	✓	
[Compens. vignet.]			✓	✓	✓	✓	
[Compensation Diffraction]			✓	✓	✓	✓	
[Configuration de filtre]	[Effet de filtre]		✓	✓	✓	✓	
	[Enreg. simult. ss filtre]		✓	✓	✓	✓	
 [Photo] :  [Focus]							
[Rég. perso. AF(Photo)]			✓	✓	✓	✓	
[Lampe ass. AF]			✓	✓	✓	✓	

Menu		iA	P	A	S	M	
[Focus Peaking]	[OUI]/[NON]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[RÉG.]	✓	✓	✓	✓	✓	
[Vitesse movem. AF 1-zone]		✓	✓	✓	✓	✓	
 [Photo] :  [Flash]							
[Mode de flash]			✓	✓	✓	✓	
[Mode de déclenchement]			✓	✓	✓	✓	
[Réglage du flash]			✓	✓	✓	✓	
[Synchro flash]			✓	✓	✓	✓	
[Réglage flash manuel]			✓	✓	✓	✓	
[Compens. expo. auto.]			✓	✓	✓	✓	
[Sans yeux r.]			✓	✓	✓	✓	
[Sans fil]			✓	✓	✓	✓	
[Canal sans fil]			✓	✓	✓	✓	
[Plan focal sans fil]			✓	✓	✓	✓	
[Voyant communication]			✓	✓	✓	✓	
[Configuration sans fil]			✓	✓	✓	✓	
 [Photo] :  [Autres (Photo)]							
[Bracketing]	[Type de bracketing]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Plus de param.]	✓	✓	✓	✓	✓	
[Mode discret]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Stabilisat. d'image]	[Mode de fonctionnem.]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Boîtier (B.I.S.) / Objectif (O.I.S.)]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Quand activer]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Stabilis. élec. (vidéo)]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Augmenter Stab. Im. (vidéo)]	✓	✓	✓	✓	✓	
[Rég. longueur focale]		✓	✓	✓	✓	✓	

Menu		iA	P	A	S	M	
[Réglage pris. vues raf. 1]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Réglage pris. vues raf. 2]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Type d'obturateur]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Retard de l'obturateur]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Conv. télé ét.]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Intervalle/animation]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Retardateur]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Diminuer scintill. (photo)]		✓	✓	✓	✓	✓	
[PHOTO 6K/4K]	[Format img / Vit. rafale]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Méthode d'enreg.]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Enreg. avant rafale]	✓	✓	✓	✓	✓	
[Post-Focus]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Exposition multiple]	[Démarrer]		✓	✓	✓	✓	
	[Gain auto]		✓	✓	✓	✓	
	[Superposition]		✓	✓	✓	✓	
 [Vidéo] :  [Param. d'image]							
[Mode exposit.]							✓
[Style photo]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Mode mesure]			✓	✓	✓	✓	✓
[Sensibilité ISO (vidéo)]	[Régl. Limite Inf. ISO Auto]						✓
	[Régl. Limite Sup. ISO Auto]						✓
[Diminuer scintill. (vidéo)]			✓	✓	✓	✓	
[i.Plage dynamique]			✓	✓	✓	✓	✓

Menu		iA	P	A	S	M	
[Compens. vignet.]			✓	✓	✓	✓	✓
[Compensation Diffraction]			✓	✓	✓	✓	✓
[Configuration de filtre]	[Effet de filtre]		✓	✓	✓	✓	✓
	[Enreg. simult. ss filtre]		✓	✓	✓	✓	
[Exposition auto en P/A/S/M]			✓	✓	✓	✓	✓
[Réglages Films créatifs]	[Ouv./Vitesse/ISO/Comp. Expo.]		✓	✓	✓	✓	✓
	[Éq.blancs]		✓	✓	✓	✓	✓
	[Style photo]		✓	✓	✓	✓	✓
	[Mode mesure]		✓	✓	✓	✓	✓
	[Mode AF]		✓	✓	✓	✓	✓
 [Vidéo] :  [Format d'image]							
[Qualité enr.]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Vidéo haute vitesse]							✓
[Format d'enreg. de fichier]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Niveau de luminosité]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
 [Vidéo] :  [Focus]							
[Régl. perso. AF(Vidéo)]	[OUI]/[NON]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[RÉG.]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[AF continu]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Focus Peaking]	[OUI]/[NON]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[RÉG.]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Vitesse movem. AF 1-zone]		✓	✓	✓	✓	✓	✓

Menu		iA	P	A	S	M	
 [Vidéo] :  [Audio]							
[Affichage du niveau d'enreg. son]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Réglage niveau d'enreg. son]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Limiteur du niveau d'enreg. son]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Réduction bruit vent]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Vent coupé]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Prise microphone]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Microphone spécial]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Régl. adapt. micro. XLR]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Sortie du son]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
 [Vidéo] :  [Écran / Affichage]							
[Sortie enr. HDMI]	[Affichage info.]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
 [Vidéo] :  [Autres (Vidéo)]							
[Stabilisat. d'image]	[Mode de fonctionnem.]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Boîtier (B.I.S.) / Objectif (O.I.S.)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Quand activer]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Stabilis. élec. (vidéo)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Augmenter Stab. Im. (vidéo)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Régl. longueur focale]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Zone capteur en vidéo]		✓	✓	✓	✓	✓	✓

Spécifications

Les caractéristiques peuvent être soumises à des changements en vue d'une amélioration des performances.

Boîtier de l'appareil photo numérique (DC-S1R) :

Précautions à prendre

Source d'alimentation :	9,0 V===
Consommation d'énergie :	6,6 W (en enregistrant avec l'écran) (Lorsque vous utilisez l'objectif interchangeable (S-R24105)) 4,6 W (en visionnant avec l'écran) (Lorsque vous utilisez l'objectif interchangeable (S-R24105))

Type	
Type	Appareil photo reflex numérique à objectif interchangeable
Support d'enregistrement	Logement pour carte 1 : Carte mémoire XQD Logement pour carte 2 : Carte mémoire SD / Carte mémoire SDHC* / Carte mémoire SDXC* * Conforme UHS-I/UHS-II UHS Speed Class 3, UHS-II Video Speed Class 90 La fonction d'enregistrement double logement est disponible.
Monture de l'objectif	Leica Camera AG L-Mount
Capteur d'image	
Capteur d'image	Capteur CMOS plein cadre 35 mm (36,0 mm×24,0 mm), total de 50.440.000 pixels, filtre couleur primaire
Pixels efficaces de l'appareil photo	47.300.000 pixels

Format d'enregistrement des images fixes	
Format de fichier des images fixes	JPEG (conforme DCF, conforme Exif 2.31) / RAW / photo HLG (conforme CTA-2072)
Format de fichier des photos 6K/4K	Photo 6K : MP4 (H.265/HEVC, AAC (2 canaux)) Photo 4K : MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, AAC (2 canaux))
Taille des images (pixels)	<p>Lorsque le format est [4:3] 7440×5584 (L) / 5296×3968 (M) / 3792×2848 (S) / 14880×11168 ([Mode Haute Résolution]) / 4992×3744 (photo 6K) / 3328×2496 (photo 4K) / 5760×4320 ([Photo HLG]/[8K-Res.]) / 2880×2160 ([Photo HLG]/[4K-Res.])</p> <p>Lorsque le format est [3:2] 8368×5584 (L) / 5952×3968 (M) / 4272×2848 (S) / 16736×11168 ([Mode Haute Résolution]) / 5184×3456 (photo 6K) / 3504×2336 (photo 4K) / 6464×4320 ([Photo HLG]/[8K-Res.]) / 3232×2160 ([Photo HLG]/[4K-Res.])</p> <p>Lorsque le format est [16:9] 8368×4712 (L) / 5952×3352 (M) / 4272×2400 (S) / 16736×9424 ([Mode Haute Résolution]) / 3840×2160 (photo 4K) / 7680×4320 ([Photo HLG]/[8K-Res.]) / 3840×2160 ([Photo HLG]/[4K-Res.])</p> <p>Lorsque le format est [1:1] 5584×5584 (L) / 3968×3968 (M) / 2848×2848 (S) / 11168×11168 ([Mode Haute Résolution]) / 2880×2880 (photo 4K) / 4320×4320 ([Photo HLG]/[8K-Res.]) / 2144×2144 ([Photo HLG]/[4K-Res.])</p> <p>Lorsque le format est [65:24] 8368×3088 (L)</p> <p>Lorsque le format est [2:1] 8368×4184 (L)</p>
Qualité de l'image des photos	Fin / Standard / RAW+Fin / RAW+Standard / RAW

Format d'enregistrement des vidéos		
Format vidéo	AVCHD Progressive / AVCHD / MP4	
Format audio	AVCHD	Dolby Audio™ (2 canaux)
	MP4	AAC (2 canaux), LPCM (2 canaux, 48 kHz/16 bits)
Qualité de l'image des vidéos	[Format d'enreg. de fichier] : [AVCHD], [MP4] Référez-vous à la page 234 de ce document pour avoir des détails. Référez-vous à la page 247 de ce document pour avoir des détails sur la Vidéo haute vitesse.	
Viseur / Écran		
Viseur	Viseur OLED Live (4:3) (environ 5.760.000 points) (champs de vision d'environ 100 %) (Grossissement d'environ 0,78×, avec un objectif 50 mm jusqu'à l'infini; $-1,0 \text{ m}^{-1}$, lorsque le format est réglé sur [3:2]) (avec réglage dioptrique $-4,0$ à $+2,0$ de dioptrie)	
Écran	Écran ACL TFT (3:2) 3,2" (environ 2.100.000 points) (champs de vision d'environ 100 %), écran tactile	
Mise au point		
Type de mise au point automatique	Type TTL basé sur la détection de l'image (Contraste AF)	
Mode de mise au point	AFS / AFC / MF	
Mode MPA	Détection automatique (Visage/Yeux/Corps/Animal) / Suivi / 225-zones / Zone (Verticale/Horizontale) / Zone (Carré) / Zone (Ovale) / 1-zone+ Supplémentaire / 1-zone / Pinpoint / Personnalisé1, 2, 3 (La sélection de la zone de mise au point est possible de façon tactile ou avec la manette)	

Contrôle de l'exposition	
Système éclairage photométrique, Mode éclairage photométrique	Mesure 1728-zones, mesure multiple / mesure centrale pondérée / mesure spot / mesure haute lumière pondérée
Gamme de mesure	EV 0 à EV 18
Exposition	Programme EA, EA avec priorité à l'ouverture, EA avec priorité à la vitesse d'obturation, réglage manuel de l'exposition
Compensation de l'exposition	Pas de 1/3 EV, ± 5 EV
Sensibilité ISO (sensibilité de la sortie standard)	Pas de 1/3 EV, AUTO / 100 à 25600 Lorsque [Sensibilité étendue] est sélectionné : AUTO / 50 à 51200
Stabilisateur d'image	
Type de stabilisateur d'image	Conforme avec le capteur d'image type shift, stabilisateur 5 axes, Double S.I.2
Effet du stabilisateur d'image	Arrêt 6,0 Basé sur la norme CIPA (Direction Yaw/Pitch : Longueur focale f=105 mm) (Lorsque vous utilisez l'objectif interchangeable (S-R24105))
Balance des blancs	
Mode balance des blancs	ÉAB / ÉABc / ÉABw / Journée / Nuageux / Ombre / Éclairages incandescents / Flash / Réglage des blancs 1, 2, 3, 4 / Température de la couleur 1, 2, 3, 4
Obturateur	
Type d'obturateur	Obturateur de plan focal
Vitesse d'obturation	Photos : B (pose en un temps) (max. 30 minutes environ), 60 secondes à 1/8000 ^e de seconde (obturateur mécanique) B (pose en un temps) (max. 30 minutes environ), 60 secondes à 1/2000 ^e de seconde (rideau avant électronique) B (pose en un temps) (max. 60 secondes environ), 60 secondes à 1/16000 ^e de seconde (obturateur électronique) Vidéos : 1/25 ^e de seconde à 1/16000 ^e de seconde

Prises de vues en rafale	
Obturbateur mécanique/ Rideau avant électronique	9 images/seconde (vitesse rapide, AFS/MF), 6 images/seconde (vitesse rapide, AFC), 5 images/seconde (vitesse moyenne), 2 images/seconde (vitesse lente)
Obturbateur électronique	9 images/seconde (vitesse rapide, AFS/MF), 5 images/seconde (vitesse rapide, AFC), 5 images/seconde (vitesse moyenne), 2 images/seconde (vitesse lente)
Nombre de photos dans une rafale	[FINE] / [STD.] : 50 images ou plus [RAW+FINE] / [RAW+STD.] : 35 images ou plus [RAW] : 40 images ou plus Lorsque l'enregistrement est effectué sous les conditions de test spécifiées par Panasonic
Éclairage minimum	
Environ 6 lx (si la vitesse d'obturation est de 1/25 de seconde) (Lorsque vous utilisez l'objectif interchangeable (S-R24105))	
Flash (en utilisant un flash extérieur)	
Mode flash	Auto / Auto/yeux rouges / Flash forcé oui / Forcé/yeux rouges / Sync. lente / Synchr lente/yeux rouges / Forcé non
Vitesse de synchronisation du flash	Égal à ou plus petit que 1/320 ^e de seconde (Le nombre guide diminue à 1/320 ^e de seconde, seulement durant les modes [S]/[M])
Zoom	
Convertisseur télé étendu (Photo)	Max. 2× (lorsque une taille d'image [S] est sélectionnée.)
Microphone / Haut-parleur	
Microphone	Stéréo
Haut-parleur	Monaural

Interface	
USB	SuperSpeed USB3.1 GEN1 Type C Prise en charge de l'alimentation USB (9,0 V/3,0 A) * Les données venant d'un PC ne peuvent pas être écrites sur l'appareil photo en utilisant le câble de raccordement USB.
HDMI	HDMI Type A
[REMOTE]	Prise de Ø 2,5 mm
[MIC]	Prise de Ø 3,5 mm
Casque	Prise de Ø 3,5 mm
Synchro Flash	Oui
Résistance aux éclaboussures	
Oui	
Dimensions / Poids	
Dimensions	Environ 148,9 mm (L)×110,0 mm (H)×96,7 mm (P) (5,86" (L)×4,33" (H)×3,81" (P)) (Partie en saillie non comprise)
Poids	Environ 1020 g/2,25 lb (avec une seule carte mémoire XQD et la batterie) Environ 898 g/1,98 lb (Boîtier de l'appareil photo)
Configuration requise	
Température de fonctionnement recommandée	−10 °C* à 40 °C (14 °F à 104 °F) * La performance de la batterie (Nombre d'images enregistrables/durée de fonctionnement) peut diminuer temporairement en l'utilisant à une température située entre −10 °C et 0 °C (14 °F et 32 °F) (dans un endroit froid comme une station de ski ou en haute altitude).
Humidité relative permise	10 % à 80 %

Objectif interchangeable plein cadre 35 mm :
S-R24105 “LUMIX S 24-105 mm F4 MACRO O.I.S.”

Monture	Leica Camera AG L-Mount
Longueur focale	f=24 mm à 105 mm
Construction de l'objectif	16 éléments dans 13 groupes (2 lentilles ED asphériques, 2 lentilles asphériques, 1 lentille UED, 2 lentilles ED)
Type de diaphragme	9 lames de diaphragme/Diaphragme à ouverture circulaire
Ouverture maximale	F4.0
Valeur d'ouverture minimum	F22
Angle de vue	84° (Grand-angle) à 23° (Téléobjectif)
Portée d'enregistrement	0,30 m (0,98 pi) à ∞ (à partir de la ligne de référence de la distance de mise au point)
Grossissement maximum de l'image	0,5×
Stabilisateur d'image	Oui
Diamètre filtre	77 mm
Diamètre maximum	∅84 mm (3,3")
Longueur totale	Environ 118 mm (4,6") (du bout de l'objectif à la base de la monture de l'objectif)
Poids	Environ 680 g (1,4991 lb)
Résistance à la poussière et aux éclaboussures	Oui
Température de fonctionnement recommandée	-10 °C à 40 °C (14 °F à 104 °F)
Humidité relative permise	10 % à 80 %

Index

Chiffres

1 "PHOTO 6K/4K"	283
1 photo RAW+JPG	283
1-zone (MPA)	107
1-zone+ (MPA)	107
225-zones (MPA).....	104
6K/4K PHOTO	130

A

Adaptateur de microphone XLR	256
Adaptateur secteur	447, 475
Adresse réseau	422
Affich. mémoire.....	345
Affich. niveau enreg. sonore.....	243
Affichage agrandi.....	264
Affichage calendrier	267
Affichage de l'assistance MPM.....	330
Affichage de la version	360
Affichage de la zone MPA	341
Affichage info (Durant transmission HDMI)	252
Affichage pivoté	363
Affichage viseur/écran style.....	283
Afficher/Masquer disp. écran.....	345
Afficher/masquer mode MPA.....	331
Affinage post-enregistrement	140
Ajustement dioptrique	66
Ajustement Flash	449
Alimentation USB	355
Animation image par image	148
Aperçu constant.....	339
Aperçu photo/vidéo.....	344
Assistance aperçu HLG.....	347
Assistance MPM.....	330
AVCHD	233
AVCHD Progressive	234

B

Balance des blancs.....	194
Balance des blancs auto.....	195
Bandoulière.....	31
Batterie	33, 36, 475
Bip.....	354
Bluetooth (menu)	354, 374
Bouton vidéo (télécommande).....	446
Bracketing.....	155
Bracketing avec mise au point.....	159
Bracketing de l'exposition	158
Bracketing de l'ouverture	158
Bracketing de la balance des blancs	160
Bracketing de la balance des blancs (Température couleur)	160

C

Câble de raccordement USB	34, 38, 40, 433, 436, 439, 441
Câble HDMI	248, 426, 428
Cadre mise au point Mvt transversal	333
Canal sans fil	227
Carte	22, 46, 87, 476
Carte SD	22
Carte XQD	22
Changement logement carte	284, 294
Charge	33
Chargement du mode personnalisé...	299
Chgmt MPA vert./hor.	116
Classe de vitesse SD.....	23
Classe de vitesse UHS	23
Classe de vitesse vidéo	23
Classement.....	365
Clignotement mise en évidence.....	345

Commande à distance	384	Déclencheur tactile.....	80
Commande bague de mise au point	348	Désactivation auto viseur/écran.....	44
Commande EA.....	283	Détect visage/yeux/corps/animal.....	79
Commutateur LVF/écran.....	353	Détecteur viseur	353
Compens. expo. auto.....	225	Détecteur viseur MPA	332
Compensation de l'exposition	189	Détection automatique de scène.....	78
Compensation Diffraction.....	308	Détection visage/yeux/corps/animal....	99
Compensation du contre-jour.....	78	Division Vidéo.....	276
Compensation du vignettage	308	Duplication.....	436
Compteur d'exposition	344	Durée d'enregistrement disponible (pour un enregistrement vidéo).....	481, 483
Condensation.....	19		
Configuration de commutateur molette	289	E	
Configuration de filtre.....	204	EA tactile	81
Configuration sans fil	228	Éco. énergie si utilisation viseur.....	44
Confirmation de suppression	368	Écran.....	58, 448
Connexion PC.....	430, 438	Écran d'état ACL.....	30, 353
Connexion télé.....	357	Écran des vignettes.....	266
Connexions PC.....	402, 421	Écran tactile.....	64
Contour du cadre	341	Effet de filtre	204
Contraste	201	Empilement de mises au point	166
Contrôle du coude.....	241	Enr. dans mes favoris (Connexion Wi-Fi)	417
Convertisseur Télé Extra	122	Enr. format de fichier	233
Copie.....	367	Enreg. avant rafale.....	134
Coupe-vent	255	Enreg. simult. ss filtre	209
Coupleur C.C.	447	Enregistrement avec intervalloètre.....	145
Couvercle de la griffe porte-accessoires.....	216	Enregistrement vidéos.....	230
Création d'une photo à partir d'une vidéo	263	Envoi d'image (téléphone intelligent).....	399, 401
		Espace couleur.....	328, 435
D		Exposition auto en P/A/S/M.....	321
Débit rafale.....	127	Exposition multiple	316
Décalage de programme	180		
Déclencheur à distance	386, 446	F	
Déclencheur mi-course	332	Fichier rafale 6K/4K.....	138
Déclencheur MPA.....	332	Flash.....	216

Flash externe	216
Flash forcé à non	221
Flash sans fil.....	226
Fonction de dépoussiérage	472
Fonction de détection de l'orientation verticale	57
Fonction double logement pour carte.....	87
Fonction Wi-Fi	370
Format	82
Format d'envoi du fichier	419
Format du papier	443
Formatage	48
Fréquence d'affichage de l'écran.....	351
Fréquence d'affichage du viseur.....	351
Fuseau horaire	359

G

Grille photo	341
Grossir depuis le point MPA	363
Guide MF	330

H

Hautes lumières.....	201
HDAVI Control™	428
Histogramme	340

I

icône sans fil.....	370
Image de groupe	268
Impression	441
Impression de la date	443
Impression sans fil.....	405
Incréments ISO.....	327
Indicateur de l'état de la batterie	352
Infos sur droits d'auteur	350
Infos sur la batterie	356
iOS.....	373

J

Jauge de niveau	339
Journal de localisation	392

L

Lampe d'assistance MPA	309
Lecture.....	259
Lecture Photo 6K/4K.....	285
Lecture sur téléviseur	426
Lecture vidéo	261
Levier de verrouillage de l'opération	65
Limit. niveau enreg. sonore	243
Limite du nuage	419
Logement carte de destination	283
Longueur focale	344
Luminosité de l'écran	352
Luminosité viseur	352
LUMIX CLUB	422
LUMIX Sync.....	373
LUMIX Tether	438

M

Maintien du verrouillage MPA/EA	329
Manette	64
Manuel en ligne	360
Marqueur central.....	341
Menu configuration	349
Menu configuration Wi-Fi.....	421
Menu lecture	361
Menu personnalisé	325
Menu rapide	71, 291
Menu vidéo	318
Mesure centrale pondérée	178
Mesure haute lumière pondérée.....	178
Mesure multiple	178
Mesure spot.....	178
Mesure spot pour 1 photo.....	283

MF.....	117	Molette de contrôle.....	63
Microphone canon stéréo.....	253	Mon menu.....	300
Microphone externe.....	253	Moniteur/Enregistreur externe.....	248
Microphone spécial.....	254	Mot de passe Wi-Fi.....	421
Mise à jour du micrologiciel.....	17, 360	Motif zébré.....	346
Mise au point.....	92, 239	MP4.....	233
Mise au point automatique.....	92	MPA.....	92
Mise au point avec surlignement.....	310	MPA C.....	91
Mise au point manuelle.....	117	MPA continu (Vidéo).....	239
Mise au point postérieure.....	161	MPA dans un ciel étoilé.....	93
Mise en page.....	443	MPA ON.....	94, 119
Mode auto intelligent.....	77	MPA pour faible éclairage.....	93
Mode d'entraînement.....	125	MPA rapide.....	332
Mode de mise au point.....	91	MPA S.....	91
Mode de réglage manuel de l'exposition.....	185	MPA tactile.....	114, 333
Mode de sauvegarde d'énergie.....	44	MPA+EA.....	114
Mode Déclenchement.....	219	MPA+MPM.....	329
Mode discret.....	169		
Mode du programme EA.....	179	N	
Mode EA avec priorité à l'ouverture.....	181	Nettoyage.....	472
Mode EA avec priorité à la vitesse d'obturation.....	183	Nettoyage du capteur.....	359
Mode exposition.....	244	Neutralisateur bruit du vent.....	323
Mode flash.....	220	Niveau de luminosité.....	241
Mode haute résolution.....	210	Nom de l'appareil.....	421
Mode HDMI (lecture).....	357	Nombre d'impressions.....	443
Mode MPA.....	98	Nombre de photos enregistrables.....	480, 482
Mode nuit.....	343	Nombre de photos pouvant être prises sans interruption.....	128
Mode personnalisé.....	296	Norme DCF.....	260
Mode photométrique.....	178	Numéro de dossier	88, 90, 435, 453, 455
Mode USB.....	355	Numéro de fichier.....	88, 435, 453, 455
Mode veille.....	44		
Mode veille (Wi-Fi).....	44	O	
Mode vidéo créatif.....	244	Objectif.....	21, 49, 474
Molette arrière.....	63	Obturbateur électronique.....	170
Molette avant.....	63	Obturbateur mécanique.....	170

Œilleton du viseur	473
Ombres	201
Onglet tactile.....	333

P

Panneau de contrôle	68, 451
Param. Réseau Wi-Fi	354
Paramètre d'affichage de la compensation d'exposition	335
Paramètre d'affichage ISO	335
Paramètre de l'horloge	53
Paramètre Gamma (Style photo).....	199
Paramètre levier verrouillage.....	334
Paramètres du Mode personnalisé.....	297
Paramètres du Style photo	327
Paramètres Q.MENU.....	291
Paramètres tactiles.....	333
Parasoleil.....	51
Pavé tactile AF	115, 333
Personnaliser (AF).....	110
Photo HLG.....	214
PHOTOfunSTUDIO	431
PictBridge	442
Pivotement.....	366
Plage i.dynamique	307
Plan focal sans fil.....	229
Point départ MPA C (225-zones).....	104
Point précis (MPA).....	108
Portée MPA ponctuelle.....	94
Pose en un temps.....	187, 387
Pré-rafale 6K/4K	132
Prévisualisation	188
Prévisualisation auto	338
Priorité de l'usage batterie	445
Priorité MPA/Décl.	329
Prise d'alimentation	445
Prise de synchronisation du flash.....	217

Prise de vue à distance et affichage	372
Prise de vues en rafales	126
Prise microphone	253
Protection.....	365

Q

Qualité d'image	201
Qualité de l'image	85
Qualité enregistrement	234

R

Rafale 6K/4K.....	131
Rafale 6K/4K (S/S)	132
Rafraî. pixel.....	359
RAW	85
Réd. brt obt. long	306
Réd. Rolling Shutter.....	140
Redimensionnement.....	366
Réduc. scint. (photo).....	315
Réduc. scint. (vidéo).....	320
Réduction bruit PHOTO 6K/4K	140
Référence de la distance d'enregistrement	120
Rég. affichage viseur/écran	343
Rég. agrandiss. zone MPA	332
Rég. niveau enreg. sonore	243
Réglage auto de l'horloge	394
Réglage de l'écran	352
Réglage de la balance des blancs.....	197
Réglage de la jauge de niveau	353
Réglage de la manette.....	337
Réglage de la molette.....	336, 337
Réglage du décalage d'exposition.....	328
Réglage du flash.....	224
Réglage du sélecteur Fn.....	286
Réglage manuel flash	220, 228
Réglage MPA point précis	331

Réglage personnalisé AF (Photo).....	96	Sensibilité ISO (vidéo).....	319
Réglage personnalisé AF (Vidéo).....	240	Service de synchro cloud.....	410
Réglage pris. vues raf. 1.....	126, 130	Service Web.....	407
Réglage pris. vues raf. 2.....	126, 130	Sortie du mode veille.....	387
Réglage zone de mise au point.....	283	Sortie du son.....	258
Réglages dossier/fichier.....	88	Sortie enr. HDMI.....	252
Réglages Films créatifs.....	246	Stabilis. élec. (vidéo).....	174
Réinitialisation.....	76	Stabilisateur d'image.....	172
Réinitialisation de la compensation de l'exposition.....	328	Statut stabilisateur d'image.....	348
Renumérotation de fichier.....	90	Stockage (enregistreur).....	436
Reprise position d'obj.....	348	Style photo.....	199
Rétablir valeurs par défaut	282, 284, 287	Suivi MPA.....	79, 102
Retard de l'obturateur.....	314	Superposition transparente.....	347
Retardateur.....	153	Support pour câble.....	249
Retrait yeux rouges.....	225	Suppression.....	269
Rétroéclairage de l'écran d'état ACL.....	70, 353	Suppression une par une.....	269
Réveil à distance.....	393	Supprimer données lieu.....	419
Rideau avant électronique.....	170	Synchro flash.....	223
S		T	
S.I. amélioré (Vidéo).....	176	Taille de l'envoi.....	419
Saisie des caractères.....	369	Taille de la photo.....	83
Sans fil.....	227	Taux de compression.....	85, 305
Saturation.....	201	Teinte.....	201
Sauvegarde dans le mode personnalisé.....	296	Tonalité chromatique.....	201
Sauvegarder PHOTO 6K/4K Brut.....	144	Touche d'éclairage.....	337
Sauvg/Rétab. les param. app. photo.....	302	Touche enr. vidéo.....	60, 230
Sélecteur d'enregistrement/ lecture.....	283, 285	Touche Fn.....	278
Sélecteur Fn.....	286	Touche Fn définie.....	279
Sensibilité étendue.....	327	Touche V.MODE.....	66
Sensibilité ISO.....	192	Touche vidéo du déclencheur à distance.....	446
Sensibilité ISO (Photo).....	306	Touche WB/ISO/Exposition.....	335
		Traitement des RAW.....	271
		Transfert auto.....	390
		Trépied.....	478
		Tri images.....	363

TTL	219, 224, 311
Type d'obturateur	170

U

USB PD (USB Power Delivery)	40
-----------------------------------	----

V

Verr. bague mise au pt	330
Verrouillage MPA/EA	191
Verrouillage Wi-Fi	422
Vidéo accélérée	364
Vidéo image par image	364
Vidéo vitesse rapide	247
VIERA Link (CEC)	357, 428
Visée directe boostée	342
Viseur	66, 352, 448
Vitesse d'obturation minimale	307
Vitesse mouvem. 1-zone MPA	311
Volume du casque	258
Voyant communication	229
Vue en direct monochrome	342

W

WPS	413, 416
-----------	----------

Z

Zone image de vidéo	238
Zoom	121
Zoom optique	121
Zoom tactile	123

Marques de commerce et licences



- L-Mount est une marque déposée de Leica Camera AG.
- XQD est une marque commerciale de Sony Corporation.
- Le logo SDXC est une marque de commerce de SD-3C, LLC.
- Les termes HDMI et HDMI High-Definition Multimedia Interface, de même que le logo HDMI sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing Administrator, Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Les logos USB Type-C™ Charging Trident sont des marques commerciales d'USB Implementers Forum, Inc.
- Le logo SuperSpeed USB Trident est une marque déposée d'USB Implementers Forum, Inc.
- "AVCHD", "AVCHD Progressive" et le logo "AVCHD Progressive" sont des marques de commerce de Panasonic Corporation et Sony Corporation.
- Dolby, Dolby Audio et le symbole double-D sont des marques déposées de Dolby Laboratories.
- HDAVI Control™ est une marque de commerce de Panasonic Corporation.
- Adobe est une marque de commerce ou une marque déposée de Adobe Systems Incorporated aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Pentium est une marque de commerce de Intel Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Windows est une marque déposée ou une marque de commerce de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- iMovie, Mac, OS X et macOS sont des marques déposées de Apple Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.
- App Store est une marque de service de Apple Inc.
- Android et Google Play sont des marques de commerce ou des marques déposées de Google LLC.



- La marque et les logos Bluetooth® sont des marques déposées appartenant à Bluetooth SIG, Inc. et toute utilisation de telles marques par Panasonic Corporation est sous licence. Les autres marques de commerce et dénominations commerciales appartiennent à leurs propriétaires respectifs.
- Le logo Wi-Fi CERTIFIED™ est une marque de certification de Wi-Fi Alliance®.
- Le logo Wi-Fi Protected Setup™ est une marque de certification de Wi-Fi Alliance®.
- "Wi-Fi®" est une marque déposée de Wi-Fi Alliance®.
- "Wi-Fi Protected Setup™", "WPA™", et "WPA2™" sont des marques de commerce de Wi-Fi Alliance®.
- Ce produit utilise la technologie "DynaFont" de DynaComware Corporation. DynaFont est une marque déposée de DynaComware Taiwan Inc.
- QR Code est une marque déposée de DENSO WAVE INCORPORATED.
- Les autres noms de systèmes et produits mentionnés dans ce manuel d'utilisation sont habituellement des marques déposées ou des marques de commerce des fabricants qui ont développé le système ou le produit.

Ce produit fait l'objet d'une licence de portefeuille de brevets AVC pour l'utilisation personnelle ou non commerciale d'un particulier (i) pour encoder de la vidéo selon la norme AVC ("AVC Video") et/ou (ii) décoder de la vidéo AVC encodée par un particulier engagé dans une activité personnelle et/ou obtenue auprès d'un fournisseur de vidéos qui détient une licence lui permettant de fournir des vidéos AVC. Aucune licence ou permission tacite ne sera accordée pour tout autre usage. Des informations supplémentaires peuvent être obtenues auprès de MPEG LA, L.L.C.

Visiter <http://www.mpegla.com>

Élimination des équipements et des piles/batteries usagés

Applicable uniquement dans les pays membres de l'Union européenne et les pays disposant de systèmes de recyclage.



Apposé sur le produit lui-même, sur son emballage, ou figurant dans la documentation qui l'accompagne, ce pictogramme indique que les piles/batteries, appareils électriques et électroniques usagés doivent être séparés des ordures ménagères.

Afin de permettre le traitement, la valorisation et le recyclage adéquats des piles/batteries et des appareils usagés, veuillez les porter à l'un des points de collecte prévus, conformément à la législation nationale en vigueur.

En les éliminant conformément à la réglementation en vigueur, vous contribuez à éviter le gaspillage de ressources précieuses ainsi qu'à protéger la santé humaine et l'environnement.

Pour de plus amples renseignements sur la collecte et le recyclage, veuillez vous renseigner auprès des collectivités locales.

Le non-respect de la réglementation relative à l'élimination des déchets est passible d'une peine d'amende.



Note relative au pictogramme à apposer sur les piles/batteries (pictogramme du bas):

Si ce pictogramme est combiné avec un symbole chimique, il répond également aux exigences posées par la Directive relative au produit chimique concerné.