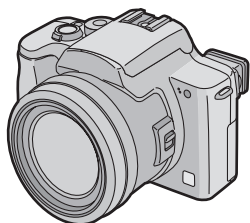
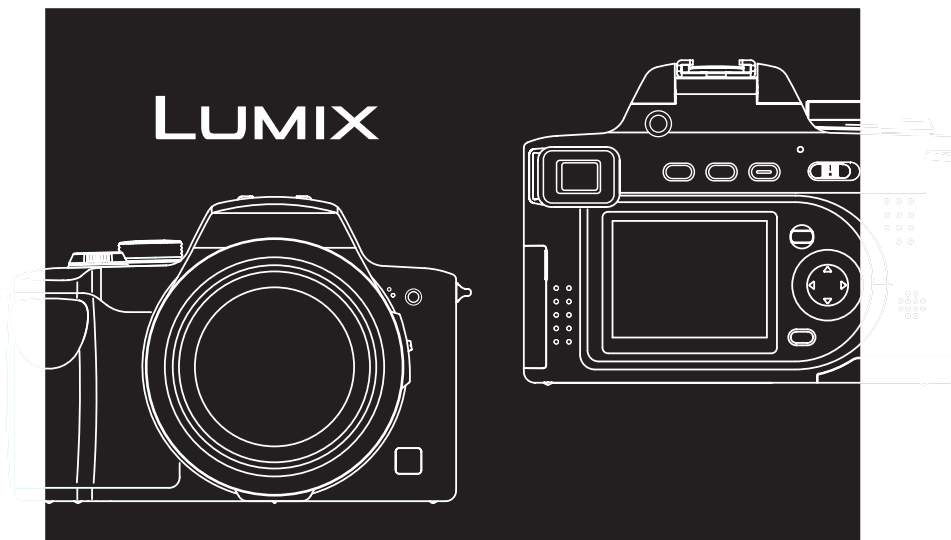


Panasonic®



Manuel d'emploi
Appareil Photo Numérique

Modèle No. **DMC-FZ20EG**



Lire intégralement ces instructions
avant d'utiliser l'appareil.

LEICA
DC VARIO-ELMARIT

Web Site: <http://www.panasonic-europe.com>

VQT0M41

Cher Client,

Nous vous remercions d'avoir choisi un appareil photo numérique Panasonic. Veuillez lire attentivement ce manuel et le conserver à portée de main pour vous y référer chaque fois que vous en aurez besoin.

Notes pour la sécurité

AVERTISSEMENT
AFIN DE REDUIRE LES RISQUES D'INCENDIE OU D'ELECTROCUTION ET LES PERTURBATIONS INDESIRABLES, N'UTILISEZ QUE LES ACCESSOIRES RECOMMANDES ET N'EXPOSEZ PAS CET APPAREIL A LA PLUIE OU A L'HUMIDITE. NE PAS ENLEVER LE BOITIER (OU LE DOS) DE L'APPAREIL; CELUI-CI NE CONTIENT AUCUNE PIECE SUSCEPTIBLE D'ETRE REPARÉE PAR L'UTILISATEUR. POUR LES REPARATIONS, VEUILLEZ VOUS ADRESSER A UN PERSONNEL QUALIFIE.

Veillez observer scrupuleusement la loi sur les droits de la propriété. L'enregistrement de bandes ou disques pré-enregistrés ou tout autre matériel publié ou diffusé pour des activités autres que pour votre usage personnel peut aller à l'encontre de la loi sur les droits de la propriété. Notez également que certaines restrictions s'appliquent à certains enregistrements même dans une intention d'utilisation personnelle.

- Veuillez noter que les commandes et les composants, les objets du menu, etc. de votre Appareil Photo Numérique peuvent être quelque peu différents de ceux indiqués dans les illustrations contenues dans ce manuel d'emploi.
- Le Logo SD est une marque déposée.
- Les autres noms de sociétés ou de produits imprimés dans ce manuel sont des marques de fabrique ou des marques déposées de leurs sociétés respectives.

LA PRISE DE COURANT DEVRA ETRE INSTALLEE PRES DE L'EQUIPEMENT ET DEVRA ETRE FACILEMENT ACCESSIBLE.

AVERTISSEMENT

Danger d'explosion si la batterie est remplacée de manière incorrecte. Ne remplacer que par le même type de batterie ou un type équivalent recommandé par le fabricant. La mise au rebut des piles usagées doit être effectuée selon les instructions du fabricant.

■ Remarque concernant les batteries et piles

Les batteries rechargeables ou piles usagées ne peuvent être ajoutées aux déchets ménagers.

Informez-vous auprès de l'autorité locale compétente afin de connaître les endroits où vous pouvez déposer celles-ci.



■ Entretien de l'appareil photo

- **Ne pas secouer ni donner de coups à l'appareil photo.** L'appareil photo pourrait ne pas fonctionner normalement, l'enregistrement des photos pourrait être hors d'usage ou l'objectif pourrait être endommagé.
- **Le sable ou la poussière peut causer un dysfonctionnement à l'appareil photo. Lorsque vous utilisez l'appareil photo à la plage etc., prenez soin que le sable ou la poussière ne pénètre pas à l'intérieur de l'appareil.**
- Lorsque vous utilisez l'appareil photo par une journée de pluie ou à la plage, veillez à empêcher que de l'eau pénètre dans l'appareil.
- **Si l'eau de mer éclabousse l'appareil photo, mouillez un chiffon doux avec de l'eau du robinet, essorez-le bien et utilisez-le pour essuyer soigneusement le boîtier de l'appareil. Puis essuyez-le à nouveau avec un chiffon sec.**

■ A propos de l'écran LCD/Visueur

- **N'appuyez pas trop fort sur l'écran LCD. Cela peut causer une inégalité de couleur ou un dysfonctionnement de l'écran.**
- Dans un endroit avec des changements considérables de température, de la condensation peut se former sur l'écran LCD. Nettoyez-le avec un linge doux et sec.
- Si l'appareil photo numérique est extrêmement froid lorsque vous l'allumez, l'image sur le moniteur LCD/Visueur est légèrement plus foncée qu'à l'accoutumée. Cependant, au fur et à mesure que la température interne augmente, elle revient à la luminosité normale.

Une technologie de très grande précision est utilisée pour la fabrication de l'écran LCD/écran du viseur. Le résultat est supérieur à 99,99% de pixels efficaces avec seulement 0,01% de pixels inactifs ou toujours allumés. Toutefois, ceci ne sera pas enregistré sur les images de la carte.

■ A propos de l'objectif

- Ne dirigez pas l'objectif directement vers le soleil ou vers une forte source de lumière. Ceci ne causerait pas seulement un dysfonctionnement de l'appareil photo mais aussi des dommages irréparables à vos yeux.
- N'appuyez pas trop fort sur l'objectif.
- Laisser l'appareil photo avec l'objectif face au soleil peut causer un dysfonctionnement. Faites attention lorsque vous posez l'appareil au-dehors ou près d'une fenêtre.

■ A propos de la condensation

La condensation se produit lorsque la température ambiante ou l'humidité change comme ci-dessous:

Faites attention à la condensation car celle-ci est la cause de tâches sur l'objectif, de moisissure et de dysfonctionnements. (P107)

- Lorsque l'appareil photo est transporté d'un endroit froid vers une pièce chauffée.
- Lorsque l'appareil passe de l'extérieur à une voiture climatisée.
- Lorsque l'air froid du climatiseur ou autre est directement soufflé sur l'appareil photo.
- Dans les endroits humides

■ Si vous n'utilisez pas l'appareil photo pendant une longue période

- Rangez la batterie dans un endroit frais et sec avec une température relativement stable. (Température recommandée: 15°C – 25°C, Humidité recommandée: 40% – 60%)
- Soyez sûr d'enlever la batterie et la carte de l'appareil photo.
- Lorsque la batterie est laissée insérée dans l'appareil photo pendant une longue période, celle-ci se décharge même si l'appareil photo est éteint. Si vous laissez la batterie insérée pour une période encore plus longue, elle se déchargera excessivement et pourrait devenir inutilisable même après l'avoir chargée.
- Pour conserver la batterie pendant une longue période de temps, nous vous conseillons de la recharger une fois dans l'année et de la reposer à nouveau après avoir complètement consommé la charge.
- Si vous laissez l'appareil photo dans un placard ou un coffret, nous vous recommandons de le ranger avec un produit déshydratant (gel de silice).

A propos de ce manuel d'utilisation

Veillez noter que la description de cette page est un exemple et toutes les pages ne sont pas décrites de cette manière.



Les modes indiqués ici vous permettent d'utiliser les fonctions ou les paramètres décrits sur cette page. Placez le commutateur de mode sur n'importe quel mode pour utiliser les fonctions ou les paramètres.

Correction de l'Exposition



Utilisez cette fonction lorsque vous ne parvenez pas à effectuer une exposition appropriée à cause de la différence de luminosité entre le sujet et l'arrière-plan.



- EV est l'abréviation de Valeur d'Exposition, il s'agit de la quantité de lumière donnée au CCD par la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation.

Une information pratique ou utile de l'utilisation de cet appareil photo est décrite.

■ A propos des illustrations de ce mode d'emploi

Veillez noter que l'aspect du produit, l'illustration et l'écran de menu sont un peu différents de ceux réellement utilisés.

■ A propos des illustrations de la touche curseur

Dans ce manuel d'utilisation, les utilisations de la touche curseur sont décrites comme illustrées ci-dessous.

par ex.: Lorsque vous appuyez sur la touche ▼

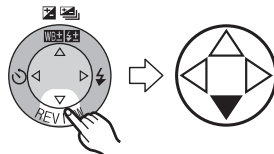


Table des matières

Avant Usage

Notes pour la sécurité	2
A propos de ce manuel d'utilisation	4

Préparation

Accessoires Standard	7
Noms des composants	8
Guide Rapide	10
Chargez la batterie avec le chargeur	11
A propos de la Batterie	12
Insertion/retrait de la batterie	13
Insertion/retrait de la carte	14
A propos de la carte	15
Nombre approximatif d'images enregistrables et le format	16
Fixation du Bouchon d'objectif/ dragonne	17
Fixation du pare-soleil	18
Paramétrage de la date/heure (Paramètre de l'horloge)	20
Menu de configuration	22
A propos de l'écran LCD/Visueur	26

Enregistrement d'images (base)

Prise de Vues	29
Vérification de l'image enregistrée (Prévisualisation)	35
Utilisation du Zoom Optique	36
Prise de vues en utilisant le flash incorporé	37
Prise de vues avec retardateur	40
Correction de l'Exposition	41
Prises de vues en utilisant le mode Bracketing auto	42
Prises de vues en utilisant le mode rafale	43

Lecture (base)

Lecture des Images	44
Lecture de 9 vues multiples	45
Utilisation du zoom de Lecture	46
Effacement des images	47

Enregistrement d'images (avancé)

Utilisation du commutateur de mode	49
• AE à priorité ouverture	49
• AE à priorité diaphragme	50
• Exposition manuelle	51
• Mode macro	54
• Mode image en mouvement	54
• Mode scène	56
– Mode Portrait	57
– Mode Sports	57
– Mode paysage	58
– Mode paysage nocturne	58
– Mode portrait nocturne	59
– Mode Panning	59
– Mode feux d'artifice	60
– Mode fête	61
– Mode neige	62
Prises de vues en utilisant la mise au point manuelle	63
Utilisation du mode menu [ENR.]	65
• Balance des Blancs [EQ.BLANCS]	66
• Sensibilité ISO [SENSIBILITE]	68
• Taille de l'image [FORMAT IMAG] ..	68
• Qualité [QUALITE]	69
• Enregistrement audio [ENR. SON] ..	69
• Mode de Mesure [MODE DE MES.]	70
• Mode AF [MODE AF]	70
• AF Continu [MPA CONTINU]	71
• Lampe d'assistance AF [LAMPE D'ASS.AF]	72
• Zoom Numérique [ZOOM NUM.]	72
• Effet couleur [EFFET COUL.]	73

• Réglage de l'image [REGL.IMAGE]	73
• Stabilisateur d'image optique [STABILISAT.]	74
• Animation flip [ANIM. PHOTO]	74
• Objectif de conversion [CONVERSION]	77
• Flash extérieur [FLASH EXTERNE]	79
• Mode explosion de flash externe [RAF.FLASH EXT.]	80

Lecture (avancée)

Lecture d'images avec son/Images en mouvement	81
Utilisation du Menu mode [LECT.]	82
• Rotation de l'image [TOURNER]	82
• Réglage de l'image à imprimer et le nombre d'impressions [IMPR.DPOF]	83
• Prévention de l'effacement accidentel de l'image [PROTEGER]	85
• Lecture avec le Diaporama [DIAPORAMA]	86
• Apport de son aux images enregistrées [DOUBL. SON]	88
• Redimensionnement des images [REDIMEN.]	89
• Coupure des images [CADRAGE]....	90
• Réinitialisation de la carte [FORMATER]	92
Lecture des images sur l'écran du téléviseur	93

Connexion à un ordinateur ou une imprimante

Avant de vous connecter avec le câble de connexion USB [MODE USB]	94
Connexion à un ordinateur	96
Branchement à une imprimante compatible PictBridge	98

Autres

Utilisation du protecteur MC/ Filtre ND	102
Utilisation de l'obturateur à commande à distance	103
Affichage sur écran	104
Précautions d'utilisation	106
Messages visualisés	109
En cas de problème	110
Spécifications	113

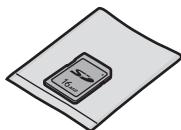
Accessoires Standard

Avant l'utilisation de votre appareil photo numérique, vérifiez les accessoires.

■ **Carte Mémoire SD (16 Mo)**

RP-SD016B

(Dans le texte, elle est indiquée comme "Carte")



■ **Câble de connexion USB**

K1HA08CD0001



■ **Bloc Batterie**

CGA-S002E

(Dans le texte, il est indiqué comme "Batterie")

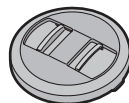


■ **CD-ROM**



■ **Bouchon d'objectif**

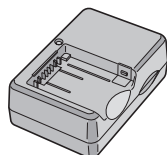
VYK0W96



■ **Chargeur de batterie**

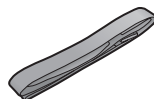
DE-994A

(Dans le texte, il est indiqué comme "Chargeur")



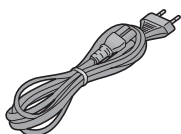
■ **Dragonne**

VFC4078



■ **Câble CA**

K2CR2DA00004/K2CQ2DA00002



■ **Pare-soleil**

VYQ3234



■ **Câble AV**

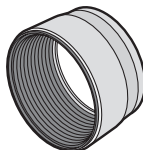
K1HA08CD0002



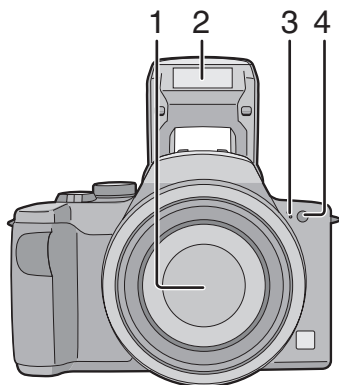
■ **Adaptateur du pare-soleil de la lentille**

VYQ3213 (Noir)

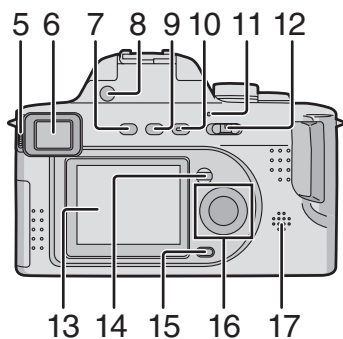
VYQ3226 (Argenté)



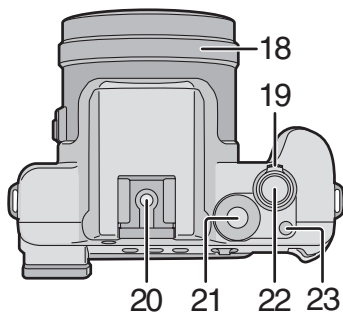
Noms des composants



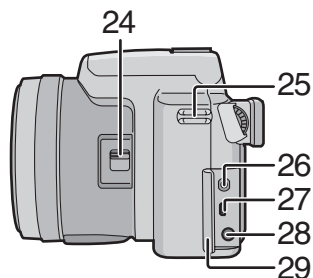
- 1 Lentille
- 2 Flash (P37)
- 3 Microphone (P55, 69)
- 4 Témoin du retardateur (P40)
Lampe d'assistance AF (P72)



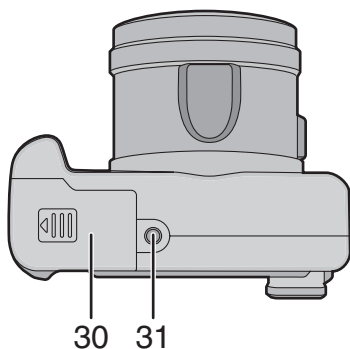
- 5 Molette réglage dioptrie (P27)
- 6 Viseur (P26, 104)
- 7 Touche [EVF/LCD] (P26)
- 8 Touche d'ouverture flash (P37)
- 9 Touche [DISPLAY] (P26)
- 10 Touche [EXPOSURE] (P33, 49, 50, 51)
- 11 Indicateur d'alimentation (P30)
- 12 Interrupteur de l'appareil photo (P10)
- 13 Ecran LCD (P26, 104)
- 14 Touche [MENU] (P22)
- 15 Touche effacement (P47)
- 16 Touches de curseur
 - ◀/Touche Retardateur (P40)
 - ▼/Touche [REVIEW] (P35)
 - ▶/Touche mode flash (P37)
 - ▲/Touche Réglage sortie flash (P39)/
Correction d'exposition (P41)/
Bracketing auto (P42)/Réglage fin de la
balance des blancs (P67)
- 17 Haut-parleur (P81)



- 18 Bague MF (P63)
- 19 Levier Zoom (P36, 72)
- 20 Griffe (P79)
- 21 Commutateur de mode (P29)
- 22 Déclencheur (P30)
- 23 Touche mode simple/rafale (P43, 80)



- 24 Interrupteur de mise au point (P60, 63)
- 25 Oeillet de courroie (P17)
- 26 Prise [REMOTE] (P103)
- 27 Prise [AV OUT/DIGITAL] (P93, 96, 98)
- 28 Prise [DC IN] (P96, 98)
 - Soyez sûr d'utiliser l'adaptateur secteur Panasonic original (DMW-CAC1; en option).
- 29 Couvercle de bornes de raccordement



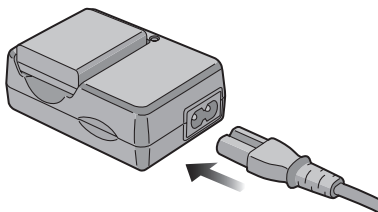
- 30 Couvercle logement carte/batterie (P13, 14)
- 31 Réceptacle du trépied

Guide Rapide

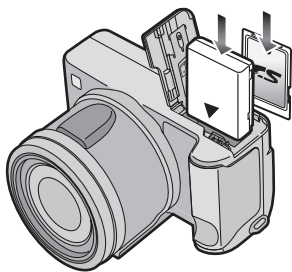
Ceci est la présentation générale de la procédure pour enregistrer des images avec cet appareil photo. Pour chaque opération, soyez sûr de vous référer aux pages correspondantes.

1 Chargez la batterie. (P11)

- Lors de l'achat de l'appareil photo, la batterie n'est pas chargée. Chargez la batterie avant de l'utiliser.

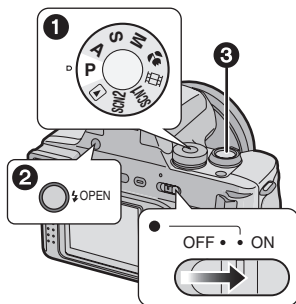


2 Insérez la batterie et la carte. (P13, 14)



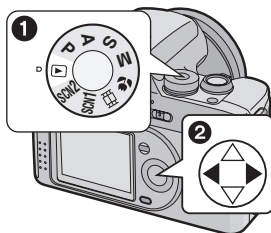
3 Allumez l'appareil photo pour prendre des photos.

- Réglez l'horloge. (P20)



- 1 Réglez le commutateur de mode sur [P].
- 2 Ouvrez le flash.
(Lorsque vous utilisez le flash) (P37)
- 3 Appuyez sur le déclencheur pour prendre des photos. (P30)

4 Procédez à la lecture des images.

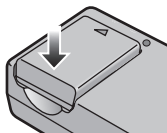
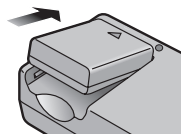


- 1 Réglez le commutateur de mode sur [▶].
- 2 Sélectionnez l'image que vous désirez visualiser. (P44)

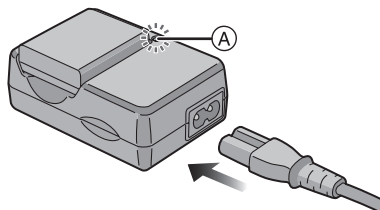
Chargez la batterie avec le chargeur

Lors de l'achat de l'appareil photo, la batterie n'est pas chargée. Chargez la batterie avant de l'utiliser.

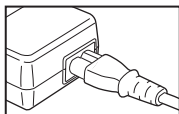
1 Fixez la batterie au chargeur.





2 Branchez le câble CA.

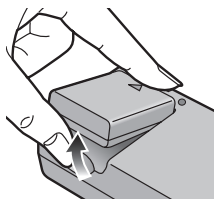


- Le câble CA ne s'adapte pas entièrement à l'entrée CA de la borne. Il demeurera un espace comme montré ci-dessous.



- Lorsque l'indicateur [CHARGE]  s'allume en vert, le chargement démarre.
- Lorsque l'indicateur [CHARGE]  s'éteint (au bout de 120 minutes environ), le chargement est achevé.

3 Retirez la batterie.

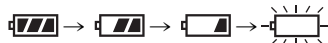


- Après la fin du chargement, soyez sûr de débrancher le câble CA de la prise électrique.
- La batterie se réchauffe après l'utilisation/ le chargement ou pendant le chargement. L'appareil photo se réchauffe lui aussi pendant l'utilisation. Ceci ne constitue toutefois pas un mauvais fonctionnement.
- **Utilisez le chargeur et la batterie dédiés.**
- **Chargez la batterie avec le chargeur à la maison.**
- **Ne pas démonter ni modifier le chargeur.**

A propos de la Batterie

■ Indicateur de batterie

L'énergie restante dans la batterie apparaît sur l'écran. [elle n'apparaît pas lorsque vous utilisez l'appareil photo avec l'adaptateur secteur CA (DMW-CAC1; en option).]



L'indicateur devient rouge et clignote : Rechargez ou remplacez la batterie.

■ La durée de vie de la batterie

Le nombre d'images enregistrables aux normes de la CIPA

- CIPA est l'abréviation de [Camera & Imaging Products Association].

Nombre d'images enregistrables	Env. 240 images (CIPA)
Support utilisé	Carte mémoire 16 Mo SD (fournie)

(Conditions d'enregistrement aux normes de la CIPA)

- Température: 23°C/Humidité: 50% lorsque le moniteur à cristaux liquides est allumé.
- Utilisation de la batterie fournie.
- L'enregistrement commence 30 secondes après la mise sous tension de l'appareil photo.
- Enregistrez une fois toutes les 30 secondes, avec le flash pleinement chargé à chaque nouvelle prise de vue.
- Rotation du levier Zoom de Télé à Grand-angle et vice-versa à chaque prise de vue.
- Eteignez l'appareil photo tous les 10 enregistrements.

Le nombre d'images enregistrables lors de l'utilisation du viseur

(Le viseur est utilisé pour l'enregistrement. Les autres conditions d'enregistrement s'effectuent aux normes de la CIPA.)

Nombre d'images enregistrables	Env. 270 images
Support utilisé	Carte mémoire 16 Mo SD (fournie)

Temps de lecture lors de l'utilisation de l'écran LCD

Temps de lecture	Env. 240 min.
------------------	---------------

Le nombre d'images enregistrables et la durée de lecture variera selon les conditions d'utilisation et les conditions de rangement de la batterie.

■ Chargement

Temps de chargement	Env. 120 min.
---------------------	---------------

Le temps de chargement et le nombre d'images enregistrables avec le bloc batterie optionnel (CGA-S002E) sont les mêmes que ci-dessus.

- Lorsque le chargement commence, l'indicateur [CHARGE] s'allume.

■ Erreur de chargement

- Si une erreur de chargement survient, l'indicateur [CHARGE] clignote au rythme d'1 seconde.

Dans ce cas, débranchez le câble CA de la prise électrique, enlevez la batterie et soyez sûr que la température de la pièce et de la batterie ne soit ni trop basse ni trop haute puis chargez à nouveau. Si l'indicateur [CHARGE] clignote encore même si vous chargez la batterie pendant quelque temps, consultez le revendeur ou le service après-vente le plus proche.

- Lorsque la durée d'utilisation de l'appareil photo devient très courte alors que la batterie est correctement chargée, la durée de vie de la batterie peut avoir expirée. Achetez une nouvelle batterie.

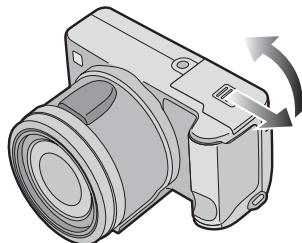
■ Conditions de chargement

- Chargez la batterie à une température entre 10°C – 35°C. (La température des piles devrait être la même.)
- Les performances de la batterie peuvent être amoindries et le temps d'utilisation peut devenir plus court dans des conditions de basse température (par ex. ski/snowboard).

Insertion/retrait de la batterie

- Assurez-vous que l'appareil photo est éteint et que l'objectif soit rétracté.
- Fermez le flash.

1 Faites glisser le couvercle du logement de la carte/batterie pour l'ouvrir.



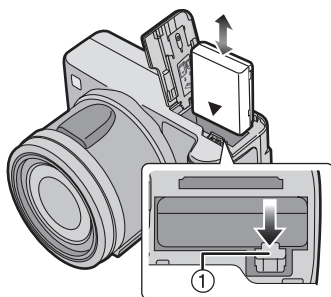
- Soyez sûr d'utiliser des batteries Panasonic originales (CGA-S002E).

2 Insertion:

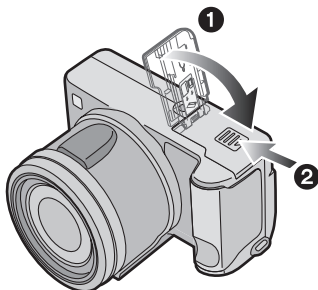
Insérez la batterie chargée jusqu'à entendre un déclic.

Retrait:

Faites glisser le système de verrouillage ① pour retirer la batterie.



- 3** ① Fermez le couvercle du logement de la carte/batterie.
 ② Faites glisser le couvercle du logement de la carte/batterie jusqu'au bout et fermez-le énergiquement.

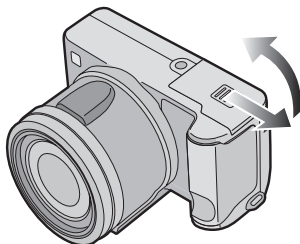


- Si vous ne devez pas utiliser l'appareil photo pendant une longue période, retirez la batterie.
- Lorsqu'une batterie pleinement chargée a été insérée pendant plus de 24 heures, le réglage de l'horloge est mémorisé (dans l'appareil photo) pendant au moins 3 mois même si la batterie est enlevée. (La mémorisation peut être plus courte si la batterie n'était pas suffisamment chargée.)
 Si plus de 3 mois se sont écoulés, le réglage de l'horloge sera perdu. Dans ce cas, réglez à nouveau l'horloge. (P20)
- **N'enlevez ni la carte ni la batterie lors de l'accès à la carte. Les données de la carte peuvent être endommagées.**
- **La batterie fournie n'est conçue que pour cet appareil photo. Ne l'utilisez avec aucun autre appareil.**

Insertion/retrait de la carte

- Assurez-vous que l'appareil photo est éteint et que l'objectif soit rétracté.
- Fermez le flash.

1 Faites glisser le couvercle du logement de la carte/batterie pour l'ouvrir.



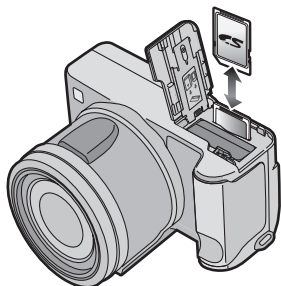
- La carte et ses données peuvent être endommagées si celle-ci est insérée ou retirée lorsque l'appareil photo est allumé.
- Nous vous recommandons l'utilisation d'une carte mémoire SD de Panasonic. (Utilisez seulement des cartes SD originales ayant le logo SD.)

2 Insertion:

Insérez la carte avec son étiquette tournée vers le côté antérieur de l'appareil photo jusqu'à entendre un déclic.

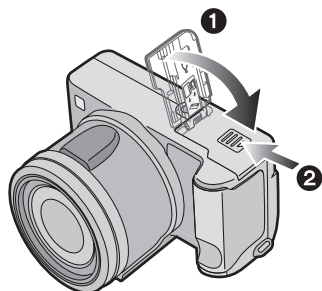
Retrait:

Poussez la carte jusqu'au déclic puis sortez-la verticalement.



- Vérifiez le sens de la carte.
- Ne touchez pas à la borne de connexion au dos de la carte.
- La carte peut être endommagée si elle n'est pas complètement enfoncée.

- ### 3
- 1 Fermez le couvercle du logement de la carte/batterie.
 - 2 Faites glisser le couvercle du logement de la carte/batterie jusqu'au bout et fermez-le énergiquement.

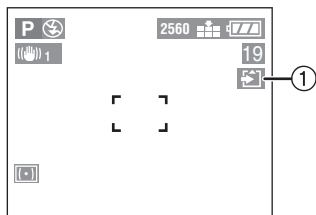


- Si le couvercle du logement carte/batterie ne se ferme pas complètement, retirez la carte et insérez-la à nouveau.

A propos de la carte

■ Accès à la carte

Lors de l'accès à la carte (Reconnaissance, Enregistrement, Lecture, Effacement) l'indicateur d'accès à la carte ① s'allume.



Lorsque l'indicateur d'accès carte ① s'allume, ne pas :

- éteindre l'appareil photo.
- retirer la batterie ou la carte.
- secouer ou cogner l'appareil photo.

La carte et ses données peuvent être endommagées et l'appareil peut ne plus fonctionner normalement.

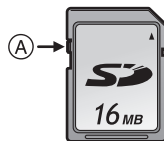
■ A propos de la manipulation d'une carte

Conservez les données précieuses sur votre disque dur (P96). Les données de la carte peuvent être endommagées ou perdues à cause des ondes électromagnétiques, de l'électricité statique, des pannes de cet appareil photo ou parce que la carte est défectueuse.

■ Carte mémoire SD (fournie) et MultiMediaCard (en option)

La Carte Mémoire SD et la MultiMediaCard sont des cartes externes de petites dimensions, légères et extractibles. La vitesse de lecture/d'inscription d'une carte mémoire SD est rapide. La Carte Mémoire SD est équipée d'un interrupteur de protection contre l'écriture (A) qui empêche l'écriture et le formatage. (Quand l'interrupteur est déplacé vers le côté [LOCK], il n'est pas possible d'écrire ou d'annuler les données de la carte et de la formater. Lorsque l'interrupteur est déverrouillé, ces fonctions sont à nouveau disponibles.)

Carte mémoire SD















MultiMediaCard



- La vitesse de lecture/d'écriture d'une MultiMediaCard est plus lente que celle d'une carte mémoire SD. Si vous utilisez une MultiMediaCard, les performances de certaines fonctions peuvent être légèrement inférieures à celle indiquées.
- Après l'enregistrement d'images en mouvement en utilisant la MultiMediaCard, l'indicateur d'accès carte peut apparaître un instant, mais ceci ne constitue pas un mauvais fonctionnement.
- Conservez la carte mémoire hors de portée des enfants afin qu'ils ne puissent pas l'avaler.

Nombre approximatif d'images enregistrables et le format

Taille de l'image	2560×1920			2048×1536			1600×1200		
	TIFF			TIFF			TIFF		
16 Mo	0	5	11	1	9	17	2	14	28
32 Mo	1	12	24	3	19	37	4	31	59
64 Mo	3	25	49	6	39	75	10	63	121
128 Mo	8	51	100	12	79	153	20	128	244
256 Mo	15	102	200	24	157	306	40	255	487
512 Mo	32	205	403	50	317	616	81	515	982
1 Go	61	395	775	96	610	1185	157	991	1889

Taille de l'image	1280×960			640×480			1920×1080 (HDTV)		
	TIFF			TIFF			TIFF		
16 Mo	3	22	41	13	69	113	2	13	25
32 Mo	7	47	86	28	145	236	4	28	54
64 Mo	15	96	176	58	298	484	9	58	110
128 Mo	31	195	356	118	602	979	18	118	223
256 Mo	62	390	709	236	1200	1950	37	236	445
512 Mo	126	785	1429	476	2418	3929	75	476	898
1 Go	243	1511	2748	916	4650	7557	145	916	1727

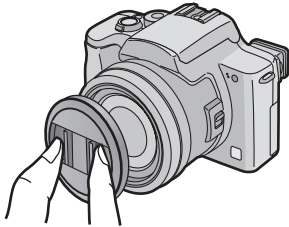


- Les nombres sont approximatifs. (Si vous mélangez les qualités TIFF, Haute et Standard, le nombre d'images enregistrables change.)
- Le nombre d'images enregistrables peut varier selon les sujets.
- Le nombre d'images enregistrables restantes affiché sur l'écran est approximatif.

Fixation du Bouchon d'objectif/dragonne

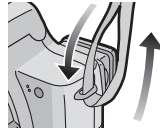
■ Bouchon d'objectif

1 Fixez le bouchon d'objectif.

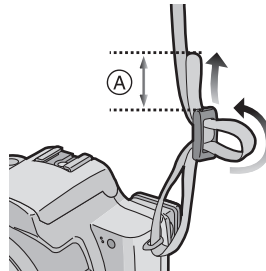


■ Dragonne

1 Passez la dragonne à travers l'oeillet de courroie.



2 Passez la dragonne à travers la boucle et attachez-la.



(A): Tirez la dragonne sur 2 cm ou plus.

- Fixez la dragonne de l'autre côté de l'appareil photo en veillant à ne pas la tordre.
- Assurez-vous que la dragonne est solidement fixée à l'appareil photo.
- Fixez la dragonne de manière à ce que le logo "LUMIX" soit visible.



- Lorsque vous éteignez l'appareil photo, le portez ou lisez les images, fixez le bouchon d'objectif pour protéger la surface de l'objectif.
- Retirez le bouchon d'objectif avant d'allumer l'appareil photo en mode d'enregistrement.
- Veillez à ne pas perdre le bouchon d'objectif.

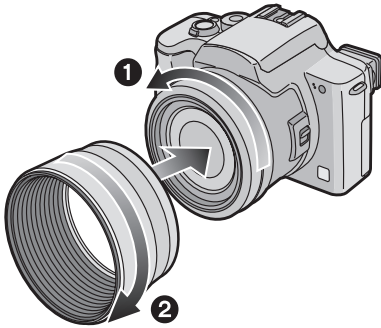
Fixation du pare-soleil

Sous un soleil lumineux ou en contre-jour, le pare-soleil réduira les reflets et les points lumineux de l'objectif.

Le pare-soleil réduit l'éclairage excessif et augmente la qualité d'image.

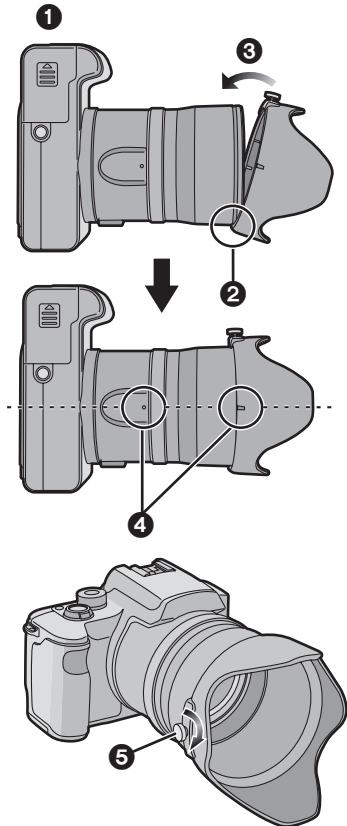
- Assurez-vous que l'appareil photo est éteint et que l'objectif soit rétracté.
- Fermez le flash.

- 1** Retirez la bague d'objectif.
- 2** Fixez l'adaptateur du pare-soleil.



2 Fixez le pare-soleil.

- 1** Placez l'appareil photo à l'envers.
- 2** Saisissez le crochet de l'adaptateur du pare-soleil de la lentille.
- 3** Poussez le pare-soleil de la lentille.
- 4** Alignez les marques comme illustré.
- 5** Serrez la vis.

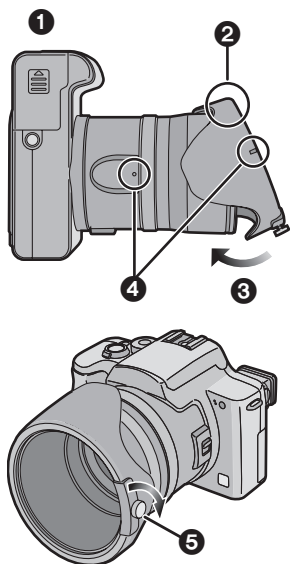


- Vérifiez si la vis est lâche puis fixez le pare-soleil de la lentille.
- Ne serrez pas trop fort la vis.

■ Rangement temporaire du pare-soleil

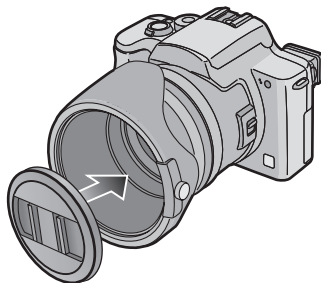
1 Retirez le pare-soleil de la lentille, retournez-le puis remettez-le en place.

- 1** Placez l'appareil photo à l'envers.
- 2** Saisissez le crochet de l'adaptateur du pare-soleil de la lentille.
- 3** Poussez le pare-soleil de la lentille.
- 4** Aalignez les marques comme illustré.
- 5** Serrez la vis.



- Vérifiez si la vis est lâche puis fixez le pare-soleil de la lentille.
- Ne serrez pas trop fort la vis.

2 Fixez le bouchon d'objectif.



- Ne prenez pas de photo lorsque le pare-soleil est temporairement rangé.
- Assurez-vous que le bouchon d'objectif soit fermement attaché.

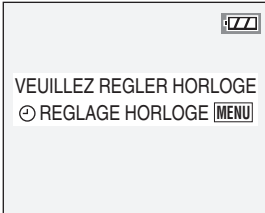


- Lorsque vous prenez des photos avec flash et que le pare-soleil est fixé, la partie inférieure de la photo peut devenir noire (effet de vignetage) et le contrôle du flash peut être désactivé en raison de la présence du pare-soleil qui l'obscurcie. Nous vous recommandons de retirer le pare-soleil.
- Lorsque vous utilisez la lampe d'assistance AF dans l'obscurité, retirez le pare-soleil.
- Pour savoir en détail comment fixer le protecteur MC et le filtre ND, référez-vous à la P102.
- Adressez-vous à votre revendeur ou au service après-vente le plus proche en cas de perte des accessoires fournis. (Il est possible d'acheter les accessoires séparément.)

Paramétrage de la date/heure (Paramètre de l'horloge)

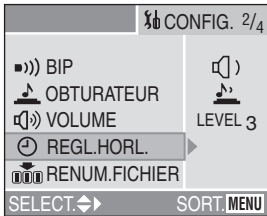
■ Réglage initial

L'horloge n'est pas paramétrée lors de l'achat de l'appareil. Lorsque vous allumez l'appareil photo, l'écran suivant apparaît.

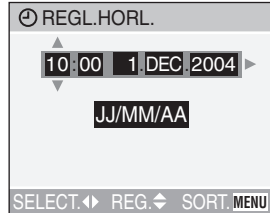


- Lorsque vous appuyez sur la touche [MENU], l'écran montré à l'étape 2 apparaît.
- L'écran disparaît au bout de 5 secondes environ. Commencez à partir de l'étape 1.

1 Sélectionnez [REGL.HORL.] du menu [CONFIG.]. (P22)

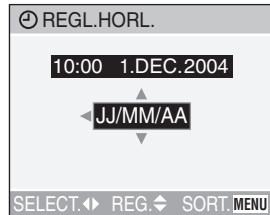


2 Réglez la date et l'heure.



- ◀/▶ : Sélectionnez l'élément désiré.
- ▲/▼ : Réglez la date et l'heure.

3 Sélectionnez [JJ/MM/AA], [MM/JJ/AA] ou [AA/MM/JJ].



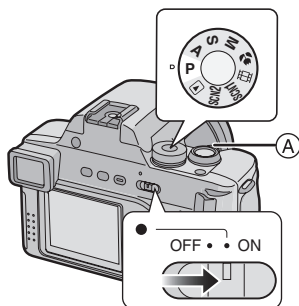
- Fermez le menu en appuyant 2 fois sur la touche [MENU] lorsque le réglage est terminé.
- Assurez-vous que le réglage de l'horloge est correct après avoir éteint et rallumé l'appareil photo.



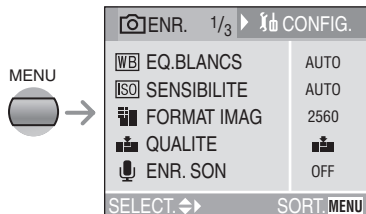
- Lorsqu'une batterie pleinement chargée a été insérée pendant plus de 24 heures, le réglage de l'horloge est mémorisé (dans l'appareil photo) pendant au moins 3 mois, même si la batterie est enlevée. (La mémorisation peut être plus courte si la batterie n'était pas suffisamment chargée.)
Si plus de 3 mois se sont écoulés, le réglage de l'horloge sera perdu. Dans ce cas, réglez à nouveau l'horloge.
- Le réglage peut être effectué de l'année 2000 jusqu'à 2099. Le système de 24 heures est utilisé.
- Si vous ne réglez pas la date, elle ne pourra pas être imprimée quand vous irez au laboratoire photo pour faire une impression numérique.
- Pour la configuration de l'impression de la date, référez-vous à la P84.

Menu de configuration

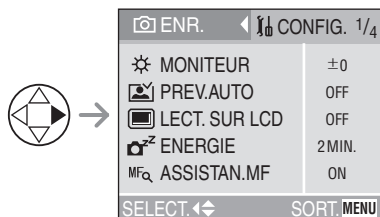
1 Allumez l'appareil photo.



2 Appuyez sur la touche [MENU].

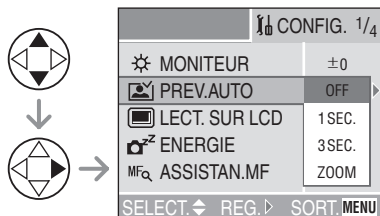


3 Sélectionnez le menu [CONFIG.].

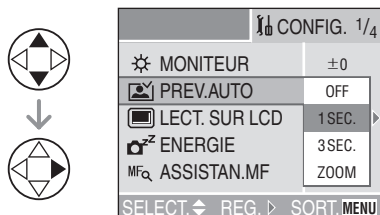


- Lorsque vous tournez le levier de zoom (A) vers T, la page de l'écran de menu peut avancer. (vice-versa)

4 Sélectionnez l'élément désiré.








5 Réglez la valeur désirée.






















Soyez sûr d'appuyer sur ► à la fin pour confirmer le paramétrage.

- Fermez le menu en appuyant sur le déclencheur à mi-course ou sur la touche [MENU] après avoir fini le paramétrage.

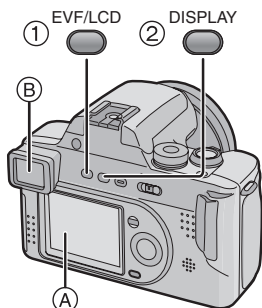
Vous pouvez contrôler les éléments suivants sur le Menu [CONFIG.].

Menu	Fonctions
 MONITEUR/ VISEUR	<p>Réglez la luminosité de l'écran LCD (lorsque les images apparaissent sur l'écran LCD) ou du viseur (lorsque les images apparaissent sur le viseur) en 7 opérations.</p>
 PREV.AUTO	<p>[OFF]: L'image enregistrée n'apparaît pas automatiquement.</p> <p>[1SEC.]: L'image enregistrée apparaît automatiquement sur l'écran pendant environ 1 seconde.</p> <p>[3SEC.]: L'image enregistrée apparaît automatiquement sur l'écran pendant environ 3 secondes.</p> <p>[ZOOM]: L'image enregistrée apparaît automatiquement sur l'écran pendant environ 1 seconde. Puis elle est agrandie 4 fois et apparaît pendant environ 1 seconde. Ce mode est utilisé pour confirmer la mise au point. Les images en mode rafale, bracketing auto et les images avec son ne sont pas agrandies même si [ZOOM] est sélectionné.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En mode d'image en mouvement [], la fonction de prévisualisation automatique n'est pas activée. • Lorsque des images sont enregistrées en mode rafale ou en bracketing auto, la durée de la fonction prévisualisation automatique est fixée à 1 seconde indépendamment des paramètres du menu [CONFIG.]. Lorsque la qualité est réglée sur [TIFF], la fonction de prévisualisation automatique fonctionne jusqu'à la fin de l'enregistrement sur la carte. (L'image n'est pas agrandie.) • Lorsque vous utilisez des images avec du son, la fonction de prévisualisation automatique fonctionne lorsque vous enregistrez le son ou des données sur la carte indépendamment du réglage. (L'image n'est pas agrandie.)
 LECT. SUR LCD	<p>Lorsque le viseur est sélectionné en mode d'enregistrement alors que [LECT. SUR LCD] est réglé sur [ON], l'image apparaît automatiquement sur l'écran LCD en mode de prévisualisation ou de lecture. (P27)</p>
 ENERGIE	<p>La durée de vie de la batterie est sauvegardée en éteignant automatiquement l'appareil photo lorsque celui-ci n'est pas utilisé.</p> <p>[1MIN.]/[2MIN.]/[5MIN.]/[10MIN.]: L'appareil photo s'éteint automatiquement s'il n'a pas été utilisé pendant une période de temps prédéterminée. (Appuyez sur le déclencheur ou éteignez et rallumez l'appareil pour annuler le mode d'économie d'énergie.)</p> <p>[OFF]: L'appareil photo ne s'éteint pas automatiquement.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque vous utilisez l'adaptateur CA (DMW-CAC1; en option)/vous vous connectez à un PC ou à une imprimante/vous enregistrez des images en mouvement/vous lisez des images en mouvement/pendant le diaporama, le mode d'économie d'énergie n'est pas activé.

Menu	Fonctions
 ASSISTAN.MF (Mode d'enregistrement seulement)	En mise au point manuelle, l'écran d'aide apparaît au centre de l'écran pour faciliter la mise au point sur le sujet. (P63)
 BIP	Règle la sélection du volume des sons de fonctionnement. []: Pas de son de fonctionnement []: Son de fonctionnement faible []: Son de fonctionnement fort
 OBTURATEUR	Règle la sélection du volume du son de l'obturateur. []: Pas de son d'obturateur []: Son d'obturateur faible []: Son d'obturateur fort
 VOLUME	Le volume des haut-parleurs peut être réglé en 7 étapes. • Lorsque vous connectez l'appareil photo sur un téléviseur, le volume des haut-parleurs du téléviseur n'est pas modifié.
 REGL.HORL.	Changez la date et l'heure. (P20)
 RENUM.FICHER	Effectuez ce réglage lorsque vous désirez débiter le numéro de fichier de l'image à 0001 sur l'enregistrement suivant. (Le numéro de dossier est mis à jour et le numéro de fichier commence à 0001.) • Il est possible d'attribuer un numéro de dossier compris de 100 à 999. Lorsque le numéro de dossier arrive à 999, il ne peut pas être mis à zéro. Nous vous conseillons de formater la carte après avoir sauvegardé les données sur un ordinateur ou autre part. • Lorsque vous insérez une carte formatée ou une nouvelle carte et que vous sélectionnez cet élément, le numéro de fichier est réinitialisé et l'écran de confirmation de réinitialisation du numéro de dossier apparaît. Si vous sélectionnez [OUI] à l'écran, le numéro de dossier est réinitialisé à 100.
 RESTAURER	Les paramètres de l'enregistrement ou le menu [CONFIG.] sont restaurés aux paramètres initiaux. Cependant, le numéro de dossier et le réglage de l'horloge ne sont pas changés.
 MODE USB	Réglez système de communication USB. Réglez le avant la connexion à un ordinateur ou à une imprimante. (P94)
 HAUTE LUMIERE	Lorsque la fonction auto prévisualisation ou prévisualisation est activée, la zone de saturation des blancs apparaît en clignotant en noir et blanc. (P27)
 SORTIE VIDEO (Mode de lecture seulement)	[NTSC]: La sortie vidéo est réglée sur le système NTSC. [PAL]: La sortie vidéo est réglée sur le système PAL. (P93)

Menu	Fonctions
 MENU SCENE	<p>[OFF]: Le menu scène n'apparaît pas lors du réglage du commutateur de mode sur [SCN1] ou [SCN2] et l'appareil photo est utilisé dans le mode scène en cours. Si vous changez le mode scène, appuyez sur la touche [MENU] pour afficher le menu scène puis sélectionnez le mode scène désiré.</p> <p>[AUTO]: Le menu scène apparaît automatiquement lors du réglage du commutateur de mode sur [SCN1] ou [SCN2]. Sélectionnez le mode scène désiré.</p>
 LANGUE	<p>Réglez la langue sur l'écran de menu à partir des 7 langues suivantes.</p> <p>Réglez la langue désirée à l'aide de ▲/▼ et définissez-la à l'aide de ►.</p> <p>[ENGLISH]: Anglais [DEUTSCH]: Allemand [FRANÇAIS]: Français [ESPAÑOL]: Espagnol [ITALIANO]: Italien [中文]: Chinois (Simplifié) [日本語]: Japonais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque vous vous réglez par erreur sur une autre langue, sélectionnez [] à partir du menu à icônes pour régler la langue désirée.

A propos de l'écran LCD/Viseur



① Commutation de l'écran LCD/Viseur

Appuyez sur la touche [EVF/LCD] pour passer à l'écran que vous désirez allumer.

(A) Ecran LCD (LCD)

(B) Viseur (EVF)

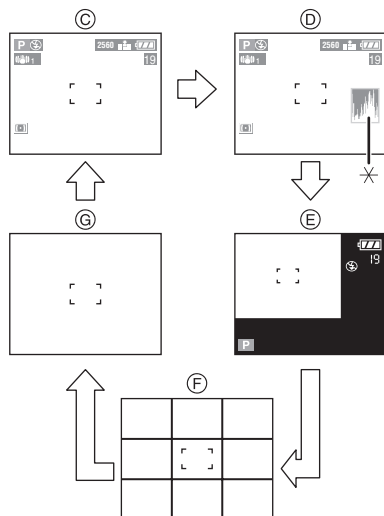
- Lorsque l'écran LCD s'allume, le viseur s'éteint (et vice versa).

② Sélection de l'écran à utiliser

Appuyez sur la touche [DISPLAY] pour passer à l'écran à utiliser.

- Lorsque l'écran de menu apparaît, la touche [DISPLAY] n'est pas activée. Durant la lecture des 9 vues multiples (P45) ou la lecture zoom (P46), les indications à l'écran peuvent être allumées ou éteintes.

En mode d'enregistrement (P30)



(C) Affichage

(D) Affichage avec histogramme

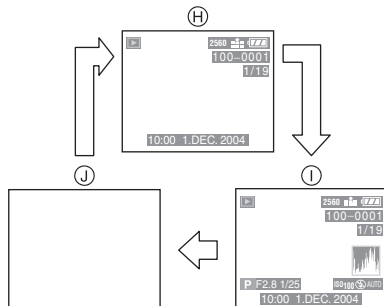
(E) Affichage hors cadre

(F) Aucun affichage (Ligne directrice pour l'enregistrement)

(G) Aucun affichage

*Histogramme

En mode de lecture (P44)



(H) Affichage

(I) S'affiche avec les renseignements et l'histogramme enregistrés

(J) Aucun affichage

■ Affichage hors cadre

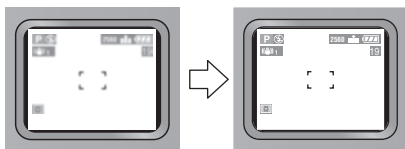
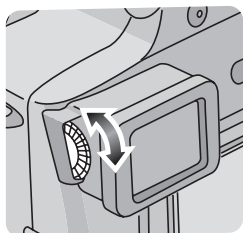
Les informations d'enregistrement sont affichées hors de l'écran d'enregistrement, par conséquent, vous pouvez prendre des photos sans être interrompu par l'apparition d'icônes ou autres sur l'écran d'enregistrement.

■ Réglage de Dioptrie

Cette option est utile pour les utilisateurs qui portent des verres correcteurs et qui préfèrent utiliser le viseur.

- Appuyez sur la touche [EVF/LCD] pour afficher le viseur.

Ajuster la dioptrie en faisant pivoter la molette de réglage dioptrie.



■ Priorité moniteur

Lorsque vous réglez [LECT. SUR LCD] sur [ON] sur le menu [CONFIG.] (P22), l'écran LCD est allumé dans les cas suivants.

Vous pouvez économiser le temps que cela prend pour passer à l'affichage de l'écran LCD même en utilisant le viseur pour l'enregistrement.

- Lorsque le mode d'enregistrement est passé en mode de lecture.
- Pendant la prévisualisation des images. (P35)
- Lorsque vous allumez l'appareil photo en mode de lecture.

■ Ligne directrice pour l'enregistrement

Lorsque vous alignez le sujet sur les lignes directrices horizontales et verticales ou sur le croisement de celles-ci, vous pouvez prendre en photo des compositions bien conçues en visualisant la taille, l'inclinaison et l'équilibre du sujet.

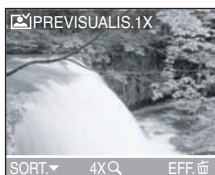


■ Affichage Hautes lumières

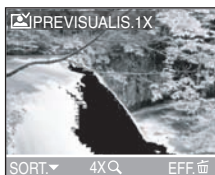
Lorsque vous réglez [HAUTE LUMIERE] sur [ON] dans le menu [CONFIG.] (P22) alors que la fonction prévisualisation auto ou prévisualisation est activée, toutes les zones de saturation des blancs (parties extrêmement lumineuses ou brillantes) de l'image apparaissent en clignotant en noir et blanc.

- Si vous corrigez l'exposition vers moins, en vous référant à l'histogramme et que vous prenez à nouveau une photo, il peut en résulter une bonne image.

Sans affichage hautes lumières



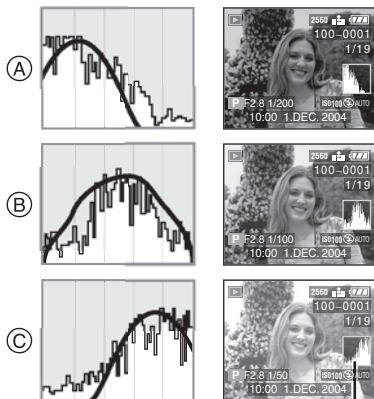
Avec affichage hautes lumières



■ Histogramme

- Un histogramme est un graphique qui affiche la luminosité le long de l'axe horizontal (noir à blanc) et le nombre de pixels à chaque niveau de luminosité sur l'axe vertical.
- Il permet à l'utilisateur de l'appareil de vérifier de manière aisée la façon dont l'image est exposée.
- Il est très utile de pouvoir régler manuellement l'ouverture de l'objectif et la vitesse d'obturation surtout dans les situations où l'exposition automatique peut être difficile en raison de l'éclairage irrégulier. L'utilisation de la fonction histogramme vous permettra d'obtenir les meilleures performances de l'appareil photo.
- Lorsque les valeurs sont concentrées vers la gauche (A), l'image est sous-exposée.
- Lorsque les valeurs de l'histogramme sont distribuées de façon égale (B), l'exposition est correcte et la luminosité est bien équilibrée.
- Lorsque les valeurs sont concentrées vers la droite (C), l'image est surexposée.

Exemple d'histogramme



- (A) Sous-exposée
 (B) Correctement exposée
 (C) Surexposée

*Histogramme



- Lorsque l'image enregistrée et l'histogramme ne s'accordent pas l'un avec l'autre, dans les conditions qui suivent, l'histogramme est affiché en orange.

- Lorsque le flash est activé
 - Lorsque le flash est fermé
- ① AE avec priorité ouverture/AE avec priorité diaphragme:
Lorsque la luminosité de l'écran n'est pas correcte ou lorsque l'exposition n'est pas réglée de manière adéquate dans les endroits sombres
 - ② Exposition manuelle:
Lorsque la vitesse d'obturation est inférieure à 1/13ème
 - ③ Dans les modes autres que ceux indiqués ci-dessus:
Lorsque la luminosité de l'écran n'est pas correcte dans les endroits sombres
- L'histogramme n'apparaît pas en mode d'image en mouvement [H], pendant la lecture de vues multiples et pendant le zoom en lecture.
 - L'histogramme visualisé en mode d'enregistrement n'est qu'approximatif.
 - L'histogramme en mode d'enregistrement peut ne pas correspondre à celui visualisé en lecture.
 - L'histogramme de cet appareil photo ne correspond pas à celui affiché dans le logiciel de montage d'images utilisé sur l'ordinateur, etc.
 - Vérifiez les zones de saturation des blancs avec l'affichage hautes lumières en fonction prévisualisation auto ou prévisualisation. (P27)

*

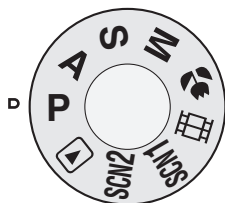
Prise de Vues

■ Le Commutateur de Mode

Cet appareil photo a un commutateur de mode qui convient à l'enregistrement de beaucoup de types de scènes.

Sélectionnez le mode désiré et appréciez la variété des enregistrements.

Tournez le commutateur de mode doucement et fermement.



P : Mode programme d'exposition automatique (P30)

L'exposition est automatiquement ajustée par l'appareil photo.

A : AE avec priorité ouverture (P49)

La vitesse d'obturation est automatiquement déterminée par la valeur d'ouverture que vous avez réglée.

S : AE avec priorité diaphragme (P50)

La valeur d'ouverture est automatiquement déterminée par la vitesse d'obturation que vous avez réglée.

M : Exposition manuelle (P51)

L'exposition est ajustée par la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation qui ont été manuellement réglées.

🌸 : Mode macro (P54)

Ce mode vous permet de prendre une photographie en vous focalisant de près sur le sujet.

📹 : Mode image en mouvement (P54)

Ce mode vous permet d'enregistrer des images en mouvement avec son.

SCN1 : Mode scène 1

SCN2 : Mode scène 2 (P56)

Ce mode vous permet de prendre des photos selon le contexte d'enregistrement des scènes.

Ce mode vous permet aussi de régler [MENU SCENE] (P25) du menu [CONFIG.] sur [OFF] et de régler les modes scènes qui sont fréquemment utilisés sur [SCN1] et [SCN2] du commutateur de mode.

Ceci est pratique parce que vous pouvez sélectionner le mode scène plus rapidement et avec un minimum d'opérations.

▶ : Mode lecture (P44)

Ce mode vous permet de lire les images enregistrées.

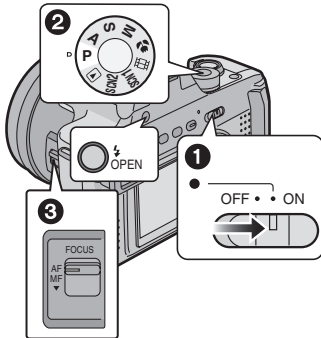
■ Programme d'exposition automatique



L'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture selon la luminosité du sujet.

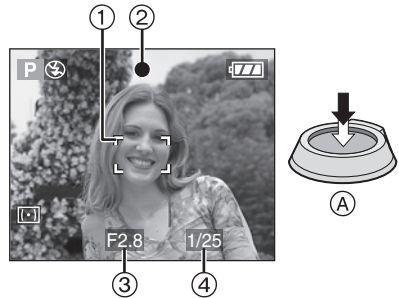
- Insérez la batterie chargée. (P13)
- Insérez la carte. (P14)
- Retirez le bouchon d'objectif.

- 1 Allumez l'appareil photo.
- 2 Réglez le commutateur de mode sur le mode de programme AE [P].
- 3 Glissez l'interrupteur de mise au point sur [AF].



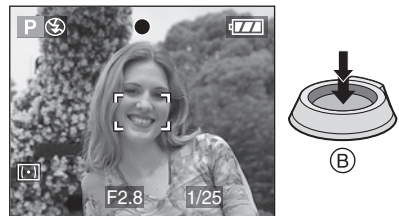
- Le voyant d'alimentation s'allume (vert). Lorsqu'il clignote, la charge restante dans la batterie est basse. Insérez une batterie pleinement chargée.

- 2 Orientez la zone AF ① vers l'endroit où vous désirez faire la mise au point puis appuyez à mi-course sur le déclencheur.



- (A) : Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour effectuer la mise au point.
- L'indicateur de mise au point ② s'allume puis la valeur d'ouverture ③ et la vitesse d'obturation ④ sont affichées.

- 3 Prenez une photo.



- (B) : Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.

	Lorsque le sujet n'est pas mis au point	Lorsque le sujet est mis au point
Indicateur de mise au point	Clignotant (vert)	fixe (vert)
Zone AF	Passe de blanc à rouge	Passe de blanc à vert
Son	Bip 4 fois	Bip 2 fois

■ Verrouillage AF/AE

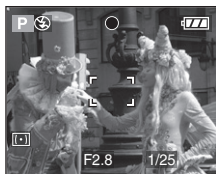
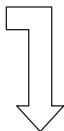
(AF: Mise au point automatique/
AE: Exposition automatique)



Lorsque vous enregistrez une image semblable à celle reproduite ci-dessus, vous ne pouvez pas faire la mise au point sur le sujet car il se situe en dehors de la zone de mise au point automatique.

Dans ce cas,

- 1 Orientez la zone AF sur le sujet.
 - 2 Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour régler la mise au point et l'exposition.
 - 3 Lorsque le sujet est mis au point, l'indicateur de mise en point s'allume.
 - 4 En conservant la mise au point et l'exposition fixes, déplacez l'appareil photo pour composer l'image.
 - 5 Appuyez à fond sur le déclencheur.
- Vous pouvez re-essayer plusieurs fois le verrouillage AF/AE avant d'appuyer sur le déclencheur.



■ Posture correcte pour prendre de bonnes photos

Pour prendre des photos sans qu'elles soient floues:

- Maintenez l'appareil photo délicatement avec les deux mains, les bras immobiles sur les côtés avec les pieds légèrement écartés.
- Assurez-vous que l'appareil photo ne subisse aucune secousse lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur.
- Après avoir appuyé sur le déclencheur, maintenez l'appareil sans le bouger jusqu'à ce que l'image apparaisse sur l'écran.
- Dans les cas suivants, maintenez l'appareil photo immobile pendant un plus long moment.
 - Synchronisation lente/Réduction Yeux Rouges [**S**] (P37)
 - Lorsque vous sélectionnez une vitesse d'obturation plus lente (P50, 51)
 - Dans les modes scène [PAYSAGE NOCT.], [PORTRAIT NOCT.], [FEU D'ARTIFICE] et [FETE] (P56)



Lorsque vous enregistrez à l'aide de l'écran LCD



Lorsque vous enregistrez à l'aide du viseur



Position des pieds

- Tenez fermement l'appareil photo de la main droite.
- Ne couvrez pas le micro ni la lampe d'assistance AF avec votre doigt ou tout autre objet.
- Ne touchez pas la lentille.

■ Mise au point

- La plage de mise au point est de 30 cm – ∞ (Grand-angle), 200 cm – ∞ (Téléobjectif).
- Si vous appuyez à fond sur le déclencheur sans la mise au point préalable, les images peuvent ne pas être nettes ou floues.
- Lorsque l'indicateur de mise au point clignote, le sujet n'est pas mis au point. Appuyez à mi-course sur le déclencheur et effectuez à nouveau la mise au point du sujet.
- Si l'appareil ne se met pas au point après plusieurs tentatives, éteignez-le et rallumez-le et essayez à nouveau.
- Dans les cas suivants, l'appareil photo ne peut pas mettre correctement les sujets au point.
 - Lorsqu'une scène comprend à la fois des sujets proches et éloignés.
 - Lorsqu'il y a de la saleté ou de la poussière sur le verre entre l'objectif et le sujet.
 - Lorsqu'il y a des objets lumineux ou brillants autour du sujet.
 - Lorsque vous photographiez dans un endroit sombre.
 - Lorsque le sujet bouge rapidement.
 - Lorsque la scène a peu de contraste.
 - Lorsqu'il se produit un vacillement.
 - Lorsque vous enregistrez un sujet très lumineux.

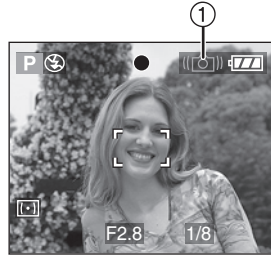
Nous vous recommandons de prendre des photos en utilisant la mise au point manuelle (P63), la mise au point préalable (P64) ou le verrouillage AF/AE (P31).

Dans les endroits sombres, la lampe d'assistance AF (P72) peut s'allumer pour la mise au point du sujet.

- Même si l'indicateur de mise au point apparaît et que le sujet est mis au point, il est annulé lorsque vous relâchez le déclencheur. Appuyez à nouveau à mi-course sur le déclencheur.

■ Vacillement (l'appareil tremble)

- Faites attention au vacillement lorsque vous appuyez sur le déclencheur.
- Lorsqu'un vacillement survient, l'indicateur d'alarme de vacillement ① apparaît.



- Lorsque l'indicateur d'alarme de vacillement apparaît, nous vous conseillons l'utilisation d'un trépied. Si vous ne pouvez pas utiliser de trépied, veillez à la manière dont vous tenez l'appareil photo. (P31)

■ Exposition

- Si vous appuyez sur le déclencheur alors que l'exposition n'est pas appropriée, l'indicateur de la valeur d'ouverture et l'indicateur de la vitesse d'obturation deviennent rouges. (Cependant, l'indicateur de la valeur d'ouverture et l'indicateur de la vitesse d'obturation ne deviennent pas rouges si le flash est activé.)
- La luminosité de l'écran peut différer de celle des images enregistrées. En particulier, lorsque les photographies sont prises dans des endroits sombres avec une vitesse d'obturation lente, le sujet semble foncé à l'écran mais l'image réelle est claire.
- Lorsque plusieurs éléments à l'écran sont clairs (comme un ciel bleu au cours d'une belle journée, un champ enneigé, etc.), les images enregistrées peuvent devenir sombres. Dans ce cas, corrigez la valeur d'exposition de l'appareil photo. (P41)



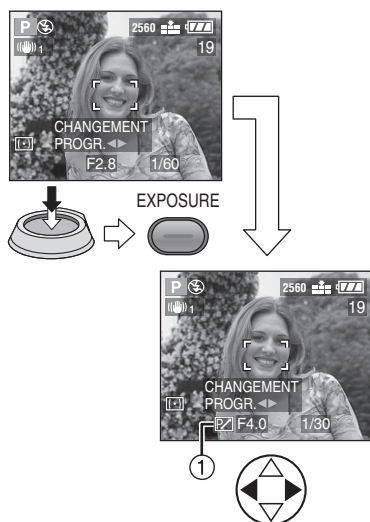
- Lorsque vous appuyez sur le déclencheur, l'écran peut devenir brillant pour un moment. Cette fonction permet de régler facilement la mise au point et l'image enregistrée n'en sera pas affectée.
- Nous vous conseillons de régler à nouveau l'horloge avant de photographier. (P20)
- En mode économie d'énergie (P22), l'appareil s'éteint automatiquement si vous ne l'utilisez pas dans le délai qui a été pré-réglé. Lorsque vous l'utilisez à nouveau, appuyez sur le déclencheur ou éteignez et rallumez l'appareil.
- Dans certains cas, lorsque vous utilisez l'appareil photo, si la distance entre lui et le sujet est au-delà de la plage enregistrable, l'image peut ne pas être correctement mise au point même si l'indicateur de mise au point est allumé.

■ Changement de programme

En mode programme d'exposition automatique, il est possible de changer la valeur d'ouverture pré-réglée et la vitesse d'obturation sous la même exposition. Ceci s'appelle Changement de programme.

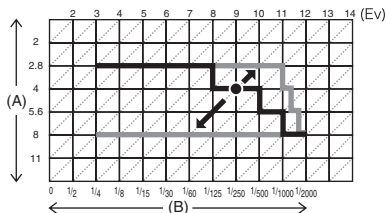
A l'aide de cette fonction, vous pouvez rendre l'arrière-plan plus flou (en diminuant la valeur d'ouverture) ou enregistrer le sujet en mouvement de manière dynamique (en réglant une vitesse d'obturation lente) en mode programme d'exposition automatique.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur et puis appuyez sur la touche [EXPOSURE] lorsque la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation apparaissent (pendant 10 secondes). Appuyez ensuite sur ◀▶ pour activer le changement de programme.



- Lorsque le changement de programme est activé, l'indicateur de changement de programme ① apparaît sur l'écran.

■ Exemple de changement de programme



(A): Valeur d'ouverture

(B): Vitesse d'obturation



- Le changement de programme peut également être réglé en mode Macro [M].
- Si l'exposition n'est pas appropriée lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, la vitesse d'obturation devient rouge.
- Lorsque le changement de programme peut être réglé, vous ne pouvez pas changer le mode flash ou régler le retardateur. Appuyez sur la touche [EXPOSURE] pour annuler.
- Lorsque 10 secondes ou plus se sont écoulées depuis que le changement de programme est devenu effectif, l'état pour activer le changement de programme est annulé et est revenu en mode programme d'exposition automatique. Cependant, le réglage du changement de programme est mémorisé.
- Le changement de programme est annulé lorsque vous éteignez l'appareil photo.
- Le changement de programme peut ne pas s'activer en fonction de la luminosité du sujet.

Vérification de l'image enregistrée (Prévisualisation)



1 Appuyez sur ▼.



- La dernière image enregistrée apparaît pendant 10 secondes environ.
- Appuyez à mi-course sur le déclencheur ou sur ▼ pour annuler la prévisualisation.
- Vous pouvez vérifier l'image précédente ou suivante au moyen de ◀▶.
- Lorsque les images enregistrées sont trop lumineuses ou trop pâles, corrigez l'exposition. (P41)

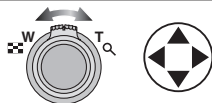
- Lorsque vous changez l'agrandissement ou la position à visualiser, l'indication de la position du zoom (A) apparaît pendant environ 1 seconde pour contrôler l'endroit où l'image est agrandie.

■ Les images enregistrées peuvent être effacées pendant la prévisualisation (Effacement rapide)



- Une fois effacée, l'image ne peut plus être récupérée.
- Les images multiples ou toutes les images peuvent être effacées. Pour la procédure, lisez P47 ou P48 pour les utiliser.

2 Agrandir et réduire l'image.



- Q : 1x → 4x → 8x
- [W/T] : 8x → 4x → 1x

Utilisation du Zoom Optique



Avec le zoom optique 12 fois il est possible de rapprocher les sujets et les paysages peuvent être enregistrés avec le grand angle.

1×



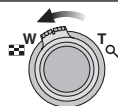
6×



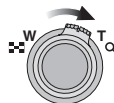
12×



■ Pour faire apparaître les sujets plus éloignés utilisez (Grand angle)



■ Pour faire apparaître les sujets plus proches utilisez (Téléobjectif)



- L'image peut avoir quelques distorsions (exemple type: ligne droite verticale penchée vers l'extérieur). Ceci est dû à une aberration de l'objectif, qui est commune dans une certaine mesure à tous les objectifs photographiques. La distorsion peut être encore plus visible en utilisant une large zone de mise au point lorsque vous prenez en gros plan le sujet.
- Lorsque vous utilisez le zoom optique avec un agrandissement élevé, il est possible d'améliorer la qualité des images en utilisant un trépied. Avec un agrandissement élevé, même les petits mouvements peuvent faire légèrement baisser la netteté de l'image.
- Si vous utilisez la fonction zoom après avoir fait la mise au point sur le sujet, faites-la une nouvelle fois.
- L'agrandissement du zoom indiqué est approximatif.

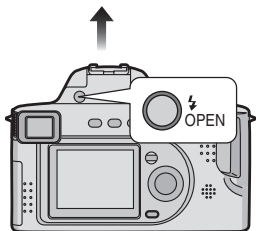
Prise de vues en utilisant le flash incorporé



Lorsque vous sélectionnez le flash, vous pouvez prendre des photos en utilisant le flash incorporé selon les conditions d'enregistrement.

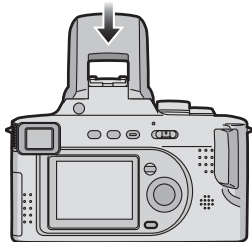
■ Pour ouvrir le flash

Appuyez sur la touche [⚡ OPEN].



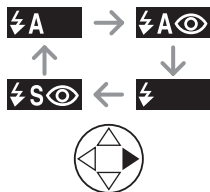
■ Pour fermer le flash

Appuyez sur le flash jusqu'à entendre un déclic.



- Veillez à fermer le flash lorsque vous ne l'utilisez pas.
- Le réglage du flash est fixé sur Flash forcé OFF [🚫] pendant que le flash est fermé.

■ Sélection du réglage du flash approprié



⚡ A : AUTO

Le flash s'active automatiquement en fonction des conditions d'enregistrement.

⚡ A 👁 : AUTO/Réduction Yeux Rouges

Le flash s'active automatiquement en fonction des conditions d'enregistrement. Il réduit le phénomène des yeux rouges (les yeux du sujet apparaissent en rouge dans la photographie) en activant le flash 1 seconde avant l'enregistrement réel de l'image.

- Utilisez ce réglage lorsque vous photographiez des personnes dans des conditions où l'éclairage est faible.

⚡ : Flash forcé ON

Le flash est activé chaque fois indépendamment des conditions d'enregistrement.

- Utilisez ce réglage lorsque votre sujet est rétro-éclairé ou sous une lumière fluorescente.

⚡ 👁 : Flash forcé ON/Réduction Yeux Rouges

- Lorsque vous sélectionnez [FETE] en mode scène (P56), le mode flash est réglé sur Flash forcé ON/Réduction yeux rouges.

⚡ S 👁 : Synchronisation lente/ Réduction Yeux Rouges

Lorsque vous prenez une photo avec un paysage sombre en arrière-plan, cette fonction ralentie la vitesse d'obturation lorsque le flash est déclenché si bien que le paysage d'arrière-plan deviendra clair. Il réduit en même temps le phénomène des yeux rouges.

- Utilisez cette fonction lorsque vous photographiez des gens sur un fond sombre.

🚫 : Flash forcé OFF

Le flash n'est pas déclenché dans certaines conditions d'enregistrement.

- Utilisez ceci lorsque vous photographiez dans des endroits où l'usage du flash n'est pas autorisé.

■ Réglages de flash disponibles en mode enregistrement

Les réglages de flash disponibles dépendent du mode d'enregistrement.

(○: Disponible, —: Pas disponible)

	P	A	S	M											
	○	○	○	○	○	—	○	○	—	—	—	○	—	—	○
	○	○	○	○	○	—	○	○	—	—	—	○	—	—	—
	○	○	○	○	○	—	○	○	—	—	—	○	—	—	○
	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	—
	○	○	—	—	○	—	—	—	—	—	○	—	—	○	—
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

■ La portée disponible du flash pour photographier

Sensibilité ISO	Contrôle de la portée du flash disponible
AUTO*	30 cm – 7 m (applicable aussi en mode Macro [])
ISO80	30 cm – 3,2 m
ISO100	30 cm – 3,5 m
ISO200	40 cm – 5 m
ISO400	60 cm – 7 m

*Excepté lorsque le mode flash est réglé sur Synchronisation lente/Réduction Yeux Rouges [].

- La portée disponible du flash est approximative.
- Voir P32 pour les informations relatives à la plage de mise au point.

■ Vitesse d'obturation pour chaque mode du flash

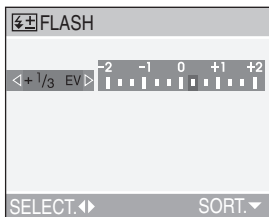
Mode Flash	Vitesse d'obturation
: AUTO	1/60 – 1/2000
: AUTO/Réduction Yeux Rouges	1/60 – 1/2000
: Flash forcé ON	1/60 – 1/2000
: Flash forcé ON/Réduction Yeux Rouges	
: Synchronisation lente/ Réduction Yeux Rouges	1 – 1/2000
: Flash forcé OFF	1/4 – 1/2000
	8 – 1/2000 (En [PAYSAGE NOCT.] du mode scène)

• Référez-vous à la P53 pour AE à priorité ouverture, AE à priorité diaphragme ou le mode d'exposition manuelle.

■ Réglage de la sortie du flash

Réglez la sortie du flash lorsque le sujet est petit ou que le rapport de réflexion est extrêmement élevé ou bas.

1 Appuyez sur **▲** quelques instants jusqu'à ce que **[FLASH]** apparaisse puis réglez la sortie du flash.



- Vous pouvez la régler de -2 EV à $+2$ EV à intervalles de $1/3$ EV.
- La sortie du flash déterminée est mémorisée même si l'appareil photo est éteint.
- En mode image en mouvement [**MF**], [PAYSAGE], [PAYSAGE NOCT.] ou [FEU D'ARTIFICE] du mode scène (P56), vous ne pouvez pas régler la sortie du flash.



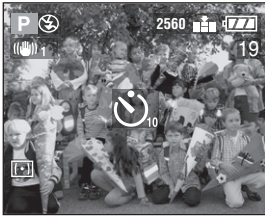
- Si la sensibilité ISO est réglée sur [AUTO], elle est automatiquement ajustée de [ISO100] à [ISO400] lorsque vous utilisez le flash (excepté lorsque le mode flash est réglé sur Synchronisation lente/Réduction Yeux Rouges [**SR**]). Pour éviter les parasites, diminuez la sensibilité ISO.
- En [PORTRAIT NOCT.] du mode scène (P56), le réglage du flash est fixé sur Synchronisation lente/Réduction Yeux Rouges [**SR**].
- En mode image en mouvement [**MF**], [PAYSAGE], [PAYSAGE NOCT.] ou [FEU D'ARTIFICE] du mode scène (P56), le mode flash est réglé sur Flash forcé OFF [**OFF**] même si le flash est ouvert.


- **Ne fixez pas le flash de trop près avec les yeux lorsque vous l'utilisez.**
- **Si vous approchez le flash trop près des sujets, ils peuvent apparaître altérés ou décolorés par la chaleur et l'éclairage.**
- **Ne couvrez pas le flash avec les doigts ou tout autre objet.**
- Lorsque vous prenez une photo au-delà du contrôle de la portée du flash, l'exposition peut ne pas être correctement réglée et l'image peut s'éclaircir ou s'assombrir.
- Lorsque vous répétez la prise de vue, l'enregistrement peut être hors usage même si le flash est activé. Prenez une photo après que le voyant d'accès à la carte ait disparu.
- Lorsque le signal d'alarme de vacillement apparaît, nous vous conseillons d'utiliser le flash.
- Lorsque vous êtes en mode rafale ou bracketing auto, seule 1 image est enregistrée à chaque déclenchement de flash.
- L'indicateur du flash devient rouge lorsque le flash se déclenche et lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur.
- Pendant le chargement du flash, l'indicateur du flash clignote rouge et vous ne pouvez pas photographier même si vous appuyez à fond sur le déclencheur.
- **Lorsque vous photographiez avec le flash, nous vous conseillons de retirer le pare-soleil. Dans certains cas, il empêche la scène d'être correctement éclairée.**
- Ne fermez pas le flash de suite après l'avoir utilisé pour prendre des photos en fonction AUTO/Réduction yeux rouges etc. Cela provoque des mauvais fonctionnements.
- Lorsque vous prenez une photo avec le flash, la balance des blancs sera automatiquement réglée [sauf pour [**☀**] (lumière du jour) et [**⚡**] (Flash)] mais la balance des blancs peut ne pas être correctement ajustée si le flash est insuffisant.
- Lorsque la vitesse d'obturation est rapide, l'effet flash peut ne pas être suffisant.
- Afin d'éviter les parasites de l'image, nous vous conseillons de régler [REDUCT. DU BRUIT] dans [REGL.IMAGE] sur [HIGH] ou le réglage des éléments, sauf [REDUCT. DU BRUIT], sur [LOW] pour prendre des photos. (P73)
- Voir P68 pour les informations sur la sensibilité ISO.


Prise de vues avec retardateur



1 Changez le réglage du retardateur.



 : Retardateur réglé sur 10 secondes

 : Retardateur réglé sur 2 secondes


Aucune indication visualisée (annulé)

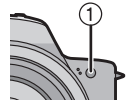
2 Faites la mise au point sur le sujet pour prendre la photo.



- Si vous appuyez sur la touche [MENU] alors que le retardateur est activé, le réglage du retardateur est annulé.



- L'utilisation d'un trépied ou dans d'autres cas, le réglage du retardateur sur 2 secondes constitue une manière pratique de stabiliser le vacillement provoqué par la pression du déclencheur.
- L'indicateur du retardateur  clignote et l'obturateur s'active au bout de 10 secondes (ou 2 secondes).
- Lorsque vous appuyez d'un seul coup et à fond sur la touche, le sujet est automatiquement mis au point juste avant l'enregistrement. Dans les endroits sombres, le voyant du retardateur clignote puis il s'allume plus lumineusement pour fonctionner avec la lampe d'assistance AF (P72) pendant la mise au point du sujet.
- Lorsque vous sélectionnez le retardateur en mode rafale, l'appareil commence à prendre des photos 2 ou 10 secondes après que le déclencheur soit pressé. Le nombre d'images prises à la fois est fixé à 3.
- Nous vous conseillons l'utilisation d'un trépied lorsque vous réglez le retardateur.



Correction de l'Exposition



Utilisez cette fonction lorsque vous ne parvenez pas à effectuer une exposition appropriée à cause de la différence de luminosité entre le sujet et l'arrière-plan.

Sous-exposée

Correction de l'exposition vers positif.



Correctement exposée



Surexposée

Correction de l'exposition vers négatif.



-2



0



+2

1 Appuyez sur **▲** jusqu'à ce que [**EXPOSITION**] apparaisse puis corrigez l'exposition.



- Il est possible de compenser de -2 EV à $+2$ EV à intervalles de $1/3$ EV.



- EV est l'abréviation de Valeur d'Exposition, il s'agit de la quantité de lumière donnée au CCD par la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation.
- La correction d'exposition sera limitée en fonction de la luminosité du sujet.
- La valeur de correction d'exposition apparaît en bas et à gauche de l'écran.
- La valeur d'exposition est mémorisée même si l'appareil photo est éteint.

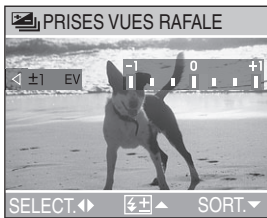
Prises de vues en utilisant le mode Bracketing auto



Dans ce mode, 3 images sont automatiquement enregistrées chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur en fonction du taux de compensation de l'exposition.

Vous pouvez choisir l'exposition désirée parmi les 3 types d'images.

1 Appuyez sur ▲ jusqu'à ce que [PRISES VUES RAFALE] apparaisse puis réglez le taux de compensation de l'exposition.



- Vous pouvez sélectionner les valeurs d'exposition comprises de -1 EV à $+1$ EV à intervalles de $1/3$ EV.
- Lorsque vous n'utilisez pas le mode bracketing auto, sélectionnez [OFF].



- Lorsque vous vous réglez en mode bracketing auto, l'icône de bracketing auto apparaît en bas et à gauche de l'écran.
- Lorsque vous photographiez en utilisant le mode bracketing auto après la correction d'exposition, les images sont basées sur l'exposition corrigée.
Lorsque l'exposition est corrigée, la valeur d'exposition corrigée apparaît en bas et à gauche de l'écran.
- Si le flash est activé, vous ne pouvez prendre qu'1 photo.
- Lorsque vous sélectionnez le bracketing auto, vous ne pouvez pas prendre de photo de qualité [TIFF] ou de photo avec son.
- Lorsque vous réglez simultanément les modes bracketing auto et rafale, c'est le mode bracketing auto qui sera exécuté.
- L'exposition peut ne pas être compensée avec le bracketing auto en fonction de la luminosité du sujet.

Prises de vues en utilisant le mode rafale



1 Paramétrez le mode rafale pour prendre des photos.



: Vitesse rapide

: Vitesse lente

: Sans limite

Aucune indication visualisée (annulé)

■ Nombre d'images en mode rafale

	Vitesse de rafale (images/seconde)*	Nombre d'images enregistrables (images)	
	3	max. 4	max. 7
	2	max. 4	max. 7
	environ 2	Dépend de la capacité de la carte	Dépend de la capacité de la carte

*Lorsque la vitesse d'obturation est supérieure à 1/60 et que le flash n'est pas activé

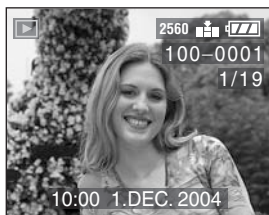


- Maintenez enfoncé à fond le déclencheur pour activer le mode rafale.
- Si le flash est activé, vous ne pouvez enregistrer que 1 seule image.
- Lorsque le retardateur est utilisé, le nombre d'images enregistrables en mode rafale est fixé à 3.
- Vous ne pouvez pas prendre de photos avec son en mode rafale.
- Vous ne pouvez pas prendre de photos en mode rafale lorsque la qualité est réglée sur [TIFF].
- Lorsque vous réglez simultanément le bracketing auto et le mode rafale, le bracketing auto sera exécuté par défaut.
- Lorsque le mode rafale est réglé sur Sans limite, la vitesse de prise de vue ralentie pendant un enregistrement en mode rafale.
- Le mode rafale ne sera pas exécuté comme décrit si une MultiMediaCard est utilisée à la place d'une carte mémoire SD. La vitesse de lecture/écriture d'une MultiMediaCard est plus lente que celle d'une carte mémoire SD.

Lecture des Images



1 Sélectionnez l'image.



- ◀: Lecture de l'image précédente.
- ▶: Lecture de l'image suivante.
- L'image qui suit la dernière est la première image.

■ Défilement rapide/Rembobinage rapide

Lorsque vous tenez appuyé ◀/▶ pendant la lecture, le numéro de fichier et le numéro de page sont mis à jour. Si vous relâchez ◀/▶ lorsque le numéro de l'image désirée apparaît, vous pouvez lire l'image.

▶: Défilement rapide

◀: Rembobinage rapide

- Le nombre de fichiers qui sont avancés/rembobinés dépend du temps que vous maintenez enfoncé ◀/▶. Cela dépend aussi du nombre d'images enregistrées.
- Si vous relâchez ◀/▶ et les appuyez à nouveau, les fichiers seront avancés/rembobinés un par un.
- Pendant la recherche rapide en arrière en mode d'enregistrement ou en lecture multiple, il est possible d'aller en avant/en arrière une seule image à la fois.

- Lorsque vous faites avancer ou rembobinez un grand nombre d'image, relâchez ◀/▶ une fois avant d'atteindre l'image qui doit être lue, puis appuyez sur ◀/▶ pour avancer/rembobiner les images petit à petit.

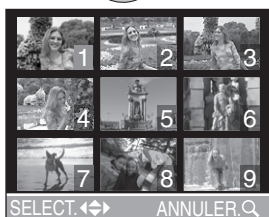
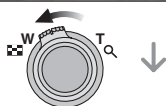
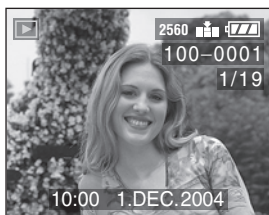


- Cet appareil photo est basé sur les standards DCF (Design rule for Camera File system) qui ont été établis par la Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).
- Lorsque vous changez le nom de dossier ou le nom de fichier sur un ordinateur, les images ne seront pas lues.
- Le format de fichier qui peut être lu avec cet appareil photo est le format JPEG. (Il existe aussi des images qui, en certaines occasions, ne peuvent pas être lues en format JPEG.)
- Lorsque vous lisez des images qui ont été enregistrées sur d'autres appareils, la qualité d'image peut être détériorée et les images peuvent ne pas être lues.
- Lors de la lecture d'un fichier hors standard, le numéro du dossier/fichier est indiqué par [—] et l'écran peut devenir noir.
- Une frange d'interférence peut apparaître autour de l'écran selon le sujet. Ceci est appelé moirage. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.

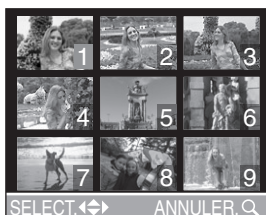
Lecture de 9 vues multiples



1 Passez sur l'écran multiple.



2 Sélectionnez les images.



■ Pour revenir à la lecture normale

Tournez le levier du zoom vers [Q] ou appuyez sur la touche [MENU].

- L'image portant le numéro de couleur orange apparaît.

■ Pour éliminer une image pendant la lecture multiple de 9 images

Appuyez sur la touche [].

Lorsque l'écran de confirmation apparaît, appuyez sur ▼ pour sélectionner [OUI], et appuyez sur ►. (P47)

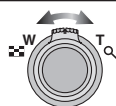


- Les images inclinées sont affichées dans le sens où elles ont été enregistrées. (P82)

Utilisation du zoom de Lecture



1 Agrandissez l'image.



- Q : 1X → 2X → 4X → 8X → 16X
- [Grid Icon] : 16X → 8X → 4X → 2X → 1X
- Lorsque vous tournez le levier de zoom vers W après que l'image ait été agrandie, l'agrandissement diminue.
- Lorsque vous changez l'agrandissement, l'indicateur de la position du zoom (A) apparaît pendant environ 1 seconde pour contrôler la position de la section agrandie.
- Lorsque vous appuyez sur la touche [MENU], l'agrandissement revient à 1X.

2 Changez l'image.



- Lorsque vous changez la position à être affichée, l'indicateur de position du zoom est affiché pendant environ 1 seconde.

■ Pour effacer une image en phase de zoom pendant la lecture

Appuyez sur la touche [Trash Icon]. Lorsque l'écran de confirmation apparaît, appuyez sur ▼ pour sélectionner [OUI], et appuyez sur ►. (P47)



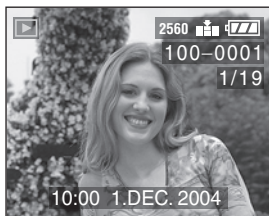
- Plus l'image est agrandie, plus la qualité d'image se dégrade.
- La lecture zoom peut ne pas fonctionner si les images ont été enregistrées par d'autres appareils.
- Même si l'indicateur sur l'écran à cristaux liquides est éteint en mode de lecture normale (P26), l'agrandissement et les opérations permises apparaissent sur l'écran à cristaux liquides lorsque le zoom de lecture est activé. Vous pouvez allumer/éteindre les indications sur l'écran à cristaux liquides en appuyant sur la touche [DISPLAY]. Lorsque vous réglez l'agrandissement sur 1X, l'indicateur sur l'écran LCD s'affiche comme en mode de lecture normale.
- Les images inclinées sont affichées dans le sens où elles ont été enregistrées. (P82)

Effacement des images



■ Pour effacer une seule image

1 Sélectionnez l'image à effacer.



- ◀: Lecture de l'image précédente.
- ▶: Lecture de l'image suivante.

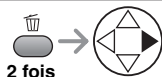
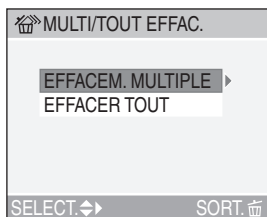
2 Effacez l'image.



- Pendant l'effacement de l'image, [🗑️] apparaît à l'écran.

■ Pour effacer les images multiples

1 Sélectionnez [EFFACEM. MULTIPLE].



2 fois

2 Sélectionnez les images à effacer.



- Les images sélectionnées apparaissent avec [🗑️]. Lorsque ▼ est à nouveau enfoncée, le réglage est annulé.
- L'icône [📺] clignote en rouge si l'image sélectionnée ne peut pas être effacée. Annulez le réglage de protection. (P85)

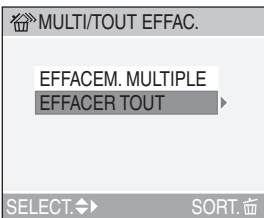
3 Effacez les images.



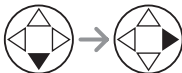
- Il est possible d'effacer jusqu'à 50 images en même temps.

■ Pour effacer toutes les images

1 Sélectionnez [EFFACER TOUT].



2 Effacez toutes les images.



- Une fois effacées, les images ne peuvent plus être récupérées. Veuillez vérifier par deux fois avant d'effacer les images.
- N'éteignez pas l'appareil photo lors de l'effacement des images.
- Les images qui sont protégées (P85) ou qui ne sont pas conformes aux standards DCF (P44) ne sont pas effacées.
- Lorsque vous effacez des images, utilisez une batterie avec suffisamment d'énergie (P12) ou bien utilisez l'adaptateur secteur CA (DMW-CAC1; en option).

Utilisation du commutateur de mode

A AE à priorité ouverture



Lorsque vous voulez que l'arrière-plan soit mis au point très nettement, réglez la valeur d'ouverture sur un nombre plus élevé. Plus la valeur d'ouverture est élevée, plus l'ouverture sera petite. Pour un arrière-plan indistinct, réglez la valeur d'ouverture sur un nombre moins élevé ce qui correspond à agrandir l'ouverture.

1 Réglez la valeur d'ouverture et prenez une photo.



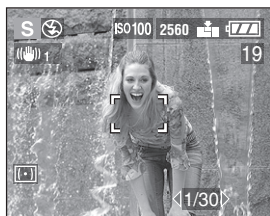
EXPOSURE



- Voir P53 pour la plage utile de la valeur d'ouverture et de la vitesse d'obturation.
- La plage de mise au point est de 5 cm – ∞ (Grand-angle), 200 cm – ∞ (Téléobjectif).
- Si le sujet est trop lumineux, réglez une valeur d'ouverture plus grande, s'il est trop sombre, réglez une valeur d'ouverture plus petite.
- La luminosité de l'écran peut différer de celle des images réelles. Vérifiez en utilisant la fonction de prévisualisation ou en vous réglant en mode de lecture.
- La sensibilité ISO ne peut pas être réglée sur [AUTO]. (P68) (Lorsque le mode enregistrement est placé sur AE à priorité d'ouverture, la sensibilité ISO est automatiquement réglé sur [ISO100] même si elle était réglée sur [AUTO] auparavant. Même si le mode ISO est paramétré sur [ISO100] automatiquement, vous pouvez également modifier le paramétrage ISO entre [ISO80], [ISO200] et [ISO400] sur le menu.)
- Lorsque l'exposition n'est pas adéquate, la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation deviennent rouges sur l'écran.

S AE à priorité diaphragme

Lorsque vous désirez prendre une image nette d'un sujet se déplaçant rapidement, sélectionnez une vitesse d'obturation rapide. Lorsque vous désirez créer un effet traînée, sélectionnez une vitesse d'obturation lente.

I Réglez la vitesse d'obturation et prenez une photo.

EXPOSURE



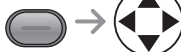
- Voir P53 pour la plage utile de la valeur d'ouverture et de la vitesse d'obturation.
- La plage de mise au point est de 5 cm – ∞ (Grand-angle), 200 cm – ∞ (Téléobjectif).
- La luminosité de l'écran peut différer de celle des images réelles. Vérifiez en utilisant la fonction de prévisualisation ou en vous réglant en mode de lecture.
- En mode AE à priorité diaphragme, il n'est pas possible de régler les éléments suivants.
 - Synchronisation lente/Réduction Yeux Rouges [] (P37)
 - La sensibilité ISO sur [AUTO] (P68) (Lorsque le mode enregistrement est placé sur AE à priorité diaphragme, la sensibilité ISO est automatiquement réglée sur [ISO100] même si elle était réglée sur [AUTO] auparavant. Même si le mode ISO est paramétré sur [ISO100] automatiquement, vous pouvez également modifier le paramétrage ISO entre [ISO80], [ISO200] et [ISO400] sur le menu.)
- Lorsque l'exposition n'est pas adéquate, la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation deviennent rouges sur l'écran.
- Lorsque la vitesse d'obturation est lente, nous vous conseillons l'utilisation d'un trépied.

M Exposition manuelle

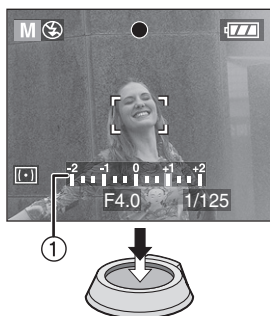
Décidez de l'exposition en réglant la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation manuellement.

1 Réglez la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation.

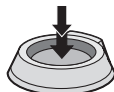
EXPOSURE



- ▲/▼: Valeur d'ouverture
- ◀/▶: Vitesse d'obturation

2 Appuyez à mi-course sur le déclencheur.


- Indication pour la condition d'exposition
① (aide d'exposition manuelle) apparaît pendant environ 10 secondes.
- Lorsque l'exposition n'est pas appropriée, réglez à nouveau la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation.

3 Prenez une photo.**■ Aide d'exposition manuelle**

	L'exposition est correcte.
	Augmentez la vitesse d'obturation ou la valeur d'ouverture.
	Diminuez la vitesse d'obturation ou la valeur d'ouverture.

- L'aide d'exposition manuelle est approximative. Nous vous conseillons de prendre des photos et de les vérifier en utilisant la fonction de prévisualisation.



- Voir P53 pour la plage utile de la valeur d'ouverture et de la vitesse d'obturation.
- La plage de mise au point est de 5 cm – ∞ (Grand-angle), 200 cm – ∞ (Téléobjectif).
- Si l'exposition n'est pas adéquate, la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation deviennent rouges en appuyant à mi-course sur le déclencheur.
- Vous ne pouvez pas régler les éléments suivants en exposition manuelle.
 - Synchronisation lente/Réduction Yeux Rouges [] (P37)
 - La sensibilité ISO sur [AUTO] (P68) (Lorsque le mode enregistrement est placé sur exposition manuelle, la sensibilité ISO est automatiquement réglée sur [ISO100] même si elle était réglée sur [AUTO] auparavant.)
 - Correction d'exposition (P41)
- Veuillez paramétrer [HAUTE LUMIERE] sur [ON] dans le menu [CONFIG.] (P22). Toute zone saturée de blanc dans l'image clignotera en noir et blanc. Ajustez la valeur d'ouverture ou la vitesse d'obturation afin de compenser une meilleure exposition.

■ Valeur d'ouverture et vitesse d'obturation

AE à priorité ouverture

Valeur d'ouverture disponible (Par 1/3 EV)			Vitesse d'obturation (Sec.)
F8.0			1 – 1/2000
F7.3	F6.5	F5.6	1 – 1/1600
F5.2	F4.6	F4.0	1 – 1/1300
F3.7	F3.3	F2.8	1 – 1/1000

AE à priorité diaphragme

Vitesse d'obturation disponible (Sec.) (Par 1/3 EV)				Valeur d'ouverture
8	6	5	4	F2.8 – F8.0
3.2	2.5	2	1.6	
1.3	1	1/1.3	1/1.6	
1/2	1/2.5	1/3.2	1/4	
1/5	1/6	1/8	1/10	
1/13	1/15	1/20	1/25	
1/30	1/40	1/50	1/60	
1/80	1/100	1/125	1/160	
1/200	1/250	1/320	1/400	
1/500	1/640	1/800	1/1000	
1/1300				F4.0 – F8.0
1/1600				F5.6 – F8.0
1/2000				F8.0

Exposition manuelle

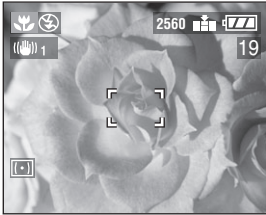
Valeur d'ouverture disponible (Par 1/3 EV)	Vitesse d'obturation disponible (Sec.) (Par 1/3 EV)
F2.8 – F3.7	8 – 1/1000
F4.0 – F5.2	8 – 1/1300
F5.6 – F7.3	8 – 1/1600
F8.0	8 – 1/2000

Mode macro



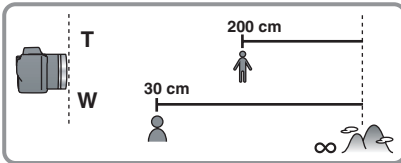
Ce mode vous permet de prendre des photos avec une mise au point très détaillée sur le sujet. (Par ex. lorsque vous prenez des photos de fleurs.)

Vous pouvez prendre des photos avec l'objectif jusqu'à une distance de 5 cm (Grand angle) du sujet.

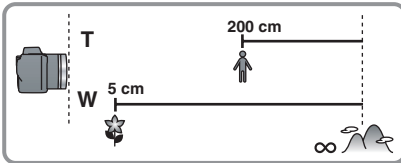


■ Plage de mise au point


• Normal



• Mode macro



- Nous vous conseillons l'utilisation d'un trépied.
- Lorsque l'objectif de l'appareil est à une distance supérieure à la portée disponible du sujet, le sujet peut ne pas être mis au point même si l'indicateur de mise au point est allumé.
- Vous pouvez aussi régler le changement de programme. (P33)

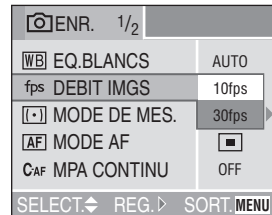
- La portée disponible du flash est d'environ 30 cm – 7 m. (Ceci s'applique lorsque vous réglez la sensibilité ISO sur [AUTO]. Cependant, le mode flash sera réglé sur un mode autre que Synchronisation lente/ Réduction Yeux Rouges [].)

Mode image en mouvement



Vous pouvez enregistrer des images en mouvement avec du son.

1 Sélectionnez [DEBIT IMGS].



MENU



• [10fps]:

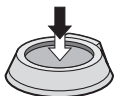
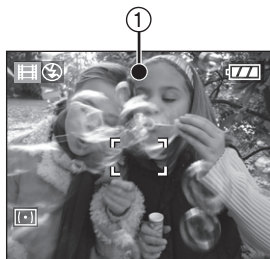
L'enregistrement des images en mouvement est disponible pendant une période plus longue même si la qualité sera inférieure à la qualité enregistrée à [30fps]. La taille des fichiers est plus petite, donc ceux-ci peuvent être joints à des e-mails.

• [30fps]:

Le mouvement de l'image enregistrée est fluide mais la taille du fichier est grande.

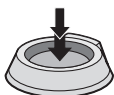
- fps (image par seconde); indique le nombre d'images utilisées en 1 seconde.
- Fermez le menu en appuyant sur le déclencheur à mi-course ou sur la touche [MENU] après avoir fini le paramétrage.

2 Appuyez à mi-course sur le déclencheur.



- Lorsque le sujet est mis au point, l'indicateur de mise au point ① s'allume.
- Le temps d'enregistrement restant (approximatif) apparaît sur l'écran.

3 Appuyez à fond sur le déclencheur pour commencer l'enregistrement.



- L'enregistrement du son commence simultanément par le micro incorporé de l'appareil photo.
- En appuyant à nouveau à fond sur le déclencheur, l'enregistrement s'interrompt.
- Si la carte mémoire est pleine durant un enregistrement, l'appareil photo s'arrête automatiquement.

■ Temps d'enregistrement disponible (secondes)

Capacité de la carte mémoire SD	Vitesse de reprise	
	10fps	30fps
16 Mo	75	25
32 Mo	160	55
64 Mo	350	120
128 Mo	720	240
256 Mo	1450	480
512 Mo	2950	1020
1 Go	5700	1950

- Le temps enregistrable est approximatif.

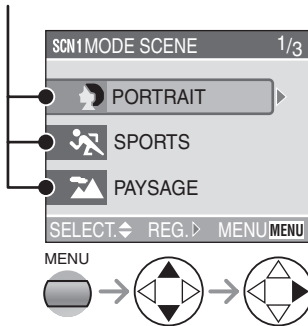


- Le format de l'image est réglé sur 320×240 pixels.
- Les images en mouvement ne peuvent pas être enregistrées sans son.
- Si vous utilisez une MultiMediaCard, après l'enregistrement d'images en mouvement, l'indicateur d'accès à la carte peut apparaître pendant un instant, mais ce n'est pas un mauvais fonctionnement. Le fichier a été chargé sur la MultiMediaCard.
- Les paramètres de l'autofocus/zoom/valeur d'ouverture sont réglés sur ce qu'ils sont quand l'enregistrement démarre (dans la première image).
- Si vous utilisez une carte ayant peu d'espace, l'enregistrement peut s'arrêter pendant que vous enregistrez des images en mouvement.
- Lorsque les images en mouvement enregistrées avec cet appareil photo sont lues sur d'autres appareils, la qualité des images et du son peuvent être altérés ou il peut être impossible de les lire.
- Les images en mouvement enregistrées avec le réglage [DEBIT IMGS] sur [30fps] ne peuvent pas être lues sur un appareil photo qui ne supporte pas [30fps] comme débit d'images.
- La fonction de prévisualisation ne peut pas être utilisée.
- Vous ne pouvez pas sélectionner le [MODE2] de la fonction stabilisateur d'image numérique.
- Tenez l'appareil photo éloigné autant que possible des appareils magnétiques ou des appareils générant des ondes électromagnétiques (comme un four à micro-onde, un téléviseur, un téléphone cellulaire ou une console vidéo, etc.). Sinon, les images et sons seront déformés par les ondes électromagnétiques.

SCN1 SCN2 **Mode scène**

Appuyez sur la touche [MENU] pour afficher le menu scène. Lorsque [AUTO] est sélectionné dans le menu [CONFIG.], réglez le commutateur de mode sur [SCN1] ou [SCN2] pour afficher le menu scène automatiquement.

Éléments du menu



- Lorsque vous tournez le levier de zoom vers T, la page de l'écran de menu peut avancer. (vice-versa)
- Si vous appuyez sur la touche [MENU] pendant que le menu scène est affiché, vous pouvez régler le menu [CONFIG.] (P22) et le menu mode [ENR.] (P65).

: [PORTRAIT] (P57)

: [SPORTS] (P57)

: [PAYSAGE] (P58)

: [PAYSAGE NOCT.] (P58)

: [PORTRAIT NOCT.] (P59)

: [PANORAMIQUE] (P59)

: [FEU D'ARTIFICE] (P60)

: [FETE] (P61)

: [NEIGE] (P62)

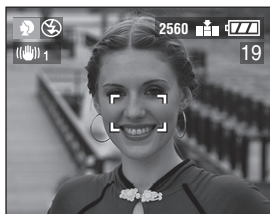


- Les fonctions suivantes ne peuvent pas être sélectionnées en mode scène.

- Balance des blancs (P66)
- Sensibilité ISO (P68)
- Mode de Mesure (P70)
- Effet couleur (P73)
- Réglage de l'image (P73)

Mode Portrait

Ce mode vous permet de faire ressortir le sujet par rapport à un arrière-plan flou et de régler l'exposition et la tonalité pour obtenir un bon aspect du sujet.



■ Technique pour le mode portrait

Afin de rendre ce mode plus efficace:

- 1 Tournez le levier de zoom sur téléobjectif le plus loin possible.
- 2 Rapprochez-vous du sujet.
- 3 Sélectionnez un fond loin de l'appareil photo.



- Ce mode convient aux situations de plein air à la lumière du jour.
- La balance des blancs fonctionne mieux lorsque vous enregistrez à l'extérieur et en plein jour. Lorsque vous l'utilisez à l'intérieur, la tonalité peut changer.
- La sensibilité ISO est réglée sur [AUTO].
- Lorsque vous désirez changer l'exposition ou la tonalité, corrigez l'exposition (P41).

Mode Sports

Ce mode vous permet de prendre des photos d'un sujet se déplaçant rapidement. (par ex. Lorsque vous prenez des photos d'événements sportifs à l'extérieur.)



■ Technique pour le mode sports

Pour enregistrer les actions du sujet comme s'il était immobile, la vitesse d'obturation augmente plus qu'à l'accoutumée. Ce mode est plus efficace lorsque vous prenez des photos en plein jour et par beau temps.



- Ce mode convient pour les situations de plein air à la lumière du jour en maintenant une distance d'au moins 5 m du sujet.
- La balance des blancs fonctionne mieux lorsque vous enregistrez à l'extérieur et en plein jour. Lorsque vous l'utilisez à l'intérieur, la tonalité peut changer.
- La sensibilité ISO est réglée sur [AUTO].

**Mode paysage**

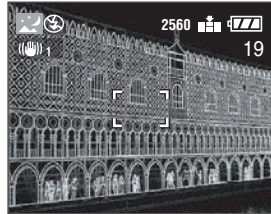
Ce mode vous permet de prendre en photo un large paysage. L'appareil photo fait la mise au point sur un sujet distant préférentiel.



- La plage de mise au point est de 5 m – ∞.
- La sensibilité ISO est réglée sur [AUTO].
- Le flash est réglé sur Flash forcé OFF [☒].
- Le réglage de la lampe d'assistance AF est désactivé.

**Mode paysage nocturne**

Ce mode vous permet de prendre en photo un paysage nocturne. Le paysage peut être enregistré clairement en utilisant une vitesse d'obturation lente.

**■ Technique pour le mode paysage nocturne**

- Puisque la vitesse d'obturation est diminuée (max. environ 8 sec.), utilisez un trépied.



- La plage de mise au point est de 5 m – ∞.
- L'obturateur peut rester fermé (max: 8 secondes environ) après avoir tiré une photo à une vitesse d'obturation lente, mais ceci ne constitue pas un mauvais fonctionnement.
- Lorsque vous prenez des photos dans des endroits sombres, des parasites peuvent apparaître.
- La sensibilité ISO est réglée sur [ISO100].
- Le flash est réglé sur Flash forcé OFF [☒].
- Les réglages de la lampe d'assistance AF et de la fonction AF continu sont désactivés.

Mode portrait nocturne

Ce mode vous permet de prendre des photo avec, en fond, un paysage nocturne. Le sujet peut être enregistré avec une luminosité naturelle en utilisant le flash et une vitesse d'obturation lente.



■ Technique pour le mode portrait nocturne

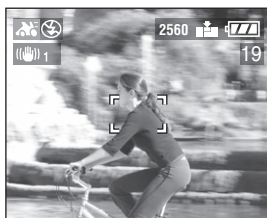
- Ouvrez le flash. (P37)
- Puisque la vitesse d'obturation est diminuée (max. environ 1 sec.), nous vous conseillons l'utilisation d'un trépied.
- Maintenez le sujet immobile pendant environ 1 seconde après avoir pris la photo.
- Prenez la photo d'un sujet compris dans la portée du flash (max. environ 3,5 m).
- Nous vous conseillons de tourner le levier de zoom sur grand angle.



- La plage de mise au point est de 2 m – 5 m.
- Veillez à fermer le flash lorsque vous ne l'utilisez pas.
- L'obturateur peut rester fermé (max. 1 seconde environ) après avoir pris une photo à une vitesse d'obturation lente, mais ce n'est pas un mauvais fonctionnement.
- Lorsque vous prenez des photos dans des endroits sombres, les parasites peuvent devenir visibles.
- Le réglage du flash est réglé sur Synchronisation lente/Réduction Yeux Rouges [S].
- La sensibilité ISO est réglée sur [AUTO].
- Le réglage en AF continu est désactivé.

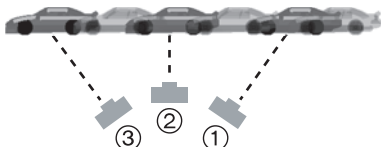
Mode Panning

Lorsque vous prenez une photo en suivant le mouvement d'un sujet qui bouge dans une certaine direction comme un coureur ou une voiture, l'arrière-plan fera apparaître un flou de bougé. Cet effet spécial est appelé "panning". Ce mode vous permet d'obtenir cet effet plus facilement.



■ Technique pour le mode panning

Pour obtenir de bons résultats en mode panning, choisissez un plan horizontale – puis effectuez un panorama au fur et à mesure que vous tirez les photos.



- ① Déplacez doucement l'appareil photo lorsque vous suivez un sujet en mouvement.
- ② Appuyez sur le déclencheur tout en déplaçant l'appareil photo.
- ③ Continuez de déplacer l'appareil photo.

- Veillez à ce qui suit:
 - Utilisez le viseur. (P26)
 - Sélectionnez le sujet avec le déplacement rapide.
 - Faites une mise au point préalable au point où le sujet arrivera. (P64)
 - Utilisez ce mode avec le mode rafale (P43). Sélectionnez la meilleure photo parmi celles qui ont été prises.



- En mode panning, la vitesse d'obturation devient plus lente qu'à l'accoutumée pour obtenir l'effet panning. En outre, il peut facilement s'ensuivre un vacillement.
- La fonction panning n'est pas très efficace dans les situations suivantes.
 - Scènes très lumineuses telles que la lumière du jour en plein été. Nous vous conseillons d'utiliser un filtre ND (DMW-LND72; en option). (P102)
 - Lorsque la vitesse d'obturation est supérieure à 1/100ème.
 - Lorsque le sujet se déplace doucement et que la vitesse de poursuite est trop lente. (L'arrière-plan ne peut pas être enregistré de manière dynamique.)
- La fonction stabilisateur est réglé sur le [MODE1]. En mode panning, seuls les vacillements verticaux sont corrigés.
- La sensibilité ISO est réglée sur [ISO80].
- Les réglages de la lampe d'assistance AF et de la fonction AF continu sont désactivés.



Mode feux d'artifice

Ce mode vous permet de prendre de très belles photos de feux d'artifice explosant dans un ciel nocturne. La vitesse d'obturation ou l'exposition est automatiquement réglée pour prendre des photos de feux d'artifice.




■ Technique pour le mode feux d'artifice

Nous vous recommandons de suivre la procédure de mise au point préalable ci-dessous pour vous assurez que vous ne perdez aucune occasion de prendre des photos.

- 1 Réglez le mode mise au point sur le mode MF. (P63)
 - 2 Dirigez l'appareil photo vers un objet (comme une illumination sur un bâtiment), qui se situe approximativement à la même distance que le point du feu d'artifice.
 - 3 Abaissez le commutateur de mise au point sur [▼]. (P64)
 - 4 Lorsque l'indicateur de mise au point (P30) s'allume, pointez l'appareil photo vers la direction où les feux d'artifices exploseront.
 - 5 Appuyez à fond sur le déclencheur lorsque les feux d'artifice explosent.
- Lorsque vous zoomez le sujet en avant ou en arrière, répétez la procédure 2–5 car la position de la mise au point a été déréglée.
 - Nous vous conseillons l'utilisation d'un trépied.



- Lorsque l'autofocus est activé, la portée disponible d'enregistrement est de 5 m – ∞. (Nous recommandons de suivre les étapes 1 à 5 des pages précédentes pour prendre des photos avec la mise au point préalable.)
- La sensibilité ISO est réglée sur [ISO100].
- Les réglages de la lampe d'assistance AF et de la fonction AF continu sont désactivés.
- Le flash est réglé sur Flash forcé OFF [].



Mode fête



Ce mode vous permet de prendre une photo claire dans une salle à éclairage tamisé (comme une réception de mariage, une fête, un banquet dans un bar, etc.). La vitesse d'obturation ou l'exposition est automatiquement réglée selon la luminosité de la salle.



■ Technique pour le mode fête

- La vitesse d'obturation est ralentie. Tenez l'appareil photo fermement pour prendre une photo.



- Le mode flash du flash incorporé peut être placé sur Flash forcé ON/Réduction Yeux Rouges [] ou Synchronisation lente/Réduction Yeux Rouges [].
- La sensibilité ISO est réglée sur [AUTO].

 **Mode neige**

Ce mode vous permet de prendre des photos dans des endroits comme des pistes de ski ou des endroits près de montagnes neigeuses. L'exposition et la balance des blancs sont réglées pour faire ressortir le blanc de la neige.



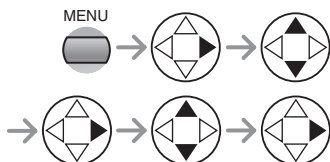
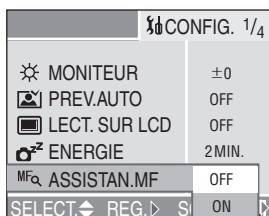
- La sensibilité ISO est réglée sur [AUTO].

Prises de vues en utilisant la mise au point manuelle



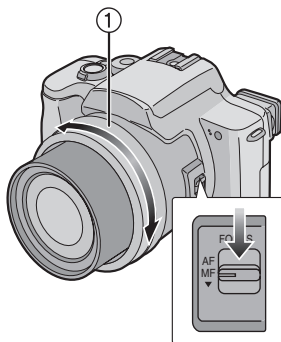
Utilisez cette fonction lorsque vous désirez verrouiller la mise au point ou lorsque la distance entre l'objectif et le sujet est déterminée et que vous ne désirez pas activer la mise au point automatique.

1 Sélectionnez [ASSISTAN.MF] du menu [CONFIG.] (en mode d'enregistrement) (P22) et réglez-le sur [ON].



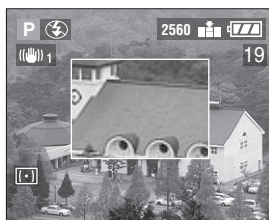
- Fermez le menu en appuyant sur la touche [MENU] lorsque le réglage est terminé.

2 Glissez l'interrupteur de mise au point sur [MF] et tournez la bague MF ① pour mettre le sujet au point.



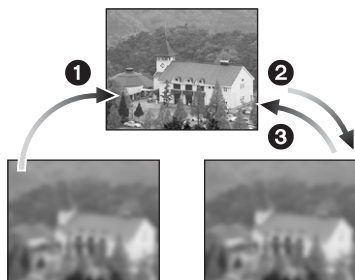
- AF: Mise au point automatique
- MF: Mise au point manuelle
- ▼: AF One shot

3 L'aide de mise au point manuelle apparaît au centre de l'écran.



- Vous pouvez aussi régler [ASSISTAN.MF] sur [OFF] du menu [CONFIG.] (en mode d'enregistrement).
- Lorsque vous arrêtez de tourner la bague de mise au point manuelle, l'aide de mise au point manuelle disparaît au bout de 2 secondes.

■ Technique pour la mise au point manuelle

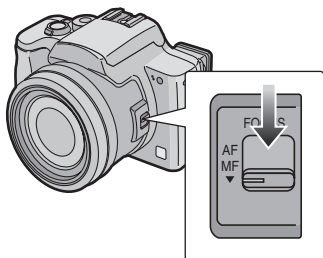


- ❶ Tournez doucement la bague MF.
- ❷ Si le sujet est mis au point, tournez-la un peu plus.
- ❸ Faites la mise au point délicatement en tournant la bague de mise au point manuelle dans le sens inverse.

■ AF one shot

Vous pouvez faire la mise au point sur le sujet avec la mise au point automatique en glissant l'interrupteur sur [▼] en mode de mise au point manuelle (MF).

Cela est particulièrement utile pour la mise au point préalable.



■ Mise au point préalable

Il s'agit d'une technique permettant de faire la mise au point en avance lorsqu'il est difficile de faire une mise au point automatique sur le sujet à cause de la vitesse avec laquelle il se déplace. [c. à d. en mode scène [PANORAMIQUE] (P59)]

Cette fonction est appropriée lorsque la distance entre l'appareil photo et le sujet est certaine.



- Vous pouvez également enregistrer avec la mise au point manuelle en mode image en mouvement [H]. Lorsque vous commencez l'enregistrement, la mise au point est bloquée.
- Lorsque vous faites la mise au point sur le sujet en mode grand angle, la mise au point peut ne pas être appropriée en mode téléobjectif. Dans ce cas, faites à nouveau la mise au point sur le sujet.
- Lorsque vous réglez la mise au point manuelle, vous ne pouvez pas régler l'AF continu (P71).
- L'aide MF n'apparaît que dans la plage du zoom optique.

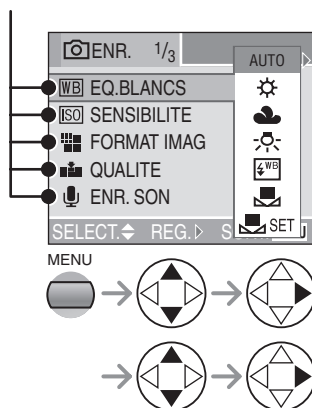
Utilisation du mode menu [ENR.]



En réglant la tonalité, la qualité d'image, etc., il est possible de créer une vaste gamme de variations des images.

- Réglez le commutateur de mode sur le mode d'enregistrement désiré.

Éléments du menu



- Lorsque vous tournez le levier de zoom vers T, la page de l'écran de menu peut avancer. (vice-versa)
- Fermez le menu en appuyant sur le déclencheur à mi-course ou sur la touche [MENU] après avoir fini le paramétrage.
- [FLASH EXTERNE] et [RAF.FLASH EXT.] apparaissent seulement lorsque le flash externe est fixé.

WB : [EQ.BLANCS] (P66)

ISO : [SENSIBILITE] (P68)

FORMAT IMAG : [FORMAT IMAG] (P68)

QUALITE : [QUALITE] (P69)

ENR. SON : [ENR. SON] (P69)

MODE DE MES. : [MODE DE MES.] (P70)

MODE AF : [MODE AF] (P70)

MPA CONTINU : [MPA CONTINU] (P71)

LAMPE D'ASS.AF : [LAMPE D'ASS.AF] (P72)

ZOOM NUM. : [ZOOM NUM.] (P72)

EFFET COUL. : [EFFET COUL.] (P73)

REGL.IMAGE : [REGL.IMAGE] (P73)

STABILISAT. : [STABILISAT.] (P74)

ANIM. PHOTO : [ANIM. PHOTO] (P74)

CONVERSION : [CONVERSION] (P77)

FLASH EXTERNE : [FLASH EXTERNE] (P79)

RAF.FLASH EXT. : [RAF.FLASH EXT.] (P80)

**Balance des Blancs**
[EQ.BLANCS]

Cette fonction vous permet de reproduire la tonalité de la couleur blanche plus proche de la réalité, sur des photos prises sous des projecteurs, lampes halogènes, etc. où le blanc apparaît généralement bleuâtre ou rougeâtre.

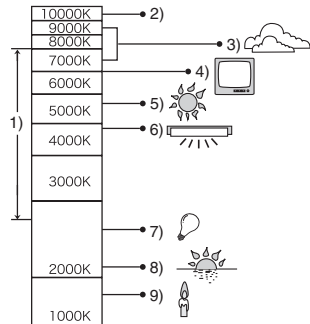
AUTO	pour le réglage automatique (balance des blancs automatique)
(Lumière du jour)	pour l'enregistrement en extérieur au cours d'une journée ensoleillée
(Nuageux)	pour l'enregistrement sous un ciel nuageux ou ombragé
(Halogène)	pour enregistrer sous un éclairage halogène
(Flash)	pour prendre une photo avec le flash uniquement
(Réglage du blanc)	pour l'utilisation du pré-réglage de la balance des blancs
SET (Réglage du blanc)	pour le réglage de la balance des blancs à nouveau (P67)

- Lorsque vous réglez la balance des blancs en mode autre que [AUTO], vous pouvez régler la balance des blancs plus précisément.

■ Balance des blancs automatique

L'utilisation du réglage de la balance des blancs automatique dans des conditions d'éclairage inappropriées peut entraîner des images rougeâtres ou bleuâtres. Là où le sujet est entouré par de nombreuses sources lumineuses, le réglage de la balance des blancs automatique peut ne pas fonctionner correctement. Dans ce cas, réglez manuellement la balance des blancs sur un mode autre que [AUTO].

- 1 La plage qui est contrôlée par le mode de réglage de la balance des blancs automatique de cet appareil photo
- 2 Ciel bleu
- 3 Ciel nuageux (Pluie)
- 4 Ecran TV
- 5 Lumière du soleil
- 6 Lumière fluorescente blanche
- 7 Ampoule de lumière incandescent
- 8 Lever et coucher de soleil
- 9 Lumière de bougie




K=Température Couleur Kelvin

■ Réglage de la Balance des Blancs manuellement

(Réglage du blanc)






Utilisez ce mode lorsque vous voulez régler manuellement la balance des blancs.

- 1 Sélectionnez [SET] (Réglage du blanc) puis appuyez sur ►.
- 2 Dirigez l'appareil photo vers une feuille de papier blanc ou un objet blanc similaire de manière à ce que le cadre central de l'écran devienne blanc puis appuyez sur ►.



■ Réglage plus précis de la balance des blancs (Réglage fin de la balance des blancs)

Lorsque vous ne pouvez pas acquérir la tonalité désirée en réglant la balance des blancs, vous pouvez régler la balance des blancs plus précisément.

- 1 Réglez la balance des blancs sur [] / [] / [] / [] / []. (P66)
- 2 Appuyez sur ▲ quelques instants jusqu'à ce que [REG.BAL.BL.] apparaisse.





- 3 Réglez plus précisément la balance des blancs.


- ► [BLEU]: Appuyez lorsque la tonalité est rougeâtre.
- ◀ [ROUGE]: Appuyez lorsque la tonalité est bleuâtre.



A propos de la balance des blancs

- Lorsque vous prenez une photo avec le flash, l'équilibre du blanc sera ajusté automatiquement [sauf pour [] (Lumière du jour) et [] (Flash)], mais il est possible que l'équilibre du blanc ne soit pas ajusté correctement si le flash de la photo est insuffisant.

A propos du réglage fin de la balance des blancs

- L'icône de la balance des blancs à l'écran devient rouge ou bleue.
- Vous pouvez régler la valeur indépendamment de chacun des modes de la balance des blancs.
- Les paramètres du réglage fin de la balance des blancs sont reportés sur l'image lorsque vous prenez une photo avec flash.
- Lorsque vous réglez la balance des blancs en utilisant le réglage du blanc [SET], le niveau de réglage est réglé sur "0".
- Lorsque vous réglez l'effet couleur sur [COOL], [WARM], [B/W] ou [SEPIA] (P73), vous ne pouvez effectuer le réglage fin de la balance des blancs.

ISO Sensibilité ISO [SENSIBILITE]

La sensibilité ISO représente la valeur de sensibilité à la lumière. Si vous réglez une haute sensibilité ISO, l'appareil photo sera plus adapté pour enregistrer dans des endroits sombres.

- Lorsque le réglage est sur [AUTO], la sensibilité ISO est automatiquement réglée de [ISO80] à [ISO200] en fonction de la luminosité. (Elle peut être ajustée de [ISO100] à [ISO400] lorsque vous utilisez le flash. Cependant, elle est fixée sur [ISO100] lorsque le mode flash est réglé sur Synchronisation lente/Réduction Yeux Rouges [].)

Sensibilité ISO	80 ←————→ 400	
Utilisez dans les endroits lumineux (par ex. à l'extérieur)	Adapté	Non adapté
Utilisez dans les endroits sombres	Non adapté	Adapté
Vitesse d'obturation	Lente	Rapide
Parasite	Moins	Augmenté



- En mode image en mouvement [] ou mode scène (P56), la sensibilité ISO est réglée sur [AUTO]. (En [PAYSAGE NOCT.] et [FEU D'ARTIFICE] du mode scène, elle est réglée sur [ISO100], et en [PANORAMIQUE], elle est réglée sur [ISO80].)
- Vous ne pouvez pas sélectionner [AUTO] en AE à priorité ouverture, AE à priorité diaphragme ni en mode d'exposition manuelle.
- Pour éviter les parasites de l'image, nous vous recommandons la réduction de la sensibilité ISO, le réglage de [REDUCT. DU BRUIT] dans [REGL.IMAGE] sur [HIGH] ou la sélection des éléments, sauf [REDUCT. DU BRUIT], sur [LOW] pour prendre des photos. (P73)
- Référez-vous à la P53 pour la vitesse d'obturation.

Taille de l'image [FORMAT IMAG]

Lorsque vous sélectionnez une petite taille d'image (640×480 pixels), vous pouvez mémoriser plus d'images sur la carte. De plus, il est pratique de joindre l'image à un e-mail ou de la publier sur un site internet parce que le fichier est de petite taille. Si vous sélectionnez une grande taille d'image (2560×1920 pixels), vous pouvez imprimer plus nettement les images.

2560	2560×1920 pixels
2048	2048×1536 pixels
1600	1600×1200 pixels
1280	1280×960 pixels
640	640×480 pixels
HDTV	1920×1080 pixels



- Pour plus de renseignements sur la façon de lire des images enregistrées à l'aide du mode [HDTV] sur un téléviseur à Haute Définition (HDTV a un format 16:9), consultez P93.
- Les deux extrémités des photos enregistrées en utilisant le mode [HDTV] peuvent être coupées à l'impression. Vérifiez l'image avant l'impression. (P108)



- En mode image en mouvement [], le format de l'image est réglé sur 320×240 pixels.
- Les images peuvent avoir l'aspect mosaïque selon le sujet ou les conditions d'enregistrement.
- Le nombre d'images enregistrables dépend du sujet.
- Le nombre de photo restant peut ne pas correspondre aux images enregistrées.
- Voir P16 pour le nombre d'images enregistrables.

 **Qualité [QUALITE]**


Vous pouvez sélectionner 3 types de qualités (taux de compression) selon l'usage des photos.

TIFF	TIFF (pas de compression): Ce type est adapté à l'édition et au traitement des images à l'aide d'un logiciel de retouches.
	Fine (faible compression): Ce type donne la priorité à la qualité de l'image. La qualité d'image sera élevée.
	Standard (Haute compression): Ce type donne la priorité au nombre de photos enregistrables et enregistre des photos de qualité normale.



- Lorsque la qualité est réglée sur [TIFF], une image JPEG avec une qualité équivalente à la normale est créée en même temps.
- Les images peuvent avoir l'aspect mosaïque selon le sujet ou les conditions d'enregistrement.
- Le nombre d'images enregistrables dépend du sujet.
- Le nombre de photo restant peut ne pas correspondre aux images enregistrées.
- Les fonctions suivantes ne peuvent pas être utilisées en enregistrant des images en [TIFF].
 - Bracketing auto
 - Mode rafale
 - [ENR. SON]
 - [TOURNER]
 - [DOUBL. SON]
 - [REDIMEN.]
 - [CADRAGE]
- Voir P16 pour le nombre d'images enregistrables.

 **Enregistrement audio**
[ENR. SON]

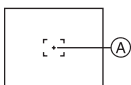

Vous pouvez prendre une photo avec du son.

- Lorsque vous placez [ENR. SON] sur [ON], [] apparaît sur l'écran.
- Lorsque vous commencez l'enregistrement en mettant au point le sujet et en appuyant sur le déclencheur, l'enregistrement du son sera automatiquement arrêté après 5 secondes. Il n'est pas nécessaire de laisser appuyé le déclencheur.
- Le son est enregistré à partir du microphone incorporé de l'appareil photo.
- Si vous appuyez sur la touche [MENU] pendant l'enregistrement du son, celui-ci sera annulé. Le son ne peut pas être enregistré.
- Vous ne pouvez pas prendre de photos avec son en bracketing auto, mode rafale ou lorsque la qualité est réglée sur [TIFF].
- Lorsque le son est enregistré avec chaque photo, le nombre total de photos pouvant être mémorisées sur chaque carte sera sensiblement diminué.

Mode de Mesure
[MODE DE MES.]








PASM

Vous pouvez sélectionner les modes de mesure suivants.

<input type="checkbox"/>	<p>Multi: C'est la méthode qui permet à l'appareil photo de mesurer l'exposition la plus adaptée en évaluant automatiquement l'attribution de la luminosité sur l'écran entier. Habituellement, nous vous conseillons d'utiliser cette méthode.</p>
<input type="checkbox"/>	<p>Pondérée centrale: C'est la méthode qui consiste à mettre au point un sujet au centre de l'écran et à mesurer l'écran entier de façon égale.</p>
<input type="checkbox"/>	<p>Spot: C'est la méthode de mesure d'un sujet dans la zone de mesure spot (petite zone) (A).</p> 

AF Mode AF [MODE AF]

PASM

	<p>9-zone-focale: L'appareil photo fait la mise au point sur chacune de ces 9 zones. Vous pouvez prendre une photo en composition libre sans limiter la position du sujet.</p> 
	<p>3-zone-focale: L'appareil photo fait la mise au point à gauche, au centre et à droite de l'écran. Ce mode vous permet de faire la mise au point plus rapidement que tout autre mode du mode AF.</p> 
	<p>1-zone-focale: L'appareil photo fait la mise au point du sujet dans la zone AF au centre de l'écran.</p> 
<input type="checkbox"/>	<p>Mise au point-Spot: L'appareil photo fait la mise au point sur une zone étroite et limitée de l'écran.</p> 



- Lorsque vous sélectionnez 3-zone-focale, les images peuvent devenir fixes pendant qu'elles sont mises au point, cependant, ce n'est pas un mauvais fonctionnement.
- Avec le zoom numérique ou lorsque vous prenez des photos dans des endroits sombres, la zone AF est affichée au centre de l'écran avec une plus grande taille que d'habitude.
- Lorsque plusieurs zones AF (max. 9 zones) s'allument en même temps, l'appareil photo fait la mise au point sur toutes les zones AF.
La position de mise au point n'est pas prédéfinie parce qu'elle est réglée sur la position que l'appareil photo détermine automatiquement au moment de la mise au point. Si vous désirez définir la position de mise au point pour prendre des photos, commutez le mode AF sur le mode 1-zone-focale.

CAF AF Continu [MPA CONTINU]

Ce mode vous permet de composer plus facilement une image en mettant au point le sujet comme d'habitude.

Lorsque le mode AF est réglé sur 1-zone-focale ou mise au point-spot, le temps nécessaire pour la mise au point, en appuyant sur le déclencheur à mi-course, sera réduit.

- Lorsqu'il est placé sur [ON], l'indicateur [CAF] apparaît.



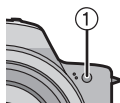
- Lorsque vous réglez la mise au point manuelle, vous ne pouvez pas utiliser AF continu.
- L'énergie de la batterie peut être consommée plus rapidement que d'habitude.
- Il peut falloir du temps pour mettre au point le sujet après avoir fait passer le levier de zoom de Grand angle à Télé ou après avoir soudainement changé de sujet en passant d'un éloigné à un plus proche.
- Appuyez à nouveau à mi-course sur le déclencheur lorsqu'il est difficile de faire la mise au point sur le sujet.

AF*

Lampe d'assistance AF
[LAMPE D'ASS.AF]

L'éclairage du sujet avec la lampe d'assistance AF permet à l'appareil photo de faire la mise au point dans des conditions de faible luminosité.

Lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur dans des endroits sombres ou dans d'autres situations, une zone AF plus grande que d'habitude apparaît et la lampe d'assistance AF ① s'allume.



ON	La lampe d'assistance AF s'allume sous des conditions lumineuses faibles. En même temps, l'icône de la lampe d'assistance AF [AF*] apparaît sur l'écran. La portée effective de la lampe d'assistance AF est de 1,5 m.
OFF	La lampe d'assistance AF ne s'allume pas.



- Soyez sûr de suivre ces points quand la lampe d'assistance AF est utilisée.
 - Ne regardez pas l'intérieur de la lampe d'assistance AF de trop près.
 - Enlevez le pare-soleil.
 - Ne couvrez pas la lampe d'assistance AF avec vos doigts.
 - L'énergie de la batterie peut être consommée plus rapidement que d'habitude.
- Vous ne pouvez pas utiliser la lampe d'assistance AF en modes scènes [PAYSAGE], [PAYSAGE NOCT.], [PANORAMIQUE] et [FEU D'ARTIFICE] (P56) et lorsque [CONVERSION] (P77) est réglé sur [] ou sur [].

- Lorsque vous ne voulez pas utiliser la lampe d'assistance AF (par ex. Lorsque vous prenez la photo d'un sujet dans un endroit sombre), placez [LAMPE D'ASS.AF] sur [OFF]. Dans ce cas, il devient difficile de mettre au point un sujet.
- La zone AF est placée seulement sur un point au centre de l'écran lorsque la lampe d'assistance AF est allumée.
- Un effet de vignette risque d'apparaître à la circonférence de la lampe d'assistance AF parce que la lampe d'assistance AF risque d'être obscurcie par la lentille, toutefois, cela ne pose aucun problème pour le fonctionnement de l'appareil photo.

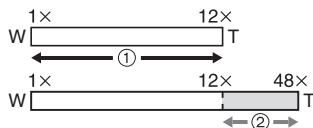
Zoom Numérique [ZOOM NUM.]

Il est possible d'agrandir encore plus un sujet déjà agrandi 12 fois à l'aide du zoom optique, jusqu'à 4 fois plus avec le zoom numérique et en atteignant ainsi un maximum de 48 fois.

Accès dans le rayon du zoom numérique

Lorsque vous dirigez le levier de zoom à fond vers Télé, l'indicateur de zoom sur écran peut momentanément s'interrompre. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.

Vous pouvez accéder au rayon du zoom numérique en tenant de manière continue le levier de zoom sur Télé ou relâcher le levier de zoom d'un coup et le diriger à nouveau sur Télé.



- ① Zoom optique
- ② Zoom numérique



- Lorsque vous utilisez le zoom numérique, la qualité d'image peut être détériorée.
- Dans le rayon du zoom numérique, la fonction de stabilisateur peut ne pas être efficace.
- Nous vous conseillons l'utilisation d'un trépied.
- L'agrandissement du zoom indiqué est approximatif.
- La zone AF est affichée avec une taille plus grande que d'habitude et placée seulement sur un point au centre de l'écran dans la plage de mise au point numérique.

**Effet couleur [EFFET COUL.]**

Vous pouvez utiliser 4 types d'effets couleur en fonction de l'image.

COOL	L'image devient bleuâtre.
WARM	L'image devient rougeâtre.
B/W	L'image devient noir et blanc.
SEPIA	L'image devient sépia.

**Réglage de l'image
[REGL.IMAGE]**

Utilisez cette fonction selon la situation d'enregistrement et l'atmosphère de la photo.




CONTRASTE	HIGH	Accroît la différence entre la luminosité et l'obscurité dans l'image.
	LOW	Diminue la différence entre la luminosité et l'obscurité dans l'image.
NETTETE	HIGH	L'image est définie avec netteté.
	LOW	L'image est mise au point en douceur.
SATURATION	HIGH	Les couleurs deviennent vives dans l'image.
	LOW	Les couleurs deviennent naturelles dans l'image.
REDUCT. DU BRUIT	HIGH	L'effet de réduction des parasites est augmenté pour réduire les parasites. La résolution de l'image peut être légèrement détériorée.
	LOW	L'effet de réduction des parasites est réduit. Vous pouvez obtenir des images de plus haute résolution.




- Lorsque vous prenez des photos dans des endroits sombres, les parasites peuvent devenir visibles. Afin d'éviter les parasites de l'image, nous vous conseillons de régler [REDUCT. DU BRUIT] dans [REGL.IMAGE] sur [HIGH] ou le réglage des éléments, sauf [REDUCT. DU BRUIT], sur [LOW] pour prendre des photos.


Stabilisateur d'image optique
 [STABILISAT.]

P A S M   **SCN1** **SCN2**

OFF 	Lorsque la stabilisation de l'image n'est pas désirée ou lorsque vous utilisez l'appareil photo avec un trépied.
MODE1 	Le stabilisateur fonctionne en continu et peut aider pendant la photocomposition.
MODE2 	La fonction de stabilisateur est en veille et s'active au moment où l'obturateur capture l'image. Ce mode offre un degré de stabilisation plus élevé.



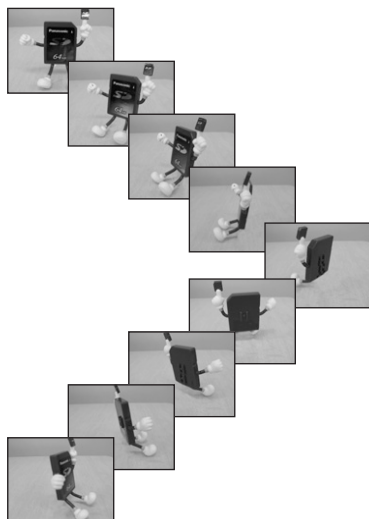
- La fonction de stabilisateur peut ne pas fonctionner suffisamment dans les cas suivants.
 - Lorsqu'il se produit trop de vacillement.
 - Dans le rayon d'action du zoom numérique.
 - Lorsque vous prenez des photos tout en suivant les sujets en mouvement.
 - Lorsque la vitesse d'obturation est extrêmement basse en raison de l'obscurité ou autres.
- En mode images en mouvement [], le [MODE2] ne peut pas être sélectionné.


Animation flip [ANIM. PHOTO]
P A S M  **SCN1** **SCN2**

Cet appareil photo vous permet de créer des fichiers d'images animées d'une durée allant jusqu'à 20 secondes, en associant des images enregistrées en mode animation flip.

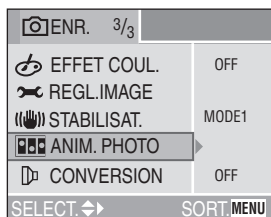
Exemple:

Lorsque vous capturez une série d'images d'un sujet, en bougeant l'appareil photo petit à petit et en alignant les images, le sujet semble être en mouvement.



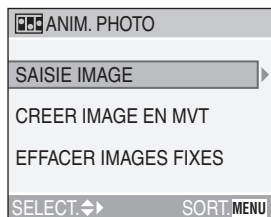
- Vous pouvez lire les animations flip créées en utilisant la même méthode que celle pour lire les images en mouvement. (P81)

1 Sélectionnez [ANIM. PHOTO].



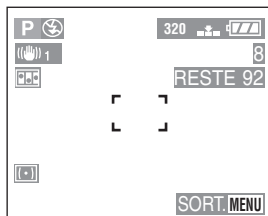
- Un fichier d'images en mouvement est créé en prenant un ensemble d'images enregistrées avec [SAISIE IMAGE] et en sélectionnant [CREER IMAGE EN MVT].
- Le son ne peut pas être enregistré.
- Vous ne pouvez pas enregistrer de son en utilisant le doublage audio. (P88)

2 Sélectionnez [SAISIE IMAGE].



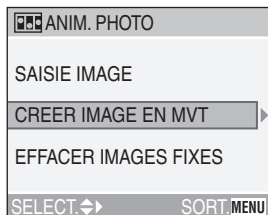
- Le format de l'image est de 320×240 pixels.

3 Capturez des images pour l'animation flip.

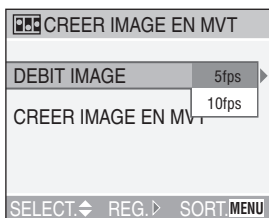


- Vous pouvez vérifier les images enregistrées avec ▼ et l'image précédente ou suivante avec ◀/▶.
- Effacez les images qui ne sont pas nécessaires à l'aide de la touche [🗑️].
- Vous pouvez enregistrer jusqu'à 100 images. le nombre d'images enregistrables affiché est approximatif.

4 Sélectionnez [CREER IMAGE EN MVT].

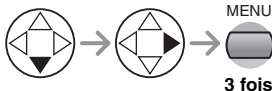
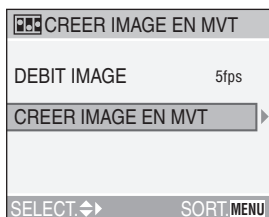


5 Sélectionnez [DEBIT IMAGE] et réglez le nombre d'images.



5fps	5 images/sec.
10fps	10 images/sec. (Les images en mouvement deviennent plus fluides.)

6 Sélectionnez [CREER IMAGE EN MVT] et créez une animation.



- Le numéro de fichier apparaît après la création d'une animation flip.

■ Effacement de toutes les images fixes utilisées pour la création de l'animation flip

Lorsque vous sélectionnez [EFFACER IMAGES FIXES] dans le menu [ANIM. PHOTO] un écran de confirmation apparaît. Sélectionnez [OUI] avec ▼ et appuyez ensuite sur ▶.



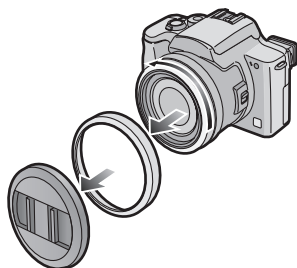
- Vous ne pouvez pas utiliser les images avec son en réglant le mode rafale et le bracketing auto.
- Les images dans chaque vue n'apparaissent pas pendant la prévisualisation normale. (P35)
- Si vous exécutez [CREER IMAGE EN MVT], l'animation flip est créée avec toutes les images pour l'animation flip. Effacez les images qui ne sont pas nécessaires.
- Les animations flip peuvent ne pas être lues par un autre équipement.
- Le son n'est pas enregistré avec les animations flip, cependant, vous pouvez entendre des bruits de divers niveaux lorsque vous lisez les animations flip sur d'autres type d'appareils qui ne possèdent pas la fonction muet.

Objectif de conversion [CONVERSION]

P A S M   **SCN1** **SCN2**

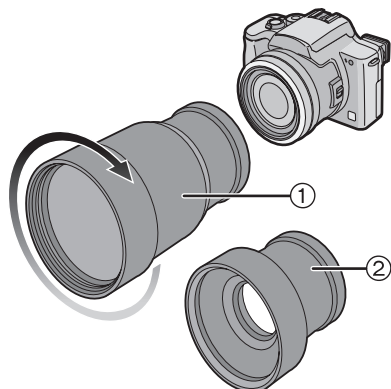
L'objectif de conversion téléobjectif (DMW-LTZ10; en option) vous permet d'enregistrer des images en zoomant beaucoup plus (1,5 fois). L'objectif de conversion grand angle (DMW-LWZ10; en option) vous permet de prendre des photos avec une plage de mise au point plus grande qu'à l'accoutumée (0,8 fois).

1 Retirez le capuchon d'objectif et la bague d'objectif.



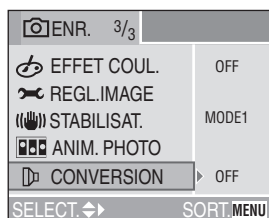
- Assurez-vous que l'appareil photo est éteint et avec l'objectif rétracté.

2 Fixez l'objectif de conversion téléobjectif ① ou l'objectif de conversion grand angle ②.

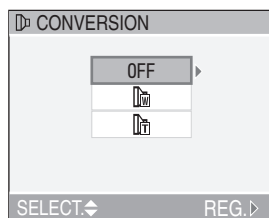


- Tournez l'objectif lentement et avec soin.

3 Allumez l'appareil photo et sélectionnez [CONVERSION].



4 Réglez sur [OFF] ou [].




- [OFF]: Lorsque vous ne fixez pas l'objectif de conversion.
- []: Lorsque vous fixez l'objectif de conversion grand angle.
- []: Lorsque vous fixez l'objectif de conversion téléobjectif.
- Fermez le menu en appuyant sur le déclencheur à mi-course ou sur la touche [MENU] après avoir fini le paramétrage.

■ Plage enregistrable lorsque vous utilisez l'objectif de conversion

Lorsque vous utilisez l'objectif de conversion téléobjectif:

- Normal: 4,6 m – ∞
- Mode Macro []: 4,6 m – ∞

Lorsque vous utilisez l'objectif de conversion grand angle:



- Normal: 17 cm – ∞
- Mode macro []: 1 cm – ∞

Objectif de conversion téléobjectif			
Indication	6×	12×	48×
Agrandissement réel	9×	18×	72×
Equivalent pour un appareil photo avec pellicule photo 35 mm	324 mm	648 mm	2592 mm

Objectif de conversion grand angle		
Indication	1×	2×
Agrandissement réel	0,8×	1,6×
Equivalent pour un appareil photo avec pellicule photo 35 mm	29 mm	58 mm

- Lorsque vous utilisez l'objectif de conversion téléobjectif, le rayon du zoom disponible est limité à 6 fois ou plus. Le zoom numérique est disponible.
- Lorsque vous utilisez l'objectif de conversion grand angle, le rayon du zoom disponible est limité entre 1 et 2 fois. Le zoom numérique n'est pas disponible.
- Lorsque vous utilisez la fonction zoom au-delà de la portée décrite ci-dessus, l'icône de conversion clignote en rouge.



- Assurez-vous que le bouchon d'objectif est retiré avant de fixer l'objectif de conversion.
- **Lorsque vous utilisez l'objectif de conversion:**
 - Le flash incorporé ne peut pas être activé.
 - **Si vous utilisez un trépied, utilisez l'adaptateur de trépied fourni avec la lentille de conversion puis fixez le trépied à l'adaptateur de trépied.**
 - **Si vous paramétrez [CONVERSION] sur [OFF], l'utilisation de la lentille de conversion ne sera pas optimale.**
- **Lorsque vous utilisez l'objectif de conversion téléobjectif:**
 - **Nous vous conseillons l'utilisation d'un trépied.**
 - La fonction de stabilisateur peut ne pas fonctionner suffisamment.
 - L'indicateur de mise au point peut s'allumer à cause du vacillement même si le sujet n'est pas mis au point.
 - Le temps requis pour la mise au point peut être plus long qu'à l'accoutumée.
- Si vous utilisez le flash extérieur avec l'objectif de conversion grand angle fixé sur l'appareil, nous vous conseillons d'utiliser le mode manuel sur le flash extérieur. Pour plus de détails, reportez-vous au manuel d'emploi du flash extérieur.
- Si vous réglez [CONVERSION] sur [] ou [], vous ne pouvez pas utiliser la lampe d'assistance AF. (P72)
- Lisez le manuel d'emploi de l'objectif de conversion pour une explication détaillée.

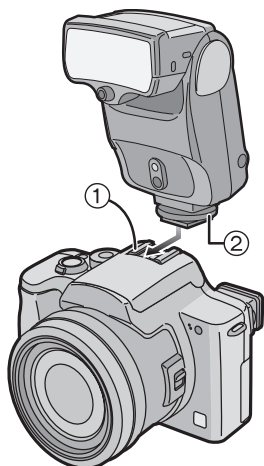
Flash extérieur [FLASH EXTERNE]

P **A** **S** **M** **SCN1** **SCN2**

Après l'installation du flash externe (DMW-FL28; en option), la portée utile sera augmentée par rapport à celle du flash incorporée de l'appareil photo.

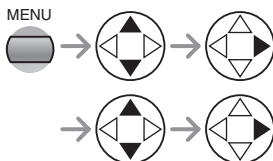
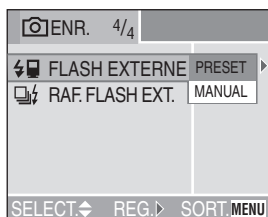
1 Fixez le flash extérieur à la griffe

① et allumez l'appareil photo.



- Serrez fermement l'écrou de blocage ① du flash extérieur.

2 Sélectionnez [PRESET] ou [MANUAL] et allumez le flash extérieur.



- Fermez le menu en appuyant sur le déclencheur à mi-course ou sur la touche [MENU] après avoir fini le paramétrage.

■ Procédez au réglage du flash extérieur



Icône	Réglage
ou	Flash extérieur forcé ON
ou	Flash extérieur forcé OFF

■ Réglages du flash extérieur

• [PRESET]

- Lorsque le réglage est sur [PRESET] et que vous fixez le flash extérieur, la valeur d'ouverture et la sensibilité ISO sont respectivement réglées sur [F2.8] et [ISO100] sur l'appareil photo indépendamment du mode d'enregistrement. Réglez le flash extérieur sur [AUTO] et réglez à la même valeur que les réglages qui ont été effectués sur l'appareil photo.
- Nous conseillons le réglage sur [PRESET] pour une utilisation normale.

• [MANUAL]

- Lorsque le réglage est sur [MANUAL], vous pouvez régler la valeur d'ouverture, la vitesse d'obturation et la sensibilité ISO sur l'appareil photo même si le flash extérieur est fixé.
- Lorsque le réglage est sur [MANUAL], réglez AE à priorité ouverture ou l'exposition manuelle sur l'appareil photo et puis réglez la même valeur d'ouverture et la sensibilité ISO sur le flash extérieur. (Le flash extérieur ne peut pas contrôler la lumière de manière correcte à cause du changement de la valeur d'ouverture sur AE à priorité diaphragme et programme d'exposition automatique.)



- Certains flashes extérieurs disponibles sur le marché sont munis de bornes synchro de haute tension ou avec les polarités inversées.

L'utilisation de tels flashes extérieurs peut provoquer un mauvais fonctionnement ou l'appareil peut ne pas fonctionner normalement.

Veillez à utiliser un flash extérieur de marque Panasonic (DMW-FL28).

- Si vous utilisez d'autres unités de flash extérieur, assurez-vous que le flash est conçu pour l'utilisation avec un appareil photo numérique et que la tension d'intervention soit compatible avec le standard ISO 10330 (inférieur à 24 volt).
- La portée disponible du flash est d'environ 10 m avec le DMW-FL28. (Réglage [ISO100])
- Lorsque vous fixez le flash externe, la vitesse d'obturation passe de 1/60ème à 1/250ème en mode normal, 1 à 1/250ème en [PORTRAIT NOCT.] du mode scène. (P56)
- Le flash extérieur est sélectionné lorsque vous le fixez à l'appareil photo même s'il est éteint. Lorsque vous n'utilisez pas le flash extérieur, retirez-le ou réglez-le sur forcé OFF.
- Lorsque vous fixez le flash extérieur, le flash incorporé ne peut pas être activé.
- Lorsque vous fixez le flash extérieur, l'équilibre de l'appareil devient instable.

- Retirez le flash extérieur lorsque vous portez l'appareil photo.
- Lorsque vous fixez le flash extérieur, ne maintenez pas l'appareil par le flash seulement car l'appareil photo pourrait tomber.
- Lorsque vous utilisez le flash extérieur et réglez la balance des blancs sur [] (Flash), effectuez un réglage fin de la balance des blancs. (P67)
- Si vous prenez des images à proximité du sujet en mode grand angle, l'effet vignettage peut apparaître au bas de l'image enregistrée.
- Lisez le mode d'emploi du flash extérieur pour une explication détaillée.




Mode explosion de flash externe [RAF.FLASH EXT.]



Ce mode vous permet de prendre plusieurs photos en une fois lorsque le flash externe est fixé.

- Paramétrez [RAF.FLASH EXT.] sur [ON].
- Appuyez sur la touche de mode Simple/Rafale pour commuter le réglage du mode Rafale.
- Vous pouvez prendre jusqu'à 3 photos en tenant le déclencheur appuyé.

■ Vitesse de rafale

	Vitesse de rafale (images/seconde)	Nombre d'images enregistrables (images)
	3	max. 3
	2	
	environ 2	



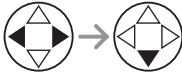
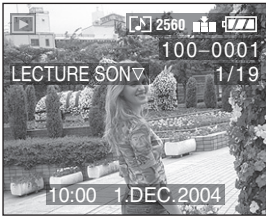
- Selon le flash externe que vous utilisez ou les conditions d'enregistrements, vous ne pouvez pas prendre de photo dans ce mode ou bien la quantité de lumière peut devenir insuffisante à la seconde image ou plus tard.

Lecture d'images avec son/Images en mouvement



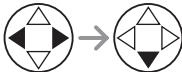
■ Images avec son

Sélectionnez l'image avec l'icône du son [🔊] et lisez le son.



■ Images en mouvement

Sélectionnez l'image avec l'icône d'image en mouvement [🎞️] et lisez les images en mouvement.



- Le curseur affiché durant la lecture correspond à ▲/▼/◀/▶.
- La lecture des images en mouvement s'arrête et la lecture normale est rétablie en appuyant sur ▼.



■ Défilement rapide/Rembobinage rapide

Pendant la lecture de l'image en mouvement, tenez appuyé ◀/▶.

▶ : Défilement rapide

◀ : Rembobinage rapide

- Lorsque vous relâchez la touche, le mode revient en lecture d'image en mouvement normale.

■ Pour s'arrêter momentanément

Appuyez sur ▲ pendant la lecture d'image en mouvement.

- Appuyez à nouveau sur la touche ▲ pour annuler l'arrêt momentané.



- Vous pouvez entendre le son par le haut-parleur. Pour ajuster le volume du son, référez-vous à la P24.
- L'image avec son ne peut pas être redimensionnée (P89) ou coupée (P90).
- Vous ne pouvez pas utiliser la fonction zoom pendant la lecture ou l'arrêt momentané des images en mouvement.
- Le format de fichier qui peut être lu par cet appareil photo est le format QuickTime Motion JPEG.
- Certains fichiers QuickTime Motion JPEG enregistrés par un ordinateur ou un autre appareil peuvent ne pas être lus sur cet appareil photo.
- Lorsque vous lisez des images en mouvement qui ont été enregistrées avec un autre équipement, la qualité des images peut être altérée ou il peut être impossible de les lire.
- Lorsque vous utilisez une carte mémoire à grande capacité, le rebobinage rapide peut être plus lent qu'à l'accoutumée.

Utilisation du Menu mode [LECT.]

Rotation de l'image [TOURNER]

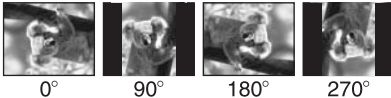


Vous pouvez faire pivoter les images enregistrées de 90° à la fois. C'est une fonction utile pour lire les images sur le téléviseur.

■ Exemple

Lorsque vous faites pivoter dans le sens des aiguilles d'une montre (↻)

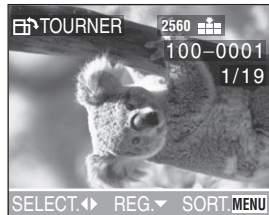
Image originale



1 Sélectionnez [TOURNER].



2 Sélectionnez l'image qui doit être pivotée et confirmez.



3 Sélectionnez le sens du pivotement de l'image.



2 fois

↻	L'image pivote dans le sens des aiguilles d'une montre de 90° à la fois.
↺	L'image pivote dans le sens contraire des aiguilles d'une montre 90° à la fois.



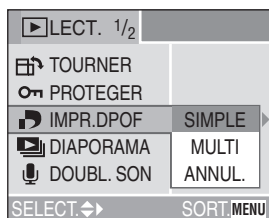
- Les images fixes ne peuvent être pivotées qu'en lecture normale. Lorsque vous lisez des images pivotées en lecture zoom ou en lecture multiple, les images apparaissent dans l'angle d'origine.
- Les images protégées et les images enregistrées avec la qualité [TIFF] ne peuvent pas être pivotées.
- Lorsque vous lisez des images sur un ordinateur, vous ne pouvez pas lire celles qui ont été pivotées, sans avoir un système d'exploitation ou un logiciel compatible Exif.
- Exif est le format de fichier pour les images fixes auxquelles il est possible d'ajouter des données d'enregistrement et autres, établi par JEITA [Japan Electronics and Information Technology Industries Association].

Réglage de l'image à imprimer et le nombre d'impressions [IMPR.DPOF]

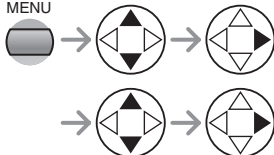


DPOF (Digital Print Order Format) est un système qui permet à l'utilisateur de sélectionner les images à imprimer sur les imprimantes photo compatibles. DPOF permet aussi à l'utilisateur de régler le nombre de copies à imprimer pour chaque photo. De nombreux laboratoires de photos utilisent maintenant le format DPOF.

1 Sélectionnez [IMPR.DPOF], puis sélectionnez [SIMPLE], [MULTI] ou [ANNUL.].



MENU




■ Réglage simple

Sélectionnez l'image et réglez le nombre de tirages.

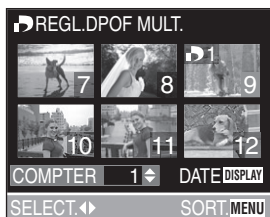


2 fois


- Le nombre de tirages peut être réglé de 0 à 999.
- Le nombre de l'icône d'impression [] apparaît.
- Lorsque le nombre de tirages est réglé sur "0", le réglage d'impression DPOF est annulé.

■ Réglage multiple

Sélectionnez les images et réglez le nombre de tirages.

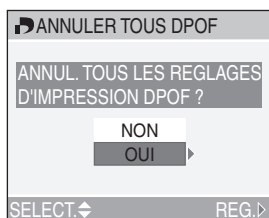


2 fois

- Répétez la procédure ci-dessus.
- Le nombre de tirages peut être réglé de 0 à 999.
- Le nombre de l'icône d'impression [] apparaît.
- Lorsque le nombre de tirages est réglé sur "0", le réglage d'impression DPOF est annulé.

■ Pour annuler tous les réglages


Sélectionnez [OUI] pour annuler tous les réglages.



■ Pour imprimer la date

Vous pouvez régler/annuler l'impression avec la date enregistrée à chaque pression de la touche [DISPLAY] lorsque vous réglez le nombre de tirages.



- L'icône d'impression de la date [] apparaît.
- Lorsque vous allez dans un laboratoire photo pour une impression numérique, soyez sûr de commander l'impression de la date en supplément si cela est requis.
- La date peut ne pas être imprimée selon les laboratoires photo ou les imprimantes. Pour plus d'informations, demandez des conseils au laboratoire photo ou référez-vous au manuel d'utilisation de l'imprimante.



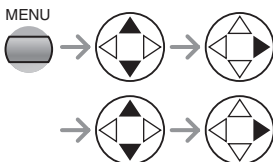
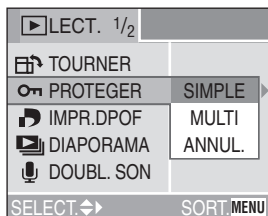
- Le réglage d'impression DPOF est une fonction utile lorsque vous imprimez des images avec des imprimantes supportant l'impression en format DPOF. (P98)
- DPOF est l'abréviation de Digital Print Order Format. Cette fonction vous permet d'écrire les informations d'impression ou autre sur les images d'une carte et d'utiliser de telles informations avec des systèmes compatibles DPOF.
- Le réglage d'impression DPOF ne s'appliquera pas au réglage DPOF du diaporama.
- Si le fichier ne se base pas sur le standard DCF, l'impression en format DPOF ne peut pas être réglée. DCF est une abréviation de [Design rule for Camera File system], stipulée par JEITA [Japan Electronics and Information Technology Industries Association].
- Lorsque vous configurez l'impression DPOF, effacez toute précédente configuration de l'impression DPOF faite avec un autre appareil.

Prévention de l'effacement accidentel de l'image [PROTEGER]

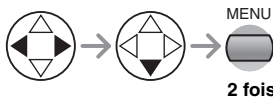




Vous pouvez régler la protection des images que vous ne voulez pas effacer en les protégeant d'un effacement accidentel.

1 Sélectionnez [PROTEGER], puis sélectionnez [SIMPLE], [MULTI] ou [ANNUL.].



■ Réglage simple Sélectionnez l'image et réglez/annulez la protection.



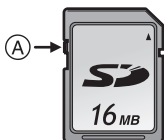
REG.	L'icône de protection [] apparaît.
ANNUL.	L'icône de protection [] disparaît.

■ Réglage multiple/Pour annuler tous les réglages

Exécutez la même opération que dans [Réglage de l'image à imprimer et le nombre d'impressions [IMPR.DPOF]]. (P83–84)



- Si vous désirez effacer les images protégées, annulez d'abord le réglage de protection.
- Alors que cette fonction protège les images contre l'effacement accidentel, le formatage de la carte effacera de manière permanente toutes les données. (P92)
- Le réglage de protection peut ne pas être efficace sur d'autres appareils.
- En glissant l'onglet de protection contre l'écriture de la carte (A) sur [LOCK], vous empêchez l'effacement de l'image même si la protection n'est pas sélectionnée.

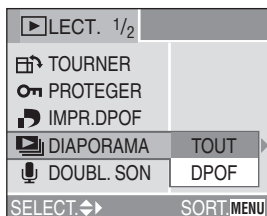


- Le doublage audio ne peut pas être utilisé avec des images protégées. (P88)

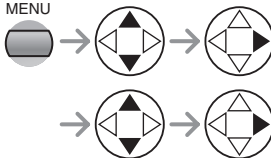
Lecture avec le Diaporama [DIAPORAMA]



1 Sélectionnez [DIAPORAMA], puis sélectionnez [TOUT] ou [DPOF].

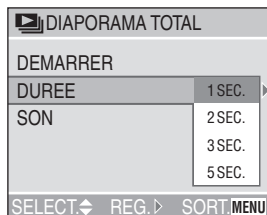


MENU

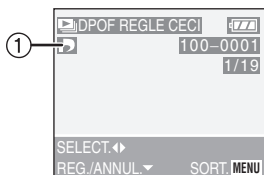


TOUT	pour lire toutes les images
DPOF	pour lire les images avec lesquelles le diaporama DPOF été configuré

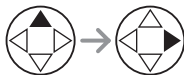
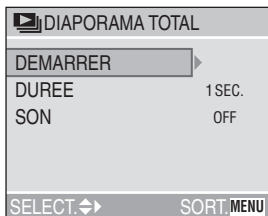
2 Configurez les éléments du diaporama.



DUREE	Les valeurs pouvant être réglées sont 1, 2, 3 et 5 secondes.
SON	En le réglant sur [ON], il sera possible de lire le son des images pendant le diaporama.
DPOF REGLE (Seulement si réglé sur [DPOF])	Vous pouvez sélectionner les images que vous désirez régler pour le Diaporama. L'icône DPOF ① apparaît en vert sur les images sélectionnées.
ANNULER TOUT (Seulement si réglé sur [DPOF])	Vous pouvez annuler le réglage du diaporama DPOF.



3 Sélectionnez [DEMARRER].



4 En appuyant sur la touche [MENU], le diaporama s'arrête.

■ Diaporama SD

Si vous insérez une carte comprenant le diaporama SD édité avec [SD Viewer for DSC] qui se trouve dans le CD-ROM fourni, et que vous allumiez l'appareil photo en mode lecture, l'écran de confirmation apparaît. Sélectionnez [OUI] et appuyez sur ► pour démarrer le diaporama SD. Sélectionnez [NON] et appuyez sur ► pour démarrer la lecture normale.

- Les images configurées avec le diaporama DPOF de [SD Viewer for DSC] ne peuvent pas être lues comme un diaporama. Veuillez configurer un diaporama DPOF avec cet appareil photo à nouveau.



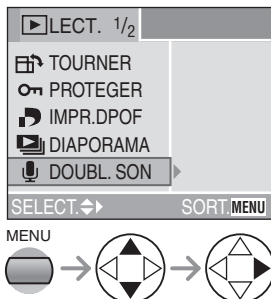
- En lecture d'image en mouvement, le diaporama n'est pas disponible.
- Le réglage DPOF pour le Diaporama ne sera pas appliqué à l'impression DPOF.
- Le diaporama DPOF ne peut pas être exécuté sans le réglage DPOF pour diaporama.
- Lorsque vous réglez le diaporama DPOF sur l'image avec impression DPOF, l'icône DPOF et le nombre de tirages apparaissent sur l'image en vert.
- Lorsque seule l'impression DPOF est réglée sur l'image, l'icône DPOF et le nombre de tirage apparaissent en blanc. Ils n'apparaissent pas sur le diaporama DPOF.
- Lorsque vous réglez [SON] sur [ON] et que vous lisez une image avec son, le son est joué pendant 5 secondes en enregistrement audio ou pendant 10 secondes au maximum en doublage audio.
- Lorsque vous réglez le diaporama DPOF sur l'appareil photo, effacez tous les réglages DPOF précédents effectués par un autre appareil.

Apport de son aux images enregistrées [DOUBL. SON]

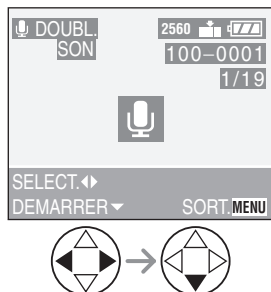


Vous pouvez enregistrer le son après avoir pris une photo.

1 Sélectionnez [DOUBL. SON].

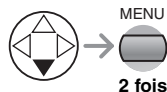


2 Sélectionnez l'image et démarrez l'enregistrement audio.



- Lorsque le son a déjà été enregistré, l'écran de confirmation apparaît. Appuyez sur ▼ pour sélectionner [OUI] et appuyez sur ► pour démarrer l'enregistrement du son. (Le son original est superposé.)
- Le doublage audio ne peut pas être utilisé avec les images suivantes.
 - Images en mouvement
 - Images protégées
 - Images enregistrées après le réglage de la qualité sur [TIFF]

3 Arrêtez l'enregistrement du son.



2 fois

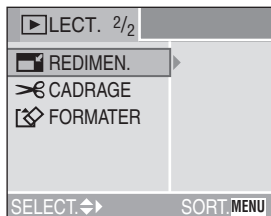
- Même si vous n'appuyez pas sur la touche ▼, l'enregistrement du son s'arrête automatiquement au bout de 10 secondes environ.

Redimensionnement des images [REDIMEN.]



Cette fonction est utile si vous désirez réduire la taille du fichier de l'image dans le cas où il doit être joint à un e-mail ou publié sur un site web.

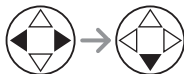
1 Sélectionnez [REDIMEN.].



MENU



2 Sélectionnez l'image et confirmez.

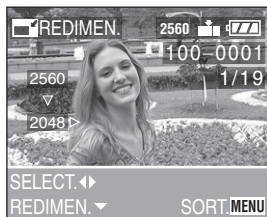


• Les images suivantes ne peuvent pas être redimensionnées.

- Images égales à ou inférieures à 640×480 pixels
- Images enregistrées après le réglage du format de l'image sur [HDTV]

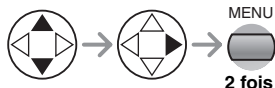
- Images enregistrées après le réglage de la qualité sur [TIFF]
- Images en mouvement
- Animation flip
- Images avec son
- Images pivotées (Vous pouvez les redimensionner si vous les retournez dans leur position originale.)

3 Sélectionnez les dimensions et confirmez.



- Les tailles plus petites que l'image enregistrée sont affichées.
- [2048]: 2048×1536 pixels
- [1600]: 1600×1200 pixels
- [1280]: 1280×960 pixels
- [640]: 640×480 pixels

4 Sélectionnez [OUI] ou [NON] et confirmez.



- Lorsque vous sélectionnez [OUI], l'image est superposée.
- Lorsque l'image originale est protégée, il n'est pas possible de superposer l'image redimensionnée.



- Il pourrait ne pas être possible de redimensionner les images enregistrées avec d'autres appareils.
- Lorsque les images redimensionnées sont superposées, elles ne peuvent plus être récupérées.

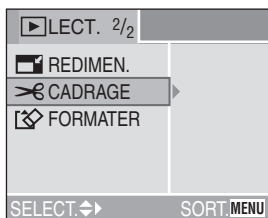
Coupage des images [CADRAGE]



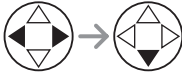
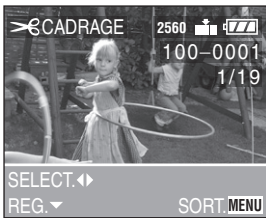
Utilisez cette fonction lorsque vous éliminez des parties nécessaires de l'image enregistrée.



1 Sélectionnez [CADRAGE].

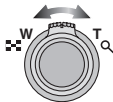
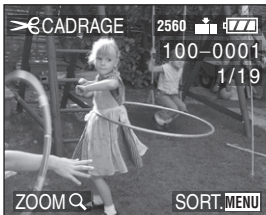


2 Sélectionnez l'image à découper et confirmez.

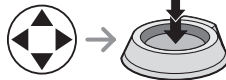
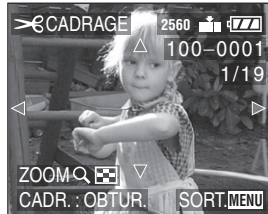


- Les images suivantes ne peuvent pas être coupées.
 - Images inférieures à 640×480 pixels
 - Images enregistrées après le réglage du format de l'image sur [HDTV]
 - Images enregistrées après le réglage de la qualité sur [TIFF]
 - Images en mouvement
 - Animation flip
 - Images avec son
 - Images tournées (En rétablissant l'angle d'origine, il sera possible de les couper.)

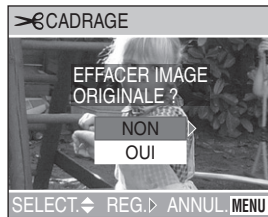
3 Agrandissez ou réduisez l'image.



4 Faites glisser l'image puis appuyez sur le bouton d'obturation pour paramétrer.



5 Sélectionnez [OUI] ou [NON] et confirmez.



2 fois

- Lorsque vous sélectionnez [OUI], l'image est superposée.
- Lorsque l'image originale est protégée, il n'est pas possible de superposer l'image redimensionnée.

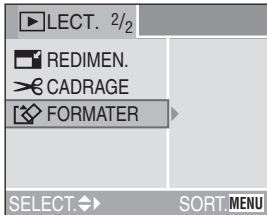


- Il pourrait ne pas être possible de couper les images enregistrées avec d'autres appareils.
- Le format des images coupées peut devenir plus petit que celui des images originales en fonction de la taille de la coupe.
- La qualité d'image de l'image coupée peut être altérée.
- Lorsque les images coupées sont superposées, elles ne peuvent plus être récupérées.

Réinitialisation de la carte [FORMATER]



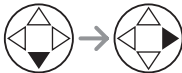
1 Sélectionnez [FORMATER].



MENU



2 Sélectionnez [OUI] pour formater.

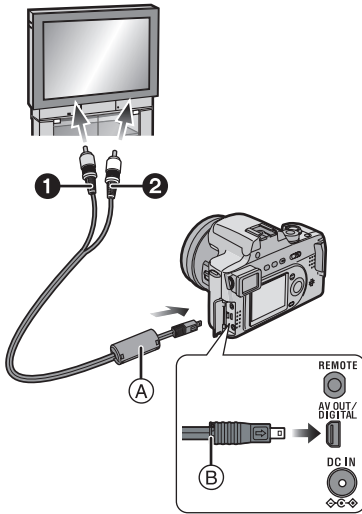


- Habituellement, il n'est pas nécessaire de formater la carte. Formatez la carte lorsque le message [ERREUR CARTE MEMOIRE] apparaît.
- Si la carte a été formatée par un ordinateur ou par d'autres appareils, formatez à nouveau la carte sur l'appareil photo.
- Une fois que la carte est formatée, toutes les données, images protégées incluses, sont irréversiblement effacées. Veuillez confirmer que toutes les données sont transférées sur votre ordinateur avant de procéder à la formatation.**
- Pendant le formatage, n'éteignez pas l'appareil photo.
- Lorsque vous formatez la carte, utilisez une batterie avec suffisamment d'énergie (P12) ou l'adaptateur secteur CA (DMW-CAC1; en option).
- Lorsque l'interrupteur de la carte mémoire SD est glissé sur [LOCK], vous ne pouvez pas formater la carte.
- Si la carte ne peut pas être formatée, consultez le service après-vente le plus proche.

Lecture des images sur l'écran du téléviseur

■ Lecture avec le câble AV (fourni)

- Eteignez l'appareil photo et le téléviseur.



1 Branchez le câble AV (A) (fourni) à la [AV OUT/DIGITAL] de l'appareil photo.

- Branchez le câble AV avec le symbole [➡] face à vous.
- Tenez (B) puis insérez ou tirez d'un coup le câble AV.

2 Branchez le câble AV aux prises d'entrée vidéo et d'entrée audio du téléviseur.

- ① Jaune: dans la prise d'entrée vidéo in
- ② Blanc: dans la prise d'entrée audio in

3 Allumez le téléviseur et sélectionnez la sortie externe.

4 Allumez l'appareil photo et puis réglez le commutateur de mode sur le mode lecture [▶].

■ Visualisation des images dans d'autres pays

Lorsque vous réglez [SORTIE VIDEO] sur le menu, vous pouvez visualiser les images sur un téléviseur dans d'autres pays (régions) qui utilisent les systèmes NTSC ou PAL.

■ Lecture des images sur un téléviseur équipé de logement de carte mémoire SD

Une carte mémoire SD enregistrée peut être lue sur un téléviseur possédant un logement de carte mémoire SD.

Si vous lisez des images enregistrées en utilisant le mode [HDTV] sur un téléviseur haute définition, (HDTV a un format 16:9), la qualité d'image sera meilleure.



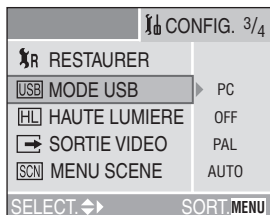
- N'utilisez pas d'autres câbles AV à l'exception de celui fourni.
- Seulement lorsque le commutateur de mode est réglé sur le mode lecture [▶], l'image est affichée sur le téléviseur.
- Lisez également le manuel d'emploi du téléviseur.

Avant de vous connecter avec le câble de connexion USB [USB] : MODE USB]

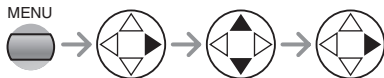
Sélectionnez le système de connexion USB selon le système d'exploitation de votre ordinateur ou de votre imprimante avant de les brancher à l'appareil photo à l'aide du câble de connexion USB (fourni).

Réglez les éléments sur [MODE USB] dans le menu [CONFIG.]. (P22)

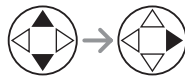
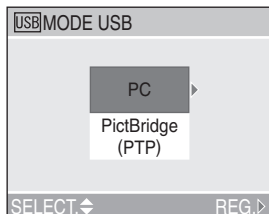
1 Sélectionnez [MODE USB].



MENU



2 Sélectionnez [PC] ou [PictBridge (PTP)].



	Appareils à connecter	Réglage du Mode USB
PC/OS	Windows® 2000 Professional, Windows Me, Windows 98/98 SE ou Mac OS X (10.1 ou supérieur), Mac OS 9.x	[PC]
	Windows XP Home Edition, Windows XP Professional ou Mac OS X	[PC] ou [PictBridge (PTP)]
Imprimante	Imprimantes supportant PictBridge	[PictBridge (PTP)]



- Lorsque [PC] est sélectionné, l'appareil photo est connecté via le système de communication USB Mass Storage.
- Lorsque [PictBridge (PTP)] est sélectionné, l'appareil photo est connecté via le système de communication PTP (Picture Transfer Protocol).

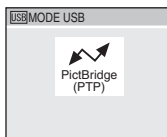
■ Lorsque vous utilisez Windows 98/98 SE

Lorsque vous utilisez Windows 98/98 SE, installez le pilote USB avant de vous connecter. (Lorsque vous utilisez Windows Me/2000/XP, Mac OS 9.x et Mac OS X, vous n'avez pas besoin d'installer le pilote USB.)

■ Lorsque vous utilisez Windows 2000 Professional, Windows Me, Windows 98/98 SE ou Mac OS 9.x

Même si [PictBridge (PTP)] est sélectionné en [MODE USB] l'appareil photo ne peut pas être branché à un ordinateur ayant un des systèmes d'exploitations suivants: Windows 2000 Professional, Windows Me, Windows 98/98 SE ou Mac OS 9.x.

- Lorsque vous connectez l'appareil photo à un ordinateur, ne réglez pas [MODE USB] sur [PictBridge (PTP)].
(Lors de l'achat de l'appareil photo, [PC] est sélectionné.)
- Lorsque vous vous connectez à un ordinateur possédant un des systèmes d'exploitation cité ci-dessus, en réglant le [MODE USB] sur [PictBridge (PTP)], le message indiqué à droite apparaît sur l'écran à cristaux liquides de l'appareil photo.

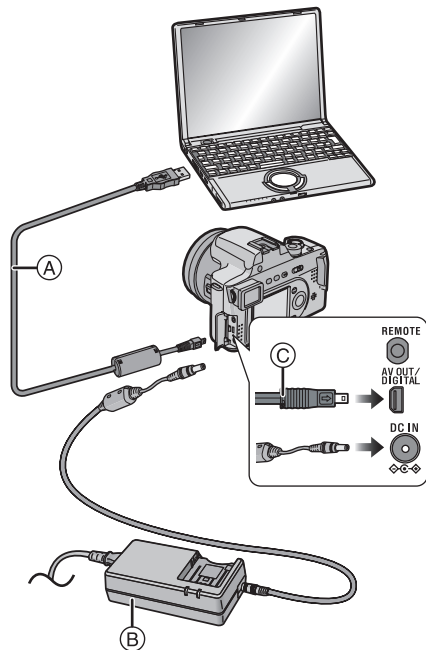


Les messages suivants apparaissent pour chaque système d'exploitation sur l'écran de l'ordinateur. Sélectionnez [Annuler] pour fermer la fenêtre et débranchez le câble de connexion USB.

Système d'exploitation (OS)	Message
Windows 2000 Professional	[Welcome to the Found New Hardware Wizard]
Windows Me Windows 98/98 SE	[New Hardware Found]→ [Add New Hardware Wizard] (Lorsque vous vous connectez à l'ordinateur plus de 2 fois, seul [Add New Hardware Wizard] apparaît.)
Mac OS 9.x	[Software needed for the USB device "DMC-FZ20" is not available. Would you like to look for the software on the Internet?]

Connexion à un ordinateur

- Si vous utilisez Windows 98/98SE, installez le pilote USB et connectez-le à l'ordinateur.
- Lorsque vous utilisez Windows Me/2000/XP, Mac OS 9.x et Mac OS X, vous n'avez pas besoin d'installer le pilote USB.



- (A): Câble de connexion USB (fourni)
 (B): Adaptateur CA (DMW-CAC1; en option)

1 Allumez l'appareil photo et réglez le [MODE USB] en fonction du système d'exploitation que vous utilisez.

- Réglez [PC] ou [PictBridge (PTP)]. Voir "Avant de vous connecter avec le câble de connexion USB" à la page 94.
- Si [MODE USB] est réglé sur [PictBridge (PTP)] lorsque Windows XP ou Mac OS X est utilisé, il est connecté comme PTP.

2 Connectez l'appareil photo à un ordinateur à l'aide du câble de connexion USB (A) (fourni).

- Branchez le câble de connexion USB avec le signe [➔] face à vous.
- Tenez © puis insérez ou tirez d'un coup le câble de connexion USB.

En fonction du réglage du mode USB, les indications à l'écran peuvent varier. Référez-vous à la page 97.

■ PC

[Windows]

Le lecteur apparaît dans le dossier

[My Computer].

- Si c'est la première fois que vous branchez l'appareil photo à un ordinateur, le pilote requis est installé automatiquement afin que l'appareil photo puisse être reconnu par Windows Plug and Play, puis il apparaît dans le dossier [My Computer].

[Macintosh]

Le disque s'affiche à l'écran comme sans nom.

■ PictBridge (PTP)

[Windows]

L'icône de l'appareil photo apparaît sur le dossier [My Computer].

- Si c'est la première fois que vous branchez l'appareil photo à un ordinateur, le pilote requis est installé automatiquement afin que l'appareil photo puisse être reconnu par Windows Plug and Play puis l'icône de l'appareil photo apparaît dans le dossier [My Computer].

[Macintosh]

Vous pouvez lire les images avec image capture ou iPhoto.



- Si l'énergie restante dans la batterie est épuisée durant la communication, les données enregistrées peuvent être endommagées. Lorsque vous branchez l'appareil photo à l'ordinateur, utilisez une batterie contenant suffisamment d'énergie (P12) ou l'adaptateur secteur CA (DMW-CAC1; en option).
- Si la charge restante de la batterie est faible pendant la communication, l'indicateur d'alimentation clignote et l'alarme émet un bip sonore. Dans ce cas, arrêtez la communication. Eteignez ensuite l'appareil photo et chargez ou remplacez la batterie.

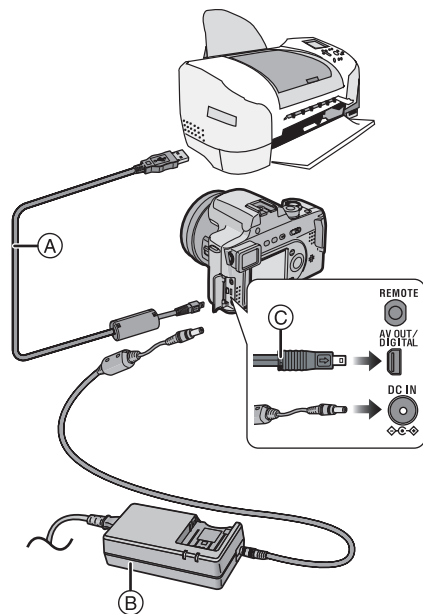
- Référez-vous à la P95 lors d'une connexion avec un système d'exploitation autre que Windows XP et Mac OS X, lorsque vous réglez [MODE USB] sur [PictBridge (PTP)].
- Tant que [ACCES] est affiché, ne débranchez pas le câble de connexion USB.
- N'utilisez pas d'autres câbles de connexion USB à l'exception de celui fourni.
- Pour plus d'informations, référez-vous au manuel d'utilisation séparé sur la connexion à un ordinateur.
- Référez-vous au manuel d'utilisation de l'ordinateur aussi.

■ A propos du réglage PictBridge (PTP)

- Il peut falloir du temps pour que l'écran de communication s'affiche en fonction de l'ordinateur.
- Vous pouvez charger les images uniquement de l'appareil photo et vous ne pouvez pas les écrire sur la carte ou les effacer.
- Lorsqu'il y a 1000 images ou plus sur une carte, les images peuvent ne pas être importées.
- Lorsque l'ordinateur sort du mode de veille pendant la connexion avec l'appareil photo à l'aide des câbles de connexion USB, la communication pourrait ne pas être correcte.

Branchement à une imprimante compatible PictBridge

En branchant l'appareil photo directement à une imprimante supportant PictBridge via le câble de connexion USB (fourni), vous pouvez sélectionner les images à imprimer ou démarrer l'impression.



- (A) : Câble de connexion USB (fourni)
 (B) : Adaptateur CA (DMW-CAC1; en option)

1 Allumez l'appareil photo et réglez ensuite le mode USB sur [PictBridge (PTP)]. (P94)

2 Allumez l'imprimante.

3 Connectez l'appareil photo à une imprimante à l'aide du câble de connexion USB (A) (fourni).

- Branchez le câble de connexion USB avec le signe [➡] face à vous.
- Tenez © puis insérez ou tirez d'un coup le câble de connexion USB.

Lorsque l'impression DPOF est réglée. (P83)	Sélectionnez [IMAGE DPOF]. (P100)
Lorsque l'impression DPOF n'est pas réglée.	Sélectionnez [IMAGE SIMPLE]. (P99)

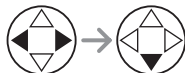
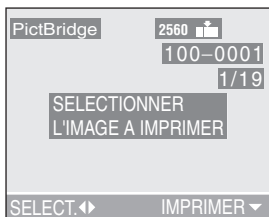


- Si l'énergie restante dans la batterie devient trop faible durant la communication, le voyant d'énergie clignote et l'alarme bipes. Dans ce cas, arrêtez de suite la communication. Puis éteignez l'appareil photo et remplacez la batterie par une autre chargée ou chargez la batterie. Ou bien, utilisez l'adaptateur secteur CA (DMW-CAC1; en option).
- Réglez les paramètres de l'imprimante sur la qualité d'impression préalable. Demandez au fabricant de l'imprimante des informations à propos des modèles correspondants. (Lisez le manuel d'utilisation de l'imprimante, aussi.)
- L'impression de certaines photos peut prendre du temps. C'est pourquoi, nous vous recommandons d'utiliser une batterie suffisamment chargée (P12) ou l'adaptateur secteur CA (DMW-CAC1; en option) lorsque vous branchez une imprimante.
- Déconnectez le câble de connexion USB après l'impression.
- N'utilisez pas d'autres câbles de connexion USB à l'exception de celui fourni.

- Réglez les paramètres d'impression sur le format papier ou la qualité d'impression préalable de l'imprimante. (Lisez le manuel d'emploi de l'imprimante.)
- Connectez l'appareil photo à une imprimante. (P98)

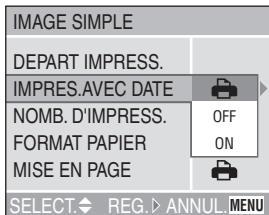
■ Image simple

1 Sélectionnez une image à imprimer.



- Un message s'affiche pendant environ 2 secondes.

2 Réglez les paramètres d'impression.



- Les éléments qui ne sont pas supportés par l'imprimante sont affichés grisés et ne peuvent pas être sélectionnés.

- Lorsque vous voulez imprimer des images dans un format papier ou une mise en page qui n'est pas supporté par l'appareil photo, réglez [FORMAT PAPIER] et [MISE EN PAGE] sur [] puis sélectionnez le format de papier ou la mise en page sur l'imprimante. (Pour plus de détails, référez-vous au manuel d'utilisation de l'imprimante.)

■ [IMPRES.AVEC DATE]

	Les paramètres de l'imprimante sont prioritaires.
OFF	La date n'est pas imprimée.
ON	La date est imprimée.

- Si l'imprimante ne supporte pas l'impression de la date, la date ne peut pas être imprimée sur l'image.

■ [NOMB. D'IMPRESS.]

Réglez le nombre d'impression.

■ [FORMAT PAPIER]

(Format de papier possible sur l'appareil photo)

Les éléments sont listés sur 1/2 et 2/2.






Appuyez sur ▼ pour sélectionner l'élément désiré.

1/2	
	Les paramètres de l'imprimante sont prioritaires.
L/3.5"×5"	89 mm×127 mm
2L/5"×7"	127 mm×178 mm
POSTCARD	100 mm×148 mm
A4	210 mm×297 mm
2/2*	
CARD SIZE	54 mm×85,6 mm
10×15cm	100 mm×150 mm
4"×6"	101,6 mm×152,4 mm
8"×10"	203,2 mm×254 mm
LETTER	216 mm×279,4 mm

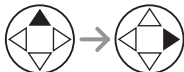
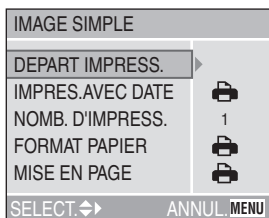
- *Ces éléments ne peuvent pas être affichés lorsque l'imprimante ne supporte pas les formats de papier.

■ [MISE EN PAGE]

(Mise en page possible avec l'appareil photo)

	Les paramètres de l'imprimante sont prioritaires.
	Impression 1 page sans cadre
	Impression 1 page avec cadre
	Impression 2 pages
	Impression 4 pages

3 Sélectionnez [DEPART IMPRESS.] puis imprimez l'image.

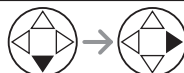
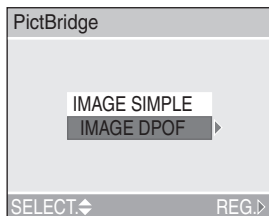


- Appuyez sur la touche [MENU] pour annuler l'impression.

■ Image DPOF

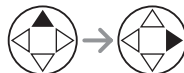
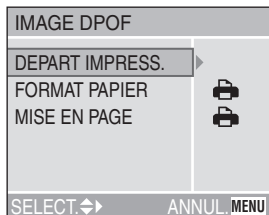
- Réglez à l'avance l'impression DPOF avec cet appareil photo. (P83)

1 Sélectionnez [IMAGE DPOF].



- Lorsque vous imprimez avec les nouveaux réglages, déconnectez le câble de connexion USB et connectez-le à nouveau à l'imprimante.
- Vous pouvez changer les paramètres de l'impression DPOF en appuyant sur la touche [MENU]. (P83)

2 Sélectionnez [DEPART IMPRESS.] puis imprimez l'image.



- Référez-vous à la P99 pour les paramètres d'impression.
- Appuyez sur la touche [MENU] pour annuler l'impression.

■ Réglage préalable de l'impression de la date au moyen du standard DPOF

Lorsque l'imprimante supporte l'impression de la date au standard DPOF, nous vous recommandons de régler au préalable l'impression de la date au moyen du standard DPOF. (P84) La date d'enregistrement peut être imprimée en sélectionnant [IMAGE DPOF] pour commencer l'impression.



- Le réglage sur l'imprimante peut avoir la priorité sur le réglage de l'appareil photo pour l'impression de la date. Vérifiez aussi le réglage d'impression de la date sur l'imprimante.
- Si l'imprimante ne supporte pas l'impression de la date, la date ne peut pas être imprimée sur l'image.

Impression de la mise en page

• Lorsque vous imprimez une image plusieurs fois sur 1 feuille de papier

Par exemple, si vous désirez imprimer une image 4 fois sur 1 feuille de papier, réglez [MISE EN PAGE] sur [4/4] puis réglez le nombre d'impression de l'image sur 4 sur [NOMB. D'IMPRESS.].

• Lorsque vous imprimez des images différentes sur 1 feuille de papier (seulement en impression DPOF)

Par exemple, si vous désirez imprimer 4 images différentes sur 1 feuille de papier, réglez [MISE EN PAGE] sur [4/4] puis réglez le nombre d'impression sur 1 dans [COMPTER] du réglage d'impression DPOF (P83) pour chacune des 4 images.

Lorsque vous imprimez avec PictBridge

- Ne déconnectez pas le câble de connexion USB lorsque l'icône d'alarme de déconnexion câble [🚫] est affiché.
- Lorsque l'indicateur [●] s'allume en jaune pendant l'impression, assurez-vous qu'il ne s'agisse pas d'un mauvais fonctionnement de l'imprimante.

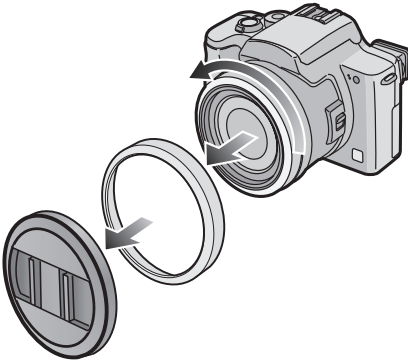
- Lorsque l'imprimante ne supporte pas l'impression TIFF, vous ne pouvez pas imprimer des images qui sont de qualité TIFF.
- En impression DPOF, si le nombre total d'impression ou le nombre d'images imprimées est élevé, les images seront imprimées en plusieurs fois. (L'indication du nombre d'impressions restantes est différente du réglage cependant, ce n'est pas un mauvais fonctionnement.)

Utilisation du protecteur MC/Filtre ND

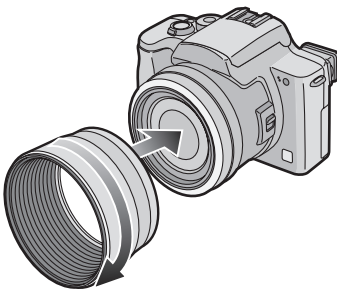
Le protecteur MC (DMW-LMC72; en option) est un filtre transparent qui n'affecte ni la couleur ni la quantité de lumière, il peut ainsi être utilisé pour protéger l'objectif de l'appareil photo.

Le filtre ND (DMW-LND72; en option) réduit la quantité de lumière à environ 1/8ème (équivalent à 3 incréments de la valeur d'ouverture) sans affecter l'équilibre des couleurs.

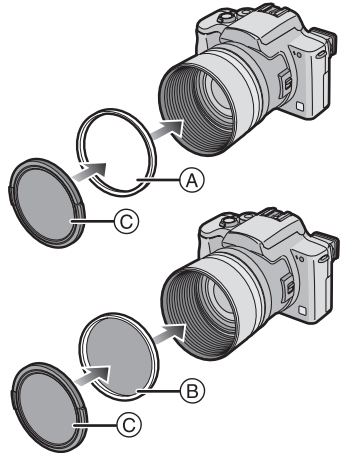
1 Retirez le capuchon et la bague de l'objectif.



2 Fixez l'adaptateur du pare-soleil. (P18)



3 Fixez le protecteur MC (A) ou le filtre ND (B).



- Bouchon (C) (fourni avec le protecteur MC)

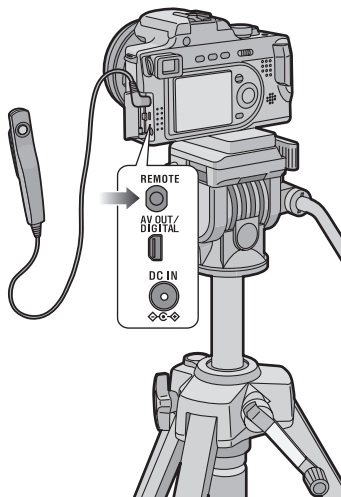


- Le bouchon d'objectif fourni avec l'appareil photo ne peut pas être fixé au protecteur MC ou au filtre ND.
- Vous ne pouvez pas fixer le protecteur MC et le filtre ND en même temps.
- Lorsque vous prenez des photos avec le flash en utilisant le protecteur MC ou le filtre ND, il peut se produire un effet vignetage.
- En cas de chute, le protecteur MC/Filtre ND peuvent se casser. Veillez à ne pas les faire tomber lorsque vous les fixez à l'appareil photo.
- Le bouchon fourni avec le protecteur MC peut aussi être utilisé pour le filtre ND.
- **MC**="Multi-couches"
ND="Gris Neutre"

Utilisation de l'obturateur à commande à distance

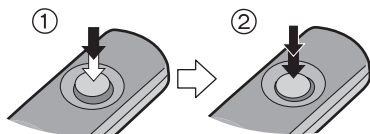
L'obturateur à commande à distance (DMW-RS1; en option) fonctionne de la même manière que la touche d'obturation sur l'appareil photo. Il est possible d'éviter le vacillement (tremblement de l'appareil) si vous utilisez conjointement un trépied.

1 Branchez le déclencheur à distance fermement à la prise [REMOTE] de l'appareil photo.



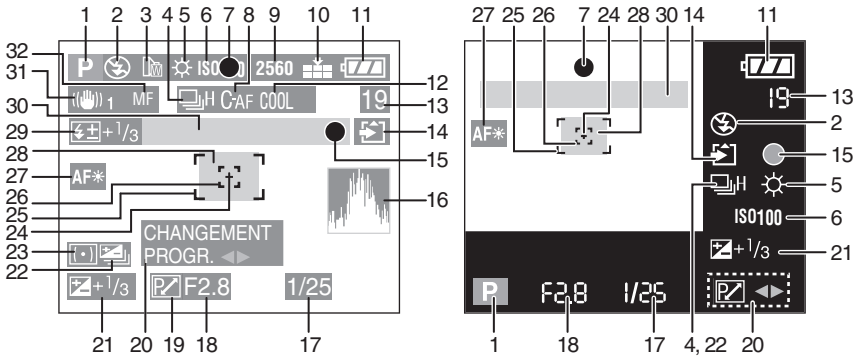
- Vous ne pouvez pas utiliser le déclencheur à distance dans les cas suivants.
 - Lorsque la fonction d'économie d'énergie est annulée
 - Lorsque vous délimitez la partie de l'image qui doit être rognée (P91)

2 Faites la mise au point sur le sujet et prenez une photo.



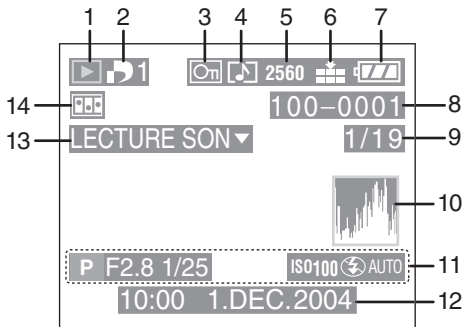
- ①: Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour effectuer la mise au point.
- ②: Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.

Affichage sur écran



■ Pendant l'enregistrement

- 1 Mode enregistrement
 - 2 Flash (P37)
 - 3 Objectif de conversion (P77)
 - 4 Rafale (P43)
 - ☺ : Enregistrement audio (P55, 69)
 - 5 Balance des blancs (P66)
 - 6 Sensibilité ISO (P68)
 - 7 Indicateur de mise au point (P30)
 - 8 AF Continu (P71)
 - 9 Taille de l'image (P68)
 - 10 Qualité (P69)
 - ☺ : Indicateur d'alarme de vacillement (P32)
 - 11 Indicateur de batterie (P12)
 - 12 Effet couleur (P73)
 - 13 Image/Temps restant
En mode image en mouvement:
par ex. 11S
 - 14 Indicateur d'accès carte (P15)
 - 15 Indicateur d'Enregistrement
 - 16 Histogramme (P28)
 - 17 Indicateur de vitesse d'obturation (P30)
 - 18 Indicateur de la valeur d'ouverture (P30)
 - 19 Indicateur de changement de programme (P33)
 - 20 Indicateur de réglage changement de programme (P33)
 - 21 Correction d'exposition (P41)
 - 22 Bracketing auto (P42)
 - 23 Mode de Mesure (P70)
 - 24 Zone de mesure spot (P70)
 - 25 Zone AF (P30)
 - 26 Zone Spot AF (P70)
 - 27 Lampe d'assistance AF (P72)
 - 28 Retardateur (P40)
 - ☺
 - 29 Réglage sortie flash (P39)
 - ☺ : Flash extérieur (P79)
 - 30 Zoom/Zoom numérique (P36, 72)
 - W [] T 30X
 - 31 Stabilisateur d'image optique (P74)
 - 32 Indicateur MF (P63)
- La date et l'heure en cours sont affichées au bas de l'écran pendant environ 5 secondes lorsque vous allumez l'appareil photo, réglez l'horloge et après passez du mode lecture au mode enregistrement.



■ Pendant la lecture

- 1 Mode lecture
- 2 DPOF (P83, 87)
 - (Blanc): Réglage DPOF pour impression
 - (Vert): Réglage DPOF pour diaporama
 - (Vert avec nombre de tirages): Réglage DPOF pour impression et diaporama
- 3 Image protégée (P85)
- 4 Image avec son (P81)
- 5 Taille de l'image (P68)
 - : En mode image en mouvement
- 6 Qualité (P69)
 - : En mode image en mouvement (P54)
- 7 Indicateur de batterie (P12)
- 8 Numéro Dossier/Fichier
- 9 Numéro de page/Images totales
- 10 Histogramme (P28)
 - Il sera affiché lorsque la touche [DISPLAY] aura été enfoncée.
- 11 Données d'enregistrement (Mode enregistrement/Valeur d'ouverture/Vitesse d'obturation/sensibilité ISO/Flash/Balance des blancs)
 - Il sera affiché lorsque la touche [DISPLAY] aura été enfoncée.
- 12 Date et heure enregistrées
- 13 Lecture audio (P81)
 - LECTURE**
 - IMAGE ANIMEE ▼**: En mode image en mouvement
- 14 Animation flip (P74)

Précautions d'utilisation

■ Utilisation optimale de l'appareil

Lorsque vous transportez cet appareil photo, veillez à ne pas le faire tomber ou le cogner.

- La valise extérieure peut s'abîmer à la suite d'un choc important et peut provoquer un mauvais fonctionnement de l'appareil.

Tenir l'appareil photo numérique éloigné des appareils magnétisés (tels que four à micro-ondes, téléviseur, console de jeux vidéos, etc.).

- Si vous utilisez l'appareil photo numérique au-dessus ou près d'un téléviseur, les images et les sons peuvent s'interférer à cause des radiations des ondes électromagnétiques.
- Ne pas utiliser près d'un téléphone cellulaire parce qu'il pourrait en résulter des parasites qui affecteraient défavorablement les images et les sons.
- Les données enregistrées peuvent être endommagées ou les images peuvent être altérées à cause des puissants champs magnétiques provenant de haut-parleurs ou de gros moteurs.
- Les radiations d'ondes électromagnétiques générées par un microprocesseur peuvent défavorablement affecter l'appareil photo numérique en causant des interférences aux images et aux sons.
- Si l'appareil photo est affecté par des équipements chargés magnétiquement et ne fonctionne pas correctement, éteignez l'appareil photo et retirez la batterie ou l'adaptateur CA (DMW-CAC1; en option) et puis branchez à nouveau la batterie ou l'adaptateur CA. Allumez ensuite l'appareil photo.

Ne pas utiliser l'appareil photo numérique près de radio transmetteurs ou près de lignes à haute tension.

- Si vous enregistrez près de transmetteurs radio ou près de lignes à haute tension, les images enregistrées ou les sons peuvent être défavorablement affectés.

Veillez à utiliser les cordons et les câbles fournis. Si vous utilisez des accessoires en option, utilisez les cordons et les câbles fournis avec ceux-ci.

N'allongez pas les cordons et les câbles.

Ne pas vaporiser d'insecticides ou de produits chimiques volatiles sur l'appareil photo numérique.

- Si vous vaporisez sur l'appareil photo numérique de telles substances chimiques, le boîtier peut être endommagé et la surface de finition peut se décoller.
- Ne pas laisser de produits en caoutchouc ou en plastique en contact avec l'appareil photo pendant une longue période de temps.

N'utilisez pas de benzine, diluant ou d'alcool pour nettoyer l'appareil photo numérique.

- Avant le nettoyage de l'appareil photo, retirez la batterie ou débranchez le câble CA de la prise électrique.
- Le boîtier peut se déformer et la finition peut se décoller.
- Nettoyez l'appareil photo numérique avec un linge doux et sec. Pour retirer les taches résistantes, frottez avec un chiffon qui a été préalablement trempé dans un produit détergent dilué dans de l'eau et essuyez ensuite à l'aide d'un linge sec.
- Lorsque vous utilisez un nettoyeur chimique, suivez les instructions qui accompagnent le nettoyeur.
- Si la pluie ou des gouttes d'eau éclaboussent l'appareil photo, mouillez un chiffon doux avec de l'eau du robinet, essorez-le bien et utilisez-le pour essuyer soigneusement le boîtier de l'appareil. Puis essuyez-le à nouveau avec un chiffon sec.

■ Batterie

La batterie est une batterie de type lithium-ion rechargeable. Sa capacité de générer du courant se base sur une réaction chimique qui a lieu à l'intérieur. Cette réaction est sensible à la température ambiante et à l'humidité et si la température est trop élevée ou trop basse, le temps de fonctionnement de la batterie peut être raccourci.

Lorsque vous sortez, amener des batteries chargées en réserve.

- Préparez les batteries avec le chargeur à équivalence de 3 à 4 fois l'énergie du temps d'utilisation désiré. Le temps d'utilisation de la batterie peut raccourcir dans des endroits à basses températures comme les pistes de ski.
- Lorsque vous voyagez, assurez-vous de préparer le chargeur fourni pour charger la batterie sur place.

Si vous faites accidentellement tomber la batterie, assurez-vous que le corps de la batterie et les bornes ne soient pas abîmés.

- L'insertion d'une batterie abîmée peut endommager l'appareil photo.

Après usage, assurez-vous de retirer la carte et la batterie ou de débrancher la fiche de la prise électrique.

- Des températures excessivement élevées ou basses raccourciront la durée de vie de la batterie.
- Si vous conservez la batterie dans des endroits enfumés ou poussiéreux, les bornes peuvent rouiller et causer un mauvais fonctionnement.

Mise au rebut d'une batterie inutilisable.

- La batterie a une durée de vie limitée.
- Ne pas jeter la batterie dans le feu car cela pourrait provoquer une explosion.

Ne mettez pas les bornes de la batterie en contact avec des objets métalliques (comme des colliers, épingles, etc.).

- Cela peut provoquer un court-circuit ou générer de la chaleur et, si vous touchez la batterie dans ces conditions, vous pourriez être gravement brûlé.

■ Chargeur

- Si vous utilisez le chargeur à proximité d'une radio, la réception peut en être perturbée. Tenez le chargeur à au moins 1 m de la radio.
- Lorsque le chargeur est utilisé, il peut engendrer un bruit de ronronnement, il ne s'agit, cependant, pas d'un mauvais fonctionnement.
- Après utilisation, assurez-vous de débrancher le câble CA de la prise électrique. (S'il reste connecté, une quantité de courant équivalant à une minute est consommée.)
- Conservez les bornes du chargeur et de la batterie propres.

■ Condensation (Lorsque l'objectif ou le viseur est embué)

Lorsqu'il s'est produit de la condensation:

- Eteignez l'appareil photo et laissez-le dans cette condition pendant environ 2 heures. Lorsque l'appareil se rapproche de la température ambiante, la condensation disparaît naturellement.
- Lorsque vous déplacez l'appareil photo d'un endroit froid vers un endroit chaud, mettez-le dans un sac en plastique et sortez-le lorsque la température de l'appareil sera proche de la température ambiante afin d'éviter la condensation.

Si de la condensation s'est créée, elle peut causer de mauvais fonctionnement.

Veuillez éviter la création de condensation et prenez des mesures adéquates si celle-ci survient.

■ Carte

Pendant que l'indicateur d'accès à la carte apparaît (accession à la carte), ne pas ouvrir le couvercle de la Carte/Batterie pour retirer la carte, ne pas secouer ou cogner l'appareil.

Ne laissez pas la carte dans des endroits où la température est élevée ou en contact direct avec le soleil ou bien lorsque les ondes électromagnétiques et statiques sont facilement générées. Ne pas plier ni faire tomber la carte.

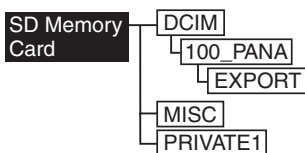
- La carte peut être abîmée ou le contenu enregistré peut être endommagé ou effacé.

Après usage, assurez-vous de retirer la carte de l'appareil photo puis rangez-la.

- Pour ranger ou transporter l'appareil photo, placez-le dans un sac.
- Ne permettez pas que des salissures, de la poussière ou de l'eau entrent en contact avec les bornes placées au dos de la carte et ne les touchez pas avec vos doigts.

■ Composition du dossier

Lorsqu'une carte mémoire possédant des données enregistrées est insérée dans un PC, les dossiers indiqués ci-dessous apparaîtront.



- Dans le dossier [100_PANA], il est possible d'enregistrer jusqu'à 999 images.
- Dans le dossier [MISC], il est possible d'enregistrer les fichiers qui ont été réglés avec les réglages DPOF.
- Les fichiers enregistrés avec la fonction animation flip sont mémorisés dans le dossier [PRIVATE1].

- Les images en mouvement créées par la fonction animation flip sont mémorisées dans [100_PANA] ou dans un autre dossier.

■ Impression d'images enregistrées en mode HDTV

Lorsque vous imprimez des images enregistrées après avoir réglé le format de l'image sur [HDTV] (1920×1080 pixels), les deux marges des images peuvent être coupées.

Pour imprimer les images avec les deux marges:

Lorsque vous confiez l'impression des images à un laboratoire photo:

- Demandez au laboratoire photo si les photos peuvent être imprimées avec les marges.

Lorsque vous imprimez les photos avec votre imprimante:

- Lorsque vous utilisez l'imprimante dotée d'une fonction d'ébarbage ou d'une fonction qui coupe les deux marges des photos, désactivez la fonction avant d'imprimer.
- La fonction dépend des imprimantes. Consultez le manuel d'emploi de l'imprimante pour des informations détaillées.

Messages visualisés

[PAS DE CARTE MEMOIRE]

Insérez la carte.

[CETTE CARTE MEMOIRE EST PROTEGEE]

Annulez le verrouillage de la carte.

[AUCUNE IMAGE VALABLE A LIRE]

Démarrez la lecture après avoir enregistré ou après avoir inséré une carte avec une image enregistrée.

[CARTE MEMOIRE PLEINE / MEMOIRE INSUFFISANTE DANS LA CARTE]

Insérez une nouvelle carte ou effacez les données qui ne sont pas nécessaires.

[FERMER LE FLASH]

Assurez-vous d'avoir fermé le flash après utilisation.

[MOLETTE DE SELECTION EN MAUVAISE POSITION]

Ce message est affiché lorsque vous allumez l'appareil photo avec le commutateur de mode en position incorrecte.

Tournez le commutateur de mode dans la position correcte.

[VEUILLEZ REGLER HORLOGE]

Ce message apparaît lorsque vous utilisez l'appareil photo pour la première fois ou lorsque vous ne l'avez pas utilisé pendant une longue période. Réglez l'horloge.

[CETTE IMAGE EST PROTEGEE]

Après avoir annulé le réglage de protection, vous pouvez effacer ou superposer l'image.

[CETTE IMAGE NE PEUT PAS ETRE EFFACEE / CERTAINES IMAGES NE PEUVENT PAS ETRE EFFACEES]

Les images qui ne sont pas basées sur le standard DCF ne peuvent pas être effacées.

[NE PEUT PAS ETRE REGLE SUR CETTE IMAGE / REGLAGE IMPOSSIBLE SUR CERTAINES IMAGES]

Si les images ne sont pas basées sur le standard DCF, l'impression DPOF ne peut pas être réglée.

[AUCUNE AUTRE SELECTION D'EFFACEMENT NE PEUT ETRE EFFECTUE]

Vous avez dépassé le nombre d'images qui peuvent être réglées en une seule fois par effacement multi images.

[ERREUR CARTE MEMOIRE FORMATER CETTE CARTE ?]

Le format de la carte n'est pas reconnu par cet appareil photo. Formatez-la à nouveau avec cet appareil.

[ETEIGNEZ PUIS RALLUMEZ L'APPAREIL PHOTO]

Ce message apparaît lorsque l'appareil ne fonctionne pas correctement. Eteignez et rallumez l'appareil. Si le message persiste, contactez votre revendeur ou le service après-vente le plus proche.

[ERREUR CARTE MEMOIRE]

Accès mémoire carte échoué. Insérez la carte.

[ERREUR LECTURE]




Erreur lecture données. La lire à nouveau.

[ERREUR ECRITURE]

Erreur d'écriture données. Eteignez l'appareil photo et retirez la carte. Puis insérez la carte et rallumez l'appareil photo. Assurez vous que l'appareil est éteint avant de retirer ou d'insérer la carte afin de ne pas l'endommager.

En cas de problème

Si vous mettez à nouveau le menu comme il était réglé au moment de l'achat, les conditions peuvent être améliorées. Exécutez [RESTAURER] dans le menu de configuration. (P22)

Conditions	Causes
L'appareil photo ne s'allumera pas.	La batterie est-elle insérée correctement?
	La batterie est-elle suffisamment chargée? Utilisez une batterie qui a été suffisamment chargée.
Dès que l'appareil photo est allumé, il s'éteint aussitôt.	Est-ce que la charge de la batterie est insuffisante pour faire fonctionner l'appareil photo? Utilisez une batterie qui a été suffisamment chargée.
La luminosité de l'écran diminue ou augmente pendant un instant.	Ce phénomène apparaît lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur pour régler la valeur d'ouverture et n'affecte pas les images enregistrées.
Impossible d'enregistrer l'image.	Est-ce que la carte est insérée?
	Le commutateur de mode est-il correctement réglé?
	Reste-t-il de l'espace mémoire sur la carte? Avant l'enregistrement, effacez quelques photos.
L'image ne s'affiche pas sur l'écran LCD.	Est-ce que l'image apparaît sur le viseur? Appuyez sur la touche [EVF/LCD] pour passer à la visualisation sur l'écran LCD.
L'écran est trop lumineux ou trop sombre.	Réglez la luminosité de l'écran.
Le flash n'est pas activé.	Est-ce que le flash est fermé? Appuyez sur [ OPEN] pour ouvrir le flash.
Une langue incompréhensible a été sélectionnée par erreur.	Sélectionnez l'icône [ +] du menu [CONFIG.] pour régler la langue désirée.
Le sujet n'est pas correctement mis au point.	La plage de mise au point varie selon le mode d'enregistrement. Tournez le commutateur de mode pour sélectionner le mode qui correspond à la distance du sujet.
	Est-ce que le sujet se trouve en-dehors de la zone de mise au point? (P32)
	Si vous ne pouvez pas faire la mise au point du sujet même en ayant essayé plusieurs fois, éteignez l'appareil photo puis allumez-le à nouveau.
Lecture de l'image impossible.	Est-ce que la carte est insérée?
	Est-ce que la carte contient une image?
	Est-ce que le commutateur de mode est réglé sur lecture []?

Conditions	Causes
L'image n'apparaît pas sur le téléviseur.	Est-ce que l'appareil photo est correctement connecté au téléviseur? Contrôlez. Réglez le téléviseur sur le mode entrée vidéo.
Lors de la connexion à un PC, les images ne peuvent pas être transférées.	Est-ce que l'appareil photo est correctement connecté au PC? Contrôlez. Est-ce que l'appareil photo est reconnu par le PC? Est-ce que le mode USB est correctement réglé?
Le réglage de l'horloge est réinitialisé.	Si vous n'utilisez pas l'appareil photo pendant une longue période, le réglage de l'horloge doit être réinitialisé. Lorsque le message [VEUILLEZ REGLER HORLOGE] apparaît, réglez à nouveau l'horloge. Lorsque vous prenez une photo avant de régler l'horloge, [0:00 0. 0. 0] est enregistré.
Une certaine partie de l'image clignote.	Ceci apparaît en raison de la fonction d'affichage des hautes lumières qui montre les zones de saturation du blanc. (P27)
Lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course, un voyant rouge s'allume quelque fois.	Dans les endroits sombres, la lampe d'assistance AF (P72) s'allume en rouge pour faciliter la mise au point du sujet.
L'appareil photo émettra des sons provoqués par le mouvement mécanique interne lorsqu'il est secoué.	Un son survient lorsque l'objectif bouge. Ce n'est pas un mauvais fonctionnement.
L'objectif fait un déclic.	Lorsque la luminosité a changé à cause du zoom ou du mouvement de l'appareil photo ou autre, l'objectif peut faire entendre un déclic et l'image sur l'écran peut considérablement changer, toutefois les images n'en sont pas affectées. Le son provient du réglage automatique de l'ouverture. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.
Quelques pixels sont inactifs ou toujours allumés sur l'écran LCD.	Ce n'est pas un mauvais fonctionnement. Ces pixels n'affectent pas les images enregistrées.
Des parasites apparaissent sur l'écran à cristaux liquides.	Dans les endroits sombres, des parasites peuvent apparaître pour maintenir la luminosité de l'écran à cristaux liquides. Ceci n'affecte pas les images que vous enregistrez.

Conditions	Causes
Un spectre rouge vertical apparaît sur l'écran à cristaux liquides.	Cela est appelé effet smear. Il s'agit d'un phénomène spécifique au CCD et pas d'un mauvais fonctionnement. Il apparaît lorsque une partie du sujet brille. Il est enregistré sur les images en mouvement mais pas sur les images fixes.
Les images ne peuvent pas être imprimées avec des imprimantes supportant PictBridge.	Réglez le mode USB sur [PictBridge (PTP)].
Les deux marges de l'image enregistrée en réglant le format papier sur [HDTV] (1920×1080 pixels) sont coupées.	Lorsque vous demandez au photographe d'imprimer les images, demandez-lui si les images peuvent être imprimées avec les deux marges. <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque vous utilisez l'imprimante dotée d'une fonction d'ébarbage ou d'une autre fonction qui coupe les deux marges des images, désactivez la fonction avant d'imprimer. La fonction dépend de l'imprimante utilisée. • Consultez le manuel d'emploi de l'imprimante pour des informations détaillées.
Des couleurs qui n'étaient, en réalité, pas autour du sujet apparaissent sur l'image.	Cet appareil photo corrige les changements de couleur provoqués par les caractéristiques de l'objectif. Cependant, le changement de couleur peut apparaître lorsque vous dirigez le levier du zoom sur Télé, etc. Ce n'est pas un mauvais fonctionnement.
Le flash est activé 2 fois.	Le premier flash est activé pour la prévention yeux-rouges du sujet (phénomène yeux rouges). 1 seconde après, le flash est à nouveau activé pour l'enregistrement.
Même si le levier de zoom est activé, la fonction zoom est arrêtée à mi-course.	Est-ce que [CONVERSION] est sélectionné dans le menu du mode [ENR.]? Si oui, le rayon de la mise au point est limité. Annulez le réglage de [CONVERSION]. (P77)

Spécifications

Appareil photo numérique: Notes pour la sécurité

Source d'alimentation:	CC 8,4 V
Consommation d'énergie:	2,4 W (Pendant enregistrement avec l'écran LCD) 2,2 W (Pendant enregistrement avec Viseur) 1,4 W (Lorsque vous lisez à l'aide de l'écran LCD) 1,2 W (Lorsque vous lisez à l'aide du Viseur)

Pixels efficaces de l'appareil:	5.000.000 de pixels
Capteur d'image:	1/2,5" CCD, nombre total de pixels 5.360.000 pixels Filtre couleur primaire
Objectif:	zoom optique 12×, f=6 – 72 mm (équivalent pour appareil photo avec pellicule 35 mm: 36 – 432 mm)/F2.8
Zoom numérique:	Max. 4×
Mise au point:	TTL Normal/Macro/Manuel/9-zone-focale/3-zone-focale/ 1-zone-focale/Mise au point-spot
Plage de mise au point:	30 cm (Grand angle)/200 cm (Téléobjectif) – ∞, Macro/AE à priorité ouverture/AE à priorité diaphragme/ Exposition manuelle: 5 cm (Grand angle)/200 cm (Téléobjectif) – ∞
Système obturateur:	Obturateur électronique+Obturateur mécanique
Enregistrement rafale	
Vitesse rafale:	3 images/seconde (vitesse rapide), 2 images/seconde (vitesse lente), Environ 2 images/seconde (sans limite)
Nombre d'images enregistrables:	Max. 7 images (standard), max. 4 images (fine), Selon de la capacité de la carte. (sans limite) (Ces performances d'enregistrement rafale sont obtenues seulement avec la carte mémoire SD. Les performances avec la MultiMediaCard seront inférieures.)
Enregistrement d'image en mouvement:	320×240 pixels (30 ou 10 images/seconde avec son. Le temps d'enregistrement maximum dépend de la capacité de la carte.)
Sensibilité ISO:	AUTO (sans flash: de ISO80 à ISO200/ avec flash: de ISO100 à ISO400)/80/100/200/400
Vitesse d'obturation:	8ème – 1/2.000ème Mode image en mouvement: 1/30ème – 1/2.000ème
Balance des blancs:	AUTO/Lumière du Jour/Nuageux/Halogène/Flash/ Réglage du blanc
Exposition (AE):	Programme d'exposition automatique (P)/ AE à priorité ouverture (A)/AE à priorité diaphragme (S)/ Exposition manuelle (M) Correction d'exposition (Intervalle 1/3 EV, –2 – +2 EV)
Mode de mesure:	Multi/Pondérée centrale/Spot
Ecran LCD:	2,0" polycristallin basse température TFT LCD (130.000 pixels) (champ visuel environ 100%)

Viseur:	Viseur électronique à couleurs (114.000 pixels) (champ visuel: environ 100%) (avec réglage dioptrie -4 - +4)
Flash incorporé:	Flash pop up Portée du flash: (ISO AUTO) Env. 30 cm - 7 m AUTO, AUTO/Réduction Yeux Rouges, Flash forcé ON (Flash forcé ON/Réduction Yeux Rouges), Synchronisation lente/ Réduction Yeux Rouges, Flash forcé OFF
Microphone:	Monaural
Haut-parleur:	Monaural
Media enregistrement:	Carte Mémoire SD et MultiMediaCard
Format image:	2560×1920 pixels, 2048×1536 pixels, 1600×1200 pixels, 1280×960 pixels, 640×480 pixels, 1920×1080 pixels (Image fixe) 320×240 pixels (Image en mouvement)
Qualité:	Fine/Standard/TIFF
Format Fichier	
Enregistrement	
Image fixe:	JPEG (Design rule for Camera File system, basé sur standard Exif 2.2)/TIFF (RGB), DPOF correspondant
Image avec son:	JPEG (Design rule for Camera File system, basé sur standard Exif 2.2)+640×480 pixels QuickTime (image avec son)
Images en mouvement:	QuickTime Motion JPEG (images en mouvement avec son)
Interface	
Numérique:	USB 2.0 (Full Speed)
Vidéo analogique/audio:	NTSC/PAL Composite (sélectionné dans menu), Sortie Ligne audio (monaural)
Port	
DISTANT:	∅ 2,5 mm
AV OUT/DIGITAL:	Prise jack dédiée (8 broches)
DC IN:	Prise jack type 3
Dimensions:	127,6 mm (W)×87,2 mm (H)×106,2 mm (D) (partie saillante non comprise)
Poids:	Environ 520 g (carte mémoire et batterie non comprises) Environ 556 g (avec carte mémoire et batterie)
Température de fonctionnement:	0°C - 40°C
Humidité de fonctionnement:	10% - 80%
Chargeur de batterie (Panasonic DE-994A):	Notes pour la sécurité

Entrée:	110 - 240 V ~ 50/60 Hz, 0,15 A
Sortie:	CHARGE 8,4 V --- 0,43 A

**Bloc Batterie (lithium-ion)
(Panasonic CGA-S002E):** Notes pour la sécurité

Capacité/Tension:	7,2 V, 680 mAh
--------------------------	----------------

MEMO

F

VQT0M41

F0704Mn0(10000^(A))

^(C)



Matsushita Electric Industrial Co., Ltd.
Web Site: <http://www.panasonic.co.jp/global/>