

Panasonic®

Mode d'emploi des caractéristiques avancées

Appareil photo numérique

Modèle n° **DMC-G5**



Lire intégralement ces instructions
avant d'utiliser l'appareil.

VQT4H19
F0612MC0

Contenu

Avant utilisation

Précautions à prendre avec l'appareil photo.....	7
Accessoires standard	8
Noms et Fonctions des Composants	9
À propos de l'objectif.....	16

Préparatifs

Changement de l'objectif.....	17
Mise en place de la dragonne	20
Chargement de la batterie	21
• Chargement.....	21
• Durée approximative de fonctionnement et nombre d'images enregistrables	23
Insertion et retrait de la carte (en option)/la batterie	26
A propos de la Carte	27
• À propos des cartes qui peuvent être utilisées avec cet appareil.....	27
• Nombre approximatif d'images enregistrables et durée d'enregistrement disponible	28
Paramétrage de l'horodateur (horloge).....	29
• Changement de la configuration de l'horloge	30

Fonctions de base

Pour sélectionner le Mode Enregistrement	31
Conseils pour prendre de bonnes photos	33
• Détecte l'orientation de l'appareil photo (Fonction de Détection de Direction) ...	33
Utilisation du Viseur.....	34
• Commutation écran ACL/Viseur	34
• A propos de la MPA via le capteur de l'œil	35
• Paramétrage de la position de la mise au point à l'aide du Touchpad.....	35
Prendre une photo	36
• Comment régler la mise au point en prenant une photo (MPA S/MPA F/MPA C)	36
• Prendre une photo.....	38
• Pour prendre des photos en utilisant la fonction Toucher Déclencheur.....	39
• Changement de l'Information Affichée sur l'écran d'enregistrement	40
Pour prendre des photos en utilisant la Fonction automatique (Mode auto intelligent).....	42
• Enregistrement avec les effets recommandés par l'appareil photo	45
• Enregistrement à l'aide du Mode Auto Plus Intelligent	46
Prendre des Photos avec la Fonction de Contrôle de Perte de Focalisation	48
Pour prendre des photos avec vos réglages favoris (Programme mode EA).....	50
Pour enregistrer des films	52
• Comment régler la mise au point en enregistrant un film (MPA continue).....	52
• Pour enregistrer des films.....	53

• Enregistrement d'images fixes pendant l'enregistrement d'un film.....	55
Pour visualiser des photos/films	56
• Visionnage de photos	56
• Modification des informations affichées sur l'écran de visualisation.....	60
• Photos avec piste sonore	61
• Création de photos à partir d'un film	62
Effacement des images	63
Configuration du Menu	64
• Configuration des rubriques du menu.....	64
• Configuration de l'arrière-plan de l'écran de menu	67
Paramétrer le Menu Rapide	68
• Changez le Menu Rapide pour votre élément préféré.....	69
À propos du menu de configuration	70

Enregistrement

Stabilisateur optique de l'image	78
Prises de vues avec zoom.....	80
• Pour zoomer avec une opération tactile	83
Prises de vues en utilisant le flash incorporé	84
• Sélection du réglage du flash approprié	84
Compensation de l'exposition	88
Prises de vues en utilisant le mode rafale	89
Prise de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition	91
Prises de vues avec retardateur	93
Pour prendre des photos avec la Mise au point Automatique.....	95
Prises de vue avec mise au point manuelle	101
Pour fixer la Mise au Point et l'Exposition (Verrouillage MPA/EA)	104
Réglage de l'équilibre des blancs.....	106
Paramétrer la sensibilité lumineuse	111
Utilisation de la touche fonction.....	113
• Confirmez les effets du diaphragme et la vitesse d'obturation (Mode Prévisualisation).....	115
• Configuration facile de l'ouverture/vitesse d'obturation pour une exposition adaptée (Commande EA)	116
Prendre des photos en spécifiant le diaphragme/la vitesse d'obturation	117
• Mode EA avec priorité à l'ouverture.....	117
• Mode EA avec priorité à la vitesse d'obturation.....	118
• Mode exposition manuelle	119
Pour prendre des photos qui correspondent à la scène en cours d'enregistrement (Mode Scène Guidée).....	121
• [Portrait clair].....	122
• [Peau soyeuse].....	122
• [Douceur rétroéclairée]	122
• [Clair en rétroéclairage]	123
• [Ton reposant]	123
• [Visage d'enfant]	123
• [Paysage net].....	124
• [Ciel bleu clair]	124

• [Lueur romantique du couchant]	124
• [Vif éclat du couchant]	124
• [Eau scintillante]	125
• [Paysage nocturne clair]	125
• [Ciel nocturne froid]	125
• [Paysage nocturne chaud]	126
• [Paysage nocturne artistique]	126
• [Illuminations scintillantes]	126
• [Portrait nuit claire]	127
• [Image douce d'une fleur]	127
• [Nourriture appétissante]	128
• [Beau dessert]	128
• [Animal en mouvement]	129
• [Photo de sport nette]	129
• [Monochrome]	129
Pour prendre des photos avec des effets d'image différents	
(Mode de Contrôle Créatif)	130
• [Expressif]	132
• [Rétro]	132
• [Tons clairs]	132
• [Clair-obscur]	132
• [Sépia]	133
• [Monochrome dynamique]	133
• [Impressionnisme]	133
• [Dynamique élevée]	133
• [Dévelop. Croisé]	134
• [Effet jouet]	134
• [Effet miniature]	135
• [Mise au point douce]	137
• [Filtre étoile]	137
• [Désatura. Partielle]	137
Prendre des photos dans Paramètres Personnalisés	139
• Réglages du Menu Personnel d'Enregistrement (réglages personnalisés d'enregistrement)	140
• Enregistrement à l'aide des Paramètres Personnalisés mémorisés	141
Prendre une photo avec la fonction reconnaissance faciale	142
Saisie d'un texte	146
Utilisation du menu [Enr.]	147
• [Style photo]	147
• [Format]	149
• [Format imag.]	149
• [Qualité]	150
• [Mode m-a-p]	150
• [Mode mesure]	151
• [HDR]	151
• [i.dynamique] (Contrôle Intelligent de la plage dynamique)	152
• [Flash]	152

• [Sans yeux r.].....	152
• [Synchro flash].....	153
• [Régl. flash].....	153
• [I. résolution].....	154
• [Rég. limite ISO].....	154
• [Incréments ISO].....	154
• [Réd. brt obt. long].....	155
• [Comp. ombre].....	155
• [Zoom num.].....	156
• [Obturateur électr.].....	156
• [Débit rafale].....	156
• [Pris. vues raf.].....	156
• [Retardateur].....	156
• [Espace coul.].....	157
• [Stabilisat.].....	157
• [Rec. visage].....	157
• [Config. profil].....	158
• [Filtre recommandé].....	158
Utilisation du menu [Image animée].....	159
• [Mode enr.].....	159
• [Qualité enr.].....	160
• [Mode d'image].....	161
• [MPA continu].....	161
• [Conv. télé ét.].....	161
• [Vent coupé].....	161
• [Aff. niv. micro].....	162
• [Rég. niv micro].....	162
• [Reduc. scint.].....	162
Utilisation du menu [Personnel].....	163
Lecture/Edition	
Visualisation des Images Rafale.....	173
Édition d'Images Rafale.....	174
Utilisation du menu [Lect.].....	175
• [Régl. 2D/3D].....	175
• [Diaporama].....	175
• [Mode lecture].....	177
• [Édit. titre].....	178
• [Timbre car.].....	179
• [Division vidéo].....	181
• [Redimen.].....	182
• [Cadrage].....	183
• [Tourner].....	184
• [Mes favoris].....	185
• [Rég. impr.].....	186
• [Protéger].....	188
• [Mod. Rec. vis.].....	188

Connexion à un autre appareil

Pour bénéficier d'images en 3D.....	189
Visualisation des images sur un téléviseur.....	193
• En utilisant VIERA Link (HDMI).....	195
Pour sauvegarder les photos et les films sur votre ordinateur.....	197
Pour sauvegarder les photos et les films sur un Enregistreur.....	201
Impression des photos.....	202

Autres

Accessoires optionnels.....	206
Affichage Écran ACL/Affichage Viseur.....	209
Précautions à prendre.....	212
Affichage des messages.....	218
En cas de problème.....	221

Précautions à prendre avec l'appareil photo

Ne le soumettez pas à de fortes vibrations, des chocs ou des pressions.

- L'objectif, l'écran ACL, ou le boîtier externe peut être endommagé s'il est utilisé dans les conditions suivantes.

Il pourrait également mal fonctionner ou bien l'image pourrait ne pas être enregistrée si vous :

- Faire tomber ou cogner l'appareil photo.
- Appuyer trop fort sur l'objectif ou sur l'écran ACL.



Cet appareil photo n'est pas imperméable à la poussière/éclaboussures/eau.

Évitez d'utiliser l'appareil photo dans des endroits où il y a beaucoup de poussière, d'eau, de sable, etc.

- Le liquide, le sable et d'autres corps étrangers peuvent s'introduire par l'espace autour de l'objectif, des touches, etc. Soyez particulièrement prudent car cela ne provoque pas seulement de mauvais fonctionnements, mais l'appareil peut également s'avérer irréparable.

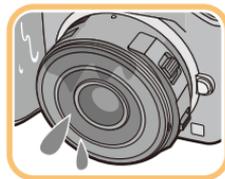
- Les endroits avec beaucoup de sable ou de poussière.
- Les endroits où l'eau peut entrer en contact avec cet appareil, comme lorsqu'il est utilisé sous la pluie ou à la plage.



Ne placez pas vos mains à l'intérieur du montage du boîtier de l'appareil photo numérique. Étant donné que le capteur de l'appareil est un appareil de précision, cela peut provoquer un dysfonctionnement ou des dommages.

■ Condensation (Lorsque l'objectif, le viseur ou l'écran à cristaux liquides est embué)

- Il y a formation de condensation lorsque la température ou le taux d'humidité ambiants change. Prenez garde à la condensation car elle pourrait causer des taches ou de la moisissure sur l'objectif et l'écran ACL ou bien provoquer un mauvais fonctionnement de l'appareil.
- En cas de condensation, éteignez l'appareil photo et laissez-le pendant environ 2 heures. La buée disparaîtra naturellement, lorsque la température de l'appareil photo se rapprochera de celle ambiante.



Accessoires standard

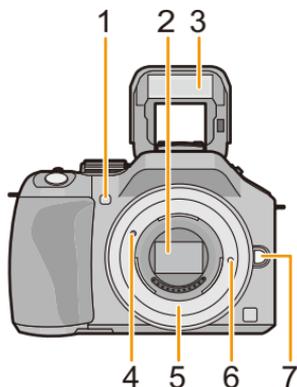
Vérifiez que tous les accessoires sont fournis avant d'utiliser l'appareil photo.

- Les accessoires et leur forme seront différents selon le pays ou la région où l'appareil photo a été acheté.
Pour plus de détails sur les accessoires, référez-vous à la section "Mode d'emploi de base".
- L'ensemble batterie est appelé **ensemble batterie** ou **batterie** dans le texte.
- Le chargeur de batterie est appelé **chargeur de batterie** ou **chargeur** dans le texte.
- La carte mémoire SD, la carte mémoire SDHC et la carte mémoire SDXC sont appelées **carte** dans le texte.
- **La carte est en option.**
- Les descriptions dans ce mode d'emploi sont basées sur l'objectif interchangeable (H-PS14042).
- Consultez le revendeur ou le service après vente le plus proche si vous perdez les accessoires fournis. (Vous pouvez acheter les accessoires séparément.)

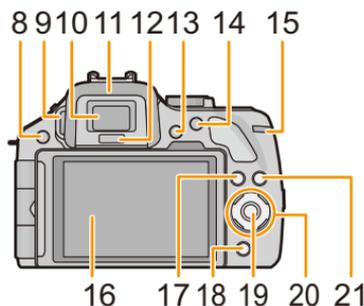
Noms et Fonctions des Composants

■ Boîtier de l'appareil photo

- 1 Indicateur du retardateur (P93)
Lampe d'assistance pour la mise au point automatique (P168)
- 2 Capteur
- 3 Flash (P84)
- 4 Repère d'installation de l'objectif (P17)
- 5 Monture
- 6 Tige de verrouillage de l'objectif
- 7 Bouton de déblocage objectif (P18)



- 8 Touche [LVF/LCD] (P34)/
Touche [Fn3] (P113)
- 9 Molette de réglage de la dioptrie (P34)
- 10 Viseur (P34)
- 11 Oeillette (P213)
- 12 Capteur œil (P34)
- 13 Touche [Q.MENU] (P68)
- 14 Touche [AF/AE LOCK] (P104)/
Touche [Fn1] (P113)
- 15 Molette arrière (P14)
- 16 Écran tactile/Écran ACL (P13)
- 17 Touche de lecture (P56)
- 18 Touche  /  (P63)/
Touche [Fn2] (P113)
- 19 Touche [MENU/SET] (P14, 64)
- 20 Touches de curseur (P14)



- Touche ▲/ISO (P111)
 - ▶/WB (Balance des blancs) (P106)
 - ◀/Touche Mode MPA (P95)
 - ▼/Touche [Mode d'entraînement]
- Cette touche, en mode d'enregistrement d'image, permettra à l'utilisateur de choisir entre les options suivantes.
- Simple (P38)/Rafale (P89)/Bracketing auto (P91)/Retardateur (P93)
- 21 Touche [DISP.] (P40, 60)

22 Marque de référence pour la distance de mise au point (P103)

23 Bouton d'ouverture flash (P84)

24 Microphone stéréo (P162)

- Faites attention à ne pas couvrir le microphone avec votre doigt. Cela pourrait rendre difficile l'enregistrement du son.

25 Griffe porte-accessoire (P206)

26 Molette de sélection du mode (P31)

27 Déclencheur (P38)

28 Levier de fonction (P15, 81, 88)

29 Haut-parleur (P71)

- Faites attention à ne pas couvrir le haut-parleur avec votre doigt. Cela pourrait rendre difficile l'écoute du son.

30 Interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo (P29)

31 Indicateur d'état (P29)

32 Touche auto intelligente (P42)

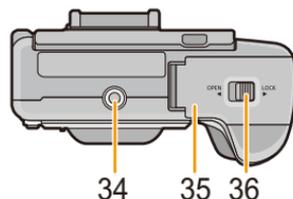
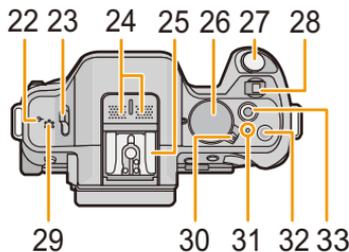
33 Touche film (P53)

34 Réceptacle du trépied (P217)

- Un trépied avec une vis d'une longueur de 5,5 mm ou plus peut endommager cet appareil s'il y est installé.

35 Couverture du logement de la carte/batterie (P26)

36 Levier de relâche (P26)



37 Oeillet de dragonne (P20)

- Assurez-vous d'attacher la dragonne en utilisant l'appareil photo pour vous assurer que celui-ci ne tombe pas.

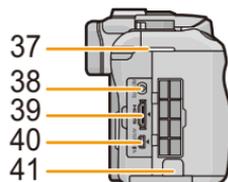
38 Prise [REMOTE] (P208)

39 Prise [HDMI] (P193)

40 Prise de sortie AV/numérique [AV OUT/DIGITAL] (P193, 198, 201, 202)

41 Cache coupleur c.c.

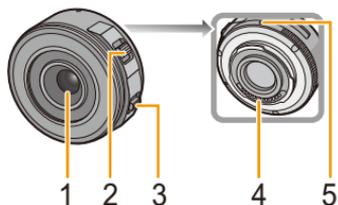
- En utilisant l'adaptateur CA, assurez-vous que le coupleur c.c. Panasonic (en option) et l'adaptateur CA (en option) sont utilisés. (P208)



■ Objectif

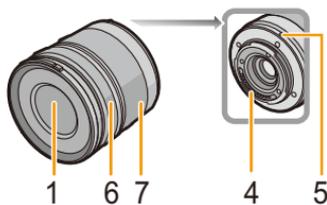
H-PS14042

(LUMIX G X VARIO PZ 14–42 mm/
F3.5–5.6 ASPH./POWER O.I.S.)



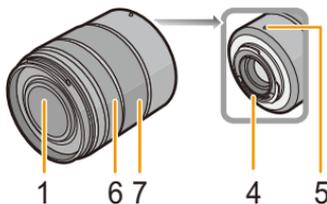
H-FS014042

(LUMIX G VARIO 14–42 mm/
F3.5–5.6 ASPH./MEGA O.I.S.)



H-FS45150

(LUMIX G VARIO 45–150 mm/
F4.0–5.6 ASPH./MEGA O.I.S.)



- 1 Surface de l'objectif
- 2 Levier du zoom (P81)
- 3 Levier de mise au point (P101)
- 4 Point de contact
- 5 Repère d'installation de l'objectif (P17)
- 6 Bague de mise au point (P101)
- 7 Bague de zoom (P81)

Écran à cristaux liquides

Au moment de l'achat de l'appareil, l'écran ACL est replié dans le corps de l'appareil. Sortez l'écran ACL de la façon indiquée ci-dessous.



- ❶ Ouvrez l'écran ACL. (180° maximum)
- ❷ On peut le faire pivoter à 180° vers l'avant.
- ❸ Remettez le moniteur en place.

• **Tournez l'écran ACL uniquement lorsque celui-ci est suffisamment ouvert, et attention à ne pas trop forcer car il peut être endommagé.**

L'écran ACL peut être pivoté pour correspondre à vos besoins. Ceci est pratique car cela permet de prendre des photos de différents angles en ajustant l'écran ACL.

• Ne couvrez pas la Lampe d'assistance pour la mise au point automatique avec vos doigts ou autres objets.

■ Prendre des photos à partir d'un angle de prise de vue élevé

• Ceci est pratique lorsqu'il y a quelqu'un devant vous et que vous ne pouvez pas vous rapprocher du sujet.



• Il peut tourner seulement de 90° vers vous.

■ Prendre des photos à partir d'un angle de prise de vue bas

• Ceci est pratique lorsqu'on prend des photos de fleurs etc., qui sont dans une position basse.



• Il peut tourner de 180° vers l'avant.

📌 Note

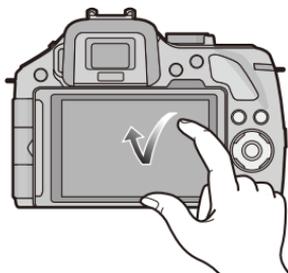
• Lorsque l'écran à cristaux liquides n'est pas utilisé, il est recommandé de le fermer avec l'écran vers l'intérieur afin d'éviter les salissures et les rayures.

Écran tactile

Cet écran tactile détecte la pression.

Toucher de l'écran

Toucher brièvement l'écran tactile.

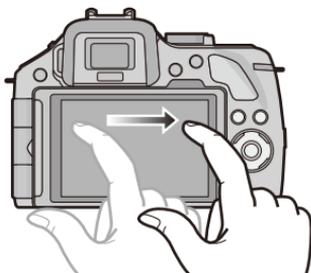


Utilisez ce geste pour effectuer des tâches telles que la sélection des icônes ou des images affichées sur l'écran tactile.

- Pour sélectionner les fonctionnalités à l'aide de l'écran tactile, assurez-vous de toucher le centre de l'icône désirée.

Glissement

Un mouvement sans relâcher la pression sur l'écran tactile.



Ceci est utilisé pour déplacer la zone MPA, la barre coulissante, etc.

Ceci peut également être utilisé pour aller à l'image suivante pendant la lecture, etc.

Note

- Si vous utilisez un film de protection pour écran à cristaux liquides disponible dans le commerce, veuillez suivre les instructions qui accompagnent le film. (Certains films de protection pour écran à cristaux liquides peuvent empêcher la visibilité ou la fonctionnalité.)
- Si un film de protection ACL disponible dans le commerce est utilisé, **une petite pression supplémentaire** peut être nécessaire si vous jugez que l'écran tactile n'est pas assez réceptif.
- Évitez que la main qui tient l'appareil photo appuie accidentellement sur l'écran tactile. Cela peut affecter le fonctionnement de celui-ci.
- N'appuyez pas sur l'écran ACL avec une pointe dure, comme celle d'un stylo à bille.
- N'utilisez pas vos ongles.
- Essuyez l'écran ACL à l'aide d'un chiffon doux et sec lorsque celui-ci est sali par des empreintes de doigt ou autre.
- N'éraflez pas et n'appuyez pas fortement l'écran ACL.
- Pour plus d'informations à propos des icônes affichées sur l'écran tactile, référez-vous à "Affichage Écran ACL/Affichage Viseur" à la [P209](#).



Touche curseur/Touche [MENU/SET]

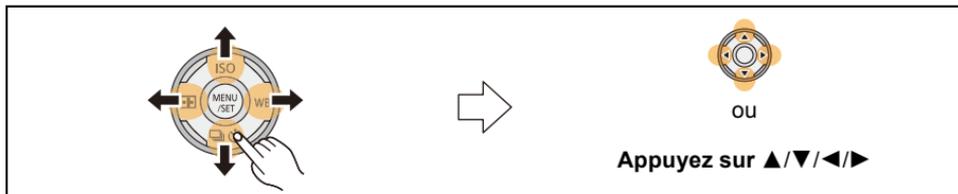
En appuyant sur la touche curseur:

La sélection des éléments ou le réglage des valeurs etc. est effectuée.

En appuyant sur [MENU/SET]:

La confirmation de la configuration, etc., est effectuée.

- Ce document représente le haut, le bas, la gauche et la droite de la touche curseur comme ceci, ou bien comme cela ▲/▼/◀/▶.



Même si cet appareil photo est utilisé à l'aide de l'écran tactile, il est possible d'opérer à l'aide de la touche curseur et de la touche [MENU/SET] si un guide tel que celui montré à droite est affiché.

Même sur les écrans de menu etc. sur lesquels le guide ne s'affiche pas, vous pouvez effectuer les paramétrages et les sélections en actionnant les touches.



Molette arrière

Il y a deux façons d'utiliser la molette arrière, en tournant à droite et à gauche, et en appuyant pour valider.

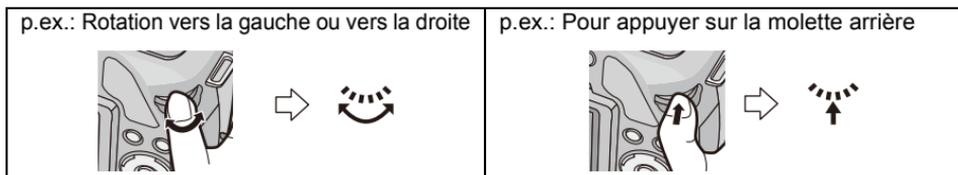
Rotation:

La sélection des éléments ou la configuration des valeurs est effectuée pendant les différents réglages.

Pression:

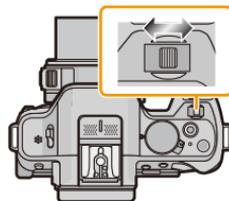
Les opérations qui sont les mêmes qu'avec la touche [MENU/SET], comme les configurations établies, etc., sont effectuées pendant les différents réglages.

- La molette arrière est décrite comme suit dans ce mode d'emploi.



Levier de fonction

Le levier de fonction peut être utilisé pour 2 choses, pour les opérations du zoom (P81) et pour la Compensation de l'exposition (P88). Faites glisser le levier vers la gauche ou la droite pour l'actionner.



■ Pour assigner une fonction au Levier de fonction

Vous pouvez assigner une fonction au levier de fonction avec [Levier de fonction] dans le menu [Personnel]. Le paramètre par défaut est [AUTO].

- 1 Sélectionnez [Levier de fonction] dans le menu [Personnel]. (P64)
- 2 Touchez l'élément.

Rubrique	Contenu des réglages
[AUTO]	<p>Lorsque l'objectif est remplacé, l'appareil photo assigne automatiquement le paramètre adapté à l'objectif en cours d'utilisation.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En utilisant un objectif interchangeable (H-PS14042) qui prend en charge le zoom à alimentation (zoom actionné électriquement), l'appareil photo assigne l'opération [ZOOM]. • En utilisant un objectif interchangeable (H-FS014042, H-FS45150) qui ne prend pas en charge le zoom à alimentation (zoom actionné électriquement), l'appareil photo assigne l'opération [EXP].
[ZOOM]	Les opérations du zoom sont actionnables.
[EXP.]	La Compensation de l'exposition est actionnable. (Dans le Mode Exposition Manuelle: Le paramètre Ouverture est actionnable.)

- Sortez du menu une fois défini.

À propos de l'objectif

■ Objectifs aux caractéristiques de montage Micro Four Thirds™

Cet appareil peut utiliser des objectifs dédiés compatibles avec les caractéristiques de montage des objectifs Micro Four Thirds System (montage Micro Four Thirds).



■ Objectifs aux caractéristiques de montage Four Thirds™

Un objectif avec des caractéristiques de montage Four Thirds peut être utilisé en utilisant un adaptateur (DMW-MA1: en option).



■ Objectifs aux caractéristiques de montage Leica

- Lorsque vous utilisez l'adaptateur de monture M ou l'adaptateur de monture R (DMW-MA2M, DMW-MA3R: en option), vous pouvez utiliser des objectifs interchangeables Leica avec monture M ou monture R.
 - Pour certains objectifs, la distance réelle à laquelle le sujet est mis au point peut légèrement différer de celle estimée.
 - Pour utiliser un adaptateur de montage pour objectif Leica, réglez [Sans objectif] (P172) sur [OUI].

A propos de l'objectif et des fonctions

Certaines fonctions ne peuvent pas être utilisées, ou le fonctionnement peut être différent selon l'objectif utilisé.

Mise au point automatique*/Paramétrage automatique de l'ouverture*/[Déecteur viseur AF] (P35)/Fonction de contrôle de la Perte de Focalisation (P48)/[Stabilisat.] (P78)/Zoom tactile (P83)/[Comp. ombre] (P155)/[MPA rapide] (P166)/[Zoom electr.] (P169)

- * Les objectifs interchangeables (H-PS14042, H-FS014042, H-FS45150) sont compatibles avec la Mise au Point Automatique et l'opération d'Ouverture automatique durant l'enregistrement des films. Avec l'objectif interchangeable (H-PS14042), lors de l'utilisation du zoom à alimentation (zoom actionné électriquement); vous pouvez enregistrer des films ayant une continuité et un silence de qualité supérieure grâce à la puissante performance de MPA qui maintient la mise au point élevée même en mouvement et grâce à la conception silencieuse.

Pour plus de détails sur l'objectif utilisé, consultez le site web.

Voir les catalogues/le site Internet pour des informations mises à jour sur les objectifs compatibles.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/> (Ce site est uniquement en anglais.)

Note

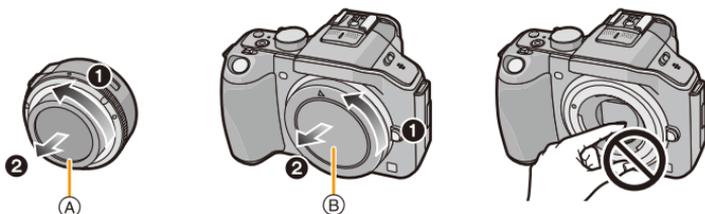
- La gamme de flashes disponible, etc. varie en fonction de la valeur de l'ouverture de l'objectif que vous utilisez.
- La longueur focale notée sur l'objectif en cours d'utilisation est équivalente au double lorsque convertie en film de 35 mm. (Elle sera équivalente à un objectif de 100 mm si un objectif de 50 mm est utilisé.) Consultez le site web pour plus de détails sur l'objectif interchangeable 3D.

Changement de l'objectif

- Vérifiez que l'appareil photo est hors marche.
- Changez les objectifs là où il y a peu de saleté ou de poussière. Référez-vous à la [P213](#), [P214](#) s'il y a de la saleté ou de la poussière sur l'objectif.

Mise en place de l'objectif

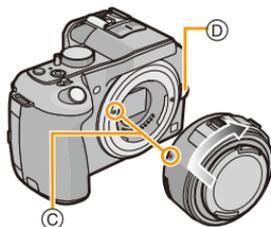
- 1** Tournez le capuchon d'objectif arrière (A) et le capuchon du boîtier (B) dans le sens de la flèche pour les retirer.



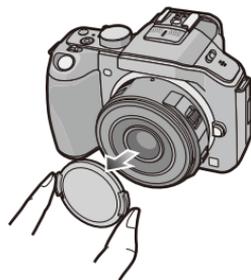
- N'introduisez pas les mains à l'intérieur de la monture.

- 2** Alignez les repères de montage de l'objectif (C) (repères rouges) sur le boîtier de l'appareil photo et l'objectif puis tournez l'objectif dans le sens de la flèche jusqu'à ce qu'il clique.

- N'appuyez pas sur la touche de relâche de l'objectif (D) lorsque vous installez un objectif.
- N'essayez pas de fixer l'objectif lorsque vous le tenez en angle par rapport au boîtier, car la monture de l'objectif risquerait d'être éraflée.



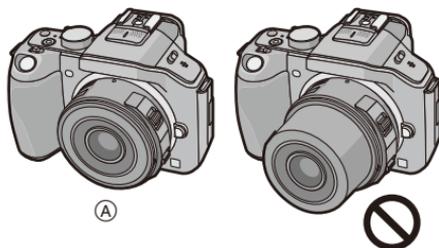
- 3** Retirez le capuchon d'objectif.



Retrait de l'objectif

- Lorsque vous utilisez l'objectif interchangeable (H-PS14042), changez l'objectif seulement après avoir éteint l'appareil et contrôlé que le barillet de l'objectif est rétracté. (Ne pas faire rentrer le barillet de l'objectif en le poussant avec vos doigts. Cela pourrait endommager l'objectif.)

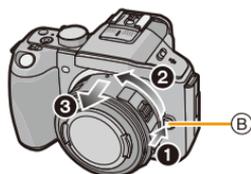
(A) Lorsque le barillet de l'objectif est rétracté



1 Fixez le capuchon d'objectif.

2 Tout en appuyant sur la touche de déverrouillage de l'objectif (B), tournez l'objectif dans le sens de la flèche jusqu'à ce qu'il s'arrête puis retirez-le.

- Assurez-vous toujours que le capuchon du boîtier est fixé sur le boîtier de l'appareil photo afin que des saletés ou de la poussière ne pénètrent pas à l'intérieur.
- Fixez le capuchon arrière de l'objectif afin que les contacts de la monture de l'objectif ne soient pas rayés.



Note

- Nous vous conseillons d'installer le capuchon d'objectif ou le protecteur MC (en option) pour protéger la surface de l'objectif en le transportant. (P208)

Fixation du parasoleil

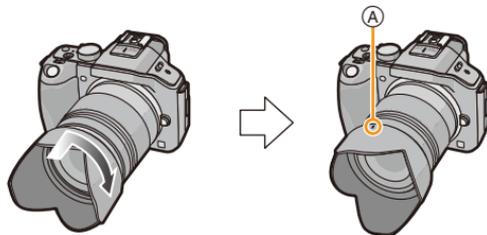
Lorsque vous enregistrez avec un fort contre-jour, un reflet irrégulier peut apparaître dans l'objectif. Le parasoleil réduit l'inclusion de la lumière non désirée sur les images enregistrées et diminue la chute du contraste. Le parasoleil empêche l'excès de lumière et améliore la qualité de l'image.

- L'objectif interchangeable (H-PS14042) ne possède pas de parasoleil.

Pour installer le parasoleil (forme tulipe) allant avec l'objectif interchangeable (H-FS014042)

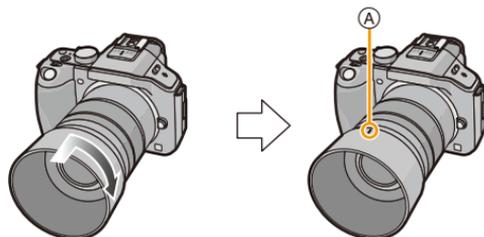
Insérez le parasoleil dans l'objectif avec les côtés courts en haut et en bas, et tournez dans le sens de flèche jusqu'à ce qu'il s'arrête.

- (A) Alignement avec le repère.



Pour installer le parasoleil allant avec l'objectif interchangeable (H-FS45150)

Introduisez le parasoleil dans l'objectif, et tournez en direction de la flèche jusqu'au bout.



Note

- Pour détacher temporairement et transporter le parasoleil, installez le parasoleil à l'objectif dans le sens contraire.
- Tenez les côtés courts du parasoleil en forme de fleur pour le mettre en place ou le retirer.

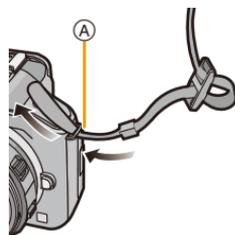


Mise en place de la dragonne

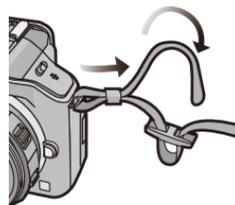
- Nous vous conseillons d'attacher la dragonne en utilisant l'appareil photo pour éviter qu'il tombe.

1 Faites passer la dragonne dans l'œillet présent sur le corps de l'appareil photo.

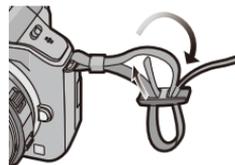
(A): Cœillet de la dragonne



2 Passez l'extrémité de la dragonne à travers l'anneau en suivant la flèche puis passez-la à travers la butée.

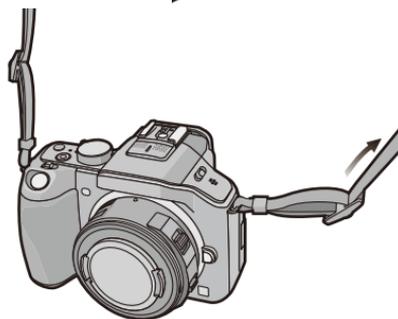


3 Passez l'extrémité de la dragonne à travers le trou de l'autre côté de la butée.



4 Tirez l'autre côté de la dragonne puis vérifiez que ça tient bien.

- Effectuez les étapes 1 à 4 puis attachez l'autre côté de la dragonne.



Note

- Utilisez la dragonne en la portant à votre épaule.
 - Ne la passez pas autour du cou.
 - Cela pourrait provoquer des blessures ou des accidents.
- Ne laissez pas la dragonne à la portée d'un enfant.
 - Cela pourrait entraîner un accident s'il se la passait autour du cou.

Chargement de la batterie

■ A propos des batteries utilisables avec cette unité

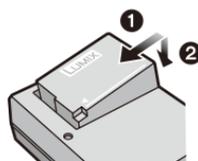
Nous avons découvert que des batteries de contrefaçon, ressemblant beaucoup au produit d'origine, sont disponibles à la vente chez certains commerçants. Certaines de ces batteries ne sont pas suffisamment protégées par la protection interne pour répondre aux exigences des normes de sécurité appropriées. Il est possible que ces batteries puissent provoquer un incendie ou une explosion. Veuillez prendre note que nous ne sommes en aucun cas responsables des accidents ou des pannes survenus à la suite de l'usage d'une batterie de contrefaçon. Pour être assuré que des produits sûrs sont utilisés. Nous vous conseillons d'utiliser de véritables batteries de marque Panasonic.

- Utilisez le chargeur et la batterie dédiés.

Chargement

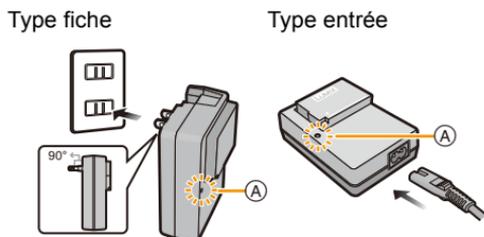
- La batterie n'est pas chargée lors de l'achat de l'appareil photo. Chargez la batterie avant de l'utiliser.
- Chargez la batterie avec le chargeur à l'intérieur.

- 1 Fixez la batterie en faisant attention au sens de celle-ci.**



- 2 Branchez le chargeur à la prise électrique.**

- L'indicateur [CHARGE] (A) s'allume et le chargement commence.



■ A propos de l'indicateur [CHARGE]

L'indicateur [CHARGE] s'allume:

L'indicateur [CHARGE] est allumé pendant le chargement.

L'indicateur [CHARGE] s'éteint:

L'indicateur [CHARGE] s'éteindra une fois que le chargement sera terminé sans problème. (Déconnectez le chargeur de la prise électrique et retirez la batterie à la fin du chargement.)

• Lorsque l'indicateur [CHARGE] clignote

- La température de la batterie est trop élevée ou trop basse. Nous vous conseillons de recharger la batterie à une température ambiante située entre 10 °C et 30 °C.
- Les bornes du chargeur ou de la batterie sont sales. Dans ce cas, essuyez-les avec un linge sec.

■ Temps de chargement

Temps de chargement	Env. 140 min
----------------------------	---------------------

- La durée de chargement indiquée est celle d'une batterie complètement déchargée. Cette durée de chargement peut varier selon l'usage qui a été fait de la batterie. La durée de chargement d'une batterie dans un environnement chaud/froid ou d'une batterie qui n'a pas été utilisée pendant longtemps peut être plus longue que d'habitude.

■ Indicateur de l'état de la batterie

L'indicateur de la batterie est affiché à l'écran.



- L'indicateur devient rouge et clignote si la charge résiduelle de la batterie est épuisée. (L'indicateur d'état clignote également) Rechargez la batterie ou remplacez-la par une batterie chargée.

● Note

- **Ne laissez aucun élément métallique (comme des pinces) près des bornes de contact de la prise d'alimentation. Dans le cas contraire, un feu et/ou un choc électrique peuvent être causés par un court-circuit ou par la chaleur générée.**
- La batterie peut être rechargée même si elle n'est pas complètement déchargée, mais il n'est pas conseillé de recharger fréquemment la batterie si celle-ci est entièrement chargée. (Un gonflement peut survenir.)

Durée approximative de fonctionnement et nombre d'images enregistrables

- Pour enregistrer des photos (en utilisant l'écran ACL/Visueur)
(Par la norme CIPA dans le mode EA du programme)

Quand l'objectif interchangeable (H-PS14042) est utilisé

Nombre d'images enregistrables	Env. 320 images
Durée d'enregistrement	Env. 160 min

Quand l'objectif interchangeable (H-FS014042) est utilisé

Nombre d'images enregistrables	Env. 310 images
Durée d'enregistrement	Env. 155 min

Quand l'objectif interchangeable (H-FS45150) est utilisé

Nombre d'images enregistrables	Env. 320 images
Durée d'enregistrement	Env. 160 min

Conditions des prises de vues établies par la CIPA

- CIPA est l'acronyme de [Camera & Imaging Products Association].
- Température ambiante: 23 °C/Humidité: 50%RH avec écran ACL en fonction.
- Utilisation de la carte mémoire SD de marque Panasonic (4 Go).
- Utilisation de la batterie fournie.
- Démarrage de l'enregistrement 30 secondes après la mise sous tension de l'appareil photo.
(Lorsque vous installez un objectif interchangeable compatible avec la fonction du stabilisateur optique de l'image, configurez le stabilisateur optique de l'image sur )
- **Prise de vue une fois toutes les 30 secondes** en utilisant le flash une fois sur deux.
- Lorsqu'un objectif interchangeable avec zoom à alimentation (zoom actionné électriquement) est installé, le zoom se déplace de Téléobjectif à Grand-angle ou de Grand-angle à Téléobjectif à chaque enregistrement.
- Éteignez l'appareil photo tous les 10 enregistrements et laissez-le jusqu'à ce que la température de la batterie diminue.

Le nombre d'images enregistrables change selon la durée de l'intervalle des enregistrements. Si la durée de l'intervalle des enregistrements devient plus longue, le nombre d'images enregistrables diminue. [Par exemple, si vous avez pris une photo toutes les deux minutes, alors le nombre d'image sera réduit d'environ un quart du nombre d'image donné ci-dessus (basé sur une photo prise toutes les 30 secondes).]

■ Enregistrement de films (en utilisant l'écran ACL)

– [AVCHD] (Enregistrement avec un réglage de qualité de photo [FSH])

Quand l'objectif interchangeable (H-PS14042) est utilisé

Durée d'enregistrement	Env. 150 min
Durée d'enregistrement effective	Env. 75 min

Quand l'objectif interchangeable (H-FS014042) est utilisé

Durée d'enregistrement	Env. 140 min
Durée d'enregistrement effective	Env. 70 min

Quand l'objectif interchangeable (H-FS45150) est utilisé

Durée d'enregistrement	Env. 150 min
Durée d'enregistrement effective	Env. 75 min

– [MP4] (Enregistrement avec un réglage de qualité de photo [FHD])

Quand l'objectif interchangeable (H-PS14042) est utilisé

Durée d'enregistrement	Env. 150 min
Durée d'enregistrement effective	Env. 75 min

Quand l'objectif interchangeable (H-FS014042) est utilisé

Durée d'enregistrement	Env. 140 min
Durée d'enregistrement effective	Env. 70 min

Quand l'objectif interchangeable (H-FS45150) est utilisé

Durée d'enregistrement	Env. 150 min
Durée d'enregistrement effective	Env. 75 min

- Ces durées concernent une température ambiante de 23 °C et un taux d'humidité de 50%RH. Veuillez prendre note que ces durées sont approximatives.
 - La durée enregistrable effective est la durée disponible pour enregistrer en cas d'actions répétées comme allumer et éteindre l'appareil, démarrer/arrêter l'enregistrement, etc.
 - La durée maximale pour enregistrer un film au format [AVCHD] sans interruption est de 29 minutes 59 secondes.
- La durée maximale pour enregistrer un film au format [MP4] sans interruption est de 29 minutes 59 secondes ou jusqu'à 4 Go. (Avec [FHD] du format [MP4], la taille du fichier est grande ce qui fait que la durée enregistrable sera de moins de 29 minutes 59 secondes.)

■ Lecture (en utilisant l'écran ACL)

Quand l'objectif interchangeable (H-PS14042) est utilisé

Durée de la visualisation

Env. 200 min

Quand l'objectif interchangeable (H-FS014042) est utilisé

Durée de la visualisation

Env. 190 min

Quand l'objectif interchangeable (H-FS45150) est utilisé

Durée de la visualisation

Env. 210 min

Note

- **Les durées de fonctionnement et le nombre d'images enregistrables seront différentes selon l'environnement et les conditions de fonctionnement.**

Par exemple, dans les cas suivants, les durées de fonctionnement sont raccourcies et le nombre d'images enregistrables est réduit.

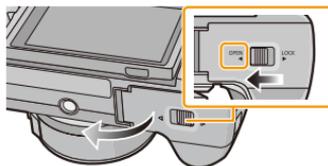
- Dans un environnement à basse température, comme une piste de ski.
- En utilisant [AUTO] du [Mode LCD] ou [MODE1] du [Mode LCD].
- Lorsque le flash est utilisé de façon répétée.
- Lorsque la durée d'utilisation de l'appareil photo devient très courte alors que la batterie est correctement chargée, la durée de vie de la batterie peut avoir expiré. Achetez une nouvelle batterie.

Insertion et retrait de la carte (en option)/la batterie

- Vérifiez que cet appareil est éteint.
- Nous vous conseillons l'utilisation d'une carte Panasonic.

1 Faites glisser le levier de relâche dans le sens de la flèche et ouvrez le couvercle du logement de la carte/batterie.

- Assurez-vous d'utiliser une batterie de marque Panasonic.
- Si vous utilisez d'autres batteries, nous ne pouvons pas garantir la qualité de ce produit.



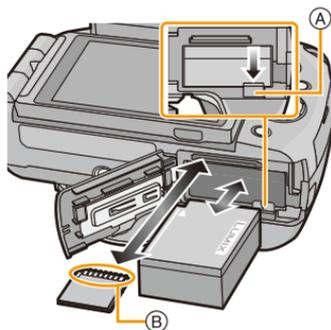
2 Batterie: Tout en étant attentif au sens de la batterie, introduisez-la jusqu'à entendre le son de verrouillage puis vérifiez qu'elle est bloquée par le levier (A).

Tirez le levier (A) dans le sens de la flèche pour retirer la batterie.

Carte: Poussez-la fermement jusqu'à ce que vous entendiez un "clac" tout en faisant attention à la direction dans laquelle vous l'insérez.

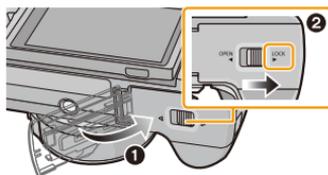
Pour retirer la carte, poussez-la jusqu'à ce qu'elle clique, puis tirez-la d'un coup.

(B): Ne touchez pas les bornes de raccordement de la carte.



3 **1:** Fermez le couvercle du logement de la carte/batterie.

2: Faites glisser le levier de relâche dans le sens de la flèche.



Note

- Retirez la batterie après l'usage. (La batterie s'épuise si elle n'est pas utilisée pendant une période prolongée après son chargement.)
- La batterie se réchauffe après son utilisation ainsi que pendant et après le chargement. L'appareil photo se réchauffe lui aussi pendant l'utilisation. Ceci ne constitue toutefois pas un mauvais fonctionnement.
- Avant de retirer la carte ou la batterie, éteignez l'appareil photo, et attendez que le témoin d'alimentation s'éteigne. (Autrement, cet appareil peut ne plus fonctionner normalement et la carte elle-même peut être endommagée ou les photos enregistrées perdues.)

A propos de la Carte

À propos des cartes qui peuvent être utilisées avec cet appareil

Les cartes conformes à la norme SD video suivantes peuvent être utilisées avec cet appareil. (Ces cartes sont appelées **carte** dans le texte.)

	Remarques
Carte mémoire SD (8 Mo à 2 Go)	<ul style="list-style-type: none"> • Utilisez une carte SD Speed Class* avec "Classe 4" ou supérieur pour enregistrer des films. • Une carte mémoire SDHC peut être utilisée avec un équipement prenant en charge les cartes mémoire SDHC ou SDXC. • Une carte mémoire SDXC peut uniquement être utilisée avec un équipement prenant en charge les cartes mémoire SDXC. • Contrôlez que le PC et d'autres équipements soient compatibles lorsque vous utilisez les cartes mémoire SDXC. <p>http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cet appareil est compatible avec les cartes mémoire SDHC/SDXC à la norme UHS-I. • Seules les cartes possédant les quantités d'espace libre listées à gauche peuvent être utilisées.
Carte mémoire SDHC (4 Go à 32 Go)	
Carte mémoire SDXC (48 Go, 64 Go)	

* SD Speed Class est une norme de vitesse d'écriture en continu. Vérifiez par l'étiquette de la carte, etc. par ex.:

CLASS 4

4

• Veuillez prendre connaissance des informations les plus récentes sur le site Web suivant.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Ce site est uniquement en anglais.)

Accédez à la carte

L'indicateur d'accès s'illumine en rouge lorsque les photos sont en train d'être enregistrées sur la mémoire interne.



• Pendant l'accès (écriture, lecture et suppression des images, formatage etc.), n'éteignez pas cet appareil, ne retirez ni la batterie ni la carte et ne débranchez pas l'adaptateur CA (en option). En outre, ne soumettez pas l'appareil à des vibrations, des chocs ou à l'électricité statique.

La carte ou les données de la carte peuvent être endommagées, et cet appareil pourrait ne plus fonctionner normalement.

Si une opération échoue à cause des vibrations, d'un choc ou de l'électricité statique, effectuez de nouveau l'opération.

Note

• Languette de protection contre l'écriture fournie (A) (Lorsque cette languette est placée sur la position [LOCK], plus aucune écriture, suppression, ou formatage de données n'est possible. La permission d'écrire, de supprimer ou de formater les données est restaurée lorsque la languette est remise sur sa position initiale.)

• Les données de la carte peuvent être endommagées ou perdues à cause des ondes électromagnétiques, de l'électricité statique, ou d'une panne de l'appareil photo ou de la carte. Nous vous recommandons de sauvegarder les données importantes sur un ordinateur, etc.

• Ne pas formater la carte sur votre ordinateur ou sur un autre appareil. Formatez-la uniquement avec l'appareil photo pour en assurer le bon fonctionnement. (P77)

• Conservez la carte mémoire hors de portée des enfants afin qu'ils ne puissent pas l'avaler.

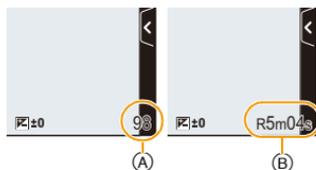


Nombre approximatif d'images enregistrables et durée d'enregistrement disponible

■ A propos de l'affichage du nombre d'images enregistrables et la durée d'enregistrement disponible

- La permutation entre l'affichage du nombre d'images enregistrables et la durée de d'enregistrement disponible peut être effectuée dans l' [Affich. mémoire] (P171) du menu [Personnel].

- (A) Nombre d'images enregistrables
- (B) Durée d'enregistrement disponible



■ Nombre d'images enregistrables

- [9999+] est affiché s'il y a plus de 10000 images restantes.

• Format [4:3], Qualité [FINE]

[Format imag]	2 Go	8 Go	32 Go	64 Go
L (16M)	220	890	3630	7260
M (8M)	400	1630	6600	13000
S (4M)	670	2710	10980	21490

• Format [4:3], Qualité [RAW]

[Format imag]	2 Go	8 Go	32 Go	64 Go
L (16M)	68	270	1110	2230
M (8M)	79	320	1290	2580
S (4M)	86	340	1400	2800

■ Durée d'enregistrement disponible (En enregistrant des films)

- "h" est l'abréviation de heure, "m" de minute et "s" de seconde.

• [AVCHD]

[Qualité enr.]	2 Go	8 Go	32 Go	64 Go
PSH	8m00s	36m00s	2h31m	5h7m
FSH/FPH/SH	13m00s	1h00m	4h9m	8h25m

• [MP4]

[Qualité enr.]	2 Go	8 Go	32 Go	64 Go
FHD	11m18s	49m5s	3h22m13s	6h50m11s
HD	21m34s	1h33m43s	6h26m4s	13h3m6s
VGA	47m28s	3h26m16s	14h9m40s	28h43m28s

Note

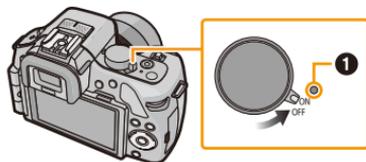
- Le nombre d'images enregistrables et le temps d'enregistrement disponible sont approximatifs. (Ils varient selon les conditions d'enregistrement et le type de carte.)
- Le nombre d'images enregistrables et la durée d'enregistrement disponible varient selon les sujets.
- La durée maximale pour enregistrer un film au format [AVCHD] sans interruption est de 29 minutes 59 secondes.
- La durée maximale pour enregistrer un film au format [MP4] sans interruption est de 29 minutes 59 secondes ou jusqu'à 4 Go. (Avec [FHD] du format [MP4], la taille du fichier est grande ce qui fait que la durée enregistrable sera de moins de 29 minutes 59 secondes.)
- La durée d'enregistrement maximale disponible sans interruption s'affiche à l'écran.

Paramétrage de l'horodateur (horloge)

- L'horloge n'est pas configurée lors de l'achat de cet appareil photo.

1 Mettez l'appareil photo en marche.

- L'indicateur d'état ❶ s'allume lorsque vous allumez cet appareil.
- Si l'écran de sélection de la langue n'est pas affiché, poursuivez à l'étape 4.



2 Touchez [Rég. langue].

3 Sélectionnez la langue.



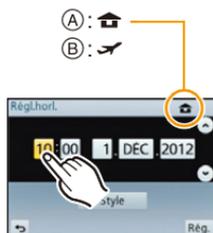
4 Touchez [Rég.l.horl.].

5 Touchez les éléments que vous désirez définir (Année/Mois/Jour/Heures/Minutes), et paramétrez en utilisant [^]/[v].

(A) : Heure du lieu d'origine

(B) : Heure du lieu de destination

- Vous pouvez continuer de changer les réglages en maintenant le toucher sur [^]/[v].
- Touchez [↩] pour annuler les paramètres de la date et de l'heure sans les avoir configurés.



Pour paramétrer l'ordre d'affichage et le format de l'affichage de l'horloge.

- Touchez [Style] pour afficher l'écran de configuration de l'ordre d'affichage/format d'affichage de l'horloge.

6 Touchez [Rég.] pour valider.



7 Touchez [Rég.] sur l'écran de confirmation.

- Lorsque le réglage de l'horloge est terminé, l'écran de confirmation de la configuration du levier de fonction s'affiche. Sélectionnez [Modif] ou [Sort.]. (Vous pouvez cocher/décocher la case chaque fois que vous touchez [Ne plus afficher ce nouveau].) Pour le [Lever de fonction] consultez la P15.

Changement de la configuration de l'horloge

Sélectionnez [Régl.horl.] dans le menu [Config.]. (P64)

- L'horloge peut être réinitialisée comme montré aux étapes 5 et 6.
- **La configuration de l'horloge est maintenue pendant 3 mois en utilisant la pile interne de l'horloge même sans la batterie. (Laissez la batterie chargée dans l'appareil pendant 24 heures pour charger la pile interne.)**



Note

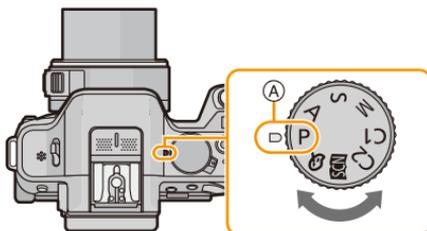
- Si l'horloge n'est pas configurée, la date exacte ne pourra pas être imprimée si vous incrustez la date sur les images avec [Timbre car.] ou si vous commandez des impressions à un laboratoire photo.
- Si l'horloge est configurée, la date exacte peut être imprimée même si celle-ci n'est pas affichée sur l'écran de l'appareil photo.

Pour sélectionner le Mode Enregistrement

- Pour sélectionner un Mode Enregistrement à l'aide de la molette de sélection

Sélectionnez le mode en tournant la molette de sélection.

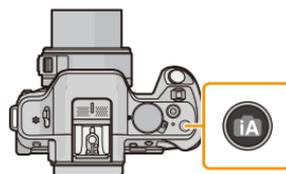
- Tournez la molette de sélection lentement pour choisir le mode désiré (A).



- Pour sélectionner le Mode Auto Intelligent

Appuyez sur [iA].

- La touche [iA] s'allumera s'il est commuté sur le Mode Auto Intelligent.
- Le Mode Enregistrement sélectionné par la molette de sélection est désactivé pendant que la touche [iA] est allumée.



■ Fonctions de base

 Mode auto intelligent (P42)
Les sujets sont enregistrés en utilisant automatiquement les réglages par l'appareil photo.
 Mode Auto Plus Intelligent (P46)
Fait facilement correspondre les paramètres choisis par l'appareil photo avec vos préférences et enregistre.
P Programme mode EA (P50)
Les sujets sont enregistrés en utilisant vos propres réglages.

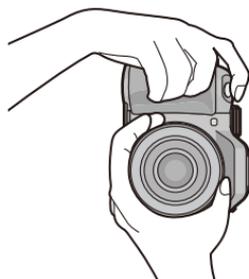
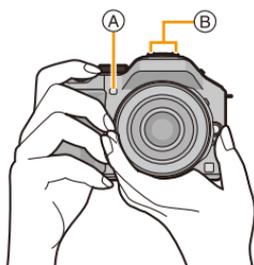
■ Sélections avancées

A Mode EA avec priorité à l'ouverture (P117)
La vitesse d'obturation est automatiquement déterminée par la valeur d'ouverture que vous avez réglée.
S Mode EA avec priorité à la vitesse d'obturation (P118)
La valeur d'ouverture est automatiquement déterminée par la vitesse d'obturation que vous avez réglée.
M Mode exposition manuelle (P119)
L'exposition est ajustée par la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation qui ont été manuellement ajustés.
C1 C2 Mode personnalisé (P139)
Dans ce mode, l'appareil réutilise les paramétrages programmés au préalable.
 Mode Scène Guidée (P121)
Ceci vous permet de prendre des photos qui correspondent à la scène qui doit être enregistrée.
 Mode de Contrôle Créatif (P130)
Enregistre tout en vérifiant l'effet sur l'image.

Conseils pour prendre de bonnes photos

Tenez l'appareil photo délicatement entre vos deux mains, maintenez vos bras immobiles sur les côtés et tenez-vous debout, les pieds légèrement écartés.

- Ne couvrez pas le flash, la lampe d'assistance pour la mise au point automatique (A) ou le microphone (B) avec vos doigts ou d'autres objets.
- Faites attention de ne pas bouger l'appareil photo en appuyant sur le déclencheur.
- En prenant des photos, assurez-vous que vos pieds sont stables et qu'il n'y a pas de risques de collisions avec une autre personne, un objet etc.



Détecte l'orientation de l'appareil photo (Fonction de Détection de Direction)

Cette fonction détecte le sens vertical lorsque vous enregistrez avec l'appareil photo orienté verticalement. Lorsque vous regardez l'enregistrement, celui-ci s'affiche automatiquement dans le sens vertical. (Uniquement disponible si [Rotation aff] (P75) est sur [OUI].)



- Lorsque vous enregistrez avec cet appareil, la Détection de Direction peut être effectuée même si vous utilisez un objectif qui n'est pas compatible avec la Fonction de Détection de Direction.
- Lorsque l'appareil est tenu verticalement et incliné significativement vers le haut ou vers le bas pour prendre les photos, la Fonction de Détection de Direction peut ne pas fonctionner correctement.
- Les images animées prises avec l'appareil photo tenu verticalement ne sont pas affichées verticalement.
- Vous ne pouvez pas enregistrer d'images 3D dans le sens vertical.

Utilisation du Viseur

Commutation écran ACL/Visueur

■ A propos de la commutation automatique du détecteur d'yeux

Lorsque [LVF/LCD auto] du [Détecteur d'œil] (P170) dans le menu [Personnel] est sur [OUI] et que votre œil ou un objet est amené à proximité du viseur, l'affichage bascule automatiquement sur l'affichage du viseur.

La sensibilité du capteur de l'œil peut être paramétrée sur [ÉLEVÉ] ou sur [BAS] à l'aide de [Sensibilité].

- Le détecteur d'yeux pourrait ne pas fonctionner correctement selon la forme de vos lunettes, la façon dont vous tenez l'appareil, ou en présence d'une forte lumière autour de l'oculaire. Commutez manuellement dans ce cas.
- Le capteur de l'œil est désactivé pendant la lecture d'un film et d'un diaporama.

■ Commutation manuelle écran ACL/Visueur

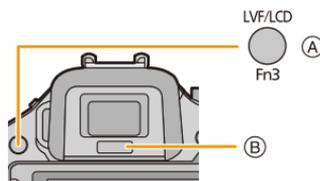
La touche [LVF/LCD/Fn3] peut être utilisée de deux façons, comme [LVF/LCD] ou comme [Fn3] (fonction 3). Au moment de l'achat, elle est initialement paramétrée sur [LVF/LCD].

- Pour changer la configuration, sélectionnez en utilisant [LVF/LCD / Fn3] dans le menu [Personnel].
- Reportez-vous à la P113 pour avoir des détails sur la touche fonction.

Appuyez sur [LVF/LCD] pour commuter l'écran.

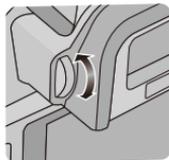
- (A) Touche [LVF/LCD/Fn3]
- (B) Détecteur d'yeux

- Lorsque [LVF/LCD / Fn3] dans le menu [Personnel] est sur [Fn3], utilisez le capteur de l'œil pour commuter entre l'écran ACL et le viseur.



■ Réglage de la dioptrie

Ajustez l'oculaire pour qu'il s'adapte à votre vision de façon à voir nettement les détails affichés dans le viseur.



A propos de la MPA via le capteur de l'œil

Si la [Détecteur viseur AF] dans le menu [Personnel] est sur [OUI], l'appareil photo règle automatiquement la mise au point car le capteur de l'œil est activé.

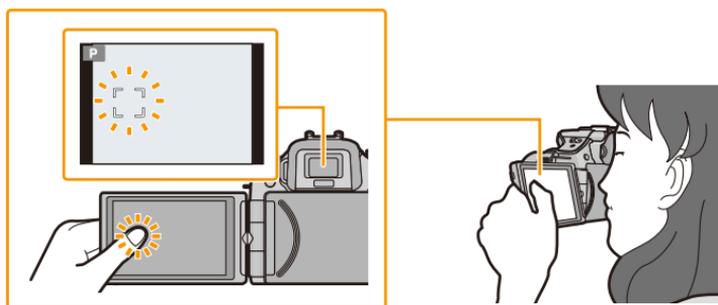
Note

- Les bips sonores ne sont pas émis lorsque la mise au point est effectuée avec la [Détecteur viseur AF].
- La [Détecteur viseur AF] peut ne pas fonctionner si la luminosité est faible.
- La fonctionnalité [Détecteur viseur AF] est désactivée dans les conditions suivantes:
 - Avec des objectifs qui offrent uniquement la Mise au Point Manuelle
 - Avec certains objectifs Four Third

Paramétrage de la position de la mise au point à l'aide du Touchpad

Si vous paramétrez la [Pavé tactile AF] du [Régl.touche] (P171) dans le menu [Personnel] sur [OUI] lorsque le viseur est utilisé, vous pouvez utiliser l'écran ACL comme touchpad. Touchez l'écran ACL pour déplacer la zone MPA dans le viseur à l'endroit désiré.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour définir la position de la mise au point. Si vous appuyez sur [🗑️/➡️] avant d'avoir déterminé la position de la mise au point, le cadre de la zone MPA revient au centre.
- Pour annuler le cadre de la zone MPA lorsque le Mode de Mise au point automatique (P95) est sur [👤] ([Détection visage]), [🔍] ([Recherche MPA]) ou [📍] ([23 points]), appuyez sur [MENU/SET].



Note

- La fonction Déclencheur Tactile (P39) est désactivée lorsque vous utilisez le [Pavé tactile AF].

Prendre une photo

Modes applicables: 

Comment réglez la mise au point en prenant une photo (MPA S/MPA F/MPA C)

1 Sélectionnez [Mode m-a-p] à partir du menu [Enr.]. (P64)

2 Touchez l'élément.

- Sélectionnez [Mode m-a-p] en fonction du mouvement du sujet et de la scène que vous enregistrez.

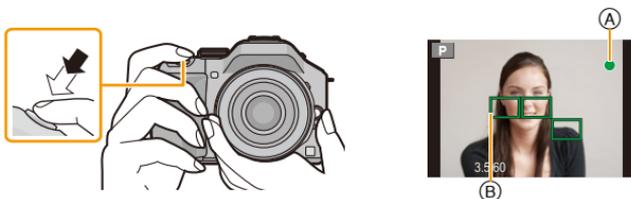


Rubrique	Le mouvement du sujet et la scène (recommandé)	Description des réglages
MPA S	Le sujet est fixe (Paysage, photographie d'un anniversaire, etc.)	"MPA S" est l'abréviation de "Auto Focus Single" (Mise au point automatique simple). La mise au point se règle automatiquement si le déclencheur est appuyé à mi-course. La mise au point sera fixée pendant qu'il est appuyé à mi-course.
MPA F	Le mouvement ne peut pas être anticipé (Enfants, animaux domestiques, etc.)	"MPA F" est l'abréviation de "Auto Focus Flexible" (Mise au point automatique flexible). Dans ce mode, la mise au point est effectuée automatiquement lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course. Si le sujet se déplace pendant que le déclencheur est appuyé à mi-course, la mise au point est corrigée pour correspondre automatiquement au mouvement.
MPA C	Le sujet se déplace (Sport, trains, etc.)	"MPA C" est l'abréviation de "Auto Focus Continuus" (Mise au point automatique continue). Dans ce mode, lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course, la mise au point est effectuée de façon constante pour correspondre aux mouvements du sujet. Lorsque le sujet se déplace, la mise au point s'effectue en prévoyant la position du sujet au moment de l'enregistrement. (Anticipation du mouvement)
MPM	Réglez la mise au point manuellement. (P101)	

• **Pour enregistrer en utilisant [MPA F], [MPA C]**

- Cela peut prendre du temps pour faire la mise au point sur le sujet si vous utilisez le zoom en passant de Grand-angle à Téléobjectif ou si vous changez soudainement d'un sujet lointain à un sujet rapproché.
- Appuyez à mi-course sur le déclencheur si la mise au point du sujet est difficile.
- Pendant que le déclencheur est appuyé à mi-course, des secousses peuvent être vu sur l'écran.
- En fonction de l'objectif utilisé, [MPA F] et [MPA C] peuvent ne pas fonctionner. Visitez le site web de la [P16](#).
- Sortez du menu une fois défini.

3 Appuyez à mi-course sur le déclencheur.



Mode de mise au point		MPA S	
Mise au point		Lorsque le sujet est mis au point	Lorsque le sujet n'est pas mis au point
Indicateur de mise au point	(A)	Oui	Clignote
Zone de mise au point automatique	(B)	Vert	—
Son		2 bips	—

Mode de mise au point		MPA F/MPA C	
Mise au point		Lorsque le sujet est mis au point	Lorsque le sujet n'est pas mis au point
Indicateur de mise au point	(A)	Oui	Clignote ou Éteint
Zone de mise au point automatique	(B)	Vert*1	—
Son		2 bips*2	—

*1 Lorsque le Mode MPA est réglé sur [MF], la première zone MPA sur laquelle la mise au point est réalisée peut s'afficher momentanément pendant la pression à mi-course.

*2 Un bip sera émis si la mise au point est d'abord réalisée au cours de la pression à mi-course.

- Si la luminosité est insuffisante pour [MPA F] ou [MPA C], l'appareil photo fonctionnera comme si [MPA S] a été choisi. Dans ce cas, l'affichage de [MPA S] deviendra jaune.

Note

- Si vous effectuez un zoom avant/arrière après avoir fait la mise au point d'un sujet, la mise au point peut perdre de sa précision. Dans ce cas, refaites la mise au point.
- La plage de mise au point est différente selon l'objectif utilisé.
 - Quand l'objectif interchangeable (H-PS14042) est utilisé: de 0,2 m (Grand-angle à longueur focale 20 mm) à ∞, de 0,3 m (longueur focale 21 mm à Téléobjectif) à ∞
 - Quand l'objectif interchangeable (H-FS014042) est utilisé: de 0,3 m à ∞
 - Quand l'objectif interchangeable (H-FS45150) est utilisé: de 0,9 m à ∞

■ Sujet et condition d'enregistrement avec lesquels il est difficile de faire la mise au point

- Sujets se déplaçant rapidement, sujets extrêmement lumineux ou sujets sans contraste
- En enregistrant les sujets à travers une fenêtre ou près d'objets brillants
- Lorsqu'elle est sombre ou lorsque des instabilités surviennent
- Lorsque l'appareil photo est trop proche du sujet ou en prenant une photo de sujets qui sont proches et éloignés

Prendre une photo

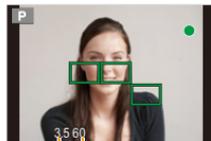
- Paramétrez le mode lecteur sur [] en appuyant sur ▼ ([]).

1 Pour sélectionner le Mode Enregistrement.

2 Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point.

- Ⓐ Valeur de l'ouverture
- Ⓑ Vitesse d'obturation

- La valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation sont affichées. (Il clignotera en rouge si la correcte exposition n'est pas achevée, sauf s'il est réglé sur le flash.)
- Lorsque l'image est correctement mise au point, la photo sera prise, car la [Prio af] (P167) est initialement réglée sur [OUI].



3 Appuyez à fond sur le déclencheur (poussez-le plus loin), et prenez la photo.



Pour prendre des photos en utilisant la fonction Toucher Déclencher

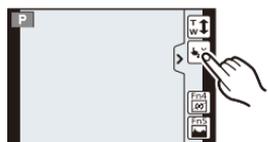
En touchant simplement le sujet à mettre au point, il fera la mise au point sur le sujet et prendra automatiquement la photo.

1 Touchez [📷].



2 Touchez [📷].

- L'icône changera en [📷], et la prise de vue à l'aide de la Fonction Déclencher Tactile deviendra possible.



3 Touchez le sujet que vous désirez mettre au point, puis prenez une photo.

- La zone MPA avec la même fonction que [📷] dans le mode MPA s'affiche à l'endroit que vous touchez, et la photo est prise lorsqu'elle est mise au point si le mode MPA est paramétré sur [👤], [📷], [📷] ou [📷].
- L'endroit que vous touchez s'agrandit et la photo est prise lorsqu'elle est mise au point si le mode MPA est réglé sur [+]. (Ceci ne peut pas être effectué sur le bord de l'écran)
- Si l'histogramme s'affiche par-dessus le sujet que vous désirez toucher, touchez le sujet après avoir d'abord déplacé l'histogramme en le faisant glisser (P13).

■ Pour annuler la fonction Déclencher Tactile

Touchez [📷].

Note

- Si la [Prio af] est sur [OUI], lorsque le [Mode m-a-p] est paramétré sur [MPA S] et que le Déclencher Tactile échoue, si la zone MPA devient brièvement rouge et disparaît, cela signifie que la photo ne peut pas être prise sous les conditions en cours. Lorsque réglé sur [MPA F] ou [MPA C], la photo ne sera pas prise si l'indicateur de la mise au point clignote en vert, mais si le sujet est mis au point pendant que vous touchez l'écran, la photo sera prise.
- La mesure de la luminosité est effectuée sur le point touché si [Mode mesure] (P151) est réglé sur [☐]. Sur le bord de l'écran, le compteur peut être affecté par la luminosité autour de l'endroit touché.

Changement de l'Information Affichée sur l'écran d'enregistrement

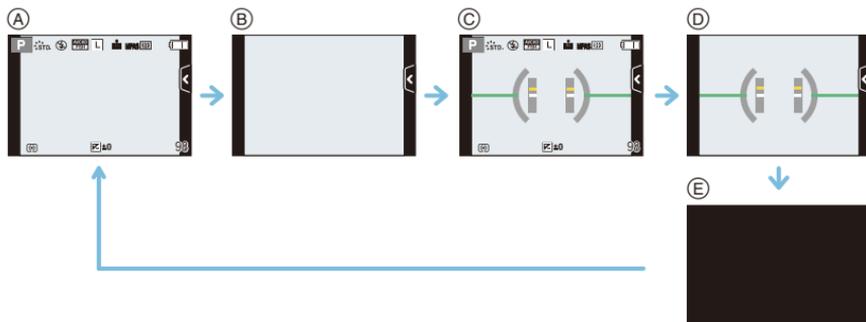
Appuyez sur **[DISP.]** pour changer l'affichage.

- Vous pouvez choisir entre  (style écran ACL) et  (style viseur) pour chaque écran d'affichage de l'écran ACL et du viseur à l'aide du [Style aff. LCD] et du [Style aff. LVF] dans le menu [Personnel].



( style écran ACL)

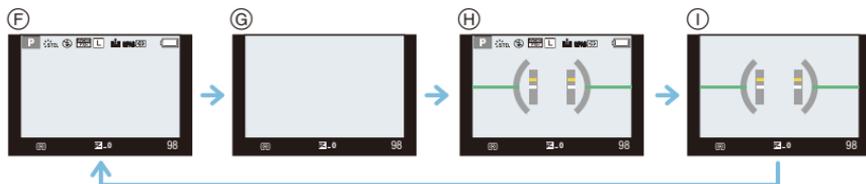
- L'écran changera comme suit:
(Exemple d'affichage de l'écran ACL)



- A Avec information*
- B Sans information
- C Avec information (afficheur du capteur d'inclinaison)*
- D Sans information (afficheur du capteur d'inclinaison)
- E Eteint

( style viseur)

- L'écran changera comme suit:
(Exemple d'affichage du Viseur)



- F Avec information (information détaillée)*
- G Avec information
- H Avec information (information détaillée, afficheur du capteur d'inclinaison)*
- I Avec information (afficheur du capteur d'inclinaison)

- * Les histogrammes s'affichent si [Histogramme] dans le menu [Personnel] est sur [OUI]. Il est possible d'afficher le compteur d'exposition en réglant [Mesure d'expo.] du menu [Personnel] sur [OUI]. (P166)

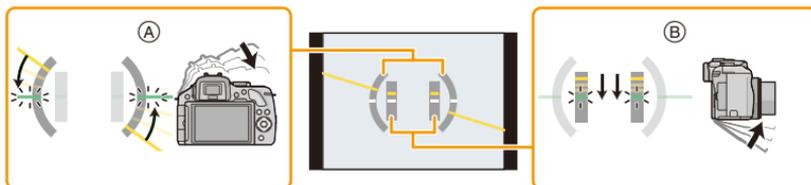
Note

- Si environ 1 minute s'écoule sans qu'une opération ne soit effectuée, une partie de l'affichage disparaîtra. Appuyez sur [DISP.] ou touchez l'écran ACL pour faire réapparaître l'affichage.

A propos de l'afficheur du capteur d'inclinaison

Lorsque le capteur d'inclinaison est affiché, il est facile de corriger l'inclinaison de l'appareil photo etc.

- 1 Appuyez sur [DISP.] pour afficher le capteur d'inclinaison.**
- 2 Vérifiez l'inclinaison de l'appareil photo.**



- (A) Direction horizontale:
Correction de l'inclinaison vers la gauche
- (B) Direction verticale:
Correction en inclinant vers le bas
- Lorsque l'inclinaison de l'appareil photo est légère, l'indicateur devient vert.
 - Lorsque vous enregistrez dans le sens vertical, l'affichage s'oriente automatiquement dans le sens vertical.

Note

- Même après la correction de l'inclinaison, il peut y avoir une erreur de $\pm 1^\circ$.
- Si [Rég. touche Fn] du menu [Personnel] est sur [Ind. de niveau], vous pouvez mettre en marche/arrêt l'afficheur du capteur d'inclinaison en appuyant sur la touche fonction.
- Lorsque vous inclinez l'appareil significativement vers le haut ou le bas pour enregistrer, l'afficheur du capteur d'inclinaison peut ne pas s'afficher correctement, et la Fonction de Détection de Direction (P33) peut ne pas marcher correctement.

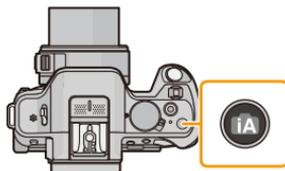
Pour prendre des photos en utilisant la Fonction automatique (Mode auto intelligent)

Mode Enregistrement:

Dans ce mode, l'appareil photo effectue la configuration optimale pour le sujet et la scène, donc nous vous le conseillons si vous désirez quitter la configuration de l'appareil photo et enregistrer sans vous en soucier.

Appuyez sur .

- L'appareil photo passera sur le mode le plus récemment utilisée entre le Mode Auto Intelligent et Mode Auto Plus Intelligent. (P46)
Au moment de l'achat, le mode est réglé sur le Mode Auto Intelligent.
- La touche  s'allumera s'il est commuté sur le Mode Auto Intelligent. (La lumière s'éteint pendant l'enregistrement)
- La touche  s'éteint si elle est de nouveau appuyée, et elle se réglera sur le mode [Enr.] sélectionné par la molette de sélection.
- Le contrôle de perte de focalisation peut être défini en touchant  sur l'écran d'enregistrement puis en touchant . (P48)
- Lorsque le sujet est touché, la fonction de Suivi MPA se met en marche. Ceci est également possible en appuyant sur la touche curseur direction ◀, puis en appuyant sur le déclencheur à mi-course. Pour plus de détails, référez-vous à la P97.



■ Détection de scène

Lorsque l'appareil photo détecte la scène optimale, l'icône de la scène concernée est affichée en bleu pendant 2 secondes, après quoi sa couleur change pour redevenir rouge.

En fonction de la scène identifiée, l'appareil photo peut afficher [iA], ce qui vous permet de sélectionner les effets recommandés de l'appareil photo. Pour plus de détails, lisez "Enregistrement avec les effets recommandés par l'appareil photo" à la P45.



Lorsque vous prenez des photos

iA →	[iA]	[i-Portrait]
	[iA]	[i-Paysage]
	[iA]	[i-Macro]
	[iA]	[i-Portrait noct.]*1
	[iA]	[i-Paysage noct.]
	[iA]	[i-Bébé]*2
	[iA]	[i-Crépuscule]

*1 Uniquement lorsque [iA] (AUTO) est sélectionné.

*2 Lorsque [Rec. visage] est sur [OUI], [iA] sera affiché pour la date d'anniversaire des visages enregistrés déjà validés uniquement si le visage d'un enfant de 3 ans ou moins est détecté.

Pour enregistrer des films

iA →	[iA]	[i-Portrait]
	[iA]	[i-Paysage]
	[iA]	[i-Lumière basse]
	[iA]	[i-Macro]

- [iA] est sélectionné si aucune des scènes n'est applicable, et les réglages standards sont sélectionnés.
- Lorsque [iA], [iA] ou [iA] est sélectionné, l'appareil photo détecte automatiquement le visage d'une personne, et il ajustera la mise au point et l'exposition. (**Détection visage**)
- Si, par exemple, un trépied est utilisé et que l'appareil photo a estimé que les secousses de celui-ci étaient minimales lorsque la détection de scène a identifié la scène comme étant [iA], la vitesse d'obturation sera plus lente que la normale. Prenez soin de ne pas bouger l'appareil photo en prenant des photos.
- Une scène optimale pour le sujet spécifié sera choisie lorsqu'il est réglé sur le suivi MPA.
- Si [Rec. visage] est paramétré sur [OUI], et qu'un visage ressemblant à un visage enregistré est détecté, [R] s'affiche en haut à droite de [iA], [iA] et [iA].
- À cause des conditions citées ci-dessous, une scène différente peut être détectée pour le même sujet.
 - Conditions du sujet: Lorsque le visage est lumineux ou sombre, La taille du sujet, La couleur du sujet, La distance du sujet, Le contraste du sujet, Lorsque le sujet se déplace
 - Conditions de l'enregistrement: Crépuscule, Aube, Lumières tamisées, Lorsque l'appareil photo est secoué, Lorsque le zoom est utilisé
- Pour prendre des photos dans une scène voulue, nous vous conseillons d'utiliser le mode d'enregistrement approprié.

■ À propos du flash

Le Mode flash est paramétré sur [☺] lorsque le flash est fermé, et sur [iA] (AUTO) lorsqu'il est ouvert. Lorsque le flash est ouvert, l'appareil photo sélectionne automatiquement [iA], [iA] (AUTO/Réduction yeux-rouges), [iA], ou [iS] pour correspondre au type du sujet et à la luminosité.

Note

• Ouvrez le flash si le flash doit être utilisé. (P84)

- Lorsque [iA] ou [iA] est réglé, la correction numérique des yeux-rouges est possible.
- La vitesse d'obturation ralentira durant [iA] ou [iS].

■ Fonctions qui marchent automatiquement et options de menu qui sont désactivées.

Les fonctions suivantes sont effectuées automatiquement pour permettre à l'appareil photo de créer la configuration optimale.

- Détection de scène/Compensation du contre-jour/Détection visage/Balance de blancs automatique/Contrôle intelligent de la sensibilité ISO/[Sans yeux r.]/[i. résolution]/[i. dynamique]/[Réd. brt obt. long]/[Comp. ombre]/[MPA rapide]/[Lampe ass. AF]

Puisque l'appareil photo crée automatiquement la configuration optimale, les menus suivants sont désactivés.

Menu	Rubrique
[Enr.]	Éléments autres que [Standard] et [Monochrome] dans [Style photo]/[Mode mesure]/[HDR]/[i. dynamique]/[Flash]/[Sans yeux r.]/[Synchro flash]/[Régl. flash]/[i. résolution]/[Rég. limite ISO]/[Incréments ISO]/[Réd. brt obt. long]/[Comp. ombre]/[Zoom num.]
[Image animée]	Éléments autres que [Standard] et [Monochrome] dans [Style photo]/[Mode d'image]/[Mode mesure]/[i. dynamique]/[i. résolution]/[Zoom num.]/[Reduc. scint.]
[Menu personnel]	[Mém. rég. pers]/[Mesure d'expo.]/[AF/AE]/[Verrou AF/EA]/[MPA rapide]/[Détecteur viseur AF]/[Zone mp directe]/[Déclench. AF]/[Lampe ass. AF]/[AF+MF]

- Pour la méthode de configuration du menu, référez-vous à la P64.

Note

• La correction du contre-jour

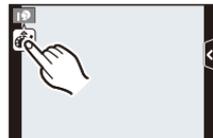
- Lorsqu'il y a un contre-jour, le sujet apparaît plus sombre et l'appareil photo essaiera de le corriger en augmentant la luminosité de l'image. Dans le Mode auto intelligent, la compensation du contre-jour fonctionne automatiquement.

Enregistrement avec les effets recommandés par l'appareil photo

En fonction de la scène qui est automatiquement identifiée, il est possible de choisir parmi un certain nombre d'effets d'image (filtre) automatiquement recommandés par l'appareil photo, en se référant à des exemples d'images. (Disponible uniquement lorsque [Filtre recommandé] sur le menu d'enregistrement est sur [OUI]. Au moment de l'achat, ce paramètre est sur [OUI].)

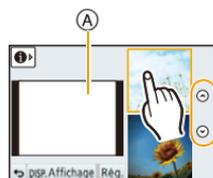
1 Touchez le [RECOMMANDÉ], qui s'affiche automatiquement après la détection automatique.

- L'écran de sélection des effets recommandés par l'appareil photo s'affiche.
- L'écran de sélection peut également être affiché en appuyant sur ▲.



2 Touchez l'image d'exemple pour sélectionner les effets de l'image (filtres).

- L'effet d'image de l'exemple d'image sélectionné sera appliqué à l'affichage de prévisualisation (A).
- L'effet d'image peut être changé en touchant [▲]/[▼].



3 Touchez [Rég.].

- Le Mode de Contrôle créatif de l'effet d'image sélectionné est défini.

Note

- [RECOMMANDÉ] s'affiche sur l'écran d'enregistrement. Touchez pour revenir sur le Mode auto intelligent ([IA] ou [IA]).

La même opération peut être effectuée en appuyant sur la touche [IA].

- Lorsque vous utilisez un filtre recommandé, vous ne pouvez pas utiliser les menus ou les fonctions d'enregistrement non disponibles dans le Mode de Contrôle créatif.



- Pour savoir comment régler les effets d'image et les autres informations, lisez "Pour prendre des photos avec des effets d'image différents (Mode de Contrôle Créatif)" à la P130.

- Le filtre recommandé est indisponible si le viseur est en cours d'utilisation.

Enregistrement à l'aide du Mode Auto Plus Intelligent

Mode Enregistrement:

La luminosité et la couleur réglées de façon optimale par l'appareil photo peuvent facilement s'adapter à vos préférences. Ce mode est pratique si vous n'aimez pas devoir effectuer des réglages précis mais préférez les réglages automatiquement effectués par l'appareil photo pour s'adapter à vos préférences.

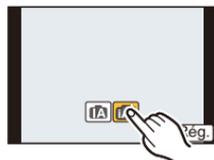
- A l'exception de la permission du paramétrage de la luminosité et de la couleur, le Mode Auto Plus Intelligent est identique au Mode auto intelligent.

- 1 Appuyez sur [MENU/SET] en Mode Auto Intelligent.



- 2 Touchez [MODE iA].

- 3 Sélectionnez  puis touchez [Rég.].



Configuration de la luminosité

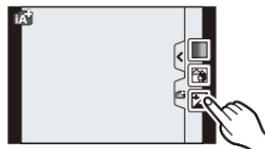
- 1 Touchez .



- 2 Touchez  pour afficher l'écran de configuration.

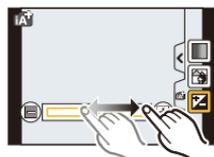
- L'écran de configuration peut également être affiché à partir de l'écran d'enregistrement en appuyant sur la molette arrière.

Chaque pression sur la molette arrière change la quantité de luminosité, le contrôle de perte de focalisation (P48) et la fin de l'opération.



- 3 Faites glisser la barre coulissante pour paramétrer.

- Ceci ajustera la luminosité de l'image.
- La configuration peut également être effectuée en tournant la molette arrière.
- Touchez de nouveau  pour revenir sur l'écran d'enregistrement. Vous pouvez également revenir sur l'écran d'enregistrement en appuyant sur la molette arrière.



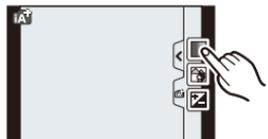
Réglage de la couleur

1 Touchez [].



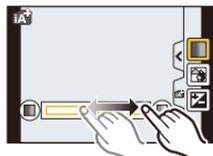
2 Touchez [] pour afficher l'écran de configuration.

- L'écran de configuration peut également être affiché à partir de l'écran d'enregistrement en appuyant sur la touche curseur ►.



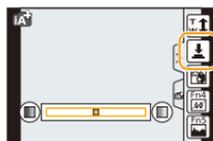
3 Faites glisser la barre coulissante pour paramétrer.

- Ceci permet d'ajuster la couleur de l'image du rougeâtre au bleuâtre.
- La configuration peut également être effectuée en tournant la molette arrière.
- Touchez de nouveau [] pour revenir sur l'écran d'enregistrement. Vous pouvez également revenir sur l'écran d'enregistrement en appuyant sur la touche curseur ►.



Note

- Si vous touchez [] pendant le réglage, vous pouvez prendre également une photo en touchant [].
- La configuration de la luminosité et de la couleur repassera sur la valeur par défaut (point central) lorsque cet appareil est éteint ou si l'appareil photo est passé sur un autre Mode Enregistrement.



Prendre des Photos avec la Fonction de Contrôle de Perte de Focalisation

Modes applicables:   P A S M C1 C2  

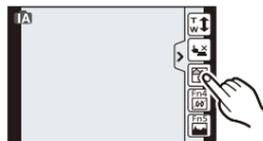
Vous pouvez facilement régler le flou de l'arrière-plan tout en vérifiant sur l'écran.

1 Touchez [].



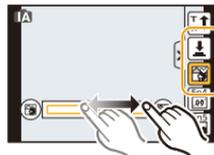
2 Touchez [] pour afficher l'écran de configuration.

- L'écran de configuration du contrôle de perte de focalisation peut également s'afficher en appuyant sur la molette arrière.



3 Faites glisser la barre coulissante pour paramétrer.

- La configuration peut également être effectuée en tournant la molette arrière.



Perte de focalisation
forte



Perte de focalisation
faible

4 Enregistre des photos ou des films.

- L'opération de Contrôle de Perte de Focalisation peut être terminée en touchant [].
- L'opération de contrôle de perte de focalisation peut également se terminer en appuyant sur la molette arrière.
- Il est également possible de prendre une photo en touchant [].

 **Note**

- Sur l'écran de configuration du Contrôle de Perte de Focalisation du Mode Auto Intelligent ( ou ), le Mode MPA est []. Vous pouvez définir la position de la zone MPA en touchant l'écran. (La taille ne peut pas être changée)
- Après le début de l'enregistrement du film, la quantité de perte de focalisation variera en fonction des conditions d'enregistrement.
- L'ouverture est contrôlée dans la limite de la plage d'exposition appropriée pendant l'enregistrement d'un film, donc l'ouverture pourrait ne pas réellement changer même si la barre coulissante est déplacée en fonction de la luminosité du sujet, et le flou pourrait ne pas changer. (En enregistrant des scènes dans une pièce sombre etc. l'ouverture peut rester complètement ouverte et ne pas changer la perte de focalisation même si vous déplacez la barre coulissante d'un bout à l'autre.)
- Selon l'objectif utilisé, vous pouvez entendre un son provenant de celui-ci lorsque le Contrôle de Perte de Focalisation est utilisé, mais cela est dû à l'opération d'ouverture de l'objectif et il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.
- Selon l'objectif utilisé, le son opérationnel du Contrôle de la Perte de Focalisation peut être enregistré pendant l'enregistrement d'un film si la fonction est utilisée.
- Selon l'objectif utilisé, la fonction de Contrôle de Perte de Focalisation peut ne pas fonctionner. Consultez le site web pour connaître les objectifs compatibles.
- Dans [Effet miniature] du Mode de Contrôle Créatif, le Contrôle de Perte de Focalisation ne peut pas être utilisé.

Pour prendre des photos avec vos réglages favoris

(Programme mode EA)

Mode Enregistrement: **P**

L'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation et la valeur de l'ouverture selon la luminosité du sujet.

Vous pouvez prendre des photos avec une plus grande liberté en changeant les différents réglages du menu [Enr.].

Réglez la molette de sélection du mode sur **[P]**.

Note

- La vitesse d'obturation est automatiquement réglée entre 20 secondes et 1/4000ème de seconde environ dans les cas suivants.
 - Lorsque [Sensibilité] est réglée sur [ISO160].
 - Si la valeur d'ouverture est réglée sur F3.5 [lorsque l'objectif interchangeable (H-PS14042, H-FS014042) est installé].
 - Si la valeur d'ouverture est réglée sur F4.0 [lorsque l'objectif interchangeable (H-FS45150) est installé].

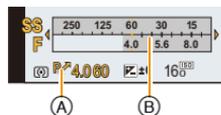
Décalage de programme

En mode de programme EA, vous pouvez changer la valeur de l'ouverture et la vitesse d'obturation présélectionnés sans changement de l'exposition. Ceci est appelé décalage de programme.

Vous pouvez rendre l'arrière-plan plus flou en diminuant la valeur de l'ouverture ou enregistrer un sujet qui se déplace de façon plus dynamique par le ralentissement de la vitesse d'obturation en prenant une photo en mode programme EA.

1 Appuyez à mi-course sur le déclencheur et affichez la valeur de diaphragme et la valeur de vitesse d'obturation à l'écran.

2 Pendant que les valeurs sont affichées (environ 10 secondes), effectuez le décalage de programme en tournant la molette arrière.



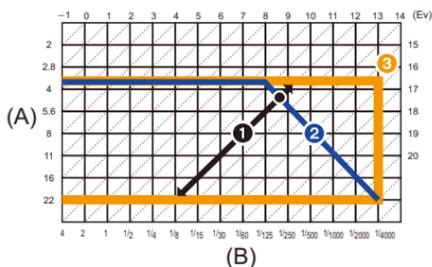
- Il passera de l'opération de décalage de programme à l'opération de compensation de l'exposition (P88) et vice et versa, chaque fois que la molette arrière est appuyée au moment où les valeurs sont affichées.
- Tournez la molette arrière pour afficher [Mesure d'expo.] (B). (P166)
- L'indicateur du Décalage de Programme (A) apparaît à l'écran lorsque le Décalage de programme est actif.
- Pour annuler le décalage de programme, éteignez l'appareil photo ou tournez la molette arrière jusqu'à ce que l'indication de décalage de programme disparaisse. Le Décalage de programme s'annule facilement en paramétrant [Rég. touche Fn] du menu [Personnel] sur [Commande AE]. (P116)

■ Exemple de changement de [Quand l'objectif interchangeable (H-PS14042) est utilisé]

(A): Valeur de l'ouverture

(B): Vitesse d'obturation

- 1 Quantité de décalage de programme
- 2 Ligne de graphique du décalage de programme
- 3 Limite du décalage de programme



Note

- EV est l'acronyme de [Exposure Value].
- EV change avec la valeur d'ouverture ou la vitesse d'obturation.
- Si l'exposition n'est pas appropriée quand le déclencheur est enfoncé à mi-course, la valeur de diaphragme et la vitesse d'obturation passent au rouge et clignotent.
- Le décalage de programme est annulé et l'appareil revient au mode de programme EA normal si plus de 10 secondes passent après l'activation du décalage de programme. Toutefois, le réglage du décalage de programme est mémorisé.
- Le décalage de programme permettra uniquement les ajustements à effectuer lorsqu'il y a une quantité adéquate de lumière.
- Le décalage de programme est disponible dans toutes les configurations [Sensibilité] sauf [ISO].

Pour enregistrer des films

Modes applicables:          

Ceci peut enregistrer des films en Haute définition compatibles avec le format AVCHD ou des films enregistrés en MP4.

L'audio sera enregistré en stéréo.

Les fonctions disponibles avec l'enregistrement de film diffèrent selon l'objectif utilisé, et le son de fonctionnement de l'objectif peut être enregistré.

Référez-vous à la page 16 pour avoir des détails.

Comment régler la mise au point en enregistrant un film (MPA continue)

La mise au point change selon le réglage du [Mode m-a-p] et de la [MPA continu] dans le menu [Image animée].

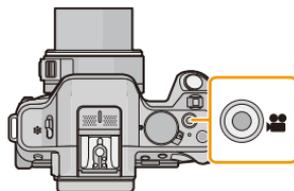
Mode de mise au point	MPA continue	Contenu des réglages
MPA S/MPA F/MPA C	OUI	Vous pouvez avoir la mise au point de l'appareil photo sans interruption. • Appuyez à mi-course sur le déclencheur s'il est difficile de mettre au point le sujet.
	NON	La position de la mise au point est fixée en commençant l'enregistrement d'un film. • Il est possible de définir la mise au point en appuyant à mi-course sur le déclencheur ou en touchant le sujet.
MPM	OUI	Vous pouvez faire la mise au point manuellement.
	NON	

- Selon les conditions d'enregistrement ou l'objectif utilisé, le son de fonctionnement peut être enregistré lorsque la mise au point automatique est utilisée pendant l'enregistrement d'un film. Nous vous conseillons d'enregistrer avec [MPA continu] dans le menu [Image animée] réglé sur [NON], si le son de fonctionnement vous gêne pour éviter d'enregistrer le bruit de l'objectif.
- En actionnant le zoom pour enregistrer des films, la mise au point peut prendre du temps.

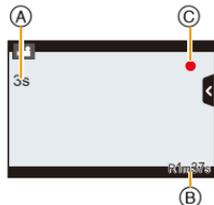
Pour enregistrer des films

1 Démarrez l'enregistrement en appuyant sur la touche film.

- (A) Temps d'enregistrement écoulé
- (B) Durée d'enregistrement disponible



- Un enregistrement approprié pour chaque mode est possible.
- L'indicateur de l'état de l'enregistrement (rouge) (C) clignotera pendant l'enregistrement d'un film.
- Si environ 1 minute s'écoule sans qu'une opération ne soit effectuée, une partie de l'affichage disparaîtra. Appuyez sur [DISP.] ou touchez l'écran ACL pour faire réapparaître l'affichage.
- Pendant l'enregistrement d'un film, ne couvrez pas le microphone avec vos doigts ou autres.
- Relâchez la touche image animée de suite après l'avoir appuyée.
- Pour les paramètres du menu film comme [Mode enr.], [Qualité enr.], [Vent coupé] et [Rég. niv micro], reportez-vous à la P159 à 162.



2 Arrêtez l'enregistrement en appuyant de nouveau sur la touche film.

■ À propos du format d'enregistrement des films

Cet appareil peut enregistrer des films au formats AVCHD ou MP4.

AVCHD:

Vous pouvez enregistrer des images en Haute-Définition avec ce format. Il est adapté pour le visionnage sur un téléviseur grand-format ou pour la sauvegarde sur un disque.

AVCHD Progressive:

Le mode [PSH] dans [AVCHD] est un mode qui permet aux films d'être enregistrés en 1920×1080/50p, la qualité la plus élevée* conforme à la norme AVCHD.

Les films enregistrés peuvent être sauvegardés et visionnés à l'aide de cet appareil ou de "PHOTOfunSTUDIO".

* Ceci signifie la meilleure qualité pour cet appareil.

MP4:

Il s'agit du meilleur format vidéo le plus simple utilisé lorsqu'une édition supplémentaire est nécessaire, ou pour télécharger des vidéos sur Internet.

■ À propos de la compatibilité des films enregistrés

Les films enregistrés en [AVCHD] ou en [MP4] peuvent être visionnés avec une qualité de son et d'image faible ou bien ne peuvent pas être lus du tout même en utilisant un matériel compatible avec ces formats. De plus, les informations d'enregistrement peuvent ne pas s'afficher correctement. Dans ce cas, utilisez cet appareil.

- Pour avoir plus de détails sur les appareils compatibles avec le format AVCHD Progressive et MP4, visitez les sites ci-dessous.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Ce site est uniquement en anglais.)

 **Note**

- Le son du fonctionnement du zoom ou de la touche opération peut être enregistré s'il est utilisé pendant l'enregistrement du film.
- Lorsque vous utilisez l'objectif interchangeable (H-PS14042), si vous retirez votre doigt du levier du zoom, du levier de la mise au point ou du levier de fonction durant l'enregistrement d'un film, le bruit de retour du levier pourrait être enregistré. Pour ramener le levier dans sa position d'origine, faites-le doucement.
- Lorsque vous utilisez un objectif interchangeable (H-PS14042), la vitesse du zoom peut être plus lente que d'habitude en enregistrant un film.
- La durée d'enregistrement disponible affichée à l'écran peut ne pas diminuer régulièrement.
- Selon le type de la carte, l'indicateur d'accès à la carte peut apparaître pendant un certain temps, après l'enregistrement des films. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.
- Lorsque la configuration du format est différente pour les films et les photos, l'angle de vue change au début de l'enregistrement du film. Si [Zone d'enr.] (P171) est sur [], l'angle de vue s'affiche pendant l'enregistrement du film.
- Lorsque le Convertisseur Télé Extra est utilisé, l'angle de vue change lorsque l'écran commute de l'écran photo à l'écran film, car le facteur du zoom est différent entre les photos et les films. (P80)
- Si vous arrêtez l'enregistrement d'un film après très peu de temps alors que vous utilisez l'[Effet miniature] du Mode de Contrôle Créatif, l'appareil photo peut continuer de filmer encore quelques instants. Veuillez continuer de tenir l'appareil jusqu'à ce que l'enregistrement se termine.
- La fonction [Sensibilité] sera réglée sur [AUTO] (pour les films) pour enregistrer des films. De plus, [Rég. limite ISO] ne fonctionnera pas.
- Pendant l'enregistrement d'un film, [Stabilisat.] se fixera sur [] même s'il est réglé sur [].
- Nous vous conseillons d'utiliser une batterie complètement chargée ou l'adaptateur secteur (en option) pour enregistrer des films. (P208)
- Si pendant l'enregistrement d'un film à l'aide de l'adaptateur CA (en option) l'alimentation est coupée à cause d'une panne de courant ou parce que l'adaptateur CA (en option) est déconnecté etc., le film ne sera pas enregistré.
- Les films ne peuvent pas être enregistrés dans les cas suivants.
 - [Eau scintillante]/[Illuminations scintillantes]/[Image douce d'une fleur] (Mode Scène Guidée)
 - [Mise au point douce]/[Filtre étoile] (Mode de Contrôle Créatif)
- Il sera enregistré dans les catégories suivantes pour certains Modes d'enregistrement. Un enregistrement de film correspondant à chaque mode d'enregistrement sera effectué pour ceux qui ne sont pas listés ci-dessous.

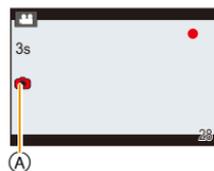
Mode Enregistrement sélectionné	Mode Enregistrement pendant l'enregistrement de film
<ul style="list-style-type: none"> • Programme mode EA • Mode EA avec priorité à l'ouverture • Mode EA avec priorité à la vitesse d'obturation • Mode exposition manuelle 	Film normal
<ul style="list-style-type: none"> • [Clair en rétroéclairage] (Mode Scène Guidée) 	Mode portrait
<ul style="list-style-type: none"> • [Paysage nocturne clair]/[Paysage nocturne artistique]/[Portrait nuit claire] (Mode Scène Guidée) 	Mode éclairage faible

Enregistrement d'images fixes pendant l'enregistrement d'un film

Vous pouvez prendre des photos tout en enregistrant un film. (Enregistrement simultané)

Pendant l'enregistrement du film, appuyez à fond sur le déclencheur pour enregistrer une image fixe.

- L'indicateur d'enregistrement simultané (A) s'affiche pendant l'enregistrement des images fixes.
- Vous pouvez également prendre des photos en utilisant la fonction Toucher Déclencheur (P39).



Réglage des priorités du film et des images fixes

Modes applicables: P A S M C1 C2 SCN

La méthode d'enregistrement des images fixes prises pendant l'enregistrement d'un film peut être définie à l'aide du [Mode d'image] dans le menu [Image animée].

Rubrique	Contenu des réglages
 (Priorités film)	<ul style="list-style-type: none"> • Les images seront enregistrées avec une taille de [S] (2 M). La qualité de l'image peut être différente de [S] (2 M) des images standards. • Seules les images JPEG sont enregistrées si la [Qualité] est réglée sur [RAW], [RAW] ou [RAW]. (Lorsqu'elle est réglée sur [RAW], les images fixes seront enregistrées avec [Qualité] sur .) • Il est possible d'enregistrer jusqu'à 30 images fixes pendant l'enregistrement du film. • Dans [Effet miniature] du Mode de Contrôle Créatif, il pourrait y avoir un petit délai entre la pression à fond du déclencheur et l'enregistrement.
 (Priorités images fixes)	<ul style="list-style-type: none"> • Les images seront enregistrées avec la taille et la qualité définies. • L'écran deviendra noir pendant l'enregistrement des images. Une image fixe provenant du film sera enregistrée durant cette période, et le son ne sera pas enregistré. • Il est possible d'enregistrer jusqu'à 8 images fixes (jusqu'à 7 si [PSH] est sélectionné) pendant l'enregistrement d'un film.

Note

- Le format de l'image sera fixé sur [16:9].
- L'enregistrement simultané n'est pas possible dans les cas suivants:
 - Lorsque [Mode enr.] est réglé sur [VGA] dans [MP4]

Pour visualiser des photos/films

Visionnage de photos

1 Appuyez sur [▶].



2 Faites avancer ou reculer l'image en faisant glisser l'écran horizontalement.

Avant: tirez de la droite vers la gauche

Arrière: tirez de la gauche vers la droite



- Il est également possible de faire avancer ou reculer l'image en appuyant sur ◀/▶ de la touche curseur.
- La vitesse de l'image qui va vers l'avant/arrière change selon l'état de la visualisation.
- Vous pouvez faire avancer ou revenir en arrière les images à la suite une de l'autre en gardant votre doigt sur les cotés droit ou gauche de l'écran après l'avance/retour d'une image.

(Les photos sont affichées en taille réduite)

■ Pour terminer la visualisation

Appuyez de nouveau sur [▶], appuyez sur la touche film ou appuyez à mi-course sur le déclencheur.

Note

- Cet appareil photo fonctionne conformément aux normes du système de fichiers DCF "Design rule for Camera File system" établies par JEITA "Japan Electronics and Information Technology Industries Association" et avec Exif "Exchangeable Image File Format". Cet appareil peut uniquement afficher des images qui sont conformes à la norme DCF.
- Les photos prises par un autre appareil photo peuvent ne pas pouvoir être visionnées sur cet appareil.

Affichage des écrans multiples (Visualisation "mosaïque")

Touchez [📄].

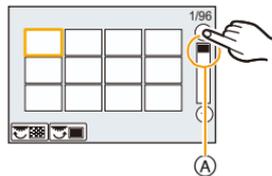
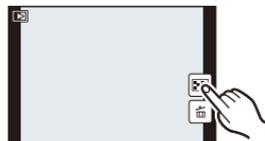
- Il est possible de commuter l'écran de lecture en touchant les icônes suivantes.

- [📄]: 1 écran
- [📄📄]: 12 écrans
- [📄📄📄]: 30 écrans
- [📅]: Affichage de l'écran du calendrier

- L'écran de lecture peut également être changé en tournant la molette arrière.
- L'écran de lecture peut également être changé en faisant glisser le levier de fonction.
- Changez d'écran en touchant [⏪]/[⏩] s'ils sont affichés sur la barre de sélection.
- L'écran peut être changé en faisant glisser la barre de défilement vers le haut ou le bas.

Ⓐ Barre de défilement

- L'écran peut être changé de façon graduelle en le tirant vers le haut ou le bas.
- Les images affichées en utilisant [🔍] ne peuvent pas être lues.



■ Pour revenir à la visualisation normale

Touchez la photo.

Afficher les images par date d'enregistrement (lecture calendrier)

1 Touchez [CAL] sur l'écran en vue "mosaïque".

2 Touchez [↑]/[↓] pour sélectionner le mois qui doit être lu.

- Si aucune image n'a été enregistrée durant le mois, ce mois ne sera pas affiché.
- Touchez [] pour afficher l'écran de lecture multiple.



3 Sélectionnez la date que vous désirez visionner, puis touchez [Rég.].

4 Touchez l'image que vous désirez visionner.

- Pour revenir à l'écran calendrier, effectuez une des opérations suivantes.
 - Touchez [CAL].
 - Tournez la molette arrière vers la gauche.
 - Faites glisser le levier de fonction vers la gauche.

Note

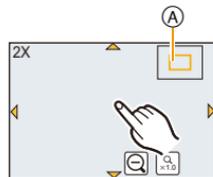
- La date d'enregistrement de l'image sélectionnée dans l'écran de lecture deviendra la date sélectionnée si l'écran du calendrier est affiché en premier.
- S'il y a plusieurs images avec la même date d'enregistrement, la première image enregistrée du jour est affichée.
- Vous pouvez afficher le calendrier entre janvier 2000 et décembre 2099.
- Si la date n'est pas définie sur l'appareil photo, la date d'enregistrement sera le 1er janvier, 2012.
- Lorsque vous prenez des photos après avoir fait le réglage de la destination du voyage dans [Heure mond.], les photos sont affichées avec la date de la destination du voyage sur l'écran de Lecture Calendrier.

Utilisation du zoom de lecture

Touchez fermement la partie à agrandir.

1× → 2× → 4× → 8× → 16×

- Vous pouvez également agrandir/diminuer l'image en tournant la molette arrière.
- Vous pouvez également agrandir/réduire la photo en faisant glisser le levier de fonction.
- Lorsque vous changez l'agrandissement, l'indicateur de position du zoom  est affichée pendant environ 1 seconde.
- Plus l'image est agrandie, plus la qualité d'image se dégrade.
- Vous pouvez déplacer la partie agrandie en tirant  l'écran.
- L'image reprendra sa taille d'origine (1×) en touchant .
- Lorsque vous touchez , l'agrandissement devient moins important.



■ Commutation de l'image affichée tout en conservant le réglage de zoom pour la lecture

Les images affichées peuvent maintenant être sélectionnées tout en maintenant la même valeur d'agrandissement et la même position de la visualisation avec fonction zoom.

Commutez sur l'opération de sélection de l'image en appuyant sur la molette arrière pendant le zoom de lecture, et sélectionnez les images en touchant / .



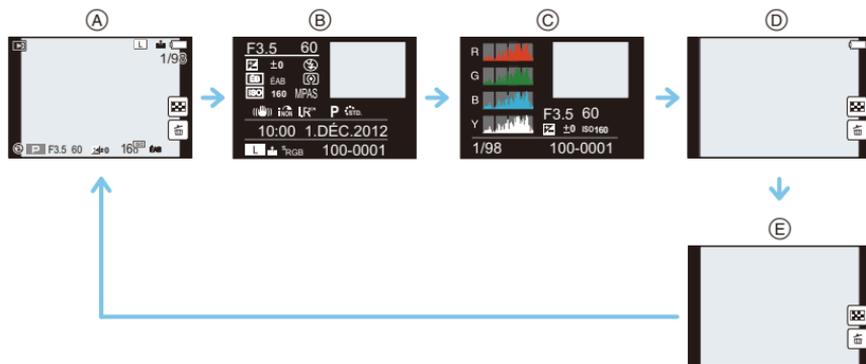
- Il est également possible de faire avancer ou reculer l'image en appuyant sur  /  de la touche curseur.
- La position du zoom revient au centre pour les images suivantes.
 - Images avec des réglages de format différents
 - Images avec des nombres différents de pixels enregistrés
 - Images avec des orientations différentes (lorsque [Rotation aff] est réglé sur [OUI])

Modification des informations affichées sur l'écran de visualisation

Appuyez sur [DISP.] pour changer l'écran.



• L'écran changera comme suit:



- (A) Avec information*1
- (B) Affichage détaillé des informations*2 (P211)
- (C) Affichage Histogramme*2 (P211)
- (D) Sans information (Affichage surligné)*1, 2, 3, 4
- (E) Sans information*4

- *1 Si environ 1 minute s'écoule sans qu'une opération ne soit effectuée, une partie de l'affichage disparaîtra. Appuyez sur [DISP.] ou touchez l'écran ACL pour faire réapparaître l'affichage.
- *2 Il n'est pas affiché pendant le Zoom de Lecture, pendant le visionnage d'un film, ou pendant un diaporama.
- *3 Ceci s'affiche si [Haute lumière] (P165) dans le menu [Personnel] est sur [OUI].
- *4 Si aucune opération n'est effectuée pendant plusieurs secondes [] et les autres icônes tactiles disparaîtront.

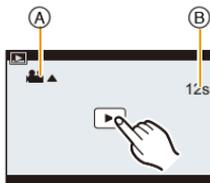
• L'histogramme est affiché en R (rouge), G (vert), B (bleu), et Y (luminance) pendant la lecture.

Photos avec piste sonore

Cet appareil a été conçu pour lire les films aux formats AVCHD, MP4 et QuickTime Motion JPEG.

En Mode Lecture, sélectionnez une photo comportant l'icône film ([]) et touchez [] au centre de l'écran.

- (A) Icône image animées
- (B) Temps d'enregistrement d'image animée



- Après le démarrage de la visualisation, la durée de la visualisation/lecture écoulée s'affiche à l'écran.
- Par exemple, 8 minutes et 30 secondes est affiché ainsi [8m30s].
- Certaines informations (informations d'enregistrement, etc.) ne sont pas affichées pour les films enregistrés en [AVCHD].
- Appuyer la touche curseur sur  vous permet de visionner des films.

Opérations effectués pendant la visualisation de film

	Lecture/Pause		Stop
	Retour rapide*		Avance rapide*
	Image par image arrière (pendant la pause)		Image par image avant (pendant la pause)
	Réduit le niveau du volume		Augmente le niveau du volume

- Le panneau de contrôle disparaît après environ 2 secondes si aucune opération n'est effectuée. Touchez l'écran pour afficher de nouveau le panneau de contrôle.
- L'affichage à droite de l'écran pendant la lecture correspond aux signes  /  de la touche curseur.

* La vitesse de/du avance/retour rapide augmente si vous touchez de nouveau [] / [].

Note

- Lorsque vous utilisez une carte mémoire à grande capacité, la marche arrière rapide peut être plus lente que d'habitude.
- Pour visionner sur un ordinateur les films enregistrés avec cet appareil, utilisez le logiciel "PHOTOfunSTUDIO" présent sur le CD-ROM (fourni).
- Les films enregistrés par un autre appareil photo peuvent ne pas pouvoir être visionnés sur cet appareil.
- Les films enregistrés avec [Effet miniature] du Mode de Contrôle Créatif sont lus 8 fois plus rapidement.

Création de photos à partir d'un film

Vous pouvez créer une simple photo à partir d'un film enregistré.

1 Touchez [▶/||] pendant la lecture d'un film.

2 Touchez [📷].

- L'écran de confirmation s'affiche. Il s'exécute si [Oui] est sélectionné.



Note

- Elle sera sauvegardée avec une [Format imag] réglée sur [S] (2 M), un [Format] réglé sur [16:9], et une [Qualité] réglée sur [📶].
- Les images fixes créées à partir d'un film peuvent avoir un grain plus gros qu'avec une qualité d'image normale.
- Pendant un enregistrement [MP4], en utilisant [VGA], la possibilité de créer des photos est désactivée.
- Vous pouvez ne pas être capable de sauvegarder des photos à partir d'un film effectué par un autre appareil.
- [📷] s'affiche pendant le visionnage des images fixes créées à partir d'un film.

Effacement des images

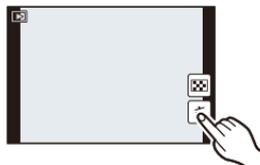
Une fois supprimées, les images ne peuvent plus être récupérées.

- Les images qui ne sont pas à la norme DCF ou qui sont protégées ne peuvent pas être supprimées.

Pour effacer une seule image

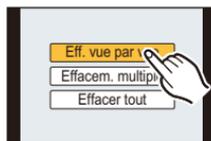
1 En Mode Lecture, sélectionnez la photo à supprimer et touchez [].

- La même opération peut être effectuée en appuyant sur [ / ].



2 Touchez [Eff. vue par vue].

- Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche. Les photos sont supprimées en sélectionnant [Oui].



Pour supprimer plusieurs images (jusqu'à 100*) ou toutes les images

- * Le groupe rafale sera traité comme une image simple. (Toutes les images du groupe rafale sélectionné seront supprimées.)

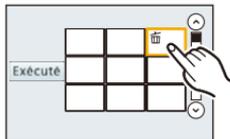
1 En Mode Lecture, touchez [].

2 Touchez [Effacem. multiple] ou [Effacer tout].

- [Effacer tout] → Un boîte de dialogue de confirmation s'affiche. Les photos sont supprimées en sélectionnant [Oui].
- Il est possible de supprimer toutes les photos sauf celles définies comme favoris lorsque [Tout effacer sauf mes favoris] est sélectionné avec [Effacer tout] validé.

3 (Lorsque [Effacem. multiple] est sélectionné) Touchez l'image qui doit être supprimée. (répétez cette étape)

- [] apparaît sur les images sélectionnées. En touchant de nouveau, le réglage s'annule.



4 (Lorsque [Effacem. multiple] est sélectionné) Touchez [Exécuté].

- La boîte de dialogue de confirmation s'affiche. Les photos sont supprimées en sélectionnant [Oui].

Note

- N'éteignez pas l'appareil photo pendant la suppression des images. Utilisez une batterie suffisamment chargée ou l'adaptateur secteur (en option).
- Selon le nombre d'images, la suppression peut prendre un certain temps.

Configuration du Menu

Cet appareil photo offre des options de menu qui vous permettent de personnaliser son utilisation pour maximiser votre expérience de prise de photos.

Plus particulièrement, le menu [Config.] contient certains réglages importants relatifs à l'horloge de l'appareil et à l'alimentation. Vérifiez la configuration de ces menus avant de commencer à utiliser l'appareil photo.

Configuration des rubriques du menu

Vous pouvez paramétrer les menus en utilisant deux types d'opération - les opérations tactiles avec lesquelles vous toucherez l'écran et les opérations par touches avec lesquelles vous appuierez sur la touche curseur et vous tournerez la molette arrière.

• Si vous paramétrez [Reprise menu] (P75) dans le menu [Config.] sur [OUI], l'écran montre le dernier élément de menu sélectionné au moment où l'appareil photo a été éteint.

Il est réglé sur [OUI] au moment de l'achat.

Exemple: Dans le menu [Enr.], changez [Qualité] de [] à []

1 Appuyez sur [MENU/SET].

- L'écran du menu principal s'affiche.



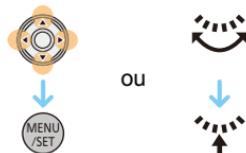
2 Touchez l'icône du menu.



Menu	Description des réglages
 [Enr.] (P147 à 158)	Ce menu vous permet de régler le format, le nombre de pixels et les autres formats des photos que vous enregistrez.
 [Image animée] (P159 à 162)	Ce menu vous permet de configurer le [Mode enr.], [Qualité enr.], et les autres formats de l'enregistrement de film.
 [Menu personnel] (P163 à 172)	Le fonctionnement de l'appareil, tels que l'affichage de l'écran et le fonctionnement des touches, peut être configuré selon vos préférences. En outre, il est possible d'enregistrer les paramètres modifiés.
 [Config.] (P70 à 77)	Ce menu vous permet d'effectuer la configuration de l'horloge, de sélectionner les réglages du bip de fonctionnement et de régler d'autres configurations afin de rendre l'utilisation de l'appareil photo plus facile.
 [Lect.] (P175 à 188)	Ce menu vous permet d'effectuer la Protection, le Recadrage ou les Réglages d'impression, etc. des images enregistrées.

(En utilisant les touches)

Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ de la touche curseur pour sélectionner le menu et appuyez sur [MENU/SET], ou tournez la molette arrière pour sélectionner le menu et appuyez sur la molette arrière.

**3 Touchez l'élément du menu.**

- La page peut être changée en touchant [^]/[v].

**(En utilisant les touches)**

Appuyez sur ▲/▼ de la touche curseur pour sélectionner l'élément du menu et appuyez sur [MENU/SET], ou tournez la molette arrière pour sélectionner l'élément du menu et appuyez sur la molette arrière.

- Il passera à la page suivante lorsque vous atteindrez le bas.
- Vous pouvez également aller vers l'écran suivant en faisant glisser le levier de fonction.
- Vous pouvez également passer sur l'écran suivant en appuyant sur [DISP].

**4 Touchez la Configuration pour paramétrer.**

- Selon l'élément du menu, son réglage peut ne pas apparaître ou bien il peut être affiché d'une manière différente.

**(En utilisant les touches)**

Appuyez sur ▲/▼ de la touche curseur pour sélectionner le paramètre et appuyez sur [MENU/SET], ou tournez la molette arrière pour sélectionner le paramètre et appuyez sur la molette arrière.



Une brève description apparaît lorsque vous touchez un élément/option de menu aux étapes 3 et 4.

- Elle sera réglée lorsque vous relâchez votre doigt.
- Vous pouvez éviter de sélectionner un élément en faisant glisser votre doigt vers une zone libre et en le relâchant.

Note

- Certaines fonctions ne peuvent pas être configurées ou utilisées selon les modes ou la configuration des menus utilisés sur l'appareil photo à cause des spécificités.

■ Fermez le menu

Touchez [⏪] ou appuyez à mi-course sur le déclencheur.



(En utilisant les touches)

Appuyez sur [🗑️/↩️].

■ Changement vers d'autres menus

par ex.: Pour permuter vers le menu [Config.] à partir du menu [Enr.]

Touchez [🔑] ou une autre icône à basculement vers le menu (A).

- Sélectionnez le prochain élément de menu et validez-le.



(En utilisant les touches)

- 1 Appuyez sur ◀ de la touche curseur.
- 2 Appuyez sur ▼ de la touche curseur ou tournez la molette arrière pour sélectionner l'icône du menu [Config.] [🔑].
- 3 Appuyez sur ▶ de la touche curseur ou appuyez sur la molette arrière.

Configuration de l'arrière-plan de l'écran de menu

Vous pouvez sélectionner l'arrière-plan de l'écran de menu en fonction de vos préférences. Vous pouvez également sélectionner une des photos enregistrée comme arrière-plan de l'écran de menu principal.

Configuration de l'arrière-plan de l'écran de menu principal

- 1 Appuyez sur [MENU/SET] pour afficher le menu principal.
- 2 Touchez [Image d'arrière plan].



- 3 Touchez l'élément.

[À partir de la carte SD]	Sélectionnez un arrière-plan parmi les images enregistrées. L'image sélectionnée est enregistrée dans cet appareil. (Seule 1 image peut être enregistrée. Si une image a déjà été enregistrée, elle sera écrasée.)
[À partir de la mémoire interne]	Définit l'image par défaut (1 image) de l'appareil photo comme arrière-plan.
[Image enregistrée]	Définit la dernière image sélectionnée sur la carte SD comme arrière-plan.
[Pas d'image statique]	Définit un arrière-plan sans image.

- Touchez [À partir de la mémoire interne], [Image enregistrée] ou [Pas d'image statique] pour changer pour l'arrière-plan sélectionné.

- 4 (Lorsque [À partir de la carte SD] est sélectionné) Faites glisser l'écran horizontalement et sélectionnez une image.
- 5 (Lorsque [À partir de la carte SD] est sélectionné) Touchez [Rég.].

- L'écran de confirmation s'affiche. Il s'exécute si [Oui] est sélectionné.



Note

- Les images enregistrées à l'aide d'un autre dispositif ne peuvent pas être utilisées comme arrière-plan.

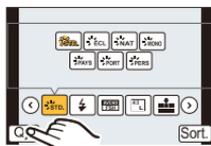
Configuration de l'arrière-plan de l'écran de menu

- 1 Sélectionnez [Couleur arrière-plan] dans le menu [Config.]. (P64)
- 2 Sélectionnez et touchez la couleur de l'arrière-plan.
 - Vous pouvez choisir la couleur de l'arrière-plan parmi quatre couleurs.
 - Sortez du menu une fois défini.

Changez le Menu Rapide pour votre élément préféré

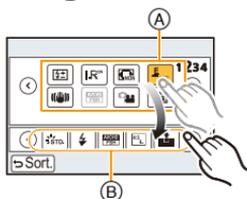
Lorsque [Q.MENU] (P163) dans le menu [Personnel] est sur [CUSTOM], le Menu Rapide peut être changé comme désiré. Il est possible de définir jusqu'à 15 éléments du Menu Rapide.

1 Touchez [Q.MENU].



2 Sélectionnez le menu dans la rangée du haut et faites-le glisser vers la rangée du bas.

- Ⓐ Les éléments qui peuvent être configurés comme Menus Rapides.
- Ⓑ Les éléments qui peuvent être affichés dans l'écran du Menu Rapide.



- S'il n'y a pas d'espace libre dans la rangée du bas, faites-le glisser sur l'élément de menu qui doit être remplacé.
- Le nouvel élément peut être défini en remplaçant l'ancien.
- Si l'élément est ramené de la rangée du bas vers celle du haut, le réglage sera annulé et l'espace restera libre.
- L'élément du Menu ou de la Configuration peut être changé en touchant [<]/[>].
- Les éléments peuvent être réglés comme suit:

Menu [Enr.]/Fonctions d'enregistrement

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • [Style photo] (P147) • [Réglage d'image] (P149) • [Qualité] (P150) • [Mode m-a-p] (P36) • [Mode mesure] (P151) • [HDR] (P151) • [i.dynamique] (P152) • [Flash] (P84) • [Régl. flash] (P153) | <ul style="list-style-type: none"> • [i. résolution] (P154) • [Zoom num.] (P80) • [Obturbateur électr.] (P156) • [Stabilisat.] (P78) • [Sensibilité] (P111) • [Éq.blancs] (P106) • [Mode AF] (P95) • [Mode d'entraînement] (Simple (P38)/Rafale (P89)/Prises de vues en rafale (P91)/Retardateur (P93)) |
|---|---|

Menu [Image animée]

- [Réglage de film] (P159 , 160)
- [Mode d'image] (P55)
- [Conv. télé ét.] (photos/films) (P80)

Menu [Personnel]

- [Lever de fonction] (P15)
- [Histogramme] (P164)
- [Grille de réf.] (P165)
- [Zoom fixe] (P169)
- [Vitesse zoom] (P169)
- [Zone d'enr.] (P171)

3 Touchez [Sort.].

- Il retournera sur l'écran de l'étape 1 au-dessus. Touchez [Sort.] pour permuter vers l'écran d'enregistrement.

À propos du menu de configuration

Pour plus de détails sur la manière de sélectionner les réglages du menu [Config.], référez-vous à la P64.

[Régl.horl.] et [Économie] sont des éléments importants. Vérifiez leurs paramètres avant de les utiliser.

[Régl.horl.]

—

• Référez-vous à la P29 pour plus de détails.

[Heure mond.]

Sélectionnez l'heure de votre lieu d'habitation et celle du lieu de destination du voyage.
Vous pouvez afficher l'heure locale des lieux de destination de voyage et les enregistrer sur la photo que vous prenez.

• Réglez [Départ] en premier juste après l'achat. [Arrivée] peut être réglé après la configuration de [Départ].

Après la sélection de [Arrivée] ou de [Départ], sélectionnez votre zone avec [◀]/[▶] et touchez [Rég.].

✈ [Arrivée]:

Lieu de destination

- (A) Heure actuelle du lieu de destination
- (B) Différence d'heure par rapport à l'heure du lieu du domicile



🏠 [Départ]:

Votre lieu d'habitation

- (C) Heure actuelle
- (D) Heure de différence par rapport à l'heure GMT (Greenwich Mean Time)



- Touchez [▲⚙️🕒] si vous utilisez l'heure d'été. (L'horloge sera avancée d' 1 heure.) Touchez de nouveau pour revenir à l'heure normale.
- Si vous ne trouvez pas le lieu de destination parmi ceux affichés à l'écran, sélectionnez par la différence d'heure du lieu d'origine.

[Date voyage]	<p>La date de départ et la date de retour d'un voyage ainsi que le nom du lieu de destination du voyage peuvent être définis.</p> <p>Vous pouvez afficher le nombre de jours déjà passé en visionnant les images et l'estampiller sur les images enregistrées avec [Timbre car.] (P179).</p>	
	<p>[Conf. voyage]:</p> <p>[RÉG.]: La date de départ et la date de retour sont définies. Les jours écoulés (combien de jours après) du voyage sont enregistrés.</p> <p>[NON]</p> <ul style="list-style-type: none"> • La date du voyage est automatiquement annulée si la date en cours est postérieure à la date de retour. Si la [Conf. voyage] est réglée sur [NON], [Lieu] sera également réglé sur [NON]. 	
	<p>[Lieu]:</p> <p>[RÉG.]: Le lieu de destination du voyage est enregistré au moment de l'enregistrement.</p> <p>[NON]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour avoir plus d'informations sur la manière de saisir les caractères, référez-vous à "Saisie d'un texte" à la P146. 	

- Le nombre de jours passés depuis la date de départ peut être imprimé en utilisant le logiciel "PHOTOfunSTUDIO" présent sur le CD-ROM (fourni).
- La date de début du voyage est établie sur la base de la date entrée au moment du réglage de l'horloge et de la date de départ réglée. Si vous réglez [Heure mond.] en fonction du lieu de la destination, la date de voyage est calculée en utilisant les réglages de la date de l'horloge et du lieu de la destination du voyage.
- Le réglage de la date de voyage est mémorisé même si l'appareil photo est éteint.
- La fonctionnalité [Date voyage] est désactivée en enregistrant un film [AVCHD].
- Pendant l'enregistrement d'un film, la fonctionnalité [Lieu] est désactivée.

[Bip]	Réglez le volume des bruits électroniques et le bruit du déclencheur électronique.	
	<p>[Volume du bip]:</p> <p>[🔊] (Élevé)</p> <p>[🔊] (Bas)</p> <p>[🔊] (Non)</p>	<p>[Vol décl elec]:</p> <p>[🔊] (Élevé)</p> <p>[🔊] (Bas)</p> <p>[🔊] (Non)</p>

- Le [Vol décl elec] fonctionne uniquement lorsque [SH] du Mode Rafale ou [Obturbateur électr.] est sur [OUI].

[Volume]	Réglez le volume du haut-parleur pour chacun des 7 niveaux.
-----------------	---

- Si vous branchez l'appareil photo à un téléviseur, le volume des haut-parleurs de ce dernier ne changera pas.

[Écran]/[Viseur]	La luminosité, la couleur, ou la teinte rouge ou bleue de l'écran ACL/ viseur est réglée.
	<p> [Luminosité]: Ajuste la luminosité.</p> <p> [Contraste · Saturation]: Ajuste le contraste ou la netteté des couleurs.</p> <p> [Ton rougeatre]: Ajuste la teinte rouge.</p> <p> [Ton bleute]: Ajuste la teinte bleue.</p>
	<p>1 Touchez l'élément.</p> <p>2 Faites glisser la barre coulissante pour régler.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les réglages peuvent également être effectués en tournant la molette arrière. <p>3 Touchez [Rég.].</p>

- Cela réglera l'écran ACL quand l'écran ACL est utilisé, et le viseur quand le viseur est utilisé.
- Certains sujets peuvent apparaître différents de la réalité sur l'écran ACL. Toutefois, ceci n'a aucun effet sur les images enregistrées.

[Mode LCD]	La luminosité de l'écran ACL peut être ajustée selon la lumière qui est autour de l'appareil photo.
	<p> [AUTO]: La luminosité est ajustée automatiquement selon la lumière qui est autour de l'appareil photo.</p> <p> [MODE1]: Rend l'écran ACL plus lumineux.</p> <p> [MODE2]: Règle l'écran ACL sur la luminosité standard.</p> <p> [MODE3]: Rend l'écran ACL plus sombre.</p>

- La luminosité des images affichées sur l'écran ACL est augmentée ce qui fait que certains sujets peuvent apparaître différents de la réalité. Cependant, cela n'affecte pas les images enregistrées.
- L'écran ACL revient automatiquement à la luminosité standard si aucune opération n'est effectuée pendant 30 secondes en enregistrant en [MODE1]. Il se rallumera de nouveau de façon brillante à l'aide de la touche ou d'une opération tactile.
- Si [AUTO] ou [MODE1] est sélectionné, la durée d'utilisation est réduite.
- [AUTO] est uniquement disponible en Mode Enregistrement.
- Si l'écran de menu est affiché dans un endroit sombre etc., l'écran ACL devient plus sombre même si le [Mode LCD] est réglé sur [MODE2].
- Le paramètre initial en utilisant l'adaptateur CA (en option) est [MODE2].

[Économie]	Vous pouvez préserver l'autonomie de la batterie en configurant ces menus. De plus, il éteindra l'écran ACL lorsqu'il n'est pas utilisé pour éviter le déchargement de la batterie.
	[Mode veille]: L'appareil photo s'éteint automatiquement s'il n'est pas utilisé durant le temps sélectionné dans ce réglage. [10MIN.]/[5MIN.]/[2MIN.]/[1MIN.]/[NON]
	[Desact.auto]: L'écran ACL est automatiquement éteint si l'appareil n'est pas utilisé durant la période sélectionnée dans la configuration. [30MIN.]/[5MIN.]/[2MIN.]/[1MIN.]

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur ou mettez l'appareil hors et en marche pour annuler [Mode veille].
- Pour rallumer l'écran ACL, appuyez sur n'importe quelle touche ou touchez l'écran ACL.
- Puisque [Économie] est annulé lorsque la commutation automatique du capteur de l'œil est effectuée, nous vous conseillons d'utiliser ce mode avec [LVF/LCD auto] dans [Détecteur d'œil] (P170) paramétré sur [NON].
- [Mode veille] ne fonctionne pas dans les cas suivants.
 - En utilisant l'adaptateur secteur (en option)
 - En connectant un ordinateur ou une imprimante
 - En enregistrant ou en visionnant des films
 - Pendant un diaporama

[Mode USB]	Sélectionnez le système de communication USB avant ou après avoir connecté l'appareil photo à votre ordinateur ou à l'imprimante à l'aide du câble de connexion USB (fourni).
	 [Sélect.connex.]: Choisissez entre [PC] et [PictBridge(PTP)] si vous connectez l'appareil photo à un ordinateur ou à une imprimante compatible avec PictBridge.  [PictBridge(PTP)]: Réglez avant ou après la connexion à une imprimante compatible avec PictBridge.  [PC]: Réglez après ou avant la connexion à un ordinateur.

[Sortie]	<p>Ceci définit la manière dont l'appareil se connecte au téléviseur etc.</p> <p>[Sortie vidéo]: Paramétrez pour faire correspondre au standard TV dans chaque pays.</p> <p>[NTSC]: La sortie vidéo est réglée sur le système NTSC.</p> <p>[PAL]: La sortie vidéo est réglée sur le système PAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ceci fonctionnera si le câble AV (en option) ou le mini-câble HDMI (en option) est connecté.
	<p>[Format TV]: Adaptez le format du téléviseur.</p> <p>16:9 [16:9]: Pour connecter un écran de télévision 16:9.</p> <p>4:3 [4:3]: Pour connecter un écran de télévision 4:3.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ceci fonctionnera si le câble AV (en option) est connecté.
	<p>[Mode HDMI]: Paramétrez le format pour la sortie HDMI lors de la lecture sur le téléviseur haute définition compatible HDMI connecté à cet appareil au moyen du mini-câble HDMI (en option).</p> <p>[AUTO]: La résolution de sortie est automatiquement paramétrée sur les informations provenant du téléviseur connecté.</p> <p>[1080p]: La sortie utilise la méthode du balayage progressif à 1080 lignes.</p> <p>[1080i]: La méthode d'interface à 1080 lignes de balayage est utilisée pour la sortie.</p> <p>[576p]^{*1}/[480p]^{*2}: La méthode progressive à 576^{*1}/480^{*2} lignes de balayage est utilisée pour la sortie.</p> <p>*1 Lorsque [Sortie vidéo] est réglé sur [PAL] *2 Lorsque [Sortie vidéo] est réglé sur [NTSC]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cela fonctionne quand le mini-câble HDMI (en option) est connecté. • Si les images ne sont pas sorties sur le téléviseur quand le paramétrage est [AUTO], faites correspondre avec le format d'image que votre téléviseur peut afficher, et sélectionner le nombre de lignes de balayage effectives. (Veuillez lire le mode d'emploi du téléviseur.)

[VIERA link]	Configurez de telle sorte que l'appareil puisse être commandé par la télécommande VIERA en couplant automatiquement l'appareil avec l'équipement compatible VIERA Link au moyen du mini-câble HDMI (en option).
	<p>[OUI]: Le fonctionnement de la télécommande de l'équipement compatible VIERA Link est activé. (Toutes les opérations ne sont pas possibles) Le fonctionnement des boutons de l'appareil principal est limité.</p> <p>[NON]: L'opération se fait au moyen des boutons présents sur l'appareil.</p>

- Cela fonctionne quand le mini-câble HDMI (en option) est connecté.
- Voir [P195](#) pour plus de détails.

[Lecture 3D]	Configuration de la méthode de transmission des images 3D.
	<p>[3D]: Réglé en connectant un téléviseur prenant en charge la 3D.</p> <p>[2D]: Réglé en connectant un téléviseur ne prenant pas en charge la 3D. Réglé si vous désirez visionner des images en 2D (image conventionnelle) sur un téléviseur prenant en charge la 3D.</p>

- Cela fonctionne quand le mini-câble HDMI (en option) est connecté.
- Référez-vous à la [P191](#) pour la méthode de visualisation des images 3D en 3D.

[Reprise menu]	Mémorise la position du dernier élément de menu utilisé pour chaque menu.
	[OUI]/[NON]

[Rotation aff]	Ce mode vous permet d'afficher des images verticales si elles ont été enregistrées en tenant l'appareil photo verticalement. (P33)
	[OUI]/[NON]

- Lorsque vous visualisez des images sur un ordinateur, elles ne peuvent pas être affichées dans leur sens de rotation sauf si le SE ou le logiciel est compatible avec Exif. Exif est un format de fichier pour les images fixes qui permet aux informations d'enregistrement etc. d'être ajoutées. Il a été établi par la "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)".
- Il peut ne pas être possible de pivoter les images enregistrées avec un autre appareil.
- L'affichage n'est pas pivoté pendant la lecture multi.

[Couleur arrière-plan]	Définit la couleur de l'arrière-plan pour l'écran de menu.
-------------------------------	--

- Consultez la [P67](#) pour avoir des détails.

[Langue]	Réglez la langue affichée à l'écran.
-----------------	--------------------------------------

- Si vous choisissez par erreur une autre langue, sélectionnez **[☰]** à partir des icônes de menu pour sélectionner la langue désirée.

[Aff. version]	—
-----------------------	---

- Ceci permet à la version du firmware de l'appareil photo et de l'objectif d'être contrôlée.
- [-. -] s'affiche comme version du micrologiciel de l'objectif lorsque l'objectif n'est pas monté sur l'appareil.
- Appuyez sur [Info logiciel] sur l'écran d'affichage de la version pour afficher les informations concernant le logiciel de l'appareil.

[ReNum.fichier]	Restaurez les numéros de fichier du prochain enregistrement sur 0001.
------------------------	---

- Le numéro de dossier est mis à jour et le numéro du premier fichier est 0001.
- Un numéro de dossier entre 100 et 999 peut être assigné.
Le numéro de dossiers devra être réinitialisé avant qu'il n'atteigne 999. Nous vous conseillons de formater la carte ([P77](#)) après avoir sauvegardé les données sur un ordinateur ou autre part.
- Pour rétablir le nombre de dossiers sur 100, formatez la carte puis utilisez cette fonction pour rétablir le nombre de fichiers.
Un écran de réinitialisation de numéro de dossier apparaîtra alors. Sélectionnez [Oui] pour réinitialiser le numéro de dossier.

[Restaurer]	Les paramètres du menu [Enr.] ou [Config.]/[Personnel] sont rétablis sur les paramètres initiaux.
--------------------	---

- Lorsque les paramètres d'enregistrement sont réinitialisés, le contenu des paramètres suivants le sont également.
 - Le paramètre [Rec. visage]
 - Le paramètre [Config. profil]
- Lorsque les paramètres du menu [Config.]/[Personnel] sont réinitialisés, les paramètres suivants le sont également.
 - La configuration de [Heure mond.]
 - La configuration de [Date voyage] (date de départ, date de retour, lieu)
 - [Image enregistrée] définie comme arrière-plan de l'écran de Menu principal ([P67](#))
- Le numéro de dossier et le réglage de l'heure ne sont pas changés.

[Rafraî. pixel]	Il exécutera l'optimisation du dispositif d'imagerie et du traitement de l'image.
------------------------	---

- Le dispositif d'imagerie et le traitement de l'image sont optimisés lors de l'achat de l'appareil photo. Utilisez cette fonction si des points lumineux non présents sur le sujet sont enregistrés.
- Éteignez l'appareil puis rallumez-le après avoir corrigé les pixels.

[Nettoy. capteur]	Un dépoussiérage à l'air comprimé pour enlever les débris et la poussière qui sont apposés à l'avant du dispositif d'imagerie est exécuté.
--------------------------	--

- La fonction de dépoussiérage fonctionnera automatiquement si l'appareil photo est allumé, mais vous pouvez utiliser cette fonction si vous voyez de la poussière. (P213)

[Formater]	<p>La carte est formatée.</p> <p>Le formatage supprime définitivement toutes les données de votre carte mémoire. Assurez-vous que toutes les images et tous les films sont sauvegardés quelque part avant d'utiliser cette option.</p>
-------------------	---

- Utilisez une batterie suffisamment chargée ou l'adaptateur secteur (en option) pour formater. N'éteignez pas l'appareil photo pendant le formatage.
- Si la carte a été formatée par un ordinateur ou par un autre appareil, formatez-la à nouveau avec l'appareil photo.
- Si la carte ne peut pas être formatée, veuillez essayer une autre carte avant de contacter votre service après vente le plus proche.

Stabilisateur optique de l'image

Modes applicables:          

En utilisant un de ces modes, l'instabilité pendant la prise de vue sera détectée, et l'appareil photo fait automatiquement la compensation, permettant à des photos sans tremblements d'être prises.

Un objectif supportant la fonction du stabilisateur est nécessaire.

- L'objectif interchangeable (H-PS14042, H-FS014042, H-FS45150) prend en charge la fonction du stabilisateur.

■ Configuration du stabilisateur dans le Menu [Enr.]

- 1 Sélectionnez [Stabilisat.] dans le menu [Enr.] (P64)
- 2 Touchez l'élément.

Rubrique	Contenu des réglages
 ([Normal])	Les secousses verticales et horizontales sont corrigées.
 ([Panoramique])	Les vacillements sont compensés sur l'axe vertical. Ce mode est idéal pour la prise de vues en mode panoramique (méthode de prise de vues en tournant l'appareil photo pour suivre les mouvements d'un sujet qui continue à se déplacer dans une direction fixe).
[NON]	[Stabilisat.] ne fonctionne pas. (Ceci peut être sélectionné uniquement en utilisant un objectif sans commutateur [O.I.S.])

- La fonctionnalité [Stabilisat.] est valable uniquement si l'objectif que vous utilisez possède un stabilisateur interne.
- Sortez du menu une fois défini.

■ Prévention d'instabilité (l'appareil photo est secoué)

Lorsque l'alerte d'instabilité [] apparaît, utilisez le [Stabilisat.] (P157), un trépied, le retardateur (P93) ou la télécommande (DMW-RSL1: en option) (P208).

- La vitesse d'obturation ralentira particulièrement dans les cas suivants. Gardez l'appareil photo immobile à partir du moment où le déclencheur est appuyé jusqu'à ce que l'image apparaisse à l'écran. Nous vous recommandons l'utilisation d'un trépied.
 - Sync. lente
 - Synchro lente/Réduction yeux rouges
 - [Paysage nocturne clair]/[Ciel nocturne froid]/[Paysage nocturne chaud]/[Paysage nocturne artistique]/[Illuminations scintillantes]/[Portrait nuit claire] (Mode Scène Guidée)
 - Quand vous paramétrez une vitesse d'obturation lente

Note

- Pour utiliser un objectif interchangeable avec commutateur O.I.S. en option, il est possible d'activer le stabilisateur optique de l'image en mettant le commutateur O.I.S. de l'objectif sur [ON]. (Au moment de l'achat, il est initialement réglé sur [OFF].)
- Nous vous conseillons de désactiver le stabilisateur optique de l'image pour utiliser un trépied. [OFF] est affiché à l'écran à ce moment là.
- La fonction de stabilisation peut ne pas fonctionner suffisamment bien dans les cas suivants. Soyez attentif aux tremblements en appuyant sur le déclencheur.
 - Lorsqu'il y a beaucoup d'instabilité.
 - Lorsque l'agrandissement du zoom est élevé.
 - Lorsque vous utilisez le zoom numérique.
 - En suivant des sujets en mouvement rapide.
 - Lorsque la vitesse d'obturation ralentit pour prendre des photos à l'intérieur ou dans des endroits sombres.
- L'effet "panning" [PANNING] est plus difficile à accomplir dans les cas suivants.
 - Dans un endroit fortement éclairé comme en plein soleil l'été
 - Lorsque la vitesse d'obturation est plus rapide que 1/100^e de seconde.
 - Lorsque vous déplacez l'appareil photo trop lentement parce que le sujet se déplace lentement. (L'arrière-plan ne deviendra pas flou.)
 - Lorsque l'appareil photo ne suit pas le sujet correctement.
- Nous vous conseillons de prendre des photos avec le viseur lorsque le mode panning est sur [PANNING].

Prises de vues avec zoom

Modes applicables:          

(Dans les modes ,  et , vous ne pouvez utiliser que le Zoom Optique et le Convertisseur Télé Extra)

Vous pouvez faire un zoom arrière pour enregistrer des paysages etc. en grand angle (Grand-angle) ou un zoom avant pour rendre les gens et les objets plus proches (Téléobjectif). Le Convertisseur Télé Extra vous permet de prendre des photos encore plus larges sans que la qualité de l'image soit détériorée.

Types de zoom et grossissement de l'enregistrement

Caractéristique	Zoom optique	Convertisseur Télé Extra (EX)	Zoom numérique
Agrandissement de l'enregistrement	Différent selon l'objectif utilisé.	pour prendre des photos: $2\times^{*1}$ au maximum en enregistrant des films: $2,4\times^{*2}$	[2×] [4×]
Qualité d'image	Aucune détérioration	Aucune détérioration	Plus l'agrandissement est élevé, plus grande est la détérioration.
Conditions	Aucune	en prenant des photos: Paramétrez la taille de l'image sur [M] ou [S] (taille de l'image avec [EX]). en enregistrant des films: Paramétrez [Conv. télé ét.] sur [OU].	Paramétrez le [Zoom num.] sur [2×] ou sur [4×] dans le menu [Enr.]/[Image animée].

*1 Avec la taille de l'image sur [S] (4 M), le format **[4:3]** est sélectionné.

Le niveau d'agrandissement est différent selon le réglage de la [Format img] et du [Format].

*2 Lorsque la configuration de la qualité d'enregistrement [PSH], [FSH], [FPH] ou [FHD] est sélectionnée:

Si [SH] ou [HD] est sélectionné, le facteur du Convertisseur Télé Extra changera pour $3,6\times$.

Si [VGA] est sélectionné, le facteur du Convertisseur Télé Extra changera pour $4,8\times$.

■ A propos des opérations du zoom avec l'objectif interchangeable

En utilisant l'objectif interchangeable (H-PS14042) ayant un levier de zoom
(Le Zoom optique et le Convertisseur Télé Extra pour l'enregistrement des photos sont actionnables)

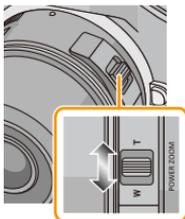
Déplacez vers le coté T:

Agrandit la distance du sujet

Déplacez vers le coté W:

Élargit l'angle de vue

- La vitesse du zoom dépend de l'amplitude de déplacement du levier du zoom.



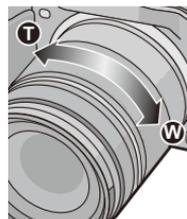
En utilisant l'objectif interchangeable (H-FS014042, H-FS45150) ayant une bague de zoom
(Le Zoom optique est actionnable)

Tournez vers le coté T:

Agrandit la distance du sujet

Tournez vers le coté W:

Élargit l'angle de vue



■ Opérations du Zoom à l'aide du levier du zoom de cet appareil

- Pour effectuer les opération du zoom à l'aide du levier du zoom, paramétrez [Lever de fonction] (P163) dans le menu [Personnel] sur [ZOOM].

En utilisant l'objectif interchangeable (H-PS14042) prenant en charge le zoom à alimentation (zoom actionné électriquement)

(Le Zoom optique et le Convertisseur Télé Extra pour l'enregistrement des photos sont actionnables)

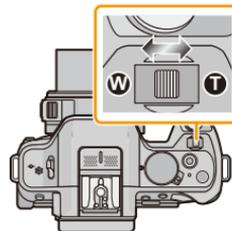
En utilisant l'objectif interchangeable (H-FS014042/H-FS45150) ne prenant pas en charge le zoom à alimentation

(Le Convertisseur Télé Extra pour l'enregistrement des photos est actionnable)

Glissement vers le coté T: Agrandit un sujet éloigné

Glissement vers le coté W: Élargit l'angle de vue

- La vitesse du zoom change en fonction de l'amplitude de rotation du levier de fonction.



■ Affichage à l'écran

- (A) Portée du Zoom optique (Longueur focale)*
- (B) La portée du Convertisseur Télé Extra pour l'enregistrement des photos (Grossissement du zoom)



- * Cette barre coulissante du zoom s'affiche lorsque vous utilisez un Objectif interchangeable (H-PS14042) qui prend en charge le zoom à alimentation.
- En utilisant un Objectif interchangeable (H-PS14042) qui prend en charge le zoom à alimentation, le Convertisseur Télé Extra devient disponible après un zoom avant jusqu'au bout de Téléobjectif du Zoom optique.
- L'agrandissement du zoom indiqué est approximatif.

 **Note**

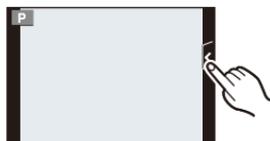
- Lorsque le convertisseur télé Extra est utilisé, l'angle de vue des photos sera différent de l'angle de vue des films car le facteur zoom n'est pas le même pour les deux. L'angle de vue de l'enregistrement peut être vérifié au préalable en faisant correspondre la configuration de la [Zone d'enr.] (P171) au mode dans lequel vous désirez enregistrer.
- En utilisant le zoom numérique, nous vous recommandons d'utiliser un trépied et le retardateur (P93) pour prendre des photos.
- Le Convertisseur Télé Extra pour les photos et le [Zoom num.] ne peuvent pas être utilisés dans les cas suivants.
 - Lorsque [Qualité] est réglée sur [RAWⁱⁱⁱ], [RAWⁱⁱ] ou [RAW]
 - Lorsque [Débit rafale] est réglée sur [SH]
 - Lorsque [HDR] est paramétré sur [OUI]
- Dans [Effet jouet] du Mode de Contrôle Créatif, le Convertisseur Télé Extra et le [Zoom num.] ne peuvent pas être utilisés.
- Dans [Effet miniature] du Mode de Contrôle Créatif, [Zoom num.] ne peut pas être utilisé.

Pour zoomer avec une opération tactile

Vous pouvez effectuer les opérations de zoom de façon tactile. (Zoom tactile)
(Le Zoom optique et le Convertisseur Télé Extra pour l'enregistrement des photos sont actionnables)

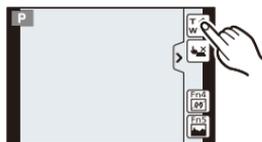
- En utilisant l'objectif interchangeable (H-FS014042/H-FS45150) qui ne prend pas en charge le zoom à alimentation, l'opération du zoom est limitée au Convertisseur Télé Étendu pour l'enregistrement des photos.

1 Touchez [].



2 Touchez [].

- La barre de défilement s'affiche.

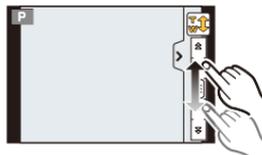


3 Effectuez les opérations de zoom en faisant glisser la barre coulissante.

- La vitesse du zoom change en fonction de la position touchée.

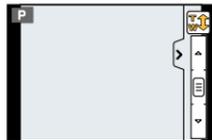
[▲]/[▼]	Zoome lentement
[▲]/[▼]	Zoome rapidement

- Touchez de nouveau [] pour terminer les opérations du zoom tactile.



Note

- Lorsque [Zoom fixe] (P169) est sur [OUI], la barre de défilement du zoom fixe s'affiche.



Prises de vues en utilisant le flash incorporé

Modes applicables: fA fA+ P A S M C1 C2 SCN 👍

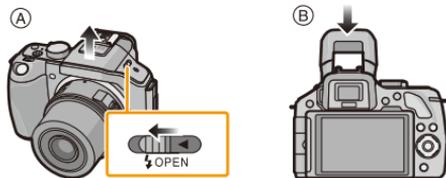
(A) Pour ouvrir le flash

Faites coulisser le bouton flash en position ouverte.

(B) Pour fermer le flash

Appuyez sur le flash jusqu'à ce qu'il clique.

- Assurez-vous de fermer le flash lorsque celui-ci n'est pas en cours d'utilisation.
- Le réglage du flash est fixé sur [🔒] lorsque le flash est fermé.



Note

- Faites attention de ne pas vous coincer un doigt en fermant le flash.

Sélection du réglage du flash approprié

Modes applicables: fA fA+ P A S M C1 C2 SCN 👍

Paramétrez le flash incorporé pour correspondre à l'enregistrement.

- Ouvrez le flash.

1 Sélectionnez [Flash] dans le menu [Enr.]. (P64)

2 Touchez l'élément.

- Sortez du menu une fois défini.

Rubrique	Description des réglages
⚡ ((Flash forcé oui)) ⚡🔒 ((Forcé/y. rouge.))	Le flash se déclenche obligatoirement, à chaque prise de vue. • Utilisez ce réglage lorsque la scène est éclairée à contre-jour ou avec de la lumière fluorescente.
⚡S ((Sync. lente)) ⚡S🔒 ((Synchr lente/yx rouge))	Pour prendre des photos sur un arrière-plan sombre, cette option ralentira la vitesse d'obturation si le flash est activé. L'arrière-plan sera éclairci. • Utilisez ce réglage pour photographier des personnes situées devant un arrière-plan sombre. • L'utilisation d'une vitesse plus lente peut causer un flou. • L'utilisation d'un trépied peut améliorer vos photos.
🔒 ((Forcé non))	Le flash ne se déclenche jamais. • Utilisez ce réglage pour prendre des photos dans des endroits où l'usage du flash est interdit. • Fermez le flash pour l'éteindre si le flash incorporé est utilisé.

Le flash est activé deux fois. La durée entre le premier et le second flash est plus longue si [⚡🔒] ou [⚡S🔒] est sélectionné. Le sujet ne devra pas bouger jusqu'à l'activation du second flash.

■ Réglages de flash disponibles en mode enregistrement

Les réglages de flash disponibles dépendent du mode d'enregistrement.

(○: Disponible, —: Non disponible, ●: Configuration initiale du Mode Scène Guidée)

Mode auto intelligent	—*	—*	—*	—*	○	
Mode Auto Plus Intelligent	—*	—*	—*	—*	○	
P Programme mode EA	○	○	○	○	○	
A Mode EA avec priorité à l'ouverture	○	○	○	○	○	
S Mode EA avec priorité à la vitesse d'obturation	○	○	—	—	○	
M Mode exposition manuelle	○	○	—	—	○	
Mode de Contrôle Créatif	—	—	—	—	○	
Mode Scène Guidée	[Portrait clair]	○	●	—	—	○
	[Peau soyeuse]	○	●	—	—	○
	[Douceur rétroéclairée]	—	—	—	—	●
	[Clair en rétroéclairage]	●	—	—	—	○
	[Ton reposant]	—	—	—	—	●
	[Visage d'enfant]	○	●	—	—	○
	[Paysage net]	—	—	—	—	●
	[Ciel bleu clair]	—	—	—	—	●
	[Lueur romantique du couchant]	—	—	—	—	●
	[Vif éclat du couchant]	—	—	—	—	●
	[Eau scintillante]	—	—	—	—	●
	[Paysage nocturne clair]	—	—	—	—	●
	[Ciel nocturne froid]	—	—	—	—	●
	[Paysage nocturne chaud]	—	—	—	—	●
	[Paysage nocturne artistique]	—	—	—	—	●
	[Illuminations scintillantes]	—	—	—	—	●
	[Portrait nuit claire]	—	—	—	●	○
	[Image douce d'une fleur]	●	—	—	—	○
	[Nourriture appétissante]	●	—	—	—	○
	[Beau dessert]	●	—	—	—	○
[Animal en mouvement]	●	—	—	—	○	
[Photo de sport nette]	●	—	—	—	○	
[Monochrome]	●	○	○	○	○	

* Ne peut pas être sélectionné en utilisant le menu [Enr.]. [] est paramétré lorsque le flash s'ouvre. (P44)

- Le réglage du flash peut changer si le mode d'enregistrement a été modifié. Régler à nouveau le flash si nécessaire.
- La configuration du flash est mémorisée même si l'appareil photo est éteint. Lors du changement de scène en utilisant le Mode Scène Guidée, la configuration du flash du Mode scène guidée revient sur sa valeur par défaut à chaque changement de scène.
- Le flash ne sera pas activé pendant l'enregistrement d'un film.

■ Portée utile du flash disponible

Si la distance d'un sujet est trop proche lorsque vous prenez une photo avec flash, une partie de l'image enregistrée sera noire car la lumière du flash aura été bloquée par l'objectif ou bien elle sera hors de la portée du flash. Vérifiez la distance jusqu'au sujet pour prendre une photo. La distance à laquelle la lumière du flash est bloquée par l'objectif et celle à laquelle elle ne l'est plus, varie selon l'objectif utilisé.

	Quand l'objectif interchangeable (H-PS14042) est utilisé	
	Portée utile du flash disponible	
	Grand-angle	Téléobjectif
[AUTO] dans [Sensibilité]	30 cm à 9,4 m	30 cm à 5,9 m

	Quand l'objectif interchangeable (H-FS45150) est utilisé		Quand l'objectif interchangeable (H-FS014042) est utilisé	
	Portée utile du flash disponible		Portée utile du flash disponible	
	Grand-angle	Téléobjectif	Grand-angle	Téléobjectif
[AUTO] dans [Sensibilité]	90 cm à 8,3 m	90 cm à 5,9 m	50 cm à 9,4 m	30 cm à 5,9 m

- La portée disponible du flash est approximative.
- Ceci est la portée lorsque [Rég. limite ISO] (P154) est sur [NON].

■ Vitesse d'obturation pour chaque réglage du flash

Réglage du flash	Vitesse d'obturation (en secondes)
	1/60*1 à 1/160 ^e

Réglage du flash	Vitesse d'obturation (en secondes)
	1 à 1/4000 ^e
	60*2 à 1/4000 ^e

*1 Ceci devient 60 secondes en Mode EA avec Priorité d'Obturation et B (Bulb) en Mode Exposition Manuelle.

*2 Ceci devient B (Bulb) en Mode Exposition Manuelle.

- Lorsque le flash est activé, la vitesse d'obturation la plus rapide qui peut être sélectionnée est de 1/160^eme de seconde.
- En mode Auto Intelligent (ou) , la vitesse d'obturation change selon la scène identifiée.

Note

- En enregistrant avec le flash, une saturation de blanc peut survenir si le sujet est trop proche. Si [Haute lumière] du menu [Personnel] est sur [OUI], les zones saturées de blanc clignoteront en blanc et noir si vous visionnez ou utilisez la Prévisualisation Auto. Dans ce cas, nous vous conseillons d'ajuster [Régl. flash] (P153) sur la direction moins et de reprendre la photo.
- N'amenez pas le flash trop près des objets et ne le fermez pas lorsqu'il est activé. Les objets peuvent être décolorés par sa chaleur ou sa lumière.
- Ne fermez pas le flash juste après qu'il ait été activé avant une prise de vue à cause de FORCÉ OUI/Réduction yeux-rouges etc. Cela causerait un mauvais fonctionnement.
- L'enregistrement d'un sujet trop proche, ou avec un flash insuffisant ne fournira pas le niveau approprié d'exposition et il peut en résulter une image trop blanche ou trop sombre.
- Vous devez attendre un moment avant de prendre une nouvelle photo si l'icône du flash clignote en ROUGE indiquant que celui-ci est en cours de chargement.
- Si vous enregistrez un sujet avec un flash insuffisant, la Balance des Blancs peut ne pas s'ajuster correctement.
- **Lorsque vous utilisez certains objectifs, la lumière du flash peut être bloquée ou peut ne pas couvrir le champ de vue de l'objectif, en causant des zones d'ombre qui apparaissent sur les photos qui en résultent.**
- En prenant des photos avec flash avec le parasoleil installé, la partie la plus basse de la photo peut devenir noire et le contrôle du flash peut se désactiver car le flash de la photo peut être obscurci par le parasoleil. Nous vous conseillons d'enlever le parasoleil.
- Le chargement du Flash peut prendre un certain temps si vous prenez des photos de façon répétée. Prenez une photo après la disparition de l'indicateur d'accès.
- L'effet de réduction des yeux rouges est différent selon les personnes. Par conséquent, si le sujet était loin de l'appareil photo ou s'il ne regardait pas le premier flash, l'effet peut ne pas être visible.
- Quand vous fixez un flash externe, il prend la priorité sur le flash incorporé. Voir P206 pour le flash externe.

Compensation de l'exposition

Modes applicables:  P A S M C1 C2 SCN

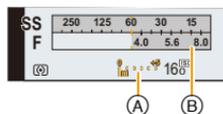
Utilisez cette fonction lorsque vous ne parvenez pas à effectuer une exposition appropriée à cause de la différence de luminosité entre le sujet et l'arrière-plan. Regardez les exemples suivants.

- 1 Appuyez sur la molette arrière pour commuter sur l'opération de compensation de l'exposition.**



- 2 Tournez la molette arrière pour compenser l'exposition.**

- (A) Valeur de compensation d'exposition
(B) [Mesure d'expo.]



Sous-exposé	Correctement exposée	Surexposée
		
Compensation de l'exposition vers la valeur positive.		Compensation de l'exposition vers la valeur négative.

- La valeur de Compensation de l'Exposition peut être réglée de -5 EV à $+5$ EV. En enregistrant des films, la valeur de Compensation de l'Exposition peut être définie parmi celles de la plage -3 EV à $+3$ EV.
- Sélectionnez [0] pour revenir à l'exposition originale.
- Tournez la molette arrière pour afficher [Mesure d'expo.]. (P166)

Note

- Pour corriger l'exposition à l'aide du levier de fonction, paramétrez [Lever de fonction] (P163) dans le menu [Personnel] sur [EXP].
- Si la valeur d'exposition se situe en dehors de la plage -3 EV à $+3$ EV, la luminosité de l'écran d'enregistrement ne changera plus. Nous vous conseillons d'enregistrer en vérifiant la luminosité réelle de l'image enregistrée à l'aide de la visualisation automatique ou de l'écran de lecture.
- L'indice de lamination est conservé en mémoire même si l'appareil est mis hors tension.
- L'étendue de la compensation de l'exposition sera limitée en fonction de la luminosité du sujet.
- Lorsque les valeurs d'ouverture et de vitesse d'obturation sont affichées à l'écran en mode EA du programme, l'opération de décalage de programme et l'opération de compensation de l'exposition commutent chaque fois que la molette arrière est appuyée.
- En mode EA avec priorité d'ouverture, l'opération de réglage de l'ouverture (P117) et l'opération de compensation de l'exposition commutent chaque fois que la molette arrière est appuyée.
- En mode EA avec priorité à l'obturation, l'opération de réglage de la vitesse d'obturation (P118) et l'opération de compensation de l'exposition commutent chaque fois que la molette arrière est appuyée.

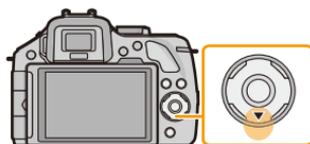
Prises de vues en utilisant le mode rafale

Modes applicables: 

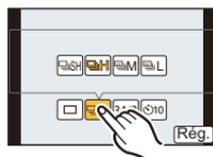
Les photos sont prises de façon continue tant que le déclencheur est tenu appuyé.

Les photos prises avec une vitesse rafale de [SH] seront enregistrées comme un groupe rafale simple (P173).

1 Appuyez sur ▼ (📷📷).



2 Touchez l'icône rafale ([📷], etc.).



3 Touchez l'icône rafale.



	[SH] (Très grande vitesse)	[H] (Grande vitesse)	[M] (Vitesse moyenne)	[L] (Petite vitesse)
Prises de vues en rafale (images/seconde)	20	6	3,7	2
Live View pendant le Mode Rafale	Aucune	Aucune	Disponible	Disponible
*1	Avec fichiers RAW	—	g*2,3	
	Sans fichiers RAW	Max. 40	Dépend de l'espace restant sur la carte *3	

*1 Nombre d'images enregistrables

*2 En fonction des conditions d'enregistrement, le nombre d'images composant une rafale peut être réduit. (Par exemple, lorsque [I. résolution] du menu enregistrement est sur [ÉTENDU], le nombre d'images dans une rafale peut être réduit.)

*3 Des images peuvent être enregistrées jusqu'à ce que la carte soit pleine. Cependant la vitesse de rafale ralentira à mi-course. Le moment exact de cela dépend du format, de la taille de l'image, du réglage de la qualité et du type de carte utilisée.

• La vitesse de rafale peut devenir plus lente en fonction des réglages suivants.

– [Format imag] (P149)/[Qualité] (P150)/[Sensibilité] (P111)/[Mode m-a-p] (P36)/[Prio af] (P167)

• La vitesse de rafale peut également être définie à l'aide de [Débit rafale] dans le menu [Enr.].

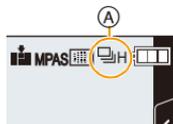
• Reportez-vous à la P150 pour obtenir plus d'informations sur les fichiers RAW.

4 Touchez [Rég.].

5 Faites la mise au point sur le sujet et prenez une photo.

Ⓐ Quand le mode rafale est paramétré sur grande vitesse [H].

- Maintenez enfoncé à fond le déclencheur pour activer le mode de prises de vues en rafale.



■ Mise au point en mode rafale

La mise au point change en fonction du paramètre de la [Prio af] (P167) dans le menu [Personnel] et du paramètre du [Mode m-a-p] (P36) dans le menu [Enr.].

Mode de mise au point	Priorité à la mise au point	Mise au point
MPA S	OUI	Lors de la première prise de vue
	NON	
MPA F/MPA C*1	OUI	Mise au point normale*2
	NON	Mise au point prévue*3
MPM	—	Mise au point manuelle

*1 Si le sujet est sombre ou si la vitesse rafale est réglée sur [SH], la mise au point est réglée sur la première image.

*2 La vitesse de rafale peut devenir plus faible car l'appareil effectue la mise au point en continu sur le sujet.

*3 La vitesse de la rafale a la priorité, et la mise au point est estimée à l'intérieur de la plage possible.

Note

- Nous conseillons d'utiliser le déclencheur à distance (DMW-RSL1: en option) quand vous voulez garder le déclencheur enfoncé à fond pendant la prise de photos en mode rafale. Voir P208 pour plus d'informations concernant le déclencheur à distance.
- Lorsque la vitesse de rafale est paramétrée sur [SH] ou [H] (lorsque le [Mode m-a-p] est [MPA S] ou [MPM]), l'exposition et la Balance des Blancs utilisées pour la première photo sont utilisées également pour les photos suivantes. Selon la luminosité du sujet, la deuxième photo et les photos suivantes peuvent être plus claires ou plus sombres. Si la vitesse rafale est paramétrée sur [H] (lorsque le [Mode m-a-p] est [MPA F] ou [MPA C]), [M] ou [L], elles sont ajustées chaque fois que vous prenez une photo.
- Comme la vitesse d'obturation peut devenir plus lente dans les endroits sombres, la vitesse de rafale (images/seconde) peut devenir plus lente.
- Selon les conditions de l'opération, cela peut prendre du temps de prendre la prochaine photo si vous répétez l'enregistrement des photos.
- Cela peut prendre du temps de sauvegarder des photos prises en Mode Rafale sur la carte. Si vous prenez des photos sans interruption tout en les sauvegardant, le nombre maximum d'images enregistrables diminue. Pour des prises de vue sans interruption, l'utilisation d'une carte mémoire à vitesse rapide est conseillée.
- Le Mode Rafale est désactivé dans les cas suivants.
 - [Eau scintillante]/[Illuminations scintillantes]/[Image douce d'une fleur] (Mode Scène Guidée)
 - [Effet miniature]/[Mise au point douce]/[Filtre étoile] (Mode de Contrôle Créatif)
 - Lorsque le Bracketing de la Balance des Blancs est sélectionné
 - Pour enregistrer des films
 - Pour enregistrer en utilisant le flash
 - Lorsque [HDR] est paramétré sur [OUI]

Prise de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition

Modes applicables:        

Un maximum de 7 photos sera enregistré avec différents paramètres d'exposition suivant la plage de compensation d'exposition, chaque fois que le déclencheur est enfoncé.

Avec support auto

[Palier]: [3•1/3], [Séquence]: [0/-/+]

1ère photo



±0 EV

2ème photo



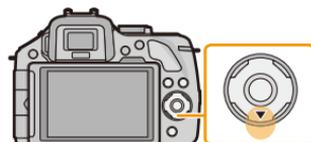
-1/3 EV

3ème photo

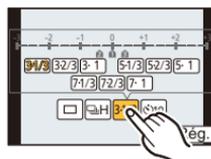


+1/3 EV

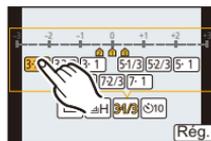
1 Appuyez sur ▼ ( ).



2 Touchez l'icône du Bracketing auto (, etc.).



3 Touchez l'étape.

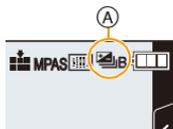


4 Touchez [Rég.].

5 Faites la mise au point sur le sujet et prenez une photo.

Ⓐ Indicateur du Bracketing auto

- Si vous appuyez sur la touche du déclencheur et la maintenez enfoncée, l'appareil prend le nombre de photos que vous avez défini.
- L'indicateur du bracketing auto clignote jusqu'à ce que le nombre de cliché défini soit pris.
- Le compteur d'image est réinitialisé et mis sur [0] si vous changez le réglage du Bracketing auto ou si vous éteignez l'appareil photo avant que toutes les images que vous avez configurées soient prises.



■ Changement des réglages de [Config. Simple/Rafale], [Palier] et [Séquence] dans le Bracketing Auto

1 Sélectionnez [Pris. vues raf.] dans le menu [Enr.]. (P64)

2 Touchez [Config. Simple/Rafale], [Palier] ou [Séquence].

3 Touchez le paramètre.

Rubrique	Contenu des réglages
[Config. Simple/Rafale]	[□] (unique)
	[☰] (rafale)
[Palier]	[3•1/3] (3 photos)
	[3•2/3] (3 photos)
	[3•1] (3 photos)
	[5•1/3] (5 photos)
	[5•2/3] (5 photos)
	[5•1] (5 photos)
	[7•1/3] (7 photos)
	[7•2/3] (7 photos)
[7•1] (7 photos)	

Rubrique	Contenu des réglages
[Séquence]	[0/-/+]
	[-/0/+]

- Vous ne pouvez prendre qu'une photo à la fois s'il est paramétré sur [□].
- Vous pouvez prendre des photos en continu jusqu'au nombre défini s'il est paramétré sur [☰].
- Sortez du menu une fois défini.

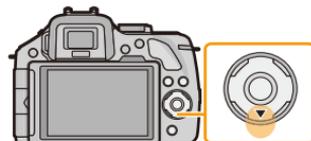
Note

- Pour faire des prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition après le réglage de la compensation de l'exposition, les photos prises sont basées sur la compensation d'exposition sélectionnée.
- L'exposition peut être compensée de façon incorrecte, en raison de la luminosité du sujet.
- En prenant des photos de manière continue en utilisant le Bracketing Auto avec [1. résolution] réglé sur [ÉTENDU], cela peut prendre du temps d'enregistrer toutes les photos dont le nombre a été défini.
- Le Bracketing Auto est désactivé dans les cas suivants.
 - [Eau scintillante]/[Illuminations scintillantes]/[Image douce d'une fleur] (Mode Scène Guidée)
 - [Effet miniature]/[Mise au point douce]/[Filtre étoile] (Mode de Contrôle Créatif)
 - Lorsque le Bracketing de la Balance des Blancs est réglé.
 - Pour enregistrer des films
 - Pour enregistrer en utilisant le flash
 - Lorsque [HDR] est paramétré sur [OUI]

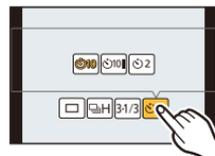
Prises de vues avec retardateur

Modes applicables:   **P** **A** **S** **M** **C1** **C2**  

1 Appuyez sur ▼ (  .



2 Touchez l'icône du retardateur (, etc.).



3 Touchez le paramètre de la durée du retardateur.



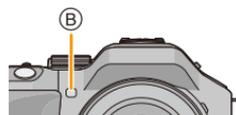
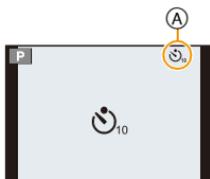
Rubrique	Configuration
	La photo est prise 10 secondes après que le déclencheur soit pressé.
	Après 10 secondes, l'appareil prend 3 photos à environ 2 secondes d'intervalle.
	La photo est prise 2 secondes après que le déclencheur soit pressé. • En utilisant un trépied, etc., ce réglage constitue une manière pratique d'éviter la secousse provoquée par la pression du déclencheur.

4 Touchez [Rég.].

5 Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour faire la mise au point, puis appuyez à fond pour prendre la photo.

A Quand le retardateur est paramétré sur [S₁₀].

- Aucune photo n'est prise jusqu'à la mise au point du sujet. La mise au point et l'exposition seront réglées lorsque le déclencheur sera appuyé à mi-course.
- Si vous voulez appuyez sur le bouton de déclenchement à fond pour prendre une photo quand la mise au point sur le sujet n'est pas effectuée, paramétrez [Prio af] dans le menu [Personnel] sur [NON]. (P167)
- Le voyant du retardateur B clignote et l'obturateur se déclenche après un délai de 2 ou 10 secondes.
- Quand [S₁₀] est sélectionné, l'indicateur du retardateur clignote de nouveau après la prise de la première et de la deuxième photo et l'obturateur est activé 2 secondes après le clignotement.



Note

- La configuration de la durée du retardateur peut également être paramétrée par [Retardateur] dans le menu [Enr.].
- Nous vous conseillons d'utiliser un trépied pour enregistrer avec le retardateur.
- Selon les conditions d'enregistrement, l'intervalle d'enregistrement pourrait être de plus de 2 secondes quand [S₁₀] est sélectionné.
- La sortie du flash peut varier légèrement si le [S₁₀] est sélectionné.
- [S₁₀] est désactivé si le Bracketing de la Balance des blancs est sélectionné.
- Le retardateur sera désactivé pendant l'enregistrement du film.

Pour prendre des photos avec la Mise au point Automatique

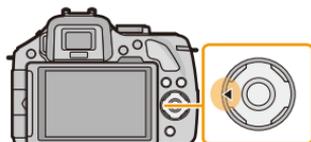
Modes applicables: 

Ceci permet à la méthode de mise au point de s'adapter aux positions et au nombre de sujets à être sélectionnés.

De plus, il est possible de définir la mise au point du sujet spécifié sur l'écran tactile. (Réglez [AF tactile] pour [Régl.touche] dans le menu [Personnel] sur [OUI].)

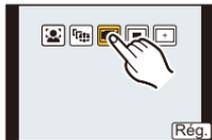
1 Paramétrez le [Mode m-a-p] sur [MPA S], [MPA F] ou [MPA C] (P36).

2 Appuyez sur ◀ ().



3 Touchez l'élément.

- L'écran de sélection de la zone MPA s'affiche lorsque ▼ est appuyé pendant que , , , ou  est sélectionné. Pour le fonctionnement de l'écran de sélection de la zone MPA, référez-vous à la P99.



4 Touchez [Régl.].

Note

- Il ne peut pas être réglé sur  dans les conditions suivantes.
 - [Paysage nocturne clair]/[Ciel nocturne froid]/[Paysage nocturne chaud]/[Paysage nocturne artistique]/[Illuminations scintillantes]/[Nourriture appétissante]/[Beau dessert] (Mode Scène Guidée)
- Le  est désactivé dans les cas suivants.
 - [MPA F]/[MPA C] ([Mode m-a-p])
- Le Mode MPA est fixé sur  dans les cas suivants.
 - Lorsque le Zoom numérique est utilisé
 - [Effet miniature] (Mode de Contrôle Créatif)

À propos de [👤] ([Détection visage])

L'appareil photo détecte automatiquement le visage d'une personne. La mise au point et l'exposition peuvent ainsi être réglées pour convenir au visage peu importe la partie de l'image où il se trouve. (max. 15 zones)

Si l'appareil photo détecte le visage d'une personne, la zone MPA s'affiche.

Jaune:

Lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course, le cadre devient vert si l'appareil photo fait la mise au point.

Blanc:

Affiché si plus d'un visage sont détectés. Les autres visages se trouvant à la même distance que les visages présents dans la zone MPA jaune sont également mis au point.



Note

- **La position et la taille de la zone MPA peuvent être changées. (P99)**
- Si [👤] est sélectionné et que le [Mode mesure] est réglé sur multiple [📷], l'appareil photo ajustera l'exposition pour correspondre au visage de la personne. (P151)
- Sous certaines conditions de prises de vue incluant les cas suivants, la fonction de détection des visages peut ne pas fonctionner, lui rendant impossible la détection des visages. Le mode MPA est réglé sur [📷].
 - Lorsque le visage n'est pas face à l'appareil photo
 - Lorsque le visage se situe dans un angle
 - Lorsque le visage est extrêmement lumineux ou sombre
 - Lorsqu'il y a peu de contraste sur les visages
 - Lorsque des éléments du visage sont cachés par des lunettes, etc.
 - Lorsque le visage apparaît petit à l'écran
 - Lorsqu'il y a des mouvements rapides
 - Lorsque le sujet est autre qu'un être humain
 - Lorsque l'appareil photo est secoué

Configuration de [🔒] ([Recherche MPA])

La mise au point et l'exposition peuvent être réglées sur un sujet donné. La mise au point et l'exposition suivront le sujet même s'il bouge. (Suivi dynamique)

■ En utilisant l'écran tactile

Vous pouvez verrouiller le sujet en le touchant.

- Effectuez l'opération après l'annulation de la fonction du Toucher Déclencheur.
- La zone MPA devient jaune pendant que le sujet est verrouillé.
- Le verrouillage est annulé si [NON] est touché.

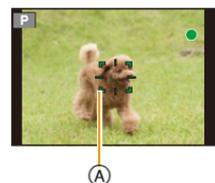


■ En utilisant les touches

Amenez le sujet dans le cadre du suivi MPA, et appuyez à mi-course sur le déclencheur pour verrouiller le sujet.

Ⓐ Cadre du suivi MPA

- La zone MPA se colore en vert quand l'appareil détecte le sujet.
- La zone MPA devient jaune si le déclencheur est relâché.
- Le verrouillage est annulé si [MENU/SET] est appuyé.
- Le Suivi MPA et la Détection Visage permuteront chaque fois que ◀ est appuyé dans le Mode Auto Intelligent ([IA] ou [AV]).



📌 Note

- L'exposition se règle selon le sujet bloqué lorsque le [Mode mesure] est réglé sur [☉]. (P151)
- Si le verrouillage échoue, la zone MPA clignotera en rouge, et disparaîtra. Essayez de verrouiller à nouveau.
- Le Suivi MPA peut se désactiver sous certaines conditions d'image comme lorsqu'il fait très sombre. Dans ce cas, le Mode MPA passera sur [■].
- Dans les cas suivants, [🔒] fonctionne comme [■]
 - [Eau scintillante]/[Illuminations scintillantes]/[Image douce d'une fleur]/[Monochrome] (Mode Scène Guidée)
 - [Sépia]/[Monochrome dynamique]/[Mise au point douce]/[Filtre étoile] (Mode de Contrôle Créatif)
 - Lorsque le [Style photo] est [Monochrome]
- La fonction de suivi dynamique peut ne pas fonctionner suffisamment dans les cas suivants:
 - Lorsque le sujet est trop petit
 - Lorsque le lieu de l'enregistrement est trop sombre ou trop lumineux
 - Lorsque le sujet se déplace trop rapidement
 - Lorsque l'arrière-plan est de la même couleur ou de couleur similaire à celle du sujet
 - Lorsqu'il y a des secousses
 - Quand le zoom est utilisé

A propos de la [] ([23 points])

Un maximum de 23 points pour chaque zone MPA peut être mis au point. Cela est utile quand le sujet n'est pas au centre de l'écran.

(Le cadre zone MPA sera le même que le paramétrage format image)

Note

- Les 23 zones MPA peuvent être divisées en 9 zones et la zone qui doit être mise au point peut être sélectionnée. (P99)

A propos de [] ([1-zone])

L'appareil photo fait la mise au point du sujet dans l'aire de mise au point au centre de l'écran.

Note

- La position et la taille de la zone MPA peuvent être changées. (P99)
- Si le sujet n'est pas au centre de la composition dans [], vous pouvez l'amener dans la zone MPA, fixer la mise au point et l'exposition en appuyant à mi-course sur le déclencheur, déplacer l'appareil photo vers la composition que vous désirez avec le déclencheur appuyé à mi-course, puis prendre la photo. (Uniquement valable si [Mode m-a-p] est réglé sur [MPA S].)

A propos de [] ([Point précis])

Vous pouvez effectuer une mise au point plus précise sur un point plus petit que [].

Note

- La position de la mise au point peut être définie sur un écran agrandi. (P100)
- Une pression à mi-course sur le déclencheur affiche l'écran de contrôle de la position de mise au point agrandi d'environ 5 fois sa taille d'origine.
La durée pendant laquelle l'affichage est agrandi, peut être définie à l'aide de [AF point précis] (P167) dans le menu [Personnel].
- La taille de la zone MPA affichée lorsque l'appareil photo a réalisé la mise au point peut changer selon le sujet.
- Dans les cas suivants, [] fonctionne comme []
 - Pour enregistrer des films

Configuration de la position de la zone MPA/changement de la taille de la zone MPA

- Effectuez l'opération après l'annulation de la fonction du Toucher Déclencheur.

En sélectionnant [👤], [▣]

La position et la taille de la zone MPA peuvent être changées.

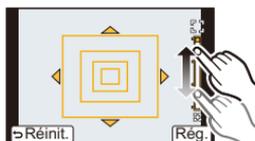
1 Touchez le sujet.

- L'écran de configuration de la zone MPA est affiché.
- L'écran de configuration de la zone MPA peut également s'afficher en appuyant sur ◀ puis sur ▼.
- La zone MPA peut également être déplacée par la touche curseur dans l'écran de configuration de la zone MPA.
- Touchez [Réinit.] pour remettre la zone MPA au centre de l'écran.



2 Faites glisser la barre coulissante pour changer la taille du cadre de la zone MPA.

- Elle peut être réglée sur 4 tailles différentes.
- L'agrandissement/diminution peut également être effectué en tournant la molette arrière.



3 Touchez [Rég.].

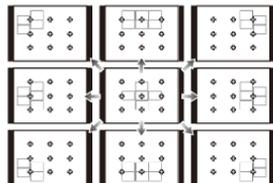
- Il est également possible de valider en appuyant sur [MENU/SET].
- La zone MPA avec la même fonction que [▣] s'affiche sur la position touchée, si [👤] est sélectionné. Le paramétrage de la zone MPA est annulé si [NON] est touché.

En sélectionnant [☰]

Les 23 zones MPA peuvent être divisées en 9 zones et la zone qui doit être mise au point peut être sélectionnée.

Touchez l'écran pour afficher l'écran de configuration de la zone MPA et sélectionnez le cadre de la zone MPA comme montré sur l'image à droite.

- Quelques instants après avoir retiré votre doigt de l'écran tactile, le cadre de la zone MPA disparaîtra, et seul l'affichage [+] (point central du cadre de la zone MPA sélectionnée) restera à l'écran.
- La configuration du cadre de la zone MPA sera annulée si [NON] est touché.
- Le cadre de la zone MPA peut être sélectionné par la touche curseur si l'écran de configuration de la zone MPA est affiché en appuyant sur ◀ puis sur ▼. Le cadre de la zone MPA se valide en appuyant sur [MENU/SET].



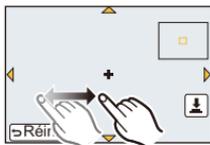
En sélectionnant [+]

Vous pouvez régler précisément la position de la mise au point en agrandissant l'écran.

- La position de la mise au point ne peut pas être réglée sur le bord de l'écran.

1 Touchez le sujet.

- L'écran d'assistance pour la configuration de la position de la mise au point est agrandi environ 5 fois sa taille d'origine.
- L'écran d'assistance peut également être affiché en appuyant sur ◀, en appuyant sur ▼ pour afficher l'écran de configuration de la position agrandie, puis sélectionner la position agrandie à l'aide des touches curseur et appuyer sur [MENU/SET].



2 Faites glisser l'écran pour aligner le sujet sur le point de croisement de la croix au centre de l'écran.

- Il est également possible de déplacer la position de la mise au point à l'aide de la touche curseur.
- Toucher [Réinit.] ramènera la position de la mise au point au centre de l'écran.
- Sur l'écran d'assistance, il est également possible de prendre une photo en touchant [📷].

■ Déplacez facilement la zone MPA à l'aide de la fonction [Zone mp directe]

Si la [Zone mp directe] du menu [Personnel] est réglée sur [OUI] pendant que [👤], [📄] ou [📷] est sélectionné, il est possible de déplacer la zone MPA directement à l'aide de la touche curseur.

Avec [+], vous pouvez déplacer la position agrandie.

- Pour définir les éléments qui utilisent les touches du curseur comme [Mode d'entraînement], [Éq.blancs], ou [Sensibilité], utilisez le Menu Rapide (P68) à la place.

Note

- La cible du compteur spot peut également être déplacée pour s'adapter à la zone MPA si [Mode mesure] (P151) est réglé sur [☐]. Au bord de l'écran, le compteur peut être affecté par la luminosité qui entoure la zone MPA.
- [Zone mp directe] est fixée sur [NON] en Mode de Contrôle Créatif.
- En utilisant le zoom numérique, la position et la taille de la zone MPA ne peuvent pas être changées.

Prises de vue avec mise au point manuelle

Modes applicables: 

Utilisez cette fonction lorsque vous désirez fixer la mise au point ou lorsque la distance entre l'objectif et le sujet est déterminée et que vous ne désirez pas activer la mise au point automatique.

Les opérations utilisées pour mettre au point manuellement sont différentes selon l'objectif.

En utilisant un objectif interchangeable (H-PS14042) ayant un levier de mise au point

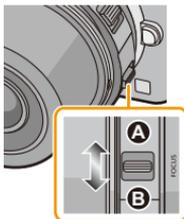
Déplacez vers le côté

A:
Met au point un sujet proche

Déplacez vers le côté

B:
Met au point un sujet éloigné

- La vitesse de mise au point dépend de l'amplitude de déplacement du levier de mise au point.



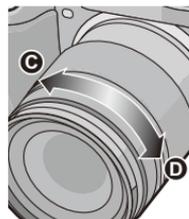
En utilisant un objectif interchangeable (H-FS014042, H-FS45150) ayant une bague de mise au point

Tournez vers le côté C:

Met au point un sujet proche

Tournez vers le côté D:

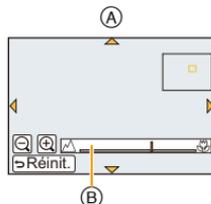
Met au point un sujet éloigné



1 Paramétrez le [Mode m-a-p] dans le menu [Enr.] sur [MPM]. (P64)

2 Utilisez le levier de mise au point ou la bague de mise au point sur l'objectif pour accomplir la mise au point.

- Lorsque [Assistan.MF] du menu [Personnel] est sur [OUI] et que vous effectuez une mise au point manuelle, l'affichage passera sur l'écran d'assistance et l'image sera agrandie. (Assistant MPM **A**)
- Lorsque le [Guide MF] du menu [Personnel] est sur [OUI] et que vous effectuez une mise au point manuelle, le guide MPM **B** s'affiche à l'écran. Vous pouvez contrôler si le point de mise au point est sur le côté le plus proche ou le plus éloigné.



ASSISTANCE MPM

■ Affichage de l'assistance MPM

- Ceci s'affiche lorsque vous déplacez le levier de mise au point, tournez la bague de mise au point ou lorsque vous touchez l'écran. (Dans [Effet miniature] du Mode de Contrôle Créatif, L'assistance MPM ne peut pas s'afficher lorsque vous touchez l'écran)
- Elle peut également être affichée en appuyant sur ◀ pour faire apparaître l'écran de réglage de la zone agrandie, et décider de la zone à agrandir à l'aide de la touche curseur, puis en appuyant sur [MENU/SET].
- Elle passera sur l'écran de réglage de la zone agrandie en appuyant sur la touche curseur lorsque la [Zone mp directe] dans le menu [Personnel] est réglée sur [OUI].

■ Pour changer l'affichage de l'assistance MPM

Vous pouvez changer la valeur de grossissement d'environ 4 fois, 5 fois et 10 fois. Dans le cas d'un grossissement de 4 fois, la zone centrale est agrandie. Pour les grossissements de 5 et 10 fois, l'écran entier est agrandi.

- Vous pouvez changer le grossissement en touchant []/[] ou en tournant la molette arrière.

■ Pour déplacer la zone agrandie

- La zone agrandie peut être déplacée en faisant glisser l'écran (P13), ou en appuyant sur la touche curseur.
- L'action suivante ramène l'assistance MPM dans la position d'origine.
 - Lorsque [Mode m-a-p] est réglé autre chose que [MPM]
 - Modifier [Format] ou [Format imag]
 - Eteindre l'appareil
 - Lorsque [Réinit.] est touché sur l'écran de configuration de la zone agrandie

■ Pour fermer l'assistance MPM

- Elle se fermera si le déclencheur est appuyé à mi-course.
- Elle se fermera également en touchant [Sort.] à l'écran ou en appuyant sur [MENU/SET].
- Lorsqu'elle est affichée par déplacement du levier de mise au point ou par rotation de la bague de mise au point, elle se ferme environ 10 secondes après la fin des opérations.

Note

- L'assistance MPM se désactive en utilisant le Zoom Numérique ou en enregistrant un film.
- L'assistance MPM ou le guide MPM ne s'affichera pas selon l'objectif utilisé, mais vous pouvez afficher l'assistance MPM par opération directe sur l'appareil photo, en utilisant l'écran tactile ou une touche.

Technique de la mise au point manuelle

- ❶ Faites la mise au point en faisant glisser le levier de mise au point ou en tournant la bague de mise au point.
- ❷ Déplacez le levier ou tournez la bague un peu plus dans la même direction.
- ❸ Réglez finement la mise au point en déplaçant légèrement le levier de mise au point dans le sens opposé ou en tournant légèrement la bague de mise au point dans le sens opposé.



Note

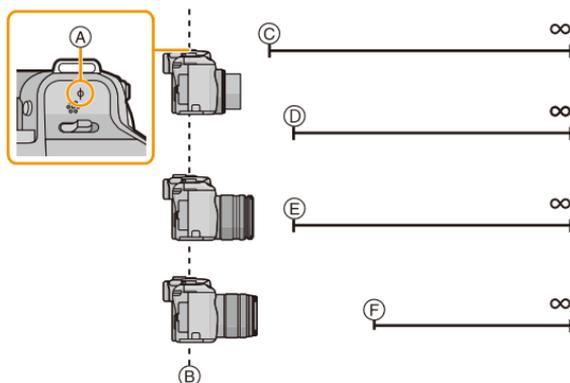
- Si vous effectuez un zoom avant/arrière après avoir fait la mise au point d'un sujet, la mise au point peut perdre de sa précision. Dans ce cas, refaites la mise au point.
- Après l'annulation du Mode Veille, faites de nouveau la mise au point du sujet.
- Si vous prenez des photos rapprochées
 - Nous vous conseillons d'utiliser un trépied et le retardateur (P93).
 - La plage de mise au point effective (profondeur de champ) est réduite de manière significative. Ainsi, si la distance entre l'appareil photo et le sujet est modifiée après avoir effectué la mise au point sur le sujet, il peut devenir difficile d'effectuer de nouveau une mise au point sur celui-ci.
 - La résolution de la périphérie de l'image peut diminuer légèrement. Cela n'est pas un défaut de fonctionnement.

À propos de la marque de référence pour la distance de mise au point

La marque de référence pour la distance de mise au point est un repère utilisé pour mesurer la distance de mise au point. Utilisez cette fonction lorsque vous prenez des photos avec la mise au point manuelle ou lorsque vous prenez des photos rapprochées.

- ❶ Marque de référence distance de mise au point
- ❷ Ligne de référence distance de mise au point
- ❸ 0,2 m [Quand l'objectif interchangeable (H-PS14042) est utilisé, Grand-angle à longueur focale 20 mm]
- ❹ 0,3 m [Quand l'objectif interchangeable (H-PS14042) est utilisé, longueur focale 21 mm à Téléobjectif]
- ❺ 0,3 m [Quand l'objectif interchangeable (H-FS014042) est utilisé]
- ❻ 0,9 m [Quand l'objectif interchangeable (H-FS45150) est utilisé]

Plage de mise au point



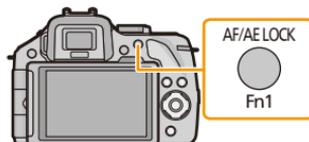
Pour fixer la Mise au Point et l'Exposition (Verrouillage MPA/EA)

Modes applicables: 

Il est utile quand vous voulez prendre une photo d'un sujet hors de la zone MPA ou que le contraste est trop fort et que vous ne pouvez pas obtenir l'exposition appropriée.

La touche [AF/AE LOCK/Fn1] peut être utilisée de deux façons, comme [AF/AE LOCK] ou comme [Fn1] (fonction 1). Au moment de l'achat, elle est initialement paramétrée sur Verrouillage MPA/EA.

- Pour changer la configuration, sélectionnez en utilisant [AF/AE LOCK / Fn1] dans le menu [Personnel].
- Reportez-vous à la [P113](#) pour avoir des détails sur la touche fonction.

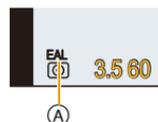


1 Alignez l'écran avec le sujet.

2 Appuyez et maintenez [AF/AE LOCK] pour fixer la mise au point ou l'exposition.

- Si vous relâchez le [AF/AE LOCK], le verrouillage MPA/EA s'annulera.
- Seule l'exposition est verrouillée dans les paramètres par défaut.

3 Toute en appuyant sur [AF/AE LOCK], déplacez l'appareil photo comme si vous composiez l'image puis appuyez à fond sur le déclencheur.



A Indicateur de verrouillage EA

- Lorsque [AE] est réglé, après avoir appuyé à mi-course sur le déclencheur pour faire la mise au point, appuyez à fond sur le déclencheur.

■ Verrouillage MPA/EA

Le verrouillage de la mise au point et de l'exposition peuvent être réglé dans [AF/AE] du menu [Personnel].

Rubrique	Contenu des réglages
[AE]	Seule l'exposition est verrouillée. • [EAL], la valeur d'ouverture, la vitesse d'obturation s'allument lorsque l'exposition est réglée.
[AF]	Seule la mise au point est verrouillée. • [MPAL], l'indicateur de mise au point, la valeur d'ouverture, la vitesse d'obturation s'allument lorsque le sujet est mis au point.
[AF/AE]	La mise au point et l'exposition sont toutes les deux verrouillées. • [MPAL], [EAL], l'indicateur de mise au point, la valeur d'ouverture, la vitesse d'obturation s'allument lorsque le sujet est mis au point et l'exposition réglée.

Note

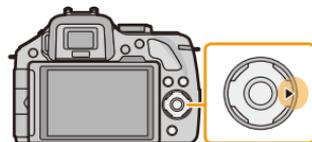
- Si vous réglez [Verrou AF/EA] dans le [Personnel] sur [OUI], vous pouvez fixer la mise au point et l'exposition même si vous relâchez [AF/AE LOCK] après l'avoir enfoncé. (P166)
- Lorsque le verrouillage EA est effectué, la luminosité de l'écran d'enregistrement qui apparaît sur l'écran est fixée.
- Le verrouillage MPA est efficace uniquement en prenant des photos en mode exposition manuelle.
- Le verrouillage EA est actif uniquement en prenant des photos avec Mise au Point Manuelle.
- Le verrouillage EA et le verrouillage MPA doivent être activés avant que l'enregistrement du film commence.
- Pendant l'enregistrement du film seule l'annulation du verrouillage MPA peut être effectuée.
- Le verrouillage EA s'annule lorsque l'enregistrement du film démarre.
- L'exposition est réglée, même si la luminosité du sujet change.
- Le sujet peut à nouveau être mis au point en appuyant à mi-course sur le déclencheur même lorsque le réglage automatique de l'exposition est verrouillé.
- Le réglage décalé peut être sélectionné même lorsque le réglage automatique de l'exposition est verrouillé.

Réglage de l'équilibre des blancs

Modes applicables:  **P A S M C1 C2 SCN** 👍

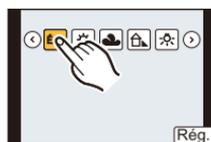
Sous le soleil, sous des lampes à incandescence ou dans d'autres conditions où la couleur du blanc prend une teinte rougeâtre ou bleuâtre, cet élément règle la couleur du blanc de façon à ce que celle-ci soit le plus proche de ce qui est vu en s'accordant à la source de lumière.

1 Appuyez sur ► (WB).



2 Touchez la balance des blancs.

- L'élément peut être changé en touchant [◀]/[▶].



3 Touchez [Rég.].

Rubrique	Conditions d'enregistrement
[ÉAB]	Réglage automatique
[☀]	Pour prendre des photos à l'extérieur sous un ciel bleu
[☁]	Pour prendre des photos à l'extérieur sous un ciel nuageux
[🏠]	Pour prendre des photos à l'extérieur à l'ombre
[💡]	Pour prendre des photos sous des lampes à incandescence
[🔆]*	Uniquement en prenant des photos avec flash
[🔧]/[🔧]	Le paramétrage manuel de la valeur est utilisé
[🔧]	En utilisant le pré-réglage de la température couleur

* Il sera effectué en [ÉAB] pendant l'enregistrement d'un film.

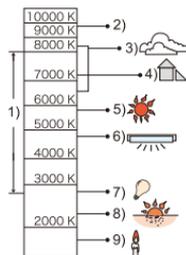
Note

- Sous un éclairage fluorescent, un luminaire LED etc., la balance des blancs qui convient changera selon le type d'éclairage, donc utilisez [ÉAB] ou [1], [2].
- La Balance des Blancs calcule uniquement les sujets compris dans la portée utile du flash de l'appareil photo.
- La Balance des Blancs définie est maintenue même après que cet appareil soit éteint, mais lorsque la Balance des Blancs est changée pour un autre Mode Scène Guidée, la [Éq.blancs] pour le Mode Scène Guidée qui a été sélectionné reviendra sur [ÉAB].
- Dans la liste des Modes Scène Guidée ci-dessous, la Balance des blancs est fixée sur [ÉAB].
 - [Douceur rétroéclairée]/[Ton reposant]/[Paysage net]/[Ciel bleu clair]/[Lueur romantique du couchant]/[Vif éclat du couchant]/[Eau scintillante]/[Paysage nocturne clair]/[Ciel nocturne froid]/[Paysage nocturne chaud]/[Paysage nocturne artistique]/[Illuminations scintillantes]/[Portrait nuit claire]/[Nourriture appétissante]/[Beau dessert]
- Lorsque [Zone mp directe] (P100) est réglé sur [OUI], les opérations de la touche curseur se traduisent en mouvement de la zone MPA. Configurez en utilisant le Menu Rapide (P68).

Équilibre des blancs automatique

Selon les conditions prédominantes lorsque la photo est prise, celle-ci pourrait comporter des teintes rougeâtre ou bleuâtre. De plus, lorsque plusieurs sources lumineuses sont utilisées ou lorsqu'il n'y a aucune couleur proche du blanc, la balance des blancs automatique peut ne pas fonctionner correctement. Dans un cas comme celui-ci, réglez la balance des blancs sur un mode autre que [ÉAB].

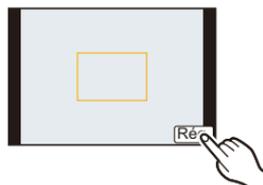
- 1 L'équilibre des blancs automatique fonctionnera à l'intérieur de cette étendue.
 - 2 Ciel bleu
 - 3 Ciel nuageux (Pluie)
 - 4 Ombre
 - 5 Lumière du soleil
 - 6 Lumière fluorescente blanche
 - 7 Ampoule de lumière incandescente
 - 8 Lever et coucher de soleil
 - 9 Lumière de bougie
- K=Température Couleur Kelvin



Réglage manuel de la Balance des Blancs

Sélectionnez la valeur de la balance des blancs. Utilisez-la pour faire correspondre les conditions en prenant des photos.

- 1 Sélectionnez [], [], puis touchez [Rég. blanc].
- 2 Dirigez l'appareil photo vers une feuille de papier blanc etc. de façon à ce que le cadre du milieu soit entièrement rempli par l'objet blanc et touchez [Rég.].



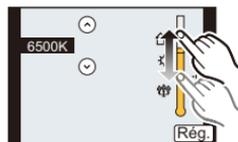
Note

- La balance des blancs peut ne pas être définie si le sujet est trop clair ou trop sombre. Réglez de nouveau la balance des blancs après l'ajustement à la luminosité appropriée.

Pour régler la température de la couleur

Vous pouvez régler manuellement la température de la couleur pour prendre des photos naturelles sous différentes conditions lumineuses. La couleur de la lumière est mesurée en degré Kelvin. Plus la température de la couleur augmente plus l'image devient bleuâtre. Plus la température de la couleur diminue, plus l'image devient rougeâtre.

- 1 Sélectionnez [] puis touchez [Rég. bb K].
- 2 Faites glisser la barre de configuration de la couleur de température.
 - Il est également possible de régler les valeurs en touchant []/[] ou en appuyant sur  /  de la touche curseur.
 - Vous pouvez sélectionner une température de couleur de [2500K] à [10000K].
- 3 Touchez [Rég.].



Réglez plus précisément la balance des blancs

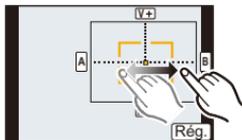
Vous pouvez ajuster l'équilibrage des blancs de manière raffinée lorsque vous ne pouvez pas acquérir la tonalité souhaitée en réglant l'équilibrage des blancs.

1 Sélectionnez la balance des blancs puis touchez [Ajuster].

2 Faites glisser dans la limite du cadre pour régler finement.

- Vous pouvez aussi ajuster finement en touchant [V+]/[M-]/[A]/[B], ou en appuyant sur ▲/▼/◀/▶ de la touche curseur.

- ◀ : A (AMBRE: ORANGÉ)
- ▶ : B (BLEU: BLEUÂTRE)
- ▲ : V+ (VERT: VERDÂTRE)
- ▼ : M- (MAGENTA: ROUGEÂTRE)



- Sélectionnez le point central si vous ne réglez pas finement la Balance des blancs.

3 Touchez [Rég.].

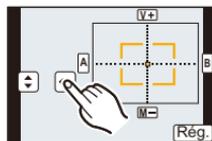
Note

- Si vous ajustez finement la balance des blancs sur [A] (ambre), l'icône de la balance des blancs sur l'écran deviendra orange. Si vous ajustez finement la balance des blancs sur [B] (bleu), l'icône de la balance des blancs sur l'écran deviendra bleue.
- Si vous ajustez finement la balance des blancs sur [V+] (vert) ou [M-] (magenta), [+] (vert) ou [-] (magenta) apparaît à côté de l'icône de la balance des blancs sur l'écran.
- Les résultats obtenus lors d'un réglage fin de l'équilibre des blancs se reflètent sur l'image lorsque la prise de vue se fait avec flash.
- Il est possible de régler la valeur séparément pour chacun des modes.
- La configuration du réglage de l'équilibre des blancs est mémorisé même si l'appareil photo est éteint.
- Le réglage fin de la balance des blancs revient au paramétrage par défaut (point central) dans les cas suivants.
 - Quand vous effectuez le reset de la balance dans [] ou []
 - Quand vous effectuez le reset de la couleur de température manuellement dans []

Bracketing de la Balance des blancs

Le paramétrage de la plage est effectué sur la base des valeurs de réglage du réglage fin de la balance des blancs, et 3 images de différentes couleurs sont automatiquement enregistrées quand on enfonce le déclencheur une fois.

- 1 Réglez finement la balance des blancs à l'étape 2 de la procédure "Réglez plus précisément la balance des blancs", puis touchez [◀]/[▶] pour valider la plage.



[◀]: Horizontal ([A] vers [B])

[▶]: Vertical ([V+] vers [M-])

- La configuration de la plage peut également être effectuée en tournant la molette arrière.

- 2 Touchez [Rég.].



Note

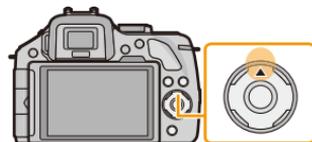
- [RAF] est affiché dans l'icône de la balance des blancs à l'écran si le bracketing de la balance des blancs est sélectionné.
- La configuration du Bracketing de la Balance des Blancs est annulée lorsque cet appareil est éteint (Mode Veille inclus).
- Vous entendrez seulement le son du déclencheur une fois.
- Le Bracketing de la Balance des Blancs ne fonctionne pas dans les cas suivants:
 - Pour enregistrer des films
 - Lorsque [HDR] est paramétré sur [OUI]

Paramétrer la sensibilité lumineuse

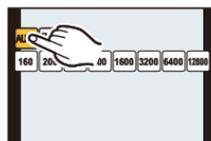
Modes applicables: 

Cela permet de paramétrer la sensibilité à la lumière (sensibilité ISO). Le paramétrage sur une valeur plus élevée permet de prendre des photos même dans les endroits sombres sans que les photos soient sombres.

1 Appuyez sur ▲ (ISO).



2 Touchez la sensibilité ISO.



Sensibilité ISO	Configuration
AUTO	La sensibilité ISO est réglée automatiquement selon la luminosité. • [ISO1600] maximum*
 ISO (Intelligent)	La sensibilité ISO est réglée selon le mouvement du sujet et la luminosité. • [ISO1600] maximum*
160/200/400/800/1600/3200/6400/12800	Le sensibilité ISO est fixée sur différents paramétrages. (Lorsque [Incréments ISO] dans le menu [Enr.] (P154) est paramétré sur [1/3 EV], les éléments de la sensibilité ISO qui peuvent être définis augmenteront.)

* Lorsque [Rég. limite ISO] (P154) du menu [Enr.] est paramétré sur tout sauf [NON], il se configure automatiquement dans la limite de la valeur définie dans [Rég. limite ISO].

	160 ← ↔ 12800	
Lieu d'enregistrement (recommandé)	Lorsqu'il fait jour (extérieur)	Lorsqu'il fait sombre
Vitesse d'obturation	Lente	Rapide
Bruit vidéo	Rare	Fréquent
Secousse du sujet	Fréquent	Rare

■ À propos de [iISO] (Contrôle intelligent de la sensibilité ISO)

L'appareil photo détecte les mouvements du sujet et règle automatiquement la sensibilité ISO et la vitesse d'obturation optimales en les adaptant aux mouvements du sujet et à la luminosité de la scène afin de minimiser les secousses du sujet.

- La vitesse d'obturation ne se fixe pas lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course. Elle change de façon continue pour correspondre aux mouvements du sujet jusqu'à ce que le déclencheur soit appuyé à fond.



Note

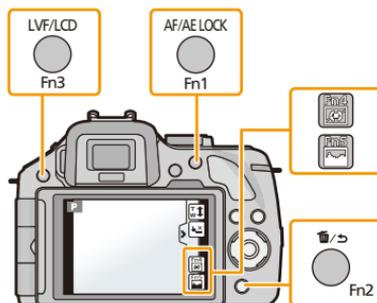
- Pour la portée de mise au point du flash lorsque [AUTO] est réglé, référez-vous à la [P86](#).
- Lorsque [Obturbateur électr.] est sur [OUI], la sensibilité ISO peut être configurée jusqu'à [ISO 1600].
- Lorsque [Zone mp directe] ([P100](#)) est réglé sur [OUI], les opérations de la touche curseur se traduisent en mouvement de la zone MPA. Configurez en utilisant le Menu Rapide ([P68](#)).

Utilisation de la touche fonction

Vous pouvez assigner les fonctions d'enregistrement, etc. à des touches et des icônes spécifiques.

Pour utiliser ces fonctions, appuyez sur [Fn1], [Fn2] ou [Fn3] ou bien appuyez sur [Fn4] ou [Fn5].

- Pour utiliser [Fn1], paramétrez le [AF/AE LOCK / Fn1] du menu [Personnel] sur [Fn1].
- Pour utiliser [Fn3], paramétrez le [LVF/LCD / Fn3] du menu [Personnel] sur [Fn3].



1 Touchez [Fn1], [Fn2], [Fn3], [Fn4] ou [Fn5] à partir de [Rég. touche Fn] dans le menu [Personnel].

2 Touchez la fonction que vous désirez assigner.

- Assignez vos fonctions favorites à chaque touches fonction.

Menu [Enr.]/Fonctions d'enregistrement	
<ul style="list-style-type: none"> • [Commande AE] (P116) • [Aperçu] (P115) • [Ind. de niveau] (P41) • [Régl. zone map] • [Style photo] (P147) • [Format] (P149) • [Format imag] (P149) • [Qualité] (P150) • [Mode m-a-p] (P36) • [Mode mesure] (P151) • [HDR] (P151) • [Flash] (P84) 	<ul style="list-style-type: none"> • [Régl. flash] (P153) • [I. résolution] (P154) • [i.dynamique] (P152) • [Zoom num.] (P80) • [Obturbateur élect.] (P156) • [Stabilisat.] (P78) • [Sensibilité] (P111) • [Éq.blancs] (P106) • [Mode AF] (P95) • [Mode d'entraînement] (Simple (P38)/ Rafale (P89)/Prises de vues en rafale (P91)/ Retardateur (P93)) • [Lect.] (P56)
Menu [Image animée]	
<ul style="list-style-type: none"> • [Réglage de film] (P159, 160) 	<ul style="list-style-type: none"> • [Mode d'image] (P55) • [Conv. télé ét.] (P80)
Menu [Personnel]	
<ul style="list-style-type: none"> • [Lever de fonction] (P15) • [Histogramme] (P164) • [Grille de réf.] (P165) 	<ul style="list-style-type: none"> • [Zoom fixe] (P169) • [Vitesse zoom] (P169) • [Zone d'enr.] (P171)

- Sortez du menu une fois défini.

Note

- Certaines fonctions ne peuvent pas être utilisées selon le mode ou l'écran affiché.
- Lorsque [Ind. de niveau] est actif, vous pouvez activer/désactiver l'afficheur du capteur d'inclinaison. (P41)
- Lorsqu'il est réglé sur [Régler zone map], il est possible d'afficher l'écran de configuration de la zone MPA ou de l'assistance MPM.
- [Lect.] peut être paramétré sur [Fn1] et [Fn3].
- Dans [Effet miniature], [Désatura. Partielle] du Mode de Contrôle Créatif, [Fn2] ne peut pas être utilisée.
- [Fn4] et [Fn5] ne peuvent pas être utilisées lorsque le viseur est utilisé.

Utilisation des touches de fonction à l'aide des opérations tactiles

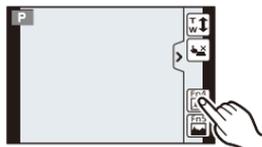
[Fn4] et [Fn5] sont utilisées de façon tactile à l'aide des touches de fonction.

1 Touchez [K].



2 Touchez [Fn4] ou [Fn5].

- La fonction assignée sera utilisée.



Confirmez les effets du diaphragme et la vitesse d'obturation (Mode Prévisualisation)

Modes applicables: 

Les effets de l'ouverture et de la vitesse d'obturation peuvent être contrôlés en utilisant le Mode Prévisualisation.

- **Vérifiez les effets d'ouverture:** Vous pouvez contrôler la profondeur de champ (portée utile de la mise au point) avant de prendre une photo en refermant le volet de l'obturateur sur la valeur d'ouverture que vous définissez.
- **Vérifiez les effets de la vitesse d'obturation:** Le mouvement peut être contrôlé en affichant l'image réelle qui sera prise avec cette vitesse d'obturation. Si la vitesse d'obturation est trop rapide, l'affichage de la prévisualisation de la vitesse d'obturation ressemblera à un film défilant par saccade. Ceci est utilisé, par exemple, pour arrêter le cours de l'eau qui coule.

1 Réglez [Rég. touche Fn] dans le menu [Personnel] sur [Aperçu].

- Ceci est la procédure pour la configuration de [Fn2].

2 Permutez pour vérifier l'écran en appuyant sur la touche [Fn2].

- L'écran permute chaque fois que [Fn2] est appuyé.



Propriétés de profondeur de champ

	Valeur de diaphragme	Petite	Grande
*1	Longueur focale de l'objectif	Téléobjectif	Grand-angle
	Distance d'avec le sujet	Proche	Distante
	Profondeur de champ (plage de mise au point effective)	Superficielle (Étroite)*2	Profonde (Large)*3

*1 Conditions d'enregistrement

*2 Exemple: Quand vous voulez prendre une photo avec un arrière-plan flou etc.

*3 Exemple: Quand vous voulez prendre une photo avec chaque chose mise au point y compris l'arrière-plan etc.

Note

• Il est possible d'enregistrer pendant qu'on est en mode prévisualisation.

• La plage du contrôle de l'effet de la vitesse d'obturation de 8 secondes à 1/1000ième de seconde.

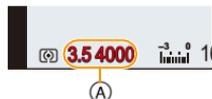
Configuration facile de l'ouverture/vitesse d'obturation pour une exposition adaptée (Commande EA)

Modes applicables:   **P** **A** **S** **M** **C1** **C2**  

Si le paramètre de l'exposition est trop lumineux ou trop sombre, vous pouvez utiliser la commande EA pour effectuer une exposition adaptée.

Comment est indiqué que l'exposition n'est pas adéquate

- Si les valeurs d'ouverture et de vitesse d'exposition clignotent en rouge  lorsque le déclencheur est pressé à mi-course.
- Si l'Assistance de l'Exposition Manuelle est sur autre chose que   en Mode Exposition Manuelle. Pour plus de détails sur l'Assistance de l'Exposition Manuelle, reportez-vous à la [P119](#).



1 Paramétrez [Rég. touche Fn] du menu [Personnel] sur [Commande AE].

- Ceci est la procédure pour la configuration de [Fn1].

2 (Lorsque l'exposition n'est pas adéquate) Appuyez sur [Fn1].



- Le compteur d'exposition s'affiche et l'ouverture ainsi que la vitesse d'obturation changent pour donner une exposition adaptée. Les paramètres qui changeront dépendront du Mode Enregistrement.

Mode Enregistrement	Paramètres qui changent
A	Valeur de diaphragme
S	Vitesse d'obturation
M	Valeur d'ouverture/vitesse d'obturation

- Dans les cas suivants, l'exposition adéquate ne peut pas être sélectionnée. (La mesure de l'exposition s'affiche)
 - Lorsque le sujet est extrêmement sombre et qu'il n'est pas possible d'effectuer une exposition adéquate en changeant la valeur d'ouverture ou la vitesse d'obturation
 - Pour enregistrer en utilisant le flash
 - En Mode Prévisualisation ([P115](#))
 - En utilisant un objectif qui comprend une bague d'ouverture

Note

- En Mode du programme EA, vous pouvez annuler le décalage de programme en appuyant sur la touche fonction.

Prendre des photos en spécifiant le diaphragme/ la vitesse d'obturation

Mode Enregistrement: **A S M**

Mode EA avec priorité à l'ouverture

Sélectionnez une valeur de l'ouverture plus élevée si vous désirez un arrière-plan mis au point de façon nette. Sélectionnez une valeur de l'ouverture plus basse si vous désirez un arrière-plan mis au point de façon plus douce.

- 1 Réglez la molette de sélection du mode sur **[A]**.
- 2 Tournez la molette arrière pour régler la valeur d'ouverture.

Valeur d'ouverture: Réduit
Il devient plus facile de défocaliser l'arrière-plan.

Valeur d'ouverture: Augmente
Il devient plus facile de maintenir la mise au point aussi loin que l'arrière-plan.

(A) Valeur de l'ouverture
(B) Compteur d'exposition

- Il commutera entre l'opération de réglage de l'ouverture et l'opération de compensation de l'exposition chaque fois que la molette arrière est pressée.
- Les effets de la valeur d'ouverture définie ne seront pas visibles sur l'écran d'enregistrement. Pour contrôler l'écran d'enregistrement, veuillez utiliser [Aperçu]. (P115)

Note

- La luminosité de l'écran et des photos enregistrées peut être différente. Vérifiez les photos sur l'écran de lecture.
- Tournez la molette arrière pour afficher [Mesure d'expo.]. Les zones hors de portée sont affichées en rouge.
- Si l'exposition n'est pas appropriée, la valeur de diaphragme et la vitesse d'obturation passent au rouge et clignent quand le déclencheur est enfoncé à mi-course.
- Pour utiliser un objectif possédant une bague d'ouverture, paramétrez la position de la bague d'ouverture sur [A] pour activer la configuration de la molette arrière. Sur une position autre que [A], la configuration de la bague aura la priorité.

Mode EA avec priorité à la vitesse d'obturation

Si vous désirez prendre une photo nette d'un sujet qui se déplace rapidement, sélectionnez une vitesse d'obturation rapide. Lorsque vous désirez créer un effet de traîne, sélectionnez une vitesse d'obturation plus lente.

- 1 Réglez la molette de sélection du mode sur [S].
- 2 Tournez la molette arrière pour régler la vitesse d'obturation.

Vitesse d'obturation: Lente
Il devient plus facile d'exprimer le mouvement.

Vitesse d'obturation: Rapide
Il devient plus facile de figer le mouvement.

(A) Vitesse d'obturation
(B) Compteur d'exposition

- Il commutera entre l'opération de réglage de la vitesse d'obturation et l'opération de compensation de l'exposition chaque fois que la molette arrière est pressée.
- Les effets de la vitesse d'obturation définie ne seront pas visibles sur l'écran d'enregistrement. Pour contrôler l'écran d'enregistrement, veuillez utiliser [Aperçu]. (P115)

Note

- La luminosité de l'écran et des photos enregistrées peut être différente. Vérifiez les photos sur l'écran de lecture.
- Tournez la molette arrière pour afficher [Mesure d'expo.]. Les zones hors de portée sont affichées en rouge.
- Si l'exposition n'est pas appropriée, la valeur de diaphragme et la vitesse d'obturation passent au rouge et clignotent quand le déclencheur est enfoncé à mi-course.
- L'affichage de la vitesse d'obturation démarre le compte à rebours si la vitesse d'obturation est réglée lentement et que le déclencheur est appuyé à fond.
- Nous vous conseillons d'utiliser un trépied si la vitesse d'obturation est basse.
- Lorsque le flash est activé, la vitesse d'obturation la plus rapide qui peut être sélectionnée est de 1/160ème de seconde. (P87)
- La vitesse d'obturation plus lente que 1 seconde n'est pas disponible lorsque le [Obturbateur électr.] est sur [OU].
- Le [Sensibilité] est paramétré automatiquement sur [AUTO] quand vous commutez le mode d'enregistrement sur le mode EA priorité obturbateur tandis que le [Sensibilité] est paramétré sur [ISO] (Intelligent).

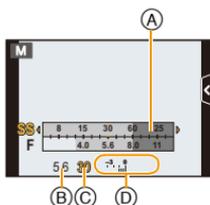
Mode exposition manuelle

Déterminez l'exposition en réglant manuellement la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation.

L'assistant de l'exposition manuelle apparaît au bas de l'écran pour indiquer l'exposition.

- 1 Amenez la molette de sélection sur [M].
- 2 Tournez la molette arrière pour régler l'ouverture et la vitesse d'obturation.

- (A) Compteur d'exposition
- (B) Valeur de l'ouverture
- (C) Vitesse d'obturation
- (D) Assistance d'exposition manuelle



Valeur de l'ouverture	 <p>Réduit Il devient plus facile de défocaliser l'arrière-plan.</p>	 <p>Augmente Il devient plus facile de maintenir la mise au point aussi loin que l'arrière-plan.</p>
Vitesse d'obturation	 <p>Lente Il devient plus facile d'exprimer le mouvement.</p>	 <p>Rapide Il devient plus facile de figer le mouvement.</p>

- Il commutera entre l'opération de réglage de l'ouverture et l'opération de réglage de la vitesse d'obturation chaque fois que la molette arrière est pressée.
- Les effets de la valeur d'ouverture et de la vitesse d'obturation définies ne seront pas visibles sur l'écran d'enregistrement. Pour contrôler l'écran d'enregistrement, veuillez utiliser [Aperçu]. (P115)

■ Assistance de l'exposition manuelle

	L'exposition est adéquate.
	Choisissez une vitesse d'obturation plus rapide ou une valeur de l'ouverture plus grande.
	Choisissez une vitesse d'obturation plus lente ou une valeur de l'ouverture plus petite.

- L'assistance exposition manuelle est une approximation. Nous vous conseillons de contrôler les images sur l'écran de lecture.

■ À propos de [B] (pose en un temps)

Si vous réglez la vitesse d'obturation sur [B], l'obturateur reste ouvert pendant que la touche d'obturation est appuyée à fond (jusqu'à environ 120 secondes).

L'obturateur se ferme si vous relâchez la touche du déclencheur.

Utilisez cette fonction lorsque vous voulez maintenir l'obturateur ouvert pendant une longue durée pour prendre des photos de feu d'artifice, d'une scène nocturne, etc.

- Nous conseillons d'utiliser un trépied ou le déclencheur à distance (DMW-RSL1 : en option) quand vous prenez des photos avec la vitesse d'obturation sur [B]. Voir [P208](#) pour plus d'informations concernant le déclencheur à distance.
- Si vous paramétrez la vitesse d'obturation sur [B], [B] s'affiche à l'écran.
- Si vous prenez des photos avec la vitesse d'obturation réglée sur [B], utilisez une batterie suffisamment chargée. ([P21](#))
- Lorsque vous prenez des photos avec la vitesse d'obturation paramétrée sur [B], les parasites peuvent être visibles. Pour éviter les parasites sur la photo, nous vous conseillons de paramétrer [Réd. brt obt. long] dans le menu [Enr.] sur [OUI] avant de prendre les photos. ([P155](#))
- L'écran assistance de l'exposition manuelle n'apparaît pas.
- Ceci ne peut pas être utilisé si [Obturateur électr.] est sur [OUI].

Note

- La luminosité de l'écran et des photos enregistrées peut être différente. Vérifiez les photos sur l'écran de lecture.
- Tournez la molette arrière pour afficher [Mesure d'expo.]. Les zones hors de portée sont affichées en rouge.
- Si l'exposition n'est pas appropriée, la valeur de diaphragme et la vitesse d'obturation passent au rouge et clignotent quand le déclencheur est enfoncé à mi-course.
- L'affichage de la vitesse d'obturation démarre le compte à rebours si la vitesse d'obturation est réglée lentement et que le déclencheur est appuyé à fond.
- Nous vous conseillons d'utiliser un trépied si la vitesse d'obturation est basse.
- Lorsque le flash est activé, la vitesse d'obturation la plus rapide qui peut être sélectionnée est de 1/160ème de seconde. ([P87](#))
- La vitesse d'obturation plus lente que 1 seconde n'est pas disponible lorsque le [Obturateur électr.] est sur [OUI].
- La [Sensibilité] est automatiquement réglée sur [ISO160] si vous commutez le mode enregistrement sur Exposition Manuelle tandis que la [Sensibilité] est réglée sur [AUTO] ou [ISO] (Intelligent).
- Lorsque vous utilisez une lentille munie d'un anneau d'ouverture, l'anneau d'ouverture devient le réglage principal.

Pour prendre des photos qui correspondent à la scène en cours d'enregistrement (Mode Scène Guidée)

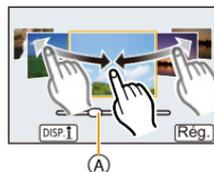
Mode Enregistrement:

Si vous choisissez une scène qui correspond au sujet et aux conditions d'enregistrement en vous référant aux exemples d'images, l'appareil photo définira l'exposition, la couleur et la mise au point optimales, vous permettant d'enregistrer la scène de manière appropriée.

1 Réglez la molette de sélection du mode sur .

2 Faites glisser les exemples d'image pour sélectionner un écran.

- Vous pouvez également sélectionner la scène en faisant glisser la barre coulissante .

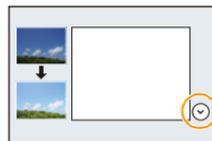


3 Touchez .

Pour profiter d'une variété d'effets d'image

Touchez  sur l'écran de sélection de la scène pour afficher les explications etc. des effets d'image qui correspondent à la scène. Pour profiter pleinement des effets d'image, nous vous conseillons de lire les explications et d'essayer de prendre des photos.

- La page peut être changée en touchant  .



Note

- Les éléments suivants ne peuvent pas être sélectionnés dans le Mode Scène Guidée car l'appareil photo les règle automatiquement sur leur paramètre optimal.
 - Les éléments autres que le réglage de la qualité de l'image dans [Style photo]/[Sensibilité]/[Mode mesure]/[Zoom num.]
- Même si la balance des blancs est fixée sur  pour certains type de scène, vous pouvez régler finement la balance des blancs ou utiliser le bracketing de la balance des blancs en appuyant sur la touche curseur  sur l'écran d'enregistrement. Pour plus de détails veuillez lire la [P109, 110](#).

[Portrait clair]



La luminosité du visage est ajustée et l'arrière-plan est rendu flou pour créer un portrait clair.

 **Note**

- Si vous utilisez un objectif avec la fonction zoom, vous pouvez améliorer l'effet en zoomant autant que possible et en diminuant la distance entre l'appareil photo et le sujet.

[Peau soyeuse]



Un visage plus clair et une couleur de peau plus douce rajeunissent.

 **Note**

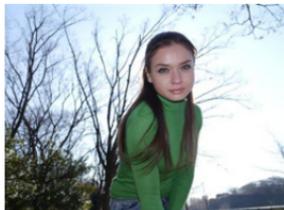
- Si vous utilisez un objectif avec la fonction zoom, vous pouvez améliorer l'effet en zoomant autant que possible et en diminuant la distance entre l'appareil photo et le sujet.
- L'effet de lissage est aussi bien appliqué à la partie qui a une tonalité similaire au teint du sujet.
- Ce mode peut ne pas être efficace sous un éclairage insuffisant.

[Douceur rétroéclairée]



Le rétroéclairage augmente la luminosité globale de l'écran. Les portraits sont plus doux, avec une lumière diffuse.

[Clair en rétroéclairage]



À l'extérieur, le flash sera utilisé pour illuminer le visage du sujet avec plus d'homogénéité.

 **Note**

- **Ouvrez le flash. (Vous pouvez sélectionner [].)**
- La saturation des blancs peut survenir si le sujet est trop proche.
- Les photos avec flash prises trop près ou au-delà de la distance utile du flash peuvent apparaître trop claires ou trop sombres.

[Ton reposant]



Le ton chaud des couleurs donne à l'image une ambiance reposante.

[Visage d'enfant]



Le flou modéré de l'arrière-plan et le ton accentué de la peau attirent l'attention sur le visage de l'enfant.

Touchez le visage.

- Une photo est prise avec la mise au point et l'exposition définies pour l'endroit touché.

 **Note**

- Si vous utilisez un objectif avec la fonction zoom, vous pouvez améliorer l'effet en zoomant autant que possible et en diminuant la distance entre l'appareil photo et le sujet.

[Paysage net]



La saturation du ciel et des arbres crée un paysage plus net.

[Ciel bleu clair]



Par une journée ensoleillée, la luminosité globale de l'écran est augmentée pour créer une image vibrante du ciel bleu.

[Lueur romantique du couchant]



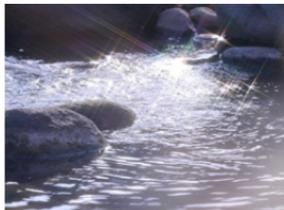
Le ton violet amélioré crée une image romantique du ciel juste après le coucher de soleil.

[Vif éclat du couchant]



Le rouge est amélioré pour créer une vive image du coucher de soleil.

[Eau scintillante]



Le scintillement de l'eau est amélioré pour sembler plus éclatant et légèrement bleuté.

 **Note**

- L'affichage de l'écran d'enregistrement sera encore plus différé que d'habitude et l'écran semblera avoir perdu des photogrammes.
- Le filtre étoile utilisé dans ce mode peut créer des effets de scintillement sur des objets autres que la surface de l'eau.

[Paysage nocturne clair]



La saturation des couleurs de la lumière de la nuit est augmentée pour accentuer le paysage nocturne.

 **Note**

- Nous vous conseillons l'utilisation d'un trépied et du retardateur.
- Il se peut que l'obturateur demeure fermé à la suite d'une prise de vue à cause du traitement du signal, mais ce n'est pas un mauvais fonctionnement.
- Des parasites peuvent devenir visibles lorsque vous prenez des photos dans des endroits sombres.

[Ciel nocturne froid]



Les tons bleus sont améliorés pour créer une image froide et raffinée du ciel nocturne après le coucher de soleil.

 **Note**

- Nous vous conseillons l'utilisation d'un trépied et du retardateur.
- Il se peut que l'obturateur demeure fermé à la suite d'une prise de vue à cause du traitement du signal, mais ce n'est pas un mauvais fonctionnement.
- Des parasites peuvent devenir visibles lorsque vous prenez des photos dans des endroits sombres.

[Paysage nocturne chaud]



Le ton chaud des couleurs crée une image chaude du ciel nocturne.

 **Note**

- Nous vous conseillons l'utilisation d'un trépied et du retardateur.
- Il se peut que l'obturateur demeure fermé à la suite d'une prise de vue à cause du traitement du signal, mais ce n'est pas un mauvais fonctionnement.
- Des parasites peuvent devenir visibles lorsque vous prenez des photos dans des endroits sombres.

[Paysage nocturne artistique]



Une vitesse d'obturateur lente capture des traînées de lumière permettant de créer un paysage nocturne artistique.

 **Note**

- Nous vous conseillons l'utilisation d'un trépied et du retardateur.
- Il se peut que l'obturateur demeure fermé à la suite d'une prise de vue à cause du traitement du signal, mais ce n'est pas un mauvais fonctionnement.
- Des parasites peuvent devenir visibles lorsque vous prenez des photos dans des endroits sombres.

[Illuminations scintillantes]



Le filtre étoile améliore les points de lumière.

 **Note**

- Nous vous conseillons l'utilisation d'un trépied et du retardateur.
- L'affichage de l'écran d'enregistrement sera encore plus différé que d'habitude et l'écran semblera avoir perdu des photogrammes.
- Il se peut que l'obturateur demeure fermé à la suite d'une prise de vue à cause du traitement du signal, mais ce n'est pas un mauvais fonctionnement.
- Des parasites peuvent devenir visibles lorsque vous prenez des photos dans des endroits sombres.

[Portrait nuit claire]



Un remplissage au flash et une exposition plus longue permettent de réaliser de meilleurs portraits dans un paysage nocturne.

 **Note**

- **Ouvrez le flash. (Vous pouvez sélectionner [$\frac{1}{S}$].)**
- Nous recommandons l'utilisation d'un trépied et du Retardateur pour prendre des photos.
- Lorsque [Portrait nuit claire] est sélectionné, assurez-vous que le sujet reste immobile pendant environ 1 seconde après avoir pris la photo.
- Il se peut que l'obturateur demeure fermé à la suite d'une prise de vue à cause du traitement du signal, mais ce n'est pas un mauvais fonctionnement.
- Des parasites peuvent devenir visibles lorsque vous prenez des photos dans des endroits sombres.

[Image douce d'une fleur]



Le flou artistique crée une image diffuse.

 **Note**

- Nous vous conseillons l'utilisation d'un trépied et du retardateur.
- Pour un enregistrement en gros plan, nous vous conseillons de fermer le flash et d'éviter de l'utiliser.
- L'affichage de l'écran d'enregistrement sera encore plus différé que d'habitude et l'écran semblera avoir perdu des photogrammes.
- La portée de la mise au point est différente selon l'objectif utilisé. Référez-vous au chapitre "À propos de la marque de référence pour la distance de mise au point" à la [P103](#) pour connaître la portée de la mise au point.
- Lorsque le sujet est proche de l'appareil photo, la plage de la mise au point est plus restreinte. Par conséquent, vous aurez des difficultés à mettre au point un sujet si la distance entre lui et l'appareil photo est changée après que la mise au point ait été faite.
- Les gros-plan ont la priorité pour prendre des photos, et un certain temps est requis pour faire la mise au point si vous photographiez un sujet distant.
- Lorsque vous prenez une photo près de la limite de la portée, la résolution de la périphérie de l'image peut légèrement diminuer. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.
- Si l'objectif est sali par des empreintes de doigts ou de la poussière, l'objectif peut ne pas pouvoir faire la mise au point d'un sujet correctement.

[Nourriture appétissante]



La luminosité globale de l'écran est augmentée pour rendre la nourriture appétissante.

 **Note**

- Si vous utilisez un objectif avec la fonction zoom, vous pouvez améliorer l'effet en zoomant autant que possible et en diminuant la distance entre l'appareil photo et le sujet.
- Nous vous conseillons l'utilisation d'un trépied et du retardateur.
- Pour un enregistrement en gros plan, nous vous conseillons de fermer le flash et d'éviter de l'utiliser.

[Beau dessert]

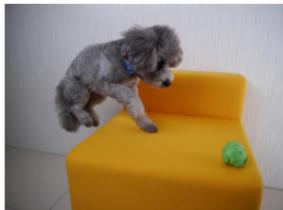


La luminosité globale de l'écran est augmentée pour rendre le dessert plus beau.

 **Note**

- Si vous utilisez un objectif avec la fonction zoom, vous pouvez améliorer l'effet en zoomant autant que possible et en diminuant la distance entre l'appareil photo et le sujet.
- Nous vous conseillons l'utilisation d'un trépied et du retardateur.
- Pour un enregistrement en gros plan, nous vous conseillons de fermer le flash et d'éviter de l'utiliser.

[Animal en mouvement]



La vitesse supérieure de l'obturateur évite le flou et prend une photo nette de l'animal en mouvement.

[Photo de sport nette]



La vitesse supérieure de l'obturateur évite le flou, par exemple à des rencontres sportives.

[Monochrome]



Une image monochrome capture l'ambiance de l'instant.

Pour prendre des photos avec des effets d'image différents (Mode de Contrôle Créatif)

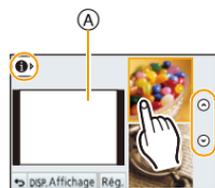
Mode Enregistrement:

Ce mode enregistre avec des effets d'image supplémentaires. Vous pouvez définir les effets à ajouter en sélectionnant les exemples d'image et en les vérifiant sur l'écran.

1 Réglez la molette de sélection du mode sur .

2 Touchez l'image d'exemple pour sélectionner les effets de l'image (filtres).

- L'effet d'image de l'exemple d'image sélectionné sera appliqué à l'affichage de prévisualisation (A).
- L'effet d'image peut être changé en touchant []/[].
- Touchez [] pour afficher l'explication de l'effet d'image sélectionné.
- L'explication peut également être affichée en appuyant sur  de la touche curseur.



3 Touchez [Rég.].

■ Ajustez l'effet pour l'adapter à vos préférences.

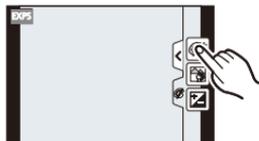
La force et les couleurs des effets peuvent être facilement ajustées pour s'adapter à vos préférences.

1 Touchez .



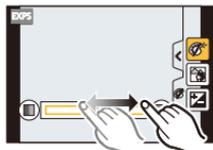
2 Touchez  pour afficher l'écran de configuration.

- L'écran de configuration peut également être affiché à partir de l'écran d'enregistrement en appuyant sur la touche curseur .



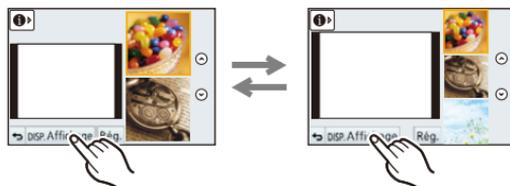
3 Faites glisser la barre coulissante pour paramétrer.

- La configuration peut également être effectuée en tournant la molette arrière.
- Les éléments pouvant être définis sont différents selon le Mode de Contrôle Créatif sélectionné. Pour avoir des informations sur chaque effet d'image, lisez "Les éléments qui peuvent être définis".
- Touchez de nouveau [] pour revenir sur l'écran d'enregistrement. Appuyer sur  vous ramène également sur l'écran d'enregistrement.
- En paramétrant l'effet, [] s'affiche à l'écran.
- Si vous ne pouvez pas changer les paramètres, sélectionnez le centre (standard).



Note

- Touchez [Affichage] pour permuter entre l'affichage de 2 ou de 3 exemples d'image sur l'écran de sélection des effets d'image.

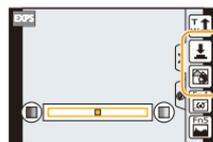


- Le réglage du Contrôle Créatif est mémorisé même si l'appareil photo est éteint.
- La balance des blancs se fixera sur [ÉAB], et [Sensibilité] se fixera sur [AUTO].
- Dans le Mode de Contrôle créatif, vous pouvez régler la luminosité.

- 1 Touchez [🔍].
- 2 Touchez [📐] pour afficher l'écran de configuration.
- 3 Faites glisser la barre coulissante pour paramétrer.



- Vous pouvez définir le contrôle de perte de focalisation en touchant [⏪] sur l'écran d'enregistrement puis en touchant [📐]. (P48)
- Vous pouvez également enregistrer des photos en touchant [⏪] sur l'écran d'enregistrement puis en touchant [📷].



[Expressif]

Cet effet accentue la couleur pour créer une image pop art.

Les éléments qui peuvent être définis

Fraicheur	Couleurs raffinées	↔	Couleurs Pop
-----------	--------------------	---	--------------

[Rétro]

Cet effet donne une image décolorée.

Les éléments qui peuvent être réglés

Couleur	Jaune accentué	↔	Rouge accentué
---------	----------------	---	----------------

[Tons clairs]

Cet effet ajoute une touche de lumière, de légèreté et de douceur sur l'image.

Les éléments qui peuvent être réglés

Couleur	Rose accentué	↔	Marine accentué
---------	---------------	---	-----------------

[Clair-obscur]

Ajoute une touche sombre et relaxante sur l'image et met en évidence les parties lumineuses.

Les éléments qui peuvent être réglés

Couleur	Rouge accentué	↔	Bleu accentué
---------	----------------	---	---------------

[Sépia]

Cet effet crée une image sépia.

Les éléments qui peuvent être réglés

Contraste	Faible contraste	↔	Contraste élevé
-----------	------------------	---	-----------------

[Monochrome dynamique]

Cet effet augmente le contraste pour créer une image noire et blanche impressionnante.

Les éléments qui peuvent être réglés

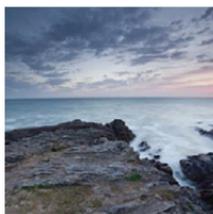
Contraste	Faible contraste	↔	Contraste élevé
-----------	------------------	---	-----------------

[Impressionnisme]

Cet effet donne à votre photo un aspect contrasté dramatique.

Les éléments qui peuvent être réglés

Fraicheur	Noir et blanc	↔	Couleurs Pop
-----------	---------------	---	--------------

[Dynamique élevée]

Cet effet produit la luminosité optimale pour les parties sombres et claires.

Les éléments qui peuvent être réglés

Fraicheur	Noir et blanc	↔	Couleurs Pop
-----------	---------------	---	--------------

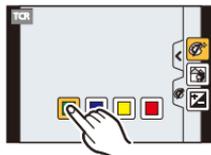
[Dévelop. Croisé]

Cet effet donne à votre photo un aspect coloré dramatique.

Les éléments qui peuvent être réglés

Couleur	Teinte verte/Bleu accentué/Teinte jaune/Teinte rouge
---------	--

- Touchez pour sélectionner la balance de couleurs que vous désirez générer.

**[Effet jouet]**

Cet effet réduit la luminosité périphérique pour donner l'impression d'un appareil jouet.

Les éléments qui peuvent être réglés

Couleur	Orange accentué	↔	Bleu accentué
---------	-----------------	---	---------------

[Effet miniature]

Cet effet rend les zones périphériques floues pour donner un effet miniature.

Les éléments qui peuvent être réglés

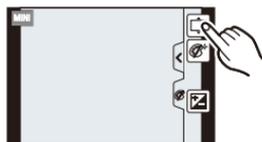
Fraicheur	Couleurs raffinées	↔	Couleurs Pop
-----------	--------------------	---	--------------

■ Configuration du type de perte de focalisation

Avec [Effet miniature] vous pouvez faire ressortir le sujet en créant intentionnellement des zones au point et des zones floues. Vous pouvez définir l'orientation de l'enregistrement (orientation du flou) ainsi que la position et la taille de la partie au point.

1 Touchez .**2** Touchez  pour afficher l'écran de configuration.

- Vous pouvez également afficher l'écran de configuration en touchant l'écran sur l'écran d'enregistrement.
- Vous pouvez également afficher l'écran de configuration en appuyant sur [Fn2].

**3** Touchez  pour définir l'orientation de l'enregistrement (orientation du flou).

- Ⓐ Écran de configuration lorsque l'enregistrement s'effectue horizontalement
- Ⓑ Écran de configuration lorsque l'enregistrement s'effectue verticalement



4 Touchez la partie au point.

- Il est également possible de déplacer la partie au point à l'aide de la touche curseur.

**5 Touchez la barre coulissante pour changer la taille de la partie au point.**

- Elle peut être réglée sur 3 tailles différentes.
- L'agrandissement/diminution peut également être effectué en tournant la molette arrière.
- Si vous touchez [Réinit.], la configuration des parties non floues est réinitialisée.

**6 Touchez [Rég.].****Note**

- L'affichage de l'écran d'enregistrement sera encore plus différé que d'habitude et l'écran semblera avoir perdu des photogrammes.
- Aucun son n'est enregistré avec les films.
- Environ 1/8 de la durée est enregistrée. (Si vous enregistrez pendant 8 minutes, la durée du film enregistré qui en résultera sera d'environ 1 minute.)
La durée d'enregistrement disponible affichée est d'environ 8 fois. Pour passer sur le Mode Enregistrement, veuillez contrôler la durée d'enregistrement disponible.
- Si le [Mode m-a-p] est paramétré sur [MPM], déplacez la position mise au point vers la zone au point.

[Mise au point douce]

Rend l'image floue pour produire un effet doux.

Les éléments qui peuvent être réglés

Extension de la perte de focalisation	Perte de focalisation faible	↔	Perte de focalisation forte
--	---------------------------------	---	--------------------------------

Note

- L'affichage de l'écran d'enregistrement sera encore plus différé que d'habitude et l'écran semblera avoir perdu des photogrammes.

[Filtre étoile]

Cet effet transforme les points de lumière en étoiles.

Les éléments qui peuvent être réglés

Longueur de l'éclat	Court	↔	Long
---------------------	-------	---	------

Note

- L'affichage de l'écran d'enregistrement sera encore plus différé que d'habitude et l'écran semblera avoir perdu des photogrammes.

[Désatura. Partielle]

Cet effet laisse une couleur sélectionnée pour accentuer un détail.

Les éléments qui peuvent être réglés

Quantité de couleur laissée	Petite quantité de couleur	↔	Grande quantité de couleur
--------------------------------	-------------------------------	---	-------------------------------

■ Définissez la couleur à conserver

Définissez la couleur à conserver en sélectionnant un endroit sur l'écran.

1 Touchez [].



2 Touchez [] pour afficher l'écran de configuration.

- Vous pouvez également afficher l'écran de configuration en appuyant sur [Fn2].



3 Touchez la partie où vous désirez laisser la couleur.

- Touchez [Réinit.] pour remettre le paramètre de la couleur à conserver au centre.



4 Touchez [Rég.].

Note

- En fonction du sujet, la couleur sélectionnée pourrait ne pas être conservée.

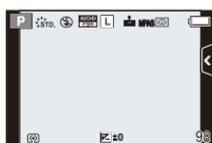
Prendre des photos dans Paramètres Personnalisés

Mode Enregistrement: [C1] [C2]

Vous pouvez mémoriser les paramètres en cours sur l'appareil photo comme paramètres personnalisés. Si vous les enregistrez dans le Mode personnalisé, vous pourrez utiliser les paramètres mémorisés.

- La configuration initiale du Mode de Programme EA est enregistrée comme réglages personnalisés initialement.

■ Exemple de mémorisation des paramètres du Mode enregistrement (P) et des menus etc. dans [C1]:



❶ Paramétrez



❷ Mémorisez

Reportez-vous à la [P140](#) pour plus de détails sur les étapes ❶, ❷.



❸ Changez pour le Mode Personnalisé



❹ Les paramètres mémorisés à l'étape ❷ sont appelés

Reportez-vous à la [P141](#) pour plus de détails sur les étapes ❸, ❹.

Réglages du Menu Personnel d'Enregistrement (réglages personnalisés d'enregistrement)

Pour permettre l'enregistrement avec les mêmes paramètres, il est possible de mémoriser jusqu'à 4 jeux de configurations de l'appareil photo en cours en utilisant [Mém. rég. pers].

Préparatifs: Réglez à l'avance le Mode Enregistrement que vous désirez sauvegarder et sélectionnez les réglages du menu désiré sur l'appareil photo.

1 Sélectionnez [Mém. rég. pers] dans le menu [Personnel]. (P64)

2 Touchez le jeu personnalisé à mémoriser.

- L'écran de confirmation s'affiche. Cela s'effectue lorsque [Oui] est sélectionné. Sortez du menu, une fois exécuté.

Réglage personnalisé	Description des réglages
C1	Les paramètres sont mémorisés pour C1 la molette de sélection. • Vous pouvez enregistrer en tournant simplement la molette de sélection sur la position correspondante. si vous mémorisez une configuration personnalisée que vous utilisez souvent, il sera plus facile de l'utiliser.
C2-1	Les paramètres sont mémorisés pour C2 la molette de sélection. • Vous pouvez enregistrer jusqu'à 3 jeux de configurations personnalisées et utilisez les différents jeux selon la demande.
C2-2	
C2-3	

Enregistrement à l'aide des Paramètres Personnalisés mémorisés

Vous pouvez facilement appeler les paramètres que vous avez mémorisés à l'aide de [Mém. rég. pers].

Paramétrez la molette de sélection du mode sur [C1].

- Le paramètre personnalisé mémorisé pour [C1] est appelé.

1 Paramétrez la molette de sélection du mode sur [C2].

- Le paramètre personnalisé mémorisé pour [C2-1], [C2-2] ou [C2-3] est appelé. Le paramètre personnalisé le plus récemment utilisé est appelé.
- Pour changer un paramètre personnalisé
→ Aux étapes 2 et 3.

2 Appuyez sur [MENU/SET], puis touchez [Mode personnalisé].

3 Touchez les paramètres personnalisés.



- La sauvegarde des paramètres personnalisés sélectionnés s'affiche à l'écran.

(A) Affichage Configuration personnalisée



■ Modification des réglages du menu

Les contenus mémorisés ne changent pas si la configuration du menu est temporairement changées avec la molette de sélection sur C1 ou C2. Pour changer la configuration mémorisées, écrasez le contenu mémorisé à l'aide de [Mém. rég. pers] dans le menu des paramètres personnalisés.

Note

- Les réglages de menu suivants ne sont pas enregistrés dans le réglage personnalisé car ils se retrouvent dans d'autres modes Enregistrement.

Menu [Enr.]	Menu [Config.]	Menu [Personnel]
<ul style="list-style-type: none"> Les données enregistrées avec [Rec. visage] Le paramètre [Config. profil] 	<ul style="list-style-type: none"> Tous les menus 	<ul style="list-style-type: none"> [Sélecteur iA] [Défil. tactile] [Guide menus]

Prendre une photo avec la fonction reconnaissance faciale

Modes applicables: 

La reconnaissance faciale est une fonction qui cherche un visage ressemblant à un visage enregistré et qui lui donne automatiquement la priorité de la mise au point et l'exposition. Même si la personne est située à l'arrière ou à la fin d'une rangée dans une photo de groupe, l'appareil peut toujours prendre une photo nette.

[Rec. visage] est initialement réglé sur [NON] sur l'appareil.

[Rec. visage] se mettra automatiquement sur [OUI] si l'image du visage est enregistrée.

- Les fonctions suivantes marcheront également avec la fonction de Reconnaissance Faciale.

En Mode Enregistrement

- Affiche le nom correspondant si l'appareil photo détecte un visage enregistré* (si le nom a été réglé pour le visage enregistré)

En Mode Visualisation

- Affiche le nom et l'âge (si l'information a été enregistrée)
- Lecture sélective des images choisies parmi les images enregistrées à l'aide de la reconnaissance faciale ([Lect. par cat.] (P177))

- * 3 noms de personnes au maximum sont affichés. La priorité des noms à afficher en prenant des photos est déterminée par l'ordre de l'enregistrement.



Note

- **[Rec. visage] fonctionne uniquement si le mode MPA est réglé sur [ON].**
- Pendant le mode rafale, les informations de l'image de la [Rec. visage] peuvent être liées uniquement à la première image.
- Vous ne pouvez pas utiliser [Rec. visage] dans les cas suivants.
 - [Paysage nocturne clair]/[Ciel nocturne froid]/[Paysage nocturne chaud]/[Paysage nocturne artistique]/[Illuminations scintillantes]/[Nourriture appétissante]/[Beau dessert] (Mode Scène Guidée)
 - [Effet miniature] (Mode de Contrôle Créatif)
 - Pour enregistrer des films
- La similitude des caractéristiques faciales peut faire qu'une personne soit prise pour une autre.
- La Reconnaissance des Visages peut prendre plus de temps pour sélectionner et reconnaître les caractéristiques faciales que pour une Détection de Visage normale.
- Même si l'information de la reconnaissance faciale a été enregistrée, les images prises avec [Nom] réglé sur [NON] ne seront pas classées par catégorie par la reconnaissance faciale dans [Lect. par cat.].
- **Même lorsque l'information de la Reconnaissance faciale est changée (P145), l'information des photos déjà prises ne sera pas changée.**

Par exemple, si le nom est changé, les photos prises avant le changement ne seront pas classées par la reconnaissance faciale dans [Lect. par cat.].
- Pour changer le nom d'une photo prise, effectuez [REMPL.] dans [Mod. Rec. vis.] (P188).

Configuration Visage

Vous pouvez enregistrer des informations comme les noms et les anniversaires pour les images de visage de 6 personnes au maximum.

L'enregistrement peut être facilité en prenant plusieurs photos de chaque personne. (jusqu'à 3 photos/enregistrement)

■ Point sur l'enregistrement en enregistrant les images des visages

- Visage de face avec les yeux ouverts et la bouche fermée, tout en veillant à ce que le contour du visage, les yeux, ou les sourcils ne soient pas couverts par les cheveux en enregistrant.
- Assurez-vous de l'absence d'ombre pendant l'enregistrement. (Il n'y aura pas de flash pendant l'enregistrement.)

(Bon exemple d'enregistrement)



■ Si un visage n'est pas reconnu pendant l'enregistrement

- Enregistrez le visage de la même personne à l'intérieur et à l'extérieur, ou avec différentes expressions ou sous différents angles. (P145)
- Enregistrez en plus l'endroit de l'enregistrement.
- Lorsqu'une personne qui a été enregistrée n'est pas reconnue, corrigez en ré-enregistrant.
- La reconnaissance du visage peut ne pas être possible ou peut mal reconnaître les visages même si ceux-ci sont enregistrés, selon leur expression et l'environnement.

1 Sélectionnez [Rec. visage] dans le menu [Enr.]. (P64)

2 Touchez [MÉMOIRE].

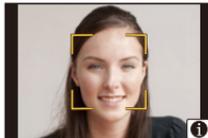
3 Touchez [Nouveau].

- [Nouveau] ne s'affichera pas s'il y a déjà 6 personnes enregistrées. Supprimez une personne déjà enregistrée avant d'en enregistrer une nouvelle.



4 Prenez la photo en ajustant le visage à l'aide du guide.

- L'écran de confirmation s'affiche. Il s'exécute si [Oui] est sélectionné.
- Le visage de sujets autres que des personnes (animaux domestiques, etc.) ne peut pas être enregistré.
- Une information pour prendre des images de visage s'affiche si [i] est touché.



5 Sélectionnez l'élément.

- Vous pouvez enregistrer jusqu'à 3 images de visage.

Rubrique	Description des réglages
[Nom]	<p>Il est possible d'enregistrer les noms.</p> <p>1 Touchez [RÉG].</p> <p>2 Entrez le nom.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour avoir plus d'informations sur la manière d'entrer les caractères, référez-vous au chapitre "Saisie d'un texte" à la P146.
[Âge]	<p>Il est possible d'enregistrer la date d'anniversaire.</p> <p>1 Touchez [RÉG].</p> <p>2 Réglez l'année/mois/jour en touchant [^]/[v] pour chaque élément, et touchez [Rég].</p>
[Aj. images]	<p>Pour ajouter des images de visage supplémentaires.</p> <p>(Ajoutez des images)</p> <p>1 Touchez [Ajouter].</p> <p>2 Effectuez l'étape 4 de la "Configuration Visage".</p>
	<p>Pour supprimer une des images de visage.</p> <p>(Supprimez)</p> <p>Touchez l'image du visage pour la supprimer.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cette fonctionnalité nécessite qu'au moins une image de visage reste, une fois enregistrée. • L'écran de confirmation s'affiche. Il s'exécute si [Oui] est sélectionné.

- Sortez du menu une fois défini.

Changez ou effacez les informations d'une personne enregistrée

Vous pouvez modifier les images ou les informations d'une personne déjà enregistrée. Vous pouvez également supprimer les informations de la personne enregistrée.

- 1 Sélectionnez [Rec. visage] à partir du menu [Enr.]. (P64)
- 2 Touchez [MÉMOIRE].
- 3 Touchez l'image du visage pour l'éditer ou la supprimer.
- 4 Sélectionnez l'élément.

Rubrique	Description des réglages
[Modif. info]	Pour changer les informations d'une personne déjà enregistrée. Effectuez l'étape 5 de la "Configuration Visage".
[Priorité]	La mise au point et l'exposition sont préférentiellement ajustées pour les visages à priorité élevée. Touchez la position dont vous désirez changer l'ordre d'enregistrement.
[Eff.]	Pour supprimer les informations d'une personne enregistrée. • L'écran de confirmation s'affiche. Il s'exécute si [Oui] est sélectionné.

- Sortez du menu une fois défini.

Saisie d'un texte

Il est possible de saisir le nom des enfants ou des animaux domestiques et le nom des lieux de destination de voyage en enregistrant. (Seuls les symboles et les caractères alphabétiques peuvent être saisi.)

1 Affichez l'écran de saisie.

- Vous pouvez afficher l'écran de saisie via les opérations suivantes.
 - [Nom] en [Rec. visage] (P144)
 - [Nom] de [Bébé1], [Bébé2] ou [Animal domes.] dans [Config. profil] (P158)
 - [Lieu] en [Date voyage] (P71)
 - [Édit. titre] (P178)

2 Entrez les caractères.

- Touchez [A/a] pour commuter le texte entre [A] (majuscules), [a] (minuscules), [1] (numériques) et [&] (caractères spéciaux).
- Touchez [◀]/[▶] pour déplacer la position du curseur d'entrée du texte à gauche et à droite.



- Vous pouvez également le déplacer de gauche à droite en tournant la molette arrière.
- Touchez [] pour entrer un espace, ou [Eff.] pour supprimer un caractère saisi.
- 30 caractères maximum peuvent être entrés. (9 caractères au maximum pour enregistrer les noms dans [Rec. visage])
- * Il est possible de saisir jusqu'à 15 caractères au maximum avec [\], [[], []], [•] et [-] (6 caractères au maximum pour configurer des noms dans [Rec. visage]).

3 Touchez [Rég.].

Note

- Le texte peut être défilé s'il n'entre pas complètement à l'écran.

Utilisation du menu [Enr.]

Pour avoir des détails sur les paramètres du menu [Enr.], consultez la P64.

- [Style photo], [Mode m-a-p], [Mode mesure], [i.dynamique], [l. résolution] et [Zoom num.] sont communs au menu [Enr.] et au menu [Image animée]. Le changement effectué dans un de ces menus est répercuté dans l'autre menu.

[Style photo]

Modes applicables:   P A S M C1 C2  

6 types d'effet peuvent être sélectionnés pour s'adapter à l'image que vous désirez créer. Il est possible d'ajuster des éléments comme la couleur ou la qualité de l'image de l'effet que vous désirez.

Configuration	Description des réglages
 STD. [Standard]	Il s'agit de la configuration de base.
 ÉCL [Éclatant]*	Un effet brillant avec une saturation et un contraste élevés
 NAT [Naturel]*	Un effet doux avec une saturation basse
 MONO [Monochrome]	Un effet Monochrome sans aucune ombre de couleur
 PAYS [Paysage]*	Un effet approprié pour les paysages avec un ciel bleu et des verts vifs
 PORT [Portrait]*	Un effet approprié pour un portrait avec une belle peau saine
 PERS [Personnalisé]*	Utilisez le réglage enregistré à l'avance.

* Ceci est désactivé lorsque le Mode Auto Intelligent ( ou ) est sélectionné.

Note

- En Mode Auto Intelligent ( ou ) , le paramètre sera remis sur [Standard] si l'appareil photo passe sur un autre Mode Enregistrement ou si cet appareil est allumé et éteint.
- En Mode Scène Guidée, un style de photo correspondant à chaque scène est fixé.

■ Pour ajuster la qualité de l'image

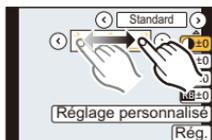
- La qualité de l'image ne peut pas être réglée dans le Mode Auto Intelligent (**iA** ou **iA+**).

1 Touchez [◀]/[▶] pour sélectionner le type du Style de Photo.

- En Mode Scène Guidée, vous ne pouvez pas sélectionner le style de photo.

2 Touchez les éléments.

3 Faites glisser la barre coulissante pour régler.



Rubrique		Effet
☾ [Contraste]	[+]	Augmente la différence entre la luminosité et l'obscurité de l'image.
	[-]	Diminue la différence entre la luminosité et l'obscurité de l'image.
Ⓝ [Netteté]	[+]	L'image est nettement définie.
	[-]	L'image est doucement mise au point.
⊕ [Saturation]	[+]	Les couleurs de l'image deviennent vivaces.
	[-]	Les couleurs de l'image deviennent naturelles.
[RE] [Réduc. bruit]	[+]	L'effet de réduction des parasites est augmenté. La résolution de l'image peut être légèrement détériorée.
	[-]	L'effet de réduction des parasites est diminué. Vous pouvez obtenir des images ayant une résolution élevée.

- Les configurations enregistrées sont mémorisées même si l'appareil photo est éteint.
- Si vous ajustez la qualité de l'image, [+] s'affiche à côté de l'icône Photo Style à l'écran.
- La couleur peut être changée avec [Saturation] si [Monochrome] est sélectionné.

4 Touchez [Réglage personnalisé].

- L'écran de confirmation s'affiche. Il s'exécute si [Oui] est sélectionné.
- Le paramètre peut être enregistré dans [Personnalisé].

[Format]

Modes applicables: 

Ceci vous permet de sélectionner le format des images pour qu'il corresponde à la méthode d'impression ou de visualisation.

Configuration	Description des réglages
[4:3]	[Format] d'un téléviseur en 4:3
[35:2]	[Format] d'un film en 35 mm
[16:9]	[Format] d'un téléviseur à haute-définition, etc.
[1:1]	Format carré

 **Note**

- Les bords des images enregistrées peuvent être coupés à l'impression donc vérifiez avant d'imprimer. (P230)

[Format imag]

Modes applicables: 

Réglez le nombre de pixels. Plus le nombre de pixels est élevé, plus la finesse des détails de l'image apparaîtra même si elle est imprimée sur une grande feuille.

Lorsque le format est **[4:3]**.

Configuration	Taille de l'image
L (16M)	4608×3456
EX M (8M)	3264×2448
EX S (4M)	2336×1752

Lorsque le format est **[3:2]**.

Configuration	Taille de l'image
L (14M)	4608×3072
EX M (7M)	3264×2176
EX S (3.5M)	2336×1560

Lorsque le format est **[16:9]**.

Configuration	Taille de l'image
L (12M)	4608×2592
EX M (6M)	3264×1840
EX S (2M)	1920×1080

Lorsque le format est **[1:1]**.

Configuration	Taille de l'image
L (12M)	3456×3456
EX M (6M)	2448×2448
EX S (3M)	1744×1744

 **Note**

- Le Convertisseur Télé Extra ne fonctionne pas avec certains modes, et **[EX]** ne s'affiche pas. Consultez la P82 pour vérifier les modes qui ne peuvent pas être utilisés avec le Convertisseur Télé Extra.
- La taille de l'image sera fixée sur [S] si [Débit rafale] est réglé sur [SH].

[Qualité]

Modes applicables:   P A S M C1 C2  

Réglez le taux de compression auquel les photos doivent être sauvegardées.

Configuration	Format de fichier	Description des réglages
	JPEG	Une image JPEG dans laquelle la priorité de la qualité de l'image a été donnée.
		Une image JPEG avec une qualité standard de l'image. Ceci est pratique pour augmenter le nombre de prises de vue sans changer le nombre de pixels.
	RAW+JPEG	Vous pouvez enregistrer une image RAW et une image JPEG ( ou ) simultanément.*1
		
	RAW	Vous pouvez enregistrer uniquement des images RAW.*2

*1 Si vous supprimez un fichier RAW de l'appareil, l'image JPEG correspondante sera aussi supprimée.

*2 Il est fixé sur le nombre maximum de pixels ([L]) enregistrables pour chaque format d'image.

 **Note**

- Vous pouvez profiter davantage des fonctions de retouches d'image avancées si vous utilisez des fichiers RAW. Vous pouvez enregistrer les fichiers RAW dans un format de fichier (JPEG, TIFF, etc.) qui peut être affiché sur votre ordinateur, etc., les développer et les modifier en utilisant le logiciel "SILKYPIX Developer Studio" de Ichikawa Soft Laboratory sur le CD-ROM (fourni).
- Les effets suivants ne sont pas reflétés sur les images RAW:
 - [Style photo]/[i.dynamique]/[Sans yeux r.]/[l. résolution]/[Espace coul.] (menu [Enr.]
 - Mode Scène Guidée
 - Mode de Contrôle Créatif
- Les images [RAW] sont enregistrées avec un volume de données inférieur à  ou .
- Vous ne pouvez pas régler sur ,  ou [RAW] dans les cas suivants:
 - Lorsque [Débit rafale] est réglée sur [SH]
 - Lorsque le Bracketing de la Balance des Blancs est sélectionné
 - Lorsque [HDR] est paramétré sur [OUI]

[Mode m-a-p]

Paramètres: [MPA S]/[MPA F]/[MPA C]/[MPM]

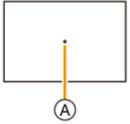
 **Note**

- Référez-vous à la [P36](#) pour avoir des détails.

[Mode mesure]

Modes applicables:  **P A S M C1 C2** 

Le type de mesure optique pour mesurer la luminosité peut être changé.

Configuration	Description des réglages
[☉] (Multiple)	Il s'agit de la méthode par laquelle l'appareil photo mesure l'exposition la plus adéquate en déterminant automatiquement les endroits lumineux sur l'écran entier. Nous vous conseillons l'utilisation de cette méthode.
[☐] (Centrale pondérée)	Il s'agit de la méthode utilisée pour mettre au point le sujet au centre de l'écran et pour mesurer l'écran entier de façon égale.
[□] (Spot)	Il s'agit de la méthode pour mesurer le sujet sur une cible de mesure spot (petite zone) (A) . 

[HDR]

Modes applicables:  **P A S M C1 C2** 

Vous pouvez combiner 3 photos avec différents niveaux d'exposition en une seule photo avec une gradation riche. vous pouvez minimiser la perte de gradation des zones lumineuses et des zones sombres lorsque, par exemple, le contraste entre l'arrière-plan et le sujet est élevé.

Paramètres: [OUI]/[NON]

■ Qu'est-ce que HDR ?

HDR signifie High Dynamic Range et fait référence à une technique de combinaison de l'image servant à montrer une large gamme de contraste.

Note

- Ne bougez pas l'appareil photo durant la prise de vue continue après la pression du déclencheur.
- Vous ne pouvez pas prendre d'autre photo avant la fin de la combinaison des photos.
- Un sujet en mouvement peut être enregistré avec un flou artificiel.
- L'angle de vue se rapproche légèrement lorsque [HDR] est sur [OUI].
- Le flash est fixé sur **[☉]** ([Forcé non]).
- Le [HDR] ne fonctionne pas avec les photos prises durant l'enregistrement d'un film.

[i.dynamique] (Contrôle Intelligent de la plage dynamique)

Modes applicables:   **P A S M C1 C2**  

Le contraste et l'exposition seront automatiquement ajustés s'il y a une grande différence entre l'arrière-plan et le sujet, pour rendre l'image le plus semblable possible de ce que vous voyez.

Paramètres: [ÉLEVÉ]/[STANDARD]/[BAS]/[NON]

Note

- Cette fonctionnalité peut se désactiver automatiquement, selon les conditions de luminosité.
- [ÉLEVÉ], [STANDARD], ou [BAS] représentent la plage maximum de l'effet.
- [i.dynamique] ne fonctionne pas si [HDR] est sur [OUI].

[Flash]

Paramètres: [👁️]/[👁️] [👁️S]/[👁️S]

Note

- Consultez [P84](#) pour avoir des détails.

[Sans yeux r.]

Modes applicables:   **P A S M C1 C2**  

Lorsque la Réduction des Yeux Rouges ([👁️], [👁️S]) est sélectionnée, la Correction Numérique des Yeux Rouges est effectuée chaque fois que le flash est activé. L'appareil photo détecte automatiquement les yeux rouges et corrige l'image.

Paramètres: [OUI]/[NON]

Note

- Disponible uniquement si [Mode AF] est réglé sur [👤] et si la Détection Faciale est active.
- Dans certaines circonstances, les yeux rouges ne peuvent pas être corrigés.
-  s'affiche sur l'icône lorsqu'il est réglé sur [OUI].

[Synchro flash]

Modes applicables:  P A S M C1 C2  

La synchronisation sur le 2^e rideau active le flash juste avant que l'obturateur ne se ferme lorsque vous prenez des photos d'objets en mouvement tels que des voitures en utilisant une vitesse d'obturation lente.

Configuration	Description des réglages	
[1ER]	1 ^{ere} synchronisation du rideau La méthode normale pour prendre des photos avec flash.	
[2E]	2 ^{nde} synchronisation du rideau La source de lumière apparaît derrière le sujet est l'image devient dynamique.	

 **Note**

- En règle générale, réglez-le sur [1ER].
- [2e] est affiché dans l'icône flash sur l'écran si vous réglez [Synchro flash] sur [2E].
- Les paramétrages de synchro flash sont effectifs également quand on utilise un flash externe. (P206)
- Quand une vitesse d'obturation rapide est paramétrée, l'effet de [Synchro flash] pourrait se détériorer.
- Vous ne pouvez pas régler [] ou [] lorsque [Synchro flash] est réglé sur [2E].

[Régl. flash]

Modes applicables:  P A S M C1 C2  

Ajustez la sortie du flash si les images enregistrées sont trop claires ou trop sombres.

 **Note**

- Vous pouvez régler de [-2 EV] à [+2 EV] à intervalles de [1/3 EV].
- Sélectionnez [0 EV] pour revenir à la sortie du flash d'origine.
- [+] ou [-] est affiché sur l'icône du flash sur l'écran lorsque le niveau du flash est ajusté.

[I. résolution]

Modes applicables:   **P A S M C1 C2**  

Des images avec résolution et profil aigus peuvent être prises en utilisant la Technologie de Résolution Intelligente.

Paramètres: [ÉLEVÉ]/[STANDARD]/[BAS]/[ÉTENDU]/[NON]

Note

- [ÉTENDU] vous permet de prendre une photo naturelle avec une haute résolution.
- La vitesse de rafale et l'enregistrement en continu ralenti si [ÉTENDU] est utilisé.
- En enregistrant un film, [ÉTENDU] change pour [BAS].

[Rég. limite ISO]

Modes applicables:   **P A S M C1 C2**  

Il sélectionnera la sensibilité ISO optimale avec la valeur réglée comme limite selon la luminosité du sujet.

Paramètres: [200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[NON]

Note

- Il fonctionne quand le [Sensibilité] est paramétré sur [AUTO] ou [ISO].
- Le [Rég. limite ISO] est désactivé dans les cas suivants:
 - [Paysage nocturne clair]/[Ciel nocturne froid]/[Paysage nocturne chaud] (Mode Scène Guidée)
 - Pour enregistrer des films

[Incréments ISO]

Modes applicables:   **P A S M C1 C2**  

Vous pouvez régler les paramètres de la sensibilité ISO par incrément de 1/3 EV.

Configuration	
[1/3 EV]	[160]/[200]/[250]/[320]/[400]/[500]/[640]/[800]/[1000]/[1250]/[1600]/[2000]/[2500]/[3200]/[4000]/[5000]/[6400]/[8000]/[10000]/[12800]
[1 EV]	[160]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]/[12800]

Note

- Si la configuration est changée de [1/3 EV] vers [1 EV], [Sensibilité] sera réglée sur la valeur la plus proche de la valeur réglée pendant [1/3 EV]. (La valeur définie ne sera pas restaurée si la configuration est remise sur [1/3 EV]. Elle restera à la configuration sélectionnée pour [1 EV].)

[Réd. brt obt. long]**Modes applicables:**   **P A S M C1 C2**  

L'appareil élimine automatiquement le bruit qui apparaît quand la vitesse d'obturation devient plus lente pour prendre des images de décor nocturne etc., si bien que vous pouvez prendre de belles photos.

Paramètres: [OUI]/[NON] **Note**

- Si vous paramétrez [OUI], l'écran compte à rebours s'affiche quand le déclencheur est enfoncé. Ne bougez pas l'appareil à ce moment-là. Une fois que le compte à rebours est terminé, [Attendre svp] s'affiche pendant le même temps comme vitesse d'obturation sélectionnée pour le traitement du signal.
- Nous conseillons d'utiliser un trépied quand la vitesse d'obturation est ralentie pour prendre des photos.
- Dans les cas suivants, [Réd. brt obt. long] ne fonctionne pas.
 - Pour enregistrer des films
 - Lorsque [Débit rafale] est paramétré sur [SH]
 - Lorsque [Obturateur électr.] est paramétré sur [OUI]

[Comp. ombre]**Modes applicables:**   **P A S M C1 C2**  

Si le contour de l'écran s'assombrit à cause des caractéristiques de l'objectif, vous pouvez enregistrer des images avec la luminosité du contour de l'écran corrigée.

Paramètres: [OUI]/[NON] **Note**

- Cette fonctionnalité peut se désactiver automatiquement, selon les conditions d'enregistrement.
- Les parasites dans la périphérie de l'image peuvent ressortir avec une sensibilité ISO plus élevée.
- La correction n'est pas possible dans les cas suivants:
 - Pour enregistrer des films
 - L'enregistrement d'images fixes pendant l'enregistrement d'un film [uniquement lorsque réglé sur ] (priorités film).
 - Lorsque [Débit rafale] est réglée sur [SH].
- Selon l'objectif utilisé, la [Comp. ombre] peut ne pas fonctionner. Consultez le site web pour connaître les objectifs compatibles.

[Zoom num.]**Paramètres:** [4×]/[2×]/[NON] **Note**

- Consultez P80 pour avoir des détails.

[Obturateur électr.]**Modes applicables:**   **P A S M C1 C2**  

L'obturateur électronique peut réduire le flou de la photo. De plus, vous pouvez prendre des photos sans le son du déclencheur lorsque l'appareil photo est utilisé dans un endroit silencieux.

Paramètres: [OUI]/[NON] **Note**

- Le flash est fixé sur  ([Forcé non]).
- Si un sujet se déplace ou si vos mains tremblent, le sujet peut apparaître déformé sur la photo que vous avez prise. L'utilisation d'un trépied est conseillée.
- Le [Obturateur électr.] est désactivé si [Débit rafale] est paramétré sur [SH].
- Vous pouvez éteindre le son du déclencheur avec [Vol décl elec] dans [Bip]. (P71)
- Assurez-vous de porter une attention particulière sur la vie privée, les droits de ressemblance, etc du sujet lorsque vous utilisez cette fonction. Utilisez-la à vos propres risques.

[Débit rafale]**Paramètres:** [SH]/[H]/[M][L] **Note**

- Voir P89 pour plus de détails.

[Pris. vues raf.]**Paramètres:** [Config. Simple/Rafale]/[Palier]/[Séquence] **Note**

- Voir P91 pour plus de détails.

[Retardateur]**Paramètres:** [] / [] / [] **Note**

- Voir P93 pour plus de détails.

[Espace coul.]

Modes applicables: 

Réglez cette fonction lorsque vous voulez corriger la reproduction des couleurs des images enregistrées sur un ordinateur, une imprimante, etc.

Configuration	Description des réglages
[sRGB]	L'espace couleur est réglé sur l'espace couleur sRGB. Cela est largement utilisé dans les appareils utilisés dans l'environnement informatique.
[AdobeRGB]	L'espace couleur est réglé sur l'espace couleur AdobeRGB. AdobeRGB est utilisé principalement à des fins commerciales telles que l'impression professionnelle car il possède une plus grande plage de couleurs reproductibles que sRGB.

Note

- En fonction du réglage de l'espace couleur, le nom de fichier de l'image enregistrée varie comme suit.

P1000001.JPG

└─ P: sRGB
└─ _: AdobeRGB

- Réglez sur sRGB si vous n'êtes pas très familiarisé avec AdobeRGB.
- La configuration est fixée sur [sRGB] en enregistrement de film.

[Stabilisat.]

Paramètres: [] / [] / [NON]

Note

- Référez-vous à la [P78](#) pour avoir des détails.

[Rec. visage]

- Référez-vous à la [P142](#) pour avoir des détails.

[Config. profil]

Modes applicables:   P A S M C1 C2  

Si vous définissez le nom et la date d'anniversaire de votre bébé ou de votre animal domestique à l'avance, vous pouvez enregistrer leur nom et leur âge en mois et en années dans les images.

Vous pouvez les afficher à la lecture ou les estampiller sur les images enregistrées en utilisant [Timbre car.] (P179).

Paramètres: [] ([Bébé1])/[] ([Bébé2])/[] ([Animal domes.])/[NON]/[RÉG.]

■ Paramètre [Âge] ou [Nom]

- 1 Touchez [RÉG.].
- 2 Touchez [Bébé1], [Bébé2] ou [Animal domes.].
- 3 Touchez [Âge] ou [Nom].
- 4 Touchez [RÉG.].

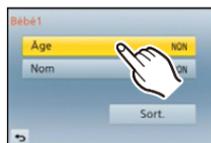
Entrez [Âge]

Pour chaque élément, touchez []/[], définissez l'année/mois/jour de l'anniversaire et touchez [Rég.].

Entrez [Nom]

Pour avoir plus d'informations sur la manière d'entrer les caractères, référez-vous à "Saisie d'un texte" à la P146.

- 5 Touchez [Sort.].



■ Pour annuler [Âge] et [Nom]

Sélectionnez le paramètre [NON] à l'étape 1.

Note

- Les photos prises pendant l'enregistrement d'un film () (priorité film) (P55) n'enregistreront ni l'âge ni le nom.
- Le nom et l'âge peuvent être imprimés en utilisant le logiciel "PHOTOfunSTUDIO" présent sur le CD-ROM (fourni).

[Filtre recommandé]

Modes applicables:   P A S M C1 C2  

Ceci définit quels effets (filtres) recommandés par l'appareil photo doivent être affichés ( ou ) en Mode auto intelligent.

Paramètres: [OUI]/[NON]

Utilisation du menu [Image animée]

Pour avoir des détails sur les paramètres du menu [Image animée], consultez la P64.

- [Style photo], [Mode m-a-p], [Mode mesure], [i.dynamique], [l. résolution] et [Zoom num.] sont communs au menu [Enr.] et au menu [Image animée]. Le changement effectué dans un de ces menus est répercuté dans l'autre menu.
 - Pour plus de détails, reportez-vous aux explications concernant la configuration correspondante dans le menu [Enr.].
- Le menu [Image animée] n'est pas affiché dans les cas suivants.
 - [Eau scintillante]/[Illuminations scintillantes]/[Image douce d'une fleur] (Mode Scène Guidée)
 - [Mise au point douce]/[Filtre étoile] (Mode de Contrôle Créatif)

[Mode enr.]

Modes applicables: 

Ceci configure les données du format des films.

Configuration	Description des réglages
[AVCHD]	Sélectionnez ce format pour enregistrer une vidéo en HD (haute définition) à visionner sur votre téléviseur HD en utilisant une connexion HDMI.
[MP4]	Sélectionnez ce format pour enregistrer une vidéo avec une définition standard pour la lecture sur votre ordinateur.

[Qualité enr.]

Modes applicables:   P A S M C1 C2  

Ceci configure la qualité de l'image d'un film.

Lorsque [AVCHD] est sélectionné

Configuration	Taille de l'image/Débit	fps	Format
[PSH]	1920×1080 pixels/Env. 28 Mo ps	50p	16:9
[FSH]	1920×1080 pixels/Env. 17 Mo ps	50i	
[FPH]	1920×1080 pixels/Env. 17 Mo ps	25p	
[SH]	1280×720 pixels/Env. 17 Mo ps	50p	

Lorsque [MP4] est sélectionné

Configuration	Taille de l'image/Débit	fps	Format
[FHD]	1920×1080 pixels/Env. 20 Mo ps	25	16:9
[HD]	1280×720 pixels/Env. 10 Mo ps		4:3
[VGA]	640×480 pixels/Env. 4 Mo ps		

 **Note**

- Qu'est ce que le débit binaire

Il s'agit du volume de donnée pour une durée définie, la qualité est plus élevée si le nombre est plus grand. Cet appareil utilise la méthode d'enregistrement "VBR". "VBR" est l'abréviation de "Variable Bit Rate", et le débit binaire (volume de donnée pour une durée définie) change automatiquement selon le sujet à enregistrer. Par conséquent, la durée d'enregistrement est raccourcie si un sujet à mouvements rapides est enregistré.

[Mode d'image]

Paramètres: [] (Priorité film)/[] (Priorité photos)

 **Note**

- Référez-vous à la [P55](#) pour avoir des détails.

[MPA continu]

Paramètres: [OUI]/[NON]

 **Note**

- Référez-vous à la [P52](#) pour avoir des détails.

[Conv. télé ét.]

Paramètres: [OUI]/[NON]

 **Note**

- Voir [P80](#) pour plus de détails.

[Vent coupé]

Modes applicables: [] [] P A S M C1 C2 [] []

Ceci évite automatiquement l'enregistrement du bruit du vent.

Paramètres: [AUTO]/[NON]

 **Note**

- La qualité du son peut être différente de la qualité habituelle si [Vent coupé] est réglé.
- Pas disponible avec [Effet miniature] dans le Mode de Contrôle Créatif.

[Aff. niv. micro]**Modes applicables:**   **P A S M C1 C2**  

Choisissez si les niveaux du micro doivent être affichés à l'écran ou pas.

Paramètres: [OUI]/[NON]**Note**

- Pas disponible avec [Effet miniature] dans le Mode de Contrôle Créatif.

[Rég. niv. micro]**Modes applicables:**   **P A S M C1 C2**  

Ajustez le niveau d'entrée du son sur 4 différents niveaux.

**Note**

- Pas disponible avec [Effet miniature] dans le Mode de Contrôle Créatif.

[Reduc. scint.]**Modes applicables:**   **P A S M C1 C2**  

La vitesse d'obturation peut être fixée pour réduire le scintillement ou les stries des films.

Paramètres: [1/50]/[1/60]/[1/100]/[1/120]/[NON]

Utilisation du menu [Personnel]

Pour plus de détails sur la manière de configurer le [Personnel] référez-vous à la [P64](#).

[Mém. rég. pers]	[C 1]/[C 2-1]/[C 2-2]/[C 2-3]
------------------	-------------------------------

• Consultez [P139](#) pour avoir des détails.

[AF/AE LOCK / Fn1]	—
--------------------	---

• Consultez [P104](#) pour avoir des détails.

[LVF/LCD / Fn3]	—
-----------------	---

• Consultez [P34](#) pour avoir des détails.

[Rég. touche Fn]	—
------------------	---

• Référez-vous à la [P113](#) pour avoir des détails.

[Lever de fonction]	[AUTO]/[ZOOM]/[EXP.]
---------------------	----------------------

• Référez-vous à la [P15](#) pour avoir des détails.

[Q.MENU]	Changez la méthode de configuration du Menu Rapide.
	<p>[PRESET]: Le Menu Rapide sera constitué des éléments qui sont affichés sous forme d'icône sur l'écran d'enregistrement.</p> <p>[CUSTOM]: Le Menu Rapide sera constitué des éléments désirés. (P69)</p>

Ceci vous permet d'afficher ou pas l'histogramme.

[OUI]:

La position peut être définie en faisant glisser l'histogramme.

- L'opération tactile directe est également possible à partir de l'écran d'enregistrement.



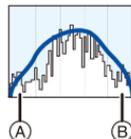
[Histogramme]

[NON]

Un histogramme est un graphique qui affiche la luminosité le long de l'axe horizontal (noir à blanc) et le nombre de pixels à chaque niveau de luminosité sur l'axe vertical.

Il vous permet de vérifier facilement l'exposition d'une image.

- (A) sombre
- (B) claire



• **Lorsque l'image enregistrée et l'histogramme ne correspondent pas entre eux sous les conditions suivantes, l'histogramme est affiché en orange.**

- Lorsque l'assistant de l'exposition manuelle est différent de $[\pm 0]$ pendant la compensation de l'exposition ou avec le mode d'exposition manuelle
- Lorsque le flash est activé
- Si l'exposition appropriée n'est pas obtenue avec le flash fermé.
- Lorsque la luminosité de l'écran ne s'affiche pas correctement dans les endroits sombres
- L'histogramme en mode enregistrement est approximatif.
- L'histogramme de l'appareil peut différer de ceux des logiciels de traitement d'image des ordinateurs, etc.

[Grille de réf.]	Ceci définira le modèle de la grille de référence affichée en prenant une photo.
	 <p>[]: La position peut être définie en faisant glisser [] sur la grille de référence.</p> <ul style="list-style-type: none"> • S'il est difficile de déplacer la grille de référence sur les bords de l'écran par opération de toucher, utilisez la touche curseur pour définir la position. • L'opération tactile directe est également possible à partir de l'écran d'enregistrement.
	 <p>[NON]</p>

- Lorsque vous alignez le sujet sur les lignes directrices horizontales et verticales ou sur le croisement de celles-ci, vous pouvez prendre en photo des compositions bien conçues en visualisant la taille, l'inclinaison et l'équilibre du sujet.

[Prév.auto]	Sélectionnez la durée pendant laquelle l'image s'affiche après avoir pris la photo.
	<p>[FIXE]: Les images s'affichent tant que le bouton de déclenchement est enfoncé à mi-course.</p> <p>[5 S]/[3 S]/[1 S]/[NON]</p>

- S'il est paramétré sur [FIXE] lorsque l'appareil photo est sur [] ou [], le changement d'affichage de l'écran de lecture ou l'agrandissement en tournant la molette arrière est possible pendant la prévisualisation automatique.
- Indépendamment du réglage de la Prévisualisation Automatique, les images seront automatiquement visualisées en prenant des photos en rafale avec [SH] ou [H] défini, et en enregistrant avec le Bracketing auto. (Ne sera pas maintenu)
- [Prév.auto] est désactivé si le Mode Rafale est réglé sur [M] ou [L].

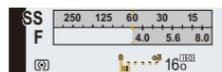
[Haute lumière]	Lorsque la fonction de prévisualisation automatique est activée ou lors de la visualisation, les zones blanches saturées apparaissent en clignotant en noir et blanc.
	Ceci n'a aucun effet sur l'image enregistrée.
	[OUI]/[NON]

- S'il y a des zones saturées de blanc, nous vous conseillons de compenser l'exposition vers le côté négatif (P88) en vous référant à l'histogramme (P164) et de prendre à nouveau la photo. Il peut en résulter une meilleure qualité de l'image.
- Ceci ne fonctionne pas pendant la Lecture Mosaïque, la Lecture Calendrier, ou le Zoom de Lecture.

[OUI]**[NON]**

[Mesure d'expo.]	Définit si afficher ou non le compteur d'exposition.
	[OUI]/[NON]

- Réglez sur [OUI] pour afficher [Mesure d'expo.] pour corriger l'exposition, effectuer le décalage de programme, régler l'ouverture, et régler la vitesse d'exposition.



- Des zones qui ne conviennent pas de la portée sont affichées en rouge.
- Si [Mesure d'expo.] n'est pas affiché, commutez l'affichage de l'information pour l'écran en appuyant sur [DISP.]. (P40)
- La [Mesure d'expo.] disparaît après environ 4 secondes si aucune opération n'est effectuée.

[AF/AE]	[AE]/[AF]/[AF/AE]
----------------	--------------------------

- Consultez P105 pour avoir des détails.

[Verrou AF/EA]	Ceci réglera l'opération de la touche [AF/AE LOCK] pour prendre une photo avec l'exposition ou la mise au point fixée.
	[OUI]: La mise au point et l'exposition restent fixées même si vous relâchez [AF/AE LOCK] après l'avoir pressée. Si vous appuyez de nouveau sur [AF/AE LOCK], le verrouillage MPA/EA est annulé.
	[NON]: La mise au point et l'exposition sont fixées uniquement lorsque vous appuyez sur [AF/AE LOCK]. (P104) Si vous relâchez [AF/AE LOCK], le verrouillage MPA/EA s'annulera.

[MPA rapide]	Aussi longtemps que l'appareil photo sera tenu de façon stable, il réglera automatiquement la mise au point et le réglage de la mise au point sera alors plus rapide lorsque le déclencheur est pressé. Cela est pratique lorsque, par exemple, vous ne voulez pas rater l'opportunité d'une photo.
	[OUI]/[NON]

- L'énergie de la batterie peut être consommée plus rapidement que d'habitude.
- Appuyez à mi-course sur le déclencheur à nouveau s'il est difficile de faire la mise au point sur le sujet.
- La fonctionnalité [MPA rapide] est désactivée dans les conditions suivantes:
 - En Mode Prévisualisation
 - En situation de faible luminosité
 - Avec des objectifs qui offrent uniquement la Mise au Point Manuelle
 - Avec certains objectifs Four Third qui ne prennent pas en charge le contraste MPA

[Détecteur viseur AF]	[OUI]/[NON]
------------------------------	--------------------

- Consultez [P35](#) pour avoir des détails.

[Zone mp directe]	[OUI]/[NON]
--------------------------	--------------------

- Référez-vous à la [P100](#), [102](#) pour avoir des détails.

[Prio af]	Il paramétera de telle sorte qu'aucune photo ne sera prise quand elle est flou.
	[OUI]: Vous ne pouvez pas prendre de photo tant que la mise au point sur le sujet n'a pas été effectuée.
	[NON]: Cela donne la priorité au moment le plus opportun pour prendre une photo pour que vous puissiez prendre une photo lorsque la touche du déclencheur est appuyée à fond.

- Lorsqu'elle est sur [NON], notez que la mise au point ne peut pas être effectuée même avec [Mode m-a-p] sur [MPA S], [MPA F] ou [MPA C].
- [Prio af] est désactivée pendant l'enregistrement d'un film.

[Déclench. AF]	Choisissez si la mise au point doit être ou pas ajustée automatiquement lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.
	[OUI]/[NON]

[AF point précis]	Définit la durée pendant laquelle l'écran est élargi lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course avec le Mode de Mise au Point Automatique paramétré sur [+].
	[LONG] (Environ 1,5 secondes)/[MID] (Environ 1,0 secondes)/[SHORT] (Environ 0,5 secondes)

[Lampe ass. AF]	La lampe d'assistance MPA éclairera le sujet lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course facilitant ainsi la mise au point faite par l'appareil photo dans des conditions de faible éclairage. (La zone MPA agrandie s'affiche selon les conditions d'enregistrement.)
	[OUI]/[NON]

- La plage effective de la lampe d'assistance MPA est différente selon les objectifs utilisés.
 - Si l'objectif interchangeable (H-PS14042, H-FS014042, H-FS45150) est installé et sur Grand-angle: Environ 1,0 m à 3,0 m
- La lampe d'assistance MPA est active uniquement pour le sujet se trouvant au centre de l'écran. Utilisez-la en plaçant le sujet au centre de l'écran.
- Détachez d'abord le parasoleil.
- Si vous ne voulez pas utiliser la lampe d'assistance pour la mise au point automatique (par ex. pour prendre des photos d'animaux dans des endroits sombres), réglez la [Lampe ass. AF] sur [NON]. Par contre, l'obtention d'une mise au point adéquate sera plus difficile.
- La lampe d'assistance MPA peut être légèrement obstruée si l'objectif interchangeable (H-PS14042, H-FS014042, H-FS45150) est utilisé, mais ceci n'affecte pas les performances.
- La lampe d'assistance MPA peut être grandement obstruée, et il peut devenir difficile de faire la mise au point si un objectif de large diamètre est utilisé.
- Le paramètre de la [Lampe ass. AF] est fixée sur [NON] dans les cas suivants.
 - [Paysage net]/[Ciel bleu clair]/[Lueur romantique du couchant]/[Vif éclat du couchant]/[Eau scintillante]/[Paysage nocturne clair]/[Ciel nocturne froid]/[Paysage nocturne chaud]/[Paysage nocturne artistique] (Mode Scène Guidée)

[AF+MF]	Il est possible de régler la mise au point manuellement après l'avoir réglée automatiquement.
	[OUI]: Lorsque le verrouillage MPA est actif (appuyez à mi-course sur le déclencheur avec [Mode m-a-p] sur [MPA S] ou sur le verrouillage MPA en utilisant [AF/AE]), vous pouvez effectuer les ajustements fins de la mise au point manuelle.
	[NON]

[Assistan.MF]	[OUI]/[NON]
----------------------	--------------------

- Référez-vous à la [P101](#) pour avoir des détails.

[Guide MF]	[OUI]/[NON]
-------------------	--------------------

- Référez-vous à la [P101](#) pour avoir des détails.

[Zoom electr.]	<p>Ceci peut uniquement être sélectionné si vous utilisez un objectif compatible avec le zoom à alimentation (zoom actionné électriquement).</p> <ul style="list-style-type: none"> – L'objectif interchangeable (H-PS14042) est compatible avec l'alimentation du zoom. – Les objectifs interchangeables (H-FS014042, H-FS45150) ne sont pas compatibles avec zoom à alimentation. <p>(Pour connaître les objectifs compatibles, veuillez visiter notre site web.)</p>	
	<p>[Aff. long. focale]: Lorsque vous zoomez, la distance focale s'affiche et vous pouvez vérifier la position du zoom.</p> <p>Ⓐ Distance focale actuelle</p> <p>[OUI]/[NON]</p>	<p>[par ex.: Quand l'objectif interchangeable (H-PS14042) est utilisé]</p> 
	<p>[Zoom fixe]: Lorsque vous faites fonctionner le zoom avec ce paramètre sur [OUI], le zoom s'arrête sur les positions qui correspondent aux distances prédéfinies.</p> <ul style="list-style-type: none"> • [Zoom fixe] est désactivée pendant l'enregistrement d'un film. <p>[OUI]/[NON]</p>	<p>[par ex.: Quand l'objectif interchangeable (H-PS14042) est utilisé]</p> 
	<p>[Reprise zoom]: Lorsque vous allumez cet appareil, les positions sur lesquelles se trouvait le zoom lorsque vous avez éteint cet appareil la dernière fois seront automatiquement restaurées.</p> <p>[OUI]/[NON]</p>	
	<p>[Vitesse zoom]: Vous pouvez définir la vitesse du zoom pour les opérations du zoom.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si vous réglez [Zoom fixe] sur [OUI], la vitesse du zoom ne changera pas. <p>[Photo]: [H] (Vitesse rapide), [M] (Vitesse moyenne), [L] (Vitesse lente)</p> <p>[Image animée]: [H] (Vitesse rapide), [M] (Vitesse moyenne), [L] (Vitesse lente)</p>	
	<p>[Bague de zoom]: Ceci peut être sélectionné uniquement si un objectif compatible avec le zoom à alimentation possédant un levier de zoom ainsi qu'une bague de zoom est installé. Lorsqu'il est sur [NON], les opérations contrôlées par la bague de zoom sont désactivées pour éviter une opération accidentelle.</p> <p>[OUI]/[NON]</p>	

[Style aff. LVF]	Ceci règlera le style de l'affichage sur le viseur.
	[]: Style viseur
	[]: Style écran ACL

- Consultez [P40](#) pour avoir des détails.

[Style aff. LCD]	Ceci règlera le style de l'affichage sur l'écran ACL.
	[]: Style viseur
	[]: Style écran ACL

- Consultez [P40](#) pour avoir des détails.

[Détecteur d'œil]	Il commutera automatiquement sur l'affichage viseur si un œil ou un objet s'approche du viseur en utilisant un capteur d'œil. Il reviendra sur l'affichage de l'écran ACL lorsque l'œil s'éloignera.
	[Sensibilité]: Ceci définit la sensibilité du capteur de l'œil.
	[ÉLEVÉ]/[BAS]
	[LVF/LCD auto]: Active/Désactive le capteur de l'œil. [OUI]/[NON]

- L'affichage de l'écran ACL et l'affichage du viseur peuvent être permutés manuellement en appuyant sur [LVF/LCD]. ([P34](#))

[Sélecteur iA]	Il est possible de définir comment la touche [iA] sera utilisée pour basculer vers le Mode Auto Intelligent ([iA] ou [iA⁺]).
	[Pression unique]: Elle commutera vers le Mode Auto Intelligent ([iA] ou [iA⁺]) en appuyant sur [iA] .
	[Pression long]: Elle commutera vers le Mode Auto Intelligent ([iA] ou [iA⁺]) en appuyant sur [iA] pendant un moment.

[Bouton vidéo]	Active/désactive la touche film.
	[OUI]/[NON]

[Zone d'enr.]	Ceci change l'angle de vue pendant l'enregistrement d'un film et la prise de photo.
	[📷] (Image)/[🎥] (Film)

- La zone d'enregistrement indiquée est un guide de référence.

[Affich. mémoire]	Ceci commutera l'affichage entre le nombre d'images enregistrables et la durée d'enregistrement disponible.
	[📷:📷] ([Photos rest.]): Ceci affichera le nombre d'images enregistrables pour les photos. [🕒:🕒] ([Temps restant]): Ceci affichera la durée d'enregistrement disponible pour les films.

[Régl.touche]	Active/désactive l'opération Tactile. Si vous avez sélectionné [NON], aucun onglet tactile ni aucune icône tactile ne s'affichent à l'écran.
	[Panneau tactile]: Toutes opérations tactiles. Si vous avez sélectionné [NON], seules les touches et les molettes peuvent être utilisées. [OUI]/[NON]
	[Onglet toucher]: L'opération pour afficher les icônes tactiles en touchant les onglets tel que [📷] s'affiche à droite de l'écran. [OUI]/[NON]
	[AF tactile]: Opération pour mettre au point le sujet touché. [OUI]/[NON]
	[Pavé tactile AF]: Utilisation de l'écran ACL comme touchpad lorsque le viseur est utilisé. [OUI]/[NON]

[Défil. tactile]	Ceci vous permet de régler la vitesse d'avance ou de retour en arrière continu des photos en utilisant une opération de toucher.
	[H]: Vitesse rapide
	[L]: Vitesse lente

[Infos menu]	Définit si afficher ou pas le guide de l'opération de la molette.
	[OUI]/[NON]

- Lorsqu'il est sur [OUI], une pression sur la molette arrière affiche un guide des opérations de la molette à l'écran qui permet le changement des opérations.



[Guide menus]	Configurez l'écran qui est affiché lorsque la molette de sélection du mode est paramétrée sur  et  .
	[OUI]: Affiche l'écran de sélection du Mode Scène Guidée ou du Mode de Contrôle Créatif.
	[NON]: Affiche l'écran d'enregistrement du Mode Scène Guidée ou du Mode de Contrôle Créatif.

[Sans objectif]	Définit si le déclencheur peut être relâché ou pas lorsqu'aucun objectif n'est fixé au boîtier.
	[OUI]: Le déclencheur fonctionnera indépendamment de l'objectif présent sur l'appareil.
	[NON]: Vous ne pouvez pas enfoncer le déclencheur quand aucun objectif n'est fixé au corps de l'appareil ou s'il n'est pas fixé correctement.

- Pour utiliser un adaptateur de montage pour objectif Leica (DMW-MA2M, DMW-MA3R: en option), réglez le sur [OUI].

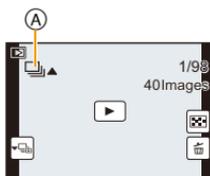
Visualisation des Images Rafale

■ A propos du groupe d'image rafale

Les images prises de façon continue avec la vitesse de rafale réglée sur [SH] sont enregistrées ensemble en tant que groupe rafale avec l'icône rafale [📷].

Ⓐ Icône rafale

- La suppression et l'édition d'une unité groupe est possible. (Par exemple, si vous supprimez un groupe d'image rafale avec [🗑️], toutes les images du groupe sont supprimées.)



📌 Note

- Les images en rafale enregistrées après que le nombre d'images ait dépassé 50000 ne seront pas groupées.
- Les images rafale enregistrées avec d'autres appareils photo peuvent ne pas être reconnues comme groupe d'image rafale.
- Les images en rafale ne seront pas groupées si elles ont été prises sans la configuration de l'horloge.

Lecture en continu des images rafale

Sélectionnez une photo avec une icône de rafale [📷], puis touchez [▶] pour visualiser.

- Une pression de la touche curseur sur ▲ vous permet de visionner les images en rafale. L'affichage à droite de l'écran pendant la lecture correspond aux signes ▲/▼/◀/▶ de la touche curseur.

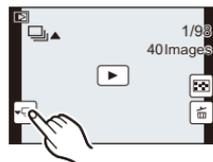
■ Opérations pendant la lecture d'un groupe d'image rafale

	Lecture/pause continue		Stop
	Marche arrière rapide		Avance rapide
	Arrière (pendant la pause)		Avant (pendant la pause)

Visualisation de chaque image rafale

1 Sélectionnez une photo avec une icône de rafale [📷], puis touchez [📷].

- La même opération peut être effectuée en appuyant sur ▼ de la touche curseur.



2 Faites glisser horizontalement pour naviguer entre les images.

- Vous pouvez également naviguer entre les images en appuyant sur ◀/▶.
- Touchez [📷] ou appuyez de nouveau sur ▼ pour revenir sur l'écran de lecture normale.
- Les mêmes commandes de lecture utilisées pour les photos normales peuvent être utilisées pour les photos d'un groupe image rafale. (Comme la Lecture Multiple, le Zoom de lecture et la suppression des images)

Édition d'Images Rafale

Vous pouvez éditer les images d'un groupe d'image rafale en tant qu'images seules ou en tant qu'unité groupe (incluant toutes les images du groupe).

• Le menu d'édition suivant peut être utilisé.

– [Édit. titre] (P178), [Timbre car.] (P179), [Cadrage]*¹ (P183), [Mes favoris] (P185), [Rég. impr.] (P186), [Protéger] (P188), [Mod. Rec. vis.]*² (P188)

*1 Ne peut pas être utilisé pour le groupe d'image rafale entier.

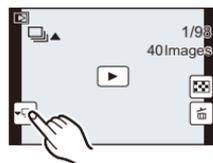
*2 Ne peut pas être utilisé pour une photo seule contenue dans un groupe d'image rafale.

Édition d'un groupe image rafale unis (Toutes les photos présentes dans le groupe image rafale)

- 1 Appuyez sur [MENU/SET] pendant la lecture pour afficher le menu [Lect.]. (P64)
- 2 Touchez l'élément du menu.
- 3 Touchez [Simple] ou [Multi].
- 4 Sélectionnez une image avec une icône rafale [📷], et effectuez l'édition.

Édition d'images seules à l'intérieur d'un groupe d'image rafale

- 1 Sélectionnez une photo avec une icône de rafale [📷], puis touchez [📷].



- 2 Appuyez sur [MENU/SET] pour afficher le menu [Lect.].
- 3 Touchez l'élément du menu.
- 4 Touchez [Simple] ou [Multi].
- 5 Sélectionnez l'image et effectuez l'édition.

Note

- En configurant [Mes favoris], [Rég. impr.], ou le réglage [Protéger] sur une image présente dans le Groupe d'Image Rafale, le numéro de réglage (numéro de réglage et nombre total lorsque [Rég. impr.] est sélectionné) s'affiche sur l'icône de la première image de chaque groupe.
- Les images sur lesquelles vous avez effectué [Timbre car.] ou [Cadrage] seront sauvegardées séparément des images rafales.

Utilisation du menu [Lect.]

Pour avoir des détails sur les paramètres du menu [Lect.], consultez la [P64](#).

Avec ce menu, vous pouvez utiliser plusieurs fonctions de lecture tel que le recadrage et autres retouches pour les images enregistrées, les paramètres de protections, etc.

- Avec [Timbre car.], [Redimen.] ou [Cadrage], une nouvelle image éditée est créée. De nouvelles images ne peuvent pas être créées s'il n'y a pas assez d'espace libre sur la carte donc nous vous conseillons de vérifier avant l'édition d'une image.

[Régl. 2D/3D]

Les méthodes de lecture des images 3D peuvent être changées.

- Ceci est un menu qui s'affiche uniquement si l'affichage 3D est possible. Référez-vous à la [P191](#) pour plus de détails.

[Diaporama]

Vous pouvez visionner les photos que vous avez prises en synchronisation avec de la musique, et vous pouvez faire ceci à la suite tout en laissant un intervalle fixé entre chaque images.

Vous pouvez également assembler un diaporama composé uniquement de photos, uniquement de films, uniquement de photos en 3D etc.

Nous vous conseillons cette fonction lorsque vous visionnez vos photos en connectant l'appareil photo au téléviseur.

1 Sélectionnez [Diaporama] dans le menu [Lect.]. (P64)

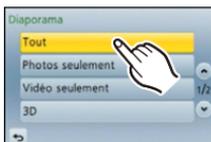
2 Touchez le groupe à lire.

- Référez-vous à la [P191](#) pour connaître la méthode de lecture des images [3D] en 3D.
- Dans [Sélection catégorie], touchez la catégorie que vous désirez visionner.

Pour des détails sur les chapitres, référez-vous à la [P177](#).

3 Touchez [Démarrer].

■ **Opérations effectuées avec le pendant le diaporama**



	Lecture/Pause		Sortie du diaporama
	Arrière pour image précédente (Pendant la pause/lecture des films/ lecture d'un groupe d'images rafale)		Avant pour image suivante (Pendant la pause/lecture des films/ lecture d'un groupe d'images rafale)
	Réduit le niveau du volume		Augmente le niveau du volume

- La lecture normale reprend après la fin du diaporama.
- L'affichage à droite de l'écran pendant la lecture correspond aux signes ▲/▼/◀/▶ de la touche curseur.
- Vous pouvez également régler le volume en tournant la molette arrière.

■ Changement des réglages du diaporama

Vous pouvez changer les réglages de visualisation du diaporama en sélectionnant [Effet] ou [Configuration] sur l'écran de menu du diaporama.

[Effet]

Cela vous permet de sélectionner les effets d'écran lors du changement d'une photo à la suivante.

[AUTO], [NATUREL], [DÉTENTE], [SWING], [CONTEMP.], [NON]

- Lorsque [CONTEMP.] a été sélectionné, l'image peut apparaître en noir et blanc comme effet d'écran.
- [AUTO] peut être utilisé uniquement lorsque [Sélection catégorie] a été sélectionné. Les images sont visionnées avec les effets recommandés pour chaque catégorie.
- [Effet] est fixé sur [NON] en [Vidéo seulement] ou pendant le diaporama de [📷] dans [Sélection catégorie].
- Même si la [Effet] est réglée, elle ne fonctionne pas pendant le diaporama d'un groupe d'images rafales.
- Pendant le visionnage d'images dans le Mode Portrait (vertical) certaines sélections de la fonctionnalité [Effet] sont désactivées.

[Configuration]

[Durée] ou [Répétition] peut être sélectionné.

Rubrique	Configuration
[Durée]	[1 S]/[2 S]/[3 S]/[5 S]
[Répétition]	[OUI]/[NON]
[Son]	<p>[AUTO]: La musique est jouée lorsque les photos sont lues, et le son est reproduit lorsque les films sont lus.</p> <p>[Musique]: La musique est jouée.</p> <p>[Son]: Le son (uniquement pour les films) est joué.</p> <p>[NON]: Il n'y aura pas de son.</p>

- [Durée] peut être réglé uniquement lorsque [NON] a été sélectionné comme réglage [Effet].
- Même si [Durée] est réglé, il ne fonctionne pas durant un diaporama fait uniquement de films ou un diaporama de groupes d'images rafales.

[Mode lecture]

La lecture dans [Lect. normale], [Photos seulement], [Vidéo seulement], [Lecture 3D], [Lect. par cat.] ou [Lect. fav.] peut être sélectionnée.

1 Sélectionnez [Mode lecture] dans le menu [Lect.]. (P64)**2 Touchez le groupe à lire.**

- Référez-vous à la [P191](#) pour connaître la méthode de lecture des images [Lecture 3D] en 3D.

Lorsque [Lect. par cat.] a été sélectionné à l'étape ci-dessus **2**

3 Touchez la catégorie à lire.

- Les photos sont triées dans les catégories comme montré ci-dessous.

	Les informations d'enregistrement comme la Détection de scène ou le Mode Scène Guidée
	• [Rec. visage]*
	• [i-Portrait], [i-Portrait noct.], [i-Bébé] dans la Détection de scène • [Portrait clair]/[Peau soyeuse]/[Douceur rétroéclairée]/[Clair en rétroéclairage]/ [Ton reposant]/[Visage d'enfant]/[Portrait nuit claire] (Mode Scène Guidée)
	• [i-Paysage], [i-Crépuscule] dans la Détection de scène • [Paysage net]/[Ciel bleu clair]/[Lueur romantique du couchant]/[Vif éclat du couchant]/[Eau scintillante] (Mode Scène Guidée)
	• [i-Portrait noct.], [i-Paysage noct.] dans la Détection de scène • [Paysage nocturne clair]/[Ciel nocturne froid]/[Paysage nocturne chaud]/ [Paysage nocturne artistique]/[Illuminations scintillantes]/[Portrait nuit claire] (Mode Scène Guidée)
	• [Photo de sport nette] (Mode Scène Guidée)
	• [Nourriture appétissante]/[Beau dessert] (Mode Scène Guidée)
	• [Date voyage]
	Photos enregistrées de façon continue avec une vitesse rafale réglée sur [SH]

*Visionnez en sélectionnant et en touchant l'image de la personne que vous désirez voir.

Le groupe entier contenant les photos prises avec la vitesse rafale sur [SH] sera traité comme des photos de reconnaissance faciale.

- Le classement des films est différent de celui des photos en fonction du Mode Enregistrement. Certains films pourraient ne pas pouvoir être lus.

4 Touchez [Rég.].

[Édit. titre]

Vous pouvez ajouter un texte (commentaires) aux photos. Après l'enregistrement du texte, il peut être estampillé à l'impression à l'aide de [Timbre car.] (P179).

1 Sélectionnez [Édit. titre] dans le menu [Lect.]. (P64)

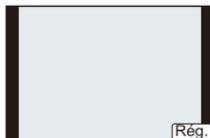
2 Touchez [Simple] ou [Multi].

3 Sélectionnez une image sur laquelle rajouter un texte.

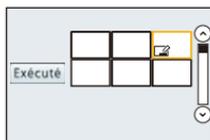
- [✓] est affiché pour des images avec titre déjà enregistrées.

Configuration [Simple]

- 1 Faites glisser l'écran horizontalement et sélectionnez une image.
- 2 Touchez [Rég.].

**Configuration [Multi]**

- 1 Touchez une image (répétez).
 - La sélection sera annulée en touchant de nouveau la même image.
- 2 Touchez [Exécuté].



4 Entrez le texte. (P146)

- Sortez du menu une fois défini.

Note

- Pour supprimer le titre, effacez tout le texte présent dans l'écran de saisie.
- Vous pouvez imprimer les textes (commentaires) en utilisant le logiciel "PHOTOfunSTUDIO" présent sur le CD-ROM (fourni).
- Vous pouvez sélectionner jusqu'à 100 images en même temps avec [Multi].
- Vous ne pouvez pas utiliser [Édit. titre] avec les images suivants.
 - Images animées
 - Photos prises avec [RAW₁], [RAW₂] ou [RAW]
 - Les images enregistrées avec un autre équipement

[Timbre car.]

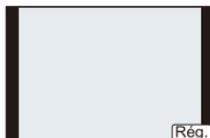
Vous pouvez incruster le jour/heure de l'enregistrement, le nom, le lieu, la date du voyage ou le titre sur les photos enregistrées.

- 1 Sélectionnez **[Timbre car.]** dans le menu **[Lect.]**. (P64)
- 2 Touchez **[Simple]** ou **[Multi]**.
- 3 Sélectionnez une image sur laquelle vous désirez estampiller un texte.

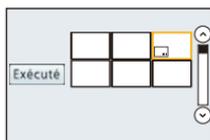
- **[☑]** apparaît à l'écran si l'image est incrustée d'un texte.

Configuration [Simple]

- 1 Faites glisser l'écran horizontalement et sélectionnez une image.
- 2 Touchez **[Rég.]**.

**Configuration [Multi]**

- 1 Touchez une image (répétez).
 - La sélection sera annulée en touchant de nouveau la même image.
- 2 Touchez **[Exécuté]**.



- 4 Touchez **[Rég.]**.
- 5 Sélectionnez l'élément à estampiller.

Rubrique	Description des réglages
[Date pr. de vue]	[S.HEURE]: Incrustez l'année, le mois et la date. [A.HEURE]: Incrustez l'année, le mois, le jour, l'heure et les minutes. [NON]
[Nom]	[👤]: Le nom enregistré dans [Rec. visage] sera estampillé. ((Reconnaissance des visages) [🐶/🐱]: Le nom enregistré dans [Config. profil] sera estampillé. ((Bébé / Animaux) [NON]
[Lieu]	[OUI]: Incruste le nom du lieu de destination du voyage réglé sous [Lieu]. [NON]
[Date voyage]	[OUI]: Incruste la date du voyage réglée sous [Date voyage]. [NON]
[Titre]	[OUI]: Le titre saisi dans l' [Édit. titre] sera incrusté. [NON]

6 Touchez [].

7 Touchez [Exécuté].

- L'écran de confirmation s'affiche. Cela s'effectue lorsque [Oui] est sélectionné. Sortez du menu, une fois exécuté.

Note

- Lorsque vous imprimez des photos incrustées d'un texte, la date sera imprimée par-dessus le texte incrusté si vous demandez l'impression de la date au laboratoire photo ou à l'imprimante.
- Vous pouvez sélectionner jusqu'à 100 images en même temps avec [Multi].
- La qualité de l'image peut se détériorer lorsque l'incrustation du texte est effectuée.
- Selon l'imprimante qui est utilisée, certains caractères peuvent être coupés à l'impression. Vérifiez avant d'imprimer.
- Vous ne pouvez pas utiliser [Timbre car.] avec les images suivants.
 - Images animées
 - Images enregistrées sans le réglage de l'horloge et titre
 - Photos qui ont été précédemment estampillées avec [Timbre car.]
 - Photos prises avec [RAW , [RAW ] ou [RAW]
 - Les images enregistrées avec un autre équipement

[Division vidéo]

Les films enregistrés peuvent être divisés en deux. Ceci est conseillé si vous désirez séparer une partie dont vous avez besoin d'une partie dont vous n'avez pas besoin.

La division d'un film est permanente. Décidez avant de diviser!

1 Sélectionnez [Division vidéo] dans le menu [Lect.]. (P64)

2 Faites glisser l'écran horizontalement pour sélectionner un film à diviser, et touchez [Rég.].

3 Touchez [▶/||] sur l'endroit à diviser.

- Le film est lu à partir du même endroit si [▶/||] est de nouveau touché.
- Ajustez plus précisément le point de division en touchant [◀||]/[▶||] pendant que le film est en pause.
- L'affichage à droite de l'écran correspond aux signes ▲/▼/◀/▶ de la touche curseur.



4 Touchez [><].

- L'écran de confirmation s'affiche. Cela s'effectue lorsque [Oui] est sélectionné. Sortez du menu, une fois exécuté.
- Le film peut être perdu si la carte ou la batterie est retirée pendant le processus de division.

Note

- La fonctionnalité [Division vidéo] marche uniquement avec des films enregistrés à l'aide de cet appareil photo.
- Évitez d'essayer de diviser un film trop près du début ou de la fin de celui-ci.
- Avec des films en [MP4], l'ordre des images changera s'il est divisé.
Nous vous conseillons d'afficher ces films en utilisant la Lecture Calendrier (P58) ou [Vidéo seulement] dans le [Mode lecture].
- Vous ne pouvez pas utiliser [Division vidéo] avec les images suivants.
 - Films avec une courte durée d'enregistrement

[Redimen.]

Pour faciliter le postage des pages web, des pièces jointes d'e-mails etc., la taille de l'image (nombre de pixels) est réduite.

1 Sélectionnez [Redimen.] dans le menu [Lect.]. (P64)

2 Touchez [Simple] ou [Multi].

3 Sélectionnez l'image et la taille.

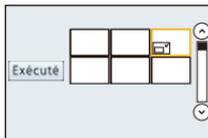
Configuration [Simple]

- 1** Faites glisser l'écran horizontalement pour sélectionner une image, puis touchez [Rég.].
- 2** Touchez la taille que vous désirez changer, puis touchez [Rég.].
 - L'écran de confirmation s'affiche. Cela s'effectue lorsque [Oui] est sélectionné.
 Sortez du menu, une fois exécuté.



Configuration [Multi]

- 1** Touchez la taille que vous désirez changer.
- 2** Touchez une image (répétez).
 - La sélection sera annulée en touchant de nouveau la même image.
- 3** Touchez [Exécuté].
 - L'écran de confirmation s'affiche. Cela s'effectue lorsque [Oui] est sélectionné.
 Sortez du menu, une fois exécuté.



Note

- Vous pouvez sélectionner jusqu'à 100 images en même temps avec [Multi].
- La qualité de l'image redimensionnée sera altérée.
- Il pourrait ne pas être possible de redimensionner les images enregistrées sur d'autres appareils.
- Vous ne pouvez pas utiliser [Redimen.] avec les images suivantes.
 - Images animées
 - Groupe d'Image Rafale
 - Photos incrustées avec [Timbre car.]
 - Photos prises avec [RAW $\frac{1}{2}$], [RAW $\frac{1}{4}$] ou [RAW]

[Cadrage]

Vous pouvez élargir, puis extraire la partie importante de l'image enregistrée.

- 1 **Sélectionnez [Cadrage] dans le menu [Lect.]. (P64)**
- 2 **Faites glisser l'écran horizontalement pour sélectionner une image, puis touchez [Rég.].**
- 3 **Sélectionnez les parties qui doivent être rognées.**
 Touchez []: Agrandit
 Touchez []: Réduit
 Faites glisser: Déplace
 - Vous pouvez également déplacer en utilisant les touches du curseur ▲/▼/◀/▶.
 - L'agrandissement/diminution peut également être effectué en tournant la molette arrière.
- 4 **Touchez [Rég.].**
 - L'écran de confirmation s'affiche. Cela s'effectue lorsque [Oui] est sélectionné.
 - Sortez du menu, une fois exécuté.

Note

- La qualité d'image de l'image recadrée sera altérée.
- Il pourrait ne pas être possible de recadrer des images enregistrées à l'aide d'autres appareils.
- Vous ne pouvez pas utiliser [Cadrage] avec les images suivants.
 - Images animées
 - Photos incrustées avec [Timbre car.]
 - Photos prises avec [RAW_{16:9}], [RAW_{4:3}] ou [RAW]
- Les informations concernant la Reconnaissance Faciale dans l'image originale ne seront pas copiées sur les images ayant subi un [Cadrage].

[Tourner]

Vous pouvez faire pivoter manuellement les images de 90° chaque fois.

1 Sélectionnez [Tourner] dans le menu [Lect.]. (P64)

- La fonction [Tourner] est désactivée lorsque [Rotation aff] dans le menu [Config.] est paramétré sur [NON].

2 Faites glisser l'écran horizontalement pour sélectionner une image, puis touchez [Rég.].

- La fonction [Tourner] est désactivée avec les Groupes d'Image Rafale.

3 Sélectionnez la direction de la rotation.

Touchez  :

L'image pivote dans le sens horaire par palier de 90°.

Touchez  :

L'image pivote dans le sens anti-horaire par palier de 90°.

- Sortez du menu une fois défini.



Note

- Lorsque vous visualisez des images sur un ordinateur, elles ne peuvent pas être affichées dans leur sens de rotation sauf si le SE ou le logiciel est compatible avec Exif. Exif est un format de fichier pour les images fixes qui permet aux informations d'enregistrement etc. d'être ajoutées. Il a été établi par la "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)".
- Il peut ne pas être possible de pivoter les images enregistrées avec un autre appareil.

[Mes favoris]

Vous pouvez effectuer les choses suivantes si une marque a été ajoutée à la photo et qu'elles ont été configurées comme favoris.

- Visualisation des images uniquement sélectionnées comme favoris dans un diaporama.
- Visualisation des images uniquement configurées comme favoris. ([Lect. fav.])
- Suppression de toutes les photos qui ne sont pas définies comme favoris. ([Tout effacer sauf mes favoris])

1 Sélectionnez [Mes favoris] dans le menu [Lect.]. (P64)

2 Touchez [Simple] ou [Multi].

3 Sélectionnez l'image.

Configuration [Simple]

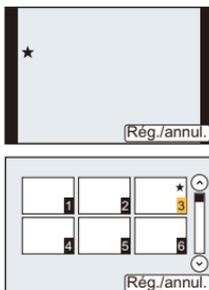
Sélectionnez l'image et touchez [Rég./annul.].

- Le paramètre s'annule en touchant de nouveau [Rég./annul.].
- Sortez du menu une fois défini.

Configuration [Multi]

Touchez les photos que vous désirez définir comme favoris.

- Le réglage est annulé en touchant de nouveau la même image.
- Sortez du menu une fois défini.



■ Annulation de tous les réglages [Mes favoris]

1 Sélectionnez [Mes favoris] dans le menu [Lect.].

2 Touchez [Annul.].

- L'écran de confirmation s'affiche. Cela s'effectue lorsque [Oui] est sélectionné. Sortez du menu, une fois exécuté.
- En [Mode lecture] le Mode [Annul.] est désactivé.

Note

- Vous pouvez sélectionner jusqu'à 999 images comme favoris.
- Les photos prises avec un équipement différent peuvent ne pas être en mesure d'être sélectionnées en tant que favoris.
- Vous ne pouvez pas utiliser [Mes favoris] avec les images suivants.
 - Photos prises avec [RAW]

[Rég. impr.]

Le système DPOF "Digital Print Order Format" (instructions numériques pour commande d'impression) permet à l'utilisateur de choisir les photos qui doivent être imprimées, combien de copies de chaque image doivent être imprimées ou si la date d'enregistrement doit être imprimée par des imprimantes photo compatibles ou par un laboratoire de photos. Pour plus de détails, renseignez-vous auprès d'un laboratoire de photo.

Lorsque vous réglez [Rég. impr.] pour un groupe d'image rafale, la configuration de l'impression pour le nombre d'impression sera appliquée pour chaque image du groupe.

1 Sélectionnez [Rég. impr.] dans le menu [Lect.]. (P64)

2 Touchez [Simple] ou [Multi].

3 Sélectionnez l'image.

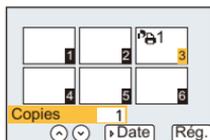
Configuration [Simple]

Faites glisser l'écran horizontalement pour sélectionner une image, puis touchez [Rég.].



Configuration [Multi]

Touchez l'image que vous désirez imprimer.



4 Touchez [▲]/[▼] pour définir le nombre d'impressions, puis touchez [Rég.].

- Lorsque [Multi] a été sélectionné
 - Répétez les étapes **3** et **4** avec chaque photo. (Il n'est pas possible d'utiliser le même paramètre pour plusieurs nombre d'images.)
- [999+] est affiché à l'écran, si le nombre total d'impression que vous avez défini pour un groupe d'image rafale est supérieur à 1000 photos.
- Sortez du menu une fois défini.

■ **Annulation de tous les réglages [Rég. impr.]**

1 Sélectionnez [Rég. impr.] dans le menu [Lect.].

2 Touchez [Annul.].

- L'écran de confirmation s'affiche. Cela s'effectue lorsque [Oui] est sélectionné. Sortez du menu, une fois exécuté.

■ Pour imprimer la date

Vous pouvez régler/annuler l'impression de la date de prise de vue en touchant [Date], après la sélection du nombre de copies.

- Selon le laboratoire d'impression photo ou l'imprimante, la date peut ne pas être imprimée même si vous avez sélectionné l'impression de la date. Pour de plus amples informations, demandez à votre laboratoire d'impression photo ou référez-vous au manuel d'utilisation de l'imprimante.
- La fonctionnalité d'impression de la date est désactivée pour les photos qui sont estampillées d'un texte.



Note

- Le nombre d'impressions peut être réglé de 0 à 999.
- Selon l'imprimante, le réglage de l'impression de la date de celle-ci peut primer donc veuillez vérifier si c'est le cas.
- Il peut être impossible d'utiliser les réglages de l'impression avec un autre appareil. Dans ce cas, supprimez tous les réglages, et réinitialisez-les.
- Si le fichier n'est pas conforme à la norme DCF, le réglage de l'impression DPOF ne peut pas être sélectionné.
- Vous ne pouvez pas utiliser [Rég. impr.] avec les images suivants.
 - Images animées
 - Photos prises avec [RAW]

[Protéger]

Vous pouvez définir la protection des images que vous ne souhaitez pas effacer par erreur.

1 Sélectionnez [Protéger] dans le menu [Lect.]. (P64)

2 Touchez [Simple] ou [Multi].

3 Sélectionnez l'image.

Configuration [Simple]

Sélectionnez l'image et touchez [Rég./annul.].

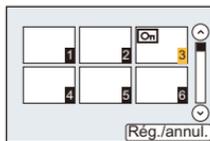
- Le paramètre s'annule en touchant de nouveau [Rég./annul.].
- Sortez du menu une fois défini.



Configuration [Multi]

Touchez l'image que vous désirez protéger.

- Le réglage est annulé en touchant de nouveau la même image.
- Sortez du menu une fois défini.



■ Annulation de tous les réglages [Protéger]

1 Sélectionnez [Protéger] dans le menu [Lect.].

2 Touchez [Annul.].

- L'écran de confirmation s'affiche. Cela s'effectue lorsque [Oui] est sélectionné. Sortez du menu, une fois exécuté.

Note

- La fonctionnalité [Protéger] est uniquement conçue pour fonctionner avec cet appareil photo.
- Même si vous protégez des images sur une carte, elles seront supprimées si la carte est formatée.
- Même si vous ne protégez pas les photos de la carte, elles ne sont pas effacées si la languette de protection contre l'écriture de la carte est placée sur [LOCK].

[Mod. Rec. vis.]

Vous pouvez effacer toutes les informations relatives à la reconnaissance faciale des images sélectionnées.

1 Sélectionnez [Mod. Rec. vis.] dans le menu [Lect.]. (P64)

2 Touchez [REEMPL.] ou [EFF.].

3 Faites glisser l'écran horizontalement pour sélectionner une image, puis touchez [Rég.].

4 Touchez le nom de la personne que vous désirez éditer.

5 (Lorsque [REEMPL.] est sélectionné) Touchez la personne à remplacer.

- L'écran de confirmation s'affiche. Cela s'effectue lorsque [Oui] est sélectionné. Sortez du menu, une fois exécuté.

Note

- Les informations effacées à propos de la [Rec. visage] ne peuvent pas être restaurées.
- Lorsque toutes les informations de reconnaissance faciale d'une image ont été annulées, l'image ne sera plus catégorisée en utilisant la reconnaissance faciale dans [Lect. par cat.].

Pour bénéficier d'images en 3D

Pour prendre des photos en 3D

Installer l'objectif interchangeable 3D (H-FT012: en option) sur l'appareil photo vous permet de prendre des photos en 3D d'un impact extraordinaire.

Pour visionner les images 3D, un téléviseur prenant en charge la 3D est nécessaire.

Image 3D



L'illustration est une image.

- 1 Installez l'objectif interchangeable 3D sur l'appareil photo.**
- 2 Amenez le sujet dans le cadre et enregistrez en appuyant à fond sur le déclencheur.**

- La mise au point n'est pas nécessaire pour prendre des photos en 3D.
- Les photos enregistrées avec l'objectif interchangeable 3D sont sauvegardées au format MPO (3D).

Pour garantir une vision sans problèmes des images 3D, faites attention aux points suivants durant l'enregistrement.

- Lorsque possible, enregistrez avec l'appareil dans un état horizontal.
- La distance minimale suggérée du sujet est de 0,6 m.
- Faites attention à ne pas secouer l'appareil photo lorsque vous êtes à bord d'un véhicule ou lorsque vous marchez.

Note

- **Vous ne pouvez pas enregistrer d'images 3D dans le sens vertical.**
- Il est recommandé d'utiliser un trépied ou un flash pour enregistrer les images fixes.
- Lorsque la distance jusqu'au sujet va de 0,6 m à approximativement 1 m, la disparité horizontale devient trop grande, et vous pourriez ne pas voir l'effet 3D aux bords de l'image.
- Il est possible d'enregistrer jusqu'à environ 490 photos en 3D sur une carte de 2 Go. (Lorsque le format est paramétré sur [3D], et la qualité sur [3D].)
- Lisez le mode d'emploi de l'objectif interchangeable 3D pour plus d'informations.

■ Fonctions ne pouvant pas être utilisées pendant un enregistrement en 3D

En enregistrant à l'aide de l'objectif interchangeable 3D (H-FT012: en option), les caractéristiques suivantes seront désactivées:

(Fonctions Enregistrement)

- Mise au Point Automatique/Mise au Point Manuelle
 - Réglage de l'ouverture
 - Opération du Zoom
 - Enregistrer des films*1
 - [Eau scintillante]/[Illuminations scintillantes] (Mode Scène Guidée)
 - [Impressionnisme]/[Dynamique élevée]/[Effet jouet]/[Filtre étoile]/[Désatura. Partielle] (Mode de Contrôle Créatif)
 - Fonction de contrôle de la Perte de Focalisation
- *1 La touche film et le menu [Image animée] seront indisponibles ou inutilisables.

(Menu [Enr.]

- [Format imag]*2/[Qualité]*3/[Mode m-a-p]/[HDR]/[i.dynamique]/[Sans yeux r.]/[I. résolution]/[Comp. ombre]/[Zoom num.]/[SH] de [Débit rafale]/[Stabilisat.]
- *2 Le réglage est fixé comme montré ci-dessous.

Format	Taille des images
4:3	1824×1368 pixels
3:2	1824×1216 pixels
16:9	1824×1024 pixels
1:1	1712×1712 pixels

*3 En installant l'objectif interchangeable 3D, les icônes suivantes s'affichent.

[3D 📷]: MPO+Fine (Les images MPO ainsi que les images JPEG fines sont enregistrées simultanément.)

[3D 📷]: MPO+Standard (Les images MPO ainsi que les images JPEG standards sont enregistrées simultanément.)

(Menu [Personnel])

- [AF/AE]/[MPA rapide]/[Détecteur viseur AF]/[Zone mp directe]/[Prio af]/[Déclench. AF]/[AF point précis]/[Lampe ass. AF]/[AF+MF]/[Assistan.MF]/[Guide MF]/[Zoom electr.]/[Bouton vidéo]/[Zone d'enr.]/[Affich. mémoire]/[AF tactile], [Pavé tactile AF] dans [Régl.touche]

Pour visionner des images 3D

Connecter l'appareil photo à un téléviseur prenant en charge la 3D et visionner des images prises en 3D vous permet de bénéficier d'images 3D d'un impact extraordinaire.

Il est également possible de visionner des images 3D en introduisant une carte SD dans le logement de la carte SD d'un téléviseur prenant en charge la 3D.

Pour avoir des informations récentes sur les appareils pouvant lire les images 3D enregistrées par cet appareil, veuillez consulter le site web ci-dessous.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/> (Ce site est uniquement en anglais.)

Préparatifs: Régler [Mode HDMI] sur [AUTO] ou [1080i]. (P74)

Placez [Lecture 3D] sur [3D]. (P75)

Connectez l'appareil à un téléviseur prenant en charge la 3D à l'aide d'un mini-câble HDMI et affichez l'écran de lecture. (P193)

- Si [VIERA link] (P75) est réglé sur [OUI] et que l'appareil photo est connecté à un téléviseur prenant en charge le VIERA Link, l'entrée du téléviseur sera automatiquement changée et l'écran de lecture sera affiché. Référez-vous à la P195 pour plus de détails.
- Pour les photos enregistrées en 3D, [3D] apparaît sur les vignettes qui s'affichent à la lecture.

■ Lecture en 3D en sélectionnant uniquement les photos enregistrées en 3D

Sélectionnez [Lecture 3D] dans [Mode lecture] du menu [Lect.]. (P177)

■ Lecture en diaporama 3D en sélectionnant uniquement les photos enregistrées en 3D

Sélectionnez [3D] dans [Diaporama] du menu [Lect.]. (P175)

■ Change la méthode de lecture pour les photos enregistrées en 3D

1 Sélectionne les images enregistrées en 3D.

2 Sélectionnez [Régl. 2D/3D] dans le menu [Lect.]. (P64)

- La méthode de lecture changera pour la 3D si elle était en 2D (image conventionnelle), ou elle changera pour la 2D si elle était en 3D.
- Si vous vous sentez fatigué, mal à l'aise ou étrange en visionnant des images enregistrées en 3D, réglez sur 2D.

■ Fonctions qui ne peuvent pas être réglées/qui ne fonctionnent pas avec les images 3D

• [Haute lumière] (menu [Personnel])*

• Zoom de lecture*

• Effacement des images*

• Fonctions d'édition du menu [Lect.] ([Édit. titre]/[Timbre car.]/[Division vidéo]/[Redimen.]/[Cadrage]/[Tourner]/[Mes favoris]*/[Régl. impr.]*/[Protéger]*/[Mod. Rec. vis.]*)

* Peut être utilisé lorsque affiché en 2D.

 **Note**

- Si une image enregistrée en 3D s'affiche sur cet appareil, elle est lue en 2D (image conventionnelle).
- Un écran noir s'affiche pendant quelques secondes en passant de la lecture des images 3D à celle des images 2D et vice et versa.
- Lorsque vous sélectionnez la vignette d'une image 3D, cela peut prendre quelques secondes pour la lecture démarre. Après la lecture, l'affichage de la vignette peut prendre quelques secondes pour réapparaître.
- En visionnant des images 3D, vos yeux peuvent se fatiguer si vous vous mettez trop près de l'écran du téléviseur.
- Si votre téléviseur ne commute pas sur une image 3D, effectuez les réglages nécessaires sur le téléviseur. (Pour plus de détails, consultez le mode d'emploi du téléviseur.)
- Les photos en 3D peuvent être sauvegardées sur votre ordinateur ou sur un dispositif Panasonic. ([P197](#), [201](#))

Visualisation des images sur un téléviseur

Les images enregistrées à l'aide de cet appareil peuvent être visionnées sur un écran de télévision.

Préparatifs: Mettez cet appareil et le téléviseur hors marche.

- Contrôlez les prises de votre téléviseur et utilisez des câbles compatibles avec celles-ci. La qualité de l'image peut changer selon les prises connectées.

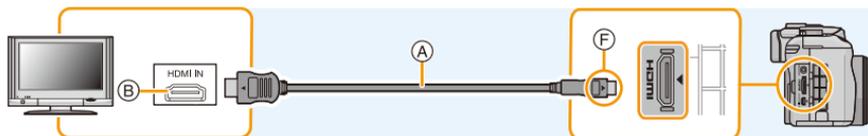
- ❶ Haute qualité
- ❷ Prise HDMI
- ❸ Prise vidéo



1 Connectez l'appareil photo et un téléviseur.

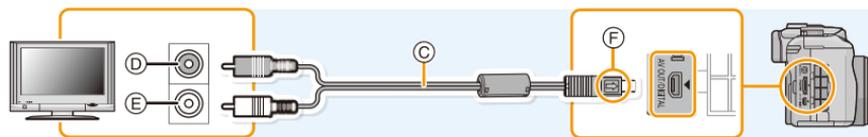
- Vérifiez la direction des bornes et insérez/retirez tout droit en tenant la prise. (Il peut y avoir un mauvais fonctionnement si l'insertion est oblique ou dans une direction erronée.)

Pour connecter à l'aide d'un mini-câble HDMI (en option)



- Assurez-vous de toujours utiliser un véritable mini-câble HDMI de Panasonic (RP-CDHM15, RP-CDHM30: en option).
Numéro de pièce: RP-CDHM15 (1,5 m), RP-CDHM30 (3,0 m)
- Vérifiez le [Mode HDMI]. (P74)
- Le son sera reproduit en stéréo (2 ca).
- Aucune image ne s'affiche sur l'écran de cet appareil.

Pour connecter à l'aide d'un câble AV (en option)



- Assurez-vous de toujours utiliser un véritable câble AV de Panasonic (DMW-AVC1: en option).
- Vérifiez le [Format TV]. (P74)
- le son sera reproduit en monaural.
- Le viseur ne peut pas s'afficher s'il est connecté à l'aide d'un câble AV.

- A) Mini-câble HDMI (en option)
- B) Prise HDMI
- C) Câble AV (en option)
- D) Jaune: dans la prise d'entrée vidéo
- E) Blanc: dans la prise d'entrée audio
- F) Alignez les symboles, et insérez-le.

2 Allumez le téléviseur et sélectionnez l'entrée qui correspond au connecteur utilisé.

3 Mettez l'appareil photo en marche et puis appuyez sur [▶].

- L'entrée du téléviseur commutera automatiquement et l'écran de lecture s'affiche si un téléviseur compatible VIERA Link est connecté à l'aide d'un mini-câble HDMI avec [VIERA link] (P75) réglé sur [OUI]. (P195)

Note

- Selon le [Format], des bandes noires peuvent être affichées en haut et en bas ou à droite et à gauche de la photo.
- Changez le mode écran de votre téléviseur si l'image s'affiche avec le haut ou le bas tronqué.
- La sortie provenant du mini-câble HDMI (en option) est prioritaire si le câble AV (en option) et le mini-câble HDMI (en option) sont tous les deux connectés.
- La connexion à l'aide du câble de connexion USB (fourni) aura la priorité si vous connectez le câble de connexion USB (fourni) en même temps que le mini-câble HDMI (en option).
- Lorsque vous visionnez une image verticalement, elle peut être floue.
- La bonne qualité de la lecture dépendra du téléviseur utilisé pour le visionnage.
- Si vous réglez [Sortie vidéo] dans le menu [Config.], vous pouvez visionner des images sur le téléviseur d'autres pays en utilisant le système NTSC ou PAL.
- Aucun son n'est reproduit par les haut-parleurs de l'appareil photo.
- Lisez le manuel d'utilisation du téléviseur.

Les photos enregistrées peuvent être lues sur un téléviseur possédant un logement de carte mémoire SD.

- La bonne qualité de la lecture (format) dépendra du téléviseur utilisé pour le visionnage.
- Le format de fichier des films pouvant être lu est différent en fonction du modèle du téléviseur.
- Pour les cartes compatibles avec la lecture, référez-vous au mode d'emploi du téléviseur.

En utilisant VIERA Link (HDMI)

Qu'est-ce que le VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)?

- Cette fonction vous permet d'utiliser votre télécommande pour Panasonic le téléviseur pour un fonctionnement facile quand cet appareil a été connecté à un dispositif compatible VIERA Link en utilisant un mini-câble HDMI (en option) pour les opérations automatiques liées. (Toutes les opérations ne sont pas possibles.)
- VIERA Link est une fonction Panasonic unique construite sur une fonction de commande HDMI en utilisant la spécification du standard HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Les opérations liées avec les dispositifs compatibles HDMI CEC fabriqués par d'autres sociétés ne sont pas garanties. Quand on utilise des dispositifs fabriqués par d'autres sociétés qui sont compatibles avec VIERA Link, voir le mode d'emploi pour les dispositifs respectifs.
- Cet appareil est compatible avec VIERA Link Ver.5. VIERA Link Ver.5 est la version de Panasonic la plus récente et elle est compatible également avec les appareils Panasonic VIERA Link déjà existants. (A compter de novembre 2011)

Préparatifs: Paramétrez [VIERA link] sur [OUI]. (P75)

1 Connectez cet appareil à un téléviseur Panasonic prenant en charge le VIERA Link à l'aide d'un mini câble HDMI (en option) (P193).

2 Allumez l'appareil photo puis appuyez sur [▶].

3 Effectuez le contrôle avec la télécommande du téléviseur.

- Actionnez, en utilisant les références, les icônes d'opération affichées à l'écran.

Note

- Pour reproduire le son d'un film, réglez le [Son] dans l'écran de configuration du Diaporama sur [AUTO] ou [Son].
- Il est conseillé de connecter cet appareil à une prise HDMI autre que HDMI1 s'il y a 2 ou plusieurs prises d'entrée HDMI sur le téléviseur.
- L'utilisation de la touche de cet appareil sera limitée.

■ Autres opérations associées

Éteindre cet appareil:

Si vous utilisez la télécommande du téléviseur pour l'éteindre, cet appareil s'éteindra également.

Commutation entrée automatique:

- Si vous raccordez un mini-câble HDMI et allumez cet appareil, puis que vous appuyez sur **[▶]**, le canal d'entrée du téléviseur commute automatiquement sur l'écran de cet appareil. Si le téléviseur est en veille, il s'allumera automatiquement (si **[Set]** a été sélectionné pour le paramètre **[Power on link]** du téléviseur).
- Selon la connexion HDMI de votre téléviseur, il peut être nécessaire de sélectionner manuellement la connexion HDMI que vous utilisez. Dans ce cas, utilisez la télécommande du téléviseur pour passer sur le canal d'entrée. (Pour plus de détails sur la façon de passer sur le canal d'entrée, référez-vous au mode d'emploi du téléviseur.)
- Si VIERA Link ne fonctionne pas correctement, voir page [229](#).



Note

- Si vous n'êtes pas sûr de la compatibilité VIERA Link du téléviseur que vous utilisez, lisez le mode d'emploi du téléviseur.
- Les opérations liées disponibles entre cet appareil et un téléviseur Panasonic est différent selon les types de téléviseurs Panasonic même s'ils sont compatibles avec VIERA Link. Voir le mode d'emploi du téléviseur pour les opérations prises en charge sur le téléviseur.
- Veillez à utiliser un câble HDMI certifié.
Assurez-vous de toujours utiliser un véritable mini-câble HDMI de Panasonic (RP-CDHM15, RP-CDHM30: en option).
Numéro de pièce: RP-CDHM15 (1,5 m), RP-CDHM30 (3,0 m)
- **[Mode HDMI]** de cet appareil est automatiquement déterminé lorsque VIERA Link est utilisé.

Pour sauvegarder les photos et les films sur votre ordinateur

Vous pouvez faire l'acquisition d'images enregistrées sur un ordinateur en connectant l'appareil photo et l'ordinateur.

- Certains ordinateurs peuvent lire directement depuis la carte retirée de l'appareil photo. Pour plus de détails, référez-vous au mode d'emploi de votre ordinateur.
- **Si votre ordinateur ne prend pas en charge les cartes mémoire SDXC, un message peut apparaître vous demandant le formatage. (Cela provoquera l'effacement des images enregistrées, n'optez donc pas pour cette solution.)**

Si la carte n'est pas reconnue, veuillez consulter le site d'assistance ci-dessous.

<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>

■ L'ordinateur qui peut être utilisé

L'appareil peut être raccordé à n'importe quel ordinateur capable de reconnaître un dispositif de stockage de masse.

- Windows pris en charge: Windows 7/Windows Vista/Windows XP
- Mac pris en charge: OS X v10.1 ~ v10.7

Les films en AVCHD pourraient ne pas être importés correctement lorsqu'ils sont copiés comme fichiers ou dossiers.

- Avec Windows, importez toujours les films en AVCHD en utilisant "PHOTOfunSTUDIO", un des programmes présents sur le CD-ROM (fourni).

(Lisez le "Mode d'emploi de base" pour avoir plus d'informations sur "PHOTOfunSTUDIO")

- Avec un Mac, les films AVCHD peuvent être importés en utilisant "iMovie'11".

Notez que les films (AVCHD Progressif) enregistrés en [PSH] ne peuvent pas être importés. (Pour avoir plus de détails sur iMovie'11, veuillez contacter Apple Inc.)

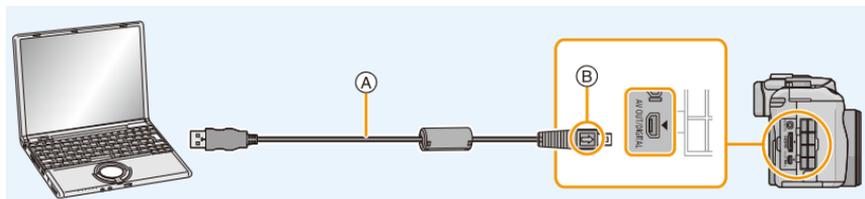
- Préparatifs: Installez "PHOTOfunSTUDIO" sur l'ordinateur.
- Lisez le "Mode d'emploi de base" pour avoir plus d'informations sur l'installation.

Le logiciel "PHOTOfunSTUDIO" sur le CD-ROM (fourni) peut être utilisé pour sauvegarder les photos et les films enregistrés par cet appareil photo dans leurs différents formats sur votre ordinateur.



1 Raccordez l'ordinateur et l'appareil photo à l'aide d'un câble de connexion USB (fourni).

- Veuillez allumer cet appareil et votre ordinateur avant d'effectuer la connexion.
- Vérifiez le sens des connecteurs, et insérez-les ou retirez-les tout droit. (Autrement les connecteurs pourraient se plier et être déformés ce qui peut causer des problèmes.)
- N'utilisez pas d'autres câbles de connexion USB sauf celui fourni ou un véritable câble de connexion USB Panasonic (DMW-USBC1: en option).
- Tournez l'écran ACL de façon à ce qu'il puisse être vu.



- (A) Câble de connexion USB (fourni)
- (B) Alignez les symboles, et insérez-le.

2 Touchez [PC] sur l'écran de cet appareil.

- Si [Mode USB] (P73) est réglé à l'avance sur [PC] dans le menu [Config.], l'appareil photo sera automatiquement connecté à l'ordinateur sans afficher l'écran de sélection [Mode USB].
- Lorsque l'appareil photo a été connecté à l'ordinateur avec [Mode USB] paramétré sur [PictBridge(PTP)], un message peut apparaître sur l'écran de l'ordinateur. Sélectionnez [Cancel] pour fermer l'écran et retirez en toute sécurité le câble de connexion USB (P200) de l'ordinateur. Puis configurez [Mode USB] sur [PC].

3 Copiez les images sur un ordinateur en utilisant le logiciel "PHOTOfunSTUDIO".

- Ne supprimez pas ou ne déplacez pas les fichiers ou dossiers copiés dans Windows Explorer. En visionnant avec "PHOTOfunSTUDIO", vous ne pourrez plus les lire ni les éditer.

Note

- “PHOTOfunSTUDIO” n’est pas compatible avec Mac.
 - Utilisez une batterie suffisamment chargée ou l’adaptateur secteur (en option). Si la batterie se décharge pendant la communication entre l’appareil photo et l’ordinateur, l’indicateur d’état clignote et l’alarme bippe.
- Référez-vous au chapitre “Déconnexion en toute sécurité du câble de connexion USB” (P200) avant de déconnecter le câble de connexion USB. Autrement, les données peuvent être détruites.
- Éteignez l’appareil photo avant de connecter ou de déconnecter l’adaptateur secteur (en option).
 - Avant d’introduire ou de retirer une carte, éteignez l’appareil photo, et débranchez le câble USB. Autrement, les données peuvent être détruites.

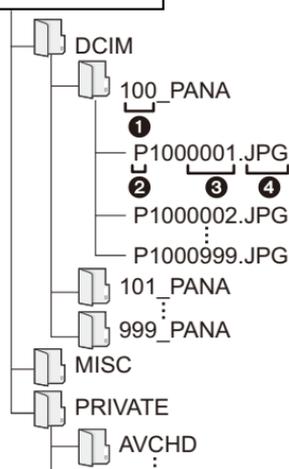
■ Pour copier vers un ordinateur sans utiliser “PHOTOfunSTUDIO”

Si vous n’êtes pas en mesure d’installer “PHOTOfunSTUDIO”, vous pouvez copier les fichiers et les dossiers sur votre ordinateur en glissant/déposant les fichiers à partir de cet appareil.

- Le contenu (structure des dossiers) de la carte de cet appareil est celui-ci.

Pour Windows: Un lecteur ([Disque amovible]) s’affiche dans [Ordinateur]

Pour Mac: Un lecteur ([LUMIX], [NO_NAME] ou [Untitled]) s’affiche sur le bureau

• Carte

DCIM: Images

- 1 Numéro de dossier
- 2 Espace couleur P: sRGB
_: AdobeRGB
- 3 Numéro de fichier

4 JPG: Images fixes

MP4: Films [MP4]

RW2: Photos dans les fichiers RAW

MPO: Images 3D

MISC: Impression DPOF

Favoris

AVCHD: [AVCHD] Images animées

- Les films AVCHD peuvent ne pas être importés correctement lorsqu'ils sont copiés en tant que fichier ou dossier. Nous vous conseillons d'utiliser "PHOTOfunSTUDIO" présent sur le CD-ROM (fourni) pour importer les fichiers. Lisez la P197 pour plus de détails.
- Un nouveau dossier est créé lorsque des photos sont prises dans les situations suivantes.
 - Après que [Renum.fichier] (P76) dans le menu [Config.] a été exécuté
 - Lorsqu'une carte contenant un dossier portant le même numéro a été insérée (lorsque des photos ont été prises avec un appareil photo d'une autre marque)
 - Lorsqu'il y a une photo portant le numéro de fichier 999 dans le dossier

■ Déconnexion en toute sécurité du câble de connexion USB

Sélectionnez l'icône [] dans la barre des tâches affichée sur l'ordinateur, puis cliquez sur [Éjecter DMC-XXX] (XXX varie selon les modèles).

- Selon les paramètres de votre PC, cette icône pourrait ne pas s'afficher.
- Si l'icône n'est pas affichée, vérifiez que [Accès] n'est pas affiché sur l'écran ACL de l'appareil photo numérique avant de retirer l'équipement.

■ Connexion en Mode PTP

Réglez [Mode USB] à [PictBridge(PTP)].

- Les données peuvent maintenant être lues uniquement à partir de la carte dans l'ordinateur.
- S'il y a 1000 photos ou plus sur une carte, il pourrait être impossible de les importer en mode PTP.
- Le film ne peut pas être visionné en mode PTP.

Pour sauvegarder les photos et les films sur un Enregistreur

Si vous insérez une carte ayant du contenu enregistré avec cet appareil dans un enregistreur Panasonic, vous pouvez dupliquer le contenu sur un Blu-ray Disc ou un DVD, etc. Les méthodes d'exportation des photos et des films vers d'autres appareils varieront selon les formats. (JPEG, RAW, MPO, AVCHD, ou MP4).

Pour avoir plus de détails sur les dispositifs compatibles avec le format de fichier respectif (tel qu'un enregistreur de Blu-ray Disc), visitez les sites d'assistance ci-dessous.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Ce site est uniquement en anglais.)

* Certains dispositifs compatibles ne sont pas vendus dans certaines régions ou pays.



- Lisez le mode d'emploi de l'enregistreur pour avoir plus de détails à propos de la copie et de la lecture.
- **Veillez noter que l'équipement décrit peut ne pas être disponible dans certains pays ou régions.**

■ Pour dupliquer avec un équipement incompatible

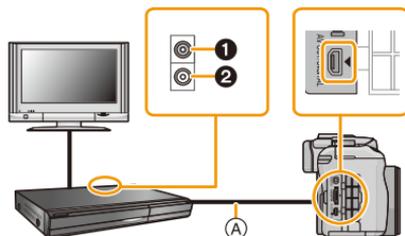
Vous pouvez dupliquer le contenu lu en utilisant un équipement incompatible comme les enregistreurs et lecteurs vidéo en raccordant cet appareil à un équipement incompatible à l'aide d'un câble AV (en option). L'équipement incompatible sera capable de lire le contenu. Ceci est pratique si vous désirez faire circuler le contenu dupliqué. Dans ce cas, le contenu sera lu en qualité d'image normale plutôt qu'en qualité d'image haute-définition.

1 Connectez cet appareil à l'équipement d'enregistrement à l'aide d'un câble AV (en option).

2 Démarrez la lecture de cet appareil.

3 Démarrez l'enregistrement sur l'équipement d'enregistrement.

- A la fin de l'enregistrement (copie), arrêtez la lecture sur cet appareil après avoir arrêté l'enregistrement sur l'équipement d'enregistrement.



- ① Jaune: dans la prise d'entrée vidéo
- ② Blanc: dans la prise d'entrée audio
- Ⓐ Câble AV (en option)

Note

- Si vous visionnez des films au format 4:3, vous devez régler le [Format TV] (P74) de cet appareil sur [4:3] avant de démarrer une copie. L'image sera longue verticalement si vous visionnez des films copiés au format [16:9] sur un téléviseur au format [4:3].
- Assurez-vous de toujours utiliser un véritable câble AV de Panasonic (DMW-AVC1: en option).
- Lisez le mode d'emploi de l'équipement d'enregistrement pour avoir plus de détails à propos de la copie et de la lecture.

Impression des photos

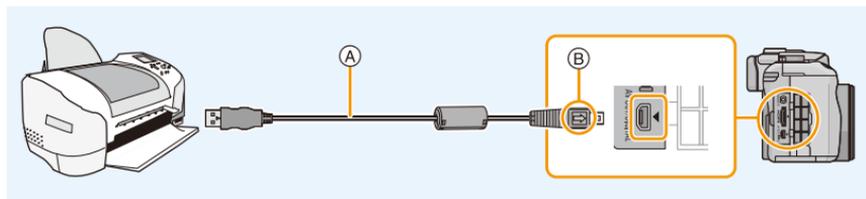
Si vous branchez l'appareil photo à une imprimante prenant en charge PictBridge, vous pouvez sélectionner net image à être imprimée et demander que l'impression soit démarrée sur l'écran ACL de l'appareil photo.

- Les images rafales seront affichées en tant que liste et non en tant que groupe.
- Certaines imprimantes peuvent lire directement depuis la carte retirée de l'appareil photo. Pour plus de détails, référez-vous au mode d'emploi de votre imprimante.

Préparatifs: Mettez l'appareil photo et l'imprimante en marche.
Effectuez les réglages de la qualité d'impression et autres sur l'imprimante avant d'imprimer les photos.

1 Raccordez l'imprimante et l'appareil photo à l'aide d'un câble de connexion USB (fourni).

- Vérifiez le sens des connecteurs, et insérez-les ou retirez-les tout droit. (Autrement les connecteurs pourraient se plier et être déformés ce qui peut causer des problèmes.)
- N'utilisez pas d'autres câbles de connexion USB sauf celui fourni ou un véritable câble de connexion USB Panasonic (DMW-USBC1: en option).



- (A) Câble de connexion USB (fourni)
- (B) Alignez les symboles, et insérez-le.

2 Touchez [PictBridge(PTP)].

Note

- Utilisez une batterie suffisamment chargée ou l'adaptateur secteur (en option). Si la batterie se décharge pendant la connexion entre l'appareil photo et l'imprimante, l'indicateur d'état clignote et l'alarme bipie. Si cela survient pendant l'impression, arrêtez-la immédiatement. Sinon, débranchez le câble de connexion USB.
- Ne connectez pas le câble de connexion USB pendant que [⊘] (l'icône d'interdiction de déconnexion du câble) est affiché. (Peut ne pas s'afficher en fonction du type d'imprimante utilisé)
- Éteignez l'appareil photo avant de connecter ou de déconnecter l'adaptateur secteur (en option).
- Avant d'introduire ou de retirer une carte, éteignez l'appareil photo, et débranchez le câble USB.
- Les films enregistrés ne peuvent pas être imprimés.

Pour sélectionner une seule photo et l'imprimer

- 1 Faites glisser l'écran horizontalement pour sélectionner une image, puis touchez [Imprimer].



- 2 Touchez [Départ impress.].

- Lisez la [P204](#) pour connaître les éléments qui peuvent être paramétrés avant le démarrage de l'impression des photos.
- Déconnectez le câble de connexion USB après l'impression.

Pour sélectionner plusieurs photos et les imprimer

- 1 Touchez [Impr. multi.].

- 2 Touchez l'élément.

Rubrique	Description des réglages
[Sélection multi.]	Plusieurs photos sont imprimées en une seule fois. <ul style="list-style-type: none"> • Sélectionnez l'image que vous désirez imprimer. (Touchez de nouveau la même image pour annuler la sélection) • Après la sélection des images, touchez [Exécuté].
[Tout sélect.]	Imprime toutes les photos sauvegardées.
[Rég. impr.(DPOF)]	Imprime les images configurées dans [Rég. impr.]. (P186)
[Mes favoris]	Imprime les photos sélectionnées comme favoris. (P185)

- 3 Touchez [Départ impress.].

- Si l'écran de contrôle de l'impression est apparu, sélectionnez [Oui], et imprimez les photos.
- Référez-vous à la [P204](#) pour connaître les éléments qui peuvent être réglés avant le démarrage de l'impression des photos.
- Déconnectez le câble de connexion USB après l'impression.

Configuration de l'impression

Sélectionnez et réglez les rubriques à l'écran à l'étape **2** de la procédure "Pour sélectionner une seule photo et l'imprimer" et à l'étape **3** de la procédure "Pour sélectionner plusieurs photos et les imprimer".

- Lors de l'impression d'images dans un format ou avec une mise en page non prise en charge par l'appareil photo, réglez [Format papier] ou [Mise en page] à [], puis réglez le format ou la mise en page du papier sur l'imprimante. (Pour plus de détails, référez-vous au manuel d'utilisation de l'imprimante.)
- Lorsque [Rég. impr.(DPOF)] a été sélectionné, les rubriques [Impres.avec date] et [Nomb. d'impress.] sont affichées.

■ [Impres.avec date]

Rubrique	Description des réglages
[OUI]	La date est imprimée.
[NON]	La date n'est pas imprimée.

- Si l'imprimante ne prend pas en charge l'impression de la date, il ne sera pas possible de l'imprimer sur la photo.
- Selon l'imprimante, le réglage de l'impression de la date de celle-ci peut primer donc veuillez vérifier si c'est le cas.
- Pour imprimer des images ayant un texte estampillé, veuillez vous souvenir de mettre l'impression de la date sur [NON] sinon celle-ci sera imprimée sur le texte.
- Avec certaines imprimantes, la date des images printent avec un format réglé sur [] sera imprimée verticalement.

Note

En demandant à un laboratoire photo d'imprimer les photos

- En estampillant la date en utilisant [Timbre car.] (P179) ou en réglant l'impression au moment du réglage de [Rég. impr.] (P186) avant d'aller au laboratoire photo, les dates peuvent être imprimées par celui-ci.

■ [Nomb. d'impress.]

- Vous pouvez régler le nombre d'impressions jusqu'à 999.
- Vous pouvez également utiliser la molette arrière pour définir.

■ [Format papier]

Rubrique	Description des réglages
	Les paramètres de l'imprimante ont la priorité.
[L/3.5"×5"]	89 mm×127 mm
[2L/5"×7"]	127 mm×178 mm
[POSTCARD]	100 mm×148 mm
[16:9]	101,6 mm×180,6 mm
[A4]	210 mm×297 mm
[A3]	297 mm×420 mm
[10×15cm]	100 mm×150 mm
[4"×6"]	101,6 mm×152,4 mm
[8"×10"]	203,2 mm×254 mm
[LETTER]	216 mm×279,4 mm
[CARD SIZE]	54 mm×85,6 mm

• Les tailles de papier qui ne sont pas prises en charge par l'imprimante ne seront pas affichées.

■ [Mise en page] (Mises en page pour impression pouvant être sélectionnées avec cet appareil)

Rubrique	Description des réglages
	Les paramètres de l'imprimante ont la priorité.
	1 photo sans cadre sur 1 page
	1 photo avec cadre sur 1 page
	2 photos sur 1 page
	4 photos sur 1 page

• La rubrique ne peut pas être sélectionnée si l'imprimante ne prend pas en charge la mise en page.

■ Mise en page de l'impression

Lors de l'impression répétée d'une photo sur une même page

Par exemple, si vous désirez imprimer la même photo 4 fois sur une même page, réglez [Mise en page] sur , puis réglez [Nomb. d'impress.] sur 4 pour la photo que vous désirez imprimer.

Pour imprimer des photos différentes sur 1 page

Par exemple, si vous désirez imprimer 4 photos différentes sur 1 même page, réglez [Mise en page] sur , puis réglez [Nomb. d'impress.] sur 1 pour chacune des 4 photos.

● Note

- Lorsque l'indicateur  devient orange durant l'impression, l'appareil photo reçoit un message d'erreur venant de l'imprimante. À la fin de l'impression, assurez-vous qu'il n'y a aucun mauvais fonctionnement.
- Si le nombre d'impressions est élevé, les photos peuvent être imprimées en plusieurs fois. Dans ce cas, le nombre d'impressions restantes indiqué peut être différent du nombre configuré.
- Seules les photos prises au format JPEG peuvent être imprimées. Celles prises au format RAW utiliseront les photos JPEG qui ont été créées en même temps. S'il n'y a pas de photos JPEG disponibles, aucune impression ne se fera.

Accessoires optionnels

Flash Externe (en option)

Après avoir installé le flash externe (DMW-FL220, DMW-FL360, DMW-FL500: en option), la portée effective sera augmentée comparée au flash incorporé de l'appareil photo.

Préparatifs:

- Éteignez l'appareil photo et fermez le flash incorporé.

■ En utilisant le flash dédié (DMW-FL220: en option)

- 1** Installez le flash dédié à la griffe porte accessoire et allumez l'appareil photo ainsi que le flash dédié.
- 2** Sélectionnez [Flash] dans le menu [Enr.]. (P64)
- 3** Touchez l'élément.

- Lorsque le flash externe est connecté, les icônes suivantes sont affichées.

⚡: Flash externe Toujours activé

⚡S: Flash externe synchro lente

■ En utilisant d'autres flashes externes disponibles dans le commerce sans fonction de communication avec l'appareil photo (DMC-G5)

- Il est nécessaire de configurer l'exposition sur le flash externe. Si vous voulez utiliser le flash externe en mode auto, utilisez un flash externe qui vous permette de configurer la valeur de l'ouverture et la sensibilité ISO qui correspondent aux réglages de l'appareil photo.
- Paramétrez sur le mode EA priorité diaphragme ou le mode exposition manuelle sur l'appareil puis paramétrez la même valeur de diaphragme et la sensibilité ISO sur le flash externe. (L'exposition ne peut pas être compensée de façon appropriée du fait de la modification sur la valeur de diaphragme en mode EA priorité obturateur et le flash externe ne peut pas commander la lumière de façon appropriée en mode Programme EA parce que la valeur de diaphragme ne peut pas être fixée.)

 **Note**

- Vous pouvez régler la valeur d'ouverture, la vitesse d'obturation et la sensibilité ISO de l'appareil photo même en attachant l'appareil photo.
- Certains flashes externes commerciaux ont les bornes synchro à polarité à haute tension ou renversée. L'utilisation de ce genre de flashes supplémentaires peut causer un mauvais fonctionnement ou bien l'appareil photo peut ne pas fonctionner normalement.
- Si vous utilisez un flash externe disponible dans le commerce avec des fonctions de communication autres que celles dédiées, ils peuvent ne pas fonctionner normalement ou s'endommager. Ne les utilisez pas.
- Même si le flash externe est éteint, l'appareil pourrait entrer en mode flash externe quand le flash externe est fixé. Quand vous n'utilisez pas le flash externe, enlevez-le.
- N'ouvrez pas le flash incorporé lorsque le flash externe est utilisé.
- L'appareil photo deviendra instable pour attacher le flash externe, nous vous conseillons d'utiliser un trépied pour prendre les photos.
- Détachez le flash externe en transportant l'appareil photo.
- Avec le flash externe attaché, ne tenez pas l'appareil photo par le flash externe car il pourrait se détacher.
- Si vous utilisez le flash externe quand la balance des blancs est paramétrée [], réglez finement la balance des blancs selon la qualité de l'image. (P109)
- Si vous enregistrez à courte portée avec un grand angle, la lumière du flash peut être bloquée par l'objectif, assombrissant la partie inférieure de l'écran.
- Lisez le mode d'emploi du flash externe pour plus de détails.

Objectif de conversion (en option)

Vous pouvez facilement élargir la gamme d'expression de l'appareil en installant un objectif compatible.

- | | |
|-------------------------------------|--|
| Objectif de conversion grand angle: | L'effet Grand-angle permet un champ de vue plus large. |
| Objectif de conversion tele: | L'effet Téléscopique permet un niveau d'agrandissement plus élevé. |
| Objectif de conversion macro: | Permet un agrandissement plus élevé des petits sujets. |
| Objectif de conversion fisheye: | Permet l'enregistrement de l'image avec une perspective étirée. |
- Nous vous conseillons d'utiliser un convertisseur compatible avec cet appareil. Utiliser un convertisseur ou un adaptateur incompatible peut casser ou endommager l'objectif.
 - Pour plus de détails, lisez le mode d'emploi pertinent des convertisseurs d'objectif.

Filtere (en option)

Le protecteur MC est un filtre transparent qui n'affecte ni les couleurs ni la quantité de lumière, il peut toujours être utilisé pour protéger l'objectif de l'appareil photo.

Le filtre ND réduit la quantité de lumière d'environ 1/8ième (équivalent à 3 incréments de la valeur d'ouverture) sans affecter la balance des couleurs.

Le filtre PL supprimera la lumière réfléchi d'un métal ou d'une surface non sphérique (surfaces planes non métalliques, vapeur d'eau ou particules invisibles dans l'air), rendant ainsi possible la prise d'une photo en améliorant le contraste.

Note

- Lorsque vous utilisez l'objectif interchangeable (H-PS14042), éteignez cet appareil et assurez-vous que le barillet de l'objectif est rétracté avant d'installer ou d'enlever un filtre.
- N'installez pas plusieurs filtres en même temps.
- Vous pouvez installer le capuchon d'objectif ou le parasoleil si le filtre est attaché.
- Référez-vous aux instructions accompagnant chaque filtre pour plus de détails.

Télécommande (en option)

Si vous utilisez le déclencheur à distance (DMW-RSL1: en option), vous pouvez éviter les vacillements (instabilité de l'appareil photo) lorsque vous utilisez un trépied et que vous maintenez la touche du déclencheur enfoncée à fond lorsque vous prenez des photos en mode [B] (pose en un temps) ou en mode rafale. Le déclencheur à distance fonctionne de façon semblable à la touche du déclencheur sur l'appareil photo.

Note

- Assurez-vous de toujours utiliser une véritable télécommande de Panasonic (DMW-RSL1: en option).
- Vous ne pouvez pas faire fonctionner l'appareil photo avec le déclencheur à distance dans les cas suivants.
 - Lorsque le Mode Veille est annulé
 - En démarrant/terminant l'enregistrement d'un film
- Lisez le mode d'emploi de la télécommande pour plus d'informations.

Adaptateur secteur (en option)/coupleur c.c. (en option)

En connectant l'adaptateur secteur (en option), puis en les branchant dans une prise électrique, vous pouvez connecter cet appareil à un ordinateur ou une imprimante et l'utiliser sans vous soucier de l'état de la batterie. Pour utiliser l'adaptateur secteur, un coupleur c.c. (en option) est nécessaire.

Note

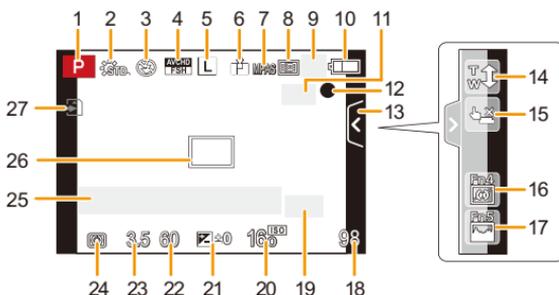
- Assurez-vous d'utiliser un adaptateur secteur de marque Panasonic (en option).
- Lorsque vous utilisez un adaptateur secteur, employez le câble secteur fourni avec l'adaptateur.
- Veuillez lire également le mode d'emploi de l'adaptateur secteur et du coupleur c.c.

Affichage Écran ACL/Affichage Viseur

- Les images suivantes sont des exemples de l'écran d'affichage réglé sur [] (Style écran ACL) dans l'écran ACL.

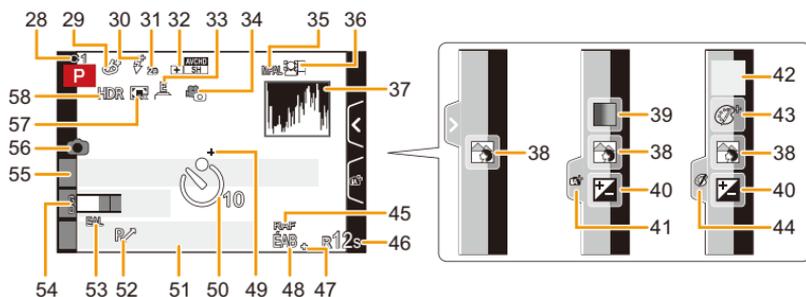
■ À l'enregistrement

Enregistrement en Mode du programme EA [P]



- 1 Mode enregistrement (P31)
- 2 Style Photo (P147)
- 3 Mode flash (P84)
- 4 MODE ENR (en enregistrant un film) (P159)/Qualité d'enregistrement (P160)
- 5 Taille des images (P149)
- 6 Qualité (P150)
- 7 Mode de mise au point (P36)
- 8 Mode MPA (P95)
- 9 : Prises de vues en rafale (P89)
: Bracketing auto (P91)
: Retardateur (P93)
- 10 Indicateur de l'état de la batterie (P22)
- 11 : Stabilisateur optique de l'image*¹ (P78)
: Indicateur d'instabilité (P78)
- 12 Etat d'enregistrement (Clignote en rouge.)
Mise au point (P37) (S'allume en vert.)
- 13 Onglet tactile (P171)*²
- 14 Zoom tactile (P83)*²
- 15 Déclencheur tactile (P39)*²
- 16 Fn4 (Touche fonction) (P114)*²
- 17 Fn5 (Touche fonction) (P114)*²
- 18 Nombre d'images enregistrables*³ (P28)
- 19 Guide des opérations de la molette (P172)/Convertisseur Télé Extra (en prenant des photos) (P80)
- 20 Sensibilité ISO (P111)
- 21 Valeur de compensation de l'exposition (P88)/Luminosité (P46)/Assistance de l'exposition manuelle (P120)
- 22 Vitesse d'obturation (P38)
- 23 Valeur de l'ouverture (P38)
- 24 Mode photométrique (P151)
- 25 Compteur d'exposition (P166)
Affichage de la distance focale (P169)
Zoom fixe (P169)
- 26 Zone de mise au point automatique (P37, 99)
- 27 Carte (P27) (affiché uniquement durant l'enregistrement)/Durée d'enregistrement écoulee (P53): 8m30s*⁴

■ Enregistrement (après configuration)



- 28 Paramètres personnalisés (P139)
- 29 Affichage du réglage du contrôle créatif (P130)
- 30 Ajustement de la sortie du flash (P153)
- 31 2^{de} synchronisation du rideau (P153)
- 32 Convertisseur Télé Extra (en enregistrant un film) (P80)
- 33 Obturateur électronique (P156)
- 34 Mode d'image (P55)
- 35 Verrouillage MPA (P104)
- 36 Reconnaissance faciale (P142)
- 37 Histogramme (P164)
- 38 Fonction de contrôle de la Perte de Focalisation*² (P48)
- 39 Couleur*² (P47)
- 40 Luminosité*² (P46)
- 41 Onglet tactile (☑)*² (P46, 171)
- 42 : Type de perte de focalisation ([Effet miniature])*² (P135)/
 : [Désatura. Partielle]*² (P138)
- 43 Réglage du Contrôle créatif*² (P130)
- 44 Onglet tactile (☺)*² (P130, 171)
- 45 Plage balance des blancs (P110)
- 46 Durée d'enregistrement disponible*³ (P28): R8m30s*⁴
- 47 Réglage fin de la balance des blancs (P109)
- 48 Balance des blancs (P106)/
 : Couleur (P47)
- 49 Cible comptage spots (P151)
- 50 Retardateur*⁵ (P93)
- 51 Date et heure actuelles/ : Paramètre du lieu de destination du voyage*⁶ (P70)
- 52 Décalage de programme (P51)
- 53 Verrouillage EA (P104)
- 54 Affichage niveau micro (P162)
 Âge*⁷ (P158)
 Lieu*⁶ (P71)
- 55 Nom*⁷ (P158)
 Nombre de jours passés depuis la date de départ*⁶ (P71)
- 56 Indicateur d'enregistrement simultané (P55)
- 57 Zoom numérique (P80)
- 58 HDR (P151)

*1 Uniquement disponible si un objectif prenant en charge la fonction de stabilisateur est installé.

*2 Affiché uniquement dans l'écran ACL.

*3 Il est possible de changer l'affichage entre le nombre d'images enregistrables et la durée d'enregistrement disponible avec le réglage de [Affich. mémoire] dans le menu [Personnel].

*4 "m" est l'abréviation de minute et "s" de seconde.

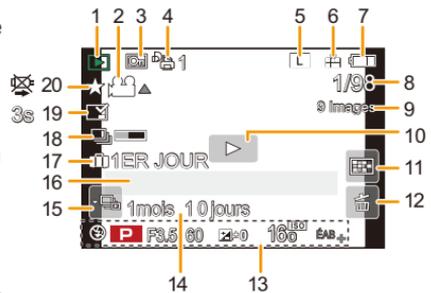
*5 Ceci s'affiche pendant le compte à rebours.

*6 Ceci s'affiche pendant environ 5 secondes après la mise en marche de l'appareil photo, après le réglage de l'heure et après être passé du Mode Lecture au Mode Enregistrement.

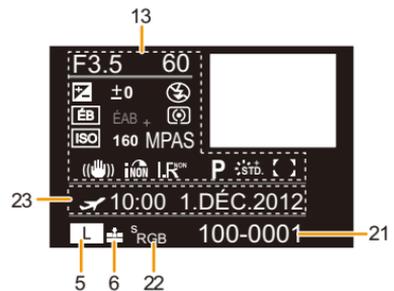
*7 Ceci s'affiche pendant environ 5 secondes lorsque cet appareil est allumé si le paramètre [Config. profil] est sélectionné.

■ À la visualisation

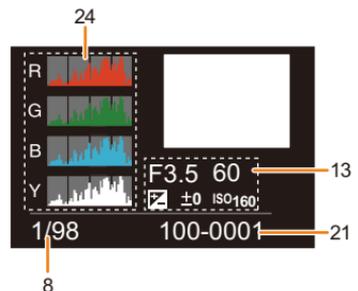
- 1 Mode lecture (P177)
- 2 : Lecture film (P61)/
 : Lecture en continue d'un groupe d'image rafale (P173)
- 3 Image protégée (P188)
- 4 Nombre d'impressions (P186)
- 5 Taille des images (P149)
 : Mode Enregistrement (en enregistrant un film) (P159)/Qualité d'enregistrement (P160)
- 6 Qualité (P150)
- 7 Indicateur de l'état de la batterie (P22)
- 8 Numéro de l'image/Images totales
- 9 Nombre d'images en rafale/
Durée d'enregistrement d'un film (P61): 8m30s*1
- 10 Lecture (Film, Images en rafales) (P61, 173)
- 11 Visualisation "mosaïque" (P57)
- 12 Supprimez (P63)
- 13 Données d'enregistrement*2
 : Contrôle intelligent de la plage dynamique (P152)
 : HDR (P151)
 : Résolution Intelligente (P154)
 : [Comp. ombre] (P155)
- 14 Âge (P158)
- 15 Affichage du Groupe Image Rafale (P173)
- 16 Nom*3 (P144, 158)/Lieu*3 (P71)/Titre*3 (P178)
- 17 Nombre de jours passés depuis la date de départ (P71)
- 18 Icône de récupération d'information en cours (P220)
- 19 Incrustation avec indicateur de texte (P179)
Durée de la visualisation/lecture écoulée (P61): 8m30s*1
- 20 Favoris (P185)
Icône d'avertissement de déconnexion du câble (P202)
- 21 Numéro Dossier/Fichier*2 (P199)
- 22 Espace couleur*4 (P157)
- 23 Date et heure enregistrées/Heure mondiale (P70)
- 24 Histogramme (P60)



Affichage détaillé de l'information



Affichage de l'histogramme



- *1 "m" est l'abréviation de minute et "s" de seconde.
 *2 Ceci n'est pas affiché pour les films enregistrés en [AVCHD].
 *3 Il est affiché dans cet ordre [Titre], [Lieu], [Nom] ([Bébé1]/[Bébé2], [Animal domes.], [Nom] ([Rec. visage])
 *4 Ceci n'est pas affiché pour les films enregistrés en [AVCHD]/[MP4].

Précautions à prendre

Utilisation optimale de l'appareil

Gardez cet appareil aussi loin que possible des appareils électromagnétiques (comme les fours à micro-onde, les téléviseurs, les consoles vidéo etc.).

- Si vous utilisez cet appareil au-dessous ou à proximité d'un téléviseur, les ondes électromagnétiques pourraient nuire aux images et/ou au son.
- N'utilisez pas cet appareil à proximité d'un téléphone cellulaire car cela pourrait créer des parasites nuisibles aux images et/ou au son.
- Le puissant champ magnétique de haut-parleurs ou de moteurs peut endommager les données enregistrées sur support magnétique et distordre les images.
- Les ondes électromagnétiques émises par un microprocesseur peuvent nuire à cet appareil, en perturbant les images et/ou le son.
- Si cet appareil est perturbé par des ondes électromagnétiques et s'arrête de fonctionner correctement, éteignez cet appareil et retirez la batterie ou débranchez l'adaptateur secteur (modèle en option). Puis remettez la batterie en place ou rebranchez l'adaptateur secteur et rallumez l'appareil.

Ne pas utiliser l'appareil près d'un émetteur radio ou de lignes à haute-tension.

- L'utilisation de cet appareil à proximité d'un émetteur radio ou de lignes à haute tension pourrait nuire à l'image et/ou au son.

Utilisez toujours les cordons et câbles fournis. Si vous utilisez des accessoires en option, utilisez les cordons et les câbles fournis avec ceux-ci.

Ne tirez pas sur les câbles et les cordons.

Ne répandez pas d'insecticides ou de substances chimiques volatiles sur l'appareil.

- De telles substances répandues sur l'appareil pourraient déformer le boîtier ou endommager le fini.
- Évitez tout contact prolongé de l'appareil avec des matières plastiques ou du caoutchouc.

Nettoyage

Avant de nettoyer l'appareil photo, retirez la batterie ou le coupleur c.c. (en option), ou débranchez la prise électrique. Puis nettoyez l'appareil photo avec un chiffon doux et sec.

- Lorsque l'appareil photo est très sale, il peut être nettoyé en enlevant la saleté avec un chiffon humide essoré, puis avec un chiffon sec.
- Essuyez toute la saleté ou la présente sur la bague de zoom ou la bague de mise au point avec un chiffon sec et non poussiéreux.
- N'utilisez pas de solvants comme le benzène, diluant, alcool, détergent de cuisine, etc., pour nettoyer l'appareil, car cela peut abîmer le boîtier externe ou écailler le revêtement.
- En utilisant une lingette chimique, assurez-vous de suivre les instructions qui l'accompagnent.

■ A propos de la saleté sur le capteur d'image

Cet appareil photo dispose d'un système d'objectifs interchangeable et de la saleté peut donc pénétrer à l'intérieur du boîtier de l'appareil lorsque vous changez d'objectif. Selon les conditions d'enregistrement, de la saleté sur le capteur d'image peut apparaître sur l'image enregistrée.

Pour empêcher la poussière ou des particules d'adhérer aux parties internes du boîtier, évitez de changer d'objectif dans un environnement poussiéreux et mettez toujours en place le capuchon du boîtier ou fixez un objectif pour ranger l'appareil photo. Enlevez toutes les saletés présentes sur la capuchon du boîtier avant de le mettre en place.

Fonction réduction des poussières

Cet appareil possède une fonction de dépoussiérage qui souffle sur les débris et la poussière qui sont apposés à l'avant de l'appareil d'imagerie. Cette fonction se met automatiquement en route lorsque l'appareil photo est allumé, mais si vous voyez de la poussière, effectuez le [Nettoy. capteur] (P77) dans le [Config.].

Pour retirer la saleté du capteur d'image

Le capteur d'images est très précis et fragile, par conséquent veillez à respecter les instructions suivantes quand vous devez le nettoyer vous-même.

- Éliminez la poussière de la surface du capteur d'images avec une brosse soufflante disponible dans le commerce. Veillez à ne pas souffler trop fort.
- Ne faites pas entrer la brosse soufflante plus loin à l'intérieur que la monture de l'objectif.
- Ne laissez pas la brosse soufflante toucher le capteur d'images car cela pourrait le rayer.
- N'utilisez pas d'objets à l'exception d'une brosse soufflante pour nettoyer le capteur d'images.
- Si vous ne pouvez pas enlever la saleté ou la poussière avec la brosse soufflante, consultez le revendeur ou votre centre de service le plus proche.

■ Pour le soin de l'ocilleton du viseur

- L'ocilleton étant inamovible, essuyez-le doucement avec un chiffon de nettoyage sec et doux, et veillez à ne pas l'enlever.
- Si vous essuyez l'ocilleton de façon trop brusque et qu'il se détache, consultez votre revendeur ou le centre d'assistance le plus proche.

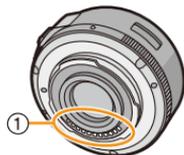
A propos de l'écran ACL/Visueur

- N'appliquez pas de pression trop forte sur l'écran; cela pourrait entraîner des distorsions chromatiques ou un mauvais fonctionnement.
- Si l'appareil photo est froid lorsque vous l'allumez, l'image affichée sur l'écran ACL/Visueur sera, au début, légèrement plus sombre que d'ordinaire. Toutefois, à mesure que l'appareil se réchauffe, l'image redevient normale.

Une technologie de précision extrêmement haute est employée pour produire l'écran ACL/visueur. Cependant, il pourrait y avoir des taches sombres ou claires (rouge, bleu ou vert) à l'écran. Cela n'est pas un dysfonctionnement. L'écran de l'écran ACL/visueur a plus de 99,99% de pixels actifs pour 0,01% de pixels inactifs ou toujours allumés. Les taches ne seront pas enregistrées sur les images sur une carte.

Précautions à prendre avec l'objectif

- N'appuyez pas avec force sur l'objectif.
- Évitez de laisser l'objectif de l'appareil photo orienté vers le soleil car cela pourrait entraîner des problèmes de fonctionnement. Soyez également attentif si l'appareil est laissé à l'extérieur ou sur le bord d'une fenêtre.
- Lorsqu'il y a de la saleté (eau, huile, et traces de doigts, etc.) sur la surface de l'objectif, l'image peut en être affectée. Essayez légèrement la surface de l'objectif avec un chiffon sec et doux avant et après les prises de vues.
- Ne posez pas l'objectif côté monture vers le bas. Veillez à ce que les contacts ① de la monture de l'objectif restent toujours propres.



Batterie

La batterie est une batterie de type lithium-ion rechargeable. Sa capacité à générer du courant provient d'une réaction chimique qui a lieu à l'intérieur. Cette réaction est sensible à la température ambiante et à l'humidité. Si la température est trop élevée ou trop basse, la durée de fonctionnement de la batterie sera plus courte.

Retirez toujours la batterie après l'usage.

- Placez la batterie retirée dans un sac en plastique, et rangez-la ou gardez-la éloignée des objets métalliques (pinces, etc.).

Si vous faites accidentellement tomber la batterie, vérifiez si le corps de la batterie et les bornes ne soient pas abîmés.

- La mise en place de batterie abîmée peut endommager l'appareil photo.

Emmenez des batteries de réserve chargées en voyage.

- Sachez que la durée de fonctionnement de la batterie diminue sous de basses températures comme celles des pistes de ski.
- Lorsque vous voyagez, n'oubliez pas d'emporter le chargeur de la batterie (fourni) afin que vous puissiez recharger la batterie dans le pays où vous voyagez.

Mise au rebut de batteries inutilisables.

- Les batteries ont une durée de vie limitée.
- Ne jetez pas les batteries dans le feu car cela pourrait provoquer une explosion.

Ne mettez pas les bornes de la batterie en contact avec des objets métalliques (comme des colliers, épingles, etc.).

- Ceci peut causer des courts-circuits ou générer de la chaleur et vous pouvez être sévèrement brûlé si vous touchez une batterie.

Chargeur

- L'indicateur [CHARGE] peut clignoter sous l'influence de l'électricité statique ou des ondes électromagnétiques. Ce phénomène n'a aucune incidence sur le chargement.
- Si vous utilisez le chargeur de la batterie près d'une radio, la réception de la radio peut être dérangée.
- Gardez le chargeur à 1 m ou plus des radios.
- Le chargeur peut générer des bourdonnements lorsqu'il est en cours d'utilisation. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.
- Après utilisation, assurez-vous de débrancher le câble d'alimentation de la prise électrique. (Une très faible quantité de courant est consommée, s'il est laissé branché.)
- Conservez les bornes du chargeur et de la batterie propres.

A propos de la 3D**■ A propos de l'enregistrement 3D****Avec l'objectif interchangeable 3D fixé, n'enregistrez pas un sujet qui se trouve à une distance inférieure à la distance minimale de mise au point.**

- Les effets 3D peuvent être plus prononcés et causent, par conséquent, fatigue ou inconfort.
- Si l'objectif interchangeable 3D (H-FT012: en option) est utilisé, la distance de mise au point minimale est de 0,6 m.

Lors de l'enregistrement avec l'objectif interchangeable 3D fixé, faites attention à ne pas secouer l'appareil.

- Fatigue et inconfort peuvent se manifester si la secousse est prononcée, à cause du trajet dans un véhicule ou à pied etc.
- Nous vous conseillons l'utilisation d'un trépied.

■ A propos de la vision 3D**Toute personne hyper sensible à la lumière, qui souffre d'une maladie cardiaque ou qui est autrement indisposée doit éviter de regarder des images 3D.**

- La vision de celles-ci peut avoir un effet contraire et aggraver ces conditions médicales.

Si vous vous sentez fatigué, mal à l'aise ou dans un état autrement insolite lorsque vous regardez des images 3D, arrêtez de les regarder immédiatement.

- Si vous continuez à regarder vous pourriez être victime d'un malaise.
- Veuillez vous reposer de façon appropriée après avoir arrêté de regarder ces images.

Lors de la vision d'images 3D, nous vous recommandons de faire une pause toutes les 30 à 60 minutes.

- La vision pendant de longues périodes peut causer une fatigue des yeux.

Il est recommandé aux personnes myopes ou presbytes, à celles avec des différences de vue entre l'œil gauche et le droit, et à celles astigmatiques de corriger leur vue en portant des lunettes etc.

Arrêtez de regarder si vous voyez clairement une double image lorsque vous observez des images 3D.

- Il y a des différences dans la façon dont diverses personnes découvrent les images 3D. Veuillez corriger votre vue de façon appropriée avant de regarder des images 3D.
- Vous pouvez changer le réglage 3D de votre télévision ou le réglage de sortie 3D de votre appareil en le plaçant sur 2D.

Carte

Évitez d'exposer la carte à une température élevée ou aux rayons directs du soleil ou encore de la laisser dans un endroit où peuvent être facilement générées des ondes électromagnétiques ou de l'électricité statique.

Évitez de plier ou de laisser tomber la carte.

- Cela pourrait l'endommager de même qu'effacer les données qui y sont enregistrées.
- Rangez la carte dans son boîtier ou dans le sac de rangement après usage et lorsque vous l'entreposez ou la transportez.
- Ne touchez pas les bornes de la carte avec les doigts. Protégez la carte de la saleté, de la poussière et de l'eau.

Informations sur le passage à un tiers ou sur l'élimination de la carte mémoire.

- Le "Formatage" ou la "Suppression" en utilisant l'appareil photo ou un ordinateur modifiera uniquement les informations de gestion du fichier, cela n'effacera pas complètement les données présentes sur la carte mémoire.

Il est recommandé de détruire physiquement la carte mémoire ou d'utiliser un logiciel de suppression de données disponible dans le commerce pour effacer complètement les données de la carte mémoire avant de donner l'appareil à une autre personne ou la déposer.

La gestion des données présentes sur la carte mémoire est sous la responsabilité de l'utilisateur.

A propos des informations personnelles

Si un nom ou une date d'anniversaire est définie pour [Config. profil]/fonction de Reconnaissance Faciale, cette information personnelle est laissée dans l'appareil photo et enregistrée dans l'image.

Clause de non-responsabilité

- L'information incluant des informations personnelles peut être altérée ou disparaître à cause d'une opération erronée, de l'électricité statique, d'un incident, d'un mauvais fonctionnement, d'une réparation, ou d'autres manipulations.
- Veillez noter à l'avance que Panasonic n'est en aucun cas lié aux dommages directs et indirects provenant de l'altération ou de la disparition des données ou des informations personnelles.

Lors d'une demande de réparation, d'un don à une autre personne ou de la dépose

- Réinitialisez la configuration pour protéger les données personnelles. (P76)
- Retirez la carte mémoire de l'appareil photo lors d'une demande de réparation.
- Les paramétrages peuvent revenir à la configuration par défaut si l'appareil photo est réparé.
- Veuillez contacter le vendeur auprès duquel vous avez acheté l'appareil photo ou le service après vente le plus proche si les opérations ci-dessus ne sont pas possibles à cause d'un mauvais fonctionnement.

Pour faire don à un tiers, ou pour mettre au rebut la carte mémoire, veuillez vous référer au chapitre "Informations sur le passage à un tiers ou sur l'élimination de la carte mémoire." ci-dessus.

Si vous prévoyez ne pas utiliser l'appareil pendant un certain temps

- Rangez la batterie dans un endroit frais et sec, où la température est relativement stable: (Température recommandée: 15 °C à 25 °C, Humidité recommandée: 40%RH à 60%RH)
- Retirez la carte mémoire et la batterie de l'appareil.
- Si la batterie est laissée dans l'appareil photo elle se déchargera même si l'appareil est éteint. Si la batterie continue à être laissée dans l'appareil photo, elle se déchargera excessivement et peut devenir inutilisable même si elle est chargée.
- Lors du rangement de la batterie pour une longue période, nous recommandons de la charger une fois par an. Retirez la batterie de l'appareil photo et rangez-la à nouveau après qu'elle ait été complètement déchargée.
- Si l'appareil est rangé dans un garde-robe ou une commode, il est recommandé de le ranger accompagné du gel dessiccatif.
- **Si vous n'avez pas utilisé l'appareil photo pendant une très longue période de temps, vérifiez tous les éléments avant de prendre des photos.**

A propos de données de l'image

- Les données enregistrées peuvent être endommagées ou perdues si l'appareil photo tombe en panne à cause d'une mauvaise manipulation. Panasonic ne sera pas tenu pour responsable des dommages causés par la perte des données enregistrées.

À propos des trépieds ou des pieds

- Lorsque vous utilisez un trépied, assurez-vous qu'il est stable lorsque cet appareil est fixé dessus.
- Vous pouvez être incapable de retirer la carte ou la batterie lorsqu'un trépied ou un pied est utilisé.
- Assurez-vous que la vis du trépied ou du pied ne se trouve pas dans l'angle pendant l'installation ou le retrait de l'appareil photo. Vous pouvez endommager la vis de l'appareil photo si vous forcez trop en la tournant. Le boîtier de l'appareil photo et la plaque peuvent également être endommagés si l'appareil est fixé de façon trop serrée au trépied ou au pied.
- En utilisant cet appareil avec un objectif de grand diamètre, ce dernier peut entrer en contact avec le socle selon le type de trépied/pied. Desserrer la vis lorsque l'objectif et le socle sont en contact peut endommager cet appareil ainsi que l'objectif. C'est pourquoi nous vous conseillons de fixer l'adaptateur du trépied (DMW-TA1: en option) avant d'installer l'appareil sur le trépied/pied.
- Lisez le mode d'emploi du trépied ou du pied avec attention.

A propos de la dragonne

- Si vous installez un objectif interchangeable lourd (plus de 1 kg) sur l'appareil photo, ne le transportez pas à l'aide de la dragonne. Tenez l'appareil photo et l'objectif pour les transporter.

Affichage des messages

Des messages de confirmation ou d'erreur seront affichés à l'écran dans certains cas. La majorité des messages sont décrits ci-dessous comme exemple.

[Cette image est protégée.]

→ Effacez l'image après avoir annulé le réglage de protection. (P188)

[Cette image ne peut pas être effacée]/ [Certaines images ne peuvent pas être effacées]

- Cette fonctionnalité ne peut être utilisée qu'avec des images conformes avec la norme DCF.
 - Si vous souhaitez effacer ces images, formatez la carte après avoir sauvegardé les données désirées sur un ordinateur, etc. (P77)

[Ne peut pas être réglé sur cette image]

- [Édit. titre], [Timbre car.] ou [Rég. impr.] ne peut pas être sélectionné pour des photos non compatibles avec la norme DCF.

[Erreur carte mémoire Formater cette carte?]

- Il s'agit d'un format qui ne peut pas être utilisé avec cet appareil.
 - Introduisez une carte différente.
 - Formatez la carte de nouveau avec l'appareil photo après avoir sauvegardé les données nécessaires sur un ordinateur, etc. (P77) Les données seront supprimées.

[Objectif non reconnu, ou prise de vue sans objectif est sur arrêt dans le Menu Personnaliser.]

- Pour utiliser un adaptateur de montage pour objectif Leica (DMW-MA2M, DMW-MA3R: en option), réglez [Sans objectif] (P172) sur [OUI] dans le menu personnalisé.

[Objectif mal fixé. Ne pas appuyer sur le bouton de libération de l'objectif pendant la fixation.]

- Détachez l'objectif d'abord, puis réinstallez-le sans appuyer sur la touche de relâche de l'objectif. (P17) Rallumez cet appareil, et si cela s'affiche encore, contactez le revendeur.

[La fixation de l'objectif a échoué. Vérifiez l'absence de saletés sur le point de connexion.]

- Détachez l'objectif du boîtier de l'appareil photo et essuyez délicatement les contacts de l'objectif et du boîtier de l'appareil photo en utilisant un coton-tige sec. Remettez en place l'objectif, rallumez l'appareil, et si cela est toujours affiché, contactez le revendeur.

[Échec de la connexion de l'objectif. Veuillez rallumer l'appareil.]

- Ceci s'affiche lorsque l'objectif a arrêté de fonctionner normalement à cause d'une pression exercée par une main etc.
 - Mettez l'appareil hors marche, puis en marche. Si le message persiste, contactez votre revendeur ou le service après-vente le plus proche.

[Erreur carte mémoire]/[Erreur de paramètre de la carte mémoire]/[Cette carte mémoire n'est pas utilisable.]

- Utilisez une carte prise en charge par cet appareil. (P27)
- Carte mémoire SD (8 Mo à 2 Go)
- Carte mémoire SDHC (4 Go à 32 Go)
- Carte mémoire SDXC (48 Go, 64 Go)

[Réinsérer la carte SD]/[Essayer avec une autre carte]

- Une erreur est survenue en accédant à la carte.
 - Réinsérez la carte.
 - Introduisez une carte différente.

**[Erreur lecture/Erreur écriture
Veuillez vérifier la carte]**

- La lecture ou l'écriture des données a échoué.
 - Retirez la carte après avoir éteint cet appareil. Réintroduisez la carte, rallumez cet appareil, et essayez de nouveau de lire ou d'écrire des données.
- La carte peut être cassée.
 - Introduisez une carte différente.

[Enregistrement impossible à cause de données de format incompatibles (NTSC/PAL) sur la carte.]

- Si vous souhaitez effacer ces images, formatez la carte après avoir sauvegardé les données désirées sur un ordinateur, etc. (P77)
- Introduisez une carte différente.

[Le film enregistré a été effacé à cause de la limitation de la vitesse d'écriture de la carte]

- Utilisez une carte SD Speed Class avec "Classe 4" ou supérieur pour enregistrer des films.
- S'il s'arrête même après avoir utilisé une carte "Classe 4" ou supérieure, la vitesse d'écriture des données a été détériorée il est donc recommandé d'effectuer une sauvegarde et de formater (P77).
- Selon le type de la carte, l'enregistrement de film peut s'arrêter en cours.

[Un dossier ne peut pas être créé]

- Plus aucun dossier ne peut être créé car il n'y a plus de numéro de dossier qui peut être utilisé.
 - Formatez la carte après avoir sauvegardé les données nécessaires sur un ordinateur etc. (P77) Si vous exécutez [Renum.fichier] dans le menu [Config.] après le formatage, le numéro de dossier est remis à 100. (P76)

[L'image est affichée au format 16:9]/[L'image est affichée au format 4:3]

- Sélectionnez [Format TV] dans le menu [Config.] si vous désirez changer le format du téléviseur. (P74)
- Ce message apparaît également lorsque le câble USB est uniquement connecté à l'appareil photo. Dans ce cas, connectez l'autre côté du câble de connexion USB à l'ordinateur ou à l'imprimante. (P198, 202)

[Édition impossible pendant le traitement d'informations.]

Si une carte avec des photos effacées ou des fichiers dont les noms ont été changés à l'aide d'un ordinateur ou d'un autre dispositif est introduite dans l'appareil, il récupèrera automatiquement les nouvelles informations et reconstruira les groupes rafales. L'icône de récupération d'information en cours [] peut s'afficher sur l'écran de lecture pendant un long moment s'il y a beaucoup de fichiers image, et la suppression ou le menu [Lect.] ne peuvent pas être utilisés pendant cette période.

- Si vous éteignez cet appareil pendant la récupération de l'information, les photos de chaque information récupérées jusqu'à ce moment-là seront sauvegardées en tant que groupe rafale. Lorsque vous rallumerez, la récupération de l'information reprendra à partir de ce même point.

[Cette batterie ne peut pas être utilisée]

- Utilisez une véritable batterie Panasonic. Si ce message s'affiche même lorsqu'une véritable batterie Panasonic est utilisée, contactez le revendeur ou le service après vente le plus proche.
- Si la borne de la batterie est sale, nettoyez-la et retirez tous corps étrangers.

En cas de problème

D'abord, essayez les procédures suivantes (P221 à 231).

Si le problème n'est pas résolu, il **pourrait être amélioré en sélectionnant [Restaurer] (P76) dans le menu [Config.]**.

Batterie et source d'énergie

**L'appareil photo ne peut pas être utilisé même s'il est allumé.
L'appareil photo s'éteint immédiatement après qu'il ait été allumé.**

- La batterie est déchargée.
- Chargez la batterie.
- Si vous laissez l'appareil photo allumé, la batterie se déchargera.
→ Éteignez souvent l'appareil photo en utilisant [Économie] etc. (P73)

L'appareil s'éteint automatiquement.

- Si vous raccordez un téléviseur compatible avec VIERA Link à l'aide d'un mini-câble HDMI (en option) et que vous éteignez le téléviseur à l'aide de sa propre télécommande, cet appareil s'éteindra également.
→ Si vous n'utilisez pas VIERA Link, paramétrez [VIERA link] sur [NON]. (P75)

Le cache de la Carte/Batterie ne se ferme pas.

- Insérez la batterie fermement jusqu'au fond. (P26)

Enregistrement

**La prise de vues est impossible.
L'obturation ne fonctionnera pas immédiatement lorsque le déclencheur est appuyé.**

- Le sujet est-il mis au point?
→ [Prio af] est réglée sur [OUI] au moment de l'achat, et vous ne pouvez donc pas prendre de photo avant que le sujet ne soit mis au point. Si vous désirez pouvoir prendre une photo en appuyant complètement sur le déclencheur même si le sujet n'est pas mis au point, réglez [Prio af] du [Personnel] sur [NON]. (P167)

L'image enregistrée est blanchâtre.

- L'image pourrait être blanchâtre quand l'objectif ou le capteur d'images se salit avec des traces de doigt ou similaires.
→ Si l'objectif est sale éteignez l'appareil photo puis essuyez doucement la surface de l'objectif avec un chiffon doux et sec.
→ Consultez la P213 si le capteur d'image est sale.

L'image enregistrée est trop claire ou trop sombre.

- Vérifiez que la compensation de l'exposition est correcte. (P88)
- Est-ce que le verrouillage EA (P104) n'est pas correctement appliqué ?

Plusieurs photos sont prises en une seule fois.

- Désactivez les paramétrages de la plage balance des blancs (P110).
- Est-ce que la Rafale (P89) ou le Bracketing auto (P91) est sélectionné ?
 - Définit le mode lecteur sur Simple. (P38)
- Est-ce que le retardateur (P93) est paramétré sur  ?

Le sujet n'est pas correctement mis au point.

- Le sujet se trouve au-delà de la plage de mise au point de l'appareil photo. (P37)
- L'appareil photo est secoué (instabilité) ou le sujet bouge légèrement. (P78)
- [Prio af] dans le menu [Personnel] est-il sur [NON]? (P167)

Dans ce cas, la photo peut ne pas être correctement mise au point même si [MPA S], [MPA F] ou [MPA C] dans [Mode m-a-p] est sélectionné.
- Est-ce que le verrouillage MPA (P104) n'est pas correctement appliqué ?

L'image enregistrée est trouble. Le stabilisateur d'image optique n'est pas efficace.

- La vitesse d'obturation deviendra plus lente et la fonction stabilisateur optique d'image pourrait ne pas fonctionner correctement quand vous prenez des photos, surtout dans les endroits sombres.
 - Nous vous conseillons de tenir fermement l'appareil photo avec les deux mains pour prendre des photos. (P33)
 - Nous vous conseillons d'utiliser un trépied et le retardateur (P93) quand vous prenez des photos avec une vitesse d'obturation réduite.
- Êtes-vous en train d'utiliser un objectif qui prend en charge la fonction du stabilisateur ? (P16)

Il n'est pas possible de prendre des photos avec le bracket balance des blancs.

- Y a-t-il de la mémoire restante sur la carte ?

L'image enregistrée semble irrégulière.**Des parasites apparaissent sur l'image.**

- Est-ce que la sensibilité ISO est élevée ou la vitesse d'obturation lente ?

((Sensibilité) est réglé sur [AUTO] lorsque l'appareil photo est acheté. C'est pourquoi, en prenant des photos en plein air, etc. des parasites apparaissent.)

 - Diminuez la sensibilité ISO. (P111)
 - Augmentez le paramètre de [Réduc. bruit] dans [Style photo] ou baissez le paramètre pour les éléments autres que [Réduc. bruit]. (P148)
 - Prenez des photos dans des endroits lumineux.
 - Paramétrez [Rédu. brt obt. long] sur [OUI]. (P155)
- Est-ce que la [Format imag] (P149) ou la [Qualité] (P150) réglée est basse ?
- Est-ce que le [Zoom num.] est sélectionné? (P80)

Une strie ou un scintillement peut apparaître sous un éclairage tels qu'un éclairage fluorescent et un luminaire LED.

- Cela est propre aux capteurs MOS que l'appareil utilise comme capteurs d'acquisition.
Ce n'est pas un mauvais fonctionnement.
- Lorsque vous voyez des scintillements ou des striations pendant l'enregistrement d'un film, vous pouvez les réduire en configurant [Reduc. scint.] (P162) et en fixant la vitesse d'obturation. Il est possible de choisir une vitesse d'obturation parmi [1/50], [1/60], [1/100], ou [1/120].



La luminosité ou la teinte de l'image enregistrée est différente de la scène réelle.

- Lors d'un enregistrement sous un éclairage fluorescent ou un luminaire LED etc., l'augmentation de la vitesse d'obturation peut présenter de légères modifications de la luminosité et de la couleur. Il s'agit du résultat des caractéristiques de la source lumineuse et ne constitue pas un dysfonctionnement.
- Lors d'un enregistrement de sujets dans un endroit très lumineux ou sous un éclairage fluorescent, un luminaire LED, une lampe au mercure, un éclairage au sodium etc., la couleur et la luminosité de l'écran peuvent changer ou une strie horizontale peut apparaître à l'écran.

Un point lumineux non présent sur le sujet est enregistré.

- Il peut y avoir des pixels défectueux dans le capteur de l'image. Effectuez [Rafraî. pixel] (P77).

Vous ne pouvez pas compenser l'exposition.

- Etes-vous en opération de compensation d'exposition ?
→ Appuyez sur la molette arrière pour commuter sur l'opération de compensation de l'exposition. (P88)

Le levier du zoom ne fonctionne pas.

- Paramétrez [Levier de fonction] sur [AUTO]. (P15)

Le sujet ne peut pas être verrouillé. (Le suivi MPA n'est pas possible)

- Si le sujet contient des zones dont la couleur diffère de ce qui l'entoure, touchez ces zones ou la couleur principale du sujet pour sélectionner le cadre MPA (P97).

Le son des opérations est bas.

- Est-ce que votre doigt recouvre le haut-parleur? (P10)

Images animées

L'enregistrement des films est impossible.

- Il est possible que vous ne puissiez pas enregistrer pendant un court moment après avoir allumé cet appareil en utilisant une carte de grande capacité.

L'enregistrement d'images animées s'arrête en plein milieu.

- Utilisez une carte SD Speed Class avec "Classe 4" ou supérieur pour enregistrer des films.
- Selon le type de la carte, l'enregistrement peut s'arrêter en cours.
 - Si l'enregistrement d'un film s'arrête pendant l'utilisation d'une carte de moins de "Classe 4" ou si vous utilisez une carte sur laquelle des enregistrements et des suppressions ont été souvent effectués, ou qui a été formatée à l'aide d'un ordinateur ou d'un autre appareil, la vitesse d'écriture des données est plus lente. Dans ce cas, nous vous conseillons d'effectuer une sauvegarde des données puis de formater (P77) la carte à l'aide de cet appareil.

Pendant l'enregistrement d'un film, l'écran peut s'assombrir.

- En enregistrant un film, l'écran peut devenir sombre après un certain moment pour diminuer la consommation de la batterie, mais ceci n'affecte pas le film enregistré.

L'écran peut devenir noir temporairement, ou bien l'appareil peut enregistrer un bruit.

- L'écran peut devenir momentanément noir ou bien l'appareil peut enregistrer des parasites causées par l'électricité statique ou par des ondes électromagnétiques etc. selon l'environnement de l'enregistrement du film.

L'objet semble être déformé.

- L'objet semble être légèrement déformé lorsqu'il traverse rapidement l'image, mais ceci parce que l'appareil photo utilise un capteur d'image MOS. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.

Dans les films, des cliquetis anormaux ou des bourdonnements sont enregistrés. Le son enregistré est très bas.

- En enregistrant dans un environnement silencieux, selon l'objectif utilisé, le bruit de l'ouverture ou des actions de mise au point peuvent être enregistrées avec le film. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement. Les opérations de mise au point pendant l'enregistrement d'un film peuvent être réglées sur [NON] avec [MPA continu] (P52).
- Faites attention pendant l'enregistrement d'un film car les sons des opérations du zoom, des touches ou des molettes etc. peuvent être enregistrés.
- Pendant l'enregistrement d'un film, boucher l'ouverture du microphone avec un doigt peut réduire le niveau d'enregistrement du son ou ne rien enregistrer du tout. De plus faites attention car le son de fonctionnement de l'objectif peut facilement être enregistré à ce moment là.

Objectif

L'image enregistrée peut être déformée, ou une absence de couleur peut entourer le sujet.

- Selon l'objectif utilisé, la photo peut être légèrement déformée ou il pourrait y avoir des couleurs dans le coin selon le facteur de zoom, du fait des caractéristiques de l'objectif. En outre, les contours de l'image pourraient apparaître déformés parce que la perspective est améliorée quand le grand angle est utilisé. Cela n'est pas un dysfonctionnement.

Lorsque l'objectif est installé sur un autre appareil photo numérique, la fonction de stabilisation ne peut pas être désactivée ou ne fonctionne pas.

- La Fonction Stabilisateur Optique de l'Image de l'objectif interchangeable (H-PS14042, H-FS014042, H-FS45150) ne fonctionne correctement qu'avec les appareils photo pris en charge.
 - Si un ancien appareil photo numérique de Panasonic (DMC-GF1, DMC-GH1, DMC-G1) est utilisé, [Stabilisat.] dans le menu [Enr.] (P78) ne peut pas être réglé sur [NON]. Nous vous conseillons de mettre à jour le firmware de l'appareil photo numérique en visitant le site suivant. <http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/>
 - En utilisant cet objectif avec un appareil photo numérique d'une autre marque, la fonction Stabilisateur optique de l'image ne fonctionne pas. (A compter d'août 2012)
Pour plus de détails, contactez la société de la marque concernée.

Flash

Le flash n'est pas activé.

- Est-ce que le flash est fermé ?
 - Faites coulisser le bouton [ OPEN] pour ouvrir le flash. (P84)

Le flash est activé 2 fois.

- Le flash est activé 2 fois. La durée entre le premier et le second flash est plus longue si la Réduction des Yeux Rouges (P84) est sélectionnée ce qui fait que le sujet ne devra pas bouger jusqu'à l'activation du second flash.

Ecran ACL/Visueur

L'écran ACL s'éteint alors que l'appareil photo est allumé.

- L'écran ACL s'éteint lorsque [Desact.auto] (P73) est sélectionné pour le mode [Économie]. [Cela ne survient pas en utilisant l'adaptateur secteur (en option).]
- Il commute sur l'affichage viseur s'il y a une main ou un objet près du détecteur d'yeux. (P34)

L'écran ACL/Visueur est trop lumineux ou trop sombre.

- Vérifiez le réglage de [Mode LCD]. (P72)
- Effectuez [Écran]/[Viseur]. (P72)

Il peut scintiller ou bien la luminosité de l'écran peut changer de façon significative pendant un instant.

- Ceci est dû à l'ouverture du changement d'objectif lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course, ou lorsque la luminosité du sujet change. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

L'image n'est pas affichée sur l'écran ACL.

- Est-ce que l'image apparaît dans le viseur?
→ Appuyez sur [LVF/LCD] pour passer sur l'affichage de l'écran ACL. (P34)
- L'écran ACL est-il éteint?
→ Commutez l'affichage en appuyant sur [DISP.]. (P40)

L'écran ACL et le viseur ne commute pas quand [LVF/LCD] est enfoncé.

- Il s'affiche uniquement sur l'écran ACL quand l'appareil est connecté à un PC ou à l'imprimante.

Des points noirs, rouges, bleus et verts apparaissent sur l'écran ACL.

- Ce n'est pas un mauvais fonctionnement.
Ces pixels n'affectent pas les images enregistrées.

Des parasites apparaissent sur l'écran ACL.

- Dans les endroits sombres, des parasites peuvent apparaître pour maintenir la luminosité de l'écran ACL.

Vous voyez des éclairs rouges, verts ou bleus quand vous bougez les yeux dans le viseur, ou quand l'appareil est déplacé rapidement.

- Cela est une caractéristique du fonctionnement viseur de cet appareil, et non pas un dysfonctionnement. Il n'y aura pas de problème en ce qui concerne l'image enregistrée.

Visualisation

L'image en cours de visualisation n'est pas pivotée, ou elle est affichée dans un sens imprévu, si elle est affichée.

- Vous pouvez afficher les images sans rotation quand [Rotation aff] (P75) est paramétré sur [NON].
- Vous pouvez pivoter les photos avec la fonction [Tourner]. (P184)

**L'image n'est pas visualisée.
Il n'y a aucune image enregistrée.**

- Avez-vous appuyé sur [▶]?
- La carte est-elle insérée?
- Y a-t-il une image sur la carte?
- S'agit-il d'un dossier ou d'une photo traitée par l'ordinateur? Si c'est le cas, il ne peut pas être lu par cet appareil.
 - Nous vous conseillons d'utiliser le logiciel "PHOTOfunSTUDIO" présent sur le CD-ROM (fourni) pour écrire les photos de l'ordinateur vers une carte.
- Est-ce que [Mode lecture] a été sélectionné pour la visualisation?
 - Changez pour [Lect. normale]. (P177)

Le numéro de dossier et le numéro de fichier sont affichés ainsi [—] et l'écran devient noir.

- Est-ce une photo non standard, une photo qui a été éditée en utilisant un ordinateur ou une photo qui a été prise par un autre moyen qu'un appareil photo numérique?
- Avez-vous retiré la batterie immédiatement après la prise de vue ou avez-vous pris la photo en utilisant une batterie déchargée?
 - Formatez les données pour supprimer les images mentionnées ci-dessus. (P77)
(Les autres images seront aussi bien supprimées et il ne sera pas possible de les récupérer. Par conséquent, vérifiez bien avant de formater.)

Le son de la lecture et des opérations est trop bas.

- Est-ce que quelque chose recouvre le haut-parleur? (P10)

Les images avec des enregistrements de dates différents sont lues dans la Lecture Calendrier.

- Est-ce que l'horloge de l'appareil a été réglée correctement? (P29)
- Les images éditées sur un PC ou les images enregistrées sur d'autres appareils pourraient afficher une date différente de la date enregistrée pendant la lecture calendrier.

Des points ronds blancs ressemblant à des bulles de savon apparaissent sur la photo enregistrée.

- Si vous prenez une photo avec flash dans un endroit sombre ou à l'intérieur, des points ronds blancs apparaissent sur la photo causés par le reflet du flash sur les grains de poussière présents dans l'air. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.

Une des caractéristiques de cela est que le nombre de points ronds et leur position sont différents sur chaque photo.



[La vignette est affichée] apparaît à l'écran.

- Est-ce une photo qui a été prise avec un autre appareil? Dans ce cas, ces images peuvent être affichées avec une mauvaise qualité d'image.

La partie rouge de l'image enregistrée est devenue noire.

- Lorsque la Correction Numérique des Yeux-Rouges ([, []) est active et si vous prenez la photo d'un sujet avec la couleur rouge entourée par une couleur de peau, cette partie rouge peut être corrigée en noir par la fonction de Correction Numérique des Yeux-Rouges.

→ Nous vous conseillons de prendre des photos avec le flash fermé, le Mode Flash sur [, ou [Sans yeux r.] sur [NON]. (P152)

Un film enregistré avec ce modèle ne peut pas être lu par un autre équipement.

- Les films enregistrés en [AVCHD] ou en [MP4] peuvent être visionnés avec une qualité de son et d'image faible ou bien ne peuvent pas être lus du tout même en utilisant un matériel compatible avec ces formats. De plus, les informations d'enregistrement peuvent ne pas s'afficher correctement.

Téléviseur, ordinateur et imprimante

L'image n'apparaît pas sur le téléviseur.

- Est-ce que l'appareil photo est correctement connecté au téléviseur?
→ Placez l'entrée du téléviseur au mode entrée externe.

La zone d'affichage de l'écran télé et de l'écran à cristaux liquides de l'appareil photo sont différentes.

- Selon le modèle du téléviseur, les photos peuvent être étirées horizontalement ou verticalement ou bien elles peuvent être affichées avec les bords coupés.

Les images animées ne peuvent pas être visualisées sur un téléviseur.

- Avez-vous essayé de visualiser des images animées en ayant inséré directement la carte dans le logement de la carte du téléviseur?

→ Connectez l'appareil photo au téléviseur à l'aide du câble AV (en option), ou à l'aide du mini-câble HDMI (en option), puis visionnez le film sur l'appareil photo. (P193)

L'image n'est pas affichée complètement sur le téléviseur.

→ Vérifiez le réglage de [Format TV]. (P74)

VIERA Link ne fonctionne pas.

- Est-il correctement connecté à l'aide du mini-câble HDMI (en option)? (P193)
 - Vérifiez que le mini-câble HDMI (en option) est soigneusement branché.
 - Appuyez sur [▶] sur cet appareil.
- Le [VIERA link] présent sur cet appareil est-il paramétré sur [OUI]? (P75)
 - Selon le terminal du HDMI téléviseur, le canal d'entrée pourrait ne pas commuter automatiquement. Dans ce cas, utilisez la télécommande du téléviseur pour commuter l'entrée. (Pour plus d'informations sur les modalités de commutation de l'entrée, voir le mode d'emploi du téléviseur.)
 - Contrôlez le paramétrage VIERA Link sur le dispositif connecté.
 - Éteignez et allumez cet appareil.
 - Paramétrez [HDAVI Control] sur [Off] sur le téléviseur puis remettez-le sur [On]. (Reportez-vous au mode d'emploi du téléviseur pour plus d'informations.)
 - Vérifiez le réglage de [Sortie vidéo]. (P74)

Impossible de communiquer avec l'ordinateur.

- Est-ce que l'appareil photo est correctement connecté à l'ordinateur?
- Est-ce que l'appareil photo est reconnu par l'ordinateur?
 - Sélectionnez [PC] dans [Mode USB]. (P73, 198)
 - Éteignez et allumez cet appareil.

La carte n'est pas reconnue par l'ordinateur.

- Débranchez le câble de connexion USB. Branchez-le à nouveau tandis que la carte est insérée dans l'appareil photo.
- S'il y a plus d'une prise USB sur un même ordinateur, essayez de connecter le câble de connexion USB sur une autre prise USB.

La carte n'est pas reconnue par l'ordinateur. (La carte mémoire SDXC est utilisée)

- Vérifiez si votre ordinateur est compatible avec les cartes mémoire SDXC.
<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>
- Un message vous incitant à formater la carte peut s'afficher pendant la connexion, mais ne formatez pas.
- Si [Accès] affiché sur l'écran ACL ne disparaît pas, débranchez le câble de connexion USB après avoir éteint cet appareil.

La photo ne peut pas être imprimée alors que l'appareil photo est connecté à une imprimante.

- Les photos ne peuvent pas être imprimées en utilisant une imprimante qui ne prend pas en charge PictBridge.
- Sélectionnez [PictBridge(PTP)] dans [Mode USB]. (P73, 202)

Les côtés des photos sont rognés à l'impression.

- Si votre imprimante est dotée d'une fonction de recadrage ou de suppression des bordures, annulez cette fonction avant l'impression. (Pour plus de détails, référez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.)
- Si vous commandez une impression de photos à un studio, demandez si les images en 16:9 peuvent être imprimées.

Autres

L'appareil photo émet un bruit lorsque cet appareil est allumé.

- Il s'agit du bruit de la Fonction de Réduction de la Poussière qui travaille (P213); il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.

Il y a un bruit provenant de l'unité objectif.

- Il s'agit du bruit du mouvement de l'objectif ou de l'ouverture lorsque cet appareil est allumé ou éteint et il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
 - Il se peut que vous entendiez un bruit provenant de l'objectif et que l'image sur l'écran ACL change de façon soudaine quand la luminosité a été modifiée du fait de l'utilisation du zoom ou d'un mouvement de la caméra, mais cela est sans effet sur l'enregistrement.
- Le bruit est dû au réglage automatique du diaphragme. Cela n'est pas un dysfonctionnement.

Une langue incompréhensible a été sélectionnée par erreur.

- Appuyez sur [MENU/SET], sélectionnez l'icône [🔧] du menu [Config.], puis sélectionnez l'icône [🌐] pour régler la langue désirée. (P76)

Une partie de l'image clignote en noir et blanc.

- Il s'agit d'une fonction qui surligne la zone saturée de blanc. (P165)

Un voyant rouge s'allume parfois lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course.

- Dans les endroits sombres, la lampe d'assistance (P168) pour la mise au point automatique s'allume en rouge pour rendre plus facile la mise au point d'un sujet.

La lampe d'assistance pour la mise au point automatique ne s'allume pas.

- Est-ce que la [Lampe ass. AF] est paramétrée sur [OUI] ? (P168)
- La lampe d'assistance pour mise au point automatique ne s'allume pas dans les endroits lumineux.

L'appareil photo devient chaud.

- La surface de l'appareil et le revers de l'écran ACL peuvent devenir chauds pendant l'utilisation. Cela n'affecte pas les performances ou la qualité de l'appareil.

L'horloge est réinitialisée.

- Si vous ne devez pas utiliser l'appareil photo pendant un long moment.
→ [Veuillez régler l'heure] Le message sera affiché; veuillez réinitialiser l'horloge. (P29)

Les numéros de fichier ne sont pas enregistrés consécutivement.

- Lorsque vous effectuez une opération après avoir fait une certaine action, les images peuvent être enregistrées dans des dossiers avec des numéros différents de ceux utilisés avant l'opération.

Les numéros de fichier sont enregistrés avec des numéros déjà utilisés.

- Si vous introduisez ou enlevez la batterie avant d'avoir éteint cet appareil, les numéros de dossiers et de fichiers des photos prises ne seront pas mémorisés. Lorsque cet appareil est remis en marche et des photos sont prises, elles peuvent être mémorisées sous les numéros de fichiers qui avaient été assignés aux photos précédentes.

- G MICRO SYSTEM est un système appareil photo numérique du type à échange d'objectif de LUMIX basé sur un standard Micro Four Thirds.
- Micro Four Thirds™ et le logo Micro Four Thirds sont des marques commerciales ou des marques déposées d'Olympus Imaging Corporation, au Japon, aux États-Unis, en Union européenne et dans les autres pays.
- Four Thirds™ et le logo Four Thirds sont des marques commerciales ou des marques déposées d'Olympus Imaging Corporation, au Japon, aux États-Unis, en Union européenne et dans les autres pays.
- Le logo SDXC est une marque déposée de SD-3C, LLC.
- "AVCHD", "AVCHD Progressive" et le logo "AVCHD Progressive" sont des marques commerciales de Panasonic Corporation et de Sony Corporation.
- Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. Dolby et le symbole double-D sont des marques déposées de Dolby Laboratories.
- HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques déposées ou enregistrées de HDMI Licensing LLC aux États-Unis et dans d'autres pays.
- HDAVI Control™ est une marque de commerce de Panasonic Corporation.
- QuickTime et le logo QuickTime sont des marques de commerce ou des marques déposées de Apple Inc. et sont utilisées sous licence.
- Adobe est une marque de commerce ou une marque déposée de Adobe Systems Incorporated aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- iMovie, Mac et Mac OS sont des marques commerciales d' Apple Inc., déposées aux États-Unis et dans les autres pays.
- Windows et Windows Vista sont des marques déposées ou des marques commerciales de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Ce produit utilise "DynaFont" de DynaComware Corporation. DynaFont est une marque déposée de DynaComware Taiwan Inc.
- Les autres noms de systèmes et produits mentionnés dans ce manuel d'utilisation sont habituellement des marques déposées ou des marques de commerce des fabricants qui ont développé le système ou le produit intéressé.

AVCHD™
Progressive

DOLBY
DIGITAL

HDMI



Ce produit est sous licence AVC Patent Portfolio License pour un usage personnel et non commercial par le consommateur de (i) l'encodage vidéo en conformité avec la norme AVC ("AVC Video") et/ou du (ii) décodage d'une vidéo AVC encodée par un consommateur agissant dans le cadre d'une activité personnelle et non commerciale et/ou obtenue par un fournisseur vidéo autorisé à fournir des vidéos AVC. Aucun permis n'est accordé ou sera implicite pour n'importe quel autre usage. Des informations supplémentaires peuvent être obtenues auprès de MPEG LA, LLC. Visiter le site <http://www.mpegla.com> .