

Panasonic®

Mode d'emploi

Appareil photo numérique/Kit d'objectif
Boîtier

Modèle n° **DMC-GF1C/DMC-GF1K**
DMC-GF1



Lire intégralement ces instructions avant d'utiliser
l'appareil.

Web Site: <http://www.panasonic-europe.com>

EG

VQT2G49

À notre clientèle,

Nous vous remercions d'avoir choisi un appareil photo numérique Panasonic. Veuillez lire attentivement ce manuel et le conserver à portée de main pour vous y référer chaque fois que vous en aurez besoin. Remarquer que notamment les commandes, les composants et les menus de votre appareil photo peuvent différer quelque peu de ceux illustrés dans le présent manuel.

Il importe de respecter les droits d'auteur.

- L'enregistrement de bandes ou de disques préenregistrés ou de tout matériel publié ou diffusé pour un usage autre que strictement personnel peut enfreindre les lois sur les droits d'auteur. L'enregistrement de certain matériel, même à des fins personnelles, peut aussi être interdit.

Précautions à prendre

AVERTISSEMENT:

POUR RÉDUIRE LES RISQUES D'INCENDIE, DE CHOC ÉLECTRIQUE OU D'ENDOMMAGEMENT DU PRODUIT,

- **N'EXPOSEZ PAS CET APPAREIL A LA PLUIE, A L'HUMIDITÉ, AUX ÉCLABOUSURES ET NE PLACEZ PAS D'OBJET REMPLI D'EAU, TEL QU'UN VASE, PRÈS DE L'APPAREIL.**
- **N'UTILISEZ QUE LES ACCESSOIRES RECOMMANDÉS.**
- **NE RETIREZ PAS LE CACHE (OU L'ARRIÈRE); IL N'Y A AUCUNE PARTIE RÉPARABLE PAR L'UTILISATEUR A L'INTÉRIEUR. VEUILLEZ VOUS ADRESSER A UN PERSONNEL QUALIFIÉ.**

LA PRISE DE COURANT DOIT SE TROUVER À PROXIMITÉ DE L'APPAREIL ET ÊTRE FACILEMENT ACCESSIBLE.

La plaque d'identification du produit est placée au bas des appareils.

■ A propos de la batterie

MISE EN GARDE

Une batterie de remplacement inappropriée peut exploser. Ne remplacez qu'avec une batterie identique ou d'un type recommandé par le fabricant. L'élimination des batteries usées doit être faite conformément aux instructions du manufacturier.

- Ne pas l'exposer à une source de chaleur ou près d'un feu.
- Ne laissez pas la (les) batterie(s) à l'intérieur d'un véhicule exposé directement à la lumière du soleil, portières et fenêtres fermées, pendant un long moment.

Avertissement

Il y a des risques d'incendie, d'explosion et de brûlure. Ne pas démonter, chauffer au-delà de 60 °C ou incinérer.

■ A propos du chargeur de la batterie

MISE EN GARDE!

- NE PAS INSTALLER OU PLACER CET APPAREIL DANS UNE BIBLIOTHÈQUE, UN PLACARD OU DANS UN AUTRE ESPACE CONFINÉ. S'ASSURER QUE CET APPAREIL EST BIEN AÉRÉE. AFIN D'ÉVITER TOUS RISQUES DE CHOCS ÉLECTRIQUES OU D'INCENDIE CAUSÉS PAR UNE SURCHAUFFE, S'ASSURER QU'AUCUNS RIDEAUX OU AUTRES MATÉRIEAUX N'OBSTRUENT LES BOUCHES DE VENTILATION.
- NE PAS OBSTRUER LES OUVERTURES DE VENTILATION DE L'APPAREIL AVEC DU JOURNAL, DU LINGE DE MAISON, DES RIDEAUX ET ÉLÉMENTS SIMILAIRES.
- NE PAS PLACER D'OBJET ÉTANT SOURCE DE FEU, COMME DES BOUGIES ALLUMÉES, SUR L'APPAREIL.
- SE DÉBARRASSER DES BATTERIES DANS UN ENDROIT APPROPRIÉ.

Le chargeur de la batterie est en veille lorsque le cordon d'alimentation secteur est connecté. Le circuit principal est "vivant" aussi longtemps que le cordon d'alimentation est branché à une prise électrique.

■ Précautions à prendre avec l'appareil photo

- Ne secouez pas fortement l'appareil photo, ne le faites pas tomber et ne le cognez pas. Ne le soumettez pas à de fortes pressions.
L'appareil photo peut mal fonctionner, l'enregistrement des photos peut devenir impossible, ou l'objectif, l'écran ACL ou le boîtier externe peut s'endommager.
- Faites particulièrement attention aux endroits suivants car ils peuvent être la cause du mauvais fonctionnement de l'appareil.
 - Les endroits avec beaucoup de sable ou de poussière.
 - Les endroits où l'eau peut entrer en contact avec cet appareil comme lorsqu'il est utilisé sous la pluie ou à la plage.
- Ne touchez pas l'objectif ou les bornes avec les mains sales. Faites attention également à ce qu'aucun liquide, sable ou autre matière étrangère n'entre entre les espaces autour de l'objectif, des touches, etc.
- Cet appareil photo n'est pas imperméable. Si de l'eau ou de l'eau de mer éclabousse l'appareil photo, utilisez un chiffon sec pour essuyer soigneusement le boîtier de l'appareil.
Si l'appareil ne fonctionne pas normalement, veuillez contacter le vendeur auprès de qui vous avez acheté l'appareil photo ou le service après vente.
- N'introduisez pas les mains à l'intérieur de la monture du corps de l'appareil numérique. Vu que l'unité capteur n'est pas un appareil de précision, cela pourrait causer un dysfonctionnement ou un dommage.

■ Condensation (Lorsque l'objectif ou le viseur est embué)

- Il y a formation de condensation lorsque la température ou le taux d'humidité ambiants change. Prenez garde à la condensation car elle pourrait causer des taches sur l'objectif ou un mauvais fonctionnement.
- En cas de condensation, éteignez l'appareil photo et laissez-le pendant environ 2 heures. La buée disparaîtra naturellement, lorsque la température de l'appareil photo se rapprochera de celle ambiante.

■ Lisez également "Précautions à prendre". (P170)

Avis aux utilisateurs concernant la collecte et l'élimination des piles et des appareils électriques et électroniques usagés



Apposé sur le produit lui-même, sur son emballage, ou figurant dans la documentation qui l'accompagne, ce pictogramme indique que les piles et appareils électriques et électroniques usagés doivent être séparés des ordures ménagères.

Afin de permettre le traitement, la valorisation et le recyclage adéquats des piles et des appareils usagés, veuillez les porter à l'un des points de collecte prévus, conformément à la législation nationale en vigueur ainsi qu'aux directives 2002/96/CE et 2006/66/CE.

En éliminant piles et appareils usagés conformément à la réglementation en vigueur, vous contribuez à prévenir le gaspillage de ressources précieuses ainsi qu'à protéger la santé humaine et l'environnement contre les effets potentiellement nocifs d'une manipulation inappropriée des déchets.

Pour de plus amples renseignements sur la collecte et le recyclage des piles et appareils usagés, veuillez vous renseigner auprès de votre mairie, du service municipal d'enlèvement des déchets ou du point de vente où vous avez acheté les articles concernés.

Le non-respect de la réglementation relative à l'élimination des déchets est passible d'une peine d'amende.



Pour les utilisateurs professionnels au sein de l'Union européenne

Si vous souhaitez vous débarrasser de pièces d'équipement électrique ou électronique, veuillez vous renseigner directement auprès de votre détaillant ou de votre fournisseur.

[Information relative à l'élimination des déchets dans les pays extérieurs à l'Union européenne]

Ce pictogramme n'est valide qu'à l'intérieur de l'Union européenne. Pour connaître la procédure applicable dans les pays hors Union Européenne, veuillez vous renseigner auprès des autorités locales compétentes ou de votre distributeur.



Cd

Note relative au pictogramme à apposer sur les piles (voir les 2 exemples ci-contre)

Le pictogramme représentant une poubelle sur roues barrée d'une croix est conforme à la réglementation. Si ce pictogramme est combiné avec un symbole chimique, il remplit également les exigences posées par la Directive relative au produit chimique concerné.

Contenu

Précautions à prendre.....	2
----------------------------	---

Avant utilisation

Accessoires standard.....	8
Noms des composants	10
Pour retirer le cache de la griffe porte-accessoire	13
Manipulation de la molette arrière.....	13
À propos de l'objectif.....	14

Préparatifs

Fixation/retrait de l'objectif	16
Fixation du parasoleil	18
Mise en place de la dragonne.....	19
Chargement de la batterie	20
• Durée approximative de fonctionnement et nombre d'images enregistrables.....	22
Insertion et retrait de la carte (en option)/la batterie	24
A propos de la Carte	25
Paramétrage de l'horodateur (horloge).....	26
• Changement de la configuration de l'horloge	27
Configuration du Menu.....	27
• Configuration des rubriques du menu.....	28
Paramétrer le Menu Rapide.....	30
À propos du menu de configuration.....	31
Pour tenir et utiliser votre appareil photo	37

Fonctions de base

Pour sélectionner le mode [ENR.], et enregistrer des photos ou des films.....	38
• Réglage [MPA S] ou [MPA C].....	39
• Prendre la photo	40
• Enregistrement du film	40
• Visionnez le film ou les photos enregistrés	40
Prendre des photos en utilisant la fonction automatique (Mode Auto Intelligent).....	41
• Détection de scène	42

• Fonction AF dynamique.....	43
• Configuration du mode auto intelligent	43
Prendre des photos avec vos paramétrages préférés (Mode Programme AE)	45
• Fixez la mise au point en appuyant sur le déclencheur à mi-course (MPA S)	46
• Mettre au point en continu sur un sujet (MPA C)	46
• Prendre une photo en mise au point manuelle (MPM).....	47
• Mise au point.....	47
• Quand le sujet est flou	47
• Prévention d'instabilité (l'appareil photo est secoué)	48
• Décalage de programme	48
Prises de vues avec zoom	49
• Utiliser le zoom optique/ Utiliser l'Extra Optical Zoom (EZ)/ Utiliser le zoom numérique	49
Lire des photos	50
• Modification des informations affichées sur l'écran de visualisation	51
• Affichage des écrans multiples (Visualisation "mosaïque").....	51
• Afficher les images par date d'enregistrement (lecture calendrier).....	52
• Utilisation du zoom de lecture.....	53
Effacement des images	54
• Pour effacer une seule image.....	54
• Pour supprimer plusieurs images (jusqu'à 50) ou toutes les images.....	54

Avancé (Enregistrement d'images)

Commutation de l'affichage	
Ecran ACL/Viseur externe en option.....	56
• Commuter les informations affichées	56
Prises de vues en utilisant le flash incorporé	59
• Sélection du réglage du flash approprié	59
• Réglez la puissance du flash	62

• Paramétrer la Synchro du 2e rideau	63	• [SPORTS]	88
Compensation de l'exposition	64	• [FLOU PÉRIPH.]	89
Prises de vues en utilisant le mode rafale	65	• [FLEUR]	89
Prise de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition	67	• [NOURRITURE]	89
Prises de vues avec retardateur	69	• [OBJETS]	90
Paramétrer la méthode utilisée pour la mise au point (mode AF)	70	• [PORTRAIT NOCT.]	90
• Configurer [RE] (AF dynamique)	71	• [PAYSAGE NOCT.]	90
• Paramétrer la zone AF	72	• [ILLUMINATIONS]	90
Prises de vue avec mise au point manuelle	73	• [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2]	91
Verrouillage de la mise au point et de l'exposition	74	• [ANIMAL DOMES.]	91
(Verrouillage MPA/EA)	74	• [FÊTE]	92
Réglage de l'équilibre des blancs	76	• [CRÉPUSCULE]	92
• Paramétrer la balance des blancs manuellement	77	Prenez des photos en réglant la couleur (Mon mode couleur)	93
• Paramétrer la température de couleur	77	• Réglage de la configuration personnalisée pour réaliser les effets désirés	94
• Régler finement la balance des blancs	78	Enregistrement des réglages du menu personnel (Enregistrement des réglages personnalisés)	96
• Plage balance des blancs	78	Prenez des photos en Mode personnalisé	97
Paramétrer la sensibilité lumineuse	79	Pour enregistrer des films	98
Modifiez le ton de la couleur pour la photo à prendre (Mode film)	81	• Pour changer [MODE ENR.] et [QUALITÉ ENR.]	100
• Régler chaque mode film sur le paramétrage souhaité	82	• [MPA CONTINU]	103
• Plage multi film	83	• [VENT COUPÉ]	103
Prendre des photos en spécifiant le diaphragme/la vitesse d'obturation	83	Pour enregistrer des films avec la configuration désirée (Mode film)	104
• Priorité diaphragme AE	83	Prendre une photo avec la fonction reconnaissance faciale	105
• Priorité obturateur AE	84	• Configuration Visage	106
Pour prendre des photos en réglant manuellement l'exposition	85	• Enregistrement automatique	109
Confirmez les effets du diaphragme et la vitesse d'obturation (Mode Prévisualisation)	86	• Sensibilité	110
• Confirmez les effets de diaphragme	86	Fonctions pratiques pour les destinations de voyage	111
• Confirmez les effets de la vitesse d'obturation	87	• Enregistrement du jour de vacances où vous prenez la photo	111
Pour prendre des photos qui correspondent à la scène enregistrée (Mode scène)	87	• Dates/Heures des Enregistrements dans des Lieux de voyages Étrangers (Heure Mondiale)	113
• [PORTRAIT]	88	Utilisation du menu du mode [ENR.]	114
• [GRAIN DE PEAU]	88	• [EFFETS PHOTO]	114
• [PAYSAGE]	88	• [FORMAT]	115
• [ARCHITECTURE]	88	• [FORMAT IMAG]	115
		• [QUALITÉ]	116
		• [REC. VISAGE]	117
		• [STABILISAT.]	117
		• [FLASH]	118
		• [SANS YEUX R.]	118

•	[SYNCHRO FLASH].....	118
•	[REGL. FLASH].....	118
•	[MODE DE MES.].....	119
•	[EXPOSITION I.] (Ajustement intelligent de l'exposition)	119
•	[RÉD. PAR. OBT. L.].....	120
•	[RÉG. LIMITE ISO].....	120
•	[INCRÉMENTS ISO].....	120
•	[ZOOM OPT. ÉT.].....	121
•	[ZOOM NUM.].....	121
•	[DÉBIT RAFALE].....	121
•	[PRIS. VUES RAF.].....	121
•	[RETARDATEUR].....	122
•	[ESPACE COUL.].....	122
•	[ENR. SON.].....	123
Utilisation du menu du mode [IMAGE ANIMÉE].....		
•	[MODE ENR.].....	124
•	[QUALITÉ ENR.].....	124
•	[MPA CONTINU].....	124
•	[VENT COUPÉ].....	125
Utilisation du [MENU PERSO].....		

Avancé (Visualisation)

Visualisation d'images animées et de photos avec piste sonore			130
•	Images animées.....	130	
•	Images avec piste sonore.....	131	
Utilisation du menu du mode [LECT.] ...			131
•	[DIAPORAMA].....	131	
•	[MODE LECTURE].....	133	
•	[MES FAVORIS].....	135	
•	[ÉDIT. TITRE].....	136	
•	[TIMBRE CAR.].....	137	
•	[REDIMEN.] Réduction de la taille de l'image (nombre de pixels).....	139	
•	[CADRAGE].....	140	
•	[CONV. FORM.].....	141	
•	[TOURNER]/		
•	[ROTATION AFF].....	142	
•	[RÉG. IMPR.].....	143	
•	[PROTÉGER].....	144	
•	[DOUBL. SON.].....	145	
•	[MOD. REC. VIS.].....	146	

Connexion à un autre appareil

Visualisation des images sur un téléviseur.....		147
•	Visualisation des images à l'aide du câble AV (fourni)	147
•	Visualisation des images sur un téléviseur acceptant la carte mémoire SD.....	148
•	Lire sur le téléviseur TV avec la prise HDMI.....	148
Pour sauvegarder les photos et les films enregistrés		152
•	Copiez l'image de lecture en utilisant le câble AV	152
•	Pour copier vers un ordinateur.....	153
Connexion à un ordinateur.....		153
Impression des photos		156
•	Pour sélectionner une seule photo et l'imprimer	157
•	Pour sélectionner plusieurs photos et les imprimer	157
•	Configuration de l'impression.....	158

Autres

Pour utiliser le viseur externe en option		160
Pour utiliser un flash externe (option).....		162
Utilisation du Protecteur/ Filtre (option).....		164
Utiliser le déclencheur à distance (option).....		165
Utilisation de l'adaptateur secteur.....		166
Ecran d'affichage/viseur externe en option		167
Précautions à prendre.....		170
Affichage des messages.....		175
En cas de problème		178
Nombre d'images enregistrables et durée d'enregistrement disponible		187
Spécifications		192

Accessoires standard

Vérifiez que tous les accessoires sont inclus avant d'utiliser l'appareil photo. Les codes des produits sont corrects jusqu'à septembre 2009. Ceux-ci sont susceptibles d'être modifiés.

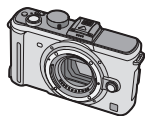
- 1 Boîtier de l'appareil photo numérique
(Dans ce manuel d'utilisation, il est désigné par les termes **boîtier de l'appareil photo**.)
- 2 Objectif interchangeable*1
"LUMIX G 20 mm/F1.7 ASPH."
(Dans ce manuel d'utilisation, il est désigné par le terme **objectif**.)
- 3 Capuchon d'objectif*1
(Cet élément est fixé sur l'objectif interchangeable au moment de l'achat.)
- 4 Capuchon arrière de l'objectif*1
(Cet élément est fixé sur l'objectif interchangeable au moment de l'achat.)
- 5 Sac de rangement pour l'objectif*1
- 6 Objectif interchangeable*2
"LUMIX G VARIO 14–45 mm/F3.5–5.6 ASPH./MEGA O.I.S."
- 7 Pare-soleil*2
- 8 Capuchon d'objectif*2
(Cet élément est fixé sur l'objectif interchangeable au moment de l'achat.)
- 9 Capuchon arrière de l'objectif*2
(Cet élément est fixé sur l'objectif interchangeable au moment de l'achat.)
- 10 Sac de rangement pour l'objectif*2
- 11 Bloc-batterie
(Appelée **ensemble batterie** ou **batterie** dans le texte)
Chargez la batterie avant utilisation.
- 12 Chargeur de batterie/Adaptateur secteur
(Appelée **chargeur de batterie** ou **chargeur** dans le texte)
- 13 Câble CA
- 14 Câble AV
- 15 Câble USB
- 16 CD-ROM
 - Logiciel:
Utilisez-le pour installer le logiciel sur votre PC.
- 17 Dragonne
- 18 Capuchon du boîtier
(Cet élément est fixé sur le boîtier de l'appareil photo au moment de l'achat.)
- 19 Cache de la griffe porte-accessoire
(Cet élément est fixé sur le boîtier de l'appareil photo au moment de l'achat.)

*1 DMC-GF1C uniquement

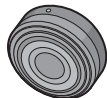
*2 DMC-GF1K uniquement

- La carte mémoire SD et la carte mémoire SDHC sont appelées **carte** dans le texte.
- **La carte est en option.**
- La description disponible dans ce manuel d'instruction correspond à l'objectif 20 mm/F1.7 fourni avec le DMC-GF1C. En ce qui concerne les fonctions non disponibles telles que le STABILISATEUR (P17), la fonction de détection de direction (P37), la description disponible dans le manuel d'utilisation correspond à l'objectif 14 mm-45 mm/F3.5-5.6 fourni avec le DMC-GF1K.
- Consultez le revendeur ou le service après vente le plus proche si vous perdez les accessoires fournis. (Vous pouvez acheter les accessoires séparément.)

1

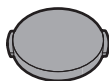
**DMC-GF1C**

2



H-H020

3



VYF3260

4



VFC4315

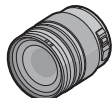
5



VFC4460

DMC-GF1K

6



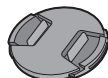
H-FS014045

7



VYC0981

8



VYF3201

9



VFC4315

10



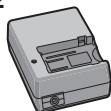
VFC4456

11



DMW-BLB13E

12



DE-A49C

13



K2CQ29A00002

14



K1HA08CD0020

15

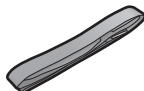


K1HA08AD0003

16



17



VFC4459

18



VKF4385

19

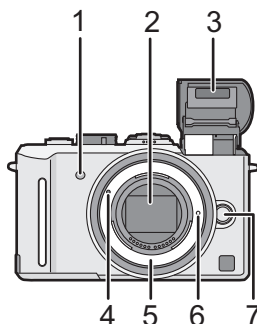


VYF3287

Noms des composants

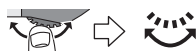
■ Boîtier de l'appareil photo

- 1 Voyant du retardateur (P69)
- 2 Lampe d'assistance pour la mise au point automatique (P127)
- 3 Capteur
- 4 Repère pour la mise en place de l'objectif (P16)
- 5 Monture
- 6 Tige de verrouillage de l'objectif
- 7 Bouton de déblocage objectif (P17)

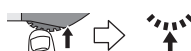


La molette arrière est décrite comme suit dans ce mode d'emploi.

p.ex.: Rotation vers la gauche ou vers la droite



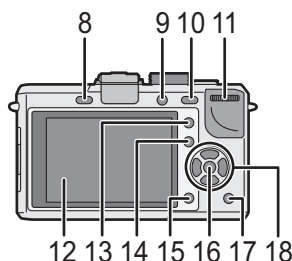
p.ex.: Pour appuyer sur la molette arrière



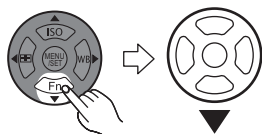
- Référez-vous à la P13 pour les opérations de la molette arrière.

- 8 Touche d'ouverture du flash (P59)
- 9 Touche de lecture (P50, 54, 130, 147, 148, 149)
- 10 Bouton [AF/AE LOCK] (P74)
- 11 Molette arrière (P48, 51, 53, 64, 72, 78, 83, 85, 104)
- 12 Écran ACL (P51, 56, 167)
- 13 Bouton [AF/MF] (P39)
- 14 Bouton [Q.MENU] (P30)
- 15 Bouton [DISPLAY] (P51, 56, 86)
- 16 Bouton [MENU/SET] (P26)
- 17 Bouton Supprimer (P54)/
Bouton Prévisualisation (P86)/
Fonction de réduction du scintillement (P104)
- 18 Touches de curseur
 - ▲/ISO (P79)
 - ◀/Mode AF (P70)
 - ▼/Bouton Fonction (P31)

Attribuez Menu au bouton ▼. Il convient d'enregistrer Menu qui est souvent utilisé.
[EFFETS PHOTO]/[FORMAT]/[QUALITÉ]/[MODE DE MES.]/[EXPOSITION I.]/[GRILLE DE RÉF.]/
[% ZONE D'ENR.]/[AFFICH. MÉMOIRE]
▶/WB (Balance des blancs) (P76)







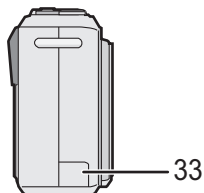
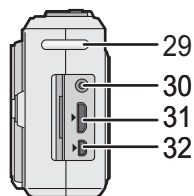
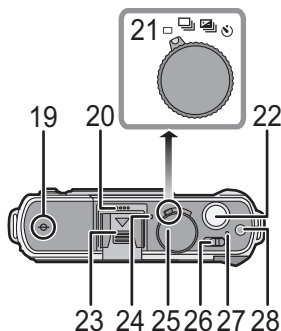
Dans ce mode d'emploi, la touche curseur est décrite suivant les indications de la figure ci-dessous ou décrite avec ▲/▼/◀/▶.
p.ex.: Lorsque vous appuyez sur la touche ▼ (bas)



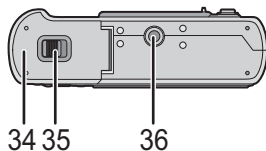
ou

Appuyez sur ▼

- 19 Marque de référence pour la distance de mise au point (P74)
- 20 Haut-parleur (P131)
- 21 Sélecteur du mode de prise de vues
Simple (P45): 
Rafale (P65): 
Support auto (P67): 
Retardateur (P69): 
- 22 Déclencheur (P40)
- 23 Cache de la griffe porte-accessoire (P13, 160, 162)
- 24 Microphone (P99, 123, 145)
- 25 Molette de sélection du mode (P38)
- 26 Interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo (P26)
- 27 Indicateur d'état (P38)
- 28 Touche film (P40)
- 29 Œillet de dragonne (P19)
 - Assurez-vous d'attacher la dragonne en utilisant l'appareil photo pour vous assurer que celui-ci ne tombe pas.
- 30 Prise [REMOTE] (P165)
- 31 Prise [HDMI] (P148, 149)
- 32 Prise de sortie AV/numérique [AV OUT/ DIGITAL] (P147, 152, 154, 156)
- 33 Bouchon de protection de la prise du câble c.c. (P166)



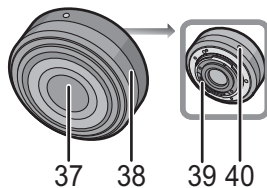
- 34 Couverture du logement de la carte/batterie (P24)
 35 Levier de relâche (P24)
 36 Réceptacle du trépied (P174)
- Lorsque vous utilisez un trépied, assurez-vous qu'il est stable lorsque l'appareil photo est fixé dessus.



■ Objectif

H-H020 (LUMIX G 20 mm/F1.7 ASPH.)

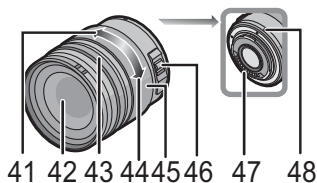
- 37 Surface de l'objectif
 38 Bague mise au point (P73)
 39 Point de contact
 40 Repère pour la mise en place de l'objectif (P16)



- L'objectif interchangeable de 20 mm/F1.7 inclus avec le modèle DMC-GF1C utilise un système de déplacement de la lentille pour réaliser un compact et lumineux F1.7. Pour cette raison, du bruit et des vibrations peuvent survenir pendant la mise au point, mais il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.
- Les sons de fonctionnement seront enregistrés si la mise au point automatique est effectuée pendant l'enregistrement d'un film. Nous vous conseillons d'enregistrer avec la [MPA CONTINU] (P103) réglée sur [NON], si le son de fonctionnement vous dérange. (P98) De plus, il n'est pas possible de régler le mode de mise au point sur [MPA C]. (P46)

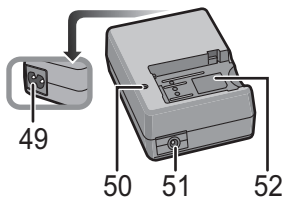
H-FS014045 (LUMIX G VARIO 14–45 mm/F3.5–5.6 ASPH./MEGA O.I.S.)

- 41 Téléobjectif
 42 Surface de l'objectif
 43 Bague mise au point (P73)
 44 Grand angle
 45 Bague zoom (P49)
 46 Interrupteur [O.I.S.] (P17)
 47 Point de contact
 48 Repère pour la mise en place de l'objectif (P16)



■ Chargeur de batterie/adaptateur CA (P20, 166)

- 49 Prise d'entrée du courant [AC IN]
 50 Voyant de charge [CHARGE]
 51 Prise de sortie du courant [DC OUT]
 52 Partie en contact avec la batterie

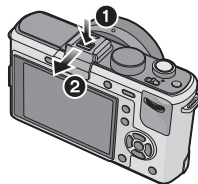


Pour retirer le cache de la griffe porte-accessoire

L'appareil photo est livré avec un cache pour la griffe porte-accessoire installé sur la griffe porte-accessoire.

Pour utiliser le viseur externe en option (P160) ou le flash externe (P162), veuillez retirer le cache de la griffe porte-accessoire.

Appuyez sur la touche de relâche du cache de la griffe porte-accessoire et tirez la griffe en direction de la flèche.

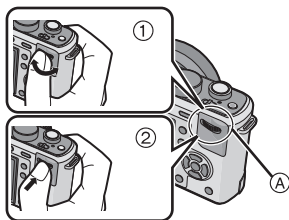


Note

- Si le viseur externe en option (P160) ou le flash externe (P162) n'est pas utilisé, veuillez mettre en place le cache de la griffe porte-accessoire.
- Faites attention de ne pas perdre le cache de la griffe porte-accessoire.
- Lorsque le cache de la griffe porte-accessoire n'est pas utilisé, soyez attentif à ne pas laisser de liquide, du sable, ou d'autres matières étrangères entrer en contact avec les connecteurs.
- Conservez le cache de la griffe porte-accessoire hors de portée des enfants pour éviter qu'ils puissent l'avaler.

Manipulation de la molette arrière

Il y a deux façons d'utiliser la molette arrière, en tournant à droite et à gauche, et en appuyant pour valider.



Ⓐ Molette arrière

*1 Enregistrement

*2 Lecture

*3 Elle fonctionne de la même manière que la touche [MENU/SET] dans plusieurs configurations incluant le réglage et la fin.

Note

- Le son de fonctionnement de la molette peut être enregistré si elle est utilisée pendant l'enregistrement d'un film.

Exemple d'opération

	① "Rotation"	② "Pression"*3
*1	Réglage du décalage de programme (P48), de l'ouverture (P83), de la vitesse d'obturation (P84), etc.	Correction de l'exposition (P64) etc.
*2	Lecture (calendrier) "mosaïque" (P51), lecture zoom (P53)	Lecture normale (pendant la lecture "mosaïque"), déplace les images pendant qu'elles sont zoomées (pendant la lecture zoom)

À propos de l'objectif

Cet appareil peut utiliser des objectifs dédiés compatibles avec les caractéristiques de montage des objectifs Micro Four Thirds™ System (montage Micro Four Thirds).

Sélectionnez une monture qui convient à la scène qui va être enregistrée et à votre utilisation des images.

■ “Micro Four Thirds Mount”

C'est la monture d'objectif standard pour “Micro Four Thirds System”.

Ceci a été nouvellement développé pour la monture des objectifs interchangeables dédiés aux appareils photos numériques.



■ A propos des fonctions de votre objectif

- Selon le type d'objectif, il se pourrait que vous ne puissiez pas utiliser certaines fonctions telles que la fonction de détection direction (P37), [STABILISAT.] (P117), Quick AF (P127) et Continuous AF (P127).
- La gamme de flashes disponible, etc. varie en fonction de la valeur de l'ouverture de l'objectif que vous utilisez.
- Prenez quelques images d'essai avec l'objectif que vous utilisez.
- Un objectif avec des caractéristiques de montage Four Thirds™ peut être utilisé en utilisant un adaptateur (DMW-MA1; en option). A cause de leur structure, les objectifs aux caractéristiques de montage Micro Four Thirds ne peuvent pas être utilisés sur des appareils photo ayant des caractéristiques de montage Four Thirds. Ils peuvent être uniquement utilisés avec des appareils photo ayant des caractéristiques de montage Micro Four Thirds.
- Lorsque vous utilisez l'adaptateur de monture M ou l'adaptateur de monture R (DMW-MA2M, DMW-MA3R; en option), vous pouvez utiliser des objectifs interchangeables Leica avec monture M ou monture R.
 - La distance focale de l'objectif employé est effectivement doublée. (Un objectif de 50 mm est équivalent à un objectif de 100 mm)
 - Pour certains objectifs, la distance réelle à laquelle le sujet est mis au point peut légèrement différer de celle estimée.



Objectifs interchangeables qui peuvent être utilisés avec cet appareil et fonctionnement de la mise au point automatique/ouverture automatique (A compter de septembre 2009)

(○: Utilisable, ●: Certaines fonctions/caractéristiques sont limitées, —: Pas utilisable)

Type d'objectif		en enregistrant des photos		pendant l'enregistrement de films	
		Mise au point automatique	Configuration ouverture automatique	Mise au point automatique	Configuration ouverture automatique
Objectifs aux caractéristiques de montage Micro Four Thirds	Objectif inclus avec le modèle DMC-GF1C. (H-H020)	● ([MPA S])	○	●*4, 5	●*7
	Objectif inclus avec le modèle DMC-GF1K. (H-FS014045)	○ ([MPA S], [MPA C])	○	●*4, 5	●*7
	Autres objectifs aux caractéristiques de montage Micro Four Thirds*3				
	Objectifs aux caractéristiques de montage Micro Four Thirds compatibles pour les films HD (LUMIX G VARIO HD)	○ ([MPA S], [MPA C])	○	○*4	○
Objectifs aux caractéristiques de montage Four Thirds*1	Objectifs aux caractéristiques de montage Four Thirds compatibles pour le contraste MPA	● ([MPA S])	○	●*6	●*7
	Objectifs aux caractéristiques de montage Four Thirds pas compatibles pour le contraste MPA	—	○	—	●*7
Objectifs aux caractéristiques de montage Leica*2	Objectif interchangeable de Leica	—	—	—	—

- *1 Un adaptateur (DMW-MA1; en option) est nécessaire pour l'utiliser avec cet appareil.
 *2 Un adaptateur pour monture d'objectif Leica (DMW-MA2M ou DMW-MA3R; en option) est nécessaire.
 *3 Cette fonction n'est pas prise en charge par certains objectifs aux caractéristiques de montage Micro Four Thirds
 Pour le fonctionnement de l'objectif, veuillez visiter notre site Internet.
 *4 En enregistrant des films, la mise au point est constamment ajustée entre [MPA S] et [MPA C] (P46).
 *5 Le suivi MPA est plus lent que l'objectif compatible de film HD (objectif LUMIX G VARIO HD), de plus le son de fonctionnement de la mise au point peut être enregistré.
 (La mise au point automatique est activée en appuyant le déclencheur à mi-course.)
 *6 La mise au point automatique est activée si le déclencheur est appuyé à mi-course. Le son de fonctionnement de la mise au point automatique peut être enregistré à ce moment là.
 *7 Le son de fonctionnement de l'ouverture peut être enregistré.

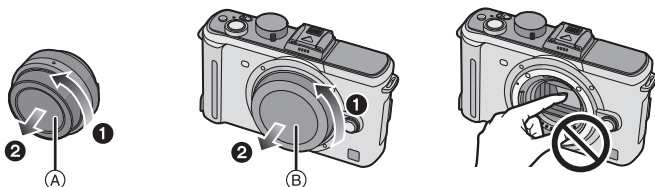
Voir les catalogues/le site Internet pour des informations mises à jour sur les objectifs compatibles.
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/> (Ce site est uniquement en anglais.)

Fixation/retrait de l'objectif

- Vérifiez que l'appareil photo est hors marche.
- Fermez le flash.

Fixer un objectif au corps de l'appareil

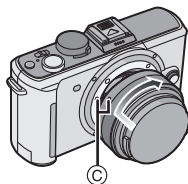
1 Tournez le cache arrière de l'objectif **A** et le cache du corps **B** dans la direction de la flèche pour les détacher.



- N'introduisez pas les mains à l'intérieur de la monture.

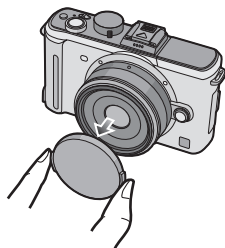
2 Alignez les marques de fixation de l'objectif **C** (marques rouges) sur le corps de la caméra et l'objectif, puis tournez l'objectif dans la direction de la flèche jusqu'à ce qu'il s'enclique.

- N'appuyez pas sur la touche de déverrouillage de l'objectif lorsque vous fixez un objectif.
- N'essayez pas de fixer l'objectif lorsque vous le tenez en angle par rapport au boîtier, car la monture de l'objectif risquerait d'être éraflée.
- Vérifiez que l'objectif est fixé correctement.



3 Enlevez le cache de l'objectif.

- Enlevez le cache de l'objectif avant de prendre des photos.



■ Stabilisateur optique de l'image

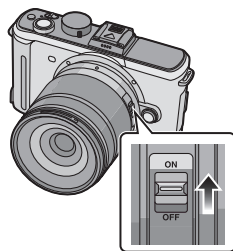
La fonction de stabilisateur optique de l'image est réglée pour être activée lorsque l'objectif est fixé sur le boîtier de l'appareil photo.

Un objectif supportant la fonction du stabilisateur est nécessaire.

- L'objectif interchangeable 20 mm/F1.7 fourni avec le modèle DMC-GF1C ne prend pas en charge la fonction du stabilisateur.
- L'objectif 14-45 mm/F3.5-5.6 interchangeable fourni avec le DMC-GF1K prend en charge la fonction de stabilisateur.

Placez le commutateur [O.I.S.] sur [ON].

- Vous pouvez modifier le mode stabilisateur d'image optique sur [MODE1], [MODE2] ou [MODE3] au moyen du menu mode [STABILISAT.] [ENR.]. (P117) Il est paramétré sur [MODE1] au moment de l'achat.
- Nous vous conseillons de régler le commutateur [O.I.S.] sur [OFF] en utilisant le trépied. Si le commutateur [O.I.S.] est réglé sur [OFF], [(O.I.S.)NON] est affiché sur l'écran ACL/viseur externe en option.

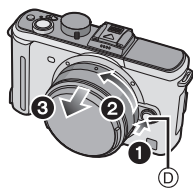


Enlever un objectif du corps de l'appareil

1 Fixez le cache de l'objectif.

2 Appuyez sur le bouton de déblocage de l'objectif **(D)** tout en tournant l'objectif au maximum dans le sens de la flèche pour le détacher.

- Assurez-vous toujours que le capuchon du boîtier est fixé sur le boîtier de l'appareil photo afin que des saletés ou de la poussière ne pénètrent pas à l'intérieur.
- Fixez le capuchon arrière de l'objectif afin que les contacts de la monture de l'objectif ne soient pas rayés.



Note

- Changez les objectifs en l'absence de saleté ou de poussière. Voir P171 en cas de pénétration de saleté ou de poussière dans l'objectif.
- Lorsque vous éteignez l'appareil photo ou que vous le transportez, fixez le protège-objectif pour protéger la surface de la lentille.
- **Prenez soin de ne pas perdre le protège-objectif, le capuchon arrière de l'objectif et le capuchon de boîtier.**

Fixation du parasoleil

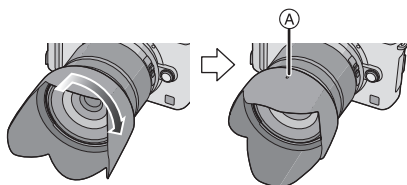
À la lumière du soleil ou en contre-jour, le parasoleil diminuera les scintillements et les reflets de l'objectif. Le parasoleil élimine la lumière excessive et augmente la qualité de l'image.

- L'objectif interchangeable de 20 mm/F1.7 fourni avec le modèle DMC-GF1C n'a pas de parasoleil.
- Vérifiez que l'appareil photo est hors marche.
- Fermez le flash.

Pour monter le pare-soleil (en forme de fleur) disponible avec l'objectif 14-45 mm/F3.5-5.6 fourni avec le DMC-GF1K

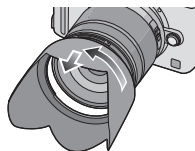
Insérez le parasoleil dans l'objectif avec les côtés courts en haut et en bas, et tournez dans le sens de flèche jusqu'à ce qu'il s'arrête.

A Alignement avec le repère.



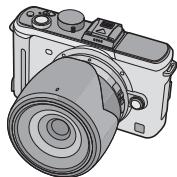
■ Rangement temporaire du parasoleil

1 Tournez le parasoleil dans la direction de la flèche pour l'enlever.



2 Retournez le parasoleil puis fixez-le de la façon indiquée précédemment.

- Fixez le protège-objectif.
- Lorsque vous rangez temporairement le parasoleil, vérifiez qu'il est fermement fixé et qu'il n'apparaît pas dans l'image.



Note

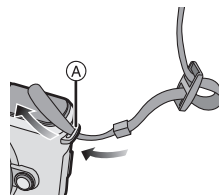
- Tenez les côtés courts du parasoleil en forme de fleur lors de sa fixation ou de son enlèvement.
- En prenant des photos avec flash alors que le parasoleil est installé, la partie basse de la photo peut devenir noire (effet de vignettage) et le contrôle du flash peut être désactivé parce que le flash peut être obscurci par le parasoleil. Nous vous recommandons d'enlever le parasoleil.
- Pour utiliser la lampe d'assistance pour la mise au point automatique dans la nuit, enlevez le parasoleil.

Mise en place de la dragonne

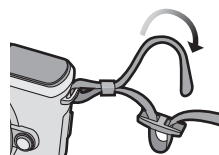
- Nous vous conseillons d'attacher la dragonne en utilisant l'appareil photo pour éviter qu'il tombe.

1 Faites passer la dragonne dans l'œillet présent sur le corps de l'appareil photo.

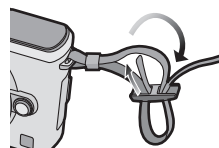
(A): Œillet de la dragonne



2 Passez l'extrémité de la dragonne à travers l'anneau en suivant la flèche puis passez-la à travers la butée.

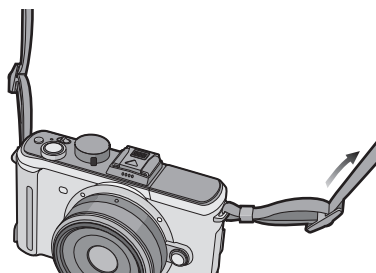


3 Passez l'extrémité de la dragonne à travers le trou de l'autre côté de la butée.



4 Tirez l'autre côté de la dragonne puis vérifiez que ça tient bien.

- Effectuez les étapes **1** à **4** puis attachez l'autre côté de la dragonne.



Note

- Soyez sûr de suivre les étapes et attachez la dragonne correctement.
- Vérifiez que la dragonne est solidement attachée à l'appareil photo.
- Attachez la dragonne de manière à ce que le logo "LUMIX" soit tourné vers l'extérieur.
- Utilisez la dragonne en la portant à votre épaule.
 - Ne la passez pas autour du cou.
 - Cela pourrait provoquer des blessures ou des accidents.
- Ne laissez pas la dragonne à la portée d'un enfant.
 - Cela pourrait entraîner un accident s'il se la passait autour du cou.

Chargement de la batterie

■ A propos des batteries utilisables avec cette unité

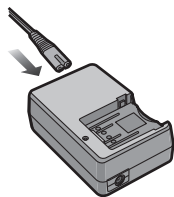
La batterie qui peut être utilisée avec cet appareil est DMW-BLB13E.

On a pu constater que des batteries de contrefaçon très similaires d'aspect au produit original sont mises en vente sur certains marchés. Certaines de ces batteries ne sont pas protégées de façon appropriée avec une protection interne assurant leur conformité aux normes de sécurité applicables. Il existe un risque d'incendie ou d'explosion avec les batteries en question. Veuillez noter que nous déclinons toute responsabilité en cas d'accident ou de défaut dus à l'utilisation d'une batterie de contrefaçon. Pour être certain d'utiliser des produits sûrs, nous vous conseillons d'utiliser une batterie originale Panasonic.

- Utilisez le chargeur et la batterie dédiés.
- Cette unité a une fonction qui distingue les batteries qui peuvent être utilisées en toute sécurité. La batterie fournie (DMW-BLB13E) est supportée par cette fonction. Les batteries qui peuvent être utilisées avec cette unité sont des batteries Panasonic originales ou des batteries d'une autre marque certifiée par Panasonic. (Les batteries non supportées par cette fonction ne peuvent pas être utilisées). La qualité, le rendement et la sécurité des batteries d'une marque autre que celle des batteries originales ne sont pas garantis.
- La batterie n'est pas chargée lors de l'achat de l'appareil photo. Chargez la batterie avant de l'utiliser.
- Chargez la batterie avec le chargeur à l'intérieur.
- Chargez la batterie à une température entre 10 °C et 35 °C. (La température de la batterie devra également être la même.)

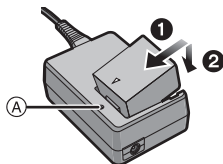
1 Branchez le câble CA.

- La batterie ne peut pas être changée si le câble CC (DMW-DCC3; en option) est connecté à l'adaptateur secteur.



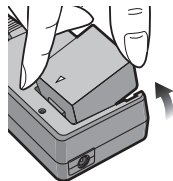
2 Mettez en place la batterie en veillant à la direction de la batterie.

- Le chargement démarre lorsque l'indicateur [CHARGE] (A) est vert.



3 Retirez la batterie après la fin du chargement.

- Le chargement est achevé lorsque l'indicateur [CHARGE] (A) s'éteint.



■ Chargement

Temps de chargement
Env. 155 min

- La durée de chargement indiquée est celle d'une batterie complètement déchargée. Cette durée de chargement peut varier selon l'usage qui a été fait de la batterie. La durée de chargement d'une batterie dans un environnement chaud/froid ou d'une batterie qui n'a pas été utilisée pendant longtemps peut être plus longue que d'habitude.

Lorsque la charge se termine avec succès, l'indicateur [CHARGE] s'éteint.

La durée de chargement et le nombre d'images enregistrables avec la batterie en option (DMW-BLB13E) sont les mêmes que ci-dessus.

■ Lorsque l'indicateur [CHARGE] clignote

- La température de la batterie est trop élevée ou trop basse. Veuillez charger de nouveau la batterie à une température située entre 10 °C et 35 °C.
- Les bornes du chargeur ou de la batterie sont sales. Dans ce cas, essayez-les avec un linge sec.

■ Indicateur de l'état de la batterie

L'indicateur de la batterie est affiché sur l'écran ACL/viseur externe en option.

[Elle ne s'affiche pas lorsque l'appareil est raccordé à l'adaptateur secteur (P166).]



- L'indication passe au rouge et clignote si la charge restante de la batterie est épuisée. (L'indicateur d'état clignote également) Rechargez la batterie ou remplacez-la par une batterie chargée.

Note

- N'utilisez pas de cordon d'alimentation autre que celui qui est fourni.
- Débranchez le chargeur de la prise d'alimentation après la fin du chargement. La batterie se réchauffe après son utilisation ainsi que pendant et après le chargement. L'appareil photo se réchauffe lui aussi pendant l'utilisation. Ceci ne constitue toutefois pas un mauvais fonctionnement.
- La batterie se déchargera si elle n'est pas utilisée pendant longtemps après avoir été chargée.
- La batterie peut être rechargée même si elle n'est pas complètement déchargée, mais il n'est pas conseillé de recharger fréquemment la batterie si celle-ci est entièrement chargée. (Un gonflement peut survenir.)
- **Ne laissez aucun élément métallique (comme des pinces) près des bornes de contact de la prise d'alimentation. Dans le cas contraire, un feu et/ou un choc électrique peuvent être causés par un court-circuit ou par la chaleur générée.**

**Durée approximative de fonctionnement et nombre
d'images enregistrables**

■ **Pour enregistrer des photos (en utilisant l'écran ACL) (Par la norme CIPA dans le mode EA du programme)**

	Lorsque l'objectif 20 mm/F1.7 fourni avec le modèle DMC-GF1C est utilisé	Lorsque l'objectif 14-45 mm/ F3.5-5.6 fourni avec le DMC-GF1K est utilisé
Nombre d'images enregistrables	Env. 380 images	Env. 350 images
Durée d'enregistrement	Env. 190 min	Env. 175 min

Conditions des prises de vues établies par la CIPA

- CIPA est l'acronyme de [Camera & Imaging Products Association].
- Température ambiante: 23 °C/Humidité: 50% avec écran à cristaux liquides en fonction.
- Utiliser une Carte Mémoire Panasonic SD (512 Mo).
- Utilisation de la batterie fournie.
- Démarrage de l'enregistrement 30 secondes après la mise sous tension de l'appareil photo.
- **Prise de vue une fois toutes les 30 secondes**, avec déclenchement du flash une fois sur deux.
- Éteignez l'appareil photo tous les 10 enregistrements et laissez-le jusqu'à ce que la température de la batterie diminue.

Le nombre de photos enregistrables dépend de l'intervalle de temps entre chaque prise de vue. Plus l'intervalle de temps est long, plus le nombre de photos pouvant être enregistré diminue.

- Lorsque l'objectif 20 mm/F1.7 inclus avec le modèle DMC-GF1C est utilisé:
 - Le nombre d'images enregistrées toutes les 2 minutes diminue d'environ 107.
- Lorsque l'objectif 14-45 mm/F3.5-5.6 fourni avec le DMC-GF1K est utilisé:
 - Lorsque vous enregistrez une fois toutes les 2 minutes, le nombre de photos enregistrables diminue d'environ 100.

■ Enregistrement de photos (en utilisant le viseur externe en option) (Par la norme CIPA dans le mode EA du programme)

	Lorsque l'objectif 20 mm/F1.7 fourni avec le modèle DMC-GF1C est utilisé	Lorsque l'objectif 14-45 mm/F3.5-5.6 fourni avec le DMC-GF1K est utilisé
Nombre d'images enregistrables	Env. 430 images	Env. 400 images
Durée d'enregistrement	Env. 215 min	Env. 200 min

■ Lecture (en utilisant l'écran ACL)

	Lorsque l'objectif 20 mm/F1.7 fourni avec le modèle DMC-GF1C est utilisé	Lorsque l'objectif 14-45 mm/F3.5-5.6 fourni avec le DMC-GF1K est utilisé
Durée de la visualisation	Env. 360 min	Env. 290 min

 **Note**

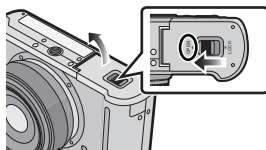
- **Les durées de fonctionnement et le nombre d'images enregistrables seront différentes selon l'environnement et les conditions de fonctionnement.**
Par exemple, dans les cas suivants, les durées de fonctionnement sont raccourcies et le nombre d'images enregistrables est réduit.
 - Dans un environnement à basse température, comme une piste de ski.
 - En utilisant [ACC. LCD AUTO] ou [ACCENTU. LCD] (P33).
 - Lorsque des opérations comme le flash ou le zoom sont souvent répétées.
- Lorsque la durée d'utilisation de l'appareil photo devient très courte alors que la batterie est correctement chargée, la durée de vie de la batterie peut avoir expiré. Achetez une nouvelle batterie.

Insertion et retrait de la carte (en option)/la batterie

- Vérifiez que cet appareil est éteint.
- Fermez le flash.
- Nous vous conseillons l'utilisation d'une carte Panasonic.

1 Faites glisser le levier de relâche dans le sens de la flèche et ouvrez le couvercle du logement de la carte/batterie.

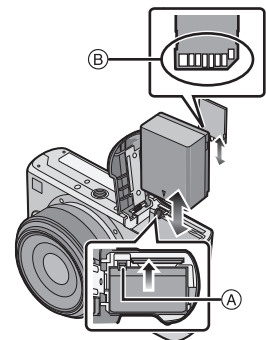
- Assurez-vous d'utiliser une batterie de marque Panasonic (DMW-BLB13E).
- Si vous utilisez d'autres batteries, nous ne pouvons pas garantir la qualité de ce produit.



2 Batterie: Introduisez la batterie jusqu'à ce qu'elle soit verrouillée par le levier **A** en faisant attention au sens dans lequel vous l'introduisez. Tirez le levier **A** dans le sens de la flèche pour retirer la batterie.

Carte: Poussez-la complètement jusqu'à ce qu'elle clique en faisant attention au sens d'insertion. Pour retirer la carte, poussez la carte jusqu'à ce qu'elle clique, puis retirez-la.

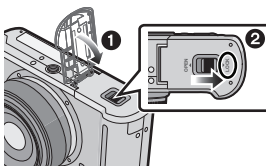
- B**: Ne touchez pas les bornes de raccordement de la carte.
- Assurez-vous que la carte est insérée à fond.



3 **1**: Fermez le couvercle du logement de la carte/batterie.

2: Faites glisser le levier de relâche dans le sens de la flèche.

- Si le cache de la carte/batterie ne se ferme pas complètement, retirez la carte, vérifiez sa direction et insérez-la de nouveau.



Note

- Retirez la batterie après l'usage.
- N'enlevez pas la batterie tandis que le courant passe car les réglages de l'appareil photo peuvent ne pas être sauvegardés correctement.
- La batterie fournie est conçue uniquement pour cet appareil photo. Ne l'utilisez avec aucun autre appareil.
- Avant de retirer la carte ou la batterie, éteignez l'appareil photo, et attendez que le témoin d'alimentation s'en aille. (Autrement, cet appareil peut ne plus fonctionner normalement et la carte elle-même peut être endommagée ou les photos enregistrées perdues.)

A propos de la Carte


Accédez à la carte

L'indication d'accès s'allume en rouge quand des photos sont en cours d'enregistrement sur la carte.



Carte

Les types de carte suivants peuvent être utilisés avec cet appareil.
(Ces cartes sont appelées **carte** dans le texte.)

Type de carte	Caractéristiques
Carte mémoire SD (8 Mo à 2 Go) (Formatée en FAT12 ou FAT16 en conformité avec la norme SD)	<ul style="list-style-type: none"> • Vitesse d'enregistrement et d'écriture rapide • Languette de protection contre l'écriture fournie (A) (Lorsque cette languette est placée sur la position [LOCK], plus aucune écriture, suppression, ou formatage de données n'est possible. La permission d'écrire, de supprimer ou de formater les données est restaurée lorsque la languette est remise sur sa position initiale.) 
Carte mémoire SDHC (4 Go à 32 Go)* (Formatée en FAT32 en conformité avec la norme SD)	

- * La carte mémoire SDHC est une carte mémoire standard choisie par l'association SD en 2006 pour les cartes mémoire à grande capacité de plus de 2 Go.
- * Vous pouvez utiliser une carte mémoire SDHC dans un appareil compatible avec les cartes mémoire SDHC. Cependant, vous ne pouvez pas utiliser de carte mémoire SDHC dans un appareil compatible uniquement avec les cartes mémoire SD. (Lisez toujours le mode d'emploi des appareils qui doivent être utilisés.)
- Vous devez uniquement utiliser des cartes portant le logo SDHC (indication en conformité avec la norme SD) si vous voulez utiliser des cartes de 4 Go ou plus.
- Nous vous conseillons d'utiliser une carte SD Speed Class* avec "Class 6" ou supérieur pour enregistrer des films.
- * SD speed class est une norme de vitesse d'écriture en continu.
- Veuillez prendre connaissance des informations les plus récentes sur le site Web suivant.
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(Ce site est uniquement en anglais.)

Note

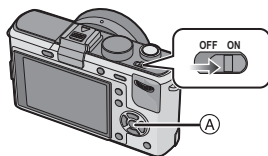
- **N'éteignez pas l'alimentation et ne retirez ni la batterie, la carte ou le câble CC (DMW-DCC3; en option) (lorsque l'adaptateur est utilisé), pendant que l'indicateur d'accès est allumé, pendant l'écriture, la lecture, ou la suppression d'une image, le formatage (P36), etc. De plus, ne faites pas subir de vibrations, de choc, ou d'électricité statique à l'appareil. La carte ou les données de la carte peuvent être endommagées, et cet appareil pourrait ne plus fonctionner normalement.**
Si une opération échoue à cause des vibrations, d'un choc ou d'électricité statique, effectuez de nouveau l'opération.
- Les données de la carte peuvent être endommagées ou perdues à cause des ondes électromagnétiques, de l'électricité statique, ou d'une panne de l'appareil photo ou de la carte. Nous vous recommandons de sauvegarder les données importantes sur un ordinateur, etc.
- Ne pas formater la carte sur votre ordinateur ou sur un autre appareil. Formatez-la uniquement avec l'appareil photo pour en assurer le bon fonctionnement. (P36)
- Conservez la carte mémoire hors de portée des enfants afin qu'ils ne puissent pas l'avaler.

Paramétrage de l'horodateur (horloge)

- L'horloge n'est pas configurée lors de l'achat de cet appareil photo.

1 Mettez l'appareil photo en marche.

- (A) Touche [MENU/SET]



2 Appuyez sur [MENU/SET].

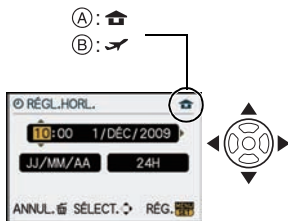
3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la langue, et appuyez sur [MENU/SET].

4 Appuyez sur [MENU/SET].



5 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner les éléments (année, mois, jour, heure, minute, ordre d'affichage ou format d'affichage de l'heure), et appuyez sur ▲/▼ pour valider.

- (A): Heure du lieu d'origine
 (B): Heure du lieu de destination (P113)
 []: Annulez sans le réglage de l'horloge.
- Choisissez entre [24H] ou [AM/PM] pour le format d'affichage de l'heure.
 - AM/PM est affiché si [AM/PM] est sélectionné.
 - Lorsque [AM/PM] est sélectionné comme format d'affichage de l'heure, minuit est affiché ainsi AM 12:00 et midi est affiché ainsi PM 12:00. Ce format d'affichage est courant aux États-Unis et ailleurs.



6 Appuyez sur [MENU/SET] pour valider.

- Eteignez l'appareil après avoir terminé de régler l'horloge. Ensuite, rallumez-la et assurez-vous que le réglage de l'horloge est correct.
- Si [MENU/SET] est pressé pour achever les réglages sans que l'horloge n'ait été configurée, configurez-la correctement en suivant la procédure "Changement de la configuration de l'horloge" ci-dessous.

Changement de la configuration de l'horloge

Sélectionnez [REGL.HORL.] dans le menu [CONFIG.], puis appuyez sur ►. (P28)

- Cela peut être changé à l'étape 5 et à l'étape 6 pour régler l'horloge.
- Une fois qu'une batterie chargée a été installée pendant 24 heures, la configuration de l'horloge est gardée pendant 3 mois grâce à la pile incorporée de l'horloge même sans la batterie.




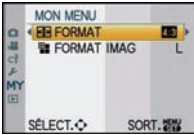

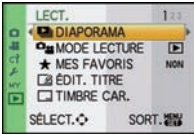
Note

- L'horloge s'affiche si [DISPLAY] est appuyé plusieurs fois pendant l'enregistrement.
- Le réglage peut être effectué depuis l'année 2000 jusqu'en 2099.
- Si l'horloge n'est pas configurée, la date exacte ne pourra pas être imprimée si vous incrustez la date sur les images avec [TIMBRE CAR.] (P137) ou si vous commandez des impressions à un laboratoire photo.
- Si l'horloge est configurée, la date exacte peut être imprimée même si celle-ci n'est pas affichée sur l'écran de l'appareil photo.

Configuration du Menu

Cet appareil photo offre des options de menu qui vous permettent de personnaliser son utilisation pour maximiser votre expérience de prise de photos.

Plus particulièrement, le menu [CONFIG.] contient certains réglages importants relatifs à l'horloge de l'appareil et à l'alimentation. Vérifiez la configuration de ces menus avant de commencer à utiliser l'appareil photo.

<p>Menu mode [ENR.] (P114 à 123)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ce menu vous permet de paramétrer le format, le nombre de pixels et d'autres aspects des photos que vous enregistrez. 	<p>[CONFIG.] menu (P31 à 36)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ce menu vous permet d'effectuer la configuration de l'horloge, de sélectionner les réglages du bip de fonctionnement et de régler d'autres configurations afin de rendre l'utilisation de l'appareil photo plus facile. 
<p>Menu mode [IMAGE ANIMÉE] (P124 à 125)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ce menu vous permet de configurer le [MODE ENR.], [QUALITÉ ENR.], et les autres formats de l'enregistrement de film. 	<p>MY [MON MENU]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un maximum de 5 options de menu récemment utilisés peut être enregistré. Les options très utilisées peuvent être rappelées facilement. 
<p>CU [MENU PERSO] (P125 à 129)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le fonctionnement de l'appareil, tel que l'affichage de l'écran et la fonction des boutons, peut être configuré selon vos préférences. Il est également possible d'enregistrer les paramètres modifiés. 	<p>Menu mode [LECT.] (P131 à 146)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ce menu vous permet d'effectuer la protection, l'émargement ou les réglages d'impression, etc. des images enregistrées. 

Note

- Certaines fonctions ne peuvent pas être configurées ou utilisées selon les modes ou la configuration des menus utilisés sur l'appareil photo à cause des spécificités.

Configuration des rubriques du menu

Cette section décrit la manière de sélectionner la configuration du menu du mode [ENR.], et la même configuration peut être aussi bien utilisée avec le menu du mode [IMAGE ANIMÉE], le [MENU PERSO], le menu [CONFIG.], [MON MENU] et le menu du mode [LECT.].

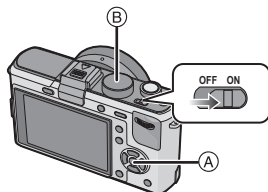
- Si vous paramétrez [REPRISE MENU] (P129) dans le menu [MENU PERSO] sur [OUI], l'écran présente la dernière option du menu sélectionnée quand l'appareil a été éteint.

Exemple: Paramétrer [EXPOSITION I.] de [NON] à [ÉLEVÉ] dans le mode programme AE

1 Mettez l'appareil photo en marche.

- (A) Touche [MENU/SET]
(B) Molette de sélection du mode

2 Amenez le cadran modes sur [P].



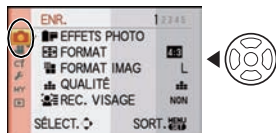
3 Appuyez sur [MENU/SET] pour afficher le menu.



Commuter sur d'autres menus

p.ex.: Commuter sur le menu [CONFIG.]

1 Appuyez sur ◀.



2 Appuyez sur ▼ ou tournez la molette arrière pour sélectionner l'icône [] du menu [CONFIG.].



3 Appuyez sur ▶ ou sur la molette arrière.

- Sélectionnez le prochain élément de menu et validez-le.



4 Appuyez sur ▲/▼ ou tournez la molette arrière pour sélectionner [EXPOSITION I.].

- Sélectionnez l'élément le plus bas, et appuyez sur ▼ ou tournez la molette arrière à droite pour passer sur le prochain écran.



OU



5 Appuyez sur ► ou sur la molette arrière.

- Selon la rubrique, son réglage peut ne pas apparaître ou être affiché d'une manière différente.



OU



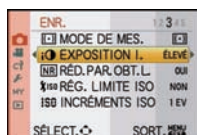
6 Appuyez sur ▲/▼ ou tournez la molette arrière pour sélectionner [ÉLEVÉ].



OU



7 Appuyez sur [MENU/SET] ou la molette arrière pour régler.



OU



8 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour fermer le menu.

Paramétrer le Menu Rapide

En utilisant le menu rapide, certains réglages du menu peuvent être facilement trouvés.

- Les caractéristiques qui peuvent être ajustées en utilisant le Menu Rapide sont déterminées par le mode ou par le style d'affichage de l'appareil photo.


- 1** Appuyez sur [Q.MENU] pour afficher le menu rapide en état d'enregistrement.

Q.MENU



- 2** Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ ou tournez la molette arrière pour sélectionner la rubrique du menu et le réglage.

- Les menus qui peuvent être configurés s'affichent en orange quand ils sont sélectionnés.
- La méthode de configuration est différente selon l'écran affiché pendant l'enregistrement. Voir P56 à propos de l'écran affiché.

[] (style écran LCD)

- Effectuez la phase 4 ci-dessous après avoir sélectionné l'option et les paramètres.



[] (Style viseur)

- Sélectionnez l'élément, appuyez sur la molette arrière, puis sélectionnez le réglage.



- 3** Appuyez sur [MENU/SET] ou la molette arrière pour régler le menu.

MENU/SET

OU



- 4** Appuyez sur [Q.MENU] pour fermer le menu rapide.

- Vous pouvez également appuyer sur le bouton de déclenchement à mi-course pour fermer le menu rapide.

Q.MENU




Effectuez ces réglages si vous en avez besoin.

À propos du menu de configuration




[RÉGL.HORL.], [ÉCONOMIE] et [PRÉV.AUTO] sont des éléments importants. Vérifiez leur configuration avant de les utiliser.

- Dans le mode auto Intelligent, seuls [RÉGL.HORL.], [HEURE MOND.], [BIP] et [LANGUE] peuvent être paramétrés.


Pour plus de détails sur la manière de sélectionner les réglages du menu [CONFIG.], référez-vous à la P28.

 [RÉGL.HORL.]	Paramétrage de l'horodateur.
--	------------------------------

- Référez-vous à la P26 pour plus de détails.

 [HEURE MOND.]	Sélectionnez l'heure de votre lieu d'habitation et celle du lieu de destination du voyage.	
	 [ARRIVÉE]:	Lieu de destination
	 [DÉPART]:	Votre lieu d'habitation



- Référez-vous à la P113 pour plus de détails.

 [DATE VOYAGE]	Configurez la date de départ et celle de retour des vacances.	
	[CONF. VOYAGE] [NON]/[RÉG.]	[LIEU] [NON]/[RÉG.]


- Référez-vous à la P111 pour plus de détails.

 [RÉG. TOUCHE Fn]	Attribuez le menu mode [ENR.] ou le menu [MENU PERSO] au bouton ▼. Il convient d'enregistrer la fonction qui est souvent utilisée.	
	[EFFETS PHOTO]/[FORMAT]/[QUALITÉ]/[MODE DE MES.]/[EXPOSITION I.]/ [GRILLE DE RÉF.]/  ZONE D'ENR.]/[AFFICH. MÉMOIRE]	


- Voir P114 pour plus de détails concernant le menu mode [ENR.].
- Référez-vous à la P125 pour avoir des détails sur [MENU PERSO].
- L'appareil photo peut ne pas pouvoir fonctionner avec ▲/▼/◀/▶ si la [ZONE AF DIRECT] (P127) est réglée sur [OUI]. réglez en utilisant le Menu Rapide (P30).

ÉCO [ÉCONOMIE]	Vous pouvez préserver l'autonomie de la batterie en configurant ces menus. De plus, il éteindra l'écran ACL lorsqu'il n'est pas utilisé pour éviter le déchargement de la batterie.	
	 [ÉNERGIE]:	L'appareil photo s'éteint automatiquement s'il n'est pas utilisé durant le temps sélectionné dans ce réglage. [NON]/[1MIN.]/[2MIN.]/[5MIN.]/[10MIN.]
	 [DESACT.AUTO]:	L'écran ACL est automatiquement éteint si l'appareil n'est pas utilisé durant la période sélectionnée dans la configuration. [NON]/[15 S]/[30 S]

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur ou mettez l'appareil hors et en marche pour annuler [ÉNERGIE].
- [ÉNERGIE] est réglé sur [5MIN.] en mode auto intelligent.
- [ÉNERGIE] est fixé à [2MIN.] lorsque [DESACT.AUTO] est réglé sur [15 S] ou [30 S].
- Appuyez sur n'importe quelle touche pour revenir sur l'écran ACL.
- [ÉCONOMIE] ne fonctionne pas dans les cas suivants.
 - En utilisant l'adaptateur secteur
 - En connectant un ordinateur ou une imprimante
 - En enregistrant ou en visionnant des films
 - Pendant un diaporama

 [PRÉV.AUTO]	Sélectionnez la durée pendant laquelle la photo est affichée après avoir été prise.
	[PRÉVISUALI.]: [NON]/[1 S]/[3 S]/[5 S]/ [FIXE]: Les images s'affichent tant que le bouton de déclenchement est enfoncé à mi-course.
	[ZOOM]: L'image agrandie 4× s'affiche. [NON]/[1 S]/[3 S]/[5 S]

- Si [PRÉVISUALI.] est réglé sur [FIXE], l'affichage de l'écran de lecture peut être changé (P51) pendant la visualisation automatique en prenant des photos avec le levier du mode lecteur réglé sur [] (P45) ou [] (P69).
- Lorsque [FIXE] a été sélectionné, la durée d'agrandissement ne peut pas être réglée.
- La fonction de visualisation automatique est activée indépendamment de sa configuration en utilisant le mode rafale (P65) ou le bracketing auto (P67) et en enregistrant des photos avec son (P123). (Ne sera pas agrandi/tenu) De plus, vous ne pouvez régler la fonction de visualisation.
- Si [HAUTE LUMIÈRE] (P32) est réglé sur [OUI], les zones saturées de blanc apparaissent en clignotant en noir et blanc si la fonction de prévisualisation automatique est activée.
- [PRÉV.AUTO] ne fonctionne pas avec l'enregistrement de film.
- Si l'[ENREGISTR. AUTO] dans [REC. VISAGE] (P105) est réglé sur [OUI], la [PRÉVISUALI.] peut uniquement être réglée sur [3 S] ou sur [5 S]. (Le zoom commute sur [NON])

 [HAUTE LUMIÈRE]	Lorsque la fonction de prévisualisation automatique est activée ou lors de la visualisation, les zones blanches saturées apparaissent en clignotant en noir et blanc.
	[NON]/[OUI]

- S'il y a des zones saturées de blanc, nous vous conseillons de compenser l'exposition vers le coté négatif (P64) en vous référant à l'histogramme (P58) et de prendre à nouveau la photo. Il peut en résulter une meilleure qualité de l'image.

- Il se peut qu'il y ait des zones blanches saturées si la distance entre l'appareil photo et le sujet est trop réduite lors de prises de vues avec le flash.

Si [HAUTE LUMIÈRE] est réglé sur [OUI] dans ce cas, ces zones blanches saturées apparaissent en clignotant en noir et blanc sur l'écran ACL.

- Le LCD/EVF affichera les zones de l'image surexposées en les faisant clignoter en blanc. Ceci n'existe que sur l'affichage de l'appareil photo, et pas réellement sur la photo.
- Ceci ne fonctionne pas pendant la lecture mosaïque (P51), la lecture calendrier (P52), ou le zoom de lecture (P53).



☼ [ÉCRAN]/[VISEUR]	La luminosité, la couleur, ou la teinte rouge ou bleue de l'écran ACL/visueur externe en option est réglée.
--------------------	---

- Réglez la luminosité de l'écran avec ▲/▼, le contraste et la saturation avec ◀/▶ ou la molette arrière.
- Lorsque [DISPLAY] est appuyé sur l'écran montré à droite, il commutera vers l'écran d'ajustement de la couleur. Ajustez le rouge et le vert avec ▲/▼, ou l'orange et le bleu avec ◀/▶ ou la molette arrière. Appuyez sur [MENU/SET] pour revenir sur l'écran d'ajustement ACL.
- Il ajustera l'écran ACL si celui-ci est utilisé, et le viseur si le viseur externe en option est utilisé.



LCD [MODE LCD]	<p>Cette configuration de menu rend plus facile la vision de l'écran ACL lorsque vous êtes dans des endroits très éclairés.</p> <p>[NON] <input checked="" type="checkbox"/> [ACC. LCD AUTO]: La luminosité est ajustée automatiquement selon la lumière qui est autour de l'appareil photo. <input type="checkbox"/> [ACCENTU. LCD]: L'écran ACL devient plus brillant et plus facile à voir, même en prenant des photos en plein air.</p>
----------------	---


- La luminosité des images affichées sur l'écran ACL est augmentée ce qui fait que certains sujets peuvent apparaître différents de la réalité. Cependant, cela n'affecte pas les images enregistrées.
- L'écran ACL revient automatiquement à la luminosité normale après 30 secondes en enregistrant en mode accentuation de la luminosité de l'ACL. Appuyez sur n'importe quelle touche pour éclairer à nouveau l'écran ACL.
- Si l'écran est difficile à voir parce que la lumière du soleil, etc. s'y reflète, utilisez votre main ou tout autre objet pour bloquer la lumière.
- Le nombre de photos enregistrables diminue en mode [ACC. LCD AUTO] et ou [ACCENTU. LCD].
- [ACC. LCD AUTO] ne peut pas être sélectionné en visionnant des images.
- [ACC. LCD AUTO] est désactivée pendant l'enregistrement d'un film.
- Si l'écran de menu est affiché dans un endroit sombre etc., l'écran ACL devient plus sombre même si le [MODE LCD] est réglé sur [NON].

SCN [MENU SCÈNE]	<p>Configurez l'écran qui est affiché lorsque la molette de sélection est réglée sur SCN.</p> <p>[NON]: L'écran enregistré pour le mode scène sélectionné en cours apparaît.</p> <p>[AUTO]: L'écran de menu du mode scène apparaît.</p>
------------------	---


BIP [BIP]	<p>Vous pouvez régler le bip de confirmation de la mise au point, de la minuterie et de la sonnerie.</p> <p>[Muet] [Bas] [Élevé]</p>
-----------	--

VOLUME [VOLUME]	Réglez le volume des haut-parleurs pour chacun des 7 niveaux.
-----------------	---


- Si vous branchez l'appareil photo à un téléviseur, le volume des haut-parleurs de ce dernier ne changera pas.

 **[RENUM.FICHER]** Restaurez les numéros de fichier du prochain enregistrement sur 0001.


- Le numéro de dossier est mis à jour et le numéro du premier fichier est 0001. (P155)
- Un numéro de dossier entre 100 et 999 peut être assigné.
Lorsque le numéro de dossier arrive à 999, il ne peut pas être remis à zéro. Nous vous conseillons de formater la carte (P36) après avoir sauvegardé les données sur un ordinateur ou un autre appareil.
- Pour rétablir le nombre de dossiers sur 100, formatez la carte puis utilisez cette fonction pour rétablir le nombre de fichiers.
Un écran de réinitialisation de numéro de dossier apparaîtra alors. Sélectionnez [OUI] pour réinitialiser le numéro de dossier.


 **[RESTAURER]** Les paramètres du menu [ENR.] ou [CONFIG.]/[MENU PERSONNEL] sont rétablis sur les paramètres initiaux.


- Si la configuration du mode [ENR.] est réinitialisée, les données enregistrées avec [REC. VISAGE] le seront elles aussi.
- Lorsque les réglages du menu [CONFIG.]/[MENU PERSONNEL] sont réinitialisés, les réglages suivants le sont également. De plus, [MES FAVORIS] (P135) dans le menu du mode [LECT.] est réglé sur [NON], et [ROTATION AFF] (P142) est réglé sur [OUI].
 - Le réglage de la date d'anniversaire et du nom pour [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2] (P91) et [ANIMAL DOMESTIQUE] (P91) en mode scène.
 - La configuration de [DATE VOYAGE] (P111) (date de départ, date de retour, lieu)
 - La configuration de [HEURE MOND.] (P113).
- Le numéro de dossier et le réglage de l'heure ne sont pas changés.

 **[MODE USB]**


Sélectionnez le système de communication USB avant ou après avoir connecté l'appareil photo à votre ordinateur ou à l'imprimante à l'aide du câble USB (fourni).

 **[SÉLECT.CONNEX.]**:
Choisissez entre [PC] et [PictBridge(PTP)] si vous connectez l'appareil photo à un ordinateur ou à une imprimante compatible avec PictBridge.

 **[PictBridge(PTP)]**:
Réglez avant ou après la connexion à une imprimante compatible avec PictBridge.

 **[PC]**:
Réglez après ou avant la connexion à un ordinateur.

- Lorsque [PC] est sélectionné, l'appareil photo est connecté via le système de communication "USB Mass Storage" (mémoire de masse USB).
- Lorsque [PictBridge(PTP)] est sélectionné, l'appareil photo est connecté via le système de communication "PTP (Picture Transfer Protocol)".


 **[SORTIE VIDEO]**

Paramétrez pour faire correspondre au standard TV dans chaque pays.

[NTSC]: La sortie vidéo est réglée sur le système NTSC.

[PAL]: La sortie vidéo est réglée sur le système PAL.

- Ceci fonctionnera si le câble AV ou le mini câble HDMI (en option) est connecté.

 **[FORMAT TV]**

Adaptez le format du téléviseur.

[16:9]: Pour connecter un écran de télévision 16:9.

[4:3]: Pour connecter un écran de télévision 4:3.

- Ceci fonctionnera si le câble AV est connecté.

HDMI [MODE HDMI]	Paramétrez le format pour la sortie HDMI lors de la lecture sur le téléviseur haute définition compatible HDMI connecté à cet appareil au moyen du mini-câble HDMI (option).
	<p>[AUTO]: La résolution de sortie est automatiquement paramétrée sur les informations provenant du téléviseur connecté.</p> <p>[1080i]: La méthode d'interface à 1080 lignes de balayage est utilisée pour la sortie.</p> <p>[720p]: La méthode du balayage progressif à 720 lignes est utilisée pour la sortie.</p> <p>[576p]^{*1}/[480p]^{*2}: La méthode progressive à 576^{*1}/480^{*2} lignes de balayage est utilisée pour la sortie.</p>

*1 Lorsque [SORTIE VIDEO] est réglé sur [PAL]

*2 Lorsque [SORTIE VIDEO] est réglé sur [NTSC]

• **Méthode entrelacée/méthode progressive**

i= le balayage entrelacé balaie l'écran avec la moitié des lignes de balayage efficaces toutes les 1/50 de seconde, là où p= le balayage progressif est un signal d'image à densité élevée qui balaie l'écran avec toutes les lignes de balayages efficaces toutes les 1/50 de seconde.

La prise [HDMI] sur l'appareil est compatible avec la sortie haute définition [1080i]. Il est nécessaire d'avoir un téléviseur compatible pour visionner des images progressives et haute définition.

- Si les images ne sont pas sorties sur le téléviseur quand le paramétrage est [AUTO], faites correspondre avec le format d'image que votre téléviseur peut afficher, et sélectionner le nombre de lignes de balayage effectives. (Veuillez lire le mode d'emploi du téléviseur.)
- Cela fonctionne quand le mini-câble HDMI (en option) est connecté.
- Voir P148 pour plus de détails.


VIERA Link [VIERA Link]	Configurez de telle sorte que l'appareil puisse être commandé par la télécommande VIERA en couplant automatiquement l'appareil avec l'équipement compatible VIERA Link au moyen du mini-câble HDMI (en option).
	<p>[NON]: L'opération se fait au moyen des boutons présents sur l'appareil.</p> <p>[OUI]: Le fonctionnement de la télécommande de l'équipement compatible VIERA Link est activé. (Toutes les opérations ne sont pas possibles) Le fonctionnement des boutons de l'appareil principal est limité.</p>


• Cela fonctionne quand le mini-câble HDMI (en option) est connecté.


• Voir P149 pour plus de détails.

Ver. [AFF. VERSION]	Cette rubrique permet de vérifier les versions du micrologiciel de l'appareil photo et de l'objectif.
----------------------------	---

- [-. -] s'affiche comme version du micrologiciel de l'objectif lorsque l'objectif n'est pas monté sur l'appareil.

 [LANGUE]	Réglez la langue affichée à l'écran.
	[ENGLISH]/[DEUTSCH]/[FRANÇAIS]/[ESPAÑOL]/[ITALIANO]/ [POLSKI]/[ČESKY]/[MAGYAR]/[NEDERLANDS]/[TÜRKÇE]/ [PORTUGUÊS]/[SUOMI]/[DANSK]/[SVENSKA]/[日本語]

- Si vous choisissez par erreur une autre langue, sélectionnez  à partir des icônes de menu pour sélectionner la langue désirée.

 [FORMATER]	La carte est formatée.
	Le formatage supprime définitivement toutes les données de votre carte mémoire. Assurez-vous que toutes les images et tous les films sont sauvegardés quelque part avant d'utiliser cette option.

- Utilisez une batterie suffisamment chargée ou l'adaptateur CA (P166) lors du formatage. N'éteignez pas l'appareil pendant le formatage.
- Si la carte a été formatée par un ordinateur ou par un autre appareil, formatez-la à nouveau avec l'appareil photo.
- S'il est impossible de formater la carte, consultez le centre de service le plus proche.

Pour tenir et utiliser votre appareil photo

Conseils pour prendre de bonnes photos

- Ⓐ Lampe d'assistance AF
- **Ne couvrez pas le flash ou la lampe d'assistance pour la mise au point automatique avec vos doigts ou d'autres objets.**
 - Maintenez l'appareil photo délicatement entre vos deux mains, tenez vos bras immobiles sur les côtés et tenez-vous debout, les pieds légèrement écartés.
 - Faites attention de ne pas bouger l'appareil photo en appuyant sur le déclencheur.
 - Ne touchez pas l'avant de l'objectif. (P171)
 - En prenant des photos, assurez-vous que vos pieds sont stables et qu'il n'y a pas de risques de collisions avec une autre personne, un objet etc.



Fonction de détection du sens de l'appareil

Un objectif supportant la fonction de détection de direction est nécessaire.

- L'objectif interchangeable 20 mm/F1.7 fourni avec le modèle DMC-GF1C ne prend pas en charge la fonction de détection de direction.
- L'objectif 14-45 mm/F3.5-5.6 interchangeable fourni avec le DMC-GF1K prend en charge la fonction de détection de la direction.

Les images enregistrées avec l'appareil photo tenu verticalement sont visualisées verticalement (pivotées). (Uniquement lorsque [ROTATION AFF] (P142) est placé sur [OUI])

- La fonction de détection de direction peut ne pas fonctionner correctement si l'enregistrement est effectué avec l'appareil photo dirigé vers le haut ou le bas.
- Les images animées prises avec l'appareil photo tenu verticalement ne sont pas affichées verticalement.
- Vous pouvez utiliser la fonction de détection de mouvement uniquement si vous utilisez une lentille compatible. (Pour obtenir des renseignements sur les objectifs compatibles, veuillez consulter le catalogue, le site Web, etc.)

Prendre des photos avec un Contre-plongée de l'appareil photo

En utilisant un viseur externe en option (P160), vous pouvez ajuster l'angle du viseur en enregistrant avec un Contre-plongée de l'appareil photo. Cette caractéristique est pratique pour enregistrer des sujets au ras du sol comme les fleurs, etc.



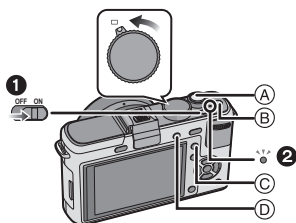
Changement de mode

Pour sélectionner le mode [ENR.], et enregistrer des photos ou des films

1 Mettez l'appareil photo en marche.

- (A) Déclencheur
- (B) Touche film
- (C) Touche [AF/MF]
- (D) Touche [▶]

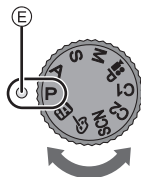
- L'indicateur d'état ② s'allume lorsque vous allumez cet appareil ①.
- Assurez-vous que le levier du mode lecteur est réglé sur [□].



2 Changement de mode en tournant la molette de sélection.

Alignez un mode souhaité sur la partie ⑤.

- Tournez la molette de sélection doucement et avec précision pour l'ajuster sur chaque mode. (La molette de sélection tourne à 360 °)



■ Fonctions de base

iA Mode auto intelligent (P41)

Les sujets sont enregistrés en utilisant automatiquement les réglages par l'appareil photo.

P Programme mode EA (P45)

Les sujets sont enregistrés en utilisant vos propres réglages.

■ Sélections avancées

A Réglage automatique de l'exposition à priorité d'ouverture (P83)

La vitesse d'obturation est automatiquement déterminée par la valeur d'ouverture que vous avez réglée.

S Réglage automatique de l'exposition à priorité d'obturation (P84)

La valeur d'ouverture est automatiquement déterminée par la vitesse d'obturation que vous avez réglée.

M Mode exposition manuelle (P85)

L'exposition est ajustée par la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation qui ont été manuellement ajustés.

MP Mode image animée P (P104)

Utilisez ce mode pour enregistrer des films avec la configuration désirée.

C1 C2 Mode personnalisé (P97)

Dans ce mode, l'appareil réutilise les paramètres programmés au préalable.

SCN Mode scène (P87)

Ceci vous permet de prendre des photos qui correspondent à la scène qui doit être enregistrée.

WB Mon mode couleur (P93)

Utilisez ce mode pour contrôler les effets de coloration, sélectionnez un mode couleur parmi huit modes couleur, puis prenez les photos.

Réglage [MPA S] ou [MPA C]

1 Appuyez sur [AF/MF] pour afficher le mode de mise au point.



AF/MF



2 Appuyez de nouveau sur [AF/MF] pour choisir entre [MPA S] ou [MPA C].

- Vous pouvez également régler ces modes en utilisant ◀/▶ ou la molette arrière.
- Référez-vous à la page 46 pour plus d'information sur l'[MPA S] et l'[MPA C]. ([MPA C] ne fonctionnera pas avec certains objectifs. Référez-vous à la page 15 pour plus de détails.)

3 Appuyez sur [MENU/SET] ou la molette arrière pour régler le menu.



ou



Prendre la photo

1 Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour effectuer la mise au point.



2 Appuyez à fond sur le déclencheur (poussez-le plus loin), et prenez la photo.



■ Pour plus de détails, référez-vous aux explications de chaque mode d'enregistrement.

Enregistrement du film

1 Appuyez sur la touche film pour démarrer l'enregistrement.



2 Appuyez de nouveau sur la touche film pour arrêter l'enregistrement.



- Le son s'éteindra lorsqu'on appuie sur le bouton film indiquant le départ/arrêt de l'enregistrement du film.
Le volume du son peut être réglé sur [BIP] (P33).

■ L'enregistrement de film adapté à chaque mode est possible. Pour plus de détails, référez-vous à la section "Pour enregistrer des films" (P98).

Visionnez le film ou les photos enregistrés

1 Appuyez sur [▶].

2 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image.

■ Pour plus de détails, référez-vous au chapitre "Lire des photos" (P50), "Visualisation d'images animées et de photos avec piste sonore" (P130).

Mode [ENR.]: 

Prendre des photos en utilisant la fonction automatique (: Mode Auto Intelligent)

L'appareil photo sélectionnera le réglage le plus approprié pour correspondre au sujet et aux conditions d'enregistrement donc nous conseillons ce mode pour les débutants ou pour ceux qui ne veulent pas utiliser les réglages et qui veulent prendre des photos facilement.

- Les fonctions suivantes sont activées automatiquement.
 - Détection de scène/[SANS YEUX R.]/Détection de visage/Contrôle intelligent de la sensibilité ISO/[EXPOSITION I.]/[RÉD. PAR. OBT. L.]/[MPA RAPIDE]/[PRIO AF]/Compensation du contre-jour

1 Réglez la molette de sélection du mode sur .

2 Appuyez sur [AF/MF] pour régler [MPA S] ou [MPA C].



- Voir P46 à propos de [MPA S] et [MPA C].



AF/MF



3 Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour effectuer la mise au point.

- L'indicateur de mise au point  (vert) s'allume lorsque le sujet est mis au point.
- La zone MPA  est affichée autour du visage du sujet grâce à la fonction de détection des visages. Dans d'autres cas, elle est affichée à l'endroit où est faite la mise au point.
- Le voyant de mise au point clignote lorsque la mise au point sur le sujet n'est pas réalisée. Dans ce cas, la photo n'est pas prise. Appuyez à mi-course sur la touche du déclencheur pour effectuer de nouveau la mise au point sur le sujet.
- La plage de mise au point dépend des objectifs utilisés.
 - Lorsque l'objectif 20 mm/F1.7 inclus avec le modèle DMC-GF1C est utilisé: 20 cm à ∞
 - Lorsque l'objectif 14-45 mm/F3.5-5.6 fourni avec le DMC-GF1K est utilisé: 30 cm à ∞















4 Appuyez à fond sur le déclencheur (poussez-le plus loin), et prenez la photo.

- En mode auto intelligent, la [PRIO AF] (P127) est fixée sur [OU]. Cela signifie que vous ne pouvez pas prendre de photo avant que le sujet ne soit mis au point.
- L'indication d'accès (P25) s'allume en rouge quand des photos sont en cours d'enregistrement sur la carte.










■ Pour prendre des photos en utilisant le flash (P59)

- Ouvrez le flash lorsque celui-ci doit être utilisé.
- [, , ] ou [] apparaîtra selon le type et la luminosité du sujet.
- Lorsque [, , ] ou [] est réglé, la correction numérique des yeux-rouges est possible.
- La vitesse d'obturation ralentira lorsqu'on utilise [, , ] ou [].
- Les modes flash ne peuvent pas être commutés en utilisant le menu en mode auto Intelligent.










- Pour prendre des photos en utilisant le zoom (P49)
- Pour ajuster l'exposition et prendre des photos les fois où l'image apparaît trop sombre (P64)
- Lors de la prise de photo en mise au point manuelle (P73)
- Pour enregistrer des films (P98)
- Pour prendre des photos en utilisant la fonction de reconnaissance faciale (qui sauvegarde les visages des sujets fréquents avec des informations comme leur nom et leur date d'anniversaire) (P105)

Détection de scène

Lorsque l'appareil photo détecte la scène optimale, l'icône de la scène concernée est affichée en bleu pendant 2 secondes, après quoi sa couleur change pour redevenir rouge.

 →	 [i-PORTRAIT]
	 [i-PAYSAGE]
	 [i-MACRO]
	 [i-PORTRAIT NOCT.]
	 [i-PAYSAGE NOCT.]
	 [i-BÉBÉ]*

• Uniquement lorsque [A] est sélectionné

- [A] est sélectionné si aucune des scènes n'est applicable, et les réglages standards sont sélectionnés.
- Lorsque [, ] ou [] est sélectionné, l'appareil photo détecte automatiquement le visage d'une personne, et il ajustera la mise au point et l'exposition. (**Détection visage**) (P71)
- En cas d'utilisation d'un trépied, par exemple, si l'appareil a jugé que le mouvement de l'appareil est minimum quand le mode scène a été identifié comme [], la vitesse d'obturation sera plus lente que la normale. Veillez à ne pas bouger l'appareil pendant la prise de photos.
- Une scène optimale pour le sujet spécifié sera choisie lorsqu'il est réglé sur le suivi MPA (P43).
- Si [REC. VISAGE] est réglé sur [OU], et qu'un visage ressemblant à un visage enregistré est détecté, [R] s'affiche en haut à droite de [, ] et [].
- * Lorsque [REC. VISAGE] est réglée sur [OU], [A] sera affiché pour la date d'anniversaire des visages enregistrés déjà validés uniquement si le visage d'un enfant de 3 ans ou moins est détecté.

Note

- À cause des conditions citées ci-dessous, une scène différente peut être détectée pour le même sujet.
 - Conditions du sujet: Lorsque le visage est lumineux ou sombre, La taille du sujet, La distance du sujet, Le contraste du sujet, Lorsque le sujet se déplace
 - Conditions d'enregistrement: Coucher de soleil, Aube, Conditions de faible luminosité, Quand l'appareil bouge, Quand le zoom est utilisé
- Pour prendre des photos dans une scène voulue, nous vous conseillons d'utiliser le mode d'enregistrement approprié.
- La correction du contre-jour
 - Le contre-jour se réfère à une lumière émise à l'arrière du sujet. Dans ce cas, le sujet deviendra sombre ainsi cette fonction corrige le contre-jour en éclairant automatiquement l'image entière. La compensation du contre-jour est automatiquement appliquée en mode auto intelligent.

Fonction AF dynamique

Il est possible de paramétrer la mise au point et l'exposition pour un sujet donné. La mise au point et l'exposition suivront le sujet automatiquement même s'il bouge.

1 Appuyez sur ◀.

- [F1] s'affiche en bas à gauche de l'écran.
- Le cadre de suivi MPA est affiché au centre de l'écran.
- Appuyez de nouveau sur ◀ pour annuler.



2 Amenez le sujet dans le cadre de suivi, et appuyez à mi-course sur le déclencheur pour verrouiller le sujet.

- La zone AF se colore en vert quand l'appareil détecte le sujet.
- Le collimateur AF se colore en jaune quand vous relâchez le déclencheur et la scène optimale pour le sujet verrouillé est identifiée.
- Appuyez sur ◀ pour annuler.



Note

- La [REC. VISAGE] ne sera pas utilisée pendant le suivi MPA.
- Veuillez lire la Note concernant le suivi MPA à la P71.

Configuration du mode auto intelligent

- Seules les fonctions suivantes peuvent être sélectionnées dans ce mode.

Menu du mode [ENR.]

- [FORMAT] (P115)/[FORMAT IMAG] (P115)/[QUALITÉ] (P116)/[REC. VISAGE] (P117)/[STABILISAT.]^{*1} (Uniquement disponible si un objectif qui prend en charge la fonction de stabilisateur est installé) (P117)

*1 Seul le [MODE1] ou [MODE2] peut être réglé.

Menu du mode [IMAGE ANIMÉE]

- [MODE ENR.] (P100)/[QUALITÉ ENR.]^{*2} (P100)/[MPA CONTINU] (P103)/[VENT COUPÉ] (P103)
- *2 [] pour [IMAGE ANIMÉE] ne peut pas être réglé.

Menu [MENU PERSO]

- [MÉM. RÉG. PERS] (P96)/[GRILLE DE RÉF.] (P125)/[AFFICH. MÉMOIRE] (P128)

Menu [CONFIG.]




- [RÉGL.HORL.]/[HEURE MOND.]/[BIP]/[LANGUE]

- Utilisez le Menu Rapide (P30) pour régler les fonctions suivantes:



- [STANDARD] et [STANDARD] ([N&B]) dans [EFFETS PHOTO] (P81)
- [S₂] et [S₁₀] dans [RETARDATEUR] (P69)

- En enregistrement de photos, la configuration des éléments suivants est établie.

Rubrique	Configuration
[ÉCONOMIE] ([ÉNERGIE]) (P31)	[5MIN.]
Flash (P59)	☞/☞
[SYNCHRO FLASH] (P63)	[1ER]
[DÉBIT RAFALE] (P65)	[H] (Grande vitesse)
[PRIS. VUES RAF.] (P67)	[PALIER]: [3•1/3] [SÉQUENCE]: [0/-/+]
[MODE AF] (P70)	☞ (Réglez sur [] quand un visage ne peut pas être détecté)
[ÉQ.BLANCS] (P76)	[ÉAB]

[SENSIBILITÉ] (P79)	 ISO (Intelligent ISO) (La sensibilité ISO maximale: ISO800)
[MODE DE MES.] (P119)	
[SANS YEUX R.] (P118)	[OUI]
[EXPOSITION I.] (P119)	[STANDARD]
[ESPACE COUL.] (P122)	[sRGB]
[RÉD. PAR. OBT. L.] (P120)	[OUI]
[PRÉ MPA] (P127)	 AF
[PRIO AF] (P127)	[OUI]
[LAMPE ASS. AF] (P127)	[OUI]

- En enregistrement de films, la configuration des éléments suivants est établie.

Rubrique	Configuration
[MODE AF] (P70)	 (Ce mode est réglé pour le mode de mise au point auto Multi pour les films si un visage ne peut pas être détecté.)
[ÉQ.BLANCS] (P76)	[ÉAB]
[SENSIBILITÉ] (P79)	[AUTO]
[MODE DE MES.] (P119)	
[STABILISAT.] (Uniquement disponible si un objectif qui prend en charge la fonction de stabilisateur est installé) (P117)	[MODE1]
[EXPOSITION I.] (P119)	[STANDARD]

- Les fonctions suivantes ne peuvent pas être utilisées.
 - [DEACT.AUTO] d'[ÉCONOMIE]/[HAUTE LUMIÈRE]/Verrouillage MPA/EA/Réglage fin de la balance des blancs/Plage de la balance des blancs/Plage Multi film/Ajustement de la sortie du flash/[ZOOM OPT. ÉT.]/[ZOOM NUM.]/[RÉG. LIMITE ISO]/[ENR. SON]/[AF/AE]/[VERROU AF/EA]/[ZONE AF DIRECT]/[SANS OBJECTIF]
- Pendant l'enregistrement d'un film, les fonctions désactivées dans les autres modes d'enregistrement sont également désactivées. Pour plus de détails, référez-vous aux explications de chaque mode.
- Les autres options dans le menu [CONFIG.] et le menu [MENU PERSO] peuvent être paramétrées dans un mode tel que le mode programme AE. Le paramétrage réfléchira le mode auto Intelligent.

Mode [ENR.]: **P**

Prendre des photos avec vos paramètres préférés

(P): Mode Programme AE

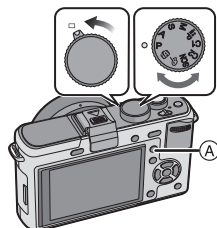
L'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation et la valeur de l'ouverture selon la luminosité du sujet.

Vous pouvez prendre des photos avec une plus grande liberté en changeant les différents réglages du menu [ENR.].

- Amenez le bouton mode drive sur [□].

1 Réglez la molette de sélection du mode sur **[P]**.

- Touche [AF/MF]
- Pour modifier le paramétrage pendant que vous prenez des photos, voir "Utilisation du menu du mode [ENR.]" (P114) ou "Utilisation du [MENU PERSONNEL]" (P125).



2 Appuyez sur [AF/MF] pour régler [MPA S] ou [MPA C].

- Voir P46 à propos de [MPA S] et [MPA C].

3 Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point.

- L'indicateur de mise au point (vert) s'allume lorsque le sujet est mis au point.
- Le voyant de mise au point clignote lorsque la mise au point sur le sujet n'est pas réalisée. Dans ce cas, la photo n'est pas prise. Appuyez à mi-course sur la touche du déclencheur pour effectuer de nouveau la mise au point sur le sujet.
- La plage de mise au point dépend des objectifs utilisés.
 - Lorsque l'objectif 20 mm/F1.7 inclus avec le modèle DMC-GF1C est utilisé: 20 cm à ∞
 - Lorsque l'objectif 14-45 mm/F3.5-5.6 fourni avec le DMC-GF1K est utilisé: 30 cm à ∞
- Si la [SENSIBILITÉ] est réglée sur [ISO100] et que le diaphragme est sur F1.7 (lorsque l'objectif 20 mm/F1.7 fourni avec le DMC-GF1C est monté) ou que le diaphragme est réglé sur F3.5 (lorsque l'objectif 14-45 mm/F3.5-5.6 fourni avec le DMC-GF1K est monté), la vitesse d'obturation est automatiquement réglée entre 30 secondes et 1/4000e de seconde environ.



4 Appuyez à fond sur le bouton de déclenchement enfoncé à mi-course sur le bouton pour prendre une photo.

- La photo n'est pas prise tant que la mise au point sur le sujet n'est pas réalisée.
- Si vous voulez appuyez sur le bouton de déclenchement à fond pour prendre une photo quand la mise au point sur le sujet n'est pas effectuée, paramétrez [PRIO AF] dans le menu [MENU PERSONNEL] sur [NON]. (P127)
- L'indication d'accès (P25) s'allume en rouge quand des photos sont en cours d'enregistrement sur la carte.



- Pour ajuster l'exposition et prendre des photos les fois où l'image apparaît trop sombre (P64)
- Pour régler les couleurs et prendre des photos quand l'image apparaît trop rouge (P76)
- Pour enregistrer des films (P98)

Fixez la mise au point en appuyant sur le déclencheur à mi-course (MPA S)

Appuyez sur [AF/MF] pour régler [MPA S].

- "MPA S" est l'abréviation d' "Auto Focus Single" (Mise au point automatique simple). La mise au point est ajustée lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur.
- En temps normal utilisez le [MPA S].
- La mise au point en rafale est fixée à la première image. Voir P65 pour plus de détails.



AF/MF



Mettre au point en continu sur un sujet (MPA C)

Ce mode vous permet de composer plus facilement une image en effectuant la mise au point en continu sur le mouvement du sujet pendant que la touche du déclencheur est enfoncée à mi-course. Lorsque vous prenez des photos d'un sujet en mouvement, l'appareil prédit le mouvement du sujet et en effectue la mise au point. (Prédiction de mouvement)

- [MPA C] ne fonctionne pas avec certains objectifs. Pour plus de détails, référez-vous à la page 15.
- L'objectif interchangeable 20 mm/F1.7 inclus avec le modèle DMC-GF1C ne peut pas être réglé sur [MPA C].

Appuyez sur [AF/MF] pour régler [MPA C].

- "MPA C" est l'acronyme de "Auto Focus Continuous (Mise au point automatique en continu-MPA C)". L'appareil effectue la mise au point en continu sur le sujet pendant que la touche du déclencheur est enfoncée à mi-course.
- Il est possible que la mise au point sur le sujet prenne un certain temps si vous tournez la bague de zoom en passant de la position grand-angle à téléobjectif ou si vous changez subitement de sujet en passant d'un élément lointain à un sujet proche.
- La mise au point continue même après que le déclencheur a été enfoncé pendant la rafale. Voir P65 pour plus de détails.
- Réglez la [PRÉ MPA] de l'élément du [MENU PERSO] (P127) si vous désirez régler la mise au point avant d'appuyer à mi-course sur le déclencheur.
- Le son de la mise au point ne disparaît pas en [MPA C], même si le sujet est mis au point. En outre, la zone AF ne s'affiche pas si le mode AF est paramétré sur [AFS].
- Quand la luminosité est insuffisante, le mode revient en [MPA S] et, dans ce cas, la zone AF s'affiche et le son de la mise au point se déclenche quand le sujet est mis au point.
- Appuyez à mi-course sur le déclencheur à nouveau s'il est difficile de faire la mise au point sur le sujet.



AF/MF



Prendre une photo en mise au point manuelle (MPM)

Appuyez sur [AF/MF] pour régler [MPM].

- Pour plus de détails, voir P73.



Mise au point

Alignez le sujet à l'écran, puis enfoncez le déclencheur à mi-course.



Mise au point	Lorsque le sujet est mis au point	Lorsque le sujet n'est pas mis au point
Indicateur de mise au point	Oui	Clignote
Zone de mise au point automatique	Vert	—
Son*2	2 bips	—

- (A) Indicateur de mise au point
- (B) Zone de mise au point automatique (normale)
- (C) Zone MPA (en utilisant le zoom numérique ou lorsqu'il fait sombre)
- (D) Valeur de l'ouverture*1
- (E) Vitesse d'obturation*1
- (F) Sensibilité ISO

*1 Il clignotera en rouge si l'exposition appropriée n'est pas réalisée.
(Sauf quand le flash est activé)

*2 Le volume du son peut être réglé sur [BIP] (P33).

- Quand le mode AF est paramétré sur [AF], et que plusieurs zones AF (jusqu'à 23) se sont allumées, toutes les zones AF qui se sont allumées sont mises au point. Si vous souhaitez prendre une photo mise au point sur une zone donnée, commutez le mode AF sur [MF]. (P70)
- Le son de la mise au point ne se déclenche pas si le mode mise au point est paramétré sur [MPA C]. En outre, la zone AF ne s'affiche pas si le mode AF est paramétré sur [AF].

Quand le sujet est flou

Si le sujet n'est pas dans le centre de la composition quand le mode AF est paramétré sur [AF], il est possible de déplacer la zone AF. (P72)

■ Prenez des photos en différents modes de mise au point selon le sujet (P70)

■ Sujet et condition d'enregistrement avec lesquels il est difficile de faire la mise au point

- Sujets se déplaçant rapidement, sujets extrêmement lumineux ou sujets sans contraste
- En enregistrant les sujets à travers une fenêtre ou près d'objets brillants
- Lorsqu'elle est sombre ou lorsque des instabilités surviennent
- Lorsque l'appareil photo est trop proche du sujet ou en prenant une photo de sujets qui sont proches et éloignés

Mode [ENR.]: **IA P A S M** **C1 C2**

Prises de vues avec zoom

Utiliser le zoom optique/Utiliser l'Extra Optical Zoom (EZ)/ Utiliser le zoom numérique

Vous pouvez effectuer un zoom avant pour que les personnes et les objets apparaissent plus proches et un zoom arrière pour prendre des paysages en grand angle.

- L'objectif interchangeable 20 mm/F1.7 fourni avec le modèle DMC-GF1C ne prend pas en charge la fonction bague de mise au point.

Pour faire apparaître les sujets plus proches utilisez (téléobjectif)

Tournez la bague du zoom vers Tele. (P12)

Pour faire apparaître les sujets plus éloignés utilisez (grand-angle)

Tournez la bague du zoom vers Wide. (P12)

Pour agrandir davantage, paramétrez le [ZOOM OPT. ÉT.] dans le menu modes [ENR.] sur [OUI], ou paramétrez le [ZOOM NUM.] sur [2×] ou [4×] pour un agrandissement plus poussé.

Si le [ZOOM OPT. ÉT.] (2 fois max.) est utilisé, réglez le format (**4:3 / 3:2 / 16:9 / 1:1**) sur des nombres de pixels enregistrables autres que [L].

■ Types de zoom

Caractéristique	Zoom optique	Zoom optique étendu (EZ)	Zoom numérique
Plage de mise au point/ Grossissement maximal	Lorsque l'objectif 20 mm/F1.7 inclus avec le modèle DMC-GF1C est utilisé		
	20 mm/1×	2×*	4× 8 ⁺ × [zoom optique extra 2× inclus]
Plage de mise au point/ Grossissement maximal	Lorsque l'objectif 14-45 mm/F3.5-5.6 fourni avec le DMC-GF1K est utilisé		
	14 mm à 45 mm/ 3,2×	6,4×*	12,8× [avec zoom optique 3,2×] 25,4 ⁺ × [avec zoom optique étendu 2×]
Qualité d'image	Aucune détérioration	Aucune détérioration	Plus l'agrandissement est élevé, plus grande est la détérioration.
Conditions	Aucune	Paramétrez le [ZOOM OPT. ÉT.] dans le menu [ENR.] (P121) sur [OUI], puis sélectionnez le nombre de pixels enregistrables avec [EZ] (P115)	[ZOOM NUM.] (P121) dans le menu [ENR.] est paramétré sur [2×] ou [4×].

* Le niveau d'agrandissement est différent selon le réglage de la [FORMAT IMAG] et du [FORMAT].

■ Mécanisme du zoom optique étendu

Exemple: Quand il est paramétré sur [**SEZ**] (3,1 millions de pixels), il prend la photo en utilisant les 3,1 millions de pixels dans le centre sur les 12 millions de pixels du dispositif de prise de vue, ce qui permet d'obtenir une photo évoquant une image prise au téléobjectif.

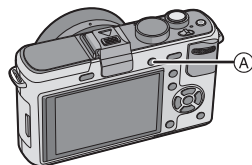
Note

- "EZ" est l'abréviation de "Extra optical Zoom".
- Si vous utilisez la fonction zoom après avoir mis au point le sujet, mettez au point le sujet une nouvelle fois.
- En utilisant le zoom numérique, le [STABILISAT.] (Uniquement disponible si un objectif qui prend en charge la fonction de stabilisateur est installé) peut ne pas être efficace.
- En utilisant le zoom numérique, nous vous recommandons d'utiliser un trépied et le retardateur (P69) pour prendre des photos.
- Le [MODE AF] est fixé sur [] quand on utilise le zoom numérique.
- Le zoom optique étendu ne peut pas être utilisé dans les cas suivants.
 - En Mode auto intelligent
 - Pour enregistrer des films
 - Lorsque [QUALITÉ] est réglée sur [RAW⁺], [RAW⁺], ou [RAW]
- [ZOOM NUM.] ne peut pas être utilisé dans les cas suivants.
 - En Mode auto intelligent
 - En mode scène
 - Lorsque [ISO] est sélectionné
 - Lorsque [QUALITÉ] est réglée sur [RAW⁺], [RAW⁺], ou [RAW]

Lire des photos

1 Appuyez sur [▶].

A Bouton [▶]

**2 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image.**

◀: Pour afficher l'image précédente

▶: Pour afficher l'image suivante

- La vitesse de l'image qui va vers l'avant/arrière change selon l'état de la visualisation.

- Si vous appuyez sur ◀/▶ et le tenez enfoncé, vous pouvez faire défiler les images.

**■ Pour terminer la visualisation**

Appuyez de nouveau sur [▶], appuyez sur la touche film ou appuyez à mi-course sur le déclencheur.

Note

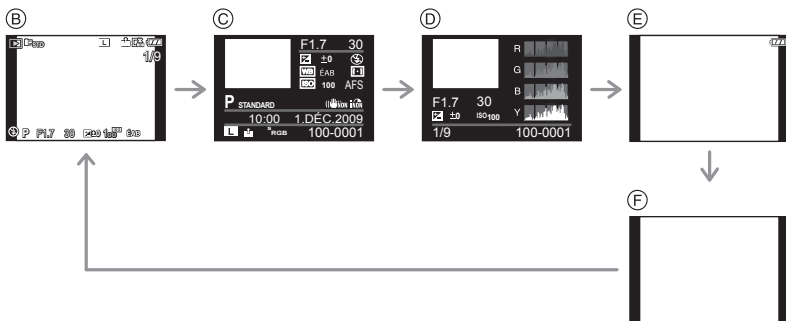
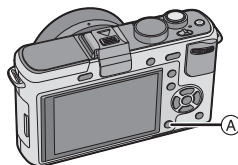
- Cet appareil photo fonctionne conformément aux normes du système de fichiers DCF "Design rule for Camera File system" établies par JEITA "Japan Electronics and Information Technology Industries Association" et avec Exif "Exchangeable Image File Format". Les fichiers qui ne sont pas compatibles avec la norme DCF ne peuvent pas être lus.

Modification des informations affichées sur l'écran de visualisation

Appuyez sur [DISPLAY] pour commuter l'écran.

(A) Touche [DISPLAY]

- Lorsque le menu d'écran apparaît, la touche [DISPLAY] n'est pas activée. Lorsque le zoom de lecture est activé (P53), pendant la lecture des films (P130) et de diaporama (P131), vous pouvez seulement sélectionner "Affichage normal (B)" ou "Aucun affichage (F)".
- Voir P58 pour plus d'informations concernant l'histogramme (D).



- (B) Affichage normal
- (C) Affichage d'informations détaillées
- (D) Affichage de l'histogramme
- (E) Affichage de la surbrillance*
- (F) Aucun affichage

* Cet écran s'affiche si la fonction [HAUTE LUMIÈRE] (P32) du menu [CONFIG.] est réglée à [OUI].

Affichage des écrans multiples (Visualisation "mosaïque")

Faites tourner la molette arrière à gauche.

1 écran → 12 écrans → 30 écrans → Affichage écran calendrier

(A) Le numéro de l'image sélectionnée et le nombre total d'images enregistrées

- Tournez la molette arrière à droite pour revenir à l'écran précédent.
- Les images ne sont pas pivotées pour l'affichage.
- Les images affichées en utilisant [L/!] ne peuvent pas être lues.

■ Pour revenir à la visualisation normale

1 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner une image.

- Une icône sera affichée selon l'image enregistrée et les réglages.

2 Appuyez sur [MENU/SET] ou la molette arrière.

- L'image qui a été sélectionnée apparaîtra.



Afficher les images par date d'enregistrement (lecture calendrier)

Vous pouvez afficher les photos par date d'enregistrement.

- 1** Tournez la molette arrière à gauche pour afficher l'écran du calendrier.



- 2** Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner la date qui doit être lue.

▲/▼ : Sélectionnez le mois

◀/▶ : Sélectionnez la date

- Si aucune image n'a été enregistrée durant le mois, ce mois ne sera pas affiché.

- 3** Appuyez sur [MENU/SET] ou la molette arrière pour afficher les photos prises à la date sélectionnée.



OU



- Tournez la molette arrière à gauche pour revenir à l'écran du calendrier.

- 4** Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner une image, puis appuyez sur [MENU/SET] ou la molette arrière.

- La photo qui a été sélectionnée apparaîtra.

Note

- La date d'enregistrement de l'image sélectionnée dans l'écran de lecture deviendra la date sélectionnée si l'écran du calendrier est affiché en premier.
- S'il y a plusieurs images avec la même date d'enregistrement, la première image enregistrée du jour est affichée.
- Vous pouvez afficher le calendrier entre janvier 2000 et décembre 2009.
- Si la date n'est pas définie sur l'appareil photo, la date d'enregistrement sera le 1er janvier, 2009.
- Lorsque vous prenez des photos après avoir fait le réglage de la destination du voyage dans [HEURE MOND.], les photos sont affichées avec la date de la destination du voyage sur l'écran de lecture du calendrier.

Utilisation du zoom de lecture

Faites tourner la molette arrière à droite.

1× → 2× → 4× → 8× → 16×

- Lorsque vous tournez la molette arrière à gauche après l'agrandissement de l'image, l'agrandissement diminue.
- Lorsque vous changez l'agrandissement, l'indication de la position du zoom (A) apparaît pendant environ 1 seconde, et la position de la partie agrandie peut être déplacée en appuyant sur ▲/▼/◀/▶.
- Plus l'image est agrandie, plus la qualité d'image se dégrade.
- Lorsque vous déplacez la section à visualiser, la position du zoom est affichée pendant environ 1 seconde.



■ Commutation de l'image affichée tout en conservant le réglage de zoom pour la lecture

Les images affichées peuvent maintenant être sélectionnées tout en maintenant la même valeur d'agrandissement et la même position de la visualisation avec fonction zoom.

Commutez sur l'opération de sélection de l'image en appuyant sur le Zoom de lecture, et sélectionnez les images avec ◀/▶.

- Il commutera entre l'opération de sélection de l'image et l'opération de déplacement de la position du zoom chaque fois que la molette arrière est appuyée pendant le zoom de lecture.



Note

- Vous pouvez également supprimer les informations d'enregistrement etc. de l'écran ACL/visueur externe en option pendant la lecture zoom en appuyant sur [DISPLAY].
- Si vous désirez sauvegarder les images agrandies, utilisez la fonction de recadrage. (P140)
- La fonction de visualisation avec zoom pourrait ne pas fonctionner avec des images enregistrées sur un autre appareil.
- L'agrandissement du zoom et la position du zoom sont remis à zéro lorsque l'appareil photo est éteint (incluant le mode d'économie d'énergie).
- La position du zoom revient au centre pour les images suivantes.
 - Images avec des réglages de format différents
 - Images avec des nombres différents de pixels enregistrés
 - Images avec des orientations différentes (lorsque [ROTATION AFF] est réglé sur [OUI])
- La lecture zoom ne peut pas être utilisée pendant la lecture d'un film ou la lecture de photos avec son.

Effacement des images

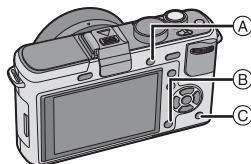
Une fois supprimées, les images ne peuvent plus être récupérées.

Appuyez sur [▶].

Pour effacer une seule image

1 Sélectionnez l'image qui doit être supprimée, puis appuyez sur [🗑️]

- (A) Bouton [▶]
- (B) Bouton [DISPLAY]
- (C) Bouton [🗑️]



2 Appuyez sur ◀ pour sélectionner [OUI] puis appuyez sur [MENU/SET].



Pour supprimer plusieurs images (jusqu'à 50) ou toutes les images

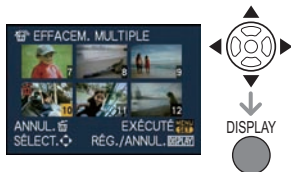
1 Appuyez sur [🗑️].

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [EFFACEM. MULTIPLE] ou [EFFACER TOUT], puis appuyez sur [MENU/SET].

- [EFFACER TOUT] → l'étape 5.

3 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [DISPLAY] pour valider. (Répétez cette étape.)

- [🗑️] apparaît sur les images sélectionnées. Si [DISPLAY] est enfoncé à nouveau, le paramétrage est annulé.



4 Appuyez sur [MENU/SET].

5 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur [MENU/SET].

■ Lorsque [EFFACER TOUT] a été sélectionné avec le réglage [MES FAVORIS] (P135)

L'écran de sélection est de nouveau affiché. Sélectionnez [EFFACER TOUT] ou [TOUT EFFACER SAUF ★], appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI] et supprimez les images. ([TOUT EFFACER SAUF ★] ne peut pas être sélectionné si aucune image n'a été configurée comme favoris [MES FAVORIS].)



Note

- N'éteignez pas l'appareil pendant la suppression (quand [] est affiché). Utilisez une batterie suffisamment chargée ou l'adaptateur CA (P166).
- Si vous appuyez sur [MENU/SET] pendant la suppression des images en utilisant [EFFACEM. MULTIPLE], [EFFACER TOUT] ou [TOUT EFFACER SAUF ★], la suppression s'arrêtera à mi-course.
- Selon le nombre d'images, la suppression peut prendre un certain temps.
- Si les images ne sont pas conformes au standard DCF ou sont protégées (P144), elles ne seront pas supprimées même si [EFFACER TOUT] ou [TOUT EFFACER SAUF ★] est sélectionné.

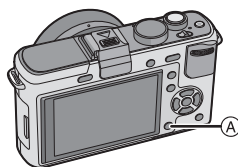
Commutation de l'affichage Ecran ACL/Visueur externe en option

Commuter les informations affichées

Appuyez sur [DISPLAY] pour changer l'affichage.

Ⓐ Touche [DISPLAY]

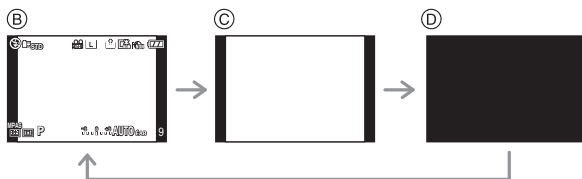
- Quand l'écran menu apparaît, le bouton [DISPLAY] n'est pas activé.



Affichage écran LCD

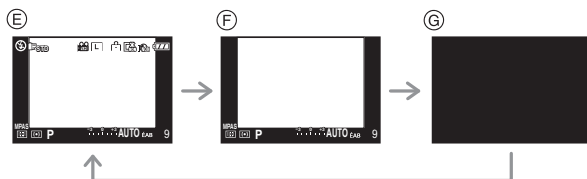
Avec le [STYLE AFF. LCD] (P125) du menu [MENU PERSONNEL], vous pouvez choisir l'écran affiché sur l'écran LCD pour afficher dans [] (style écran LCD) ou [] (style viseur).

Quand [] est paramétré



- Ⓑ Affichage normal*1, 2
- Ⓒ Pas d'affichage*1
- Ⓓ Eteint

Quand [] est paramétré



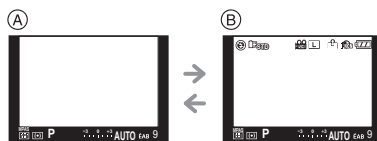
- Ⓔ Affichage normal + informations détaillées*1, 2
- Ⓕ Affichage normal*1
- Ⓖ Eteint

Affichage du viseur externe en option (P160)

Avec le [STYLE AFF. LVF] (P129) du menu [MENU PERSONNEL], vous pouvez choisir l'écran affiché dans le viseur externe en option (P160) pour l'afficher dans [] (Style viseur) ou [] (Style écran ACL).

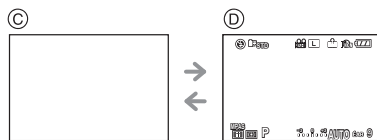
Quand [] est paramétré

- (A) Affichage normal*1
- (B) Affichage normal+ informations détaillées*1, 2



Quand [] est paramétré

- (C) Pas d'affichage*1
- (D) Informations détaillées*1, 2



*1 Les directives s'affichent quand le [GRILLE DE RÉF.] du menu [MENU PERSONNEL] est paramétré sur n'importe quel valeur sauf [NON].

Il est possible de déplacer la position de la ligne guide en utilisant le menu rapide quand il est paramétré sur []. (P58)

*2 Les histogrammes s'affichent quand le [HISTOGRAMME] du menu [MENU PERSONNEL] est paramétré sur [OU].

Il est possible de déplacer la position de l'histogramme en utilisant le menu rapide. (P58)

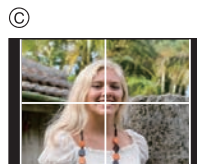
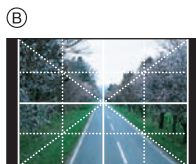
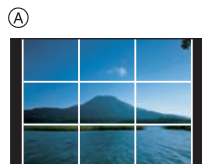
Note

- Dans les modes scène (P87) [PORTRAIT NOCT.], [PAYSAGE NOCT.] et [ILLUMINATIONS], la grille de référence est grise.

■ Grille de référence pour l'enregistrement

Lorsque le sujet est aligné sur les lignes horizontales et verticales de la grille de référence ou sur l'intersection de celles-ci, la taille, l'angle et l'équilibre du sujet sont mis en évidence.

- (A) []: Ceci est utilisé pour diviser la totalité de l'écran en 3×3 pour prendre des photos avec une composition bien équilibrée.
- (B) []: Ceci est utilisé si vous désirez que le sujet soit positionné exactement au centre de l'écran.
- (C) []: La position de la ligne guide peut être paramétrée. Elle est utilisée pour prendre des photos bien équilibrées de sujets décentrés par rapport à l'image.



■ Paramétrez la position de la ligne guide avec []

• Paramétrez le [GRILLE DE RÉF.] dans le menu [MENU PERSONNEL] sur []. (P125)

1 Appuyez sur [Q.MENU] pour afficher le menu rapide. (P30)

2 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner ligne guide puis appuyez sur [MENU/SET].

- Vous pouvez également utiliser la molette arrière pour définir.
- L'option sélectionnée s'affiche en orange dans l'écran menu rapide, et la ligne guide elle-même s'affiche en orange quand la ligne guide est sélectionnée.



3 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour paramétrer la position.

- La grille de référence revient au milieu lorsque [] est appuyé.

4 Appuyez sur [MENU/SET] pour terminer le paramétrage.

5 Appuyez sur [Q.MENU] pour fermer le menu rapide.

- Vous pouvez également appuyer sur le bouton de déclenchement à mi-course pour fermer le menu rapide.
- La position de la ligne guide peut être paramétrée depuis le menu [MENU PERSONNEL] également.



■ A propos de l'histogramme

Un histogramme est un graphique qui affiche la luminosité le long de l'axe horizontal (noir à blanc) et le nombre de pixels à chaque niveau de luminosité sur l'axe vertical.

Il vous permet de vérifier facilement l'exposition d'une image.

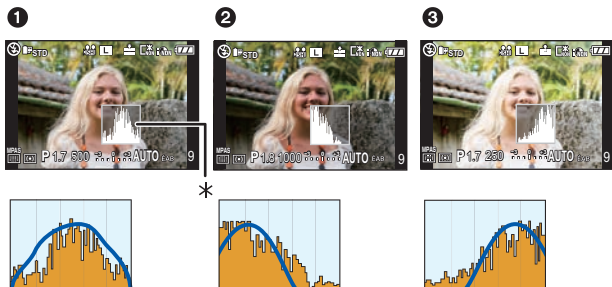
Exemples d'histogramme

1 Correctement exposée

2 Sous-exposée

3 Surexposée

* Histogramme



■ Réglez la position de l'histogramme

• Paramétrez le [HISTOGRAMME] dans le menu [MENU PERSONNEL] sur [OUI]. (P125)

1 Appuyez sur [Q.MENU] pour afficher le menu rapide. (P30)

2 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner histogramme puis appuyez sur [MENU/SET].

- Vous pouvez également utiliser la molette arrière pour définir.
- L'option sélectionnée s'affiche en orange dans l'écran menu rapide, et le cadre l'histogramme s'affiche en orange quand l'histogramme est sélectionné.

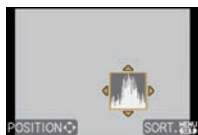


3 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour paramétrer la position.

4 Appuyez sur [MENU/SET] pour terminer le paramétrage.

5 Appuyez sur [Q.MENU] pour fermer le menu rapide.

- Vous pouvez également appuyer sur le bouton de déclenchement à mi-course pour fermer le menu rapide.
- La position de l'histogramme peut être paramétrée depuis le menu [MENU PERSONNEL] également.

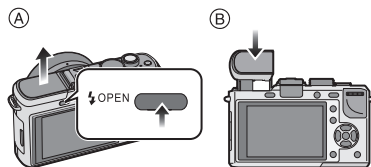


Note

- Lorsque l'image enregistrée et l'histogramme ne correspondent pas entre eux sous les conditions suivantes, l'histogramme est affiché en orange.
 - Lorsque l'assistance de l'exposition manuelle est différente de $[\pm 0EV]$ pendant la correction de l'exposition ou en mode exposition manuelle
 - Lorsque le flash est activé
 - Lorsque le flash est fermé
 - Lorsque la luminosité de l'écran n'est pas correctement affichée dans les endroits sombres
 - Lorsque l'exposition n'est pas correctement ajustée
- L'histogramme en mode enregistrement est approximatif.
- L'histogramme de l'appareil peut différer de ceux des logiciels de traitement d'image des ordinateurs, etc.
- L'histogramme est affiché en R (rouge), G (vert), B (bleu), et Y (luminance) pendant la lecture.

Mode [ENR.]: **iA P A S M C1 C2 SCN****Prises de vues en utilisant le flash incorporé**

- (A) Pour ouvrir le flash
 (B) Pour fermer le flash
 Appuyez sur le flash jusqu'à ce qu'il clique.
 • Assurez-vous de fermer le flash lorsque celui-ci n'est pas en cours d'utilisation.
 • Le réglage du flash est fixé sur $[\odot]$ lorsque le flash est fermé.

**Note**

- Faites attention de ne pas vous coincer un doigt en fermant le flash.

Sélection du réglage du flash appropriéModes applicables: **P A S M C1 C2 SCN**

Paramétrez le flash incorporé pour correspondre à l'enregistrement.

- Ouvrez le flash.

1 Sélectionnez [FLASH] dans le menu modes [ENR.]. (P28)**2** Appuyez sur $\blacktriangle/\blacktriangledown$ pour sélectionner un mode et appuyez sur [MENU/SET].

- Pour des informations à propos des réglages du flash qui peuvent être sélectionnés, référez-vous à "Réglages de flash disponibles en mode enregistrement". (P60)

**3** Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour fermer le menu.

Rubrique	Description des réglages
⚡A: AUTO	Le flash se déclenche automatiquement en fonction des conditions de prise de vue.
⚡A⊙: AUTO/Réduction yeux rouges*	Le flash se déclenche automatiquement en fonction des conditions de prise de vue. Il réduit le phénomène des yeux rouges (les yeux du sujet apparaissent rouges sur la photo) en déclenchant le flash avant la prise réelle de la photo. Après cela, le flash est activé à nouveau pour la prise de vue réelle. • Utilisez cette fonction lorsque la prise de vue se fait dans un endroit sombre.
⚡: Toujours activé	Le flash se déclenche obligatoirement, à chaque prise de vue. • Utilisez ce réglage lorsque la scène est éclairée à contre-jour ou avec de la lumière fluorescente.
⚡⊙: Toujours activé/ Réduction yeux rouges*	Le flash se déclenche obligatoirement, à chaque prise de vue. En même temps, cela réduit le phénomène des yeux rouges. • Utilisez ce réglage lorsque la scène est éclairée à contre-jour ou avec de la lumière fluorescente.
⚡S: Sync. lente	Pour prendre des photos sur un arrière-plan sombre, cette option ralentira la vitesse d'obturation si le flash est activé. L'arrière-plan sera éclairci. • Utilisez ce réglage pour photographier des personnes situées devant un arrière-plan sombre. • L'utilisation d'une vitesse plus lente peut causer un flou. L'utilisation d'un trépied peut améliorer vos photos.
⚡S⊙: Synchro lente/ Réduction yeux rouges*	Pour prendre des photos sur un arrière-plan sombre, cette option ralentira la vitesse d'obturation si le flash est activé. L'arrière-plan sera éclairci. En même temps, cela réduit le phénomène des yeux rouges. • Utilisez ce réglage pour photographier des personnes situées devant un arrière-plan sombre. • L'utilisation d'une vitesse plus lente peut causer un flou. L'utilisation d'un trépied peut améliorer vos photos.
⊙: Toujours désactivé	Le flash ne se déclenche jamais. • Utilisez ce réglage pour prendre des photos dans des endroits où l'usage du flash est interdit.

Le flash est activé deux fois. La durée entre le premier et le second flash est plus longue si [⚡A⊙], [⚡⊙] ou [⚡S⊙] est réglé. Le sujet ne devra pas bouger jusqu'à l'activation du second flash.

* [SANS YEUX R.] (P118) dans le menu du mode [ENR.] est réglé sur [OUI], [✍] apparaît dans l'icône clignotante.

■ A propos de la correction yeux-rouges numérique

Lorsque [SANS YEUX R.] (P118) a été réglé sur [OUI] et que la réduction des yeux rouges ([⚡A⊙], [⚡⊙], [⚡S⊙]) est sélectionnée, la correction numérique des yeux rouges est effectuée. L'appareil photo détecte automatiquement les yeux rouges et corrige l'image. (Valable uniquement si le [MODE AF] est réglé sur [☑]) et si la détection faciale est active)

- Dans certaines circonstances, les yeux rouges ne peuvent pas être corrigés.
- Dans les cas suivants, la correction numérique des yeux rouges ne fonctionne pas.
 - Lorsque le réglage du flash est réglé sur [⚡A], [⚡] ou [⊙]
 - Lorsque [SANS YEUX R.] est réglée sur [NON]
 - Lorsque le [MODE AF] est réglé sur tout sauf [☑]

■ Réglages de flash disponibles en mode enregistrement

Les réglages de flash disponibles dépendent du mode d'enregistrement.
(○: Disponible, —: Non disponible, ●: Réglage initial du mode scène)

	☀A	☀A⊙	⚡	⚡⊙	☀S	☀S⊙	⊕
ⒾA	○*	—	—	—	—	—	○
P	○	○	○	○	○	○	○
A	○	○	○	○	○	○	○
S	○	○	○	○	—	—	○
M	—	—	○	○	—	—	○
ⓂP	—	—	—	—	—	—	○
Ⓜ	—	—	—	—	—	—	○
Ⓜ	○	●	○	—	—	—	○
Ⓜ	○	●	○	—	—	—	○
Ⓜ	—	—	—	—	—	—	●
Ⓜ	—	—	—	—	—	—	●
Ⓜ	●	—	○	—	—	—	○

	☀A	☀A⊙	⚡	⚡⊙	☀S	☀S⊙	⊕
Ⓜ	●	○	○	—	—	—	○
Ⓜ	●	—	○	—	—	—	○
Ⓜ	●	—	○	—	—	—	○
Ⓜ	●	—	○	—	—	—	○
Ⓜ	—	—	—	—	—	●	○
Ⓜ	—	—	—	—	—	—	●
Ⓜ	○	●	○	—	—	—	○
Ⓜ	○	●	○	—	—	—	○
Ⓜ	●	—	○	—	—	—	○
Ⓜ	—	—	—	○	—	●	○
Ⓜ	—	—	—	—	—	—	●

* Lorsque [☀A] est sélectionné, [⚡A], [⚡⊙], [☀S] ou [☀S] est configuré selon le type du sujet et la luminosité.

- Le réglage du flash peut changer si le mode d'enregistrement a été modifié. Régler à nouveau le flash si nécessaire.
- Le réglage du flash est mémorisé même si l'appareil photo est éteint. Cependant, le réglage du flash du mode scène est réinitialisé lorsque le mode scène est changé.
- La configuration du flash disponible est celle réglée pour l'enregistrement des photos.
- Le flash ne sera pas activé pendant l'enregistrement d'un film.

■ La portée disponible du flash pour photographier

- La portée disponible du flash est approximative.

Sensibilité ISO	Lorsque l'objectif 20 mm/F1.7 inclus avec le modèle DMC-GF1C est utilisé	Lorsque l'objectif 14-45 mm/F3.5-5.6 fourni avec le DMC-GF1K est utilisé	
	Portée utile du flash disponible	Portée utile du flash disponible	
		Grand angle	Téléobjectif
AUTO	40 cm à 7,0 m*	1,0 m à 3,4 m*	30 cm à 2,1 m*
ISO100	40 cm à 3,5 m	1,0 m à 1,7 m	30 cm à 1,0 m
ISO200	50 cm à 4,9 m	1,0 m à 2,4 m	30 cm à 1,5 m
ISO400	80 cm à 7,0 m	1,0 m à 3,4 m	30 cm à 2,1 m
ISO800	1,1 m à 9,9 m	1,0 m à 4,8 m	30 cm à 3,0 m
ISO1600	1,6 m à 14,1 m	1,0 m à 6,8 m	50 cm à 4,2 m
ISO3200	2,3 m à 19,9 m	1,1 m à 9,6 m	70 cm à 6,0 m

* Quand le [RÉG. LIMITE ISO] (P120) est paramétré sur [NON]

- Au moment de la photographie au flash, quand la distance d'avec les sujets est proche, la lumière du flash est interrompue avec des objectifs et une partie de la photo prise devient sombre. Contrôlez la distance entre l'appareil et le sujet quand vous prenez une photo. La distance d'avec le sujet depuis laquelle la lumière du flash est interrompue diffère selon l'objectif utilisé.
 - Lorsque l'objectif 20 mm/F1.7 inclus avec le modèle DMC-GF1C est installé:
40 cm ou moins
 - Lorsque l'objectif 14-45 mm/F3.5-5.6 fourni avec le DMC-GF1K est monté:
1,0 m ou moins (Grand angle)/30 cm moins (Téléobjectif)

■ Vitesse d'obturation pour chaque réglage du flash

Réglage du flash	Vitesse d'obturation (en secondes)	Réglage du flash	Vitesse d'obturation (en secondes)
⚡A	1/30*1 à 1/4000e	⚡S	1 à 1/4000e
⚡A⊙		⚡S⊙	
⚡	1/30*2 à 1/160e	⊕	60*3 à 1/4000e
⚡⊙			

*1 Cela devient 60 seconde en mode AE priorité obturateur

*2 Cela devient 60 seconde en mode AE priorité obturateur et B (ampoule) dans le mode exposition manuelle.

*3 Cela devient B (ampoule) en mode exposition manuelle.

• Lorsque le flash est activé, la vitesse d'obturation ne peut pas être réglée au-delà de 1/160^e de seconde.

• En mode auto intelligent, la vitesse d'obturation change selon la scène identifiée.

Note

• **N'amenez pas le flash trop près des objets et ne le fermez pas lorsqu'il est activé. Les objets peuvent être décolorés par sa chaleur ou sa lumière.**

• Ne fermez pas le flash de suite après que celui-ci ait été utilisé principalement pour prendre des photos avec AUTO/réduction yeux-rouges etc. Cela peut causer un mauvais fonctionnement.

• Lorsque vous prenez une photo au-delà de la portée utile du flash, l'exposition peut ne pas être correctement réglée et l'image peut s'éclaircir ou s'assombrir.

• Quand le flash est en cours de recharge, l'icône flash clignote, et vous ne pouvez pas prendre de photo même si appuyez à fond sur le déclencheur.

• La balance des blancs peut ne pas être correctement ajustée si le niveau du flash est insuffisant pour le sujet.

• **Lorsque vous utilisez certains objectifs, la lumière du flash peut être bloquée ou peut ne pas couvrir le champ de vue de l'objectif, en causant des zones d'ombre qui apparaissent sur les photos qui en résultent.**

• **En prenant une photo avec flash, nous vous conseillons de retirer le parasoleil. Dans certains cas, il ne permet pas à la scène d'être correctement éclairée.**

• Le chargement du flash peut prendre un certain temps si vous répétez la prise de vue. Prenez la photo après la disparition de l'indicateur d'accès.

• L'effet de réduction des yeux rouges est différent selon les personnes. Par conséquent, si le sujet était loin de l'appareil photo ou s'il ne regardait pas le premier flash, l'effet peut ne pas être visible.

• Quand vous fixez un flash externe, il prend la priorité sur le flash incorporé. Voir P162 pour le flash externe.

Réglez la puissance du flash

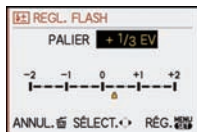
Modes applicables: **P A S M C1 C2 SCN**

Ajustez la sortie du flash si le sujet est petit, ou si la réflectivité est élevée ou basse.

1 Sélectionnez [REGL. FLASH] dans le menu modes [ENR.]. (P28)

2 Appuyez sur ◀/▶ pour paramétrer la puissance du flash puis appuyez sur [MENU/SET].

- Vous pouvez ajuster de [-2 EV] à [+2 EV] par intervalles de [1/3 EV].
- Sélectionnez [0 EV] pour revenir à la puissance du flash d'origine.
- Vous pouvez également utiliser la molette arrière pour définir.



3 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour fermer le menu.

Note

- [+] ou [-] est affiché sur l'icône du flash sur l'écran ACL/viseur externe en option lorsque le niveau du flash est ajusté.
- Le réglage de la sortie du flash est mémorisé même si l'appareil photo est éteint.

Paramétrer la Synchro du 2e rideau

Modes applicables: P A S M C1 C2

La synchronisation sur le 2^e rideau active le flash juste avant que l'obturateur ne se ferme lorsque vous prenez des photos d'objets en mouvement tels que des voitures en utilisant une vitesse d'obturation lente.



1 Sélectionnez [SYNCHRO FLASH] dans le menu modes [ENR.]. (P28)



2 Appuyez sur ▼ pour sélectionner [2E] puis appuyez sur [MENU/SET].

3 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour fermer le menu.

Rubrique	Effet
Synchro 1er rideau	La méthode normale pour prendre des photos avec flash. 
Synchro 2e rideau	La source de lumière apparaît derrière le sujet est l'image devient dynamique. 

Note

- En règle générale, réglez-le sur [1ER].
- [2e] est affiché dans l'icône du flash sur l'écran ACL/viseur externe en option si vous réglez [SYNCHRO FLASH] sur [2E].
- Les paramétrages de synchro flash sont effectifs également quand on utilise un flash externe. (P162)
- Quand une vitesse d'obturation rapide est paramétrée, l'effet de [SYNCHRO FLASH] pourrait se détériorer.
- Vous ne pouvez pas régler [A], [S] ou [S] lorsque [SYNCHRO FLASH] est réglé sur [2E].

Mode [ENR.]: **IA P A S P C1 C2 SCN**

Compensation de l'exposition

Utilisez cette fonction lorsque vous ne parvenez pas à effectuer une exposition appropriée à cause de la différence de luminosité entre le sujet et l'arrière-plan. Regardez les exemples suivants.

Sous-exposée



Correctement exposée



Surexposée



Compensation de l'exposition vers la valeur positive.

Compensation de l'exposition vers la valeur négative.

1 Appuyez sur la molette arrière pour commuter sur l'opération de compensation de l'exposition.

2 Tournez la molette arrière pour compenser l'exposition.

- (A) Valeur de compensation d'exposition
- (B) [MESURE D'EXPO.]

- Sélectionnez [0] pour revenir à l'exposition originale.
- Tournez la molette arrière pour afficher [MESURE D'EXPO.] (P126) (Cependant, il n'apparaît pas en mode IA.)



3 Prenez une photo.

Note

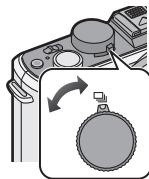
- EV est l'acronyme de [Exposure Value]. Il s'agit de la quantité de lumière détectée par le capteur d'images DCC en fonction de l'ouverture du diaphragme et de la vitesse d'obturation.
- La valeur d'exposition paramétrée est mémorisée même si l'appareil est éteint. Cependant, la valeur d'exposition pendant le mode auto Intelligent n'est pas mémorisée.
- L'étendue de la compensation de l'exposition sera limitée en fonction de la luminosité du sujet.
- Tournez la molette lentement mais sûrement.
- Lorsque les valeurs d'ouverture et de vitesse d'obturation sont affichées à l'écran en mode EA du programme, l'opération de décalage de programme et l'opération de compensation de l'exposition commutent chaque fois que la molette arrière est appuyée.
- En mode EA avec priorité d'ouverture, l'opération de réglage de l'ouverture (P83) et l'opération de compensation de l'exposition commutent chaque fois que la molette arrière est appuyée.
- En mode EA avec priorité à l'obturation, l'opération de réglage de la vitesse d'obturation (P84) et l'opération de compensation de l'exposition commutent chaque fois que la molette arrière est appuyée.
- Dans le menu rapide (P30) dans [] (style écran ACL), après la sélection de l'affichage de la compensation de l'exposition en utilisant ◀/▶ ou la molette arrière, vous pouvez compenser l'exposition avec ▲/▼.
- Dans le menu rapide de [] (style viseur), après la sélection de l'affichage de la compensation de l'exposition à l'aide de la molette arrière ou de ◀/▶, une pression de la molette arrière ou de [MENU/SET] vous permettra de compenser l'exposition à l'aide de celle-ci ou de ◀/▶.

Mode [ENR.]: **IA P A S M C1 C2 SCN**

Prises de vues en utilisant le mode rafale

Les photos sont prises de façon continue tant que le déclencheur est tenu appuyé. Sélectionnez celles que vous désirez parmi les photos que vous avez prises.

1 Paramétrez le bouton mode drive sur [].



2 Faites la mise au point sur le sujet et prenez une photo.

- (A) Quand le mode rafale est paramétré sur grande vitesse [H].
- Maintenez enfoncé à fond le déclencheur pour activer le mode de prises de vues en rafale.



■ Modification de la vitesse de rafale

1 Sélectionnez [DÉBIT RAFALE] dans le menu modes [ENR.]. (P28)

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner vitesse rafale puis appuyez sur [MENU/SET].

3 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour fermer le menu.



		[H] (Grande vitesse)	[L] (Petite vitesse)
Prises de vues en rafale (images/seconde)		3	2
*1	Avec fichiers RAW	4 à 7*2	
	Sans fichiers RAW	Dépend de la capacité restante de la carte*2	

*1 Nombre d'images enregistrables

*2 Des images peuvent être enregistrées jusqu'à ce que la carte soit pleine. Cependant la vitesse de rafale ralentira à mi-course. Le moment exact de cela dépend du format, de la taille de l'image, du réglage de la qualité et du type de carte utilisée.

- La première vitesse rafale n'a pas de rapport avec la vitesse de transfert de la carte.
- Les valeurs de la vitesse de rafale données ci-dessus s'applique lorsque la vitesse d'obturation est de 1/60 ou plus rapide et lorsque le flash n'est pas activé.
- La vitesse de rafale peut devenir plus lente en fonction des réglages suivants.
 - [SENSIBILITÉ] (P79)/[FORMAT IMAG] (P115)/[QUALITÉ] (P116)/[PRIO AF] (P127) Mode mise au point
- Reportez-vous à la P116 pour obtenir plus d'informations sur les fichiers RAW.

■ Mise au point en mode rafale

La mise au point change selon le paramétrage pour le [PRIO AF] (P127) dans le menu [MENU PERSO] et le paramétrage du mode de mise au point.

Mode de mise au point	Priorité à la mise au point	Mise au point
MPA S	OUI	Lors de la première prise de vue
	NON	
MPA C*1	OUI	Mise au point normale*2
	NON	Mise au point prévue*3
MPM	—	Mise au point manuelle

*1 Quand le sujet est sombre, la mise au point est fixée à la première image.

*2 La vitesse de rafale peut devenir plus faible car l'appareil effectue la mise au point en continu sur le sujet.

*3 La vitesse de la rafale a la priorité, et la mise au point est estimée à l'intérieur de la plage possible.



Note

- [MPA S] ou [MPA C] ne fonctionnera pas avec certains objectifs. Pour plus de détails, référez-vous à la page 15.
- Nous conseillons d'utiliser le déclencheur à distance (DMW-RSL1; en option) quand vous voulez garder le déclencheur enfoncé à fond pendant la prise de photos en mode rafale. Voir P165 pour plus d'informations concernant le déclencheur à distance.
- Quand la vitesse de la rafale est paramétrée sur [H], l'exposition et la balance des blancs sont fixés sur les paramètres utilisés pour la première image pour les images suivantes également. Quand la vitesse de la rafale est paramétrée sur [L], ils sont réglés chaque fois que vous prenez une photo.
- Si vous suivez un sujet se déplaçant tout en prenant des photos à l'intérieur (landscape), extérieur etc. là où il y a une grande différence entre la lumière et l'ombre, cela prendra du temps pour que l'exposition soit stable. Si la rafale est utilisée à chaque fois, l'exposition peut ne pas être optimale.
- Comme la vitesse d'obturation peut devenir plus lente dans les endroits sombres, la vitesse de rafale (images/seconde) peut devenir plus lente.
- La fonction auto review est activée indépendamment du paramétrage d'auto review. (N'agrandit/maintient pas) Vous pouvez paramétrer la fonction auto dans le menu [CONFIG].
- Lorsque le flash est activé, vous ne pouvez prendre que 1 seule photo.
- **La plage de la balance des blancs (P78) enregistre 3 images par enregistrement 1, si bien qu'il faut plus longtemps pour prendre une photo.**
- **Un maximum de 3 sera enregistré selon le paramétrage de la plage multi film pendant l'enregistrement de la plage multi film (P83).**
- Le mode rafale est désactivé pendant l'enregistrement du film.

Mode [ENR.]: **IA P A S M C1 C2 SCN**

Prise de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition

Un maximum de 7 photos sera enregistré avec différents paramétrages d'exposition suivant la plage de compensation d'exposition, chaque fois que le déclencheur est enfoncé. Vous pouvez régler les expositions désirées parmi plusieurs plages de compensations.

Avec support auto

[PALIER]: [3•1/3], [SÉQUENCE]: [0/-/+]

1ère photo



±0 EV

2ème photo



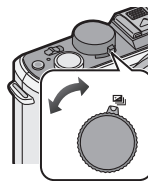
-1/3 EV

3ème photo



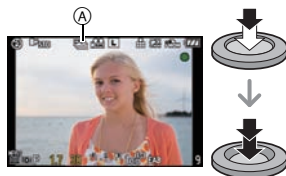
+1/3 EV

1 Paramétrez le bouton mode drive sur [].



2 Faites la mise au point sur le sujet et prenez une photo.

- Si vous appuyez sur la touche du déclencheur et la maintenez enfoncée, l'appareil prend le nombre de photos que vous avez défini.
- L'indicateur du bracketing auto (A) clignote jusqu'à ce que le nombre de cliché défini soit pris.
- Le nombre de photos est réinitialisé à [0] si vous modifiez le réglage du mode rafale automatique, le réglage sur le sélecteur du mode de prise de vues ou si vous mettez l'appareil photo hors marche avant que toutes les photos que vous avez définies ne soient prises.



■ Modification des réglages de [PALIER] et de [SÉQUENCE] en mode rafale automatique

- 1 Sélectionnez [PRIS. VUES RAF.] dans le menu modes [ENR.]. (P28)
- 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [PALIER] ou [SÉQUENCE] puis appuyez sur ►.
- 3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner le paramétrage, puis appuyez sur [MENU/SET].



Rubrique	Contenu des réglages
[PALIER]	[3•1/3] (3 photos)
	[3•2/3] (3 photos)
	[5•1/3] (5 photos)
	[5•2/3] (5 photos)
	[7•1/3] (7 photos)
	[7•2/3] (7 photos)

Rubrique	Contenu des réglages
[SÉQUENCE]	[0/-/+]
	[-/0/+]

4 Appuyez sur [MENU/SET] deux fois pour fermer le menu.

- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour fermer le menu.

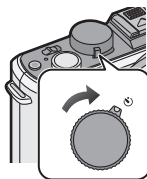
Note

- Pour faire des prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition après le réglage de la compensation de l'exposition, les photos prises sont basées sur la compensation d'exposition sélectionnée.
- L'exposition peut ne pas se compenser avec le réglage automatique de l'exposition en raison de la luminosité du sujet.
- La fonction auto review est activée indépendamment du paramétrage d'auto review. (N'agrandit/maintient pas) Vous pouvez paramétrer la fonction auto dans le menu [CONFIG.].
- Lorsque le flash est activé, vous ne pouvez prendre que 1 seule photo.
- Le nombre de photos paramétré ne peut pas être enregistré si le nombre de photos enregistrables est inférieur au nombre de photos paramétré.
- **Les paramétrages relatifs à la plage multi film ont la priorité pendant l'enregistrement plage multi film (P83).**
- Le bracketing auto sera désactivé pendant l'enregistrement du film.

Mode [ENR.]: **IA P A S M C1 C2 SCN**

Prises de vues avec retardateur

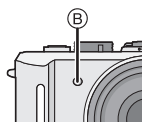
1 Paramétrez le bouton mode drive sur [S].



2 Appuyez sur le bouton de déclenchement à mi-course puis enfoncez-le à fond pour prendre une photo.

(A) Quand le retardateur est paramétré sur [S].

- La photo n'est pas prise tant que la mise au point sur le sujet n'est pas réalisée.
- Si vous voulez appuyez sur le bouton de déclenchement à fond pour prendre une photo quand la mise au point sur le sujet n'est pas effectuée, paramétrez [PRIO AF] dans le menu [MENU PERSONNEL] sur [NON]. (P127)
- Le voyant du retardateur (B) clignote et l'obturateur se déclenche après un délai de 2 ou 10 secondes.
- Si vous appuyez sur [MENU/SET] lorsque vous prenez une photo avec le retardateur, elle est annulée.
- Quand [S] est sélectionné, l'indicateur du retardateur clignote de nouveau après la prise de la première et de la deuxième photo et l'obturateur est activé 2 secondes après le clignotement.



■ Modification du réglage de la durée du retardateur

1 Sélectionnez [RETARDATEUR] dans le menu modes [ENR.]. (P28)

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner le mode, puis appuyez sur [MENU/SET].

Rubrique	Configuration
	10 secondes
	10 secondes/3 images
	2 secondes



- Si vous paramétrez [S], au bout de 10 secondes, l'appareil prend 3 photos à environ 2 secondes d'intervalle.

3 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour fermer le menu.

Note

- En utilisant un trépied etc., le réglage du retardateur sur 2 secondes constitue une manière pratique d'éviter l'instabilité provoquée par la pression du déclencheur.
- Nous vous conseillons d'utiliser un trépied pour enregistrer avec le retardateur.
- Selon les conditions d'enregistrement, l'intervalle d'enregistrement pourrait être de plus de 2 secondes quand [S] est sélectionné.
- La puissance du flash pourrait ne pas être constante quand [S] est paramétré.

- Le fonctionnement sera le même que [S₁₀], même s'il est paramétré sur [S₁₀] pendant l'enregistrement plage multi film (P83).
- Utilisez le Menu rapide (P30) pour régler en mode auto intelligent.
- Le retardateur ne peut pas être réglé sur [S₁₀] en mode auto intelligent.
- Le retardateur sera désactivé pendant l'enregistrement du film.

Mode [ENR.]: **P A S M** [P] [C1] [C2] [SCN]

Paramétrer la méthode utilisée pour la mise au point (mode AF)

Ceci permet à la méthode de mise au point de s'adapter aux positions et au nombre de sujets à être sélectionnés.

Sélectionnez le mode qui correspond aux conditions d'enregistrement et à la composition.

1 Appuyez sur [AF/MF] pour régler [MPA S] ou [MPA C].

- [MPA S] ou [MPA C] ne fonctionnera pas avec certains objectifs. Pour plus de détails, référez-vous à la page 15.

2 Appuyez sur [] puis appuyez sur [] pour sélectionner le mode MPA.

- Vous pouvez également utiliser la molette arrière pour sélectionner.



Rubrique	Effet
[S ₁₀]: Détection visage	L'appareil photo détecte automatiquement le visage d'une personne. La mise au point et l'exposition peuvent ainsi être réglées pour convenir au visage peu importe la partie de l'image où il se trouve. (max. 15 zones)
[S ₁₀]: AF dynamique	La mise au point et l'exposition peuvent être réglées sur un sujet donné. La mise au point et l'exposition suivront le sujet même s'il bouge. (Suivi dynamique)
[S ₁₀]: Mise au point 23 zones	Un maximum de 23 points pour chaque zone AF peut être mis au point. Cela est utile quand le sujet n'est pas au centre de l'écran. (Le cadre zone AF sera le même que le paramétrage format image)
[S ₁₀]: Mise au point 1 zone	L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet dans la zone MPA de l'écran. La position et la taille de la zone MPA ne peuvent pas être modifiées.

3 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer.

- Vous pouvez également appuyer sur le bouton de déclenchement à mi-course pour fermer.

Note

- Si le sujet n'est pas au centre de la composition dans [S₁₀], vous pouvez l'amener dans la zone MPA, fixer la mise au point et l'exposition en appuyant à mi-course sur le déclencheur, déplacer l'appareil photo vers la composition que vous désirez avec le déclencheur appuyé à mi-course, puis prendre la photo. (Seulement valable si [MPA S] a été sélectionné en appuyant sur [AF/MF])
- L'appareil effectue la mise au point sur toutes les zones AF en utilisant [S₁₀] quand plusieurs zones AF (maximum 23 zones) s'allument en même temps. Si vous souhaitez déterminer la position focale pour prendre des photos, amenez le mode AF sur [S₁₀].
- Si le mode AF est paramétré sur [S₁₀] ou [S₁₀], la zone AF ne s'affiche pas tant que la mise au point n'a pas été effectuée. En outre, si vous paramétrez le mode mise au point sur [MPA C] en [S₁₀], la zone AF ne s'affiche pas même si le sujet est mis au point.

- S'il est réglé sur [AF-ON] ou [AF-LOCK] pendant l'enregistrement d'un film, il commutera sur le mode de mise au point auto Multi pour film. La zone MPA n'est pas affichée à ce moment là.
- L'appareil photo peut reconnaître des sujets autres qu'une personne comme un visage. Dans ce cas, changez le mode AF pour n'importe quel autre mode que [AF-ON] et prenez une photo.
- [REC. VISAGE] fonctionne uniquement si [AF-ON] est sélectionné.
- Il n'est pas possible de sélectionner [AF-ON] dans les cas suivants.
 - [NOURRITURE], [PAYSAGE NOCT.] et [ILLUMINATIONS] dans le mode scène.
- Le [MODE AF] est fixé sur [AF-ON] quand on utilise le zoom numérique.
- La zone MPA sera fixée sur un petit point dans [FLOU PÉRIPH.] du mode scène.

■ À propos de [AF-ON] (Détection de visage)

Quand l'appareil détecte le visage d'une personne, la zone MPA en couleur suivante s'affiche.

Jaune:

Lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course, le cadre devient vert si l'appareil photo fait la mise au point.

Blanc:

Affiché si plus d'un visage sont détectés. Les autres visages se trouvant à la même distance que les visages présents dans la zone MPA jaune sont également mis au point.

- Quand [AF-ON] est sélectionné et que [MODE DE MES.] est paramétré sur plusieurs [AF-ON], l'appareil règle l'exposition pour s'adapter au visage de la personne.
- Dans certaines conditions de prise de vue, dont les cas suivants, la fonction de reconnaissance de visages pourrait ne pas fonctionner, rendant la détection des visages impossible. [MODE AF] est commuté sur [AF-ON].
 - Lorsque le visage n'est pas face à l'appareil photo
 - Lorsque le visage se situe dans un angle
 - Lorsque le visage est extrêmement lumineux ou sombre
 - Lorsqu'il y a peu de contraste sur les visages
 - Lorsque des éléments du visage sont cachés par des lunettes, etc.
 - Lorsque le visage apparaît petit à l'écran
 - Lorsqu'il y a des mouvements rapides
 - Lorsque le sujet est autre qu'un être humain
 - Lorsque l'appareil photo est secoué



Configurer [AF-ON] (AF dynamique)

1

Amenez le sujet dans le collimateur AF, et enfoncez le bouton de déclenchement à mi-course pour verrouiller le sujet.

- (A) Collimateur AF (blanc)
- (B) Collimateur AF (jaune)

Avant le verrouillage

Verrouillé



- Quand le sujet est reconnu, la zone AF se colore en vert et le sujet est verrouillé. La mise au point et l'exposition sont fixés automatiquement et en continu selon le mouvement du sujet quand vous relâchez le déclencheur (AF dynamique). La zone AF s'affiche en jaune dans ce cas.
- L'AF dynamique est annulé quand [MENU/SET] ou ◀ est enfoncé.

2

Prenez la photo.

Note

- Si le verrouillage échoue, la zone MPA clignotera en rouge, et disparaîtra. Essayez de verrouiller à nouveau.
- L'AF dynamique ne fonctionne pas quand il a échoué à effectuer l'AF track. Le mode AF commute sur [] dans ce cas.
- [REC. VISAGE] ne fonctionne pas si le suivi MPA est actif.
- Dans les cas suivants, [] fonctionne comme []
 - Lorsque le mode film est [STANDARD] (N&B), [DYNAMIQUE] (N&B), [FLUIDE] (N&B)
 - Lorsque Mon mode couleur est [MONOCHROME]
- La fonction de suivi dynamique peut ne pas fonctionner suffisamment dans les cas suivants.
 - Lorsque le sujet est trop petit
 - Lorsque le lieu de l'enregistrement est trop sombre ou trop lumineux
 - Lorsque le sujet se déplace trop rapidement
 - Lorsque l'arrière-plan est de la même couleur ou de couleur similaire à celle du sujet
 - Lorsqu'il y a des secousses
 - Quand le zoom est utilisé

Paramétrer la zone AF

La zone AF peut être déplacée quand [] est sélectionné. La taille de la zone AF peut être modifiée également.

- Vous pouvez aussi paramétrer depuis le menu rapide (P30).

1 Sélectionnez [], puis appuyez sur ▼.

- L'écran de paramétrage zone AF s'affiche. Il reviendra à l'écran précédent en appuyant sur [DISPLAY].

2 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour déplacer la zone AF.

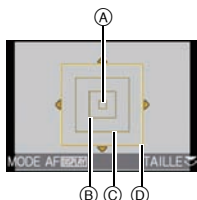
- Vous pouvez paramétrer sur une position arbitraire de l'écran. (Il ne peut pas être réglé sur le bord de l'écran)
- La zone MPA revient au centre lorsque [] est appuyé.

3 Tournez la molette arrière pour changer la taille de la zone MPA.

Molette arrière à droite: Agrandit
Molette arrière à gauche: Réduit

- Elle peut être changée en 4 tailles différentes "spot" (A), "normal" (B), "grand" (C), et "très grand" (D).

4 Appuyez sur [MENU/SET] pour paramétrer.



■ Déplacez la zone AF facilement en prenant des photos

Quand le [ZONE AF DIRECT] (P127) dans le menu [MENU PERSO] est paramétré sur [OU] alors que [] est sélectionné, il est possible de déplacer la zone AF directement avec ▲/▼/◀/▶.

Il est également possible de changer la taille de la zone MPA en tournant la molette arrière à l'écran pour régler la position.

- [SENSIBILITÉ] (P79), [RÉG. TOUCHE Fn] (P31), [MODE AF] (P70), ou [ÉQ.BLANCS] (P76) ne peuvent pas être paramétrés avec ▲/▼/◀/▶. Effectuez le réglage avec le menu rapide (P30).

Note

- La cible de la mesure spot peut également être déplacée pour correspondre à la zone MPA en utilisant [] (P119)
- Réglez la taille de la zone MPA sur "normal", "grand" ou "très grand" s'il est difficile de faire la mise au point en utilisant la taille "spot".
- [ZONE AF DIRECT] est fixé sur [NON] dans le mode Ma couleur et dans tous les modes scène autres que [FLOU PÉRIPH.].
- [ZONE AF DIRECT] est désactivée pendant l'enregistrement d'un film.

Mode [ENR.]: **iA P A S M** **MP C1 C2 SCN**

Prises de vue avec mise au point manuelle

Utilisez cette fonction lorsque vous désirez fixer la mise au point ou lorsque la distance entre l'objectif et le sujet est déterminée et que vous ne désirez pas activer la mise au point automatique.

1 Appuyez sur [AF/MF] pour sélectionner [MPM].

- [MF] s'affiche à l'écran pendant environ 5 secondes.

2 Tournez la bague de mise au point sur le sujet.

- L'écran sera agrandi d'environ 5 fois comme MF assist.
- La partie agrandie peut être déplacée en appuyant sur ▲/▼/◀/▶.
- MF assist disparaît environ 10 secondes après qu'on a arrêté d'appuyer sur ▲/▼/◀/▶ ou de tourner la bague de mise au point.
- L'assistance de mise au point est agrandie de 5 à 10 fois si la molette arrière est tournée à droite. Elle reviendra à 5 fois en tournant la molette arrière à gauche.



3 Prenez l'image.

■ ASSISTAN.MPM

Si [ASSISTAN.MF] (P128) du menu [MENU PERSO] est paramétré sur [NON], un écran agrandi ne s'affichera pas comme MF assist, même si on tourne la bague de mise au point. Pour afficher MF assist, appuyez sur ◀ puis sur [MENU/SET] pour agrandir l'affichage.

1 Appuyez sur ◀ pour afficher l'écran MF assist.

2 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour modifier la position de l'écran MF assist.

- L'action suivante ramène l'assistance MF dans la position d'origine.
 - Lorsque le mode de mise au point est réglé autre chose que [MPM]
 - Modifier [FORMAT] ou [FORMAT IMAG].
 - Eteindre l'appareil.



3 Appuyez sur [MENU/SET] pour agrandir l'écran MF assist.

- Tournez la bague de mise au point sur le sujet.
- La zone agrandie peut être déplacée en appuyant sur ▲/▼/◀/▶.
- L'assistance de mise au point est agrandie de 5 à 10 fois si la molette arrière est tournée à droite. Elle reviendra à 5 fois en tournant la molette arrière à gauche.

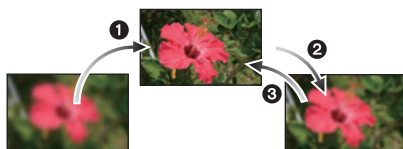


4 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer MF assist.

- L'écran revient à l'écran précédent.

■ Technique de la mise au point manuelle

- 1 Tournez la bague de mise au point sur le sujet.
- 2 Tournez-la encore un peu plus.
- 3 Effectuez une mise au point précise sur le sujet en tournant la bague de mise au point lentement dans l'autre sens.

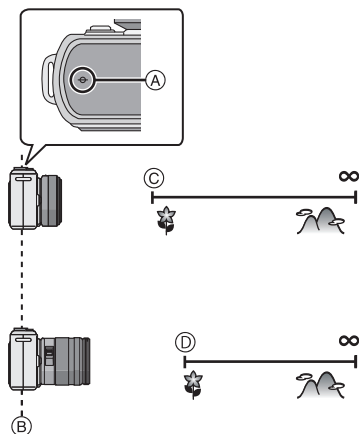


■ À propos de la marque de référence pour la distance de mise au point

La marque de référence pour la distance de mise au point est un repère utilisé pour mesurer la distance de mise au point.

Utilisez cette fonction lorsque vous prenez des photos avec la mise au point manuelle ou lorsque vous prenez des photos rapprochées.

- (A) Signe de référence de la distance de mise au point (Avec le flash fermé)
- (B) Ligne de référence distance de mise au point
- (C) 20 cm (Lorsque l'objectif 20 mm/ F1.7 inclus avec le modèle DMC-GF1C est utilisé)
- (D) 30 cm (Lorsque l'objectif 14-45 mm/F3.5-5.6 fourni avec le DMC-GF1K est utilisé)



• Si vous prenez des photos rapprochées

- Nous vous conseillons d'utiliser un trépied et le retardateur (P69).
- La plage de mise au point effective (profondeur de champ) est réduite de manière significative. Ainsi, si la distance entre l'appareil photo et le sujet est modifiée après avoir effectué la mise au point sur le sujet, il peut devenir difficile d'effectuer de nouveau une mise au point sur celui-ci.
- La résolution de la périphérie de l'image peut diminuer légèrement. Cela n'est pas un défaut de fonctionnement.

📌 Note

- Si l'assistance de mise au point est démarrée par ◀, elle continuera de s'afficher même après 10 secondes passées sans opérer la bague de mise au point ou ▲/▼/◀/▶.
- Si vous utilisez la fonction zoom après avoir mis au point le sujet, mettez au point le sujet une nouvelle fois.
- L'assistance de mise au point manuelle n'apparaît pas en utilisant le zoom numérique ou en enregistrant un film.
- Même si ◀ est enfoncé dans le mode Ma couleur, l'écran MF assist ne s'affiche pas.
- Après l'annulation du mode d'économie d'énergie, faites la mise au point du sujet à nouveau.

Mode [ENR.]: **P A S M** **☑** **C1 C2** **SCN** **🔄**

Verrouillage de la mise au point et de l'exposition (Verrouillage MPA/EA)

Il est utile quand vous voulez prendre une photo d'un sujet hors de la zone AF ou que le contraste est trop fort et que vous ne pouvez pas obtenir l'exposition appropriée.

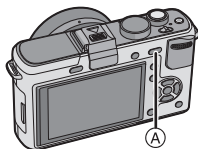
■ Verrouillage de l'exposition uniquement

1 Alignez l'écran avec le sujet.

2 Appuyez et maintenez enfoncé [AF/AE LOCK] pour fixer l'exposition.

(A) Bouton [AF/AE LOCK]

- La valeur de l'ouverture et la vitesse d'obturation s'allument.
- Si vous relâchez le bouton [AF/AE LOCK], le verrouillage AE est annulé.



- 3** Tout en enfonçant [AF/AE LOCK], déplacez l'appareil pendant que vous composez la photo.

ⓑ Indication verrouillage AE

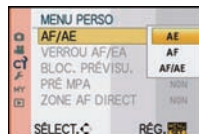


- 4** Appuyez sur le bouton de déclenchement à mi-course pour faire la mise au point, puis enfoncez-le à fond.



■ Verrouillage de la mise au point ou de la mise au point/exposition

- 1** Sélectionnez [AF/AE] dans le menu [MENU PERSONNEL]. (P28)
- 2** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [AF] ou [AF/AE] puis appuyez sur [MENU/SET].
- 3** Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.
 - Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour fermer le menu.



Prendre des photos quand [AF] ou [AF/AE] est paramétré

- 1** Pointez l'objectif vers le sujet.
- 2** Appuyez et maintenez enfoncé [AF/AE LOCK] pour fixer la mise au point et l'exposition.
 - Si [AF] est sélectionné, [MPAL], l'indicateur de mise au point, la valeur d'ouverture, la vitesse d'obturation s'allument lorsque le sujet est mis au point.
 - Lorsque [AF/AE] est sélectionné, [MPAL], [EAL], l'indicateur de mise au point, la valeur d'ouverture, la vitesse d'obturation s'allument lorsque le sujet est mis au point et l'exposition réglée.
 - Si vous relâchez le bouton [AF/AE LOCK], le verrouillage AF/AE est annulé.
- 3** Tout en appuyant sur [AF/AE LOCK], déplacez l'appareil vers la composition que vous voudriez prendre puis appuyez sur le déclencheur à fond.

Note

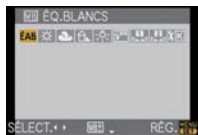
- Si vous réglez [VERROU AF/EA] dans le [MENU PERSONNEL] sur [OUI], vous pouvez fixer la mise au point et l'exposition même si vous relâchez [AF/AE LOCK] après l'avoir enfoncé. (P126)
- La luminosité de l'image affichée sur l'écran ACL/viseur externe en option sera également verrouillée si le verrouillage EA est effectué.
- Le verrouillage MPA est efficace uniquement en prenant des photos en mode exposition manuelle.
- Le verrouillage EA est efficace uniquement pendant la mise au point manuelle ou le mode de prévisualisation.
- Le verrouillage EA et le verrouillage MPA peuvent être utilisés pendant l'enregistrement d'un film, mais le verrouillage EA/MPA ne peut pas être effectué de nouveau pendant l'enregistrement d'un film. Pendant l'enregistrement d'un film seule l'annulation du verrouillage EA/MPA peut être effectué.
- L'exposition est réglée, même si la luminosité du sujet change.
- Le sujet peut à nouveau être mis au point en appuyant à mi-course sur le déclencheur même lorsque le réglage automatique de l'exposition est verrouillé.
- Le réglage décalé peut être sélectionné même lorsque le réglage automatique de l'exposition est verrouillé.

Mode [ENR.]: **PASM** **P** **C1** **C2** **SCN**

Réglage de l'équilibre des blancs

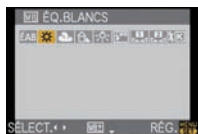
Sous le soleil, sous des lampes à incandescence ou dans d'autres conditions où la couleur du blanc prend une teinte rougeâtre ou bleuâtre, cet élément règle la couleur du blanc de façon à ce que celle-ci soit le plus proche de ce qui est vu en s'accordant à la source de lumière.

1 Appuyez sur ► (WB).



2 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner la balance des blancs et appuyez sur [MENU/SET] pour paramétrer.

- Vous pouvez également utiliser la molette arrière pour définir.
- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur la touche du déclencheur pour effectuer le réglage.



Rubrique	Conditions d'enregistrement
[ÉAB]	Réglage automatique
[☀]	Pour prendre des photos à l'extérieur sous un ciel bleu
[☁]	Pour prendre des photos à l'extérieur sous un ciel nuageux
[🏠]	Pour prendre des photos à l'extérieur à l'ombre
[💡]	Pour prendre des photos sous des lampes à incandescence
[WB]*	Uniquement en prenant des photos avec flash
[📷]/[📷]	En utilisant le préréglage de la balance des blancs
[🌡]	En utilisant le préréglage de la température couleur

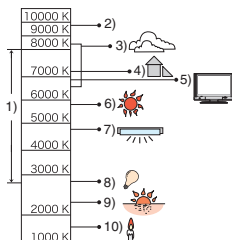
* Il sera effectué en [ÉAB] pendant l'enregistrement d'un film.

■ Équilibre des blancs automatique

Selon les conditions prédominantes lorsque la photo est prise, celle-ci pourrait comporter des teintes rougeâtre ou bleuâtre. De plus, lorsque plusieurs sources lumineuses sont utilisées ou lorsqu'il n'y a aucune couleur proche du blanc, la balance des blancs automatique peut ne pas fonctionner correctement. Dans un cas comme celui-ci, réglez la balance des blancs sur un mode autre que [ÉAB].

- 1 L'équilibre des blancs automatique fonctionnera à l'intérieur de cette étendue.
- 2 Ciel bleu
- 3 Ciel nuageux (Pluie)
- 4 Ombre
- 5 Écran télé
- 6 Lumière du soleil
- 7 Lumière fluorescente blanche
- 8 Ampoule de lumière incandescente
- 9 Lever et coucher de soleil
- 10 Lumière de bougie

K=Température Couleur Kelvin



Note

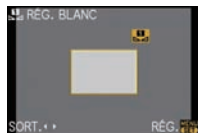
- La balance des blancs optimale dépend du type d'éclairage halogène ambiant, il convient donc d'utiliser [ÉAB], [] ou [].
- La balance des blancs pourrait ne pas ajuster le sujet que le flash n'atteint pas, lorsque celui-ci est utilisé.
- La balance des blancs est mémorisée même si l'appareil photo est éteint. (Cependant la balance des blancs d'un mode scène se remet sur [ÉAB] si le mode scène est changé.)
- La balance des blancs est fixée sur [ÉAB] sous les conditions suivantes.
 - En Mode auto intelligent
 - Mon mode couleur
 - Dans le mode scène [PAYSAGE], [ARCHITECTURE], [NOURRITURE], [PORTRAIT NOCT.], [PAYSAGE NOCT.], [ILLUMINATIONS], [FÊTE], [CRÉPUSCULE]
- L'appareil photo peut ne pas pouvoir fonctionner avec ▲/▼/◀/▶ si la [ZONE AF DIRECT] (P127) est réglée sur [OU]. réglez en utilisant le Menu Rapide (P30).

Paramétrer la balance des blancs manuellement

Sélectionnez la valeur de la balance des blancs. Utilisez-la pour faire correspondre les conditions en prenant des photos.

1 Sélectionnez [] ou [], puis appuyez sur ▲.

2 Dirigez l'appareil vers une feuille de papier blanc etc. de telle sorte que le cadre au centre soit rempli uniquement de l'objet blanc, puis appuyez sur [MENU/SET].

**Note**

- Vous pouvez ne pas être capable de régler correctement la balance des blancs si le sujet est trop lumineux ou trop sombre. Dans ce cas, ajustez le sujet à une luminosité appropriée puis restaurez la balance des blancs.

Paramétrer la température de couleur

Vous pouvez régler manuellement la température de la couleur pour prendre des photos naturelles sous différentes conditions lumineuses. La couleur de la lumière est mesurée en degré Kelvin. Plus la température de la couleur augmente plus l'image devient bleuâtre. Plus la température de la couleur diminue, plus l'image devient rougeâtre.

1 Sélectionnez [] puis appuyez sur ▲.

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la température de couleur puis appuyez sur [MENU/SET].

- Vous pouvez sélectionner une température de couleur entre [2500K] et [10000K].
- Vous pouvez également utiliser la molette arrière pour définir.



Régler finement la balance des blancs [WB±]

Vous pouvez ajuster l'équilibrage des blancs de manière raffinée lorsque vous ne pouvez pas acquérir la tonalité souhaitée en réglant l'équilibrage des blancs.

1 Sélectionnez la balance des blancs puis appuyez sur ▼.

2 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour régler la balance des blancs puis appuyez sur [MENU/SET].

- ◀ : A (AMBRE: ORANGÉ)
- ▶ : B (BLEU: BLEUÂTRE)
- ▲ : G+ (VERT: VERDÂTRE)
- ▼ : M- (MAGENTA: ROUGEÂTRE)



Note

- Si vous ajustez finement la balance des blancs sur A (ambre), l'icône de la balance des blancs sur l'écran ACL/viseur externe en option deviendra orange. Si vous ajustez finement la balance des blancs sur B (bleu), l'icône de la balance des blancs sur l'écran ACL/viseur externe en option deviendra bleue.
- Si vous ajustez finement la balance des blancs sur G+ (vert) ou M- (magenta), [+] (vert) ou [-] (magenta) apparaît à côté de l'icône de la balance des blancs sur l'écran ACL/viseur externe en option.
- Appuyez sur [] pour revenir au point central.
- Sélectionnez le point central si vous n'ajustez pas finement la balance des blancs.
- Les résultats obtenus lors d'un réglage fin de l'équilibre des blancs se reflètent sur l'image lorsque la prise de vue se fait avec flash.
- Il est possible de régler la valeur séparément pour chacun des modes.
- La configuration du réglage de l'équilibre des blancs est mémorisé même si l'appareil photo est éteint.
- Le réglage fin de la balance des blancs revient au paramétrage par défaut (point central) dans les cas suivants.
 - Quand vous effectuez le reset de la balance dans [] ou []
 - Quand vous effectuez le reset de la couleur de température manuellement dans []

Plage balance des blancs

Le paramétrage de la plage est effectué sur la base des valeurs de réglage du réglage fin de la balance des blancs, et 3 images de différentes couleurs sont automatiquement enregistrées quand on enfonce le déclencheur une fois.

1 Ajustez finement la balance des blancs à l'étape 2 de la procédure "Régler finement la balance des blancs", puis tournez la molette arrière pour valider la plage.

Molette arrière à droite: Horizontal (A vers B)
Molette arrière à gauche: Vertical (G+ vers M-)

2 Appuyez sur [MENU/SET].

- Vous pouvez également utiliser la molette arrière pour définir.



Note

- [BKT] est affiché dans l'icône de la balance des blancs à l'écran ACL/viseur externe en option si le bracketing de la balance des blancs est sélectionné.
- Le paramétrage de la plage des balance des blancs est débloqué quand l'appareil a été éteint (y compris le mode économie d'énergie).
- Des photos peuvent être prise avec la plage de la balance des blancs indépendamment des paramètres du mode drive.
- Vous entendrez seulement le son du déclencheur une fois.
- La plage de la balance des blancs ne peut pas être réglée si la [QUALITÉ] est réglée sur [RAWⁱⁱⁱ], [RAWⁱⁱ], ou [RAW].
- **La plage de la balance des blancs sera désactive quand la plage multi film est paramétrée.**
- La plage de la balance des blancs ne fonctionne pas pendant l'enregistrement d'un film.

Mode [ENR.]: **PASMC12****Paramétrer la sensibilité lumineuse**

Cela permet de paramétrer la sensibilité à la lumière (sensibilité ISO). Le paramétrage sur une valeur plus élevée permet de prendre des photos même dans les endroits sombres sans que les photos soient sémées.

1 Appuyez sur ▲ (ISO).**2 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner la sensibilité ISO puis appuyez sur [MENU/SET] pour paramétrer.**

- Vous pouvez également utiliser la molette arrière pour définir.
- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur la touche du déclencheur pour effectuer le réglage.



Sensibilité ISO	100 ←	→ 3200
Lieu d'enregistrement (recommandé)	Lorsqu'il fait jour (extérieur)	Lorsqu'il fait sombre
Vitesse d'obturation	Lente	Rapide
Bruit vidéo	Rare	Fréquent

Sensibilité ISO	Contenu des réglages
AUTO*	La sensibilité ISO est réglée automatiquement selon la luminosité.
ISO* (Intelligent)	La sensibilité ISO est réglée selon le mouvement du sujet et la luminosité.
100/200/400/800/1600/3200	Le sensibilité ISO est fixée sur différents paramètres. (Quand le [INCRÉMENTS ISO] dans le menu [ENR.] (P120) est paramétré sur [1/3 EV], les options de sensibilité ISO pouvant être paramétrées augmentent.)

- * **Quand [RÉG. LIMITE ISO] du menu [ENR.] (P120) est paramétré sur n'importe quelle option sauf [NON], elle est paramétrée automatiquement dans la plage de valeurs paramétrée dans [RÉG. LIMITE ISO].**
Elle est paramétrée de la façon suivante quand [RÉG. LIMITE ISO] est paramétré sur [NON].
 - Lorsque [AUTO] est sélectionné, la sensibilité ISO est ajustée automatiquement selon la luminosité jusqu'à un maximum de [ISO400].
 - Quand le paramétrage est sur [ISO], la sensibilité ISO se règle automatiquement selon la luminosité à l'intérieur du paramétrage maximum de [ISO800]. ([ISO400] quand le flash est utilisé)
- La sensibilité ISO sera réglée sur [AUTO] en enregistrant des films. De plus, le [RÉG. LIMITE ISO] ne fonctionnera pas.

■ A propos de [ISO] (Contrôle sensibilité ISO Intelligent)

L'appareil photo se règle automatiquement sur la sensibilité ISO et la vitesse d'obturation optimales pour s'adapter aux mouvements du sujet et à la luminosité de la scène afin de minimiser l'instabilité du sujet.

- La vitesse d'obturation n'est pas fixée lorsque la touche de l'obturateur est enfoncée à mi-course. Elle change de façon constante afin de suivre les mouvements du sujet jusqu'à ce que vous enfonciez complètement la touche de l'obturateur. Confirmez la vitesse réelle de l'obturateur à l'aide de l'affichage d'information pour la photo affichée.

Note

- Plus la valeur de la sensibilité ISO est élevée, plus l'instabilité est réduite mais un plus grand nombre de parasite sera présent sur la photo.
- Voir P61 pour les informations relatives à la portée du flash.
- Selon la luminosité et la rapidité de mouvement du sujet, il pourrait ne être possible d'éviter un scintillement même si [ISO] est sélectionné.
- Les mouvements peuvent ne pas être détectés si le sujet se déplaçant est petit, s'il se trouve au bord de l'écran ou si le sujet s'est déplacé au moment précis où le déclencheur a été appuyé à fond.
- Le paramétrage est fixé sur [ISO] dans les cas suivants.
 - Dans [SPORTS], [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2] et [ANIMAL DOMES.] du mode scène
- Le changement de programme ne peut pas être activé quand la sensibilité ISO est paramétrée sur [ISO].
- Vous ne pouvez pas sélectionner [ISO] en mode AE priorité obturateur et en mode exposition manuelle. Vous pouvez aussi sélectionner [AUTO] en mode exposition manuelle.
- Pour éviter le bruit sur les images, nous vous conseillons de réduire la sensibilité ISO, en paramétrant [RÉDUC. BRUIT] dans [EFFETS PHOTO] vers [+] ou en paramétrant les options sauf [RÉDUC. BRUIT] vers [-] pour prendre des photos. (P82)
- L'appareil photo peut ne pas pouvoir fonctionner avec ▲/▼/◀/▶ si la [ZONE AF DIRECT] (P127) est réglée sur [OUI]. réglez en utilisant le Menu Rapide (P30).

Mode [ENR.]: **IA PASM P C1 C2 SCN**

Modifiez le ton de la couleur pour la photo à prendre (Mode film)

[Vous pouvez uniquement sélectionner [STANDARD] et [STANDARD] (**N&B**) dans le mode [**IA**], [**SCN**].]

Comme chaque type de pellicule pour les caméras a ses propres caractéristiques de tonalité et de contraste de couleur, le mode film vous permet de choisir jusqu'à 9 "digital films" (films numériques) différents, tonalités de couleur, de la même façon que vous choisiriez différentes pellicules pour les caméras. Sélectionnez les différentes configurations du mode de film pour que cela corresponde au style de la photo que vous souhaitez réaliser.

1 Sélectionnez [EFFETS PHOTO] du menu mode [ENR.] et appuyez sur ►. (P28)

2 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner une option.

- Vous pouvez également utiliser la molette arrière pour sélectionner.
- Quand vous appuyez sur [DISPLAY] sur l'écran montré à droite, les explications concernant chaque mode film s'affichent. (Quand vous appuyez de nouveau sur [DISPLAY], l'écran revient à l'écran précédent.)



3 Appuyez sur [MENU/SET] pour paramétrer.

- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur la touche du déclencheur pour effectuer le réglage.

Rubrique	Effet
[STANDARD] (COULEUR)	Il s'agit de la configuration de base.
[DYNAMIQUE] (COULEUR)	La saturation et le contraste des couleurs sauvegardées seront augmentés.
[NATURE] (COULEUR)	Un rouge, un bleu et un vert plus lumineux. Une beauté de la nature augmentée.
[FLUIDE] (COULEUR)	Le contraste est diminué pour adoucir et illuminer les couleurs.
[NOSTALGIQUE] (COULEUR)	Une saturation et un contraste plus bas. Reflet d'un passage dans le temps.
[VIBRANT] (COULEUR)	Une saturation et un contraste plus élevés que dynamique.
[STANDARD] (N&B)	Il s'agit de la configuration de base.
[DYNAMIQUE] (N&B)	Le contraste est augmenté.
[FLUIDE] (N&B)	Adoucit l'image sans perdre la texture de la peau.
[MON FILM 1]/[MON FILM 2]	La configuration sauvegardée est utilisée.
[FILM MULTI]	Il prendra des photos en changeant de type de film selon le paramétrage chaque fois que le déclencheur est enfoncé. (Jusqu'à 3 images)

Note

- Vous pouvez aussi paramétrer depuis le menu rapide (P30).
- Utilisez le Menu rapide (P30) pour régler en mode auto intelligent.

- En mode film, l'appareil photo peut effectuer quelque chose d'équivalent pour tirer le traitement ou pour pousser le traitement afin de créer une image avec des caractéristiques particulières. A ce moment la vitesse d'obturation peut devenir très lente.

Régler chaque mode film sur le paramétrage souhaité

1 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner un film.

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner une option et ◀/▶ pour régler.

- Vous pouvez également utiliser la molette arrière pour ajuster.
- Les paramètres enregistrés sont mémorisés même si l'appareil est éteint.

3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [MÉMOIRE], puis appuyez sur [MENU/SET].

- Vous pouvez enregistrer 2 paramètres. ([MON FILM 1] et [MON FILM 2])
(Après l'enregistrement, le nom du mode film précédemment enregistré s'affiche.)
- [STANDARD] est enregistré dans [MON FILM 1] et [MON FILM 2] au moment de l'achat.



Rubrique		Effet
[CONTRASTE]	[+]	Augmente la différence entre la luminosité et l'obscurité de l'image.
	[-]	Diminue la différence entre la luminosité et l'obscurité de l'image.
[NETTETÉ]	[+]	L'image est nettement définie.
	[-]	L'image est doucement mise au point.
[SATURATION]	[+]	Les couleurs de l'image deviennent vivaces.
	[-]	Les couleurs de l'image deviennent naturelles.
[RÉDUC. BRUIT]	[+]	L'effet de réduction des parasites est augmenté. La résolution de l'image peut être légèrement détériorée.
	[-]	L'effet de réduction des parasites est diminué. Vous pouvez obtenir des images ayant une résolution élevée.

Note

- Des parasites peuvent être visibles si vous prenez des photos dans des endroits sombres. Pour éviter les parasites de l'image, nous vous conseillons de régler [RÉDUC. BRUIT] vers [+] ou de régler les éléments sauf [RÉDUC. BRUIT] sur [-] pour prendre des photos.
- Si vous ajustez un Mode Film, [+] est affiché à côté de l'icône du Mode Film sur l'écran ACL/visueur externe en option.
- Vous ne pouvez pas ajuster la [SATURATION] dans la configuration noir et blanc en mode film.
- Le mode film ne peut pas être ajusté dans le mode auto intelligent et le mode scène.

Plage multi film

Il prendra des photos en changeant de type de film selon le paramétrage chaque fois que le déclencheur est enfoncé. (Jusqu'à 3 images)

- Vous pouvez aussi paramétrer depuis le menu rapide. (P30)

1 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner [FILM MULTI].

2 Sélectionnez [FILM MULTI 1], [FILM MULTI 2], ou [FILM MULTI 3] avec ▲/▼, puis sélectionnez le film à paramétrer pour chacun avec ◀/▶.



- Vous pouvez également utiliser la molette arrière pour définir.
- [NON] peut être sélectionné uniquement pour [FILM MULTI 3].

3 Appuyez sur [MENU/SET] pour paramétrer.

- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur la touche du déclencheur pour effectuer le réglage.

4 Faites la mise au point sur le sujet et prenez une photo.

- Il prendra des photos de façon continue en gardant le déclencheur enfoncé s'il est réglé sur le mode rafale. (jusqu'à 3 photos)
- En utilisant le retardateur, 3 images avec le film sélectionné seront prises si le déclencheur est appuyé. (Il fonctionnera comme [⌚] même s'il est réglé sur [⌚]).
- L'indicateur Multi film ([MFI]) affiché sur l'écran ACL/viseur externe en option clignotera jusqu'à ce que la quantité d'image présélectionnée soit prise.

Note

- [STANDARD] est enregistré dans [FILM MULTI 1], [FILM MULTI 2] et [NON] est enregistré dans [FILM MULTI 3] au moment de l'achat.
- **La plage de la balance des blancs sera désactivée quand la plage multi film est paramétrée.**
- Les films sont enregistrés avec les réglages pour le [FILM MULTI 1].

Mode [ENR.]: **AS**

Prendre des photos en spécifiant le diaphragme/la vitesse d'obturation

[A] Priorité diaphragme AE

Sélectionnez une valeur de l'ouverture plus élevée si vous désirez un arrière-plan mis au point de façon nette. Sélectionnez une valeur de l'ouverture plus basse si vous désirez un arrière-plan mis au point de façon plus douce.

1 Réglez la molette de sélection du mode sur [A].

2 Tournez la molette arrière pour régler la valeur d'ouverture.

- Il commutera entre l'opération de réglage de l'ouverture et l'opération de compensation de l'exposition chaque fois que la molette arrière est pressée.
- Tournez la molette arrière pour afficher [MESURE D'EXPO.]. (P126)



3 Prenez une photo.

[S] Priorité obturateur AE

Si vous désirez prendre une photo nette d'un sujet qui se déplace rapidement, sélectionnez une vitesse d'obturation rapide. Lorsque vous désirez créer un effet de traîne, sélectionnez une vitesse d'obturation plus lente.

1 Réglez la molette de sélection du mode sur [S].

2 Tournez la molette arrière pour régler la vitesse d'obturation.

- Il commutera entre l'opération de réglage de la vitesse d'obturation et l'opération de compensation de l'exposition chaque fois que la molette arrière est pressée.
- Tournez la molette arrière pour afficher [MESURE D'EXPO.]. (P126)



3 Prenez une photo.

Note

- **Ce sera un enregistrement de film normal pendant l'enregistrement d'un film.**
- La luminosité de l'écran ACL/viseur externe en option et des images enregistrées peut être différente. Vérifiez les images sur l'écran de lecture.
- Paramétrez la valeur de diaphragme sur un nombre supérieur quand le sujet est trop brillant en mode EA priorité diaphragme. Paramétrez la valeur de diaphragme sur un nombre inférieur quand le sujet est trop sombre.
- Lorsque vous utilisez un objectif avec une bague d'ouverture, le réglage de la molette arrière devient effectif si vous tournez la bague d'ouverture sur la position [A] et le réglage de la bague d'ouverture devient prioritaire si vous tournez cette dernière sur une position autre que [A] en mode EA avec priorité d'ouverture.
- La valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation affichées à l'écran passent au rouge et clignotent quand l'exposition n'est pas appropriée.
- Nous vous conseillons d'utiliser un trépied si la vitesse d'obturation est basse.
- Quand le flash est activé, la vitesse d'obturation ne peut pas être paramétré sur une valeur plus rapide que 1/160e de seconde en mode AE priorité obturateur. (P62)
- Si vous appuyez sur le déclencheur à fond quand la vitesse d'obturation est lente, la vitesse d'obturation sur l'écran compte à rebours en mode AE priorité obturateur.
- [1/1000] et [1/2000] ne peuvent pas être paramétrés pour le mode AE priorité vitesse d'obturation.
- Le [SENSIBILITÉ] est paramétré automatiquement sur [AUTO] quand vous commutez le mode d'enregistrement sur le mode AE priorité obturateur tandis que le [SENSIBILITÉ] est paramétré sur [iSo] (Intelligent).

Mode [ENR.]: **[M]**

Pour prendre des photos en réglant manuellement l'exposition

Déterminez l'exposition en réglant manuellement la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation. L'assistant de l'exposition manuelle apparaît au bas de l'écran pour indiquer l'exposition.

1 Paramétrez le cadran mode sur [M].

2 Tournez la molette arrière pour régler l'ouverture et la vitesse d'obturation.

- Il commutera entre l'opération de réglage de l'ouverture et l'opération de réglage de la vitesse d'obturation chaque fois que la molette arrière est pressée.
- Tournez la molette arrière pour afficher [MESURE D'EXPO.]. (P126)
- Vous pouvez également commuter vers la mise au point manuelle en appuyant sur [AF/MF] et en sélectionnant [MF]. (P73)






3 Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

- Réglez la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation à nouveau si l'exposition n'est pas correcte.

4 Prenez l'image.



■ Assistance de l'exposition manuelle

	L'exposition est adéquate.
	Choisissez une vitesse d'obturation plus rapide ou une valeur de l'ouverture plus grande.
	Choisissez une vitesse d'obturation plus lente ou une valeur de l'ouverture plus petite.

- L'assistance exposition manuelle est une approximation. Nous vous conseillons de contrôler les images sur l'écran de lecture.

■ À propos de [B] (pose en un temps)

Si vous placez la vitesse d'obturation sur [B], l'obturateur reste ouvert tout le temps que la touche du déclencheur est enfoncée à fond (jusqu'à environ 4 minutes).

L'obturateur se ferme si vous relâchez la touche du déclencheur.

Utilisez cette fonction lorsque vous voulez maintenir l'obturateur ouvert pendant une longue durée pour prendre des photos de feu d'artifice, d'une scène nocturne, etc.

- Si vous paramétrez la vitesse d'obturation sur [B], [B] s'affiche à l'écran.
- Si vous prenez des photos avec la vitesse d'obturation réglée sur [B], utilisez une batterie suffisamment chargée. (P20)
- Nous conseillons d'utiliser un trépied ou le déclencheur à distance (DMW-RSL1; en option) quand vous prenez des photos avec la vitesse d'obturation sur [B]. Voir P165 pour plus d'informations concernant le déclencheur à distance.

- Quand vous prenez des photos avec la vitesse d'obturation sur [B], le bruit pourrait devenir visible. Pour éviter le bruit image, nous conseillons de paramétrer [RÉD. PAR. OBT. L.] dans le menu modes [ENR.] sur [OUI] avant de prendre des photos. (P120)
- L'écran assistance de l'exposition manuelle n'apparaît pas.

Note

- **Ce sera un enregistrement de film normal pendant l'enregistrement d'un film.**
- La luminosité de l'écran ACL/viseur externe en option peut être différente de la luminosité de la vraie photo. Vérifiez les images en utilisant l'écran de lecture.
- Si l'exposition n'est pas appropriée, la valeur de diaphragme et la vitesse d'obturation passent au rouge et clignotent quand le déclencheur est enfoncé à mi-course.
- [⚡A], [⚡A⊙], [⚡S] et [⚡S⊙] pour le flash ne peut pas être réglé.
- Le [SENSIBILITÉ] est paramétré automatiquement sur [ISO100] quand vous commutez le mode d'enregistrement sur Exposition manuelle alors que [SENSIBILITÉ] est paramétré sur [AUTO] ou [ISO] (Intelligent).
- Si vous appuyez à fond sur la touche du déclencheur lorsque la vitesse d'obturation est lente, la vitesse d'obturation à l'écran régresse.
- Lorsque vous utilisez une lentille munie d'un anneau d'ouverture, l'anneau d'ouverture devient le réglage principal.

Mode [ENR.]: **[A] [P] [AS] [M] [C1] [C2] [SCN] [B]**

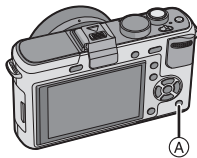
Confirmez les effets du diaphragme et la vitesse d'obturation (Mode Prévisualisation)

Confirmez les effets de diaphragme

Vous pouvez contrôler la profondeur de champ (plage mise au point effective) avant de prendre une photo en fermant l'obturateur sur la valeur de diaphragme que vous paramétrez.

Appuyez sur [⊙] (A) (bouton prévisualisation).

- L'écran de prévisualisation s'affiche. Il reviendra à l'écran précédent quand [⊙] est enfoncé.



■ Propriétés de profondeur de champ

*1	Valeur de diaphragme	Petite	Grande
	Longueur focale de l'objectif	Téléobjectif	Grand-angle
	Distance d'avec le sujet	Proche	Distante
	Profondeur de champ (plage de mise au point effective)	Superficielle (Etroite)*2	Profonde (Large)*3

*1 Conditions d'enregistrement

*2 Exemple: Quand vous voulez prendre une photo avec un arrière-plan flou etc.

*3 Exemple: Quand vous voulez prendre une photo avec chaque chose mise au point y compris l'arrière-plan etc.

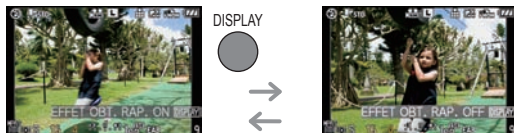
Confirmez les effets de la vitesse d'obturation

Le mouvement peut être confirmé en affichant la photo réelle qui sera prise avec cette vitesse d'obturation.

Quand la vitesse d'obturation est paramétrée pour grande vitesse, l'affichage dans la prévisualisation vitesse d'obturation s'affichera comme un film temporisé. Cette fonction est utilisée dans des cas tels que pour arrêter le mouvement de l'eau courante.

Appuyez sur [DISPLAY] tout en affichant l'écran de prévisualisation.

- L'écran de Prévisualisation de la vitesse d'obturation est affiché. Il reviendra sur l'écran précédent en appuyant de nouveau sur [DISPLAY].



Note

- La méthode de l'opération de [] peut être modifiée avec [BLOC. PRÉVISU.] du menu [MENU PERSONNEL] (P126).
- Il est possible d'enregistrer pendant qu'on est en mode prévisualisation.
- La plage du contrôle de l'effet de la vitesse d'obturation de 8 secondes à 1/1000ème de seconde.

Mode [ENR.]: **SCN**

Pour prendre des photos qui correspondent à la scène enregistrée (**SCN**: Mode scène)

Lorsque vous sélectionnez un mode scène faisant correspondre le sujet et la situation de l'enregistrement, l'appareil photo sélectionne l'exposition et la teinte optimales pour obtenir l'image désirée.

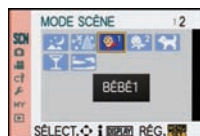
1 Amenez le cadran mode sur **[SCN]**.

2 Appuyez sur **▲/▼/◀/▶** pour sélectionner le mode scène.

- Vous pouvez également utiliser la molette arrière pour sélectionner.

3 Appuyez sur **[MENU/SET]** pour paramétrer.

- L'écran de menu est changé pour l'écran d'enregistrement du mode scène sélectionné.



■ A propos de l'information **i**

- Si vous appuyez sur [DISPLAY] quand vous sélectionnez un mode scène à la phase **2**, des explications concernant chaque mode scène s'affichent. (Si vous appuyez de nouveau sur [DISPLAY], l'écran revient au menu modes scène.)



Note

- Pour modifier le mode scène, appuyez sur [MENU/SET], et revenez à la phase **2** ci-dessus en appuyant sur **▶**, tout en sélectionnant le menu modes scène [SCN] en appuyant sur **▲/▼/◀/▶**.
- Le paramètre mode scène avancé pour le flash est réinitialisé sur le réglage initial lorsque le mode scène est modifié puis utilisé.
- Lorsque vous prenez des photos en utilisant un mode scène qui n'est pas adapté à la situation, la teinte peut différer de la scène réelle.

- Les éléments suivants ne peuvent pas être sélectionnés en mode scène car l'appareil photo les ajuste automatiquement à leur réglage optimal.
 - [SENSIBILITÉ]/Elément autre que [STANDARD] et [STANDARD] (**N&B**) en Mode film/[SYNCHRO FLASH]/[MODE DE MES.]/[EXPOSITION I.]/[RÉG. LIMITE ISO]/[ZOOM NUM.]

[PORTRAIT]


En prenant des photos de personnes se trouvant à l'extérieur en pleine journée, ce mode vous permet d'améliorer l'apparence des personnes concernées et de leur donner un grain de peau plein de santé.

■ Technique pour le mode portrait

Pour augmenter l'efficacité de ce mode:

- 1 Tournez la bague du zoom vers Tele. (si un objectif avec la fonction zoom est utilisé)
- 2 Rapprochez-vous du sujet pour rendre ce mode plus efficace.

Note

- Le réglage par défaut du [MODE AF] est .

[GRAIN DE PEAU]


En prenant des photos de personnes se trouvant à l'extérieur en pleine journée, ce mode permet de rendre la texture de leur peau plus douce qu'avec [PORTRAIT]. (Il est efficace pour prendre des photos de personne à partir du buste vers le haut.)

■ Technique du mode carnation

Pour augmenter l'efficacité de ce mode:

- 1 Tournez la bague du zoom vers Tele. (si un objectif avec la fonction zoom est utilisé)
- 2 Rapprochez-vous du sujet pour rendre ce mode plus efficace.

Note

- Si une partie de l'arrière-plan, etc. a une couleur proche de celle de la peau, cette partie sera également adoucie.
- Ce mode peut ne pas être efficace s'il n'y a pas assez de lumière.
- La configuration initiale pour le [MODE AF] est .

[PAYSAGE]

Ceci vous permet de photographier un paysage étendu.

Note

- Le réglage du flash est fixé sur .

[ARCHITECTURE]

Ce réglage capte des prises de vues d'architecture bien définies. La grille de référence est affichée. (P57)

Note

- Le réglage du flash est fixé sur .

[SPORTS]

Placez-vous ici lorsque vous désirez prendre des photos de scènes sportives ou d'autres événements à déplacements rapides.

Note

- [ISO INTELLIGENT] est activé, et le niveau de sensibilité ISO maximum devient [ISO800].

 [FLOU PÉRIPH.]

Ce mode rend facile la sélection du sujet sur lequel faire la mise au point et brouille l'arrière-plan pour en faire ressortir le sujet.

■ Configuration de la zone MPA

1 Déplacez la zone MPA en utilisant ▲/▼/◀/▶.

- Vous pouvez déplacer la zone MPA n'importe où sur l'écran (sauf sur les bords).
- Appuyez sur  pour remettre la zone MPA au centre de l'écran.

2 Prenez la photo.


Note

- Ce sera un enregistrement de film normal pendant l'enregistrement de film.
- La MPA rapide est effectuée automatiquement.
- Réglez la [ÉQ.BLANCS] (P76) en utilisant le menu rapide (P30).
- L'écran de configuration de la zone MPA s'affiche en appuyant sur ▲/▼/◀/▶.
- Les effets obtenus seront différents selon des facteurs comme la distance du sujet et l'arrière-plan, ainsi que le type d'objectif utilisé. Pour de meilleurs résultats, nous vous conseillons d'aller le plus près possible pour prendre des photos. (P74)

 [FLEUR]

Les fleurs en extérieur sont enregistrées avec des couleurs naturelles dans les paramétrages macro. Les lignes guide s'affichent. (P57)

■ Technique pour le mode fleur

- Nous vous conseillons l'utilisation d'un trépied et du retardateur.
- Nous vous conseillons le réglage du flash sur  en prenant des photos de sujets proches.


Note

- La portée de la mise au point est différente selon l'objectif utilisé. Référez-vous au chapitre "À propos de la marque de référence pour la distance de mise au point" à la P74 pour connaître la portée de la mise au point.
- Lorsque le sujet est proche de l'appareil photo, la plage de la mise au point est plus restreinte. Par conséquent, vous aurez des difficultés à mettre au point un sujet si la distance entre lui et l'appareil photo est changée après que la mise au point ait été faite.
- Les gros-plan ont la priorité pour prendre des photos, et un certain temps est requis pour faire la mise au point si vous photographiez un sujet distant.
- Lorsque vous prenez une photo près de la limite de la portée, la résolution de la périphérie de l'image peut légèrement diminuer. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.
- Si l'objectif est sali par des empreintes de doigts ou de la poussière, l'objectif peut ne pas pouvoir faire la mise au point d'un sujet correctement.

 [NOURRITURE]

Vous pouvez prendre des photos de nourriture avec une teinte naturelle sans affecter la lumière ambiante d'un restaurant, etc.

■ Technique pour le mode nourriture

- Nous vous conseillons l'utilisation d'un trépied et du retardateur.
- Nous vous conseillons le réglage du flash sur  en prenant des photos de sujets proches.


Note

- Référez-vous à [FLEUR] pour avoir des informations sur ce mode.

[OBJETS]

Vous pouvez prendre des photos claires et vivaces d'accessoires ou de petits objets d'une collection.

■ Technique pour le mode objet

- Nous vous conseillons l'utilisation d'un trépied et du retardateur.
- Nous vous conseillons le réglage du flash sur  en prenant des photos de sujets proches.



Note

- Référez-vous à [FLEUR] pour avoir des informations sur ce mode.

[PORTRAIT NOCT.]



Ceci vous permet de photographier une personne et l'arrière-plan avec une luminosité proche de la réalité.

■ Technique pour le mode portrait nocturne

- Nous vous conseillons l'utilisation d'un trépied et du retardateur.
- Demandez au sujet de ne pas bouger pendant une seconde après la prise de la photo.



Note

- **Pendant l'enregistrement d'un film, la configuration lumière basse est utilisée, celle-ci produit de meilleures images dans les pièces peu éclairées ou à la nuit tombée.**
- **Ouvrez le flash. (Vous pouvez sélectionner .)**
- Il se peut que l'obturateur demeure fermé à la suite d'une prise de vue à cause du traitement du signal, mais ce n'est pas un mauvais fonctionnement.
- Des parasites peuvent devenir visibles lorsque vous prenez des photos dans des endroits sombres.
- Le réglage par défaut du [MODE AF] est .

[PAYSAGE NOCT.]


Ceci vous permet de photographier des paysages nocturnes intenses.

■ Technique pour le mode PAYSAGE NOCTURNE

- Nous vous conseillons l'utilisation d'un trépied et du retardateur.



Note

- **Pendant l'enregistrement d'un film, la configuration lumière basse est utilisée, celle-ci produit de meilleures images dans les pièces peu éclairées ou à la nuit tombée.**
- **Le réglage du flash est fixé sur .**
- Il se peut que l'obturateur demeure fermé à la suite d'une prise de vue à cause du traitement du signal, mais ce n'est pas un mauvais fonctionnement.
- Des parasites peuvent devenir visibles lorsque vous prenez des photos dans des endroits sombres.

[ILLUMINATIONS]


L'éclairage est capté de façon superbe.

■ Technique pour le mode ILLUMINATIONS

- Nous vous conseillons l'utilisation d'un trépied et du retardateur.



Note

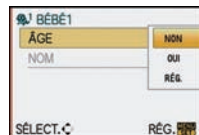
- **Pendant l'enregistrement d'un film, la configuration lumière basse est utilisée, celle-ci produit de meilleures images dans les pièces peu éclairées ou à la nuit tombée.**
- **Le réglage du flash est fixé sur .**
- Il se peut que l'obturateur demeure fermé à la suite d'une prise de vue à cause du traitement du signal, mais ce n'est pas un mauvais fonctionnement.
- Des parasites peuvent devenir visibles lorsque vous prenez des photos dans des endroits sombres.

 [BÉBÉ1]/ [BÉBÉ2]

Ce mode vous permet de prendre des photos d'un enfant ayant un beau teint sain. Lorsque vous utilisez le flash, la lumière provenant de celui-ci est plus faible que d'habitude. Il est possible de sélectionner des dates d'anniversaire et des noms différents pour [BÉBÉ1] et [BÉBÉ2]. Vous pouvez choisir de les voir apparaître au moment de la visualisation, ou de les avoir incrustés sur l'image enregistrée en utilisant [TIMBRE CAR.] (P137).

■ Configuration de la date d'anniversaire/Nom

- 1 Appuyez sur **▲/▼** pour sélectionner [ÂGE] ou [NOM], puis appuyez sur **▶**.
- 2 Appuyez sur **▲/▼** pour sélectionner [RÉG.], puis appuyez sur [MENU/SET].
- 3 Entrez la date d'anniversaire ou le nom.



Date

d'anniversaire: **◀/▶**: Sélectionnez les éléments (année, mois, jour).

▲/▼: Configuration.

[MENU/SET]: Sortie.

Nom: Pour plus de détails sur la manière de saisir les caractères, lisez le chapitre [ÉDIT. TITRE] à la P136.

- Lorsque la date d'anniversaire ou le nom est réglé, [ÂGE] ou [NOM] est automatiquement réglé sur [OUI].
- Si [OUI] est sélectionné alors que ni le nom ni la date d'anniversaire n'ont été configurés, l'écran de configuration apparaît automatiquement.


4 Appuyez sur [MENU/SET] pour finir.

- Vous pouvez également utiliser la molette arrière pour définir.

■ Pour annuler [ÂGE] et [NOM]

Sélectionnez le réglage [NON] à l'étape **2** de la procédure de la "Configuration de la date d'anniversaire/Nom".

Note

- Pendant l'enregistrement d'un film, la configuration de [PORTRAIT] est utilisée.
- Le nom et l'âge peuvent être imprimés en utilisant le logiciel "PHOTOfunSTUDIO 4.0 HD Edition" présent sur le CD-ROM (fourni).
- Si [ÂGE] ou [NOM] est réglé sur [NON] même si la date d'anniversaire ou le nom a été sélectionné, l'âge ou le nom n'apparaîtra pas. Avant de prendre des photos, réglez [ÂGE] ou [NOM] sur [OUI].
- La commande sensibilité Intelligent est activée, et le niveau de sensibilité ISO maximale devient [ISO400].
- Si l'appareil photo est allumé avec [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2] sélectionné, l'âge et le nom sont affichés dans le coin inférieur gauche de l'écran pendant 5 secondes, en compagnie de l'heure et de la date du jour.
- Si l'âge n'est pas correctement affiché, vérifiez le réglage de l'horloge et de l'anniversaire.
- La configuration de la date d'anniversaire et celle du nom peuvent être réinitialisées avec [RESTAURER].
- Le réglage par défaut du [MODE AF] est .


 [ANIMAL DOMES.]

Sélectionnez cela si vous désirez prendre des photos d'un animal de compagnie tel qu'un chien ou un chat.

Vous pouvez configurer le nom et la date d'anniversaire de votre animal. Vous pouvez choisir de les voir apparaître au moment de la visualisation, ou de les avoir incrustés sur l'image enregistrée en utilisant [TIMBRE CAR.] (P137).

Pour avoir des informations sur l' [ÂGE] ou le [NOM], référez-vous à [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2] à la P91.

 **Note**

- **Ce sera un enregistrement de film normal pendant l'enregistrement de film.**
- Le réglage par défaut de la lampe d'assistance pour la mise au point automatique est [NON].
- La commande sensibilité Intelligent est activée, et le niveau de sensibilité ISO maximale devient [ISO800].
- La configuration initiale pour le [MODE AF] est [].
- Référez-vous à [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2] pour avoir des informations sur ce mode.


 **[FÊTE]**

Sélectionnez ceci lorsque vous désirez photographier une réception de mariage, une fête en intérieur etc. Ceci vous permet de photographier des personnes et l'arrière-plan avec une luminosité proche de la réalité.

■ **Technique pour le mode fête**

- **Ouvrez le flash.** (Vous pouvez sélectionner [] ou []).
- Nous recommandons l'utilisation d'un trépied et du retardateur pour prendre des photos.

 **Note**

- Le réglage par défaut du [MODE AF] est [].

 **[CRÉPUSCULE]**

Sélectionnez ceci lorsque vous désirez prendre des photos d'un coucher de soleil. Cela permet de prendre des photos frappantes de la couleur rouge du soleil.

 **Note**


- **Le réglage du flash est fixé sur [].**

Mode [ENR.]: 

Prenez des photos en réglant la couleur

(: Mon mode couleur)

Vous pouvez prendre des photos avec un effet désiré en prévisualisant sur l'écran ACL ou le viseur externe en option (Live View) (P160) et en configurant l'effet désiré.

1 Réglez la molette de sélection du mode sur .**2** Appuyez sur **</>** pour sélectionner une rubrique.

- Vous pouvez également utiliser la molette arrière pour définir.



Rubrique	Effet
[EXPRESSIF]	Il s'agit d'un effet de style pop art sur l'image qui souligne les couleurs.
[RETRO]	C'est un effet doux sur l'image qui donne l'aspect d'une photographie ternie.
[PURE]	C'est un effet de l'image qui utilise une lumière froide et lumineuse pour donner un sentiment de fraîcheur. (L'image sortira lumineuse et légèrement bleuâtre)
[ELEGANT]	C'est un effet de l'image qui crée une atmosphère tranquille et projette un sentiment majestueux. (L'image sortira légèrement sombre et orangée)
[MONOCHROME]	C'est un effet de l'image qui capture le sujet en utilisant les tonalités caractéristiques de la photographie en noir et blanc, et avec une touche de couleur.
[ART DYNAMIQUE]	C'est un effet impressionnant de l'image qui augmente la couleur et le contraste, et les zones sombres de l'image aux zones lumineuses avec la luminosité appropriée.
[SILHOUETTE]	C'est un effet de l'image qui augmente l'ombre du sujet jusqu'à en faire une silhouette noire en utilisant les couleurs du ciel ou du coucher du soleil à l'arrière plan etc.
[PERSONNALISÉE]*	Les effets de couleur peuvent être réglés selon vos préférences.

* Pour la configuration [PERSONNALISÉE], se référer à la page 94.

3 Appuyez sur [MENU/SET] pour paramétrer.

- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur la touche du déclencheur pour effectuer le réglage.
- L'écran d'enregistrement s'affiche.

■ Régler de nouveau les paramètres Ma couleur

Revenez à l'étape ci-dessus **2** en appuyant sur la molette arrière ou sur **▲/▼/◀/▶**.

- [RÉG. TOUCHÉ Fn] (P31) ou [MODE AF] (P70) ne peut pas être réglé avec **▼/◀**. Effectuez le réglage à l'aide du menu rapide (P30).

Note

- Pendant l'enregistrement d'un film, la configuration du mode Ma couleur est utilisée.
- Le paramétrage Ma couleur paramétré est mémorisé même si l'appareil est éteint.
- La plage Auto ne peut pas être utilisée dans le mode Ma couleur.
- La sensibilité ISO sera fixée sur [AUTO].
- [ESPACE COUL.], [EXPOSITION I.] peut être réglé uniquement si Mon mode couleur est réglé sur [PERSONNALISÉE].
- Les éléments suivants ne peuvent pas être sélectionnés dans Mon mode couleur car l'appareil photo les ajuste automatiquement sur leur configuration optimale.
– [EFFETS PHOTO]/[FLASH]/[SYNCHRO FLASH]/[RÉG. LIMITE ISO]

Réglage de la configuration personnalisée pour réaliser les effets désirés

En sélectionnant [PERSONNALISÉE], vous pouvez prendre des photos avec la couleur, la luminosité et la saturation ajustées au niveau désiré.

1 A l'étape 2 à la page 93, sélectionnez [PERSONNALISÉE] et appuyez sur [MENU/SET]

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner une option et ◀/▶ pour régler.

- Vous pouvez également utiliser la molette arrière pour définir.

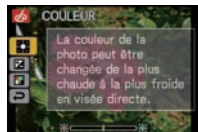


Rubrique	Contenus réglage
[COULEUR]	Ceci paramétrera la couleur de l'image de la lumière rouge à la lumière bleue. (11 étapes dans ± 5)
[LUMINOSITÉ]	Ceci paramétrera la luminosité de l'image. (11 étapes dans ± 5)
[SATURATION]	Ceci paramétrera l'intensité des couleurs de l'image du blanc et noir à la couleur vive. (11 étapes dans ± 5)
[RÉINITIALISATION]	Ramener tous les paramétrages aux valeurs par défaut

- La description du réglage s'affiche en appuyant sur [DISPLAY]. (Il reviendra à l'écran de sélection quand il sera enfoncé à nouveau.)

3**Appuyez sur [MENU/SET] pour paramétrer.**

- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur la touche du déclencheur pour effectuer le réglage.
- L'écran d'enregistrement s'affiche.

**■ Remettez la configuration [PERSONNALISÉE] par défaut****1 Sélectionnez [RÉINITIALISATION] à la phase 2 ci-dessus.****2 Appuyez sur ◀ pour sélectionner [OUI] puis appuyez sur [MENU/SET].**

- La valeur réglée pour chaque option revient au standard (point central).

**Note**

- Les ajustements faits avec [PERSONNALISÉE] n'ont aucun effet sur les autres modes d'enregistrement.
- Les icônes des éléments ajustés sont affichées sur l'écran ACL/viseur externe en option lorsque [PERSONNALISÉE] est ajusté. L'icône affichée est celle en cours d'ajustement.
- Le suivi MPA peut ne pas fonctionner si vous paramétrez [SATURATION] pour rendre la couleur plus légère.

Mode [ENR.]: **iA P A S M** **MP C1 C2 SCN** 

Enregistrement des réglages du menu personnel (Enregistrement des réglages personnalisés)

Il est possible d'enregistrer jusqu'à 4 ensembles de configuration en cours de l'appareil photo comme ensembles personnalisés.

- Préalablement, réglez sur la molette de sélection sur l'état qui doit être mémorisé, et sélectionnez les réglages du menu de l'appareil.

1 Sélectionnez [**MÉM. RÉG. PERS**] dans le menu [**MENU PERSO**]. (P28)

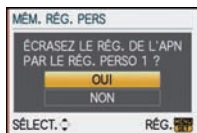
2 Appuyez sur **▲/▼** pour sélectionner la personnalisation paramétrée pour enregistrer puis appuyez sur [**MENU/SET**].

- La configuration personnalisée enregistrée dans [C 1] peut être utilisée avec [**C1**] de la molette de mode. Ceci sera utile si la configuration personnalisée la plus souvent utilisée est enregistrée, car celle-ci peut l'être juste en utilisant la molette de sélection.
- La configuration personnalisée enregistrée dans [C 2-1], [C 2-2], ou [C 2-3] peut être sélectionnée dans le [**C2**] de la molette de sélection. 3 configurations personnalisées peuvent être enregistrées, donc sélectionnez celle qui correspond aux besoins.



3 Appuyez sur **▲** pour sélectionner [**OUI**] puis appuyez sur [**MENU/SET**].

- Si [**OUI**] est sélectionné, les réglages qui ont été précédemment mémorisés sont écrasés.
- Vous ne pouvez sauvegarder les rubriques suivantes puisqu'elles affectent les autres modes d'enregistrement.
 - [RÉGL.HORL.], [DATE VOYAGE], [RENUM.FICHER], [RESTAURER], [LANGUE] et [MENU SCÈNE]
 - La configuration du nom et de l'anniversaire de [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2] ou [ANIMAL DOMES.] dans le mode scène
 - Les données enregistrées avec [REC. VISAGE]



4 Appuyez sur [**MENU/SET**] pour fermer le menu.

- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour fermer le menu.

Mode [ENR.]: **C1 C2**

Prenez des photos en Mode personnalisé

Vous pouvez sélectionner une de vos propres configurations personnalisées avec [MÉM. RÉG. PERS] pour correspondre aux conditions des prises de vue.

La configuration initiale du mode programme EA est enregistré comme configuration personnalisée initiale.

1 Réglez la molette de sélection du mode sur [C1] ou [C2].

- Ⓐ Affiche la configuration personnalisée.
- Lorsque réglé sur [C1].
→ Vous pouvez prendre des photos avec la configuration personnalisée enregistrée dans [C 1]. ([C 1] est affiché à l'écran)
- Lorsque réglé sur [C2].
→ A les étapes **2**, **3** et **4**.



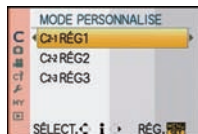
2 Appuyez sur [MENU/SET] pour afficher le menu.

3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la configuration personnalisée que vous désirez utiliser.

- Dans [C2], appuyez sur ► pour afficher la configuration de chaque élément. (Appuyez sur ◀ pour revenir à l'écran de sélection.)
- Seules les rubriques du menu principal sont affichées.

4 Appuyez sur [MENU/SET] pour entrer la configuration.

- Ⓐ La sauvegarde de la configuration personnalisée sélectionnée est affichée à l'écran.



■ Modification des réglages du menu

Même si la configuration du menu a temporairement changé avec [C 1], [C 2-1], [C 2-2] ou [C 2-3] sélectionné, ce qui a été enregistré restera inchangé.

Pour modifier ce qui a été enregistré, écraser les données enregistrées en utilisant [MÉM. RÉG. PERS] (P96) dans le menu [MENU PERSO].

Note

- Vous ne pouvez effectuer le réglage des rubriques du menu suivant dans le mode personnalisé. Si les réglages sont modifiés, les autres modes d'enregistrement le seront aussi.
 - [RÉGL.HORL.], [DATE VOYAGE], [RENUM.FICHER], [RESTAURER], [LANGUE] et [MENU SCÈNE]
 - La configuration du nom et de l'anniversaire de [BÉBÉ 1]/[BÉBÉ 2] ou [ANIMAL DOMES.] dans le mode scène
 - Les données enregistrées avec [REC. VISAGE]

Mode [ENR.]: **iA P A S M** **MP** **C1 C2** **SCN** 

Pour enregistrer des films

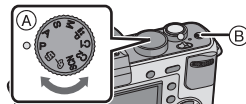
Vous pouvez enregistrer des films en haute définition conforme au standard AVCHD ou en format Motion JPEG. Le son est enregistré en mono.

Les fonctions disponibles avec l'enregistrement de film diffèrent selon l'objectif utilisé, et le son de fonctionnement du zoom peut être enregistré


Référez-vous à la page 15 pour avoir des détails.

1 Sélectionnez le mode.

- (A) Molette de sélection du mode
- (B) Touche film



■ Les modes qui peuvent être enregistrés pour un film

Rubrique	Configuration/Note
iA Mode auto intelligent	L'appareil photo sélectionnera le réglage le plus approprié pour correspondre au sujet et aux conditions d'enregistrement donc vous pouvez ne plus vous occuper de la configuration de l'appareil photo et filmer facilement.
Mode P/A/S/M	Enregistre des films en configurant automatiquement l'ouverture et la vitesse d'obturation.
MP Mode image animée P (P104)	Vous pouvez enregistrer avec la compensation de l'exposition et le réglage de l'ouverture changés.
C1, C2 Mode personnalisé	Enregistre des films avec la configuration du mode personnalisé sélectionné.
SCN En mode scène	Enregistre des films qui correspondent à la scène enregistrée. (P87 à 92)
 Mon mode couleur	Enregistre des films avec la configuration du mode Ma couleur.

2 Réglez le mode de mise au point.

La mise au point change selon le réglage du mode de mise au point et le réglage de la [MPA CONTINU] (P103) dans le menu du mode [IMAGE ANIMÉE].

Mode de mise au point	[MPA CONTINU]	Contenu des réglages
MPA S/MPA C	OUI	Vous pouvez avoir la mise au point de l'appareil photo sans interruption. Autrement, vous pouvez avoir la mise au point de l'appareil photo lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur.
	NON	Vous pouvez avoir la mise au point de l'appareil photo lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur.
MPM	OUI	Vous pouvez faire la mise au point manuellement.
	NON	

- L'objectif interchangeable de 20 mm/F1.7 inclus avec le modèle DMC-GF1C utilise un système de déplacement de la lentille pour réaliser un compact et lumineux F1.7. Pour cette raison, du bruit et des vibrations peuvent survenir pendant la mise au point, mais il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.
- Les sons de fonctionnement seront enregistrés si la mise au point automatique est effectuée pendant l'enregistrement d'un film. Nous vous conseillons d'enregistrer avec la [MPA CONTINU] (P103) réglée sur [NON], si le son de l'enregistrement vous gêne.
- L'objectif interchangeable 20 mm/F1.7 inclus avec le modèle DMC-GF1C ne peut pas être réglé sur [MPA C].

3 Démarrer l'enregistrement en appuyant sur la touche film.

- (A) Temps d'enregistrement écoulé
 - (B) Durée d'enregistrement disponible
- Le son est également enregistré en simultanément par le microphone intégré de l'appareil. (Les films ne peuvent pas être enregistrés sans le son.)



- L'indicateur de l'état de l'enregistrement (rouge) (C) clignotera pendant l'enregistrement d'un film.
- Appuyez à mi-course sur le déclencheur s'il est difficile de mettre au point le sujet.
- Vous pouvez également commuter sur la mise au point manuelle en appuyant sur [AF/MF] et en sélectionnant [MPA] (P73).

4 Arrêtez l'enregistrement en appuyant de nouveau sur la touche film.

- Le son s'éteindra lorsqu'on appuie sur le bouton film indiquant le départ/arrêt de l'enregistrement du film.
Le volume du son peut être réglé sur [BIP] (P33).
- Si la carte est pleine en cours d'enregistrement, l'appareil photo l'arrête automatiquement.

Note

- **Le réglage du flash est fixé sur [☺].**
- La durée disponible de l'enregistrement est affichée si [AFFICH. MÉMOIRE] (P128) dans le [MENU PERSONNEL] est réglé sur [TEMPS RESTANT].
- Référez-vous à la P191 pour des informations à propos de la durée d'enregistrement disponible.
- La durée d'enregistrement disponible affichée à l'écran peut ne pas diminuer régulièrement.
- Selon le type de la carte, l'indicateur d'accès à la carte peut apparaître pendant un certain temps, après l'enregistrement des films. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.
- Le son du fonctionnement du zoom ou de la touche opération peut être enregistré s'il est utilisé pendant l'enregistrement du film.
- Le son ne sera pas enregistré pendant 0,5 seconde après le départ de l'enregistrement si elle reste appuyée. Relâchez la touche film de suite après l'avoir pressée.
- L'écran peut devenir momentanément noir ou bien l'appareil peut enregistrer des parasites causées par l'électricité statique ou par des ondes électromagnétiques etc. selon l'environnement de l'enregistrement du film.
- En actionnant le zoom pour enregistrer des films, la mise au point peut prendre du temps.
- Si le zoom optique Extra est utilisé avant d'avoir appuyé sur la touche film, ces configurations seront effacées, donc la plage de mise au point changera de façon drastique.
- Lorsque la configuration du format est différente pour les films et les photos, l'angle de vue change au début de l'enregistrement du film. Si [ZONE D'ENR.] (P128) est réglée sur [Z], l'angle de vue est affiché pendant l'enregistrement du film.
- La sensibilité ISO sera réglée sur [AUTO] en enregistrant des films.
- En enregistrant des films, le [STABILISAT.] (valable uniquement si un objectif prenant en charge la fonction de stabilisateur est installé) est fixé sur [MODE1].
- En enregistrement de film, les fonctions suivantes ne peuvent pas être utilisées.
 - [RETOUR] et [MENU] dans [MODE AF]
 - Fonction de détection du sens de l'appareil

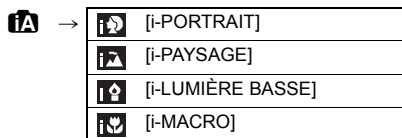
- [REC. VISAGE]/[ZOOM OPT. ÉT.]/[RÉG. LIMITE ISO]/[ZONE AF DIRECT]
- Nous vous conseillons d'utiliser une batterie complètement chargée ou l'adaptateur secteur (P166) pour enregistrer des films.
- Si pendant l'enregistrement à l'aide de l'adaptateur secteur (P166) l'alimentation est coupée à cause d'une panne de courant etc., le film en cours d'enregistrement ne sera pas enregistré.
- La couleur et la luminosité de l'écran peut changer ou des stries horizontales apparaissent à l'écran si la photo est prise sous un éclairage extrêmement brillant ou sous des lampes fluorescentes, lampes au mercure ou lampes au sodium etc.

En configurant le mode auto intelligent

- Si le mode auto intelligent est sélectionné à l'étape **1**, l'enregistrement de film correspondant au sujet ou l'enregistrement de situation peut être effectué.

■ Détection de scène

Lorsque l'appareil photo détecte la scène optimale, l'icône de la scène concernée est affichée en bleu pendant 2 secondes, après quoi sa couleur change pour redevenir rouge.



- [iA] est sélectionné si aucune des scènes n'est applicable, et les réglages standards sont sélectionnés.
- Lorsque [iA] est sélectionné, l'appareil photo détecte automatiquement le visage d'une personne, et il ajustera la mise au point et l'exposition. (**Détection visage**) (P71)

Note

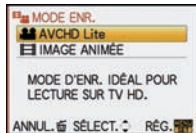
- Consultez P43 pour les réglages en Mode Auto Intelligent.
- À cause des conditions citées ci-dessous, une scène différente peut être détectée pour le même sujet.
 - Conditions du sujet: Lorsque le visage est lumineux ou sombre, La taille du sujet, La distance du sujet, Le contraste du sujet, Lorsque le sujet se déplace
 - Conditions d'enregistrement: Coucher de soleil, Aube, Conditions de faible luminosité, Quand l'appareil bouge, Quand le zoom est utilisé
- Pour prendre des photos dans une scène voulue, nous vous conseillons d'utiliser le mode d'enregistrement approprié.
- Les fonctions permises pour l'enregistrement des films sont différentes de celles permises pour l'enregistrement des photos.



Pour changer [MODE ENR.] et [QUALITÉ ENR.]

- 1** Sélectionnez [MODE ENR.] du menu mode [IMAGE ANIMÉE] et appuyez sur **▶**. (P28)



- 2** Appuyez sur **▲/▼** pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].






Format d'enregistrement	Effet
 [AVCHD Lite]	Sélectionnez ce format pour enregistrer une vidéo en HD (haute définition) à visionner sur votre téléviseur HD en utilisant une connexion HDMI.
 [IMAGE ANIMÉE]	Sélectionnez ce format pour enregistrer une vidéo de qualité standard à visionner sur votre ordinateur. Il peut être enregistré pour utiliser moins d'espace si la carte mémoire en manquait ou si vous désirez joindre le film à un e-mail.

- 3** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [QUALITÉ ENR.], puis appuyez sur ►.



- 4** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].

Lorsque [AVCHD Lite] a été sélectionné à l'étape 2

	Rubrique	Qualité (débit binaire) ^{*1}	fps	Format
Haute qualité ↓ ↑ Durée	 ([SH])	1280×720 pixels 17 Mbps ^{*2}	50p (Le capteur de sortie est à 25 fps)	16:9
	 ([H])	1280×720 pixels 13 Mbps ^{*2}		
	 ([L])	1280×720 pixels 9 Mbps ^{*2}		







*1 Qu'est ce que le débit binaire

Il s'agit du volume de donnée pour une durée définie, la qualité est plus élevée si le nombre est plus grand. Cet appareil utilise la méthode d'enregistrement "VBR". "VBR" est l'abréviation de "Variable Bit Rate", et le débit binaire (volume de donnée pour une durée définie) change automatiquement selon le sujet à enregistrer. Par conséquent, la durée d'enregistrement est raccourcie si un sujet à mouvements rapides est enregistré.


*2 Qu'est ce que le Mbps

Il s'agit de l'abréviation de "Megabit Per Second", et cela représente la vitesse de transmission.

Lorsque [IMAGE ANIMÉE] a été sélectionné à l'étape 2

	Rubrique	Taille des images	fps	Format
Haute qualité   Durée	 ([HD])	1280×720 pixels	30	16:9
	 *3 ([WVGA])	848×480 pixels		
	 ([VGA])	640×480 pixels		
	 ([QVGA])	320×240 pixels		4:3




*3 Cette rubrique ne peut pas être sélectionnée en mode auto intelligent.

- Avec le [AVCHD Lite] pour  ou [IMAGE ANIMÉE], des films de haute qualité peuvent être diffusés sur le téléviseur en utilisant le mini câble HDMI (en option). Pour plus de détails, lisez "Lire sur le téléviseur TV avec la prise HDMI" à la P148.

5 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour fermer le menu.

Note

- Nous vous conseillons d'utiliser une carte SD Speed Class *1 avec "Class 6" ou supérieur pour enregistrer des films.
- *1 Le SD Speed Class Rating est la vitesse standard de l'écriture successive.
- Lorsque vous placez la qualité de l'image sur ,  ou , nous recommandons l'utilisation d'une carte haute vitesse avec "10MB/s" ou plus affiché sur le paquet.
- L'enregistrement de films peut s'arrêter à mi-course si une des cartes suivantes est utilisée.
 - Les cartes sur lesquelles des enregistrements et des suppressions ont été répétés plusieurs fois
 - Les cartes qui ont été formatées à l'aide d'un PC ou d'un autre équipement
 Avant une prise de vues, formatez (P36) la carte à l'aide de l'appareil. Puisque le formatage supprimera toutes les données de la carte, sauvegardez à l'avance les données importantes sur un ordinateur.
- Les films enregistrés en [AVCHD Lite] ou en [IMAGE ANIMÉE] peuvent être visionnés avec une qualité de son et d'image faible ou bien ne peuvent pas être lus du tout même en utilisant un matériel compatible avec ces formats. De plus, les informations d'enregistrement peuvent ne pas s'afficher correctement. Dans ce cas, utilisez cet appareil. Pour avoir plus de détails sur les appareils compatibles avec le format AVCHD, référez-vous aux sites ci-dessous.
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
 (Ce site est uniquement en anglais.)
- Un film enregistré en [AVCHD Lite] ne peut pas être visionné par un équipement qui ne prend pas en charge le AVCHD (enregistreur DVD conventionnel, etc.), donc lisez le mode d'emploi de l'appareil qui doit être utilisé.
- Un film enregistré en [AVCHD Lite] n'est pas conforme avec "DCF/Exif", ce qui fait que certaines informations ne seront pas affichées durant la lecture.
- Le son des images animées (Lorsque [MODE ENR.] est réglé sur [IMAGE ANIMÉE]) ou des images avec son enregistré à l'aide de cet appareil photo ne peut pas être lu sur les anciens modèles d'appareil photo numérique de Panasonic (LUMIX) lancés avant juillet 2008.

MPA [MPA CONTINU]

Vous pouvez régler l'appareil photo pour toujours garder la mise au point ou fixer la mise au point.

1 Sélectionnez la [MPA CONTINU] à partir du menu du mode [IMAGE ANIMÉE], et appuyez sur ►. (P28)

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].



3 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour fermer le menu.
- Réglez sur [NON] lorsque vous désirez fixer la mise au point.

 **Note**

- Nous vous conseillons de régler la mise au point automatique sur [NON] si le son de fonctionnement vous gêne.

VENT [VENT COUPÉ]

Le bruit du vent peut être réduit efficacement. Utilisez ceci si le bruit du vent est fastidieux.

1 Sélectionnez [VENT COUPÉ] du menu mode [IMAGE ANIMÉE] et appuyez sur ►. (P28)

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].

3 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour fermer le menu.




 **Note**

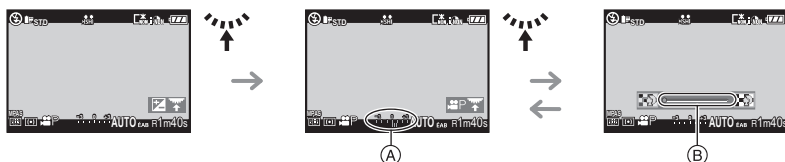
- La qualité du son sera différente de la qualité habituelle si [VENT COUPÉ] est réglé.
- [VENT COUPÉ] ne fonctionne pas avec les photos avec son ou pendant le doublage sonore.

Mode [ENR.]: 

Pour enregistrer des films avec la configuration désirée (: Mode film)

Vous pouvez régler le degré de perte de la focalisation périphérique créé par la compensation de l'exposition ou la configuration de l'ouverture et enregistrer des films.

- 1** Réglez la molette de sélection du mode sur .
- 2** Réglez le mode de mise au point (P98)
- 3** Appuyez sur la molette arrière pour changer les réglages de l'écran.



(A) la compensation de l'exposition

(B) le degré de perte de mise au point périphérique

- A chaque pression de la molette arrière, l'appareil photo commute entre les opérations de compensation de l'exposition et de réglage du degré de perte de la focalisation périphérique.
- Le guide du degré de perte de mise au point périphérique disparaît après environ 4 secondes si aucune opération n'est effectuée.

- 4** Tournez la molette arrière pour changer la configuration.


- 5** Appuyez sur la touche film pour démarrer l'enregistrement.



- 6** Arrêtez l'enregistrement en appuyant de nouveau sur la touche film.

- Si la carte est pleine en cours d'enregistrement, l'appareil photo l'arrête automatiquement.
- Vous pouvez également lancer/arrêter l'enregistrement du film en appuyant sur l'obturateur.
- Le son sera coupé lorsque vous appuierez sur le bouton de films ou sur l'obturateur indiquant départ/arrêt d'enregistrement de film.
Le volume du son peut être réglé sur [BIP] (P33).

■ A propos de la fonction de réduction du scintillement

La fonction de réduction du scintillement peut être commutée entre [OUI]/[NON] en appuyant le .

- S'il y a des scintillements ou des stries pendant l'enregistrement d'un film sous une lumière fluorescente avec une source principale de 60 Hz, réglez la fonction de réduction du scintillement sur [OUI]. La fonction de réduction du scintillement sera active, réglant automatiquement la vitesse d'obturation sur 1/120. Notez que vous ne pouvez pas utiliser la FLOU PÉRIPH. avec la fonction de réduction du scintillement.

Note

- Le [MODE AF] est automatiquement réglé sur [□] si vous commutez le mode enregistrement sur le mode image animée P tandis que le [MODE AF] est réglé sur [⌚].
- La sensibilité ISO sera fixée sur [AUTO].
- [% ZONE D'ENR.] (P128) est fixée sur [👤].
- [AFFICH. MÉMOIRE] (P128) est fixée sur [TEMPS RESTANT].
- Comme l'ouverture est contrôlée dans une certaine limite de portée pour rendre une exposition adéquate pour ce mode, dans certains cas dépendants de la luminosité du sujet, le réglage de l'ouverture réelle ne devrait pas changer à la suite du mouvement du curseur de sélection, de sorte qu'aucun changement sur le degré de perte de focalisation périphérique ne pourra être identifié. (Par exemple, dans un endroit sombre incluant une pièce, l'ouverture devra rester sur la valeur d'ouverture maximale, même pour les deux bouts du curseur de sélection, de sorte qu'aucun changement sur le degré de perte de focalisation périphérique ne pourra être identifié.)
- Référez-vous à la section "Pour enregistrer des films" de la P98 pour d'autres configurations, d'autres opérations et d'autres informations concernant l'enregistrement d'un film.

Mode [ENR.]: **IA P A S M C1 C2 SCN**

Prendre une photo avec la fonction reconnaissance faciale

La reconnaissance faciale est une fonction qui cherche un visage ressemblant à un visage enregistré et qui lui donne automatiquement la priorité de la mise au point et l'exposition. Même si la personne est située à l'arrière ou à la fin d'une rangée dans une photo de groupe, l'appareil peut toujours prendre une photo nette.

Pour utiliser la fonction de reconnaissance faciale, réglez [REC. VISAGE] dans le menu du mode [ENR.] sur [OUI], et enregistrez les visages des personnes à reconnaître. (initialement réglé sur [NON])

La fonction de la reconnaissance faciale inclut les choses suivantes.

En Mode Enregistrement

- Affiche le nom correspondant si l'appareil photo détecte un visage enregistré* (si le nom a été réglé pour le visage enregistré)
- L'appareil photo se souviendra du visage pris en photo plusieurs fois et affiche automatiquement l'écran d'enregistrement (si [ENREGISTR. AUTO] est réglé sur [OUI])



En Mode Visualisation

- Affiche le nom et l'âge (si l'information a été enregistrée)
- Lecture sélective des images choisies parmi les images enregistrées à l'aide de la reconnaissance faciale ([LECT. PAR CAT.] (P133))

* 3 noms de personnes au maximum sont affichés. La priorité des noms à afficher en prenant des photos est déterminée par l'ordre de l'enregistrement.

Note

- [REC. VISAGE] fonctionne uniquement si [MODE AF] est réglé sur [👤].
- Pendant le mode rafale, les informations de l'image de la [REC. VISAGE] peuvent être liées uniquement à la première image.
- Après avoir appuyé sur l'obturateur à mi-chemin, l'information de l'image d'une personne différente peut être ajoutée quand l'appareil photo est tourné vers un sujet différent pour prendre la photo.
- Vous ne pouvez pas utiliser [REC. VISAGE] dans les modes scène suivants.
 - [FLOU PÉRIPH.]/[NOURRITURE]/[PAYSAGE NOCT.]/[ILLUMINATIONS]
- Lorsque le mode de mise au point est réglé sur [MF], l'enregistrement automatique n'est pas disponible.
- Les données enregistrées avec la [REC. VISAGE] seront réinitialisées si la configuration du menu [ENR.] est réinitialisée à l'aide de [RESTAURER].

- [REC. VISAGE] cherchera un visage ressemblant à celui enregistré, et ne garantit pas une reconnaissance sûre de la personne.
- La reconnaissance des visages peut prendre plus de temps pour sélectionner et reconnaître les caractéristiques faciales que pour une détection de visage normale.
- Même si l'information de la reconnaissance faciale a été enregistrée, les images prises avec [NOM] réglé sur [NON] ne seront pas classées par catégorie par la reconnaissance faciale dans [LECT. PAR CAT.].
- Même lorsque l'information de la reconnaissance faciale est changée (P108), l'information des photos déjà prises ne sera pas changée.
Par exemple, si le nom est changé, les photos prises avant le changement ne seront pas classées par la reconnaissance faciale dans [LECT. PAR CAT.].
- Pour changer le nom d'une photo prise, effectuez le [REEMPL.] dans [MOD. REC. VIS.] (P146).

Configuration Visage

Vous pouvez enregistrer des informations comme les noms et les anniversaires pour les images de visage de 6 personnes au maximum.

L'enregistrement peut être facilité en prenant plusieurs photos de chaque personne. (jusqu'à 3 photos/ enregistrement)

■ Point sur l'enregistrement en enregistrant les images des visages

- Visage de face avec les yeux ouverts et la bouche fermée, tout en veillant à ce que le contour du visage, les yeux, ou les sourcils ne soient pas couverts par les cheveux en enregistrant.
- Assurez-vous de l'absence d'ombre pendant l'enregistrement. (Il n'y aura pas de flash pendant l'enregistrement.)

[Bon exemple d'enregistrement]



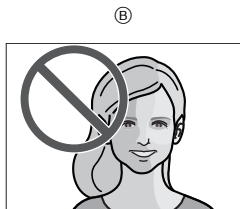
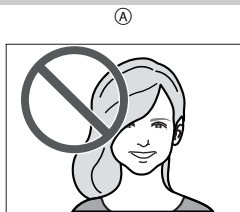
■ S'il n'est pas reconnu pendant l'enregistrement

- Enregistrez le visage de la même personne à l'intérieur et à l'extérieur, ou avec différentes expressions ou sous différents angles. (P108)
- Enregistrez en plus l'endroit de l'enregistrement.
- Pour changer le réglage de la [SENSIBILITÉ] (P110)
- Lorsqu'une personne qui a été enregistrée n'est pas reconnue, corrigez en ré-enregistrant.

Exemple de visages difficilement reconnaissables

La reconnaissance faciale peut être impossible ou peut ne pas reconnaître correctement les visages même les visages enregistrés dans les exemples suivants, selon l'expression du visage et l'environnement.

- Les cheveux couvrent les yeux ou les sourcils (A)
- Le visage est sombre/la lumière est située dans un angle (B)
- Le visage est incliné ou de côté
- Le visage est tourné vers le haut ou vers le bas
- Les yeux sont fermés
- Lorsque le visage est extrêmement lumineux ou sombre
- Caché par des lunettes de soleil, des verres réfléchissant la lumière, des cheveux, un chapeau, etc.
- Lorsque le visage apparaît petit à l'écran
- Le visage n'est pas entièrement à l'écran
- Si les caractéristiques faciales ont changées avec l'âge
- Si les parents et les enfants ou les frères et sœurs se ressemblent beaucoup
- L'expression du visage est très différente
- Lorsqu'il y a peu de contraste sur les visages
- Lorsqu'il y a des mouvements rapides
- Lorsque l'appareil photo est secoué
- Lorsque le zoom numérique est utilisé



Enregistrement de l'image d'un visage d'une nouvelle personne

1 Sélectionnez [REC. VISAGE] du menu mode [ENR.], puis appuyez sur ►. (P28)

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [MÉMOIRE] puis appuyez sur [MENU/SET].

- Si 6 personnes ont déjà été enregistrées, la liste des personnes enregistrées apparaît. Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner la personne qui doit être remplacée et appuyez sur [MENU/SET]. Les informations de la personne qui doit être remplacée seront supprimées.



3 Prenez la photo en ajustant le visage à l'aide du guide.

- Le visage de sujets autres que des personnes (animaux domestiques, etc.) ne peut pas être enregistré.
- Si la reconnaissance échoue, un message apparaît et l'écran d'enregistrement s'affichera. Dans ce cas, réessayez de prendre la photo.



4 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI] puis appuyez sur [MENU/SET].

5 Sélectionnez l'élément à modifier avec ▲/▼, puis appuyez sur ►.

- Vous pouvez enregistrer jusqu'à 3 images de visage. Pour enregistrer plus d'images, appuyez sur ◀ pour sélectionner l'image du visage et appuyez sur [MENU/SET]. Puis appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [ENREG. AUTRE IMAGE], appuyez sur [MENU/SET] et revenez à l'étape 3.



Rubrique	Description des réglages
[NOM]	Il est possible d'enregistrer les noms. 1 Appuyez sur ▼ pour sélectionner [RÉG.] et appuyez sur [MENU/SET]. 2 Entrez le nom. • Pour plus de détails sur la manière de saisir les caractères, lisez le chapitre [ÉDIT. TITRE] à la P136.
[PRIORITÉ]	La mise au point et l'exposition sont préférentiellement ajustées pour les visages à priorité élevée. Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner la priorité, puis appuyez sur [MENU/SET].
[ÂGE]	Il est possible d'enregistrer la date d'anniversaire. 1 Appuyez sur ▼ pour sélectionner [RÉG.] et appuyez sur [MENU/SET]. 2 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner les éléments (Année/Mois/Jour), puis appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner et appuyez sur [MENU/SET].

6 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

■ A propos de l'information

- Si [DISPLAY] est pressé sur l'écran d'enregistrement décrit à l'étape 3, une explication apparaît pour prendre des images de visage. (Appuyez de nouveau pour revenir à l'écran d'enregistrement.)

Changez les informations d'une personne enregistrée

Vous pouvez ajouter une image aux informations d'une personne enregistrée, remplacer ou supprimer une image qui a déjà été enregistrée, et des informations comme les noms et la priorité d'enregistrement.

- 1 Sélectionnez [REC. VISAGE] du Menu Mode [ENR.], puis appuyez sur **▶**. (P28)
- 2 Appuyez sur **▼** pour sélectionner [RÉG] et puis appuyez sur [MENU/SET].
- 3 Appuyez sur **▲** pour sélectionner [ÉDITION], puis appuyez sur [MENU/SET].
- 4 Appuyez sur **▲/▼/◀/▶** pour sélectionner la personne à éditer puis appuyez sur [MENU/SET].
 - Pour changer les informations du [NOM], [PRIORITÉ] ou de l' [ÂGE], passez à l'étape 5 de "Enregistrement de l'image d'un visage d'une nouvelle personne".
- 5 Appuyez sur **◀** pour sélectionner l'image de la personne et puis appuyez sur [MENU/SET].



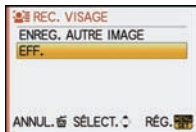
■ Pour ajouter ou remplacer l'image d'un visage

- 6 Appuyez sur **▲** pour sélectionner [ENREG. AUTRE IMAGE], puis appuyez sur [MENU/SET].
 - Pour ajouter l'image d'un visage, passez à l'étape 9.
- 7 Appuyez sur **◀/▶** pour sélectionner l'image du visage à remplacer puis appuyez sur [MENU/SET].
- 8 Appuyez sur **▲** pour sélectionner [OUI] puis appuyez sur [MENU/SET].
- 9 Utilisez l'opération à l'étape 3 et en poursuivant dans "Enregistrement de l'image d'un visage d'une nouvelle personne".



■ Pour supprimer l'image d'un visage

- 6 Appuyez sur **▼** pour sélectionner [EFF.], puis appuyez sur [MENU/SET].
 - Si seule une image a été enregistrée, vous ne pouvez pas sélectionner [EFF.].
- 7 Appuyez sur **◀/▶** pour sélectionner l'image du visage à supprimer puis appuyez sur [MENU/SET].
- 8 Appuyez sur **▲** pour sélectionner [OUI] puis appuyez sur [MENU/SET].
- 9 Utilisez l'opération à l'étape 5 et en poursuivant dans "Enregistrement de l'image d'un visage d'une nouvelle personne".



Suppression des informations d'une personne enregistrée

Pour supprimer les informations d'une personne enregistrée.

- 1** Sélectionnez [REC. VISAGE] du Menu Mode [ENR.], puis appuyez sur ►. (P28)
- 2** Appuyez sur ▼ pour sélectionner [RÉG] et puis appuyez sur [MENU/SET].
- 3** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [EFF.], et appuyez sur [MENU/SET].
- 4** Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner l'image de la personne à supprimer puis appuyez sur [MENU/SET].
- 5** Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI] puis appuyez sur [MENU/SET].
- 6** Appuyez sur [⏮] pour revenir sur l'écran de menu.
 - Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.
 - Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour fermer le menu.



Enregistrement automatique

Si l' [ENREGISTR. AUTO] est réglé sur [OUI] à l'étape 3 de "Changez les informations d'une personne enregistrée" (P108) alors que [REC. VISAGE] dans le menu Mode [ENR.] est réglé sur [OUI], l'écran d'enregistrement s'affichera automatiquement après la prise en photo d'un visage ayant un grand nombre d'apparitions.

- L'écran d'enregistrement est affiché après environ 3 images. (Cela n'est pas comptabilisé si le mode rafale, le bracketing auto, la plage de la balance des blancs, la plage multi film ou l' [ENR. SON] est réglé.)
- Il peut être très difficile de reconnaître uniquement avec l' [ENREGISTR. AUTO], donc enregistrez les images des visages avec [REC. VISAGE] dans le menu du mode [ENR.] à l'avance.

■ Enregistrement à partir de l'écran d'enregistrement automatique

- 1** Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur [MENU/SET].
 - S'il n'y a pas de personnes enregistrées, procédez à l'étape 3.
 - L'écran de sélection est de nouveau affiché si [NON] est sélectionné, et lorsque [OUI] est sélectionné avec ▲, [ENREGISTR. AUTO] sera réglé sur [NON].
- 2** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [NOUVELLE PERS.] ou [AJOUTER IMAGE] puis appuyez sur [MENU/SET].



Rubrique	Description des réglages
[NOUVELLE PERS.]	• Une liste de personnes enregistrées est affichée lorsqu'il y a 6 personnes déjà enregistrées. Sélectionnez la personne qui doit être remplacée.
[AJOUTER IMAGE]	Pour enregistrer des images supplémentaires du visage d'une personne. Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner la personne à qui vous devez ajouter l'image puis appuyez sur [MENU/SET]. • Si 3 images sont déjà enregistrées, l'écran de remplacement de l'image apparaîtra. Dans ce cas, sélectionnez l'image que vous devez remplacer.

- Après des enregistrements supplémentaires ou le changement d'une image d'un visage, l'écran revient automatiquement sur l'écran d'enregistrement.
- 3** Utilisez l'opération à l'étape 5 et en poursuivant dans "Enregistrement de l'image d'un visage d'une nouvelle personne".

 **Note**


- Si l'écran d'enregistrement n'apparaît pas, il peut facilement s'afficher en enregistrant dans les mêmes conditions ou avec les mêmes expressions.
- Si un visage n'est pas reconnu même s'il est enregistré, la reconnaissance sera plus facile en enregistrant de nouveau la personne à l'aide de la [REC. VISAGE] dans le menu du mode [ENR.] dans cet environnement.
- Si l'écran d'enregistrement s'affiche pour une personne déjà enregistrée, la reconnaissance sera rendue plus facile en ajoutant un enregistrement.
- La reconnaissance peut être plus difficile si une image prise avec flash est enregistrée.

Sensibilité

Pour changer la sensibilité de la reconnaissance faciale.

- 1** Sélectionnez [REC. VISAGE] du Menu Mode [ENR.], puis appuyez sur ►. (P28)
- 2** Appuyez sur ▼ pour sélectionner [RÉG], puis appuyez sur [MENU/SET].
- 3** Appuyez sur ▼ pour sélectionner [SENSIBILITÉ], puis appuyez sur [MENU/SET].
- 4** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [HAUTE] ou [BASSE], puis appuyez sur [MENU/SET].

Rubrique	Description des réglages
[HAUTE]	Réglez si la reconnaissance est difficile. Les probabilités de la reconnaissance augmentent, mais les probabilités de reconnaissance erronées aussi.
[BASSE]	Réglez si la fréquence de reconnaissance erronée est élevée.

- 5** Appuyez sur  pour fermer le menu.
 - Pour revenir à la configuration d'origine, sélectionnez [NORMAL].
 - Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.
 - Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour fermer le menu.

Mode [ENR.]: **IA PASM C1 C2 SCN**

Fonctions pratiques pour les destinations de voyage

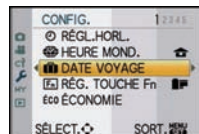
Enregistrement du jour de vacances où vous prenez la photo

Pour plus de détails sur les réglages du menu [CONFIG.], référez-vous à la P28.

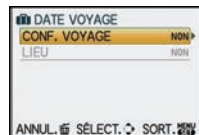
Si vous réglez la date de départ ou la destination de voyage à l'avance, le nombre de jours s'étant écoulés depuis la date de départ (à quel jour de vos vacances vous êtes) est enregistré lors de la prise de vue. Vous pouvez afficher le nombre de jours s'étant écoulées lors de la lecture des images et l'imprimer sur les images enregistrées avec [TIMBRE CAR.] (P137).

- Le nombre de jours passés depuis la date de départ peut être imprimé en utilisant le logiciel "PHOTOfunSTUDIO 4.0 HD Edition" présent sur le CD-ROM (fourni).
- Sélectionnez [RÉGL.HORL.] pour définir à l'avance la date et l'heure en cours. (P26)

1 Sélectionnez [DATE VOYAGE] à partir du menu [CONFIG.], puis appuyez sur ►.



2 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [CONF. VOYAGE], puis appuyez sur ►.



3 Appuyez sur ▼ pour sélectionner [RÉG.] et appuyez sur [MENU/SET].



4 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour régler la date de départ (année/mois/jour), puis appuyez sur [MENU/SET].



5 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour régler la date de retour (année/mois/jour), puis appuyez sur [MENU/SET].

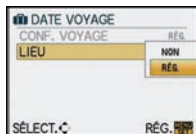
- Si vous ne désirez pas régler la date de retour, appuyez sur [MENU/SET] pendant que la barre de la date est affichée.



6 Appuyez sur ▼ pour sélectionner [LIEU], puis appuyez sur ►.



- 7** Appuyez sur ▼ pour sélectionner [RÉG.] et appuyez sur [MENU/SET].



- 8** Entrez le lieu.

- Pour plus de détails sur la manière de saisir les caractères, lisez le chapitre [ÉDIT. TITRE] à la P136.

- 9** Appuyez sur [MENU/SET] deux fois pour fermer le menu.

- 10** Prenez une photo.

- Le nombre de jours écoulés depuis la date de départ est affiché pendant environ 5 secondes si cet appareil est allumé etc. après le réglage de la date de voyage ou lorsque la date de voyage est sélectionnée.
- Lorsque la date de voyage est réglée, [] apparaît en bas à droite de l'écran.

■ Annulation de la date de voyage

La date de voyage est automatiquement annulée si la date en cours est postérieure à la date de retour. Si vous désirez annuler la date de voyage avant la fin des vacances, sélectionnez [NON] sur l'écran montré à l'étape **3** ou **7** puis appuyez deux fois sur [MENU/SET]. Si [CONF. VOYAGE] est réglé sur [NON] à l'étape **3**, [LIEU] sera également réglé sur [NON].

Note

- La date de début du voyage est établie sur la base de la date entrée au moment du réglage de l'horloge et de la date de départ réglée. Si vous réglez [HEURE MOND.] (P113) en fonction du lieu de la destination, la date de voyage est calculée en utilisant les réglages de la date de l'horloge et du lieu de la destination du voyage.
- Le réglage de la date de voyage est mémorisé même si l'appareil photo est éteint.
- Si [DATE VOYAGE] est réglé sur [NON], le nombre de jours écoulés depuis la date de départ ne sera pas enregistré. Même si [DATE VOYAGE] est réglé sur [RÉG.] après la prise de photos, la journée de vacances à laquelle les photos ont été prises n'est pas affichée.
- Si, après avoir réglé une date de départ, vous prenez une photo avant cette date, le signe moins [-] est affiché en orange et la journée de vacances à laquelle la photo a été prise n'est pas enregistrée.
- Si la date de voyage est affichée en blanc ainsi [-] (moins), il y a une différence d'heure qui implique un changement de date entre [DÉPART] et [ARRIVÉE]. (Cela sera enregistré)
- Le texte validé comme [LIEU] peut être édité plus tard avec [ÉDIT. TITRE].
- Le nom pour [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2] et [ANIMAL DOMES.] en mode scène ne sera pas enregistré si [LIEU] est réglé.
- [DATE VOYAGE] ne peut pas être réglée pour des films enregistrés en [AVCHD Lite].
- [LIEU] ne peut pas être enregistré en prenant des films.
- [DATE VOYAGE] ne peut pas être réglée dans le mode auto intelligent. La configuration d'un autre mode d'enregistrement sera répercutée.

Dates/Heures des Enregistrements dans des Lieux de voyages Étrangers (Heure Mondiale)

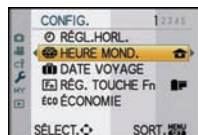
Pour plus de détails sur les réglages du menu [CONFIG.], référez-vous à la P28.

Vous pouvez afficher l'heure locale des lieux de destination de voyage et les enregistrer sur la photo que vous prenez.

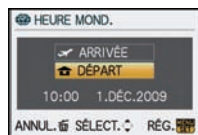
• Sélectionnez [RÉGL.HORL.] pour définir à l'avance la date et l'heure en cours. (P26)

1 Sélectionnez [HEURE MOND.] à partir du menu [CONFIG.], et appuyez sur ►.

- Lors de la première utilisation de l'appareil photo après son achat, le message [RÉGLER LA ZONE DE DÉPART] apparaît. Appuyez sur [MENU/SET], et réglez le lieu de résidence sur l'écran de l'étape 3.



2 Appuyez sur ▼ pour sélectionner [DÉPART], puis appuyez sur [MENU/SET].



3 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner le lieu d'origine, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Ⓐ Heure actuelle
- Ⓑ Heure de différence par rapport à l'heure GMT (Greenwich Mean Time)
- Si l'heure d'été [☀⌚] est utilisée dans le lieu d'origine, appuyez sur ▲. Appuyez à nouveau sur ▲ pour revenir à l'heure d'origine.
- Le réglage de l'heure d'été du lieu d'origine n'avance pas l'horloge d'une heure. Avancez l'horloge d'une heure.



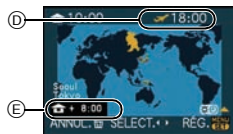
4 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [ARRIVÉE], puis appuyez sur [MENU/SET].

- Ⓒ Selon le réglage, l'heure du lieu de destination du voyage ou l'heure locale est affichée.



5 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner le lieu de destination du voyage et appuyez sur [MENU/SET] pour mémoriser.

- Ⓓ Heure actuelle du lieu de destination
- Ⓔ Heure de différence
- Si l'heure d'été [☀⌚] est utilisée à la destination du voyage, appuyez sur ▲. (L'heure avance par saut d'une heure.) Appuyez sur ▲ de nouveau pour revenir à l'heure d'origine.



6 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

Note

- Lorsque les vacances sont terminées, remettez le réglage sur [DÉPART] en effectuant les étapes **1**, **2** et **3**.
- Si [DÉPART] est déjà réglé, changez uniquement le lieu de destination du voyage, et utilisez-le.
- Si vous ne trouvez pas le lieu de destination parmi ceux affichés à l'écran, sélectionnez par la différence d'heure du lieu d'origine.

Utilisation du menu du mode [ENR.]

- [MODE DE MES.], [EXPOSITION I.], et [ZOOM NUM.] sont communs au menu du mode [ENR.] et au menu du mode [IMAGE ANIMÉE]. Le changement effectué dans un de ces menus est répercuté dans l'autre menu.

[EFFETS PHOTO]




Pour des détails sur le menu du mode [ENR.], référez-vous à la P28.

Vous pouvez sélectionner les caractéristiques de couleur pour vos images parmi 9 ensembles, autant que si vous choisissez une pellicule pour une caméra.

Sélectionnez le réglage du mode film selon les conditions et la nature de l'enregistrement.

Modes applicables:        

[Vous pouvez uniquement sélectionner [STANDARD] et [STANDARD] () dans le mode () , ()]

Rubrique	Effet
[STANDARD] (COULEUR)	Il s'agit de la configuration de base.
[DYNAMIQUE] (COULEUR)	La saturation et le contraste des couleurs sauvegardées seront augmentés.
[NATURE] (COULEUR)	Un rouge, un bleu et un vert plus lumineux. Une beauté de la nature augmentée.
[FLUIDE] (COULEUR)	Le contraste est diminué pour adoucir et illuminer les couleurs.
[NOSTALGIQUE] (COULEUR)	Une saturation et un contraste plus bas. Reflet d'un passage dans le temps.
[VIBRANT] (COULEUR)	Une saturation et un contraste plus élevés que dynamique.
[STANDARD] ()	Il s'agit de la configuration de base.
[DYNAMIQUE] ()	Le contraste est augmenté.
[FLUIDE] ()	Adoucit l'image sans perdre la texture de la peau.
[MON FILM 1]/[MON FILM 2]	La configuration sauvegardée est utilisée.
[FILM MULTI]	Il prendra des photos en changeant de type de film selon le paramétrage chaque fois que le déclencheur est enfoncé. (Jusqu'à 3 images)

Note

- Référez-vous à la P81 pour avoir des détails.

 [FORMAT]

Pour des détails sur le menu du mode [ENR.], référez-vous à la P28.

Ceci vous permet de sélectionner le format des images pour qu'il corresponde à la méthode d'impression ou de visualisation.

Modes applicables: **IA P A S M C1 C2 SCN** 

[4:3]: [FORMAT] d'un téléviseur en 4:3

[3:2]: [FORMAT] d'un film en 35 mm

[16:9]: [FORMAT] d'un téléviseur à haute-définition, etc.

[1:1]: Format carré

[4:3]**[3:2]****[16:9]****[1:1]**
 **Note**

- Les bords des images enregistrées peuvent être coupés à l'impression donc vérifiez avant d'imprimer. (P185)

 [FORMAT IMAG]

Pour des détails sur le menu du mode [ENR.], référez-vous à la P28.

Réglez le nombre de pixels. Plus le nombre de pixels est élevé, plus la finesse des détails de l'image apparaîtra même si elle est imprimée sur une grande feuille.

Modes applicables: **IA P A S M C1 C2 SCN** 

■ Lorsque le format est **[4:3]**.

L	4000×3000 pixels (12 millions de pixels)
M	2816×2112 pixels (5,9 millions de pixels)
S	2048×1536 pixels (3,1 millions de pixels)

■ Lorsque le format est **[3:2]**.

L	4000×2672 pixels (10,7 millions de pixels)
M	2816×1880 pixels (5,3 millions de pixels)
S	2048×1360 pixels (2,8 millions de pixels)

■ Lorsque le format est **[16:9]**.

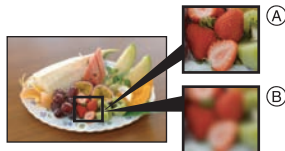
L	4000×2248 pixels (9,0 millions de pixels)
M	2816×1584 pixels (4,5 millions de pixels)
S	1920×1080 pixels (2,1 millions de pixels)

■ Lorsque le format est **[1:1]**.

L	2992×2992 pixels (9,0 millions de pixels)
M	2112×2112 pixels (4,5 millions de pixels)
S	1504×1504 pixels (2,3 millions de pixels)

Note

- Si vous paramétrez [ZOOM OPT. ÉT.] (P121) sur [OUI], [EZ] s'affiche à l'écran quand la taille de l'image est paramétrée sur une taille autre que la taille d'image maximale pour chaque format. "EZ" est une abréviation de "Extra optical Zoom".
- Une image numérique est composée de nombreux points appelés pixels. Plus le nombre de pixels est élevé, plus la finesse des détails de l'image apparaîtra lorsqu'elle sera imprimée sur une grande feuille ou affichée sur un écran d'ordinateur.



(A) Beaucoup de pixels (Fin)

(B) Peu de pixels (Rugueux)

* Ces photos sont présentées à titre d'exemple pour illustrer l'effet.

- Si vous changez le format, réglez la taille de l'image de nouveau.
- Référez-vous à la P187 pour des informations à propos du nombre d'images enregistrables.

[QUALITÉ]

Pour des détails sur le menu du mode [ENR.], référez-vous à la P28.

Réglez le taux de compression auquel les photos doivent être sauvegardées.

Modes applicables: **[A] [P] [AS] [M] [C1] [C2] [SCN] [L]**

[**iii**]: Fine (lorsque la priorité est donnée à la qualité de l'image)

[**ii**]: Standard (pour utiliser la qualité d'image standard et augmenter le nombre de photos qui doit être enregistré sans changer le nombre de pixels)

[RAW**iii**]: RAW+Fine (En plus des paramètres [RAW], une image JPEG équivalente à fine est créée simultanément.)*1

[RAW**ii**]: RAW+Standard (En plus des paramètres [RAW], une image JPEG équivalente à standard est créée simultanément.)*1

[RAW]: Fichier RAW (Quand l'image doit être éditée avec PC en haute qualité)*2

*1 Si vous supprimez un fichier RAW de l'appareil, l'image JPEG correspondante sera aussi supprimée.

*2 Il est fixé sur le nombre maximum de pixels ([L]) enregistrables pour chaque format d'image.

Note

- Référez-vous à la P187 pour des informations à propos du nombre d'images enregistrables.
- Vous pouvez profiter davantage des fonctions de retouches d'image avancées si vous utilisez des fichiers RAW. Vous pouvez enregistrer les fichiers RAW dans un format de fichier (JPEG, TIFF, etc.) qui peut être affiché sur votre ordinateur, etc., les développer et les modifier en utilisant le logiciel "SILKYPIX Developer Studio" de Ichikawa Soft Laboratory sur le CD-ROM (fourni).
- Les images [RAW] sont enregistrées avec un volume de données inférieur à [RAW**iii**] ou [RAW**ii**].
- [RÉG. IMPR.] et [MES FAVORIS] ne peuvent pas être réglés sur une image prise par [RAW].

 [REC. VISAGE]

Pour des détails sur le menu du mode [ENR.], référez-vous à la P28.

Spécifiez le visage d'une personne et utilisez les fonctions de reconnaissance faciale.

Modes applicables:         

[NON]/[OUI]/[MÉMOIRE]/[RÉG.]

 **Note**

- Référez-vous à la P105 pour avoir des détails.

 [STABILISAT.]

Pour des détails sur le menu du mode [ENR.], référez-vous à la P28.

En utilisant un de ces modes, l'instabilité pendant la prise de vue sera détectée, et l'appareil photo fait automatiquement la compensation, permettant à des photos sans tremblements d'être prises.

Vérifiez que le commutateur [O.I.S.] de l'objectif est réglé sur [ON]*.

Modes applicables:          

[MODE1]: L'instabilité sera toujours compensée pendant le mode [ENR.].

[MODE2]: L'instabilité sera compensée lorsque le déclencheur est appuyé.

[MODE3]: Les vacillements sont compensés sur l'axe vertical. Ce mode est idéal pour la prise de vues en mode panoramique (méthode de prise de vues en tournant l'appareil photo pour suivre les mouvements d'un sujet qui continue à se déplacer dans une direction fixe).

 **Note**

*Un objectif prenant en charge la fonction de stabilisateur de l'objectif est nécessaire.

- L'objectif interchangeable 20 mm/F1.7 fourni avec le modèle DMC-GF1C ne prend pas en charge la fonction du stabilisateur.
- L'objectif 14-45 mm/F3.5-5.6 interchangeable fourni avec le DMC-GF1K prend en charge la fonction de stabilisateur.
- [STABILISAT.] ne peut pas être sélectionné quand un objectif sans fonction stabilisateur est utilisé.
- La fonction de stabilisation peut ne pas fonctionner suffisamment bien dans les cas suivants.
 - Lorsqu'il y a beaucoup d'instabilité.
 - Lorsque l'agrandissement du zoom est élevé.
 - Lorsque vous utilisez le zoom numérique.
 - En suivant des sujets en mouvement rapide.
 - Lorsque la vitesse d'obturation ralentit pour prendre des photos à l'intérieur ou dans des endroits sombres.
- Soyez attentif aux tremblements en appuyant sur le déclencheur.
- Il est plus difficile de réaliser un effet de panoramique en [MODE3] dans les cas suivants:
 - Dans un endroit fortement éclairé comme en plein soleil l'été
 - Lorsque la vitesse d'obturation est plus rapide que 1/100^e de seconde
 - Lorsque vous déplacez l'appareil photo trop lentement parce que le sujet se déplace lentement. (L'arrière-plan ne deviendra pas flou.)
 - Lorsque l'appareil photo ne suit pas le sujet correctement.
- Nous vous conseillons de prendre des photos avec le viseur externe en option (P160) lorsque le mode panning est sur [MODE3].
- La configuration est fixée sur [MODE1] en enregistrement de film.

[FLASH]

Pour des détails sur le menu du mode [ENR.], référez-vous à la P28.

Vous pouvez modifier le réglage du flash.

Modes applicables: **P A S M C1 C2 SCN**




[]/[]/[]/[]/[]/[]

Note

- Voir P59 pour plus de détails.

[SANS YEUX R.]


Pour des détails sur le menu du mode [ENR.], référez-vous à la P28.

Si le flash est utilisé avec la réduction yeux-rouges ([], [], []) sélectionnée, il détectera et corrigera automatiquement les yeux-rouges de l'image.

Modes applicables: **P A S M C1 C2 SCN **

[NON]/[OUI]

Note

- Il peut ne pas être capable de corriger les yeux-rouges selon les conditions d'enregistrement.
- Lorsque la correction numérique des yeux rouges est réglée sur [OUI], [] apparaît sur l'icône clignotante.
- Référez-vous à la P60 pour avoir des détails.

[SYNCHRO FLASH]

Pour des détails sur le menu du mode [ENR.], référez-vous à la P28.

Vous pouvez régler la synchronisation sur le 2^e rideau.

Modes applicables: **P A S M C1 C2**

[1ER]/[2E]

Note

- Voir P63 pour plus de détails.

[REGL. FLASH]

Pour des détails sur le menu du mode [ENR.], référez-vous à la P28.

Vous pouvez modifier la puissance du flash.

Modes applicables: **P A S M C1 C2 SCN **

[−2 EV]/[−1 2/3 EV]/[−1 1/3 EV]/[−1 EV]/[−2/3 EV]/[−1/3 EV]/[0 EV]/[+1/3 EV]/
[+2/3 EV]/[+1 EV]/[+1 1/3 EV]/[+1 2/3 EV]/[+2 EV]

Note

- Voir P62 pour plus de détails.

[] [MODE DE MES.]

Pour des détails sur le menu du mode [ENR.], référez-vous à la P28.

Le type de mesure optique pour mesurer la luminosité peut être changé.

Modes applicables: **P A S M** **C1 C2**

[]: Multiple

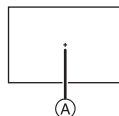
Il s'agit de la méthode par laquelle l'appareil photo mesure l'exposition la plus adéquate en déterminant automatiquement les endroits lumineux sur l'écran entier. Nous vous conseillons l'utilisation de cette méthode.

[]: Pondérée centrale

Il s'agit de la méthode utilisée pour mettre au point le sujet au centre de l'écran et pour mesurer l'écran entier de façon égale.

[]: Spot

Il s'agit de la méthode pour mesurer le sujet sur une cible de mesure spot (petite zone) .



Note

- Quand le mode AF est sélectionné sur alors que [] est sélectionné, l'exposition est réglée sur le visage d'une personne, et quand il est paramétré sur [], l'exposition est réglée sur le sujet verrouillé.

[EXPOSITION I.] (Ajustement intelligent de l'exposition)

Pour des détails sur le menu du mode [ENR.], référez-vous à la P28.

Le contraste et l'exposition seront automatiquement ajustés s'il y a une grande différence entre l'arrière-plan et le sujet, pour rendre l'image le plus semblable possible de ce que vous voyez.

Modes applicables: **P A S M** **C1 C2**

[NON]/[BAS]/[STANDARD]/[ÉLEVÉ]

Note

- Même lorsque la [SENSIBILITÉ] est réglée sur [ISO100]/[ISO125], [SENSIBILITÉ] peut être réglée à un niveau plus élevé que [ISO100]/[ISO125] si l'image est prise avec [EXPOSITION I.] réglée sur valide.
- L'effet de compensation peut ne pas être accompli selon certaines conditions.
- [iO] à l'écran devient jaune si [EXPOSITION I.] est effectif.
- [BAS], [STANDARD], ou [ÉLEVÉ] représente la portée maximale de l'effet.

NR [RÉD. PAR. OB. L.]

Pour des détails sur le menu du mode [ENR.], référez-vous à la P28.

L'appareil élimine automatiquement le bruit qui apparaît quand la vitesse d'obturation devient plus lente pour prendre des images de décor nocturne etc., si bien que vous pouvez prendre de belles photos.

Modes applicables: **P A S M C1 C2 SCN** 

[NON]/[OUI]

**Note**

- Si vous paramétrez [OUI], l'écran compte à rebours s'affiche quand le déclencheur est enfoncé. Ne bougez pas l'appareil à ce moment-là. Une fois que le compte à rebours est terminé, [ATTENDRE SVP] s'affiche pendant le même temps comme vitesse d'obturation sélectionnée pour le traitement du signal.
- Nous conseillons d'utiliser un trépied quand la vitesse d'obturation est ralentie pour prendre des photos.
- Ceci ne fonctionne pas lors de l'enregistrement d'un film.

 χ_{ISO} [RÉG. LIMITE ISO]**Pour des détails sur le menu du mode [ENR.], référez-vous à la P28.**

Il sélectionnera la sensibilité ISO optimale avec la valeur réglée comme limite selon la luminosité du sujet.

Modes applicables: **P A S C1 C2**

[NON]/[200]/[400]/[800]/[1600]

**Note**

- La plus haute limite de la sensibilité ISO peut être sélectionnée ISO.
- Plus la valeur de la sensibilité ISO est élevée, plus l'instabilité est réduite mais un plus grand nombre de parasite sera présent sur la photo.
- Il fonctionne quand le [SENSIBILITÉ] est paramétré sur [AUTO] ou [ISO].

ISO [INCRÉMENTS ISO]

Pour des détails sur le menu du mode [ENR.], référez-vous à la P28.

Les paramétrages de la sensibilité ISO entre [ISO100] et [ISO3200] sont modifiés pour chaque 1/3 EV.

Modes applicables: **P A S M C1 C2 SCN** 

[1/3 EV]: [100]/[125]/[160]/[200]/[250]/[320]/[400]/[500]/[640]/[800]/[1000]/[1250]/[1600]/[2000]/[2500]/[3200]

[1 EV]: [100]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]

**Note**

- Si la configuration est changée de [1/3 EV] vers [1 EV], la sensibilité ISO sera réglée sur la valeur la plus proche de la valeur réglée pendant [1/3 EV]. (La valeur définie ne sera pas restaurée si la configuration est remise sur [1/3 EV]. Elle restera à la configuration sélectionnée pour [1 EV].)

EZ [ZOOM OPT. ÉT.]

Pour des détails sur le menu du mode [ENR.], référez-vous à la P28.

Agrandir une photo sans détérioration de la qualité de l'image

Modes applicables: **P A S M C1 C2**  

[NON]/[OUI]

 **Note**

- Voir P49 pour plus de détails.

 [ZOOM NUM.]

Pour des détails sur le menu du mode [ENR.], référez-vous à la P28.

Ceci agrandit le sujet beaucoup plus que le zoom optique ou le zoom optique étendu.

Modes applicables: **P A S M**  **C1 C2** 

[NON]/[2×]/[4×]

 **Note**

- Voir P49 pour plus de détails.
- Si les secousses de l'appareil (instabilité) est un problème pendant les opérations de zoom, nous vous conseillons de mettre le [STABILISAT.] (Uniquement disponible si un objectif prenant en charge la fonction du stabilisateur est installé) sur le [MODE 1].

 [DÉBIT RAFALE]

Pour des détails sur le menu du mode [ENR.], référez-vous à la P28.

Vous pouvez paramétrer la vitesse rafale.

Modes applicables: **P A S M C1 C2**  

[H]/[L]

 **Note**

- Voir P65 pour plus de détails.

 [PRIS. VUES RAF.]

Pour des détails sur le menu du mode [ENR.], référez-vous à la P28.

Vous pouvez configurer la plage de compensation de l'exposition et l'ordre de rafale automatique.

Modes applicables: **P A S M C1 C2**  

[PALIER]: [3•1/3]/[3•2/3]/[5•1/3]/[5•2/3]/[7•1/3]/[7•2/3]

[SÉQUENCE]: [0/-/+]/[-/0/+]

 **Note**

- Voir P67 pour plus de détails.

[RETARDATEUR]

Pour des détails sur le menu du mode [ENR.], référez-vous à la P28.

Vous pouvez paramétrer l'heure du retardateur.

Modes applicables: **P A S M C1 C2 SCN** 

 M  M  M 

Note

- Voir P69 pour plus de détails.

[ESPACE COUL.]

Pour des détails sur le menu du mode [ENR.], référez-vous à la P28.

Réglez cette fonction lorsque vous voulez corriger la reproduction des couleurs des images enregistrées sur un ordinateur, une imprimante, etc.

Modes applicables: **P A S M C1 C2 SCN**

[sRGB]: L'espace couleur est réglé sur l'espace couleur sRGB. Cela est largement utilisé dans les appareils utilisés dans l'environnement informatique.

[AdobeRGB]: L'espace couleur est réglé sur l'espace couleur AdobeRGB. AdobeRGB est utilisé principalement à des fins commerciales telles que l'impression professionnelle car il possède une plus grande plage de couleurs reproductibles que sRGB.

Note

- En fonction du réglage de l'espace couleur, le nom de fichier de l'image enregistrée varie comme suit.

P1000001.JPG

└─ P: sRGB
└─ _: AdobeRGB


- Réglez sur sRGB si vous n'êtes pas très familiarisé avec AdobeRGB.
- La configuration est fixée sur [sRGB] en enregistrement de film.

 [ENR. SON]
Pour des détails sur le menu du mode [ENR.], référez-vous à la P28.

Le son peut être enregistré simultanément avec l'image. Vous pouvez enregistrer la conversation pendant la prise de vue ou la situation comme un mémo.




Modes applicables: **P A S M C1 C2 SCN** 

[NON]: Le son ne peut pas être enregistré.

[OUI]:  est affiché à l'écran.
Le son sera enregistré dès que l'image sera enregistrée.
(Il s'arrêtera dans 5 secondes)

- Si vous appuyez sur [MENU/SET] pendant l'enregistrement du son, celui-ci sera annulé.

 **Note**

- Le son est enregistré à partir du microphone incorporé de l'appareil photo.
- Le son enregistré avec cet appareil peut ne pas être reproduit sur un autre appareil.
- **Le son des images animées (Lorsque [MODE ENR.] est réglé sur [IMAGE ANIMÉE]) ou des images avec son enregistré à l'aide de cet appareil photo ne peut pas être lu sur les anciens modèles d'appareil photo numérique de Panasonic (LUMIX) lancés avant juillet 2008.**
- [ENR. SON] ne peut pas être réglé dans les cas suivants.
 - En enregistrant avec le bracketing auto
 - Pendant la prise de vue en rafale
 - Lorsque [RETARDATEUR] est réglée sur 
 - Pendant l'enregistrement avec la plage de la balance des blancs
 - Pendant l'enregistrement avec la plage multi film
 - Lorsque [QUALITÉ] est réglée sur [RAW ], [RAW ] ou [RAW]

Utilisation du menu du mode [IMAGE ANIMÉE]

- [MODE DE MES.], [EXPOSITION 1.], et [ZOOM NUM.] sont communs au menu du mode [ENR.] et au menu du mode [IMAGE ANIMÉE]. Le changement effectué dans un de ces menus est répercuté dans l'autre menu.
 - Pour plus de détails, référez-vous aux explications concernant la configuration correspondante dans le menu du mode [ENR.].

[MODE ENR.]

Pour des détails sur la configuration du menu du mode [IMAGE ANIMÉE], référez-vous à la P28. Ceci configure les données du format des films.

Modes applicables:  **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2**  

 [AVCHD Lite]]/[ [IMAGE ANIMÉE]]


Note


- Référez-vous à la P100 pour avoir des détails.

[QUALITÉ ENR.]

Pour des détails sur la configuration du menu du mode [IMAGE ANIMÉE], référez-vous à la P28. Ceci configure la qualité de l'image d'un film.

Modes applicables:  **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2**  

■ Lorsque le [MODE ENR.] est [ [AVCHD Lite]].
[SH]/[H]/[L]

■ Lorsque le [MODE ENR.] est [ [IMAGE ANIMÉE]].
[HD]/[WVGA]/[VGA]/[QVGA]

Note

- Référez-vous à la P100 pour avoir des détails.

[MPA CONTINU]

Pour des détails sur la configuration du menu du mode [IMAGE ANIMÉE], référez-vous à la P28. Vous pouvez régler l'appareil photo pour toujours garder la mise au point ou fixer la mise au point.

Modes applicables:  **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2**  

[NON]/[OU]

Note

- Référez-vous à la P103 pour avoir des détails.

 [VENT COUPÉ]

Pour des détails sur la configuration du menu du mode [IMAGE ANIMÉE], référez-vous à la P28. Ceci réduit le bruit du vent pour l'enregistrement du son.

Modes applicables:         

[NON]/[BAS]/[STANDARD]/[ÉLEVÉ]

 **Note**

- Référez-vous à la P103 pour avoir des détails.

Effectuez ces réglages si vous en avez besoin.



Utilisation du [MENU PERSO]

- En mode auto intelligent, seuls [MÉM. RÉG. PERS], [GRILLE DE RÉF.] et [AFFICH. MÉMOIRE] peuvent être configurés.

Pour plus de détails sur la manière de configurer le [MENU PERSO] référez-vous à la P28.




[MÉM. RÉG. PERS]	Jusqu'à 4 configurations en cours de l'appareil photo peuvent être enregistrées comme configuration personnalisée.
	[C 1]
	[C 2-1]
	[C 2-2]
	[C 2-3]


- Voir P96 pour plus de détails.

[STYLE AFF. LCD]	Cela paramétrera le style d'affichage de l'écran LCD.
	 : Style viseur  : Style écran LCD

- Voir P56 pour plus de détails.

[HISTOGRAMME]	Ceci vous permet d'afficher ou pas l'histogramme. (P58)
	[NON] [OUI]: La position de l'histogramme peut être paramétrée. Voir P58 sur les modalités de paramétrage.






[GRILLE DE RÉF.]	Cela paramétrera la forme des lignes guide affichées lorsqu'on prend une photo. (P57)
	[NON]/  /   : La position de la ligne guide peut être paramétrée. Voir P58 sur les modalités de paramétrage.

[MESURE D'EXPO.]	<p>Choisissez si afficher ou pas la mesure de l'exposition lorsque la molette de sélection est commutée sur P/A/S/M etc.</p>
	<p>[NON]</p> <p>[OUI]:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglez sur [OUI] pour afficher [MESURE D'EXPO.] pour corriger l'exposition, effectuer le décalage de programme, régler l'ouverture, et régler la vitesse d'exposition. • Des zones qui ne conviennent pas de la portée sont affichées en rouge. • La mesure de l'exposition sera uniquement affichée si l'appareil photo est réglé pour afficher l'information à l'écran ou sur le viseur externe en option (P56) • La [MESURE D'EXPO.] disparaît après environ 4 secondes si aucune opération n'est effectuée. 

[AF/AE]	<p>Cela paramètrera ce qui sera fixé par le bouton [AF/AE LOCK] lorsqu'on prend une photo avec une mise au point ou une exposition fixes.</p>
	<p>[AE]: Seule l'exposition est verrouillée.</p> <p>[AF]: Seule la mise au point est verrouillée.</p> <p>[AF/AE]: La mise au point et l'exposition sont toutes les deux verrouillées.</p>

• Voir P74 pour plus de détails.

[VERROU AF/EA]	<p>Cela paramètrera le fonctionnement du bouton [AF/AE LOCK] lorsqu'on prend une photo avec une mise au point ou une exposition fixes.</p>
	<p>[NON]: La mise au point et l'exposition sont fixées uniquement quand vous appuyez sur [AF/AE LOCK]. (P74) Si vous relâchez le bouton [AF/AE LOCK], le verrouillage AF/AE est annulé.</p> <p>[OUI]: La mise au point et l'exposition restent fixées même si vous débloquez [AF/AE LOCK] après l'avoir enfoncé. Si vous appuyez à nouveau sur [AF/AE LOCK], le verrou AF/AE est annulé.</p>

[BLOC. PRÉVISU.]	<p>Cela paramètrera le fonctionnement du bouton [] lors de l'affichage de l'écran prévisualisation.</p>
	<p>[NON]: L'écran de prévisualisation s'affiche uniquement quand le [] est enfoncé. Il reviendra à l'écran précédent quand [] est relâché.</p> <p>[OUI]: L'écran de prévisualisation s'affiche même après que le [] a été relâché après la pression de (P86). Il reviendra à l'écran précédent quand [] est enfoncé à nouveau.</p>

[PRÉ MPA]	Selon le paramétrage, l'appareil réglera la mise au point automatiquement avant d'appuyer sur le déclencheur à mi-course.
	[NON] [QAF]: AF rapide [CAF]: AF continu

À propos de [QAF] et [CAF]

[QAF] ajustera la mise au point automatiquement si les secousses de l'appareil photo sont légères. [CAF] ajustera la mise au point tout le temps (opération MPA continue).

L'appareil photo ajustera la mise au point automatiquement, et si le déclencheur est appuyé l'ajustement de la mise au point deviendra plus rapide. Ceci est pratique si vous ne désirez pas rater l'opportunité d'une photo.

Note

- L'énergie de la batterie peut être consommée plus rapidement que d'habitude.
- Appuyez à mi-course sur le déclencheur à nouveau s'il est difficile de faire la mise au point sur le sujet.
- Quand [PRÉ MPA] est paramétré sur [CAF], il pourrait prendre un certain temps pour faire la mise au point sur le sujet, si vous tournez la bague de zoom de Wide à Tele ou modifiez soudainement le sujet depuis un sujet distant à un sujet proche.
- [PRÉ MPA] ne fonctionne pas pendant le mode de prévisualisation.
- [PRÉ MPA] ne fonctionne pas avec les objectifs qui ne vous permettent pas la mise au point automatique. [CAF] ne fonctionne pas avec les objectifs sur lesquels le mode de mise au point automatique ne peut pas être réglé sur [MPA C]. (P15)

[ZONE AF DIRECT]	La position et la taille de la zone AF peuvent être modifiées facilement pendant l'enregistrement.
	[NON] [OUI]: La zone AF peut être déplacée librement avec ▲/▼/◀/▶ quand [■] est sélectionné.

- Voir P72 pour plus de détails.

[PRIO AF]	Il paramètrera de telle sorte qu'aucune photo ne sera prise quand elle est flou.
	[NON]: Cela donne la priorité au moment le plus opportun pour prendre une photo pour que vous puissiez prendre une photo lorsque la touche du déclencheur est appuyée à fond. [OUI]: Vous ne pouvez pas prendre de photo tant que la mise au point sur le sujet n'a pas été effectuée.

- Si vous réglez sur [NON], faites attention car la photo peut ne pas être parfaitement nette, même si le mode de mise au point automatique [MPA S] (MPA S) ou [MPA C] (MPA C) est sélectionné.
- [MPA S] ou [MPA C] ne fonctionne pas avec certains objectifs. Pour plus de détails, référez-vous à la page 15.
- Ceci ne fonctionne pas lors de l'enregistrement d'un film.




[LAMPE ASS. AF]	Cette lampe facilite la mise au point dans un endroit sombre en éclairant le sujet.
	[NON]: La lampe d'assistance pour la mise au point automatique ne s'allume pas. [OUI]: Pour prendre des photos dans des endroits sombres, la lampe d'assistance MPA s'allume pendant que le déclencheur est appuyé. (Une grande zone MPA est maintenant affichée.)

- La plage effective de la lampe d'assistance AF est différente selon les objectifs utilisés.
 - Lorsque l'objectif 20 mm/F1.7 inclus avec le modèle DMC-GF1C est installé: Environ 1,0 m à 3,5 m
 - Lorsque l'objectif 14-45 mm/F3.5-5.6 fourni avec le DMC-GF1K est monté et réglé sur grand angle: Environ 1,0 m à 3,0 m
- Si vous ne voulez pas utiliser la lampe d'assistance pour la mise au point automatique (par ex. pour prendre des photos d'animaux dans des endroits sombres), réglez la [LAMPE ASS. AF] sur [NON]. Par contre, l'obtention d'une mise au point adéquate sera plus difficile.
- Détachez d'abord le parasoleil.
- Lorsque vous utilisez un objectif avec un filtre de grand diamètre qui cache la lampe d'assistance pour la mise au point automatique, des ombres peuvent apparaître sur l'image et le rendement de l'appareil photo peut se dégrader.
- La configuration de [LAMPE ASS. AF] est réglée sur [NON] dans [PAYSAGE], [ARCHITECTURE], [PAYSAGE NOCT.] et [CRÉPUSCULE] du mode scène.



[AF+MF]	Il est possible de régler la mise au point manuellement après l'avoir réglée automatiquement.
	<p>[NON]</p> <p>[OUI]: Il est possible de régler finement la mise au point de façon manuelle en tournant la bague de mise au point pendant que le verrouillage AF (mode mise au point est paramétré sur [MPA S] et que le déclencheur est enfoncé à mi-course, ou le verrouillage AF avec [AF/AE LOCK]).</p>


[ASSISTAN.MF]	En mise au point manuelle, l'écran assistance apparaît à l'écran pour faciliter la mise au point sur le sujet.
	<p>[NON]</p> <p>[OUI]: Le centre de l'écran sera agrandi automatiquement quand la bague de mise au point est tournée.</p>

- Référez-vous à la P73 pour avoir des détails.

[ ZONE D'ENR.]	Ceci change l'angle de vue pendant l'enregistrement d'un film et la prise de photo.
	[] (Image)/[] (Film)

- La zone d'enregistrement indiquée est un guide de référence.

[AFFICH. MÉMOIRE]	Ceci commutera l'affichage entre le nombre d'images enregistrables et la durée d'enregistrement disponible.
	<p> [PHOTOS REST.]: Ceci affichera le nombre d'images enregistrables pour les photos.</p> <p> [TEMPS RESTANT]: Ceci affichera la durée d'enregistrement disponible pour les films.</p>

[BOUTON ]	Active/désactive la touche film.
	[NON]/[OUI]

[INFOS MENU]	Paramètre si le guide change d'opération quand le cadran mode est commuté sur P , A , S et si M doit s'afficher ou non.
	[NON]/[OUI]

- Il affichera le guide de fonctionnement cadran à l'écran, qui permet d'effectuer le paramétrage de compensation d'exposition, de changement de programme, du diaphragme ou de la vitesse d'obturation quand il est paramétré sur [OUI].

Ⓐ Guide du fonctionnement cadran



[REPRISE MENU]	La dernière position menu effectuée est sauvegardée même si l'appareil est éteint.
	[NON]/[OUI]



[RAFRAI. PIXEL]	Il exécutera l'optimisation du dispositif d'imagerie et du traitement de l'image.
------------------------	---

- Le dispositif d'imagerie et le processus de l'image sont optimisés lors de l'achat de l'appareil photo. Utilisez cette fonction si des points lumineux non présents sur le sujet sont enregistrés, et si cela vous gêne.
- Éteignez l'appareil puis rallumez-le après avoir corrigé les pixels.

[NETTOY. CAPTEUR]	Un dépoussiérage à l'air comprimé pour enlever les débris et la poussière qui sont apposés à l'arrière du dispositif d'imagerie est exécuté.
--------------------------	--

- La fonction de dépoussiérage fonctionnera automatiquement si l'appareil photo est allumé, mais vous pouvez utiliser cette fonction si vous voyez de la poussière. (P171)

[SANS OBJECTIF]	Il est possible de configurer de telle sorte que le déclencheur ne fonctionne pas quand il n'y a pas d'objectif sur l'appareil.
	[NON]: Vous ne pouvez pas enfoncer le déclencheur quand aucun objectif n'est fixé au corps de l'appareil ou s'il n'est pas fixé correctement.
	[OUI]: Le déclencheur fonctionnera indépendamment de l'objectif présent sur l'appareil.

[STYLE AFF. LVF]	Ceci réglera le style de l'affichage sur le viseur externe en option (P160)
	[]: Style viseur
	[]: Style écran LCD

- Vous pouvez sélectionner cette fonction uniquement si le viseur externe en option (P160) est installé.
- Référez-vous à la P56 pour avoir des détails.

Visualisation d'images animées et de photos avec piste sonore

- Cet appareil a été conçu pour lire des films et visionner des images avec son en utilisant les formats QuickTime Motion JPEG et AVCHD Lite qui ont été pris avec ce modèle (uniquement).
- Seuls les films [AVCHD Lite] enregistrés avec cet appareil et les appareils photo numériques Panasonic (LUMIX) peuvent être lus avec cet appareil en format Lite AVCHD.

Appuyez sur [▶].

Images animées

Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner une image avec une icône de film (comme [🎬]), puis appuyez sur ▲ pour visualiser.

- (A) Icône image animées
- (B) Temps d'enregistrement d'image animée

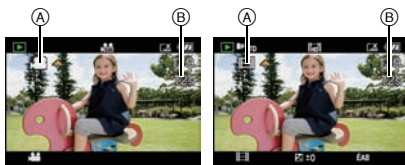
• Après le démarrage de la visualisation, la durée de lecture écoulée est affichée en haut à droite de l'écran.

Par exemple, 8 minutes et 30 secondes est affiché ainsi [8m30s].

- Certaines informations (informations d'enregistrement, etc.) ne sont pas affichées pour les films enregistrés en [AVCHD Lite].

[AVCHD Lite]

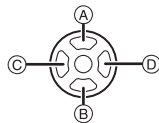
[IMAGE ANIMÉE]



■ Opérations effectués pendant la visualisation de film

Le curseur affiché pendant la visualisation correspond à l'indicateur ▲/▼/◀/▶.

- (A) Lecture/Pause
- (B) Stop
- (C) Retour rapide, Image par image arrière*
- (D) Avance rapide, Image par image avant*
- * Ces opérations peuvent être effectuées uniquement en mode pause.



- (E) Réduit le niveau du volume
- (F) Augmente le niveau du volume



Note

- Veuillez noter que les logiciels fournis comprennent QuickTime ou "PHOTOfunSTUDIO 4.0 HD Edition" pour pouvoir lire sur l'ordinateur les fichiers des films enregistrés par l'appareil photo.
- Les films au format QuickTime Motion JPEG qui sont enregistrés à l'aide d'un ordinateur ou d'un autre appareil peuvent avoir une faible qualité d'image ou peuvent ne pas pouvoir être lus avec cet appareil.

Images avec piste sonore

Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner une image avec l'icône du son [🔊], puis appuyez sur ▲ pour visualiser.

Ⓐ Icône son

- Référez-vous à [ENR. SON] (P123) et [DOUBL. SON] (P145) pour avoir des informations sur la manière de créer des images fixes avec son.



Note

- Le son peut être entendu à travers les haut-parleurs. Référez-vous à [VOLUME] (P33) pour avoir des informations sur la manière de régler le volume dans le menu [CONFIG.].
- Les images avec son enregistrées avec un autre appareil peuvent ne pas pouvoir être visionnées sur cet appareil.
- Lorsque vous utilisez une carte mémoire à grande capacité, la marche arrière rapide peut être plus lente que d'habitude.

Utilisation du menu du mode [LECT.]

Vous pouvez utiliser des fonctions différentes en mode lecture pour faire pivoter les images, régler leur protection, etc.

- Avec [TIMBRE CAR.], [REDIMEN.], [CADRAGE] ou [CONV. FORM.], une nouvelle image éditée est créée. De nouvelles images ne peuvent pas être créées s'il n'y a pas assez d'espace libre sur la carte donc nous vous conseillons de vérifier avant l'édition d'une image.

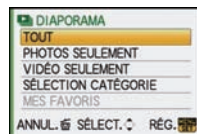
📺 [DIAPORAMA]

Vous pouvez créer un diaporama et ajouter de la musique pour améliorer la présentation. De plus, les images défilent à un intervalle que vous aurez sélectionné. Vous pouvez choisir de lire, uniquement des photos, uniquement des films, des images "favorites" ou des images enregistrées avec la reconnaissance faciale sous forme de diaporama. Pour profiter au mieux de cette caractéristique nous vous conseillons de connecter l'appareil photo numérique à votre téléviseur.

1 Sélectionnez [DIAPORAMA] dans le mode menus [LECT.]. (P28)

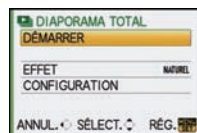
2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].

- [MES FAVORIS] peut être sélectionné uniquement lorsque [MES FAVORIS] dans le menu [LECT.] (P135) est sur [OUI] et s'il y a des photos déjà réglées comme favorites.



Lorsque [TOUT], [PHOTOS SEULEMENT], [VIDÉO SEULEMENT], ou [MES FAVORIS] a été sélectionné à l'étape 2

3 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [DÉMARRER] puis appuyez sur [MENU/SET].



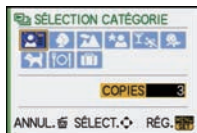
4 Appuyez sur ▼ pour terminer le diaporama.

- La lecture normale reprend après la fin du diaporama.

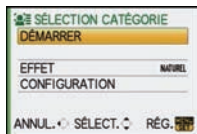
Lorsque [SÉLECTION CATÉGORIE] a été sélectionné à l'étape 2

3 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner la catégorie à visionner et appuyez sur [MENU/SET] pour valider.

- Pour des détails sur les chapitres, référez-vous à la P134.



4 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [DÉMARRER] puis appuyez sur [MENU/SET].



5 Appuyez sur ▼ pour fermer le diaporama.

- La lecture normale reprend après la fin du diaporama.

■ Opérations effectuées avec le pendant le diaporama

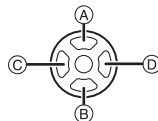
Le curseur affiché pendant la visualisation correspond à l'indicateur ▲/▼/◀/▶.

- L'écran de menu est restauré si [⏮] est pressé.

- (A) Lecture/Pause
- (B) Stop
- (C) Arrière pour image précédente*
- (D) Avant pour image suivante*

* Ces opérations peuvent être effectuées uniquement en mode pause ou pendant la lecture d'un film.

- (E) Réduit le niveau du volume
- (F) Augmente le niveau du volume



■ Changement des réglages du diaporama

Vous pouvez changer les réglages de visualisation du diaporama en sélectionnant [EFFET] ou [CONFIGURATION] sur l'écran de menu du diaporama.

[EFFET]

Cela vous permet de sélectionner les effets d'écran lors du changement d'une photo à la suivante.

[NATUREL], [SWING], [CONTEMP.], [NON]

- Lorsque [CONTEMP.] a été sélectionné, l'image peut apparaître en noir et blanc comme effet d'écran.
- [EFFET] est réglé sur [NON] uniquement en visionnant un diaporama avec film.

[CONFIGURATION]

[DURÉE] ou [RÉPÉTITION] peut être sélectionné.

Rubrique	Configuration
[DURÉE]	1 S/2 S/3 S/5 S
[RÉPÉTITION]	OUI/NON
[MUSIQUE]	OUI/NON
[SON]	OUI/NON

- [DURÉE] peut être réglé uniquement lorsque [NON] a été sélectionné comme réglage [EFFET].
- [SON] peut être réglé uniquement lorsque [NON] a été sélectionné comme réglage [MUSIQUE]. Le son sera reproduit en même temps que l'image avec son ou le son du film en réglant le [SON] sur [OUI].

Note

- Les effets musicaux ne peuvent pas être joués simultanément avec des films ou des photos avec son.
- Il n'est pas possible d'ajouter de nouveaux effets musicaux.

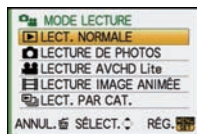
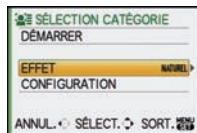
[MODE LECTURE]

La lecture dans [LECT. NORMALE], [LECTURE DE PHOTOS], [LECTURE AVCHD Lite], [LECTURE IMAGE ANIMÉE], [LECT. PAR CAT.] ou [LECT. FAV.] peut être sélectionnée.

1 Sélectionnez [MODE LECTURE] dans le menu du mode [LECT.]. (P28)

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].

- [LECT. FAV.] peut être sélectionné uniquement lorsque [MES FAVORIS] dans le menu [LECT.] (P135) est sur [OUI] et s'il y a des photos déjà réglées comme favorites.
- Référez-vous à P50 pour savoir comment visualiser des images dans [LECT. NORMALE], [LECTURE DE PHOTOS], [LECTURE AVCHD Lite], [LECTURE IMAGE ANIMÉE] ou [LECT. FAV.] peut être sélectionné.



Lorsque [LECT. PAR CAT.] a été sélectionné à l'étape 2

3 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner la catégorie puis appuyez sur [MENU/SET] pour valider.

- Si une photo est trouvée dans une catégorie, l'icône de la catégorie devient bleu.
- Cela peut prendre un certain temps de rechercher des photos s'il y en a beaucoup sur la carte.
- Si vous appuyez sur [] pendant la recherche, celle-ci s'arrêtera à mi-course.
- Les photos sont triées dans les catégories comme montré ci-dessous.



[CATÉGORIE]	Information d'enregistrement ex. modes scène
	[REC. VISAGE]*
	[PORTRAIT], [i-PORTRAIT], [GRAIN DE PEAU], [PORTRAIT NOCT.], [i-PORTRAIT NOCT.], [BÉBÉ 1]/[BÉBÉ 2], [i-BÉBÉ]
	[PAYSAGE], [i-PAYSAGE], [ARCHITECTURE], [CRÉPUSCULE]
	[PORTRAIT NOCT.], [i-PORTRAIT NOCT.], [PAYSAGE NOCT.], [i-PAYSAGE NOCT.], [ILLUMINATIONS]
	[SPORTS], [FÊTE]

[CATÉGORIE]	Information d'enregistrement ex. modes scène
	[BÉBÉ 1]/[BÉBÉ 2], [i-BÉBÉ]
	[ANIMAL DOMES.]
	[NOURRITURE]
	[DATE VOYAGE]
	[AVCHD Lite], [IMAGE ANIMÉE]

* Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner la personne à lire puis appuyez sur [MENU/SET].

La reconnaissance du visage peut ne pas être possible ou peut mal reconnaître les visages même si ceux-ci sont enregistrés, selon leur expression et l'environnement. De plus, s'il y a plusieurs visages déjà enregistrés sur la photo, elle sera classée qu'une seule fois pour la première personne trouvée dans l'enregistrement.

★ [MES FAVORIS]

Vous pouvez effectuer les choses suivantes si une marque a été ajoutée à la photo et qu'elles ont été configurées comme favoris.

- Visualisation des images uniquement sélectionnées comme favoris dans un diaporama.
- Visualisation des images uniquement configurées comme favoris. ([LECT. FAV.])
- Effacement de toutes les images qui ne sont pas définies comme favoris. ([TOUT EFFACER SAUF★])

1 Sélectionnez [MES FAVORIS] dans le menu du mode [LECT.]. (P28)

2 Appuyez sur ▼ pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur [MENU/SET].

- Vous ne pouvez pas sélectionner de favoris si [MES FAVORIS] est réglé sur [NON]. De plus, [★] n'apparaîtra pas si [MES FAVORIS] est réglé sur [NON] même si était précédemment réglé sur [OUI].



3 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

4 Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner l'image puis appuyez sur ▼ pour le paramétrer pendant la lecture.

- Répétez la procédure décrite ci-dessus.
- Si ▼ est appuyée de nouveau, la configuration des favoris est annulée.



■ Annulation de toutes les configurations [MES FAVORIS]

1 Sélectionnez [ANNUL.] sur l'écran illustré à l'étape 2, puis appuyez sur [MENU/SET].

2 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI] puis appuyez sur [MENU/SET].

3 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

- Vous ne pouvez pas sélectionner [ANNUL.] si pas une seule photo n'a été configurée comme favoris.
- [ANNUL.] ne peut pas être sélectionné avec le [MODE LECTURE].

Note

- Vous pouvez sélectionner jusqu'à 999 images comme favoris.
- Avant d'aller dans un laboratoire photo pour l'impression numérique, il est utile d'utiliser [TOUT EFFACER SAUF★] (P54) car, de cette façon, seules les images que vous désirez imprimer restent sur la carte.
- Les photos prises avec un équipement différent peuvent ne pas être en mesure d'être sélectionnées en tant que favoris.
- Les films enregistrés en [AVCHD Lite] et les images prises avec la [QUALITÉ] réglée sur [RAW] ne peuvent pas être définies comme [MES FAVORIS].

 [ÉDIT. TITRE]

Vous pouvez ajouter un texte (commentaires) aux photos. Après l'enregistrement du texte, il peut être inclus à l'impression avec [TIMBRE CAR.] (P137). (Seuls les symboles et les caractères alphabétiques peuvent être entrés.)

Les noms configurés dans [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2] et [ANIMAL DOMES.] du mode scène ou [LIEU] dans date de voyage sont également enregistrés comme des titres.

1 Sélectionnez [ÉDIT. TITRE] dans le menu du mode [LECT.]. (P28)


2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [SIMPLE] ou [MULTI], puis appuyez sur [MENU/SET].



[SIMPLE]

[MULTI]

3 Sélectionnez l'image, puis appuyez sur [MENU/SET] pour valider.

-  est affiché pour des images avec titre déjà enregistrées.

Réglage [MULTI]

Appuyez sur [DISPLAY] pour sélectionner (répétition), et appuyez sur [MENU/SET] pour valider.



Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image.



Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner les images.

- Le réglage est annulé si [DISPLAY] est de nouveau appuyé.

4 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner le texte, puis appuyez sur [MENU/SET] pour valider.

- Appuyez sur [DISPLAY] pour changer le texte entre [A] (majuscules), [a] (minuscules) et [&/1] (caractères spéciaux et numériques).
- La position d'entrée du curseur peut être déplacée vers la gauche et vers la droite à l'aide de la molette arrière.
- Pour entrer un espace, déplacez le curseur vers [ESPACE] ou pour supprimer un caractère, déplacez le curseur vers [EFF.], et appuyez sur [MENU/SET].
- Pour arrêter l'édition à n'importe quel moment pendant l'entrée du texte, appuyez sur [ENTRÉE].
- 30 caractères maximum peuvent être entrés. (9 caractères au maximum pour enregistrer les noms dans [REC. VISAGE])



5 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour déplacer le curseur vers [SORT.] et appuyez sur [MENU/SET] pour terminer l'entrée de texte.

6 Appuyez sur [ENTRÉE] pour revenir sur l'écran de menu.*

- * L'écran de menu est automatiquement restauré lorsque [MULTI] est sélectionné.
- Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

■ Supprimez le titre

Réglage [SIMPLE]

- 1 A l'étape 4, supprimez tous les textes, sélectionnez [SORT.], et appuyez sur [MENU/SET].
- 2 Appuyez sur [☰].
- 3 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

Réglage [MULTI]

- 1 Sélectionnez [SORT.] sans entrer dans le texte à l'étape 4, puis appuyez sur [MENU/SET].
- 2 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

Note

- Le texte peut être défilé s'il n'entre pas complètement à l'écran.
- La configuration du nom dans le mode scène [REC. VISAGE] ou [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2] et [ANIMAL DOMES.] ou de [LIEU] dans date de voyage peut également être validée en utilisant l'opération aux étapes 4 et suivantes.
- La configuration du nom dans le mode scène [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2] ou [ANIMAL DOMES.], du [LIEU] dans date de voyage et de [ÉDIT. TITRE] ne peut pas être validée en même temps.
- Vous pouvez imprimer les textes (commentaires) en utilisant le logiciel "PHOTOfunSTUDIO 4.0 HD Edition" présent sur le CD-ROM (fourni).
- Vous pouvez sélectionner jusqu'à 50 images en même temps avec [MULTI].
- Vous ne pouvez pas utiliser l'édition des titres pour les images suivantes.
 - Images animées
 - Images protégées
 - Photos prises avec [RAW₁₂], [RAW₁₀] ou [RAW]
 - Les images enregistrées avec un autre équipement

[...] [TIMBRE CAR.]

Vous pouvez incruster le jour/heure de l'enregistrement, la date du voyage ou le titre sur les photos enregistrées.

Il convient pour l'impression à une taille régulière. (Les photos ayant une taille supérieure à [S] seront redimensionnées lorsque la date etc. y sera incrustée.)

1 Sélectionnez [TIMBRE CAR.] dans le menu du mode [LECT.]. (P28)

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [SIMPLE] ou [MULTI], puis appuyez sur [MENU/SET].



[SIMPLE]

[MULTI]

3 Sélectionnez l'image, puis appuyez sur [MENU/SET] pour valider.

- [☑] apparaît à l'écran si l'image est incrustée d'un texte.

Réglage [MULTI]

Appuyez sur [DISPLAY] pour sélectionner (répétition), et appuyez sur [MENU/SET] pour valider.

- Le réglage est annulé si [DISPLAY] est de nouveau appuyé.



Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner l'image.



Appuyez sur ▲/▼/◀▶ pour sélectionner les images.

- 4** Appuyez sur **▲/▼/◀/▶** pour sélectionner [DATE PR. DE VUE], [ÂGE], [DATE VOYAGE] ou [TITRE], puis appuyez sur [MENU/SET] pour valider chaque élément.

[DATE PR. DE VUE]

[S.HEURE]: Incrustez l'année, le mois et la date.

[A.HEURE]: Incrustez l'année, le mois, le jour, l'heure et les minutes.

[ÂGE] (P91)

Si cela est réglé sur [OUI], [ÂGE] est incrusté sur les photos.

[DATE VOYAGE]

Si cela est réglé sur [OUI], [DATE VOYAGE] est incrusté sur les photos.

[TITRE]

Le texte est imprimé avec l'image pour les photos qui ont déjà été enregistrées avec du texte dans la configuration du nom pour le mode scène [REC. VISAGE] ou [BÉBÉ 1]/[BÉBÉ 2] et [ANIMAL DOMES.], [LIEU] dans date de voyage ou [ÉDIT. TITRE].

- 5** Appuyez sur [MENU/SET].

- Si vous sélectionnez [TIMBRE CAR.] pour une photo qui a une taille plus grande que [S], la photo deviendra plus petite comme montré ci-dessous.

Réglage format	Taille des images
4:3	L / M → S
3:2	L / M → S
16:9	L / M → S
1:1	L / M → S

- L'image devient légèrement plus irrégulière.

- 6** Appuyez sur **▲** pour sélectionner [OUI] puis appuyez sur [MENU/SET].

- Le message [SAUV. NOUVELLES PHOTOS?] apparaît si la photo a été enregistrée avec une taille d'image de [S].



- 7** Appuyez sur **[⏪]** pour revenir sur l'écran de menu.*

- * L'écran de menu est automatiquement restauré lorsque [MULTI] est sélectionné.
- Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

Note

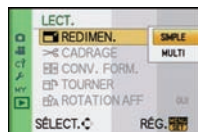
- Lorsque vous imprimez des photos incrustées d'un texte, la date sera imprimée par-dessus le texte incrusté si vous demandez l'impression de la date au laboratoire photo ou à l'imprimante.
- Vous pouvez sélectionner jusqu'à 50 images en même temps avec [MULTI].
- Selon l'imprimante qui est utilisée, certains caractères peuvent être coupés à l'impression. Vérifiez avant d'imprimer.
- Ni les textes ni les dates ne peuvent être estampillés sur des photos prises dans les cas suivants.
 - Images animées
 - Images avec piste sonore
 - Images enregistrées sans le réglage de l'horloge et titre
 - Photos qui ont été précédemment estampillées avec [TIMBRE CAR.]
 - Photos prises avec [RAW], [RAW] ou [RAW]
 - Les images enregistrées avec un autre équipement

[REDIMEN.] Réduction de la taille de l'image (nombre de pixels)

Nous vous conseillons de redimensionner à [S] si vous désirez joindre une image à un e-mail ou l'utiliser sur un site web. (Les images ayant [FORMAT] au nombre minimum de pixel ne peuvent pas être réduite davantage.)

1 Sélectionnez [REDIMEN.] dans le menu du mode [LECT.]. (P28)

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [SIMPLE] ou [MULTI], puis appuyez sur [MENU/SET].



3 Sélectionnez l'image et la taille.

Réglage [SIMPLE]

[SIMPLE]

1 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [MENU/SET].

2 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner la taille*, puis appuyez sur [MENU/SET].

* Seules les tailles auxquelles les photos peuvent être redimensionnées sont affichées.

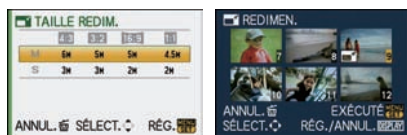
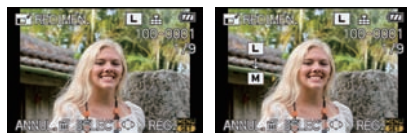
Réglage [MULTI]

[MULTI]

1 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la taille, puis appuyez sur [MENU/SET].

2 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [DISPLAY].

• Répétez cette étape pour chaque photo, et appuyez sur [MENU/SET] pour valider.



4 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI] puis appuyez sur [MENU/SET].

5 Appuyez sur  pour revenir sur l'écran de menu.*

*L'écran de menu est automatiquement restauré lorsque [MULTI] est sélectionné.

• Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.



Note

- Vous pouvez sélectionner jusqu'à 50 images en même temps avec [MULTI].
- La qualité de l'image redimensionnée sera altérée.
- Il pourrait ne pas être possible de redimensionner les images enregistrées sur d'autres appareils.
- Les films, les images avec son, les images estampillées avec [TIMBRE CAR.] et les images prises avec [RAW], [RAW] ou [RAW] ne peuvent pas être retaillées.

✂ [CADRAGE]

Vous pouvez élargir, puis extraire la partie importante de l'image enregistrée.

1 Sélectionnez [CADRAGE] dans le menu du mode [LECT.]. (P28)

2 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [MENU/SET].

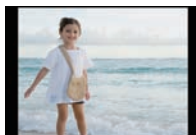


3 Utilisez la molette arrière et appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner la partie qui doit être rognée.



Molette arrière (droite):
Agrandissement
Molette arrière (gauche): Réduction
▲/▼/◀/▶: Déplacez

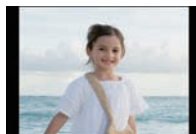
Réduction



Agrandissement

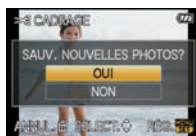


Déplacez la position



4 Appuyez sur [MENU/SET].

5 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI] puis appuyez sur [MENU/SET].



6 Appuyez sur [🗑] pour revenir sur l'écran de menu.

- Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

Note

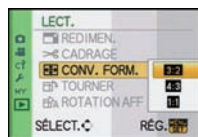
- En fonction de la taille de la coupure, la taille de l'image rognée peut devenir plus petite que celle de l'image originale.
- La qualité d'image de l'image rognée sera altérée.
- Il pourrait ne pas être possible de recadrer des images enregistrées sur d'autres appareils.
- Les films, les images avec son, les images estampillées avec [TIMBRE CAR.] et les images prises avec [RAW], [RAW] ou [RAW] ne peuvent pas être recadrées.
- Les informations concernant la reconnaissance faciale dans l'image originale ne seront pas copiées sur les images ayant subi un [CADRAGE].

 [CONV. FORM.]

Vous pouvez convertir des images prises avec un format [16:9] vers un format [3:2], [4:3] ou [1:1].

1 Sélectionnez [CONV. FORM.] dans le menu du mode [LECT.]. (P28)

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [3:2], [4:3] ou [1:1], puis appuyez sur [MENU/SET].

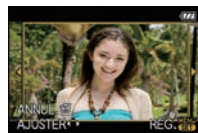


3 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner une image prise au format [16:9], puis appuyez sur [MENU/SET].

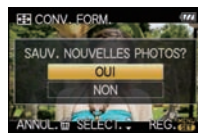


4 Appuyez sur ◀/▶ pour déterminer la position horizontale, et appuyez [MENU/SET] pour valider.

- Utilisez ▲/▼ pour définir la position du cadre des images pivotées verticalement.



5 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI] puis appuyez sur [MENU/SET].



6 Appuyez sur [⏪] pour revenir sur l'écran de menu.

- Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

 **Note**

- Après la conversion du format, la taille de l'image peut être plus large que la taille de l'image originale.
- Vous pouvez ne pas être capable de convertir des images prises avec un autre appareil.
- Le [CONV. FORM.] ne peut pas être effectué sur des films, des images avec son, des images incrustées d'un [TIMBRE CAR.] et des images prises avec [RAW], [RAW] ou [RAW].
- Les informations concernant la reconnaissance faciale dans l'image originale ne seront pas copiées sur les images ayant subi un [CONV. FORM.].

[TOURNER]/ [ROTATION AFF]

Ce mode vous permet d'afficher automatiquement des images verticales si elles ont été enregistrées en tenant l'appareil photo verticalement ou de faire pivoter manuellement des images par étape de 90°.

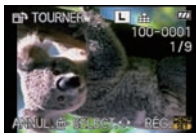
Pivotement (L'image est pivotée manuellement)

1 Sélectionnez [TOURNER] dans le menu du mode [LECT.]. (P28)


- La fonction [TOURNER] est désactivée lorsque [ROTATION AFF] est placé sur [NON].


2 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [MENU/SET].

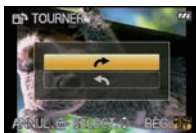
- Les films et les images protégées ne peuvent pas être pivotées.



3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner le sens de rotation de l'image, puis appuyez sur [MENU/SET].

 : L'image pivote dans le sens des aiguilles d'une montre par palier de 90°.

 : L'image pivote dans le sens anti-horaire par palier de 90°.



4 Appuyez sur [] pour revenir sur l'écran de menu.

- Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

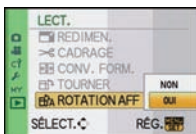
Affichage pivoté (L'image est automatiquement pivotée et affichée)

1 Sélectionnez [ROTATION AFF] dans le menu du mode [LECT.]. (P28)

2 Appuyez sur ▼ pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur [MENU/SET].

- Les images sont affichées sans être pivotées si vous sélectionnez [NON].
- Référez-vous à la P50 savoir comment visualiser des images.

3 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.



Note

- [ROTATION AFF] ne peut être utilisé quand l'objectif compatible (P14) avec la fonction de détection de direction (P37).
- Lorsque vous visualisez des images sur un ordinateur, elles ne peuvent pas être affichées dans leur sens de rotation sauf si le SE ou le logiciel est compatible avec Exif. Exif est un format de fichier pour les images fixes qui permet aux informations d'enregistrement etc. d'être ajoutées. Il a été établi par la "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)".
- Il peut ne pas être possible de pivoter les images enregistrées avec un autre appareil.
- L'image ne sera pas pivotée si la lecture mosaïque (P51) ou la lecture calendrier (P52) est sélectionnée.
- Les images enregistrées avec l'appareil photo à l'envers ne seront pas affichées retournées.

🖨️ [RÉG. IMPR.]

Le système DPOF "Digital Print Order Format" (instructions numériques pour commande d'impression) permet à l'utilisateur de choisir les photos qui doivent être imprimées, combien de copies de chaque image doivent être imprimées ou si la date d'enregistrement doit être imprimée par des imprimantes photo compatibles ou par un laboratoire de photos. Pour plus de détails, renseignez-vous auprès d'un laboratoire de photo.

1 Sélectionnez [RÉG. IMPR.] dans le menu du mode [LECT.]. (P28)

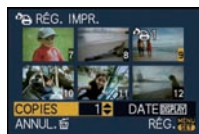
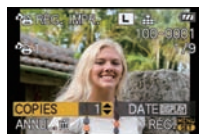
2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [SIMPLE] ou [MULTI], puis appuyez sur [MENU/SET].



[SIMPLE]

[MULTI]

3 Sélectionnez l'image, puis appuyez sur [MENU/SET].



Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image.

Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner les images.

4 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner le nombre d'impression, puis appuyez sur [MENU/SET] pour valider.

- Lorsque [MULTI] a été sélectionné, répétez les étapes **3** et **4** pour chaque photo. (Il n'est pas possible d'utiliser le même réglage pour plusieurs nombre d'images.)

5 Appuyez sur [⏪] pour revenir sur l'écran de menu.

- Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

■ Annulation de tous les réglages [RÉG. IMPR.]

1 Sélectionnez [ANNUL.] sur l'écran illustré à l'étape **2**, puis appuyez sur [MENU/SET].

2 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI] puis appuyez sur [MENU/SET].

3 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

- Vous ne pouvez pas sélectionner [ANNUL.] si aucune image n'a été réglée pour l'impression.

■ Pour imprimer la date

Vous pouvez régler/annuler l'impression de la date de prise de vue en appuyant sur la touche [DISPLAY] après la sélection du nombre de copies.

- Lorsque vous allez dans un laboratoire d'impression photo pour une impression numérique, assurez-vous de commander l'impression de la date en supplément si cela est requis.
- Selon le laboratoire d'impression photo ou l'imprimante, la date peut ne pas être imprimée même si vous avez sélectionné l'impression de la date. Pour de plus amples informations, demandez à votre laboratoire d'impression photo ou référez-vous au manuel d'utilisation de l'imprimante.
- La date ne peut pas être imprimée sur les images incrustée d'un texte.

Note

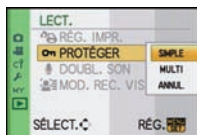
- Le nombre d'impressions peut être réglé de 0 à 999.
- Avec une imprimante prenant en charge PictBridge, le réglage de l'impression de la date de l'imprimante peut primer donc veuillez vérifier si c'est le cas.
- Il peut être impossible d'utiliser les réglages de l'impression avec un autre appareil. Dans ce cas, supprimez tous les réglages, et réinitialisez-les.
- Si le fichier n'est pas conforme à la norme DCF, le réglage de l'impression ne peut pas être sélectionné.
- [RÉG. IMPR.] ne peut pas être sélectionné pour les films enregistrés en [AVCHD Lite] et les images qui ont été prises avec la [QUALITÉ] réglée sur [RAW].

PROTÉGER

Vous pouvez régler la protection des images que vous ne souhaitez pas effacer par erreur.

1 Sélectionnez [PROTÉGER] dans le menu du mode [LECT.]. (P28)

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [SIMPLE] ou [MULTI], puis appuyez sur [MENU/SET].



[SIMPLE]

[MULTI]

3 Sélectionnez l'image, puis appuyez sur [MENU/SET].

Lorsque [MULTI] a été sélectionné

- Répétez ces étapes pour chaque photo.
- Les réglages sont annulés si [MENU/SET] est de nouveau appuyé.



Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner l'image.

Appuyez sur ▲/▼/◀▶ pour sélectionner les images.

4 Appuyez sur [] pour revenir sur l'écran de menu.

- Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

■ Annulation de tous les réglages [PROTÉGER]

1 Sélectionnez [ANNUL.] sur l'écran illustré à l'étape 2, puis appuyez sur [MENU/SET].

2 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI] puis appuyez sur [MENU/SET].

3 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

- Si vous appuyez sur [MENU/SET] pendant l'annulation de la protection, l'annulation s'arrêtera à mi-course.

Note

- Le réglage de protection peut ne pas fonctionner sur d'autres appareils.
- Même si vous protégez des images sur une carte, elles seront supprimées si la carte est formatée.
- Même si vous ne protégez pas les photos de la carte mémoire SD ou de la carte mémoire SDHC, elles ne sont pas effacées si la languette de protection contre l'écriture est placée sur [LOCK].

 [DOUBL. SON]

Vous pouvez ajouter une piste sonore à une image enregistrée.

1 Sélectionnez [DOUBL. SON] dans le menu du mode [LECT.]. (P28)

2 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [MENU/SET] pour démarrer l'enregistrement sonore.

- Le message [ÉCRASER DONNÉES SON ?] apparaît si le son a déjà été enregistré. Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI] et appuyez sur [MENU/SET] pour démarrer l'enregistrement sonore. (l'enregistrement précédent sera effacé.)
- Le son est enregistré à partir du microphone incorporé de l'appareil photo.
- Si vous appuyez sur [⏮], le doublage du son est annulé.



3 Appuyez sur [MENU/SET] pour arrêter l'enregistrement.

- Il s'arrêtera automatiquement après l'enregistrement si environ 10 secondes passent sans pression sur [MENU/SET].



4 Appuyez sur [⏮] pour revenir sur l'écran de menu.

- Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

Note

- Le doublage sonore peut ne pas fonctionner correctement sur des images enregistrées par un autre appareil.
- Le doublage sonore ne fonctionne pas sur les films, les images protégées et les images prises avec [RAW₁], [RAW₂] ou [RAW].
- Le son des images animées (Lorsque [MODE ENR.] est réglé sur [IMAGE ANIMÉE]) ou des images avec son enregistré à l'aide de cet appareil photo ne peut pas être lu sur les anciens modèles d'appareil photo numérique de Panasonic (LUMIX) lancés avant juillet 2008.

 [MOD. REC. VIS.]

Vous pouvez effacer toutes les informations relatives à la reconnaissance faciale des images sélectionnées.

1 Sélectionnez [MOD. REC. VIS.] dans le menu du Mode [LECT.]. (P28)

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [REEMPL.] ou [EFF.], puis appuyez sur [MENU/SET].



3 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Vous ne pouvez pas sélectionner les images auxquelles des informations de reconnaissance faciale n'ont pas été enregistrées.

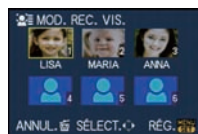


4 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner la personne, puis appuyez sur [MENU/SET].

- [EFF.] → étape 6.
- Vous ne pouvez pas sélectionner une personne qui n'a pas été enregistrée.



5 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner la personne à remplacer, puis appuyez sur [MENU/SET].



6 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI] puis appuyez sur [MENU/SET].

7 Appuyez sur [🗑️] pour revenir sur l'écran de menu.

- Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.



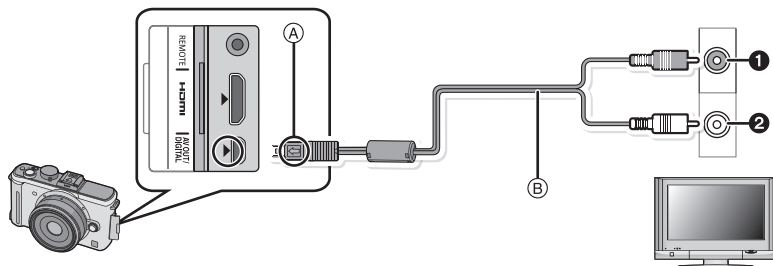
 **Note**

- Les informations effacées à propos de la [REC. VISAGE] ne peuvent pas être restaurées.
- Lorsque toutes les informations de reconnaissance faciale d'une image ont été annulées, l'image ne sera plus catégorisée en utilisant la reconnaissance faciale dans [LECT. PAR CAT.].
- Vous ne pouvez pas éditer les informations de la reconnaissance faciale d'une image protégée.

Visualisation des images sur un téléviseur

Visualisation des images à l'aide du câble AV (fourni)

Préparatifs: Réglez [FORMAT TV]. (P34)
Mettez cet appareil et le téléviseur hors marche.



❶ Jaune: dans la prise d'entrée vidéo

❷ Blanc: dans la prise d'entrée audio

Ⓐ Alignez les symboles, et insérez-le.

Ⓑ Câble AV (fourni)

• Vérifiez le sens des connecteurs, et insérez-les ou retirez-les tout droit. (Autrement les connecteurs pourraient se plier et être déformés ce qui peut causer des problèmes.)

1 Branchez le câble AV Ⓑ (fourni) aux prises d'entrée vidéo et d'entrée audio du téléviseur.

2 Branchez le câble AV à la prise [AV OUT] de l'appareil photo.

3 Mettez le téléviseur en marche et sélectionnez la source d'entrée externe appropriée.

4 Allumez l'appareil puis appuyez sur [▶].

Note

- Selon le [FORMAT], des bandes noires peuvent être affichées en haut et en bas ou à droite et à gauche de la photo.
- N'utilisez pas d'autres câbles AV à l'exception de celui fourni.
- Lisez le manuel d'utilisation du téléviseur.
- Lorsque vous visionnez une image verticalement, elle peut être floue.
- Lors du réglage de [SORTIE VIDEO] au menu [CONFIG.], vous pouvez sélectionner NTSC ou PAL selon le système de télévision utilisé à l'étranger.
- Le son sera reproduit en monaural.
- Le viseur externe en option (P160) ne peut pas s'afficher s'il est connecté à l'aide d'un câble AV.

Visualisation des images sur un téléviseur acceptant la carte mémoire SD

Il est possible de visualiser des images fixes enregistrées sur une carte mémoire SD sur un téléviseur acceptant la carte mémoire SD.

Note

- Selon le modèle du téléviseur, les images peuvent ne pas être affichées en plein écran.
- Les films enregistrés avec [AVCHD Lite] peuvent être visionnés sur un téléviseur (VIERA) Panasonic ayant le logo AVCHD. Dans tous les autres cas, connectez l'appareil photo au téléviseur en utilisant le câble AV (fourni) et visionnez le film.
- Vous ne pouvez pas visionner les images d'une carte SDHC si le modèle du téléviseur ne prend pas en charge ces cartes.

Lire sur le téléviseur TV avec la prise HDMI

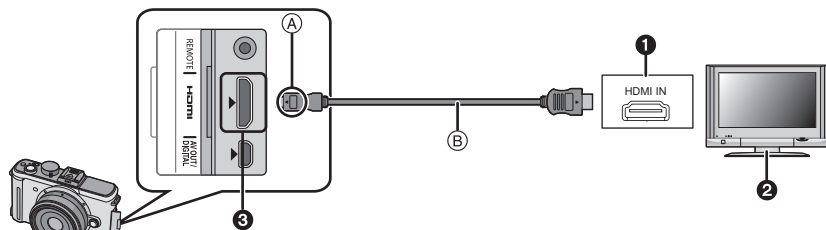
Vous pouvez profiter d'images et de films de haute qualité en connectant l'appareil photo à un téléviseur haute définition prenant en charge le HDMI à l'aide du mini câble HDMI (en option).

Qu'est-ce que HDMI?

HDMI est l'interface pour les dispositifs numériques. Lorsque cet appareil est connecté à un autre prenant en charge le HDMI, l'image et le son peuvent être émis par signal numérique. S'il est connecté à un téléviseur haute définition qui prend en charge le HDMI pour visionner des images enregistrées en haute définition, celles-ci peuvent être visionnées en haute résolution avec un son de grande qualité.

Si vous connectez cet appareil à un téléviseur Panasonic TV compatible avec VIERA Link, les opérations liées (VIERA Link) sont possibles. (P149)

Préparatifs: Contrôlez le [MODE HDMI]. (P35)
Mettez cet appareil et le téléviseur hors marche.



1 Prise HDMI

2 Téléviseur avec la prise HDMI

3 Mini HDMI (type C)

A Alignez les symboles, et insérez-le.

B Mini-câble HDMI (en option)

• Vérifiez la direction des bornes et insérez/retirez tout droit en tenant la prise. (Il peut y avoir un mauvais fonctionnement si l'insertion est oblique ou dans une direction erronée.)

1 Connectez le mini-câble HDMI B (en option) à la prise d'entrée HDMI sur le téléviseur.

2 Connectez le mini-câble HDMI à la prise [HDMI] sur l'appareil.

3 Allumez le téléviseur et commutez sur l'entrée HDMI.**4 Allumez l'appareil puis appuyez sur [▶].**

- Quand [VIERA Link] (P35) est paramétré sur [OUI] et que l'appareil photo est connecté à un téléviseur prenant en charge VIERA Link, l'entrée du téléviseur commute automatiquement et l'écran de lecture s'affiche (P149).

Note

- Selon le [FORMAT], des bandes peuvent s'afficher en haut et en bas ou à droite et à gauche des images.
- N'utilisez pas d'autres câbles qu'un véritable mini câble de marque Panasonic HDMI (RP-CDHM15, RP-CDHM30; en option).
Numéro de pièce: RP-CDHM15 (1,5 m), RP-CDHM30 (3,0 m)
- La sortie provenant du mini câble HDMI est prioritaire si le câble AV et le mini câble HDMI mini sont tous les deux connectés.
- La sortie HDMI n'est pas possible même si vous connectez le mini-câble HDMI pendant que l'appareil est connecté au PC ou à l'imprimante.
- La connexion HDMI est désactivée et la connexion du câble USB aura la priorité si vous connectez le câble de connexion USB pendant une transmission via le mini câble HDMI.
- L'image n'est pas affichée sur l'écran ACL/visueur externe en option si le mini câble HDMI est connecté.
- [DOUBL. SON] ne fonctionne pas lorsqu'il est connecté à l'aide d'un mini-câble HDMI.
- Lorsque les images sont affichées, elles peuvent ne pas l'être correctement selon le type du téléviseur.
- Lisez le manuel d'utilisation du téléviseur.
- Le son sera reproduit en monaural.

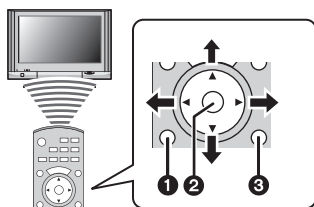
Lire en utilisant VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)**Qu'est-ce que VIERA Link?**

- Cette fonction vous permet d'utiliser votre télécommande pour Panasonic le téléviseur pour un fonctionnement facile quand cet appareil a été connecté à un dispositif compatible VIERA Link en utilisant un mini-câble HDMI (en option) pour les opérations automatiques liées. (Toutes les opérations ne sont pas possibles.)
- VIERA Link est une fonction Panasonic unique construite sur une fonction de commande HDMI en utilisant la spécification du standard HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Les opérations liées avec les dispositifs compatibles HDMI CEC fabriqués par d'autres sociétés ne sont pas garanties. Quand on utilise des dispositifs fabriqués par d'autres sociétés qui sont compatibles avec VIERA Link, voir le mode d'emploi pour les dispositifs respectifs.
- Cet appareil est compatible avec VIERA Link Ver.4. VIERA Link Ver.4 est la version de Panasonic la plus récente et elle est compatible également avec les appareils Panasonic VIERA Link déjà existants. (A compter de décembre 2008)

Préparatifs: Paramétrez [VIERA Link] sur [OUI]. (P35)

1 Connectez cet appareil à un Panasonic téléviseur compatible avec VIERA Link au moyen d'un mini-câble HDMI (en option) (P148).**2 Mettez l'appareil photo en marche et puis appuyez sur [▶].****3 Effectuez le contrôle avec la télécommande du téléviseur.**

Panasonic compatible avec le téléviseur prenant en charge le lien VIERA



- ❶ [OPTION]
- ❷ [OK]
- ❸ [RETURN]

* La forme de la télécommande change selon la région. Actionnez en suivant le TV guide affiché à l'écran.

■ Fonctions utilisables

Effectuez le contrôle avec la télécommande du téléviseur.

1) Lecture multiple

Appuyez sur la touche rouge de la télécommande du téléviseur pour changer le type de données de la lecture.

Le type de données de la lecture change de la façon suivante
[TOUT] → [🎥] → [👤] → [📺] → [TOUT].

Sélectionnez l'image avec ▲/▼/◀/▶ puis appuyez sur ❷ pour un affichage unique.

• Vous pouvez configurer le diaporama etc. lorsque vous appuyez sur ❶.



2) Affichage un écran

Sélectionnez l'image avec ◀/▶.

Les informations d'enregistrement sont affichées avec ▲.

Vous pouvez revenir à la lecture mosaïque (1) avec ▼.

• Lorsque vous sélectionnez un film et que vous effectuez un affichage sur écran, appuyez sur ❷ pour lire le film.

• Durant la lecture du film, utilisez ◀/▶ pour avancer/reculer et ▼ pour arrêter la lecture.

3) Diaporama

Affichez l'écran de réglage du diaporama en appuyant sur le bouton rouge de l'affichage unique (2).

Sélectionnez [DÉMARRER] et appuyez sur ❷.

L'écran reviendra sur l'affichage unique (2) en appuyant sur ▼ pour arrêter le diaporama.

• Appuyez sur ❷ pour mettre en pause. Lorsque le diaporama est en pause, vous pouvez naviguer entre les images en utilisant ◀/▶.

• Appuyez sur ❶ pour afficher l'écran de réglage du diaporama.



• Reproduire du son dans le diaporama

Réglez [MUSIQUE] sur [NON] et [SON] sur [OUI] l'écran de réglage de diaporama.

• Allumer et éteindre l'affichage de l'icône de contrôle

Les icônes d'opération peuvent être cachées si vous appuyez sur ❸. De plus, les icônes d'opération seront affichées si vous appuyez sur ❶ lorsque les icônes sont cachées.

Note


- Il est conseillé de connecter cet appareil à une prise HDMI autre que HDMI1 s'il y a 2 ou plusieurs prises d'entrée HDMI sur le téléviseur.
- Quand le [VIERA Link] (P35) de cet appareil est paramétré sur [OUI], le fonctionnement au moyen du bouton présent sur l'appareil est limité.
- VIERA Link doit être activé sur le téléviseur connecté. (Voir le mode d'emploi du téléviseur pour plus d'informations sur les modalités de paramétrage etc.)
- Si vous n'utilisez pas VIERA Link, paramétrez [VIERA Link] (P35) sur [NON].

■ Autres opérations associées

Eteindre l'appareil:

Si vous éteignez la télécommande du téléviseur pour éteindre le téléviseur, cet appareil s'éteint également. (Quand vous connectez l'appareil à un PC au moyen d'un câble USB, l'appareil ne s'éteint pas.)

Commutation entrée automatique:

- Si vous connectez un mini-câble HDMI et allumez cet appareil, puis appuyez sur , le canal d'entrée du téléviseur commute automatiquement sur l'écran de cet appareil. Si le téléviseur est en veille, il s'allumera automatiquement (si [Set] a été sélectionné pour la configuration [Power on link] du téléviseur).
- Selon la prise du HDMI téléviseur, le canal d'entrée pourrait ne pas commuter automatiquement. Dans ce cas, utilisez la télécommande du téléviseur pour commuter le canal d'entrée. (Pour plus d'informations sur les modalités de commutation de l'entrée, voir le mode d'emploi du téléviseur.)
- Si VIERA Link ne fonctionne pas correctement, voir page 184.



Note

- Si n'êtes pas sûr si le téléviseur que vous utilisez est ou non compatible avec VIERA Link, lisez le mode d'emploi pour ces dispositifs.
- Les opérations liées disponibles entre cet appareil et un téléviseur Panasonic est différent selon les types de téléviseurs Panasonic même s'ils sont compatibles avec VIERA Link. Voir le mode d'emploi du téléviseur pour les opérations prises en charge sur le téléviseur.
- Le fonctionnement n'est pas possible avec un câble non conforme au standard HDMI. N'utilisez pas d'autres câbles qu'un véritable mini câble de marque Panasonic HDMI (RP-CDHM15, RP-CDHM30; en option).
Numéro de pièce: RP-CDHM15 (1,5 m), RP-CDHM30 (3,0 m)
- VIERA Link ne fonctionnera pas même si vous connectez le mini-câble HDMI pendant que l'appareil est connecté au PC ou à l'imprimante.
- [MODE HDMI] (P35) [1080i] est possible uniquement dans les conditions suivantes:





En sortant vers le HDMI:

- Si [LECTURE DE PHOTOS], [LECT. PAR CAT.]* sont sélectionnés dans le [MODE LECTURE]
- Si [PHOTOS SEULEMENT] est sélectionné dans le [DIAPORAMA]
- Si [SÉLECTION CATÉGORIE]* est sélectionné dans le [DIAPORAMA]

Lorsque [VIERA Link] est réglée sur [OUI]:

- Pendant la lecture des photos sur un écran unique après la sélection de  affiché sur l'écran du téléviseur
- Si [PHOTOS SEULEMENT] est sélectionné pour le [DIAPORAMA]
- Si [SÉLECTION CATÉGORIE]* est sélectionné dans le [DIAPORAMA]
- Si [LECT. PAR CAT.]* est sélectionné dans le [TOUT], 

*Sauf  ([DATE VOYAGE]) ou  ([AVCHD Lite]), [IMAGE ANIMÉE])

- Il sera sorti en [720p] sauf dans les conditions ci-dessus.
- L'écran sera désactivé pendant un moment si le [MODE HDMI] (P35) est changé alors que le [MODE HDMI] (P35) de cet appareil est réglé sur [AUTO] ou [1080i], et  affiché sur l'écran du téléviseur est sélectionné et affiché sur 1 écran, mais il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.
- Si l'image est perturbée lorsque le [MODE HDMI] (P35) est réglé sur [AUTO] ou sur [1080i], changez le réglage pour [720p].
-  ([DATE VOYAGE]) ou  ([AVCHD Lite]), [IMAGE ANIMÉE]) dans [SÉLECTION CATÉGORIE] du [DIAPORAMA] ne peuvent pas être sélectionnés si  affiché sur l'écran du téléviseur est sélectionné.

Pour sauvegarder les photos et les films enregistrés

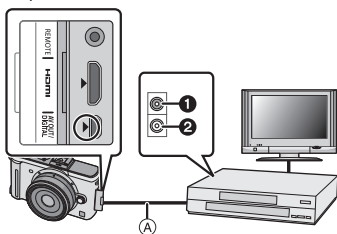
Les méthodes d'exportation des photos et des films vers d'autres appareils varieront selon les formats. (JPEG, RAW, AVCHD Lite, ou Motion JPEG.) Voici quelques suggestions.

Copiez l'image de lecture en utilisant le câble AV

Les formats de fichier qui peuvent être utilisés: [AVCHD Lite], [Motion JPEG]

Copiez les images lues avec cet appareil sur un DVD, un disque dur, en utilisant un enregistreur DVD recorder, ou vidéo.

Ceci peut être lu avec un équipement qui n'est pas compatible avec la haute définition (AVCHD), donc il est pratique pour la distribution des images. La qualité de l'image sera standard au lieu d'être de haute qualité.



- ① Jaune: dans la prise d'entrée vidéo
- ② Blanc: dans la prise d'entrée audio
- Ⓐ Câble AV (fourni)

1 Connectez cet appareil à l'équipement d'enregistrement à l'aide du câble AV (fourni)

2 Démarrez la lecture de cet appareil

3 Démarrez l'enregistrement sur l'équipement d'enregistrement

- A la fin de l'enregistrement (copie), arrêtez la lecture sur cet appareil après avoir arrêté l'enregistrement sur l'équipement d'enregistrement.

Note

- Si vous visionnez des films au format 4:3, vous devez régler le [FORMAT TV] (P34) de cet appareil sur [4:3] avant de démarrer une copie. L'image sera longue verticalement si vous visionnez des films copiés au format [16:9] sur un téléviseur au format [4:3].
- N'utilisez pas d'autres câbles AV à l'exception de celui fourni.
- Il est recommandé d'étendre l'affichage de l'écran en appuyant sur [DISPLAY] de l'appareil photo pendant la copie. (P51)
- Lisez le mode d'emploi de l'équipement d'enregistrement pour avoir plus de détails sur la copie et la lecture.

Pour copier vers un ordinateur

Les formats de fichier qui peuvent être utilisés: [JPEG], [RAW]/[AVCHD Lite], [Motion JPEG]
Il est possible d'acquérir des photos et des films enregistrés au format [AVCHD Lite] ou [IMAGE ANIMÉE], ou de créer des DVD de qualité standard sans haute définition à partir d'un film enregistré en [AVCHD Lite], en utilisant le logiciel "PHOTOfunSTUDIO 4.0 HD Edition" présent sur CD-ROM (fourni). (P153)

- Si les fichiers et dossiers des films [AVCHD Lite] sont supprimés, modifiés, ou déplacés à l'aide de Windows explorer ou autre, il peut être impossible de les lire ou les éditer, etc., donc utilisez toujours "PHOTOfunSTUDIO 4.0 HD Edition" pour acquérir des films [AVCHD Lite].



Connexion à un ordinateur

Vous pouvez faire l'acquisition d'images enregistrées sur un ordinateur en connectant l'appareil photo et l'ordinateur.

- Vous pouvez facilement imprimer ou envoyer par e-mail les images que vous avez importées. Utiliser le logiciel "PHOTOfunSTUDIO 4.0 HD Edition" présent sur le CD-ROM (fourni) est un moyen pratique de le faire.
- Lisez le mode d'emploi séparé sur le logiciel fourni pour avoir plus d'information sur le logiciel présent sur le CD-ROM (fourni) et sur la manière de l'installer.

■ L'ordinateur qui peut être utilisé

	Windows			Macintosh
	98/98SE	Me/2000	XP/Vista	OS 9/OS X
Est-ce que PHOTOfunSTUDIO peut être utilisé ?	—		○*1	—
Est-ce que l'ordinateur peut acquérir un film [AVCHD Lite] ?	—		○*2	—
Est-ce que les photos et les films en [IMAGE ANIMÉE] de l'appareil photo numérique peuvent être acquis par l'ordinateur à l'aide d'un câble de connexion USB ?	—		○	○ (OS 9.2.2/OS X [10.1~10.5])

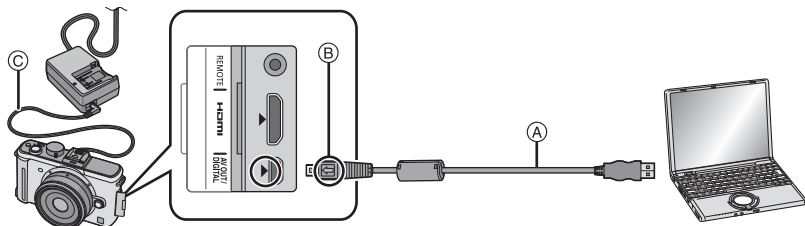
- Un ordinateur possédant Windows 98/98SE ou antérieur, ou un Mac OS 8.x ou antérieur ne peut pas être connecté via le port USB, mais il peut acquérir les images si un lecteur/graveur de carte mémoire SD peut être utilisé.

*1 Il est nécessaire qu'Internet Explorer 6.0 ou supérieur soit installé. Un ordinateur avec un processeur de haute performance est nécessaire selon les fonctions qui seront utilisées. Il peut ne pas lire correctement ou ne pas fonctionner correctement selon l'environnement de l'ordinateur utilisé.

*2 **Toujours acquérir les films [AVCHD Lite] en utilisant "PHOTOfunSTUDIO 4.0 HD Edition".**

Pour acquérir les photos et les films [IMAGE ANIMÉE] (autre que les films [AVCHD Lite])

Préparatifs: Mettez l'appareil photo et le PC en marche.



(A) Câble de connexion USB (fourni)

• Vérifiez le sens des connecteurs, et insérez-les ou retirez-les tout droit. (Autrement les connecteurs pourraient se plier et être déformés ce qui peut causer des problèmes.)

(B) Alignez les symboles, et insérez-le.

(C) Câble CC (DMW-DCC3; en option)

• Utilisez une batterie suffisamment chargée ou l'adaptateur CA (P166). Si la charge de batterie restante devient basse pendant que l'appareil et le PC communiquent, l'indicateur d'état clignote et l'alarme sonne.

Référez-vous au chapitre "Déconnexion en toute sécurité du câble USB" (P155) avant de déconnecter le câble USB. Autrement, les données peuvent être détruites.

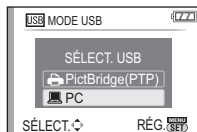
1 Connectez l'appareil photo à un ordinateur à l'aide du câble de connexion USB (A) (fourni).

• N'utilisez pas d'autres câbles de connexion USB que celui fourni. L'utilisation d'autres câbles de connexion USB que celui fourni peut causer des mauvais fonctionnements.

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [PC], puis appuyez sur [MENU/SET].

• Si [MODE USB] (P34) est réglé à l'avance sur [PC] dans le menu [CONFIG.], l'appareil photo sera automatiquement connecté à l'ordinateur sans afficher l'écran de sélection [MODE USB]. Puisqu'il n'est pas nécessaire de configurer cela chaque fois que vous connectez l'ordinateur, cela est pratique.

• Si l'appareil photo est connecté à l'ordinateur avec [MODE USB] réglé sur [PictBridge(PTP)], un message peut apparaître sur l'écran de l'ordinateur. Sélectionnez [Cancel] pour fermer l'écran, et déconnecter l'appareil photo de l'ordinateur. Puis réglez [MODE USB] sur [PC] de nouveau.



3 Double-cliquez sur [Removable Disk] dans [My Computer].

• En utilisant un Macintosh, le lecteur est affiché sur le bureau. ("LUMIX", "NO_NAME" ou "Untitled" est affiché.)

4 Double-cliquez sur le dossier [DCIM].

5 En utilisant la fonction glisser-déposer, déplacez les images que vous désirez acquérir ou le dossier contenant ces images dans un dossier différent de l'ordinateur.

• Les données venant d'un PC ne peuvent pas être écrites sur l'appareil photo en utilisant le câble de connexion USB.

■ Déconnexion en toute sécurité du câble USB

- Procédez avec le logiciel de désinstallation en utilisant "Safely Remove Hardware" dans la barre des tâches de l'ordinateur. Si l'icône n'est pas affichée, vérifiez que [ACCÈS] n'est pas affiché sur l'écran ACL de l'appareil photo numérique avant de retirer le composant.

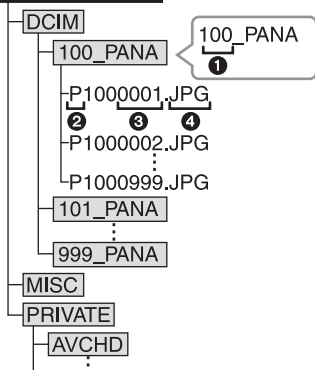
Note

- Eteignez l'appareil avant de connecter ou de déconnecter l'adaptateur CA (P166).
- Avant d'introduire ou de retirer une carte, éteignez l'appareil photo, et débranchez le câble USB. Autrement, les données peuvent être détruites.
- La connexion HDMI est désactivée et la connexion avec le câble de connexion USB aura la priorité si vous connectez le câble de connexion USB pendant que le mini-câble HDMI est connecté (P148).

■ La visualisation du contenu de la carte en utilisant le PC (composition dossier)

- Les dossiers et images présent dans l'ordinateur ne peuvent pas être lus par l'appareil photo. Nous vous conseillons d'utiliser "PHOTOfunSTUDIO 4.0 HD Edition" présent sur le CD-ROM (fourni) pour écrire une image d'un ordinateur vers une carte.

• Carte



①	Numéro de dossier
②	Espace couleur P: sRGB _: AdobeRGB
③	Numéro de fichier
④	JPG: Images
	MOV: [IMAGE ANIMÉE]
	RW2: Photos dans les fichiers RAW
	MISC: Impression DPOF
	Favoris
	AVCHD: [AVCHD Lite] Images animées

Un nouveau dossier est créé lorsque des photos sont prises dans les situations suivantes.

- Après que [RENUM.FICHER] (P34) dans le menu [CONFIG.] a été exécuté
- Lorsqu'une carte contenant un dossier portant le même numéro a été insérée (lorsque des photos ont été prises avec un appareil photo d'une autre marque)
- Lorsqu'il y a une photo portant le numéro de fichier 999 dans le dossier

■ Connexion en mode PTP (Windows® XP, Windows Vista® et Mac OS X uniquement)

Réglez [MODE USB] à [PictBridge(PTP)].

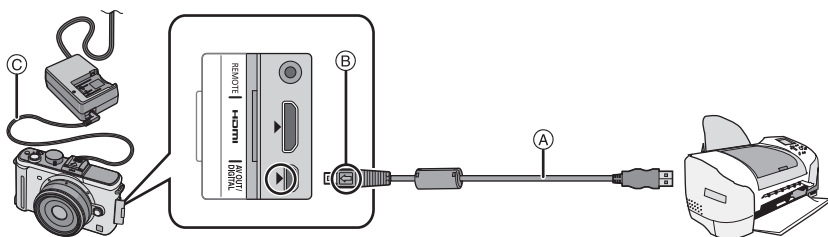
Les données peuvent maintenant uniquement être lues à partir de la carte dans l'ordinateur.

- S'il y a 1000 photos ou plus sur une carte, il pourrait être impossible de les importer en mode PTP.
- Un film en [AVCHD Lite] ne peut pas être visionné en mode PTP.

Impression des photos

Si vous branchez l'appareil photo à une imprimante prenant en charge PictBridge, vous pouvez sélectionner les image à être imprimée et demander que l'impression soit démarrée sur l'écran ACL de l'appareil photo.

Préparatifs: Mettez l'appareil photo et l'imprimante en marche.
Effectuez les réglages de la qualité d'impression et autres sur l'imprimante avant d'imprimer les photos.

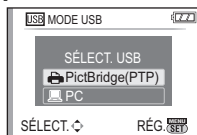


- (A) Câble de connexion USB (fourni)
- Vérifiez le sens des connecteurs, et insérez-les ou retirez-les tout droit. (Autrement les connecteurs pourraient se plier et être déformés ce qui peut causer des problèmes.)
- (B) Alignez les symboles, et insérez-le.
- (C) Câble CC (DMW-DCC3; en option)
- Utilisez une batterie suffisamment chargée ou l'adaptateur CA (P166). Si la charge de batterie restante devient basse pendant que l'appareil et l'imprimante sont connectés, l'indicateur d'état clignote et l'alarme sonne. Si cela a lieu pendant l'impression, arrêtez l'impression immédiatement. Si vous n'imprimez pas, déconnectez le câble de connexion USB.

1 Connectez l'appareil photo à une imprimante à l'aide du câble USB (A) (fourni).

- Lorsque l'appareil photo est connecté à l'imprimante, l'icône d'interdiction de déconnexion du câble [🚫] apparaît. Ne débranchez pas le câble USB pendant que [🚫] est affiché.

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [PictBridge(PTP)], puis appuyez sur [MENU/SET].



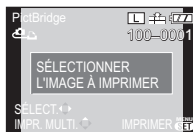
Note

- N'utilisez pas d'autres câbles de connexion USB que celui fourni. L'utilisation d'autres câbles de connexion USB que celui fourni peut causer des mauvais fonctionnements.
- Éteignez l'appareil avant de connecter ou de déconnecter l'adaptateur CA (P166).
- Avant d'introduire ou de retirer une carte, éteignez l'appareil photo, et débranchez le câble USB.
- La connexion HDMI est désactivée et la connexion avec le câble de connexion USB aura la priorité si vous connectez le câble de connexion USB pendant que le mini-câble HDMI est connecté (P148).
- Les films enregistrés en [AVCHD Lite] ne peuvent pas être imprimés.

Pour sélectionner une seule photo et l'imprimer

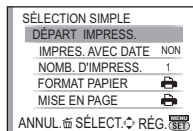
- 1 Appuyez sur **◀/▶** pour sélectionner l'image, puis appuyez sur **[MENU/SET]**.

- Le message disparaît au bout d'environ 2 secondes.



- 2 Appuyez sur **▲** pour sélectionner **[DÉPART IMPRESS.]** puis appuyez sur **[MENU/SET]**.

- Référez-vous à la P158 pour connaître les éléments qui peuvent être réglés avant le démarrage de l'impression des photos.
- Appuyez sur **[MENU/SET]** pour annuler l'impression en cours.
- Déconnectez le câble de connexion USB après l'impression.

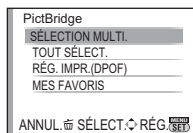


Pour sélectionner plusieurs photos et les imprimer

- 1 Appuyez sur **▲**.

- 2 Appuyez sur **▲/▼** pour sélectionner une rubrique, puis appuyez sur **[MENU/SET]**.

- Si l'écran de contrôle de l'impression est apparu, sélectionnez **[OUI]**, et imprimez les photos.

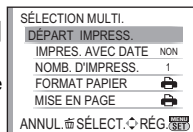


Rubrique	Description des réglages
[SÉLECTION MULTI.]	Plusieurs photos sont imprimées en une seule fois. <ul style="list-style-type: none"> Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner les photos, puis lorsque [DISPLAY] est appuyé, [] apparaît sur les photos à être imprimées. (Lorsque [DISPLAY] est de nouveau appuyé, le réglage est annulé.) Après la sélection des photos, appuyez sur [MENU/SET].
[TOUT SÉLECT.]	Imprime toutes les photos sauvegardées.
[RÉG. IMPR.(DPOF)]	Imprime les images configurées dans [RÉG. IMPR.] . (P143)
[MES FAVORIS]*	Imprime les photos sélectionnées comme favoris. (P135)

- * Uniquement lorsque **[MES FAVORIS]** est sur **[OUI]** et lorsqu'il y a des images sélectionnées comme favoris. (P135)

- 3 Appuyez sur **▲** pour sélectionner **[DÉPART IMPRESS.]** puis appuyez sur **[MENU/SET]**.

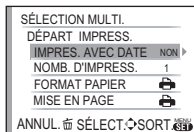
- Référez-vous à la P158 pour connaître les éléments qui peuvent être réglés avant le démarrage de l'impression des photos.
- Appuyez sur **[MENU/SET]** pour annuler l'impression.
- Déconnectez le câble de connexion USB après l'impression.



Configuration de l'impression

Sélectionnez et réglez les rubriques à l'écran à l'étape 2 de la procédure "Pour sélectionner une seule photo et l'imprimer" et à l'étape 3 de la procédure "Pour sélectionner plusieurs photos et les imprimer".

- Lors de l'impression d'images dans un format ou avec une mise en page non prise en charge par l'appareil photo, réglez [FORMAT PAPIER] ou [MISE EN PAGE] à [ON], puis réglez le format ou la mise en page du papier sur l'imprimante. (Pour plus de détails, référez-vous au manuel d'utilisation de l'imprimante.)
- Lorsque [RÉG. IMPR.(DPOF)] a été sélectionné, les rubriques [IMPRES.AVEC DATE] et [NOMB. D'IMPRESS.] sont affichées.



[IMPRES.AVEC DATE]

Rubrique	Description des réglages
[NON]	La date n'est pas imprimée.
[OUI]	La date est imprimée.

- Si l'imprimante ne prend pas en charge l'impression de la date, il ne sera pas possible de l'imprimer sur la photo.
- Puisque la configuration de l'imprimante prime sur les réglages de l'impression de la date, vérifiez que les réglages de l'impression de la date sont corrects.
- Pour imprimer des images ayant un texte estampillé, veuillez vous souvenir de mettre l'impression de la date sur [NON] sinon celle-ci sera imprimée sur le texte.
- Avec certaines imprimantes, la date des images présent avec un format réglé sur [16:] sera imprimée verticalement.

Note

En demandant à un laboratoire photo d'imprimer les photos


- En estampillant la date en utilisant [TIMBRE CAR.] (P137) ou en réglant l'impression au moment du réglage de [RÉG. IMPR.] (P143) avant d'aller au laboratoire photo, les dates peuvent être imprimées par celui-ci.

[NOMB. D'IMPRESS.]

Vous pouvez régler le nombre d'impressions jusqu'à 999.






- Vous pouvez également utiliser la molette arrière pour définir.

[FORMAT PAPIER]

Rubrique	Description des réglages
	Les paramètres de l'imprimante ont la priorité.
[L/3.5"×5"]	89 mm×127 mm
[2L/5"×7"]	127 mm×178 mm
[POSTCARD]	100 mm×148 mm
[16:9]	101,6 mm×180,6 mm
[A4]	210 mm×297 mm
[A3]	297 mm×420 mm
[10×15cm]	100 mm×150 mm
[4"×6"]	101,6 mm×152,4 mm
[8"×10"]	203,2 mm×254 mm
[LETTER]	216 mm×279,4 mm
[CARD SIZE]	54 mm×85,6 mm

- Les tailles de papier qui ne sont pas prises en charge par l'imprimante ne seront pas affichées.


[MISE EN PAGE] (Mises en page pour impression pouvant être sélectionnées avec cet appareil)

Rubrique	Description des réglages
	Les paramètres de l'imprimante ont la priorité.
	1 photo sans cadre sur 1 page
	1 photo avec cadre sur 1 page
	2 photos sur 1 page
	4 photos sur 1 page


- La rubrique ne peut pas être sélectionnée si l'imprimante ne prend pas en charge la mise en page.

■ Mise en page de l'impression


Lors de l'impression répétée d'une photo sur une même page

Par exemple, si vous désirez imprimer la même photo 4 fois sur une même page, réglez [MISE EN PAGE] sur , puis réglez [NOMB. D'IMPRESS.] sur 4 pour la photo que vous désirez imprimer.

Pour imprimer des photos différentes sur 1 page

Par exemple, si vous désirez imprimer 4 photos différentes sur 1 même page, réglez [MISE EN PAGE] sur , puis réglez [NOMB. D'IMPRESS.] sur 1 pour chacune des 4 photos.

 Note

- Lorsque l'indicateur  devient orange durant l'impression, l'appareil photo reçoit un message d'erreur venant de l'imprimante. À la fin de l'impression, assurez-vous qu'il n'y a aucun mauvais fonctionnement.
- Si le nombre d'impressions est élevé, les photos peuvent être imprimées en plusieurs fois. Dans ce cas, le nombre d'impressions restantes indiqué peut être différent du nombre configuré.
- Quand les photos des fichiers RAW doivent être imprimées, les photos JPEG enregistrées simultanément par l'appareil sont imprimées également. Si les photos JPEG n'existent pas, les fichiers photo RAW ne peuvent pas être imprimés.

Pour utiliser le viseur externe en option

En utilisant le viseur externe (DMW-LVF1; en option), vous pouvez visualiser l'écran d'enregistrement même en prenant des photos avec un Contre-plongée de l'appareil photo.

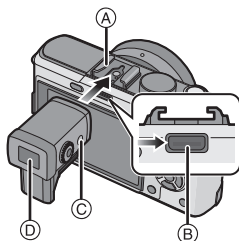
Préparatifs:

- Éteindre l'appareil photo.
- Retirez le cache de la griffe porte-accessoire qui est attaché à l'appareil photo. (P13)

1 Introduisez complètement et fermement le viseur externe en option dans la griffe porte-accessoire.

- Appuyez sur la partie basse du viseur externe avec votre doigt, et insérez le connecteur aussi bien que possible. (n'appuyez pas sur la partie du viseur)

- (A) Griffes porte-accessoire
- (B) Connecteur dédié du viseur externe
- (C) [LVF/LCD]
- (D) Viseur



2 Mettez l'appareil photo en marche.

- [] est affiché à l'écran ACL. Il peut ne pas être correctement connecté s'il n'est pas affiché.

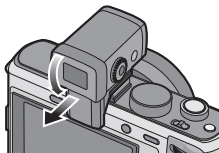
3 Commutez vers et du viseur externe en option en appuyant sur [LVF/LCD].

- Vous pouvez commuter entre l'affichage ACL (écran ACL) et l'affichage LVF (Viseur).
- La commutation via la touche [LVF/LCD] sera maintenue même si l'alimentation de l'appareil photo numérique est mise sur [OFF].

■ Pour retirer le viseur externe en option

- 1 Mettez l'appareil hors marche.
- 2 Remettez l'angle du viseur externe sur sa position originale si elle a été changée.
- 3 Tirez dans la direction de la flèche et retirez-le

- Réinstallez le cache de la griffe porte-accessoire sur sa position d'origine.

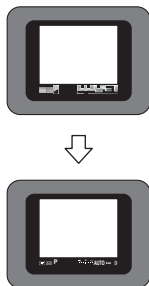
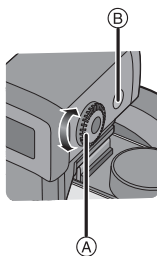


■ Réglage de la dioptrie

Ajustez la dioptrie qui convient à votre vision de façon à voir nettement dans le viseur.

Regardez l'affichage dans le viseur et tournez la molette de réglage de la dioptrie jusqu'à ce que l'écran soit le plus net possible.

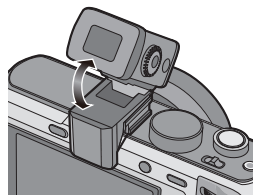
- (A) Molette de réglage dioptrique
(B) [LVF/LCD]



■ A propos de la configuration de l'enregistrement avec un Contre-plongée de l'appareil photo

Basé sur l'angle de l'appareil photo, réglez l'angle du viseur externe en option pour une vision plus facile (à partir d'environ 0° - 90°)

N'ouvrez pas au-delà de 90°. Ceci pourrait causer des dommages.



Note

- En installant et en retirant le viseur externe en option, veillez à le faire lentement et avec précaution.
- Le viseur externe en option ne peut pas être utilisé avec le flash externe.
- Si une courroie est installée, veillez à ce qu'elle n'accroche pas le viseur externe en option.
- Pour fixer le viseur externe en option, ne tenez pas uniquement ce dernier car il peut se détacher de l'appareil photo.
- L'objectif étant inamovible, essayez-le doucement avec un chiffon de nettoyage sec et doux, et veillez à ne pas l'enlever.
- Si vous essayez l'objectif de façon trop brusque et qu'il se détache, consultez votre revendeur ou le centre d'assistance le plus proche.
- Pour plus de détails, référez-vous au mode d'emploi du viseur externe en option.

Pour utiliser un flash externe (option)

Après avoir installé le flash externe, la portée utile sera augmentée par rapport à celle avec le flash incorporé.

Préparatifs:

- Éteignez l'appareil photo et fermez le flash incorporé.
- Retirez le cache de la griffe porte accessoire qui est fixé à l'appareil photo.

■ En utilisant le flash dédié (DMW-FL220; en option)

1 Fixez le flash dédié à la griffe (A) puis allumez l'appareil et le flash dédié.

- Assurez-vous de fixer solidement le flash dédié à l'aide de la bague de verrouillage (B).

2 Sélectionnez [FLASH] dans le menu [ENR.]. (P28)

3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner le mode puis appuyez sur [MENU/SET].

- Lorsque le flash externe est connecté, les icônes suivantes sont affichées.

⚡: Flash externe Toujours activé

⚡S: Flash externe synchro lente

4 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

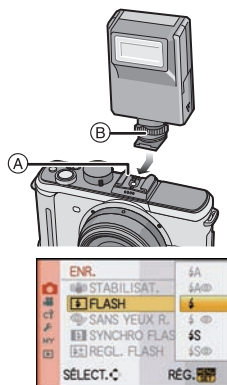
- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour fermer le menu.


■ En utilisant d'autres flashes externes disponibles dans le commerce sans fonction de communication avec l'appareil photo (DMC-GF1)

- Il est nécessaire de configurer l'exposition sur le flash externe. Si vous voulez utiliser le flash externe en mode auto, utilisez un flash externe qui vous permette de configurer la valeur de l'ouverture et la sensibilité ISO qui correspondent aux réglages de l'appareil photo.
- Paramétrez sur le mode AE priorité diaphragme ou le mode exposition manuelle sur l'appareil puis paramétrez la même valeur de diaphragme et la sensibilité ISO sur le flash externe. (L'exposition ne peut pas être compensée de façon appropriée du fait de la modification sur la valeur de diaphragme en mode AE priorité obturateur et le flash externe ne peut pas commander la lumière de façon appropriée en mode Programme AE parce que la valeur de diaphragme ne peut pas être fixée.)

Note

- Vous pouvez régler la valeur d'ouverture, la vitesse d'obturation et la sensibilité ISO de l'appareil photo même en attachant l'appareil photo.
- Certains flashes externes commerciaux ont les bornes synchro à polarité à haute tension ou renversée. L'utilisation de ce genre de flashes supplémentaires peut causer un mauvais fonctionnement ou bien l'appareil photo peut ne pas fonctionner normalement.



- Si vous utilisez un flash externe disponible dans le commerce avec des fonctions de communication autres que celles dédiées, ils peuvent ne pas fonctionner normalement ou s'endommager. Ne les utilisez pas.
- Même si le flash externe est éteint, l'appareil pourrait entrer en mode flash externe quand le flash externe est fixé. Quand vous n'utilisez pas le flash externe, enlevez-le.
- Avec le flash externe attaché, le flash incorporé ne peut pas être utilisé.
- N'ouvrez pas le flash incorporé lorsque le flash externe est utilisé.
- L'appareil photo deviendra instable pour attacher le flash externe, nous vous conseillons d'utiliser un trépied pour prendre les photos.
- Éteignez l'appareil photo pour retirer le flash externe.
- Détachez le flash externe en transportant l'appareil photo.
- Avec le flash externe attaché, ne tenez pas l'appareil photo par le flash externe car il pourrait se détacher.
- Si vous utilisez le flash externe quand la balance des blancs est paramétrée [], réglez finement la balance des blancs selon la qualité de l'image. (P78)
- Si vous prenez des photos en gros plan d'un sujet en Grand-angle, l'effet de vignetage peut apparaître au bas de l'image enregistrée.
- Lisez le mode d'emploi du flash externe pour plus de détails.

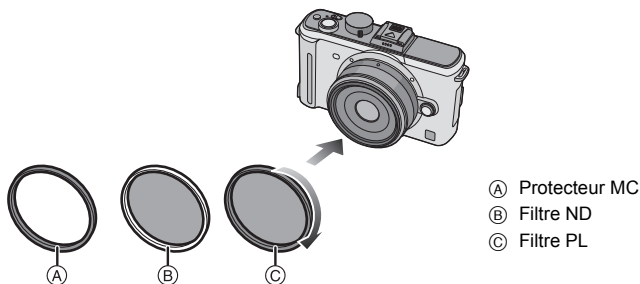
Utilisation du Protecteur/Filtre (option)

Le protecteur MC (en option) est un filtre transparent qui n'affecte ni les couleurs ni la quantité de lumière, il peut toujours être utilisé pour protéger l'objectif de l'appareil photo.

Le filtre ND (en option) réduit la quantité de lumière d'environ $1/8^e$ (équivalent à 3 incréments de la valeur d'ouverture) sans affecter la balance des couleurs.

Le filtre PL (en option) supprimera la lumière réfléchie d'un métal ou d'une surface non sphérique (surfaces planes non métalliques, vapeur d'eau ou particules invisibles dans l'air), rendant ainsi possible la prise d'une photo en améliorant le contraste.

Installez le filtre.



A) Protecteur MC

B) Filtre ND

C) Filtre PL

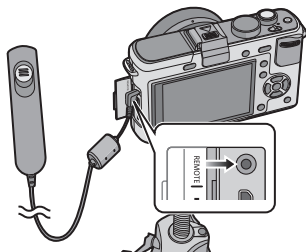
Note

- N'installez pas plusieurs filtres en même temps.
- Si le filtre est trop serré vous pourriez ne plus pouvoir le retirer. Ne le serrez pas trop.
- Si le filtre tombe, il peut se casser. Faites attention de ne pas le faire tomber en l'installant sur l'appareil photo.
- Faites attention de ne pas laisser d'empreintes de doigt, de saleté, etc., sur le filtre lorsqu'il est installé car autrement la mise au point peut s'effectuer sur l'objectif, laissant le sujet en dehors de la mise au point.
- Vous pouvez installer le capuchon d'objectif ou le parasoleil si le filtre est attaché.
- Référez-vous aux instructions accompagnant chaque filtre pour plus de détails.
- **MC** = "Multi-coated"
- **ND** = "Neutral Density"
- Nous vous conseillons d'utiliser le protecteur MC (DMW-LMC46; en option), le filtre ND (DMW-LND46; en option), ou le filtre PL (DMW-LPL46; en option) avec l'objectif 20 mm/F1.7 inclus avec le modèle DMC-GF1C.
- Il est conseillé d'utiliser la protection MC (DMW-LMC52; en option), le filtre ND (DMW-LND52; en option), ou le filtre PL (DMW-LPL52; en option) avec l'objectif 14-45 mm/F3.5-5.6 fourni avec le DMC-GF1K.
- Si vous avez des difficultés pour installer ou retirer le filtre PL (DMW-LPL46; en option) sur l'objectif interchangeable 20 mm/F1.7 inclus avec le modèle DMC-GF1C, nous vous conseillons d'installer ou de retirer le filtre avec l'appareil photo allumé et le mode de mise au point réglé sur [MPM].
- Des accessoires autres que les filtres, comme les objectifs de conversion, ne peuvent pas être installés. Cela peut causer de mauvais fonctionnements.

Utiliser le déclencheur à distance (option)

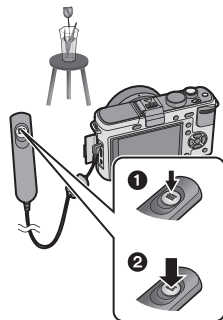
Si vous utilisez le déclencheur à distance (DMW-RSL1; en option), vous pouvez éviter les vacillements (instabilité de l'appareil photo) lorsque vous utilisez un trépied et que vous maintenez la touche du déclencheur enfoncée à fond lorsque vous prenez des photos en mode [B] (pose en un temps) ou en mode rafale. Le déclencheur à distance fonctionne de façon semblable à la touche du déclencheur sur l'appareil photo.

- 1 Fixez fermement le déclencheur à distance à la prise [REMOTE] sur l'appareil à fond.**



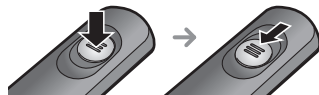
- 2 Prenez une photo.**

- Appuyez sur le bouton légèrement pour enfoncer à mi-course.
- Appuyez à fond sur le bouton pour prendre la photo. (Enfoncez-le à fond.)



■ À propos de la fonction [LOCK] sur le déclencheur à distance

- Vous pouvez garder le déclencheur entièrement enfoncé. Ceci est efficace pour prendre des photos en mode rafale (P65) ou avec [B] (pose en un temps) (P85).
- Tout en appuyant à fond sur la touche du déclencheur, faites-la glisser en position [LOCK].
- Faites-la glisser de l'autre côté pour annuler la fonction [LOCK].



Note

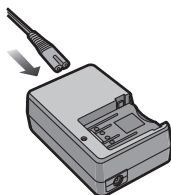
- Utilisez uniquement le déclencheur à distance DMW-RSL1 (en option).
- Vous ne pouvez pas faire fonctionner l'appareil photo avec le déclencheur à distance dans les cas suivants.
 - Lorsque le mode d'économie d'énergie est annulé
- Enregistre avec le mode de film P (P104) lorsque utilisée pour l'enregistrement d'un film. L'enregistrement du film peut être démarré/arrêté à l'aide de la télécommande.

Utilisation de l'adaptateur secteur

Vous pouvez utiliser l'appareil sans vous soucier du déchargement de la batterie quand elle est connectée à un PC ou à une imprimante si vous utilisez le câble CC (DMW-DCC3; en option) pour connecter l'appareil au chargeur de batterie /adaptateur CA et connectez le fil alimentation CA.

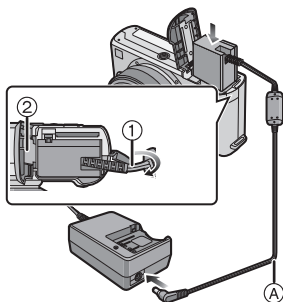
- Vérifiez que l'appareil photo est hors marche.
- Fermez le flash.

1 Branchez le câble CA.



2 Branchez le câble CC (A).

- Tirez pour ouvrir le cache du câble C.C. ① puis connectez le câble C.C au corps de l'appareil photo en utilisant les étapes du chapitre "Insertion et retrait de la carte (en option)/la batterie" (P24). Tirez le câble C.C. à travers l'ouverture comme montré sur l'illustration puis fermez le cache de la batterie ②.
- Faites attention de ne pas coincer le câble C.C. (DMW-DCC3; en option) en refermant le cache de la batterie.
- Vous ne pouvez pas charger la batterie si vous connectez le câble CC.



Note

- N'utilisez pas de cordon d'alimentation autre que celui qui est fourni.
- N'utiliser que le câble CC original de Panasonic (DMW-DCC3; en option). L'utilisation d'un câble CC différent pourrait provoquer un dysfonctionnement.
- L'appareil photo chauffe pendant l'utilisation. Ceci n'est pas un défaut de fonctionnement.
- Déconnectez le chargeur/l'adaptateur secteur et le câble c.c. lorsque l'appareil photo n'est pas utilisé.
- Nous vous conseillons d'utiliser une batterie complètement chargée ou l'adaptateur secteur pour enregistrer des films.
- Si pendant l'enregistrement à l'aide de l'adaptateur secteur l'alimentation est coupée à cause d'une panne de courant etc., le film en cours d'enregistrement ne sera pas enregistré.
- L'appareil se met en état de veille lorsque l'adaptateur secteur est branché. Le circuit principal est toujours sous tension tant que l'adaptateur secteur est branché à une prise de courant.

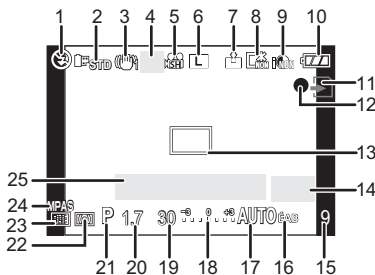
Ecran d'affichage/visEUR externe en option

- Les images suivantes sont des exemples de l'écran d'affichage réglé sur [] (Style écran ACL) dans l'écran ACL/visEUR externe en option.

■ À l'enregistrement

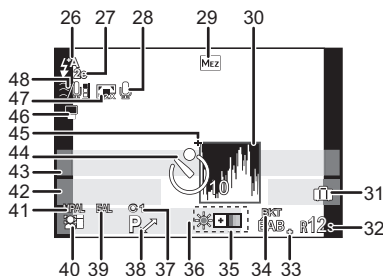
Enregistrement en mode programme EA [P] (Configuration initiale)

- 1 Mode flash (P59)
- 2 Mode Film (P81)
- 3 Stabilisateur optique de l'image*1 (P117)/
[]: Indicateur d'instabilité (P48)
- 4 []: Prises de vues en rafale (P65)
[]: Plage auto (P67)
[]: Retardateur (P69)
- 5 MODE ENREG. (P100)/
Qualité d'enregistrement (P100)
- 6 Taille des images (P115)
- 7 Qualité (P116)
- 8 Mode ACL*2 (P33)
- 9 Exposition intelligente (P119)
- 10 Indicateur de l'état de la batterie (P21)
- 11 Carte (P25) (affiché uniquement pendant l'enregistrement)
- 12 Etat d'enregistrement (Clignote en rouge.)/
Mise au point (P47) (S'allume en vert.)
- 13 Zone AF (P47, 70)
- 14 Guide d'opération de la molette (P129)/
Temps d'enregistrement écoulé (P99)
- 15 Nombre d'images enregistrables*3 (P187)
- 16 Équilibre des blancs (P76)
- 17 Sensibilité ISO (P79)
- 18 Valeur de compensation d'exposition (P64)/Assistance d'exposition manuelle (P85)
- 19 Vitesse d'obturation (P47)
- 20 Valeur de l'ouverture (P47)
- 21 Date d'enregistrement
- 22 Mode photométrique (P119)
- 23 Mode AF (P70)
- 24 Mode de mise au point (P46)
- 25 Compteur d'exposition (P126)



■ Enregistrement (après configuration)

- 26 Réglage de la puissance du flash (P62)
- 27 Synchronisation sur le 2^e rideau (P63)
- 28 Enregistrement sonore (P123)
- 29 Zoom optique étendu (P49, 121)
- 30 Histogramme (P58)
- 31 Date de voyage (P111)
- 32 Fonctionnement de l'AF dynamique (P43, 71)
(P99): R8m30s
- 33 Réglage fin de la balance des blancs (P78)
- 34 Plage balance des blancs (P78)
- 35 Paramétrage de Mon mode couleur (P93)
- 36 Configuration date et heure actuelles/
✈ : Lieu de destination du voyage*2, 4 (P113)
- 37 Configurations personnalisées (P96)
- 38 Décalage de programme (P48)
- 39 Verrouillage de l'exposition automatique (P74)
- 40 Reconnaissance faciale (P105)
- 41 Verrouillage de la mise au point automatique
(P74)
- 42 Âge*2, 5 (P91)
Lieu*2, 4 (P111)
- 43 Nom*2, 5 (P91)
Nombre de jours passés depuis la date de
départ*2, 4 (P111)
- 44 Retardateur*6 (P69)
- 45 Cible comptage spots (P119)
- 46 Viseur externe en option*7 (P160)
- 47 Zoom numérique (P49, 121)
- 48 VENT COUPÉ (P103)



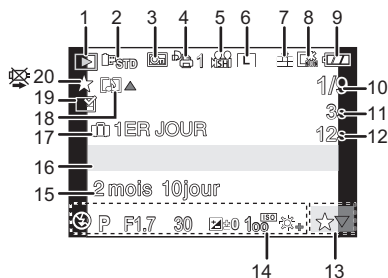
- *1 Uniquement disponible si un objectif prenant en charge la fonction de stabilisateur est installé
- *2 Affiché uniquement dans l'écran LCD.
- *3 Il est possible de commuter l'affichage entre le nombre d'images enregistrables et la durée d'enregistrement disponible avec la configuration [AFFICH. MÉMOIRE] dans le [MENU PERSO]. [9999+] sera affiché lorsque le nombre d'images enregistrables dépasse 10000.
- *4 La date et l'heure s'affichent pendant environ 5 secondes après la mise en marche de l'appareil, en réglant l'heure et après être passé du mode visualisation au mode enregistrement.
- *5 Cela s'affiche pendant environ 5 secondes quand cet appareil est allumé ou mode scène [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2] ou [ANIMAL DOMES.].
- *6 Cela s'affiche pendant le comptage à rebours.
- *7 Uniquement disponible en utilisant un viseur externe en option.

■ À la visualisation

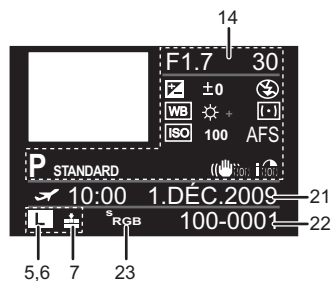
- 1 Mode lecture (P50)
- 2 Mode film (P81)
- 3 Image protégée (P144)
- 4 Nombre d'impressions (P143)
- 5 MODE ENREG. (P100)/
Qualité d'enregistrement (P100)
- 6 Taille des images (P115)
- 7 Qualité (P116)
- 8 Mode ACL (P33)
- 9 Indicateur de l'état de la batterie (P21)
- 10 Numéro de l'image/Images totales
- 11 Temps de lecture écoulé (P130): 8m30s
- 12 Temps d'enregistrement d'image animée
(P130): 8m30s
- 13 Réglages des favoris (P135)
- 14 Données d'enregistrement*⁸
- 15 Âge (P91)
- 16 Nom (P91)/Lieu (P111)/Titre (P136)
- 17 Nombre de jours passés depuis la date de
départ (P111)
- 18 Lecture audio (P131)
- 19 : Visualisation film (P130)
- 20 Incrustation avec indicateur de texte (P137)
- 21 Favoris (P135)
- 22 Icône d'avertissement de déconnexion du
câble (P156)
- 23 Configuration date et heure enregistrées/
Destination du lieu de voyage (P113)
- 24 Numéro Dossier/Fichier*⁹ (P155)
- 25 Espace couleur*⁹ (P122)
- 26 Histogramme (P58)

*8 Ceci n'est pas affiché pour les films enregistrés en [AVCHD Lite].

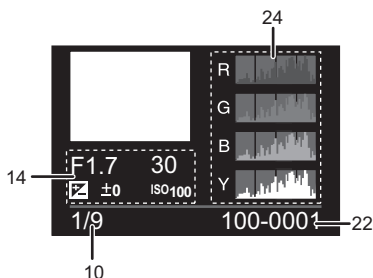
*9 Ceci n'est pas affiché pour les films enregistrés en [AVCHD Lite]/[IMAGE ANIMÉE].



Affichage informations détaillées



Affichage histogramme



Précautions à prendre

Utilisation optimale de l'appareil

Prenez soin de ne pas faire tomber l'appareil et de ne pas le soumettre à de fortes pressions.

- Veillez à ne pas faire tomber ou heurter l'étui dans lequel se trouve l'appareil photo. Le choc pourrait endommager l'appareil photo, l'objectif ou l'écran ACL.
- Évitez l'utilisation de sac en papier; l'appareil photo pourrait chuter et être endommagé si le sac se déchire.
- Nous recommandons l'achat d'un sac ou d'un étui de transport robuste chez votre détaillant afin de protéger votre appareil photo contre tout choc.

Évitez d'approcher l'appareil photo de tout équipement magnétisé (four à micro-ondes, téléviseur, équipement de jeux vidéo, etc.).

- Si vous utilisez l'appareil photo à proximité d'un téléviseur, les radiations électromagnétiques pourraient nuire au son et à l'image.
- N'utilisez pas l'appareil photo à proximité d'un téléphone cellulaire; cela pourrait entraîner un bruit nuisible à l'image et au son.
- Le puissant champ magnétique de haut-parleurs ou de moteurs peut endommager les données enregistrées sur support magnétique et distordre les images.
- Les ondes électromagnétiques émises par un microprocesseur peuvent nuire à l'appareil photo numérique et perturber l'image et le son.
- Si l'appareil photo est dérangé par un champ magnétique et qu'il ne fonctionne pas correctement, mettez-le hors marche, retirez la batterie et débranchez l'adaptateur secteur. Ensuite, remettez la batterie ou rebranchez l'adaptateur secteur, puis mettez l'appareil en marche.

N'utilisez pas l'appareil photo à proximité d'un émetteur radio ou de lignes à haute tension.

- L'utilisation de l'appareil photo à proximité d'un émetteur radio ou de lignes à haute tension pourrait nuire à l'image ou au son.

Utilisez toujours les cordons et câbles fournis. Si vous utilisez des accessoires en option, utilisez les cordons et les câbles fournis avec ceux-ci.

Ne tirez pas sur les câbles et les cordons.

Ne répandez pas d'insecticides ou de substances chimiques volatiles sur l'appareil.

- De telles substances répandues sur l'appareil pourraient déformer le boîtier ou endommager le fini.
- Évitez tout contact prolongé de l'appareil avec des matières plastiques ou du caoutchouc.

Nettoyage

Avant de nettoyer l'appareil photo, retirez la batterie ou débranchez la prise électrique. Puis essuyez l'appareil photo avec un chiffon doux et sec.

- Lorsque l'appareil photo est très sale, il peut être nettoyé en enlevant la saleté avec un chiffon humide essoré, puis avec un chiffon sec.
- Essuyez toute la saleté ou la présente sur la bague de zoom ou la bague de mise au point avec un chiffon sec et non poussiéreux.
- N'utilisez pas de solvants comme le benzène, diluant, alcool, détergent de cuisine, etc., pour nettoyer l'appareil, car cela peut abîmer le boîtier externe ou écailler le revêtement.
- En utilisant une lingette chimique, assurez-vous de suivre les instructions qui l'accompagnent.

■ A propos de la saleté sur le capteur d'images

Cet appareil photo dispose d'un système d'objectifs interchangeable et de la saleté peut donc pénétrer à l'intérieur du boîtier de l'appareil lorsque vous changez d'objectif. Selon les conditions d'enregistrement, de la saleté sur le capteur d'image peut apparaître sur l'image enregistrée.

Ne changez pas les objectifs dans des endroits où il y a beaucoup de poussière et fixez toujours le capuchon du boîtier lorsque aucun objectif n'est monté sur l'appareil photo pour que de la saleté ou de la poussière ne pénètrent pas à l'intérieur du boîtier. Retirez toute saleté sur le capuchon du boîtier avant de le fixer dessus.

Fonction réduction des poussières

Cet appareil possède une fonction de dépoussiérage qui enlève à l'air comprimé les débris et la poussière qui sont apposés à l'avant de l'appareil d'imagerie. Cette fonction se met automatiquement en route lorsque l'appareil photo est allumé, mais si vous voyez de la poussière, effectuez le [NETTOY. CAPTEUR] (P129) dans le [MENU PERSO].

Enlever la saleté sur le capteur d'images

Le capteur d'images est très précis et fragile, par conséquent veillez à respecter les instructions suivantes quand vous devez le nettoyer vous-même.

- Éliminez la poussière de la surface du capteur d'images avec une brosse soufflante disponible dans le commerce. Veillez à ne pas souffler trop fort.
- Ne faites pas entrer la brosse soufflante plus loin à l'intérieur que la monture de l'objectif.
- Ne laissez pas la brosse soufflante toucher le capteur d'images car cela pourrait le rayer.
- N'utilisez pas d'objets à l'exception d'une brosse soufflante pour nettoyer le capteur d'images.
- Si vous ne pouvez pas enlever la saleté ou la poussière avec la brosse soufflante, consultez le revendeur ou votre centre de service le plus proche.

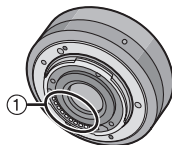
A propos de l'écran ACL/Viseur externe en option

- N'appliquez pas de pression trop forte sur l'écran; cela pourrait entraîner des distorsions chromatiques ou un mauvais fonctionnement.
- Si l'appareil photo est froid lorsque vous l'allumez, l'image affichée sur l'écran ACL/Viseur externe en option sera, au début, légèrement plus sombre que d'ordinaire. Toutefois, à mesure que l'appareil se réchauffe, l'image redevient normale.

Une technologie de très grande précision est utilisée pour la production de l'écran ACL/Viseur externe en option. Cependant il peut y avoir des points lumineux ou sombres (rouge, bleu ou vert) à l'écran. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement. Il en résulte que le taux de pixels efficaces atteint 99,99% avec seulement 0,01% de pixels inactifs ou toujours éclairés. Les points ne seront pas enregistrés sur les photos d'une carte.

Précautions à prendre avec l'objectif

- N'appuyez pas avec force sur l'objectif.
- Évitez de laisser l'objectif de l'appareil photo orienté vers le soleil car cela pourrait entraîner des problèmes de fonctionnement. Soyez également attentif si l'appareil est laissé à l'extérieur ou sur le bord d'une fenêtre.
- Lorsqu'il y a de la saleté (eau, huile, et traces de doigts, etc.) sur la surface de l'objectif, l'image peut en être affectée. Essayez légèrement la surface de l'objectif avec un chiffon sec et doux avant et après les prises de vues.
- Ne posez pas l'objectif côté monture vers le bas. Veillez à ce que les contacts ① de la monture de l'objectif restent toujours propres.



Batterie

La batterie est une batterie de type lithium-ion rechargeable. Sa capacité à générer du courant provient d'une réaction chimique qui a lieu à l'intérieur. Cette réaction est sensible à la température ambiante et à l'humidité. Si la température est trop élevée ou trop basse, la durée de fonctionnement de la batterie sera plus courte.

Retirez toujours la batterie après l'usage.

Si vous faites accidentellement tomber la batterie, vérifiez si le corps de la batterie et les bornes ne soient pas abîmés.

- La mise en place de batterie abîmée peut endommager l'appareil photo.

Emmenez des batteries de réserve chargées en voyage.

- Sachez que la durée de fonctionnement de la batterie diminue sous de basses températures comme celles des pistes de ski.
- Lorsque vous voyagez, n'oubliez pas d'emporter le chargeur de la batterie (fourni) et le câble secteur (fourni) afin que vous puissiez recharger la batterie dans le pays où vous voyagez.

Mise au rebut de batteries inutilisables.

- Les batteries ont une durée de vie limitée.
- Ne jetez pas les batteries dans le feu car cela pourrait provoquer une explosion.

Ne mettez pas les bornes de la batterie en contact avec des objets métalliques (comme des colliers, épingles, etc.).

Ceci peut causer des courts-circuits ou générer de la chaleur et vous pouvez être sévèrement brûlé si vous touchez une batterie.

Chargeur

- Si vous utilisez le chargeur de la batterie près d'une radio, la réception de la radio peut être dérangée.
- Gardez le chargeur à 1 m ou plus des radios.
- Le chargeur peut générer des bourdonnements lorsqu'il est en cours d'utilisation. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.
- Après utilisation, assurez-vous de débrancher le câble d'alimentation de la prise électrique. (Une très faible quantité de courant est consommée, s'il est laissé branché.)
- Conservez les bornes du chargeur et de la batterie propres.

Carte

Évitez d'exposer la carte à une température élevée ou aux rayons directs du soleil ou encore de la laisser dans un endroit où peuvent être facilement générées des ondes électromagnétiques ou de l'électricité statique.

Évitez de plier ou de laisser tomber la carte.

- Cela pourrait l'endommager de même qu'effacer les données qui y sont enregistrées.
- Rangez la carte dans son boîtier ou dans le sac de rangement après usage et lorsque vous l'entrez ou la transportez.
- Ne touchez pas les bornes de la carte avec les doigts. Protégez la carte de la saleté, de la poussière et de l'eau.

Informations sur le passage à un tiers ou sur l'élimination de la carte mémoire.

- Le "Formatage" ou la "Suppression" en utilisant l'appareil photo ou un ordinateur modifiera uniquement les informations de gestion du fichier, et cela n'effacera pas complètement les données présentes sur la carte mémoire.

Il est recommandé de détruire physiquement la carte mémoire ou d'utiliser un logiciel de suppression de données disponible dans le commerce pour effacer complètement les données de la carte mémoire avant de donner l'appareil à une autre personne ou la déposer.

La gestion des données présentes sur la carte mémoire est sous la responsabilité de l'utilisateur.

A propos des informations personnelles

Si un nom ou une date anniversaire est réglé pour [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2]/fonction de la reconnaissance visage, cette information personnelle est laissée dans l'appareil photo et incluse dans l'image enregistrée.

Clause de non-responsabilité

- L'information incluant des informations personnelles peut être altérée ou disparaître à cause d'une opération erronée, de l'électricité statique, d'un incident, d'un mauvais fonctionnement, d'une réparation, ou d'autres manipulations.
- Veuillez noter à l'avance que Panasonic n'est en aucun cas lié aux dommages directs et indirects provenant de l'altération ou de la disparition des données ou des informations personnelles.

Lors d'une demande de réparation, d'un don à une autre personne ou de la dépose

- Réinitialisez la configuration pour protéger les données personnelles. (P34)
- Retirez la carte mémoire de l'appareil photo lors d'une demande de réparation.
- Les paramètres peuvent revenir à la configuration par défaut si l'appareil photo est réparé.
- Veuillez contacter le vendeur auprès duquel vous avez acheté l'appareil photo ou le service après vente le plus proche si les opérations ci-dessus ne sont pas possibles à cause d'un mauvais fonctionnement.

Pour faire don à un tiers, ou pour mettre au rebus la carte mémoire, veuillez vous référer au chapitre "Informations sur le passage à un tiers ou sur l'élimination de la carte mémoire." de la P172.

Si vous prévoyez ne pas utiliser l'appareil pendant un certain temps

- Rangez la batterie dans un endroit frais et sec, où la température est relativement stable: [Température recommandée: 15 °C à 25 °C, Humidité recommandée: 40% à 60%]
- Retirez la carte mémoire et la batterie de l'appareil.
- Si la batterie est laissée dans l'appareil photo elle se déchargera même si l'appareil est éteint. Si la batterie continue à être laissée dans l'appareil photo, elle se déchargera excessivement et peut devenir inutilisable même si elle est chargée.
- Lors du rangement de la batterie pour une longue période, nous recommandons de la charger une fois par an. Retirez la batterie de l'appareil photo et rangez-la à nouveau après qu'elle ait été complètement déchargée.
- Si l'appareil est rangé dans un garde-robe ou une commode, il est recommandé de le ranger accompagné du gel dessiccant.
- **Si vous n'avez pas utilisé l'appareil photo pendant une très longue période de temps, vérifiez tous les éléments avant de prendre des photos.**

A propos de données de l'image

- Les données enregistrées peuvent être endommagées ou perdues si l'appareil photo tombe en panne à cause d'une mauvaise manipulation. Panasonic ne sera pas tenu pour responsable des dommages causés par la perte des données enregistrées.

À propos des trépieds ou des pieds

- Lorsque vous utilisez un trépied, assurez-vous qu'il est stable lorsque cet appareil est fixé dessus.
- Vous pouvez être incapable de retirer la carte ou la batterie lorsqu'un trépied ou un pied est utilisé.
- Assurez-vous que la vis du trépied ou du pied ne se trouve pas dans l'angle pendant l'installation ou le retrait de l'appareil photo. Vous pouvez endommager la vis de l'appareil photo si vous forcez trop en la tournant. Le boîtier de l'appareil photo et la plaque peuvent également être endommagés si l'appareil est fixé de façon trop serrée au trépied ou au pied.
- Lorsqu'un objectif de large diamètre est fixé à l'appareil photo, certains trépieds/pieds peuvent entrer en contact avec l'objectif. Il y a un risque pour que ce genre de trépieds/pieds endommage l'appareil photo ou l'objectif donc leur utilisation est à éviter.
- Lisez le mode d'emploi du trépied ou du pied avec attention.

A propos de la dragonne

- Si vous installez un objectif interchangeable léger (plus de 1 kg) sur l'appareil photo, ne le transportez pas à l'aide de la dragonne. Tenez l'appareil photo et l'objectif pour les transporter.

Affichage des messages

Des messages de confirmation ou d'erreur seront affichés à l'écran/viseur externe en option dans certains cas.

La majorité des messages sont décrits ci-dessous comme exemple.

[CETTE CARTE MÉMOIRE EST VERROUILLÉE]

- Les languettes de protection contre l'écriture de la carte mémoire SD et la carte mémoire SDHC sont déplacées vers [LOCK]. Déplacez les languettes vers l'arrière pour les déverrouiller. (P25)

[AUCUNE IMAGE VALABLE À LIRE]

- Visualisez après une prise de vue ou après avoir inséré une carte contenant une image.

[CETTE IMAGE EST PROTÉGÉE]

- Effacez l'image après avoir annulé le réglage de protection. (P144)

[CETTE IMAGE NE PEUT PAS ÊTRE EFFACÉE]/[CERTAINES IMAGES NE PEUVENT PAS ÊTRE EFFACÉES]

- Les photos non conformes à la norme DCF ne peuvent pas être supprimées.
 - Si vous souhaitez effacer ces images, formatez la carte après avoir sauvegardé les données désirées sur un ordinateur, etc. (P36)

[AUCUNE NOUVELLE SÉLECTION POSSIBLE]

- Le nombre de photos, qui peut être sélectionné en une seule fois lorsque [MULTI] a été sélectionné pour [EFFACÉM. MULTIPLE] (P54), [MES FAVORIS] (P135), [ÉDIT. TITRE] (P136), [TIMBRE CAR.] (P137) ou [REDIMEN.] (P139) a été atteint.
 - Diminuez le nombre de photos sélectionnées, puis répétez l'opération.
- Plus de 999 favoris ont été sélectionnés.

[NE PEUT PAS ÊTRE RÉGLÉ SUR CETTE IMAGE]

- [ÉDIT. TITRE], [TIMBRE CAR.] ou [RÉG. IMPR.] ne peut pas être sélectionné pour des photos non compatibles avec la norme DCF.

[ERREUR CARTE MÉMOIRE FORMATER CETTE CARTE?]

- Le format de cette carte n'est pas pris en charge par l'appareil photo.
 - Formatez la carte de nouveau avec l'appareil photo après avoir sauvegardé les données nécessaires sur un ordinateur, etc. (P36)

[VÉRIFIEZ QUE L'OBJECTIF EST BIEN ATTACHÉ]/[L'OBJECTIF EST BLOQUÉ. MERCI DE FIXER CORRECTEMENT L'OBJECTIF.]

- N'appuyez pas sur la touche de relâche de l'objectif.
- Assurez-vous que l'objectif est fixé correctement puis éteignez et allumez l'appareil.
 - Si le message persiste, contactez le revendeur ou votre service le plus proche.
- Pour utiliser un adaptateur de monture d'objectif Leica (DMW-MA2M ou DMW-MA3R; en option), réglez [SANS OBJECTIF] (P129) sur [OUI] dans le menu personnalisé.

[L'OBJECTIF N'EST PAS BIEN FIXE.]

- Enlevez l'objectif puis fixez-le à nouveau. (P16)

**[ERREUR DE PARAMÈTRE DE LA CARTE MÉMOIRE]/
[CETTE CARTE MÉMOIRE N'EST PAS UTILISABLE.]**

- Utilisez une carte prise en charge par cet appareil. (P25)
- Vous pouvez utiliser une carte mémoire SDHC uniquement si vous utilisez des cartes mémoire de 4 Go ou plus.

[RÉINSÉRER LA CARTE SD]/[ESSAYER AVEC UNE]

- Une erreur est survenue en accédant à la carte.
 - Réinsérez la carte.
 - Introduisez une carte différente.

[ERREUR LECTURE/ERREUR ÉCRITURE VEUILLEZ VÉRIFIER LA CARTE]

- La lecture ou l'écriture des données a échoué.
 - Retirez la carte après avoir mis l'alimentation sur [NON]. Réintroduisez la carte, rallumez, et essayez de nouveau de lire ou d'écrire des données.
- La carte peut être cassée.
 - Introduisez une carte différente.

**[ENREGISTREMENT IMPOSSIBLE À CAUSE DE DONNÉES DE FORMAT INCOMPATIBLE
(NTSC/PAL) SUR LA CARTE.]**

- Si vous souhaitez effacer ces images, formatez la carte après avoir sauvegardé les données désirées sur un ordinateur, etc. (P36)
- Introduisez une carte différente.

**[LE FILM ENREGISTRÉ A ÉTÉ EFFACÉ À CAUSE DE LA LIMITATION DE LA VITESSE
D'ÉCRITURE DE LA CARTE]**

- Nous vous conseillons d'utiliser une carte SD Speed Class* avec "Class 6" ou supérieur pour enregistrer des films.
- * SD speed class est une norme de vitesse d'écriture en continu.
- Lorsque vous placez la qualité de l'image sur [], [] ou [], nous recommandons l'utilisation d'une carte haute vitesse avec "10MB/s" ou plus affiché sur le paquet.
- S'il s'arrête même après avoir utilisé une carte "10MB/s" ou supérieure, la vitesse d'écriture des données a été détériorée il est donc recommandé d'effectuer une sauvegarde et de formater (P36).
- Selon le type de la carte mémoire SD ou de la carte mémoire SDHC, l'enregistrement d'image animée peut s'arrêter en plein milieu.

[ENREG. DE FILM IMPOSSIBLE, CAR CARTE NON FORMATÉE SUR CET APPAREIL.]

- La vitesse d'écriture est plus lente si la carte a été formatée à l'aide d'un ordinateur ou d'un autre appareil. En conséquence, l'enregistrement d'un film peut s'arrêter à mi-course. Si cela arrive, effectuez une sauvegarde des données et formatez (P36) la carte à l'aide de cet appareil.

[UN DOSSIER NE PEUT PAS ÊTRE CRÉÉ]

- Plus aucun dossier ne peut être créé car il n'y a plus de numéro de dossier qui peut être utilisé. (P155)
 - Formatez la carte après avoir sauvegardé les données nécessaires sur un ordinateur etc. (P36) Si vous exécutez [RENUM.FICHIER] dans le menu [CONFIG.] après le formatage, le numéro de dossier est remis à 100. (P34)

[L'IMAGE EST AFFICHÉE AU FORMAT 16:9]/[L'IMAGE EST AFFICHÉE AU FORMAT 4:3]

- Le câble AV est connecté à l'appareil photo.
 - Appuyez sur [MENU/SET] si vous désirez supprimer ce message.
 - Sélectionnez [FORMAT TV] dans le menu [CONFIG.] si vous désirez changer le format du téléviseur. (P34)
- Ce message apparaît également lorsque le câble USB est uniquement connecté à l'appareil photo. Dans ce cas, connectez l'autre coté du câble USB à l'ordinateur ou à l'imprimante. (P154, 156)

[IMPRIMANTE OCCUPÉE]/[VÉRIFIER L'IMPRIMANTE]

- L'imprimante ne peut pas imprimer.
→ Vérifiez l'imprimante.

[LA BATTERIE EST ÉPUISEE]

- La charge de la batterie est faible.
→ Chargez la batterie.

[CETTE BATTERIE NE PEUT PAS ÊTRE UTILISÉE]

- La batterie ne peut pas être reconnue par l'appareil photo.
→ Utilisez une véritable batterie Panasonic. Si ce message s'affiche même lorsqu'une véritable batterie Panasonic est utilisée, contactez le revendeur ou le service après vente le plus proche.
- La batterie ne peut pas être reconnue car sa borne est sale.
→ Retirez toute la saleté etc. de la borne.

En cas de problème

D'abord, essayez les procédures suivantes (P178 à 186).

Si le problème n'est pas résolu, il pourrait être amélioré en sélectionnant [RESTAURER] (P34) dans le menu [CONFIG].

Batterie et source d'énergie

L'appareil photo ne peut pas être utilisé même s'il est allumé.

- La batterie n'est pas correctement mise en place. (P24)
- La batterie est déchargée.
- Chargez la batterie.
- L'adaptateur secteur n'est pas connecté correctement. (P166)

L'écran à cristaux liquides s'éteint alors que l'appareil photo est allumé.

- Est-ce que l'affichage est réglé sur le viseur externe en option (P160)?
→ Commutez vers l'affichage de l'écran ACL en appuyant [LVF/LCD] sur le viseur externe en option (P160).
- Est-ce que [DEACT.AUTO] (P31) dans le mode [ÉCONOMIE] est activé?
→ Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour annuler ces modes.
- L'écran LCD est-il éteint?
→ Commutez l'affichage en appuyant sur [DISPLAY]. (P56)
- La batterie est déchargée.
- Chargez la batterie.

L'appareil photo s'éteint immédiatement après qu'il ait été allumé.

- La batterie est déchargée.
- Chargez la batterie.
- Si vous laissez l'appareil photo allumé, la batterie se déchargera.
→ Éteignez souvent l'appareil photo en utilisant le mode [ÉCONOMIE] etc. (P31)

L'appareil s'éteint automatiquement.

- Si vous connectez à un téléviseur compatible avec VIERA Link avec un mini-câble HDMI (en option) et que vous éteignez le téléviseur avec la télécommande du téléviseur, cet appareil s'éteint également.
→ Si vous n'utilisez pas VIERA Link, paramétrez [VIERA Link] sur [NON]. (P35)

Le témoin [CHARGE] clignote.

- Est-ce que la température de la batterie est trop élevée ou trop basse? Si oui, cela prendra un temps plus long que d'habitude de charger la batterie ou la charge sera incomplète.
- Est-ce que les bornes du chargeur ou de la batterie sont propres?
→ Essayez la saleté en utilisant un chiffon sec.

Enregistrement

Impossible d'enregistrer l'image.

- La molette de sélection est-elle bien positionnée?
- La carte est-elle insérée?
- Y a-t-il de la mémoire restante sur la carte?
 - Supprimez les photos qui ne sont pas nécessaires pour augmenter l'espace mémoire disponible. (P54)

L'obturation ne fonctionnera pas immédiatement lorsque le déclencheur est appuyé.

- Le sujet est-il mis au point?
 - [PRIO AF] est réglée sur [OUI] au moment de l'achat, et vous ne pouvez donc pas prendre de photo avant que le sujet ne soit mis au point. Si vous désirez pouvoir prendre une photo en appuyant complètement sur le déclencheur même si le sujet n'est pas mis au point, réglez [PRIO AF] du [MENU PERSO] sur [NON]. (P127)

L'image enregistrée est blanchâtre.

- L'image pourrait être blanchâtre quand l'objectif ou le capteur d'images se salit avec des traces de doigt ou similaires.
 - Si l'objectif est sale, éteignez l'appareil puis essayez doucement la surface de l'objectif avec un chiffon sec et doux.
 - Voir P171 quand le capteur d'images se salit.

L'image enregistrée est trop claire ou trop sombre.

- Vérifiez que la compensation de l'exposition est correcte. (P64)
- Le verrouillage AE (P74) est-il appliqué d'une façon non appropriée?

2 ou 3 photos prises en une seule fois.

- Désactivez les paramètres de la plage balance des blancs (P78).

Le sujet n'est pas correctement mis au point.

- Le sujet se trouve au-delà de la plage de mise au point de l'appareil photo. (P45)
- L'appareil photo est secoué (instabilité) ou le sujet bouge légèrement. (P48)
- [PRIO AF] dans le menu [MENU PERSO] est-il sur [NON]? (P127)
 - Dans ce cas, l'image peut ne pas être parfaitement nette, même si le mode de mise au point automatique [MPA S] ou [MPA C] est sélectionné.
- Le verrouillage AF (P74) est-il appliqué d'une façon non appropriée?

L'image enregistrée est trouble. Le stabilisateur d'image optique n'est pas efficace.

- La vitesse d'obturation deviendra plus lente et la fonction stabilisateur optique d'image pourrait ne pas fonctionner correctement quand vous prenez des photos, surtout dans les endroits sombres.
 - Nous vous conseillons de tenir fermement l'appareil photo avec les deux mains pour prendre des photos. (P37)
 - Nous vous conseillons d'utiliser un trépied et le retardateur (P69) quand vous prenez des photos avec une vitesse d'obturation réduite.
- Etes-vous en train d'utiliser un objectif qui prend en charge la fonction de stabilisateur? (P17)

Il n'est pas possible de prendre des photos avec le bracket balance des blancs.

- Est-ce que le nombre de photos enregistrables est 2 ou moins?

L'image enregistrée semble irrégulière. Des parasites apparaissent sur l'image.

- Est-ce que la sensibilité ISO est élevée ou la vitesse d'obturation lente?
(La sensibilité ISO est réglée sur [AUTO] lorsque l'appareil photo est acheté. C'est pourquoi, en prenant des photos en plein air, etc. des parasites apparaissent.)
 - Diminuez la sensibilité ISO. (P79)
 - Augmentez le paramétrage pour [RÉDUC. BRUIT] dans [EFFETS PHOTO] ou inférieur pour chacun des options autre que [RÉDUC. BRUIT]. (P82)
 - Prenez des photos dans des endroits lumineux.
 - Paramétrez [RÉD. PAR. OBT. L.] sur [OUI]. (P120)

La luminosité ou la teinte de l'image enregistrée est différente de la scène réelle.

- En enregistrant sous la lumière fluorescente, la luminosité ou la teinte peut changer légèrement lorsque la vitesse d'obturation augmente. Ceci survient à cause des caractéristiques de la lumière fluorescente. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.

Des stries horizontales rougeâtres apparaissent sur l'écran LCD pendant l'enregistrement.

- Ceci est une caractéristique des capteurs MOS, qui servent de capteur de collecte à l'appareil photo. Cela apparaît lorsque le sujet contient des parties brillantes. Un certain déséquilibre peut survenir autour de la zone, mais il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.
C'est enregistré sur les films mais pas sur les photos.
- Nous vous conseillons de prendre des photos en ayant soin de ne pas exposer l'écran à la lumière du soleil ou une autre source lumineuse forte.

Un point lumineux non présent sur le sujet est enregistré.

- Ceci pourrait être un pixel inactif. Effectuez le [RAFRAI. PIXEL] (P129) dans [MENU PERSO].

Vous ne pouvez pas compenser l'exposition.




- Etes-vous en opération de compensation d'exposition?
 - Appuyez sur la molette arrière pour commuter sur l'opération de compensation de l'exposition. (P64)

Le sujet ne peut pas être verrouillé. (Le suivi MPA n'est pas possible)

- Réglez la zone MPA sur une couleur distincte du sujet s'il y a une partie différente de la couleur de l'environnement. (P71)

Images animées

L'enregistrement d'images animées s'arrête en plein milieu.

- Nous vous conseillons d'utiliser une carte SD Speed Class* avec "Class 6" ou supérieur pour enregistrer des films.
- * SD speed class est une norme de vitesse d'écriture en continu.
- Selon le type de la carte, l'enregistrement peut s'arrêter en cours.
 - Lorsque vous placez la qualité de l'image sur [], [] ou [], nous recommandons l'utilisation d'une carte haute vitesse avec "10MB/s" ou plus affiché sur le paquet.
 - Si l'enregistrement d'un film s'arrête pendant l'utilisation d'une carte de moins de "10MB/s" ou si vous utilisez une carte qui a été formatée à l'aide d'un ordinateur ou d'un autre appareil, la vitesse d'écriture des données est plus lente. Dans ce cas, nous vous conseillons d'effectuer une sauvegarde des données puis de formater (P36) la carte à l'aide de cet appareil.

L'objet semble être déformé.

- L'objet semble être légèrement déformé lorsqu'il traverse rapidement l'image, mais ceci parce-que l'appareil photo utilise un capteur d'image MOS. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.

Sous un éclairage fluorescent, un clignotement ou des barres horizontales peuvent être vues.

- Cela est propre aux capteurs MOS que l'appareil utilise comme capteurs d'acquisition. Ce n'est pas un mauvais fonctionnement.
- S'il y a des scintillements ou des stries pendant l'enregistrement d'un film dans des zones avec une source principale de 60 Hz, réglez la fonction de réduction du scintillement (P104) sur [OU]. La fonction de réduction du scintillement sera alors active, réglant automatiquement la vitesse d'obturation sur 1/120.


Un cliquetis sonore ou le son de fonctionnement de la mise au point automatique est enregistré dans le film.

- Cet appareil ajuste automatiquement l'ouverture pendant l'enregistrement d'un film. A cet instant, selon l'objectif un cliquetis peut survenir et ce son peut être enregistré avec le film. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.
- Avec certains objectifs, le son de fonctionnement de la mise au point automatique est enregistré pendant l'enregistrement du film. Dans ce cas, nous vous conseillons de régler la [MPA CONTINU] (P98, 103) sur [NON].
- Les sons de fonctionnement peuvent être enregistrés si le zoom ou les touches sont utilisées etc. pendant l'enregistrement d'un film. De plus, le son de fonctionnement de la molette peut être enregistré si la molette arrière est utilisée.

Objectif**L'image enregistrée peut être déformée, ou une absence de couleur peut entourer le sujet.**

- Selon l'objectif utilisé, la photo peut être légèrement déformée ou il pourrait y avoir des couleurs dans le coin selon le facteur de zoom, du fait des caractéristiques de l'objectif. En outre, les contours de l'image pourraient apparaître déformés parce que la perspective est améliorée quand le grand angle est utilisé. Cela n'est pas un dysfonctionnement.

Flash**Le flash n'est pas activé.**

- Est-ce que le flash est fermé ?
→ Appuyez sur la touche [ OPEN] pour ouvrir le flash. (P59)

Le flash est activé 2 fois.

- Le flash se déclenche 2 fois. L'intervalle entre le premier et le deuxième flash n'existe plus quand la réduction yeux rouges (P60) est paramétré de telle sorte que le sujet ne doit pas bouger quand le deuxième flash est activé.

L'écran ACL/visueur externe en option

L'écran ACL s'éteint alors que l'appareil photo est allumé.

- L'écran LCD s'éteint quand [DESACT.AUTO] (P31) est sélectionné pour le mode [ÉCONOMIE]. [Cela ne se produit pas quand on utilise l'adaptateur CA (P166).]
Si l'énergie résiduelle de la batterie est basse, le flash peut mettre du temps à se charger, et le temps durant lequel l'écran ACL reste éteint peut être plus long.

L'écran à cristaux liquides/visueur externe en option est trop lumineux ou trop sombre.

- Ajuste la luminosité de l'écran ACL/visueur externe en option à un niveau convenable. (P33)
- [ACCENTU. LCD] est activé. (P33)

L'écran LCD/le viseur externe en option s'éteint momentanément pendant l'enregistrement.

- Cela est dû à l'ouverture de l'objectif qui change lorsque le déclencheur est à demi-enfoncé ou lorsque la luminosité du sujet change. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- Cela peut se produire plus fréquemment lorsqu'un objectif lumineux, tel que l'objectif 20 mm/F1.7 interchangeable fourni avec le DMC-GF1C, est utilisé pour enregistrer en extérieur en présence d'une grande luminosité.

L'image n'est pas affichée sur l'écran ACL.

- L'écran LCD est-il éteint?
→ Commutez l'affichage en appuyant sur [DISPLAY]. (P56)
- Est-ce que l'image apparaît dans le viseur externe en option?
→ Commutez vers l'affichage de l'écran ACL en appuyant [LVF/LCD] sur le viseur externe en option (P160).

L'image ne commute pas entre l'écran ACL et le viseur externe en option lorsque [LVF/LCD] est appuyé sur le viseur externe en option (P160).

- Il s'affiche uniquement sur l'écran LCD quand l'appareil est connecté à un PC ou à l'imprimante.

Des points noirs, rouges, bleus et verts apparaissent sur l'écran à cristaux liquides.

- Ce n'est pas un mauvais fonctionnement.
Ces pixels n'affectent pas les images enregistrées.

Des parasites apparaissent sur l'écran à cristaux liquides.

- Dans les endroits sombres, des parasites peuvent apparaître pour maintenir la luminosité de l'écran à cristaux liquides.

Vous voyez des clignotements rouges, verts, ou bleus lorsque vous déplacez vos yeux dans le viseur externe en option (P160), ou lorsque l'appareil photo est déplacé rapidement.

- Ceci est une caractéristique du système de commande du viseur externe en option (P160) de cet appareil, et il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement. Il n'y aura aucun problème sur l'image enregistrée.

Visualisation

L'image en cours de visualisation n'est pas pivotée, ou elle est affichée dans un sens imprévu, si elle est affichée.

- Vous pouvez afficher les images sans rotation quand [ROTATION AFF] (P142) est paramétré sur [NON].
- Vous pouvez pivoter les photos avec la fonction [TOURNER]. (P142)
- Vous pouvez uniquement afficher les images pivotées si vous utilisez un objectif (P14) qui prend en charge la fonction de détection de direction (P37) et si [ROTATION AFF] est réglé sur [OUI].

L'image n'est pas visualisée.

- Avez-vous appuyé sur [▶]?
- La carte est-elle insérée?
- Y a-t-il une image sur la carte?
- Est-ce une image dont le nom a été changé à l'aide d'un ordinateur? Si oui, elle ne peut pas être visionnée par cet appareil.

Les images enregistrées ne sont pas affichées.

- Est-ce que [MODE LECTURE] a été sélectionné pour la visualisation?
→ Changez pour [LECT. NORMALE]. (P133)

Le numéro de dossier et le numéro de fichier sont affichés ainsi [—] et l'écran devient noir.

- Est-ce une photo non standard, une photo qui a été éditée en utilisant un ordinateur ou une photo qui a été prise par un autre moyen qu'un appareil photo numérique?
- Avez-vous retiré la batterie immédiatement après la prise de vue ou avez-vous pris la photo en utilisant une batterie déchargée?
→ Formatez les données pour supprimer les images mentionnées ci-dessus. (P36)
(Les autres images seront aussi bien supprimées et il ne sera pas possible de les récupérer. Par conséquent, vérifiez bien avant de formater.)

Les images avec des enregistrements de dates différents sont lues dans la Lecture Calendrier.

- Est-ce que l'horloge de l'appareil a été réglée correctement? (P26)
- Les images éditées sur un PC ou les images enregistrées sur d'autres appareils pourraient afficher une date différente de la date enregistrée pendant la lecture calendrier.

Des points ronds blancs ressemblant à des bulles de savon apparaissent sur la photo enregistrée.

- Si vous prenez une photo avec flash dans un endroit sombre ou à l'intérieur, des points ronds blancs apparaissent sur la photo causés par le reflet du flash sur les grains de poussière présents dans l'air. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement. Une des caractéristiques de cela est que le nombre de points ronds et leur position sont différents sur chaque photo.



[LA VIGNETTE EST AFFICHÉE] apparaît à l'écran.

- Est-ce une photo qui a été prise avec un autre appareil? Dans ce cas, ces images peuvent être affichées avec une mauvaise qualité d'image.

La partie rouge de l'image enregistrée est devenue noire.

- Si la réduction numérique des yeux rouges ([], [], []) est active et si vous prenez la photo d'un sujet avec la couleur rouge entourée par une couleur de peau, cette partie rouge peut être corrigée en noir par la fonction de réduction numérique des yeux rouges.
→ Nous vous conseillons de prendre la photo avec le mode flash réglé sur [], [] ou sur [] ou [SANS YEUX R.] du menu du mode [ENR.] réglé sur [NON]. (P118)

Téléviseur, ordinateur et imprimante

L'image n'apparaît pas sur le téléviseur.

- Est-ce que l'appareil photo est correctement connecté au téléviseur?
→ Placez l'entrée du téléviseur au mode entrée externe.
- La sortie de la prise [HDMI] n'est pas possible quand elle est connectée au PC ou à l'imprimante.
→ Connectez-le uniquement au téléviseur.

La zone d'affichage de l'écran télé et de l'écran à cristaux liquides de l'appareil photo sont différentes.

- Selon le modèle du téléviseur, les photos peuvent être étirées horizontalement ou verticalement ou bien elles peuvent être affichées avec les bords coupés.

Les images animées ne peuvent pas être visualisées sur un téléviseur.

- Avez-vous essayé de visualiser des images animées en ayant inséré directement la carte dans le logement de la carte du téléviseur?
→ Connectez l'appareil photo au téléviseur à l'aide du câble AV (fourni), ou à l'aide du mini câble HDMI (en option), puis visionnez le film sur l'appareil photo. (P147, 148)
→ Les films enregistrés en [AVCHD Lite] peuvent être visionnés sur des téléviseurs Panasonic (VIERA) ayant le logo AVCHD.

L'image n'est pas affichée complètement sur le téléviseur.

- Vérifiez le réglage de [FORMAT TV]. (P34)

VIERA Link ne fonctionne pas.

- Est-il connecté correctement avec le mini-câble HDMI (option)? (P148)
→ Assurez-vous que le mini-câble HDMI (option) est bien branché.
→ Appuyez sur [▶] sur cet appareil.
- Le [VIERA Link] présent sur cet appareil est-il paramétré sur [OUI]? (P35)
→ Selon le terminal du HDMI téléviseur, le canal d'entrée pourrait ne pas commuter automatiquement. Dans ce cas, utilisez la télécommande du téléviseur pour commuter l'entrée. (Pour plus d'informations sur les modalités de commutation de l'entrée, voir le mode d'emploi du téléviseur.)
→ Contrôlez le paramétrage VIERA Link sur le dispositif connecté.
→ Eteignez l'appareil puis rallumez-le.
→ Paramétrez [VIERA Link] sur [Off] sur le téléviseur puis ramenez-le à [On]. (Voir le mode d'emploi du téléviseur pour plus d'informations.)
→ Vérifiez le réglage de [SORTIE VIDEO]. (P34)

La photo ne peut pas être transférée lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur.

- Est-ce que l'appareil photo est correctement connecté à l'ordinateur?
- Est-ce que l'appareil photo est reconnu par l'ordinateur?
→ Sélectionnez [PC] dans [MODE USB]. (P34, 154)

La carte n'est pas reconnue par l'ordinateur.

- Débranchez le câble USB. Branchez-le à nouveau tandis que la carte est insérée dans l'appareil photo.

La photo ne peut pas être imprimée alors que l'appareil photo est connecté à une imprimante.

- Les photos ne peuvent pas être imprimées en utilisant une imprimante qui ne prend pas en charge PictBridge.
→ Sélectionnez [PictBridge(PTP)] dans [MODE USB]. (P34, 156)

Les côtés des photos sont rognés à l'impression.

- Si votre imprimante est dotée d'une fonction qui supprime les bordures, annulez cette fonction lors de l'impression. (Pour des détails, référez-vous au manuel d'utilisation de l'imprimante.)
- Lorsque vous demandez au photographe d'imprimer les images, demandez-lui si les images peuvent être imprimées avec les deux marges.

Autres

Il y a un bruit provenant de l'unité objectif.

- C'est le bruit du mouvement de l'objectif ou du fonctionnement du diaphragme quand l'appareil est amené sur [OUI] ou [NON], et ce n'est pas un fonctionnement.
- Il se peut que vous entendiez un bruit provenant de l'objectif et que l'image sur l'écran LCD change de façon soudaine quand la luminosité a été modifiée du fait de l'utilisation du zoom ou d'un mouvement de la caméra, mais cela est sans effet sur l'enregistrement.
Le bruit est dû au réglage automatique du diaphragme. Cela n'est pas un dysfonctionnement.

Une langue incompréhensible a été sélectionnée par erreur.

- Appuyez sur [MENU/SET], sélectionnez l'icône [🔧] du menu [CONFIG.], puis sélectionnez l'icône [🌐] pour sélectionner la langue désirée. (P36)

Une partie de l'image clignote en noir et blanc.

- Il s'agit d'une fonction qui surligne la zone saturée de blanc. (P32)
- Est-ce que [HAUTE LUMIÈRE] est réglé sur [OUI]?

Un voyant rouge s'allume parfois lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course.

- Dans les endroits sombres, la lampe d'assistance (P127) pour la mise au point automatique s'allume en rouge pour rendre plus facile la mise au point d'un sujet.

La lampe d'assistance pour la mise au point automatique ne s'allume pas.

- [LAMPE ASS. AF] dans le menu [MENU PERSO] est-il paramétré sur [OUI]? (P127)
- La lampe d'assistance pour mise au point automatique ne s'allume pas dans les endroits lumineux.

L'appareil photo devient chaud.

- La surface de l'appareil photo peut devenir chaude durant l'utilisation. Cela n'affecte pas les performances ou la qualité de l'appareil.

L'horloge est réinitialisée.

- Si vous ne devez pas utiliser l'appareil photo pendant un long moment.
→ Lorsque le message [VEUILLEZ RÉGLER L'HEURE] apparaît, réglez à nouveau l'horloge.
Lorsque vous prenez une photo avant de régler l'horloge, [0:00 0. 0. 0] est enregistré. (P27)

Les numéros de fichier ne sont pas enregistrés consécutivement.

- Lorsque vous effectuez une opération après avoir fait une certaine action, les images peuvent être enregistrées dans des dossiers avec des numéros différents de ceux utilisés avant l'opération. (P155)

Les numéros de fichiers sont enregistrés dans l'ordre croissant.

- Si la batterie a été introduite ou retirée sans que l'appareil photo n'ait été d'abord éteint, les numéros de dossiers et de fichiers des photos prises ne seront pas mémorisés. Lorsque l'appareil est remis en marche et les photos sont prises, elles peuvent être mémorisées sous les numéros de fichiers qui avaient été assignés aux photos précédentes.

L'âge ne s'affiche pas correctement.









- Contrôlez les paramètres horloge (P26) et anniversaire (P91).









Nombre d'images enregistrables et durée d'enregistrement disponible









- Le nombre d'images enregistrables et le temps d'enregistrement disponible sont approximatifs. (Ils varient selon les conditions d'enregistrement et le type de carte.)
- Le nombre d'images enregistrables et la durée d'enregistrement disponible varient selon les sujets.









■ Nombre d'images enregistrables

Format		4:3							
Taille des images		L : 4000×3000 pixels (12 millions de pixels)				M : 2816×2112 pixels (5,9 millions de pixels)			
Qualité				RAW	RAW			RAW	RAW
Carte	32 Mo	3	7	0	1	6	14	1	1
	64 Mo	7	16	2	3	15	31	3	3
	128 Mo	17	35	5	6	32	64	6	7
	256 Mo	34	71	11	13	63	125	13	14
	512 Mo	70	140	22	26	125	250	26	29
	1 Go	140	280	45	54	250	510	52	59
	2 Go	290	570	92	110	520	1020	105	120
	4 Go	570	1130	180	210	1030	2010	210	230
	6 Go	870	1720	270	320	1560	3050	320	350
	8 Go	1160	2310	370	440	2090	4090	430	480
	12 Go	1760	3490	550	660	3160	6170	650	720
16 Go	2350	4660	740	880	4220	8230	860	960	
32 Go	4710	9350	1490	1770	8470	16520	1740	1930	

Format		4:3				3:2			
Taille des images		S : 2048×1536 pixels (3,1 millions de pixels)				L : 4000×2672 pixels (10,7 millions de pixels)			
Qualité				RAW 	RAW 			RAW 	RAW 
Carte	32 Mo	17	35	1	1	3	8	1	1
	64 Mo	37	74	3	3	8	18	2	3
	128 Mo	77	150	7	8	18	39	6	7
	256 Mo	150	290	15	15	38	77	12	14
	512 Mo	300	590	30	31	77	155	24	29
	1 Go	600	1180	60	63	155	310	50	60
	2 Go	1220	2360	120	125	310	620	100	120
	4 Go	2410	4640	240	250	620	1230	200	240
	6 Go	3660	7050	360	380	940	1870	300	360
	8 Go	4910	9440	490	510	1270	2500	410	490
	12 Go	7400	14240	730	770	1910	3770	620	740
16 Go	9880	19000	980	1030	2550	5040	830	980	
32 Go	19820	38120	1970	2070	5130	10110	1660	1980	

Format		3:2							
Taille des images		M : 2816×1880 pixels (5,3 millions de pixels)				S : 2048×1360 pixels (2,8 millions de pixels)			
Qualité				RAW 	RAW 			RAW 	RAW 
Carte	32 Mo	7	15	1	1	20	39	1	2
	64 Mo	16	33	3	3	42	82	4	4
	128 Mo	34	69	7	8	87	165	8	9
	256 Mo	68	135	14	16	170	330	16	17
	512 Mo	135	270	29	32	340	650	33	35
	1 Go	270	540	58	65	680	1310	67	71
	2 Go	550	1070	115	130	1360	2560	135	140
	4 Go	1090	2110	230	260	2680	5020	260	280
	6 Go	1660	3210	350	390	4070	7640	410	430
	8 Go	2230	4300	470	530	5450	10230	540	570
	12 Go	3360	6490	720	800	8230	15430	820	860
16 Go	4490	8660	960	1070	10980	20590	1100	1150	
32 Go	9010	17390	1930	2150	22020	41300	2210	2320	








Format		16:9							
Taille des images		L : 4000×2248 pixels (9,0 millions de pixels)				M : 2816×1584 pixels (4,5 millions de pixels)			
Qualité				RAW 	RAW 			RAW 	RAW 
Carte	32 Mo	4	9	1	1	12	25	2	2
	64 Mo	9	20	3	4	26	53	4	4
	128 Mo	21	43	7	8	54	105	9	10
	256 Mo	43	86	14	17	105	210	18	20
	512 Mo	86	170	29	35	210	420	36	40
	1 Go	175	340	58	70	430	850	73	80
	2 Go	350	700	115	140	870	1700	145	160
	4 Go	700	1380	230	280	1720	3350	290	320
	6 Go	1060	2100	350	430	2620	5090	440	480
	8 Go	1420	2820	480	570	3500	6820	600	650
	12 Go	2150	4250	720	860	5290	10290	900	980
16 Go	2870	5670	960	1150	7050	13720	1200	1310	
32 Go	5760	11390	1930	2320	14160	27530	2420	2640	


Format		16:9				1:1			
Taille des images		S : 1920×1080 pixels (2,1 millions de pixels)				L : 2992×2992 pixels (9,0 millions de pixels)			
Qualité				RAW 	RAW 			RAW 	RAW 
Carte	32 Mo	26	52	2	2	4	10	1	1
	64 Mo	56	105	5	5	10	23	3	4
	128 Mo	115	220	10	10	23	48	7	8
	256 Mo	220	430	20	21	47	95	14	17
	512 Mo	440	860	40	42	95	185	29	34
	1 Go	900	1720	81	84	190	380	59	70
	2 Go	1800	3410	160	170	390	760	120	140
	4 Go	3540	6700	320	330	760	1500	230	270
	6 Go	5390	10190	490	510	1160	2290	350	420
	8 Go	7220	13640	650	680	1560	3060	480	560
	12 Go	10890	20580	990	1030	2350	4620	720	850
16 Go	14530	27450	1320	1380	3140	6170	970	1140	
32 Go	29150	55070	2650	2770	6310	12390	1940	2290	

Format		1:1							
Taille des images		M : 2112×2112 pixels (4,5 millions de pixels)				S : 1504×1504 pixels (2,3 millions de pixels)			
Qualité				RAW	RAW			RAW	RAW
Carte	32 Mo	12	25	1	2	24	48	2	2
	64 Mo	26	53	4	4	52	100	4	5
	128 Mo	54	105	8	9	105	200	9	10
	256 Mo	105	210	17	19	210	390	19	20
	512 Mo	210	420	35	38	410	790	38	40
	1 Go	430	850	71	78	830	1580	77	81
	2 Go	870	1700	145	155	1660	3070	155	165
	4 Go	1720	3350	280	310	3260	6030	310	320
	6 Go	2620	5090	430	470	4950	9170	470	490
	8 Go	3500	6820	580	630	6630	12280	630	660
	12 Go	5290	10290	870	950	10010	18520	950	990
16 Go	7050	13720	1170	1270	13350	24700	1270	1320	
32 Go	14160	27530	2340	2550	26790	49560	2540	2660	


Format		4:3	3:2	16:9	1:1
Qualité		RAW			
Carte	32 Mo	2	2	2	2
	64 Mo	4	4	5	5
	128 Mo	8	9	11	11
	256 Mo	16	18	22	21
	512 Mo	33	37	44	42
	1 Go	67	75	89	86
	2 Go	135	150	180	170
	4 Go	260	300	350	340
	6 Go	400	450	540	520
	8 Go	540	610	720	690
	12 Go	820	920	1090	1050
16 Go	1090	1220	1450	1400	
32 Go	2190	2460	2920	2810	

■ Durée d'enregistrement disponible (En enregistrant des films)

Format de fichier		[AVCHD Lite]			[IMAGE ANIMÉE]			
Configuration de la qualité de l'enregistrement								
Carte	32 Mo	Fonctionnement non garanti.			4 s	16 s	17 s	55 s
	64 Mo				12 s	37 s	38 s	1 min 57 s
	128 Mo				29 s	1 min 18 s	1 min 21 s	4 min 00 s
	256 Mo				59 s	2 min 35 s	2 min 40 s	7 min 50 s
	512 Mo	3 min 45 s	4 min 50 s	7 min 10 s	2 min 00 s	5 min 10 s	5 min 20 s	15 min 40 s
	1 Go	7 min 20 s	9 min 30 s	14 min 00 s	4 min 00 s	10 min 20 s	10 min 50 s	31 min 20 s
	2 Go	15 min 20 s	20 min 00 s	29 min 00 s	8 min 20 s	21 min 20 s	22 min 10 s	1 h 04 min
	4 Go	30 min 30 s	40 min 00 s	1 h 00 min	16 min 30 s	41 min 50 s	43 min 40 s	2 h 05 min
	6 Go	46 min 40 s	1 h 01 min	1 h 28 min	25 min 10 s	1 h 03 min	1 h 06 min	3 h 11 min
	8 Go	1 h 02 min	1 h 22 min	1 h 58 min	33 min 40 s	1 h 25 min	1 h 28 min	4 h 15 min
	12 Go	1 h 34 min	2 h 04 min	2 h 59 min	50 min 50 s	2 h 08 min	2 h 14 min	6 h 26 min
	16 Go	2 h 06 min	2 h 45 min	4 h 00 min	1 h 08 min	2 h 52 min	2 h 59 min	8 h 35 min
	32 Go	4 h 14 min	5 h 32 min	8 h 00 min	2 h 16 min	5 h 45 min	5 h 59 min	17 h 13 min

- * Les films peuvent être enregistrés sans interruption pendant un maximum de 29 minutes 59 secondes. De plus, un film enregistré sans interruption en [IMAGE ANIMÉE] peut faire jusqu'à 2 Go. (Exemple: [8m 20s] avec ) La durée restante pour un enregistrement sans interruption est affichée à l'écran.

Note

- Le nombre d'images enregistrables et la durée d'enregistrement disponibles affichés à l'écran peuvent ne pas diminuer correctement.
- Si vous paramétrez [ZOOM OPT. ÉT.] (P121) sur [OUI],  s'affiche à l'écran quand la taille de l'image est paramétrée sur une taille autre que la taille d'image maximale pour chaque format.

Spécifications

Appareil photo numérique (DMC-GF1):

Précautions à prendre

Source d'alimentation:	CC 9,3 V
Consommation d'énergie:	2,4 W (en enregistrant avec l'écran ACL) [Lorsque l'objectif 20 mm/F1.7 fourni avec le modèle DMC-GF1C est utilisé] 2,7 W (en enregistrant avec l'écran ACL) [Lorsque l'objectif 14–45 mm/F3.5–5.6 fourni avec le DMC-GF1K est utilisé] 1,5 W (en visionnant avec l'écran ACL) [Lorsque l'objectif 20 mm/F1.7 fourni avec le modèle DMC-GF1C est utilisé] 1,8 W (en visionnant avec l'écran ACL) [Lorsque l'objectif 14–45 mm/F3.5–5.6 fourni avec le DMC-GF1K est utilisé]

Pixels efficaces de l'appareil photo:

12.100.000 pixels

Capteur d'image:

4/3" capteur Live MOS, nombre total de pixel 13.060.000 pixels, filtre couleur primaire

Zoom numérique:

Max. 4×

Zoom optique étendu:

Agrandissement simple OUI/NON
(compatible avec les objectifs d'autres fabricants)

(Sauf pour la taille d'image maximale de chaque format)

Mise au point:

Mise au point automatique/Mise au point manuelle, Détection de visage/AF dynamique/Mise au point 23 zones/Mise au point 1 zone

Système d'obturation:

Obturbateur de plan focal

Prise de vues en rafale

Vitesse de rafale:

3 images/seconde (Haute vitesse),
2 images/seconde (Basse vitesse)

Nombre d'images enregistrables:

Maxi. 7 images (quand il y a des fichiers RAW)
Variable selon la capacité de la carte
(lorsqu'il n'y a pas de fichiers RAW)

Sensibilité ISO (Sensibilité de la sortie standard):

AUTO/ISO/100/200/400/800/1600/3200

Vitesse d'obturation:

B (pose en un temps) (Max. 4 minutes), 60 secondes à 1/4000^e de seconde

Gamme de mesure:

EV 0 à EV 18

Équilibre des blancs:

Balance des blancs automatique/Ensoleillé/Nuageux/Ombre/Lumières incandescentes/Flash/Paramètre blanc 1/Paramètre blanc 2/Paramètre K balance des blancs

Exposition (EA):

Programme AE (P)/Priorité diaphragme AE (A)/Priorité obturbateyr AE (S)/Exposition manuelle (M)/AUTO
Compensation d'exposition (1/3 EV Step, -3 EV à +3 EV)

Mode photométrique:

Multiple/Mesure pondérée centrale/Spot

Écran ACL:

3,0" LCD TFT
(Environ 460.000 points) (taux vision de champ environ 100%)

Flash:	Flash pop-up intégré équivalent GN 6 (ISO100·m) Portée flash: Environ 40 cm à 7,0 m (Lorsque l'objectif 20 mm/F1.7 inclus avec le modèle DMC-GF1C est installé, [ISO AUTO] est réglé) Portée flash: Environ de 1,0 m à 3,4 m (Lorsque l'objectif 14-45 mm/F3.5-5.6 fourni avec le DMC-GF1K est monté, GRAND ANGLE, [ISO AUTO] est activé) AUTO, AUTO/Réduction yeux rouges, Toujours activé, Toujours activé/ Réduction yeux rouges, Synchro lente, Synchro lente/Réduction yeux rouges, Toujours désactivé
Vitesse de synchronisation du flash:	Inférieure ou égale à 1/160 ^e de seconde
Microphone:	Monaural
Haut-parleur:	Monaural
Support d'enregistrement:	Carte Mémoire SD/Carte Mémoire SDHC
Taille des images	
Image fixe:	Lorsque le format est [4:3] 4000×3000 pixels, 2816×2112 pixels, 2048×1536 pixels Lorsque le format est [3:2] 4000×2672 pixels, 2816×1880 pixels, 2048×1360 pixels Lorsque le format est [16:9] 4000×2248 pixels, 2816×1584 pixels, 1920×1080 pixels Lorsque le format est [1:1] 2992×2992 pixels, 2112×2112 pixels, 1504×1504 pixels
Qualité d'enregistrement	
Images animées:	[AVCHD Lite] (Avec son) Lorsque réglé sur [SH]: 1280×720 pixels (enregistrement 50p*/17 Mo ps)/ Lorsque réglé sur [H]: 1280×720 pixels (enregistrement 50p*/13 Mo ps)/ Lorsque réglé sur [L]: 1280×720 pixels (enregistrement 50p*/9 Mo ps) (*La sortie du capteur est à 25 images/sec.) [IMAGE ANIMÉE] (Avec son) Lorsque réglé sur [HD]: 1280×720 pixels (30 images/sec.)/ Lorsque réglé sur [WVGA]: 848×480 pixels (30 images/sec.)/ Lorsque réglé sur [VGA]: 640×480 pixels (30 images/sec.)/ Lorsque réglé sur [QVGA]: 320×240 pixels (30 images/sec.)
Qualité:	RAW/RAW+Fine/RAW+Standard/Fine/Standard
Format de fichier d'enregistrement	
Image fixe:	JPEG (basé sur "Design rule for Camera File system", basé sur la norme "Exif 2.21")/conforme à DPOF
Images avec piste sonore:	JPEG (basé sur "Design rule for Camera File system", basé sur la norme "Exif 2.21")+ "QuickTime" (images avec son)
Films avec piste sonore:	AVCHD Lite/QuickTime Motion JPEG
Interface	
Numérique:	"USB 2.0" (Vitesse rapide)
Vidéo/audio analogique:	Composite NTSC/PAL (Commuté par le menu) Sortie de ligne audio (monaural)
Prises	
[REMOTE]:	Prise ϕ 2,5 mm
[AV OUT/DIGITAL]:	Prise spécialisée (8 broches)
[HDMI]:	MiniHDMI TypeC (correspondant à 1.3a)
[DC IN]:	Aucun (en utilisant un adaptateur secteur, utilisez le câble CC en option)

[Viseur externe]:	Connecteur dédié
[Microphone externe]:	Aucune
Dimensions:	Environ 119 mm (W)×71 mm (H)×36,3 mm (D) (partie en saillie non comprise)
Poids:	Environ 285 g (Corps de l'appareil photo), Environ 442 g (avec l'objectif 20 mm/F1.7 inclus avec le modèle DMC-GF1C, la carte et la batterie), Environ 537 g (avec l'objectif 14–45 mm/F3.5–5.6 inclus avec le modèle DMC-GF1K, la carte et la batterie)
Température de fonctionnement:	0 °C à 40 °C
Humidité de fonctionnement:	10% à 80%

Adaptateur secteur (Panasonic DE-A49C):

Précautions à prendre

Entrée:	110 V à 240 V ~50/60 Hz, 0,3 A
Sortie:	APPAREIL PHOTO NUMERIQUE 9,3 V === 1,2 A CHARGE 8,4 V === 0,65 A

Bloc-batterie (lithium-ion) (Panasonic DMW-BLB13E):

Précautions à prendre

Tension/Capacité:	7,2 V/1250 mAh
--------------------------	----------------

Objectifs interchangeables (H-H020)**“LUMIX G 20 mm/F1.7 ASPH.”**

Longueur focale:	f=20 mm (Équivalent pour une pellicule photo de 35 mm: 40 mm)
Type de diaphragme:	7 obturateurs à 7 lamelles/diaphragme à iris/diaphragme circulaire
Plage de diaphragme:	F1.7
Valeur d'ouverture minimum:	F16
Construction de l'objectif:	7 éléments dans 5 groupes (2 lentilles asphériques)
En distance mise au point:	20 cm à ∞ (à partir de la ligne de référence de la distance de mise au point)
Grossissement maximum de l'image:	0,13× (Équivalent pour une pellicule photo de 35 mm: 0,25×)
Stabilisateur optique de l'image:	Aucune
Monture:	“Micro Four Thirds Mount”
Angle de vue:	57°
Diamètre filtre:	46 mm
Diamètre maxi:	Environ 63 mm
Longueur totale:	Environ 25,5 mm (depuis le bout de l'objectif au côté base de la monture d'objectif)
Poids:	Environ 100 g

Objectifs interchangeables (H-FS014045)**“LUMIX G VARIO 14–45 mm/F3.5–5.6 ASPH./MEGA O.I.S.”**

Longueur focale:	f=14 mm à 45 mm (équivalent sur appareil photo 35 mm: 28 mm à 90 mm)
Type de diaphragme:	7 obturateurs à 7 lamelles/diaphragme à iris/diaphragme circulaire
Plage de diaphragme:	F3.5 (Grand angle) à F5.6 (Téléobjectif)
Valeur d'ouverture minimum:	F22
Construction de l'objectif:	12 éléments dans 9 groupes (1 lentilles asphériques)
En distance mise au point:	30 cm à ∞ (à partir de la ligne de référence de la distance de mise au point)
Grossissement maximum de l'image:	0,17× (Équivalent pour une pellicule photo de 35 mm: 0,34×)
Stabilisateur optique de l'image:	Disponible
Monture:	“Micro Four Thirds Mount”
Diamètre filtre:	75° (Grand angle) à 27° (Téléobjectif)
Diamètre filtre:	52 mm
Diamètre maxi:	Environ 60 mm
Longueur totale:	Environ 60 mm (depuis le bout de l'objectif au côté base de la monture d'objectif)
Poids:	Environ 195 g

• G MICRO SYSTEM est un système appareil photo numérique du type à échange d'objectif de LUMIX basé sur un standard Micro Four Thirds.

• Micro Four Thirds™ et le logo Micro Four Thirds sont des marques commerciales ou des marques déposées d'Olympus Imaging Corporation, au Japon, aux États-Unis, en Union européenne et dans les autres pays.

• Four Thirds™ et le logo Four Thirds sont des marques commerciales ou des marques déposées d'Olympus Imaging Corporation, au Japon, aux États-Unis, en Union européenne et dans les autres pays.

• Le logo SDHC est une marque de commerce.

• "AVCHD", "AVCHD Lite" et le logo "AVCHD", "AVCHD Lite" sont des marques commerciales de Panasonic Corporation et Sony Corporation.

• Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories.

• Le terme Dolby et le sigle double D sont des marques commerciales de Dolby Laboratories.

• HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques déposées ou des marques commerciales de HDMI Licensing LLC.

• HDAVI Control™ est une marque de commerce de Panasonic Corporation.

• QuickTime et le logo QuickTime sont des marques de commerce ou des marques déposées de Apple Inc. et sont utilisées sous licence.

• Adobe est une marque de commerce ou une marque déposée de Adobe Systems Incorporated aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.

• Reproduction des écrans des produits Microsoft avec la permission de Microsoft Corporation.

• Les autres noms, raisons sociales et appellations de produits cités dans ce manuel sont des marques de commerce ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

Ce produit est sous licence AVC Patent Portfolio License pour un usage personnel et non commercial par le consommateur de (i) l'encodage vidéo en conformité avec la norme AVC ("AVC Video") et/ou du (ii) décodage d'une vidéo AVC encodée par un consommateur agissant dans le cadre d'une activité personnelle et non commerciale et/ou obtenue par un fournisseur vidéo autorisé à fournir des vidéos AVC. Aucun permis n'est accordé ou sera implicite pour n'importe quel autre usage. Des informations supplémentaires peuvent être obtenues auprès de MPEG LA, LLC. Visiter le site <http://www.mpegla.com>.



AVCHD Lite™



DIGITAL
CREATOR



EU



VQT2G49

F0909WT0 (7000 A)

Panasonic Corporation

Web Site: <http://panasonic.net>

Pursuant to the directive 2004/108/EC, article 9(2)

Panasonic Testing Centre

Panasonic Marketing Europe GmbH

Winsberg 15, 22525 Hamburg, Germany

© Panasonic Corporation 2009

