

Nous vous remercions d'avoir choisi cet appareil photo numérique PENTAX **K-01**. Veuillez lire le mode d'emploi préalablement à l'utilisation de l'appareil afin de tirer le meilleur parti des fonctions de ce produit. Ce document, qui est à conserver après lecture, sera un outil précieux pour vous aider à comprendre l'ensemble des caractéristiques de l'appareil.

### Objectifs que vous pouvez utiliser

En général, les objectifs qui peuvent être utilisés avec cet appareil sont les objectifs DA, DA L, D FA et FA J et les objectifs disposant d'une position **A** (Auto) sur la bague de diaphragme. Pour l'utilisation de tout autre objectif ou accessoire, reportez-vous à p.49 et p.247.

### Droits d'auteur

Les images prises à l'aide du **K-01** destinées à un usage autre que privé ne peuvent être utilisées sans autorisation préalable, tel que défini par le Copyright Act (législation relative aux droits d'auteur en vigueur aux États-Unis). Soyez particulièrement attentif aux restrictions concernant l'usage privé de certains types d'images, prises lors de manifestations ou de spectacles ou portant sur des objets exposés. Les images prises dans le but d'obtenir des droits d'auteur ne peuvent être utilisées autrement que dans le cadre des droits d'auteur définis par le Copyright Act, et une vigilance particulière est également recommandée à cet égard.

### Marques déposées

Microsoft et Windows sont des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays. Windows Vista est une marque déposée ou une marque de fabrique de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.

Macintosh, Mac OS et QuickTime sont des marques de fabrique d'Apple Inc., enregistrées aux États-Unis et dans d'autres pays.

Le logo SDXC est une marque de fabrique de SD-3C, LLC.

Ce produit inclut la technologie DNG sous licence d'Adobe Systems Incorporated.

Le logo DNG est une marque déposée ou une marque de fabrique de Adobe Systems Incorporated aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.

HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques de fabrique ou déposées de HDMI Licensing, LLC aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.

Toutes les autres marques ou noms de produit sont des marques commerciales ou des marques déposées des sociétés respectives. Toutefois, les marques TM ou ® ne sont pas utilisés dans certains cas dans le présent manuel.

Ce produit prend en charge PRINT Image Matching III. PRINT Image Matching permet aux appareils photo numériques, aux imprimantes et aux logiciels d'aider les photographes à produire des images plus fidèles à leurs intentions. Certaines fonctions ne sont pas disponibles sur les imprimantes ne prenant pas en charge PRINT Image Matching III.

Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Tous droits réservés. PRINT Image Matching est une marque déposée par Seiko Epson Corporation. Le logo PRINT Image Matching est une marque déposée par Seiko Epson Corporation.

Ce produit est accordé sous licence conformément à l'AVC Patent Portfolio License pour une utilisation personnelle et non lucrative par un consommateur en vue de (i) encoder des vidéos selon la norme AVC (« vidéo AVC ») et/ou (ii) décoder des vidéos AVC qui ont été encodées par un consommateur dans le cadre d'une activité personnelle et non lucrative et/ou qui ont été obtenues auprès d'un fournisseur de vidéos possédant une licence d'autorisation à fournir des vidéos AVC. Aucune licence n'est accordée effectivement ou implicitement pour tout autre usage. Des informations supplémentaires peuvent être obtenues auprès de MPEG LA, LLC.

Visitez <http://www.mpegla.com>

### À l'attention des utilisateurs de cet appareil

- N'utilisez pas ou ne rangez pas cet appareil à proximité d'équipements qui génèrent des radiations électromagnétiques ou des champs magnétiques puissants. Des charges statiques ou des champs magnétiques forts produits par les équipements tels que les émetteurs radio peuvent interférer avec l'écran, endommager les données enregistrées sur la carte mémoire ou affecter les circuits internes de l'appareil et entraîner son dysfonctionnement.
- L'écran à cristaux liquides utilisé pour l'affichage a été conçu grâce à une technologie de très haute précision. Bien que le taux de pixels effectifs soit d'au minimum 99,99 %, il est possible que 0,01 % ou moins des pixels restent inactifs ou au contraire soient actifs alors qu'ils ne devraient pas l'être. Cela n'a toutefois aucun effet sur l'image enregistrée.
- Il est possible que les illustrations et l'écran d'affichage figurant dans le présent manuel diffèrent du produit réel.
- Les cartes mémoire SD, SDHC et SDXC sont indifféremment désignées comme des cartes mémoire SD dans le présent manuel.
- Dans ce manuel, le terme générique « ordinateur » fait aussi bien référence à un PC sous Windows qu'à un Macintosh.
- Dans ce manuel, le terme « batterie » fait référence à tout type de source d'énergie (batterie ou pile) utilisé pour cet appareil photo et ses accessoires.

## Utilisation de votre appareil en toute sécurité

Nous avons tout mis en œuvre au cours de la conception de cet appareil pour en assurer l'utilisation en toute sécurité. Nous vous demandons donc d'être particulièrement vigilants quant aux points précédés des symboles suivants.



### **Danger**

Ce symbole indique que le non-respect de ce point peut engendrer des blessures corporelles graves.



### **Attention**

Ce symbole indique que le non-respect de ce point peut provoquer des blessures corporelles mineures à moyennement graves ou des dégâts matériels.

## À propos de votre appareil



### **Danger**

- N'essayez jamais de démonter ou de modifier l'appareil. L'appareil contient des pièces sous haute tension et il existe un risque de décharge électrique.
- N'essayez jamais de toucher les parties internes de l'appareil visibles à la suite d'une chute ou pour toute autre raison car il existe un risque de décharge électrique.

- Ne dirigez pas l'appareil vers le soleil ou d'autres sources de lumière forte lorsque vous prenez des photos et ne laissez pas l'appareil en plein soleil sans le bouchon avant, car ceci pourrait entraîner un dysfonctionnement ou provoquer un incendie.
- Ne regardez pas dans l'objectif lorsqu'il est dirigé vers le soleil ou d'autres sources de lumière forte car cela pourrait entraîner de graves lésions de la rétine, voire la cécité.
- Retirez immédiatement la batterie de l'appareil ou débranchez l'adaptateur secteur et contactez votre centre de réparation PENTAX le plus proche en cas de fumée, d'odeur suspecte ou d'un quelconque dysfonctionnement. Le fait de continuer à utiliser l'appareil peut entraîner un incendie ou une décharge électrique.

### Attention

- Ne placez pas votre doigt sur le flash lors de son déclenchement sous peine de vous brûler.
- Ne recouvrez pas le flash de vos vêtements lors de son déclenchement sous peine de décolorer ceux-ci.
- Certaines parties de l'appareil chauffent pendant son utilisation. De légères brûlures sont possibles en cas de maniement prolongé.
- Si l'écran est endommagé, faites attention aux morceaux de verre. De même, veillez à ce que le cristal liquide n'entre pas en contact avec la peau, les yeux ou la bouche.
- En fonction de facteurs qui sont propres à chaque individu ou de la condition physique de chacun, l'utilisation de l'appareil photo peut provoquer des démangeaisons, des éruptions ou des cloques. En présence de troubles anormaux, cessez l'utilisation de l'appareil et prenez immédiatement un avis médical.

## À propos du chargeur de batterie et de l'adaptateur secteur

### Danger

- Veillez à utiliser le chargeur de batterie et l'adaptateur secteur exclusivement conçus pour cet appareil, de tension et de voltage correspondant à l'appareil. Il existe un risque d'incendie, de décharge électrique ou de détérioration de l'appareil en cas d'utilisation d'un chargeur ou adaptateur autre que ceux spécifiés ou de tension et voltage différents. La tension spécifiée est 100 - 240 V CA.
- Ne démontez pas et ne modifiez pas ce produit, sous peine d'incendie ou de décharge électrique.
- Arrêtez immédiatement l'appareil et contactez un centre de réparation PENTAX en cas de fumée, d'odeur suspecte ou d'un quelconque dysfonctionnement. Toute utilisation prolongée dans ces conditions peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.
- En cas de pénétration d'eau à l'intérieur de l'appareil, contactez un centre de réparation PENTAX. Toute utilisation prolongée dans ces conditions peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.
- En cas d'éclair ou d'orage au cours de l'utilisation du chargeur de batterie ou de l'adaptateur secteur, débranchez le cordon d'alimentation secteur et arrêtez l'appareil. Toute utilisation prolongée dans ces conditions peut provoquer des dommages, un incendie ou une décharge électrique.

- Essuyez la prise du cordon d'alimentation en présence de poussière. Une accumulation de poussière pourrait provoquer un incendie.
- Pour limiter les risques, n'utilisez que des cordons d'alimentation électrique certifiés CSA/UL de type SPT-2 ou supérieur, fil cuivre de calibre AWG 18, munis à une extrémité d'une prise mâle moulée (de configuration NEMA) et à l'autre extrémité d'un connecteur femelle moulé (de configuration non industrielle CEI) ou équivalent.

### Attention

- Ne posez pas d'objet lourd sur le cordon d'alimentation secteur, ne laissez pas d'objet lourd choir sur ce cordon et évitez toute déformation excessive susceptible de le détériorer. Si le cordon d'alimentation secteur est endommagé, contactez un centre de réparation PENTAX.
- Ne touchez pas ou ne mettez pas en court-circuit l'extrémité du cordon d'alimentation secteur alors que celui-ci est branché.
- Ne manipulez pas le cordon d'alimentation secteur avec les mains mouillées. Cela pourrait provoquer une décharge électrique.
- Une chute du produit ou un choc violent pourrait entraîner un dysfonctionnement du produit.
- N'utilisez pas le chargeur D-BC90 pour charger des batteries autres que la batterie lithium-ion rechargeable D-LI90. Toute tentative de charger d'autres types de batterie risque de provoquer une explosion, une surchauffe ou d'endommager le chargeur.

## À propos de la batterie lithium-ion rechargeable

### Danger

- En cas de fuite de la batterie et de contact avec les yeux, ne les frottez pas. Rincez-les à l'eau claire et consultez immédiatement un médecin.

### Attention

- N'utilisez que la batterie prescrite pour cet appareil afin d'éviter tout risque d'explosion ou d'incendie.
- Ne démontez pas la batterie, sous peine d'entraîner des fuites ou une explosion.
- Retirez immédiatement la batterie de l'appareil si elle chauffe ou commence à fumer. Veillez à ne pas vous brûler pendant cette opération.
- Maintenez les polarités + et - de la batterie éloignées des fils métalliques, épingles à cheveux et autres objets métalliques.
- Ne mettez pas la batterie en court-circuit et ne la jetez pas au feu sous peine de provoquer une explosion ou un incendie.
- Tout contact avec la peau ou les vêtements peut provoquer une irritation de la peau. Lavez les zones affectées avec de l'eau.
- Précautions pour l'utilisation de la batterie D-LI90 :  
N'UTILISEZ QUE LE CHARGEUR PRÉVU À CET EFFET.
  - NE L'INCINÉREZ PAS.
  - NE LA DÉMONTEZ PAS.
  - NE LA COURT-CIRCUITEZ PAS.
  - NE L'EXPOSEZ PAS À UNE TEMPÉRATURE ÉLEVÉE (60 °C).

## Tenez l'appareil photo et ses accessoires hors de portée des enfants en bas âge.

### Danger

- Ne laissez pas l'appareil photo et ses accessoires à la portée des enfants en bas âge.
  1. Une chute ou une utilisation accidentelle risque de provoquer des blessures corporelles graves.
  2. N'enroulez jamais la courroie autour du cou sous peine de suffocation.
  3. Afin d'éviter tout risque d'ingestion accidentelle de petits éléments tels que la batterie ou les cartes mémoire SD, maintenez ces éléments hors de portée des enfants en bas âge faites immédiatement appel à un médecin en cas d'ingestion accidentelle.

## Précautions d'utilisation

### Avant d'utiliser votre appareil photo

- Lorsque vous voyagez, munissez-vous de la liste du réseau de service après-vente international incluse dans la boîte. Elle vous sera utile en cas de problèmes.
- Lorsque l'appareil n'a pas été utilisé pendant une longue période, vérifiez qu'il fonctionne toujours correctement, notamment avant de prendre des photos importantes (telles que des photos de mariage ou de voyages). Le contenu des enregistrements ne peut être garanti si l'enregistrement, la lecture ou le transfert des données vers un ordinateur, etc. n'est pas possible en raison d'un dysfonctionnement de votre appareil ou du support d'enregistrement (carte mémoire SD), etc.

### À propos de la batterie et du chargeur

- Pour que la batterie reste en état de fonctionnement optimal, évitez de la stocker entièrement chargée ou à des températures élevées.
- Si la batterie reste insérée dans l'appareil et que celui-ci ne sert pas pendant longtemps, la batterie va se décharger de façon excessive, ce qui raccourcira sa durée de vie.
- Il est conseillé de charger la batterie la veille ou le jour même de son utilisation.
- Le cordon d'alimentation secteur fourni avec cet appareil est développé exclusivement pour être utilisé avec le chargeur D-BC90. Ne l'utilisez pas avec d'autres appareils.

## Précautions de transport et d'utilisation de votre appareil

- Évitez de soumettre l'appareil à des températures ou des taux d'humidité élevés. Ne le laissez pas à l'intérieur d'un véhicule où des températures très importantes sont possibles.
- Assurez-vous que l'appareil n'est pas soumis à des vibrations importantes, à des chocs ou à de fortes pressions. Protégez-le par un sac matelassé lorsque vous le transportez en voiture, moto ou bateau, etc.
- La fourchette de température d'utilisation de l'appareil est comprise entre 0 °C et 40 °C.
- L'écran risque de s'assombrir à température élevée mais redevient normal à une température normale.
- L'écran peut réagir plus lentement par basse température. Cela fait partie des propriétés de tout écran à cristaux liquides et ne constitue pas un dysfonctionnement.
- Les brusques changements de température peuvent entraîner la formation de gouttelettes de condensation à l'intérieur comme à l'extérieur de l'appareil. Dans un tel cas, mettez l'appareil dans votre sac ou un sac en plastique et sortez-le uniquement lorsque la différence entre température de l'appareil et température ambiante est stabilisée.
- Veillez à ce qu'aucun élément étranger (terre, sable, poussière, eau, gaz, sel, etc.) ne pénètre dans l'appareil car il pourrait l'endommager. Essayez toute goutte d'eau éventuellement présente sur l'appareil.
- N'appuyez pas fortement sur l'écran car cela pourrait l'endommager ou conduire à un dysfonctionnement.
- Veillez à ne pas trop serrer la vis dans l'écrou de trépied lorsqu'un trépied est utilisé.

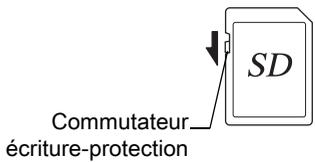
## Nettoyage de l'appareil

- N'utilisez jamais de solvants tels que diluants, alcool ou essence pour nettoyer l'appareil.
- Utilisez un pinceau pour dépoussiérer l'objectif. N'utilisez jamais d'aérosol pour le nettoyage car cela pourrait endommager l'objectif.
- Le capteur CMOS étant une pièce de précision, veuillez contacter le service après-vente PENTAX pour un nettoyage professionnel. (Cette prestation est payante.)

## Rangement de l'appareil

- Évitez de stocker l'appareil dans une pièce où se trouvent des conservateurs ou des produits chimiques. Le stockage à des températures ou des taux d'humidité élevés peut provoquer la formation de moisissures. Retirez l'appareil de son étui et rangez-le dans un endroit sec et bien aéré.
- Évitez d'utiliser ou de ranger l'appareil à proximité d'éléments générateurs d'électricité statique ou d'interférence électrique.
- Évitez d'utiliser ou de stocker l'appareil dans des endroits sujets à des variations de température brutales ou à la condensation, et veillez à ne pas le laisser exposé en plein soleil.
- Pour que votre appareil conserve ses performances optimales, nous vous conseillons de le faire réviser tous les ans ou tous les deux ans.

## Autres précautions

- La carte mémoire SD est dotée d'un commutateur écriture-protection. Placez le commutateur en position LOCK (VERROUILLAGE) pour empêcher l'enregistrement de nouvelles données sur la carte, la suppression des données existantes et le formatage de la carte par l'appareil ou l'ordinateur.
- 
- La carte mémoire SD peut être très chaude lorsqu'elle est retirée immédiatement après utilisation de l'appareil.
  - Ne retirez pas la carte mémoire SD et ne mettez pas l'appareil sous tension lorsque vous utilisez la carte. Des données pourraient être perdues ou la carte endommagée.
  - Ne déformez pas la carte mémoire SD et évitez-lui tout choc important. Veillez à ce qu'elle ne rentre pas en contact avec de l'eau et à ce qu'elle ne soit pas soumise à des températures élevées.
  - Ne retirez pas la carte mémoire SD en cours de formatage, sous peine de l'endommager et de la rendre inutilisable.
  - Il existe un risque de suppression des données contenues dans la carte mémoire SD dans les cas de figure suivants. En aucun cas, nous ne saurions être tenus responsables de la suppression des données.
    1. Mauvaise manipulation de la carte mémoire SD.
    2. Carte mémoire SD placée à proximité d'éléments susceptibles de générer de l'électricité statique ou des interférences électriques.
    3. Non-utilisation prolongée de la carte.
    4. Carte éjectée ou batterie extraite de l'appareil lors de la lecture de données.
  - Les données sauvegardées peuvent être endommagées si la carte mémoire SD reste inutilisée pendant trop longtemps. Assurez-vous d'effectuer régulièrement les sauvegardes nécessaires sur un ordinateur.
  - Formatez les cartes mémoire SD neuves comme celles utilisées auparavant avec d'autres appareils.
  - Sachez que la suppression de données stockées sur une carte mémoire SD ou le formatage d'une carte mémoire SD n'efface pas totalement les données. Les données supprimées peuvent parfois être récupérées grâce à des logiciels disponibles dans le commerce. Si vous souhaitez jeter, donner ou vendre votre carte mémoire SD, vous devez vous assurer que les données qu'elle contient sont totalement effacées ou que la carte elle-même est détruite si elle contient des informations personnelles ou sensibles.
  - Vous êtes pleinement responsable de la gestion des données présentes sur la carte.

### À propos de l'enregistrement de ce produit

Afin de vous fournir un meilleur service, nous vous recommandons de compléter le formulaire d'enregistrement du produit, que vous trouverez sur le CD-ROM livré avec l'appareil ou sur le site PENTAX.

Reportez-vous à la p.228 pour des précisions. Nous vous remercions de votre collaboration.

## Table des matières

Utilisation de votre appareil en toute sécurité .....	1
Précautions d'utilisation .....	4
Table des matières .....	7
Composition du manuel d'utilisation .....	13
<b>Avant d'utiliser votre appareil photo</b> .....	<b>15</b>
<b>Vérification du contenu de l'emballage</b> .....	<b>16</b>
<b>Noms et fonctions des éléments</b> .....	<b>17</b>
Mode d'enregistrement .....	18
Mode lecture .....	20
Écran .....	22
<b>Comment modifier les réglages des fonctions</b> .....	<b>33</b>
Utilisation des touches directes .....	33
Utilisation de l'écran de réglage des paramètres .....	34
Utilisation des menus .....	35
<b>Préparation de l'appareil</b> .....	<b>39</b>
<b>Mise en place de la courroie</b> .....	<b>40</b>
<b>Insertion de la Batterie</b> .....	<b>41</b>
Charge de la batterie .....	41
Insertion et retrait de la batterie .....	42
Témoin d'usure de la batterie .....	43
Capacité approximative de stockage des images et Durée de lecture (batterie chargée) .....	44
Utilisation de l'adaptateur secteur (en option) .....	44
<b>Insérer/Retirer une carte mémoire SD</b> .....	<b>47</b>
<b>Montage d'un objectif</b> .....	<b>49</b>
<b>Mise sous/hors tension de l'appareil</b> .....	<b>52</b>
<b>Réglages initiaux</b> .....	<b>53</b>
Réglage de la langue d'affichage .....	53
Réglage de la date et de l'heure .....	55

## Opérations de base 57

---

<b>Prise de vue de base</b> .....	<b>58</b>
Choix des réglages optimaux par l'appareil lui-même .....	58
<b>Utilisation du flash incorporé</b> .....	<b>61</b>
Réglage du mode flash .....	61
Prise de vue avec le flash auto .....	64
Prise de vue avec flash manuel .....	65
<b>Visionner les images</b> .....	<b>66</b>
Lecture des images.....	66
Suppression d'une seule image .....	67

## Fonctions de prise de vue 69

---

<b>Utilisation des fonctions de prise de vue</b> .....	<b>70</b>
Paramètres de réglage des touches directes .....	70
Réglages du menu Mode pr. de vue .....	71
Paramètres du menu vidéo .....	74
Paramètres du menu Réglag. perso. ....	75
<b>Sélection du mode d'enregistrement approprié</b> .....	<b>77</b>
Modes image auto. ....	78
Modes scène.....	79
Modes de prise de vue.....	82
<b>Réglage de l'exposition</b> .....	<b>83</b>
Réglage de la Sensibilité .....	83
Changement du mode d'exposition .....	84
Verrouillage de l'exposition .....	87
Verrouillage de l'exposition avant la prise de vue (verrouillage de l'exposition) .....	90
Sélection de la méthode de mesure .....	92
Réduction du bruit de l'image (Réduction du bruit).....	93
<b>Mise au point</b> .....	<b>96</b>
Changement du mode centre .....	96
Réglage de la méthode autofocus .....	97
Vérification de la mise au point .....	99
Mise au point avec le bouton <b>AF/AE-L</b> .....	100
Mémoriser la mise au point (Mémorisation de la mise au point).....	101
Réglage manuel de la mise au point (Mise au point manuelle) .....	102
<b>Vérifier la profondeur de champ (Prévisualisation)</b> .....	<b>104</b>

<b>Utilisation de la fonction Shake Reduction pour réduire les vibrations de l'appareil .....</b>	<b>105</b>
Prise de vue à l'aide de la fonction anti-bougé photo (Shake Reduction) .....	105
Prise de vue à l'aide du retardateur .....	107
Prise de vue avec une télécommande (en option).....	109
<b>Prise de vue en rafale.....</b>	<b>111</b>
Rafale.....	111
Intervallomètre .....	112
Sur-impression.....	115
<b>Enregistrement de séquences vidéo .....</b>	<b>118</b>
Modifier les réglages pour l'enregistrement de vidéos.....	118
Branchement d'un microphone.....	121
Enregistrement de séquences vidéo.....	121
Vidéo par intervalle .....	124
Lecture des séquences vidéo .....	126
Édition de séquences vidéo.....	128
<b>Réglages de prise de vue .....</b>	<b>131</b>
<hr/>	
<b>Réglage d'un format de fichier.....</b>	<b>132</b>
Longueur/largeur.....	133
Format fichier .....	133
Pixels enregistrés JPEG .....	134
Qualité JPEG .....	135
Espace couleurs .....	135
<b>Réglage de la balance des blancs.....</b>	<b>136</b>
Réglage manuel de la balance des blancs .....	139
<b>Correction des images.....</b>	<b>140</b>
Réglage de la luminosité.....	140
Prise de vue image plage dynamique élevée .....	142
Correction objectif .....	146
<b>Régler le ton de finition de l'image.....</b>	<b>148</b>
Personnaliser image .....	148
Filtre numérique .....	152
<b>Personnalisation des fonctions des boutons .....</b>	<b>155</b>
Réglage du  fonctionnement des boutons.....	155
Définir le fonctionnement de la molette en mode <b>P</b> .....	158
Réglage du fonctionnement du bouton vert en mode <b>M</b> .....	159
Réglage du <b>AF/AE-L</b> fonctionnement du bouton .....	160

## Fonctions lecture et retouche d'images 163

<b>Comment utiliser les fonctions de lecture/retouche .....</b>	<b>164</b>
Éléments de la palette du mode de lecture.....	164
Éléments du menu .....	166
<b>Réglage du mode d'affichage de la lecture .....</b>	<b>167</b>
<b>Grossissement d'images .....</b>	<b>168</b>
<b>Sélection des fonctions de lecture .....</b>	<b>169</b>
Affichage d'images multiples .....	169
Lecture d'images en continu .....	171
Rotation d'images .....	173
<b>Supprimer des Images multiples .....</b>	<b>175</b>
Suppression des images sélectionnées.....	175
Suppression de toutes les images .....	176
<b>Traitement des images .....</b>	<b>178</b>
Changement du nombre de pixels enregistrés (Redimensionner) .....	178
Découpage d'une partie de l'image (Recadrage) .....	179
Traitement des images à l'aide de filtres numériques.....	180
Assemblage de plusieurs images (Index) .....	185
<b>Développement d'images RAW .....</b>	<b>188</b>
Développement d'une image RAW .....	188
Développement de plusieurs images RAW .....	190
<b>Branchement de l'appareil à un équipement AV .....</b>	<b>193</b>
Branchement de l'appareil sur une prise d'entrée vidéo ou une prise d'entrée HDMI .....	193
Réglage du format de sortie vidéo/HDMI .....	195

## Changement de réglages supplémentaires 197

---

<b>Comment utiliser le menu Préférences.....</b>	<b>198</b>
Éléments du menu Préférences.....	198
<b>Réglages de l'appareil .....</b>	<b>200</b>
Réglage des effets sonores, de la date et de l'heure ainsi que de la langue d'affichage .....	200
Réglage de l'écran et de l'affichage des menus .....	204
Sélection des réglages à enregistrer dans l'appareil (Mémoire) .....	209
Réinitialisation des réglages de l'appareil .....	211
Vérifier les informations de version de l'appareil .....	212
<b>Réglages de la gestion des fichiers .....</b>	<b>214</b>
Formatage de la carte mémoire SD .....	214
Protéger des images de l'effacement (Protéger) .....	215
Changement du système de dénomination des dossiers .....	216
Création de nouveaux dossiers .....	217
Réglage des informations sur le photographe .....	217
Paramétrage des réglages DPOF.....	219

## Branchement aux ordinateurs 221

---

<b>Manipulation d'images capturées sur un ordinateur .....</b>	<b>222</b>
<b>Enregistrement d'images capturées sur un ordinateur .....</b>	<b>224</b>
Réglage du mode de connexion USB .....	224
Raccordement de l'appareil à un ordinateur .....	225
<b>Utiliser le logiciel fourni .....</b>	<b>226</b>
Installation du logiciel.....	226

## Utilisation du flash 229

---

<b>Utilisation du flash incorporé.....</b>	<b>230</b>
Caractéristiques du flash dans chaque mode exposition.....	230
Utilisation du mode flash synchro vitesses lentes.....	230
Utilisation du flash synchro sur le deuxième rideau .....	231
Distance et ouverture lorsque vous utilisez le flash incorporé .....	232
Compatibilité des objectifs avec le flash incorporé .....	233
<b>Utilisation d'un flash externe (optionnel).....</b>	<b>235</b>
Utilisation du flash automatique P-TTL .....	236
Utilisation du flash synchro haute vitesse .....	236
Raccordement d'un flash externe avec une rallonge .....	237

<b>Annexe</b>	<b>239</b>
<b>Réglages par défaut</b> .....	<b>240</b>
<b>Fonctions disponibles avec différentes combinaisons d'objectifs</b> .....	<b>247</b>
Réglage de la focale .....	249
Utilisation de la bague du diaphragme .....	250
<b>Nettoyage du capteur CMOS</b> .....	<b>252</b>
Retrait des saletés sur le capteur CMOS (nettoyage capteur) .....	252
Retrait de la poussière à l'aide d'une soufflette .....	253
<b>Accessoires optionnels</b> .....	<b>255</b>
Utilisation de l'unité GPS .....	258
<b>Messages d'erreur</b> .....	<b>259</b>
<b>Problèmes de prise de vue</b> .....	<b>262</b>
<b>Caractéristiques principales</b> .....	<b>266</b>
<b>Index</b> .....	<b>274</b>
<b>GARANTIE</b> .....	<b>281</b>

## Composition du manuel d'utilisation

Ce mode d'emploi est constitué des chapitres suivants.

### 1 Avant d'utiliser votre appareil photo

Décrit les accessoires fournis et les noms et fonctions des différentes parties de l'appareil photo.

### 2 Préparation de l'appareil

Décrit les premières étapes, de l'achat de l'appareil à la réalisation des premières photos. Il est important que vous en preniez connaissance de ce chapitre et que vous suiviez les instructions qui y sont données.

### 3 Opérations de base

Explique les procédures de base pour prendre des photos et les lire.

### 4 Fonctions de prise de vue

Explique comment régler les fonctions de prise de vue de l'appareil.

### 5 Réglages de prise de vue

Explique la procédure pour modifier les réglages de prise de vue, comme le format de fichier.

### 6 Fonctions lecture et retouche d'images

Présente les opérations permettant de lire et de supprimer les photos.

### 7 Changement de réglages supplémentaires

Décrit les réglages généraux de l'appareil et les réglages de gestion des fichiers, comme les réglages de l'affichage de l'écran et le système de désignation des dossiers image.

### 8 Branchement aux ordinateurs

Explique comment raccorder l'appareil à un ordinateur et comporte les instructions d'installation ainsi qu'une présentation générale du logiciel fourni.

### 9 Utilisation du flash

Indique comment utiliser le flash intégré et les flashes externes.

### 10 Annexe

Donne des conseils de dépannage, présente les accessoires optionnels et indique les différentes ressources disponibles.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

La signification des symboles utilisés dans le mode d'emploi est donnée ci-dessous.

	Indique les numéros des pages de référence fournissant des explications sur l'opération.
	Présente des informations utiles.
	Indique les précautions à prendre lors du maniement de l'appareil.

# 1 Avant d'utiliser votre appareil photo

---

Avant utilisation, vérifiez le contenu de l'emballage ainsi que le nom et la fonction des différents éléments.

<b>Vérification du contenu de l'emballage .....</b>	<b>16</b>
<b>Noms et fonctions des éléments .....</b>	<b>17</b>
<b>Comment modifier les réglages des fonctions .....</b>	<b>33</b>

# Vérification du contenu de l'emballage

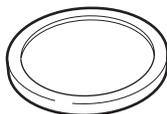
Les accessoires suivants sont fournis avec l'appareil.  
Vérifiez que tous les accessoires sont présents.

1

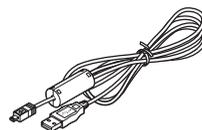
Avant d'utiliser votre appareil photo



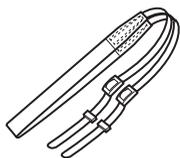
Cache du sabot F<sub>K</sub>  
(monté sur l'appareil)



Bouchon de boîtier  
(monté sur l'appareil)



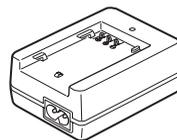
Câble USB  
I-USB7



Courroie  
O-ST120



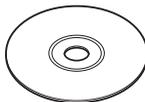
Batterie lithium-ion  
rechargeable D-LI90



Chargeur de batterie  
D-BC90



Cordon d'alimentation  
secteur



Logiciel (CD-ROM)  
S-SW120



Mode d'emploi (c'est-à-dire  
le présent mode d'emploi)

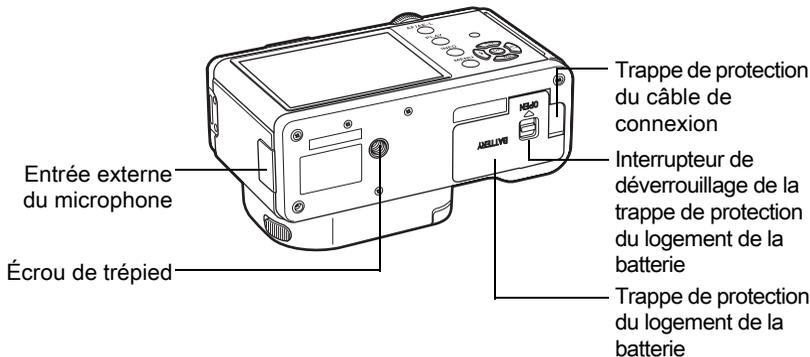
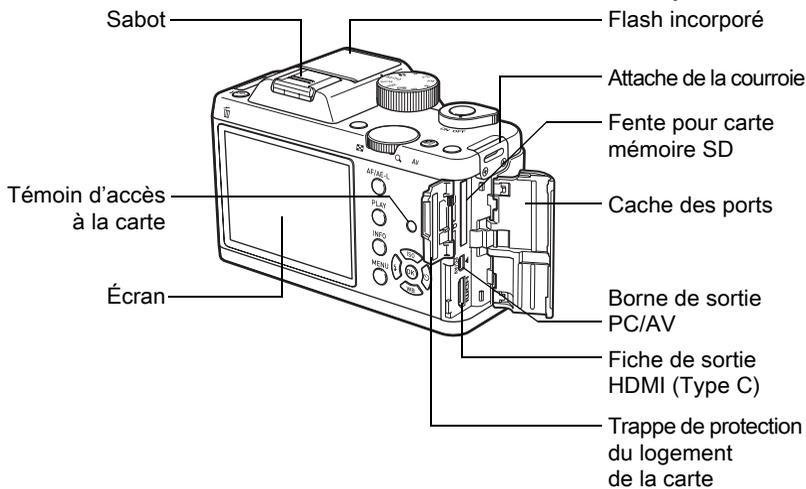
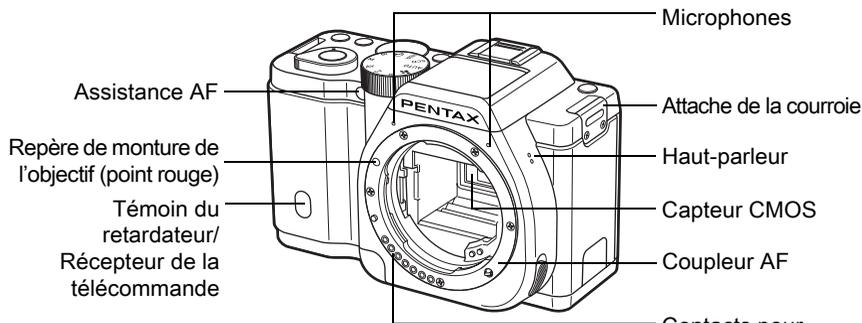


Guide rapide



Reportez-vous à la p.255 pour des informations sur les accessoires optionnels.

# Noms et fonctions des éléments



1

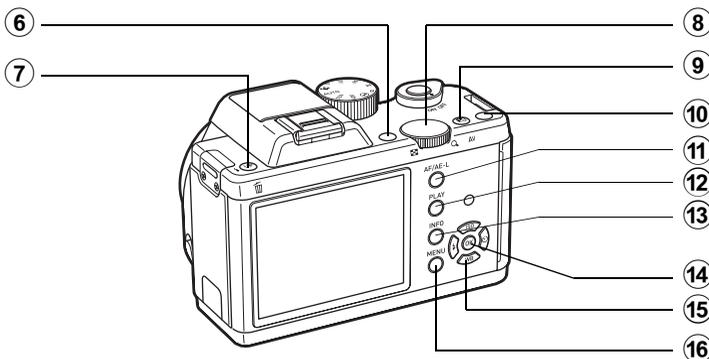
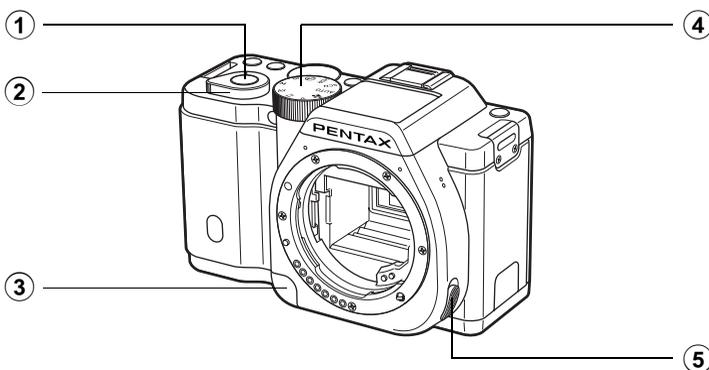
Avant d'utiliser votre appareil photo

## Mode d'enregistrement

Cette section vous permet de voir les éléments utilisés et de comprendre comment ils fonctionnent en mode d'enregistrement.



Les réglages par défaut effectués en usine pour chaque élément sont expliqués ici, mais certains ont plusieurs fonctions et s'utilisent différemment selon le réglage choisi.



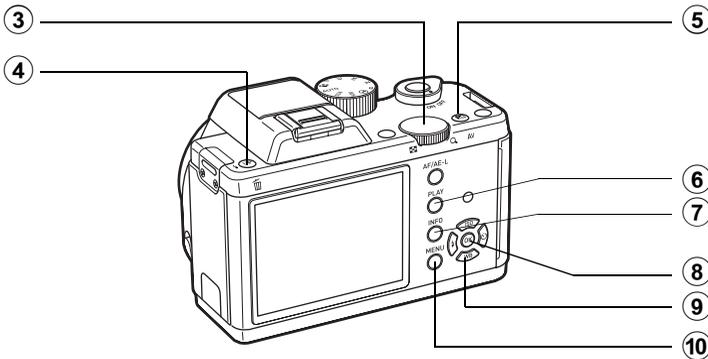
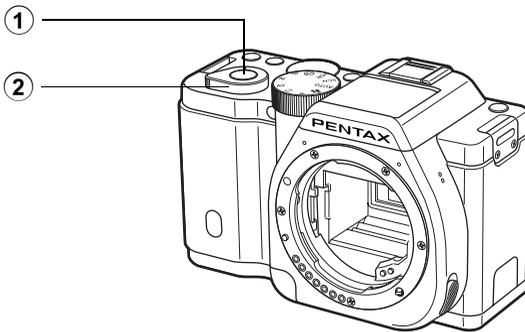
- 1 Déclencheur**  
Pressez pour capturer des images. (p.59)
- 2 Interrupteur général**  
Déplacez pour mettre l'appareil sous tension et hors tension. (p.52)
- 3 Poussoir de déverrouillage de l'objectif**  
Pressez pour retirer l'objectif. (p.50)
- 4 Sélecteur de mode**  
Change le mode d'enregistrement. (p.77).
- 5 Sélecteur du mode de mise au point**  
Change le mode centre. (p.96)
- 6 Bouton (vert) **  
Vous pouvez également attribuer une fonction à ce bouton. (p.155)  
Dans ce manuel, ce bouton est appelé  bouton (G).
- 7 Bouton  UP / **  
**(Déploiement du flash)**  
Pressez pour relever le flash incorporé. (p.65)
- 8 Molette de sélection**  
Règle la vitesse d'obturation, l'ouverture, la sensibilité et la correction IL. (p.85)  
Vous pouvez modifier le menu lorsqu'un écran de menu s'affiche. (p.36)  
Vous pouvez modifier les réglages lorsque l'écran de réglage des paramètres s'affiche. (p.35)
- 9 Bouton  /Av**  
Appuyez pour régler les valeurs de correction IL et d'ouverture. (p.85, p.87)  
Tournez la molette de sélection après ou tout en pressant le bouton  /Av pour modifier les réglages.
- 10 Bouton  (Rouge)**  
Appuyez pour enregistrer des séquences vidéo. Vous pouvez également attribuer une fonction à ce bouton. (p.123, p.155)  
Dans ce manuel, ce bouton est appelé bouton  (R).
- 11 Bouton AF/AE-L**  
Vous pouvez sélectionner la fonction correspondant à ce bouton soit pour effectuer la mise au point sur le sujet soit pour verrouiller la valeur d'exposition. (p.90, p.100, p.160)
- 12 Bouton PLAY**  
Bascule en mode lecture. (p.66)
- 13 Bouton INFO**  
Affiche l'écran de réglage des paramètres. Appuyez de nouveau pour modifier le type d'informations affichées en état de pause. (p.22)
- 14 Bouton OK**  
Lorsque l'écran de réglage des paramètres ou lorsque un menu apparaît, appuyez sur ce bouton pour confirmer l'élément sélectionné. Lorsque [Mode de mise au point] est réglé sur  (Sélectionner), appuyez sur ce bouton pour démarrer et terminer la sélection de la zone de mise au point automatique (AF). (p.98)  
Lorsque l'appareil est en mode **MF** ou lorsque la mise au point est verrouillée, appuyez sur ce bouton pour agrandir l'image sur l'écran. (p.99)
- 15 Bouton de navigation**  
**(   **)  
Affiche le menu de réglage de Sensibilité/Balance des blancs/ Mode flash/Mode de déclenchement. (p.70)  
Lorsque l'écran de réglage des paramètres ou un écran de menu est affiché, utilisez ce bouton pour déplacer le curseur ou changer l'élément à régler.
- 16 Bouton MENU**  
Affiche le menu [ Mode pr. de vue 1] (p.71). Appuyez sur ce bouton lorsque l'écran du menu est affiché pour revenir à l'écran précédent. (p.35)

## Mode lecture

Ici, vous pouvez voir les éléments utilisés et comprendre comment ils fonctionnent en mode lecture.

①

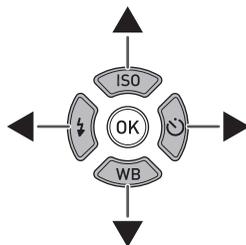
Avant d'utiliser votre appareil photo



- ① **Déclencheur**  
Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour passer en mode d'enregistrement.
- ② **Interrupteur général**  
Déplacez pour mettre l'appareil sous tension et hors tension. (p.52)
- ③ **Molette de sélection**  
Utilisez-la pour agrandir une image (p.168) ou afficher plusieurs images à la fois (p.169).
- ④ **Bouton / **  
**(Supprimer)**  
Pressez pour supprimer des images. (p.67)
- ⑤ **Bouton / Av**  
Lorsque le format du fichier de la dernière image capturée est JPEG, et que les données sont restées dans la mémoire tampon, vous pouvez aussi enregistrer l'image au format RAW en appuyant sur ce bouton. (p.66)
- ⑥ **Bouton PLAY**  
Bascule en mode d'enregistrement.
- ⑦ **Bouton INFO**  
Modifie le type d'informations affichées en mode lecture. (p.26)
- ⑧ **Bouton OK**  
Confirme le réglage que vous avez sélectionné dans le menu ou l'écran de lecture.
- ⑨ **Bouton de navigation**  
**(   )**  
Utilisez-le pour déplacer le curseur ou pour modifier l'élément à régler dans le menu ou sur l'écran de lecture. Appuyez sur le bouton de navigation () dans l'affichage une image pour afficher la palette de mode lecture. (p.164)
- ⑩ **Bouton MENU**  
Affiche le menu [ Lecture 1] (p.166).

## Références aux touches flèches du bouton de navigation

Dans ce mode d'emploi, les touches flèches du bouton de navigation sont désignées comme suit.



## Écran

Diverses informations apparaissent sur l'écran en fonction du mode de l'appareil.



Le niveau de luminosité et la couleur de l'écran peuvent être réglés. (p.206)

### Mode d'enregistrement

En état de pause, les réglages actuels de prise de vue s'affichent sur l'écran. Appuyez sur le bouton **INFO** pour faire apparaître l'écran de réglage des paramètres et modifier les réglages. (p.25)

Si vous appuyez sur le bouton **INFO** lorsque l'écran de réglage des paramètres est affiché, vous pouvez sélectionner le type d'informations affichées en état de pause. Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner un type d'affichage puis appuyez sur le bouton **OK** pour régler l'écran et l'état de pause.



État de pause (Affichage infos standard)



Écran de réglage des paramètres



Sélection de l'affichage de l'état de pause

Affichage de l'écran	Informations affichées
Affichage infos standard	L'image Live View et les réglages de la fonction prise de vue s'affichent. (p.23)
Pas d'informations affichées	Seule l'image Live View est affichée. Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour afficher la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture, la sensibilité et le nombre d'images enregistrables.

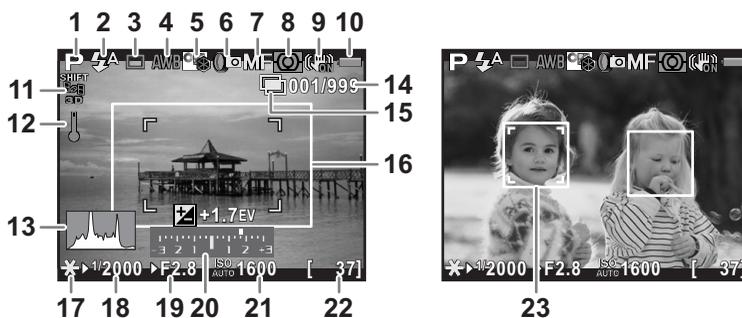
Affichage de l'écran	Informations affichées
Affichage désactivé	Rien ne s'affiche sur l'écran. La vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture et la sensibilité se règlent grâce à la molette de sélection. Non disponible lorsque le sélecteur de modes est réglé sur  .
Boussole électronique	La latitude, la longitude, l'altitude et l'adresse actuelles, ainsi que le temps universel coordonné (UTC) sont affichés. Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour revenir à [Affichage infos standard]. Disponible uniquement lorsque l'unité GPS O-GPS1 (p.257) en option est fixée à l'appareil et fonctionne.



- Un quadrillage, un histogramme et un Avertissement ombres/hautes lumières peuvent être affichés lorsque [Affichage infos standard] ou [Pas d'informations affichées] est sélectionné. (p.204)
- Si [Affichage désactivé] ou [Boussole électronique] est sélectionné, les réglages de l'affichage reviennent à [Affichage infos standard] lorsque l'on éteint l'appareil.

### ● Affichage infos standard

(L'ensemble des éléments est affiché ici à titre d'explication ; l'affichage réel peut différer.)



1

Avant d'utiliser votre appareil photo

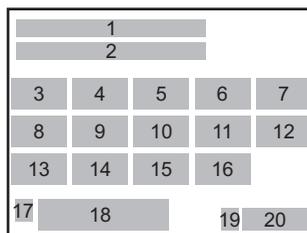
- |  |   |
|--|---|
| <p>1 Mode d'enregistrement (p.77)</p> <p>2 Mode flash (p.61)/Niveau d'enregistrement (p.120)</p> <p>3 Mode déclenchement (p.70)</p> <p>4 Balance blancs (p.136)</p> <p>5 Personnaliser image (p.148)</p> <p>6 Mode <b>HDR</b> (p.144)/Prise de vue HDR (p.142)/ Filtre numérique (p.152)</p> <p>7 Mode centre (p.96)</p> <p>8 Mesure AE (p.92)</p> <p>9 Anti-bougé (p.105)/Movie SR (p.120)</p> <p>10 Usure de la batterie (p.43)</p> <p>11 État du positionnement du GPS</p> <p>12 Avertissement de surchauffe</p> <p>13 Histogramme (p.30)</p> | <p>14 Nombre de prises pendant l'intervallomètre ou la surimpression/gamme d'exposition en mode <b>HDR</b></p> <p>15 Intervallomètre (p.112)/Surimpression (p.115)</p> <p>16 Mire AF (p.59)</p> <p>17 Verrouillage expo (p.90)</p> <p>18 Vitesse d'obturation (p.85)</p> <p>19 Valeur d'ouverture (p.85)</p> <p>20 Échelle de distance IL (p.88)</p> <p>21 Sensibilité (p.83)</p> <p>22 Nombre d'images enregistrables/durée enregistrable de vidéo</p> <p>23 Cadres de détection de visages (lorsque [Mode de mise au point] est réglé sur [Détection de visage]) (p.97)</p> |
|--|---|

- \* Le témoin 11 n'apparaît que lorsque l'unité GPS O-GPS1 en option est fixée à l'appareil et en fonctionnement. (p.258)
- \* Le témoin 16 apparaît en blanc. Lorsque le sujet est net, il devient vert. Il devient rouge lorsque le sujet n'est pas mis au point. Il n'apparaît pas lorsque l'interrupteur de mode de mise au point est réglé sur **MF**.
- \* Pour le témoin 23, il est possible d'afficher de multiples cadres de détection de visages lorsque [Mode de mise au point] est réglé sur  (Détection de visage). Un cadre de détection du visage principal s'affiche en jaune et les autres cadres en blanc.

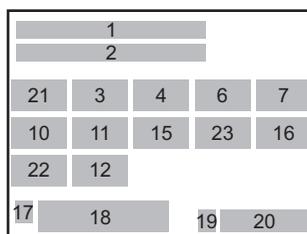
## ● Écran de réglage des paramètres

Appuyez sur le bouton **INFO** en état de pause pour faire apparaître l'écran de réglage des paramètres et modifier les réglages. (p.34)

### Mode d'enregistrement Photo



### Mode



- |  |   |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Nom de la fonction</li> <li>2 Réglages</li> <li>3 Personnaliser image (p.148)/<br/>Mode scènes (p.79)</li> <li>4 Filtre numérique (p.152)</li> <li>5 Prise de vue HDR (p.142)</li> <li>6 Mesure AE (p.92)</li> <li>7 Mode de mise au point (p.97)</li> <li>8 Correction distorsion (p.146)</li> <li>9 Correction de l'aberration<br/>chromatique latérale (p.146)</li> <li>10 Compens.htes lum (p.140)</li> <li>11 Compens° ombres (p.141)</li> <li>12 Shake Reduction (p.105)/<br/>Movie SR (p.120)</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>13 Longueur/largeur (p.133)</li> <li>14 Format fichier (p.133)</li> <li>15 Pixels enregistrés JPEG (p.134)/<br/>Pixels enregistrés vidéo (p.119)</li> <li>16 Qualité JPEG (p.135)/Niveau de<br/>qualité vidéo (p.119)</li> <li>17 Réglage de la destination (p.201)</li> <li>18 Date et heure actuelles (p.55)</li> <li>19 Statut de la carte mémoire SD</li> <li>20 Nombre d'images enregistrables/<br/>durée enregistrable de vidéo</li> <li>21 Réglage de l'exposition (p.119)</li> <li>22 Niveau enregistrement (p.120)</li> <li>23 Cadence d'image (p.119)</li> </ol> |
|--|---|



- Les réglages qui ne peuvent être changés en raison de la configuration actuelle de l'appareil ne peuvent être sélectionnés.
- Si aucune opération n'est effectuée pendant 1 minute sur l'écran de réglage des paramètres, l'appareil revient à l'état de pause.

1

Avant d'utiliser votre appareil photo

## Mode lecture

L'image capturée et les informations de prise de vue apparaissent dans l'affichage une image du mode lecture.

➤ Lecture des images (p.66)

Appuyez sur le bouton **INFO** pour sélectionner le type d'informations apparaissant dans l'affichage une image. Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner un type d'affichage puis appuyez sur le bouton **OK** pour régler l'écran d'affichage des informations de lecture.



Affichage une image (Affichage infos standard)

INFO



Sélection de l'affichage des informations de lecture

Affichage de l'écran	Informations affichées
Affichage infos standard	L'image capturée, le format de fichier et les témoins guides de fonctionnement s'affichent.
Affichage infos détaillées	Les informations détaillées concernant les réglages et l'heure de la prise de vue s'affichent sur deux pages. (p.27)
Affichage histogramme	L'image capturée et l'histogramme de luminosité sont affichés. Non disponible pendant la lecture de séquences vidéo. (p.29)
Affichage histogramme RVB	L'image capturée et l'histogramme RVB sont affichés. Non disponible pendant la lecture de séquences vidéo. (p.29)
Pas d'informations affichées	Seule l'image sélectionnée s'affiche.

Les informations sélectionnées ici s'afficheront la prochaine fois que l'appareil sera mis en mode lecture.



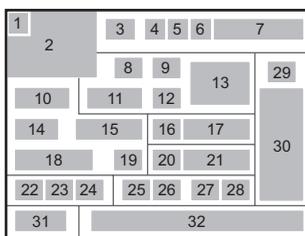
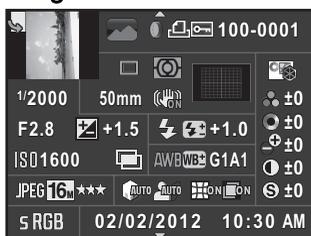
Si [Affichage info lecture] est réglé sur □ (arrêt) dans [Mémoire] du menu [Mode pr. de vue 3], l'affichage des infos standard s'affiche toujours en premier lorsque vous allumez l'appareil. (p.209)

● Affichage infos détaillées

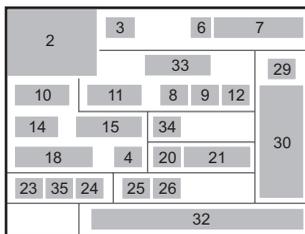
Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour passer d'une page à l'autre. (L'ensemble des éléments est affiché ici à titre d'explication. L'affichage réel peut différer.)

Page 1

Image fixe



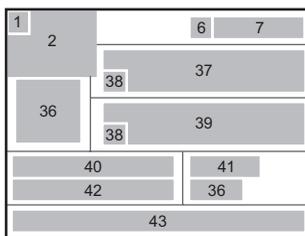
Vidéo



Page 2



Image fixe/Vidéo

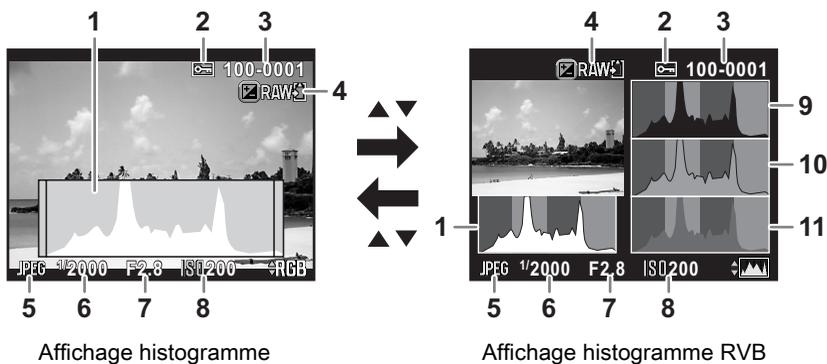


- |   |  |
|---|--|
| <b>1</b> Information rotation (p.173)                         | <b>23</b> Pixels enregistrés JPEG (p.134)/<br>Pixels enregistrés vidéo (p.119) |
| <b>2</b> Photo prise  | <b>24</b> Qualité JPEG (p.135)/Niveau<br>de qualité vidéo (p.119)              |
| <b>3</b> Mode d'enregistrement (p.77)                         | <b>25</b> Compens.htes lum (p.140)   |
| <b>4</b> Filtre numérique (p.152)                             | <b>26</b> Compens° ombres (p.141)  |
| <b>5</b> Paramètre DPOF (p.219)                               | <b>27</b> Correction distorsion (p.146)  |
| <b>6</b> Réglage de protection (p.215)                        | <b>28</b> Correction de l'aberration<br>chromatique latérale (p.146)           |
| <b>7</b> Numéro du dossier-numéro<br>du fichier (p.216)       | <b>29</b> Personnaliser image (p.148)  |
| <b>8</b> Mode déclenchement (p.70)                            | <b>30</b> Paramètres de personnalisation<br>de l'image (p.149)                 |
| <b>9</b> Mesure AE (p.92)                                     | <b>31</b> Espace couleurs (p.135)  |
| <b>10</b> Vitesse d'obturation (p.85)                         | <b>32</b> Date et heure de prise de vue  |
| <b>11</b> Focale de l'objectif                                | <b>33</b> Durée d'enregistrement   |
| <b>12</b> Anti-bougé (p.105)/Movie SR<br>(p.120)              | <b>34</b> Niveau enregistrement (p.120)  |
| <b>13</b> Mode centre (p.96)                                  | <b>35</b> Cadence d'image (p.119)  |
| <b>14</b> Valeur d'ouverture (p.85)                           | <b>36</b> Sens de l'objectif   |
| <b>15</b> Correction IL (p.87)                                | <b>37</b> Photographe (p.218)  |
| <b>16</b> Mode flash (p.61)                                   | <b>38</b> Avertissement concernant les<br>informations erronées                |
| <b>17</b> Correction de l'exposition avec<br>le flash (p.63)  | <b>39</b> Détenteur copyright (p.219)  |
| <b>18</b> Sensibilité (p.83)                                  | <b>40</b> Latitude   |
| <b>19</b> Prise de vue HDR (p.142)/<br>Sur-impression (p.115) | <b>41</b> Altitude   |
| <b>20</b> Balance blancs (p.136)                              | <b>42</b> Longitude  |
| <b>21</b> Réglage précis de la balance<br>des blancs (p.138)  | <b>43</b> Temps universel coordonné  |
| <b>22</b> Format fichier (p.133)                              |  |

\* Les témoins 36 et 40 à 43 n'apparaissent que pour les images dans lesquelles des informations GPS sont enregistrées.

## ● Affichage histogramme/Affichage histogramme RVB

Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour passer du menu Affichage histogramme au menu Affichage histogramme RVB.



- |  |                        |
|--|------------------------|
| 1 Histogramme (luminosité)               | 6 Vitesse d'obturation |
| 2 Réglage de protection                  | 7 Valeur d'ouverture   |
| 3 Numéro du dossier-numéro<br>du fichier | 8 Sensibilité          |
| 4 Sauv. données RAW                      | 9 Histogramme (R)      |
| 5 Format fichier                         | 10 Histogramme (G)     |
|  | 11 Histogramme (B)     |

\* Le témoin 4 ne s'affiche que lorsque le format de fichier de la dernière image capturée est JPEG, et l'image peut également être enregistrée au format RAW. (p.66)

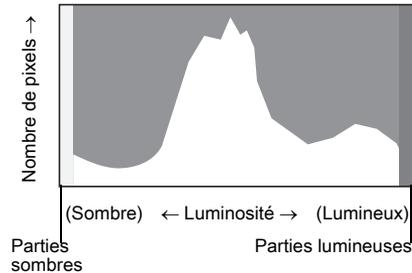


Si [Ombres/Htes lumières] (p.167) du menu [▶ Lecture 1] est réglé sur  (Marche), les zones claires (surexposées) clignotent en rouge alors que les zones sombres (sous-exposées) clignotent en jaune. Ces informations n'apparaissent pas dans l'Affichage infos détaillées ou Affichage histogramme RVB.

## Utilisation de l'histogramme

Un histogramme montre la distribution de luminosité de l'image. L'axe horizontal indique la luminosité (sombre à gauche et clair à droite) et l'axe vertical représente le nombre de pixels.

La forme et la répartition de l'histogramme avant et après la prise de vue vous indiquent si le niveau d'exposition et le contraste sont corrects ou non. En fonction de cela, vous pouvez choisir d'ajuster l'exposition et prendre à nouveau la photo.



- ☞ Verrouillage de l'exposition (p.87)
- ☞ Réglage de la luminosité (p.140)

### La luminosité

Lorsque la luminosité est correcte, sans zones surexposées ou sous-exposées, le graphique forme un pic au milieu. Le pic se trouve à gauche si l'image est sous-exposée, et à droite si elle est surexposée.



Image sombre  
(sous-exposée)



Image avec peu  
de zones claires  
ou sombres



Image claire  
(surexposée)

Lorsque l'image est sous-exposée, la partie gauche est coupée (parties sous-exposées sans détail) et lorsque l'image est surexposée, la partie droite est coupée (parties surexposées sans détail).

Cet appareil peut être réglé de façon à afficher l'avertissement lumineux/sombre en mode enregistrement ou lecture.

- ☞ Réglage du mode d'affichage de la lecture (p.167)
- ☞ Réglage de la méthode d'affichage en état de pause (p.204)
- ☞ Réglage de l'affichage pour affichage immédiat (p.205)

## La balance des couleurs

La répartition de l'intensité des couleurs apparaît pour chaque couleur dans l'affichage histogramme RVB. Si une couleur est partiellement coupée d'un côté, cela indique qu'elle est sous- ou surexposée, que la lumière est très faible ou forte dans cette couleur ou que la balance des blancs est incorrecte.

☰ Réglage de la balance des blancs (p.136)

## Indicateurs guides

Les témoins suivants apparaissent sur l'écran pour indiquer les touches, boutons et molettes qui peuvent être actionnés à tout moment.

Exemple :

	Bouton de navigation (▲)	 (vert)	Bouton  (G)
	Bouton de navigation (▼)	 (rouge)	Bouton  (R)
	Bouton de navigation (◀)		Bouton <b>INFO</b>
	Bouton de navigation (▶)		Bouton  / Av
	Bouton <b>MENU</b>		Bouton  / 
	Bouton <b>OK</b>		Bouton <b>AF/AE-L</b>
	Molette de sélection		Déclencheur



- L'image sur l'écran peut différer de l'image réelle capturée si la luminosité du sujet est faible ou élevée.
- Si la source lumineuse change pendant la prise de vue, l'image sur l'écran peut scintiller. Vous pouvez réduire le scintillement en réglant la fréquence dans [Réduct° scintillement] (p.198) du menu [⌚ Préférences 1] sur celle utilisée dans votre région.
- Si la position de l'appareil est modifiée de manière soudaine au cours de la prise de vue, il est possible que l'image ne soit pas affichée avec la luminosité appropriée. Attendez que l'affichage se stabilise avant de procéder à la prise de vue.
- Du bruit peut apparaître sur l'image de l'écran dans les endroits peu éclairés.
- Plus la sensibilité est élevée, plus du bruit et une irrégularité des couleurs sont susceptibles de se produire sur l'écran et/ou l'image capturée.
- Si vous poursuivez la prise de vue pendant une période prolongée, la température interne de l'appareil est susceptible d'augmenter, résultant en des images de qualité médiocre. Il est recommandé d'éteindre l'appareil en dehors de la prise de vue. Pour éviter une détérioration de la qualité des images, laissez l'appareil refroidir suffisamment pendant les prises de vue avec des expositions longues ou l'enregistrement de séquences vidéo.
- Si la température interne de l'appareil s'élève, ⚠ (avertissement de surchauffe) s'affiche sur l'écran. Si cela se produit, cessez la prise de vue ou éteignez l'écran. Si vous poursuivez la prise de vue avec l'avertissement de surchauffe affiché, l'appareil s'éteindra.

# Comment modifier les réglages des fonctions

Les réglages des fonctions peuvent être modifiés avec les touches directes, l'écran de réglage des paramètres ou les menus.

Ce chapitre explique les méthodes de base permettant de modifier les réglages des fonctions.

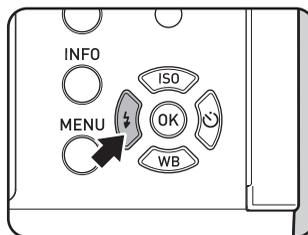
## Utilisation des touches directes

En état de pause, vous pouvez régler la sensibilité, la balance des blancs, le mode flash et le mode de déclenchement grâce au bouton de navigation (▲▼◀▶). (p.70)

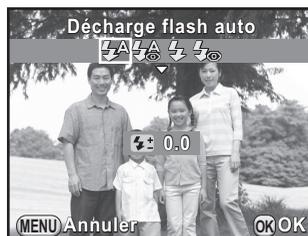
Le réglage de [Mode Flash] est expliqué ci-après à titre d'exemple.

- 1 Appuyez sur le bouton de navigation (◀) en état de pause.**

L'écran de réglage du mode flash apparaît.

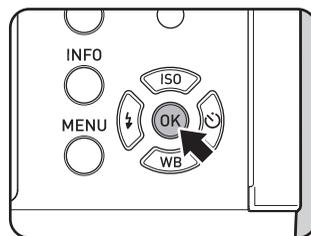


- 2 Sélectionnez un mode flash à l'aide du bouton de navigation (◀▶).**



### 3 Appuyez sur le bouton **OK**.

L'appareil est prêt à photographier.



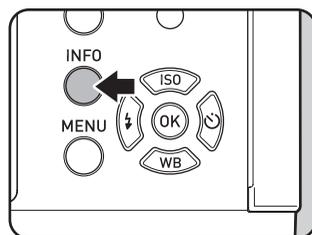
## Utilisation de l'écran de réglage des paramètres

En état de pause, vous pouvez passer à l'écran de réglage des paramètres et modifier les réglages.

Le réglage de [Qualité JPEG] est expliqué ci-après à titre d'exemple.

### 1 Appuyez sur le bouton **INFO** en état de pause.

L'écran de réglage des paramètres s'affiche.



### 2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner un élément dont vous souhaitez modifier le réglage.

Vous ne pouvez pas sélectionner des éléments qui ne sont pas modifiables en raison des réglages actuels de l'appareil.



### 3 Appuyez sur le bouton **OK**.

L'écran de configuration de l'élément sélectionné apparaît.



### 4 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) ou la molette pour sélectionner une valeur de réglage.



### 5 Appuyez sur le bouton **OK**.

L'appareil revient à l'écran de contrôle. Réglez ensuite les autres éléments.

### 6 Appuyez sur le bouton **MENU** ou sur le déclencheur à mi-course.

L'appareil est prêt à photographier.



Vous pouvez également modifier les réglages à l'aide de la molette après avoir sélectionné l'élément que vous souhaitez modifier à l'étape 2 [Niveau enregistrement] car le mode ne peut être réglé que par cette opération. Pour les réglages détaillés, comme Personnaliser image et Filtre numérique, vous pouvez les modifier après avoir appuyé sur le bouton **OK**.

## Utilisation des menus

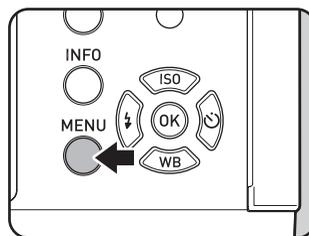
Cette section décrit comment utiliser les menus : [ Mode pr. de vue], [ Vidéo], [ Lecture], [ Préférences] et [ Réglag. perso.]. Le réglage de [Réd.bruit vit.obt° lente] dans le menu [ Mode pr. de vue 2] est expliqué ci-après à titre d'exemple.

## 1 Appuyez sur le bouton MENU en état de pause.

Le menu [📷 Mode pr. de vue 1] apparaît sur l'écran.

Les menus indiqués ci-dessous s'affichent dans les cas suivants.

Lorsque le sélecteur de mode est réglé sur 📷	Menu [📷 Vidéo 1]
En mode lecture	Menu [▶ Lecture 1]



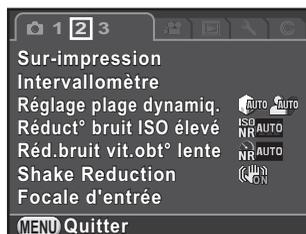
## 2 Appuyez sur le bouton de navigation (▶).

À chaque pression sur le bouton de navigation (▶), le menu change dans l'ordre suivant : [📷 Mode pr. de vue 2], [📷 Mode pr. de vue 3], [📷 Vidéo 1], [▶ Lecture 1] ... [📷 Mode pr. de vue 1].

Vous pouvez également changer le menu en tournant la molette.

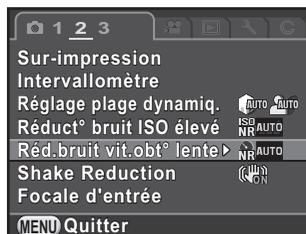


## 3 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner un élément.



## 4 Appuyez sur le bouton de navigation (▶).

Les réglages disponibles s'affichent dans le menu contextuel ou le sous-menu.



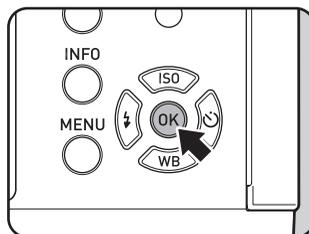
## 5 Utilisez le bouton de navigation (▲ ▼) pour sélectionner un réglage.

Appuyez sur le bouton **MENU** pour annuler le menu contextuel ou revenir à l'écran précédent.



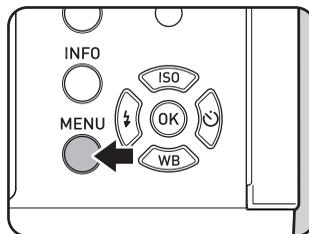
## 6 Appuyez sur le bouton OK.

Le réglage est sauvegardé.  
Appuyez sur le bouton **MENU** si un sous-menu s'affiche.  
Réglez ensuite les autres éléments.



## 7 Appuyez sur le bouton MENU.

L'écran qui précédait la sélection du paramètre de menu réapparaît.



Même après avoir appuyé sur le bouton **MENU** et fermé l'écran des menus, si vous ne mettez pas correctement l'appareil hors tension (par exemple en enlevant la batterie avant la mise hors tension de l'appareil), vos réglages ne seront pas sauvegardés.



- Vous pouvez choisir l'affichage de l'onglet du menu sélectionné en dernier ou bien de toujours afficher le menu [Mode pr. de vue 1] en premier. (p.207)
- Reportez-vous aux pages suivantes pour des détails sur chaque menu.
  - Menu [Mode pr. de vue] p.71
  - Menu [Vidéo] menu p.74
  - Menu [Lecture] menu p.166
  - Menu [Préférences] menu p.198
  - Menu [Réglag. perso.] menu p.75

## Aide-mémoire

1

Avant d'utiliser votre appareil photo

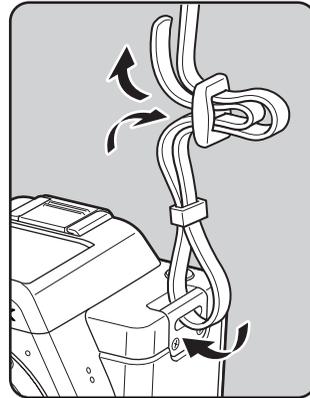
## 2 Préparation de l'appareil

Ce chapitre explique les premières étapes, de l'achat de l'appareil à la réalisation des premières photos. Il est important que vous en preniez connaissance de ce chapitre et que vous suiviez les instructions qui y sont données.

<b>Mise en place de la courroie .....</b>	<b>40</b>
<b>Insertion de la Batterie .....</b>	<b>41</b>
<b>Insérer/Retirer une carte mémoire SD .....</b>	<b>47</b>
<b>Montage d'un objectif .....</b>	<b>49</b>
<b>Mise sous/hors tension de l'appareil .....</b>	<b>52</b>
<b>Réglages initiaux .....</b>	<b>53</b>

## Mise en place de la courroie

- 1** Glissez une extrémité de la courroie dans l'attache prévue à cet effet puis fixez-la à l'intérieur de la boucle.



- 2** Attachez l'autre extrémité de la boucle de la même manière que décrit ci-dessus.

# Insertion de la Batterie

41

Insérez la batterie dans l'appareil. Utilisez la batterie rechargeable lithium-ion exclusive D-LI90.

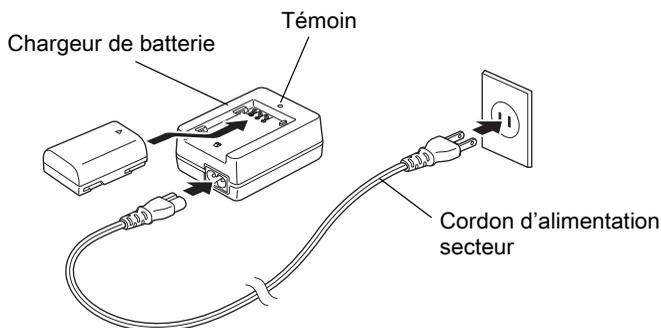
## Charge de la batterie

Lorsque la batterie est utilisée pour la première fois ou après une longue période d'inactivité ou lorsque [Piles épuisées] apparaît, rechargez la batterie.

**Remarque :** cordon d'alimentation secteur « homologué, type SPT-2 ou NISPT-2, cordon souple 18/2, puissance nominale 125 V, 7 A, longueur minimale 1,8 m »

- 1** Branchez le cordon d'alimentation secteur sur le chargeur de batterie.
- 2** Branchez le cordon d'alimentation secteur dans la prise secteur.
- 3** Orientez le repère ▲ de la batterie vers le haut et insérez la batterie dans le chargeur.

Le témoin s'allume pendant la charge puis s'éteint lorsque la batterie est chargée.



2

Préparation de l'appareil

## 4 Retirez la batterie du chargeur une fois la charge terminée.



- N'utilisez pas le chargeur D-BC90 fourni pour charger des batteries autres que la batterie rechargeable lithium-ion D-LI90, sous peine de provoquer des dommages ou une surchauffe.
- Remplacez la batterie par une neuve dans les cas suivants :
  - Si le témoin clignote ou ne s'allume pas après que vous ayez inséré la batterie correctement
  - Si la batterie se décharge plus rapidement, même après avoir été rechargée (elle peut avoir atteint la fin de sa durée de vie).



Le temps de charge maximal est d'environ 320 minutes (il dépend de la température et de la capacité restante de la batterie). Chargez la batterie dans un lieu où la température se situe entre 0 °C et 40 °C.

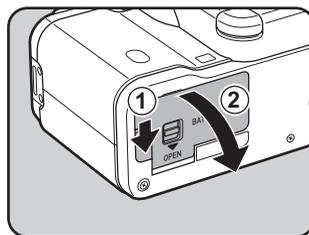
## Insertion et retrait de la batterie



- Insérez correctement la batterie faute de quoi elle ne peut être retirée. Essayez les contacts avec un chiffon doux sec avant de l'insérer.
- N'ouvrez pas le couvercle du logement de la batterie ou ne retirez pas celle-ci lorsque l'appareil est sous tension.
- Veillez à ce que l'appareil ou la batterie ne chauffe pas lorsque vous utilisez l'appareil pendant une période prolongée.
- Enlevez la batterie si vous restez longtemps sans utiliser l'appareil car elle risque de fuir.
- La date et l'heure peuvent être réinitialisées si vous laissez la batterie hors de l'appareil pendant longtemps. Dans ce cas, suivez la procédure décrite au « Réglage de la date et de l'heure » (p.55) pour régler la date et l'heure.

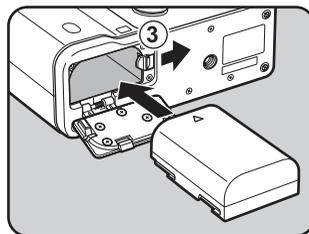
## 1 Poussez l'interrupteur de déverrouillage de la trappe de protection du logement de la batterie vers la position OPEN (1) pour déverrouiller.

La trappe de protection du logement de la batterie s'ouvre (2).



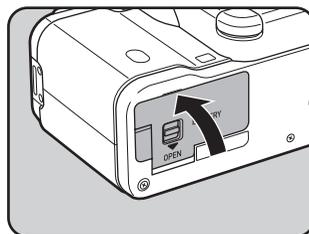
- 2** Lorsque la marque ▲ est face à l'objectif, poussez la batterie à l'intérieur jusqu'à ce qu'elle se mette en place.

Pour retirer la batterie, poussez l'interrupteur de verrouillage (③) dans le sens de la flèche.



- 3** Fermez la trappe de protection.

La trappe de protection du logement de la batterie est verrouillée.



2

Préparation de l'appareil

## Témoin d'usure de la batterie

Vous pouvez confirmer le niveau de la batterie restante en vérifiant les symboles suivants affichés à l'écran.

Écran	Niveau de la batterie
(vert)	La batterie est à pleine puissance.
(vert)	La batterie est quasiment à pleine puissance.
(jaune)	Batterie en cours de décharge.
(rouge)	Batterie presque épuisée.
[Piles épuisées]	L'appareil s'arrête après l'affichage de ce message.



ou (rouge) peut apparaître même si le niveau de la batterie est suffisant si l'appareil est utilisé à basse température ou pendant une longue durée. Dans ce cas, mettez l'appareil hors tension puis sous tension. Si (vert) apparaît, vous pouvez utiliser l'appareil.

## Capacité approximative de stockage des images et Durée de lecture (batterie chargée)

Batterie	Température	Prise de vue normale	Photographie au flash		Durée de lecture
			Utilisation à 50 %	Utilisation à 100 %	
Batterie lithium-ion rechargeable D-LI90	23°C	540 Images	500 Images	440 Images	320 minutes
	0°C	480 Images	450 Images	410 Images	300 minutes

La capacité de stockage d'images (enregistrement normal et flash utilisé pour 50 % des prises de vue) repose sur les conditions de mesure conformes aux normes CIPA tandis que les autres données reposent sur nos conditions de mesure. L'on peut observer un certain écart par rapport aux chiffres mentionnés ci-dessus en conditions d'utilisation réelles en fonction du mode d'enregistrement et des conditions de prise de vue sélectionnés.



- En règle générale, la performance de la batterie sera momentanément affectée en cas de baisse de température. Lorsque vous utilisez l'appareil dans des climats froids, gardez des batteries de rechange à portée, bien au chaud dans votre poche. La performance de la batterie reviendra à la normale lors du retour à température ambiante.
- Lorsque vous voyagez à l'étranger, que vous prenez des photos dans des climats froids ou que vous prenez beaucoup de photos, prévoyez toujours des batteries de rechange.

## Utilisation de l'adaptateur secteur (en option)

Il est recommandé d'utiliser le kit adaptateur secteur K-AC1202 (en option) en cas d'utilisation prolongée de l'écran ou de branchement de l'appareil à un ordinateur ou un équipement AV.

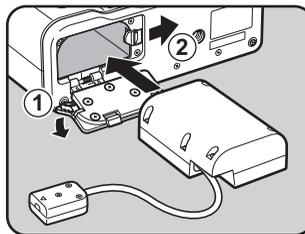
- 1** Assurez-vous que l'appareil est hors tension.

## 2 Ouvrez la trappe de protection du logement de la batterie.

Reportez-vous à l'étape 1 à p.42.

Retirez la batterie si elle est dans l'appareil.

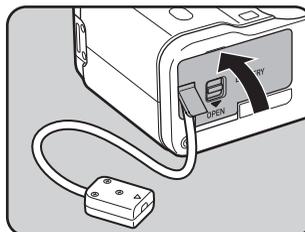
## 3 Tirez la trappe de protection du câble de connexion (1) à gauche du logement de protection de la batterie et insérez le coupleur secteur dans le logement de la batterie jusqu'à ce qu'il se mette en place.



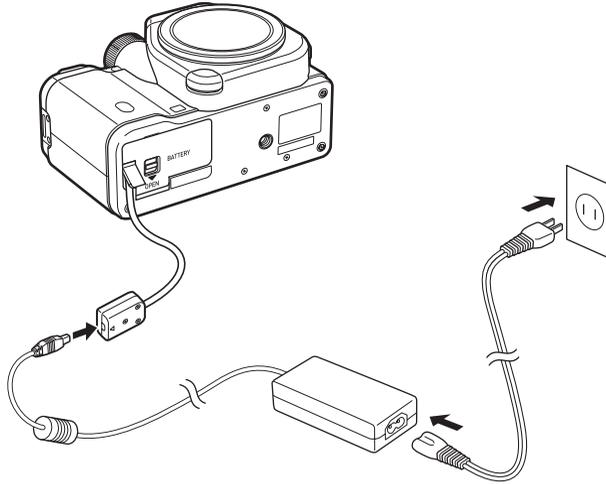
Pour retirer le coupleur secteur, poussez l'interrupteur de verrouillage de la batterie (2) dans le sens de la flèche.

## 4 Fermez la trappe de protection.

Le câble de raccordement se tire hors de la trappe du câble de raccordement.



## 5 Raccordez le coupleur secteur et l'adaptateur secteur.



## 6 Raccordez l'adaptateur secteur au cordon d'alimentation secteur.

## 7 Branchez le cordon d'alimentation secteur dans la prise secteur.



- Vérifiez que l'appareil est hors tension avant de brancher ou de débrancher l'adaptateur secteur.
- Veillez à ce que les branchements soient corrects entre les bornes. En cas de déconnexion de l'alimentation pendant la lecture de données sur la carte mémoire SD, les données pourraient être perdues ou endommagées.
- Lorsque l'adaptateur secteur est utilisé, le câble de raccordement se tire du bas de l'appareil. Par conséquent, n'oubliez pas que vous ne pouvez pas poser l'appareil droit sur une table, etc.
- Après avoir retiré le coupleur secteur, remplacez la trappe de protection du câble de connexion à son emplacement d'origine.



- Lorsque l'adaptateur secteur est raccordé à l'appareil,  affiche le niveau de charge de la batterie.
- Avant toute utilisation du kit d'adaptateur secteur K-AC1202, il est impératif de lire son mode d'emploi.

# Insérer/Retirer une carte mémoire SD

47

Cet appareil utilise une carte mémoire SD, une carte mémoire SDHC ou une carte mémoire SDXC disponible dans le commerce.

Vérifiez que l'appareil est hors tension avant d'insérer ou de retirer la carte mémoire SD.

**Caution**

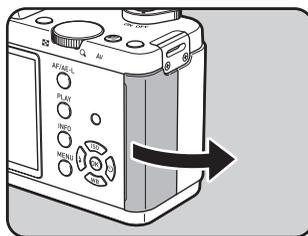
- Ne pas retirer la carte mémoire SD tant que le témoin d'accès à la carte est allumé.
- Ne pas ouvrir le cache des ports pendant que l'appareil fonctionne.
- Utilisez cet appareil pour formater (initialiser) une carte mémoire SD non utilisée ou ayant servi sur un autre appareil photo ou dispositif numérique. Reportez-vous à « Formatage de la carte mémoire SD » (p.214) pour en savoir plus sur le formatage.
- Utilisez une carte mémoire à haute vitesse pour l'enregistrement de séquences vidéo. Si la vitesse d'écriture ne peut pas se maintenir à la vitesse d'enregistrement, l'écriture est susceptible de s'interrompre au cours de l'enregistrement.

2

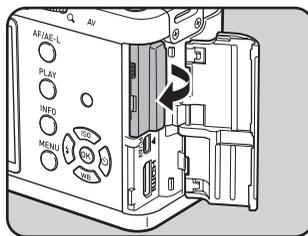
Préparation de l'appareil

**1** Assurez-vous que l'appareil est hors tension.

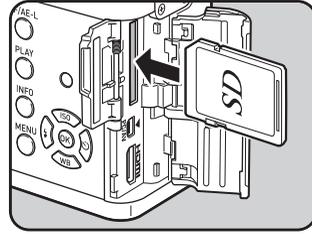
**2** Ouvrez le cache des ports dans le sens de la flèche.



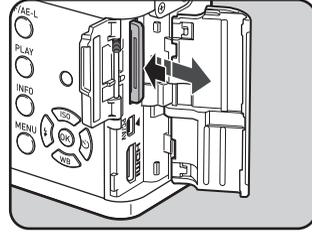
**3** Ouvrez la trappe de protection du logement de la carte dans le sens de la flèche.



- 4** Introduisez la carte à fond, l'étiquette de la carte mémoire SD face à l'écran.

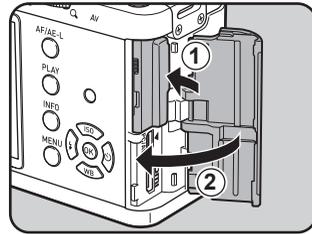


Enfoncez la carte mémoire SD une fois pour la retirer.



- 5** Fermez la trappe de protection du logement de la carte et le cache des ports (1 → 2).

Fermez les deux trappes correctement.



Pour en savoir plus sur le nombre approximatif d'images et la durée des vidéos qui peuvent être enregistrées sur une carte mémoire SD, reportez-vous à « Capacité approximative de stockage image » (p.272).

# Montage d'un objectif

Montez un objectif correct sur le boîtier de l'appareil.  
Lorsque vous utilisez l'un des objectifs suivants avec cet appareil, tous les modes d'enregistrement de l'appareil sont disponibles.

- (a) Objectifs DA, DA L, D FA, FA J
- (b) Objectifs avec une position **A** (auto), lorsqu'ils sont utilisés sur la position **A**

Les étapes décrites ici font référence à un objectif DA 40 mm F2.8 XS.

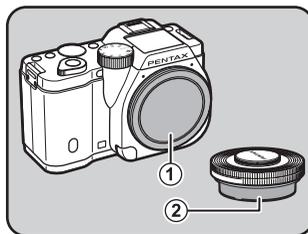


- Lorsque vous fixez/retirez un objectif, choisissez un environnement relativement exempt de saleté et de poussière.
- Laissez le bouchon de boîtier sur l'appareil lorsqu'aucun objectif n'est fixé.
- Veillez à fixer le cache de la monture de l'objectif et le bouchon avant à l'objectif après l'avoir retiré de l'appareil.
- Ne mettez pas vos doigts dans la monture et ne touchez pas l'obturateur ni le capteur CMOS.
- L'appareil et la monture de l'objectif contiennent des contacts d'information de l'objectif. La saleté, la poussière ou la corrosion sur ces contacts peuvent endommager le circuit électrique. Veuillez contacter un service après-vente de PENTAX pour un nettoyage professionnel.
- Certaines fonctions seront limitées lorsque les objectifs décrits en (b) seront utilisés dans une position autre que **A**, ou lorsque des objectifs autres que ceux indiqués plus haut et/ou d'autres accessoires sont utilisés. Reportez-vous à « Fonctions disponibles avec différentes combinaisons d'objectifs » (p.247) pour en savoir plus.
- Si un objectif dont les informations de la focale ne peuvent être obtenues automatiquement est utilisé, l'écran de réglage de la focale d'entrée apparaît lorsque vous mettez l'appareil sous tension. Reportez-vous à « Régler la focale » (p.249) pour en savoir plus.
- Nous déclinons toute responsabilité pour tout accident, dommage et dysfonctionnement résultant de l'utilisation d'objectifs provenant d'autres fabricants.

## 1 Assurez-vous que l'appareil est hors tension.

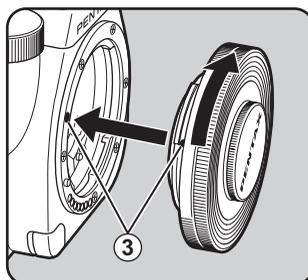
## 2 Retirez le bouchon de boîtier (1) et le cache de la monture de l'objectif (2).

Lors du retrait de l'objectif, veillez à ne pas poser ce dernier sur la monture afin de protéger celle-ci lorsque le cache de la monture de l'objectif n'est pas présent.



## 3 Alignez le repère de la monture de l'objectif (points rouges 3) sur le boîtier et l'objectif puis tournez l'objectif dans le sens horaire jusqu'à ce qu'il s'enclenche en position.

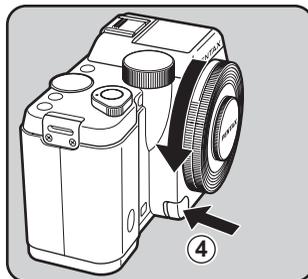
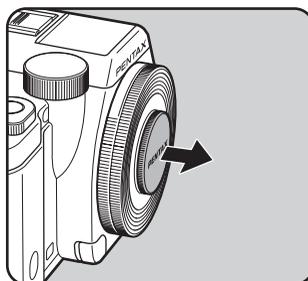
Après l'avoir monté, tournez l'objectif dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour vérifier qu'il est bien verrouillé.



## 4 Retrait du bouchon avant de l'objectif.

### Pour retirer l'objectif

Montez d'abord le bouchon de l'objectif puis tournez l'objectif dans le sens inverse des aiguilles d'une montre tout en appuyant sur le bouton de déverrouillage de l'objectif (4).





Ne retirez pas l'objectif lorsque l'appareil est sous tension.



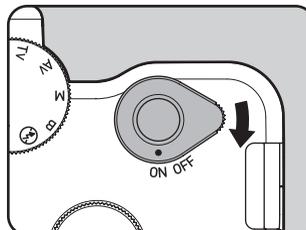
Le cache de la monture du boîtier (①) sert de protection contre les éraflures et la poussière pendant le transport. Le bouchon de boîtier à monture K est vendu séparément et a une fonction de verrouillage.

## Mise sous/hors tension de l'appareil

### 1 Placez l'interrupteur principal sur [ON].

L'appareil est mis sous tension et l'écran de démarrage apparaît.

Placez l'interrupteur principal en position [OFF] pour éteindre l'appareil.



2

Préparation de l'appareil



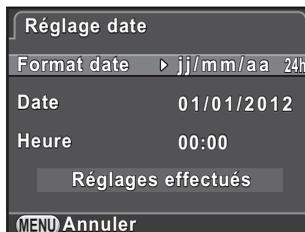
- Mettez systématiquement l'appareil hors tension lorsqu'il n'est pas utilisé.
- L'appareil se mettra automatiquement hors tension si vous n'effectuez aucune manipulation durant un laps de temps défini (Arrêt auto). Pour le réactiver, remettez-le sous tension ou procédez comme suit.
  - Pressez le déclencheur à mi-course.
  - Appuyez sur le bouton **MENU** ou le bouton **INFO**.
- [Arrêt auto] est réglé sur [1 min.] par défaut. Vous pouvez changer le réglage dans [Arrêt auto] du menu [↖ Préférences 2]. (p.208)
- Pour mettre l'appareil sous tension en mode lecture, tournez l'interrupteur général sur [MARCHE] tout en maintenant le bouton **PLAY** enfoncé.
- Si vous ne voulez pas que l'écran de démarrage apparaisse, vous pouvez changer le réglage dans [Affichage LCD] du menu [↖ Préférences 1]. (p.206)

# Réglages initiaux

53

À la première mise sous tension de l'appareil, l'écran [Language/言語] apparaît sur l'écran. Suivez la procédure ci-après pour définir la langue d'affichage ainsi que la date et l'heure. Une fois ces réglages effectués, vous n'aurez plus besoin de le refaire lors des mises sous tension ultérieures.

Si l'écran [Réglage date] apparaît, suivez la procédure de « Réglage de la date et de l'heure » (p.55) pour régler la date et l'heure.



2

Préparation de l'appareil

## Réglage de la langue d'affichage

Il est possible de régler la langue d'affichage des menus, messages d'erreur, etc.

- 1** Sélectionnez la langue souhaitée à l'aide du bouton de navigation (▲▼◀▶) puis appuyez sur le bouton OK.

L'écran [Réglages initiaux] apparaît dans la langue sélectionnée.

Passez à l'étape 6 s'il n'est pas nécessaire de changer 🏠 (Ville résidence).



- 2** Appuyez sur le bouton de navigation (▼) pour déplacer le cadre sur 🏠 et appuyez sur le bouton de navigation ▶. L'écran [🏠 Ville résidence] apparaît.

### 3 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner une ville.

Tournez la molette de sélection pour changer de région.

Reportez-vous à « Liste des villes Heure monde » (p.203) pour les villes qui peuvent être sélectionnées comme ville de résidence.



### 4 Appuyez sur le bouton de navigation (▼) pour sélectionner [Heure d'été] et utilisez le bouton de navigation ◀▶ pour sélectionner (Marche) ou (Arrêt).

### 5 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil revient à l'écran [Réglages initiaux].

### 6 Appuyez sur le bouton de navigation (▼) pour sélectionner [Réglages effectués] puis appuyez sur le bouton OK.

L'écran [Réglage date] apparaît.



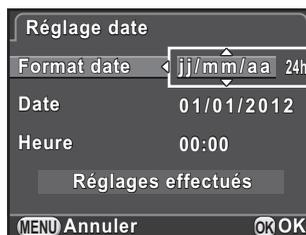
Si la ville de résidence et la date et l'heure ne sont pas réglées, l'écran [Réglages initiaux] ou [Réglage date] s'affichera à la prochaine mise sous tension de l'appareil.

## Réglage de la date et de l'heure

Réglez la date et l'heure ainsi que le format d'affichage.

- 1 Appuyez sur le bouton de navigation (►) et utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner le format de la date.

Choisissez [jj/mm/aa], [mm/jj/aa] ou [aa/mm/jj].



- 2 Appuyez sur le bouton de navigation (►) et utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [24h] ou [12h].

- 3 Appuyez sur le bouton OK.

Le cadre revient à [Format date].

- 4 Appuyez sur le bouton de navigation (▼) puis appuyez sur le bouton de navigation (►).

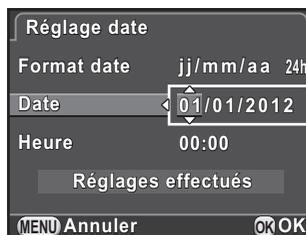
Le cadre passe au mois si le format de la date est réglé sur [jj/mm/aa].

- 5 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour régler le mois.

Réglez de la même façon le jour et l'année.

Réglez l'heure.

Si vous sélectionnez [12h] à l'étape 2, l'appareil passe respectivement à am ou pm en fonction de l'heure.



## 6 Appuyez sur le bouton de navigation (▼) pour sélectionner [Réglages effectués] puis appuyez sur le bouton OK.

L'appareil est prêt à photographier.

Si vous avez réglé la date et l'heure à partir du menu, le menu [Préférences 1] réapparaît. Dans ce cas, appuyez sur le bouton **MENU**.



Si vous appuyez sur le bouton **MENU** pendant le réglage de la date et de l'heure, ceci annule les réglages effectués auparavant et fait basculer l'appareil en mode d'enregistrement. Lorsque les réglages initiaux sont terminés, l'écran [Réglage date] apparaîtra la prochaine fois que vous mettrez l'appareil sous tension si vous l'éteignez avant d'avoir terminé les réglages de la date et de l'heure. Vous pouvez également régler la date et l'heure ultérieurement à partir du menu. (p.201)



- Lorsque vous appuyez sur le bouton **OK** à l'étape 6, la valeur des secondes est réglée sur 0. Pour régler l'heure exacte, appuyez sur le bouton **OK** lorsque le bip (à la télévision, à la radio, etc.) atteint 0 seconde.
- Il est possible de modifier la langue, la date et les réglages de l'heure à partir du menu. (p.201, p.204)

## 3 Opérations de base

---

Ce chapitre décrit les opérations de base de la prise de vue, avec le réglage du sélecteur de mode sur **AUTO** (Auto Picture) pour que l'appareil sélectionne les réglages optimaux en fonction du sujet.

Pour obtenir des informations concernant les fonctions avancées et les réglages de prise de vue, consultez le chapitre 4 et les suivants.

<b>Prise de vue de base .....</b>	<b>58</b>
<b>Utilisation du flash incorporé .....</b>	<b>61</b>
<b>Visionner les images .....</b>	<b>66</b>

# Prise de vue de base

## Choix des réglages optimaux par l'appareil lui-même

Cet appareil dispose de nombreux modes d'enregistrement, de mise au point et de déclenchement. Ce chapitre explique comment prendre des photos par simple pression du déclencheur.

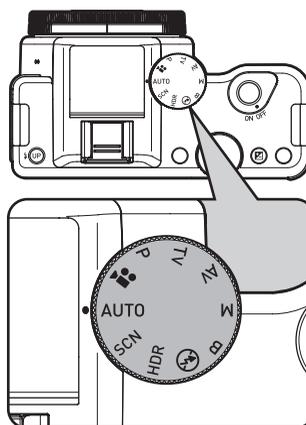
3

Opérations de base

### 1 Réglez le sélecteur de mode sur **AUTO**.

Le mode d'enregistrement est réglé sur **AUTO**.

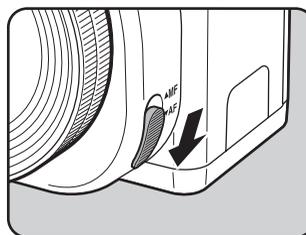
- ☛ Sélection du mode d'enregistrement approprié (p.77)



### 2 Réglez l'interrupteur du mode de mise au point sur **AF**.

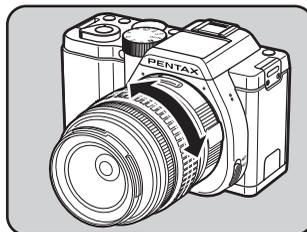
Le mode de mise au point passe en mode mise au point auto.

- ☛ Changement du mode centre (p.96)



### 3 Voir le sujet sur l'écran.

Lorsque vous utilisez un objectif à zoom, tournez la bague du zoom vers la droite ou vers la gauche pour changer l'angle de vue (focale).



### 4 Placez le sujet dans la mire AF et appuyez sur le déclencheur à mi-course.

Le système de mise au point automatique est opérationnel.

Lorsque l'appareil a effectué la mise au point sur le sujet, la mire AF devient verte et un bip sonore retentit (mémoire de la mise au point).

Lorsqu'il est réglé sur le mode **AUTO**, le mode d'enregistrement optimal est sélectionné automatiquement parmi ☺ (Standard), 📷 (Portrait), 🏞️ (Paysage), \* (Macro), 🏃 (Sport), 🧑 (Portrait nocturne), 🌅 (Coucher de soleil), ☁️ (Ciel bleu) ou 🌲 (Forêt). (p.78).

Le flash incorporé se relève automatiquement si nécessaire.



Mire AF

### 5 Pressez le déclencheur à fond.

La photo est prise.

Cette action s'appelle « relâcher le déclencheur » ou « relâcher ».

### 6 Contrôlez la photo prise sur l'écran.

L'image s'affiche pendant une seconde sur l'écran, peu après l'enregistrement (Affichage immédiat).

☰ Réglage de l'affichage pour affichage immédiat (p.205)

En mode affichage immédiat, il est possible d'effectuer les opérations suivantes.

### Fonctionnements possibles

Molette de sélection	Grossit l'image. (p.168)
Bouton  UP/ 	Supprime l'image. (p.67)
Bouton  /Av	Enregistre l'image au format RAW. (p.66)



- Vous pouvez agrandir la zone centrale pour la mettre au point en appuyant sur le bouton **OK** lorsque la mise au point est verrouillée (sauf lorsque [Mode de mise au point] est réglé sur  (Par anticipation)). (p.99)
- Le bip qui retentit lorsque l'image est mise au point peut être désactivé. (p.200)
- Vous pouvez régler l'appareil de façon qu'il effectue automatiquement la mise au point lorsque vous appuyez sur le bouton **AF/AE-L**. (p.100)
- Vous avez la possibilité de visualiser l'image sur l'écran pour vérifier la profondeur de champ avant la prise de vue. (p.104)



Les fonctions Zoom motorisé (Suivi de la taille d'image, Mémorisation de la focale choisie et Effet de zoom automatique) ne sont pas compatibles avec cet appareil photo.

## Utilisation du flash incorporé

Utilisez un flash pour prendre des photos avec peu de lumière ou à contre-jour.

Le flash incorporé est optimal pour un sujet situé à une distance de 0,7 m à 5 m. Un vignettage (assombrissement des coins de la photo en raison d'un manque de lumière) peut se produire s'il est utilisé à moins de 0,7 m (cette distance varie légèrement selon l'objectif utilisé et le réglage de la sensibilité. (p.232))



- Lorsque vous utilisez le flash incorporé, retirez le cache avant la prise de vue. Un vignettage peut se produire selon l'objectif utilisé et les conditions de prise de vue. Reportez-vous à « Compatibilité des objectifs avec le flash incorporé » (p.233) pour en savoir plus.
- Le flash incorporé se décharge complètement lorsque vous utilisez un objectif sans position **A** (Auto).



Pour plus de détails sur le flash incorporé et les instructions de prise de vue avec un flash externe, reportez-vous à « Utilisation du flash » (p.229).

3

Opérations de base

## Réglage du mode flash

Mode Flash	Fonction
 Décharge flash auto	Mesure automatiquement la lumière ambiante et décide s'il convient d'utiliser le flash.
 Flash auto+réd yeux rouges	Déclenche un pré-éclair pour l'atténuation des yeux rouges avant le flash automatique.
 Déchargement manuel	Déclenche manuellement le flash. S'il est sorti, le flash se déclenche. S'il est rétracté, il ne se déclenche pas.
 Flash manu+réd yeux rouges	Déclenche manuellement le flash. Un pré-éclair pour l'atténuation des yeux rouges est déclenché avant le flash principal.
 Synchro lente	Définit une vitesse d'obturation lente en fonction de la luminosité. Lorsque ce mode est utilisé pour réaliser un portrait avec un coucher de soleil en arrière-plan, la prise de vue de la personne et de l'arrière-plan est magnifique.

Mode Flash	Fonction
 Synchro lente+réd yeux rouges	Déclenche un pré-éclair pour l'atténuation des yeux rouges avant que le flash principal soit déclenché avec synchro lente.
 Synchro 2e rideau	Déclenche le flash immédiatement avant de fermer le rideau de l'obturateur. Capture les objets en mouvement comme s'ils laissaient une traînée derrière eux. (p.231)

Les modes flash pouvant être sélectionnés diffèrent en fonction du mode d'enregistrement.

Mode d'enregistrement	Mode flash sélectionnable
<b>AUTO/SCN</b>	
<b>P / Av</b>	
<b>Tv/M/B</b>	



Le flash ne se déclenche pas dans les modes d'enregistrement suivants :

- Mode **HDR**,  ou 
-  (Coucher de soleil) ou  (Ciel bleu) du mode **AUTO**
-  (Coucher de soleil),  (Ciel bleu),  (Nocturne),  (Scène nocturne HDR),  (Silhouette),  (Lumière tamisée),  (Concert) ou  (Musée) du mode **SCN**

## 1 Appuyez sur le bouton de navigation (◀) en état de pause.

L'écran de réglage du mode flash apparaît.

Les modes flash pouvant être sélectionnés pour le mode d'enregistrement réglé apparaissent.

## 2 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner un mode flash puis appuyez sur le bouton OK.

L'appareil est prêt à photographier.





Un  rouge clignote pendant la charge du flash intégré.

## Correction du dosage du flash

Vous pouvez modifier l'intensité du flash sur une plage de  $-2,0$  à  $+1,0$ . Les valeurs suivantes de correction du flash peuvent être réglées en fonction de l'intervalle des pas défini dans [1. Incréments IL] (p.75) du menu [C Réglag. perso. 1].

Incréments IL	Valeur sélectionnable de correction du flash
1/3 IL	-2,0 ; -1,7 ; -1,3 ; -1,0 ; -0,7 ; -0,3 ; 0,0 ; +0,3 ; +0,7 ; +1,0
1/2 IL	-2,0 ; -1,5 ; -1,0 ; -0,5 ; 0,0 ; +0,5 ; +1,0

**1** Appuyez sur le bouton de navigation () à l'étape 2, p.62.

**2** Tournez la molette de sélection.

La valeur de correction du flash est réglée.

Appuyez sur le bouton  (G) pour restaurer la valeur sur 0.0.



- Lorsque l'intensité du flash est supérieure à la valeur maximum, la correction ne sera pas appliquée, même si la valeur de correction est réglée sur le plus (+).
- Une correction vers le moins (-) peut ne pas avoir d'effet sur l'image si le sujet est trop proche, l'ouverture trop grande ou la sensibilité élevée.
- La correction de l'intensité du flash est également prise en charge par les flashes externes compatibles avec le mode de flash automatique P-TTL.

## Prise de vue avec le flash auto

Le flash se relève et déclenche automatiquement lorsque cela est nécessaire, par exemple si la vitesse d'obturation peut se traduire par un bougé ou que le sujet est en contre-jour. Il se peut que le flash se déploie mais qu'il ne se déclenche pas si cela n'est pas nécessaire.



Le mode flash auto n'est disponible que lorsque le sélecteur de mode est réglé sur **AUTO** ou **SCN** (sauf ☀️, 📧, 📷, 📹, 📺, 📻, 📡, 📠 ou 🏠).

3

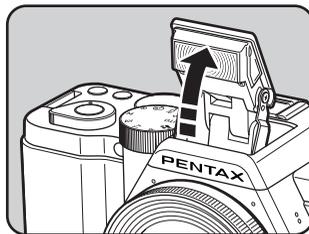
Opérations de base

**1** Réglez le mode flash sur ⚡<sup>A</sup> ou ⚡<sup>Ⓢ</sup>.

**2** Pressez le déclencheur à mi-course.

L'icône du mode flash change en fonction du mode choisi par l'appareil.

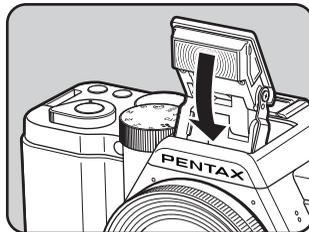
Lorsque ⚡ ou ⚡<sup>Ⓢ</sup> est sélectionné, le flash incorporé se déploie et commence à charger. Si l'appareil décide que le flash n'est pas nécessaire, l'icône du mode flash n'apparaît pas.



**3** Pressez le déclencheur à fond.

La photo est prise.

**4** Appuyez sur le dessus du flash dans le sens indiqué sur l'illustration pour rétracter le flash incorporé.



Appuyez sur le bouton ⚡UP/🗑️ lorsque le flash incorporé est sorti pour basculer entre les modes flash auto et flash manuel.

## Prise de vue avec flash manuel

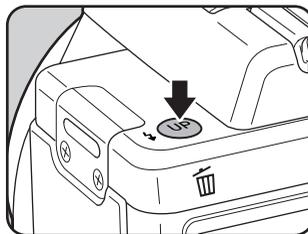
Le flash se déclenche systématiquement.

**1** Réglez le mode flash sur  ou .

**2** Appuyez sur le bouton  / .

Le flash incorporé se relève et commence à charger.

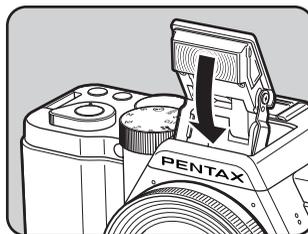
Lorsque vous ne voulez pas que le flash se déclenche, maintenez-le rétracté.



**3** Pressez le déclencheur à fond.

Le flash se déclenche et la photo est prise.

**4** Appuyez sur le dessus du flash dans le sens indiqué sur l'illustration pour rétracter le flash incorporé.



- Lorsque le sélecteur de mode est sur  (Flash éteint), le flash incorporé ne se relève pas même si vous appuyez sur le bouton  / .
- Par défaut, vous ne pouvez pas prendre de photo lorsque le flash incorporé est en cours de charge. Si vous voulez prendre des photos tout en chargeant le flash incorporé, réglez [12. Déclenchement pdt charge] (p.76) sur [Marche] dans le menu [C Réglag. perso. 2].

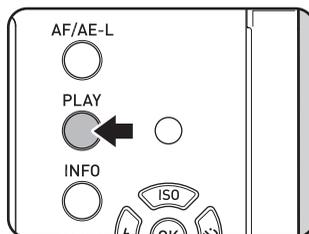
# Visionner les images

## Lecture des images

Vous avez la possibilité de lire les photos prises avec l'appareil.

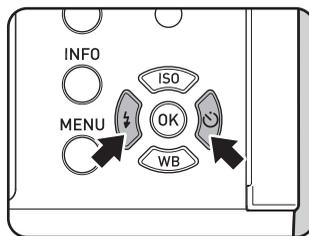
### 1 Appuyez sur le bouton **PLAY**.

L'appareil bascule en affichage une image en mode lecture et l'image prise le plus récemment (celle ayant le numéro de fichier le plus élevé) apparaît à l'écran. (Pour les séquences vidéo, seule la première vue apparaît à l'écran.)



### 2 Appuyez sur le bouton de navigation (◀▶).

- ◀ : Affiche l'image précédente.
- ▶ : Affiche l'image suivante.



- Reportez-vous à la rubrique « Fonctions lecture et retouche d'images » (p.163) pour plus de détails sur les fonctions de lecture.
- Lorsque le format de fichier de l'image la prise le plus récemment est JPEG et que ses données RAW restent dans la mémoire tampon, vous pouvez enregistrer l'image RAW en appuyant sur le bouton **RAW/Av** en affichage instantané ou en lecture (si [Sauv. données RAW] est réglé sur  (Marche) dans [Affichage immédiat] du menu [**Mode pr. de vue 3**] (p.205)). Si l'image a été prise à l'aide d'un des réglages suivants, l'image correspondante répertoriée est enregistrée.
  - Sur-impression                      Image RAW avec sur-impression
  - Intervallomètre                    Image RAW pour la dernière image capturée
 Les images capturées avec rafale, bracketing d'exposition, capture HDR ou filtre numérique ne peuvent pas être enregistrées au format RAW.

## Suppression d'une seule image

Vous pouvez supprimer les images une à une.

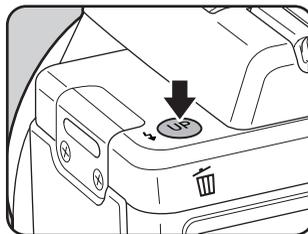


- Une fois supprimées, les images sont définitivement perdues.
- Il n'est pas possible d'effacer les images protégées. (p.215)

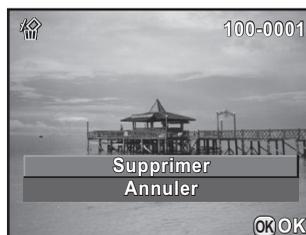
**1** Appuyez sur le bouton **PLAY** et affichez l'image à supprimer à l'aide du bouton de navigation (◀▶).

**2** Appuyez sur le bouton **⚡UP/🗑️**.

L'écran de confirmation de suppression apparaît.



**3** Appuyez sur le bouton de navigation (▲) pour sélectionner [Supprimer].



**4** Appuyez sur le bouton **OK**.

L'image est supprimée.



- Vous pouvez supprimer plusieurs images en une fois. Reportez-vous à « Supprimer des Images multiples » (p.175) pour en savoir plus.
- Pour les images prises lorsque [Format fichier] (p.133) est réglé sur [RAW+], vous pouvez sélectionner le format de fichier à supprimer à l'étape 3.

## Aide-mémoire

3

Opérations de base

## 4 Fonctions de prise de vue

---

Ce chapitre explique les diverses fonctions de prise de vue, basiques et avancées, disponibles avec cet appareil.

<b>Utilisation des fonctions de prise de vue .....</b>	<b>70</b>
<b>Sélection du mode d'enregistrement approprié .....</b>	<b>77</b>
<b>Réglage de l'exposition .....</b>	<b>83</b>
<b>Mise au point .....</b>	<b>96</b>
<b>Vérifier la profondeur de champ (Prévisualisation) .....</b>	<b>104</b>
<b>Utilisation de la fonction Shake Reduction pour réduire les vibrations de l'appareil .....</b>	<b>105</b>
<b>Prise de vue en rafale .....</b>	<b>111</b>
<b>Enregistrement de séquences vidéo .....</b>	<b>118</b>

# Utilisation des fonctions de prise de vue

Vous pouvez modifier les réglages liés à la prise de vue à l'aide des touches directes, de l'écran de réglage des paramètres, du menu [Mode pr. de vue], du menu [Vidéo] ou du menu [C Réglag. perso].

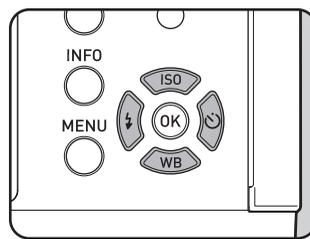


Pour en savoir plus sur les menus, reportez-vous à « Utilisation des menus » (p.35).

## Paramètres de réglage des touches directes

4

Appuyez sur le bouton de navigation (▲▼◀▶) en état de pause pour régler les paramètres suivants

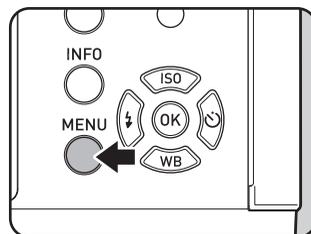


Touche	Paramètre	Fonction	Page
▲	Sensibilité	Réglage de la sensibilité ISO.	p.83
▼	Balance des blancs	Ajuste la balance des couleurs en fonction du type de source lumineuse qui éclaire le sujet.	p.136
◀	Mode Flash	Définit le mode de déclenchement du flash.	p.61
▶	Mode déclenchement	Sélectionne Prise de vue vue par vue, Prise de vue en rafale, Retardateur, Télécommande ou Bracketing d'exposition.	p.111 p.107 p.109 p.88

## Réglages du menu Mode pr. de vue

Les réglages suivants sont disponibles dans les menus [📷 Mode pr. de vue 1-3].

Appuyez sur le bouton (**MENU**) en état de pause pour afficher le menu [📷 Mode pr. de vue 1].



Menu	Paramètre	Fonction	Page
	Personnaliser image *1 *2	Définit, avant la prise de vue, la teinte de finition de l'image tel que couleur et contraste.	p.148
	Filtre numérique *1	Applique un effet de filtre numérique lors de la prise de vue.	p.152
	Prise de vue HDR *1	Permet la capture d'images avec une plage dynamique élevée.	p.142
 Réglages capture image	Longueur/largeur *1	Définit les rapports horizontal et vertical des images.	p.132
	Format fichier *1	Définit le format de fichier.	
	Pixels enregistrés JPEG *1	Définit la taille d'enregistrement des images enregistrées au format JPEG.	
	Qualité JPEG *1	Définit la qualité des images enregistrées au format JPEG.	
	Espace couleurs	Définit l'espace couleur à utiliser.	
	Mesure de l'exposition *1	Sélectionne la partie du capteur à utiliser pour mesurer la luminosité et déterminer l'exposition.	p.92
 Réglages AF/MF	Mode de mise au point *1	Sélectionne la méthode autofocus dans le mode <b>AF</b> .	p.97
	Autozoom AF	Grossit automatiquement l'image de l'écran en centrant sur la zone mise au point, après verrouillage de la mise au point.	p.100
	Assistance AF	Définit s'il faut utiliser la lumière d'assistance AF lorsque la mise au point automatique s'effectue dans des endroits sombres.	p.96
	Contours netteté	Souligne le contour du sujet mis au point et facilite la vérification de la mise au point.	p.103
	Correction objectif *1	Réduit les distorsions et les aberrations chromatiques latérales dues aux propriétés de l'objectif.	p.146

Menu	Paramètre	Fonction	Page
 2	Sur-impression	Crée une image en prenant plusieurs expositions et en les fusionnant en une seule image.	p.115
	Intervallomètre	Prend des images à intervalles réguliers prédéfinis par vos soins.	p.112
	Réglage plage dynamiq. *1	Élargit la plage dynamique et évite que ne se produisent des zones lumineuses et sombres.	p.140 p.141
	Réduct° bruit ISO élevé	Règle le paramètre de réduction du bruit lors d'une prise de vue avec une sensibilité ISO élevée.	p.93
	Réd.bruit vit.obt° lente	Règle le paramètre de réduction du bruit lors d'une prise de vue avec une vitesse d'obturation lente.	p.95
	Shake Reduction *1	Active la fonction Shake Reduction.	p.105
	Focale d'entrée	Règle la focale en cas d'utilisation d'un objectif ne se prêtant pas à l'obtention des données de focale.	p.249
 3	Live View	Définit les réglages de l'affichage vue instantanée.	p.204
	Affichage immédiat	Définit les réglages de l'affichage immédiat.	p.205
	Personnalisat° boutons	Définit la fonction du bouton  (G/R) ou du bouton <b>AF/AE-L</b> .	p.155
	Mémoire	Définit les paramètres qui sont sauvegardés à la mise hors tension de l'appareil.	p.209
	GPS	Définit l'action pour le moment où l'unité GPS en option est montée sur l'appareil.	p.258

\*1 Peut également être défini à l'aide de l'écran de réglage des paramètres.

\*2 Lorsque le sélecteur de mode est réglé sur a vitesse d'obturation est réglée sur **SCN**, [Mode scènes] apparaît à la place.

## Paramètres du menu vidéo

Les paramètres suivants sont disponibles dans le menu [ Vidéo 1]. Appuyez sur le bouton **MENU** lorsque le sélecteur de mode est réglé sur  pour afficher le menu [ Vidéo 1].

Menu	Paramètre	Fonction	Page	
 1	Réglage de l'exposition *1	Sélectionne le mode d'exposition de la vidéo à partir du mode <b>P</b> , <b>Av</b> ou <b>M</b> .	p.118	
	Réglages capture vidéo	Pixels enregistrés *1		Définit le nombre de pixels enregistrés et la taille de la vidéo.
		Cadence d'image' *1		Définit le nombre d'images prises par seconde.
		Niv. compress° *1		Définit le niveau de qualité de la vidéo.
	Niveau enregistrement *1	Règle la sensibilité du micro.		
	Movie SR *1	Active la fonction Shake Reduction.		
	Vidéo par intervalle	Prend des images fixes à un intervalle défini, à partir d'un moment défini et les enregistre dans un fichier vidéo unique.	p.124	

\*1 Peut également être défini grâce à l'écran de réglage des paramètres.

## Paramètres du menu Réglag. perso.

Les paramètres suivants des menus [**C** Réglag. perso. 1-3] vous permettent de faire le meilleure usage de l'appareil.

Menu	Paramètre	Fonction	Page
<b>C1</b>	1. Incréments IL	Définit les étapes de réglage de l'exposition.	p.87
	2. Paliers sensibilité	Définit les paliers d'ajustement de la sensibilité ISO.	p.84
	3. Sensibilité élargie	Étend les limites supérieures et inférieures de la sensibilité.	p.84
	4. AE-L avec AF bloqué	Définit s'il faut verrouiller la valeur d'exposition lorsque la mise au point est mémorisée.	p.91
	5. Lier point AF et AE	Définit la relation entre la valeur d'exposition et le point AF lorsque [Mesure de l'exposition] est réglé sur  (Multizone).	p.93
	6. Ordre Bracketing auto	Définit l'ordre des prises de vues en bracketing d'exposition.	p.89
	7. Options mode B	Définit l'opération lorsque vous appuyez sur le déclencheur en mode <b>B</b> .	p.87

Menu	Paramètre	Fonction	Page
C2	8. Balance blancs avec flash	Paramètre la balance des blancs lors de l'utilisation du flash.	p.138
	9. Bal.blancs auto tungstène	Définit s'il faut ajuster les nuances colorées de la lumière tungstène lorsque la balance des blancs est réglée sur <b>AWB</b> (Balance blancs auto).	-
	10. Options déclenchemt AF	Définit l'action prioritaire pour le moment où le déclencheur est enfoncé à fond en mode <b>AF</b> .	p.98
	11. AF avec télécommande	Définit s'il faut utiliser ou non la mise au point automatique lors d'une prise de vue avec télécommande.	p.110
	12. Déclenchemnt pdt charge	Définit s'il faut actionner le déclencheur pendant la charge du flash incorporé.	p.65
	13. Enregistremt info rotation	Définit s'il faut enregistrer les informations de rotation lors de la prise de vue.	p.167
	14. Enregistremnt place menu	Définit si le dernier onglet de menu affiché sur l'écran doit être enregistré et affiché de nouveau lorsque vous appuierez sur le bouton <b>MENU</b> .	p.207
C3	15. Options Shake Reduction	Définit l'utilisation de la fonction Shake Reduction également en état de pause.	p.107
	16. Utilis. bague diaphragme	Définit s'il est possible d'activer le déclenchement lorsque la bague de diaphragme est réglée sur une valeur autre que <b>A</b> .	p.250
	Réinit. fonct° perso	Restaure toutes les valeurs par défaut des réglages du menu [ <b>C</b> Réglag. perso. 1-3].	p.212

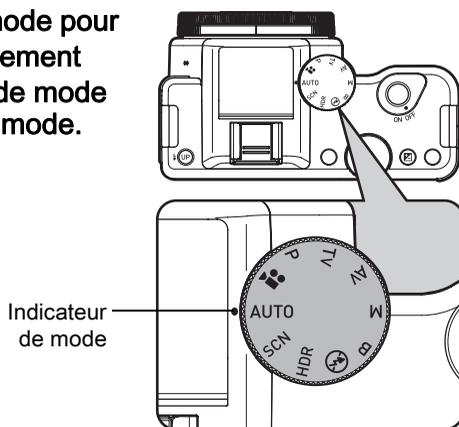
## Sélection du mode d'enregistrement approprié

Cet appareil dispose de nombreux modes d'enregistrement qui vous permettent de réaliser des clichés avec des réglages adaptés à votre perception photographique.

Dans le présent manuel, les modes d'enregistrement sont désignés comme indiqué ci-dessous.

Mode d'enregistrement	Caractéristiques	Page
<b>AUTO</b> Mode (Auto Picture)	Sélectionne automatiquement le mode d'enregistrement optimal pour le sujet.	p.78
Mode <b>SCN</b> (scène)	Vous permet de choisir le mode d'enregistrement à partir de divers styles de scène.	p.79
Mode <b>HDR</b>	Prend 3 images pour générer 1 seule image HDR et une plage dynamique plus large.	p.144
Mode  (Flash éteint)	Désactive le flash.	–
Modes d'exposition ( <b>P/Tv/Av/M/B</b> )	Modifie la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture, puis prend des photos.	p.82
Mode  (vidéo)	Enregistre une vidéo.	p.121

- 1 Tournez le sélecteur de mode pour régler le mode d'enregistrement souhaité sur le sélecteur de mode en face de l'indicateur de mode.



Le mode d'enregistrement sélectionné s'affiche sur l'écran (Affichage guide).



- Vous pouvez régler l'appareil de façon à ce qu'il n'affiche pas les guides dans [Affichage LCD] du menu [Préférences 1]. (p.206)
- L'écran de sélection du mode scène apparaît lorsque le sélecteur de mode est sur **SCN**. (p.81).

## Modes image auto.

Lorsqu'il est réglé sur le mode **AUTO** (Auto Picture), l'appareil sélectionne automatiquement le mode optimal pour le sujet à partir des modes d'enregistrement suivants.

Mode	Caractéristiques
 Standard	C'est le mode sélectionné lorsqu'aucun des modes suivants ne s'applique.
 Portrait	Idéal pour les portraits. Le teint sera lumineux pour un effet bonne mine.
 Paysage	Idéal pour les photos de paysage. Renforce la saturation des couleurs qui sont éclatantes.
 Macro	Idéal pour photographier de minuscules objets en gros plan: fleurs, pièces, bijoux, etc.
 Sport	Idéal pour photographier des objets en mouvement rapide, événements sportifs p. ex.
 Portrait nocturne	Idéal pour photographier des personnes en conditions de faible éclairage (crépuscule, nuit, etc.). Même avec l'utilisation du flash, l'appareil utilise des vitesses d'obturation lentes de sorte que l'arrière-plan soit également correctement exposé (Synchro lente (p.230)). Pour éviter les vibrations, vous pouvez soit régler [Shake Reduction] (p.105) sur  (Marche), soit mettre l'appareil sur un trépied.

Mode	Caractéristiques
 Coucher de soleil	Pour un lever ou coucher de soleil éblouissant.
 Ciel bleu	Pour rendre le bleu du ciel encore plus profond.
 Forêt	Rehausse les couleurs des arbres et des rayons du soleil à travers le feuillage.

## Modes scène

En mode **SCN** (Scène), vous pouvez choisir parmi les différentes scènes de prise de vue.

Mode	Caractéristiques
 Portrait	Idéal pour les portraits. Le teint sera lumineux pour un effet bonne mine.
 Paysage	Idéal pour les photos de paysage. Renforce la saturation des couleurs qui sont éclatantes.
 Macro	Idéal pour photographier de minuscules objets en gros plan: fleurs, pièces, bijoux, etc.
 Sport	Idéal pour photographier des objets en mouvement rapide, événements sportifs p. ex. Lorsque le mode de déclenchement est réglé sur  (Rafale (rapide)).
 Portrait nocturne	Idéal pour photographier des personnes en conditions de faible éclairage (crépuscule, nuit, etc.). Même avec l'utilisation du flash, l'appareil utilise des vitesses d'obturation lentes de sorte que l'arrière-plan soit également correctement exposé (Synchro lente (p.230)). Pour éviter les vibrations, vous pouvez soit régler [Shake Reduction] (p.105) sur  (Marche), soit mettre l'appareil sur un trépied.
 Coucher de soleil	Pour un lever ou coucher de soleil éblouissant.
 Ciel bleu	Pour rendre le bleu du ciel encore plus profond.
 Forêt	Rehausse les couleurs des arbres et des rayons du soleil à travers le feuillage.

Mode	Caractéristiques
 Nocturne	Sert à la prise de vue nocturne. Utilisez un trépied ou une surface plane contre les bougés.
 Scène nocturne HDR	Génère une seule image HDR avec moins de bruit à partir de 3 images (-3 IL, standard et +3 IL) prises à faible lumière. Le format de fichier est réglé sur [JPEG].
 Instantané nocturne	Pour prendre des instantanés sous faible luminosité.
 Gastronomie	Pour capturer des images de nourriture. La saturation sera + forte pour être + appétissant.
 Animal favori	Idéal pour photographier des animaux en mouvement. Lorsque le mode de déclenchement est réglé sur  (Rafale (rapide)).
 Enfants	Idéal pr les enfants en mvt. Le teint sera luminx pr donner bonne mine. Lorsque le mode de déclenchement est réglé sur  (Rafale (rapide)).
 Mer & Neige	Utilisez ce mode pour prendre des photos avec des arrière-plans éblouissants, comme des montagnes enneigées.
 Silhouette	Transforme un sujet pris en contre-jour en une silhouette.
 Lumière tamisée	Idéal pour les photographies en situation de lumière tamisée.
 Concert	Pour prendre des sujets en mouvement sous faible luminosité.
 Musée	Pour prendre des photos là où l'usage du flash est interdit.



Le flash est désactivé dans les modes , , , , , ,  et . Pour éviter les vibrations, vous pouvez soit régler [Shake Reduction] (p.105) sur  (Marche), soit mettre l'appareil sur un trépied.

## Sélection d'un mode scène

### 1 Réglez le sélecteur de mode sur SCN.

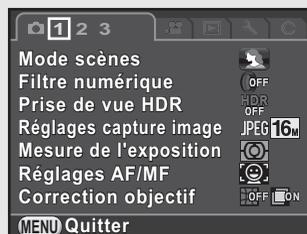
L'appareil bascule en mode **SCN**, et l'écran permettant de sélectionner un mode scène s'affiche.

### 2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) ou la molette de sélection pour choisir un mode scène, puis appuyez sur le bouton **OK**.

L'appareil est prêt à photographier.



- Pour modifier le mode scène, appuyez sur le bouton **INFO** puis sélectionnez [Mode scènes] dans l'écran de réglage des paramètres.
- Lorsque vous appuyez sur le bouton **MENU** et que le sélecteur de mode est réglé sur **SCN**, le paramètre [Mode scènes] s'affiche sur l'écran [Mode pr. de vue 1]. Appuyez sur le bouton de navigation (▶) pour afficher l'écran de sélection de mode scène et y choisir une scène comme décrit à l'étape 2.



## Modes de prise de vue

Utilisez les modes d'exposition suivants pour changer la vitesse d'obturation et l'ouverture et réaliser des clichés.

Mode	Caractéristiques	Page
<b>P</b> Programme exposition auto	Règle automatiquement la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture afin d'obtenir une exposition correcte conformément à la ligne du programme.	p.84
<b>Tv</b> Priorité vitesse exposition auto	Permet de paramétrer la vitesse d'obturation de façon à rendre le mouvement du sujet.	
<b>Av</b> Priorité ouverture exposition auto	Sert à régler la valeur d'ouverture souhaitée de manière à contrôler la profondeur de champ.	
<b>M</b> Exposition manuelle	Sert à régler la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture pour que l'image corresponde à votre vision photographique.	p.86
<b>B</b> Pose B	Sert à capturer des images qui nécessitent des vitesses d'obturation lentes, comme un feu d'artifice et des scènes de nuit.	

# Réglage de l'exposition

83

## Réglage de la Sensibilité

Vous pouvez régler la sensibilité pour qu'elle s'adapte à la luminosité de l'environnement.

La sensibilité peut être réglée sur [ISO AUTO] ou dans une plage équivalant à 100-12800 ISO. La valeur par défaut est [ISO AUTO].

### 1 Appuyez sur le bouton de navigation (▲) en état de pause.

L'écran de réglage de la sensibilité apparaît.

### 2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [ISO AUTO] ou [ISO].

ISO AUTO	Définit la plage pour un réglage automatique.
ISO	Définit la valeur fixée.



### 3 Utilisez la molette de sélection pour régler la valeur de sensibilité.

### 4 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil est prêt à photographier.

4

Fonctions de prise de vue



- Dans (Scène nocturne HDR), (Instantané nocturne) ou (Concert) du mode **SCN**, la sensibilité est réglée sur [ISO AUTO (jusqu'à ISO 6400)].
- En mode **B**, [ISO AUTO] n'est pas affiché. Si le sélecteur de mode est réglé sur **B** lorsque la sensibilité est fixée sur [ISO AUTO], la sensibilité est réglée sur la dernière valeur fixée.
- Les images prises peuvent comporter plus de bruit si une sensibilité plus élevée est choisie. Vous pouvez réduire le bruit de l'image en utilisant Réduction du bruit. Réglez dans [Réduct° bruit ISO élevé] (p.73) du menu Mode pr. de vue 2].
- Vous pouvez choisir de régler la sensibilité par incréments de 1 IL ou selon le réglage des pas IL pour l'exposition (p.87). Ce réglage s'effectue dans [2. Paliers sensibilité] (p.75) du menu **[C Réglag. perso. 1]**.
- La plage de sensibilité peut être étendue de ISO 100 à 25600 lorsque [3. Sensibilité élargie] (p.75) dans le menu **[C Réglag. perso. 1]** est réglé sur [Marche].

4

## Changement du mode d'exposition

Cet appareil dispose des modes d'exposition suivants.  
Les réglages disponibles pour chaque mode exposition sont comme suit.

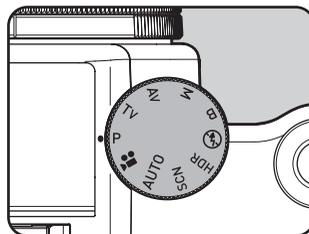
✓ : Disponible    # : Limité    X : Indisponible

Mode exposition	Changer la vitesse d'obturation	Changer la valeur d'ouverture	Changer la sensibilité	Correction IL
<b>P</b> Programme exposition auto	#*1	#*1	✓	✓
<b>Tv</b> Priorité vitesse exposition auto	✓	x	✓	✓
<b>Av</b> Priorité ouverture exposition auto	x	✓	✓	✓
<b>M</b> Exposition manuelle	✓	✓	✓*2	x
<b>B</b> Pose B	x	✓	ISO AUTO : x	x

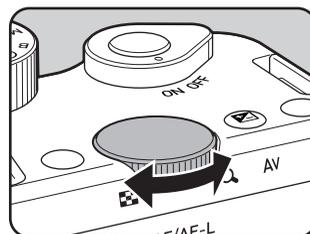
\*1 Dans [Personnalisat° boutons] du menu Mode pr. de vue 3], vous pouvez effectuer le réglage pour que la vitesse d'obturation et/ou la valeur d'ouverture soient modifiées en tournant la molette de sélection. (p.158)

\*2 Lorsque la sensibilité est réglée sur [ISO AUTO], l'appareil bascule en **TAv** mode (Priorité vitesse & ouverture exposition auto) et la sensibilité est réglée automatiquement de façon à obtenir une exposition correcte à partir de la vitesse d'obturation et de l'ouverture. Lorsque la sensibilité est réglée sur une valeur fixe, les images sont prises avec cette sensibilité.

- 1** Réglez le sélecteur de mode sur **P**, **Tv**, **Av**, **M** ou **B**.



- 2** Tournez la molette de sélection pour régler la valeur.



► s'affiche sur l'écran pour la valeur qui peut être modifiée.

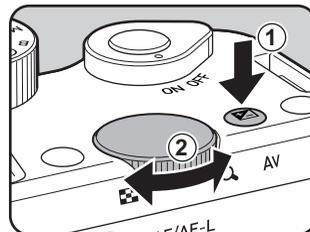
Les paramètres suivants peuvent être modifiés selon le mode d'exposition sélectionné.



<b>P</b>	Élément paramétré dans [Personnalisat° boutons] du menu [Mode pr. de vue 3] (p.158)
<b>Tv/M/TAv</b>	Vitesse d'obturation
<b>Av/B</b>	Valeur d'ouverture

- 3** Dans le mode **M** ou **TAv**, appuyez sur le bouton **AV** (1), puis tournez la molette (2) pour modifier la valeur d'ouverture.

La valeur de correction d'exposition peut être réglée par cette opération en mode **P**, **Tv** ou **Av**. (p.87)





- Il est possible que la bonne exposition ne soit pas obtenue avec la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture sélectionnées lorsque la sensibilité est réglée sur une valeur fixe (p.83).
- En mode **M**, la différence avec l'exposition correcte s'affiche sur une échelle de distance pendant le réglage de la vitesse d'obturation ou de la valeur d'ouverture. La valeur d'exposition clignote en rouge lorsque la différence avec l'exposition correcte est  $\pm 3,0$  ou plus.
- Vous pouvez régler le fonctionnement du bouton (G) lorsque le mode d'exposition est réglé sur **M** ou **TAv**. Réglez dans [Personnalisat° boutons] du menu Mode pr. de vue 3]. (p.159)

## Prise de vue en pose B

4

Ce réglage est utile pour les prises de vue de scènes nocturnes et de feux d'artifice qui exigent des expositions longues.

**1** Réglez le sélecteur de mode sur **B**.

**2** Appuyez sur le déclencheur.

L'obturateur reste ouvert tant que le déclencheur est actionné.

**3** Enlevez votre doigt du déclencheur de la télécommande.

L'exposition est terminée.



- En mode **B**, les fonctions suivantes ne sont pas disponibles.
  - Rafale
  - Bracketing d'exposit°
  - Correction IL
  - Verrouillage expo.
  - Intervallomètre
  - Prise de vue HDR
  - Shake Reduction



- Pour actionner le déclencheur de la télécommande en mode **B**, paramétrez dans [7. Options mode B] (p.75) du menu [**C** Réglag. perso. 1].

1	Mode1	L'exposition se poursuit tant que vous appuyez sur le déclencheur de la télécommande (réglage par défaut)
2	Mode2	L'exposition commence et se termine lorsque vous appuyez sur le déclencheur de la télécommande.

- Les images capturées peuvent contenir plus de bruit si une vitesse d'obturation plus lente est réglée. Vous pouvez réduire le bruit de l'image en utilisant Réduction du bruit. Effectuez le réglage dans [Réd.bruit vit.obt° lente] du menu [**☑** Mode pr. de vue 2]. (p.95)
- Utilisez un trépied pour éviter que l'appareil ne bouge durant la prise de vue en pose B.
- Nous recommandons l'utilisation du kit adaptateur secteur K-AC1202 (en option) car la batterie s'épuise pendant la prise de vue en pose B. (p.44)

## Verrouillage de l'exposition

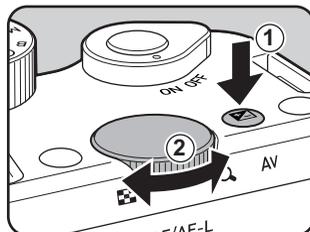
Ceci vous permet de surexposer (plus claire) ou de sous-exposer (plus sombre) votre photo.

La valeur de correction peut être réglée entre -3 et +3 IL (-2 et +2 IL en mode **☑**). La valeur qui peut être réglée varie selon l'incrément de pas réglé dans [1. Incréments IL] (p.75) du menu [**C** Réglag. perso. 1].

Incréments IL	Valeur de correction de l'exposition
1/3 IL	±0,3; ±0,7; ±1,0; ±1,3; ±1,7; ±2,0; ±2,3; ±2,7; ±3,0
1/2 IL	±0,5; ±1,0; ±1,5; ±2,0; ±2,5; ±3,0

- 1 Appuyez sur le bouton **☑/Av** (1), puis tournez la molette de sélection (2).

L'exposition est réglée.



L'échelle de distance IL et la valeur de correction s'affichent à l'écran pendant le réglage.



Échelle de distance IL

### Fonctionnements possibles

Bouton  /Av	Démarre/termine la sélection de la valeur de correction.
Bouton  (G)	Réinitialise la valeur de correction.



- La correction IL n'est pas disponible dans le mode **M** ou **B**.
- Il est impossible d'annuler la valeur de correction réglée par la mise hors tension de l'appareil ou par le passage à un autre mode d'enregistrement.

### Changement automatique d'exposition pendant la prise de vue (Bracketing d'exposition)

Vous pouvez prendre trois images consécutives à différents niveaux d'exposition lorsque vous appuyez sur le déclencheur. Les trois images sont enregistrées à chaque déclenchement.



Exposition standard



Sous-exposition



Surexposition

Vous pouvez régler l'ordre de bracketing dans [6. Ordre Bracketing auto] (p.75) du menu [C Réglag. perso. 1].

1	0 - +	Standard → Sous-exposé → Surexposé (réglage par défaut)
2	- 0 +	Sous-exposé → Standard → Surexposé
3	+ 0 -	Surexposé → Standard → Sous-exposé
4	0 + -	Standard → Surexposé → Sous-exposé



Le bracketing d'exposition n'est pas disponible dans les cas suivants.

- lorsque l'appareil est réglé sur le mode **B**, le mode **HDR** ou le mode (Sport)/ (Scène nocturne HDR)/ (Animal favori)/ (Enfants) du mode **SCN**
- lorsque l'appareil est réglé sur Intervallomètre, Surimpression ou Prise de vue HDR

4

Fonctions de prise de vue

## 1 Appuyez sur le bouton de navigation (▶) en état de pause.

L'écran de réglage du mode de déclenchement apparaît.

## 2 Sélectionnez à l'aide du bouton de navigation (◀▶) .

## 3 Appuyez sur le bouton de navigation (▼) puis tournez la molette de sélection pour régler la valeur du bracketing.

La valeur qui peut être définie varie selon l'intervalle de pas choisi dans [1. Incréments IL] (p.75) du menu [C Réglag. perso. 1].



Incréments IL	Valeur du bracketing
1/3 IL	±0,3; ±0,7; ±1,0; ±1,3; ±1,7; ±2,0; ±2,3; ±2,7; ±3,0
1/2 IL	±0,5; ±1,0; ±1,5; ±2,0; ±2,5; ±3,0

## Fonctionnements possibles

Bouton  /Av et molette →	Règle la valeur de correction IL (lorsque vous prenez des images sous-exposées ou surexposées).
Bouton  (G)	Réinitialise la valeur de correction.

## 4 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil est prêt à photographier.



- La mise au point est verrouillée avec la première photo et utilisée pour les photos suivantes.
- Sélectionnez  (P.de vue vue par vue) sur l'écran du mode de déclenchement pour annuler le bracketing d'exposition. Le réglage est automatiquement annulé lorsque l'appareil est mis hors tension si [Mode déclenchement] dans l'option [Mémoire] du menu [ Mode pr. de vue 3] est réglé sur  (arrêt). (p.209)
- Vous pouvez associer le bracketing d'exposition au flash incorporé ou à un flash externe (uniquement P-TTL auto) pour modifier seulement l'intensité du flash en continu. (p.236)

## Verrouillage de l'exposition avant la prise de vue (verrouillage de l'exposition)

Le verrouillage de l'exposition est une fonction qui mémorise l'exposition (luminosité) avant de prendre une photo. Utilisez-la lorsque le sujet est trop petit ou en contre-jour et qu'il est impossible d'obtenir un réglage de l'exposition approprié.

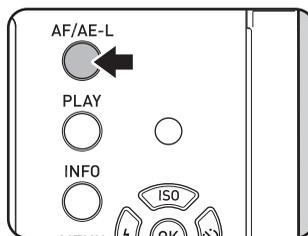
### 1 Attribuez [Verrouillage expo.] au bouton AF/AE-L.

Reportez-vous à « Réglage du **AF/AE-L** fonctionnement du bouton » (p.160) pour avoir des détails.

## 2 Réglez l'exposition puis appuyez sur le bouton **AF/AE-L**.

L'appareil photo verrouille l'exposition à cet instant.

\* s'affiche sur l'écran lorsque le verrouillage de l'exposition est enclenché.



Appuyez sur le bouton **AF/AE-L** de nouveau pour annuler le verrouillage d'exposition.



- Un signal sonore retentit lorsque le verrouillage d'exposition est activé et désactivé. Il peut être désactivé. (p.200)
- Le verrouillage de l'exposition n'est pas disponible dans le mode **B**.
- Si vous voulez également verrouiller l'exposition lorsque la mise au point est verrouillée, réglez [4. AE-L avec AF bloqué] (p.75) du menu [C Réglag. perso. 1] sur [Marche].
- Lorsque la vitesse d'obturation ou la valeur d'ouverture est modifiée pendant que le verrouillage de la mise au point est activé en mode **M** (Manuel), la combinaison de la vitesse d'obturation et de la valeur d'ouverture change alors que l'exposition reste inchangée. Par exemple, lorsque la vitesse d'obturation est de 1/125 sec. et que l'ouverture est de F4, et que ces réglages sont verrouillés, l'ouverture passe automatiquement à F8 si la vitesse d'obturation est modifiée et réglée sur 1/30 sec.
- Lors de l'utilisation d'un objectif à zoom dont la valeur d'ouverture dépend de la focale, l'association vitesse d'obturation et valeur d'ouverture change en fonction de la position d'utilisation du zoom même tandis que le verrouillage de l'exposition est enclenché. Toutefois, la valeur d'exposition ne varie pas et une photo est prise au niveau de luminosité qui a été défini lors de l'activation du verrouillage de l'exposition.

## Sélection de la méthode de mesure

Choisissez la partie du capteur à utiliser pour mesurer la luminosité et déterminer l'exposition.

 Multizone	<p>Le capteur mesure la luminosité dans plusieurs zones. (réglage par défaut) Même à contre-jour, ce mode définit automatiquement le niveau de luminosité qui se trouve dans chaque partie et ajuste automatiquement l'exposition.</p>
 Centrale pondérée	<p>La mesure est pondérée au centre de l'image du capteur. La sensibilité augmente au centre et aucun réglage automatique n'est effectué, même à contre-jour.</p>
 Spot	<p>La luminosité est mesurée uniquement dans une zone limitée au centre du capteur. Vous pouvez utiliser ceci en même temps que la fonction de verrouillage d'exposition (p.90) lorsque le sujet est trop petit pour obtenir une exposition correcte.</p>

### 1 Appuyez sur le bouton **INFO** en état de pause.

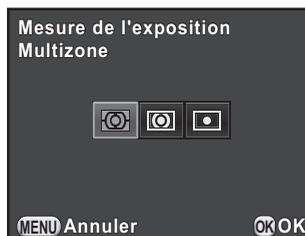
L'écran de réglage des paramètres s'affiche.

### 2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner [Mesure de l'exposition] puis appuyez sur le bouton **OK**.

L'écran [Mesure de l'exposition] apparaît.

### 3 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour choisir une méthode de mesure puis appuyez sur le bouton **OK**.

L'appareil revient à l'écran de contrôle.





- Vous pouvez aussi modifier le réglage depuis le menu [ Mode pr. de vue 1].
- Dans [5. Lier point AF et AE] (p.75) du menu [ Réglag. perso. 1], vous pouvez relier l'exposition et le point AF lorsque est sélectionné.

1	Arrêt	L'exposition pour la mesure multizone est déterminée indépendamment du point AF. (réglage par défaut)
2	Marche	L'exposition pour la mesure multizone est réglée en fonction du point AF.

## Réduction du bruit de l'image (Réduction du bruit)

Lorsque vous effectuez des prises de vue avec un appareil numérique, le bruit de l'image (image grossière ou inégale) se remarque dans les situations suivantes :

- prise de vue avec un réglage de sensibilité élevée
- prise de vue avec une exposition longue
- lorsque la température du capteur CMOS est élevée

Vous pouvez réduire le bruit de l'image en utilisant Réduction du bruit.



Il n'est pas possible de prendre des photos pendant que la réduction du bruit est en cours. En particulier si vous utilisez Réduction du bruit à vitesse d'obturation lente, cela peut prendre plus de temps.

### Réduct° bruit ISO élevé

Réduit le bruit en cas de réglage de sensibilité (ISO) élevée.

**1**

Sélectionnez [Réduct° bruit ISO élevé] dans le menu [ Mode pr. de vue 2] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Réduct° bruit ISO élevé] apparaît.

4

Fonctions de prise de vue

- 2** Appuyez sur le bouton de navigation (►) et utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner un réglage.



Auto	Applique la réduction du bruit à des niveaux déterminés par calcul optimal sur la gamme ISO. (réglage par défaut)
Faible/ Moyenne/ Forte	Applique la réduction du bruit à un niveau choisi constant sur toute la gamme ISO.
Personnalisé	Applique la réduction du bruit à des niveaux définis par l'utilisateur pour chaque réglage ISO.
Arrêt	N'applique aucune réduction du bruit à aucun réglage ISO.

- 3** Appuyez sur le bouton **OK**.

Si vous avez sélectionné [Auto], [Arrêt], [Faible], [Moyenne] ou [Forte], passez à l'étape 7.

- 4** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Réglages] et appuyez sur le bouton de navigation (►).

L'écran permettant de régler le niveau de réduction du bruit en fonction de la sensibilité s'affiche.

- 5** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner une valeur de sensibilité et utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour régler le niveau de réduction du bruit à appliquer à la sensibilité choisie.



Les valeurs de sensibilité affichées varient en fonction des réglages [1.

Incréments IL] et [2. Paliers sensibilité] (p.75) réalisés dans le menu [C Réglag. perso. 1].

## Fonctionnements possibles

Molette de sélection	Permute entre [Réduct° bruit ISO élevé 1] et [Réduct° bruit ISO élevé 2].
Bouton  (G)	Réinitialise la valeur définie.

### 6 Appuyez sur le bouton MENU.

L'écran qui s'affichait à l'étape 2 réapparaît.

### 7 Appuyez deux fois sur le bouton MENU.

L'appareil est prêt à photographier.

## Réd.bruit vit.obt° lente

Réduit le bruit pendant les longues expositions.

### 1 Sélectionnez [Réd.bruit vit.obt° lente] dans le menu [Mode pr. de vue 2] et appuyez sur le bouton de navigation (►).

### 2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Auto], [Marche] ou [Arrêt] puis appuyez sur le bouton OK.



Auto	Définit des conditions comme la vitesse d'obturation, la sensibilité et la température interne et applique automatiquement la réduction du bruit si nécessaire. (réglage par défaut)
Marche	Applique la réduction du bruit lorsque la vitesse d'obturation est supérieure à 1 seconde.
Arrêt	N'applique pas la réduction du bruit.

### 3 Appuyez sur le bouton MENU.

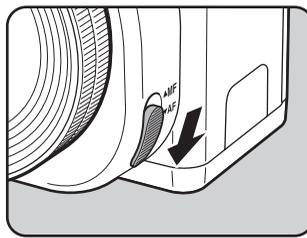
L'appareil est prêt à photographier.

# Mise au point

## Changement du mode centre

<b>AF</b> Autofocus	L'appareil effectue automatiquement la mise au point sur le sujet lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.
<b>MF</b> Mise au point manuelle	La mise au point peut être réglée manuellement.

### 1 Réglez l'interrupteur du mode de mise au point sur **AF** ou **MF**.



Reportez-vous à « Choix des réglages optimaux par l'appareil lui-même » (p.58) pour en savoir plus sur la façon de prendre des photos en mode **AF**.

Reportez-vous à « Réglage manuel de la mise au point (Mise au point manuelle) » (p.102) pour en savoir plus sur la façon de prendre des photos en mode **MF**.



En mode **AF**, lorsque le sujet est dans un endroit sombre, l'assistance AF est utilisée lorsque le déclencheur est pressé à mi-course. Pour ne pas utiliser l'assistance AF, réglez [Assistance AF] (p.72) sur  (arrêt) dans [Réglages AF/MF] du menu  Mode pr. de vue 1].

## Réglage de la méthode autofocus

Sélectionnez la méthode autofocus dans le mode **AF**.

 Détection de visage	Détecte et suit les visages des personnes. (réglage par défaut) Le cadre de détection du visage principal, pour la mise au point automatique et l'exposition automatique, s'affiche en jaune.
 Par anticipation	Anticipe le sujet mis au point lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.
 Sélectionner	Effectue la mise au point sur une zone indiquée. Le capteur est divisé en 100 zones (10 horizontales sur 10 verticales), et vous pouvez sélectionner une zone de mise au point plus large ou plus étroite en utilisant 4, 16 ou 36 de ces 100 zones disponibles. (p.98)
 Spot	Effectue la mise au point sur une zone limitée au centre.

### 1 Appuyez sur le bouton **INFO** en état de pause.

L'écran de réglage des paramètres s'affiche.

### 2 Utilisez le bouton de navigation (**▲ ▼ ◀ ▶**) pour sélectionner [Mode de mise au point], puis appuyez sur le bouton **OK**.

L'écran [Mode de mise au point] apparaît.

### 3 Utilisez le bouton de navigation (**◀ ▶**) pour sélectionner une méthode autofocus, puis appuyez sur le bouton **OK**.

L'appareil revient à l'écran de contrôle.





- Vous pouvez également modifier le réglage depuis le menu [Mode de mise au point] (p.72) dans [Réglages AF/MF] du menu [Mode pr. de vue 1].
- [Mode de mise au point] est réglé sur le mode in **AUTO** ou (Portrait)/ (Portrait nocturne)/ (Enfants) du mode **SCN**.
- Pour prendre des photos lorsque le sujet n'est pas mis au point, réglez [10. Options déclenchement AF] (p.76) sur [Priorité déclenchement] dans le menu [C Réglag. perso. 2].

## Sélectionner la zone de mise au point souhaitée

Vous pouvez régler la plage de la zone de mise au point automatique (Zone AF).

4

Fonctions de prise de vue

### 1 Sélectionnez à l'étape 3 p.97, puis appuyez sur le bouton **OK**.

L'appareil revient à l'écran de contrôle.

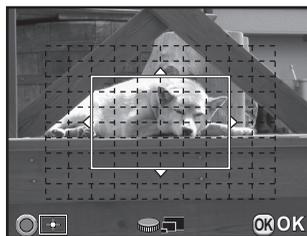
### 2 Appuyez sur le bouton **MENU** ou sur le déclencheur à mi-course.

L'appareil est prêt à photographier.

### 3 Appuyez sur le bouton **OK**.

La plage de zone sélectionnable s'affiche avec des lignes brisées et un rectangle blanc apparaît sur cette zone. Vous pouvez régler la zone AF en changeant la position et la dimension de ce rectangle.

### 4 Sélectionnez la zone autofocus.



### Fonctionnements possibles

Bouton de navigation (▲▼◀▶)	Change la position de la zone AF.
Molette de sélection	Change la taille de la zone AF.
Bouton  (G)	Fait revenir la zone autofocus au centre.

- 5** Appuyez sur le bouton **OK** ou sur le déclencheur à mi-course.  
La zone autofocus est définie.



La zone AF définie est enregistrée dans la mémoire même si la méthode de mise au point est modifiée ou si l'appareil est éteint.

## Vérification de la mise au point

Vous pouvez vérifier la position du verrouillage de la mise au point (point AF) en grossissant l'image sur l'écran, en centrant autour de la zone mise au point.

- 1** Visualisez le sujet sur l'écran et pressez le déclencheur à mi-course.

Le système de mise au point automatique est opérationnel.

- 2** Appuyez sur le bouton **OK** tout en pressant le déclencheur à mi-course.

Lorsque vous pressez le déclencheur à mi-course, l'image à l'écran est grossie et centrée autour du point AF.

- 3** Utilisez la molette pour changer le grossissement.

Le grossissement peut être choisi de 2 à 6 fois.



## 4 Appuyez sur le bouton **OK** ou cessez de presser le déclencheur à mi-course.

L'appareil revient à l'état de pause.



- Lorsque [Autozoom AF] est réglé sur  (marche) dans [Réglages AF/MF] du menu [Mode pr. de vue 1], l'appareil grossit automatiquement l'image 1 seconde après le verrouillage de la mise au point.
- En mode **MF**, une image peut être grossie simplement en appuyant sur le bouton **OK**. (p.102)



Une image ne peut pas être grossie lorsque [Mode de mise au point] est réglé sur (Par anticipation).

4

## Mise au point avec le bouton **AF/AE-L**

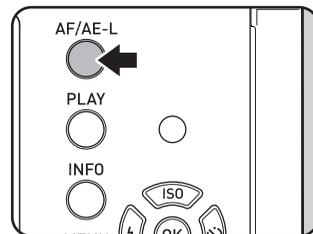
Vous pouvez paramétrer l'appareil de telle sorte qu'une pression sur le bouton **AF/AE-L** effectue automatiquement la mise au point, de la même façon qu'une pression du déclencheur à mi-course.

### 1 Attribuez [Activer AF1] ou [Activer AF2] au bouton **AF/AE-L**.

Reportez-vous à « Réglage du **AF/AE-L** fonctionnement du bouton » (p.160) pour en savoir plus. Par défaut, la mise au point automatique peut s'effectuer soit en pressant le déclencheur à mi-course, soit en utilisant le bouton **AF/AE-L**.

### 2 Tout en visionnant le sujet sur l'écran, appuyez sur le bouton **AF/AE-L**.

Le système de mise au point automatique est opérationnel.



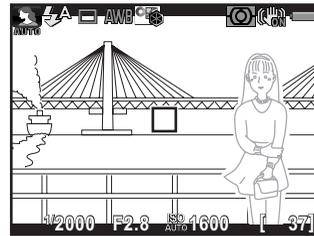
## Mémoriser la mise au point (Mémorisation de la mise au point)

Lorsque la mise au point est faite sur le sujet en mode **AF**, elle est verrouillée lorsque vous pressez le déclencheur à mi-course et la photo peut être recomposée (excepté lorsque [Mode de mise au point] est réglé sur ).

Ci-dessous se trouve un exemple de la façon de capturer une image avec la fonction de mémorisation de la mise au point lorsque [Mode de mise au point] est réglé sur .

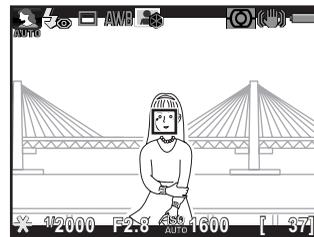
**1** Réglez le mode de mise au point sur **AF** et [Mode de mise au point] sur .

**2** Procédez au cadrage souhaité pour votre image sur l'écran.

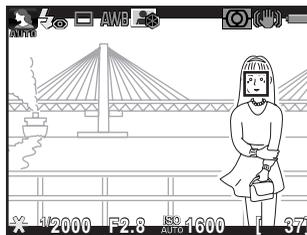


**3** Centrez le sujet à mettre au point sur l'écran et pressez le déclencheur à mi-course.

La mire AF devient verte lorsque la mise au point est effectuée. La mise au point est mémorisée pendant que la mire AF est verte.



- 4** Recadrez l'image tout en maintenant le déclencheur enfoncé à mi-course.



Il est possible que le sujet ne soit plus mis au point si vous tournez la bague de zoom alors que la mise au point est mémorisée.

4

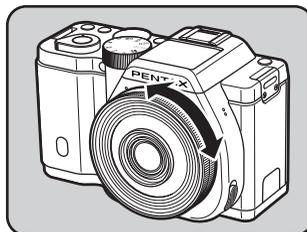
Fonctions de prise de vue

## Réglage manuel de la mise au point (Mise au point manuelle)

Réglez manuellement la mise au point.

- 1** Réglez le mode de mise au point sur **MF**.
- 2** Tout en regardant sur l'écran, tournez la bague de mise au point.

L'obturateur peut être déclenché en appuyant à fond sur le déclencheur, même si la mise au point sur le sujet n'est pas faite.



- 3** Lorsqu'il est difficile de vérifier la mise au point, appuyez sur le bouton **OK**.

L'image sur l'écran est grossie.



## Fonctionnements possibles

---

Bouton de navigation (▲▼◀▶) Déplace la zone d'affichage.

---

Bouton ○ (G) Modifie la zone d'affichage au centre.

---

- 4** Appuyez sur le bouton **OK** ou sur le déclencheur à mi-course.  
L'appareil revient à l'état de pause.



Lorsque [Contours netteté] est activé dans [Réglages AF/MF] du menu [Mode pr. de vue 1], le contour du sujet mis au point est souligné et cela facilite la vérification de la mise au point. Lorsque [Contours netteté] est attribué au bouton ○ (G/R), la fonction contours netteté peut être activée ou désactivée en appuyant sur le bouton ○ (G/R). (p.156)

## Vérifier la profondeur de champ (Prévisualisation)

Vous pouvez vérifier la profondeur de champ en stoppant l'ouverture de l'objectif à la valeur réelle définie.

### 1 Attribuez [Prévisualisation] au bouton $\odot$ (G/R).

Attribuez [Prévisualisation] à l'un des deux boutons.

Reportez-vous à « Réglage du  $\odot$  fonctionnement des boutons » (p.155) pour avoir des détails.

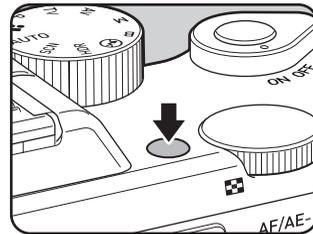
### 2 Visualisez le sujet sur l'écran et pressez le déclencheur à mi-course.

Le système de mise au point automatique est opérationnel.

### 3 Appuyez sur le bouton $\odot$ (G/R).

Appuyez sur le bouton auquel vous avez attribué [Prévisualisation] à l'étape 1.

En appuyant sur le bouton, vous pouvez vérifier la profondeur de champ sur l'écran.



### 4 Enlevez votre doigt du bouton $\odot$ (G/R).

La prévisualisation se termine et l'appareil revient à l'état de pause.

# Utilisation de la fonction Shake Reduction pour réduire les vibrations de l'appareil

105

## Prise de vue à l'aide de la fonction anti-bougé photo (Shake Reduction)

La fonction Shake Reduction permet de réduire le bougé de l'appareil qui se produit lorsque vous appuyez sur le déclencheur. Elle est idéale pour prendre des photos dans des situations où un bougé de l'appareil est susceptible de se produire.

La fonction Shake Reduction est efficace pour prendre des photos dans les situations suivantes.

- lors de prises de vue dans des sites peu éclairés, tels qu'en intérieur, la nuit, lors de journées nuageuses et dans l'ombre
- lors des prises de vue en téléobjectif

**Caution**

- La fonction Shake Reduction ne peut pas compenser le flou provoqué par le mouvement du sujet. Pour photographier un sujet en mouvement, augmentez la vitesse d'obturation.
- La fonction Shake Reduction peut ne pas compenser totalement les vibrations de l'appareil lorsque les photos sont prises en gros plan. Dans ce cas, il est conseillé de désactiver la fonction Shake Reduction et d'utiliser l'appareil avec un trépied.
- La fonction Shake Reduction n'est pas totalement efficace lorsque la vitesse d'obturation est très lente, par exemple lorsque vous faites un panoramique ou que vous photographiez des scènes de nuit. Dans ce cas, il est conseillé de désactiver la fonction Shake Reduction et d'utiliser l'appareil avec un trépied.
- La fonction Shake Reduction est disponible avec tout objectif PENTAX compatible avec cet appareil. Toutefois, veillez à régler la focale lorsque vous utilisez un objectif dont les informations concernant la focale ne peuvent être obtenues automatiquement. Reportez-vous à « Fonctions disponibles avec différentes combinaisons d'objectifs » (p.247) pour en savoir plus.

### **1** Appuyez sur le bouton **INFO** en état de pause.

L'écran de réglage des paramètres s'affiche.

4

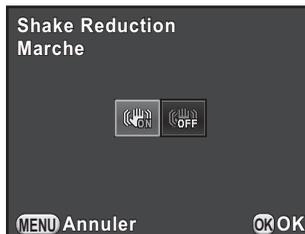
Fonctions de prise de vue

- 2** Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner [Shake Reduction] puis appuyez sur le bouton **OK**.

L'écran [Shake Reduction] apparaît.

- 3** Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner  ou , puis appuyez sur le bouton **OK**.

L'appareil revient à l'écran de contrôle.



4

Fonctions de prise de vue

 Marche	Utilise Shake Reduction. (réglage par défaut)
 Arrêt	N'utilise pas Shake Reduction.

- 4** Pressez le déclencheur à mi-course.

 apparaît sur l'écran et la fonction Shake Reduction est activée.



Veillez à régler sur  dès lors que vous mettez l'appareil sur un trépied.



- Vous pouvez aussi modifier les réglages depuis le menu [Mode pr. de vue 2] (p.73).
- [Shake Reduction] est réglé sur dans les situations suivantes.
  - prise de vue avec retardateur
  - Prise de vue avec télécommande
  - lorsque le mode **B** est paramétré
  - lorsque Prise de vue HDR est réglé et que [Alignement auto] est réglé sur  (arrêt)
- [Shake Reduction] est réglé sur dans (Scène nocturne HDR) du mode **SCN**.
- Vous pouvez choisir d'utiliser la fonction Shake Reduction seulement lorsque vous prenez des photos ou en état de pause ainsi qu'avec [15. Options Shake Reduction] (p.76) du menu [C Réglag. perso. 3]. Pour prolonger la durée de vie de la batterie, effectuez le réglage de façon à ne pas le faire fonctionner en état de pause.
- La fonction Shake Reduction ne fonctionne pas entièrement (pendant environ 2 secondes) juste après avoir mis l'appareil sous tension ou avoir restauré la mise hors tension automatique. Attendez que la fonction Shake Reduction fonctionne de façon stable et correcte avant de prendre des photos.

4

Fonctions de prise de vue

## Prise de vue à l'aide du retardateur

Retardateur 12 sec.	Le déclenchement intervient après environ 12 secondes. Utilisez ce mode pour que le photographe puisse être sur la photo.
Retardateur 2 sec.	Le déclenchement intervient au bout d'environ 2 secondes après pression sur le déclencheur. Utilisez ce mode pour éviter les bougés lorsque vous appuyez sur le déclencheur.



La prise de vue à l'aide du retardateur n'est pas disponible en (Sport)/ (Animal favori)/ (Enfants) du mode **SCN**.

- 1** Fixez l'appareil sur un trépied.
- 2** Appuyez sur le bouton de navigation () en état de pause. L'écran de réglage du mode de déclenchement apparaît.
- 3** Utilisez le bouton de navigation () pour sélectionner .

- 4** Appuyez sur le bouton de navigation (▼) et utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner  ou  puis appuyez sur le bouton OK.

L'appareil est prêt à photographier.



- 5** Pressez le déclencheur à mi-course.

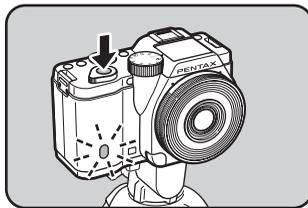
Le système de mise au point automatique est opérationnel.

- 6** Appuyez sur le déclencheur à fond.

Pour , le témoin du retardateur se met à clignoter, d'abord doucement puis rapidement 2 secondes avant le déclenchement. Un bip sonore est lui aussi activé et sa cadence s'accélère.

Le déclenchement intervient environ 12 secondes après que le déclencheur est enfoncé à fond.

Pour , le déclenchement intervient environ 2 secondes après que le déclencheur est enfoncé à fond.



- Sélectionnez  (P. de vue vue par vue) sur l'écran de réglage du mode de déclenchement pour annuler la prise de vue avec retardateur. Le réglage est annulé automatiquement lorsque l'appareil est mis hors tension si [Mode déclenchement] dans l'option [Mémoire] du menu [Mode pr. de vue 3] est réglé sur  (arrêt). (p.209)
- La fonction Shake Reduction est réglée sur  (arrêt).
- Il est possible de désactiver le bip sonore de l'appareil. (p.200)

## Prise de vue avec une télécommande (en option)

Le déclenchement peut se produire à distance grâce à l'utilisation d'une télécommande en option (p.257).

 Télécommande	Le déclenchement intervient immédiatement après avoir appuyé sur le déclencheur de la télécommande.
 Télécommande 3 sec.	Le déclenchement intervient environ 3 secondes après avoir appuyé sur le déclencheur.



La prise de vue avec une télécommande n'est pas disponible dans les cas suivants.

- lorsque le mode **B** ou  (Sport)/ (Animal favori)/ (Enfants) du mode **SCN** est paramétré
- lorsque Intervallomètre est paramétré.

4

Fonctions de prise de vue

**1** Fixez l'appareil sur un trépied.

**2** Appuyez sur le bouton de navigation (▶) en état de pause.

L'écran de réglage du mode de déclenchement apparaît.

**3** Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner .

**4** Appuyez sur le bouton de navigation (▼) et utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner  ou  puis appuyez sur le bouton **OK**.

Le récepteur de la télécommande clignote sur l'avant de l'appareil et l'appareil photo est en état de pause.



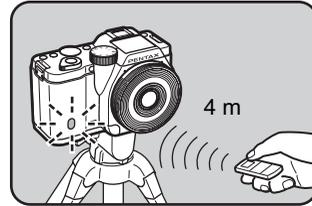
**5** Pressez le déclencheur à mi-course.

Le système de mise au point automatique est opérationnel.

## 6 Dirigez la télécommande vers le récepteur de la télécommande situé à l'avant de l'appareil et pressez le déclencheur de la télécommande.

La distance maximum de fonctionnement de la télécommande est d'environ 4 m depuis l'avant de l'appareil.

Après qu'une photo a été prise, le récepteur de la télécommande s'allume pendant 2 secondes puis recommence à clignoter.



4

Fonctions de prise de vue

- Par défaut, vous ne pouvez pas régler la mise au point avec la télécommande. Faites d'abord la mise au point du sujet avec l'appareil avant d'utiliser la télécommande. Lorsque [11. AF avec télécommande] (p.76) est réglé sur [Marche] dans le menu [C Réglag. perso. 2], vous pouvez utiliser la télécommande pour régler la mise au point.
- Sélectionnez □ (P.de vue vue par vue) sur l'écran du mode de déclenchement pour annuler la prise de vue avec télécommande. Le réglage est annulé automatiquement lorsque l'appareil est mis hors tension si [Mode déclenchement] dans l'option [Mémoire] du menu [Mode pr. de vue 3] est réglé sur □ (arrêt). (p.209)
- La fonction Shake Reduction est réglée sur (arrêt).
- Il est possible que la prise de vue avec télécommande ne soit pas disponible en cas de contre-jour.
- Lorsque vous utilisez la télécommande étanche O-RC1, le système de mise au point automatique peut fonctionner avec le bouton  $\frac{1}{4}$ . Le bouton **Fn** ne peut pas être utilisé.
- La télécommande F permet de transmettre environ 30 000 signaux. Veuillez contacter le service après-vente PENTAX pour changer la batterie (à titre payant).

# Prise de vue en rafale

111

## Rafale

Vous pouvez prendre des photos en rafale en maintenant le déclencheur enfoncé à fond.

 Rafale (rapide)	Vous pouvez prendre jusqu'à environ 6 vues par seconde en rafale (pour des images JPEG). Non disponible lorsque le [Format fichier] est réglé sur [RAW] ou [RAW+].
 Rafale (standard)	Vous pouvez prendre jusqu'à environ 3 vues par seconde en rafale (pour des images JPEG).



- La prise de vue en rafale n'est pas disponible dans les cas suivants.
  - lorsque l'appareil est réglé sur  (Scène nocturne HDR) du mode **SCN**, **B** ou **HDR**
  - lorsque l'appareil est réglé sur Intervallomètre ou Prise de vue HDR
- Vous ne pouvez pas enregistrer d'images RAW en affichage immédiat ou en lecture lorsque  ou  est sélectionné.

### 1 Appuyez sur le bouton de navigation (▶) en état de pause.

L'écran de réglage du mode de déclenchement apparaît.

### 2 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner .

### 3 Appuyez sur le bouton de navigation (▼) et utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner ou et appuyez sur le bouton OK.

L'appareil est prêt à photographier en continu.



### 4 Pressez le déclencheur à mi-course.

Le système de mise au point automatique est opérationnel.

4

Fonctions de prise de vue

## 5 Pressez le déclencheur à fond.

Les photos sont prises en rafale tant que le déclencheur est enfoncé. Pour mettre fin à la prise de vue en rafale, relâchez-le.



- Le mode scène est réglé sur dans (Sport)/ (Animal favori)/ (Enfants) du mode SCN.
- La mise au point est verrouillée avec la première photo et utilisée pour les photos suivantes.
- Si le format de fichier est modifié pour [RAW] ou [RAW+] alors que est sélectionné, le mode scène est temporairement changé pour .
- Le déclenchement ne peut pas intervenir tant que la charge du flash incorporé n'est pas terminée. Réglez [12. Déclenchement pdt charge] sur [Marche] dans le menu [C Réglag. perso. 2] de façon à permettre le déclenchement avant la charge du flash. (p.65)
- Sélectionnez  (P.de vue vue par vue) sur l'écran du mode de déclenchement pour annuler la prise de vue en rafale. Le réglage est annulé automatiquement lorsque l'appareil est mis hors tension si [Mode déclenchement] dans l'option [Mémoire] du menu [ Mode pr. de vue 3] est réglé sur  (arrêt). (p.209)

4

Fonctions de prise de vue

## Intervallomètre

Prend des images à intervalles réguliers prédéfinis par vos soins. Les éléments suivants peuvent être modifiés.

Intervalle	Définissez l'intervalle entre deux prises de vue, de 1 seconde à 24 heures.
Nombre de prises	Définissez de 2 à 999 Le nombre d'images qui peut être réglé varie en fonction des conditions de prise de vue, comme la quantité d'espace disponible sur la carte mémoire SD.
Démarrer intervalle	Choisissez si vous prenez la première image maintenant ou à un moment défini. Sélectionnez [Immédiat] pour commencer à enregistrer immédiatement. Lorsque [Définir h] est sélectionné, réglez [Heure début].
Heure début	Réglez le moment auquel commencer la prise de vue.



La prise de vue par intervalles n'est pas disponible dans les cas suivants.

- lorsque le mode **B** ou est paramétré
- lorsque la sur-impression est paramétrée

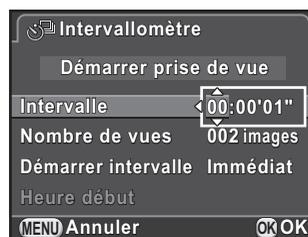
**1** Sélectionnez [Intervallomètre] dans le menu [ Mode pr. de vue 2] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Intervallomètre] apparaît.

**2** Utilisez le bouton de navigation (▲ ▼) pour sélectionner [Intervalle] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

**3** Utilisez le bouton de navigation (◀ ▶) pour sélectionner les heures, minutes ou secondes, puis utilisez le bouton de navigation (▲ ▼) pour régler l'heure.

Appuyez sur le bouton **OK** pour terminer le réglage.



**4** Utilisez le bouton de navigation (▲ ▼) pour sélectionner [Nombre de prises] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

**5** Appuyez sur le bouton de navigation (◀ ▶) et utilisez le bouton de navigation (▲ ▼) pour sélectionner le nombre de prises de vue.

Appuyez sur le bouton **OK** pour terminer le réglage.

**6** Utilisez le bouton de navigation (▲ ▼) pour sélectionner [Démarrer intervalle] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

**7** Utilisez le bouton de navigation (▲ ▼) pour sélectionner [Immédiat] ou [Définir h] puis appuyez sur le bouton **OK**.

Si vous avez sélectionné [Immédiat], passez à l'étape 10.

**8** Utilisez le bouton de navigation (▲ ▼) pour sélectionner [Heure début] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

- 9** Appuyez sur le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner les heures ou les minutes, puis utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour régler l'heure.

Appuyez sur le bouton **OK** pour terminer le réglage.

- 10** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Démarrer prise de vue] puis appuyez sur le bouton **OK**.

L'appareil est prêt à prendre une série de photos par intervalles.

- 11** Pressez le déclencheur à mi-course.

Le système de mise au point automatique est opérationnel.

La mise au point effectuée pendant l'intervallomètre est verrouillée dans cette position.

- 12** Pressez le déclencheur à fond.

Lorsque [Démarrer intervalle] est réglé sur [Immédiat], la première image est prise. Lorsqu'il est réglé sur [Définir h], la prise de vue démarre à l'heure indiquée.

Pour prendre des images multiples, celles-ci doivent être prises à l'intervalle indiqué à l'étape 3.

Pour annuler l'intervallomètre, appuyez sur le bouton **MENU**.

Après avoir pris le nombre d'images défini, [Intervallomètre terminé] s'affiche et l'appareil revient en état de pause normal.





- Reportez-vous à « Vidéo par intervalle » (p.124) pour en savoir plus sur la façon d'utiliser l'intervalloètre en mode
- Si le sélecteur de mode ou l'interrupteur principal est tourné pendant la prise de vue, les photos déjà prises sont enregistrées et vous quittez le mode Intervalloètre.
- (P.de vue vue par vue) est utilisé quel que soit le réglage en cours du mode de déclenchement.
- Bien que chaque prise de vue soit affichée sur l'écran avec Affichage immédiat, elle ne peut être grossie, supprimée ni enregistrée au format RAW.
- L'écran s'éteint pendant les intervalles entre les prises de vue.
- Si la fonction Arrêt auto met l'appareil hors tension avant la prise de vue par intervalles, l'appareil se remet de nouveau sous tension lorsque l'heure de la prise de vue approche.



Lorsque vous utilisez l'intervalloètre, utilisez le kit adaptateur secteur K-AC1202 (en option) ou installez une batterie chargée. Si la batterie n'est pas suffisamment chargée, elle peut s'épuiser pendant la prise de vue par intervalles et entraîner un arrêt de l'enregistrement.

4

Fonctions de prise de vue

## Sur-impression

Vous pouvez créer une image en prenant plusieurs expositions et en les fusionnant en une seule image.



- La sur-impression n'est pas disponible dans les cas suivants.
  - lorsque (Scène nocturne HDR) du mode **SCN**, **HDR** ou est paramétré
  - lorsque Bracketing d'exposition, Intervalloètre, Correction distorsion, Ajust aberrat° chroma, Filtre numérique ou Capture HDR est paramétré

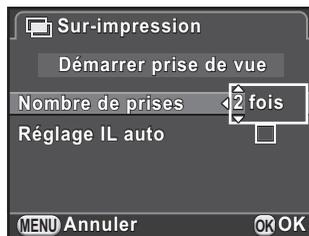
**1** Sélectionnez [Sur-impression] dans le menu [ Mode pr. de vue 2] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Sur-impression] apparaît.

**2** Utilisez le bouton de navigation (▲ ▼) pour sélectionner [Nombre de prises] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

- 3** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner le nombre de prises et appuyez sur le bouton **OK**.

Vous pouvez en sélectionner de 2 à 9.



- 4** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Réglage IL auto] et utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner  (marche) ou  (arrêt).

Lorsque  est sélectionné, l'exposition est ajustée en fonction du nombre de prises de vue.

- 5** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Démarrer prise de vue] puis appuyez sur le bouton **OK**.

L'appareil est prêt à prendre une série de photos.

## 6 Prenez la photo.

La photo composite apparaît dans l'affichage immédiat à chaque fois que le déclencheur est enfoncé. En affichage immédiat, appuyez sur le bouton **⚡UP**/ pour éliminer les photos prises jusqu'à ce stade et repartez de la première vue.

Pour annuler la prise de vue, appuyez sur le bouton **MENU**.

L'image est enregistrée lorsque le nombre de prises de vue défini est atteint. L'écran de l'étape 3 apparaît à nouveau.

# Enregistrement de séquences vidéo

Cet appareil vous permet d'enregistrer des vidéos au format suivant.

- Son Stéréo
- Format de fichier MPEG-4 AVC/H.264 (Extension de fichier : .MOV)

## Modifier les réglages pour l'enregistrement de vidéos

Les réglages pour l'enregistrement de vidéos peuvent être modifiés à l'aide du menu [📹 Vidéo] ou de l'écran de réglage des paramètres.

Le changement des réglages du menu [📹 Vidéo 1] est expliqué ci-après à titre d'exemple.

4

Fonctions de prise de vue

### 1 Réglez le sélecteur de mode sur 📹 et appuyez sur le bouton MENU.

Le menu [📹 Vidéo 1] apparaît.

Appuyez une fois sur le bouton de navigation (▶) si vous appuyez sur le bouton **MENU** lorsque vous êtes dans un autre mode d'enregistrement.



### 2 Utilisez le bouton de navigation (▲ ▼) pour sélectionner [Réglage de l'exposition], puis appuyez sur le bouton de navigation (▶).

- 3** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner **P**, **Av** ou **M**, puis appuyez sur le bouton **OK**.

<b>P</b>	Règle automatiquement l'exposition. Vous permet de régler la valeur de correction IL. (valeur par défaut)
<b>Av</b>	Vous permet de régler les valeurs d'ouverture et de correction IL.
<b>M</b>	Vous permet de régler la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture et la sensibilité.

- 4** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner **[Réglages capture vidéo]**, et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran **[Réglages capture vidéo]** apparaît.

- 5** Sélectionner **[Pixels enregistrés]**.

Pixels enregistrés	Affichage de la résolution	Longueur/largeur	Cadence d'image (im./s)
<b>FullHD</b> (réglage par défaut)	1920×1080	16:9	30/25/24
<b>HD</b>	1280×720	16:9	60/50/30/25/24
<b>VGA</b>	640×480	4:3	30/25/24

Lorsque le réglage est changé, la quantité de temps enregistrable pour ce réglage s'affiche en haut à droite de l'écran.

- 6** Sélectionner **[Cadence d'image]**.

Les cadences d'image pouvant être sélectionnées diffèrent en fonction des pixels enregistrés.

- 7** Régler **[Niv. compress°]** sur **[★★★]**, **[★★]** ou **[★]**.

- 8** Appuyez sur le bouton **MENU**.

Le menu **[Vidéo 1]** apparaît.

- 9** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Niveau enregistrement], et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Niveau enregistrement] apparaît.

- 10** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Microphone interne] ou [Microphone externe], et utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner le niveau sonore de l'enregistrement.

Le niveau sonore de l'enregistrement peut être réglé dans la plage de 0 à 5 pour [Microphone interne] et de 0 à 10 pour [Microphone externe]. Le son n'est pas enregistré lorsque  (0) est sélectionné.

- 11** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Movie SR], et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

- 12** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner  ou , et appuyez sur le bouton OK.

 Marche	Utilise Shake Reduction. (réglage par défaut)
 Arrêt	N'utilise pas Shake Reduction.

- 13** Appuyez sur le bouton MENU.

L'appareil est prêt à enregistrer une séquence vidéo.



Les réglages décrits dans ce chapitre peuvent également être effectués à l'aide de l'écran de réglage des paramètres.

## Branchement d'un microphone

Vous pouvez brancher un microphone stéréo vendu dans le commerce pour la prise externe du microphone. Utiliser un microphone externe peut réduire le bruit, par exemple les sons du fonctionnement de l'appareil, qui est enregistré.

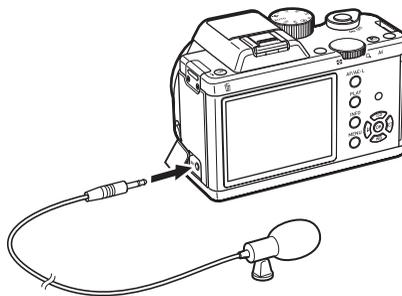


Les spécifications suivantes sont recommandées pour les microphones externes.

- Fiche : Mini-fiche stéréo (Ø3,5 mm)
- Type : Stéréo, condensateur électret
- Alimentation : Circuit d'alimentation « plug-in » (tension de fonctionnement de 2 V ou inférieure)
- Impédance : 2,2 kΩ

**1** Mettez l'appareil hors tension.

**2** Ouvrez le cache de la prise externe du microphone et raccordez la prise du microphone à la fiche externe du microphone.



**3** Mettez l'appareil sous tension.



Notez que si le microphone externe est débranché pendant l'enregistrement, l'enregistrement vidéo s'arrête.

## Enregistrement de séquences vidéo

**1** Réglez le sélecteur de mode sur .

L'écran d'enregistrement de séquences vidéo apparaît.

## 2 Visionner le sujet à l'écran.

Modifiez le réglage d'exposition si nécessaire.

Niveau  
enregistrement      Movie SR



Temps d'enregistrement

4

Fonctions de prise de vue

### Fonctionnements possibles

Molette de sélection	(Réglage de l'exposition <b>Av</b> ) Fixe la valeur d'ouverture. (Réglage de l'exposition <b>M</b> ) Fixe la vitesse d'obturation.
Bouton /Av Molette de sélection →	(Réglage de l'exposition <b>P / Av</b> ) Fixe la valeur de correction IL. (Réglage de l'exposition <b>M</b> ) Fixe la valeur d'ouverture.
Bouton de navigation (▲)	(Réglage de l'exposition <b>M</b> ) Fixe le réglage de la sensibilité.
Bouton  (G/R)	Appelle la fonction réglée dans [Personnalisat° boutons] du menu [ Mode pr. de vue 3] (p.155). Réinitialise le réglage d'exposition lorsque [Bouton vert] est attribué au bouton  (G/R).

## 3 Pressez le déclencheur à mi-course.

Le système de mise au point automatique est opérationnel.

Lorsque le mode de mise au point est réglé sur **MF**, tournez la bague de mise au point jusqu'à ce que le sujet soit clairement visible sur l'écran.

## 4 Pressez le déclencheur à fond.

L'enregistrement vidéo commence.

Un rouge affiché en haut à droite de l'écran clignote pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo.

## 5 Appuyez à nouveau sur le déclencheur.

L'enregistrement vidéo s'arrête.



- Lorsque [Niveau enregistrement] est réglé sur une valeur autre que (0), les sons système de l'appareil sont également enregistrés. Lors de l'enregistrement d'une séquence vidéo, fixez l'appareil sur un trépied ou utilisez un microphone externe, et ne le manipulez pas durant l'enregistrement.
- Le flash n'est pas disponible.
- Lorsque vous enregistrez une séquence vidéo à l'aide d'une fonction de traitement d'images, comme le filtre numérique, certaines vues peuvent être omises dans la séquence vidéo enregistrée.
- Si la température interne de l'appareil s'élève au cours de l'enregistrement de séquences vidéo, l'enregistrement peut s'interrompre afin de protéger les circuits de l'appareil.



- Quel que soit le réglage de la méthode de mise au point lors de l'enregistrement d'une séquence vidéo, l'enregistrement commence lorsque vous appuyez sur le déclencheur à fond, même si le sujet n'est pas mis au point.
- Vous pouvez enregistrer une séquence vidéo en continu jusqu'à 4 Go ou 25 minutes. Lorsque la carte mémoire SD est pleine, l'enregistrement s'arrête et la séquence vidéo est enregistrée.
- L'affichage de l'écran en mode est réglé en fonction du réglage [Live View] effectué dans le menu [Mode pr. de vue 3]. (p.204)
- Vous pouvez régler le fonctionnement du bouton **AF/AE-L** dans le mode . Reportez-vous à « Réglage du **AF/AE-L** fonctionnement du bouton » (p.160) pour en savoir plus.
- Il est recommandé d'utiliser le kit adaptateur secteur K-AC1202 (en option) en cas d'enregistrement de séquences vidéo en continu pendant une longue période. (p.44)
- Vous pouvez également utiliser une télécommande en option pour enregistrer une séquence vidéo. (p.109) Appuyez sur le bouton de navigation () en mode pour afficher l'écran et sélectionner l'utilisation de la télécommande au lieu de l'écran de réglage du mode de déclenchement normal.

## Enregistrement de séquences vidéo à l'aide du bouton

Si vous utilisez le bouton (R), vous pouvez commencer à enregistrer une séquence vidéo immédiatement, quelque soit le réglage du sélecteur de mode.



- [Réglage de l'exposition] est fixé sur **P**.
- Capture HDR et Filtre numérique ne sont pas disponibles pendant l'enregistrement de séquences vidéo.
- En état de pause pendant l'intervallomètre ou sur-impression, il n'est pas possible d'enregistrer des séquences vidéo.

**1** Attribuez [Enregistrement vidéo] au bouton **⊙ (R)**.

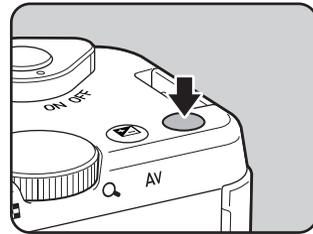
Reportez-vous à « Réglage du **⊙** fonctionnement des boutons » (p.155) pour en savoir plus. Le réglage par défaut est [Enregistrement vidéo].

**2** Voir le sujet sur l'écran.**3** Pressez le déclencheur à mi-course.

Le système de mise au point automatique est opérationnel.

**4** Appuyez sur le bouton **⊙**.

L'enregistrement vidéo commence.

**5** Appuyez de nouveau sur le bouton **⊙ (R)**.

L'enregistrement vidéo s'arrête.

4

Fonctions de prise de vue

## Vidéo par intervalle

Prend des images fixes à un intervalle défini, à partir d'un moment défini et les enregistre dans un fichier vidéo unique. (Motion JPEG, extension de fichier : .AVI)

Les éléments suivants peuvent être modifiés.

Intervalle	Règle l'intervalle de prise de vue à 1 sec., 5 sec., 10 sec., 30 sec., 1 min., 5 min., 10 min., 30 min. ou 1 heure.
Durée enregistremt	Règle l'heure à laquelle commencer et arrêter l'enregistrement, entre 4 secondes et 99 heures. La durée fixée peut varier en fonction du réglage de [Intervalle].
Démarrer intervalle	Choisissez si vous prenez la première image maintenant ou à un moment défini. Sélectionnez [Immédiat] pour commencer à enregistrer immédiatement. Lorsque [Définir h] est sélectionné, réglez [Heure début].
Heure début	Régalez le moment auquel commencer la prise de vue.



Ce mode n'est disponible que lorsque le sélecteur de mode est réglé sur .

- 1** Sélectionnez [Vidéo par intervalle] dans le menu [ Vidéo 1] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Vidéo par intervalle] apparaît.

- 2** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Intervalle] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

- 3** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner l'intervalle de prise de vue puis appuyez sur le bouton OK.



- 4** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Durée enregistremt] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

- 5** Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner les heures, minutes et secondes, puis utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour régler l'heure.

Appuyez sur le bouton **OK** pour terminer le réglage.

- 6** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Démarrer intervalle] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

- 7** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Immédiat] ou [Définir h] puis appuyez sur le bouton **OK**.

Si vous avez sélectionné [Immédiat], passez à l'étape 10.

- 8** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Heure début] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

**9** Appuyez sur le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner les heures ou les minutes, puis utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour régler l'heure.

Appuyez sur le bouton **OK** pour terminer le réglage.

**10** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Démarrer prise de vue] puis appuyez sur le bouton **OK**.

Lorsque le message [Appuyez sur le déclencheur pour commencer l'intervallomètre] est affiché, l'écran s'éteint.

**11** Pressez le déclencheur à mi-course.

Le système de mise au point automatique est opérationnel.

**12** Pressez le déclencheur à fond.

Lorsque [Démarrer intervalle] est réglé sur [Immédiat], une photo est prise immédiatement, l'affichage immédiat s'affiche puis l'écran s'éteint. Après la fin de la prise de vue, le message [Intervallomètre terminé] s'affiche puis l'appareil s'éteint.



Lorsque vous enregistrez avec Séquence vidéo par intervalles, utilisez le kit adaptateur secteur K-AC1202 (en option) ou installez une batterie pleine. Si la batterie n'est pas suffisamment chargée, elle peut s'épuiser pendant l'enregistrement et provoquer l'arrêt de l'enregistrement vidéo.

## Lecture des séquences vidéo

Les séquences vidéo enregistrées peuvent être lues en mode lecture de la même manière que des images fixes.

**1** En affichage une image du mode lecture, utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner la séquence vidéo que vous souhaitez lire.

La première image de la séquence vidéo apparaît à l'écran.

## 2 Appuyez sur le bouton de navigation (▲).

La lecture de la séquence vidéo démarre.



### Fonctionnements possibles

Bouton de navigation (▲)	Pause/reprise de la lecture.
Bouton de navigation (▶)	Avance d'une vue (pendant une pause).
Appuyez sur le bouton de navigation (▶) et maintenez-le enfoncé.	Lecture avant rapide.
Bouton de navigation (◀)	Recule d'une vue (pendant une pause).
Appuyez sur le bouton de navigation (◀) et maintenez-le enfoncé.	Lecture arrière rapide.
Bouton de navigation (▼)	Interrompt la lecture. Affiche la palette du mode lecture (à l'arrêt). (p.164)
Molette de sélection	Règle le volume (6 niveaux).
Bouton <b>INFO</b>	Permute entre [Affichage infos standard] et [Pas d'informations affichées]¹.
Bouton /Av	Sauvegarde l'image affichée en fichier JPG (pendant une pause) (p.128).

Une fois la séquence vidéo terminée, la lecture s'arrête et la première image est affichée de nouveau.



- Vous pouvez utiliser le câble vidéo I-VC28 en option, le câble AV I-AVC7 ou un câble HDMI vendu dans le commerce afin de lire les séquences vidéo enregistrées sur un écran de télévision ou un autre équipement audiovisuel. (p.193) Lorsque vous lisez des séquences vidéo, le son est mono avec une sortie vidéo et stéréo avec une sortie HDMI.
- QuickTime est nécessaire pour lire des séquences vidéo transférées sur un ordinateur. (p.222)

## Capture d'une image fixe à partir d'une séquence vidéo

Vous pouvez capturer une image unique à partir d'une séquence vidéo et l'enregistrer comme image JPEG.

- 1 Appuyez sur le bouton de navigation (▲) à l'étape 2, p.127 pour mettre la séquence vidéo en pause.
- 2 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour afficher le cadre comme une image fixe.

Numéro de la vue/ nombre  
total de vues



- 3 Appuyez sur le bouton [Av].

L'écran de confirmation de sauvegarde apparaît.

- 4 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Enregistrer sous] puis appuyez sur le bouton OK.

L'image capturée est enregistrée au format JPEG.

## Édition de séquences vidéo

Les séquences vidéo peuvent être divisées et les segments non souhaités peuvent être supprimés.

- 1 En mode affichage une image, utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner la séquence vidéo que vous souhaitez éditer.

La première image de la séquence vidéo apparaît à l'écran.

## 2 Appuyez sur le bouton de navigation (▼).

La palette du mode lecture apparaît.

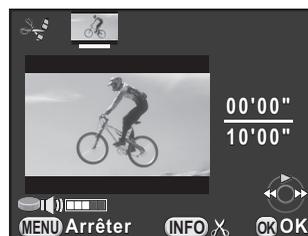
## 3 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner (Montage vidéo) puis appuyez sur le bouton OK.

L'écran d'édition des séquences vidéo apparaît.

## 4 Sélectionnez l'endroit où vous voulez diviser la séquence vidéo.

La première vue du point de division s'affiche en haut de l'écran.

Vous pouvez sélectionner jusqu'à quatre endroits (divisés en cinq segments).



### Fonctionnements possibles

Bouton de navigation (▲)	Démarre/met en pause la lecture d'une séquence vidéo.
Bouton de navigation (▶)	Avance d'une vue (pendant une pause).
Appuyez sur le bouton de navigation (▶) et maintenez-le enfoncé.	Lecture avant rapide.
Bouton de navigation (◀)	Recule d'une vue (pendant une pause).
Appuyez sur le bouton de navigation (◀) et maintenez-le enfoncé.	Lecture arrière rapide.
Molette de sélection	Règle le volume (6 niveaux).
Bouton <b>INFO</b>	Confirme/annule un point de division.

Passez à l'étape 8 si vous ne voulez pas supprimer de segments.

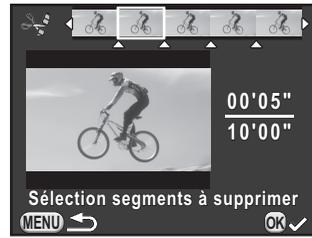
## 5 Appuyez sur le bouton .

L'écran permettant de sélectionner le ou les segments à supprimer s'affiche.

## 6 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour déplacer le cadre de sélection puis appuyez sur le bouton OK.

Le ou les segments à supprimer sont spécifiés. Vous pouvez spécifier plusieurs segments.

Appuyez sur le bouton **OK** de nouveau pour annuler la sélection.



## 7 Appuyez sur le bouton MENU.

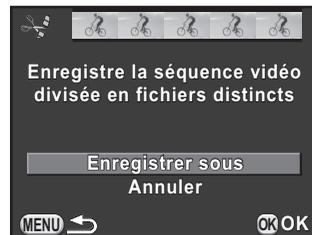
L'écran qui s'affichait à l'étape 4 réapparaît.

## 8 Appuyez sur le bouton OK.

L'écran de confirmation de sauvegarde apparaît.

## 9 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Enregistrer sous] puis appuyez sur le bouton OK.

La séquence vidéo est divisée aux points spécifiés et les segments non souhaités sont supprimés. Ensuite, la séquence vidéo divisée est enregistrée en fichiers séparés et l'affichage une image réapparaît.



- Sélectionnez les points de division dans l'ordre chronologique en partant du début de la séquence vidéo. Lorsque vous annulez les points de division sélectionnés, annulez chacun d'eux en revenant en arrière (depuis la fin de la séquence vidéo vers le début). Dans un ordre autre que celui spécifié, il est impossible de sélectionner des images comme point de division ni d'annuler les sélections des points de division. Par exemple, vous ne pouvez pas sélectionner les images avant la dernière image sélectionnée comme point de division tout en sélectionnant des points de division.
- Les séquences vidéo dont la durée d'enregistrement est courte ne peuvent pas être divisées.

# 5 Réglages de prise de vue

Ce chapitre décrit les formats de fichiers image et les réglages de l'appareil en mode d'enregistrement.

Réglage d'un format de fichier .....	132
Réglage de la balance des blancs .....	136
Correction des images .....	140
Régler le ton de finition de l'image .....	148
Personnalisation des fonctions des boutons .....	155

## Réglage d'un format de fichier

Définit la longueur/largeur, le format du fichier, le nombre de pixels enregistrés, le niveau de qualité et l'espace couleurs des images fixes.

- 1** Sélectionnez [Réglages capture image] dans le menu [Mode pr. de vue 1] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Réglages capture image] apparaît.

- 2** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Longueur/largeur], [Format fichier], [Pixels enregistrés JPEG], [Qualité JPEG] ou [Espace couleurs] puis appuyez sur le bouton de navigation (▶).



Reportez-vous à la rubrique p.133 - p.135 pour plus de détails sur chacun de ces réglages.

- 3** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour modifier les réglages puis appuyez sur le bouton OK.

- 4** Appuyez deux fois sur le bouton MENU.

L'écran qui précédait la sélection du paramètre de menu réapparaît.



- La longueur/largeur, le format de fichier, les pixels enregistrés JPEG et la qualité JPEG peuvent également être fixés à l'aide de l'écran de réglage des paramètres.
- Lorsque le format de fichier, les pixels enregistrés JPEG ou la qualité JPEG sont modifiés, le nombre d'images qui peuvent être enregistrées avec ce paramétrage apparaît sur l'écran.

## Longueur/largeur

Sélectionnez le rapport horizontal et vertical des photos à partir de **16:9**, **3:2** (réglage par défaut), **4:3** ou **1:1**.

## Format fichier

Vous pouvez régler le format des fichiers image.

JPEG	Permet de prendre des photos au format JPEG. (réglage par défaut) Vous pouvez modifier le nombre de pixels enregistrés dans [Pixels enregistrés JPEG] et le niveau de qualité de l'image dans [Qualité JPEG].
RAW	Le format RAW est un format de sortie du capteur CMOS enregistré sans traitement. Les fichiers RAW sont enregistrés au format à usage général DNG (Digital Negative) conçu par Adobe Systems. Les effets de Balance des blancs, Personnaliser image et Espace couleur ne s'appliquent pas aux images capturées mais ils sont enregistrés comme de véritables informations d'origine. Lorsque vous procédez au développement à l'aide de la fonction [Développement RAW] (p.188) ou du logiciel fourni (p.226), vous pouvez créer des images JPEG avec ces effets.
RAW+	Capture les images aux formats JPEG et RAW. Lorsque [Format fichier ponctuel] est attribué au bouton  (G/R), vous pouvez appuyer sur le bouton  (G/R) pour modifier temporairement le format de fichier et enregistrer l'image dans les deux formats. (p.157)



- Lorsque Filtre numérique ou Prise de vue HDR est paramétré, le format de fichier est réglé sur [JPEG] et ne peut pas être modifié. Pour modifier le format, vous devez désactiver ces fonctions.
- Dans  (Scène nocturne HDR) du mode **SCN** ou du mode **HDR**, l'image est enregistrée au format JPEG, quel que soit le réglage de [Format fichier].

## Pixels enregistrés JPEG

Définit la taille d'enregistrement des images lorsque le format de fichier est réglé sur [JPEG]. Les dimensions sélectionnables varient en fonction du réglage de [Longueur/largeur].

Longueur/ largeur	Pixels enregistrés	Pixels
16:9	13M	4928×2776
	10M	4224×2376
	6M	3456×1944
	4M	2688×1512
3:2	16M	4928×3264 (réglage par défaut)
	12M	4224×2816
	8M	3456×2304
	5M	2688×1792
4:3	14M	4352×3264
	11M	3840×2880
	7M	3072×2304
	4M	2304×1728
1:1	10M	3264×3264
	8M	2880×2880
	5M	2304×2304
	3M	1728×1728



- Plus le nombre de pixels est important, plus le fichier est gros. La taille du fichier dépend également du réglage de la [Qualité JPEG].
- La qualité d'une image prise dépend du contrôle de l'exposition, de la résolution de l'imprimante et de plusieurs autres facteurs.

## Qualité JPEG

Vous pouvez régler le niveau de qualité de l'image (taux de compression). Le réglage par défaut est ★★★ (Excellent).

★★★ Excellent		Qualité : plus clair	Taille du fichier : plus grand
★★ Très bon			
★ Bon		Qualité : plus de grain	Taille du fichier : plus petit

## Espace couleurs

Vous pouvez sélectionner un espace couleur à utiliser.

sRGB	Principalement utilisé pour des appareils comme les ordinateurs. (réglage par défaut)
AdobeRGB	Couvre une gamme de couleurs plus large que sRGB et sert à des utilisations commerciales comme l'impression industrielle.



Le système de désignation des fichiers diffère en fonction de l'espace couleur réglé, comme illustré ci-dessous. (« xxxx » est un nombre séquentiel à quatre chiffres.)

En sRGB: IMGpxxxx.JPG

En AdobeRGB: \_IGPxxxx.JPG

## Réglage de la balance des blancs

La balance des blancs est une fonction qui permet d'ajuster la couleur de l'image de sorte que les objets blancs soient bien blancs. Réglez la balance des blancs si vous n'êtes pas satisfait de la balance des couleurs des photos prises alors qu'elle est réglée sur **AWB** (Auto) ou encore pour apporter une touche de créativité à vos images.

Paramètre	Réglages	Température de couleur <sup>*1</sup>
<b>AWB</b> Auto	Règle automatiquement la balance des blancs (réglage par défaut)	Environ 4 000 à 8 000 K
 Lumière du jour	Utile lorsque vous prenez des photos au soleil	Environ 5 200 K
 Ombre	Utile pour prendre des photos de sujets à l'ombre en extérieur. Il réduit les nuances bleutées.	Environ 8 000 K
 Nuageux	Utile lorsque vous prenez des photos par des journées nuageuses.	Environ 6 000 K
 Lumière fluorescente	Utile lors de la prise de vue sous éclairage fluorescent. Sélectionnez le type de lumière fluorescente.  <b>D</b> Fluorescent - Lumière du jour <b>N</b> Fluorescent - Blanc diurne <b>W</b> Fluorescent - Lumière blanche <b>L</b> Fluorescent - Blanc chaud	Environ 6 500 K Environ 5 000 K Environ 4 200 K Environ 3 000 K
 Tungstène	Ce mode est conçu pour des sujets éclairés à la lumière électrique ou par une autre source de lumière tungstène. Il réduit les nuances rouges.	Environ 2 850 K
 <b>WB</b> Flash	Utile lorsque vous prenez des photos avec le flash incorporé.	Environ 5 400 K

Paramètre	Réglages	Température de couleur <sup>*1</sup>
<b>CTE</b> <sup>*2</sup>	Utile pour conserver et renforcer sur la photo les nuances colorées de la source lumineuse.	—
 Manuel	Utile pour régler manuellement la balance des blancs selon l'éclairage lorsque vous prenez des photos.	—

\*1 Les températures de couleur (K) montrées ci-dessus sont des estimations. Elles ne font pas référence à des couleurs précises.

\*2 CTE = rehaussement de la température de couleur.



La balance des blancs est fixée sur **AWB** en mode **AUTO** ou **SCN**.

**1** Appuyez sur le bouton de navigation (▼) en état de pause.  
L'écran de réglage de la balance des blancs apparaît.

**2** Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner la balance des blancs.

Lorsque  est sélectionné, appuyez sur le bouton de navigation (▼) et sélectionnez **D**, **N**, **W** ou **L** à l'aide du bouton de navigation (◀▶).

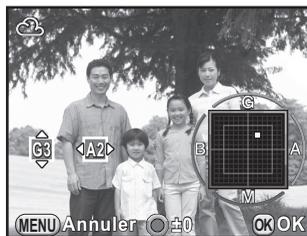
L'image d'arrière-plan change en fonction des réglages.



Passez à l'étape 6 si vous n'avez pas besoin de modifier les paramètres.

**3** Appuyez sur le bouton **INFO**.  
L'écran de réglage précis apparaît.

## 4 Réglez précisément la balance des blancs.



### Fonctionnements possibles

Bouton de navigation (▲▼)	Ajuste le ton des couleurs entre vert (G) et magenta (M).
Bouton de navigation (◀▶)	Ajuste le ton des couleurs entre bleu (B) et ambre (A).
Bouton ○ (G)	Rétablit la valeur de réglage.

## 5 Appuyez sur le bouton OK.

L'écran qui s'affichait à l'étape 2 réapparaît.

## 6 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil est prêt à photographier.



Du fait que la source lumineuse change lorsque le flash se déclenche, vous pouvez régler la balance des blancs pour les moments où le flash se déclenche. Sélectionnez [Balance blancs auto], [Inchangée] ou [Flash] dans [8. Balance blancs avec flash] (p.76) dans le menu [C Réglag. perso. 1].

## Réglage manuel de la balance des blancs

Vous pouvez régler la balance des blancs selon la source lumineuse présente lors de la prise de vue. L'appareil peut enregistrer des nuances délicates que les valeurs prédéfinies de la balance des blancs de l'appareil ne permettent pas de régler avec précision. Ceci permet une balance des blancs optimale en fonction de l'environnement.

- 1 Sélectionnez  à l'étape 2, p.137.



- 2 Sous la lumière que vous souhaitez pour mesurer la balance des blancs, sélectionnez une zone blanche comme sujet.

Ou affichez entièrement une feuille de papier blanc au centre de l'écran.

- 3 Appuyez sur le bouton **AF/AE-L**.

Le système de mise au point automatique est opérationnel.

- 4 Pressez le déclencheur à fond.

L'écran qui s'affichait à l'étape 1 réapparaît.

Réglez la balance des blancs comme nécessaire.

Le message [L'opération n'a pas pu être correctement finalisée] apparaît lorsque la mesure échoue. Appuyez sur le bouton **OK** pour effectuer une nouvelle mesure de la balance des blancs.

- 5 Appuyez sur le bouton **OK**.

L'appareil est prêt à photographier.



Si une photo est extrêmement surexposée ou sous-exposée, il peut s'avérer impossible de régler la balance des blancs. Dans ce cas, rectifiez l'exposition correcte avant de régler la balance des blancs.

# Correction des images

Les propriétés de l'appareil et de l'objectif peuvent être automatiquement ajustées en vue de la prise de vue.

## Réglage de la luminosité

Règle la luminosité et réduit la survenue de zones surexposées et sous-exposées.

### Compens° htes lumières

Augmente la plage dynamique et permet une expression plus large des tons par le capteur CMOS et réduit la survenue de zones sur-exposées.

5

Réglages de prise de vue

#### 1 Appuyez sur le bouton **INFO** en état de pause.

L'écran de réglage des paramètres s'affiche.

#### 2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner [Compens° htes lumières] puis appuyez sur le bouton **OK**.

L'écran [Compens° htes lumières] apparaît.

#### 3 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner [Auto], [Marche] ou [Arrêt], puis appuyez sur le bouton **OK**.

L'appareil revient à l'écran de contrôle.



Lorsque [Compens° htes lumières] est réglé sur [Marche], la sensibilité minimum est ISO 200.

## Compens° ombres

Augmente la plage dynamique et permet une expression plus large des tons par le capteur CMOS et réduit la survenue de zones sous-exposées.

### 1 Appuyez sur le bouton **INFO** en état de pause.

L'écran de réglage des paramètres s'affiche.

### 2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner [Compens° ombres] puis appuyez sur le bouton **OK**.

L'écran [Compens° ombres] apparaît.

### 3 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner [Auto], [Faible], [Moyenne], [Forte] ou [Arrêt] puis appuyez sur le bouton **OK**.

L'appareil revient à l'écran de contrôle.



Vous pouvez également régler [Compens° htes lumières] et [Compens° ombres] dans [Réglage plage dynamique.] (p.73) du menu [Mode pr. de vue 2].

## Prise de vue image plage dynamique élevée

La photographie avec plage dynamique élevée est un moyen d'exprimer la plage entière des zones sombres aux zones claires en prenant des images multiples à différentes expositions (sous-exposées, correctement exposées (standard) et sur-exposées), et en les associant en une seule image.

Prise de vue HDR	Disponible par réglage dans l'écran de réglage des paramètres ou dans le menu [Mode pr. de vue 1].
 (Scène nocturne HDR)	Disponible en sélectionnant dans le mode <b>SCN</b> . (p.79)
Mode <b>HDR</b>	Disponible par simple réglage du sélecteur de mode sur <b>HDR</b> . (p.144)

5

Ce chapitre explique comment régler Prise de vue HDR et le mode **HDR**.



- Pendant Prise de vue HDR ou en mode **HDR**, les fonctions suivantes ne sont pas disponibles.
  - Prise de vue en rafale
  - Bracketing d'exposition
  - Mode flash
  - Sur-impression
  - Filtre numérique
- Durant la prise de vue en plage dynamique élevée, plusieurs images sont associées pour en créer une seule ; l'enregistrement de cette image est donc plus long.

### Prise de vue HDR

La prise de vue HDR est disponible indépendamment du réglage du sélecteur de mode (excepté dans certains modes d'enregistrement). Elle crée une seule image composite à partir de trois expositions différentes (-3 IL, exposition standard et +3 IL).



- Prise de vue HDR n'est pas disponible dans les cas suivants.
  - lorsque le format de fichier est fixé sur [RAW] ou [RAW+]
  - Lorsque le mode **B** est paramétré
- Si le mode **HDR** ou  (Scène nocturne HDR) du mode **SCN** est sélectionné, les réglages pour ces modes remplacent les réglages pour la prise de vue HDR.

- 1** Appuyez sur le bouton **INFO** en état de pause.

L'écran de réglage des paramètres s'affiche.

- 2** Utilisez le bouton de navigation (**▲ ▼ ◀ ▶**) pour sélectionner **[Prise de vue HDR]** puis appuyez sur le bouton **OK**.

L'écran [Prise de vue HDR] apparaît.

- 3** Appuyez sur le bouton de navigation (**◀ ▶**) pour sélectionner **[Auto]**, **[HDR 1]**, **[HDR 2]**, **[HDR 3]** ou **[Arrêt]** puis appuyez sur le bouton **OK**.

L'appareil revient à l'écran de contrôle.





- Vous pouvez également fixer le réglage [Alignement auto] depuis le menu [Prise de vue HDR] dans le menu [Mode pr. de vue 1].

<input type="checkbox"/>	N'utilise pas Alignement auto. Désactivez Shake Reduction. (réglage par défaut)
<input checked="" type="checkbox"/>	Utilise Alignement auto. Active Shake Reduction en fonction du réglage [Shake Reduction].



- Lorsque [Shake Reduction] et [Alignement auto] sont tous deux activés, faites attention aux points suivants.
  - Assurez-vous de bien tenir l'appareil, de façon que la composition de l'image ne change pas pendant que les trois photos sont prises. S'il existe une différence importante de composition entre les trois photos, Alignement auto peut ne pas être possible.
  - Les photos prises avec Prise de vue HDR peuvent être affectées par un bougé et être floues. Veillez à régler sur une vitesse supérieure d'obturation et une sensibilité ISO plus élevée.
  - Lorsque la sensibilité ISO est réglée sur [ISO AUTO], elle peut être augmentée plus facilement.
  - Alignement auto peut ne pas être possible à utiliser lorsque vous utilisez des objectifs dont la focale est supérieure à 100 mm ou lorsque le sujet entier est en mosaïque ou a une surface uniforme.
- Dans (Scène nocturne HDR) du mode **SCN**, [Prise de vue HDR] est réglé sur [Auto] et [Alignement auto] sur  (marche).
- Si [Format fichier ponctuel] est attribué au bouton (G/R), le fait d'appuyer dessus désactive temporairement la prise de vue HDR et enregistre les images prises au format RAW+.

5

Réglages de prise de vue

## Mode HDR

Permet de prendre des images avec une plage dynamique élevée en tournant simplement le sélecteur de mode. Vous pouvez spécifier la plage dans laquelle l'exposition est modifiée.



Le format de fichier est fixé sur [JPEG]. Un format fichier ponctuel n'est pas disponible avec le bouton (G/R).

## 1 Réglez le sélecteur de mode sur HDR.

L'appareil passe en mode **HDR** et est prêt à utiliser la prise de vue en plage dynamique élevée.

Passez à l'étape 6 si vous n'avez pas besoin de modifier le type HDR.

## 2 Sélectionnez [Prise de vue HDR] dans le menu [Mode pr. de vue 1] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Prise de vue HDR] pour le mode ou **HDR** apparaît.

## 3 Appuyez sur le bouton de navigation (▶) et utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Auto], [HDR 1], [HDR 2] ou [HDR 3] et appuyez sur le bouton OK.

## 4 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Alignement auto] et utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner ou .

Reportez-vous à la rubrique p.144 pour plus de détails sur le réglage.

## 5 Appuyez deux fois sur le bouton MENU.

L'appareil est prêt à prendre une série de photos.

## 6 Utilisez la molette pour régler la plage dans laquelle changer l'exposition.

Sélectionnez parmi  $\pm 1$ ,  $\pm 2$  (réglage par défaut) ou  $\pm 3$ .



## 7 Prenez une photo.



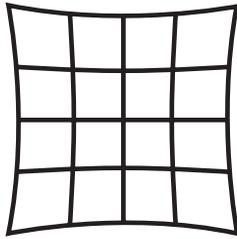
L'étape 3 peut également être effectuée à l'aide de l'écran de réglage des paramètres.

## Correction objectif

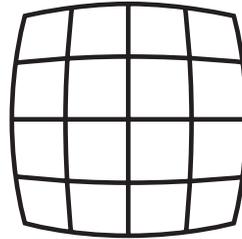
Réduit les distorsions et les aberrations chromatiques latérales dues aux propriétés de l'objectif.

### ● Distorsion

La distorsion est un phénomène selon lequel le centre de l'image semble gonflé (distorsion en barillet) ou resserré (distorsion en coussinet). La distorsion se produit plus volontiers lorsqu'un objectif à zoom ou un objectif à faible diamètre est utilisé. Les murs droits ou l'horizon apparaissent alors courbes sur l'image.



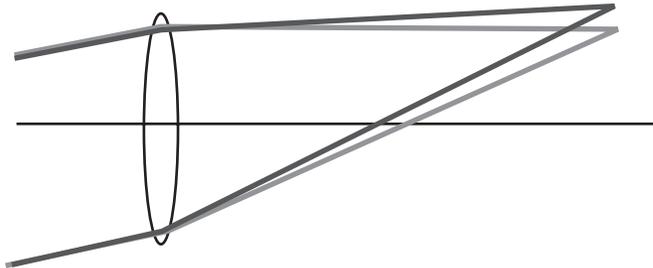
Distorsion en coussinet



Distorsion en barillet

### ● Aberration chromatique latérale

L'aberration chromatique latérale est un phénomène selon lequel l'agrandissement d'une image varie en fonction des couleurs (longueurs d'onde de la lumière) au moment de la prise de vue et peut provoquer une image floue. L'aberration chromatique survient plus aisément à des focales courtes.





- Les corrections ne peuvent être effectuées qu'en utilisant un objectif DA, DA L, D FA ou certains objectifs FA. [Correction distorsion] et [Ajust aberrat° chroma] ne peuvent pas être sélectionnés lorsqu'un objectif incompatible est monté. (p.247)
- La fonction de correction de distorsion est désactivée lorsque vous utilisez un fish-eye DA 10-17 mm.
- La fonction Correction objectif est désactivée lorsqu'est utilisé un accessoire tel qu'une bague allonge ou un convertisseur de focale monté entre l'appareil et l'objectif.
- La vitesse de la prise de vue en rafale peut être plus lente lorsque vous utilisez la fonction de correction de la distorsion.
- Les effets de la fonction Correction objectif peuvent être à peine visibles dans certains cas en raison des conditions de prise de vue ou d'autres facteurs.

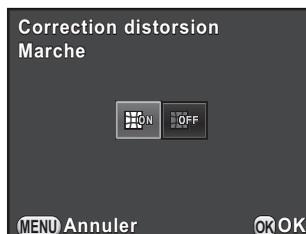
## 1 Appuyez sur le bouton INFO en état de pause.

L'écran de réglage des paramètres s'affiche.

## 2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner [Correction distorsion] ou [Ajust aberrat° chroma] puis appuyez sur le bouton OK.

L'écran [Correction distorsion] ou [Ajust aberrat° chroma] apparaît.

## 3 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner [Arrêt] ou [Marche].



## 4 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil revient à l'écran de contrôle.



- Lorsqu'un objectif compatible est monté et que le format de fichier est réglé sur [RAW] ou [RAW+], les informations de correction sont enregistrées comme un paramètre de fichier RAW et vous pouvez sélectionner [Marche] ou [Arrêt] lors du développement des images RAW. (p.189)
- Vous pouvez également régler [Correction distorsion] et [Ajust aberrat° chroma] dans [Correction objectif] (p.72) du menu [Mode pr. de vue 1].

# Régler le ton de finition de l'image

Prenez des photos avec des réglages qui correspondent à votre vision photographique créative.

## Personnaliser image

Sélectionnez le style d'image souhaité à partir des modes suivants et appréciez de prendre des photos avec un ton de finition créatif.

Ton de l'image	Image
Lumineux	La saturation, la teinte et le contraste seront fixé à un niveau plutôt élevé afin de créer une image claire et nette. (réglage par défaut)
Naturel	Crée un aspect naturel proche de la couleur réelle.
Portrait	Donne un teint lumineux et bonne mine.
Paysage	Augmente la saturation, souligne les forme et produit une image aux couleurs vives.
Éclatant	Modifie légèrement la couleur pour donner un aspect ancien.
Couleurs éclatantes	Souligne la brillance pour produire une finition spectaculaire.
Estompé	Réduit la saturation pour créer un aspect adouci.
Sans blanchiment	Réduit la saturation et augmente le contraste pour donner l'aspect d'une vieille photo.
Diapositive	Crée une image avec un fort contraste, comme prise avec une diapositive.
Monochrome	Prend des photos à l'aide d'un filtre monochrome.
Traitement croisé	Modifie volontairement la teinte et le contraste. Le résultat varie à chaque photo prise.



Le ton de l'image est réglé automatiquement selon le mode d'enregistrement et le réglage ne peut pas être changé en mode **AUTO** ou **SCN**.

# 1 Appuyez sur le bouton **INFO** en état de pause.

L'écran de réglage des paramètres s'affiche.

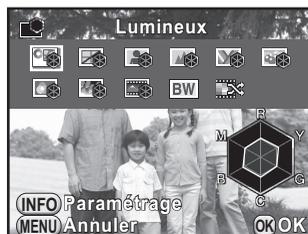
# 2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner [Personnaliser image] puis appuyez sur le bouton **OK**.

L'écran de réglage Personnaliser image apparaît.

# 3 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour choisir le ton de finition de l'image.

L'image d'arrière-plan change en fonction du ton d'image sélectionné.

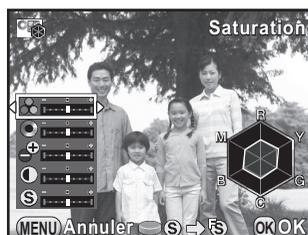
Passez à l'étape 8 si vous n'avez pas besoin de modifier les paramètres.



# 4 Appuyez sur le bouton **INFO**.

L'écran permettant de régler les paramètres apparaît.

# 5 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour choisir un paramètre que vous souhaitez modifier.



Les paramètres suivants peuvent être modifiés en fonction du ton de finition d'image sélectionné.

Ton de l'image	Paramètre
Lumineux/Naturel/ Portrait/Paysage/ Éclatant/Couleurs éclatantes	Saturation : -4 à +4
	Teinte : -4 à +4
	Ajust.clairs/sombres : -4 à +4
	Contraste : -4 à +4
	Netteté : -4 à +4

Ton de l'image	Paramètre
Estompé/Sans blanchiment	Saturation : -4 à +4
	Harmonisation : Arrêt/Vert/Jaune/Orange/Rouge/Magenta/Violet/Bleu/Cyan
	Ajust.clairs/sombres : -4 à 4
	Contraste : -4 à +4
	Netteté : -4 à 4
Diapositive	Netteté : -4 à 4
Monochrome	Effet filtre : Aucun/Vert/Jaune/Orange/Rouge/Magenta/Bleu/Cyan/Filtre infrarouge
	Harmonisation : Arrêt/Vert/Jaune/Orange/Rouge/Magenta/Violet/Bleu/Cyan
	Ajust.clairs/sombres : -4 à °4
	Contraste : -4 à +4
	Netteté : -4 à 4
Traitement croisé	Aléatoire/Prédéfini 1-3/Favori 1-3 <sup>*1</sup>

\*1 Pour [Favori 1-3], vous pouvez enregistrer les réglages d'une image ayant subi un traitement croisé en favori au préalable, à l'aide de la palette du mode lecture. (p.151)

## 6 Utilisez le bouton de navigation (◀ ▶) pour régler la valeur du paramètre.

Vous pouvez vérifier la saturation et la teinte grâce au graphique en radar.

### Fonctionnements possibles

Molette de sélection Permute entre [Netteté] et [Netteté affinée].

Bouton  (G) Réinitialise la valeur définie.

## 7 Appuyez sur le bouton OK.

L'écran qui s'affichait à l'étape 3 réapparaît.

## 8 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil revient à l'écran de contrôle.



Vous pouvez aussi modifier le réglage depuis le menu [ Mode pr. de vue 1 ] (p.72).

## Enregistrement des réglages du traitement croisé d'une image capturée

Le résultat du traitement croisé diffère à chaque prise de vue. Si vous prenez une photo que vous aimez en traitement croisé, vous pouvez enregistrer les réglages du traitement croisé utilisés pour cette photo. Trois réglages de traitement croisé au total peuvent être enregistrés.

### 1 Appuyez sur le bouton de navigation (▼) dans l'affichage une image du mode lecture.

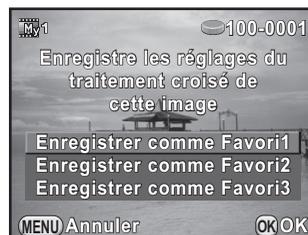
La palette du mode lecture apparaît.

### 2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner (Enregistrer traitement) et appuyez sur le bouton OK.

L'appareil cherchera des images ayant subi un traitement croisé en commençant par la plus récente. (un sablier s'affiche pendant la recherche.) Lorsqu'une image ayant subi un traitement croisé est trouvée, l'écran permettant d'enregistrer les réglages apparaît.

Si aucune image avec traitement croisé n'est trouvée, le message [Aucune image n'ayant subi de traitement croisé] apparaît.

### 3 Utilisez la molette pour sélectionner une image ayant subi un traitement croisé.



#### 4 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Enregistrer comme Favori1], [Enregistrer comme Favori2] ou [Enregistrer comme Favori3] puis appuyez sur le bouton OK.

Les réglages de l'image sélectionnée sont enregistrés dans [Favori 1-3] et la dernière image affichée l'est de nouveau.

## 5 Filtre numérique

Vous pouvez appliquer un effet de filtre lors de la prise de vue. Les filtres suivants peuvent être sélectionnés.

Nom du filtre	Effet	Paramètre
Extraire couleur	Permet d'extraire une ou deux couleurs spécifiques et d'obtenir le reste de l'image en noir et blanc.	Couleur extraite 1 : Rouge/Magenta/Bleu/Cyan/Vert/Jaune
		Plage extractible couleur 1 : 1 à 5
		Couleur extraite 2 : ARRÊT/Rouge/Magenta/Bleu/Cyan/Vert/Jaune
		Plage extractible couleur 2 : 1 à 5
Photos créatives	Pour prendre des photos qui ressemblent à celles prises par un appareil photo d'enfant.	Niveau d'ombre : ARRÊT/Faible/Moyenne/Forte (non disponible en mode  .)
		Flou : Faible/Moyenne/Forte
		Modif. ton image : Rouge/Vert/Bleu/Jaune
Rétro	Pour prendre des photos ressemblant à des clichés anciens.	Harmonisation (B-A) : 7 niveaux
		Composition cadre créatif : Aucun/Fin/Moyenne/Épais (non disponible en mode  .)
Contraste élevé	Pour prendre des photos aux contrastes forts.	Intensité : 1 à 5
Ombres <sup>*1</sup>	Pour prendre des photos avec les bordures sombres.	Type d'ombre : 4 types
		Niveau d'ombre : -3 à +3

Nom du filtre	Effet	Paramètre
Inverser couleur	Inverse les couleurs de l'image.	ARRÊT/MARCHE
Couleur	Pour prendre des photos avec le filtre couleur sélectionné.	Couleur : Rouge/Magenta/Bleu/ Cyan/Vert/Jaune
		Densité couleur : Clair/Moyenne/ Sombre

\*1 Ne peut être sélectionné en mode .



- Filtre numérique n'est pas disponible dans les cas suivants.
  - lorsque  (Scène nocturne HDR) du mode **SCN** ou **HDR** est paramétré
  - lorsque le format de fichier est fixé sur [RAW] ou [RAW+]
- Lorsque Filtre numérique est réglé, les fonctions suivantes ne sont pas disponibles.
  - Rafale
  - Sur-impression
  - Prise de vue HDR
- En fonction du filtre utilisé, l'enregistrement des images peut être plus long.

## 1 Appuyez sur le bouton **INFO** en état de pause.

L'écran de réglage des paramètres s'affiche.

## 2 Utilisez le bouton de navigation (**▲▼◀▶**) pour sélectionner [Filtre numérique] puis appuyez sur le bouton **OK**.

L'écran de réglage du filtre numérique apparaît.

## 3 Sélectionnez un filtre à l'aide du bouton de navigation (**▲▼◀▶**).

L'image d'arrière-plan change en fonction du filtre sélectionné.

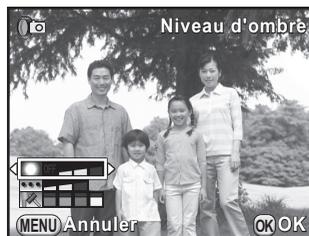
Passez à l'étape 7 si vous n'avez pas besoin de modifier les paramètres.



## 4 Appuyez sur le bouton **INFO**.

L'écran permettant de régler les paramètres apparaît.

- 5** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner un paramètre puis appuyez sur le bouton de navigation (◀▶) pour régler la valeur.



- 6** Appuyez sur le bouton **OK**.

L'écran qui s'affichait à l'étape 3 réapparaît.

- 7** Appuyez sur le bouton **OK**.

L'appareil revient à l'écran de contrôle.

5

Réglages de prise de vue



- Vous pouvez aussi modifier les réglages depuis le menu [Mode pr. de vue 1] (p.72).
- Sélectionnez [Aucun filtre] à l'étape 3 pour terminer la prise de vue avec un filtre numérique.
- Vous pouvez aussi appliquer des effets de filtre numérique en mode lecture à des images JPEG/RAW après les avoir prises. (p.180)
- [Niveau d'ombre] pour le filtre photos créatives et le filtre ombres ne peut pas être vérifié avec l'affichage instantané.

# Personnalisation des fonctions des boutons

Des fonctions peuvent être attribuées au bouton  $\odot$  (G/R) et au bouton **AF/AE-L**.



Les fonctions actuellement attribuées au bouton  $\odot$  (G/R) et au bouton **AF/AE-L** peuvent être vérifiées avec affichage guide (p.78).



## Réglage du $\odot$ fonctionnement des boutons

Vous pouvez attribuer l'une des fonctions suivantes au bouton  $\odot$  (G/R).

Bouton vert	Restaure les valeurs qui sont réglées. (valeur par défaut du bouton vert) Disponible uniquement pour le bouton $\odot$ (G).
Enregistrement vidéo	Démarre et termine un enregistrement de séquence vidéo. (p.123) (réglage par défaut du bouton rouge) Disponible uniquement pour le bouton $\odot$ (R).
Format fichier ponctuel	Modifie temporairement le format de fichier. Enregistre en même temps l'image aux formats JPEG et RAW, indépendamment du réglage de [Format fichier]. Vous pouvez paramétrer si le réglage s'applique à une seule image ou pas, et sélectionner le format de fichier en appuyant sur le bouton $\odot$ . (p.157)
Prévisualisation	Lorsque le bouton $\odot$ est enfoncé, vous pouvez vérifier la profondeur de champ en arrêtant l'ouverture à la valeur réglée. (p.104)

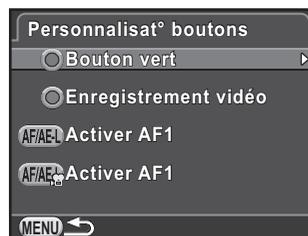
Contours netteté	Souligne le contour du sujet mis au point et facilite la vérification de la mise au point. (p.103)
Personnaliser image	Définit les réglages d'image personnalisée. (p.148) Sélectionne un mode <b>SCN</b> lorsque le sélecteur de mode est réglé sur <b>SCN</b> . (p.81)
Filtre numérique	Sélectionne un filtre numérique et règle ses paramètres. (p.152)

- 1** Sélectionnez [Personnalisat° boutons] dans le menu [Mode pr. de vue 3] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

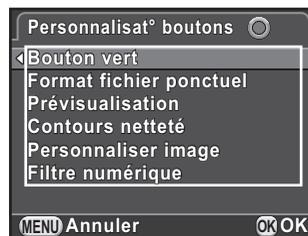
L'écran [Personnalisat° boutons] apparaît.

- 2** Sélectionnez l'icône du bouton  (G/R) à l'aide du bouton de navigation (▲▼) puis appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran permettant de sélectionner une fonction pour le bouton  apparaît.



- 3** Appuyez sur le bouton de navigation (▶), utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner une fonction puis appuyez sur le bouton **OK**.



- 4** Appuyez trois fois sur le bouton **MENU**.

L'écran qui précédait la sélection du paramètre de menu réapparaît.

## Réglage du format fichier ponctuel

Lorsque [Format fichier ponctuel] est attribué au bouton , spécifiez les paramètres des fonctions.

**1** Sélectionnez [Format fichier ponctuel] à l'étape 3, p.156.

**2** Utilisez le bouton de navigation ( ) pour sélectionner [Annuler après 1 photo] et utilisez le bouton de navigation ( ) pour sélectionner  ou .

<input checked="" type="checkbox"/>	Le format d'enregistrement revient au format de fichier d'origine une fois la photo prise. (réglage par défaut)
<input type="checkbox"/>	Le réglage est annulé lorsque l'une des opérations suivantes est effectuée. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le bouton  (G/R) est actionné de nouveau</li> <li>- le bouton <b>PLAY</b> ou <b>MENU</b> est actionné</li> <li>- La molette de sélection du mode est tournée</li> </ul>

**3** Choisissez un format de fichier à l'aide du bouton de navigation ( .

Le côté gauche est le réglage [Format fichier] (p.133) et le côté droit est le format de fichier lorsque le bouton  (G/R) est enfoncé.

**4** Appuyez sur le bouton de navigation () et utilisez le bouton de navigation ( ) pour sélectionner un format de fichier et appuyez sur le bouton **OK**.



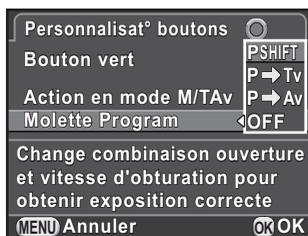
**5** Appuyez trois fois sur le bouton **MENU**.

L'écran qui précédait la sélection du paramètre de menu réapparaît.

## Définir le fonctionnement de la molette en mode **P**.

Définit la valeur à modifier avec la molette en mode **P**.

- 1** Sélectionnez [Bouton vert] à l'étape 3 sur p.156 comme fonction à attribuer au bouton **⊙** (G).
- 2** Utilisez le bouton de navigation (**▲ ▼**) pour sélectionner [Molette Program] et appuyez sur le bouton de navigation (**▶**).
- 3** Utilisez le bouton de navigation (**▲ ▼**) pour sélectionner le fonctionnement de la molette puis appuyez sur le bouton **OK**.



<b>P</b> CHANGT	Règle automatiquement la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture afin d'obtenir l'exposition correcte (Changement de programme). (réglage par défaut)
<b>P → Tv</b>	Bascule sur le mode exposition automatique priorité obturation. Tournez la molette pour régler la vitesse d'obturation.
<b>P → Av</b>	Bascule sur le mode exposition automatique priorité ouverture. Tournez la molette pour régler la valeur d'ouverture.
OFF (ARRÊT)	Désactive le fonctionnement de la molette lorsque l'appareil est réglé en mode <b>P</b> .

## **4** Appuyez trois fois sur le bouton **MENU**.

L'écran qui précédait la sélection du paramètre de menu réapparaît.

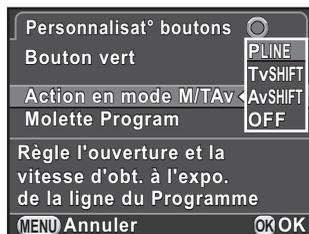


Si vous appuyez sur le bouton **⊙** (G) après avoir tourné la molette en mode **P**, le réglage revient au mode **P** normal.

## Réglage du fonctionnement du bouton vert en mode M

Vous pouvez régler la fonction du bouton  (G) en mode **M**. Les réglages suivants fonctionnent même en mode **TAv** (Priorité vitesse & ouverture exposition auto) (lorsque la sensibilité est fixée sur [ISO AUTO] en mode **M**).

- 1** Sélectionnez [Bouton vert] à l'étape 3 sur p.156 comme fonction à attribuer au bouton  (G).
- 2** Utilisez le bouton de navigation ( ) pour sélectionner [Action en mode M/TAv] et appuyez sur le bouton de navigation ().
- 3** Utilisez le bouton de navigation ( ) pour sélectionner une fonction à attribuer au bouton  (G) puis appuyez sur le bouton **OK**.



<b>P</b> LIGNE	Règle la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation afin d'obtenir une exposition correcte conformément à la ligne du programme. (réglage par défaut)
Régl. Tv corresp.	Règle la vitesse d'obturation pendant que la valeur d'ouverture reste fixe pour obtenir une exposition correcte.
Régl. Av corresp.	Règle la valeur d'ouverture pendant que la vitesse d'obturation reste fixe pour obtenir une exposition correcte.
OFF (ARRÊT)	Désactive le fonctionnement du bouton  (G) lorsque vous appuyez dessus en mode <b>M</b> ou <b>TAv</b> .

- 4** Appuyez trois fois sur le bouton **MENU**.

L'écran qui précédait la sélection du paramètre de menu réapparaît.

## Réglage du **AF/AE-L** fonctionnement du bouton

Vous pouvez attribuer l'une des fonctions suivantes au bouton **AF/AE-L**. Des réglages séparés peuvent être effectués pour la prise d'images fixes et l'enregistrement de séquences vidéo.

Activer AF1	Le bouton <b>AF/AE-L</b> et le déclencheur sont tous deux disponibles pour effectuer la mise au point automatique. (p.100) (réglage par défaut)
Activer AF2	La mise au point automatique ne s'effectue que lorsque vous appuyez sur le bouton <b>AF/AE-L</b> et non lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.
Désactiver AF	Lorsque vous appuyez sur le bouton <b>AF/AE-L</b> , la mise au point automatique n'est pas effectuée même lorsque le déclencheur est enfoncé. Retirez votre doigt du bouton <b>AF/AE-L</b> pour revenir au fonctionnement normal de mise au point automatique.
Verrouillage expo.	Le réglage de l'exposition est verrouillé lorsque vous appuyez sur le bouton <b>AF/AE-L</b> . (p.90)

- 1 Sélectionnez [Personnalisat° boutons] dans le menu [Mode pr. de vue 3] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

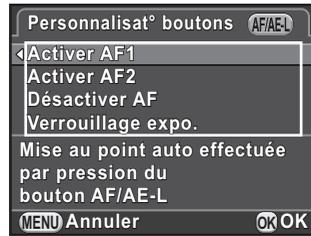
L'écran [Personnalisat° boutons] apparaît.

- 2 Sélectionnez l'icône du bouton **AF/AE-L** à l'aide du bouton de navigation (▲ ▼) puis appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'icône du bouton The **AF/AE-L** avec  est le réglage pour l'enregistrement de séquences vidéo.

L'écran permettant de sélectionner une fonction pour le bouton **AF/AE-L** apparaît.

- 3** Appuyez sur le bouton de navigation (▶), utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner une fonction puis appuyez sur le bouton OK.



- 4** Appuyez trois fois sur le bouton MENU.

L'appareil est prêt à photographier.

## Aide-mémoire

5

Réglages de prise de vue

## 6 Fonctions lecture et retouche d'images

---

Ce chapitre explique comment utiliser les diverses fonctions de lecture et comment retoucher les images prises.

<b>Comment utiliser les fonctions de lecture/retouche .....</b>	<b>164</b>
<b>Réglage du mode d'affichage de la lecture .....</b>	<b>167</b>
<b>Grossissement d'images .....</b>	<b>168</b>
<b>Sélection des fonctions de lecture .....</b>	<b>169</b>
<b>Supprimer des Images multiples .....</b>	<b>175</b>
<b>Traitement des images .....</b>	<b>178</b>
<b>Développement d'images RAW .....</b>	<b>188</b>
<b>Branchement de l'appareil à un équipement AV .....</b>	<b>193</b>

## Comment utiliser les fonctions de lecture/retouche

Réalisez les réglages liés à la lecture et à la retouche des images dans la palette du mode lecture ou dans le menu [▶ Lecture].



Pour en savoir plus sur les menus, reportez-vous à « Utilisation des menus » (p.35).

### Éléments de la palette du mode de lecture

Appuyez sur le bouton de navigation (▼) dans l'affichage une image pour appeler la palette du mode lecture.

Vous pouvez afficher la palette du mode lecture lorsqu'une séquence vidéo est en pause.



6

Paramètre	Fonction	Page
 Rotation d'image *1	Change les informations de rotation d'une image.	p.173
 Filtre numérique *1	Modifie le ton des images, leur applique des filtres adoucissants et « étirement ».	p.180
 Redimensionner *1 *2	Change le nombre de pixels enregistrés ou la taille de l'image, et enregistre l'image comme nouveau fichier.	p.178
 Recadrer *1	Recadre uniquement la partie désirée de l'image et l'enregistre comme nouvelle image.	p.179
 Index *1	Assemble un certain nombre d'images enregistrées et les utilise pour créer une nouvelle image.	p.185
 Protéger	Protège les images d'un effacement accidentel.	p.215

Paramètre	Fonction	Page
 Diaporama	Fait défiler les images les unes après les autres.	p.172
 Enregistrer traitement	Enregistre les réglages d'une image prise en mode traitement croisé dans Personnaliser image vers un favori.	p.151
 Développement RAW *1	Convertit une image RAW au format JPEG et l'enregistre comme nouvelle image.	p.188
 Montage vidéo *3	Divise une séquence vidéo et supprime les segments non souhaités.	p.128
 [DPOF] *1 *2	Définit des informations comme le nombre d'impressions et la date pour des images enregistrées sur la carte mémoire SD.	p.219

\*1 Impossible à réaliser lorsqu'une séquence vidéo est affichée.

\*2 Impossible à réaliser lorsqu'une image RAW est affichée.

\*3 Ceci n'est possible que si une séquence vidéo est affichée.

## Éléments du menu

Les éléments suivants sont disponibles dans le menu [▶ Lecture]. Appuyez sur le bouton **MENU** en mode lecture pour afficher le menu [▶ Lecture 1].

Menu	Paramètre	Fonction	Page
▶ 1	Diaporama	Lit les images les unes après les autres. Vous pouvez définir la manière dont les images apparaîtront dans le diaporama.	p.171
	Zoom rapide	Définit le grossissement initial lors du grossissement d'images.	p.167
	Ombres/Htes lumières	Définit s'il faut afficher ou non l'avertissement Ombres/hautes lumières pendant la lecture.	
	Rotation image auto	Définit s'il faut faire pivoter des images lors de la lecture d'images prises en tenant l'appareil à la verticale ou d'images pour lesquelles les informations de rotation ont été changées pour la position verticale.	
	Supprimer toutes images	Supprime à la fois toutes les images enregistrées.	p.176

# Réglage du mode d'affichage de la lecture

Vous pouvez régler le grossissement initial lorsque vous grossissez des images (p.168), décider de l'affichage de l'avertissement Ombres/hautes lumières et de faire pivoter automatiquement les images prises avec l'appareil tenu à la verticale dans l'affichage une image.

**1** Sélectionnez [Zoom rapide] dans le menu [▶ Lecture 1] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

**2** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner le grossissement et appuyez sur le bouton OK.



Sélectionnez parmi [×16], [×8], [×4], [×2] ou [Arrêt] (réglage par défaut).

**3** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Ombres/Htes lumières] ou [Rotation image auto], et utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner  (Marche) ou  (Arrêt).

Ombres/Htes lumières	Les parties claires (surexposées) clignent en rouge et les parties sombres (sous-exposées), clignent en jaune. (p.30)
Rotation image auto	Pendant la lecture, la rotation de l'image est automatique sur la base des informations concernant la rotation lorsque [13. Enregistremt info rotation] (p.76) du menu [C Réglag. perso. 2] est réglé sur [Marche].

**4** Appuyez sur le bouton MENU.

L'écran qui précédait la sélection du paramètre de menu réapparaît.



L'avertissement lumineux/sombre n'apparaît pas en affichage informations détaillées ni en affichage histogramme RVB. (p.26)

# Grossissement d'images

Les images peuvent être agrandies jusqu'à 16 fois en mode lecture.

**1** Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner une image dans l'affichage une image.

**2** Tournez la molette de sélection vers la droite (vers Q).

L'image est grossie à chaque clic (de 1,2 à 16 fois).



## Fonctionnements possibles

Molette de sélection vers la droite (Q) Grossit l'image (jusqu'à 16 fois).

Actionnement de la molette de sélection vers la gauche (Q) Réduit l'image (jusqu'à 1 fois).

Bouton de navigation (▲▼◀▶) Déplace la zone grossie.

Bouton (G) Revient à une position de la zone d'affichage grossi au centre (lorsque la zone d'affichage grossie a été déplacée vers le bord).

Bouton **INFO** Permute entre [Affichage infos standard] et [Pas d'informations affichées].

Bouton **OK** Revient à l'affichage une image.



- Vous pouvez grossir une image selon la même procédure en Affichage immédiat (p.59).
- La valeur par défaut correspondant au premier cran est égale à 1,2 fois. Vous pouvez la modifier dans [Zoom rapide] du menu [Lecture 1]. (p.167)
- L'affichage complet initial des images verticales apparaît avec un agrandissement de 0,75 fois celui des images horizontales. Par conséquent, l'agrandissement au premier cran commence à 0,75 fois.

# Sélection des fonctions de lecture

Vous pouvez afficher des images dans une liste ou lire successivement des images enregistrées.

## Affichage d'images multiples

- 1** Tournez la molette vers la gauche (vers ) en affichage une image.

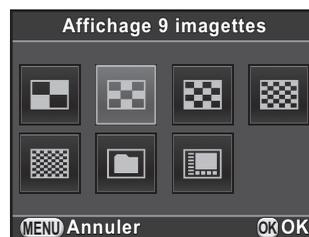
L'écran d'affichage 4 imagerettes apparaît.

Passez à l'étape 5 si vous n'avez pas besoin de modifier le style d'affichage.

- 2** Appuyez sur le bouton **INFO**.

L'écran de sélection du style d'affichage apparaît.

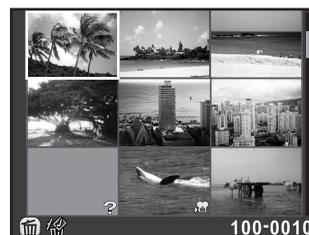
- 3** Utilisez le bouton de navigation (**▲▼◀▶**) pour sélectionner le style d'affichage.



### Affichage 4/9/16/36/81 imagerettes

Les images s'affichent sur l'écran divisé en plusieurs sections.

Les icônes telles que  et  ne sont pas affichées avec les images (excepté en affichage 81 images).



### Affichage dossier

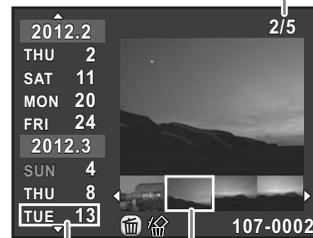
Les images sont regroupées et affichées en fonction du dossier dans lequel elles sont enregistrées.



### Affichage bande film & calendrier

Les images sont regroupées et affichées par date de prise de vue.

Nombre d'images prises  
à cette date



Date  
de prise  
de vue

Vignette

6

## 4 Appuyez sur le bouton OK.

Le style d'affichage sélectionné est confirmé.

Lorsque vous tournerez ultérieurement la molette vers la gauche (vers ) dans l'affichage une image, l'écran sélectionné à l'étape 3 s'affichera.

## 5 Sélectionnez la ou les images à afficher.

### Fonctionnements possibles

Bouton de navigation (▲▼◀▶)	Déplace le cadre de sélection.
Bouton de navigation (▲▼)	Sélectionne une date de prise de vue (dans affichage bande film & calendrier).
Bouton de navigation (◀▶)	Sélectionne une image capturée à la date de prise de vue sélectionnée (dans l'affichage bande film & calendrier).

Molette de sélection vers la droite (Q)	Affiche l'image sélectionnée dans l'affichage une image (dans l'affichage bande film & calendrier). Tournez vers la gauche (Z) pour revenir à l'affichage bande film & calendrier.
Bouton <b>UP</b> / 	Supprime les images sélectionnées.
Bouton <b>OK</b>	Affiche l'image sélectionnée dans l'affichage une image. Affiche la première image du dossier sélectionné dans l'affichage une image (dans l'affichage dossier).

## 6 Tournez la molette de sélection vers la droite (vers Q).

L'appareil revient à l'affichage d'une seule image.

## Lecture d'images en continu

Vous pouvez lire consécutivement toutes les images enregistrées sur votre carte mémoire SD en diaporama.

### Réglage du diaporama

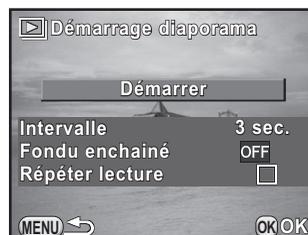
Définit l'affichage des images durant le diaporama.

#### 1 Sélectionnez [Diaporama] dans le menu [ Lecture 1] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran de réglage du diaporama apparaît.

#### 2 Utilisez le bouton de navigation (▲ ▼) pour sélectionner l'élément que vous souhaitez modifier.

Les éléments suivants peuvent être modifiés.



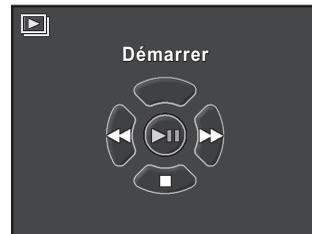
Paramètre	Description	Réglages
Intervalle	Sélectionnez un intervalle d'affichage des images.	3 sec. (réglage par défaut)/ 5 sec./10 sec./30 sec.
Fondu enchaîné	Sélectionnez un effet de transition vers l'image suivante.	ARRÊT (réglage par défaut)/Fondu/Volet/ Bande
Répéter lecture	Définissez si le diaporama reprend au début une fois la dernière image affichée.	<input type="checkbox"/> (réglage par défaut)/ <input checked="" type="checkbox"/>

- 3** Appuyez sur le bouton de navigation (▶) et utilisez le bouton de navigation (▲ ▼) pour modifier le réglage, puis appuyez sur le bouton OK.

## Démarrage du diaporama

- 1** Sélectionnez [Démarrer] à l'étape 2 de la p.171 et appuyez sur le bouton OK. Ou sélectionnez  (Diaporama) dans la palette du mode lecture puis appuyez sur le bouton OK.

L'écran de départ est affiché et le diaporama commence.



### Fonctionnements possibles

Bouton OK	Pause/reprise de la lecture.
Bouton de navigation (◀)	Affiche l'image précédente.
Bouton de navigation (▶)	Affiche l'image suivante.

## 2 Appuyez sur le bouton de navigation (▼).

Le diaporama se termine et l'affichage une image revient.

Après la fin du diaporama, l'appareil revient à l'affichage une image même si vous n'avez pas appuyé sur le bouton de navigation (▼).



Pour les séquences vidéo, seule la première vue est affichée et l'image suivante apparaît lorsque l'intervalle défini est écoulé. Pour lire une séquence vidéo pendant un diaporama, appuyez sur le bouton **OK** à l'affichage de la première vue. Une fois la séquence vidéo lue, le diaporama reprend.

## Rotation d'images

Vous pouvez modifier les informations de rotation d'une image et les enregistrer. Les images dont les informations de rotation ont été modifiées sont affichées dans leur orientation modifiée pendant la lecture.



Lorsque [Rotation image auto] (p.167) dans le menu [▶ Lecture 1] est réglé sur  (Marche), les images accompagnées d'informations de rotation pivotent automatiquement pendant la lecture.



- Vous ne pouvez pas modifier les informations de rotation des images protégées.
- Les fichiers vidéo ne peuvent pas être orientés.

## 1 Sélectionnez l'image que vous voulez orienter en affichage une image, puis appuyez sur le bouton de navigation (▼).

La palette du mode lecture apparaît.

## 2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner ◊ (Rotation d'image) et appuyez sur le bouton **OK**.

L'image sélectionnée pivote par étapes de 90° et les quatre imageries sont affichées.

**3** Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner le sens de rotation souhaité puis appuyez sur le bouton **OK**.

Les informations concernant la rotation de l'image sont sauvegardées.



# Supprimer des Images multiples

175

Vous pouvez supprimer plusieurs images simultanément. Sachez que des images supprimées sont définitivement perdues.

 Protéger des images de l'effacement (Protéger) (p.215)

## Suppression des images sélectionnées

Il est possible de supprimer plusieurs images simultanément.



- Vous ne pouvez pas sélectionner des images protégées.
- Vous pouvez sélectionner jusqu'à 100 images à la fois.

**1** Tournez la molette vers la gauche (vers ) en affichage une image.

L'écran d'affichage 4 imagerettes apparaît.

**2** Sélectionnez l'affichage en vignettes pour 4, 9, 16 ou 36 images.

Reportez-vous à « Affichage d'images multiples » (p.169) pour avoir des détails.

**3** Appuyez sur le bouton  / .

L'écran permettant de sélectionner les images à supprimer s'affiche.

**4** Sélectionner les images à supprimer.



6

Fonctions lecture et retouche d'images

## Fonctionnements possibles

Bouton de navigation (▲▼◀▶)	Déplace le cadre de sélection.
Bouton <b>OK</b>	Confirme/annule la sélection des images.
Molette de sélection	Affiche l'image sélectionnée dans l'affichage une image lorsqu'il est tourné vers la droite, revient à l'affichage 4 imageries lorsqu'il est tourné vers la gauche. Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour afficher l'image précédente ou l'image suivante.

### 5 Appuyez sur le bouton **UP** / .

L'écran de confirmation de suppression apparaît.

### 6 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Sélectionner & supprimer] puis appuyez sur le bouton **OK**.

Les images sélectionnées sont supprimées.



Si [Affichage dossier] est sélectionné à l'étape 2, le dossier sélectionné et l'ensemble des images qu'il contient peuvent être supprimés en même temps. L'écran de confirmation apparaît lorsqu'il y a des images protégées. Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Tout supprimer] ou [Tout conserver] puis appuyez sur le bouton **OK**. Lorsque vous sélectionnez [Tout supprimer], les images protégées sont également supprimées.

## Suppression de toutes les images

Vous pouvez supprimer toutes les images enregistrées sur une carte mémoire SD en une fois.

### 1 Sélectionnez [Supprimer toutes images] dans le menu [▶ Lecture 1] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran de confirmation de la suppression de toutes les images apparaît.

## 2 Appuyez sur le bouton de navigation (▲) pour sélectionner [Supprimer toutes images] puis appuyez sur le bouton **OK**.

Toutes les images sont supprimées.

L'écran de confirmation apparaît lorsque des images sont protégées. Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Tout supprimer] ou [Tout conserver] et appuyez sur le bouton **OK**.

Lorsque [Tout supprimer] est sélectionné, les images protégées sont également supprimées.

# Traitement des images

## Changement du nombre de pixels enregistrés (Redimensionner)

Change le nombre de pixels enregistrés d'une image sélectionnée et l'enregistre comme nouveau fichier.



- Seuls les fichiers JPEG capturés avec cet appareil peuvent être redimensionnés.
- Les images déjà redimensionnées en **0.3M** ou **0.2M** avec cet appareil ne peuvent pas être redimensionnées.

### 1 Sélectionnez une image à redimensionner dans l'affichage une image puis appuyez sur le bouton de navigation (▼).

La palette du mode lecture apparaît.

### 2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner (Redimensionner) puis appuyez sur le bouton OK.

L'écran de sélection des pixels enregistrés apparaît.

### 3 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner le nombre de pixels enregistrés puis appuyez sur le bouton OK.

Vous pouvez sélectionner une taille en commençant par celle qui est en dessous de celle de l'image d'origine. Les tailles sélectionnables varient en fonction de la taille initiale et du rapport longueur/largeur.



### 4 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Enregistrer sous] puis appuyez sur le bouton OK.

L'image redéfinie est enregistrée comme nouvelle image.

## Découpage d'une partie de l'image (Recadrage)

Recadre uniquement la partie désirée d'une image sélectionnée et l'enregistre comme nouvelle image.



- Seules les images JPEG capturées avec cet appareil peuvent être recadrées.
- Les images déjà redimensionnées en **0.3M** ou **0.2M** avec cet appareil ne peuvent pas être recadrées.

### 1 Sélectionnez une image à recadrer dans l'affichage une image puis appuyez sur le bouton de navigation (▼).

La palette du mode lecture apparaît.

### 2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner (Recadrer) et appuyez sur le bouton OK.

Le cadre de recadrage permettant de spécifier la taille et la position de la zone à recadrer apparaît à l'écran.

### 3 Spécifiez la taille et la position de la zone à recadrer.



#### Fonctionnements possibles

Bouton de navigation (▲▼◀▶)	Déplace la trame de recadrage.
Molette de sélection	Modifie la taille de la trame de recadrage.
Bouton <b>INFO</b>	Modifie la longueur/largeur.
→ Bouton de navigation (▲▼◀▶)	Fait pivoter l'image de -45° à +45°.
Bouton  /Av	Fait pivoter l'image recadrée (uniquement lorsque l'image recadrée permet une rotation)

**4 Appuyez sur le bouton OK.**

L'écran de confirmation de sauvegarde apparaît.

**5 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Enregistrer sous] puis appuyez sur le bouton OK.**

L'image recadrée est enregistrée comme une nouvelle image.

## Traitement des images à l'aide de filtres numériques

Vous pouvez retoucher des images avec les filtres numériques. Les filtres suivants sont disponibles :

Nom du filtre	Effet	Paramètre
Monochrome	Crée une image monochrome.	Effet filtre : ARRÊT/Rouge/Vert/Bleu/Filtre infrarouge
		Harmonisation (B-A) : 7 niveaux
Extraire couleur	Permet d'extraire une ou deux couleurs spécifiques et d'obtenir le reste de l'image en noir et blanc.	Couleur extraite 1 : Rouge/Magenta/Bleu/Cyan/Vert/Jaune
		Plage extractible couleur 1 : 1 à 5
		Couleur extraite 2 : ARRÊT/Rouge/Magenta/Bleu/Cyan/Vert/Jaune
		Plage extractible couleur 2 : 1 à 5
Photos créatives	Donne un style enveloppé à l'image, à la manière des appareils jouets.	Niveau d'ombre : ARRÊT/Faible/Moyenne/Forte
		Flou : Faible/Moyenne/Forte
		Modif. ton image : Rouge/Vert/Bleu/Jaune
Rétro	Crée une image qui a l'apparence d'une photo ancienne.	Harmonisation (B-A) : 7 niveaux
		Composition cadre créatif : Aucun/Fin/Moyenne/Épais
Contraste élevé	Intensifie le contraste de l'image.	Intensité : 1 à 5

Nom du filtre	Effet	Paramètre
Ombres	Crée une image avec des bords sombres.	Type d'ombre : 4 types
		Niveau d'ombre : -3 à +3
Inverser couleur	Inverse les couleurs de l'image.	ARRÊT/MARCHE
Couleur	Ajoute un filtre couleur à l'image.	Couleur : Rouge/Magenta/Bleu/Cyan/Vert/Jaune
		Densité couleur : Clair/Moyenne/Sombre
Amplification des tons	Crée une image avec un contraste unique.	Faible/Moyenne/Forte
Filtre croquis	Crée une image qui semble avoir été dessinée au crayon.	Contraste : Faible/Moyenne/Forte
		Effet de rayure : ARRÊT/MARCHE
Aquarelle	Crée une image qui semble avoir été peinte.	Intensité : Faible/Moyenne/Forte
		Saturation : ARRÊT/Faible/Moyenne/Forte
Pastel	Crée une image qui semble avoir été dessinée au crayon.	Faible/Moyenne/Forte
Postérisation	Réduit le ton de l'image pour créer une image qui semble avoir été dessinée à la main.	Intensité : 1 à 5
Miniature	Estompe une partie de l'image pour créer une scène miniature simulée.	Plan de mise au point : -3 à +3
		Largeur mise au point : Étroit/Moyen/Large
		Angle plan mise au pt : Côté/Vertical/Inclinaison positive/Inclinaison négative
		Flou : Faible/Moyenne/Forte
Doux	Crée une image avec un flou artistique sur toute l'image.	Flou artistique : Faible/Moyenne/Forte
		Ombres floutées : ARRÊT/MARCHE

Nom du filtre	Effet	Paramètre
Scintillement	Crée une image avec un aspect étincelant particulier en ajoutant un scintillement supplémentaire aux points forts des scènes nocturnes ou aux lumières reflétées dans l'eau.	Densité effet : Petit/Moyenne/Grand
		Taille : Petit/Moyenne/Grand
		Angle : 0°/30°/45°/60°
Fish-eye	Crée une image qui semble avoir été prise avec un objectif fish-eye.	Faible/Moyenne/Forte
Filtre étirement	Change les rapports horizontal et vertical des images.	-8 à +8
Ajust paramètr base	Ajuste les paramètres de manière à créer l'image souhaitée.	Luminosité : -8 à +8
		Saturation : -3 à +3
		Teinte : -3 à +3
		Contraste : -3 à +3
		Netteté : -3 à +3



Seules des images JPEG et RAW prises avec cet appareil peuvent être retouchées à l'aide de filtres numériques.

**1** Sélectionnez une image pour appliquer le filtre numérique dans l'affichage une image puis appuyez sur le bouton de navigation (▼).

La palette du mode lecture apparaît.

**2** Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner **0** (Filtre numérique) puis appuyez sur le bouton OK.

L'écran de sélection des filtres apparaît.

### 3 Sélectionnez un filtre à l'aide du bouton de navigation (▲▼◀▶).

L'image d'arrière-plan change en fonction du filtre sélectionné.

Vous pouvez sélectionner une image différente en tournant la molette.

Passez à l'étape 6 si vous n'avez pas besoin de modifier les paramètres.



### 4 Appuyez sur le bouton INFO.

L'écran permettant de régler les paramètres apparaît.

### 5 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner un paramètre puis appuyez sur le bouton de navigation (◀▶) pour régler la valeur.



### 6 Appuyez sur le bouton OK.

L'écran de confirmation de sauvegarde apparaît.

### 7 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Filtre(s) supplémentaire(s)] ou [Enregistrer sous], puis appuyez sur le bouton OK.

Sélectionnez [Filtre(s) supplémentaire(s)] lorsque vous voulez appliquer des filtres supplémentaires à la même image.

L'écran affiché à l'étape 3 réapparaît.

Si [Enregistrer sous] est sélectionné, l'image traitée avec le filtre est enregistrée comme une nouvelle image.





Il est possible d'appliquer jusqu'à 20 filtres, y compris un filtre numérique au cours de la prise de vue (p.152), sur la même image.

## Imitation des effets de filtre

Récupère les effets de filtre d'une image sélectionnée et les applique à d'autres images.

**1** Sélectionnez une image traitée par filtre dans l'affichage une image.

**2** Sélectionnez **0** (Filtre numérique) dans la palette du mode lecture et appuyez sur le bouton **OK**.

**3** Utilisez le bouton de navigation (**▲▼**) pour sélectionner [Imitation effets filtre] puis appuyez sur le bouton **OK**.

Les effets de filtre utilisés pour l'image sélectionnée apparaissent.



**4** Pour vérifier les détails des paramètres, appuyez sur le bouton **INFO**.

Vous pouvez vérifier les paramètres du filtre.

Appuyez sur le bouton **MENU** pour revenir à l'écran précédent.



**5** Appuyez sur le bouton **OK**.

L'écran de sélection de l'image apparaît.

- 6** Utilisez la molette pour sélectionner l'image à laquelle appliquer les mêmes effets de filtre puis appuyez sur le bouton OK.

Vous ne pouvez sélectionner qu'une image qui n'a pas été traitée à l'aide de filtres.

L'écran de confirmation de sauvegarde apparaît.



- 7** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Enregistrer sous] puis appuyez sur le bouton OK.

L'image traitée par filtre est enregistrée comme une nouvelle image.



Si [Recherche image d'origine] est sélectionné à l'étape 3 sur p.184, l'image originale peut être récupérée avant l'application du filtre numérique. Si l'image originale n'est plus sur la carte mémoire SD, le message [Image d'origine, avant application du filtre numérique, introuvable] apparaît.

## Assemblage de plusieurs images (Index)

Rassemblez un certain nombre d'images et affichez-les sous forme d'index. Vous pouvez également enregistrer celui-ci comme nouvelle image. Vous pouvez demander à l'appareil de sélectionner les images à inclure dans l'index et les sélectionner vous-même. Elles seront disposées de manière aléatoire ou affichées par numéro de fichier selon la présentation choisie.

- 1** Appuyez sur le bouton de navigation (▼) dans l'affichage une image.

La palette du mode lecture apparaît.

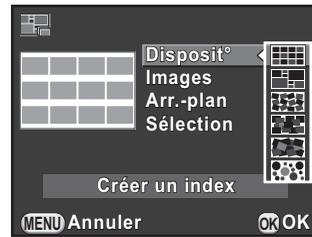
- 2** Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner [Index] (Index) puis appuyez sur le bouton OK.

L'écran de réglage de l'index apparaît.

- 3** Appuyez sur le bouton de navigation (▶) et utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner une présentation, puis appuyez sur le bouton OK.

Vous pouvez sélectionner  (miniature),  (carré),  (aléatoire1),  (aléatoire2),  (aléatoire3) ou  (bulle).

Les images sont affichées selon le numéro de fichier (à partir du plus petit) pour , et affichées de façon aléatoire pour les autres présentations.



- 4** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Images] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

- 5** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner le nombre d'images puis appuyez sur le bouton OK.

Vous pouvez sélectionner 12, 24 ou 36 images.

Lorsque le nombre d'images enregistrées est inférieur au nombre sélectionné, des espaces vides apparaîtront lorsque [Disposit°] est réglé sur  et certaines images pourront être en doublons dans d'autres présentations.

- 6** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Arr.-plan] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

- 7** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner la couleur d'arrière-plan puis appuyez sur le bouton OK.

Vous pouvez sélectionner un arrière-plan blanc ou noir.

- 8** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Sélection] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

## 9 Utilisez le bouton de navigation (▲ ▼) pour sélectionner un type de sélection d'images puis appuyez sur le bouton OK.

 Toutes les images	Sélectionne les images automatiquement parmi toutes les images enregistrées.
 Manuel	Vous permet de sélectionner les images que vous souhaitez inclure dans l'index. Si  est sélectionné, [Sélect° images] apparaît et vous amène à l'écran de sélection des images.
 Nom du dossier	Sélectionne automatiquement des images dans le dossier choisi. Si  est sélectionné, [Sélect° dossier] apparaît et vous amène à l'écran de sélection des dossiers.

## 10 Utilisez le bouton de navigation (▲ ▼) pour sélectionner [Créer un index] puis appuyez sur le bouton OK.

L'image d'index est créée et un écran de confirmation apparaît.

## 11 Utilisez le bouton de navigation (▲ ▼) pour sélectionner [Enregistrer] ou [Remanier] puis appuyez sur le bouton OK.

Enregistrer	Enregistre l'image d'index comme fichier  (3:2),  (6M) (3072×2048) et ★★★.
Remanier	Sélectionne à nouveau les images à inclure dans l'index et affiche une nouvelle image d'index. Toutefois, si  (miniature) est sélectionné pour [Disposit°], cet élément n'apparaît pas.

Une fois l'image d'index enregistrée, l'appareil revient en mode lecture et l'image d'index apparaît.



Le traitement de l'image d'index peut prendre un certain temps.

# Développement d'images RAW

Vous pouvez convertir des images RAW en images JPEG, et les enregistrer comme de nouveaux fichiers.



Seules les images RAW prises avec cet appareil peuvent être retouchées. Les images RAW et JPEG prises avec d'autres appareils ne peuvent pas être retouchées avec cet appareil.

## Développement d'une image RAW

- 1** Sélectionnez une image RAW dans l'affichage une image et appuyez sur le bouton de navigation (▼).

La palette du mode lecture apparaît.

- 2** Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner **RAW** (Développement RAW) puis appuyez sur le bouton **OK**.

L'écran pour sélectionner un mode de développement s'affiche.

- 3** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner **[Développement 1 seule image]** puis appuyez sur le bouton **OK**.

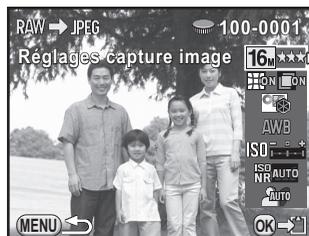
Les paramètres enregistrés dans le fichier image s'affichent.

Passer à l'étape 6 si vous n'avez pas besoin de modifier les paramètres.



#### 4 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour choisir un paramètre que vous souhaitez modifier.

Vous pouvez sélectionner une image différente en tournant la molette.



Les paramètres suivants peuvent être modifiés.

Paramètre	Valeur	Page
Longueur/largeur	16:9 / 3:2 / 4:3 / 1:1	p.133
Pixels enregistrés JPEG *1	Pixels enregistrés JPEG correspondant à la longueur/largeur	p.134
Qualité JPEG	★★★/★★/★	p.135
Espace couleurs	sRGB/AdobeRGB	p.135
Correction distorsion *2	Arrêt/Marche	p.146
Ajust aberrat° chroma *2	Arrêt/Marche	
Personnaliser image	Lumineux/Naturel/Portrait/Paysage/ Éclatant/Couleurs éclatantes/ Estompé/Sans blanchiment/ Diapositive/Monochrome/Traitement croisé	p.148
Balance des blancs	AWB/☀/🏠/☁/☔/D/N/W/L WB/CTE/☑	p.136
Sensibilité	-2,0 à +2,0	—
Réduct° bruit ISO élevé	Arrêt/Auto/Faible/Moyenne/Forte	p.93
Compens° ombres	Arrêt/Auto/Faible/Moyenne/Forte	p.141

\*1 Lorsque vous développez plusieurs images, effectuez une sélection à partir de [L], [M] ou [S]. (p.190)

\*2 Ceci peut être sélectionné uniquement pour des images prises avec un objectif compatible. (p.247)

---

**5** Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour modifier la valeur.

Appuyez sur le bouton de navigation (▶) pour faire apparaître l'écran de réglage pour Personnaliser image et Balance des blancs.

---

**6** Appuyez sur le bouton OK.

L'écran de confirmation de sauvegarde apparaît.

---

**7** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Enregistrer sous] puis appuyez sur le bouton OK.

L'image RAW est développée et enregistrée comme une nouvelle image JPEG.

---

**8** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Poursuivre] ou [Quitter] puis appuyez sur le bouton OK.

Sélectionnez [Poursuivre] pour retoucher d'autres images. L'écran qui s'affichait à l'étape 4 réapparaît.

---

---

## Développement de plusieurs images RAW

Vous pouvez développer plusieurs images RAW en utilisant les mêmes réglages.

---

**1** Sélectionnez [Développement images multiples] à l'étape 3, p.188 puis appuyez sur le bouton OK.

Les images s'affichent en [Affichage 4 imageries], [Affichage 9 imageries], [Affichage 16 imageries] ou [Affichage 36 imageries] (le style d'affichage qui a été paramétré immédiatement avant).

## 2 Sélectionnez les images RAW à développer.

### Fonctionnements possibles

Bouton de navigation (▲▼◀▶)	Déplace le cadre de sélection.
Bouton <b>OK</b>	Confirme/annule la sélection des images.
Molette de sélection	Affiche l'image sélectionnée dans l'affichage une image. Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour afficher l'image précédente ou l'image suivante.

## 3 Appuyez sur le bouton /Av.

L'écran de confirmation de développement apparaît.

## 4 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Développer les images comme prise de vue] ou [Développer les images avec réglages modifiés] puis appuyez sur le bouton **OK**.

Pour modifier les paramètres, sélectionnez [Développer les images avec réglages modifiés].



## 5 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour régler [Pixels enregistrés JPEG] et [Qualité JPEG].

Pour les pixels enregistrés JPG, sélectionnez à partir de **LL**, **L**, **M** ou **S**.

Lorsque [Développer les images avec réglages modifiés] est sélectionné à l'étape 4, reportez-vous à p.189 pour modifier d'autres paramètres. Toutes les images sont développées avec les mêmes réglages.



---

**6** Appuyez sur le bouton **OK**.

L'écran de confirmation de sauvegarde apparaît.

---

**7** Utilisez le bouton de navigation (**▲ ▼**) pour sélectionner **[Enregistrer sous]** puis appuyez sur le bouton **OK**.

Les images RAW sélectionnées sont développées et enregistrées comme nouvelles images JPEG.

## Branchement de l'appareil à un équipement AV

Vous pouvez brancher l'appareil sur un téléviseur ou tout autre périphérique muni d'un connecteur d'entrée vidéo ou d'une prise d'entrée HDMI et lire les images.



- Pour un équipement AV disposant de plusieurs entrées vidéo, consultez le mode d'emploi de l'appareil AV et sélectionnez une entrée vidéo appropriée pour brancher l'appareil.
- Il est recommandé d'utiliser le kit adaptateur secteur K-AC1202 (en option) en cas d'utilisation prolongée de l'appareil. (p.44)

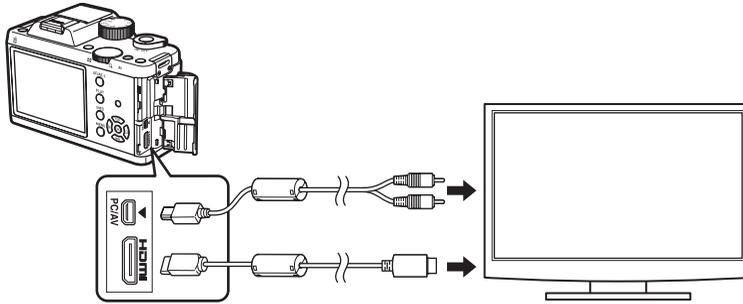
## Branchement de l'appareil sur une prise d'entrée vidéo ou une prise d'entrée HDMI

Utilisez un câble en fonction de la prise de l'appareil auquel vous vous branchez.

Prise de l'équipement AV	Câble utilisé
Sortie vidéo	Câble vidéo I-VC28 (en option)/Câble AV I-AVC7 (en option)
Prise HDMI	Câble HDMI avec une prise HDMI (Type C) (vendu dans le commerce)

- 1** Éteignez l'équipement audiovisuel et l'appareil.

- 2** Ouvrez le cache des ports de l'appareil et branchez le câble à la borne de sortie PC/AV ou à la borne de sortie HDMI.



- 3** Raccordez l'autre extrémité du câble à l'entrée de l'équipement audiovisuel.

- 4** Allumez l'équipement audiovisuel et l'appareil.

L'appareil se met en marche en mode vidéo ou HDMI et les informations relatives à l'appareil apparaissent sur l'écran de l'équipement audiovisuel raccordé.

**Caution**

- Il n'est pas possible de générer en même temps des signaux de vidéo composite et de vidéo HDMI.
- Vous ne pouvez pas ajuster le volume sur l'appareil lorsque celui-ci est branché à un équipement audiovisuel. Ajustez le volume sur l'équipement audiovisuel.
- Lorsque vous utilisez la sortie vidéo, les séquences vidéo sont lues en mono.
- Lorsque vous utilisez la sortie vidéo, les images sont à une résolution normale, quelle que soit la résolution prise en charge par l'équipement audiovisuel. Pour une sortie vidéo HD, utilisez la sortie HDMI ou transférez sur un ordinateur pour la lecture.

## Réglage du format de sortie vidéo/HDMI

Règle le format de sortie vidéo/HDMI selon la prise branchée.  
En général, le réglage du format de sortie d'origine n'a pas besoin d'être modifié. Toutefois, s'il ne lit pas correctement les images, modifiez-le.

### Sélection du format de sortie vidéo

Lorsque la ville de résidence est paramétrée avec les réglages initiaux (p.53), le système de sortie vidéo est réglé en fonction de cette région. Selon le pays et la région, certaines images peuvent ne pas être lues avec le système de sortie vidéo défini. Dans ce cas, modifiez-en le réglage.

**1** Sélectionnez [Options interface] dans le menu [ Préférences 2] et appuyez sur le bouton de navigation ().

L'écran [Options interface] apparaît.

**2** Utilisez le bouton de navigation ( ) pour sélectionner [Sortie vidéo] et appuyez sur le bouton de navigation ().

**3** Utilisez le bouton de navigation ( ) pour sélectionner [NTSC] ou [PAL], puis appuyez sur le bouton OK.

**4** Appuyez deux fois sur le bouton MENU.

L'écran qui précédait la sélection du paramètre de menu réapparaît.



Le système de sortie vidéo par défaut dépend de la région. Lorsque, pour Heure monde (p.201), vous réglez [Sélectionner l'heure] sur  (Destination), le réglage de la sortie vidéo prend pour valeur le réglage par défaut de cette ville. Reportez-vous à la « Liste des villes Heure monde » (p.203) pour savoir quelles villes peuvent être sélectionnées comme ville de résidence ou destination.

## Sélection du système de sortie HDMI

Par défaut, la résolution maximum est automatiquement sélectionnée pour convenir à l'équipement audiovisuel et à l'appareil. Toutefois, s'il ne lit pas correctement les images, modifiez le réglage.

### 1 Sélectionnez [Options interface] dans le menu [ Préférences 2] et appuyez sur le bouton de navigation ().

L'écran [Options interface] apparaît.

### 2 Utilisez le bouton de navigation ( ) pour sélectionner [Sortie HDMI] et appuyez sur le bouton de navigation ().

### 3 Utilisez le bouton de navigation ( ) pour choisir un système de sortie HDMI puis appuyez sur le bouton OK.

Auto	La résolution maximale correspondant à l'équipement audiovisuel et à l'appareil est automatiquement sélectionnée. (réglage par défaut)
1080i	1920×1080i
720p	1280×720p
480p 576p	720×480 p (lorsque [Sortie vidéo] est réglé sur [NTSC]) 720×576 p (lorsque [Sortie vidéo] est réglé sur [PAL])

### 4 Appuyez deux fois sur le bouton MENU.

L'écran qui précédait la sélection du paramètre de menu réapparaît.



- Lorsque le système de sortie HDMI est réglé sur [1080i] ou [720 p], le dessin de certains éléments affichés sur l'écran de l'équipement AV peuvent différer de ceux présents sur l'écran de l'appareil.
- Si vous appuyez sur le bouton **MENU** pendant la sortie HDMI, le menu [HDMI] s'affiche et les réglages suivants peuvent être modifiés.
  - Sortie HDMI
  - Ombres/Htes lumières (p.167)
  - Diaporama (p.171)
  - Rotation image auto (p.167)



L'appareil reste en mode lecture pendant que le câble HDMI est raccordé. Retirer le câble HDMI pour permettre la prise de vue.

# 7 Changement de réglages supplémentaires

---

Ce chapitre explique comment changer des réglages supplémentaires.

<b>Comment utiliser le menu Préférences .....</b>	<b>198</b>
<b>Réglages de l'appareil .....</b>	<b>200</b>
<b>Réglages de la gestion des fichiers .....</b>	<b>214</b>

# Comment utiliser le menu Préférences

Le menu [ Préférences] vous propose des réglages généraux pour l'appareil.



Pour en savoir plus sur les menus, reportez-vous à « Utilisation des menus » (p.35).

## Éléments du menu Préférences

Les éléments suivants sont disponibles dans les menus [ Préférences 1-3].

Appuyez sur le bouton **MENU** dans le mode prise de vue/lecture et utilisez le bouton de navigation (◀▶) ou la molette pour afficher les menus [ Préférences 1-3].

Menu	Paramètre	Fonction	Page
 1	Language/言語	Modifie la langue d'affichage des menus et messages	p.204
	Réglage date	Définit le format de la date et l'heure.	p.201
	Heure monde	Définit l'affichage de la date et de l'heure locales de la ville spécifiée, de façon à les afficher sur l'écran en plus du lieu actuel.	p.201
	Effets sonores	Active/désactive le son touches et modifie son volume.	p.200
	Affichage LCD	Bascule entre l'écran de démarrage et la marche/arrêt de l'affichage guide.	p.206
	Réglages affichage LCD	Règle la luminosité et la couleur de l'écran.	p.206
	Réduct° scintillement	Réduit le scintillement de l'écran en réglant la fréquence sur celle utilisée dans votre région.	p.32

Menu	Paramètre	Fonction	Page	
2	Options interface	Sortie vidéo	Définit le format de sortie lors du branchement à un équipement audiovisuel doté d'une entrée vidéo.	p.195
		Sortie HDMI	Définit le système de sortie HDMI lors du branchement d'un équipement audiovisuel avec une prise HDMI.	p.196
		Connexion USB	Définit le mode de connexion USB lors du raccordement à un ordinateur.	p.224
	Nom du dossier	Définit le système de désignation des dossiers pour stocker des images.	p.216	
	Créer nouveau dossier	Crée un nouveau dossier sur la carte mémoire SD.	p.217	
	Informations copyright	Définit les informations relatives au photographe et au copyright intégrées dans Exif.	p.217	
	Economie d'énergie	Permet d'économiser la batterie en réglant l'affichage de façon à ce qu'il soit automatiquement plus faible lorsqu'aucune opération n'est réalisée pendant 10 secondes.	p.208	
	Arrêt auto	Définit le laps de temps qui s'écoule avant que l'appareil ne s'éteigne automatiquement.		
	Réinitialisation	Restaure tous les réglages.	p.211	
3	Détection pixels morts	Établit et corrige les pixels défectueux dans le capteur CMOS.	p.209	
	Système anti-poussière	Nettoie le capteur CMOS en le faisant vibrer.	p.252	
	Nettoyage capteur	Maintient le miroir ouvert lors du nettoyage du capteur CMOS à l'aide d'une soufflette.	p.253	
	Formater	Formate une carte mémoire SD.	p.214	
	Info/options programme	Affiche la version du programme de l'appareil.	p.212	

# Réglages de l'appareil

## Réglage des effets sonores, de la date et de l'heure ainsi que de la langue d'affichage

### Réglage des effets sonores

Vous pouvez activer ou désactiver le son de fonctionnement de l'appareil ou bien modifier son volume.

Le son des éléments suivants peut être modifié.

- MAP effectuée
- AE-L (son de la touche de verrouillage AE)
- Retardateur
- Télécommande
- Format fichier ponctuel (son de l'opération lorsque [Format fichier ponctuel] est attribué au bouton  (G/R))

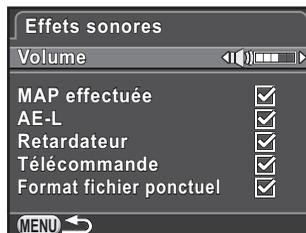
**1** Sélectionnez [Effets sonores] dans le menu [ Préférences 1] et appuyez sur le bouton de navigation ().

L'écran [Effets sonores] apparaît.

**2** Utilisez le bouton de navigation ( ) pour régler le volume.

Sélectionnez parmi six niveaux. Lorsque le réglage est sur  (0), vous pouvez désactiver tous les effets sonores.

**3** Utilisez le bouton de navigation ( ) pour sélectionner un élément et utilisez le bouton de navigation ( ) pour sélectionner  (Marche) ou  (Arrêt).



**4** Appuyez deux fois sur le bouton MENU.

L'écran qui précédait la sélection du paramètre de menu réapparaît.

## Changement de l'affichage de la date et de l'heure

Vous avez la possibilité de modifier la date et l'heure initiales ainsi que leurs formats d'affichage.

Paramétrez [Réglage date] dans le menu [Préférences 1].

☰ Réglage de la date et de l'heure (p.55)



## Réglage de l'heure monde

La date et l'heure définies dans « Réglages initiaux » (p.53) servent de date et d'heure pour le lieu où vous trouvez.

Le réglage de la destination dans [Heure monde] vous permet d'afficher sur l'écran la date et l'heure locales lorsque vous voyagez à l'étranger.

- 1** Sélectionnez [Heure monde] dans le menu [Préférences 1] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Heure monde] apparaît.

- 2** Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner → (Destination) ou 🏠 (Ville résidence) pour [Sélectionner l'heure].

Ce réglage est répercuté sur la date et l'heure qui apparaissent sur l'affichage du guide de l'écran de réglage des paramètres.



- 3** Appuyez sur le bouton de navigation (▼) pour déplacer le cadre sur → (Destination) et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [→ Destination] apparaît.

#### 4 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner une ville de destination.

Tournez la molette de sélection pour changer de région.

L'emplacement, le décalage horaire et l'heure actuelle de la ville sélectionnée apparaissent.



#### 5 Appuyez sur le bouton de navigation (▼) pour sélectionner [Heure d'été] et utilisez le bouton de navigation ◀▶ pour sélectionner (Marche) ou (Arrêt).

Sélectionnez  si la ville de destination est soumise à l'heure d'été (DST).

#### 6 Appuyez sur le bouton OK.

Le réglage de la destination est sauvegardé et l'écran qui s'affichait à l'étape 2 réapparaît.

#### 7 Appuyez deux fois sur le bouton MENU.

L'écran qui précédait la sélection du paramètre de menu réapparaît.



- Reportez-vous à « Liste des villes Heure monde » (p.203) pour les villes qui peuvent être sélectionnées comme destination.
- Sélectionnez (Ville résidence) à l'étape 3 pour modifier la ville et l'horaire d'été (DST).
- apparaît sur l'écran de réglage des paramètres si [Sélectionner l'heure] est réglé sur (Destination). De même, le réglage de la sortie vidéo (p.195) passe au format de sortie vidéo pour cette ville.

## ● Liste des villes Heure monde

Région	Ville	Système de sortie vidéo	Région	Ville	Système de sortie vidéo
Amérique du Nord	Honolulu	NTSC	Afrique/Asie occidentale	Istanbul	PAL
	Anchorage	NTSC		Le Caire	PAL
	Vancouver	NTSC		Jérusalem	PAL
	San Francisco	NTSC		Nairobi	PAL
	Los Angeles	NTSC		Djeddah	PAL
	Calgary	NTSC		Téhéran	PAL
	Denver	NTSC		Dubaï	PAL
	Chicago	NTSC		Karachi	PAL
	Miami	NTSC		Kaboul	PAL
	Toronto	NTSC		Malé	PAL
	New York	NTSC		Delhi	PAL
	Halifax	NTSC		Colombo	PAL
Amérique centrale et du Sud	Mexico	NTSC	Katmandou	PAL	
	Lima	NTSC	Dacca	PAL	
	Santiago	NTSC	Asie orientale	Yangon	NTSC
	Caracas	NTSC	Bangkok	PAL	
	Buenos Aires	PAL	Kuala Lumpur	PAL	
	Sao Paulo	PAL	Vieng-Chan	PAL	
Rio de Janeiro	NTSC	Singapour	PAL		
Europe	Lisbonne	PAL	Phnom Penh	PAL	
	Madrid	PAL	Ho Chi Minh	PAL	
	Londres	PAL	Jakarta	PAL	
	Paris	PAL	Hong Kong	PAL	
	Amsterdam	PAL	Pékin	PAL	
	Milan	PAL	Shanghai	PAL	
	Rome	PAL	Manille	NTSC	
	Copenhague	PAL	Taipei	NTSC	
	Berlin	PAL	Séoul	NTSC	
	Prague	PAL	Tokyo	NTSC	
	Stockholm	PAL	Guam	NTSC	
	Budapest	PAL	Océanie	Perth	PAL
	Varsovie	PAL	Adelaïde	PAL	
	Athènes	PAL	Sydney	PAL	
	Helsinki	PAL	Nouméa	PAL	
Moscou	PAL	Wellington	PAL		
Afrique/Asie occidentale	Dakar	PAL	Auckland	PAL	
	Alger	PAL	Pago Pago	NTSC	
	Johannesburg	PAL			

## Réglage de la langue d'affichage

Il est possible de changer la langue d'affichage des menus, messages d'erreur, etc.

Paramétrez [Language/言語] dans le menu [ Préférences 1].

 Réglage de la langue d'affichage (p.53)

## Réglage de l'écran et de l'affichage des menus

### Réglage de la méthode d'affichage en état de pause

Définit l'affichage de l'écran lorsque l'affichage en état de pause est réglé sur [Affichage infos standard] ou [Pas d'informations affichées].

- 1 Sélectionnez [Live View] dans le menu [ Mode pr. de vue 3] et appuyez sur le bouton de navigation ().

L'écran [Live View] apparaît.

- 2 Appuyez sur le bouton de navigation () et utilisez le bouton de navigation ( ) pour sélectionner un type d'affichage grille puis appuyez sur le bouton OK.

Sélectionnez à partir de  (grille 4x4),  (rectangle d'or),  (échelle) ou  (réglage par défaut).



- 3 Appuyez sur le bouton de navigation ( ) pour sélectionner [Affichage histogramme] ou [Ombres/Htes lumières], et utilisez le bouton de navigation ( ) pour sélectionner  (Marche) ou  (Arrêt).

Affichage histogramme	Montre la répartition de la luminosité d'une image. (p.29)
Ombres/Htes lumières	Les parties claires (surexposées) clignotent en rouge et les parties sombres (sous-exposées), clignotent en jaune. (p.30)

## 4 Appuyez deux fois sur le bouton MENU.

L'écran qui précédait la sélection du paramètre de menu réapparaît.

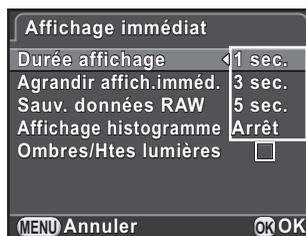
### Réglage de l'affichage pour affichage immédiat

Vous pouvez définir les réglages de l'affichage immédiat (p.59).

## 1 Sélectionnez [Affichage immédiat] dans le menu [Mode pr. de vue 3] et appuyez sur le bouton de navigation (►).

L'écran [Affichage immédiat] apparaît.

## 2 Appuyez sur le bouton de navigation (►) et utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner une durée d'affichage, puis appuyez sur le bouton OK.



## 3 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Agrandir affich.imméd.], [Sauv. données RAW], [Affichage histogramme] ou [Ombres/Htes lumières], et utilisez le bouton de navigation (◀►) pour sélectionner (marche) ou (arrêt).

Agrandir affich.imméd.	Vous pouvez grossir l'image à l'aide de la molette de sélection. (p.168)
Sauv. données RAW	Définit s'il faut enregistrer l'image RAW en appuyant sur le bouton /Av lorsque le format de fichier de la dernière image prise est JPEG et que ses données RAW sont toujours dans la mémoire tampon. (p.66)

Affichage histogramme	Montre la répartition de la luminosité d'une image. (p.29)
Ombres/Htes lumières	Les parties claires (surexposées) clignotent en rouge et les parties sombres (sous-exposées), clignotent en jaune. (p.30)

#### 4 Appuyez deux fois sur le bouton MENU.

L'écran qui précédait la sélection du paramètre de menu réapparaît.

### Réglage de l'écran de démarrage et de l'affichage guide

Vous pouvez définir s'il faut afficher l'écran de démarrage, et l'affichage guide (p.78) qui apparaît lorsque le sélecteur de mode est tourné à l'état de pause. Paramétrez dans [Affichage LCD] du menu [Préférences 1].



### Réglage de la luminosité et de la couleur de l'écran

Règle la luminosité et la couleur de l'écran.

#### 1 Sélectionnez [Réglages affichage LCD] dans le menu [Préférences 1] et appuyez sur le bouton de navigation (►).

L'écran [Réglages affichage LCD] apparaît.

#### 2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Niveau luminosité], [Ajuster: bleu-ambre] ou [Ajuster: vert-magenta].



Niveau luminosité	Modifie la luminosité de l'écran (-7 à +7).
Ajuster: bleu-ambre	Ajuste le ton des couleurs entre bleu (B7) et ambre (A7).
Ajuster: vert-magenta	Ajuste le ton des couleurs entre vert (G7) et magenta (M7).

### 3 Utilisez le bouton de navigation ( ◀ ▶ ) pour régler la valeur.

#### Fonctionnements possibles

Bouton  (G) Rétablit la valeur de réglage.

Molette de sélection Affiche une image prise en arrière-plan.

### 4 Appuyez sur le bouton OK.

### 5 Appuyez sur le bouton MENU.

L'écran qui précédait la sélection du paramètre de menu réapparaît.

## Réglage de l'onglet du menu initial à afficher

Définit l'onglet du menu initial affiché sur l'écran lorsque vous appuyez sur le bouton **MENU**.

### 1 Sélectionnez [14. Enregistrement place menu] dans le menu [C Réglag. perso. 2] et appuyez sur le bouton de navigation ( ▶ ).

L'écran [14. Enregistrement place menu] apparaît.

- 2** Utilisez le bouton de navigation (▲ ▼) pour sélectionner [Réinitialisat° place menu] ou [Enregistrement place menu] puis appuyez sur le bouton **OK**.

1	Réinitialisat° place menu	Le menu [Mode pr. de vue 1] (menu [Vidéo 1] lorsque le mode est réglé sur [Vidéo] et [Lecture 1] en mode lecture) s'affiche toujours en premier. (réglage par défaut)
2	Enregistrement place menu	Le dernier onglet de menu sélectionné s'affiche en premier.

- 3** Appuyez sur le bouton **MENU**.

L'écran qui précédait la sélection du paramètre de menu réapparaît.

### Réduire la consommation de la batterie

Vous pouvez régler l'écran pour qu'il s'obscurcisse et l'appareil pour qu'il s'éteigne automatiquement en cas de non-utilisation pendant une certaine durée.

Paramétrez dans [Economie d'énergie] et [Arrêt auto] dans le menu [Préférences 2].

Economie d'énergie	La luminosité de l'écran diminue si l'appareil est inutilisé pendant un moment en état de pause. Le réglage par défaut est <input checked="" type="checkbox"/> (Marche). Appuyez sur un bouton pour qu'il reprenne sa luminosité normale.
Arrêt auto	L'appareil se met automatiquement hors tension. Choisissez entre [1 min.] (réglage par défaut), [3 min.], [5 min.] ou [Arrêt]. Effectuez l'une des opérations suivantes pour réactiver l'appareil. - Mettez l'appareil hors tension et sous tension de nouveau. - Pressez le déclencheur à mi-course. - Appuyez sur le bouton <b>PLAY</b> , <b>MENU</b> ou <b>INFO</b> .



- La fonction économie d'énergie n'opère pas pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo ou lorsque l'adaptateur secteur est branché à l'appareil.
- La fonction Arrêt auto n'opère pas au cours de la lecture en diaporama ou lorsque l'appareil est connecté à un ordinateur avec un câble USB.

## Correction des pixels défectueux dans le capteur CMOS (Détection pixels morts)

La Détection pixels morts est une fonction qui permet d'établir et de corriger les pixels défectueux dans le capteur CMOS.

Montez un objectif adapté sur l'appareil avant d'effectuer la détection pixels morts.

- 1** Sélectionnez [Détection pixels morts] dans le menu [↖ Préférences 3] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Détection pixels morts] apparaît.

- 2** Appuyez sur le bouton de navigation (▲) pour sélectionner [Détection pixels morts] puis appuyez sur le bouton OK.

Les pixels défectueux sont établis et corrigés, et l'écran qui précédait la sélection de l'élément du menu réapparaît.



- Il faut environ 30 secondes pour établir et corriger les pixels défectueux.
- Lorsque la batterie est faible, [Énergie restante insuffisante pour activer la localisation des pixels morts] s'affiche sur l'écran. Utilisez le kit adaptateur secteur K-AC1202 (en option) ou installez une batterie chargée.

## Sélection des réglages à enregistrer dans l'appareil (Mémoire)

Vous pouvez sélectionner quels paramètres de fonction vous souhaitez enregistrer à la mise hors tension de l'appareil. Les paramètres suivants peuvent être enregistrés.

Fonction	Réglage par défaut
Mode Flash	<input checked="" type="checkbox"/>
Mode déclenchement	<input checked="" type="checkbox"/>
Balance des blancs	<input checked="" type="checkbox"/>

Fonction	Réglage par défaut
Compens. expo flash	<input checked="" type="checkbox"/>
Filtre numérique	<input type="checkbox"/>
Prise de vue HDR	<input type="checkbox"/>

Fonction	Réglage par défaut
Personnaliser image	<input checked="" type="checkbox"/>
Sensibilité	<input checked="" type="checkbox"/>
Correction IL	<input checked="" type="checkbox"/>

Fonction	Réglage par défaut
Affichage info lecture	<input checked="" type="checkbox"/>
N° de fichier	<input checked="" type="checkbox"/>

- 1** Sélectionnez [Mémoire] dans le menu [Mode pr. de vue 3] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Mémoire 1] apparaît.

- 2** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner un élément et utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner  (Marche) ou  (Arrêt).



Tournez la molette pour faire apparaître l'écran [Mémoire 2].

7

Changement de réglages supplémentaires

<input checked="" type="checkbox"/>	Les réglages sont enregistrés même lorsque l'appareil est mis hors tension.
<input type="checkbox"/>	Les réglages reprennent leurs valeurs par défaut à la mise hors tension de l'appareil.

- 3** Appuyez deux fois sur le bouton **MENU**.

L'écran qui précédait la sélection du paramètre de menu réapparaît.



- Réglez [N° de fichier] sur  (marche) pour poursuivre la numérotation séquentielle (quatre chiffres) pour le nom de fichier même si un nouveau dossier est créé.

<input checked="" type="checkbox"/>	Le numéro de fichier de la dernière image enregistrée dans le dossier précédent est enregistré et les images ultérieures reçoivent des numéros de fichier séquentiels, même si vous créez un nouveau dossier.
<input type="checkbox"/>	Le numéro de fichier de la première image enregistrée dans un dossier revient à 0001 à chaque fois qu'un nouveau dossier est créé pour enregistrer des images.

- Lorsque [Réinitialisation] du menu [ Préférences 2] est activé, tous les réglages de la mémoire reprennent leurs valeurs par défaut. (p.211)

## Réinitialisation des réglages de l'appareil

### Réinitialisation des menus Param. capture/Vidéo/Lecture/Préférences

Les réglages des touches directes et des paramètres du menu [ Mode pr. de vue], du menu [ Vidéo], du menu [ Lecture], du menu [ Préférences] et de la palette du mode lecture peuvent être réinitialisés et revenir aux valeurs par défaut.

- 1** Sélectionnez [Réinitialisation] dans le menu [ Préférences 2] et appuyez sur le bouton de navigation ().

L'écran [Réinitialisation] apparaît.

- 2** Appuyez sur le bouton de navigation () pour sélectionner [Réinitialisation] puis appuyez sur le bouton OK.

Les réglages sont réinitialisés et l'écran qui s'affichait avant la sélection du paramètre de menu réapparaît.



Les réglages suivants ne peuvent pas être réinitialisés.

- Language/言語
- Réduct° scintillement
- Réglage date
- Sortie vidéo
- Les réglages de la ville et de l'heure d'été pour Heure monde
- Paramètres de menu [ Réglag. perso.]

## Réinitialisation du menu personnalisé

Les réglages des paramètres du menu [**C** Réglag. perso.] peuvent être réinitialisés aux valeurs par défaut.

- 1** Sélectionnez [**Réinit. fonct° perso**] dans le menu [**C Réglag. perso. 3**] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [**Réinit. fonct° perso**] apparaît.

- 2** Appuyez sur le bouton de navigation (▲) pour sélectionner [**Réinitialisation**] puis appuyez sur le bouton **OK**.

Les réglages sont réinitialisés et l'écran qui s'affichait avant la sélection du paramètre de menu réapparaît.

## Vérifier les informations de version de l'appareil

Vous pouvez vérifier les informations de version du logiciel dans l'appareil. Si un fichier de mise à jour du programme est diffusé, vous pouvez mettre l'appareil à jour avec la version la plus récente du programme.



Reportez-vous au site Internet de PENTAX pour en savoir plus et connaître la procédure concernant les mises à jour.

- 1** Sélectionnez [**Info/options programme**] dans le menu [**↶ Préférences 3**] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

La version du programme pour l'appareil s'affiche sur l'écran [**Info/options programme**].

À ce moment, si un fichier de mise à jour est enregistré sur votre carte mémoire SD, vous pouvez effectuer la mise à jour.



- 2** Appuyez deux fois sur le bouton **MENU**.

L'écran qui précédait la sélection du paramètre de menu réapparaît.



- Vous ne pouvez pas rétablir une version antérieure du programme de l'appareil après la mise à jour.
- Avant de lancer la mise à jour, veuillez à enregistrer les données de votre carte mémoire SD sur un ordinateur ou un autre endroit.
- Lorsque la batterie est faible, [Puissance de la batterie insuffisante pour mettre le programme à jour] s'affiche sur l'écran. Utilisez le kit adaptateur secteur K-AC1202 (en option) ou installez une batterie chargée.

# Réglages de la gestion des fichiers

## Formatage de la carte mémoire SD

Utilisez cet appareil pour formater (initialiser) une carte mémoire SD non utilisée ou ayant servi sur d'autres appareils.

Le formatage supprime toutes les données enregistrées sur la carte mémoire SD.



- Ne pas retirez la carte mémoire SD en cours de formatage, sous peine de l'endommager et de la rendre inutilisable.
- Le formatage supprime toutes les données, protégées ou non. Soyez vigilant.

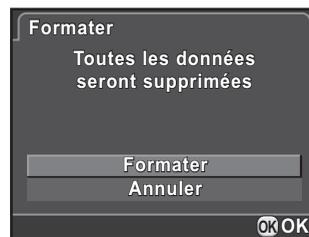
### 1 Sélectionnez [Formater] dans le menu [⌘ Préférences 3] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Formater] s'affiche.

### 2 Appuyez sur le bouton de navigation (▲) pour sélectionner [Formater] puis appuyez sur le bouton OK.

Le formatage démarre.

Lorsque le formatage est terminé, l'écran qui précédait la sélection du paramètre de menu réapparaît.



Lorsqu'une carte mémoire SD est formatée, le nom de volume attribué à la carte est « K-01 ». Lorsque cet appareil est raccordé à un ordinateur, la carte mémoire SD est reconnue comme disque amovible nommé « K-01 ».

## Protéger des images de l'effacement (Protéger)

Il est possible de prévenir toute suppression accidentelle d'image.



Même les images protégées seront supprimées lors du formatage de la carte mémoire SD insérée.

- 1** Appuyez sur le bouton de navigation (▼) dans l'affichage une image du mode lecture.

La palette du mode lecture apparaît.

- 2** Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner  (Protéger) et appuyez sur le bouton OK.

L'écran permettant de modifier les réglages apparaît.

- 3** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Une image] ou [Toutes les images] puis appuyez sur le bouton OK.

Si vous avez sélectionné [Toutes les images], passez à l'étape 5.



- 4** Utilisez la molette pour sélectionner une image à protéger.

- 5** Appuyez sur le bouton de navigation (▲) pour sélectionner [Protéger] puis appuyez sur le bouton OK.

Sélectionnez [Ôter la protection] pour annuler la protection de l'image.

L'image est protégée et l'icône  apparaît dans le coin supérieur droit de l'écran.



Répétez les étapes 4 et 5 pour protéger d'autres images.

Si vous avez sélectionné [Toutes les images] à l'étape 3, l'appareil revient en mode lecture.

## 6 Appuyez sur le bouton MENU.

L'appareil revient à l'affichage d'une seule image.

## Changement du système de dénomination des dossiers

Lorsque des images sont prises avec cet appareil, un dossier est créé automatiquement et les images prises y sont enregistrées. Chaque nom de fichier est composé d'un nombre séquentiel de 100 à 999 et une chaîne de 5 caractères.

Vous pouvez changer le nom du dossier dans [Nom du dossier] du menu [⌘ Préférences 2].

Date	Les deux chiffres du mois et du jour de la prise de vue sont repris dans le nom de dossier sous la forme [xxx_MMJJ]. (réglage par défaut) [MMJJ] (mois et jour) apparaît en fonction du format d'affichage réglé dans [Réglage date] (p.55). Exemple : 101_0125 : dossier contenant les photos prises le 25 janvier
PENTX	Le nom de dossier adopte la forme [xxxPENTX]. Exemple : 101PENTX



Il est possible d'enregistrer un maximum de 500 images dans un seul dossier. Lorsque le nombre d'images prises est supérieur à 500, un nouveau dossier est créé pour enregistrer les images supplémentaires. Toutefois, en prise de vue à Bracketing d'exposition, les images seront enregistrées dans le même dossier jusqu'à la fin de la prise de vue, même si le nombre d'images est supérieur à 500.

## Création de nouveaux dossiers

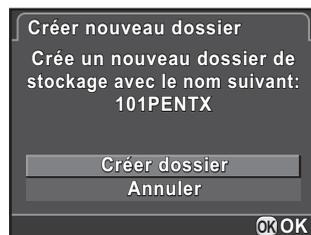
Vous pouvez créer un nouveau dossier sur une carte mémoire SD. Un dossier est créé avec le numéro suivant le numéro du dossier en cours d'utilisation. Le dossier nouvellement créé sert à enregistrer les images en commençant avec la prochaine image prise.

- 1** Sélectionnez [Créer nouveau dossier] dans le menu [↖ Préférences 2] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Créer nouveau dossier] apparaît.

- 2** Appuyez sur le bouton de navigation (▲) pour sélectionner [Créer dossier] puis appuyez sur le bouton OK.

Un dossier portant le un nouveau numéro est créé.



Un seul dossier peut être créé par cette opération. Il n'est pas possible de créer plusieurs dossiers vides successivement.

## Réglage des informations sur le photographe

Le type d'appareil, les conditions de prise de vue et d'autres informations sont automatiquement intégrés dans les images capturées au format de données Exif. Vous pouvez intégrer les informations relatives au photographe dans cet Exif.



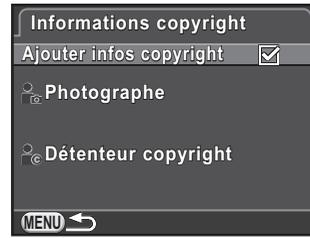
Utilisez le logiciel (p.226) fourni pour vérifier les informations Exif.

- 1** Sélectionnez [Informations copyright] dans le menu [↖ Préférences 2] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Informations copyright] apparaît.

## 2 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner ou .

<input checked="" type="checkbox"/>	Intègre les informations de copyright dans l'Exif.
<input type="checkbox"/>	N'intègre pas les informations de copyright dans l'Exif. (réglage par défaut)



## 3 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Photographe] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran de saisie de texte apparaît.

## 4 Entrez le texte.

Vous pouvez saisir jusqu'à 32 caractères alphanumériques et symboles d'un octet.

Curseur de sélection du texte

Curseur de saisie de texte



### Fonctionnements possibles

Bouton de navigation (▲▼◀▶)	Déplace le curseur de sélection du texte.
Molette de sélection	Déplace le curseur de saisie de texte.
Bouton <input checked="" type="checkbox"/> /Av	Bascule entre majuscules et minuscules.
Bouton <b>OK</b>	Entre un caractère sélectionné avec le curseur de sélection de texte à la position du curseur de saisie de texte.
Bouton <b>↶UP</b> /	Supprime un caractère à la position du curseur de saisie de texte.

## 5 Après la saisie du texte, déplacez le curseur de sélection du texte sur [Finir] puis appuyez sur le bouton **OK**.

L'appareil revient à l'écran [Informations copyright].

**6** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Détenteur copyright] et entrez le texte de la même manière que pour [Photographe].

**7** Appuyez deux fois sur le bouton **MENU**.

L'écran qui précédait la sélection du paramètre de menu réapparaît.

## Paramétrage des réglages DPOF

En ajoutant les réglages DPOF (Digital Print Order Format) aux images enregistrées sur la carte mémoire SD, vous pouvez spécifier le nombre de copies et l'impression ou non de la date sur les images à l'avance et commander des exemplaires photographiques classiques en emportant cette carte mémoire SD dans un magasin pour impression.



- Les réglages DPOF ne peuvent s'appliquer à des images RAW et des séquences vidéo.
- Vous pouvez effectuer des réglages DPOF pour 999 images maximum.

**1** Appuyez sur le bouton de navigation (▼) dans l'affichage une image du mode lecture.

La palette du mode lecture apparaît.

**2** Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner  (DPOF) et appuyez sur le bouton **OK**.

L'écran permettant de modifier les réglages apparaît.

**3** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Une image] ou [Toutes les images] puis appuyez sur le bouton **OK**.

Si vous avez sélectionné [Toutes les images], passez à l'étape 5.



- 4** Utilisez la molette afin de sélectionner une image pour laquelle procéder aux réglages DPOF.



- 5** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner le nombre d'exemplaires.

Vous pouvez indiquer jusqu'à 99 exemplaires.

☐ apparaît en haut à droite de l'écran pour les images avec réglages DPOF.

Pour annuler les réglages DPOF, affectez au nombre d'exemplaires la valeur [00].

- 6** Appuyez sur le bouton **INFO** afin de sélectionner  ou  pour imprimer la date.

<input checked="" type="checkbox"/>	La date est imprimée.
<input type="checkbox"/>	La date n'est pas imprimée.

Répéter les étapes 4 à 6 pour effectuer des réglages DPOF pour d'autres images.

- 7** Appuyez sur le bouton **OK**.

Les réglages DPOF pour l'image sélectionnée ou toutes les images sont sauvegardés et l'appareil revient en mode lecture.



- La date peut ne pas être imprimée sur les images selon l'imprimante ou le laboratoire photo même si la date pour le réglage DPOF est réglé sur  .
- Le nombre d'exemplaires spécifié dans les réglages de toutes les images s'applique à toutes les images et les réglages spécifiés pour une seule image sont annulés. Avant l'impression, assurez-vous que ce nombre est correct.

## 8 Branchement aux ordinateurs

---

Ce chapitre explique comment connecter l'appareil à un ordinateur, installer le CD-ROM fourni, etc.

<b>Manipulation d'images capturées sur un ordinateur .....</b>	<b>222</b>
<b>Enregistrement d'images capturées sur un ordinateur .....</b>	<b>224</b>
<b>Utiliser le logiciel fourni .....</b>	<b>226</b>

## Manipulation d'images capturées sur un ordinateur

Les photos et les films réalisés peuvent être transférés vers un ordinateur en raccordant l'appareil à l'aide d'un câble USB, et les images RAW peuvent être développées en utilisant le logiciel fourni « SILKYPIX Developer Studio ».

Lorsque vous raccordez l'appareil à un ordinateur et que vous utilisez le programme, nous vous recommandons d'utiliser un ordinateur ayant la configuration requise suivante.

### ● Windows

Système d'exploitation	Windows XP (SP3 ou ultérieur, 32-bit Home/Pro), Windows Vista (32-bit, 64-bit), Windows 7 (32-bit, 64-bit) <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'installation nécessite d'avoir des droits d'administrateur</li> <li>• Peut être utilisé comme application 32-bit sur toute édition 64-bit de Windows</li> </ul>
Processeur	Processeur Intel compatible Pentium (Pentium 4, Athlon XP ou supérieur conseillé) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prend en charge des processeurs multicœurs (Intel Core i5, i7; Core 2 Quad, Duo; AMD Phenom II X4, X6; Athlon II X2, X4 et autres)</li> </ul>
RAM	1 Go minimum (2 Go ou plus recommandés)
HDD	Pour installer et lancer le programme : 100 Mo minimum d'espace libre Pour enregistrer des fichiers image : environ 10 Mo/fichier
Écran	1024×768 pixels, couleurs 24-bit ou plus
Divers	Périphériques tels que clavier et souris

### ● Macintosh

Système d'exploitation	Mac OS X 10.5, 10.6 ou 10.7
Processeur	Processeur compatible Intel, Power PC
RAM	1 Go minimum (2 Go ou plus recommandés)
HDD	Pour installer et lancer le programme : 100 Mo minimum d'espace libre Pour enregistrer des fichiers image : environ 10 Mo/fichier

Écran	1024×768 pixels, couleurs 24-bit ou plus
Divers	Périphériques tels que clavier et souris



- Utilisez le programme fourni pour développer des images RAW prises avec cet appareil.
- QuickTime est nécessaire pour lire les vidéos transférées sur un ordinateur. Vous pouvez le télécharger sur ce site : <http://www.apple.com/quicktime/>

# Enregistrement d'images capturées sur un ordinateur

## Réglage du mode de connexion USB

Définit le mode de connexion USB lors du raccordement de l'appareil à un ordinateur.

- 1** Sélectionnez [Options interface] dans le menu [**⌘** Préférences 2] et appuyez sur le bouton de navigation (**▶**).

L'écran [Options interface] apparaît.

- 2** Utilisez le bouton de navigation (**▲ ▼**) pour sélectionner [Connexion USB] et appuyez sur le bouton de navigation (**▶**).

- 3** Utilisez le bouton de navigation (**▲ ▼**) pour sélectionner [MSC] ou [PTP] puis appuyez sur le bouton **OK**.

MSC	Mass Storage Class (réglage par défaut) Programme universel conçu pour gérer des dispositifs raccordés à un ordinateur via un dispositif de mémoire USB.
PTP	Protocole de transfert d'images Ce protocole permet le transfert d'images numériques et le contrôle d'appareils numériques via USB.

Sauf indication contraire, sélectionnez [MSC].

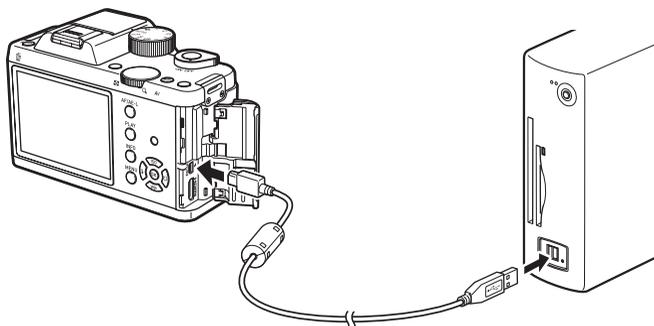
- 4** Appuyez deux fois sur le bouton **MENU**.

L'écran qui précédait la sélection du paramètre de menu réapparaît.

## Raccordement de l'appareil à un ordinateur

Branchez l'appareil sur un ordinateur à l'aide du câble USB (I-USB7) fourni.

- 1 Allumez l'ordinateur.**
- 2 Mettez l'appareil hors tension et utilisez le câble USB pour raccorder la prise PC/AV de l'appareil à l'ordinateur.**



- 3 Mettez l'appareil sous tension.**

L'appareil apparaît comme un disque amovible ou comme une carte mémoire SD avec le nom de volume « K-01 ».

Si la boîte de dialogue « K-01 » s'affiche lorsque l'appareil photo est sous tension, sélectionnez [Ouvrir le dossier pour visualiser les fichiers dans l'explorateur Windows] et cliquez sur OK.

- 4 Enregistrez sur l'ordinateur les images prises avec votre appareil photo.**

Copiez les fichiers ou dossiers image sur le disque dur de l'ordinateur.

- 5 Déconnectez l'appareil de l'ordinateur.**



L'appareil ne peut pas fonctionner lorsque le câble USB lui est raccordé. Retirez le câble USB pour permettre la prise de vue.

## Utiliser le logiciel fourni

« SILKYPIX Developer Studio 3.0 pour PENTAX » est inclus dans le CD-ROM (logiciel (CD-ROM) S-SW120). Avec SILKYPIX Developer Studio, vous pouvez développer des fichiers RAW, régler la couleur des images et effectuer d'autres réglages, et enregistrer les nouvelles images comme un fichier JPEG ou TIFF.

### Installation du logiciel

Vous pouvez installer le logiciel à partir du CD-ROM fourni. Si votre configuration comprend plusieurs comptes, connectez-vous au compte bénéficiant des droits d'administrateur avant de démarrer l'installation du logiciel.

#### **1** Allumez l'ordinateur.

Assurez-vous qu'aucun autre logiciel n'est ouvert.

#### **2** Placez le CD-ROM dans le lecteur de CD/DVD de l'ordinateur.

L'écran [PENTAX Software Installer] s'affiche.

#### Si l'écran [PENTAX Software Installer] n'apparaît pas

##### • Sous Windows

- 1 Cliquez sur [Poste de travail] dans le menu Démarrer.
- 2 Double-cliquez sur l'icône [Lecteur CD/DVD (S-SW120)].
- 3 Double-cliquez sur l'icône [Setup.exe].

##### • Sous Macintosh

- 1 Double-cliquez sur l'icône CD/DVD (S-SW120) sur le bureau.
- 2 Double-cliquez sur l'icône [PENTAX Installer].

**3** Cliquez sur [SILKYPIX Developer Studio 3.0 pour PENTAX].

Sous Macintosh, suivez les instructions à l'écran pour procéder aux étapes suivantes.



**4** Sélectionnez la langue voulue sur l'écran [Choose Setup Language] puis cliquez sur [OK].

**5** Lorsque l'écran [Assistant d'installation] apparaît dans la langue sélectionnée, cliquez sur [Suivant].

Suivez les instructions à l'écran pour procéder aux étapes suivantes.



Lancez SILKYPIX Developer Studio et consultez le menu d'aide pour plus de détails sur l'utilisation du programme logiciel.

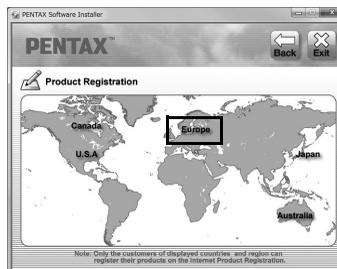
## À propos de l'enregistrement de ce produit

Veuillez prendre quelques instants pour enregistrer votre logiciel, afin de nous aider à mieux vous servir.

Cliquez sur [Product Registration] (Enregistrement du produit) sur l'écran à l'étape 3 de la page p.227.



Une carte du monde s'affiche pour l'enregistrement des produits sur Internet. Si l'ordinateur est connecté à Internet, cliquez sur le pays ou la région adéquate, puis enregistrez votre logiciel conformément aux instructions.



Notez que vous ne pouvez vous inscrire en ligne que si votre pays ou région apparaît.

## 9 Utilisation du flash

---

Ce chapitre donne des détails sur le flash incorporé et décrit comment prendre des photos avec un flash externe.

<b>Utilisation du flash incorporé .....</b>	<b>230</b>
<b>Utilisation d'un flash externe (optionnel) .....</b>	<b>235</b>

# Utilisation du flash incorporé

## Caractéristiques du flash dans chaque mode exposition

### Utilisation du flash en mode Tv

- Lorsqu'on photographie un sujet en mouvement, on peut utiliser le flash pour modifier l'effet de flou.
- La valeur d'ouverture change automatiquement en fonction de la lumière ambiante.
- Il est possible de régler l'appareil à une vitesse égale ou inférieure à 1/180 seconde.

### Utilisation du flash en mode Av

- Cette fonction permet de choisir une valeur d'ouverture en fonction de la profondeur de champ souhaitée ou de l'éloignement du sujet avant de photographier au flash.
- La vitesse change automatiquement en fonction de la lumière ambiante.
- La vitesse passe automatiquement de 1/180 s à une vitesse lente qui réduit le risque de bougé (les vitesses les plus lentes dépendent de la focale de l'objectif utilisé).

La vitesse d'obturation est verrouillée à 1/180 s lorsqu'un objectif autre que DA, DA L, D FA, FA J, FA ou F est utilisé.

9

Utilisation du flash

## Utilisation du mode flash synchro vitesses lentes

Vous pouvez utiliser la synchro lente en  (Portrait nocturne) du mode **SCN** (scène) ou en mode **Tv** lorsque vous prenez des portraits avec le soleil couchant en arrière-plan. Le portrait et l'arrière-plan seront bien capturés.  et  peuvent être utilisés en mode **P** ou **Av**.

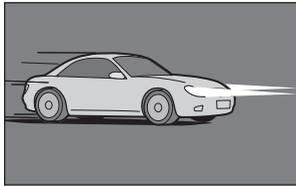


- La synchro lente ralentit la vitesse d'obturation. Pour éviter les vibrations de l'appareil, réglez [Shake Reduction] sur  (marche) ou bien régler sur  (arrêt) et utilisez un trépied. Notez que l'image sera floue si le sujet bouge.
- La synchro lente peut aussi être effectuée avec un flash externe.

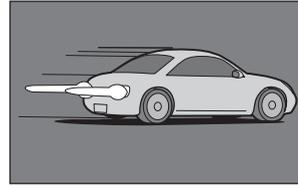
## Utilisation du flash synchro sur le deuxième rideau

La synchro sur le deuxième rideau déclenche le flash immédiatement avant la fermeture de l'obturateur. Lors de la prise de vue d'objets en mouvement avec une vitesse d'obturation lente, Synchro 2e rideau et Synchro lente produisent différents effets en fonction du moment où le flash est déclenché.

Par exemple, lorsque vous prenez une voiture en mouvement avec la synchro sur le deuxième rideau, la traînée de lumière est capturée lorsque l'obturateur est ouvert et le flash capture la voiture immédiatement avant la fermeture de l'obturateur. Par conséquent, l'image comportera une voiture nette, bien éclairée avec les traînées de lumière qui sont derrière.



Synchro lente (Synchro premier rideau)



Synchro 2e rideau



La synchro 2e rideau ralentit la vitesse d'obturation. Pour éviter les vibrations de l'appareil, réglez [Shake Reduction] sur  (Marche) ou bien sur  (Arrêt) et utilisez un trépied.

## Distance et ouverture lorsque vous utilisez le flash incorporé

Il faut tenir compte de la relation entre le nombre guide, l'ouverture et la distance lors de la prise de vue avec flash, afin d'obtenir l'exposition correcte.

Calculez la distance de prise de vue ou la valeur d'ouverture de la façon suivante puis réglez les conditions de prise de vue si l'intensité du flash n'est pas suffisante.

Sensibilité	Numéro de guide du flash incorporé	Sensibilité	Numéro de guide du flash incorporé
ISO 100	Environ 12	ISO 1600	Environ 48
ISO 200	Environ 17	ISO 3200	Environ 68
ISO 400	Environ 24	ISO 6400	Environ 96
ISO 800	Environ 34	ISO 12800	Environ 136

### Calcul de la distance de prise de vue à partir de la valeur d'ouverture

L'équation suivante calcule la distance réelle du flash pour les valeurs d'ouverture.

Portée maximale du flash  $L1 = \text{nombre guide} \div \text{valeur d'ouverture}$

Portée minimale du flash  $L2 = \text{portée maximale du flash} \div 5^*$

\* La valeur 5 utilisée dans la formule ci-dessus est une valeur fixe qui s'applique uniquement lors de l'utilisation du flash incorporé.

Exemple :

Lorsque la sensibilité est ISO 200 et que la valeur d'ouverture est F5,6

$$L1 = 17 \div 5,6 = \text{environ } 3 \text{ (m)}$$

$$L2 = 3 \div 5 = \text{environ } 0,6 \text{ (m)}$$

Le flash peut donc être utilisé dans une plage comprise entre 0,6 et 3 m.

Toutefois, lorsque le sujet est situé à moins de 0,7 m, vous ne pouvez pas utiliser le flash incorporé de cet appareil car les coins de l'image seront vignetés, la lumière sera répartie de manière inégale et l'image risque d'être surexposée.

## Calcul de la valeur d'ouverture à partir de la distance de prise de vue

L'équation suivante calcule la valeur d'ouverture pour les distances de prise de vue.

Valeur d'ouverture  $F = \text{nombre guide} \div \text{distance de prise de vue}$

Exemple :

Lorsque la sensibilité est ISO 200 et que la distance de prise de vue est 4 m, la valeur d'ouverture est :

$$F = 17 \div 4 = \text{environ } 4,2$$

Si le chiffre obtenu (4,2 dans l'exemple ci-dessus) n'est pas disponible comme ouverture d'objectif, le chiffre inférieur le plus proche (4,0 dans l'exemple ci-dessus) est généralement utilisé.

## Compatibilité des objectifs avec le flash incorporé

Selon l'objectif utilisé avec cet appareil, si un objectif sans parasoleil est monté, l'utilisation du flash incorporé peut ne pas être disponible ou peut être limitée en raison du vignettage.

Les objectifs DA, DA L, D FA, FA J et FA non indiqués sur la liste ci-dessous peuvent être utilisés sans problème.

\* Les objectifs suivants ont été évalués sans parasoleil.

### Indisponible en raison du vignettage

Nom de l'objectif
FISH-EYE DA 10-17 mm F3,5-4,5ED (IF)
DA12-24 mm F4ED AL
DA14 mm F2,8ED (IF)
FA★300 mm F2,8ED (IF)
FA★600 mm F4ED (IF)
FA★250-600 mm F5,6ED (IF)

**Disponible avec quelques restrictions**

Nom de l'objectif	Restrictions
FISH-EYE F 17-28 mm F3.5-4.5	Un vignettage peut se produire lorsque la focale est inférieure à 20 mm.
DA16-45 mm F4ED AL	Lorsque la focale est inférieure à 28 mm ou bien égale à 28 mm et que la distance de prise de vue est de 1 m ou moins, un vignettage peut se produire.
DA★16-50 mm f/2.8ED AL [IF] SDM	Lorsque la focale est de 35 mm ou moins ou lorsqu'elle est égale à 50 mm et que la distance de prise de vue est inférieure à 1,5 m, un vignettage peut se produire.
DA17-70 mm F4AL (IF) SDM	Lorsque la focale est inférieure à 24 mm ou bien égale à 35 mm et que la distance de prise de vue est de 1 m ou moins, un vignettage peut se produire.
DA18-250 mm F3.5-6.3ED AL (IF)	Un vignettage peut se produire lorsque la focale est inférieure à 35 mm.
FA★28-70 mm F2.8AL	Un vignettage peut se produire si la focale est égale à 28 mm et que la distance de prise de vue est inférieure à 1 m.
FA SOFT 28 mm F2.8	Le flash incorporé se déclenche toujours entièrement.
FA SOFT 85 mm F2.8	Le flash incorporé se déclenche toujours entièrement.

## Utilisation d'un flash externe (optionnel)

L'utilisation d'un flash externe optionnel AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG ou AF160FC active divers modes flash, tels que Flash automatique P-TTL, selon le flash externe qui est utilisé.

✓ : disponible

× : Les fonctions ne sont pas disponibles.

Fonction appareil \ Flash	Flash incorporé	AF540FGZ AF360FGZ	AF200FG AF160FC
Flash réduction des yeux rouges	✓	✓	✓
Décharge flash auto	✓	✓	✓
Bascule automatiquement sur la vitesse de synchronisation du flash	✓	✓	✓
La valeur d'ouverture est automatiquement définie dans les modes <b>P</b> et <b>Tv</b> .	✓	✓	✓
Flash automatique P-TTL	✓*1	✓*1	✓*1
Synchro lente	✓	✓	✓
Correction de l'exposition avec le flash	✓	✓	✓
Lumière d'assistance AF du flash externe	×	✓	×
Synchro 2e rideau *2	✓	✓	×
Synchronisation à grande vitesse	×	✓	×

\*1 Disponible uniquement en cas d'utilisation d'un objectif DA, DA L, D FA, FA J, FA, F ou A.

\*2 Vitesse d'obturation inférieure ou égale à 1/90 s.



Les flashes avec polarité inversée (le contact central sur le sabot est la borne négative) ne peuvent pas être utilisés, sous peine d'endommager l'appareil et/ou le flash.

## Utilisation du flash automatique P-TTL

Vous pouvez utiliser le flash auto P-TTL avec un flash AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG ou AF160FC.

- 1** Retirez le cache du sabot et fixez le flash externe.
- 2** Allumez l'appareil et le flash externe.
- 3** Réglez le mode flash externe sur [P-TTL].
- 4** Vérifiez que le flash externe est totalement chargé, puis prenez la photo.



- Le flash auto P-TTL n'est disponible qu'avec un flash AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG ou AF160FC.
- Pour obtenir plus de détails sur la méthode de fonctionnement et la portée effective, veuillez vous reporter au manuel du flash externe.
- Le flash ne se déclenche pas si le sujet est suffisamment lumineux lorsque le mode flash est réglé sur  $\text{⚡}^A$  ou  $\text{⚡}^A$ . Par conséquent, ces modes peuvent ne pas être adaptés pour la prise de vue avec synchro flash plein jour.
- Même si vous appuyez sur le bouton  $\text{⚡UP}/\text{⏏}$ , le flash incorporé ne se relève pas lorsqu'un accessoire est monté sur le sabot de l'appareil.

## Utilisation du flash synchro haute vitesse

Avec un flash AF540FGZ ou AF360FGZ, vous pouvez déclencher le flash pour prendre une photo à une vitesse d'obturation supérieure à 1/180 s.

- 1** Retirez le cache du sabot et fixez le flash externe.
- 2** Réglez le sélecteur de mode sur Tv ou M.
- 3** Allumez l'appareil et le flash externe.

**4** Réglez le mode synchro du flash externe sur HS  $\downarrow$  (synchro hautes vitesses).

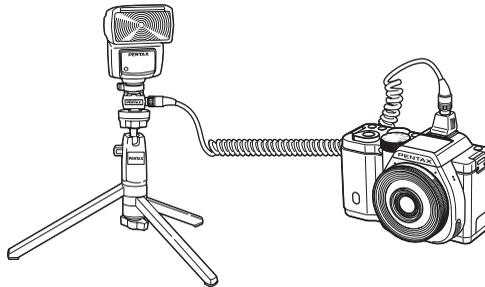
**5** Vérifiez que le flash externe est totalement chargé, puis prenez la photo.



- La synchronisation hautes vitesses n'est disponible que lorsque la vitesse d'obturation est réglée plus rapide que 1/180 s.
- La synchronisation hautes vitesses n'est pas disponible en mode **B**.
- La synchronisation hautes vitesses n'est pas disponible avec le flash incorporé.

## Raccordement d'un flash externe avec une rallonge

Lorsque vous utilisez un flash externe dissocié de l'appareil, montez l'adaptateur de sabot F<sub>G</sub> (en option) sur le sabot de l'appareil et un adaptateur de flash dissocié F (en option) à la base du flash externe, puis connectez-les avec la rallonge F5P (en option) comme illustré ci-après. L'adaptateur de flash dissocié F peut être fixé sur votre trépied à l'aide de la vis prévue à cet effet.





- N'utilisez pas d'accessoires dotés d'un nombre différent de contacts comme une « prise sabot » pour ne pas provoquer de dysfonctionnements.
- L'association de flashes provenant d'autres fabricants peut provoquer des pannes de l'équipement. Nous vous recommandons d'utiliser l'AF540FGZ, AF360FGZ ou AF200FG



# 10 Annexe

---

Réglages par défaut .....	240
Fonctions disponibles avec différentes combinaisons d'objectifs .....	247
Nettoyage du capteur CMOS .....	252
Accessoires optionnels .....	255
Messages d'erreur .....	259
Problèmes de prise de vue .....	262
Caractéristiques principales .....	266
Index .....	274
GARANTIE .....	281

## Réglages par défaut

Le tableau ci-dessous indique les réglages d'usine par défaut.  
Les fonctions définies dans la mémoire (p.209) sont sauvegardées même lorsqu'on met l'appareil hors tension.

### Réglage de réinitialisation

Oui : Le réglage reprend sa valeur par défaut avec la fonction réinitialisation (p.211).

Non : Le réglage est sauvegardé même après la réinitialisation.

### Touches directes

Paramètre	Réglage par défaut	Réglage de réinitialisation	Page
Sensibilité	ISO AUTO (ISO 100 à 3200)	Oui	p.83
Balance des blancs	<b>AWB</b> (Auto)	Oui	p.136
Mode Flash	Dépend du mode d'enregistrement	Oui	p.61
Mode déclenchement	<input type="checkbox"/> (P.de vue vue par vue)	Oui	p.88 p.107 p.109 p.111

### Menu [📷 Mode pr. de vue]

Paramètre		Réglage par défaut	Réglage de réinitialisation	Page
Personnaliser image		Lumineux	Oui	p.148
Filtre numérique		Aucun filtre	Oui	p.152
Prise de vue HDR	Prise de vue HDR	Arrêt	Oui	p.142
	Alignement auto	<input checked="" type="checkbox"/> (Marche)	Oui	

Paramètre		Réglage par défaut	Réglage de réinitialisation	Page
Réglages capture image	Longueur/largeur	3:2	Oui	p.133
	Format fichier	JPEG	Oui	p.133
	Pixels enregistrés JPEG	16M (4928×3264)	Oui	p.134
	Qualité JPEG	★★★ (excellent)	Oui	p.135
	Espace couleurs	sRGB	Oui	p.135
Mesure de l'exposition		(Multizone)	Oui	p.92
Réglages AF/ MF	Mode de mise au point	(Détection de visage)	Oui	p.97
	Autozoom AF	<input type="checkbox"/> (Arrêt)	Oui	p.100
	Assistance AF	<input checked="" type="checkbox"/> (Marche)	Oui	p.96
	Contours netteté	Arrêt	Oui	p.103
Correction objectif	Correction distorsion	Arrêt	Oui	p.146
	Ajust aberrat° chroma	Marche	Oui	
Sur- impression	Nombre de prises	2 fois	Oui	p.115
	Réglage IL auto	<input type="checkbox"/> (Arrêt)	Oui	
Intervallomètre	Intervalle	00:00'01"	Oui	p.112
	Nombre de vues	2 Images	Oui	
	Démarrer intervalle	Immédiat	Oui	
	Heure début	12:00AM/ 00:00	Oui	
Réglage plage dynamiq.	Compens° htes lumières	Auto	Oui	p.140
	Compens° ombres	Auto	Oui	p.141
Réduct° bruit ISO élevé		Auto	Oui	p.93
Réd.bruit vit.obt° lente		Auto	Oui	p.95
Shake Reduction		(Marche)	Oui	p.105

Paramètre		Réglage par défaut	Réglage de réinitialisation	Page
Focale d'entrée		35 mm	Oui	p.249
Live View	Afficher quadrillage	 (Arrêt)	Oui	p.204
	Affichage histogramme	<input type="checkbox"/> (Arrêt)	Oui	
	Ombres/Htes lumières	<input type="checkbox"/> (Arrêt)	Oui	
Affichage immédiat	Durée affichage	1 sec.	Oui	p.205
	Agrandir affich.imméd.	<input checked="" type="checkbox"/> (Marche)	Oui	
	Sauv. données RAW	<input checked="" type="checkbox"/> (Marche)	Oui	
	Affichage histogramme	<input type="checkbox"/> (Arrêt)	Oui	
	Ombres/Htes lumières	<input type="checkbox"/> (Arrêt)	Oui	
Personnalisat° boutons	<input checked="" type="radio"/> (Vert)	Bouton vert	Oui	p.155
	<input checked="" type="radio"/> (Rouge)	Enregistrement vidéo	Oui	
	<b>AF/AE-L</b> (Image fixe)	Activer AF1	Oui	p.160
	<b>AF/AE-L</b> (vidéo)	Activer AF1	Oui	
	Action en mode <b>M/TA</b> v	<b>P</b> LIGNE	Oui	p.159
	Molette Program	<b>P</b> CHANGT	Oui	p.158
	Format fichier ponctuel	Annuler après 1 photo	<input checked="" type="checkbox"/> (Marche)	Oui
Format de fichier JPEG/RAW/RAW+		Tout RAW+	Oui	
Mémoire	Filtre numérique, Prise de vue HDR	<input type="checkbox"/> (Arrêt)	Oui	p.209
	Autre que les fonctions ci-dessus	<input checked="" type="checkbox"/> (Marche)	Oui	
GPS	Etalonnage	—	—	p.258
	Synchro heure GPS	<input checked="" type="checkbox"/> (Marche)	Oui	

## Menu [📺 Vidéo]

Paramètre		Réglage par défaut	Réglage de réinitialisation	Page
Réglage de l'exposition		<b>P</b>	Oui	
Réglages capture vidéo	Pixels enregistrés	 (1920×1080, 16:9)	Oui	p.118
	Cadence d'image	30 im./s	Oui	
	Niv. compress°	★★★	Oui	
Niveau enregistrement	Microphone interne	3	Oui	
	Microphone externe	5	Oui	
Movie SR		 (Marche)	Oui	
Vidéo par intervalle	Intervalle	1 sec.	Oui	p.124
	Durée enregistremt	00:00'04"	Oui	
	Démarrer intervalle	Immédiat	Oui	
	Heure début	12:00AM/00:00	Oui	

## Palette du mode de lecture

Paramètre	Réglage par défaut	Réglage de réinitialisation	Page
Rotation d'image	—	—	p.173
Filtre numérique	Monochrome	Oui	p.180
Redimensionner	Taille maximum en fonction du réglage	—	p.178
Recadrer	Taille maximum en fonction du réglage	—	p.179
Index	—	—	p.185
Protéger	—	Non	p.215

Paramètre	Réglage par défaut	Réglage de réinitialisation	Page
Diaporama	—	Oui	p.172
Enregistrer traitement	—	Oui	p.151
Développement RAW	Pixels enregistrés : 16M Niveau qualité : ★★★	Oui	p.188
Montage vidéo	—	—	p.128
DPOF	—	Non	p.219

### Menu [▶] Lecture]

Paramètre	Réglage par défaut	Réglage de réinitialisation	Page
Diaporama	Intervalle	3 s	p.171
	Fondu enchaîné	OFF (ARRÊT)	
	Répéter lecture	<input type="checkbox"/> (Arrêt)	
Zoom rapide	Arrêt	Oui	p.167
Ombres/Htes lumières	<input type="checkbox"/> (Arrêt)	Oui	
Rotation image auto	<input checked="" type="checkbox"/> (Marche)	Oui	
Supprimer toutes images	—	—	p.176

### Menu [↘] Préférences]

Paramètre	Réglage par défaut	Réglage de réinitialisation	Page
Language/言語	Anglais	Non	p.204
Réglage date	01/01/2012	Non	p.201

Paramètre		Réglage par défaut	Réglage de réinitialisation	Page
Heure monde	Réglage de l'heure monde	🏠 (Ville résidence)	Oui	p.201
	Ville résidence (ville)	Selon réglage initial	Non	
	Ville résidence (heure d'été)	Selon réglage initial	Non	
	Destination (ville)	Identique à Ville résidence	Non	
	Destination (heure d'été)	Identique à Ville résidence	Non	
Effets sonores	Volume	3	Oui	p.200
	Réglages	Tous <input checked="" type="checkbox"/> (Marche)		
Affichage LCD	Ecran de démarrage	<input checked="" type="checkbox"/> (Marche)	Oui	p.206
	Affichage guide	<input checked="" type="checkbox"/> (Marche)	Oui	
Réglages affichage LCD		±0	Oui	p.206
Réduct° scintillement		50 Hz	Non	p.32
Options interface	Sortie vidéo	Selon réglage initial	Non	p.195
	Sortie HDMI	Auto	Oui	p.196
	Connexion USB	MSC	Oui	p.224
Nom du dossier		Date	Oui	p.216
Créer nouveau dossier		—	—	p.217
Informations copyright	Ajouter infos copyright	<input type="checkbox"/> (Arrêt)	Oui	p.217
	Photographe	—	Non	
	Détenteur copyright	—	Non	
Economie d'énergie		<input checked="" type="checkbox"/> (Marche)	Oui	p.208
Arrêt auto		1 min.	Oui	
Réinitialisation		—	—	p.211
Détection pixels morts		—	—	p.209

Paramètre		Réglage par défaut	Réglage de réinitialisation	Page
Système anti-poussière	Système anti-poussière	—	—	p.252
	Action démarrage/ Action arrêt	<input type="checkbox"/> (Arrêt)	Oui	
Nettoyage capteur		—	—	p.253
Formater		—	—	p.214
Info/options programme		—	—	p.212

### Menu [C Réglag. perso.]

Paramètre	Réglage par défaut	Réglage de réinitialisation	Page
1. Incréments IL	Incréments de 1/3IL	Oui	p.87
2. Paliers sensibilité	Palier 1 IL	Oui	p.84
3. Sensibilité élargie	Arrêt	Oui	p.84
4. AE-L avec AF bloqué	Arrêt	Oui	p.91
5. Lier point AF et AE	Arrêt	Oui	p.93
6. Ordre Bracketing auto	0 - +	Oui	p.89
7. Options mode B	Mode1	Oui	p.87
8. Balance blancs avec flash	Balance blancs auto	Oui	p.138
9. Bal.blancs auto tungstène	Correction fine	Oui	—
10. Options déclenchemt AF	Priorité mise au point	Oui	p.98
11. AF avec télécommande	Arrêt	Oui	p.110
12. Déclenchemnt pdt charge	Arrêt	Oui	p.65
13. Enregistremt info rotation	Marche	Oui	p.167
14. Enregistremnt place menu	Réinitialisat <sup>o</sup> place menu	Oui	p.207
15. Options Shake Reduction	Mode1	Oui	p.107
16. Utilis. bague diaphragme	Ne pas autoriser	Oui	p.250
Réinit. fonct <sup>o</sup> perso	—	—	p.212

## Fonctions disponibles avec différentes combinaisons d'objectifs

Tous les modes d'enregistrement de l'appareil sont disponibles lorsque l'on utilise des objectifs DA/DA L/FA J ou des objectifs dont l'ouverture **A** est réglée sur la position **A**.

Lorsqu'ils sont utilisés dans une position autre que **A**, ou que d'autres objectifs sont utilisés, les restrictions suivantes s'appliquent.

- ✓ : Des fonctions sont disponibles lorsque la bague de diaphragme est réglée sur la position **A**.
- # : Certaines fonctions sont limitées.
- × : Les fonctions ne sont pas disponibles.

Fonction	Objectif [Type de monture]	DA DA L D FA	FA J FA *6	F *6	A	M P
		[KAF] [KAF2] [KAF3]	[KAF] [KAF2]	[KAF]	[KA]	[K]
Autofocus (objectif uniquement) (avec adaptateur AF 1,7×) *1		✓ —	✓ —	✓ —	— #	— #
Mise au point manuelle (avec témoin de mise au point) *2		✓	✓	✓	✓	✓
Retouche manuelle du point		#*5	×	×	×	×
Mesure de l'exposition  (Multizone)		✓	✓	✓	✓	×
Mode <b>P</b>		✓	✓	✓	✓	#*8
Mode <b>Tv</b>		✓	✓	✓	✓	#*8
Mode <b>Av</b>		✓	✓	✓	✓	#*8
Mode <b>M</b>		✓	✓	✓	✓	#
Flash automatique P-TTL *3		✓	✓	✓	✓	×
Zoom motorisé		—	×	—	—	—

Permet d'obtenir automatiquement les informations de distance focale de l'objectif	✓	✓	✓	×	×
Fonction Correction objectif <sup>*4</sup>	✓	×*7	×	×	×

\*1 Objectifs ayant une ouverture maximale de F2.8 ou plus rapide. Uniquement disponible à la position **A**.

\*2 Objectifs ayant une ouverture maximale de F5.6 ou plus rapide.

\*3 Lors de l'utilisation du flash incorporé, de l'AF540FGZ, l'AF360FGZ, l'AF200FG ou l'AF160FC.

\*4 La correction de l'aberration est disponible dans la fonction de correction de l'objectif du menu [Mode pr. de vue 1]. Le réglage [Correction distorsion] est désactivé lorsqu'un objectif FISH-EYE DA 10-17 mm est utilisé.

\*5 Uniquement disponible avec les objectifs compatibles.

\*6 Afin d'utiliser un objectif FA, F doux 85 mm F2.8 ou FA doux 28 mm F2.8, réglez [16. Utilis. bague diaphragme] sur [Autoriser] dans le menu [C Réglag. perso. 3]. Vous pouvez prendre des photos avec l'ouverture que vous avez définie mais uniquement dans la plage d'ouverture manuelle.

\*7 Disponible uniquement avec des objectifs compatibles (FA 31 mm F1.8 limité, FA 43 mm F1.9 limité ou FA 77 mm F1.8 limité).

\*8 **Av** Exposition automatique avec diaphragme ouvert. (La bague de diaphragme n'a aucun effet sur la valeur réelle de l'ouverture.)

## Noms des objectifs et des montures

Les objectifs DA avec motorisation ultrasonique et les objectifs FA avec zoom motorisé utilisent la monture KAF<sub>2</sub>. Les objectifs DA avec motorisation ultrasonique et sans coupleur AF utilisent la monture KAF<sub>3</sub>. Les objectifs à focale unique FA (non-zooms) ainsi que les objectifs DA ou DA L sans motorisation ultrasonique et D FA, FA J et F utilisent la monture KAF.

Reportez-vous au manuel de l'objectif concerné pour obtenir plus de détails. Notez que cet appareil ne dispose pas de fonction de zoom motorisé.

## Objectifs et accessoires non disponibles avec cet appareil

Lorsque le réglage de la bague de diaphragme est autre que **A** (Auto) ou bien qu'un objectif sans position **A** ou que des accessoires comme un tube allonge ou des soufflets automatiques sont utilisés, l'appareil ne fonctionne que si [16. Utilis. bague diaphragme] est réglé sur [Autoriser] dans le menu [C Réglag. perso. 3]. Reportez-vous à « Utilisation de la bague du diaphragme » (p.250) pour en savoir plus.

## Objectif et flash incorporé

Le flash incorporé ne peut pas être réglé et se déclenche à pleine puissance lorsque des objectifs A qui ne sont pas en position **A** (Auto), pré-A ou à mise au point douce sont utilisés.

Remarquez que le flash incorporé ne peut pas être utilisé comme flash automatique.

## Régler la focale

La fonction Shake Reduction opère en obtenant des informations sur l'objectif, comme la focale. Réglez la focale lorsque vous utilisez un objectif dont la focale ne peut pas être obtenue automatiquement.

### 1 Veillez à ce que [Shake Reduction] soit réglé sur (Marche) puis mettez l'appareil hors tension.

Reportez-vous à « Prise de vue à l'aide de la fonction anti-bougé photo (Shake Reduction) » (p.105) pour avoir des détails.

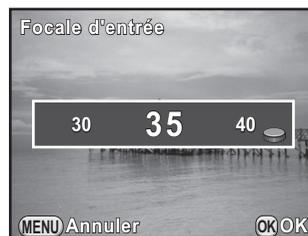
### 2 Montez un objectif et mettez l'appareil sous tension.

L'écran [Focale d'entrée] apparaît.

### 3 Utilisez la molette pour régler la distance de focale.

Vous avez le choix entre les valeurs de focale suivantes. (valeur par défaut : 35 mm).

8	10	12	15	18	20	24	28	30	35
40	45	50	55	65	70	75	85	100	120
135	150	180	200	250	300	350	400	450	500
550	600	700	800						



- Si la focale de votre objectif ne figure pas parmi les valeurs ci-dessus, sélectionnez la valeur la plus proche (exemple : [18] pour 17 mm et [100] pour 105 mm).
- Si vous utilisez un zoom, sélectionnez, de la même manière, la focale correspondant au zoom.

## 4 Appuyez sur le bouton **OK**.

L'appareil est prêt à photographier.

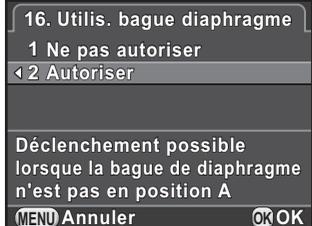


- Pour modifier la focale, utilisez [Focale d'entrée] dans le menu [Mode pr. de vue 2].
- Si vous utilisez un objectif sans position d'ouverture **A** ou avec l'ouverture réglée sur une position autre que **A**, réglez [16. Utilis. bague diaphragme] du menu [C Réglag. perso. 3] sur [Autoriser]. (p.250)

## Utilisation de la bague du diaphragme

L'obturateur peut être relâché même si la bague de diaphragme de l'objectif D FA, FA, F ou A n'est pas réglée sur la position **A** (Auto) ou si un objectif sans position **A** est monté.

### 1 Sélectionnez [Autoriser] dans [16. Utilis. bague diaphragme] du menu [C Réglag. perso. 3].



Les restrictions suivantes s'appliquent selon l'objectif utilisé.

Objectif utilisé	Mode d'enregistrement	Restriction
D FA, FA, F, A, M (objectif uniquement ou avec accessoires de diaphragme automatique comme le tube allonge auto K)	<b>Av</b>	L'ouverture reste ouverte indépendamment de la position de la bague de diaphragme. La vitesse d'obturation change selon l'ouverture mais une erreur d'exposition risque de se produire. [F--] apparaît comme témoin d'ouverture.
D FA, FA, F, A, M, S (avec accessoires de diaphragme manuel comme le tube allonge K)	<b>Av</b>	Il est possible de prendre des photos avec une valeur d'ouverture spécifiée mais une erreur d'exposition risque de se produire. [F--] apparaît comme témoin d'ouverture.
Objectif à diaphragme manuel, comme un objectif reflex (objectif uniquement)	<b>Av</b>	
FA, F DOUX 85 mm, FA DOUX 28 mm (objectif uniquement)	<b>Av</b>	Il est possible de prendre des photos avec une valeur d'ouverture spécifiée dans la plage d'ouverture manuelle. [F--] apparaît comme témoin d'ouverture. Lorsque la profondeur de champ est contrôlée, (Prévisualisation optique), le contrôle de l'exposition peut être effectué.
Tous objectifs	<b>M</b>	Il est possible de prendre des photos avec la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation spécifiées. [F--] apparaît comme témoin d'ouverture. Lorsque la profondeur de champ est contrôlée, (Prévisualisation optique), le contrôle de l'exposition peut être effectué.



Si l'ouverture est réglée sur une position autre que **A**, l'appareil fonctionne en mode **Av** quel que soit le réglage du sélecteur de mode, excepté lorsqu'il est réglé sur le mode **M** ou .

# Nettoyage du capteur CMOS

Si le capteur CMOS est sale ou poussiéreux, des ombres peuvent apparaître à l'image dans certains cas, par exemple lorsque la prise de vue s'effectue sur un arrière-plan blanc. Ceci indique que le capteur CMOS doit être nettoyé.

## Retrait des saletés sur le capteur CMOS (nettoyage capteur)

Le fait de faire vibrer le capteur CMOS élimine la poussière qui s'y est accumulée.

- 1** Sélectionnez [Système anti-poussière] dans le menu [↖ Préférences 3] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

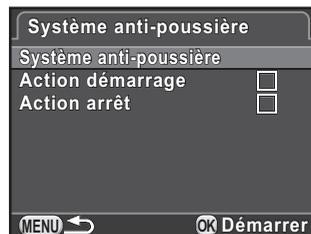
L'écran [Système anti-poussière] apparaît.

- 2** Appuyez sur le bouton OK.

La fonction anti-poussières est activée en faisant vibrer le capteur à hautes fréquences.

Pour activer la fonction anti-poussières à chaque fois que l'appareil est allumé et éteint, réglez [Action démarrage] et [Action arrêt] sur .

Une fois le retrait des poussières terminé, l'appareil revient au menu [↖ Préférences 3].



Pour éliminer la poussière et la saleté sur le capteur CMOS, utilisez une soufflette, sans pinceau, car celui-ci pourrait rayer le capteur CMOS. N'essayez jamais le capteur CMOS avec un chiffon.

## Retrait de la poussière à l'aide d'une soufflette

Maintenez le diaphragme ouvert lors du nettoyage du capteur CMOS à l'aide d'une soufflette.

Le capteur CMOS étant une pièce de précision, veuillez contacter le service après-vente PENTAX pour un nettoyage professionnel.

Ce service de nettoyage est payant.



- Le témoin du retardateur clignote pendant le nettoyage du capteur.
- Cet appareil est doté d'un système Shake Reduction photo correspondant au capteur CMOS, qui peut générer un bruit de vibration lors du nettoyage du capteur. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.



- N'utilisez pas d'aérosol.
- Ne nettoyez pas le capteur lorsque la molette de sélection du mode est réglée sur **B**.
- Pour empêcher l'accumulation de saleté ou de poussières sur le capteur CMOS, laissez le bouchon de protection du boîtier monture sur l'appareil lorsqu'aucun objectif n'est monté.
- Lorsque la batterie est faible, [Énergie restante insuffisante pour nettoyer le capteur] s'affiche sur l'écran.
- Il est recommandé d'utiliser le kit adaptateur secteur K-AC1202 (en option) lors du nettoyage du capteur. Si vous n'utilisez pas ce kit, veuillez installer une batterie ayant un niveau d'énergie restant suffisant. Si la capacité de la batterie faiblit au cours du nettoyage, le témoin du retardateur clignote rapidement. Vous devez alors immédiatement cesser le nettoyage.
- N'introduisez pas l'extrémité de la soufflette à l'intérieur de la monture de l'objectif. En cas de coupure de l'alimentation, cela pourrait endommager le diaphragme et le capteur CMOS.

---

**1** Mettez l'appareil hors tension et retirez l'objectif.

---

**2** Mettez l'appareil sous tension.

---

**3** Sélectionnez [Nettoyage capteur] dans le menu [⌘ Préférences 3] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Nettoyage capteur] apparaît.

- 4** Appuyez sur le bouton de navigation (▲) pour sélectionner [Commencer le nettoyage] puis appuyez sur le bouton OK.

Le diaphragme est verrouillé en position ouverte.

**Nettoyage capteur**

Ouvre obturateur pour accéder au capteur et le nettoyer. Après le nettoyage, éteignez l'appareil pour fermer l'obturateur

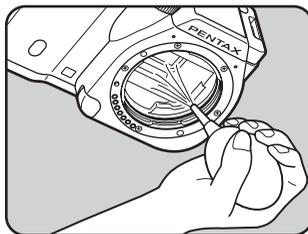
Commencer le nettoyage

Annuler

OK OK

- 5** Nettoyage du capteur CMOS.

Pour éliminer la poussière et la saleté sur le capteur CMOS, utilisez une soufflette, sans pinceau, car celui-ci pourrait rayer le capteur CMOS. N'essayez jamais le capteur CMOS avec un chiffon.



- 6** Mettez l'appareil hors tension.

Le diaphragme est fermé.

- 7** Montez l'objectif ou le bouchon de boîtier.

# Accessoires optionnels

255

Un certain nombre d'accessoires dédiés sont disponibles pour cet appareil. Veuillez contacter votre revendeur PENTAX pour plus de détails. Les produits repérés par un astérisque (\*) sont identiques à ceux qui sont fournis avec l'appareil.

## Accessoires pour l'alimentation électrique

### Kit chargeur de batterie K-BC90 (\*)

(Le kit inclut un chargeur de batterie D-BC90 et un cordon d'alimentation secteur.)

### Batterie lithium-ion rechargeable D-LI90 (\*)

### Kit adaptateur secteur K-AC1202

(Kit incluant un adaptateur secteur D-AC120, un coupleur secteur D-DC120 et un cordon d'alimentation secteur.)

Vous permet de raccorder votre appareil au secteur.



L'adaptateur secteur et le chargeur de batterie ne sont vendus qu'en kit.

## Accessoires flash

### Flash auto AF540FGZ/Flash auto AF360FGZ

Les flashes AF540FGZ et AF360FGZ sont des flashes automatiques P-TTL dont les nombres guide maximum sont respectivement environ 54 et environ 36 (ISO 100/m).



AF540FGZ



AF360FGZ

10

Annexe

**Flash auto AF200FG**

Le modèle AF200FG est un flash automatique P-TTL dont le nombre guide maximum est d'environ 20 (ISO 100/m).



AF200FG

**Flash macro auto AF160FC**

L'AF160FC est un système de flash spécialement conçu pour la macrophotographie, pour réaliser des clichés de petits objets, de très près, sans ombre. Il est compatible avec les fonctions de flash auto TTL existantes et peut être utilisé avec une vaste gamme d'appareils photo PENTAX par l'intermédiaire des bagues fournies.



AF160FC

**Adaptateur de sabot Fg****Rallonge F5P**

Adaptateur de sabot Fg

**Adaptateur de flash dissocié F**

Adaptateur et cordons permettant d'utiliser le flash externe dissocié de l'appareil.



Adaptateur de flash dissocié F

10

Annexe

**Clip de fixation dissocié CL-10**

Ce grand clip sert à utiliser l'AF540FGZ ou l'AF360FGZ sur un bureau ou une table.



Clip de fixation dissocié CL-10

## Télécommande

Utilisé en prise de vue avec télécommande

Plage de fonctionnement de la télécommande

À partir de l'avant de l'appareil : env. 4 m

### Télécommande F



### Télécommande étanche O-RC1



## Unité GPS O-GPS1

Montez cette unité sur le sabot de l'appareil pour enregistrer des informations comme la latitude, la longitude, l'altitude, la direction et le Temps universel coordonné (UTC). (p.258)



## Étui/Courroie

Courroie de l'appareil O-ST120 (\*) designé par Marc Newson



Sacoche reflex numérique O-CC120

Étui designé par Marc Newson

Dragonne O-ST991

Courroie réglable O-ST842

## Divers

Bouchon de boîtier à monture K

Cache-sabot Fk (\*)

Câble USB I-USB7 (\*)

Câble vidéo I-VC28

Câble AV I-AVC7 (\*)

## Utilisation de l'unité GPS

Les fonctions suivantes sont disponibles lorsque l'Unité GPS O-GPS1 est montée sur cet appareil.

<p>Boussole électronique</p>	<p>Affiche la latitude, la longitude, l'altitude de l'emplacement actuel et la direction de l'objectif en état de pause.</p>	
<p>Synchro heure GPS</p>	<p>Règle automatiquement les paramètres de la date et de l'heure de l'appareil à l'aide des informations acquises des satellites GPS.</p>	



- Reportez-vous au manuel de l'unité GPS pour savoir comment monter l'unité et obtenir des informations sur les fonctions de l'unité.
- Pour afficher la boussole électronique, appuyez deux fois sur le bouton **INFO** et sélectionnez [Boussole électronique] sur l'écran afin de sélectionner le type d'informations affichées. Le réglage revient à [Affichage infos standard] lorsque le déclencheur est pressé à mi-course. Appuyez sur le bouton **INFO** et sélectionnez le réglage pour l'afficher à nouveau. (p.22)



Navigation simple et ASTROTRACER ne peuvent pas être utilisés avec le **K-01**.

# Messages d'erreur

Message d'erreur	Description
Carte mémoire pleine	La carte mémoire SD est pleine et vous ne pouvez plus enregistrer d'autres images. Insérez une nouvelle carte SD ou supprimez les fichiers inutiles. (p.47, p.175) Vous pouvez enregistrer davantage d'images si vous modifiez les réglages de la capture d'images. (p.132)
Aucune image	Il n'y a aucune image à lire dans la carte mémoire SD.
Cette image ne peut être affichée	Vous essayez de lire une image dans un format non pris en charge par l'appareil. Il se peut qu'un autre type d'appareil ou un ordinateur puisse retransmettre ces données.
Aucune carte dans l'appareil	Aucune carte mémoire SD n'est insérée dans l'appareil. (p.47)
Erreur carte mémoire	La carte mémoire SD a un problème ; la capture et la lecture d'images sont impossibles. Essayez l'affichage sur un ordinateur.
Carte non formatée	La carte mémoire SD insérée n'est pas formatée ou l'a été sur un autre périphérique et n'est pas compatible avec cet appareil. Utilisez la carte après l'avoir formatée avec cet appareil. (p.214)
Carte verrouillée	Le commutateur écriture-protection de la carte mémoire SD que vous avez insérée est verrouillé. Déverrouillez la carte mémoire SD.
Cette image ne peut pas être agrandie	Vous êtes en train d'essayer de grossir une image qui ne peut pas l'être.
Cette image est protégée	Vous essayez de supprimer une image protégée. Retirez la protection de l'image. (p.215)
Énergie restante insuffisante pour activer la localisation des pixels morts	Apparaît pendant la détection des pixels morts si le niveau de la batterie est insuffisant. Installez une batterie entièrement chargée ou utilisez un kit adaptateur secteur K-AC1202 (en option). (p.44)

Message d'erreur	Description
Énergie restante insuffisante pour nettoyer le capteur	Apparaît pendant le nettoyage du capteur si le niveau de la batterie est insuffisant. Installez une batterie entièrement chargée ou utilisez un kit adaptateur secteur K-AC1202 (en option). (p.44)
Puissance de la batterie insuffisante pour mettre le programme à jour	Apparaît lorsque vous essayez de mettre le programme à jour si le niveau de la batterie est insuffisant. Installez une batterie entièrement chargée ou utilisez un kit adaptateur secteur K-AC1202 (en option). (p.44)
Mise à jour du programme impossible. Problème avec le fichier de mise à jour	Impossible de mettre à jour le programme. Le fichier de mise à jour est endommagé. Essayez de télécharger de nouveau le fichier de mise à jour.(p.212)
Le dossier ne peut être créé	Le nombre maximum de dossiers (999) et le nombre de fichiers (9999) sont atteints et aucune image ne peut plus être enregistrée. Introduisez une nouvelle carte mémoire SD ou formatez la carte. (p.214)
Impossible de stocker l'image	L'image n'a pas pu être enregistrée en raison d'une erreur sur la carte mémoire SD.
Réglages non sauvegardés	Les réglages DPOF ne peuvent pas être enregistrés car la carte mémoire SD est pleine. Supprimez les images inutiles et procédez à nouveau aux réglages DPOF. (p.175)
L'opération n'a pas pu être correctement finalisée	L'appareil n'a pas pu mesurer la balance des blancs manuelle (p.139 ni mesurer la prise de vue HDR p.142). Renouvelez l'opération.
Aucune autre image ne peut être sélectionnée	Vous ne pouvez pas sélectionner 100 images ou plus à la fois pour Index (p.185) et Sélectionner & supprimer (p.175).
Aucune image ne peut être traitée	Aucune image ne peut être traitée à l'aide de la fonction de filtre numérique (p.180) ou de développement RAW (p.188).

Message d'erreur	Description
Cette image ne peut être traitée	Apparaît lorsque vous essayez de réaliser Redimensionner (p.178), Recadrer (p.179), Filtre numérique (p.180) ou Développement RAW (p.188) pour des images capturées avec d'autres appareils ou lorsque vous essayez de réaliser Redimensionner ou Recadrer pour des images de taille minimum.
L'appareil n'a pas pu créer d'image	La création d'un index a échoué. (p.185)
Cette fonction n'est pas disponible dans le mode en cours	Vous essayez de paramétrer une fonction qui n'est pas disponible en mode <b>AUTO</b> , <b>SCN</b> ou  .
L'appareil s'éteindra afin d'éviter une détérioration due à une surchauffe	L'appareil se met hors tension parce que sa température interne est trop élevée. Laissez l'appareil éteint et laissez-le refroidir assez longtemps. Remettez-le sous tension après un moment.

## Problèmes de prise de vue

Dans de rares cas, l'appareil ne peut pas fonctionner correctement en raison de l'électricité statique. Ceci peut être corrigé en retirant la batterie et en la remettant en place. Après avoir suivi cette procédure, si l'appareil fonctionne correctement, il n'a pas besoin d'être réparé.

Avant de contacter notre service après-vente, nous vous recommandons de vérifier les points suivants :

Incident	Cause	Solution
L'appareil ne s'allume pas	La batterie n'est pas installée	Assurez-vous de la présence d'une batterie dans l'appareil. Installez-en une entièrement chargée si nécessaire.
	La batterie est faible	Installez une batterie chargée ou utilisez le kit adaptateur secteur K-AC1202 (en option). (p.44)
Impossible de déclencher	Le flash incorporé est en cours de charge	⚡ clignote en rouge pendant la charge du flash. Attendez la fin de la charge.
	Il n'y a plus d'espace disponible sur la carte mémoire SD	Introduisez une carte mémoire SD avec suffisamment d'espace ou supprimez des images. (p.47, p.175)
	Enregistrement	Attendez que l'enregistrement soit terminé.
	La bague du diaphragme de l'objectif est réglée sur une position différente de <b>A</b> .	Réglez la bague du diaphragme de l'objectif sur la position <b>A</b> ou sélectionnez [Autoriser] dans [16. Utilis. bague diaphragme] du menu [ <b>C</b> Réglag. perso. 3]. (p.250)

Incident	Cause	Solution
La mise au point automatique ne fonctionne pas.	Il est difficile de mettre le sujet au point	La mise au point automatique ne peut pas fonctionner correctement sur des sujets présentant un faible contraste (ciel, murs blancs, etc.), des couleurs sombres, des motifs complexes, des objets qui se déplacent rapidement ou un paysage pris par une fenêtre ou un grillage. Verrouillez la mise au point sur un autre objet situé à la même distance que votre sujet puis pointez sur le sujet et enfoncez le déclencheur à fond. Sinon, utilisez la mise au point manuelle. (p.102)
La mise au point automatique ne fonctionne pas.	Le sujet n'est pas dans la zone de mise au point automatique	Cadrez votre sujet dans la zone de mise au point automatique de l'écran. Si le sujet sort de la zone de mise au point automatique, pointez l'objectif vers votre sujet et verrouillez la mise au point puis recomposez votre scène et pressez le déclencheur à fond. (p.101)
	Le sujet est trop rapproché	Éloignez-vous du sujet et prenez la photo.
	Le mode de mise au point est réglé sur <b>MF</b>	Réglez l'interrupteur du mode de mise au point sur <b>AF</b> . (p.96)
La fonction de mémorisation d'exposition ne fonctionne pas	Le mode <b>B</b> est paramétré	Le verrouillage de l'exposition n'est pas disponible dans le mode <b>B</b> .

Incident	Cause	Solution
Le flash incorporé ne se déclenche pas	Lorsque le mode flash est réglé sur  <sup>A</sup> ou  , le flash ne se déclenche pas lorsque le sujet est lumineux	Réglez le mode flash sur  (Déchargement manuel) ou  (Flash manu+réd yeux rouges). (p.61)
	Le mode  est paramétré	Réglez le sélecteur de mode sur tout mode autre que  (Flash éteint).
	 ,  ,  ,  ,  ,  ,  , ou  du mode <b>SCN</b> est paramétré	Réglez le mode <b>SCN</b> sur tout mode autre que  (Coucher de soleil),  (Ciel bleu),  (Nocturne),  (Scène nocturne HDR),  (Silhouette),  (Lumière tamisée),  (Concert) ou  (Musée). (p.81)
Le système du zoom motorisé ne fonctionne pas	L'appareil ne dispose pas de la fonction zoom motorisé.	Utilisez le zoom manuel.
La connexion USB avec un ordinateur ne fonctionne pas correctement	Le mode connexion USB est réglé sur [PTP]	Réglez [Connexion USB] sur [MSC] dans [Options interface] du menu [  Préférences 2]. (p.224)

Incident	Cause	Solution
La fonction Shake Reduction ne fonctionne pas	La fonction Shake Reduction est désactivée	Réglez [Shake Reduction] sur  (Marche). (p.105)
	La focale n'est pas paramétrée	Si vous utilisez un objectif ne se prêtant pas à l'obtention des données de focale, réglez ma focale sur l'écran [Focale d'entrée]. (p.249)
	La vitesse d'obturation est trop lente pour que la fonction Shake Reduction soit efficace en panoramique ou lorsque vous prenez des scènes de nuit, etc.	Réglez [Shake Reduction] sur  (arrêt) et utilisez un trépied.
	Le sujet est trop rapproché	Éloignez-vous du sujet ou réglez [Shake Reduction] sur  et utilisez un trépied.

# Caractéristiques principales

## Description du modèle

Type	Appareil photo numérique SL à objectif interchangeable
Monture d'objectif	Monture PENTAX KAF <sub>2</sub> à baïonnette (coupleur AF, contacts d'information, monture K avec contacts d'alimentation).
Objectifs compatibles	Objectifs à monture KAF <sub>3</sub> , KAF <sub>2</sub> (non disponible avec zoom motorisé), objectifs à monture KAF, KA

## Enregistrement d'image

Capteur d'image	Filter de couleurs primaires, CMOS, taille : 23,7 x 15,7 (mm)
Nombre effectif de pixels	Env. 16.28 mégapixels
Nombre total de pixels	Env. 16.49 mégapixels
Système anti-poussière	Revêtement SP et opérations du capteur CMOS
Sensibilité (sortie standard)	ISO AUTO : 100 à 12800 (les pas IL peuvent être réglés sur 1 IL, 1/2 IL ou 1/3 IL), et étendu de ISO 100 à ISO 25600.
Stabilisateur d'image	Déplacement du capteur Shake Reduction

## Formats de fichier

Format fichier	RAW (DNG), JPEG (Exif 2.3), compatible DCF2.0																								
Pixels enregistrés	JPEG: <table style="display: inline-table; vertical-align: top; margin-left: 10px;"> <tr> <td><b>3:2</b></td> <td><b>16M</b> (4928x3264)</td> <td><b>12M</b> (4224x2816)</td> </tr> <tr> <td></td> <td><b>8M</b> (3456x2304)</td> <td><b>5M</b> (2688x1792)</td> </tr> <tr> <td><b>4:3</b></td> <td><b>14M</b> (4352x3264)</td> <td><b>11M</b> (3840x2880)</td> </tr> <tr> <td></td> <td><b>7M</b> (3072x2304)</td> <td><b>4M</b> (2304x1728)</td> </tr> <tr> <td><b>16:9</b></td> <td><b>13M</b> (4928x2776)</td> <td><b>10M</b> (4224x2376)</td> </tr> <tr> <td></td> <td><b>6M</b> (3456x1944)</td> <td><b>4M</b> (2688x1512)</td> </tr> <tr> <td><b>1:1</b></td> <td><b>10M</b> (3264x3264)</td> <td><b>8M</b> (2880x2880)</td> </tr> <tr> <td></td> <td><b>5M</b> (2304x2304)</td> <td><b>3M</b> (1728x1728)</td> </tr> </table> RAW: <b>3:2</b> <b>16M</b> (4928x3264)	<b>3:2</b>	<b>16M</b> (4928x3264)	<b>12M</b> (4224x2816)		<b>8M</b> (3456x2304)	<b>5M</b> (2688x1792)	<b>4:3</b>	<b>14M</b> (4352x3264)	<b>11M</b> (3840x2880)		<b>7M</b> (3072x2304)	<b>4M</b> (2304x1728)	<b>16:9</b>	<b>13M</b> (4928x2776)	<b>10M</b> (4224x2376)		<b>6M</b> (3456x1944)	<b>4M</b> (2688x1512)	<b>1:1</b>	<b>10M</b> (3264x3264)	<b>8M</b> (2880x2880)		<b>5M</b> (2304x2304)	<b>3M</b> (1728x1728)
<b>3:2</b>	<b>16M</b> (4928x3264)	<b>12M</b> (4224x2816)																							
	<b>8M</b> (3456x2304)	<b>5M</b> (2688x1792)																							
<b>4:3</b>	<b>14M</b> (4352x3264)	<b>11M</b> (3840x2880)																							
	<b>7M</b> (3072x2304)	<b>4M</b> (2304x1728)																							
<b>16:9</b>	<b>13M</b> (4928x2776)	<b>10M</b> (4224x2376)																							
	<b>6M</b> (3456x1944)	<b>4M</b> (2688x1512)																							
<b>1:1</b>	<b>10M</b> (3264x3264)	<b>8M</b> (2880x2880)																							
	<b>5M</b> (2304x2304)	<b>3M</b> (1728x1728)																							
Niv. compress°	RAW : DNG (12 bit) JPEG : ★★★ (Excellent), ★★ (Très bon), ★ (Bon) RAW et JPEG enregistrables simultanément																								

Espace couleurs	sRGB, AdobeRGB
Support de stockage	Cartes mémoire SD, SDHC et SDXC
Dossier de stockage	Date (100_1018, 100_1019...)/PENTX (100PENTX, 101PENTX...)

### Écran LCD

Type	Écran LCD TFT couleur, large
Taille	3 pouces
Pixels	Environ 921 000 pixels
Modifier	Luminosité et couleurs réglables
Affichage	Couverture de champ : environ 100 %, affichage grille (Grille 4×4, Rectangle d'or, Echelle), avertissement lumineux/sombre, histogramme

### Balance des blancs

Auto	TTL par capteur d'image CMOS
Prédéfini	Lumière du jour, Ombre, Nuageux, Lumière fluorescente (D : Couleur lumière jour, N : Blanc couleur du jour, W : Lumière blanche, L : Blanc chaud), Tungstène, Flash, <b>CTE</b> , Manuel
Manuel	Configuration sur l'écran
Ajustement précis	Ajustable $\pm 7$ étapes sur l'axe A-B et l'axe G-M

### Mécanisme de mise au point

Type	Détection du contraste AF
Plage de luminosité	1 IL à 18 (ISO 100 50 mm, objectif F 1,4)
Mode centre	Peut basculer du mode <b>AF</b> au mode <b>MF</b> .
Mode de mise au point	Détection de visages, Par anticipation, Sélection, Spot
Assistance AF	Lumière d'assistance AF LED dédiée

Lumière Aux. AF	Autozoom AF (Arrêt/×2/×4/×6), Contours netteté Lorsque le réglage est sur <b>MF</b> , une image peut être grossie en appuyant sur le bouton <b>OK</b> .
-----------------	--

### Mesure

Type	Mesure TTL par capteur d'image, mesure multizone, mesure centrale pondérée, mesure spot
Échelle de mesure	-1 IL à 21 (ISO 100 50 mm, objectif F 1,4)
Modes de prise de vue	Modes Auto Picture : sélectionne automatiquement parmi Standard, Portrait, Paysage, Macro, Sport, Portrait nocturne, Nocturne, Ciel bleu, Forêt Modes scène : Portrait, Paysage, Macro, Sport, Portrait nocturne, Coucher de soleil, Ciel bleu, Forêt, Nocturne, Scène nocturne HDR, Instantané nocturne, Gastronomie, Animal favori, Enfants, Mer & Neige, Silhouette, Lumière tamisée, Concert, Musée Programme, priorité vitesse, priorité ouverture, manuel, pose B, HDR (peut basculer entre ±1 IL, ±2 IL et ±3 IL) * Fixé sur JPEG dans les modes Scène nocturne HDR et Nocturne.
Correction IL	±3 IL
Verrouillage expo.	Peut être attribué au bouton <b>AF/AE-L</b> à partir du menu.
Obturbateur	Auto : 1/4000 à 30 secondes, Manuel : 1/4000 à 30 secondes, Pose B

### Modes prise de vues

Sélection du mode	Image par image, rafale (rapide, standard), retardateur (12 sec., 2 sec.), télécommande (immédiat, 3 sec.), bracketing auto (3 vues)
Rafale	Environ 6 im./s (JPEG/rapide) Environ 3 im./s (JPEG/standard)

### Flash

Type	Flash P-TTL automatique incorporé rétractable Nombre de guides : environ 12 (ISO 100/m) Angle de couverture : équivalent à 28 mm au format 35 mm
Modes flash	P-TTL, atténuation des yeux rouges, synchro vitesses lentes, synchro 2e rideau Synchro hautes vitesses est également disponible avec le flash externe dédié PENTAX.

Vitesse synchro	1/180 s
Corr. expo flash	-2.0 à +1.0 IL

### Fonctions d'enregistrement

Personnaliser image	Lumineux, Naturel, Portrait, Paysage, Éclatant, Couleurs éclatantes, Estompé, Sans blanchiment, Diapositive, Monochrome, Traitement croisé
Réduction du bruit	Réduct° bruit ISO élevé, Réduc.bruit vit.obt.lent
Réglage plage dynamique	Compensation des hautes lumières, compensation des ombres
Correction objectif	Correction de l'aberration, correction de l'aberration chromatique latérale
Filtre numérique	Extraire couleur, Photos créatives, Rétro, Contraste élevé, Ombres, Inverser couleur, Couleur
Prise de vue HDR	Auto, HDR 1, HDR 2, HDR 3, Alignement auto (correction automatique de la composition)
Sur-impression	Nombre de prises de vue : 2-9, Exposition réglée automatiquement.
Intervallomètre	Intervalle entre prises de vue : 1 sec. à 24 h ; Réglage début prise de vue : immédiatement, à partir du moment indiqué, Nombre de prises de vue : jusqu'à 999 images

### Vidéo

Format fichier	MPEG-4 AVC/H.264						
Pixels enregistrés	<table border="0"> <tr> <td><b>FullHD</b></td> <td>(1920×1080, <b>16:9</b>, 30 im./s/25 im./s/24 im./s),</td> </tr> <tr> <td><b>HD</b></td> <td>(1280×720, <b>16:9</b>, 60 im./s/50 im./s/30 im./s/25 im./s/24 im./s),</td> </tr> <tr> <td><b>VGA</b></td> <td>(640×480, <b>4:3</b>, 30 im./s/25 im./s/24 im./s)</td> </tr> </table>	<b>FullHD</b>	(1920×1080, <b>16:9</b> , 30 im./s/25 im./s/24 im./s),	<b>HD</b>	(1280×720, <b>16:9</b> , 60 im./s/50 im./s/30 im./s/25 im./s/24 im./s),	<b>VGA</b>	(640×480, <b>4:3</b> , 30 im./s/25 im./s/24 im./s)
<b>FullHD</b>	(1920×1080, <b>16:9</b> , 30 im./s/25 im./s/24 im./s),						
<b>HD</b>	(1280×720, <b>16:9</b> , 60 im./s/50 im./s/30 im./s/25 im./s/24 im./s),						
<b>VGA</b>	(640×480, <b>4:3</b> , 30 im./s/25 im./s/24 im./s)						
Niv. compress°	★★★ (Excellent), ★★ (Très bon), ★ (Bon)						
Son	Microphone stéréo incorporé, prise pour microphone stéréo externe, Niveau enregistrement						
Durée enregistremt	Jusqu'à 25 minutes; arrête automatiquement l'enregistrement si la température interne de l'appareil s'élève.						
Personnaliser image	Lumineux, Naturel, Portrait, Paysage, Éclatant, Couleurs éclatantes, Estompé, Sans blanchiment, Diapositive, Monochrome, Traitement croisé						

Filtre numérique	Extraire couleur, Photos créatives, Rétro, Contraste élevé, Inverser couleur, Couleur
Vidéo par intervalle	Intervalles d'enregistrement : 1 sec., 5 sec., 10 sec., 30 sec., 1 min., 5 min., 10 min., 30 min., 1 h, Durée d'enregistrement : 4 sec. à 99 h, Réglage démarrer intervalle : immédiatement, à partir du moment indiqué *Le format de fichier est Motion JPEG (AVI).

### Fonctions de lecture

Vue lecture	Image par image, affichage multi-images (segmentation par 4, 9, 16, 36, 81), grossissement de l'affichage (jusqu'à 16x, défilement et grossissement rapide disponibles), rotation de l'image, affichage de l'histogramme (histogramme Y, histogramme RVB), avertissement ombres/hautes lumières, rotation automatique de l'image, affichage d'informations détaillées, affichage des informations de copyright (photographe, détenteur du copyright), données du GPS (latitude, longitude, altitude, direction, Temps universel coordonné (UTC)), affichage des dossiers, affichage bande film & calendrier, diaporama
Supprimer	Supprimer image seule, supprimer toutes les images, sélectionner et supprimer, supprimer dossier, supprimer image affichage immédiat
Filtre numérique	Monochrome, Extraire couleur, Photos créatives, Rétro, Contraste élevé, Ombres, Inverser couleur, Couleur, Amplification des tons, Filtre croquis, Aquarelle, Pastel, Postérisation, Miniature, Doux, Scintillement, Fish-eye, Filtre étirement, Ajust paramètr base
Développement RAW	Format de fichier (JPEG), Réglages capture image (Longueur/largeur, Pixels enregistrés, Niv. compress°, Espace couleurs), Correction distorsion, Ajust aberrat° chroma, Personnaliser image, Balance des blancs, Sensibilité, Réduct° bruit ISO élevé, Compens° ombres
Modifier	Redimensionner, Recadrer (le rapport longueur/largeur peut être modifié et la correction de l'inclinaison est disponible), Index, Montage vidéo (diviser ou supprimer des vues sélectionnées), Capturer une image fixe JPEG à partir d'une vidéo, Enregistrer les données du fichier RAW dans la mémoire tampon

### Personnalisation

Fonctions personnalisées	16 éléments
Mémoire des modes	11 éléments
Personnalisat° boutons/Sélecteur	Bouton  (G) : Bouton vert, Format fichier ponctuel, Prévisualisation, Contours netteté, Personnaliser image, Filtre numérique Bouton  (R) : Enregistrement vidéo, Format fichier ponctuel, Prévisualisation, Contours netteté, Personnaliser image, Filtre numérique Bouton <b>AF/AE-L</b> : Active AF1, Active AF2, Annule AF, Verrouillage expo.
Heure monde	Réglages de l'heure monde pour 75 villes (28 fuseaux horaires)
Informations copyright	Les noms du « photographe » et du « détenteur du copyright » sont intégrés au fichier image.

### Alimentation

Type de batterie	Batterie lithium-ion rechargeable D-LI90
Adaptateur secteur	Kit adaptateur secteur K-AC1202 (en option)
Autonomie de la batterie	Nombre d'images enregistrables (avec 50 % d'utilisation du flash) : environ 500 images, (sans utilisation du flash) : environ 540 images Durée de lecture : environ 320 min * Soumis à essai conformément à la norme CIPA. Les résultats réels peuvent varier en fonction des conditions/situations de prise de vue.

### Interfaces

Port de connexion	USB 2.0 (compatible avec vitesses rapides)/borne sortie AV, prise sortie HDMI (type C), prise alimentation du microphone stéréo
Connexion USB	MSC/PTP
Système de sortie vidéo	NTSC/PAL

**Dimensions et poids**

Dimensions	Environ 121 mm (L) × 79 mm (H) × 59 mm (P) (excepté les pièces de fonctionnement et les protubérances)
Poids	Env. 560 g (chargé et prêt avec batterie dédiée et carte mémoire SD), env. 480 g (boîtier seul)

**Accessoires**

Contenu de la boîte	Câble USB I-USB7, courroie O-ST120, batterie lithium-ion rechargeable D-LI190, chargeur de batterie D-BC90, logiciel (CD-ROM) S-SW120 <Monté sur l'appareil> , cache-sabot Fk, cache de la monture du boîtier
Logiciel	SILKYPIX Developer Studio 3 pour PENTAX

**Capacité approximative de stockage image**

(lorsqu'une carte mémoire SD de 2 Go est utilisée)

Longueur/ largeur	Pixels enregistrés	Qualité JPEG			RAW
		★★★	★★	★	
16:9	13 (4928×2776)	251	445	878	76
	10M (4224×2376)	343	602	1181	—
	6M (3456×1944)	507	890	1707	—
	4M (2688×1512)	830	1429	2672	—
3:2	16M (4928×3264)	214	379	749	76
	12M (4224×2816)	289	512	1007	—
	8M (3456×2304)	429	758	1463	—
	5M (2688×1792)	706	1229	2363	—
4:3	14M (4352×3264)	242	429	841	76
	11M (3840×2880)	311	548	1078	—
	7M (3072×2304)	483	841	1617	—
	4M (2304×1728)	841	1463	2793	—

Longueur/ largeur	Pixels enregistrés	Qualité JPEG			RAW
		★★★	★★	★	
1:1	10M (3264×3264)	323	569	1117	76
	8M (2880×2880)	412	723	1396	—
	5M (2304×2304)	640	1117	2119	—
	3M (1728×1728)	1117	1920	3615	—

\* Le nombre d'images enregistrables peut varier en fonction du sujet, des conditions de prise de vue, du mode de prise de vue sélectionné et de la carte mémoire SD, etc.

## Symboles

Menu [  Mode pr. de vue ]	71, 240
Menu [  Vidéo ]	74, 118, 243
Menu [  Lecture ]	164, 244
Menu [  Préférences ]	196, 244
Menu [ <b>C</b> Réglag. perso. ]	246
Bouton  (vert/rouge)	19, 155
Bouton  <b>UP</b> /  (mise en action du flash/supprimer)	19, 21, 65, 67
 / <b>Av</b> Bouton (Correction IL)	19, 21, 87
 Standard	78
 Portrait	78, 79
 Paysage	78, 79
 Macro	78, 79
 Objet en mouvement	78, 79
 Portrait nocturne	78, 79
 Coucher de soleil	79
 Ciel bleu	79
 Forêt	79
 Nocturne	80
 Nocturne HDR	80
 Instantané nocturne	80
 Gastronomie	80
 Animal favori	80
 Enfants	80
 Mer & Neige	80
 Silhouette	80
 Lumière tamisée	80
 Concert	80
 Musée	80
 Vidéo	121
 Flash éteint	77

## A

Aberration chromatique latérale	146
Accessoires	16, 255
Accessoires optionnels	255
Action dans <b>M/TAv</b> Mode	159
Adaptateur secteur	44
AdobeRGB	135
<b>AF</b> (Autofocus)	96
<b>AF/AE-L</b> Bouton	19, 100, 160
Affichage 4 imquettes	169
Affichage bande film & calendrier	170
Affichage dossier	170
Affichage du menu	207
Affichage guide	78, 155, 206
Affichage histogramme	26, 29, 30, 204, 205
Affichage histogramme RVB	26
Affichage immédiat	59, 205
Affichage infos détaillées	27
Affichage infos standard	23, 26
Affichage LCD	206
Afficher quadrillage	204
Agrandir affich. imméd.	99, 168, 205
Ajouter la date (DPOF)	220
Ajuster paramètre de base (Filtre numérique)	182
Ajuster clairs/sombres (Personnaliser image)	149
Alimentation	52
Amplification des tons (Filtre numérique)	181
Animal favori 	80
Aquarelle (Filtre numérique)	181
Arrêt auto	208
Assistance AF	17, 96

- AUTO** Mode  
 (Image auto.) ..... 58, 78  
 Autofocus **AF** ..... 96  
**Av** Mode (Exposition  
 automatique priorité  
 ouverture) ..... 84  
 Avertissement  
 de surchauffe ..... 32  
 Avertissement Ombres/  
 Hautes lumières 167, 204, 205  
**AWB** (Balance  
 des blancs) ..... 136
- B**  
**B** Mode (Pose B) ..... 86  
 Bague de mise au point ..... 102  
 Balance des blancs ..... 136  
 Balance des blancs  
 manuelle ..... 139  
 Batterie ..... 41  
 Borne de sortie HDMI ..... 194  
 Borne de sortie  
 PC/AV ..... 194, 225  
 Bouchon de boîtier ..... 50  
 Boussole électronique ..... 258  
 Bouton de navigation  
 (▲▼◀▶) ..... 19, 21, 33, 70  
 Bouton  (G) ..... 19, 155  
 Bouton vert ..... 19, 155  
 Bouton vidéo ..... 19, 123, 155  
 Bracketing auto ..... 88
- C**  
 Cache de la monture  
 de l'objectif ..... 50  
 Cadence d'image ..... 119  
 Capacité de stockage  
 image ..... 44, 272  
 Capteur CMOS ..... 17  
 Caractéristiques ..... 266  
 Carte mémoire ..... 47  
 Carte mémoire SD ..... 47, 214  
 CD-ROM ..... 226  
 Changement de date ..... 201  
 Charge de la batterie ..... 41  
 Ciel bleu  ..... 79  
 Compens° htes lumières ..... 140  
 Compens° ombres ..... 141  
 Concert  ..... 80  
 Contacts d'information  
 de l'objectif ..... 17  
 Contours netteté ..... 103, 156  
 Contraste (Personnaliser  
 image) ..... 149  
 Contraste élevé  
 (Filtre numérique) ..... 152, 180  
 Cordon d'alimentation  
 secteur ..... 41  
 Correction de la distorsion .... 146  
 Correction de l'exposition  
 avec le flash ..... 63  
 Correction IL ..... 87  
 Correction objectif ..... 146  
 Coucher de soleil  ..... 79  
 Couleur (Filtre  
 numérique) ..... 153, 181  
 Couleurs éclatantes  
 (Personnaliser image) ..... 148  
 Coupleur AF ..... 17  
 Coupleur secteur ..... 46  
 Courroie ..... 40  
 Création de nouveaux  
 dossiers ..... 217  
**CTE** (Balance blancs) ..... 137
- D**  
 Décharge flash auto ..... 61, 64  
 Déchargement manuel ..... 61, 65  
 Déclencheur ..... 19, 21, 59  
 Destination ..... 201  
 Détection de visages  
 (méthode autofocus) ..... 97  
 Détection pixels morts ..... 209

Détenteur copyright .....	217
Développement d'images	
RAW .....	188, 226
Diaporama .....	171
Diapositive (Personnaliser image) .....	148
Distorsion .....	146
Doux (Filtre numérique) .....	181
DPOF .....	219

## E

Éclairage fluorescent (Balance blancs) .....	136
Éclairage tungstène (Balance blancs) .....	136
Éclatant (Personnaliser image) .....	148
Économie d'énergie .....	208
Écran .....	22
Écran de démarrage .....	52, 206
Écran de réglage des paramètres .....	25, 34
Écriture-protection .....	6
Écrou de trépied .....	17
Effet filtre (Personnaliser image) .....	150
Effets sonores .....	200
Enfants  .....	80
Enregistrement du produit ...	228
Enregistrement vidéo .....	124, 155
Enregistrer traitement .....	151
Entrée externe du microphone .....	17
Équipement AV .....	193
Espace couleurs .....	135
Estompé (Personnaliser image) .....	148
Étirement (Filtre numérique) .....	182
Exif .....	217
Exposition .....	83

Exposition longue .....	86
Extraction de couleur (Filtre numérique) .....	152, 180

## F

Filtre .....	152
Filtre croquis (Filtre numérique) .....	181
Filtre numérique .....	152, 180
Fish-eye (Filtre numérique) .....	182
Flash .....	61, 229
Flash (Balance blancs) .....	136
Flash éteint  .....	77
Flash externe .....	235
Flash incorporé .....	61
Focale d'entrée .....	249
Fonctionnement des menus ...	35
Forêt  .....	79
Format fichier .....	133
Format fichier ponctuel .....	157
Formater .....	214

## G

Gastronomie  .....	80
GPS .....	24, 258

## H

Harmonisation (Personnaliser image) .....	150
Haut-parleur .....	17
<b>HDR</b> Mode .....	144
Heure d'été .....	54, 202
Heure monde .....	201

## I

Impression .....	219
Index .....	185
Indicateurs guides .....	31
<b>INFO</b> Bouton .....	19, 21, 22, 26, 169
Info/options programme .....	212

Informations concernant	
la prise de vues .....	22
Informations sur	
le photographe .....	217
Initialiser une carte	
mémoire .....	214
Installation du logiciel .....	226
Instantané nocturne  .....	80
Interrupteur principal ....	19, 21, 52
Intervallomètre .....	112
Inverser couleur	
(Filtre numérique) ....	153, 181
<b>J</b>	
JPEG .....	133
<b>L</b>	
Langue d'affichage .....	53, 204
Lecture .....	44, 66
Lecture d'images	
en continu .....	171
Lecture des séquences	
vidéo .....	126
Live View .....	204
Logiciel .....	212, 226
Longueur/	
largeur .....	119, 132, 133
Lumière du jour	
(Balance blancs) .....	136
Lumière tamisée  .....	80
Lumineux (Personnaliser	
image) .....	148
<b>M</b>	
<b>M</b> Mode (Exposition	
manuelle) .....	84
Macintosh .....	222
Macro  .....	78, 79
Mémoire .....	209
Mémorisation de la mise	
au point .....	59, 101
Mémoriser la mise	
au point .....	101
<b>MENU</b> Bouton .....	19, 21, 35
Mer & Neige  .....	80
Messages d'erreur .....	259
Mesure centrale pondérée .....	92
Mesure de l'exposition .....	92
Mesure multizone .....	92
<b>MF</b> (Mise au point	
manuelle) .....	96, 102
Microphone externe .....	121
Microphones .....	17, 121
Miniature (Filtre	
numérique) .....	181
Mire AF .....	59
Mire spot .....	92
Mise à jour du programme ...	212
Mise au point .....	96
Mode centre .....	96
Mode d'enregistrement .....	77
Mode de connexion USB .....	224
Mode de mise au point .....	97
Mode déclenchement .....	70
Mode synchro haute vitesse	
(flash) .....	236
Modes d'exposition .....	84
Molette de sélection .....	19, 21
Molette Program .....	158
Monochrome (Filtre	
numérique) .....	180
Monochrome (Personnaliser	
image) .....	148
Montage vidéo .....	128
Movie SR .....	120
MSC .....	224
Musée  .....	80
<b>N</b>	
N° de fichier .....	211
Naturel (Personnaliser	
image) .....	148

Netteté (Personnaliser image) .....	149
Netteté affinée (Personnaliser image) .....	150
Nettoyage du capteur .....	252
Niv. compress° .....	119, 135
Niveau enregistrement .....	120
Nocturne  .....	80
Nocturne HDR  .....	80
Nom du dossier .....	216
Nombre-guide .....	232
NTSC .....	195

## O

Objectif .....	49, 247
Objectif à zoom .....	59
Objectif avec bague de diaphragme .....	250
Objet en mouvement  .....	78, 79
<b>OK</b> Bouton .....	19, 21
Ombre (Balance blancs) .....	136
Ombres (Filtre numérique) .....	152, 181
Options interface .....	195, 224
Ordinateur .....	221

## P

<b>P</b> Mode (Exposition automatique programmée) .....	84
PAL .....	195
Palette du mode lecture .....	164, 243
Par anticipation (Mode de mise au point) .....	97
Pastel (Filtre numérique) .....	181
Paysage (Personnaliser image) .....	148
Paysage  .....	78, 79
Personnalisat° boutons .....	155
Personnaliser image .....	148
Photos créatives (Filtre numérique) ....	152, 180

Pixels .....	119, 134
Pixels enregistrés .....	119, 134
Pixels enregistrés JPEG .....	134
Plage dynamique .....	140
<b>PLAY</b> Bouton .....	19, 21, 66
Point AF .....	99
Portrait (Personnaliser image) .....	148
Portrait  .....	78, 79
Portrait nocturne  .....	78, 79
Postérisation (Filtre numérique) .....	181
Poussoir de déverrouillage de l'objectif .....	19
Prévisualisation .....	104, 155
Priorité déclenchement .....	98
Prise de vue avec bracketing .....	88
Prise de vue en pose B .....	86
Prise de vue HDR .....	142
Prise de vue image plage dynamique élevée .....	142
Profondeur de champ .....	104
PTP .....	224
P-TTL (flash) .....	236

## Q

Qualité JPEG .....	135
--------------------	-----

## R

Rafale .....	111
RAW .....	133
Recadrage d'images .....	179
Récepteur de la télécommande ...	17, 110
Réd.bruit vit.obt° lente .....	95
Redimensionner .....	178
Réduct° bruit ISO élevé .....	93
Réduct° scintillement .....	32
Réduction des yeux rouges ....	61
Réduction du bruit .....	93
Réglage date .....	55

- Réglage de l'exposition pour
    - les vidéos ..... 118
  - Réglage de la langue ..... 53, 204
  - Réglage de la luminosité ..... 140
  - Réglage de protection ..... 215
  - Réglage plage dynamique ..... 141
  - Réglages affichage LCD ..... 206
  - Réglages capture image ..... 132
  - Réglages capture vidéo ..... 119
  - Réglages initiaux ..... 53
  - Réglages par défaut ..... 240
  - Réinitialisation ..... 211
  - Relâcher ..... 59
  - Repère de monture
    - de l'objectif ..... 17, 50
  - Retardateur ..... 107
  - Rétro (Filtre
    - numérique) ..... 152, 180
  - Rotation ..... 173
  - Rotation d'image ..... 173
  - Rotation image auto ..... 167
- S**
- Sabot ..... 17
  - Sans blanchiment
    - (Personnaliser image) ..... 148
  - Saturation (Personnaliser
    - image) ..... 149
  - Sauv. données RAW ..... 66, 205
  - Scintillement (Filtre
    - numérique) ..... 182
  - SCN** mode (Scène) ..... 79
  - Sélecteur de mode ..... 19, 77
  - Sélecteur du mode de mise
    - au point ..... 19
  - Sélection de l'affichage
    - de l'état de pause ..... 22
  - Sélection de l'affichage
    - des informations de lecture ..... 26
  - Sélectionner (Mode de mise
    - au point) ..... 97
  - Sélectionner & supprimer ..... 175
  - Sensibilité ..... 83, 189
  - Sensibilité ISO ..... 83
  - Shake Reduction ..... 105
  - Silhouette  ..... 80
  - SILKYPIX Developer
    - Studio ..... 226
  - Sortie vidéo ..... 193
  - Spot (Mode de mise
    - au point) ..... 97
  - sRGB ..... 135
  - Standard  ..... 78
  - Suppression ..... 67, 175
  - Suppression de toutes
    - les images ..... 176
  - Sur-impression ..... 115
  - Synchro 2e rideau ..... 62, 231
  - Synchro heure GPS ..... 258
  - Synchro lente ..... 61, 230
  - Synchro premier
    - rideau (flash) ..... 231
  - Système anti-poussière ..... 252
  - Système de désignation
    - des fichiers ..... 135
  - Système de sortie ..... 195
  - Système de sortie HDMI ..... 196
  - Système de sortie vidéo ..... 195
- T**
- Taux de compression ..... 135
  - TA**v Mode (Exposition
    - automatique priorité obturation
 & ouverture) ..... 84
  - Teinte (Personnaliser
    - image) ..... 149
  - Télécommande ..... 109
  - Témoin d'accès à la carte ..... 17
  - Témoin du retardateur ..... 17, 108
  - Temps nuageux (Balance
    - blancs) ..... 136
  - Ton de finition de l'image ..... 148

Touches directes .....	33, 70, 240
Traitement croisé (Personnaliser image) .....	148
Trappe de protection du câble de connexion .....	17
<b>Tv Mode</b> (Exposition automatique priorité vitesse) .....	84

## U

<b>UP</b> /  Bouton (Supprimer) .....	19, 65
Usure de la batterie .....	43

## V

Verrouillage de l'exposition ....	90
Verrouillage expo. ....	90
Vibrations .....	105, 120
Vidéo .....	118
Vidéo par intervalle .....	124
Ville .....	203
Ville résidence .....	201
Volume .....	120, 200

## W

Windows .....	222
---------------	-----

## Z

Zone AF .....	98
Zones claires .....	140
Zones sombres .....	141
Zoom rapide .....	167

# GARANTIE

281

Tous les appareils PENTAX achetés chez des revendeurs autorisés sont garantis contre tout défaut de fabrication pendant une période de douze mois suivant la date d'achat. Pendant cette période, les réparations et le remplacement des pièces défectueuses sont effectués gratuitement, sous réserve que le matériel ne présente aucune trace de choc, de corrosion par des produits chimiques ou par fuite de batterie ou pile, de dommage dû à l'infiltration de sable ou de liquide, de mauvaise manipulation ou de manipulation contraire au mode d'emploi ou de modifications par un réparateur non agréé. Le fabricant et son représentant agréé ne sont pas responsables des réparations ou modifications n'ayant pas fait l'objet d'accord expressément écrit, ni des dommages liés au retard ou à la perte d'usage du matériel ni à leurs conséquences quelles qu'elles soient, directes ou indirectes, causées par la défectuosité du matériel ou par toutes autres causes. Il est expressément reconnu par l'acheteur que la responsabilité du fabricant ou de ses représentants en matière de garantie, implicite ou explicite, est strictement limitée au remplacement des pièces comme indiqué ci-dessus. Il ne sera effectué aucun remboursement d'une réparation faite par un service après-vente non agréé par PENTAX.

## Procédure pendant la période de garantie de 12 mois

Tout appareil PENTAX reconnu défectueux pendant la période de 12 mois suivant son achat devra être retourné au revendeur chez lequel l'achat a été effectué ou chez le fabricant. S'il n'existe pas de représentant agréé du fabricant dans votre pays, envoyez votre matériel directement au fabricant, en port payé. Dans ce cas, la période d'immobilisation du matériel risque d'être très longue en raison des procédures requises. Si le matériel est couvert par la garantie, la réparation sera effectuée et les pièces remplacées gracieusement avant de vous être renvoyé en état de fonctionnement. Si le matériel n'est plus sous garantie, la réparation sera facturée aux tarifs habituels du fabricant ou de son représentant. Les frais de port sont à la charge du propriétaire de l'équipement. Si votre matériel PENTAX a été acheté dans un autre pays que celui où vous souhaitez faire appliquer la garantie, les frais de remise en état peuvent vous être facturés par le représentant du fabricant de ce pays. Cependant, si le matériel est retourné au fabricant, il sera réparé gratuitement pendant la période de garantie, conformément à cette garantie. Dans tous les cas, les

10

Annexe

frais d'expédition et les taxes douanières seront à la charge de l'expéditeur. De façon à prouver la date de votre achat (si nécessaire), conservez la facture ou le reçu de cet achat pendant au moins un an. Avant d'expédier votre matériel en réparation, vérifiez d'abord que vous l'envoyez à un représentant officiel du fabricant ou à l'un de ses ateliers agréés, sauf s'il s'agit du fabricant lui-même. Demandez toujours un devis et ne faites procéder aux travaux de réparation qu'après accord écrit du devis.

- **Cette garantie n'affecte en rien les droits fondamentaux du client.**
- **Les garanties locales disponibles chez les distributeurs PENTAX de certains pays peuvent remplacer cette garantie. Par conséquent, nous vous conseillons de lire attentivement la carte de garantie fournie avec votre produit au moment de l'achat ou de contacter le distributeur PENTAX de votre pays afin d'obtenir de plus amples informations et de recevoir une copie de la garantie.**



Le marquage CE signifie que l'appareil est conforme aux directives de l'Union européenne.

**For customers in USA****STATEMENT OF FCC COMPLIANCE**

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Changes or modifications not approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules.

These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation.

If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- \* Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

**For customers in Canada**

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

**Pour les utilisateurs au Canada**

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

**FOR CALIFORNIA, U.S.A. ONLY**

Perchlorate Material-special handling may apply.

The lithium battery used in this camera contains perchlorate material, which may require special handling.

See [www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate](http://www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate)

## Declaration of Conformity

According to 47CFR, Parts 2 and 15 for  
Class B Personal Computers and Peripherals

We: PENTAX RICOH IMAGING AMERICAS  
CORPORATION

Located at: 633 17<sup>th</sup> Street, Suite 2600  
Denver, Colorado 80202 U.S.A.  
Phone: 800-877-0155 FAX: 303-790-1131

Declare under sole responsibility that the product identified herein complies with 47CFR Parts 2 and 15 of the FCC rules as a Class B digital device. Each product marketed is identical to the representative unit tested and found to be compliant with the standards. Records maintained continue to reflect the equipment being produced can be expected to be within the variation accepted, due to quantity production and testing on the statistical basis as required by 47CFR §2.909. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation. The above named party is responsible for ensuring that the equipment complies with the standards of 47CFR §15.101 to §15.109.

Product Name: Digital Single Lens Camera

Model Number: K-01

Contact person: Customer Service Manager

Date and Place: February, 2012, Colorado

## Informations sur la collecte et la mise au rebut des équipements et batteries usagés



### 1. Au sein de l'Union européenne

Ces symboles sur les produits, les emballages et/ou les documents d'accompagnement signifient que les batteries et les équipements électriques et électroniques usagés ne doivent pas être mélangés avec les déchets ménagers ordinaires.

Les batteries et les équipements électriques et électroniques usagés doivent être traités séparément et conformément à la législation qui prévoit un traitement, une récupération et un recyclage spécifiques pour ces produits.



En jetant ces produits correctement, vous êtes sûr que ces déchets subiront le traitement, la récupération et le recyclage adéquats et vous aidez à prévenir les éventuels effets négatifs pour l'environnement et la santé publique qu'une mise au rebut inadaptée pourrait entraîner.

L'ajout d'un symbole chimique est ajouté sous le symbole affiché ci-dessus, conformément à la Directive sur les batteries, indique qu'un métal lourd (Hg = mercure, Cd = cadmium, Pb = plomb) est présent dans la batterie dans une concentration supérieure au seuil applicable spécifié dans la Directive sur les batteries.

Pour plus d'informations sur la collecte ou le recyclage des produits utilisés, veuillez contacter vos autorités locales, le service d'élimination des déchets ou le point de vente où vous avez acheté les produits.

### 2. Hors de l'UE

Ces symboles ne sont valables qu'au sein de l'Union européenne. Si vous souhaitez mettre au rebut ces produits, veuillez contacter les autorités locales ou le vendeur pour connaître la méthode adéquate de mise au rebut.

En Suisse : les équipements électriques et électroniques usagés peuvent être retournés gratuitement au vendeur, même si vous n'achetez pas de nouveaux produits. Une liste des usines de collecte est disponible sur les sites [www.swico.ch](http://www.swico.ch) ou [www.sens.ch](http://www.sens.ch).