

Pièces et commandes

Commande-triple-molette

Attribution des touches perso

Touche AF/MF/Touche AEL

Divers

# Opérations

Mode d'emploi



**HASSELBLAD**



# Table des matières

Cette [Opérations] décrit l'opération basique de l'appareil photo, ainsi que quelques opérations avancées qui utilisent les fonctions principales. Consultez [Pour commencer] pour obtenir des informations sur la manière de régler l'appareil photo, et le [Guide pratique] sur le CD-ROM (fourni) pour des fonctions et opérations plus détaillées.

## Pièces et commandes

Enregistrement .....	3
Lecture .....	5
Réglage .....	6

## Commande-triple-molette

Opération de la Commande-triple-molette .....	7
Fonctions des molettes .....	9
Modes de réglages disponibles .....	10

## Attribution des touches perso

Attribuer les fonctions aux touches perso .....	18
Fonctions qui peuvent être attribuées .....	19

## Touche AF/MF/Touche AEL

Basculer le mode de mise au point avec la touche AF/MF .....	21
Verrouiller AE avec la touche AEL .....	22

## Divers

Liste des menus .....	23
Les fonctions uniques de prises de vue numériques .....	32
Guide pratique .....	34
Restriction des fonctions .....	35
Nombre d'images enregistrables .....	37
Liste des icônes sur l'écran .....	40
Dépannage .....	43
Spécifications .....	43
Index .....	46

# Pièces et commandes

Toutes les principales pièces de votre appareil photo, ainsi que les commandes et les touches utilisées pour l'enregistrement, la lecture et les réglages sont décrites dans cette section.

## Enregistrement

### Bouton de navigation

Sélectionne les paramètres de réglage pour l'opération de la Commande-triple-molette.

### Molette R

Règle les éléments qui apparaissent dans le coin supérieur droit de l'écran.

### Molette L

Règle les éléments qui apparaissent dans le coin supérieur gauche de l'écran.

### Déclencheur

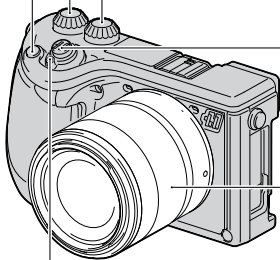
Prend des images fixes. Enfoncez le déclencheur jusqu'à mi-course pour effectuer la mise au point sur le sujet.

### Bague de zoom

Fait un zoom avant ou arrière du sujet (lorsqu'un objectif zoom est utilisé).

### Interrupteur ON/OFF (Alimentation)

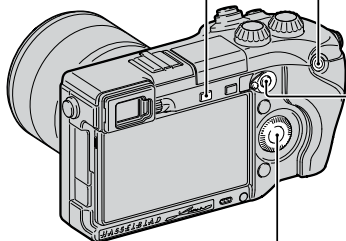
Allume l'appareil sur ON, éteint l'appareil sur OFF.



**⚡ Touche (pour déplier le flash)\***

Déplie le flash intégré.

Appuyez sur ce bouton lorsque vous souhaitez déclencher le flash. Rabattez le flash pour le replier lorsque vous ne souhaitez pas le déclencher (page 36).

**Touche MOVIE**

Enregistre des films. Appuyez une nouvelle fois sur cette touche pour arrêter l'enregistrement (page 33).

**Touche AF/MF/Touche AEL**

Sur AF/MF, le mode de mise au point bascule entre automatique et manuel lorsque la touche est maintenue enfoncée (page 21).

Sur AEL, AE est verrouillé lorsque la touche est maintenue enfoncée (page 22).

**⏻ / 📄 Touche**

Sélectionne le mode d'entraînement.

**Touche DISP**

Change l'affichage.

**Molette de commande**

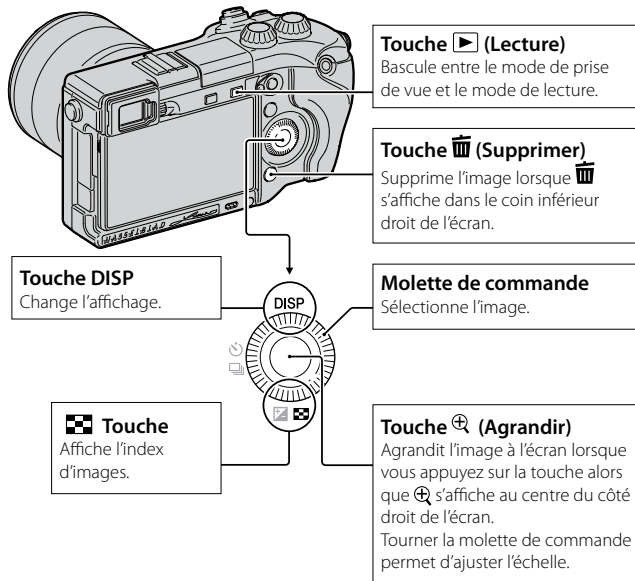
Règle les éléments qui apparaissent à droite de l'écran. Tournez la molette de commande.

**📷 Touche**

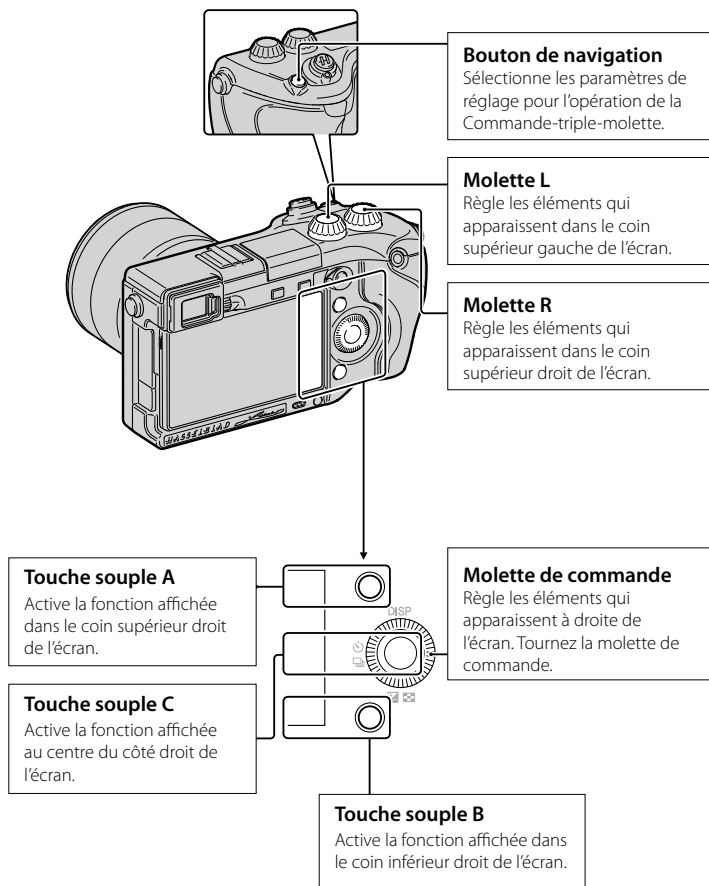
Corrige l'exposition.

\* Faites attention au flash qui se déplie lorsque vous appuyez sur le bouton. Repliez le lorsque vous ne l'utilisez pas. Faites attention à ne pas vous pincer les doigts lorsque vous repliez le flash.

# Lecture



# Réglage

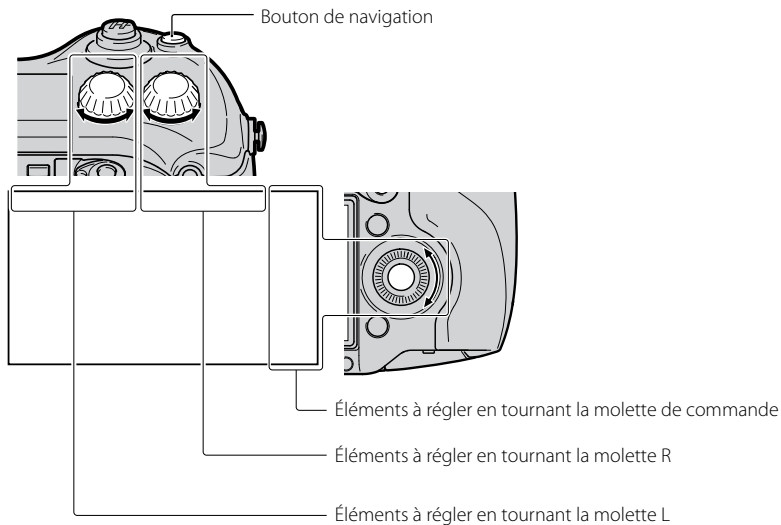


# Commande-triple-molette

La Commande-triple-molette vous permet de régler les différents paramètres de prise de vue rapidement et intuitivement, en utilisant les 3 molettes et le bouton de navigation.

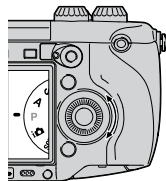
## Opération de la Commande-triple-molette

La Commande-triple-molette vous permet de régler les différents éléments de prise de vue, simultanément, sur un seul écran. Bien que vous puissiez régler ces fonctions séparément sur l'écran du menu, vous pouvez également le faire de manière interactive sur le même écran en utilisant la Commande-triple-molette.



- 1 Appuyez au centre de **la molette de commande** et tournez-la pour sélectionner un mode de prise de vue de **P, A, S, ou M**.

Lorsque [Régl. touche sple C] est réglé sur [Personnalisée], sélectionnez un mode de prise de vue par **MENU** → [Mode Pr. vue].



- 2 Appuyez sur le bouton de navigation pour sélectionner les réglages désirés.
- 3 Réglez chaque paramètre en tournant **les molettes L/R et la molette de commande**.

#### **Bouton de navigation**

Chaque fois que vous appuyez sur ce bouton, l'élément bascule comme suit.

Réglages d'exposition ←



Rég. Mise au point



Rég. Balance blancs



Rég. Plage dyna.



Rég. Modes créatifs

Vous pouvez sélectionner les réglages que vous souhaitez utiliser en sélectionnant **MENU** → [Réglage] → [Réglages de Fonction]. Outre les réglages indiqués à gauche, vous pouvez également sélectionner les réglages dans [Rég. Effet photo] et [Réglages personnels] (page 9). La fonction de réglages d'exposition est permanente et ne peut être modifiée.

## Empêcher les molettes de fonctionner de manière incorrecte

Vous pouvez verrouiller *les molettes L/R et la molette de commande*.

- 1 Maintenez le bouton de navigation enfoncé.  
Pour les déverrouiller, maintenez une nouvelle fois le bouton de *navigation* enfoncé. Vous pouvez choisir de ne verrouiller que *la molette de commande* ou de n'en verrouiller aucune en sélectionnant **MENU** → [Réglage] → [Verr. molette/pavé com.].



## Fonctions des molettes

Les molettes et la molette de commande ont différentes tâches selon les « Réglages » sélectionnés. Consultez la section « *Modes de réglages disponibles* » pour de plus amples détails.

	Molette L	Molette R	Molette de commande
Réglages d'exposition	Vitesse d'obturation/ Ouverture/ Changement de programme	Ouverture/ Correction d'exposition	ISO
Rég. Mise au point (mode AF)	Zone de mise au point	Position du spot flexible (à droite/à gauche)	Position du spot flexible (en haut/en bas)
Rég. Mise au point (mode MF)	Position d'agrandissement (en haut/en bas)	Position d'agrandissement (à droite/à gauche)	Position d'agrandissement (en haut/en bas)
Rég. Balance blancs	Mode/Température de couleur	Température de couleur (B-A)	Température de couleur (G-M)
Rég. Plage dyna.	Niveau Opti. Dyn./ niveau HDR	Correction exposition	Mode
Rég. Modes créatifs	Mode	Option	Option
Rég. Effet photo	Mode	Option	-
Réglages personnels	mode Réglages personnels 1	mode Réglages personnels 2	mode Réglages personnels 3

- La fonction de *Réglages d'exposition* est permanente et ne peut être modifiée.
- [*Rég. Effet photo*] et [*Réglages personnels*] ne peuvent pas être sélectionnés dans le réglage par défaut. Vous pouvez changer certains réglages en sélectionnant *MENU* → [*Réglage*] → [*Réglages de Fonction*].

## Modes de réglages disponibles

Vous trouverez ce que vous pouvez régler avec chaque mode de réglages dans cette section.

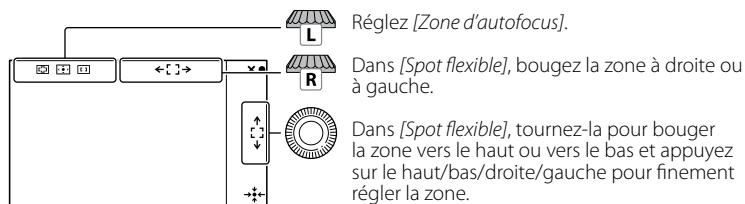
✓ indique le réglage par défaut.




### Réglages d'exposition

Mode de prise de vue	Molette L	Molette R	Control wheel
Exposition manuelle	Vitesse d'obturation	Ouverture	ISO
Priorité vitesse	Vitesse d'obturation	Correction exposition	ISO
Priorité ouvert.	Ouverture	Correction exposition	ISO
Programme Auto	Changement de programme	Correction exposition	ISO

- Vous pouvez régler la correction d'exposition en tournant **la molette R** lorsque [Anti-flou de mvt] ou [Panorama par balayage] est sélectionné.

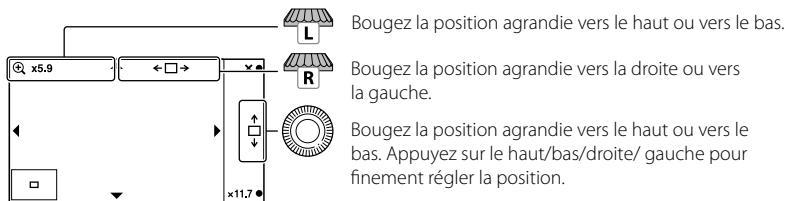
### Rég. Mise au point (mode AF)



Molette L		
✓	 (Multi)	L'appareil photo utilise les zones et mises au point 25 AF automatiquement. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lorsque la fonction Détection de visage est activée, AF fonctionne en mettant les visages en valeur.</li> </ul>
	 (Center)	L'appareil utilise la zone AF située au centre de la zone exclusivement.
	 (Spot flexible)	Bouge la zone de mise au point pour effectuer la mise au point sur un petit sujet ou une zone étroite. Appuyez sur <b>la touche souple B</b> pour ramener la zone de mise au point au centre.

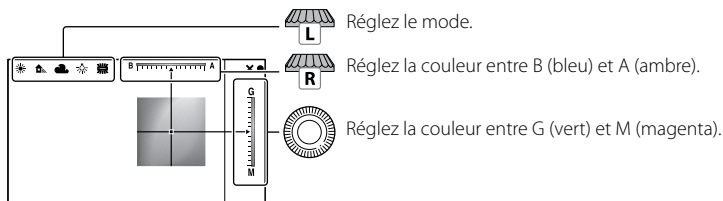
## Rég. Mise au point (mode MF)













Vous pouvez régler la position agrandie pour la mise au point manuelle.



Vous pouvez ajuster l'échelle avec **la touche souple B** ou **C**.

## Rég. Balance blancs

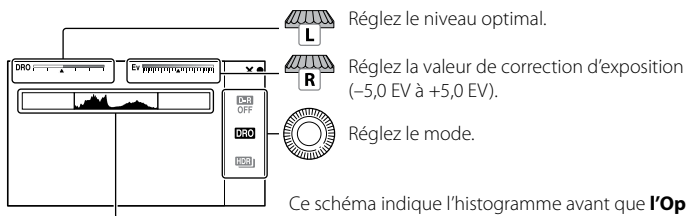


Molette L		
	AWB (Bal. blancs auto)	L'appareil photo détecte automatiquement une source d'éclairage et règle la température de couleur.
	(Lumière jour)	Si vous sélectionnez une option pour s'adapter à une source d'éclairage spécifique, la température de couleur est réglée pour la source d'éclairage (balance des blancs préétablie).
	(Ombre)	
	(Nuageux)	
	(Incandescent)	
	-1 (Fluor. : Blanc chaud)	
	0 (Fluor. : Blanc froid)	
	+1 (Fluor. : Blanc froid)	
	+2 (Fluor. : Lumière jour)	
	(Flash)	
	(Temp./Filter C.)	
	(Personnalisée)	Permet d'utiliser le réglage de la balance des blancs conservé par [ <b>Réglage personnel</b> ].

## Personnaliser la balance des blancs

Si vous sélectionnez [**Personnalisée**] avec **la molette L** et que vous appuyez sur **la touche souple B**, l'écran [**Réglage personnel**] s'affichera. Tenez l'appareil photo pour que la zone blanche couvre complètement la zone AF située au centre, puis enfoncez le déclencheur. Les valeurs calibrées sont stockées pour un usage ultérieur.

## Rég. Plage dyna.



Réglez le niveau optimal.

Réglez la valeur de correction d'exposition  
(-5,0 EV à +5,0 EV).

Réglez le mode.

Ce schéma indique l'histogramme avant que l'**Optimiseur de dynamique** ou le **HDR auto** ne soit appliqué, et non celui de l'image qui sera en fait prise.

Molette de commande		
✓	DRO OFF (Off)	<i>[Opti Dyn/HDR aut]</i> désactivé.
	<b>DRO</b> (Opti Dyna)	L'appareil photo divise l'image en petites zones afin d'analyser le contraste de lumière et d'ombre entre le sujet et l'arrière-plan et produit ainsi une image de luminosité et gradation optimales.
	<b>HDR</b> (HDR auto)	Prend 3 images avec des expositions différentes, recouvre la zone claire de l'image sous-exposée et la zone sombre de l'image sur-exposée afin de créer une image avec une gradation riche. L'appareil enregistre 1 image avec l'exposition adéquate et 1 image superposée.

Control dial L		
	AUTO, Lv1 – Lv5 (Opti Dyna)	Optimise les gradations d'une image enregistrée sur chaque zone de l'image en utilisant l'optimiseur de dynamique. Sélectionnez le niveau optimal entre Lv1 (faible) et Lv5 (fort). Réglé automatiquement sur <i>[AUTO]</i> .
	AUTO, 1,0 EV – 6,0 EV (HDR auto)	Règle la différence d'exposition en utilisant le <b>HDR auto</b> , en se basant sur le contraste du sujet. Sélectionnez le niveau optimal entre 1,0 EV (faible) et 6,0 EV (fort). Réglé automatiquement sur <i>[AUTO]</i> .

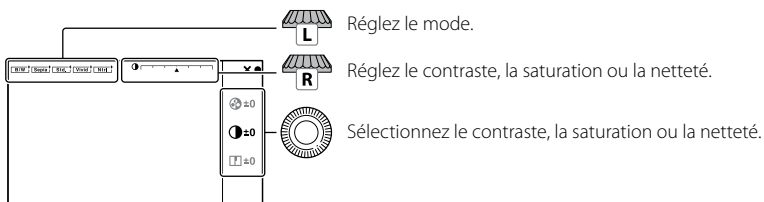
## Pour utiliser efficacement les Rég. Plage dyna.

En combinant le réglage manuel optimiseur de *dynamique/HDR auto* (*différence d'exposition/Niveau-Opt. Dyn*) et la correction d'exposition, vous pouvez contrôler la plage du contraste de la lumière et de l'ombre (gradations) à reproduire.

Avec *l'optimiseur de dynamique*, réglez-le sur un des niveaux pour reproduire le côté ombragé et diminuez la valeur de la correction d'exposition pour reproduire le côté lumineux. Une correction largement diminuée et le réglage d'un niveau de *l'optimiseur de dynamique* peuvent provoquer du bruit. Nous vous conseillons de vérifier d'abord le résultat en agrandissant l'image de lecture, etc.











Avec *le HDR auto*, réglez la différence d'exposition pour ajuster la plage globale de reproduction et modifiez la plage vers le côté lumineux (correction négative) ou le côté ombragé (correction positive) avec la correction d'exposition.

## Rég. Modes créatifs






### Molette L

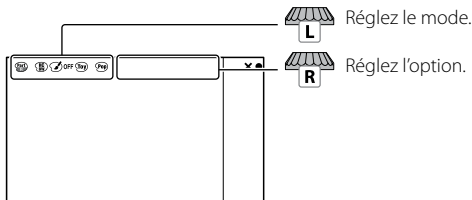
<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Std.</b> (Standard)	Pour effectuer des prises de vue de différentes scènes avec une gradation riche et de belles couleurs.
<input type="checkbox"/>	<b>Vivid</b> (Eclatant)	La saturation et le contraste sont accentués pour effectuer des prises aux couleurs vives de scènes et sujets très colorés, tels que des fleurs, la verdure du printemps, le ciel bleu ou des vues de l'océan.
<input type="checkbox"/>	<b>Ntrl</b> (Neutre)	La saturation et la netteté sont diminuées pour prendre des images de teinte calme. Ce mode est également approprié pour prendre des matériels d'image à modifier sur un ordinateur.

 (Lumineux)	Pour prendre des images de teinte claire avec des couleurs limpides dans la zone éclairée, convient pour prendre une lumière éclatante.
 (Profond)	Pour prendre des images avec des couleurs profondes et denses, convient pour concentrer la prise de vue sur la présence du sujet.
 (Pastel)	Pour prendre des images avec des couleurs simples et vives, convient pour prendre une ambiance rafraichissante claire.
 (Portrait)	Pour effectuer des prises de vue des teintes de la couleur de la peau d'une teinte douce, idéal pour les portraits.
 (Paysage)	La saturation, le contraste et la netteté sont intensifiés pour effectuer des prises de vue de scènes nettes et vives. Les paysages lointains sont encore plus remarquables.
 (Crépuscule)	Pour effectuer des prises de vue du superbe rouge du soleil couchant.
 (Scène de nuit)	Le contraste est atténué pour prendre un paysage nocturne qui est plus fidèle à la réalité.
 (Feuil.autumn)	Pour prendre des scènes automnales, soulignant de manière éclatante le rouge et le jaune des feuilles colorées.
 (Noir et blanc)	Pour effectuer des prises de vue en noir et blanc.
 (Sépia)	Pour capturer des images en couleur sépia

### Molette de commande




 (Contraste)	Plus la valeur sélectionnée est élevée, plus la différence de lumière et d'ombre est accentuée, réalisant donc un impact sur une image.
 (Saturation)	Plus la valeur sélectionnée est élevée, plus les couleurs sont vives. Lorsqu'une valeur inférieure est sélectionnée, la couleur de l'image est limitée et contenue.
 (Netteté)	Plus la valeur sélectionnée est élevée, plus les contours sont accentués, et plus la valeur sélectionnée est basse, plus les contours sont atténués.

## Rég. Effet photo



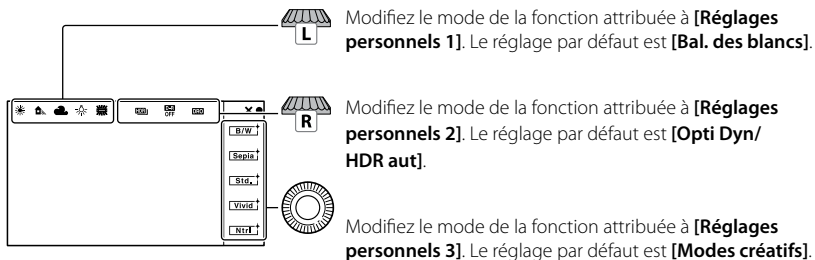
Molette L		
✓	OFF (Off)	Fonction Effet de photo désactivée.
	(Toy Camera)	Crée le ressenti d'une photo prise avec un appareil photo pour enfants, avec des coins sombres et des couleurs prononcées. Vous pouvez régler la tonalité de couleur avec la molette R.
	(Couleur pop)	Crée une image éclatante en renforçant les tonalités de couleur.
	(Postérisation)	Crée un contraste élevé, un ressenti abstrait en renforçant fortement les couleurs primaires, ou en noir et blanc. Vous pouvez sélectionner les couleurs primaires ou le noir et blanc avec la molette R.
	(Photo Rétro)	Crée un ressenti d'une image ancienne, avec des tons de couleur sépia et un contraste altéré.
	(Soft High-key)	Crée une image à l'ambiance indiquée : lumineuse, transparente, aérienne, tendre, douce.
	(Couleur partielle)	Crée une image qui conserve une couleur spécifique, mais convertit les autres en noir et blanc. Vous pouvez sélectionner une couleur avec la molette R.
	(( Monoc. contr. élevé)	Crée une image avec un contraste élevé en noir et blanc.
	(Flou artistique)	Crée une image remplie d'un effet d'éclairage doux. Vous pouvez régler l'intensité de l'effet avec la molette R.



	 (Peinture HDR)	Crée un ressenti d'une peinture, en renforçant les couleurs et les détails. L'appareil déclenche l'obturateur 3 fois. Vous pouvez régler l'intensité de l'effet avec la molette R.
	 (Monochrome riche)	Crée une image en noir et blanc avec une gradation riche et la reproduction des détails. L'appareil déclenche l'obturateur 3 fois.
	 (Miniature)	Crée une image qui renforce, de façon très nette, le sujet, avec l'arrière-plan considérablement flouté. On rencontre souvent cet effet dans des images de modèles miniatures. Vous pouvez sélectionner la zone à accentuer avec la molette R. La mise au point sur les autres zones est grandement réduite.

## Réglages personnels

Si vous sélectionnez **[Réglages personnels]**, vous pouvez attribuer une fonction différente à chacune des molettes de commande L/R et à la molette de commande. Sélectionnez **MENU** → **[Réglage]** → l'un des [Réglages de Fonction 1 à 4] → **[Réglages personnels]**. Sélectionnez ensuite l'un des **[Réglages personnels 1 à 3]** et la fonction que vous voulez attribuer et rappeler lors de la prise de vue.



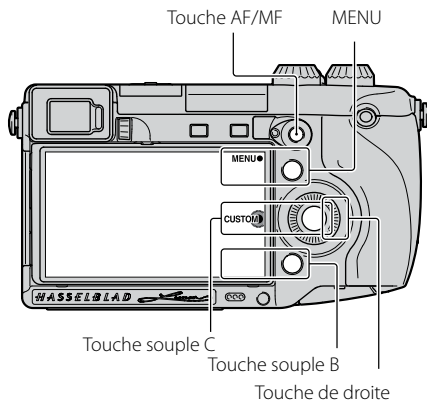
Lorsque **[Modes créatifs]** ou **[Bal. des blancs]** est attribuée à **[Réglages FR personnels 3]**, vous pouvez réaliser un réglage fin avec **la touche souple B**.

# Attribution des touches perso

Vous pouvez attribuer les fonctions que vous utilisez régulièrement à l'une des 4 touches. Cette caractéristique est très pratique puisque vous pouvez sélectionner la fonction en appuyant simplement sur la touche.

## Attribuer les fonctions aux touches perso

Vous pouvez attribuer les fonctions que vous utilisez régulièrement à la touche de droite de la molette de commande, à la touche souple C, à la touche souple B et à la touche AF/MF.



- 1 Sélectionnez MENU.
- 2 Sélectionnez **[Réglage] → [Réglages touche perso]**.
- 3 Sélectionnez la fonction à attribuer.
- 4 Appuyez sur la touche pour sélectionner la fonction attribuée à cette touche.

## Fonctions qui peuvent être attribuées

Les fonctions qui peuvent être attribuées à chaque touche sont les suivantes.

✓ indique le réglage par défaut.

### AF/MF Button

✓	Commande AF/MF
	Aide MF
	Rég. Mise au point

### Régl. touche droite

	Mode Pr. vue		Bal. des blancs
	Sélecteur AF/MF		Mode de mesure
	Mode autofocus		Opti Dyn/HDR aut
	Zone d'autofocus		Effet de photo
	Zoom num.précis.		Modes créatifs
	Détection de visage		Mode Flash
	Détec. de sourire		Correct.flash
	Effet peau douce		Aide MF
	Qualite		Rég. Mise au point
	ISO	✓	Non réglé

## Régl. touche sple B

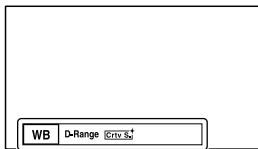
Mode Pr. vue		Bal. des blancs
Sélecteur AF/MF		Mode de mesure
Mode autofocus		Opti Dyn/HDR aut
Zone d'autofocus		Effet de photo
Zoom num.précis.		Modes créatifs
Détection de visage		Mode Flash
Détec. de sourire		Correct.flash
Effet peau douce		Aide MF
Qualité	✓	Rég. Mise au point
ISO		Non régle

## Régl. touche sple C

✓	Mode Pr. vue
	Personnalisée

## (Custom) of (Soft key B Setting)

Vous pouvez régler cet élément lorsque vous réglez [**Régl. touche sple C**] sur [**Personnalisée**]. Les éléments sélectionnés sont affichés dans le bas de l'écran, lorsque vous sélectionnez **CUSTOM** avec **la touche souple C** (le centre de **la molette de commande**). Sélectionnez l'élément désiré en appuyant sur la touche droite/gauche de **la molette de commande**.



Éléments personnalisés  
(Personnalisée 1 à 5)

Sélecteur AF/MF
Mode autofocus
Zone d'autofocus
Détection de visage
Détec. de sourire
Effet peau douce
Qualité
ISO ([Personnalisée 1] réglage par défaut)
Bal. des blancs ( <b>[Personnalisée 2]</b> réglage par défaut)
Mode de mesure
Opti Dyn/HDR aut ( <b>[Personnalisée 3]</b> réglage par défaut)
Effet de photo
Modes créatifs
Mode Flash
Non réglé ( <b>[Personnalisée 4/5]</b> réglage par défaut)

# Touche AF/MF/Touche AEL

Vous pouvez basculer entre la mise au point automatique et manuelle temporairement avec la touche AF/MF. Vous pouvez verrouiller AE avec la touche AEL.

## Basculer le mode de mise au point avec la touche AF/MF

Le mode de mise au point bascule d'automatique ou manuel direct à manuel et de manuel à automatique.

- 1 Réglez l'interrupteur AF/MF/ AEL sur AF/MF.

La touche devient *la touche AF/MF*.



- 2 Appuyez sur la touche AF/MF.

Le mode de mise au point bascule tant que la touche est enfoncée (le réglage par défaut). Vous pouvez fixer le mode de mise au point même si vous retirez votre doigt de la touche en sélectionnant *MENU* → [*Réglage*] → [*Commande AF/MF*].

### Fonctions utiles dans le mode de mise au point manuelle

Vous pouvez sélectionner les éléments suivants en sélectionnant *MENU* → [*Réglage*].

#### Aide MF

Agrandit l'image pour rendre la mise au point manuelle plus facile. L'image est agrandie de 5,9 fois ou de 11,7 fois. Vous pouvez également l'utiliser avec la fonction de mise au point manuelle directe.

#### Niveau d'intensification/Couleur d'intensification

Renforce le contour des plages de mise au point avec une couleur spécifique et vous permet de facilement confirmer la mise au point.

## Verrouiller AE avec la touche AEL

---

- 1 Réglez l'interrupteur AF/MF/ AEL sur AEL.  
La touche devient *la touche AEL* (*verrouillage AE*).



- 2 Faites la mise au point sur le point pour lequel vous souhaitez régler l'exposition.
  - 3 Appuyez sur la touche AEL.  
L'exposition est fixée et ✱ (*verrouillage AE*) s'allume.
  - 4 En maintenant la touche AEL enfoncée, faites la mise au point sur le sujet désiré et effectuez la prise de vue.  
Vous pouvez garder AE verrouillé jusqu'à ce que vous appuyez une nouvelle fois sur la touche AEL, en sélectionnant *MENU* → [*Réglage*] → [*AEL*].
-

# Divers

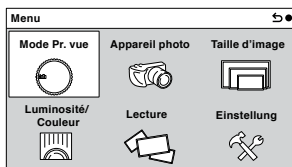
Dans cette section, vous trouverez tous les éléments de réglage disponibles (Menu), certaines fonctions uniques, l'affichage à l'écran, les spécifications, etc.

## Liste des menus

Vous pouvez sélectionner et utiliser différentes fonctions à partir du menu. Lorsque vous appuyez sur **MENU**, 6 éléments de menu s'affichent à l'écran : [*Mode Pr. vue*], [*Appareil photo*], [*Taille d'image*], [*Luminosité/Couleur*], [*Lecture*] et [*Réglage*].

Vous pouvez régler différentes fonctions dans chaque élément. Les éléments qui ne peuvent pas être réglés dans le contexte apparaissent en grisé.

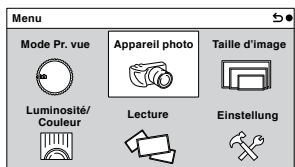
### Mode Pr. vue



Ce menu vous permet de sélectionner un mode de prise de vue, comme un *mode d'exposition, panoramique, Sélection scène*.

Auto intelligent/Exposition manuelle/Priorité vitesse/Priorité ouvert./ Programme Auto	
Sélection scène	Portrait/Paysage/Macro/Activités sportives/ Crépuscule/Portrait de nuit/Scène de nuit/Crépuscule sans trépied
Anti-flou de mv	Voir page 33.
Panor. par balayage	Voir page 32.

## Appareil photo

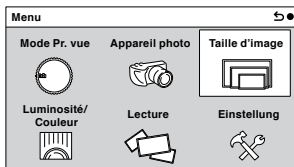


Ce menu vous permet de définir des fonctions de prise de vue, comme la prise de vue en rafale, le retardateur, la prise de vue commandée à distance et le flash.

Entraînement	Prise de vue unique/Prise d. v. en continu/Rafale prior. Vit./Retardateur/Retardateur (Cont.)/Bracket : conti./ Télécommande.
Mode Flash	Flash désactivé/Flash auto/Flash forcé/Sync. lente/ Sync. arrière/Sans fil
Sélecteur AF/MF	Autofocus/Direct MFocus/MaP manuelle
Zone d'autofocus	Multi/Centre/Spot flexible
Mode autofocus	AF ponctuel/AF continu
Suivi d'objet	On/Off
Zoom num.précis.	Max. 10 fois
Détection de visage	Activé (Visage enr.)/On/Off
Enregistrement visage	Nouvel enregistrement/Modification de l'ordre/ Supprimer/Suppr. tout
Détec. de sourire	On/Off
Effet peau douce	On/Off
Ecran LCD (DISP)	Aff. graphique/Afficher toutes infos/Affich. grande police/Pas d'info affich/Priorité Live View/Niveau/ Histogramme/Pour le viseur
Ecran du viseur (DISP)	Info. base affich/Niveau/Histogramme
Bouton DISP (Ecran)	Aff. graphique/Afficher toutes infos/Affich. grande police/Pas d'info affich/Priorité Live View/Niveau/ Histogramme/Pour le viseur



## Taille d'image



Vous permet de définir la taille de l'image et le ratio d'aspect, etc.

Photo	
Taille d'image	3:2: L: 24M/M: 12M/S: 6M 16:9: L: 20M/M: 10M/S: 5.1M
Ratio d'aspect	3:2/16:9
Qualité	RAW/RAW & JPEG/Fine/Standard
Panorama	
Taille d'image	Standard/Large
Orientat. panorama	Droite/Gauche/Haut/Bas
Film	
File Format	AVCHD <sup>1)</sup> /MP4
Réglage d'enregistr.	AVCHD: 24M (FX) <sup>2)</sup> /17M (FH) <sup>2)</sup> /28M (PS) <sup>3)</sup> /24M (FX) <sup>4)</sup> /17M (FH) <sup>4)</sup> MP4: 1440×1080 12M/VGA 3M

La figure entrelacée ou progressive varie selon les pays/régions.

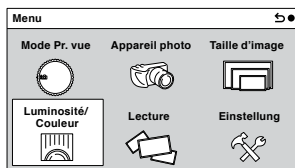
<sup>1)</sup> 60i/60p ou 50i/50p

<sup>2)</sup> 60i ou 50i

<sup>3)</sup> 60p ou 50p

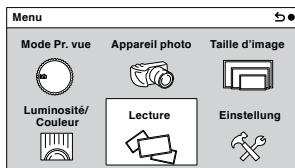
<sup>4)</sup> 24p ou 25p

## Luminosité/Couleur



Ce menu vous permet d'effectuer des réglages de luminosité, comme le mode de mesure, et les réglages de couleurs comme la balance des blancs.

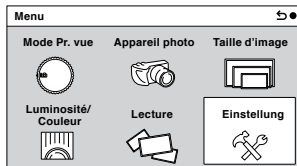
Correction exposition	-5.0EV to +5.0EV
ISO	ISO AUTO/100 - 16000
Bal. des blancs	Bal.blancs auto/Lumière jour/Ombre/Nuageux/ Incandescent/Fluor. : Blanc chaud/ Fluor. : Blanc froid/Fluor. : Blanc neutre/Fluor. : Lumière jour/ Flash/Temp./Filtre C./ Personnalisée/Réglage personnel
Mode de mesure	Multi/Centre/Spot
Correct.flash	-3.0EV to +3.0EV
Opti Dyn/HDR aut	OFF/Opti Dyna/HDR auto
Effet de photo	OFF/Toy Camera/Couleur pop/Postérisation/Photo rétro/Soft High-key/Couleur partielle/Monoc. contr. élevé/Flou artistique/Peinture HDR/Monochrome riche/ Miniature
Modes créatifs	Standard/Eclatant/Neutre/Lumineux/Profond/Pastel/ Portrait/Paysage/Crépuscule/ Scène de nuit/ Feuill.autumn/Noir et blanc/Sépia



Ce menu vous permet de définir les fonctions de lecture.

Supprimer	Images multipl./Tout le dossier/Tous fichiers vue A VCHD
Diaporama	Répéter/Intervalle/Type d'image
Mode Visualisation	Vue par dossier (Image fixe)/Vue par dossier (MP4)/ Vue AVCHD
Index d'images	6 Images/12 Images
Pivoter	Dans le sens inverse des aiguilles d'une montre
Protéger	Images multipl./Annuler toutes les images/Annuler tous les films (MP4)/Annuler ts fich. vue AVCHD
Agrandir	Agrandissement de l'image lue
Réglages du volume	0 à 7
Spécifier impression	Réglage DPOF/Impression date
Contenus d'affichage	Info. affichage/Histogramme/Pas d'info affich


## Réglage



Ce menu vous permet de définir des réglages de prise de vue détaillés ou de modifier les réglages de l'appareil photo.

Réglages de Prise de vue	
AEL	Définit comment la touche AEL fonctionne. ( <i>Maintien/Appui/Relâcher</i> )
Commande AF/MF	Définit comment la touche AM/FM fonctionne. ( <i>Maintien/Appui/Relâcher</i> )
Verr. molette/pavé com.	Définit le verrouillage ou non des molettes et de la molette de commande. ( <i>Tous/Pavé de commande/OFF</i> )
Illuminateur AF	Règle l'illuminateur AF pour qu'il assiste la mise au point automatique dans des endroits sombres. ( <i>Auto/OFF</i> )
Réd. yeux rouges	Fournit un pré-flash avant une prise de vue utilisant le flash, pour éviter le phénomène des yeux rouges. ( <i>ON/OFF</i> )
Régl. FINDER/LCD	Définit comment basculer entre le viseur et l'écran LCD. ( <i>Auto/Viseur/Écran LCD</i> )
Affichage Live View	Vous permet de choisir d'afficher ou non la valeur de compensation d'exposition, etc. sur l'écran. ( <i>Définit. d'effet activé/Définit. d'effet désac.</i> )
Affichage instantané	Règle le temps d'affichage de l'image après la prise de vue. ( <i>10 sec./5 sec./2 sec./OFF</i> )
Quadrillage	Active la grille qui vous aide à ajuster la composition des images. ( <i>Grille règle des tiers/Grille carrée/Diag. + Grille carrée/OFF</i> )

Niveau d'intensification	Renforce le contour des plages de mise au point avec une couleur spécifique. (Élevé/Moyen/Faible/OFF)
Couleur d'intensification	Définit la couleur utilisée pour la fonction d'intensification. (Blanc/Rouge/Jaune)
Aide MF	Affiche une image agrandie lors de la mise au point manuelle. (ON/OFF)
Heure Aide MF	Règle la durée de l'affichage de l'image en forme développée. (Aucune limite/5 sec./2 sec.)
Espace colorim.	Modifie la plage de couleurs reproductibles. (sRGB/AdobeRGB)
SteadyShot	Définit la compensation de bougé de l'appareil. (ON/OFF)
Déc sans obj.	Définit si l'obturateur doit être déclenché lorsqu'il n'y a pas d'objectif. (Activé/Désactivé)
Eye-Start AF	Définit l'utilisation ou non de la mise au point automatique lorsque vous regardez l'image à travers le viseur, lors de l'utilisation d'un adaptateur pour monture d'objectif LA-EA2 (vendu séparément). (ON/OFF)
Obturat. à rideaux avant	Définit l'utilisation ou non de la fonction d'obturateur à rideaux avant. (ON/OFF)
RB Pose longue	Définit le traitement de la réduction de bruit pour les prises de vue en exposition longue. (ON/OFF)
RB ISO élevée	Définit le traitement de la réduction de bruit pour les prises de vue à une sensibilité ISO élevée. (Élevé/Normal/Faible)
Comp. objectif : Dégradé	Compense les coins sombres de l'écran. (Auto/OFF)
Comp. obj. : Aber. chr.	Réduit la déviation colorimétrique dans les coins de l'écran. (Auto/OFF)
Comp. obj. : Distorsion	Compense la distorsion de l'écran. (Auto/OFF)
Enreg. le son du film	Définit le son pour l'enregistrement des films. (ON/OFF)
Réduction bruit vent	Réduit le bruit du vent pendant l'enregistrement de films. (ON/OFF)
Microréglage AF	Effectue un réglage fin de la position mise au point, lors de l'utilisation d'un adaptateur pour monture d'objectif LA-EA2 (vendu séparément). (Paramètre de réglage AF/quantité/Effacer)

Paramètres principaux	
Démarrer menu	Définit le menu qui s'affiche en premier à partir de l'écran du menu supérieur ou du dernier menu. <i>(Haut/Précédent)</i>
Réglages de Fonction	Règle les fonctions à sélectionner avec la Commande- triple-molette. <i>(Réglages de Fonction 1 à 4/Réglages personnels 1 à 3/Menu Rég. de Fonction)</i>
Réglages touche perso	Attribue des fonctions à différentes touches. <i>(Touche AF/MF/Régl. touche droite/Régl. touche sple B /Régl. touche sple C/Personnalisée)</i>
Bip	Sélectionne le son produit lorsque vous utilisez l'appareil photo. <i>(ON/OFF)</i>
 Langue	Sélectionne la langue utilisée à l'écran.
Rég. date/heure	Règle la date et l'heure.
Réglage zone	Sélectionne la zone dans laquelle vous utilisez l'appareil photo.
Écran guide aide	Active/Désactive le Guide d'aide. <i>(ON/OFF)</i>
Éco d'énergie	Définit la durée après laquelle l'appareil est placé en mode d'économie d'énergie. <i>(30 min./5 min./1 min./20 sec./10 sec.)</i>
Luminosité LCD	Règle de la luminosité de l'écran LCD. <i>(Auto/Manuel/Tps. ensoleillé)</i>
Luminosité du viseur	Règle la luminosité du viseur. <i>(Auto/Manuel)</i>
Couleur affich.	Règle la couleur de l'écran LCD. <i>(Noir/Blanc)</i>
Image large	Sélectionne la méthode d'affichage d'images larges. <i>(Plein écran/Normal)</i>
Affichage lecture	Sélectionne la méthode utilisée pour lire les images au format Portrait. <i>(Rotation auto/Rotation manu.)</i>
Résolution HDMI	Règle la résolution de sortie sur TV HDMI. <i>(Auto/1080p/1080i)</i>
COMMANDE HDMI	Active/Désactive le fonctionnement de l'appareil photo avec la télécommande d'un téléviseur compatible « BRAVIA » Sync. <i>(ON/OFF)</i>

Connexion USB	Sélectionne la méthode utilisée pour la connexion USB. (Auto/Stock.de mass/MTP)
Mode nettoyage	Vous permet de nettoyer le capteur d'image.
Version	Affiche la version de l'appareil photo et de l'objectif.
Mode Démo	Active/Désactive l'affichage de la démonstration avec les films. (ON/OFF)
Rétablir défaut	Réinitialise les paramètres de l'appareil photo à leur valeur par défaut.
<b>Outils carte mémoire</b>	
Formater	Formate la carte mémoire.
No de fichier	Sélectionne la méthode utilisée pour affecter des numéros de fichier aux images. (Série/Réinitialiser)
Nom du dossier	Sélectionne le format du nom du dossier. (Standard/Date)
Sél. dossier pr vue	Sélectionne le dossier d'enregistrement.
Création d'un dossier	Crée un nouveau dossier.
Récup. BD images	Répare la base de données des images dans lesquelles des incohérences sont détectées.
Afficher espace carte	Affiche le temps d'enregistrement restant pour les films et le nombre d'images enregistrables pour les images fixes sur la carte mémoire.
<b>Réglage Eye-Fi*</b>	
Réglages téléchargt.	Règle la fonction de téléchargement de l'appareil photo lorsqu'une carte Eye-Fi est utilisée. (ON/OFF)

- \* S'affiche lorsqu'une carte *Eye-Fi* (vendu séparément) est insérée dans l'appareil photo. N'utilisez pas une carte *Eye-Fi* insérée dans l'appareil photo lorsque vous êtes à bord d'un avion. Si une carte *Eye-Fi* est insérée dans l'appareil photo, réglez [**Réglages téléchargt.**] sur [**OFF**]. Les cartes *Eye-Fi* peuvent uniquement être utilisées dans les pays/territoires où elles ont été achetées. Utilisez les cartes *Eye-Fi* en vous conformant aux lois du pays/territoire où vous avez acheté la carte.

# Les fonctions uniques de prises de vue numériques

Nous présenterons dans cette section quelques fonctions uniques atteintes par l'utilisation complète de la technologie d'imagerie Hasselblad.

## Panorama par balayage

Lorsque vous effectuez un balayage panoramique ou que vous faites basculer l'appareil, l'appareil photographie plusieurs images et les utilise pour composer une image panoramique. Le mode de panorama par balayage vous permet de photographier des scènes larges, panoramiques qui ne peuvent se retrouver en entier sur l'écran sans cassure, ni discontinuité.

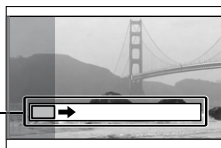


1 Sélectionnez **MENU** → **[Mode Pr. vue]** → **[Panorama par balayage]**

2 Photographiez le sujet, en suivant le guidage sur l'écran LCD.

La zone grisée sur le côté gauche de l'écran n'est pas enregistrée.

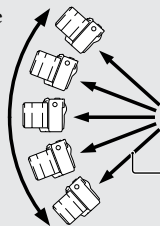
Barre de guidage



### 💡 Conseils pour photographier une image panoramique

Effectuez un balayage panoramique en arc avec une vitesse constante et dans la même direction que l'indicateur sur l'écran LCD. **[Panor. par balayage]** convient mieux pour des sujets fixes plutôt que des mobiles.

Direction verticale



Direction horizontale



Rayon aussi court que possible



## Anti-flou de mvt

L'appareil photo combine 6 clichés à haute vitesse pour donner 1 image fixe : le bougé est donc réduit, tout en minimisant le bruit. En traitant la personne (sujet) à l'avant-plan et l'arrière-plan séparément, le bougé, ainsi que le flou du sujet sont réduits. Évitez d'utiliser le flash afin de minimiser la surexposition.



- 1 Sélectionnez **MENU** → **[Mode Pr. vue]** → **[Anti-flou de mvt]**.

### La différence entre les fonctions [Anti-flou de mvt] et [Crépuscule sans trépied]

Tout comme avec [Anti-flou de mvt], l'appareil photo combine 6 clichés en 1 image fixe avec [Crépuscule sans trépied] dans [Sélection scène]. [Crépuscule sans trépied] est conçu pour être utilisé avec une prise de vue d'une scène sombre, comme une scène prise la nuit. Lorsqu'il commence à faire noir et que le bougé risque de se produire, l'appareil photo augmente automatiquement la sensibilité et prend le cliché à une vitesse d'obturation qui réduit l'effet de bougé.

[Anti-flou de mvt] est conçu pour être utilisé avec une prise de vue d'un sujet qui se trouve dans une lumière faible, comme pour un cliché pris à l'intérieur. L'appareil photo augmente automatiquement la sensibilité et prend le sujet à une haute vitesse d'obturation pour réduire le flou causé par le mouvement du sujet.

## Enregistrement manuel de films

Dans le mode P, A, S, ou M, vous pouvez régler l'exposition même lors de l'enregistrement de films. Cette fonction vous permet de produire des expressions plus créatives, en réduisant la mise au point sur l'arrière-plan, en réglant la luminosité, etc.

- 1 Appuyez sur la touche **MOVIE**.
- 2 Réglez l'exposition en utilisant les molettes L/R et la molette de commande. Les éléments qui peuvent être réglés varient selon le mode de prise de vue.

### Remarque

- Le son de l'objectif et de l'appareil photo en activité sera également enregistré.

## Guide pratique

Référez-vous au **Guide pratique** inclus sur le CD-ROM (fourni) pour des instructions en détails sur les nombreuses fonctions de l'appareil.

### Pour les utilisateurs de Windows & Macintosh











---

- 1 Mettez l'ordinateur sous tension et insérez le CD-ROM (fourni) dans le lecteur de CD-ROM.
  - 2 Sélectionnez le dossier [**Guide pratique**] et copiez « **Guide pratique.pdf** » stocké dans le dossier sur votre ordinateur.
  - 3 Une fois la copie terminée, double-cliquez sur « **Guide pratique.pdf** ».
-

# Restriction des fonctions

## Fonctions disponibles pour chaque mode de prise de vue

Les fonctions que vous pouvez utiliser dépendent du mode de prise de vue sélectionné. Dans le tableau ci-dessous, ✓ indique une fonction disponible. – indique que la fonction n'est pas disponible. Les fonctions que vous ne pouvez pas utiliser sont grisées à l'écran.

Mode de Pr. vue	Correction exposition	Retardateur	Prise d. v. en continu	Détection de visage	Effet de photo	
 (Auto intelligent)	–	✓	✓	✓	–	
 (Panor. par balayage)	✓	–	–	–	–	
 (Anti-flou de mvmt)	✓	–	–	✓	–	
SCN (Sélection scène)		–	✓	–	✓	–
		–	✓	✓	✓	–
		–	✓	–	✓	–
		–	✓	–	✓	–
		–	✓	–	✓	–
		–	✓	–	✓	–
		–	–	–	✓	–
	–	✓	–	✓	–	
P (Programme Auto)	✓	✓	✓	✓	✓	
A (Priorité ouvert.)	✓	✓	✓	✓	✓	
S (Priorité vitesse)	✓	✓	✓	✓	✓	
M (Exposition manuelle)	–	✓	✓	✓	✓	











### Remarque

- Les fonctions disponibles peuvent être également limitées par des conditions autres que le mode de prise de vue.

## Modes de flash disponibles

Les modes de flash que vous pouvez utiliser dépendent du mode de prise de vue et des fonctions sélectionnés. Dans le tableau ci-dessous, ✓ indique une fonction disponible. – indique que la fonction n'est pas disponible.

Les modes de flash que vous ne pouvez pas utiliser sont grisés à l'écran.

Mode Pr. vue	Flash désactive	Flash auto	Flash forcé	Sync. lente	Sync. arrière	Sans fil
 (Auto intelligent)	–	✓	✓	✓	–	–
 (Panor. par balayage)	✓	–	–	–	–	–
SCN (Sélection scène)		✓	✓	✓	–	–
		✓	–	✓	–	–
		✓	✓	✓	–	–
		✓	–	✓	–	–
		✓	–	✓	–	–
		✓	–	–	–	–
		✓	–	–	–	–
		–	–	–	✓	–
P (Programme Auto)	–	–	✓	✓	✓	✓
A (Priorité ouvert.)	–	–	✓	✓	✓	✓
S (Priorité vitesse)	–	–	✓	✓	✓	✓
M (Exposition manuelle)	–	–	✓	✓	✓	✓

### Remarques

- Les modes de flash disponibles peuvent être également limités par des conditions autres que le mode de prise de vue.
- Même si vous sélectionnez un mode de flash que vous pouvez utiliser, le flash ne se déclenche pas s'il n'est pas levé.
- Vous ne pouvez pas utiliser le flash sans fil avec le flash intégré. Utilisez un flash de commande de proportion d'éclairage sans fil (vendu séparément) ou un flash sans fil (vendu séparément).

# Nombre d'images enregistrables

Après avoir inséré une carte mémoire dans l'appareil et placé l'interrupteur d'alimentation sur **ON**, le nombre d'images pouvant être enregistrées (si vous continuez la prise de vue avec les réglages actuels) s'affiche sur l'écran LCD.



## Remarque

- Si « 0 » (le nombre d'images enregistrables) clignote en jaune, cela signifie que la carte mémoire est pleine. Remplacez la carte mémoire ou effacez des images de la carte mémoire actuelle.

## Nombre d'images fixes et temps de film pouvant être enregistrés sur une carte mémoire

### Images fixes

Le tableau ci-dessous indique le nombre approximatif d'images fixes pouvant être enregistrées sur une carte mémoire formatée avec cet appareil. Les valeurs sont définies par des tests utilisant des cartes mémoires **Sony** standard. Ces valeurs dépendent des conditions de prise de vue.

Taille image: L 24M

Ratio d'aspect: 3:2\*

(Unités : images)

Qualité \ Capacité	2GB	4GB	8GB	16GB	32GB
Standard	335	680	1350	2750	5500
Fine	205	410	830	1650	3300
RAW & JPEG	54	105	220	440	880
RAW	74	145	300	600	1200

\* Lorsque [Ratio d'aspect] est réglé sur [16:9], vous pouvez enregistrer davantage d'images qu'indiqué dans le tableau ci-dessus (à l'exception de [RAW]).

## Films

Le tableau ci-dessous indique les temps d'enregistrement disponibles. Il s'agit des temps totaux pour tous les fichiers de film. L'enregistrement continu est possible pendant approximativement 29 minutes par enregistrement. La taille maximale d'un fichier de film MP4 est d'environ 2 Go.

(h (heure), mn (minute))

Capacité Réglage d'enregistr.	2Go	4Go	8Go	16Go	32Go
60i 24M(FX) 50i 24M(FX)	10 mn	20 mn	40 mn	1 h 30 mn	3 h
60i 17M(FH) 50i 17M(FH)	10 mn	30 mn	1 h	2 h	4 h 5 mn
60p 28M(PS) 50p 28M(PS)	9 mn	15 mn	35 mn	1 h 15 mn	2 h 30 mn
24p 24M(FX) 25p 24M(FX)	10 mn	20 mn	40 mn	1 h 30 mn	3 h
24p 17M(FH) 25p 17M(FH)	10 mn	30 mn	1 h	2 h	4 h 5 mn
1440×1080 12M	20 mn	40 mn	1 h 20 mn	2 h 45 mn	5 h 30 mn
VGA 3M	1 h 10 mn	2 h 25 mn	4 h 55 mn	10 h	20 h 5 mn

### Remarque

- Le temps d'enregistrement de films peut varier, car l'appareil photo est équipé du taux d'échantillonnage variable (VBR) qui règle automatiquement la qualité de l'image selon la scène de la prise de vue. Lorsque vous enregistrez un sujet qui se déplace rapidement, l'image est plus nette, mais le temps d'enregistrement est plus court, car une grande quantité de mémoire est nécessaire pour l'enregistrement. Le temps d'enregistrement peut également varier selon les conditions de prise de vue, votre sujet ou le réglage de la qualité/taille de l'image.

## Nombre d'images fixes pouvant être enregistrées lors de l'utilisation de la batterie

Le nombre approximatif d'images pouvant être enregistrées est comme suit lorsque vous utilisez l'appareil avec la batterie (fournie) pleinement chargée. Notez que, dans certaines conditions d'utilisation, les nombres réels peuvent être inférieurs.

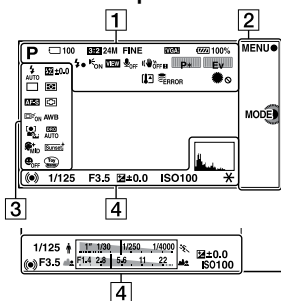
<b>Mode écran LCD</b>	Environ 430 images
<b>Mode viseur</b>	Environ 350 images

- Le nombre a été estimé avec une batterie complètement chargée et dans les conditions suivantes :
  - À une température ambiante de 25° C (77 °F).
  - [Qualité] est réglé sur [Fine].
  - [Mode autofocus] est réglé sur [AF ponctuel].
  - La prise de vue s'effectue une fois toutes les 30 secondes.
  - Le flash est déclenché un cliché sur deux.
  - La mise sous et hors tension s'effectue tous les 10 clichés.
  - En utilisant une batterie chargée pendant une heure après que le témoin CHARGE s'est éteint.
  - En utilisant Sony « Memory Stick PRO Duo » (vendu séparément).
- La méthode de mesure est basée sur la norme CIPA.  
(CIPA: Camera & Imaging Products Association)

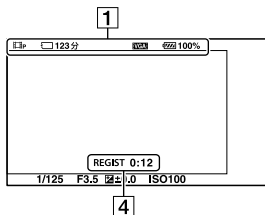
# Liste des icônes sur l'écran

Des icônes s'affichent à l'écran pour indiquer l'état de l'appareil photo. Vous pouvez modifier l'affichage à l'écran en utilisant *DISP* (Contenus d'affichage) à l'aide de *la molette*.

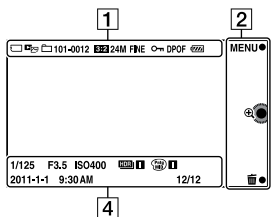
## En attente de prise de vue



## Enregistrement d'un film





























## Lecture




1




Affichage	Indication
	Mode Pr. vue
	Sélection scène
	Reconnaissance de scène
	Ratio d'aspect des images fixes
	Taille d'image des images fixes
	Qualité d'image des images fixes
	Nombre d'images fixes enregistrables

































Affichage	Indication
60i/50i <b>FX</b> 60i/50i <b>FH</b> 60p/50p <b>PS</b> 24p/25p <b>FX</b> 24p/25p <b>FH</b> <b>1080</b> <b>VGA</b>	Mode d'enregistrement de films
       	Carte mémoire/ Télécharger
123Min	Temps enregistrable pour les films
 100%	Charge restante de la batterie
	Charge du flash en cours
 ON	Illuminateur AF
<b>VIEW</b>	Affichage en direct
 OFF	Son non enregistré pendant l'enregistrement de films
 OFF  ON  OFF  ON	SteadyShot/ avertissement SteadyShot
   	Molettes L/R
	Avertissement de surchauffe
 FULL  ERROR	Fichier de base de données plein/ Erreur du fichier de base de données
	Verr. molettes
 MP4  AVCHD	Mode d'affichage

Affichage	Indication
101-0012	Dossier de lecture – Numéro de fichier
	Protéger
DPOF	Ordre d'impression

2

Affichage	Indication
<b>MENU</b> ● <b>MODE</b>   	Touches souples (MENU/Mode de prise de vue/ Supprimer/ Agrandir)

3

Affichage	Indication
 AUTO  SLOW  REAR  WL	Mode Flash/ Réduction des yeux rouges
    10  2  C3  C5  0.3EV  1/7EV 	Entraînement
<b>DMF</b> <b>AF-S</b> <b>AF-C</b> <b>MF</b>	Mode de mise au point
 ±0.0	Correction de flash
  	Mode de mesure
  	Mode de zone de mise au point
 ON  OFF	Suivi d'objet
 OFF  ON  ON	Détection de visage
 HI  MID  LO  OFF	Effet peau douce



# Dépannage

En cas de problème avec l'appareil, essayez d'abord les solutions suivantes.

**1** Vérifiez les éléments dans la section « Dépannage » du « Guide pratique » (PDF) inclus sur le CD-ROM (fourni).

**2** Retirez la batterie, patientez pendant environ 1 minute, puis insérez-la de nouveau et allumez l'appareil.

**3** Réinitialisez les réglages (page 31).

**4** Consultez votre revendeur Sony ou un centre de service après-vente Hasselblad agréé.

## Specifications

### Appareil photo

#### [Système]

Type d'appareil : Appareil photo à objectif interchangeable

Objectif : objectif Monture E

#### [Capteur d'image]

Capteur d'image : capteur d'image CMOS 23,5 × 15,6 mm (format APS-C)

Nombre total de pixels du capteur d'image : environ 24 700 000 pixels

Nombre de pixels efficaces de l'appareil : environ 24 300 000 pixels

#### [Anti-poussière]

Système : revêtement de protection antistatique sur le filtre optique et mécanisme de vibration ultrasonique

#### [Système de mise au point automatique]

Système : système de détection de contraste

Plage de sensibilité : EV0 à EV20  
(en conversion ISO 100 avec un objectif F2,8)

#### [Contrôle de l'exposition]

Méthode de mesure : 1 200 segments mesurés par le capteur d'image

Plage de mesure : EV0 à EV20 (en conversion ISO 100 avec un objectif F2,8)

Sensibilité ISO (indice de l'illumination recommandé) :

Images fixes : AUTO, ISO 100 à 16000

Films : AUTO, en conversion ISO 100 à 3200

Correction d'exposition : ±5,0 EV (par incréments de 1/3 EV)

#### [Obturbateur]

Type : type plan focal, vertical- transversal, contrôlé électroniquement

Plage de vitesse d'obturation :

Images fixes : 1/4 000 de seconde à 30 secondes (par incréments de 1/3), BULB

Films : 1/4 000 de seconde à 1/4 de seconde,  
jusqu'à 1/60 en mode AUTO (par incréments  
de 1/3)

Vitesse de synch. du flash : 1/160 seconde

### [Support d'enregistrement]

« Memory Stick PRO Duo », carte SD

### [Viseur électronique]

Type : Viseur électronique (diode  
électroluminescente organique)

Taille de l'écran : 1,3 cm (type 0,5)

Nombre total de points : 2 359 296 points

Couverture du cadre : environ 100%

Grossissement : 1,09 × avec objectif  
50 mm à l'infini, -1 m<sup>-1</sup> (dioptrie)

Anneau oculaire : Environ 23 mm de

l'ocilleton, 21 mm du cadre de

l'ocilleton à -1 m<sup>-1</sup>

Réglage de dioptrie : -4,0 m<sup>-1</sup> à

+1,0 m<sup>-1</sup> (dioptrie)

### [Écran LCD]

Écran LCD : entraînement TFT 7,5 cm (type 3,0)

Nombre total de points : 921 600 points (640 × 3  
(RVB) × 480)

### [Connexions entrée/sortie]

USB : miniB

HDMI : mini-prise HDMI de type C

### [Alimentation]

Batterie utilisée : Batterie rechargeable NP-FW50

### [Divers]

Exif Print : compatible

PRINT Image Matching III : compatible

Dimensions (norme CIPA) :

Environ 142 mm × 82 mm × 70 mm

(5 1/2 pouces × 3 1/4 pouces × 2 3/4 pouces)

(L/H/P)

Poids (norme CIPA) :

Environ 570 g (caméra sans objectif mais avec  
bouchon avant et batterie)

Plage de températures de fonctionnement : 0°C à  
40°C (32°F à 104°F)

Format de fichier :

Image fixe : compatible JPEG (DCF v. 2.0, Exif v.  
2.3, MPF Baseline), compatible DPOF

Film (Format AVCHD) : format AVCHD com-  
patible v.2.0

Vidéo : MPEG-4 AVC/H.264

Audio : Dolby Digital 2ch

Dolby Digital Stereo Creator

• Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories.

Film (Format MP4) :

Vidéo : MPEG-4 AVC/H.264

Audio : MPEG-4 AAC-LC 2 canaux

Communication USB : Hi-Speed USB (USB 2.0)

### [Flash]

Nombre guide du flash : GN 6 (en mètres, à ISO 100)

Temps de rechargement : environ 4 secondes

Portée du flash : couverture d'un objectif 18 mm

(longueur focale indiquée par l'objectif)

Compensation du flash : ±3,0 EV (par incréments  
de 1/3 EV)

Plage de flash (m) :

ISO	F2.8	F3.5	F5.6
100	1 - 2.1	1 - 1.7	1 - 1.1
200	1 - 3	1 - 2.4	1 - 1.5
400	1.4 - 4.3	1.1 - 3.4	1 - 2.1
800	2 - 6.1	1.6 - 4.8	1 - 3

Plage de flash (pieds) :

ISO	F2.8	F3.5	F5.6
100	3.3 - 6.9	3.3 - 5.6	3.3 - 3.6
200	3.3 - 9.8	3.3 - 7.9	3.3 - 4.9
400	4.6 - 14	3.6 - 11	3.3 - 6.9
800	6.6 - 20	5.2 - 16	3.3 - 9.8

### Chargeur de batterie BC-VW1

Tension d'entrée : 100 V à 240 V CA,

50 Hz/60 Hz, 4,2 W

Tension de sortie : CC 8,4 V, 0,28 A

Plage de températures de fonctionnement : 0°C à 40°C (32°F à 104°F)  
Plage de températures de stockage : -20°C à +60°C (-4°F à +140°F)  
Dimensions maximum : environ 63 × 95 × 32 mm  
(2 1/2 × 3 3/4 × 1 5/16 pouces) (L/H/P)  
Poids : environ 85 g (3 oz)

## Batterie rechargeable NP-FW50

Batterie utilisée : batterie au lithium-ion  
Tension maximum : CC 8,4 V  
Tension nominale : CC 7,2 V  
Tension de charge maximale : CC 8,4 V  
Courant de charge maximal : 1,02 A  
Capacité : Typique 7,7 Wh (1 080 mAh)  
Minimum 7,3 Wh (1 020 mAh)  
Dimensions maximum : environ 31,8 × 18,5 × 45 mm (1 5/16 × 3/4 × 1 13/16 pouces) (L/H/P)  
Poids : environ 57 g (2,1 oz)

## Objectif

Objectif zoom E18 – 55 mm  
Focale équivalente en format 35 mm <sup>1)</sup> : 27 - 82,5 mm  
Éléments-groupes de lentilles : 9-11  
Angle de champ<sup>1)</sup> : 76° - 29°  
Distance minimale de mise au point<sup>2)</sup> : 0,25 m (0,82 pieds)  
Grossissement maximal : 0,3×  
f-stop minimal : f/22 - f/32  
Diamètre d'objectif : 49 mm  
Dimensions (diamètre maximal × hauteur) : environ 62,0 × 60,0 mm (2 1/2 × 2 3/8 po.)  
Poids : environ 194 g (6,8 oz)  
Effet de la correction<sup>3)</sup> : Environ 4 paliers

- 1) Les valeurs de longueur focale à équivalent 35 mm et d'angle de vue sont basés sur les appareils photo numériques équipés d'un capteur d'image taillé APS-C.
- 2) Le Minimum pour la mise au point est la distance la plus courte du capteur d'image jusqu'au sujet.

3) Vitesse d'obturation (varie selon les conditions de prise de vue).

La conception et les spécifications sont sujets à des modifications sans avertissement.

## À propos de la longueur focale

L'angle d'image de cet appareil est plus étroit que celui d'un appareil photo à pellicule au format 35 mm. Vous pouvez trouver l'équivalent approximatif de la longueur focale d'un appareil au format 35 mm, et effectuer des prises de vue avec le même angle d'image, en augmentant de moitié la longueur focale de votre objectif. Par exemple, lorsque vous utilisez un objectif 50 mm, vous pouvez obtenir un équivalent approximatif d'un objectif 75 mm d'un appareil 35 mm.

## À propos de la compatibilité des données d'image

- Cet appareil photo se conforme à la norme universelle DCF (Design rule for Camera File system) établie par la JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- Nous ne pouvons garantir la lecture sur d'autres équipements d'images enregistrées avec votre appareil photo, pas plus que la lecture sur votre appareil d'images enregistrées ou modifiées avec d'autres équipements.

# Index

## A

AEL .....	28
Affichage .....	4, 5, 40
Affichage instantané .....	28
Affichage lecture .....	30
Affichage Live View .....	28
Afficher espace carte .....	31
Agrandir .....	5, 27
Aide .....	21, 29
Alimentation .....	3
Anti-flou de mvt .....	33
Attribution des touches perso .....	18
Auto intelligent .....	23

## B

Bal. des blancs .....	11, 26
Bip .....	30
BoutonDISP (Ecran) .....	24

## C

Commande AF/MF .....	21, 28
COMMANDE HDMI .....	30
Commande-triple-molette .....	7
Comp. obj. : Aber. chr .....	29
Comp. obj. : Distorsion .....	29
Comp. objectif : Dégrade .....	29
Connexion USB .....	31
Correct.flash .....	26
Correction exposition .....	10, 26
Couleur affich. ....	30
Couleur d'intensification .....	21, 29
Création d'un dossier .....	31
Crépuscule sans trépied .....	33

## D

Déc sans obj. ....	29
Démarrer menu .....	30
Détec. de sourire .....	24
Détection de visage .....	24
Diaporama .....	27

## E

Eco d'énergie .....	30
---------------------	----

Écran du viseur (DISP) .....	24
Écran guide aide .....	30
Ecran LCD (DISP) .....	24
Effet de photo .....	26
Effet peau douce .....	24
Enreg. le son du film .....	29
Enregistrement .....	3
Enregistrement manuel de films .....	33
Enregistrement visage .....	24
Entraînement .....	24
Espacecolorim .....	29
Exposition manuelle .....	10, 23
Eye-Start AF .....	29

## F

Film .....	4, 33
Flash .....	4, 36
Format fichier .....	25
Formater .....	31

## G

Guide pratique .....	34
----------------------	----

## H

Heure Aide MF .....	29
---------------------	----

## I

Icônes .....	40
Illuminateur AF .....	28
Image large .....	30
Index d'images .....	5
ISO .....	26

## L

Langue .....	30
Lecture .....	5
Luminosité du viseur .....	30
Luminosité LCD .....	30

## M

Menu .....	23
Microréglage AF .....	29

Mode autofocus .....	24
Mode de mesure .....	26
Mode Démo .....	31
Mode Flash .....	24
Mode nettoyage .....	31
Mode Visualisation .....	27
Modes créatifs .....	14, 26
Molette de commande .....	4, 5, 6

## N

Niveau d'intensification .....	21, 29
N° de fichier .....	31
Nom du dossier.....	31
Nombre d'images enregistrables.....	37

## O

Obturat. à rideaux avant .....	29
Opti Dyn/HDR aut.....	26
Oriental. panorama .....	25

## P

Panorama par balayage.....	32
Panorama.....	32
Pivoter .....	27
Priorité ouvert.....	10, 23
Priorité vitesse.....	10, 23
Programme Auto.....	10, 23
Protéger .....	27

## Q

Quadrillaget .....	28
Qualité.....	25

## R

Ratio d'aspect .....	25
RB ISO élevée.....	29
RB Pose longue .....	29
Récup. BD images.....	31
Réd. yeux rouges.....	28
Réduction bruit vent .....	29
Rég. date/heure.....	30
Rég. Mise au point (mode AF) .....	10

Rég. Mise au point (mode MF) .....	11
Rég. Plage dyna.....	13
Régl. FINDER/LCD .....	28
Réglage.....	28
Réglage d'enregistr.....	25
Réglage Eye-Fi .....	31
Réglage zone.....	30
Réglages de Fonction .....	30
Réglages du volume .....	27
Réglages personnalisés.....	17
Réglages téléchargt.....	31
Réglages touche perso.....	18
Résolution HDMI.....	30
Rétablir défaut.....	31

## S

Sél. dossier pr vue.....	31
Sélecteur AF/MF.....	24
Sélection scène .....	23
Spécifications.....	43
Spécifier impression .....	27
SteadyShot .....	29
Suivi d'objet .....	24
Supprimer .....	5, 27

## T

Taille d'image .....	25
Touche souple .....	6

## V

Verr. molette/pavé com. ....	28
Verrouillage AE.....	22
Version .....	31

## Z

Zone d'autofocus.....	10, 24
-----------------------	--------

v1.0