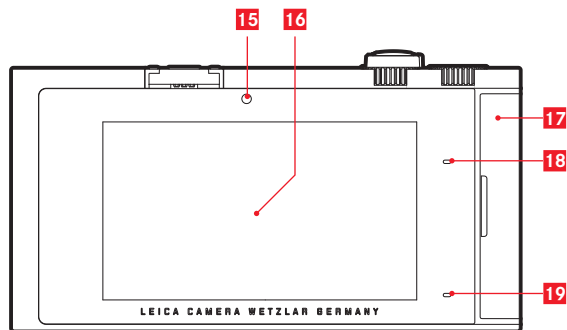
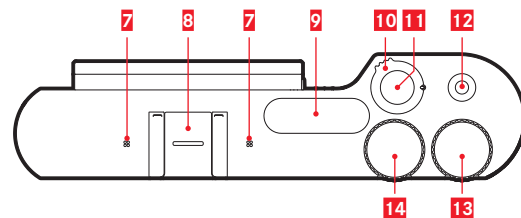
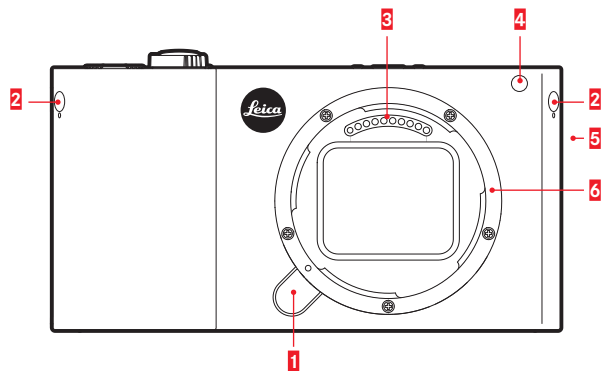
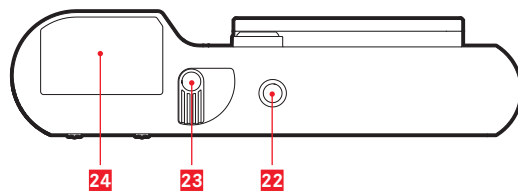
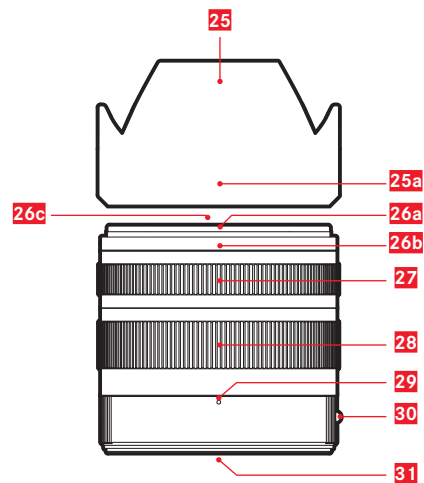
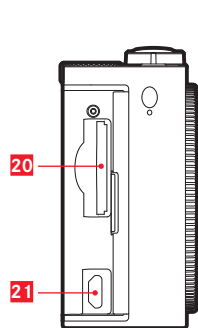




LEICA TL

Notice d'utilisation | Gebruiksaanwijzing





DESCRIPTION DES PIECES

(Suite dans l'enveloppe arrière)

APPAREIL PHOTO

Vue frontale

- 1** Bouton de déverrouillage de l'objectif
- 2** Œillets pour la courroie de port (rétractés)
- 3** Réglette de contacts
- 4** DEL du retardateur/lampe d'appoint AF
- 5** Haut-parleur
- 6** Baïonnette

Vue du dessus

- 7** Microphone
- 8** Raccord pour accessoires
- 9** Flash
- 10** Interrupteur principal/levier de déverrouillage de flash
- 11** Déclencheur
- 12** Déclencheur vidéo
- 13** Molette de réglage
- 14** Molette de réglage

Vue arrière

- 15** Capteur de luminosité
- 16** Ecran
- 17** Volet de protection
- 18** DEL d'état
- 19** DEL d'état de charge

AANDUIDING VAN DE ONDERDELEN

(Vervolg op achterste omslag)

CAMERA

Vooraanzicht

- 1** Objectief-ontgrendelingsknop
- 2** Ogen voor de draagriem (verzonken)
- 3** Contactstrip
- 4** Zelfontspanner-LED / AF-hulplicht
- 5** Luidspreker
- 6** Bajonet

Bovenaanzicht

- 7** Microfoons
- 8** Accessoireschoen
- 9** Flitser
- 10** Hoofdschakelaar/flitserontgrendeling
- 11** Ontspanner
- 12** Video-ontspanner
- 13** Instelwiel
- 14** Instelwiel

Achteraanzicht

- 15** Helderheidssensor
- 16** LCD-scherm
- 17** Afdekklep
- 18** Status-LED
- 19** Batterijstand-LED

DESCRIPTION DES PIECES

Vue de droite (volet de protection ouvert)

- 20** Logement pour cartes mémoire
- 21** Prise USB

Vue de dessous

- 22** Filetage pour trépied A ¼, DIN 4503 (¼")
- 24** Accumulateur
- 23** Levier de verrouillage d'accumulateur

OBJEKTIV

- 25** Parasoleil
 - a. Points d'index
- 26** Monture frontale
 - a. Baïonnette extérieure pour parasoleil
 - b. Point d'index pour parasoleil
 - c. Filetage intérieur pour filtre
- 27** Bague de mise au point
- 28** Bague de réglage de la focale
- 29** Index pour focale
- 30** Bague fixe
 - a. Bouton d'index rouge pour le changement d'objectif
- 31** Réglette de contacts

AANDUIDING VAN DE ONDERDELEN

Beeld van rechts (klepje geopend)

- 20** Geheugenkaartsleuf
- 21** USB-aansluiting

Onderaanzicht

- 22** Statiefschroefdraad A ¼, DIN 4503 (¼")
- 24** Batterij
- 23** Batterijvergrendelingsknop

OBJECTIEF

- 25** Zonnekap
 - a. Indexpunten
- 26** Voorste vatting
 - a. Extern bajonet voor zonnekap
 - b. Indexpunt voor de zonnekap
 - c. Interne schroefdraad voor filters
- 27** Afstandsinstelling
- 28** Instelling brandpuntafstand
- 29** Index voor brandpuntafstand
- 30** Vaststaande ring
 - a. Rode indexknop voor objectiefwissel
- 31** Contactstrip



LEICA TL

Mode d'emploi

AVANT-PROPOS

Chère cliente, cher client,
nous espérons que vous prendrez grand plaisir à utiliser votre nouveau Leica TL et vous souhaitons de pleinement réussir vos photographies.

Pour pouvoir utiliser correctement toutes les capacités de votre Leica TL, il convient de commencer par lire le présent mode d'emploi.

Pour une introduction rapide au nouveau Leica, veuillez consulter le guide de démarrage rapide.

LIVRAISON

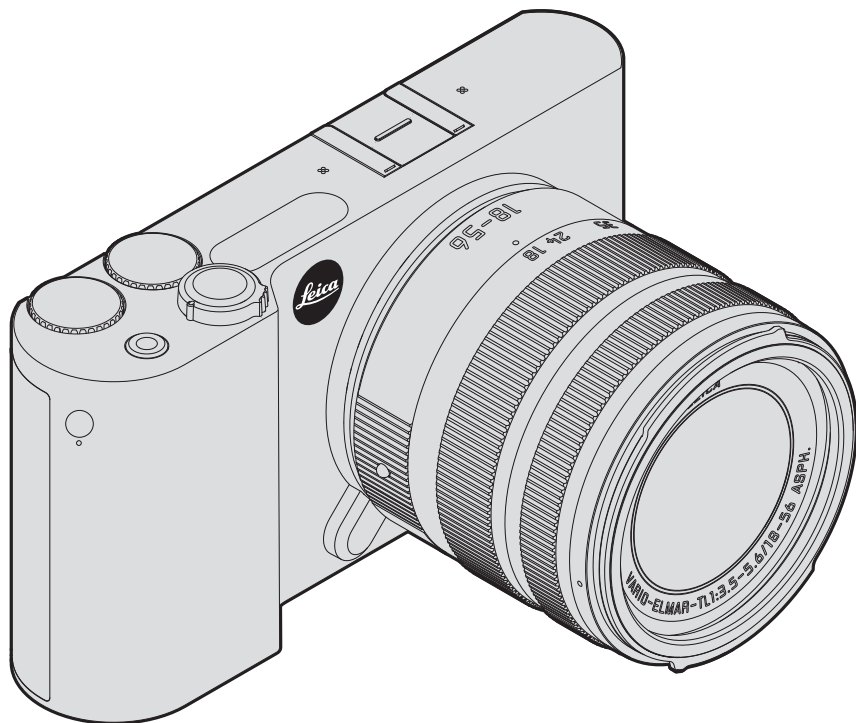
Avant de mettre en service votre Leica TL, vérifiez que tous les accessoires vous ont bien été fournis.

- a. Accumulateur Leica BP-DC13
- b. Chargeur BC-DC13 (avec fiche secteur de rechange)
- c. Câble micro USB
- d. Cache des oeillets pour courroie (en place à la livraison)
- e. Courroie de port
- f. Goujon de déverrouillage de la courroie de port
- g. Couvercle de la baïonnette du boîtier
- h. Cache du raccord pour accessoires
- i. Fiche d'enregistrement

Attention :

Prenez les précautions suivantes avec les petites pièces (p. ex. le goujon de déverrouillage de la courroie de port) :

- Conservez-les hors de portée des enfants
- Gardez-les en lieu sûr pour éviter de les perdre, p. ex. en les rangeant dans les compartiments prévus à cet effet dans l'étui de l'appareil photo



Attention :

- Les composants électroniques modernes sont sensibles aux décharges électrostatiques. Etant donné qu'une personne marchant sur une moquette synthétique peut aisément se charger de plusieurs dizaines de milliers de volts, il est possible qu'une décharge électrostatique survienne lors de la prise en main de l'appareil photo, en particulier si celui-ci repose sur un support conducteur. Si seul le boîtier de l'appareil photo est concerné, cette décharge ne présentera absolument aucun risque d'endommagement pour les composants électroniques. Pour des raisons de sécurité, il est en revanche vivement conseillé, malgré la présence de commutateurs de sécurité, de ne pas toucher les contacts débouchant à l'extérieur tels que les contacts du raccord pour flash.
- Veuillez à ne pas utiliser de chiffon optique à microfibres (synthétique) lors du nettoyage des contacts, mais un chiffon en coton ou en lin ! Vous éliminerez avec certitude toute charge électrostatique en touchant un tuyau de chauffage ou une conduite d'eau (matériau conducteur relié à la terre) avant de prendre en main votre bloc secteur. Pour éviter la salissure et l'oxydation des contacts, rangez votre appareil photo au sec, avec le cache optique et le couvercle de prise pour viseur/raccord pour flash fixés.
- Utilisez exclusivement l'accessoire recommandé afin d'éviter tout endommagement, tout court-circuit ou toute décharge électrique.
- N'essayez pas de retirer des pièces du boîtier (caches) ; les réparations adéquates ne peuvent être effectuées que dans les centres d'entretien autorisés.

Mentions légales :

- Veuillez respecter scrupuleusement la loi sur les droits d'auteur. L'utilisation et la publication de supports copiés comme des bandes magnétiques, des CD ou d'autres matériaux envoyés ou publiés peut aller à l'encontre de la loi sur les droits d'auteur.
- Cela s'applique également à l'ensemble des logiciels fournis.
- A propos de l'utilisation des vidéos réalisées avec cet appareil photo : Ce produit fait partie de la licence du portefeuille de brevets AVC pour l'utilisation personnelle par un utilisateur final ainsi que pour d'autres types d'utilisation pour lesquels l'utilisateur final n'a droit à aucune compensation (i) pour un codage au standard AVC (« AVC vidéo ») et/ou (ii) un décodage d'une vidéo AVC codée au standard AVC par un utilisateur final dans le cadre d'une utilisation personnelle et/ou que l'utilisateur final privé a obtenue du fournisseur de service qui a lui-même obtenu une licence pour la fourniture de vidéos AVC. Aucune licence explicite ou implicite n'est accordée pour toutes les autres utilisations. Vous pouvez obtenir plus d'informations de la part de MPEG LA, L.L.C. à l'adresse www.mpegla.com. Toutes les autres utilisations, en particulier la mise à disposition de vidéos AVC moyennant une indemnisation, PEUVENT nécessiter un accord de licence spécifique avec MPEG LA, L.L.C. Vous pouvez obtenir plus d'informations de la part de MPEG LA, L.L.C. à l'adresse www.mpegla.com.
- Les logos SD et USB sont des marques déposées.
- Les autres noms de produits et de sociétés auxquels il est fait référence dans ce manuel sont également des marques de fabrique et/ou des marques déposées des sociétés respectives.



ÉLIMINATION DES APPAREILS ÉLECTRIQUES ET ÉLECTRONIQUES

(Applicable à l'UE ainsi qu'aux autres pays européens avec des systèmes de collecte distincts.)

Cet appareil contient des composants électriques et/ou électroniques et ne peut donc pas être jeté dans les ordures ménagères ordinaires. Il doit être déposé à un point de collecte municipal adapté afin d'y être recyclé. Ce dépôt est gratuit.

Si l'appareil contient des piles ou des accumulateurs remplaçables, ils doivent être préalablement retirés et, le cas échéant, éliminés séparément conformément aux règlements en vigueur.

D'autres informations à ce sujet sont disponibles auprès de l'administration municipale, de la société de traitement des déchets ou du magasin dans lequel vous avez acheté cet appareil.

Signification des différentes catégories de remarques dans ce mode d'emploi

Remarque :

Informations supplémentaires

Important :

Le non-respect de ces instructions peut endommager l'appareil, les accessoires ou les prises de vue.

Attention :

Le non-respect de ces instructions peut entraîner des blessures.

La date de fabrication de votre appareil photo figure sur un autocollant sur la carte de garantie ou sur l'emballage. Cette date est indiquée ainsi : année/mois/jour.

Vous trouverez les homologations spécifiques de cet appareil dans son menu.

► Sélectionnez



► Sélectionnez **Regulatory Information** dans le sous-menu

TABLE DES MATIÈRES

Description des pièces	U2/U4
Avant-propos	2
Livraison	2

Préparations

Mise en place de la courroie de port	8
Changement de l'accumulateur	9
Charge de l'accumulateur	10
Changement de la carte mémoire	14
Montage/retrait des objectifs	16
Objectifs pour Leica TL	16

Utilisation de l'appareil photo

Commutateur principal	18
Molette de réglage	18
Déclencheurs	19
Commande tactile	20
Verrouillage/déverrouillage de la barre d'outils de droite	21
INFO Affichage	22
Sélection du menu de modes d'exposition/de scène	23
Personnalisation du menu MyCamera	23
Sélection du menu principal	23
Navigation dans le menu principal et le menu MyCamera	24
Icônes de menu	25
Personnalisation du menu MyCamera	28
Menu de la molette de réglage	30
Blocage de la molette de réglage	30

Réglages de base de l'appareil

Langue du menu	32
Date / Heure	32
Arrêt automatique de l'appareil photo	33
Signaux acoustiques	34
Réglages de l'écran/du viseur	34
Désactivation automatique de l'écran	35

Réglages de base des prises de vue

Format de fichier/Taux de compression	36
Balance des blancs	36
Sensibilité ISO	38
Rendu des couleurs (FILM MODE)/propriétés de l'image	38

Mode Prise de vues

Série d'images	40
Mise au point	40
Autofocus	40
Lampe d'appoint AF	41
Méthodes de mesure autofocus	42
Mesure spot/à 1 point	42
Déclenchement de Touch AF/Touch AF +	44
Mesure à champs multiples	44
Reconnaissance des visages	44
Mise au point manuelle	45
Fonction d'aide pour la mise au point manuelle	45
Netteté, réglage	45

Commande et mesure de l'exposition

Méthodes de mesure de l'exposition	46
Histogramme	47
Mode d'exposition	48
Automatisme programmé - P	48
Automatisme avec priorité au diaphragme - A	50
Automatisme avec priorité au temps de pose - T	51
Réglage manuel - M	52
Programmes de sujet	53
Mémorisation de la valeur de mesure	54
Corrections de l'exposition	54
Série d'expositions automatique	55

Images vidéo	56
Stabilisation.....	56
Enregistrement audio.....	57

Photographie avec flash

Avec le flash interne.....	58
Modes flash	59
Portée du flash	60
Moment de synchronisation	61
Correction de l'exposition au flash.....	61
Avec un flash externe.....	62

Autres fonctions

Stabilisation d'image.....	64
Retardateur.....	64
Enregistrement du lieu de prise de vues par GPS	65

Mode Reproduction

Basculement entre prise de vue et lecture	66
Reproduction automatique	66
Reproduction de prises de vue au format portrait	67
Sélection de prises de vue.....	67
Agrandissement/réduction de prises de vue	68
Reproduction simultanée de 9 prises de vue	68
Choix du cadrage	69
Menu de reproduction	70
Diaporama.....	70
Désignation de prises de vue comme favorites/désélection	71
Protection de prises de vue/annulation d'une protection	71
Suppression d'une prise de vue	72
Reproduction vidéo	76
Montage d'enregistrements vidéo	78

Divers

Profils utilisateur	80
Réinitialisation de tous les réglages individuels.....	80
Réinitialisation de la numérotation des fichiers de prise de vue.....	81
Configuration et utilisation de la fonction WIFI	82
Transfert des données sur un ordinateur	86
Formatage.....	87
Travail avec des données brutes (DNG).....	88
Installation de mises à jour de microprogrammes.....	88

Pièces de rechange

.....	89
-------	----

Conseils d'entretien et de maintenance

.....	91
-------	----

Annexe

Options de menu	95
Menu des modes de prise de vue.....	97
Réglages du programme de sujet.....	102

Caractéristiques techniques

.....	98
-------	----

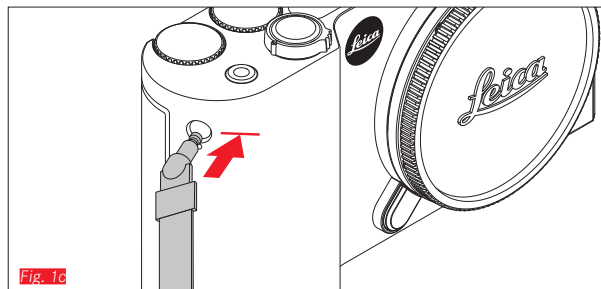
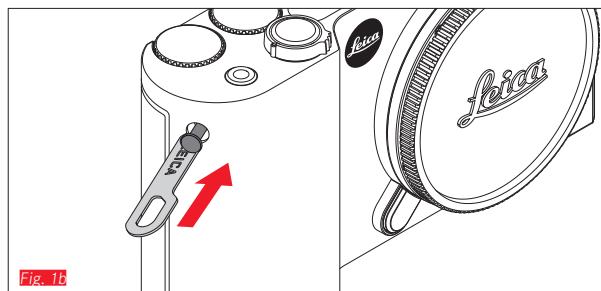
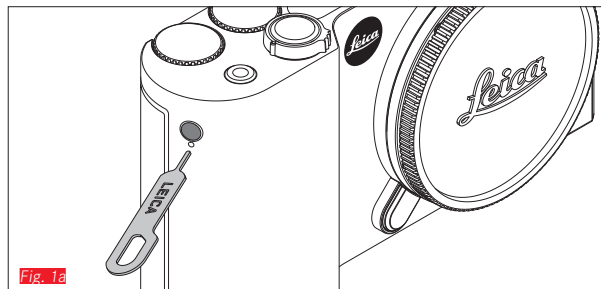
Index

.....	100
-------	-----

Adresses des partenaires SAV Leica

.....	104
-------	-----

MISE EN PLACE DE LA COURROIE DE PORT

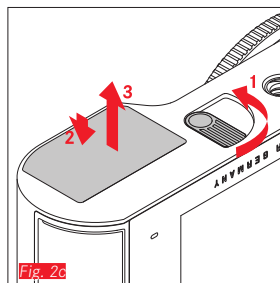
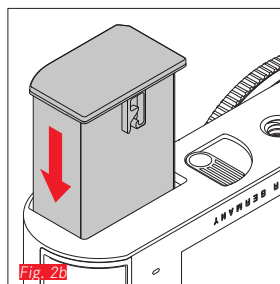
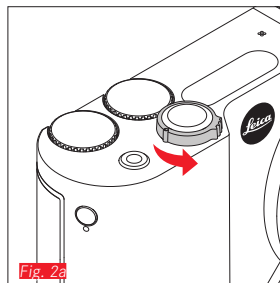


CHANGEMENT DE L'ACCUMULATEUR

Mise hors tension de l'appareil photo Fig. 2a

Mise en place de l'accumulateur Fig. 2b

Retrait de l'accumulateur Fig. 2c



Remarques :

- L'accumulateur étant préchargé en usine, il est possible d'utiliser immédiatement l'appareil photo.
- Le verrouillage est muni d'une sécurité pour éviter la chute de l'accumulateur lorsque l'appareil photo est tenu à la verticale.

Important :

Le retrait de l'accumulateur pendant que l'appareil est sous tension peut entraîner la perte des réglages définis et des données de prise de vue et endommager la carte mémoire.

CHARGE DE L'ACCUMULATEUR

Le Leica TL est alimenté en énergie nécessaire par une batterie lithium-ion. Il peut être rechargé à l'intérieur de l'appareil photo à l'aide du câble USB livré ou à l'extérieur à l'aide du câble de charge fourni.

Attention :

- N'utilisez que le type d'accumulateur mentionné et décrit dans ce mode d'emploi ou par Leica Camera AG dans l'appareil.
- Ces accumulateurs ne doivent être chargés qu'avec les appareils spécialement prévus à cet effet et de la manière décrite.
- Une utilisation inadéquate de ces accumulateurs et l'emploi de types d'accumulateurs non prévus peuvent parfois entraîner une explosion.
- Les accumulateurs ne doivent pas être exposés de manière prolongée à la lumière solaire, à la chaleur, ni à l'humidité atmosphérique ou de condensation. Pour éviter tout risque d'incendie ou d'explosion, ne les placez pas dans un four à micro-ondes ni dans un conteneur à haute pression.
- Ne jetez en aucun cas les accumulateurs au feu, sans quoi ils pourraient exploser.
- Des accumulateurs humides ne peuvent en aucun cas être chargés ou insérés dans l'appareil photo.
- Veillez à ce que les contacts de l'accumulateur restent propres et accessibles.
- Bien que les accumulateurs au lithium-ion soient protégés contre les courts-circuits, vous devez protéger les contacts contre les objets métalliques tels que trombones ou bijoux. Un accumulateur présentant un court-circuit peut devenir très chaud et provoquer des brûlures graves.
- Si une batterie tombe au sol, vérifiez immédiatement si le boîtier et les contacts ne présentent pas de dommages. L'utilisation d'une batterie abîmée peut endommager l'appareil photo.
- Si la batterie émet des bruits, est décolorée, déformée, surchauffe ou présente des fuites, elle doit être immédiatement retirée de l'appareil photo ou du chargeur et remplacée. Une poursuite de son utilisation peut entraîner une surchauffe et donc un risque d'incendie et/ou d'explosion.
- En cas d'apparition de fuite de liquide ou d'odeur de brûlé, tenez les accumulateurs éloignés des sources de chaleur. Le liquide écoulé peut en effet s'enflammer.
- Seul le chargeur mentionné et décrit dans ce mode d'emploi ou les chargeurs mentionnés et décrits par Leica Camera AG peuvent être utilisés. L'utilisation d'autres chargeurs non autorisés par Leica Camera AG peut endommager l'accumulateur et, dans des cas extrêmes, provoquer des blessures graves ou mettre la vie en danger.
- L'appareil de charge fourni ne peut être utilisé que pour charger ce type d'accumulateur. N'essayez pas de l'employer à d'autres fins.
- Veillez à ce que la prise secteur utilisée soit librement accessible.
- Un dégagement de chaleur pendant la charge est possible. La batterie ne doit donc pas être rechargée dans un petit récipient fermé, c'est-à-dire sans aération.
- La batterie et le chargeur ne doivent pas être ouverts. Les réparations doivent être réalisées exclusivement par les ateliers agréés.
- Gardez les batteries hors de portée des enfants. Il existe un risque d'étouffement en cas d'ingestion.

Éliminez les accumulateurs usagés conformément aux instructions de ce mode d'emploi.

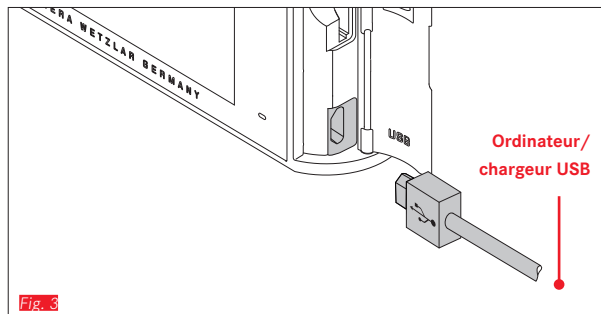
Premiers secours :

- Si du liquide de batterie entre en contact avec les yeux, il y a risque de cécité. Rincez immédiatement et abondamment les yeux à l'eau claire. Ne vous frottez pas les yeux. Consultez un médecin d'urgence.
- Le liquide qui s'écoule sur la peau ou les vêtements peut être toxique. Nettoyez les zones touchées à l'eau claire.

Remarques :

- L'accumulateur est déjà partiellement chargé en usine, mais il doit être rechargé avant une utilisation prolongée.
- Pour pouvoir charger l'accumulateur, la température doit être comprise entre 0 et 35 °C (sans quoi le chargeur ne s'active pas ou se désactive).
- Les accumulateurs au lithium-ion peuvent être rechargés à tout moment, indépendamment de leur état de charge. Si un accumulateur n'est que partiellement déchargé lors du démarrage de la charge, il sera d'autant plus rapidement chargé.
- Les accumulateurs au lithium-ion ne doivent être entreposés que partiellement chargés, c'est-à-dire ni entièrement chargés ni entièrement déchargés. Si vous n'utilisez pas l'appareil pendant très longtemps, nous vous conseillons de charger l'accumulateur deux fois par an pendant environ 15 minutes afin d'éviter qu'il ne se décharge complètement.
- Les accumulateurs chauffent lors de leur charge. Ce phénomène est normal. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- Un accumulateur neuf n'atteint sa pleine capacité qu'après avoir été entièrement chargé et déchargé 2 ou 3 fois par l'utilisation de l'appareil photo. Ce processus de décharge doit être répété après environ 25 cycles.

- Les batteries lithium-ion rechargeables produisent de l'électricité par le biais de réactions chimiques internes. Ces réactions sont également influencées par la température extérieure et l'humidité ambiante. Pour obtenir une durée de vie maximale de la batterie, il convient de ne pas l'exposer longuement à des températures extrêmes (élevées ou basses) (p. ex. dans une voiture en stationnement en été ou en hiver).
- Même dans des conditions d'utilisation optimales, la durée de vie d'une batterie est limitée ! Après plusieurs centaines de cycles de charge, l'autonomie est nettement réduite.
- Déposez les batteries endommagées dans un point de collecte approprié afin qu'elles soient recyclées conformément à la réglementation en vigueur (voir page 5).
- La batterie rechargeable alimente à son tour une batterie tampon intégrée dans l'appareil photo. Cette batterie tampon assure le maintien en mémoire de la date et de l'heure pendant 2 jours maximum. Si la capacité de cette mémoire est épuisée, elle doit être rechargée en insérant une batterie principale chargée. La capacité totale de la mémoire tampon, avec la batterie de rechange installée, est de nouveau atteinte après 60 heures environ. Pour ce faire, l'appareil ne doit pas rester sous tension. La date et l'heure doivent alors être de nouveau paramétrées.
- Retirez la batterie lorsque vous n'utilisez pas l'appareil photo pendant une période prolongée. Pour cela, mettez tout d'abord l'appareil photo hors tension à l'aide de l'interrupteur principal. Dans le cas contraire, l'accumulateur pourrait être complètement à plat au bout de plusieurs semaines. En effet, la tension pourrait très fortement baisser parce que l'appareil photo consomme une faible quantité de courant au repos (pour la sauvegarde de ses réglages), et ce même lorsqu'il est mis hors tension.

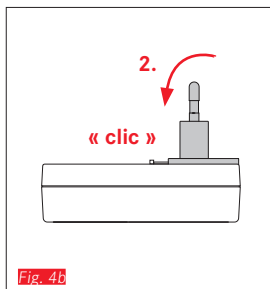
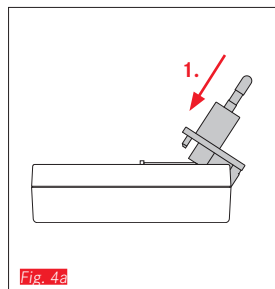


CHARGE DE L'ACCUMULATEUR

AVEC LE CÂBLE USB Fig. 3

Remarques :

- L'appareil photo ne doit être connecté qu'avec un ordinateur ou un chargeur USB courant (d'un courant de charge maximal de 500 mA ou 1 A) et non avec un écran, un clavier, une imprimante ou un concentrateur USB.
- Le processus de charge par USB ne commence que lorsque l'appareil est hors tension.
- Si l'ordinateur passe en mode de veille pendant la charge, cette dernière s'interrompt.

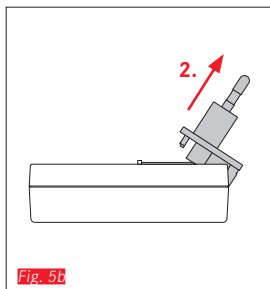
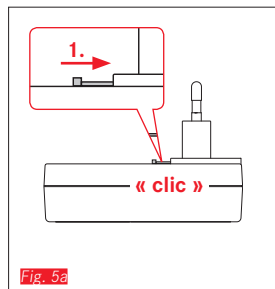


AVEC LE CHARGEUR

Changement de fiche du chargeur

Placement Fig. 4a/b

Retrait Fig. 5a/b



Placement de l'accumulateur dans le chargeur **Fig. 6**

Retrait de l'accumulateur du chargeur **Fig. 7**

Remarques :

- Le chargeur doit être équipé de la prise adaptée à votre région.
- Le chargeur se règle automatiquement sur la tension appropriée.

Affichage de l'état de charge

Le processus de charge s'affiche à l'aide de DEL.

Avec le câble USB (grâce aux DEL de l'appareil photo) **Fig. 8**

- lumière rouge : la charge est en cours
- lumière verte : l'accumulateur est entièrement chargé.

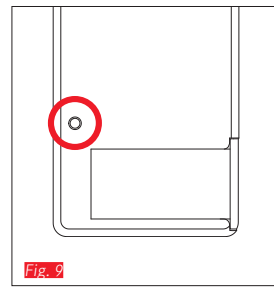
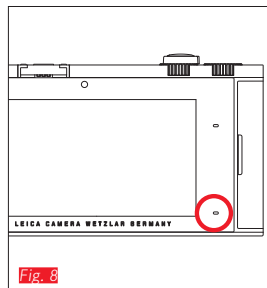
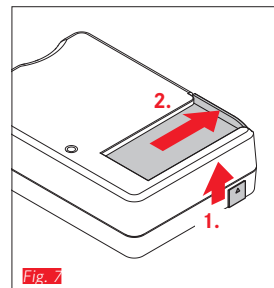
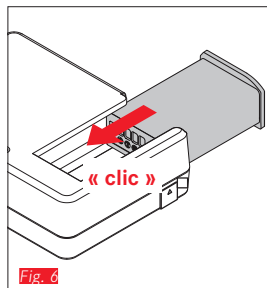
Avec le chargeur (grâce aux DEL du chargeur **Fig. 9**)

- lumière rouge clignotante : erreur, pas de charge
- lumière rouge : la charge est en cours
- lumière verte : l'accumulateur est entièrement chargé.

Affichage de l'état de charge **Fig. 10**

L'état de charge de l'accumulateur installé s'affiche sur l'écran.

L'affichage clignote lorsque l'accumulateur ne possède plus de capacité que pour quelques prises de vue. Vous devez donc remplacer ou recharger l'accumulateur le plus rapidement possible.



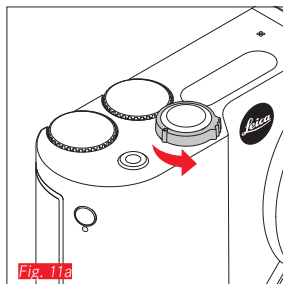


Fig. 11a

CHANGEMENT DE LA CARTE MÉMOIRE

Vous pouvez insérer des cartes mémoire SD, SDHC ou SDXC dans le Leica TL.

Grâce à la mémoire intégrée de 32 Go, vous pouvez toutefois prendre des photos sans carte mémoire.

Mise hors tension de l'appareil photo Fig. 11a

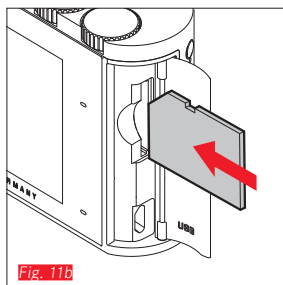


Fig. 11b

Insertion d'une carte mémoire Fig. 11b

Retrait d'une carte mémoire Fig. 11c

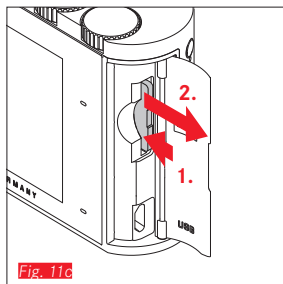
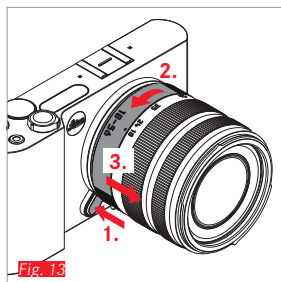
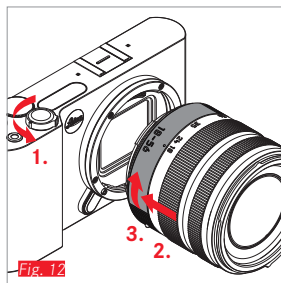


Fig. 11c

Remarques :

- N'ouvrez pas le logement et ne retirez ni la carte ni l'accumulateur pendant que la DEL est allumée, ce qui indique un processus d'enregistrement en cours sur l'appareil. Cela pourrait détruire les données et entraîner un dysfonctionnement de l'appareil.
- Les cartes mémoire SD, SDHC et SDXC sont équipées d'un interrupteur de protection en écriture qui permet de les protéger de tout enregistrement ou effacement involontaire. Cet interrupteur est en fait un coulisseau placé sur le côté non biseauté de la carte ; les données sont protégées lorsqu'il est en position basse, identifiée par LOCK.
- Si la carte mémoire ne s'insère pas correctement, vérifiez qu'elle est bien orientée.
- Lorsqu'une carte mémoire est insérée, les prises de vue sont exclusivement enregistrées sur la carte. En l'absence de carte, l'appareil enregistre les données image dans la mémoire interne.
- Le nombre de modèles de carte SD/SDHC/SDXC vendus dans le commerce est trop élevé pour que Leica Camera AG puisse contrôler la compatibilité et la qualité de toutes les cartes. En règle générale, il n'y a pas lieu de craindre un endommagement de l'appareil photo ou de la carte mémoire. Toutefois, Leica Camera AG ne saurait garantir le bon fonctionnement des cartes mémoire « génériques » notamment, qui ne respectent pas toujours les normes des cartes mémoire SD/SDHC/SDXC.
- Étant donné que les champs électromagnétiques, la charge électrostatique ainsi que les pannes pouvant survenir sur l'appareil photo ou la carte mémoire risquent d'entraîner un endommagement ou une perte des données stockées sur la carte mémoire, il est recommandé de sauvegarder régulièrement les données sur un ordinateur.



MONTAGE D'UN OBJECTIF Fig. 12

RETRAIT D'UN OBJECTIF Fig. 13

Remarques :

- Pour éviter la pénétration de poussières à l'intérieur de l'appareil, un objectif ou un couvercle doit toujours être fixé.
- Pour la même raison, les changements d'objectif doivent s'effectuer rapidement dans un environnement le moins poussiéreux possible.
- Il est recommandé de ne pas conserver les couvercles arrière de l'appareil ou de l'objectif dans la poche du pantalon car ils y attirent la poussière qui, lors de la pose, peut s'introduire dans l'appareil.

OBJECTIFS POUR LEICA TL

Tous les objectifs pour Leica TL reposent en principe sur la même construction extérieure : la monture avant présente une baïonnette extérieure pour le parasoleil et un filetage intérieur pour le filtre, une bague de réglage pour la distance, une bague fixe avec un bouton d'index rouge pour le changement d'objectif et une réglette de contacts pour la transmission des informations et des signaux de commande.

Les objectifs Vario pour Leica TL disposent également d'une bague de réglage de focale supplémentaire, avec un index correspondant.

Remarque :

Illustration à l'intérieur de l'étui arrière.

Profondeur de champ

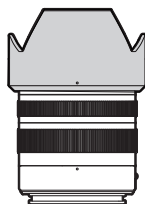
Les objectifs pour Leica TL ne possédant pas de bague de diaphragme, ils ne possèdent pas non plus d'échelle de profondeur de champ. Les valeurs correspondantes figurent dans les tableaux de la page d'accueil de Leica Camera AG.

Mesure et commande de l'exposition avec les objectifs Vario pour Leica TL

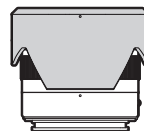
Les objectifs Vario pour Leica TL possèdent une ouverture maximale variable, c'est-à-dire que l'ouverture utile du diaphragme varie selon la focale réglée. Pour éviter les erreurs d'exposition, il est nécessaire de définir la focale désirée avant d'enregistrer la valeur de mesure ou de modifier l'association vitesse/diaphragme. Pour plus d'informations à ce sujet, consultez les sections de « Commande et mesure de l'exposition » à partir de la p. 46.

Lors de l'utilisation d'autres flashes non compatibles avec le système, le réglage de diaphragme au niveau du flash doit correspondre à l'ouverture effective du diaphragme.

Parasoleil



Position de
prise de vue



Position de
transport

Les objectifs pour Leica TL sont fournis avec des parasoleils parfaitement adaptés. Grâce à leur baïonnette symétrique, ils peuvent être fixés aisément ou placés à l'envers pour un rangement compact.

Les parasoleils réduisent la lumière parasite et les reflets, ainsi que l'endommagement et la salissure de la lentille avant.

Filtres

Des filtres vissables peuvent être utilisés sur les objectifs pour Leica TL. Vous trouverez le diamètre correspondant dans les caractéristiques techniques du mode d'emploi de l'objectif concerné.

UTILISATION DE L'APPAREIL PHOTO

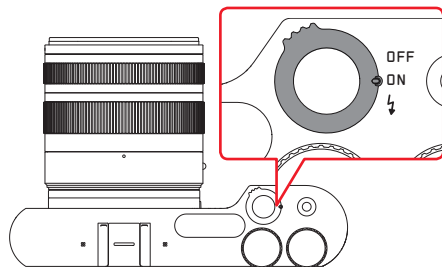


Fig. 14

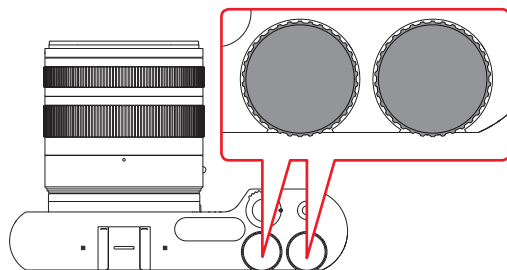


Fig. 15

INTERRUPTEUR PRINCIPAL Fig. 14

Le Leica TL se met sous tension et hors tension à l'aide de l'interrupteur principal.

- **OFF** = appareil hors tension
- **ON** = sous tension

Il permet également de déverrouiller le flash intégré :

-  = retrait rapide du flash
 - L'image s'affiche à l'écran lorsque l'appareil est sous tension.

Remarque :

Lors de la première mise sous tension ou de la première remise sous tension après la réinitialisation de tous les paramètres, **PLAY ▶** apparaît en haut à droite sur l'écran. Appuyer sur cette indication lance une vidéo d'accueil. Son déroulement peut être interrompu en appuyant sur **SKIP ▶**.

Ensuite, le sous-menu **LANGUAGE** s'affiche. Après y avoir défini une option, le sous-menu **DATE/TIME** apparaît. Une fois une option sélectionnée, l'image de l'écran s'affiche.

MOLETTES DE RÉGLAGE Fig. 15

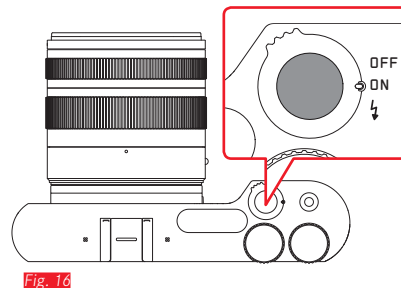
Les deux molettes de réglage de Leica TL sont associées à différentes fonctions en mode de prise de vue, de reproduction et de menu.

DÉCLENCHEURS

Pour les photos [Fig. 16](#)

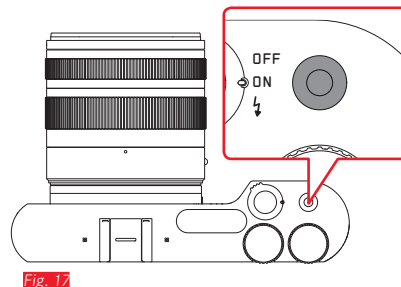
Le déclencheur fonctionne en deux temps. Une légère pression active la mise au point automatique, ainsi que la commande et la mesure de l'exposition et enregistre les valeurs/réglages résultants. Si l'appareil photo était à l'état de veille, il se réactive et l'image de l'écran se réaffiche.

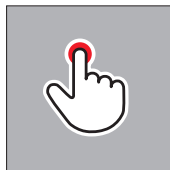
Si vous appuyez à fond sur le déclencheur, la prise de vue a lieu.



Pour les vidéos [Fig. 17](#)

Ce déclencheur permet de lancer et de terminer des enregistrements vidéo.

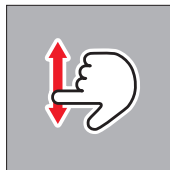




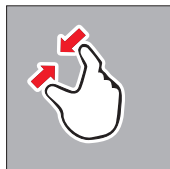
appuyer brièvement



appuyer deux fois

appuyer longuement, faire
glisser et relâcher

balayer



rapprocher les doigts



écarter les doigts

COMMANDE TACTILE

Le Leica TL peut être commandé dans une large mesure de manière tactile, de la manière illustrée à gauche, sur l'écran tactile.

Remarque :

Un effleurement suffit, vous ne devez pas appuyer fortement.

Barre d'outils de droite **Fig. 18a/b**

Les icônes qui figurent sur le bord droit de l'écran constituent une introduction à l'utilisation du Leica TL. Pour éviter toute utilisation accidentelle, vous pouvez verrouiller ces icônes.

Verrouillage **Fig. 19a/b**

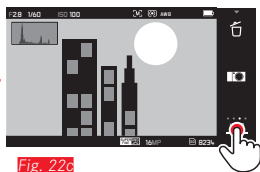
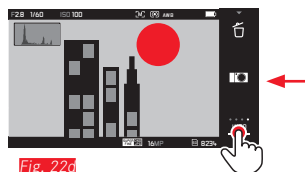
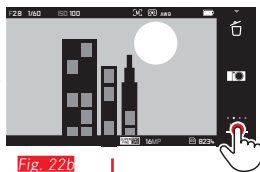
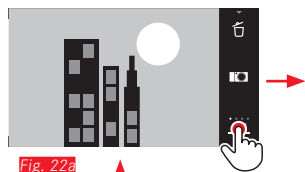
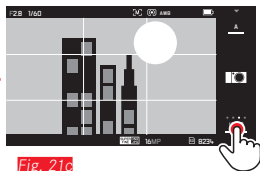
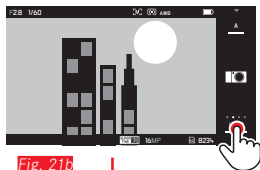
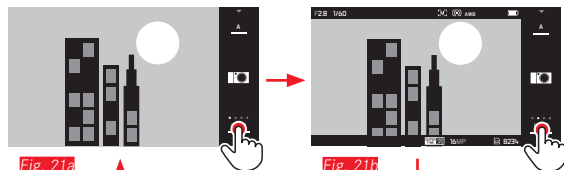
Déverrouillage **Fig. 20a/b**

Mode Prise de vues

**Fig. 18a**

Mode Reproduction

**Fig. 18b****Fig. 19a****Fig. 19b****Fig. 20a****Fig. 20b**



Affichage INFO

Appuyer de nouveau sur l'affichage **INFO** permet d'agrandir progressivement l'affichage à l'écran.

En mode de prise de vue Fig. 21a-d

- 1x = affichage de l'état
- 2x = quadrillage
- 3x = histogramme
- 4x = sans informations supplémentaires

En mode de reproduction Fig. 22a-d

- 1x = affichage de l'état
- 2x = histogramme
- 3x = clipping

Remarques :

- Les affichages de l'histogramme et du clipping ne sont pas disponibles lors de l'enregistrement vidéo.
- De plus une échelle de distance apparaît lors de la mise au point manuelle.

Sélection du menu de modes d'exposition/de scène Fig. 23a/b

L'utilisation des icônes en haut à droite dans la barre d'outils permet de sélectionner le menu de modes d'exposition/de scène.



Fig. 23a



Fig. 23b

Sélection du menu MyCamera Fig. 24a/b

Appuyer sur l'icône  affiche le menu MyCamera. Vous pouvez personnaliser ce menu avec des fonctions du menu principal. Vous pourrez ainsi accéder plus rapidement aux fonctions que vous utilisez le plus fréquemment.



Fig. 24a



Fig. 24b

Sélection du menu principal Fig. 25a-c

Appuyer sur l'icône  dans le menu MyCamera affiche le menu principal. Le menu principal contient toutes les fonctions de menu de l'appareil photo.

 = retour au paramètre/niveau de menu précédent



Fig. 25a



Fig. 25b

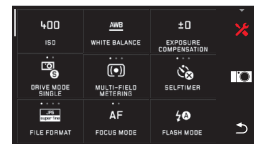


Fig. 25c

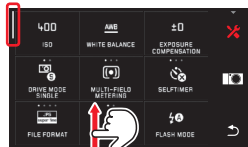


Fig. 26a

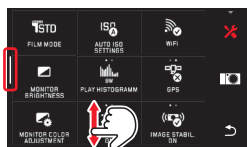


Fig. 26b

Barre de défilement

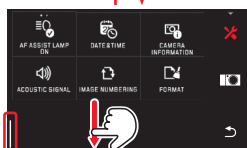


Fig. 26c

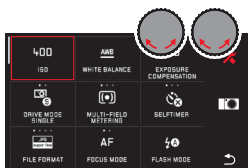


Fig. 27a

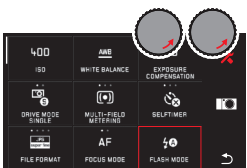


Fig. 27b

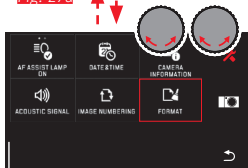


Fig. 27c

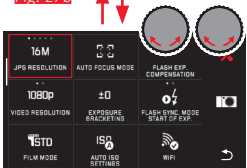


Fig. 27d

Navigation dans le menu principal et le menu MyCamera

L'appareil photo offre 2 méthodes de navigation dans le menu

- à l'aide de la commande tactile  Fig. 26a-c
- à l'aide des molettes de réglage (dans ce cas, les deux ont la même fonction) et de la commande tactile  Fig. 27a-d
- La barre de défilement de gauche permet de naviguer dans le menu.

Remarque :

Les fonctions de menu non disponibles, p. ex. en raison d'autres paramètres, se distinguent par l'affichage grisé Fig. 28A et sont ignorées.

Icônes de menu

Les options de menu s'affichent sous la forme d'icônes.

Indications dans les icônes

Fig. 28a Affichage d'une icône qui permet de régler directement les variantes de fonctions (max. 5).

Fig. 28a-d Symbole ou valeur numérique

Fig. 28a-d Indication de l'option ou de la fonction de menu définie.

Selon le contenu de l'option du menu, l'icône permet :

- un réglage direct des variantes de fonctions ou
- l'accès à un sous-menu

Réglage direct des variantes de fonctions

Dans le cas d'icônes de menu directement réglables, il suffit d'appuyer sur  pour sélectionner la variante suivante **Fig. 29a-c**.

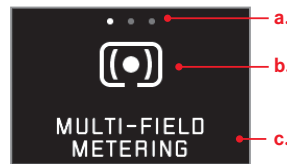


Fig. 28a



Fig. 28b



Fig. 28c



Fig. 28d

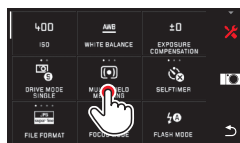


Fig. 29a

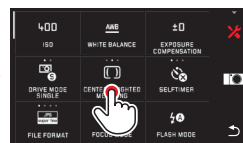


Fig. 29b

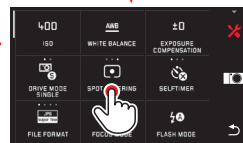


Fig. 29c

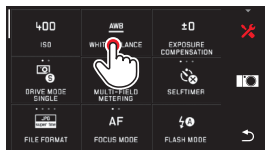


Fig. 30a

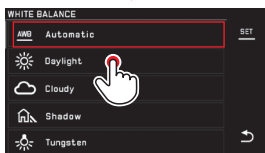


Fig. 30b

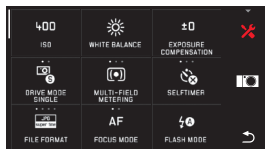


Fig. 30d

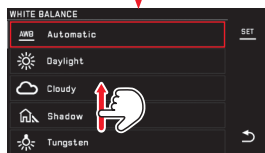


Fig. 30c



Fig. 30e

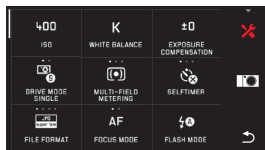


Fig. 30f

Réglage des variantes de fonctions dans le sous-menu

Les options de menu qui ne présentent que les affichages **b.** et **c.** sont réglées par le biais de sous-menus. Leur disposition varie selon les fonctions.

Réglage par commande tactile dans des sous-menus Fig. 30a-f

Il est possible de faire défiler la liste des sous-menus verticalement par un balayage.

Réglage par commande tactile et à l'aide des molettes de réglage dans des sous-menus **Fig. 31a-h**

Les molettes de réglage (qui ont toutes deux la même fonction dans ce cas) permettent de sélectionner différentes options du sous-menu. Lorsqu'on continue à faire défiler les options après la dernière option du sous-menu ou avant sa première option, la liste des sous-menus « saute » d'une page, c'est-à-dire que les lignes de la page suivante ou précédente s'affichent. Il en va de même pour le début et la fin de la liste des sous-menus (=> « boucle »).

Remarque :

Les options de menu et de sous-menu peuvent être réglées au choix en appuyant directement sur l'option de menu sélectionnée ou sur celle réglée dans l'affichage **SET** apparaissant dans la barre d'outils de droite.

Remarques générales sur la commande des menus

- Les paramètres des options de menu dont le réglage diffère des instructions précédentes ou comporte des étapes supplémentaires sont décrits dans les sections correspondantes.
- Certaines options de menu ne sont pas disponibles, p. ex. parce que les fonctions correspondantes dans les modes de scène sont fixes ou parce qu'elles concernent le viseur externe disponible en accessoire et que ce dernier n'est pas monté. Ces options de menu sont alors distinguées par une icône de fonction grisée (et non blanche) et ne peuvent pas être sélectionnées.
- Le menu s'ouvrira normalement au même endroit que la dernière option définie.

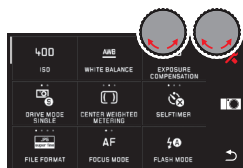


Fig. 31a

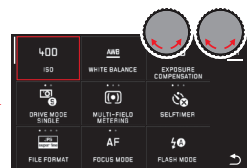


Fig. 31b

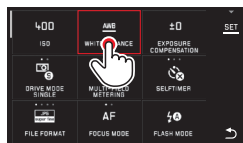


Fig. 31c

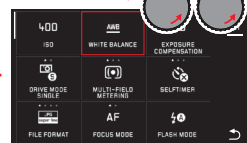


Fig. 31d

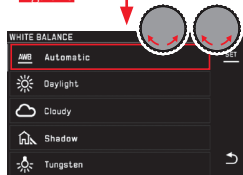


Fig. 31e

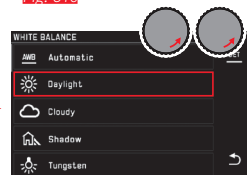


Fig. 31f



Fig. 31g

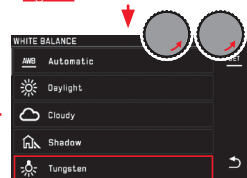


Fig. 31h

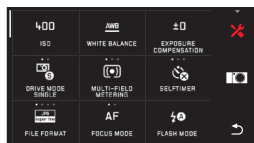


Fig. 32a

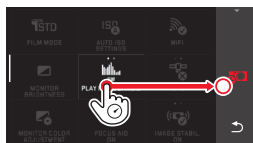


Fig. 32b

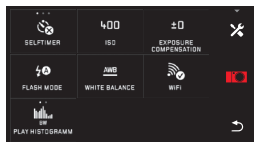


Fig. 32c

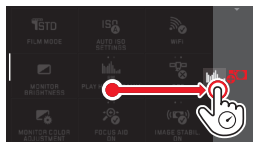


Fig. 32c

Personnalisation du menu MyCamera

Les fonctions suivantes apparaissent dans le menu à la livraison.



Toutes les fonctions du menu principal peuvent être ajoutées au menu MyCamera, en être supprimées ou y être déplacées. Cette possibilité de personnalisation du menu permet une adaptation à vos besoins personnels et un accès rapide aux fonctions que vous utilisez le plus fréquemment.

Ajout d'options de menu Fig. 32a-d

Des options de menu peuvent être ajoutées tactilement à l'aide du geste .

Modification de l'ordre des options de menu Fig. 33a-c

Les options de menu sont initialement affichées dans leur ordre de sélection. Vous pouvez toutefois modifier cet ordre à volonté.

Suppression d'options de menu Fig. 34a-c

Toutes les fonctions peuvent être supprimées du menu MyCamera en les faisant glisser sur .

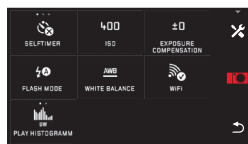
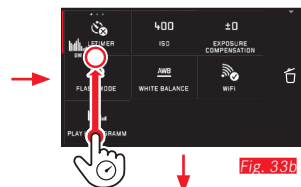
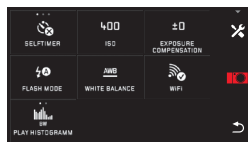
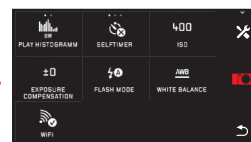
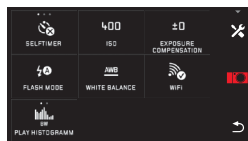
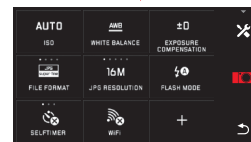

Fig. 33a

Fig. 33b

Fig. 33c

Fig. 33d

Fig. 34a

Fig. 34b

Fig. 34c

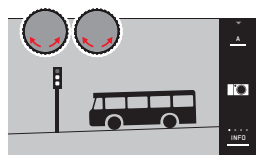


Fig. 35a

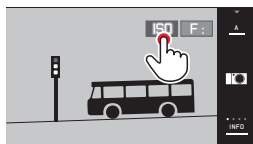


Fig. 35b

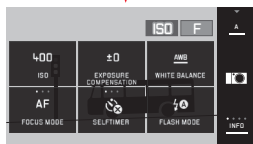


Fig. 35c

Menu de la molette de réglage

La molette de réglage de droite contient les fonctions de diaphragme, de vitesse d'obturation et de changement de programme dans les modes Automatisme avec priorité au diaphragme, Automatisme avec priorité au temps de pose et Automatisme programmé.

Dans ces modes, la molette de réglage de gauche peut comporter les six fonctions affichées à la Fig. 35c. La fonction **ISO** est prédéfinie en usine.

Sélection du menu de la molette de réglage Fig. 35a-c

Les fonctions s'affichent lorsque l'une des molettes est déplacée d'une position. Si vous appuyez sur  dans l'affichage des fonctions de gauche, les 6 fonctions sélectionnables s'affichent.

Blocage de la molette de réglage

En appuyant de manière prolongée sur l'affichage de la fonction, il est possible de bloquer le fonctionnement de la molette de réglage. Ceci est possible avec les deux molettes de réglage.

Attribution d'une fonction désirée à la molette de réglage

A l'aide de la commande tactile [Fig. 36a/b](#)

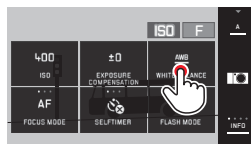


Fig. 36a



Fig. 36b

A l'aide de la molette de réglage de gauche et de la commande tactile [Fig. 37a-f](#)

Remarque :

Indépendamment de la fonction activée dans la liste des menus (entourée de rouge), toute fonction peut toujours être sélectionnée tactilement.

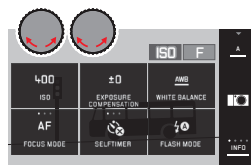


Fig. 37a

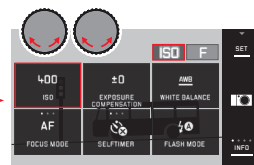


Fig. 37b

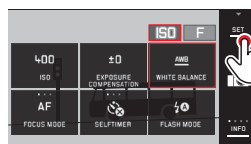


Fig. 37c

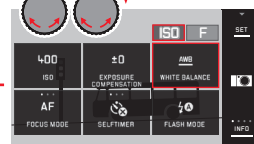


Fig. 37d

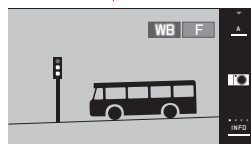


Fig. 37e

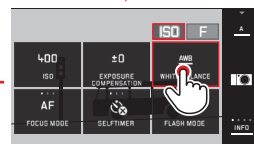


Fig. 37f

RÉGLAGES DE BASE DE L'APPAREIL

LANGUE DU MENU



- Sélectionnez **LANGUAGE**.
- Sélectionnez la langue désirée dans le sous-menu.

DATE/HEURE



- Sélectionnez **DATE & TIME**.

Réglage de la date/l'heure **Fig. 36**

Ces réglages s'effectuent de la même manière dans les cinq « colonnes ».

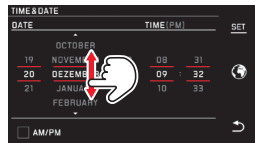


Fig. 36

- Pour confirmation, appuyez sur **SET**.

Sélection du fuseau horaire **Fig. 39a-c**

Chaque pression ou mouvement de glissement bascule vers le fuseau horaire suivant.

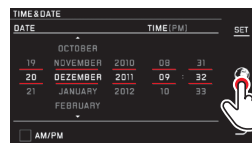


Fig. 39a

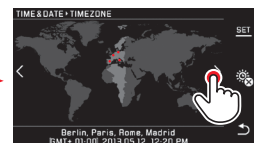


Fig. 39b



Fig. 39c

- Pour confirmation, appuyez sur **SET**.

Sélection du format de l'heure **Fig. 40**

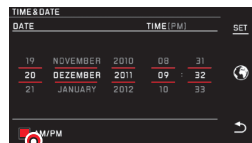


Fig. 40

- Pour confirmation, appuyez sur **SET**.

Sélection de l'heure d'état Fig. 41a-b

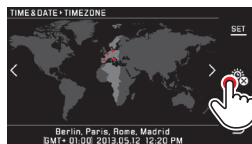


Fig. 41a



Fig. 41b

- Pour confirmation, appuyez sur **SET**.

Remarque :

Même si aucun accumulateur n'est inséré ou si l'accumulateur est déchargé, le réglage de la date et de l'heure est conservé pendant environ 2 jours grâce à l'accumulateur tampon intégré. Par la suite, vous devrez les régler à nouveau.

Arrêt automatique de l'appareil photo

Si cette fonction est activée, l'appareil photo passe en mode veille au bout du délai sélectionné pour préserver son autonomie (1/2/5/10/20min).



- Sélectionnez le paramètre désiré dans

Remarques :

- Même lorsque l'appareil se trouve en mode veille, vous pouvez le réactiver à tout moment en appuyant sur l'un des déclencheurs ou en le mettant sous et hors tension à l'aide de l'interrupteur principal.

Signaux acoustiques

Le Leica TL permet de définir si les opérations de commande ou si la saturation de la carte mémoire doivent être signalées par une tonalité ou si le fonctionnement de l'appareil et la photographie doivent s'exécuter en silence.

- ▶ Sélectionnez .
- ▶ Dans les sous-menus **Volume**, **Click**, **SD card full**, **AF Confirmation**, sélectionnez les réglages désirés (**OFF**, **LOW**, **HIGH**).

Réglages de l'écran/du viseur

Pour une fidélité optimale et une adaptation aux différentes conditions de luminosité, il est possible de modifier la luminosité et le rendu des couleurs.

Remarques :

- La commande décrite ci-après dans l'exemple des réglages de l'écran s'applique également aux réglages du viseur, donc également pour les deux options de menu **EVF BRIGHTNESS** et **EVF COLOR ADJUSTMENT**.
- Lorsque le viseur électronique externe disponible en accessoire Leica Visoflex n'est pas utilisé, ces options de menu ne peuvent pas être sélectionnées et les icônes correspondantes sont donc grisées.
- Le viseur s'active automatiquement (et l'écran de l'appareil photo se désactive) dès que le capteur de l'oculaire du viseur détecte que vous utilisez le viseur. Lorsque la commande de menu est active, cela ne se produit toutefois qu'après une pression sur le déclencheur.

Réglages de luminosité

- ▶ Sélectionnez .
 - ▶ Sélectionnez **AUTO** dans le sous-menu (pour un réglage automatique en fonction de la luminosité extérieure).
- ou
- ▶ Sélectionnez le paramètre désiré dans le sous-menu sur l'échelle avec +.

Réglages de couleur Fig. 42

- ▶ Sélectionnez .

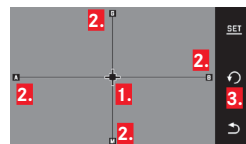


Fig. 42

1. Curseur pour réglage momentané
2. Direction des couleurs (Y = yellow/jaune, G = green/vert, B = blue/bleu, M = magenta)
3. Icône de retour en position neutre (centre)

- ▶ A l'aide du geste  ou des molettes de réglage (à gauche verticalement et à droite horizontalement), déplacez le curseur initialement placé au centre afin qu'il se trouve à la position permettant le rendu des couleurs désiré à l'écran (dans la direction des données de couleur correspondantes sur les bords de l'écran).
- Le rendu des couleurs sur l'image de l'écran se modifie en fonction de vos réglages.

Désactivation automatique de l'écran

Cette fonction permet de sélectionner le délai au bout duquel l'écran est désactivé ou d'indiquer qu'il doit rester actif. La désactivation permet non seulement d'économiser l'énergie, mais aussi de s'assurer que l'appareil sera rapidement prêt à l'emploi une fois réactivé.

► Sélectionnez le paramètre désiré dans



RÉGLAGES DE BASE DES PRISES DE VUE

Format de fichier/Taux de compression

Vous disposez de deux taux de compression JPEG : **JPG fine** et **JPG super fine**. Ils peuvent tous deux être associés simultanément au format **DNG**. DNG (digital negative) est un format de données brutes normalisé.

► Sélectionnez le paramètre désiré dans .

Remarque :

Le nombre restant de prises de vue ou la durée restante d'enregistrement ne constitue qu'une approximation, car la taille de fichier des images compressées peut varier fortement selon l'objet photographié.

Résolution JPEG

En cas de sélection de l'un des formats JPG, il est possible de prendre des vues avec 5 résolutions différentes (nombre de pixels). Vous pouvez choisir entre 1,8M, 3M, 7M, 12M et 16M (M = mégapixel). Cela permet de s'adapter précisément à l'utilisation prévue ou au niveau d'utilisation de la capacité de la carte mémoire.

► Sélectionnez le paramètre désiré dans .

Remarque :

L'enregistrement des données brutes (format DNG) s'effectue toujours avec une résolution élevée, indépendamment des paramètres des images JPEG.

Balance des blancs

En photographie numérique, la balance des blancs assure un rendu des couleurs neutre et donc naturel, quelle que soit la lumière. Le réglage de la balance des blancs consiste à indiquer à l'avance à l'appareil la couleur devant être reproduite en blanc.

Vous pouvez choisir parmi la balance des blancs automatique, plusieurs préréglages, deux réglages fixes sur des mesures ciblées et un réglage direct de la température des couleurs.

1. **Automatic** (réglages automatiques)
2. **Daylight** (pour les prises de vue en extérieur par temps ensoleillé)
3. **Cloudy** (pour les prises de vue en extérieur sous un ciel couvert)
4. **Shadow** (pour les prises de vue en extérieur avec un sujet principal dans l'ombre)
5. **Tungsten** (pour les éclairages par lampe à incandescence)
6. **Flash** (pour un éclairage par flash électronique)
7. **Grey card 1** (position d'enregistrement pour vos propres résultats de mesure)
8. **Grey card 2** (position d'enregistrement pour vos propres résultats de mesure)
9. **Color temperature** (position d'enregistrement pour une valeur fixe)

Préréglages fixes

- ▶ Sélectionnez .
- ▶ Sélectionnez le réglage désiré dans le sous-menu 1.

Réglage manuel par mesure

- ▶ Sélectionnez .
- ▶ Dans le 1^{er} sous-menu,  sélectionnez en regard de **Grey card1** ou **card2**.
 - Un cadre jaune accompagné d'une indication s'affiche au milieu de l'écran.
- ▶ Visez un objet uniformément blanc ou gris à l'aide du cadre (l'objet doit entièrement remplir le cadre).
- ▶ Pour confirmation, appuyez sur **SET**.

L'appareil photo se déclenche et exécute la mesure et l'enregistrement.

Vous pouvez ensuite réafficher les réglages avec **Grey card1** ou **Grey card2**.

Réglage direct de la température des couleurs

- ▶ Sélectionnez .
- ▶ Dans le 1^{er} sous-menu, sélectionnez  en regard de **Color temperature**.
- ▶ Dans le 2^e sous-menu, sélectionnez la valeur désirée.

Sélectionnez les fonctions de balance des blancs avec la molette de réglage de gauche.

Si la fonction **WB** a été attribuée à la molette de réglage de gauche, elle peut être utilisée pour sélectionner directement la variante de fonction désirée.

Sensibilité ISO

Le réglage ISO définit les associations possibles de vitesse d'obturation et de diaphragme pour une luminosité spécifique. Des sensibilités plus élevées permettent d'utiliser des vitesses d'obturation plus courtes et/ou de plus petites valeurs de diaphragme (pour « figer » des mouvements rapides ou augmenter la profondeur de champ), bien qu'elles puissent augmenter le bruit numérique.

- ▶ Sélectionnez .
- ▶ Sélectionnez le paramètre désiré dans le sous-menu (à savoir **AUTO ISO** pour le réglage automatique ou l'un des huit réglages fixes).

Si la fonction  a été attribuée à la molette de réglage de gauche, elle peut être utilisée pour sélectionner directement la variante de fonction désirée.

À l'intérieur de la variante **AUTO ISO**, il est possible de limiter la plage de sensibilité à utiliser (p. ex. pour contrôler le flou) ; par ailleurs la vitesse d'obturation la plus lente à utiliser peut être définie (pour éviter p. ex. les prises de vue floues des sujets en mouvement) :

- ▶ Sélectionnez .
- ▶ Sélectionnez le sous-menu **Max. exposure time** et/ou **Maximum ISO**.
- ▶ Sélectionnez les réglages désirés dans le sous-menu **Max. exposure time** et/ou **Maximum ISO**.

Rendu des couleurs (FILM MODE)/propriétés de l'image

L'un des nombreux avantages de la photographie numérique est la facilité avec laquelle il est possible de modifier les propriétés intrinsèques des images. Le Leica TL permet ainsi d'influencer le rendu des couleurs, ainsi que le contraste, la netteté et la saturation, y compris avant la prise de vue.

Remarque :

Les fonctions et réglages décrits à la section suivante concernent exclusivement les prises de vues effectuées avec l'un des formats JPEG. Si l'un des formats de fichier DNG est prédéfini, ces réglages n'ont aucun effet, car les données image sont alors enregistrées sous leur forme d'origine.

Rendu des couleurs

Pour le rendu des couleurs, vous pouvez choisir parmi **Standard**, **Vivid** (pour les couleurs très saturées) et **Natural** (pour des couleurs moins saturées et un contraste un peu plus doux). Il convient d'y ajouter deux réglages en noir et blanc **B&W Natural** (naturel) et **B&W High Contrast** (très contrasté).

- ▶ Sélectionnez .
- ▶ Sélectionnez le réglage désiré dans le sous-menu.

Contraste, netteté, saturation

Tout réglage du rendu des couleurs permet également de modifier ces 3 propriétés de l'image.

- Le contraste, c'est-à-dire la différence entre les parties claires et sombres, définit si une image sera plutôt « matte » ou « brillante ». Par conséquent, le contraste peut être influencé par la réduction ou l'augmentation de cette différence, à savoir le rendu plus clair des parties claires et le rendu plus foncé des parties foncées d'une photo.
- Pour qu'une prise de vue soit réussie, il faut obtenir une reproduction nette de la scène grâce à une mise au point correcte, du moins pour le sujet principal. L'impression de netteté d'une image dépend à son tour fortement de la netteté des contours, c'est-à-dire de la taille des zones de transition entre les parties claires et sombres de l'image. En augmentant ou en réduisant ces zones de transition, il est possible d'influer sur l'impression de netteté.
- La saturation détermine, pour les prises de vue en couleur, si les couleurs de l'image apparaissent plutôt « pâles » et pastel ou plutôt « éclatantes » et vives.



- Sélectionnez .
- Dans le 1^{er} sous-menu, appuyez sur  pour le rendu des couleurs désiré.
- Dans le 2^e sous-menu (Fig. 43), sélectionnez le réglage désiré avec  ou à l'aide de la molette de réglage de droite dans la propriété d'image concernée.

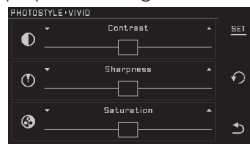


Fig. 43

- Pour confirmation, appuyez sur **SET**.
- En présence d'un réglage approprié, la variante de rendu de couleur correspondante est désignée par une étoile dans le 1^{er} sous-menu, p. ex. **Standard***.

MODE DE PRISE DE VUE

Série d'images

Le Leica TL permet d'effectuer des prises de vue uniques et en série.

- Sélectionnez le paramètre désiré dans .

Remarques :

- Les prises de vue en série s'effectuent à une fréquence de 5 images/s, à condition d'utiliser des vitesses d'obturation de 1/60s ou plus courtes.
- Les prises de vue en série sont impossibles avec un flash. En cas d'activation d'une fonction flash, une seule photographie sera donc prise.
- Si la prise de vue en série est sélectionnée et que le retardateur est enclenché, une seule vue est prise.
- Après une série de 12 prises de vue maximum, la fréquence ralentit légèrement. Cela est dû au délai de transmission des données de la mémoire tampon à la carte/à la mémoire interne.
- Indépendamment du nombre de prises de vue incluses dans la série, la dernière prise de vue est toujours affichée en premier lors de la reproduction.

Mise au point

Avec le Leica TL, la mise au point peut s'effectuer aussi bien automatiquement que manuellement.

Autofocus AF (Mise au point automatique)

- Dans  **AF** (autofocus simple) ou **AFC** (autofocus continu)

Si la fonction **AF** a été attribuée à la molette de réglage de gauche, elle peut être utilisée pour sélectionner directement la variante de fonction désirée (**AFs**/**AFC** ou **MF**).

- La fonction définie s'affiche à l'écran.

Le mode de fonctionnement **AFs** doit être utilisé pour photographier des sujets qui ne bougent pas ou peu. La mise au point s'effectue sur la zone qui doit être nette en appuyant légèrement sur le déclencheur (premier point de résistance). Si le sujet s'est déplacé entre le premier point de résistance et la prise de vue, la netteté ne sera sans doute plus dans la zone souhaitée.

Le mode de fonctionnement **AFC** doit être utilisé en revanche quand on veut photographier des sujets en mouvement. De la même manière, la mise au point sur la zone souhaitée s'effectue en appuyant sur le déclencheur jusqu'au premier point de résistance. Tant que vous appuyez sur le déclencheur jusqu'au premier point de résistance, l'appareil maintient la netteté sur la zone de mise au point jusqu'à la prise de vue.

- La réussite du réglage AF s'affiche comme suit :
 - Le rectangle devient vert
 - la mesure à champs multiples affiche 9 rectangles max.
 - un signal sonore est émis (si la fonction est activée).

Remarques :

- Lorsque vous appuyez jusqu'à mi-course sur le déclencheur et que vous effectuez la mise au point tactilement, il est également possible en mode Autofocus de modifier manuellement à tout moment la distance réglée automatiquement à l'aide de la bague de mise au point.
- Il est enregistré en même temps que le réglage de la luminosité.
- Dans certaines situations, le système AF ne peut pas régler correctement la distance, p. ex. :
 - la distance avec le sujet visé se trouve hors de la plage de réglage de l'objectif utilisé et/ou
 - le sujet n'est pas assez éclairé (voir paragraphe suivant).

Ces situations et sujets sont signalés comme suit :

- le rectangle devient rouge
- en cas de mesure à champs multiples, l'affichage passe à un rectangle rouge unique.
- Lors de l'utilisation d'objectifs de Leica M à l'aide de l'adaptateur L de Leica M disponible en accessoire, seule la mise au point manuelle est disponible.
- En fonction de l'objectif Leica TL installé, l'option **FOCUS MODE** peut comporter en plus les méthodes de mesure **AFs Macro** et **AFc Macro**.

Important :

Le déclencheur n'est pas verrouillé, que la mise au point pour le sujet concerné soit correcte ou non.

Lampe d'appoint AF

La lampe d'appoint AF intégrée permet d'utiliser le système AF même dans des conditions de luminosité défavorables. Une fois la fonction activée, cette lampe s'allume lorsque le déclencheur est enfoncé dans ce type de situation.



- Sélectionnez le paramètre désiré dans

Remarque :

La lampe d'appoint AF a une portée d'environ 4m. Le fonctionnement du système AF est donc impossible à des distances supérieures dans des conditions de luminosité défavorables.

Méthodes de mesure autofocus

Pour une adaptation optimale du système AF à différents sujets, situations et à votre conception de la composition d'image, vous pouvez choisir parmi cinq méthodes de mesure AF sur le Leica TL.

- ▶ Sélectionnez le paramètre désiré dans  AUTO FOCUS MODE.
- ▶ Sélectionnez le réglage désiré dans le sous-menu.

Mesure spot/à 1 point

Les deux méthodes de mesure ne s'appliquent qu'aux parties du sujet qui se trouvent dans le cadre AF correspondant.

- Les champs de mesure concernés sont désignés par un petit cadre AF.

Grâce à sa plage de mesure particulièrement réduite, la mesure spot permet de se concentrer sur des très petits détails du sujet. La plage de mesure légèrement supérieure de la mesure à 1 champ est moins critique lors de la visée. Elle est donc plus facile à manipuler, tout en permettant une mesure sélective.

La fonction AF est également utilisable lors des séries de prises de vue au cours desquelles la partie du sujet affichée nettement doit toujours être disposée au même endroit (excentré) de l'image. Avec les deux méthodes de mesure, vous pouvez déplacer les cadres AF qui sont habituellement positionnés au milieu de l'image de l'écran.

Pour ce faire, vous pouvez utiliser la commande de menu ou les déplacer directement.

Commande directe



Fig. 44a

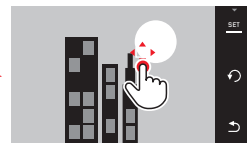


Fig. 44b

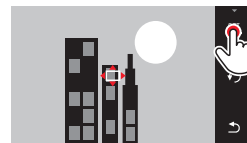


Fig. 44c

Commande à l'aide du menu après sélection de la fonction

Fig. 45a-c / 46 a/b

- Dans le sous-menu  AUTO FOCUS MODE, cliquez sur  avec la méthode de mesure désirée.

Ensuite, le champ de mesure peut être déplacé de deux manières.

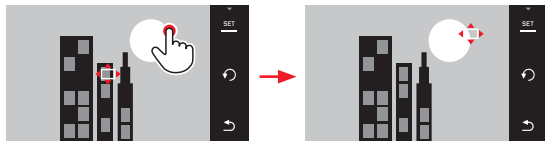


Fig. 45a

Fig. 45b

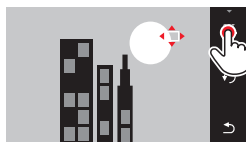


Fig. 45d



Fig. 46a

Fig. 46b

Avant cette confirmation, le cadre peut être directement remplacé dans sa position centrale (Fig. 47a-b).

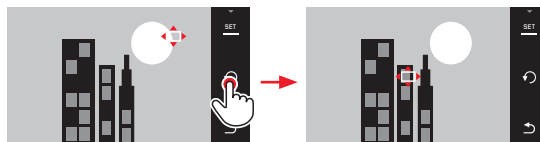


Fig. 47a

Fig. 47b

Remarque :

Dans les deux cas, les champs de mesure restent à la dernière position qui leur a été attribuée, même en cas de changement de la méthode de mesure et de mise hors tension de l'appareil photo.

Touch AF / Touch AF + déclenchement

Avec ce mode de fonctionnement, le cadre AF peut être déplacé pour chaque prise de vue, sans réglage supplémentaire du menu. La caractéristique de mesure et la taille du champ de mesure correspondent à la mesure à 1 point.

- ▶ Sélectionnez  AUTO FOCUS MODE.
- ▶ Sélectionnez **Touch AF** ou **Touch AF + Release** dans le sous-menu.

Déplacement du champ de mesure *Fig. 48a/b*

- ▶ Touchez l'écran à la position désirée dans le champ d'image.



Fig. 48a



Fig. 48b

- Le cadre AF se déplace à la position sélectionnée.

Prises de vue

La procédure de mise au point ne s'effectue alors pas lors de la pression sur le déclencheur jusqu'au point de poussée, mais immédiatement lors de la pression sur l'écran. Par ailleurs la fonction **Touch AF + Release** permet de faire la mise au point simplement en touchant l'écran et d'effectuer automatiquement une prise de vue.

Remarque :

Le champ de mesure reste au dernier endroit qui lui a été attribué, même après la mise hors tension de l'appareil photo.

Mesure à champs multiples

Cette méthode de mesure capture le sujet en 11 champs. La mise au point s'effectue automatiquement sur la partie du sujet la plus proche afin d'assurer une sécurité optimale pour les photos instantanées. Les champs ainsi utilisés sont indiqués par le cadre AF. En temps normal, 9 des 11 champs sont utilisés. Ils sont disposés de manière à couvrir la majeure partie du centre de l'image.

- ▶ Sélectionnez  AUTO FOCUS MODE.
- ▶ Sélectionnez **Multi Point** dans le sous-menu.

Reconnaissance des visages

Avec ce mode de fonctionnement, le Leica TL reconnaît automatiquement les visages sur l'image et fait la mise au point sur les visages captés les plus proches. Si aucun visage n'est reconnu, la mesure à champs multiples est utilisée.

- ▶ Sélectionnez  AUTO FOCUS MODE.
- ▶ Sélectionnez **Face Detection** dans le sous-menu.

Mise au point manuelle

Pour certains sujets et situations, il peut être utile d'effectuer manuellement la mise au point au lieu d'utiliser l'autofocus. Par exemple, si le même réglage est utilisé pour plusieurs prises de vue et que l'utilisation de la mémorisation des valeurs de mesure s'avérerait compliquée, si le réglage doit être maintenu sur l'infini pour la photographie paysagère ou si des conditions de luminosité médiocres ou très sombres nécessitent un fonctionnement AF plus lent ou ne permettent pas d'AF.

- ▶ Sélectionnez  AUTO FOCUS MODE.
- ▶ Sélectionnez **MF** dans le sous-menu.

La mise au point manuelle s'effectue avec la bague correspondante de l'objectif.

Le réglage optimal est obtenu lorsque vous êtes satisfait du rendu à l'écran de la ou des principales parties du sujet.

Fonction d'aide pour la mise au point manuelle

Pour faciliter le réglage ou améliorer sa précision, le Leica TL met un outil d'aide à votre disposition : l'agrandissement de l'affichage. Arrière-plan : plus les détails du sujet sont agrandis à l'écran, mieux vous pouvez évaluer leur netteté et plus la mise au point est précise.

- ▶ Dans , sélectionnez **ON**.

Mise au point

- ▶ Définissez le cadrage.
- ▶ Tournez la bague de mise au point de l'objectif de manière à optimiser la netteté des parties désirées du sujet.



Fig. 49

- 1 Champ x3/x6 pour la modification de l'agrandissement
- 2 Échelle de profondeur de champ, les barres indiquent le réglage en cours (ne s'affiche qu'avec l'affichage d'état, voir « Affichage INFO »). Les deux affichages s'éteignent env. 5s après la dernière mise au point



Remarques :

- En cas d'utilisation de l'adaptateur L du Leica M, les options de la molette gauche changent pour devenir **FOCUS AID** **3x**, **5x** ou **arrêt** !
- Même en mode autofocus, il est possible à tout moment de modifier manuellement la mise au point effectuée automatiquement grâce à la bague de réglage de la mise au point en enfonçant le déclencheur à moitié.

COMMANDE ET MESURE DE L'EXPOSITION

Méthodes de mesure de l'exposition

Afin de s'adapter aux conditions de visibilité ambiantes, à la situation ou à votre façon de travailler et à vos capacités créatrices, le Leica TL vous offre trois méthodes de mesure de l'exposition.

- Sélectionnez le paramètre désiré dans .

Mesure à champs multiples -

Avec cette méthode de mesure, l'appareil photo analyse les variations de luminosité dans le sujet et détermine la situation probable du sujet principal et l'exposition optimale correspondante par une comparaison avec les schémas de répartition de la luminosité programmés. Cette méthode est particulièrement adaptée à une photographie spontanée, simple et néanmoins sûre, même dans des conditions difficiles, et utilisable en association avec l'automatisme programmé.

Mesure centrale pondérée -

Cette méthode de mesure pondère principalement le centre du champ de l'image, tout en englobant toutes les autres zones. Elle permet une définition de l'exposition ciblée sur certaines parties du sujet tout en tenant compte de l'ensemble du champ de l'image, ainsi que la mémorisation de la valeur de mesure.

Mesure spot -

Cette méthode de mesure est exclusivement concentrée sur une petite zone au centre de l'image. Elle permet une mesure exacte des plus petits détails pour une exposition précise, de préférence en association avec un réglage manuel. Sur des prises de vue à contre-jour, p. ex., il convient généralement d'éviter qu'un environnement clair entraîne une sous-exposition du sujet principal. Grâce au champ de mesure nettement plus petit de la mesure spot, vous pouvez également évaluer ces détails du sujet de manière ciblée.

Histogramme

L'histogramme représente la répartition de la luminosité sur la prise de vue. L'axe horizontal représente les valeurs de luminosité du noir (gauche) au blanc (droite) en passant par le gris. L'axe vertical représente le nombre de pixels pour la luminosité sélectionnée.

Outre l'aspect de l'image lui-même, cette forme de représentation permet une évaluation supplémentaire, rapide et simple du réglage de l'exposition.

L'histogramme est disponible en mode Prise de vues et Reproduction.

Pour le mode de prise de vue voir p. 22 Fig. 21c



Pour le mode de reproduction voir p. 22 Fig. 22c



Sélectionnez une variante avec fonction Clipping si vous souhaitez distinguer les parties trop claires de la prise de vue voir p. 22 Fig. 22c

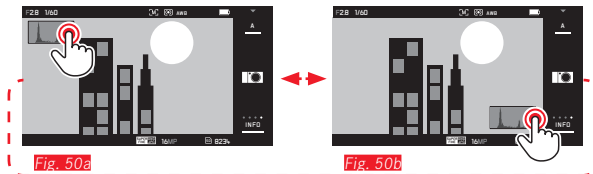


Outre l'histogramme noir/blanc, vous pouvez disposer, en mode de reproduction, d'un histogramme RVB qui permet de définir indépendamment les valeurs de luminosité des trois couleurs (rouge, vert et bleu):

► Sélectionnez le paramètre désiré dans



L'histogramme peut également être déplacé dans l'angle inférieur droit de l'image de l'écran Fig. 50 a/b.



Remarques :

- Lors d'une prise de vue avec flash, l'histogramme de prise de vue peut ne pas représenter l'exposition finale, car le flash se déclenche après l'affichage.
- En mode Prise de vues, l'histogramme doit être considéré comme un « affichage de tendances » et non comme un rendu du nombre exact de pixels.
- L'histogramme de reproduction n'est pas disponible lors de la reproduction simultanée de plusieurs prises de vue réduites ou agrandies.
- Les histogrammes affichés lors de la reproduction et de la prise de vue d'une image peuvent être légèrement différents l'un de l'autre.

Mode d'exposition

Pour une adaptation optimale au motif en question ou à votre méthode de travail privilégiée, le Leica TL dispose de 4 modes d'exposition.

Remarques :

- Selon les conditions de luminosité dominantes, la luminosité de l'image à l'écran peut être différente de celle de la prise de vue proprement dite. En particulier en cas d'utilisation d'un temps de pose prolongé avec des sujets sombres, l'image à l'écran paraît nettement plus sombre que la prise de vue correctement exposée.
- Lors de l'utilisation d'objectifs du Leica M à l'aide de l'adaptateur L du Leica M disponible en accessoire, seuls l'Automatisme avec priorité au diaphragme et le réglage manuel sont disponibles, c'est-à-dire pas l'Automatisme programmé (P), ni l'Automatisme avec priorité au temps de pose (T), ni les programmes de sujet. Si l'un de ces modes de fonctionnement est sélectionné, l'appareil photo sélectionne automatiquement l'Automatisme avec priorité au diaphragme en cas d'utilisation de l'adaptateur. Le mode de fonctionnement affiché à l'écran devient donc également **A**. La valeur **F0.0** est indiquée pour le diaphragme.

Automatisme programmé - P

Pour une photographie rapide et entièrement automatique. L'exposition est commandée par le réglage automatique de la vitesse d'obturation et du diaphragme.

Réglage du mode de fonctionnement

► Sélectionnez



Création d'une prise de vue

- Appuyez sur le déclencheur jusqu'au point de poussée
 - La vitesse d'obturation et le diaphragme s'affichent en blanc. Si une ouverture ou une fermeture totale du diaphragme en association avec la vitesse d'obturation la plus longue ou la plus courte entraîne une sous-exposition ou une surexposition, les deux valeurs s'affichent en rouge.

Lorsque la paire de valeurs automatiquement réglée pour la composition d'image prévue s'affiche :

- Appuyez à fond sur le déclencheur pour effectuer la prise de vue.

Modification de la combinaison vitesse d'obturation/diaphragme prédéfinie (changement)

La modification des valeurs prédéfinies à l'aide de la fonction de changement permet de bénéficier de la sécurité et de la rapidité du réglage entièrement automatique de l'exposition tout en vous laissant la possibilité de modifier à tout moment la combinaison vitesse/diaphragme proposée par l'appareil photo pour l'adapter à vos besoins personnels.

- Pour ce faire, utilisez la molette de réglage de droite. Si vous préférez utiliser des vitesses courtes, p. ex. lors de prises de vue sportives, tournez-la vers la gauche. En revanche, si vous favorisez les grandes profondeurs de champ, p. ex. pour les photographies paysagères, et acceptez donc d'utiliser les vitesses d'obturation plus longues nécessaires, tournez-la vers la droite.

L'exposition globale, c.-à-d. la luminosité de l'image, demeure quant à elle inchangée. Pour garantir une exposition correcte, la plage de réglage est limitée.

- Les paires de valeurs changées sont désignées par un +, affiché à côté de la vitesse d'obturation.

Pour éviter une utilisation accidentelle, les valeurs par défaut de l'appareil sont rétablies après la prise de vue et lors de la désactivation automatique de la mesure de l'exposition après 12s.

Automatisme avec priorité au diaphragme - A

L'automatisme avec priorité au diaphragme règle automatiquement l'exposition en fonction de la valeur de diaphragme réglée manuellement. Il est donc particulièrement adapté aux prises de vue dans lesquelles la profondeur de champ constitue un élément décisif pour la composition de l'image.

Une valeur de diaphragme réduite correspondante permet de réduire la plage de profondeurs de champ, p. ex. pour « détacher » un visage net sur un arrière-plan insignifiant ou gênant lors d'un portrait ou inversement, une valeur de diaphragme élevée permet d'agrandir la plage de profondeurs de champ afin de reproduire avec netteté l'avant-plan et l'arrière-plan d'un paysage.

Réglage du mode de fonctionnement

► Sélectionnez



Création d'une prise de vue

- Sélectionnez la valeur de diaphragme désirée avec la molette de réglage de droite.
- Appuyez sur le déclencheur jusqu'au point de poussée
 - La valeur de diaphragme réglée et la vitesse d'obturation automatiquement définie s'affichent en blanc. Si la vitesse d'obturation la plus longue ou la plus courte en association avec la valeur de diaphragme réglée entraîne une sous-exposition ou une surexposition, les deux valeurs s'affichent en rouge.

Lorsque la vitesse d'obturation automatiquement réglée pour la composition d'image prévue s'affiche :

- Appuyez à fond sur le déclencheur pour effectuer la prise de vue.

Automatisme avec priorité au temps de pose - T

Le mode automatique avec priorité vitesse gère automatiquement l'exposition en fonction du temps d'obturation présélectionné manuellement. Par conséquent il est particulièrement adapté pour les prises de vue de sujets en mouvement pour lesquelles la netteté du mouvement représenté constitue l'élément déterminant pour la composition de l'image.

Avec une vitesse d'obturation élevée adaptée, vous pouvez p. ex. éviter les flous indésirables dus au mouvement, c'est-à-dire « saisir » votre sujet ou, à l'inverse, avec une vitesse d'obturation plus lente adaptée, exprimer le dynamisme du mouvement grâce à des effets de balayage ».

Réglage du mode de fonctionnement

► Sélectionnez



Création d'une prise de vue

► Sélectionnez la vitesse d'obturation désirée avec la molette de réglage de droite.

► Appuyez sur le déclencheur jusqu'au point de poussée

- La vitesse d'obturation réglée et la valeur de diaphragme automatiquement définie s'affichent en blanc.

Si la valeur de diaphragme la plus petite ou la plus grande en association avec la vitesse d'obturation réglée entraîne une sous-exposition ou une surexposition, les deux valeurs s'affichent en rouge.

Lorsque la valeur de diaphragme automatiquement réglée pour la composition d'image prévue s'affiche :

► Appuyez à fond sur le déclencheur pour effectuer la prise de vue.

Réglage manuel - M

Si vous voulez obtenir de manière délibérée p. ex. un effet spécial sur l'image qui nécessite impérativement une exposition particulière, ou si vous voulez vous garantir sur plusieurs prises de vue aux cadrages différents une exposition absolument identique, il existe le réglage manuel de la vitesse d'obturation et du diaphragme.

Réglage du mode de fonctionnement

► Sélectionnez



Création d'une prise de vue

- Sélectionnez la valeur de diaphragme désirée avec la molette de réglage de gauche.
- Sélectionnez la vitesse d'obturation désirée avec la molette de réglage de droite.
- Appuyez sur le déclencheur jusqu'au point de poussée
- La vitesse d'obturation et le diaphragme s'affichent en blanc. L'échelle de la balance d'exposition s'affiche également. Elle couvre une plage de $\pm 3\text{EV}$ (valeur d'exposition) par incréments de $1/3\text{EV}$. Les réglages dans la plage de $\pm 3\text{EV}$ sont indiqués par des traits blancs sur l'échelle et ceux situés hors de la plage par des traits rouges.
- Adaptez les réglages pour une exposition correcte de manière à ce que seul le trait central s'affiche en blanc.

Lorsque les valeurs et/ou l'exposition réglés pour la composition d'image prévue sont affichées :

- Appuyez à fond sur le déclencheur pour effectuer la prise de vue.

Remarque :

En mode manuel, l'image LiveView affiche une simulation d'exposition.

Programmes de sujet

Pour une photographie particulièrement simple et sûre, le Leica TL offre neuf variantes « étendues » de l'Automatisme programmé. La variante –  – est un automatisme « instantané » pour une utilisation générale.

Les huit autres (voir à droite) sont adaptées aux exigences spécifiques à des types de sujets fréquents.

Dans tous ces cas, toute une série d'autres fonctions sont gérées automatiquement en plus de la vitesse d'obturation et du diaphragme. Pour plus d'informations, consultez le tableau à la p.102.

Réglage du mode de fonctionnement

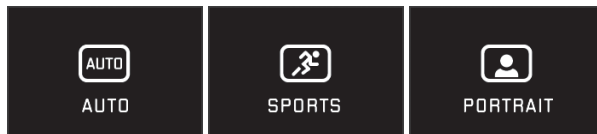
- ▶ Sélectionnez .
- ▶ Sélectionnez le programme de sujet désiré.

Création d'une prise de vue

Comme lors de l'Automatisme programmé.

Remarques :

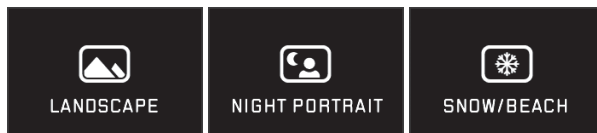
- La fonction de changement de programme n'est pas disponible.
- Les deux molettes de réglage sont désactivées.



Automatique

Sports

Portrait



Paysage

Portrait nocturne

Neige/plage



Feux d'artifices

Eclairage à la
bougie

Coucher de soleil



Digiscopie

Mémorisation de la valeur de mesure

Pour la composition d'image, il peut être utile de ne pas placer le sujet principal au milieu de l'image.

Dans ce cas, la mémorisation de la valeur mesurée, disponible avec les modes d'exposition **P**, **T** et **A** et AF ainsi que les mesures spot et à 1 champ, ainsi que la mise au point tactile, permet de mesurer le sujet principal et de conserver les réglages en mémoire jusqu'à ce que vous ayez déterminé le cadrage final et souhaitez déclencher la prise de vue.

Prenez une vue à l'aide de cette fonction :

- ▶ Visez la partie de votre sujet en fonction de laquelle la mise au point et l'exposition doivent être réglées à l'aide des cadres AF appropriés.
- ▶ Appuyez sur le déclencheur jusqu'au premier point de poussée pour régler et enregistrer la mise au point et l'exposition.
- ▶ Enfoncez de nouveau à moitié le déclencheur et déterminez le cadrage définitif en inclinant l'appareil.
- ▶ Appuyez à fond sur le déclencheur pour effectuer la prise de vue.

Corrections de l'exposition

Certains sujets sont principalement constitués de zones claires plus grandes ou moins grandes que la moyenne, p. ex. pour des surfaces enneigées importantes ou, à l'inverse, pour une locomotive à vapeur remplissant presque tout l'espace. Avec les modes d'exposition **P**, **T** et **A**, il peut être plus adapté dans ce genre de cas de procéder à une correction de l'exposition au lieu de travailler à chaque fois avec la sauvegarde de la valeur de mesure. C'est la même chose si vous voulez garantir une exposition identique pour plusieurs prises de vue. Les valeurs disponibles vont de +3 à -3EV par paliers de 1/3EV.

- ▶ Sélectionnez .
- ▶ Dans le sous-menu, sélectionnez le réglage désiré sur l'échelle avec  ou avec la molette de réglage de droite.
- ▶ Pour confirmation, appuyez sur **Set**.

Si la fonction **EV** a été attribuée à la molette de réglage de gauche, elle peut être utilisée pour sélectionner directement la valeur de correction désirée.

- Si une valeur de correction est réglée, elle s'affiche à l'écran p. ex. via **EV+3**. Pendant le réglage, vous pouvez observer son effet sur l'image à l'écran, qui devient plus sombre ou plus claire.

Remarques :

- En cas de réglage manuel de l'exposition, une correction de l'exposition n'est possible qu'avec la commande de menu.
- Une correction d'exposition définie reste également active après un nombre quelconque de prises de vue et même après la mise hors tension de l'appareil, jusqu'à ce qu'elle soit remise à ± 0 (= centre de l'échelle).

Série d'expositions automatique

Les sujets très contrastés, qui comportent à la fois des zones très sombres et très claires, peuvent permettre d'obtenir un effet très variable sur l'image, selon l'exposition.

La série d'expositions automatique permet de prendre une série de trois prises de vue avec une exposition progressive. Ensuite, vous pouvez sélectionner la meilleure prise pour une utilisation ultérieure.

- Sélectionnez  ± 0 EXPOSURE BRACKETING.
- Dans le sous-menu, sélectionnez le réglage désiré sur l'échelle avec  ou avec la molette de réglage de droite.

- Pour confirmation, appuyez sur **Set**.
- Si une série d'expositions est définie, elle est indiquée par une icône à l'écran. Pendant les trois prises de vue, vous pouvez observer son effet sur l'image à l'écran, qui devient plus sombre ou plus claire.

Remarques :

- Si une série d'expositions est définie, elle est indiquée par l'icône  à l'écran. Pendant les trois prises de vue, vous pouvez observer son effet sur l'image à l'écran, qui devient plus sombre ou plus claire.
- Selon le mode d'exposition utilisé, les valeurs progressives reposent sur une modification de la vitesse d'obturation (**P/A/M**) ou de la valeur de diaphragme (**II**).
- L'ordre des prises de vue est le suivant : exposition correcte / sous-exposition / surexposition.
- En fonction de la combinaison vitesse d'obturation / diaphragme disponible, la zone de travail de la série d'expositions automatique peut être limitée.
- Une série d'expositions définie reste également active après un nombre quelconque de prises de vue et même après la mise hors tension de l'appareil, jusqu'à ce qu'elle soit remise à ± 0 (= centre de l'échelle).

IMAGES VIDÉO

Avec le Leica TL, vous pouvez également créer des enregistrements vidéo.

Remarques :

- Seule une partie de la surface du capteur étant utilisée, la focale effective est multipliée et le cadrage est donc réduit proportionnellement.
- Il est possible de réaliser des enregistrements vidéo d'une durée maximale de 29 minutes sans interruption.

Les fonctions suivantes sont disponibles :

Résolution :

- Sélectionnez le paramètre désiré dans .

Sensibilité ISO

Tous les réglages disponibles dans le menu.

Réglage de la mise au point :

Toutes les variantes décrites aux pages 40-45.

Méthodes de mesure de l'exposition :

Toutes les variantes décrites à la page 46.

Mode d'exposition

Cela s'effectue totalement indépendamment du mode d'exposition défini pour les photos ou des réglages de diaphragme et de vitesse d'obturation.

- Vitesse d'obturation : Selon la résolution vidéo sélectionnée (**VIDEO RESOLUTION**) 1/50s ou 1/60s
- Diaphragme : automatique
- Si une exposition correcte est impossible avec une ouverture maximale du diaphragme, la sensibilité ISO est automatiquement augmentée, indépendamment de l'éventuel réglage manuel.

Remarque :

La commande automatique de l'exposition tient compte de toutes les variations de la luminosité. Si cela n'est pas souhaité, p. ex. lors des prises de vue paysagères et panoramiques, vous pouvez régler la vitesse d'obturation manuellement.

Préréglages de film, contraste, netteté, saturation des couleurs :

Toutes les variantes décrites dans les pages 38-39, en particulier dans ce cas les réglages de balance des blancs, de contraste, de saturation et de mise au point, sont modifiées (voir tableau à la p. 102).

Stabilisation :

- Sélectionnez le paramètre désiré dans .

Remarque :

Lors de l'utilisation de la stabilisation vidéo, le cadrage est légèrement réduit par rapport à une utilisation sans stabilisation.

Démarrage / arrêt de l'enregistrement

Démarrage :

- ▶ Appuyez sur le déclencheur vidéo.
 - Un enregistrement vidéo en cours est signalé sur l'écran par un point rouge clignotant. De plus le temps d'enregistrement restant est indiqué.

Arrêt :

- ▶ Rappuyez sur le déclencheur vidéo.

Enregistrement audio

L'enregistrement du son s'effectue en stéréo avec les micros intégrés.

Pour réduire le bruit occasionné par le vent, le cas échéant, lors de l'enregistrement audio, vous disposez d'une fonction d'atténuation :

- ▶ Sélectionnez le paramètre désiré dans 

Remarque :

La mise au point automatique (autofocus) et la modification de la focale en cas d'utilisation d'objectifs zoom émettent des bruits qui sont également enregistrés.

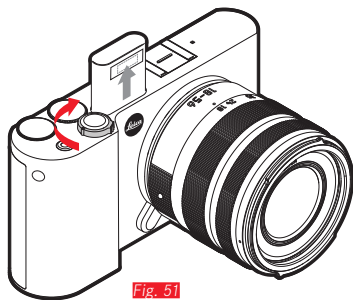
Vous pouvez y remédier en évitant d'effectuer ces opérations, en réalisant une mise au point manuelle ou en ne modifiant pas la focale pendant un enregistrement.

PHOTOGRAPHIE AVEC FLASH

AVEC LE FLASH INTÉGRÉ Fig. 51

Le Leica TL dispose d'un flash intégré. Au repos, il est désactivé et rétracté dans le boîtier de l'appareil. Pour les prises de vue avec flash, il doit être déployé :

- Faites tourner l'interrupteur principal vers la droite jusqu'à la butée, c'est-à-dire en dépassant la résistance à ressort.



Le flash revient alors automatiquement en position de travail et peut être activé.

- Le mode de flash sélectionné s'affiche en blanc. Si le flash n'est pas encore entièrement chargé et n'est donc pas prêt, il clignote brièvement en rouge.

A chaque fois que vous souhaitez photographier sans flash, laissez-le en position de repos ou appuyez délicatement dessus jusqu'à ce qu'il rentre dans le boîtier.

Remarques :

- Pour calculer l'exposition au flash, un flash de mesure se déclenche juste avant la prise de vue et le flash principal.
- Le flash ne peut pas être utilisé avec les prises de vue en série ni avec les séries d'exposition automatiques. Dans ce cas, même lorsque le flash est déployé, aucune indication de flash n'apparaît à l'écran et le flash ne se déclenche pas.

MODES FLASH

Sélectionnez un mode :

- ▶ Déployez le flash.
- ▶ Sélectionnez .
- ▶ Sélectionnez le réglage désiré dans le sous-menu.
 - L'affichage du mode flash se modifie en conséquence.

Si la fonction  a été attribuée à la molette de réglage de gauche, elle peut être utilisée pour sélectionner directement la variante de fonction désirée.

- Le mode de fonctionnement défini s'affiche à l'écran.

Commande automatique du flash

Il s'agit du mode par défaut. Le flash est toujours automatiquement déclenché lorsque des vitesses d'obturation plus longues lors de conditions de luminosité défavorables risquent d'entraîner une prise de vue floue.

Commande automatique du flash avec pré-flash

Il permet d'éviter l'effet « yeux rouges » lors de la photographie de personnes avec flash. Si possible, les personnes ne doivent pas regarder directement dans l'appareil photo. Comme cet effet s'accroît par une faible luminosité en raison du dilatation des pupilles, il convient d'allumer le plus de sources de lumière supplémentaires lors de prises de vue à l'intérieur. Le pré-flash, déclenché peu avant le flash principal en appuyant sur le déclencheur, permet de rétracter les pupilles des personnes regardant l'appareil afin de diminuer cet effet.

Commande manuelle du flash

Pour les prises de vue à contre-jour, dont le sujet ne remplit pas l'image et se trouve dans l'ombre, ou lorsque vous souhaitez atténuer un contraste élevé (p. ex. en cas d'éclairage direct du soleil) (flash de débouchage). Tant que ce mode est activé, le flash se déclenche à chaque prise de vue, indépendamment des conditions d'éclairage. La puissance du flash est réglée en fonction de la luminosité externe mesurée : si la luminosité est insuffisante comme en mode automatique, lorsque la luminosité augmente avec une faible puissance. Le flash sert alors de lumière d'éclairage, pour éclairer p. ex. des ombres au premier plan ou des motifs en contre jour et garantir une luminosité équilibrée.

Commande manuelle du flash avec pré-flash

Pour l'association des situations ou fonctions susmentionnées.

Commande automatique du flash avec vitesses d'obturation plus longues

Pour un rendu plus équilibré, c'est-à-dire plus clair, des arrière-plans sombres et un éclairage au flash de l'avant-plan. Pour réduire les risques de flou, le temps d'obturation pour les autres modes de fonctionnement avec allumage du flash n'excédant pas 1/30s. C'est pourquoi, sur les vues réalisées avec un flash, l'arrière-plan non éclairé par le flash est souvent fortement sous-exposé. Pour une prise en compte équilibrée des conditions d'éclairage ambiantes, les vitesses d'obturation longues nécessaires dans ce type de situation (jusqu'à 30s) sont autorisées.

Remarques :

- Selon le réglage **AUTO ISO SETTINGS**, il est possible que l'appareil n'accepte pas la définition de vitesses d'obturation plus longues, car l'augmentation de la sensibilité ISO est prioritaire dans ce cas.
- Il est possible de définir des vitesses d'obturation maximales avec l'option **Slowest Speed**.

Commande automatique du flash avec pré-flash et vitesses d'obturation plus longues

Pour l'association des situations ou fonctions susmentionnées.

Remarque :

Pour éviter des prises de vue floues liées à des vitesses d'obturation plus lentes en mode  et , vous devez maintenir l'appareil immobile, c'est-à-dire le poser ou utiliser un trépied. Vous pouvez également sélectionner une sensibilité plus élevée.

Portée du flash

La plage utilisable du flash dépend des valeurs de diaphragme et de sensibilité réglées manuellement ou automatiquement par l'appareil. Pour un éclairage suffisant par le flash, le sujet principal doit se trouver à l'intérieur de la zone de portée de celui-ci.

Moment de synchronisation

L'éclairage des photographies au flash s'effectue via deux sources de lumière : la lumière ambiante et la lumière du flash. Le moment de déclenchement du flash détermine donc généralement l'endroit où sont représentées les parties du sujet exclusivement ou principalement éclairées par le flash dans le champ de l'image.

Le moment traditionnel de déclenchement du flash au début de l'exposition peut entraîner l'apparition de contradictions virtuelles, p. ex. sur la photo d'une voiture « dépassée » par les traînées lumineuses de ses propres phares arrière.

Le Leica TL vous permet de choisir entre ce moment habituel de l'allumage du flash et la fin de l'exposition :

- Sélectionnez le paramètre désiré dans .

Dans le deuxième exemple, les traînées lumineuses des phares arrière suivent alors la voiture, comme l'on peut s'y attendre. Cette technique de flash confère ainsi une impression plus naturelle de mouvement et de dynamisme.

Remarque :

L'utilisation du flash avec des vitesses d'obturation plus courtes n'entraîne qu'une légère différence sur l'image et ce, uniquement dans le cas de mouvements rapides si l'on compare les deux moments de déclenchement du flash.

Correction de l'exposition au flash

Cette fonction permet de réduire ou de renforcer de manière ciblée l'exposition au flash indépendamment de l'exposition due à la lumière ambiante, p. ex. pour une prise de vue au crépuscule, pour éclaircir le visage d'une personne au premier plan tout en conservant l'ambiance lumineuse.

- Dans , sélectionnez.

- Dans le sous-menu, sélectionnez le réglage désiré sur l'échelle avec  ou avec la molette de réglage de droite.

- Pour confirmation, appuyez sur **SET**.

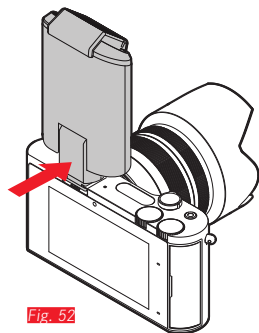
- Si une correction est définie, elle est indiquée par l'icône $\pm$ à l'écran.

Remarques :

- Les corrections de l'exposition du flash modifient la focale du flash.
- Une correction définie reste également active après un nombre quelconque de prises de vue et même après la mise hors tension de l'appareil, jusqu'à ce qu'elle soit remise à ± 0 (= centre de l'échelle).

Avec un flash externe **Fig. 52**

Le raccord ISO du Leica TL permet d'utiliser des flashes externes plus puissants. Pour ce faire, nous conseillons d'utiliser les flashes Leica.



Fixation du flash

- ▶ Mettez l'appareil et le flash hors tension.
- ▶ Retirez par l'arrière le cache qui protège le raccord de l'appareil en cas de non-utilisation.
- ▶ Lors de l'installation, il convient de faire attention à ce que son pied soit entièrement inséré dans le raccord pour flash, et le cas échéant, utiliser l'écrou autobloquant pour éviter toute chute accidentelle. C'est important, car un changement de position dans la griffe porte-accessoires peut interrompre les contacts indispensables et provoquer ainsi des dysfonctionnements.

Cela est important car les changements de position dans le raccord interrompent les contacts nécessaires et entraînent un dysfonctionnement. Dès qu'un flash externe est installé, les modes de flash avec pré-flash prédéfinis ($\frac{1}{200}$ / $\frac{1}{200}$ / $\frac{1}{200}$) sont remplacés par les modes correspondants sans pré-flash ($\frac{1}{200}$ / $\frac{1}{200}$) et affichés en conséquence. Lors du retrait du flash, l'appareil revient toutefois au mode réglé.

Remarques :

- Lors de l'utilisation de flashes externes, le flash intégré doit être rétracté.
- Lorsqu'un flash externe est fixé, il doit également être mis sous tension, c.-à-d. prêt à l'emploi, sans quoi l'appareil risque de présenter des dysfonctionnements et d'afficher des messages d'erreur.
- Il est impossible d'utiliser simultanément le viseur électronique Leica Visoflex.

AUTRES FONCTIONS

STABILISATION D'IMAGE

Dans de mauvaises conditions de luminosité, la vitesse d'obturation nécessaire est parfois trop longue pour assurer des prises de vue nettes, malgré l'activation de l'option **AUTO ISO**. Le Leica TL dispose d'une fonction qui permet de réaliser des prises de vues souvent encore très nettes, même avec des vitesses d'obturation rapides.

► Sélectionnez le paramètre désiré dans .

Remarques :

- Une fois cette fonction activée, l'appareil prend automatiquement deux vues à la suite (le bruit de déclenchement retentit deux fois). Par traitement numérique, il associe ensuite les prises de vue en une.
- Maintenez l'appareil en position pendant les deux déclenchements.
- La fonction utilisant deux vues, elle ne peut être utilisée qu'avec des sujets statiques.
- La stabilisation d'image n'est possible qu'avec une vitesse d'obturation de 1/4s à 1/30s et une sensibilité maximale de ISO 800. En mode de prise de vue en série, la série d'expositions automatique, le retardateur, le mode de flash et le format de données DNG ne sont pas disponibles.
- En cas d'utilisation d'un objectif Leica SL avec stabilisation de l'image sur le Leica TL, la stabilisation de l'image sera activée et désactivée grâce à cette fonction.

Retardateur

Le retardateur vous permet de réaliser une prise de vue avec un décalage de 2 ou de 12s. Par exemple, c'est très utile pour les photos de groupe sur lesquelles vous désirez apparaître ou si vous voulez éviter les flous dus au bougé lors du déclenchement. Dans de tels cas, nous vous conseillons de fixer l'appareil sur un trépied.

Réglage :

► Sélectionnez le paramètre désiré dans .

Si la fonction  a été attribuée à la molette de réglage de gauche, elle peut être utilisée pour sélectionner directement la variante de fonction désirée.

- Si le retardateur est activé,  ou  est affiché.

Utilisation :

- Appuyez à fond sur le déclencheur pour effectuer la prise de vue.
- Le déroulement de l'enregistrement est indiqué par la DEL clignotante du retardateur :
 - Temps préliminaire de 12s : d'abord lentement, puis plus rapidement pendant les 2 dernières secondes
 - Temps préliminaire de 2s : comme indiqué ci-dessus pour les 2 dernières secondes
- Le décompte du temps restant s'affiche à l'écran.

Remarques :

- Un temps préliminaire en cours peut être redémarré de zéro à tout moment en appuyant sur le déclencheur.
- L'arrêt d'un temps préliminaire en cours n'est possible qu'en mettant l'appareil photo hors tension.
- Lorsque le retardateur est activé, seules des prises de vue uniques sont possibles. Les prises de vue en série et les séries d'expositions automatiques ne peuvent donc pas être associées avec le mode Retardateur.
- En mode Retardateur, l'exposition et la mise au point ne sont pas réglées lorsque vous appuyez jusqu'au point de poussée sur le déclencheur, mais juste avant la prise de vue.

ENREGISTREMENT DU LIEU DE PRISE DE VUES PAR GPS

Le viseur LEICA Visoflex (TYPE 020) externe disponible en accessoire contient un récepteur GPS (GPS = Global Positioning System). Si le viseur est utilisé, il permet à l'appareil photo d'ajouter les coordonnées géographiques aux données de prise de vue.

Réglage de la fonction

- ▶ Sélectionnez le paramètre désiré dans .
- L'icône de « satellite » affiche l'état correspondant à l'écran :
 - GPS désactivé : pas d'affichage
 - GPS activé : pas de réception : 
 - GPS activé : réception : 

Remarques sur la fonction :

- La définition de la position par GPS nécessite un « champ libre » d'au moins 3 des satellites GPS (sur les 24 satellites au total jusqu'à 9 sont disponibles depuis chaque endroit de la terre).
- Veillez à ne pas recouvrir le viseur avec la main ni avec un autre objet, en particulier avec un objet métallique.

- La réception correcte des signaux des satellites GPS est impossible à certains endroits et dans certaines situations. Dans les cas suivants, la détermination de la position s'avère impossible, ou incorrecte :
 - dans des pièces fermées
 - sous terre
 - sous des arbres
 - dans un véhicule en mouvement
 - à proximité de grands bâtiments ou dans des vallées encaissées
 - à proximité de lignes à haute tension
 - dans des tunnels
 - à proximité de téléphones portables 1,5Ghz

Remarque de sécurité:

Veillez à désactiver la fonction GPS notamment à bord d'un avion au décollage et à l'atterrissage, dans les hôpitaux, ainsi que dans les autres endroits imposant des limitations aux transmissions radio.

Important (restrictions d'utilisation légales):

Dans certains pays ou régions, l'utilisation du GPS et des technologies apparentées est limitée. Avant de voyager à l'étranger, renseignez-vous donc auprès de l'ambassade du pays ou de votre agence de voyage à ce sujet.

MODE REPRODUCTION

Basculement entre la prise de vue et la reproduction **Fig.**

53a/b

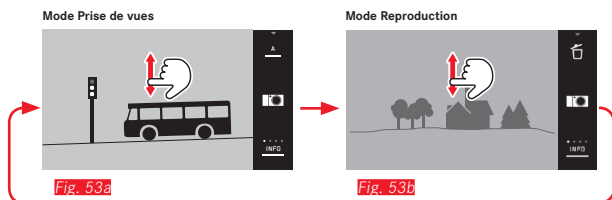


Fig. 53a

Fig. 53b

Remarques :

- Vous pouvez basculer à tout moment entre les modes de reproduction et de prise de vue en appuyant sur le déclencheur.
- Si vous utilisez le menu, vous devez d'abord sélectionner le mode Prise de vue avant de pouvoir passer en mode Reproduction.
- Dans le menu de reproduction, vous pouvez choisir de consulter les prises de vue enregistrées sur la carte ou dans la mémoire interne.
- En l'absence de données image sur la carte mémoire ou dans la mémoire interne, le message **No valid image to play** s'affiche.
- Si vous avez effectué des prises de vue en série ou utilisé une série de corrections automatique, la dernière photo de la série, ou la dernière photo enregistrée sur la carte, est affichée en premier lieu, si à ce moment-là toutes les prises de vue de la série n'ont pas encore été effacées de la mémoire tampon interne de l'appareil.
- Les photos qui n'ont pas été prises avec cet appareil ne pourront peut-être pas être reproduites sur le Leica X Vario.
- Il peut arriver que l'image à l'écran ne présente pas la qualité habituelle ou que l'écran reste noir et n'affiche que le nom du fichier.

Reproduction automatique

Vous pouvez reproduire chaque prise de vue juste après la photographie.



- ▶ Sélectionnez **AUTO REVIEW**.
- ▶ Sélectionnez la fonction désirée ou la durée dans le sous-menu **DURATION**.
- ▶ Sélectionnez le réglage désiré dans le sous-menu **HISTOGRAM**.

Remarque :

Les prises de vue reproduites au format portrait avec **AUTO REVIEW** sont également d'abord affichées non pivotées lorsque la fonction **AUTO ROTATE** est activée. Vous pouvez les faire pivoter avec la fonction . Vous pouvez les faire pivoter avec la fonction .

REPRODUCTION DE PRISES DE VUE AU FORMAT PORTRAIT

Si l'appareil a été tenu à l'horizontale pendant la prise de vue, la prise de vue s'affiche aussi normalement de cette manière. Dans le cas de prises de vue au format portrait (avec l'appareil tenu à la verticale), il peut être difficile d'observer les images en tenant l'appareil à l'horizontale car elles n'apparaissent pas verticalement à l'écran.

Solution :

- ▶ Sélectionnez .
- ▶ Sélectionnez le réglage désiré dans le sous-menu.

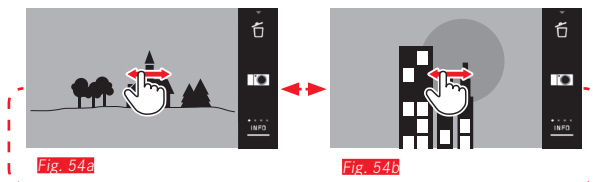
Si vous sélectionnez , les prises de vue au format portrait sont automatiquement affichées à la verticale.

Remarques :

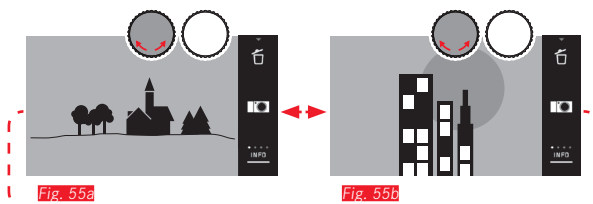
- Les prises de vue en format portrait représentées verticalement sont nécessairement beaucoup plus petites.
- Cette fonction n'est pas disponible pour la reproduction automatique.

SÉLECTION DE PRISES DE VUE

À l'aide de la commande tactile



À l'aide de la molette de réglage de gauche



Balayez vers la droite ou tournez la molette de réglage vers la droite pour sélectionner des prises de vue dont le numéro est plus élevé et vers la gauche pour les prises de vue dont le numéro est plus bas. Les prises de vue sont affichées en boucle. Si vous dépassez la dernière prise de vue, la première est réaffichée.

AGRANDISSEMENT/RÉDUCTION DE PRISES DE VUE

La consultation de la photo agrandie permet de mieux juger de la netteté. Vous pouvez agrandir et réduire à l'aide des gestes  /  (Fig. 56a/b) ou de la molette de réglage de droite (Fig. 57a/b). Le geste  permet d'atteindre l'agrandissement maximal en deux étapes (Fig. 58a-c).

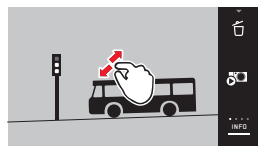


Fig. 56a

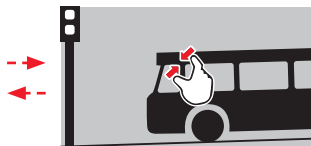


Fig. 56b

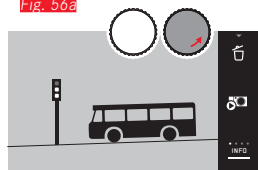


Fig. 57a

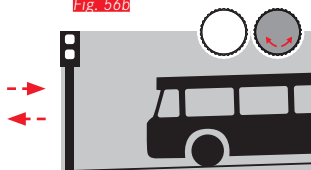


Fig. 57b

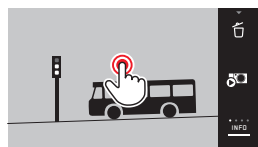


Fig. 58a



Fig. 58b



Fig. 58c

Remarque :

Appuyez à l'endroit approprié de l'écran pour indiquer la partie de la prise de vue à agrandir.

Reproduction simultanée de 9 prises de vue

La reproduction de 9 prises de vue réduites permet d'obtenir une vue d'ensemble ou de trouver plus rapidement la prise de vue désirée (Fig. 59a/b / Fig. 60a/b).



Fig. 59a



Fig. 59b

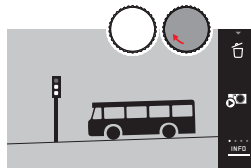


Fig. 60a



Fig. 60b

Remarques :

- Les vidéos ne peuvent pas être agrandies.
- Lors d'une reproduction agrandie/de l'affichage de 9 prise de vue, il est impossible d'afficher les informations complémentaires.
- Plus vous agrandissez une image, plus la qualité de reproduction à l'écran diminue en raison de la résolution proportionnellement moins élevée.
- Vous ne pourrez peut-être pas agrandir des vues prises avec un autre modèle d'appareil.

Sélection d'une prise de vue dans l'affichage de 9 prises de vue *Fig. 61a/b*

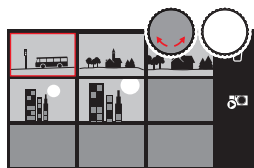


Fig. 61a



Fig. 61b

Sortie de l'affichage de 9 prises de vue *Fig. 62a/b / 63a/b*



Fig. 62a



Fig. 62b

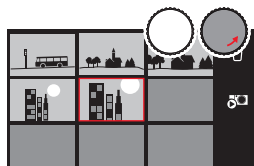


Fig. 63a



Fig. 63b

SÉLECTION D'UN CADRAGE *Fig. 64a/b*

Si la prise de vue est agrandie, vous pouvez décentrer le cadrage agrandi, p. ex. pour vérifier la reproduction de détails décentrés du sujet :

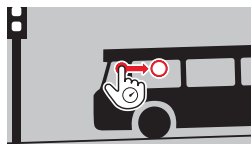


Fig. 64a

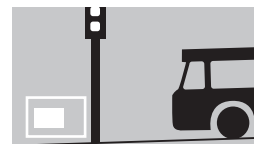


Fig. 64b

-
- L'affichage indique la position approximative du cadrage sur la prise de vue.

MENU DE REPRODUCTION

Le menu de reproduction contient une série de fonctions organisées en sous-menus.

Sélection du menu de reproduction Fig. 65a/b



Fig. 65a

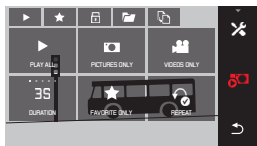


Fig. 65b

Outre les commandes tactiles illustrées ici et au fil des pages suivantes, vous pouvez également exécuter des commandes à l'aide de l'une des molettes de réglage (Fig. 66a/b / Fig. 67a/b).

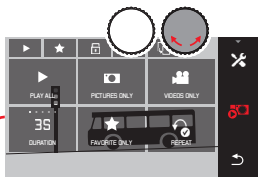


Fig. 66a

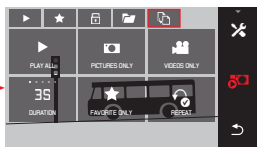


Fig. 66b

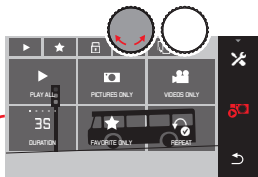


Fig. 67a

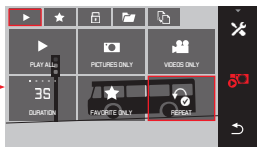


Fig. 67b

Diaporama

Le Leica TL permet de définir le défilement automatique des prises de vue les unes à la suite des autres. Cette fonction permet de déterminer si toutes les prises de vue ou uniquement celles désignées comme favorites sont affichées, ou encore uniquement les photos ou uniquement les vidéos. Il est également possible de sélectionner la durée d'affichage de chaque prise de vue et la répétition éventuelle du diaporama jusqu'à ce que vous l'interrompiez. Le sous-menu de diaporama s'affiche dès que vous sélectionnez le menu de reproduction.

► Les commandes suivantes s'effectuent dans les sous-menus correspondants :

- Réglages dans et
- Démarrage avec , , ou

Remarque :

Les réglages définis dans **DURATION** et **REPEAT** sont conservés même après le redémarrage de l'appareil photo.

Sortie du diaporama Fig. 68a/b

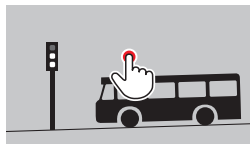


Fig. 68a



Fig. 68b

Désignation de prises de vue comme favorites/désélection

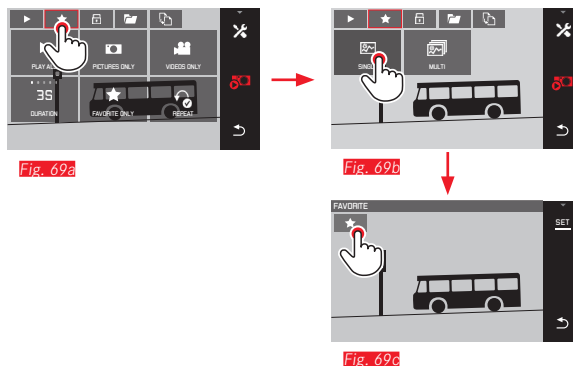
Vous pouvez désigner chaque prise de vue comme favorite, p. ex. pour la retrouver plus facilement.

Protection de prises de vue/annulation d'une protection

Vous pouvez protéger des prises de vue contre une suppression accidentelle.

Les opérations de sélection et de protection sont identiques. Elles se distinguent uniquement par la sélection des sous-menus correspondants : ★ pour les favorites,  pour la protection. Dans l'exemple suivant, nous décrivons les opérations de désignation comme favorites.

Sélection individuelle Fig. 69a-c



A la 3^e étape, vous pouvez sélectionner en appuyant sur  ou sur l'affichage **SET**.

Sélection multiple Fig. 70a-c

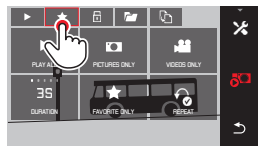


Fig. 70a

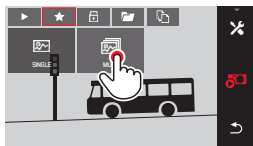


Fig. 70b



Fig. 70c

Annulation de la sélection

A la 3^e étape, les sélections peuvent être annulées en appuyant de nouveau sur , ou sur .

Remarques :

- Si vous essayez de supprimer des prises de vue protégées, des messages d'avertissement s'affichent. Si vous souhaitez néanmoins les supprimer, désactivez la protection comme décrit ci-dessus.
- Même les prises de vue protégées sont supprimées lors du formatage.

Suppression d'une prise de vue

Vous pouvez à tout moment supprimer une, plusieurs ou toutes les prises de vue enregistrées sur la carte mémoire et sur la mémoire interne.

Sélection du menu de suppression Fig. 71a/b



Fig. 71a

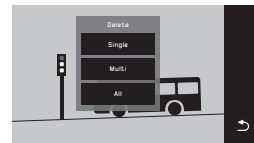


Fig. 71b

Suppression de prises de vue individuelles Fig. 72a/b

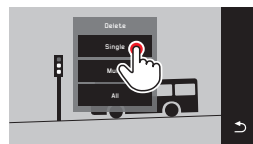


Fig. 72a



Fig. 72b

Suppression de plusieurs prises de vue Fig. 73a-e

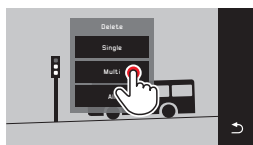


Fig. 73a

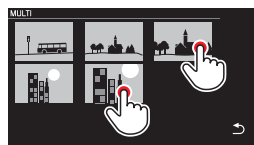


Fig. 73b

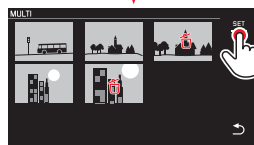


Fig. 73c

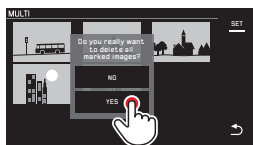


Fig. 73d

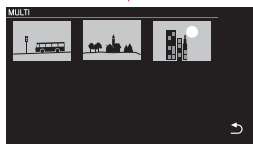


Fig. 73e

Suppression de toutes les prises de vue Fig. 74a/b

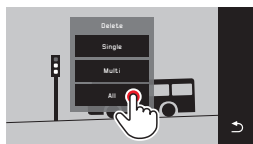


Fig. 74a



Fig. 74b

Remarques :

- Uniquement avec **SINGLE** :
La prise de vue suivante s'affiche après la suppression. Si la prise de vue est protégée, elle reste affichée et le message **This image is protected** apparaît brièvement.
- Uniquement avec **MULTI** :
Les prises de vue marquées comme protégées ne peuvent pas être sélectionnées pour suppression. Si vous tentez de le faire, un message correspondant s'affiche brièvement.
- Uniquement avec **ALL** :
Après la suppression, le message **No valid image to play** s'affiche. Si la suppression n'a pas encore été réalisée, la prise de vue initiale se réaffiche.
- Lors de la suppression de plusieurs ou de toutes les prises de vue, un écran d'information peut s'afficher en raison du délai nécessaire au traitement des données.
- Si certaines des prises de vue étaient protégées contre la suppression, le message **Protected images were not deleted** s'affiche brièvement. La première de ces prises de vue protégées s'affiche ensuite. Dans le cas de prises de vue protégées, vous devez d'abord désactiver la protection contre l'effacement avant de pouvoir les supprimer.
- Les fonctions de suppression et de protection font toujours exclusivement référence aux prises de vue dont la source (carte mémoire/mémoire interne) a été sélectionnée dans le menu de reproduction.

Important :

Vous ne pouvez plus restaurer les prises de vue supprimées.

Sélection de la source de reproduction Fig. 75a-c

Remarque :

Cette fonction n'est disponible que lorsque la carte mémoire est utilisée.

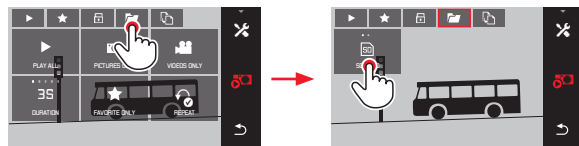


Fig. 75a

Fig. 75b

Fig. 75c

La sélection de la source ne définit pas seulement les prises de vue à reproduire, mais aussi les prises de vue sur lesquelles les fonctions , , et doivent porter.

Copie des données de prise de vue entre la mémoire interne et la carte mémoire insérée

En cas d'utilisation d'une carte, le Leica TL enregistre les données de prise de vue sur la carte. En l'absence de carte, sur sa mémoire interne. Vous pouvez copier les données de prise de vue à tout moment de leur emplacement d'enregistrement initial vers un autre, en fonction de la capacité de l'emplacement de destination. Le sens de copie est défini par la source de reproduction sélectionnée : si la mémoire interne est sélectionnée, les données sont copiées de cette dernière vers la carte mémoire, et inversement.

Copie de toutes les prises de vue/des prises de vue désignées comme favorites Fig. 76a/b

La commande est identique pour les deux fonctions. Elle change uniquement selon que vous sélectionnez, comme dans l'exemple, **FAVORITES ONLY** ou **ALL**.

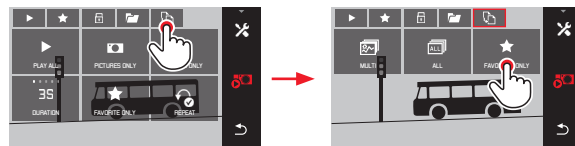


Fig. 76a

Fig. 76b

Au bout de 3 secondes environ, le traitement des données commence.

- Un écran d'information s'affiche pour indiquer le délai nécessaire. Une fois la copie terminée, un message de confirmation apparaît.

Copie de plusieurs prises de vue Fig. 77a-e

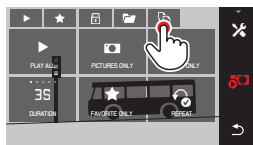


Fig. 77a

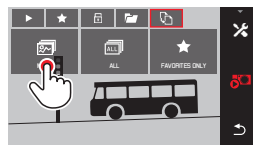


Fig. 77b

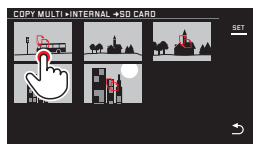


Fig. 77c

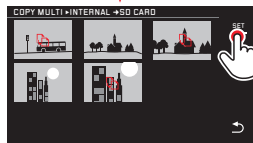


Fig. 77d

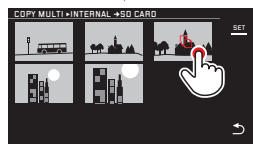


Fig. 77e

A partir de la Fig. 77c, vous pouvez sélectionner les prises de vue désirées à l'aide des molettes de réglage, comme à l'aide de commandes tactiles.

- L'affichage **SET** est remplacé par .

Environ 2s après votre dernière sélection, l'affichage change de nouveau et vous pouvez poursuivre avec la Fig. 77e.

Au bout de 3 secondes environ, le traitement des données commence.

- Un écran d'information s'affiche pour indiquer le délai nécessaire. Une fois la copie terminée, un message de confirmation apparaît.

Reproduction vidéo

Si un enregistrement vidéo est sélectionné, **PLAY ▶** apparaît à l'écran.

Démarrage de la reproduction Fig. 78



Fig. 78

Sélection des icônes de commande vidéo et audio Fig. 79a/b

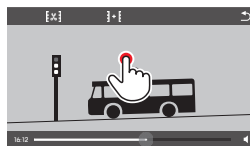


Fig. 79a

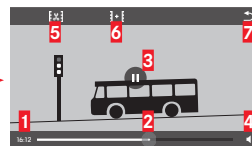


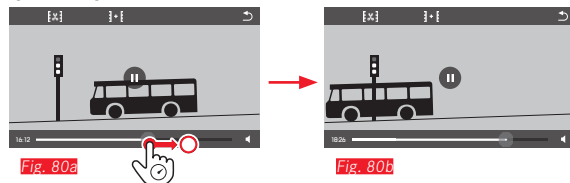
Fig. 79b

- 1** Temps écoulé
- 2** Barre de défilement avec surface tactile
- 3** Pause
- 4** Volume
- 5** Raccourcir la vidéo
- 6** Lier deux vidéos
- 7** Retour au début de la vidéo

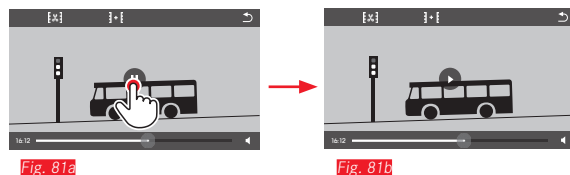
Remarque :

Les icônes de commande disparaissent après 3s.

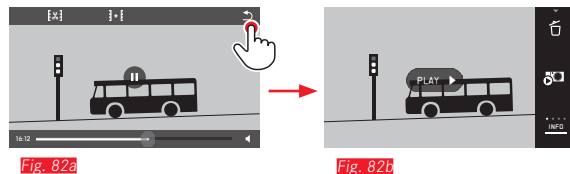
Poursuite de la reproduction à partir d'un endroit quelconque **Fig. 80a/b**



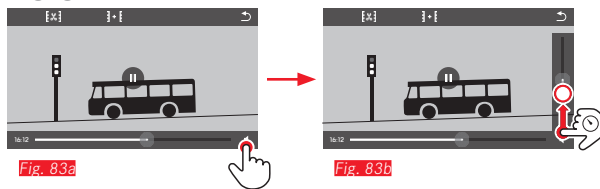
Interruption de la reproduction **Fig. 81a/b**



Stopper la lecture **Fig. 82a/b**



Réglage du volume **Fig. 83a/b**



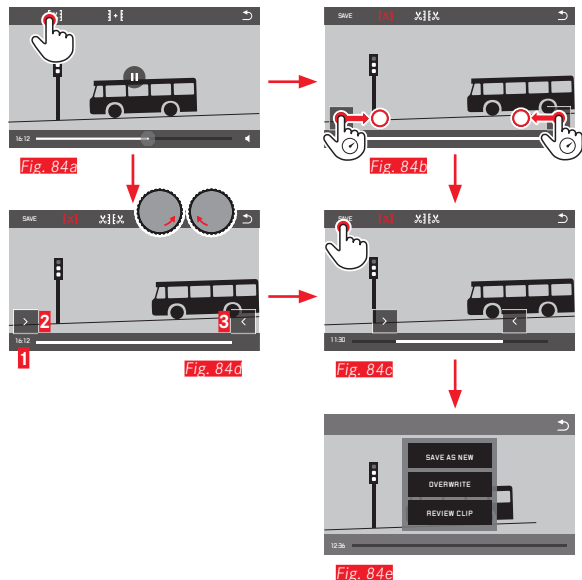
Remarque :

Quand la barre de progression est tout en bas, la lecture du son est désactivée ; le symbole du volume se transforme en .

Montage d'enregistrements vidéo

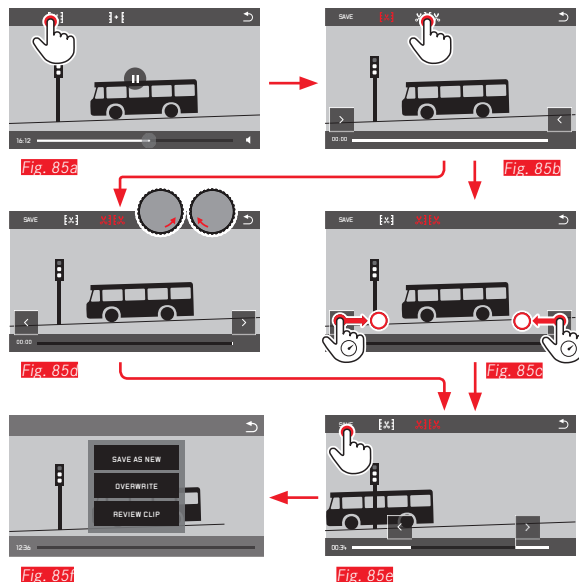
Le Leica TL offre deux méthodes différentes de montage d'une vidéo enregistrée.

Coupure d'un extrait au début et/ou à la fin Fig. 84a-e



- Pour la poursuite de la procédure de commande, voir page suivante, colonne de droite.

Coupure d'une scène spécifique Fig. 85a-f



- Pendant la procédure, la durée (1) et les images fixes de début et de fin sélectionnées (2/3) sont affichées.
- Pour la poursuite de la procédure de commande, voir page suivante, colonne de droite.

Remarque :

La coupure étant possible par incréments de 1 seconde, la vidéo initiale doit durer au moins 3 secondes.

Liaison de deux enregistrements vidéo **Fig. 86**

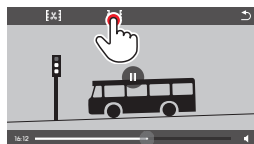


Fig. 86a

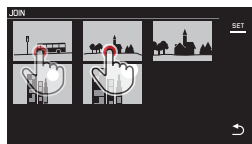


Fig. 86b



Fig. 86c



Fig. 86d

- Pour la poursuite de la procédure de commande, voir colonne de droite.

Remarque :

Il est possible de sélectionner 2 vidéos par liaison. La série est distinguée par 1 et 2.

Lors de la coupure comme de la liaison de vidéos, le reste de la commande s'effectue en sélectionnant l'une des trois options du sous-menu **Fig. 84e, 85f, 86d**, à savoir :

- Sélectionnez **SAVE AS NEW**

La nouvelle vidéo est enregistrée, la ou les vidéos initiales conservées.

- Sélectionnez **OVERWRITE**

La nouvelle vidéo est enregistrée, la ou les vidéos initiales supprimées.

- Sélectionnez **REVIEW CLIP**

La nouvelle vidéo est affichée. Elle n'est pas enregistrée et la ou les vidéos initiales ne sont pas supprimées.

- Dans les trois cas, un écran d'information s'affiche d'abord en fonction du temps nécessaire au traitement des données, suivi de l'affichage de la première scène de la nouvelle vidéo.

DIVERS

PROFILS UTILISATEUR

Le Leica TL permet de mémoriser à long terme toutes les combinaisons possibles de tous les réglages de menu, p. ex. pour pouvoir y accéder à tout moment, facilement et rapidement, pour des situations ou sujets récurrents. Vous disposez au total trois emplacements de stockage pour ces combinaisons. Naturellement vous pouvez réinitialiser toutes les options de menu à leur configuration par défaut.

Création d'un profil

- ▶ Sélectionnez les fonctions désirées dans le menu.
- ▶ Sélectionnez  **USER PROFILE**.
- ▶ Dans le 1^{er} sous-menu, sélectionnez **SAVE AS PROFILE**.
- ▶ Dans le 2^e sous-menu, sélectionnez l'emplacement d'enregistrement du profil désiré.

Utilisation du profil

- ▶ Sélectionnez  **USER PROFILE**.
- ▶ Sélectionnez le profil **USER PROFILE (1-3)** désiré dans le sous-menu.

Rétablissement des valeurs par défaut de toutes les options de menu

- ▶ Sélectionnez  **USER PROFILE**.
- ▶ Sélectionnez **DEFAULT PROFILE** dans le sous-menu.

Remarque :

Contrairement à la fonction , vos réglages de l'heure, de la date et de la langue ainsi que les réglages enregistrés dans les profils 1-3 ne sont pas réinitialisés avec **DEFAULT PROFILE**.

Réinitialisation de tous les réglages individuels

Avec cette fonction, il est possible de réinitialiser en une opération les valeurs d'usine de tous les réglages préalablement définis dans le menu.

- ▶ Sélectionnez  **RESET**.
 - Un écran d'invite apparaît.
- ▶ Confirmez - **YES** ou refusez - **NO**.

Remarque :

Cette réinitialisation concerne l'ensemble de vos réglages, c'est-à-dire non seulement ceux définis avec **SAVE AS PROFILE** (voir section précédente) et les profils enregistrés, mais aussi les réglages des options **Date/Time** et **Language**. Cependant avant la procédure de réinitialisation, vous pouvez choisir de conserver ou non les paramètres réseau ainsi que les profils utilisateurs. Lorsque l'appareil photo est remis sous tension pour la première fois, la vidéo d'accueil réapparaît. Pour savoir quoi faire dans ce cas, reportez-vous aux sections « Interrupteur principal », « Langue du menu » et « Date/heure ».

Réinitialisation de la numérotation des fichiers de prise de vue

Le Leica TL enregistre les fichiers de prise de vue avec des numéros séquentiels (en ordre croissant) et vous pouvez ensuite les placer dans des répertoires créés automatiquement. Le nom des fichiers de prise de vue est donc constitué de huit caractères, « **L** » pour l'appareil (Leica), de trois chiffres pour le dossier et de quatre pour la prise de vue, p. ex. « **L1001234** ». Vous pouvez réinitialiser cette numérotation à tout moment :

► Sélectionnez .

- Un écran d'invite apparaît.

► Confirmez **-YES** ou refusez **-NO**

Lorsque vous réinitialisez la numérotation ou que le répertoire en cours contient un fichier de prise de vue portant le numéro 9999, un nouveau répertoire est automatiquement créé et la numérotation y reprend à 0001. Exemple : dernière prise de vue avant la réinitialisation « **L1009999** », première prise de vue suivante « **L1010001** ». Vous pouvez notamment les utiliser pour faciliter le tri de vos fichiers de prise de vue.

Le numéro disponible suivant est généralement utilisé comme numéro de répertoire, il est possible de créer 999 répertoires au maximum.

Si la numérotation a dépassé « **L9999999** », un message d'avertissement correspondant s'affiche à l'écran et la numérotation doit être réinitialisée.

Remarques :

- Si vous utilisez une carte mémoire, seule la numérotation de la carte est réinitialisée. En l'absence de carte, c'est celle de la mémoire interne.
- Si la carte mémoire utilisée contient déjà un fichier de prise de vue dont le numéro est plus élevé que celui du dernier fichier créé par l'appareil photo, la numérotation se poursuit en conséquence sur cette carte.
- Si vous souhaitez réinitialiser le numéro de répertoire et le ramener à 100, formatez la carte mémoire ou la mémoire interne et réinitialisez ensuite immédiatement les numéros d'images. Les numéros d'images sont ainsi réinitialisés sur 0001.

CONFIGURATION ET UTILISATION DE LA FONCTION WIFI

Activation de la fonction WIFI de l'appareil photo *Fig. 87a/b*

- ▶ Sélectionnez .
- ▶ Sélectionnez **ON** dans le sous-menu **WLAN**.

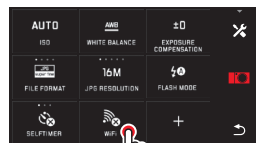


Fig. 87a

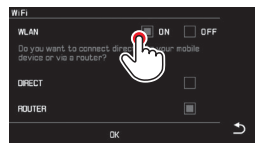


Fig. 87b

Il existe différentes possibilités pour communiquer par wifi avec le Leica TL.

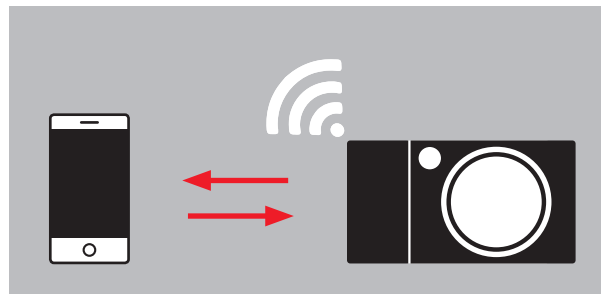
- **DIRECT** s'il n'existe pas de réseau WLAN
 - ou un **Router** pour relier le Leica TL à un réseau WLAN existant.
- Pour accéder aux photos sur votre Leica TL, vous pouvez choisir entre la liaison
- **Web Gallery** indépendante de la plateforme et
 - **l'APP Connection**.

Grâce à la fonction **Web Gallery**, vous pouvez accéder très facilement à votre appareil photo par l'intermédiaire d'un navigateur Internet. **APP Connection** permet d'avoir une fonctionnalité plus importante.

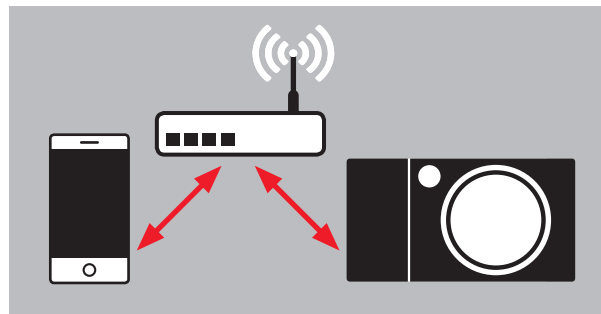
Remarque :

L'appli Leica TL est disponible dans l'Apple™ App Store™ / Google™ Play Store™.

DIRECTEMENT

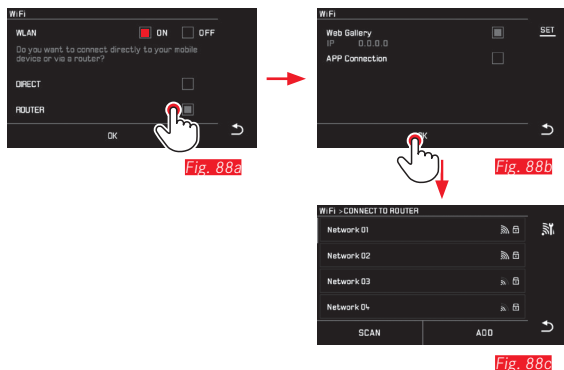


ROUTEUR

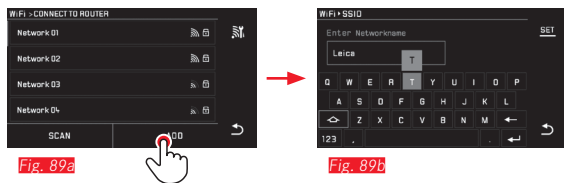


Sélection du réseau *Fig. 88a/b*

Sélectionnez le réseau désiré en appuyant dessus dans la liste affichée à l'écran. Si le réseau désiré n'apparaît pas tout de suite dans la liste, vous pouvez lancer une nouvelle recherche des réseaux disponibles en appuyant sur l'affichage **SCAN**.



Appuyer sur l'affichage **ADD** permet d'ajouter les réseaux « invisibles » en saisissant leur nom (*Fig. 89a/b*). Pour ce faire, utilisez le clavier qui s'affiche à l'écran.

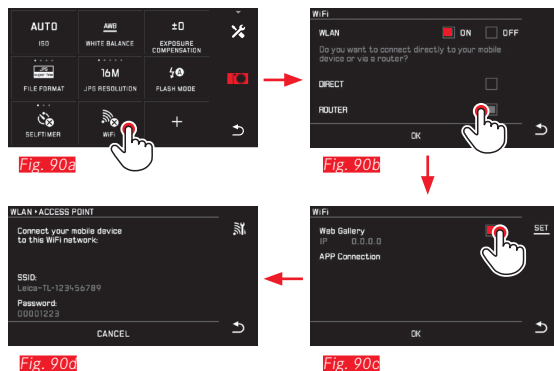


Saisie des données d'accès

Appuyer sur l'affichage **IP Settings** permet de sélectionner le sous-menu correspondant. Au besoin, vous pouvez saisir une adresse IP fixe et un masque de sous-réseau pour l'appareil photo en appuyant sur l'affichage **MANUAL**. Les deux paramètres sont toutefois généralement automatiquement complétés par le réseau WLAN. Saisissez le mot de passe approprié dans le champ **Password** pour accéder au réseau désiré. Si le réseau n'est pas associé à un mot de passe, vous pouvez laisser ce champ libre.

Accès avec un navigateur Internet (**Web Gallery**) *Fig. 90a-c*

Saisissez dans la ligne d'adresse du navigateur Internet l'adresse IP indiquée sur l'écran. Vous pouvez désormais observer et télécharger des photos sur l'appareil.



Accès avec l'appli Leica TL (APP Connection)

Sélectionnez d'abord dans le menu de l'appareil la méthode de liaison souhaitée.

- Pour une liaison directe avec le smartphone ou la tablette :

Sélectionner **DIRECT**

Ensuite **APP Connection**

Sur l'écran de l'appareil s'affichent le nom du réseau (SSID) et le mot de passe.

Sélectionner le Leica TL souhaité dans la liste des réseaux sur votre smartphone ou votre tablette.

- Pour la liaison par l'intermédiaire d'un réseau WLAN disponible :

Sélectionner **ROUTER**

Ensuite **APP Connection**

Sélectionner dans la liste affichée des réseaux WLAN disponibles celui que vous souhaitez

Saisir les coordonnées d'accès (utilisateur/mot de passe)

Lorsque vous souhaitez connecter l'application à l'aide d'un autre appareil Leica TL, sélectionnez **DISCONNECT** et effectuez une nouvelle procédure de connexion comme décrit ci-dessus.

Gestion des réseaux *Fig. 91a-c*

Les paramètres des différents réseaux peuvent être supprimés dans le menu WIFI sous l'option **MANAGE NETWORKS**. Cela est conseillé dans le cas de réseaux WLAN qui ne sont utilisés que très rarement ou exceptionnellement.

Les réseaux connectés sont désignés par une icône (✓).



- Sélectionnez  dans le sous-menu

- Sélectionnez **MANAGE NETWORKS**.

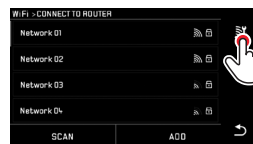


Fig. 91a

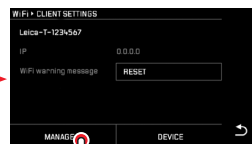


Fig. 91b



Fig. 91c

Modification du nom de réseau du Leica TL Fig. 92a-d

Vous pouvez définir un nom de réseau personnalisé pour votre Leica TL (nom par défaut : **Leica-TL-numéro de série de l'appareil**). Pour ce faire, appuyez sur l'icône **DEVICE** dans le menu WIFI de l'appareil photo.

- ▶ Sélectionnez .
- ▶ Sélectionnez  dans le sous-menu
- ▶ Sélectionnez **Device**.

Remarque :

Vous pouvez utiliser les caractères „A...Z“, „a...z“, „0...9“, „_“. Les espaces sont interdits.

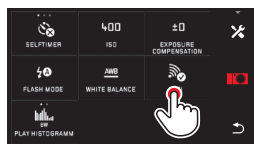


Fig. 92a

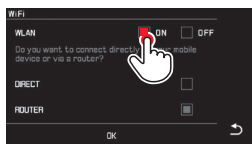


Fig. 92b



Fig. 92c



Fig. 92d

Remarques :

- Lors d'un accès par WIFI, les images sont uniquement téléchargées à la résolution 2MP. Pour les données originales, vous devez connecter l'appareil photo à l'aide d'un câble USB ou utiliser la carte SD à l'aide d'un lecteur de cartes SD.
- Connectez-vous toujours uniquement à un réseau sécurisé afin d'éviter tout accès non autorisé à votre appareil et aux données qui y sont stockées.
- La fonction WIFI consomme davantage d'énergie. Nous conseillons donc de désactiver la fonction lorsque vous n'en avez pas besoin.
- Lorsqu'une connexion USB est établie entre l'appareil photo et un ordinateur, la fonction WIFI est désactivée pour des raisons techniques.
- Avec la méthode de connexion **Web Gallery**, il n'y a aucun contrôle d'accès. Veuillez par conséquent à ce que vous soyez dans un réseau WLAN sûr.

TRANSFERT DES DONNÉES SUR UN ORDINATEUR PAR LE BIAIS D'UNE CONNEXION USB

Le Leica TL est compatible avec les systèmes d'exploitation suivants :

Microsoft® : Vista® / 7® / 8®

Apple® Macintosh® : Mac® OS X (10.6) et ultérieurs

Pour la transmission de données, l'appareil est équipé d'une interface USB 2.0 High Speed.

Avec l'appareil photographique comme lecteur externe

Sous les systèmes d'exploitation Windows :

L'appareil est reconnu comme lecteur externe par le système d'exploitation et se voit attribuer une lettre de lecteur. Transmettez les données image sur votre ordinateur à l'aide de l'Explorateur Windows et enregistrez-les.

Sous les systèmes d'exploitation Mac :

L'appareil photo apparaît comme support d'enregistrement sur le bureau. Transmettez les données image sur votre ordinateur à l'aide du Finder et enregistrez-les.

Important :

- Utilisez uniquement le câble USB fourni.
- Le câble USB ne peut être en aucun cas déconnecté pendant le transfert de données, au risque de bloquer l'ordinateur et/ou l'appareil photo. Cela pourrait également endommager irréversiblement la carte mémoire.
- Pendant que des données sont transmises, l'appareil photo ne peut pas être mis hors tension ni s'éteindre de lui-même pour cause d'accumulateur faible, sans quoi l'ordinateur peut se bloquer.
- Pour les mêmes raisons, vous ne pouvez en aucun cas ôter l'accumulateur pendant une connexion active. Si la capacité de la batterie vient à s'épuiser pendant le transfert des données, l'icône INFO apparaît avec la capacité de la batterie qui clignote. Dans ce cas-là, mettez fin au transfert de données, éteignez l'appareil photo et rechargez la batterie.

Transfert des données sur un ordinateur par le biais d'un lecteur de cartes

Les données image peuvent également être transférées à l'aide d'un lecteur de cartes SD/SDHC/SDXC. Il existe des lecteurs de carte externes pour les ordinateurs équipés d'un port USB.

Remarque :

La Leica TL est équipé d'un capteur interne qui reconnaît la position de l'appareil (horizontale ou verticale, dans les deux sens) lors de chaque prise de vue. Ces informations permettent d'afficher automatiquement et correctement les prises de vue lors d'une reproduction ultérieure sur un ordinateur à l'aide d'un programme correspondant.

Formatage

Le Leica TL permet de supprimer indépendamment les données de prise de vue enregistrées sur la mémoire interne et sur une carte mémoire.

En cas d'utilisation de cartes mémoire, il n'est normalement pas nécessaire de formater les cartes déjà utilisées. Toutefois, lorsque vous utilisez une carte non formatée pour la première fois, vous devez la formater. Un écran d'invite s'affiche alors automatiquement. Il est néanmoins conseillé de formater la mémoire interne et la carte mémoire de temps à autre, étant donné que les données résiduelles (informations accompagnant les prises de vue) peuvent continuer à occuper de la place.



- ▶ Sélectionnez .
- ▶ Sélectionnez le sous-menu désiré.
 - Un écran d'invite apparaît.
- ▶ Confirmez -YES ou refusez -NO

Remarques :

- Lorsque vous formatez la carte mémoire, vous perdez les données qui y sont stockées.
- Prenez donc l'habitude de transférer le plus rapidement possible vos données sur un dispositif de stockage sûr, p. ex. le disque dur de votre ordinateur.
- Ne mettez pas l'appareil hors tension pendant que le processus est en cours.
- Si la carte mémoire a été formatée sur un autre appareil, p. ex. sur un ordinateur, reformatez-la sur l'appareil photo.
- Si le formatage est impossible, demandez conseil à votre revendeur ou au Leica Product Support (adresse, voir p.104).
- Le formatage n'est pas empêché lorsque certaines prises de vue sont protégées contre la suppression.

Travail avec des données brutes (DNG)

Si vous souhaitez modifier le format DNG, vous avez besoin d'un programme adapté, tel que le convertisseur professionnel de données brutes Adobe® Photoshop® Lightroom®. Il permet de convertir les données brutes enregistrées en une qualité supérieure et propose des algorithmes optimisés pour le traitement numérique des couleurs permettant une nette réduction du bruit et une résolution d'image exceptionnelle.

Lors du traitement de vos images, vous pouvez régler ultérieurement certains paramètres, tels que les dégradés, la netteté, etc., afin d'obtenir une qualité d'image optimale.

Installation de mises à jour de microprogrammes

Leica s'efforce sans cesse de développer et d'optimiser ses produits. Étant donné qu'un grand nombre de fonctions des appareils photos numériques sont commandées de façon purement électronique, il est possible d'installer ultérieurement certaines de ces améliorations et extensions de fonctionnalités sur l'appareil photo. A cet effet, Leica propose de temps à autre des mises à jour des microprogrammes disponibles au téléchargement sur notre page d'accueil.

Une fois l'appareil enregistré, Leica vous tient informé de toutes les mises à jour.

Si vous souhaitez déterminer la version du microprogramme installée :

► Sélectionnez



- La première ligne du sous-menu affiche le numéro de version actuel de l'appareil.

La deuxième ligne du sous-menu permet d'afficher d'autres marques d'homologation ou numéros, spécifiques au pays.

► Sélectionnez



- Sélectionnez **Regulatory information** dans le sous-menu.
- L'affichage sur deux pages apparaît.

ACCESSOIRES

Vous trouverez des informations détaillées sur la gamme d'accessoires disponible pour vos jumelles Leica TL sur la page d'accueil du site de Leica Camera AG :

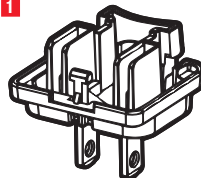
www.leica-camera.com

Pièces de rechange	Réf.
Couvercle du boîtier	470-701.001-022
Cache du raccord pour accessoires	470-701.801-007
Cache des oeilletons pour courroie	470-701.001-020
Goujon de déverrouillage de la courroie de port	470-701.001-029
Courroie de port en silicone	439-612.100-000
Batterie lithium ion BP-DC 13, argent	18 772
Batterie lithium ion BP-DC 13, noir	18 773
Chargeur pour accumulateur Leica BC-DC13	470-701.022-000
Kit fiches secteur	470-701.801-005
Câble micro USB	470-701.001-035

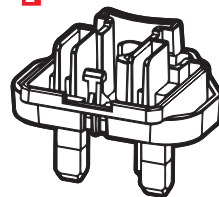
Adaptateur pour chargeur

Fiche	Pays
1 États-Unis/Japon	États-Unis Canada Japon Singapour Thaïlande Taïwan
2 UE	UE Turquie Russie
3 Royaume-Uni	Royaume-Uni Qatar EAU Hong Kong Malaisie Afrique du Sud Malte
4 Chine	Chine
5 Australie	Australie Nouvelle-Zélande
6 Corée	Corée

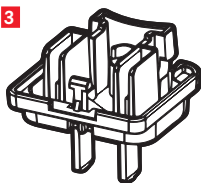
1



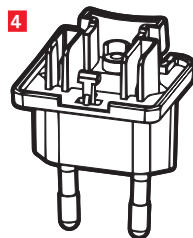
2



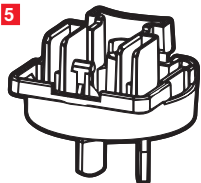
3



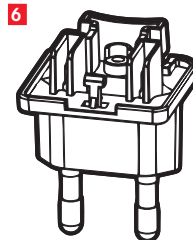
4



5



6



CONSEILS D'ENTRETIEN ET DE MAINTENANCE

AVERTISSEMENTS GÉNÉRAUX

N'utilisez pas l'appareil à proximité immédiate d'appareils émettant des champs magnétiques, électrostatiques ou électromagnétiques puissants (p. ex., les fours à induction, les fours à micro-ondes, les téléviseurs, les écrans d'ordinateur, les consoles de jeux vidéo, les téléphones portables et les radios).

- Si vous déposez votre appareil sur un téléviseur ou à proximité directe de celui-ci, son champ magnétique pourrait perturber l'enregistrement des images.
- Le même principe s'applique à l'utilisation à proximité de téléphones portables.
- Les champs magnétiques puissants, tels que ceux de haut-parleurs ou de gros moteurs électriques, peuvent endommager les données enregistrées ou perturber les prises de vue.
- Si l'appareil présente des défaillances dues à l'interférence de champs électromagnétiques, mettez-le hors tension, retirez l'accumulateur et remettez-le sous tension. N'utilisez pas l'appareil à proximité immédiate d'émetteurs radio ou de lignes à haute tension. Leur champ électromagnétique peut également entraîner un dysfonctionnement des images.
- Mettez l'appareil à l'abri des sprays insecticides et autres substances chimiques agressives. N'utilisez pas non plus d'essence de pétrole (benzine), de diluants ou d'alcool pour le nettoyer. Certains liquides et substances chimiques peuvent endommager l'appareil ou son revêtement de surface.
- Étant donné que le caoutchouc et les plastiques dégagent parfois des substances chimiques agressives, ils ne doivent pas entrer en contact prolongé avec l'appareil.

- Assurez-vous que ni sable ni poussières ne peuvent pénétrer dans l'appareil, p. ex. à la plage. Le sable et la poussière peuvent endommager l'appareil photo et la carte mémoire. Faites-y particulièrement attention lorsque vous insérez ou retirez la carte.
- Assurez-vous que de l'eau ne peut pas s'infiltrer dans l'appareil, notamment en cas de neige, de pluie ou à la plage. L'humidité peut entraîner des dysfonctionnements, voire des dégâts irréversibles à l'appareil photo et à la carte mémoire.
- Si des gouttelettes d'eau salée atteignent l'appareil, nettoyez-le avec un chiffon doux imprégné d'eau douce, puis essuyez-le avec le chiffon. Ensuite, séchez-le complètement à l'aide d'un chiffon sec.

Important :

N'utilisez que les accessoires mentionnés et décrits dans ce mode d'emploi ou par Leica Camera AG avec l'appareil.

Écran

- Lorsque l'appareil est exposé à de fortes fluctuations de température, il est possible que de la condensation se forme sur l'écran. Essayez-le précautionneusement avec un chiffon doux et sec.
- Si l'appareil photo est très froid au moment de sa mise sous tension, l'image sur l'écran est un peu plus sombre que d'habitude. L'écran retrouve sa luminosité normale à mesure qu'il se réchauffe.

Le processus de fabrication de l'écran est extrêmement précis. Celui-ci permet d'assurer que plus de 99,995% des quelque 920 000 pixels fonctionnent correctement et que seuls 0,005% restent sombres ou très clairs. Il ne s'agit toutefois pas d'un dysfonctionnement, et cela ne nuit pas à la qualité de l'image.

Capteur de prise de vue

- Les rayonnements d'altitude (p. ex. dans les avions) peuvent provoquer des défauts au niveau des pixels.

Condensation

Si de la condensation s'est formée sur l'appareil ou dans celui-ci, mettez-le hors tension et laissez-le reposer pendant environ une heure à température ambiante. Lorsque la température ambiante et la température de l'appareil photo sont identiques, la condensation disparaît d'elle-même.

Conseils d'entretien

- Étant donné que toute salissure représente un terrain propice pour les micro-organismes, vous devez veiller scrupuleusement à la propreté de l'équipement.

Pour l'appareil photo

- Ne nettoyez l'appareil qu'avec un chiffon doux et sec. Les salissures tenaces doivent d'abord être traitées à l'aide d'un détergent fortement dilué, puis essuyées à l'aide d'un chiffon sec.
- Pour éliminer les taches et les traces de doigts, essuyez l'appareil photo avec un chiffon propre non pelucheux. Utilisez un petit pinceau pour éliminer les salissures grossières qui se situent dans des coins difficilement accessibles du boîtier de l'appareil.
- Tous les paliers qui bougent de façon mécanique et toutes les surfaces de frottement de votre appareil sont lubrifiées. Si l'appareil photo reste inutilisé pendant une longue période, n'oubliez pas : pour éviter une résinification des zones de graissage, il convient de déclencher plusieurs fois l'appareil photo tous les trois mois. Il est également recommandé de manipuler les molettes de réglage.

Pour les objectifs

- Normalement un pinceau fin et souple suffit amplement à éliminer la poussière se trouvant sur la surface extérieure de la lentille d'objectif. Néanmoins, si celles-ci sont fortement encrassées, utilisez un chiffon doux, très propre et totalement exempt de corps étrangers pour les essuyer délicatement en décrivant de petits cercles de l'intérieur vers l'extérieur. Nous vous recommandons les chiffons en microfibre (disponibles dans les commerces spécialisés en matériel photographique ou optique) fournis dans des étuis de protection et lavables à 40 °C (pas d'adoucissant, jamais de repassage !). Les chiffons pour lunettes de vue imprégnés de substances chimiques sont déconseillés car ils peuvent endommager le verre des objectifs.
- Le cache optique livré protège également l'objectif des empreintes digitales non intentionnelles et de la pluie.

Pour la batterie

Les batteries lithium-ion rechargeables produisent de l'électricité par le biais de réactions chimiques internes. Ces réactions sont également influencées par la température extérieure et l'humidité ambiante. Des températures très élevées et très basses réduisent la durée de vie et la durée de fonctionnement des batteries.

- Retirez la batterie lorsque vous n'utilisez pas l'appareil photo pendant une période prolongée. Dans le cas contraire, la batterie pourrait être complètement à plat au bout de plusieurs semaines.
- Les batteries lithium-ion doivent être entreposées seulement si elles sont partiellement chargées, c'est-à-dire ni entièrement chargées ni entièrement déchargées. Si vous n'utilisez pas la batterie pendant une longue période, nous vous conseillons de la charger environ deux fois par an pendant à peu près 15 minutes afin d'éviter qu'elle ne se décharge complètement.
- Veillez à ce que les contacts de la batterie restent propres et accessibles. Bien que les batteries lithium-ion soient protégées contre les courts-circuits, vous devez protéger les contacts contre les objets métalliques tels que trombones ou bijoux. Une batterie présentant un court-circuit peut devenir très chaude et provoquer des brûlures graves.
- Pour que la batterie puisse être chargée, elle doit être à une température comprise entre 0 °C et 35 °C (sinon le chargeur ne se met pas en marche ou s'arrête).
- Si une batterie est défaillante, vérifiez immédiatement si le boîtier et les contacts ne présentent pas de dommages. L'utilisation d'une batterie abîmée peut endommager l'appareil photo.
- Les batteries n'ont qu'une durée de vie limitée.
- Déposez les batteries défectueuses dans un point de collecte afin qu'elles soient recyclées dans les règles.
- Ne jetez en aucun cas les batteries au feu, sinon elles pourraient exploser.

Pour le chargeur

- Lorsque le chargeur est utilisé à proximité de récepteurs radio, la réception peut être perturbée ; veillez à maintenir une distance d'au moins un mètre entre les appareils.
- Lorsque le chargeur est utilisé, il peut provoquer des bruits (« sifflements »). Ce phénomène est normal et ne constitue pas un dysfonctionnement.
- Débranchez le chargeur du secteur pendant que vous ne l'utilisez pas. En effet, même sans accumulateur en place dans la baie, il consomme une (très faible) quantité d'électricité.
- Assurez-vous que les contacts du chargeur restent propres et évitez tout court-circuit.

Pour les cartes mémoire

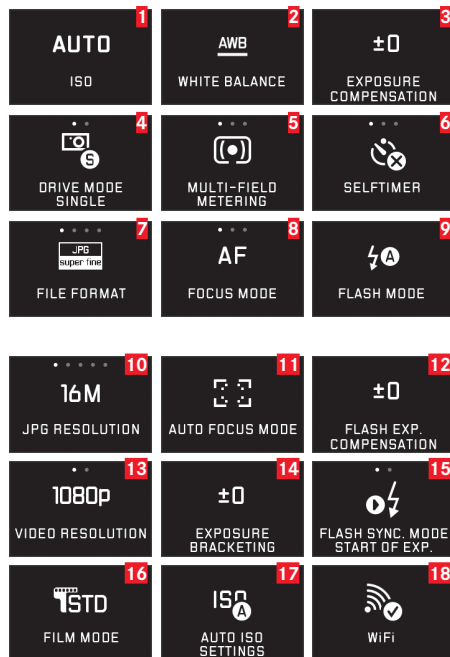
- Il convient de ne pas retirer la carte mémoire de l'appareil, de ne pas éteindre celui-ci et de ne pas le secouer tant qu'une prise de vue est enregistrée ou que la carte mémoire est lue.
- Pour protéger les cartes mémoire, ne les rangez que dans le boîtier antistatique fourni.
- Ne rangez pas la carte à un endroit où elle pourrait être exposée à de hautes températures, à la lumière directe du soleil, à des champs magnétiques ou à des décharges électrostatiques.
- Ne laissez pas tomber les cartes mémoire et ne les pliez pas, sans quoi elles pourraient être endommagées et les données enregistrées pourraient se perdre.
- Retirez la carte mémoire lorsque vous n'utilisez pas l'appareil pendant une période prolongée.
- Ne touchez pas les connexions situées à l'arrière de la carte mémoire et rangez-la à l'abri de la saleté, de la poussière et de l'humidité.
- Il est conseillé de formater la carte mémoire de temps à autre, étant donné que la fragmentation résultant de l'effacement des données peut partiellement bloquer sa capacité de stockage.

Rangement

- Si vous n'utilisez pas l'appareil photo pendant une période prolongée, il est recommandé de :
 - a. le déconnecter,
 - b. retirer la carte mémoire et
 - c. retirer la batterie.

- Un objectif agit comme un verre ardent, en particulier en cas d'exposition directe de la partie frontale au soleil. L'appareil photo ne doit donc jamais être rangé sans protection de l'objectif. Utilisez le cache optique, mettez votre appareil photo à l'ombre (ou rangez-le dans sa housse) afin d'éviter tout dommage à l'intérieur de l'appareil photo.
- Conservez l'appareil de préférence dans un endroit fermé et rembourré, afin de garantir qu'il soit à l'abri de tout objet contondant et de toute poussière.
- Rangez l'appareil dans un endroit sec et suffisamment aéré, à l'abri des températures élevées et de l'humidité. Si vous utilisez l'appareil dans un environnement humide, vérifiez qu'il est complètement sec avant de le ranger.
- Videz les housses mouillées afin d'exclure tout endommagement de l'équipement dû à l'humidité et aux résidus de tanin de cuir qui pourraient alors se libérer.
- Pour protéger votre appareil des champignons (Fungus) sous un climat tropical humide, exposez-le plus souvent possible au soleil et à l'air. Le stockage à l'intérieur de bacs ou de sacoches hermétiques n'est à conseiller qu'à condition d'utiliser un agent déshydratant tel que le Silicagel.
- Pour éviter toute attaque fongique, ne laissez pas l'appareil dans sa pochette en cuir pendant une période trop longue.
- Prenez note du numéro de série de votre Leica TL. Celui-ci est d'une importance capitale en cas de perte.

OPTIONS DE MENU



Option de menu	Page
1 Sensibilité ISO	38
2 Balance des blancs	36
3 Correction de l'exposition	54
4 Fréquence de prise de vue	40
5 Méthode de mesure de l'exposition	46
6 Retardateur	64
7 Taux de compression/format de fichier (pour les photos)	36
8 Mode de mise au point	40
9 Mode de fonctionnement du flash	59
10 Résolution JPEG	36
11 Mode de fonctionnement autofocus	42
12 Correction d'exposition au flash	61
13 Format du fichier/Résolution de la vidéo	56
14 Série d'expositions automatiques	55
15 Moment de l'allumage du flash	61
16 Rendu des couleurs	38
17 Réglages ISO automatiques	38
18 Connexion WLAN	82

 19 MONITOR BRIGHTNESS	 20 PLAY HISTOGRAM BW	 21 GPS
 22 MONITOR COLOR ADJUSTMENT	 23 FOCUS AID ON	 24 IMAGE STABIL. ON
 25 EVF BRIGHTNESS	 26 AUTO REVIEW	 27 VIDEO STABIL. ON
 28 EVF COLOR ADJUSTMENT	 29 AUTO ROTATE DISPLAY ON	 30 WIND ELIMINATION ON
 31 1 MIN AUTO LCD OFF	 32 USER PROFILE	 33 ACOUSTIC SIGNAL
 34 2 MIN AUTO POWER OFF	 35 LANGUAGE	 36 RESET
 37 AF ASSIST LAMP ON	 38 DATE & TIME	 39 CAMERA INFORMATION
 40 IMAGE NUMBERING	 41 FORMAT	

19	Luminosité de l'écran	34
20	Présentation sous forme d'histogramme	22/47
21	Réglages GPS*	65/91
22	Lecture couleur sur l'écran	34
23	Aide à la mise au point (affichage agrandi)	35
24	Stabilisation de l'image pour les photos	64
25	Luminosité du viseur*	34
26	Lecture automatique	66
27	Stabilisation de l'image pour les vidéos	56
28	Rendu des couleurs sur le viseur*	34
29	Orientation automatique lors de la reproduction	67
30	Atténuation du bruit du vent	57
31	Arrêt automatique de l'écran	35
32	Gestion des profils utilisateur	80
33	Signaux sonores de confirmation	34
34	Arrêt automatique de l'appareil	33
35	Langue du menu	32
36	Réinitialisation des réglages de l'appareil	80
37	Lumière auxiliaire AF	41
38	Date/Heure	32
39	Informations techniques de l'appareil	89
40	Réinitialisation de la numérotation des prises de vue	81
41	Formatage	87

* Uniquement disponible en cas d'utilisation du viseur LEICA Visoflex (Type 020)

MENU DES MODES DE PRISE DE VUE



Option de menu	Page
1 Automatisation programmée	48
2 Automatisation avec priorité au diaphragme	50
3 Automatisation avec priorité au temps de pose	51
4 Réglage manuel	52
5 Programmes de sujet	53/102
5a Automatisation programmée étendue	53/102
5b Programme sportif	53/102
5c Programme de portrait	53/102
5d Programme de paysage	53/102
5e Programme de portrait pour environnements sombres	53/102
5f Programme pour sujets particulièrement clairs	53/102
5g Programme pour feux d'artifices	53/102
5h Programme pour environnements particulièrement sombres	53/102
5j Programme pour lever/coucher de soleil	53/102
5k Programme pour digiscopie	53/102

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Modèle de l'appareil

Appareil photo LEICA TL numérique APS-C

Numéro de type 8854

Réf. 18 147 (argent), 18 146 (noir), 18 112 (titane coloré)

Raccordement de l'objectif Baïonnette de Leica L avec réglette de contacts pour la communication entre l'objectif et l'appareil

Objectifs utilisables Objectifs pour Leica TL, SL, objectifs Leica M avec adaptateur LEICA L de Leica M, objectifs Leica R avec adaptateur LEICA R de Leica M

Capteur Capteur CMOS, dimensions APS-C (23,6 x 15,7mm) avec 16,5/16,3 mio. pixels (total/effectif), format 3:2

Résolution JPEG : 4928 x 3264 pixels (16 mégapixels), 4272 x 2856 pixels (12,2 mégapixels), 3264 x 2160 pixels (7 mégapixels), 2144 x 1424 pixels (3 mégapixels), 1632 x 1080 pixels (1,8 mégapixel), DNG : 4944 x 3278 pixels

Format des prises de vue Au choix : JPG Superfine, JPG Fine, DNG + JPG Superf., DNG + JPG Fine

Format des prises de vue vidéo MP4

Résolution vidéo/cadence d'images Au choix : 1920 x 1080p, 30B/s ou 1280 x 720p, 30B/s

Enregistrement vidéo Il est possible de réaliser des enregistrements vidéo d'une durée maximale de 29 minutes sans interruption.

Mémoire interne 32 Go

Supports d'enregistrement Cartes mémoire SD/SDHC/SDXC

Sensibilité ISO Automatique, ISO 100 jusqu'à ISO 12500

Balance des blancs Automatique, préréglages pour lumière du jour, nuageux, éclairage halogène, ombres, flash électronique, deux réglages manuels, réglage manuel de la température des couleurs

Système autofocus Basé sur le contraste

Méthodes de mesure de l'autofocus 1 point, champs multiples, spot, reconnaissance des visages, Touch AF

Modes d'exposition Automatisme programmé, Automatisme avec priorité au diaphragme, Automatisme avec priorité au temps de pose, réglage manuel, modes d'exposition de scène : entièrement automatique, sport, portrait, paysage, portrait nocturne, neige/plage, feux d'artifices, éclairage à la bougie, coucher de soleil

Mesure de l'exposition Champs multiples, mesure centrale pondérée, spot

Correction de l'exposition $\pm 3\text{EV}$ par paliers de 1/3EV

Séries d'expositions automatiques Trois prises de vue par paliers de $\pm 3\text{EV}$, réglables par paliers de 1/3EV

Plage de vitesses d'obturation 30s à 1/4000s

Prises de vue en série env. 5 images/s, 12 prises de vue avec fréquence de prises de vue uniforme, puis en fonction des propriétés de la carte mémoire

Modes de flash Automatique, automatique/réduction des yeux rouges, toujours activé, toujours activé/réduction des yeux rouges, synchronisation de longue durée, synchronisation de longue durée/réduction des yeux rouges

Correction de l'exposition au flash $\pm 3\text{EV}$ par paliers de 1/3EV

Synchronisation du flash Temps de sync : 1/180s

Nombre-guide du flash intégré pour ISO 100 : 4,5

Délai de déclenchement du flash intégré env. 5s avec accumulateur entièrement chargé.

Ecran TFT LCD 3,7", 1,3 million de pixels, 854x480 par canal de couleur

Retardateur Temps de latence au choix de 2 ou 12 s

WLAN Conforme à la norme IEEE 802.11b/g/n (protocole WLAN standard), canal 1-11, méthode de chiffrement : WPA™ / WPA2™ compatible WIFI, méthode d'accès : utilisation de l'infrastructure

Alimentation Accumulateur au lithium-ion Leica BP-DC13, tension nominale de 7,2V, capacité de 985mAh (selon la norme CIPA): env. 400 prises de vue, temps de charge (après décharge complète): env. 160min., Fabricant : Shenzen Eng Electronics Co., Ltd., Made in China

Connexions Connecteur micro USB (2.0 High-Speed), interface flash Leica avec connexion intégrée pour accessoire en option ; charge de l'accumulateur via connexion USB possible avec max. 1A

Chargeur Leica BC-DC13, entrée : courant alternatif 100-240V, 50/60Hz, 0,145A(100V)-0,08A(240V), commutation automatique, Sortie : courant continu 8,4V 0,65A, Poids : env. 90g, Dimensions : 96x68x28mm (Tolérance +/- 0,5mm), Fabricant : Panasonic Energy (Wuxi) Co, Ltd.

Boîtier Design Unibody de Leica en aluminium massif, deux bouchons d'obturation amovibles pour la courroie de port et autres accessoires, raccord ISO avec contacts centraux et de commande pour la connexion de flashes externes plus puissants, tels que le Leica SF 26, bou pour l'utilisation du viseur électronique Leica Visoflex

Filetage pour trépied A 1/4 DIN 4503 (1/4")

Dimensions (LxHxP) 134 x 69 x 33mm

Poids env. 384g / 339g (avec/sans accumulateur)

Livraison Boîtier de l'appareil, courroie de port, 2 goujons de déverrouillage de la courroie de port pour le retrait de la courroie, accumulateur (Leica BP-DC13), chargeur (Leica BC-DC13) avec 6 adaptateurs, câble USB

Logiciel Leica App pour iOS® (commande à distance et transfert d'images, téléchargement gratuit sur Apple™ App-Store™ / Google™ Play Store™)

INDEX

Agrandissement des prises de vue à la lecture.....	68	Diaporama	70
Arrêt automatique de l'appareil photo.....	33	DNG	36/88
Balance des blancs	36	Données brutes	36/88
Batterie, insertion et retrait	9	Déclencheur, voir également Caractéristiques techniques	19
Bruits (dus aux touches).....	34	Détourage.....	22/47
Cadrage, sélection du, voir Mode lecture		Enregistrement audio	57
Carte mémoire, insertion et retrait.....	14	Enregistrement vidéo	56
Commande de l'exposition		Favoris, marquer les photos comme	71
Automatisme avec priorité au diaphragme	50	Fixation de la courroie de port.....	8
Automatisme avec priorité au temps de pose.....	51	Flashes	62
Automatisme programmé	48	Format de fichiers	36
Changement de programme	49	Formatage	87
Corrections d'exposition	54	Fréquence de prise de vue	40
Mémorisation des valeurs mesurées.....	54	Fréquence des images	40
Méthodes de mesure	46	GPS	65
Programmes de sujet	53/102	Heure et date.....	32
Réglage manuel	52	Histogramme	22/47
Série d'expositions, automatique.....	55	Informations produit, Leica Product Support.....	104
Commande tactile.....	20	Interrupteur principal	18
Connexion USB.....	12/86	Langue du menu	32
Consignes de sécurité.....	91	Livraison	2
Consultation des prises de vue, voir mode lecture		Logiciel	88
Contraste.....	39		
Copie des données de prise de vue	74		

Marche/arrêt, voir Interrupteur principal	
Menu de reproduction.....	70
Mise au point	40
Autofocus	40
Auxiliaire de mise au point.....	45
Illuminateur d'assistance AF.....	41
Méthodes de mesure	42
Réglage manuel	45
Réglage tactile	44
Mode Flash	58
Mode Lecture	66
Molette de réglage	18
Montage de vidéos.....	78
Montage de vidéos.....	79
Netteté, réglage	40
Pièces, désignation des.....	U2/U4
Prises de vues en série.....	40
Profils	80
Programmes de sujet	53/102
Protection des photos/ désactivation de la protection contre la suppression.....	71

Rangement	94
Rendu des couleurs.....	38
Retardateur.....	64
Réinitialisation de toutes les configurations de menu individuelles...	80
Résolution.....	36
Saturation des couleurs	39
SAV, Leica Customer Care	104
Sensibilité ISO	38
Service d'information, Leica Product Support	104
Stabilisation	64/56
Suppression de photos.....	72
Sélectionner la source (pour lecture)	74
Taux de compression	36
Transfert des données sur un ordinateur.....	86
Téléchargements de microprogrammes	88
Viseur	34
Viseur électronique	34/65
Volume sonore.....	34
WiFi	82
Écran	34/35

RÉGLAGES DU PROGRAMME DE SUJET¹

Entièrement auto



Sport



Portrait



Paysage

Réglages autofocus ¹	Mode mesure	Détection des visages	Points multiples	Détection des visages	Points multiples
	Plage de travail	Normale	2m - ∞	Normale	2m - ∞
	Réglage lorsque AF est impossible	∞	∞	1,8m	∞
Réglages de l'exposition	Mode de mesure	Points multiples	Points multiples	Points multiples	Points multiples
	Vitesse d'obturation	Plage limitée à 1/2f - 1/2000, contrôlée par incréments de 1/3EV, minimum 1/8	1/2000	Plage limitée à 1/2f - 1/2000, contrôlée par incréments de 1/3EV, minimum 1/30	Plage limitée à 1/2f - 1/2000, contrôlée par incréments de 1/3EV, minimum 1/30
	Ouverture	Déterminée par la vitesse d'obturation/les réglages ISO sur la plage complète	La plus grande possible (valeur minimum)	Déterminée par la vitesse d'obturation/les réglages ISO sur la plage complète	Déterminée par la vitesse d'obturation/les réglages ISO sur la plage complète
	Réglage ISO ³	Contrôlé pour assurer une vitesse d'obturation minimum de 1/2fs, maximum 1600	Contrôlé pour assurer une vitesse d'obturation minimum de 1/2fs, maximum 6400	Contrôlé pour assurer une vitesse d'obturation minimum de 1/2fs, maximum 1600	Contrôlé pour assurer une vitesse d'obturation minimum de 1/2fs, maximum 1600
	Correction de l'exposition	-	-	-	-
	Balance des blancs¹	Auto	Auto	Auto	Ensoleillé
Propriétés de l'image¹	Netteté	Standard	Standard	Moyen bas	Moyen haut
	Saturation	Standard	Standard	Standard	Moyen haut
	Contraste	Standard	Standard	Standard	Haut
Mode de flash⁴		Auto	Auto	Auto / red-eye reduction	ON

¹ Les options de menu des fonctions citées ne sont pas disponibles.² Mise au point manuelle uniquement.³ Les réglages automatiques peuvent être limités en fonction des réglages manuels des options **Max ISO** et **Slowest Shutter Speed**.⁴ Les réglages mentionnés exigent que le flash interne soit en position de fonctionnement ou qu'un flash externe compatible monté soit sous tension. Sinon, la photo sera prise sans flash.

 Portrait de nuit	 Neige/plage	 Feux d'artifices	 Eclairage à la bougie	 Coucher de soleil	 Digiscopie
Détection des visages	Points multiples	-	Points multiples	Points multiples	²
Normale	Normale	∞	Normale	2m-∞	Normale
1.8m	∞	-	1.8m	∞	-
Points multiples	Champs multiples	-	Points multiples	Points multiples	Points multiples
Plage limitée à 1/2f - 1/2000, contrôlée par incréments de 1/3EV, minimum 1/30	Plage limitée à 1/2f - 1/2000, contrôlée par incréments de 1/3EV, minimum 1/30	Approx. 4s	Plage limitée à 1/2f - 1/2000, contrôlée par incréments de 1/3EV, minimum 1/30	Plage limitée à 1/2fs	Plage limitée à 1/250 - 1/2000
Déterminée par la vitesse d'obturation/les réglages ISO sur la plage complète	Déterminée par la vitesse d'obturation/les réglages ISO sur la plage complète	Approx. f/8	Déterminée par la vitesse d'obturation/les réglages ISO sur la plage complète	Déterminée par la vitesse d'obturation/les réglages ISO sur la plage complète	-
Contrôlé pour assurer une vitesse d'obturation minimum de 1/2fs, maximum 1600	Contrôlé pour assurer une vitesse d'obturation minimum de 1/2fs, maximum 1600	100	Contrôlé pour assurer une vitesse d'obturation minimum de 1/2fs, maximum 1600	Contrôlé pour assurer une vitesse d'obturation minimum de 1/2fs, maximum 1600	Contrôlé pour assurer une vitesse d'obturation minimum de 1/250s, maximum 3200
-	+0.3EV	-	-	-0.3EV	-
Sunny	Sunny	Sunny	Sunny	Ensoleillé	Auto
Moyen bas	Moyen haut	Moyen bas	Moyen bas	Standard	Moyen haut
Standard	Moyen haut	Moyen haut	Moyen bas	Moyen haut	Moyen haut
Bas	Standard	Haut	Bas	Standard	Moyen haut
Slow sync / red-eye reduction	Auto	OFF	Slow sync	ON	OFF

LEICA PRODUCT SUPPORT

Le service Product Support de Leica AG répondra volontiers par écrit, par téléphone ou par e-mail à toutes les questions d'ordre technique concernant les produits Leica ainsi que les logiciels éventuellement fournis. Il est votre interlocuteur si vous avez besoin de conseils d'achat ou de commander un mode d'emploi. Vous pouvez aussi nous adresser vos questions à l'aide du formulaire de contact figurant sur le site Internet de Leica Camera AG.

Leica Camera AG

Product Support / Software Support

Am Leitz-Park 5

35578 Wetzlar, Germany

Tél. : +49(0)6441-2080-111 /-108

Fax : +49(0)6441-2080-490

info@leica-camera.com / software-support@leica-camera.com

LEICA CUSTOMER CARE

Pour l'entretien de votre équipement Leica et en cas d'endommagement, le Customer Care de Leica Camera AG ou le service de réparation d'une des représentations nationales Leica (liste d'adresses sur la carte de garantie) se tiennent à votre disposition.

Leica Camera AG

Customer Care

Am Leitz-Park 5

35578 Wetzlar, Germany

Téléphone : 06441 2080-189

Fax : 06441 2080-339

customer.care@leica-camera.co



LEICA TL
Handleiding

VOORWOORD

Geachte klant,

wij wensen u veel plezier en succes bij het fotograferen met uw nieuwe Leica TL.

Om het volledige prestatievermogen van uw Leica TL goed te kunnen benutten, raden wij u aan deze handleiding door te lezen.

Voor een snelle start met uw nieuwe Leica is er de Quick Start Guide.

LEVERINGSOMVANG

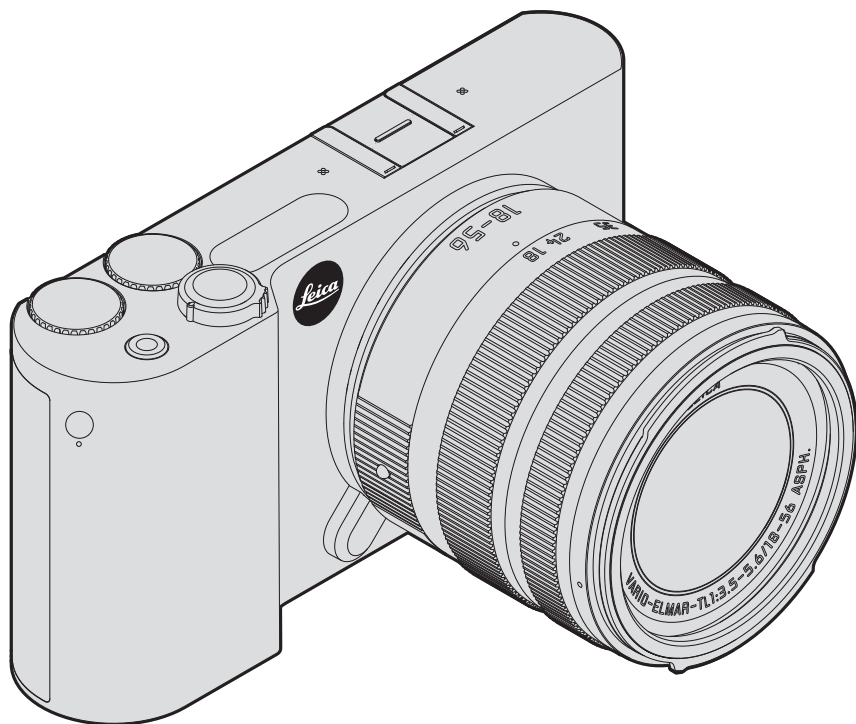
Voordat u uw Leica TL in gebruik neemt, controleert u de meegeleverde accessoires op volledigheid.

- a. Batterij Leica BP-DC13
- b. Oplaadapparaat BC-DC13 (incl. uitwisselbare stekker)
- c. Micro-USB-kabel
- d. Draagoogafdekking (bij levering aangebracht)
- e. Draagriem
- f. Draagriem-ontgrendelingspen
- g. Bajonetdop behuizing
- h. Accessoireschoen-kapje
- i. Registratiekaart

Let op:

Berg kleine onderdelen (zoals bijv. de draagriem-ontgrendelingspen) in principe als volgt:

- buiten bereik van kinderen;
- op een veilige plek, bijv. in de juiste vakken van de cameradoos.



Let op:

- Moderne elektronische elementen reageren gevoelig op elektrostatische ontlading. Omdat mensen, bijv. bij het lopen over synthetisch tapijt, al snel meer dan 10.000 Volt kunnen opbouwen, kan het bij aanraking van uw camera tot een ontlading komen, vooral als deze op een geleidende ondergrond ligt. Wanneer het alleen de camerabehuizing betreft, is deze ontlading voor de elektronica absoluut ongevaarlijk. De elektronica is weliswaar extra beveiligd, maar raak toch vooral de naar buiten lopende contacten, zoals die in de flitschoen, zo min mogelijk aan.
- Gebruik voor het schoonmaken van de contacten geen optiek-microvezeldoek (synthetisch), maar een katoenen of linnen doek! Wanneer u van tevoren bewust een verwarmingsbuis of waterleiding (geleidend, met „aarde“ verbonden materiaal) aanraakt, wordt daardoor een eventueel aanwezige elektrostatische lading veilig ontladen. Vermijd vervuiling en oxidatie van de contacten, ook door uw camera altijd met de dop het objectief en het kapje op de flitschoen/zoekeraansluiting droog op te bergen.
- Gebruik uitsluitend aanbevolen accessoires om storing, kortsluiting of een elektrische schok te vermijden.
- Probeer nooit onderdelen van de body (afdekkingen) te verwijderen; vakkundige reparaties kunnen alleen door een erkend servicepunt worden uitgevoerd.

Juridische mededeling:

- Neem zorgvuldig het auteursrecht in acht. Het kopiëren en publiceren van zelf opgenomen media, zoals banden, cd's, of door anderen uitgegeven of gepubliceerd materiaal kan het auteursrecht schenden.
- Dit geldt ook voor alle meegeleverde software.
- M.b.t. het gebruik van video's die met deze camera zijn opgenomen: Dit product is gemachtigd onder de AVC-octrooimachtiging voor persoonlijk gebruik en andere gebruiksdoeleinden, waarvoor de consument geen vergoeding om (i) video-opnamen te coderen in overeenstemming met de AVC-normen ("AVC Video") en/of (ii) AVC video-opnamen te decoderen die gecodeerd werden door een consument voor persoonlijke doeleinden en/of verkregen werden van een leverancier die gemachtigd is tot levering van AVC-video's. Voor alle andere toepassingen worden geen machtigingen verleend, expliciet noch impliciet. Meer informatie is verkrijgbaar van MPEG LA, L.L.C. op <http://www.mpegla.com>. Alle andere toepassingen, in het bijzonder het aanbieden van AVC video's tegen vergoeding, kunnen een afzonderlijke licentieovereenkomst met MPEG LA, L.L.C. vereisen. Meer informatie is verkrijgbaar van MPEG LA, L.L.C. op <http://www.mpegla.com>.
- De SD-, en USB-logo's zijn gedeponeerde merken.
- Overige namen, firma- en productnamen die in deze handleiding worden genoemd, zijn handelsmerk, resp. gedeponeerd handelsmerk van de betreffende ondernemingen.



MILIEUVRIENDELIJK AFVOEREN ELEKTRISCHE EN ELEKTRONISCHE APPARATUUR

(geldt voor de EU en overige Europese landen met gescheiden inzameling)

Dit toestel bevat elektrische en/of elektronische onderdelen en mag daarom niet met het normale huisvuil worden meegegeven! In plaats daarvan moet het voor recycling op door de gemeenten beschikbaar gestelde inzamelpunten worden afgegeven. Dit is voor u gratis.

Als het toestel zelf verwisselbare batterijen of accu's bevat, moeten deze vooraf worden verwijderd en evt. volgens de voorschriften milieuvriendelijk worden afgevoerd.

Meer informatie over dit onderwerp ontvangt u bij uw gemeentelijke instantie, uw afvalverwerkingsbedrijf of de zaak waar u het toestel hebt gekocht.

Verklaring van de verschillende aanwijzingscategorieën in de handleiding

Aanwijzing:

Extra informatie

Belangrijk:

Niet-opvolgen kan schade aan de camera, de accessoires, ofwel de opnamen veroorzaken

Let op:

Niet-opvolgen kan persoonlijk letsel tot gevolg hebben!

De productiedatum van uw camera vindt u op de stickers in de garantiekaart ofwel op de verpakking. De schrijfwijze is: Jaar/maand/dag.

In het menu van de camera vindt u de specifieke vergunning van dit apparaat.



► selecteren

► in het submenu **Regulatory Information** selecteren

INHOUDSOPGAVE

Aanduiding van de onderdelen	U2/U4
Voorwoord	106
Leveringsomvang	106

Voorbereidingen

Draagriem bevestigen	112
Vervangen van de batterij	113
Batterij laden	114
De geheugenkaart uitwisselen	118
Objectieven plaatsen / verwijderen	120
Objectieven voor de Leica TL	120

Camerabediening

Hoofdschakelaar	122
Instelwielen	122
De ontspanners	123
Gebarenbesturing	124
Rechter werkbalk vergrendelen / ontgrendelen	125
INFO-weergave	126
Belichtingsprogramma's-/Scene-menu	127
MyCamera-menu oproepen	127
Hoofdmenu starten	127
Navigatie in het hoofdmenu en het MyCamera-menu	128
Menutegels	129
MyCamera-menu aanpassen	132
Instelwiel-menu	134
Instelwiel vergrendelen	134

Camera-basisinstellingen

Menutaal	136
Datum / tijd	136
Automatische uitschakeling van de camera	137
Akoestische signalen	138
LCD-scherm / zoekerinstellingen	138
Automatische uitschakeling van de monitor	139

Opname-basisinstellingen

Bestandsformaat / compressiegraad	140
Witbalans	140
ISO-filmgevoeligheid	142
Kleurweergave (FILM MODE) / beeldeigenschappen	142

Opnamemodus

Beeldsequentie	144
Afstandinstelling	144
Autofocus	144
AF-hulplicht	145
Autofocus-metmethoden/modussen	146
Spot-/enkelvoudige meting	146
Touch AF/Touch AF + afdrukken	148
Multi-veld-meting	148
Gezichtsherkenning	148
Handmatige afstandinstelling	149
Hulpfunctie voor handmatige afstandinstelling	149
Scherpte instellen	149

Belichtingsmeting en -regeling

Belichtingsmeetmethoden	150
Histogram	151
Belichtingsregeling	152
Programma-automaat - P	152
Tijdautomaat - A	154
Diafragma-automaat - T	155
Handmatige instelling - M	156
Scèneprogramma's	157
Opslaan van de meetwaarde	158
Belichtingscorrecties	158
Automatische belichtingsreeksen	159

Video-opnamen	160
Stabilisatie.....	160
Geluidsopname.....	161

Flitsfotografie

Met het ingebouwde flitsapparaat	162
Flitsmodi	163
Flitsbereik	164
Synchronisatietijdstip	165
Flits-belichtingscorrecties	165
Met externe flitsers	166

Overige functies

Beeldstabilisatie	168
Zelfontspanner	168
Registratie van opnamelocatie met GPS.....	169

Weergavemodus

Omschakelen tussen opname en weergave	170
Automatische weergave	170
Opnamen staand weergeven	171
Opnamen selecteren	171
Opnamen vergroten/verkleinen.....	172
Gelijktijdige weergave van 9 opnamen	172
Uitsnede selecteren.....	173
Weergavemenu	174
Diashow	174
Opnamen als favorieten markeren / markering opheffen.....	175
Opnamen beveiligen / wisbeveiliging opheffen.....	175
Opnamen wissen	176
Videoweergave	180
Video-opnamen knippen en plakken	182

Overige zaken

Gebruikersprofielen	184
Terugzetten van alle individuele instellingen.....	184
Nummering van opnamebestanden terugzetten	185
Instellen en gebruiken van de WiFi-functie.....	186
Gegevensoverdracht naar een computer.....	190
Formatteren.....	191
Met onbewerkte gegevens DNG werken.....	192
Installeren van firmware-updates.....	192

<u>Vervangende onderdelen</u>	193
--	-----

<u>Voorzorgsmaatregelen en onderhoud</u>	195
---	-----

Bijslage

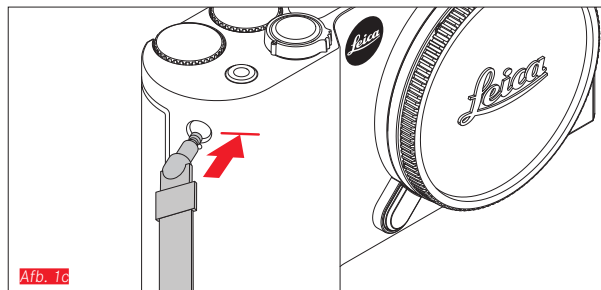
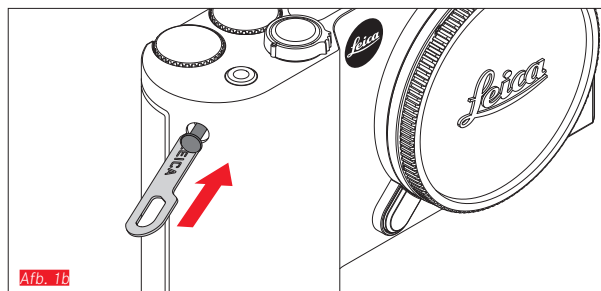
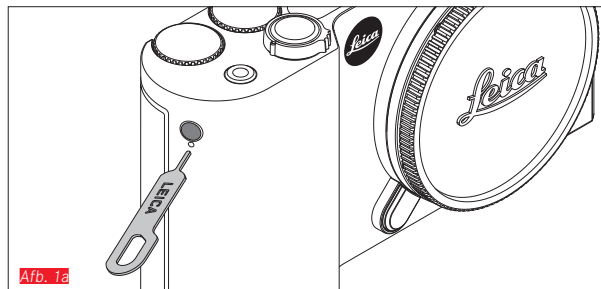
Menupunten	199
Menu Opnamemodi	201
Instellingen onderwerpprogramma's	206

<u>Technische gegevens</u>	202
---	-----

<u>Trefwoordenregister</u>	204
---	-----

<u>Leica serviceadressen</u>	208
---	-----

DRAAGRIEM BEVESTIGEN

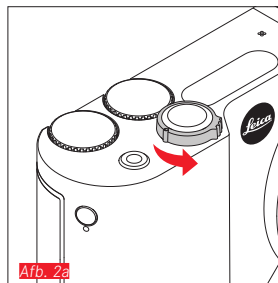


VERVANGEN VAN DE BATTERIJ

Camera uit zetten **Afb. 2a**

Batterij plaatsen **Afb. 2b**

Batterij verwijderen **Afb. 2c**

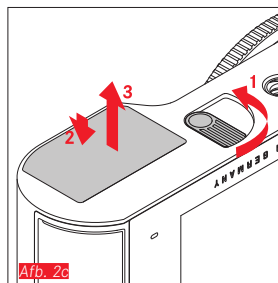
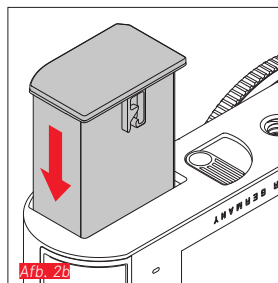


Aanwijzingen:

- De batterij is voorgeladen af fabriek - de camera kan daarom onmiddellijk worden gebruikt.
- De vergrendeling is voorzien van een beveiliging om te voorkomen dat de batterij niet uit het vak kan vallen als de camera rechtop wordt gehouden.

Belangrijk:

Als de batterij wordt verwijderd terwijl de camera aanstaat, kan dit leiden tot het verlies van uw instellingen in de menu's en van de opnamegegevens en tot beschadiging van de geheugenkaart.



BATTERIJ LADEN

De Leica TL wordt door een lithium-ion batterij van de benodigde energie voorzien. Hij kan zowel in de camera worden opgeladen via de meegeleverde USB-kabel, alsook buiten de camera met het meegeleverde oplaadapparaat.

Let op:

- Er mogen uitsluitend batterijen worden gebruikt van het type dat in deze handleiding of door Leica Camera AG worden genoemd en beschreven.
- Deze batterij mag uitsluitend met het hiervoor bestemde apparaat en alleen zoals beschreven worden opgeladen.
- Als deze batterijen niet volgens de voorschriften worden gebruikt of als er batterijen worden gebruikt die niet voor deze camera zijn bestemd, kan dit eventueel een explosie tot gevolg hebben.
- De batterijen mogen niet voor lange tijd aan zonlicht, warmte, hoge luchtvochtigheid of condens worden blootgesteld. Om het risico voor brand of explosie te vermijden, mogen batterijen ook nooit in een magnetron worden gelegd of onder hoge druk worden gezet.
- Werp batterijen nooit in vuur; ze kunnen anders exploderen!
- Vochtige of natte batterijen mogen nooit worden geladen of in de camera worden gebruikt.
- Houd de batterijcontacten steeds schoon en vrij.
- Lithium-ionen batterijen zijn weliswaar tegen kortsluiting beveiligd, maar bescherm toch de contacten tegen metalen voorwerpen zoals paperclips of sieraden. Een kortgesloten batterij kan zeer heet worden en ernstige brandwonden veroorzaken.
- Als er een batterij op de grond valt, dient u daarna de behuizing en contacten op eventuele schade te controleren. Het aatsen van een beschadigde batterij kan ook de camera beschadigen.

- Als de batterij geluid maakt, verkleurt, vervormd, oververhit of als er vloeistof uitloopt, moet hij meteen uit de camera of uit het oplaadapparaat worden genomen en worden vervangen. Verder gebruik van deze batterij kan oververhitting met het risico van brand en/of explosie tot gevolg hebben.
- Als er vloeistof lekt of een brandreuk ontstaat, houd dan de batterij verwijderd van hittebronnen. De lekkende vloeistof kan gaan branden.
- Er mag/mogen uitsluitend het in deze handleiding genoemde en beschreven type batterijlader, resp. de door Leica Camera AG genoemde en beschreven typen laders worden gebruikt. Het gebruik van andere, niet door Leica Camera AG vrijgegeven oplaadapparaten kan schade aan de batterijen en in extreme gevallen ernstig of zelfs levensgevaarlijk letsel veroorzaken.
- Het meegeleverde oplaadapparaat mag uitsluitend voor het opladen van dit batterijtype worden gebruikt. Probeer het niet voor andere doeleinden te gebruiken.
- Zorg ervoor dat het gebruikte stopcontact vrij toegankelijk is.
- Bij het opladen ontstaat warmte. Het opladen mag daarom niet in kleine, gesloten, d.w.z. niet-geventileerde ruimten gebeuren.
- Batterij en lader mogen niet worden geopend. Reparaties mogen alleen door erkende werkplaatsen worden uitgevoerd.
- Zorg ervoor dat batterijen voor kinderen ontoegankelijk zijn. Het inslikken van batterijen kan verstikking tot gevolg hebben.

Gooi gebruikte batterijen weg in overeenstemming met de betreffende informatie in deze handleiding.

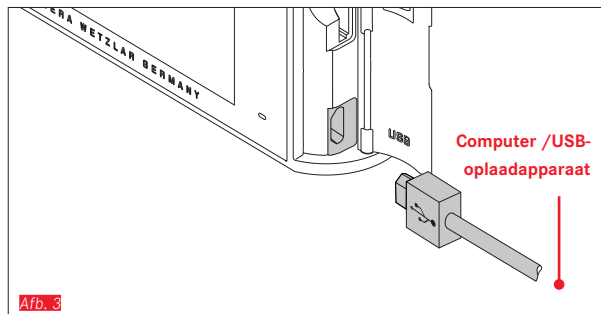
Eerste hulp:

- Als batterijvloeistof in contact komt met uw ogen kan blindheid het gevolg zijn. Spoel de ogen onmiddellijk grondig uit met schoon water. Niet in de ogen wrijven. Ga meteen naar de dokter.
- Lekkende vloeistof op huid of kleding kan letsel veroorzaken. Was de in aanraking gekomen huid met schoon water.

Aanwijzingen:

- Af fabriek is de oplaadbare batterij weliswaar gedeeltelijk opgeladen, maar voor langer gebruik moet hij worden opgeladen.
- De batterij kan alleen worden geladen als hij een temperatuur tussen 0°C (32°F) en 35°C (95°F) heeft (anders schakelt het oplaadapparaat niet in, ofwel het schakelt weer uit).
- Lithium-ion batterijen kunnen op elk moment worden opgeladen, ongeacht de momentele batterijconditie. Als een batterij maar ten dele is ontladen voordat hij weer wordt opgeladen, zal de volledige oplading sneller worden bereikt.
- Lithium-ion batterijen dienen gedeeltelijk opgeladen te worden opgeborgen, dwz. niet volledig ontladen of volledig opgeladen. Bij zeer langdurige opslag dient u de batterij ongeveer tweemaal per jaar gedurende ca. 15 minuten op te laden om diepe ontlading te vermijden.
- Tijdens het laadproces worden de batterijen warm. Dit is normaal en geen storing.
- Een nieuwe batterij bereikt zijn volledige capaciteit pas na 2-3 keer volledig opladen en - door gebruik in de camera - weer ontladen. Dit ontladingsproces dient telkens na ca. 25 cycli worden herhaald.

- De oplaadbare lithium-ion-batterijen genereren stroom door interne chemische reacties. Deze reacties worden ook door de buitentemperatuur en luchtvochtigheid beïnvloed. De maximale levensduur van de batterij kan alleen worden bereikt, als hem niet te lang aan extreem hoge of lage temperaturen (bijv. 's zomers ofwel 's winters in een geparkeerde auto) blootstelt.
- De levensduur van elke batterij is begrensd – zelfs bij optimaal gebruik! Na enkele honderden keren opladen wordt dit duidelijk door de korter wordende ontladingstijden.
- Voer defecte batterijen in overeenstemming met de relevante regelgeving (zie pag. 109) af naar een geschikt inzamelpunt voor recycling.
- De vervangbare batterij voorziet een andere, permanent geïnstalleerde bufferbatterij in de camera van stroom. Deze bufferbatterij zorgt ervoor dat de ingevoerde datum en tijd t/m 2 dagen lang opgeslagen blijven. Als de bufferbatterij uitgeput is, moet deze door het plaatsen van een geladen hoofdbatterij weer worden opgeladen. De volledige capaciteit van de bufferbatterij is – met een geplaatste, opgeladen batterij – na ca. 60 uur weer bereikt. De camera hoeft hiervoor niet ingeschakeld te blijven. Datum en tijd moeten in dat geval echter opnieuw worden ingevoerd.
- Verwijder de batterij als u de camera een tijd lang niet gebruikt. Schakel hiervoor van tevoren de camera met de hoofdschakelaar uit. Anders kan de batterij na enkele weken diep ontladen, d.w.z. de spanning daalt sterk, omdat de camera, zelfs wanneer hij is uitgeschakeld, een geringe ruststroom (voor de opslag van uw instellingen) verbruikt.

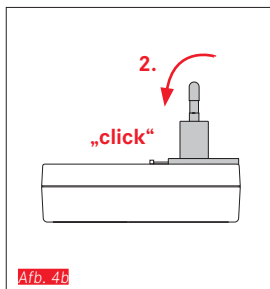
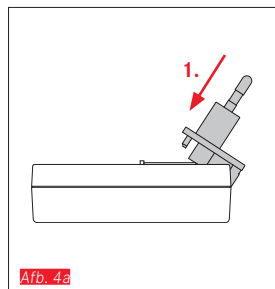


BATTERIJ LADEN

MET USB-KABEL **Afb. 3**

Aanwijzingen:

- De camera mag alleen worden aangesloten op een computer of op een standaard USB-oplaadapparaat (met een maximale laadstroom van 500mA resp. 1A) en niet op een monitor, een toetsenbord, een printer of een USB-hub.
- Opladen via USB zal alleen starten als de camera uitgeschakeld is.
- Als de computer tijdens het opladen in de slaapstand omschakelt, zal het laadproces worden gestopt.

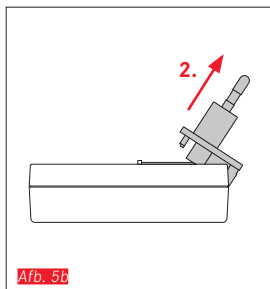
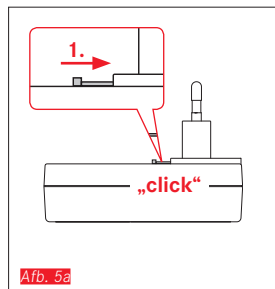


MET OPLAADAPPARAAT

Netstekker van het oplaadapparaat uitwisselen

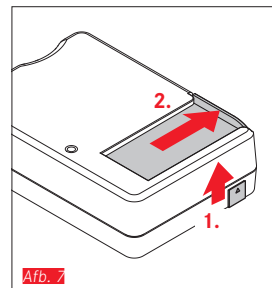
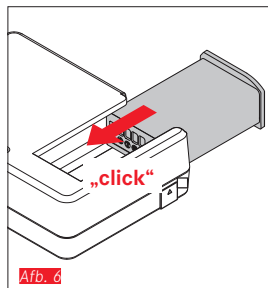
Plaatsen **Afb. 4a/b**

Verwijderen **Afb. 5a/b**



Batterij in de oplader stoppen Afb. 6**Batterij uit de oplader nemen** Afb. 7**Aanwijzingen:**

- Het oplaadapparaat moet met de passende stekker voor de lokale stopcontacten zijn uitgerust.
- Het oplaadapparaat past zich automatisch aan de betreffende netspanning aan.

**Statusindicator oplaadapparaat**

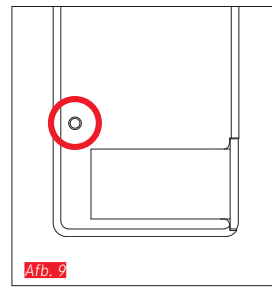
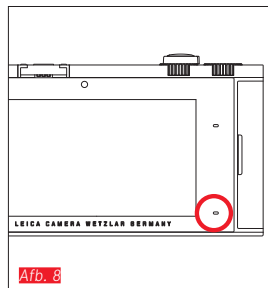
Het laadproces wordt aangeduid met LED's.

Via de USB-kabel (door de LED op de camera) Afb. 8

- Brandt rood: laadproces actief
- Brandt groen: batterij volledig opgeladen.

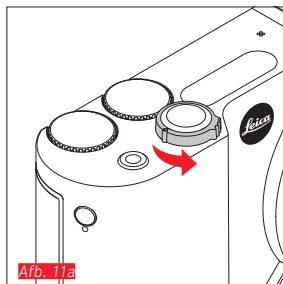
Met het oplaadapparaat (door de LED op de lader Afb. 9)

- Rood knipperend: fout - laadproces niet actief
- Brandt rood: laadproces actief
- Brandt groen: batterij volledig opgeladen.

**Indicaties batterijconditie** Afb. 10

De batterijconditie wordt weergegeven op de het LCD-scherm. De indicator knippert als de batterij nog maar stroom voor een paar opnamen heeft. Nu is het hoogste tijd de batterij te vervangen of op te laden.



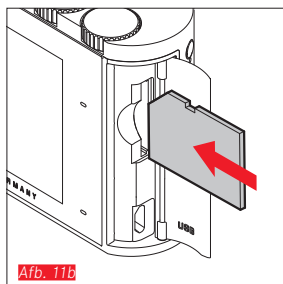


DE GEHEUGENKAART UITWISSELEN

In de Leica TL kunt u SD-, SDHC-, of SDXC-geheugenkaarten gebruiken.

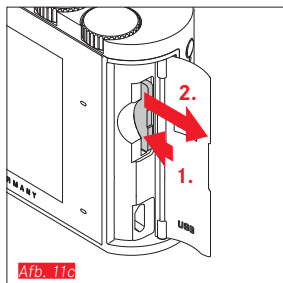
Dankzij een ingebouwd 32 GB geheugen kunt u ook zonder geheugenkaart foto's maken.

Camera uitzetten Afb. 11d



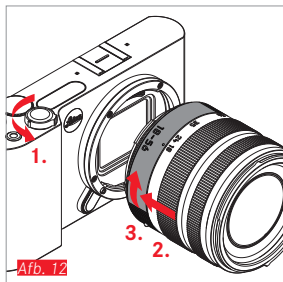
Geheugenkaart in de gleuf stoppen Afb. 11b

Geheugenkaart verwijderen Afb. 11c

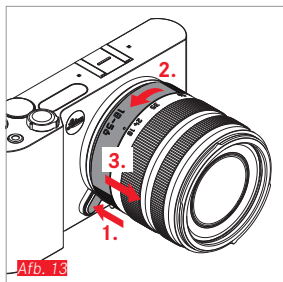


Aanwijzingen:

- Open het vak niet, en neem de geheugenkaart of de batterij niet uit het vak wanneer de LED nog brandt, omdat de camera dan nog naar het geheugen aan het wegschrijven is. Anders kunnen de gegevens op de kaart worden beschadigd en er kunnen fouten bij de camera optreden.
- SD-/SDHC-/SDXC-geheugenkaarten hebben een schakelaar voor schrijfbeveiliging waarmee de bestanden tegen onopzettelijk opslaan en/of wissen kunnen worden beschermd. Deze schakelaar is een schuifje op de niet afgeschuinde kant van de kaart; in de onderste stand, die met LOCK is gemarkeerd, zijn de gegevens beveiligd.
- Als de geheugenkaart niet kan worden geplaatst, controleer dan of u hem goed om hebt.
- Als er een geheugenkaart in de camera zit, worden de beelden alleen op de kaart opgeslagen. Als er geen kaart in de camera zit, slaat hij de beeldgegevens in het interne geheugen op.
- Het aanbod van SD-/SDHC-/SDXC-kaarten is zo groot dat Leica Camera AG alle verkrijgbare typen niet volledig op compatibiliteit en kwaliteit kan controleren. Bij gebruik van andere kaarttypen is beschadiging van camera of kaart weliswaar niet te verwachten, maar omdat vooral zogenoemde „No-Name“-kaarten ten dele niet aan de normen voor SD-/SDHC-/SDXC-geheugenkaarten voldoen, kan Leica Camera AG geen garantie bieden dat zij goed zullen functioneren.
- Omdat elektromagnetische velden, elektrostatische lading evenals defecten aan de camera of de kaart tot beschadiging of verlies van gegevens op de geheugenkaart kunnen leiden, is het raadzaam de gegevens regelmatig op een computer op te slaan.



Afb. 12



Afb. 13

OBJECTIEF PLAATSEN **Afb. 12**

OBJECTIEF VERWIJDEREN **Afb. 13**

Aanwijzingen:

- Ter bescherming tegen het binnendringen van stof moet u altijd een objectief of de cameradop op de camera laten zitten.
- Om dezelfde reden moet het verwisselen van een objectief vlot en indien mogelijk in een stofvrije ruimte gebeuren.
- Camera- of objectieffkappen moeten niet in een broekzak worden bewaard, omdat ze daar stof aantrekken dat bij het plaatsen van het objectief in de camera terecht kan komen.

OBJECTIEVEN VOOR DE LEICA TL

Alle objectieven voor de Leica TL hebben in principe dezelfde externe constructie: er is aan de voorzijde een externe bajonet voor de zonnekap en een inwendige schroefdraad voor filters, dan een instelring voor de afstand, een vaste ring met een rode index-knop voor het verwisselen van het objectief en een contactstrip voor de overdracht van informatie en stuursignalen.

Vario-objectieven voor de Leica TL hebben bovendien een extra instelring voor de brandpuntsafstand, evenals een bijbehorende index.

Aanwijzing:

Illustratie op de binnenkant van de achterflap.

Scherptediepte

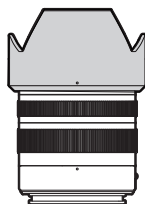
De objectieven voor de Leica TL hebben geen diafragma-ring en er is dus ook geen scherptediepteschaal beschikbaar. De overeenkomstige waarden vindt u in de tabellen op de homepage van de Leica Camera AG.

Belichtingsmeting en -regeling met Vario-objectieven voor de Leica TL

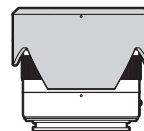
Vario-objectieven voor de Leica TL hebben een variabele lichtsterkte, d.w.z. dat de eigenlijke diafragma-opening afhankelijk is van de ingestelde brandpuntsafstand. Om onjuiste belichting te voorkomen, moet de gewenste brandpuntsafstand daarom worden bepaald alvorens de meetwaarde is geregistreerd of de tijd/diafragma-combinatie is aangepast. Voor meer informatie verwijzen wij u naar de secties onder "Belichtingsmeting en -regeling" vanaf pag. 150.

Bij gebruik van extra, niet-systeem-compatibele flitsers moet de diafragma-instelling op de flitser altijd de werkelijke diafragma-waarde zijn.

Zonnekap



Opnamestand



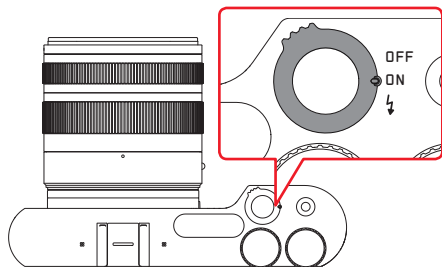
Transportstand

Objectieven voor de Leica TL worden geleverd met optimale afgestemde zonnekappen. Zij kunnen dankzij zijn symmetrische bajonet snel en gemakkelijk worden geplaatst - om ruimte te besparen ook omgekeerd. Zonnekappen reduceren strooilicht en reflecties alsmede schade en vervuiling van de frontlens.

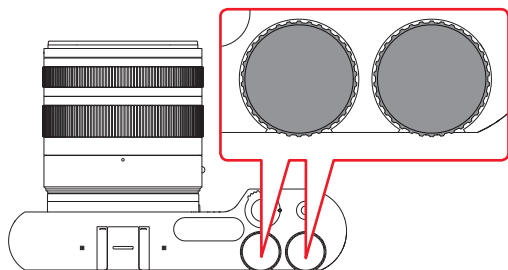
Filters

Aan objectieven voor de Leica TL kunnen filters met schroefdraad worden gebruikt. De juiste diameters vindt u in de specificaties van de betreffende objectiefhandleiding.

CAMERABEDIENING



Afb. 14



Afb. 15

HOOFDSCHAKELAAR **Afb. 14**

De Leica TL wordt met de hoofdschakelaar in- en uitgeschakeld:

- **OFF** = uitgeschakeld
- **ON** = ingeschakeld

Daarnaast kunt u er de ingebouwde flitser mee ontgrendelen:

- ⚡ = Flitser schiet naar boven
 - Als u de camera inschakelt, licht het LCD-scherf op.

Aanwijzing:

Als u hem voor het eerst inschakelt, of wanneer hij voor het eerst wordt ingeschakeld na het resetten van alle instellingen, verschijnt rechtsboven **PLAY ▶** op het LCD-scherf. Door het scherf aan te raken, start u een welkomstvideo. De video kan worden gestopt door het aanraken van **SKIP ▶**.

Vervolgens verschijnt het **LANGUAGE**-submenu, als u dat hebt ingesteld het **DATE/TIME**-submenu en als u dat ook hebt ingesteld uiteindelijk het scherfbeeld.

INSELWIELEN **Afb. 15**

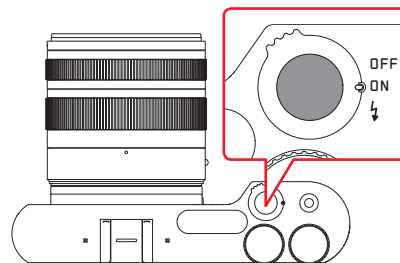
Met de beide instelwielen van de Leica TL bedient u in de opname-, weergave- en menuprogramma's verschillende functies.

DE ONTSPANNERS

Voor foto's **Afb. 16**

De ontspanner werkt in twee stappen. Door hem licht in te drukken worden zowel de automatische afstandsinstelling, alsook de belichtingsmeting en -regeling geactiveerd en worden de instellingen en de gemeten waarde geregistreerd. Als de camera van tevoren in de stand-by modus stond, wordt hij daardoor weer geactiveerd en het beeld op het scherm verschijnt weer.

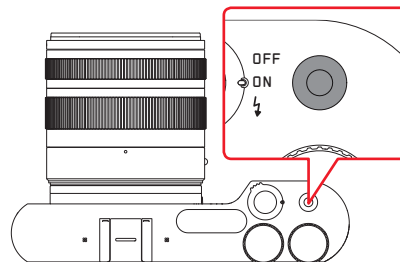
Als de ontspanner helemaal wordt ingedrukt, vindt opname plaats.



Afb. 16

Voor video's **Afb. 17**

Met deze button start en stopt u de video-opname.



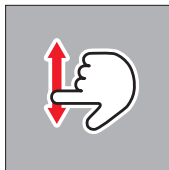
Afb. 17



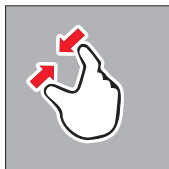
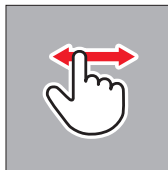
kort aanraken



dubbel aanraken

lang aanraken, slepen en
loslaten

vegen



knijpen



spreiden

GEBARENREGELING

De bediening van de Leica TL doet u grotendeels met de links weergegeven gebaren op het touchscreen.

Aanwijzing:

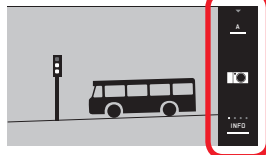
Licht aantippen is voldoende - niet drukken.

Rechter werkbalk Afb. 18a/b

De pictogrammen aan de rechter rand van het scherm zijn de toegang tot de bediening van de Leica TL. Om onbedoelde acties te voorkomen, kunt u deze pictogrammen uitschakelen.

Blokkeren Afb. 19a/b**Deblokkeren** Afb. 20a/b

Opnamemodus



Afb. 18a

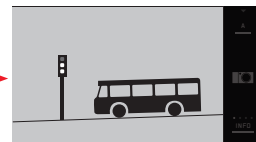
Weergavemodus



Afb. 18b



Afb. 19a



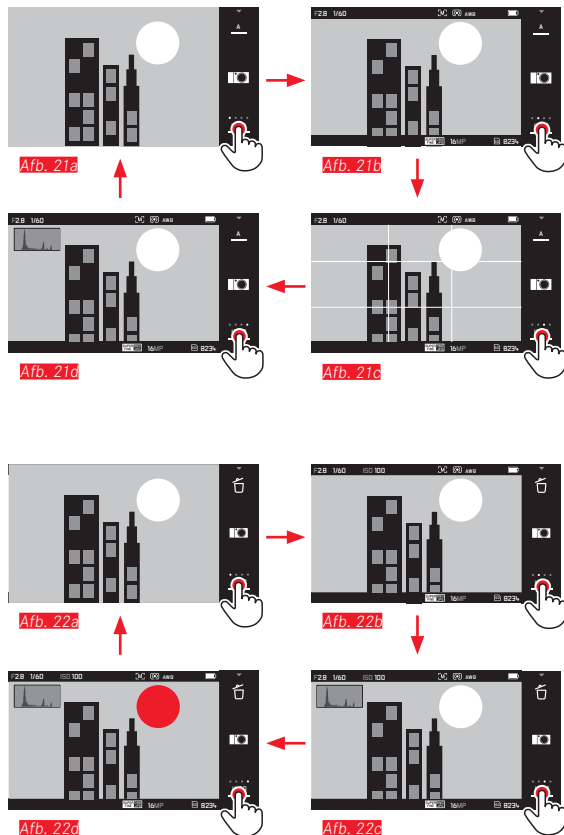
Afb. 19b



Afb. 20a



Afb. 20b



INFO-weergave

Door herhaaldelijk **INFO**-weergave aan te tippen kunt u de indicaties op het scherm in stappen uitbreiden.

In de opnamestand Afb. 21a-d

- 1x = statusindicaties
- 2x = raster
- 3x = histogram
- 4x = zonder extra informatie

In de weergavemodus Afb. 22a-d

- 1x = statusindicaties
- 2x = histogram
- 3x = clipping

Aanwijzingen:

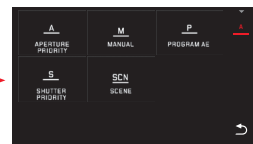
- Het histogram en de clipping-indicaties staan niet ter beschikking voor het afspelen van video.
- Bovendien verschijnt er bij handmatige afstandsinstelling een afstandsschaal.

Belichtingsprogramma's- / Scène-menu oproepen **Afb. 23a/b**

Door het pictogram in de rechterbovenhoek van de werkbalk aan te raken, start u het Belichtingsprogramma- / Scène-menu.



Afb. 23a



Afb. 23b

MyCamera-menu oproepen **Afb. 24a/b**

Door het -pictogram aan te raken start u het MyCamera-menu. Dit menu kan individueel worden samengesteld met de functies uit het hoofdmenu. Daardoor hebt u sneller toegang tot de functies die voor u het belangrijkste zijn.



Afb. 24a



Afb. 24b

Hoofdmenu starten **Afb. 25a-c**

Door het -pictogram in het menu MyCamera aan te raken, gaat u naar het hoofdmenu. Het hoofdmenu bevat alle menufuncties van de camera.

 = terug naar het vorige menu-niveau of de vorige instelling



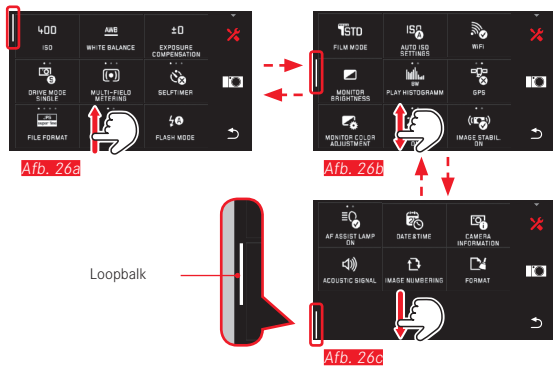
Afb. 25a



Afb. 25b



Afb. 25c



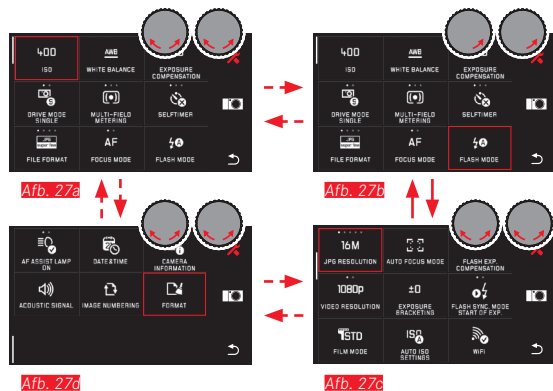
Navigatie in het hoofdmenu en het MyCamera-menu

De camera biedt 2 verschillende mogelijkheden om in de menu's te navigeren.

- door middel van gebaren  Afb. 26a-c
- met de instelwielen (beide hebben in dit geval dezelfde functie) en gebaren  Afb. 27a-d
- De voortgangsbalk aan de linkerkant is een oriëntatiehulp voor de actuele positie in het menu.

Aanwijzing:

Menufuncties die, bijvoorbeeld als gevolg van andere instellingen, niet ter beschikking staan, worden grijs weergegeven Afb. 28a en worden overgeslagen.



Menutegels

De menu-items verschijnen in de vorm van tegels.

Gegevens op de tegels

Afb. 28a Weergave van een tegel waarmee een directe instelling van de opties mogelijk is (max. 5).

Afb. 28a-c Pictogram of numerieke waarde

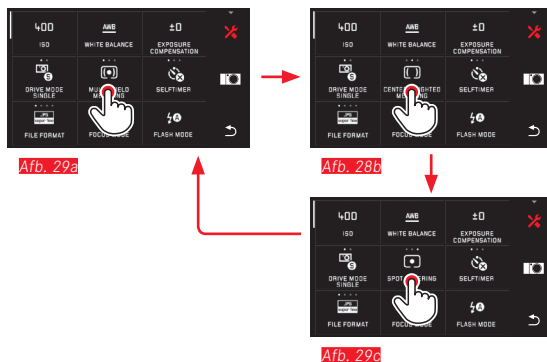
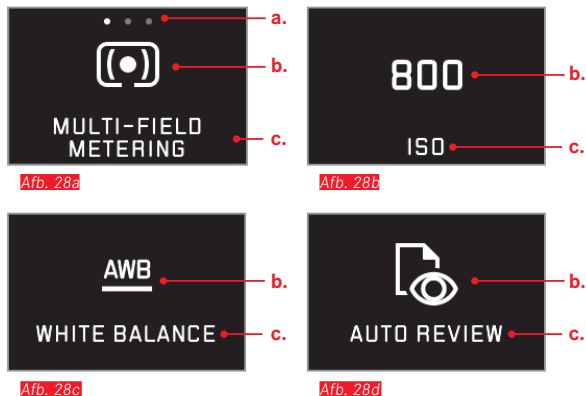
Afb. 28a-c Aanduiding van het menu-item ofwel de ingestelde menufunctie.

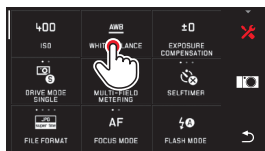
Afhankelijk van de omvang van de menufunctie biedt de tegel:

- de directe instelling van de opties of
- toegang tot een submenu

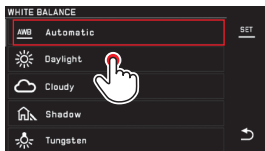
Direct instellen van de opties van een functie

Bij direct aanpasbare menutegels kunt u de volgende optie eenvoudig door aanraken  starten **Afb. 29a-c**.

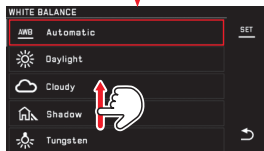




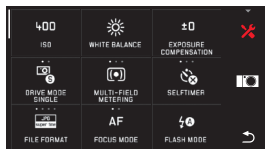
Afb. 30a



Afb. 30b



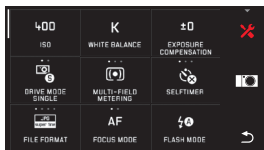
Afb. 30c



Afb. 30d



Afb. 30e



Afb. 30f

Instellen van de opties in submenu's

Menu-items waarvan uitsluitend de indicaties **b.** en **c.** te zien zijn, worden in submenu's ingesteld. De structuur verschilt, afhankelijk van de functie.

Instellingen in submenu's met gebarenbesturing Afb. 30a-i

D.m.v. vegen kunt u de submenulijst regel voor regel doorbladeren.

Instellingen in submenu's met de instelwielen en gebarenbesturing **Afb. 31a-h**

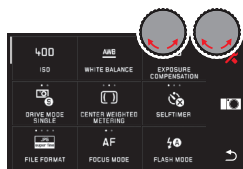
Met de instelwielen - beide hebben in dit geval dezelfde functie - kunnen individuele submenu-items worden geselecteerd. Bij verdere rotatie voorbij aan het eerste ofwel laatste submenu-item van een pagina "springt" de submenulist een pagina verder, d.w.z. er verschijnen de volgende, resp. vorige regels. Dit geldt ook voor het begin en het eind van de submenulist (= "eindeloze lus").

Aanwijzing:

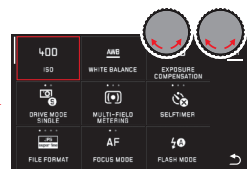
De menu-items en submenu-items kunnen selectief worden aangepast door het aanraken van het gemarkeerde menu-item zelf, of de in dit geval in de werkbalk zichtbare **SET**-indicatie

Algemene opmerkingen over de menubediening

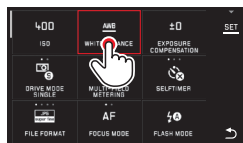
- Instellingen in de menupunten die verschillen van de vorige verklaringen of extra stappen bevatten, zijn beschreven in het kader van de betreffende menupunten.
- Sommige menupunten zijn mogelijk niet beschikbaar, bijvoorbeeld omdat de respectieve functies in de scèneprogramma's vaste instellingen zijn, of omdat zij betrekking hebben op de als toebehoren verkrijgbare, in dit geval niet geplaatste, externe zoeker. Deze menupunten hebben in dat geval een grijs functie-pictogram (in plaats van wit) en kunnen niet worden geselecteerd.
- Normaal gesproken opent het menu met de laatst gekozen optie open.



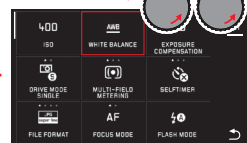
Afb. 31a



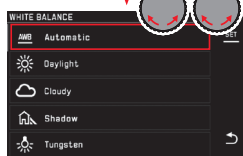
Afb. 31b



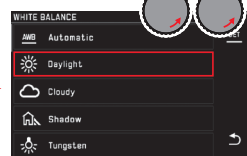
Afb. 31c



Afb. 31d



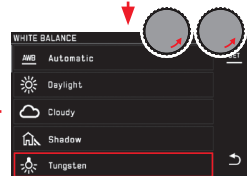
Afb. 31e



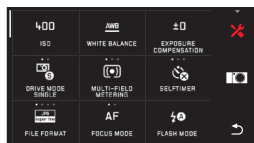
Afb. 31f



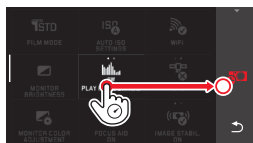
Afb. 31g



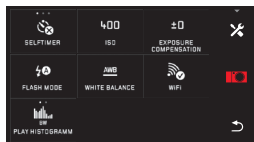
Afb. 31h



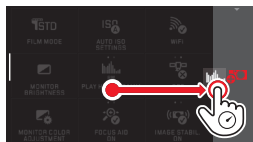
Afb. 32a



Afb. 32b



Afb. 32c



Afb. 32d

MyCamera-menu aanpassen

Bij aflevering zijn de volgende functies voorgedefinieerd.



Aan het MyCamera-menu kunt u elke functie van het hoofdmenu toevoegen, verwijderen of van positie wijzigen. Deze vrije menu-richting maakt de individuele aanpassing aan uw persoonlijke voorkeuren mogelijk en biedt snelle toegang tot de functies die u het meest gebruikt.

Menupunten toevoegen Afb. 32a-d

Menu-items voegt u toe met het gebaar



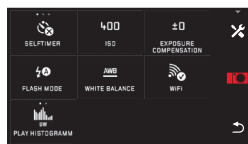
.

Volgorde menupunten wijzigen **Afb. 33a-d**

De menupunten worden aanvankelijk weergegeven in volgorde van selectie. De volgorde kan willekeurig worden gewijzigd.

Menupunten wissen **Afb. 34a-c**

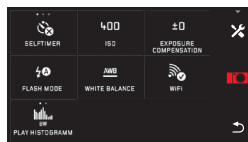
Alle functies kunnen weer uit het MyCamera-menu worden verwijderd door ze op  te slepen.



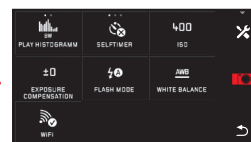
Afb. 33a



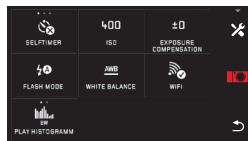
Afb. 33b



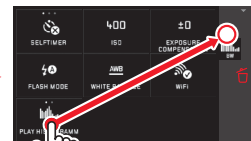
Afb. 33c



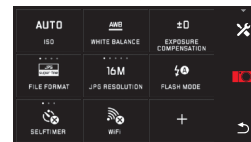
Afb. 33d



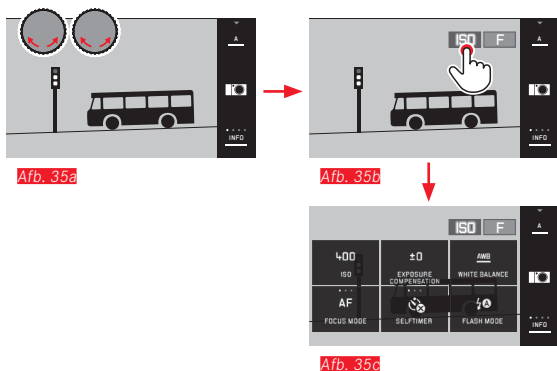
Afb. 34a



Afb. 34b



Afb. 34c



Instelwiel-menu

Het rechter instelwiel is in sluitertijd voorkeuze, diafragma voorkeuze en geprogrammeerd automatisch toegewezen aan de functies van diafragma, sluitertijd, en programma shift.

Aan het linker instelwiel kunnen in deze modi de zes in [Afb. 35c](#) getoonde functies worden toegewezen. Af fabriek is **ISO** gespecificeerd.

Instelwielmenu starten [Afb. 35a-c](#)

De functie-indicaties worden weergegeven als u een van de duimwielen een klik verder draait. Door het aanraken van de linker functie-indicatie verschijnen de 6 functies om uit te kiezen.

Instelwiel-vergrendelen

Door de functie-indicaties lang aan te raken, kan de functie van het instelwiel worden vergrendeld. Dit is mogelijk met beide instelwiel.

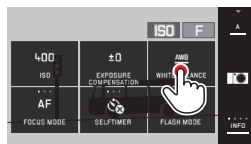
Gewenste optie aan instelwiel toekennen

Met gebarenbesturing [Afb. 36a/b](#)

Met het linker instelwiel en gebarenbesturing [Afb. 37a-f](#)

Aanwijzing:

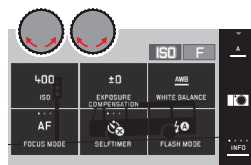
Ongeacht welke van de functies in de menulijst is geactiveerd (rood omcirkeld), kan elke optie altijd worden geselecteerd door aanraking.



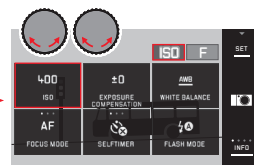
Afb. 36a



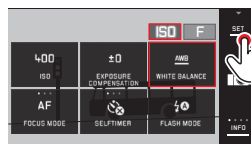
Afb. 36b



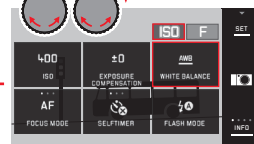
Afb. 37a



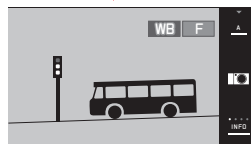
Afb. 37b



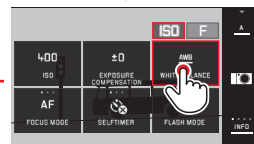
Afb. 37c



Afb. 37d



Afb. 37e



Afb. 37f

CAMERA-BASISINSTELLINGEN

MENUTAAL

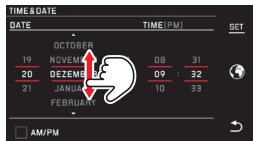
- ▶  selecteren
- ▶ In het submenu de gewenste taal selecteren

DATUM / TIJD

- ▶  selecteren

Datum / tijd instellen Afb. 38

Deze waarden worden in vijf "kolommen" op dezelfde manier ingesteld.



Afb. 38

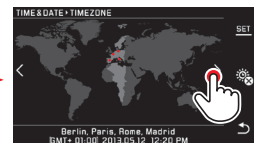
- ▶ Bevestigen door **SET** aan te raken

Tijdzone selecteren Afb. 39a-c

Elke aanraking of elk slepen resulteert in het verdergaan naar de volgende tijdzone.



Afb. 39a



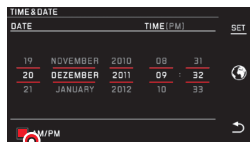
Afb. 39b



Afb. 39c

- ▶ Bevestigen door **SET** aan te raken

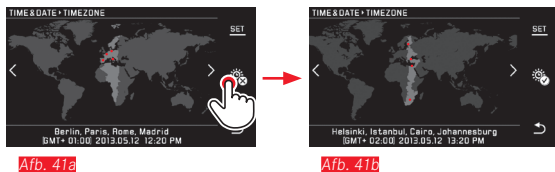
Tijdsindeling selecteren Afb. 40



Afb. 40

- ▶ Bevestigen door **SET** aan te raken

Zomertijd/wintertijd instellen **Afb. 41a-b**



- Bevestigen door **SET** aan te raken

Aanwijzing:

Zelfs als er geen batterij is geplaatst, of als deze leeg is, blijft de instelling van datum en tijd dankzij een ingebouwde bufferbatterij gedurende circa 2 dagen behouden. Daarna moet hij dan wel weer worden ingesteld.

Automatische uitschakeling van de camera

Wanneer deze optie is ingeschakeld, schakelt de camera na afloop van de geselecteerde tijd (1/2/5/10/20min) in de energiebesparende stand-by-modus.

- In  de gewenste instelling selecteren

Aanwijzingen:

- Ook als de camera zich in de stand-by-modus bevindt, kan hij altijd door indrukken van de ontspanner of door uit- en inschakelen met de hoofdschakelaar weer worden geactiveerd.

Akoestische signalen

Met de Leica TL kunt u instellen of bedieningsprocessen, bijv. een volle geheugenkaart, moeten worden gemeld met geluiden, of dat de werking van de camera en het fotograferen zelf grotendeels geruisloos moeten zijn.

- ▶  selecteren
- ▶ In de submenu's **Volume**, **Click**, **SD card full**, **AF Confirmation** de gewenste instellingen selecteren (**OFF**, **LOW**, **HIGH**)

LCD-scherm- / zoekerinstellingen

Voor optimale waarneming en voor aanpassing aan verschillende lichtomstandigheden kunt u de helderheid en kleurweergave wijzigen.

Aanwijzingen:

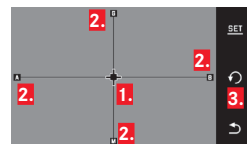
- De hieronder met behulp van instellingen op het LCD-scherm beschreven bediening geldt in gelijke mate voor de zoekerinstellingen, d.w.z. ook voor de twee menupunten **EVF BRIGHTNESS** en **EVF COLOR ADJUSTMENT**.
- Indien de als accessoire beschikbare, externe elektronische zoeker Leica Visoflex niet is bevestigd, kunnen deze menupunten niet worden gekozen en zijn de betreffende pictogrammen dan ook grijs.
- De zoeker wordt automatisch ingeschakeld - en het LCD-scherm gaat uit - zodra de sensor in het oculair van de zoeker detecteert dat u erdoorheen kijkt. Als de menubediening actief is, gebeurt dit echter pas nadat u op de sluitertknop drukt.

Helderheidsinstellingen

- ▶  selecteren
 - ▶ In het submenu **AUTO** selecteren (voor automatische, door het omgevingslicht gestuurde instelling)
- of
- ▶ In het submenu de gewenste instelling op de schaal met + instellen

Kleurinstellingen Afb. 42

- ▶  selecteren



Afb. 42

1. Cursor voor het momentele instelling
2. Kleur-richtingen (Y = yellow, G = green/groen, B = blue/blauw, M = magenta)
3. Pictogram voor reset naar neutrale (middelste) positie

- ▶ De aanvankelijk in het midden liggende cursor met , of met de instelwielen - verticaal met het linker, horizontaal met het rechter - naar de positie verplaatsen die de gewenste kleurweergave op het LCD-scherm oplevert, d.w.z. in richting van de betreffende kleurgegevens aan de randen
- De kleurweergave van het LCD-scherm zal volgens uw instellingen worden aangepast.



Automatische uitschakeling van het monitor

Met deze functie kunt u selecteren na hoeveel tijd de monitor wordt uitgeschakeld, ofwel of hij ingeschakeld moet blijven. Automatisch uitschakelen bespaart niet alleen stroom, maar zorgt er ook voor dat de camera sneller weer klaar is voor gebruik.

► In  de gewenste instelling selecteren

OPNAME-BASISINSTELLINGEN

Bestandsformaat / compressiegraad

Er zijn twee verschillende JPEG-compressiegraden beschikbaar: **JPG fine** en **JPG super fine**. Beide kunnen gelijktijdig in combinatie met het formaat **DNG** worden opgeslagen. DNG (digital negative) is een gestandaardiseerd 'raw-data'-formaat.



► In de gewenste instelling selecteren

Aanwijzing:

Het aantal resterende opnamen, of de resterende opnametijd, is slechts een benadering, aangezien de bestandsgrootte van gecompimeerde foto's, afhankelijk van het gefotografeerde object, sterk kan variëren.

JPEG-resolutie

Als u een van de JPG-formaten hebt geselecteerd, kunt u nog uit 5 verschillende opnameresoluties (aantal pixels) kiezen. Beschikbaar: 1,8M, 3M, 7M, 12M en 16M (M = megapixels). U kunt deze aanpassen aan het gebruiksdoel van de opnamen, resp. de capaciteit van de geplaatste geheugenkaart.



► In de gewenste instelling selecteren

Aanwijzing:

De opslag van ruwe data (DNG) is altijd met de hoogste resolutie, onafhankelijk van de instellingen voor JPEG-foto's.

Witbalans

In de digitale fotografie zorgt de witbalans voor een neutrale, d.w.z. natuurgetrouwe kleurweergave bij elk licht. De kleur die als wit moet worden weergegeven, wordt vooraf in de camera ingesteld. U kunt kiezen uit automatische witbalans, verschillende voorinstellingen, twee vaste, op specifieke metingen gebaseerde instellingen en de directe instelling van de kleurtemperatuur.

1. **Automatic** (automatische instellingen)
2. **Daylight** (voor buitenopnamen in de zon)
3. **Cloudy** (voor buitenopnamen bij bewolkte hemel)
4. **Shadow** (voor buitenopnamen met het belangrijkste onderwerp in de schaduw)
5. **Tungsten** (voor verlichting met gloeilampen)
6. **Flash** (voor verlichting door een elektronische flitser)
7. **Grey card 1** (geheugenruimte voor eigen meetresultaten)
8. **Grey card 2** (geheugenruimte voor eigen meetresultaten)
9. **Color temperature** (ruimte voor vaste waarde)

Vaste voorinstellingen

- ▶  selecteren
- ▶ In het 1e submenu gewenste instelling selecteren

Handmatig instellen door meting

- ▶  selecteren
 - ▶ In het 1e submenu  naast **Grey card1** of **Grey card2** selecteren
 - In het midden van het LCD-scherm verschijnt een geel frame met een instructie eronder.
 - ▶ Richt het frame op een uniform wit of grijs object waarmee het volledig wordt gevuld
 - ▶ Bevestigen door **SET** aan te raken
- De camera maakt een opname en voert meting en opslag door.

Deze instellingen kunt u vervolgens met **Grey card1** of **Grey card2** weer oproepen.

Direct instellen van de kleurtemperatuur

- ▶  selecteren
- ▶ In het 1e submenu  naast **Color temperature** selecteren
- ▶ In het 2e submenu gewenste waarde selecteren

Witbalans-opties met het linker instelwiel selecteren.

Als aan het linker instelwiel de functie **WB** wordt toegekend, kunt u daarmee de gewenste optie rechtstreeks selecteren.

ISO-filmgevoeligheid

De ISO-instelling bepaalt de mogelijke combinaties van sluitertijd en diafragma bij een bepaalde helderheid. Hogere gevoeligheden laten snellere sluitertijden en/of kleinere diafragmawaarden toe (om bijv. snelle actie te "bevriezen" of de scherptediepte te vergroten), maar dit kan wel meer ruis in de foto tot gevolg hebben.

- ▶  selecteren
- ▶ In het submenu de gewenste instelling selecteren (d.w.z. **AUTO ISO** voor de automatische instelling, of een van de acht voorgeprogrammeerde instellingen)

Als aan het linker instelwiel de functie **ISO** wordt toegekend, kunt u daarmee de gewenste optie rechtstreeks selecteren.

In de variant **AUTO ISO** is het mogelijk om het te gebruiken gevoeligheidsbereik te beperken (bijv. de beeldruis te controleren), bovendien kan de langste te gebruiken sluitertijd worden vastgelegd (om bijv. onscherpe opnamen van bewegende objecten te vermijden):

- ▶  selecteren
- ▶ **Max. exposure time** en/of **Maximum ISO** submenu selecteren
- ▶ In **Max. exposure time** en/of **Maximum ISO** submenu's de gewenste instellingen selecteren

Kleurweergave (FILM MODE) / beeldeigenschappen

Een van de vele voordelen van digitale fotografie is de zeer eenvoudige wijziging van elementaire beeldeigenschappen. De Leica TL kunt u daarom kleurweergave en contrast, scherpte en kleurverzadiging reeds voor de opname beïnvloeden.

Aanwijzing:

De in de volgende sectie beschreven functies en instellingen hebben alleen betrekking op opnamen in een van de beide JPEG-formaten. Als het DNG-bestandsformaat is vastgelegd, dan hebben deze instellingen geen effect, omdat de beeldgegevens in dit geval altijd in de oorspronkelijke vorm worden opgeslagen.

Kleurweergave

Voor kleurweergave kunt u kiezen uit **Standard**, **Vivid** – voor sterk verzadigde kleuren – en **Natural** – voor iets zwakker verzadigde kleuren en een iets zachter contrast. Er zijn ook nog twee zwart-wit-instellingen **B&W Natural** (natuurlijk) en **B&W High Contrast** (hoog contrast).

- ▶  selecteren
- ▶ In het submenu de gewenste instelling selecteren

Contrast, scherpste, verzadiging

Van elke kleurweergave-instelling kunt u bovendien deze 3 beeld eigenschappen wijzigen.

- Het contrast, d.w.z. het verschil tussen lichte en donkere partijen, bepaalt of een beeld meer „mat“ of meer „briljant“ overkomt. Daarom kan het contrast door vergroten of verkleinen van dit verschil, d.w.z. door de heldere weergave van lichte en donkere partijen worden beïnvloed.
- Een scherpe afbeelding door de juiste afstandsinstelling – ten minste van het onderwerp – is een voorwaarde voor een gelukke opname. De indruk van scherpste van een opname wordt weer sterk bepaald door de scherpste aan de randen, d.w.z. hoe klein het overgangsgebied van licht naar donker aan de randen van de opname is. Door het vergroten of verkleinen van dit gebied kan dus ook de indruk van scherpste worden gewijzigd.
- De verzadiging bepaalt bij kleurenfoto's of de kleuren op het beeld wat „fletser“ en pastelkleurig of meer „knallend“ en intensief overkomen.



- ▶ selecteren

- ▶ In het 1e submenu de gewenste kleurweergave  aanraken
- ▶ In het 2e submenu **afb. 43** bij gewenste beeld eigenschap met , of rechter instelwiel instellen



afb. 43

- ▶ Bevestigen door **SET** aan te raken
- Als dit dusdanig is ingesteld, zal de betreffende kleurweergave-optie in het 1e submenu door een extra sterretje, bijvoorbeeld **Standard***, gekenmerkt zijn.

OPNAMEMODUS

Beeldsequentie

Met de Leica TL zijn zowel individuele als serie-opnamen mogelijk.

► In  de gewenste instelling selecteren

Aanwijzingen:

- Serieopnamen met een frequentie van 5 b/s zijn mogelijk, zolang de sluitertijd 1/60s en korter is.
- Serie-opnamen met flits zijn niet mogelijk. Als de flitsfunctie toch is geactiveerd, wordt er slechts één opname gemaakt.
- Als serieopnamen zijn ingesteld en u de zelfontspanner gebruikt, wordt er slechts één opname gemaakt.
- Na een reeks van maximaal 12 opnamen wordt de opnamefrequentie iets langzamer. Dit ligt aan de tijd die vereist is voor de overdracht van gegevens uit het tijdelijke geheugen van de kaart, ofwel het interne geheugen.
- Hoeveel foto's er ook in een serie zijn genomen, u krijgt altijd de laatste opname het eerst te zien.

Afstandinstelling

Met de Leica TL kan de afstandinstelling zowel automatisch als ook handmatig gebeuren.

Autofocus AF(Automatische afstandinstelling)

► In  **AFs** (enkelvoudige autofocus) of **Afc** (continue autofocus)

Als aan het linker instelwiel de functie  wordt toegekend, kunt u daarmee de gewenste optie -  /  of  - rechtstreeks selecteren.

- De geselecteerde functie wordt weergegeven op het LCD-scherm.

De **AFs**-modus moet gebruikt worden, als men objecten wenst op te nemen die helemaal niet of slechts weinig bewegen. Men focust door een lichte druk op de ontspanner (eerst drukpunt) op het bereik dat scherper moet worden gesteld. Als het object zich tussen het eerste drukpunt en de opname heeft bewogen, ligt de scherpste waarschijnlijk niet meer in het gewenste bereik.

De **Afc**-modus daarentegen moet worden gebruikt, wanneer men bewegende objecten wenst op te nemen. Hier wordt eveneens op een gewenst bereik gefocust via een eerste drukpunt van de ontspanner. Terwijl deze tot het eerste drukpunt wordt vastgehouden, stelt de camera het vooraf gefocuste bereik tot aan de opname permanent scherp.

- De succesvolle AF-instelling wordt als volgt weergegeven:
 - de rechthoek wordt groen
 - bij een multi-veld-meting ziet u t/m 9 rechthoekjes
 - een akoestisch signaal wordt gegenereerd (indien geactiveerd).

Aanwijzingen:

- Als u de sluiters half ingedrukt houdt en ook bij het scherpstellen door aanraken is het in de autofocus-modus altijd mogelijk de automatisch ingestelde afstand met de afstands-instelling handmatig aan te passen.
- De gegevens worden samen met de belichtingsinstelling opgeslagen.
- In bepaalde situaties kan het AF-systeem de afstand niet correct instellen, bijv.:
 - de afstand tot het onderwerp ligt buiten het beschikbare instellingsbereik van het objectief op de camera en/of
 - het motief is niet voldoende belicht, (z. volgende paragraaf).

Dergelijke situaties en onderwerpen worden aangeduid met:

- de rechthoek wordt rood;
- met de multi-veld-meting: de indicatie verandert in een enkele rode rechthoek
- Bij gebruik van Leica M-objectieven met de optionele verkrijgbare Leica M-adapter L is uitsluitend handmatige afstandsinstelling mogelijk.
- Afhankelijk van het gebruikte Leica TL-objectief wordt **FOCUS MODE** met de meetmethoden **AFs Macro** en **AFc Macro** vervuld.

Belangrijk:

De ontspanner is niet vergrendeld, ongeacht of de afstandsinstelling voor het betreffende onderwerp correct is of niet.

AF-hulplicht

Het ingebouwde AF-hulplicht verbetert het bereik van het AF-systeem in omstandigheden met weinig licht. Als de functie geactiveerd is en deze omstandigheden optreden, gaat dit licht aan wanneer u op de ontspanner drukt.

► In  de gewenste instelling selecteren

Aanwijzing:

Het AF-hulplicht heeft een bereik van ongeveer 4m. Daarom werkt de AF-modus in omstandigheden met weinig licht op een langere afstand niet.

Autofocus-meetmethoden/modussen

Om het AF-systeem aan verschillende onderwerpen, situaties en uw eigen compositie-ideeën aan te passen, kunt u met de Leica TL uit vijf AF-meetmethoden kiezen:

- ▶ In  de gewenste instelling selecteren
- ▶ In het submenu de gewenste instelling selecteren

Spot-/enkelvoudige meting

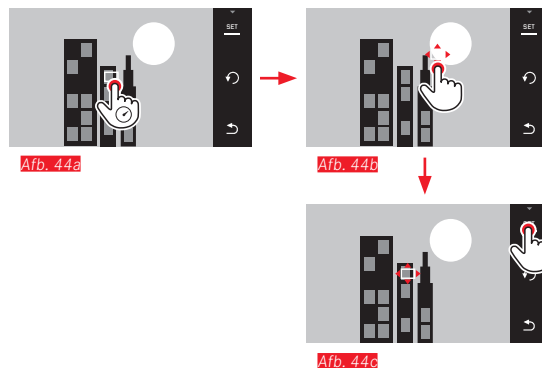
Beide meetmethoden detecteren alleen delen van het onderwerp in het betreffende AF-kader.

- De betreffende meetsegmenten zijn gemarkeerd met een klein AF-kader.

Dankzij het extreem kleine meetbereik van de spotmeting kan het op zeer kleine details in het onderwerp worden gericht. Het iets grotere meetbereik van de 1-segment-meting is minder gevoelig bij het richten, dus gemakkelijker te hanteren, maar zorgt nog steeds voor een selectieve meting.

De AF-functie kan ook worden gebruikt voor opnamereeksen waarbij het deel van het onderwerp dat scherp moet zijn zich steeds op dezelfde, niet-centrale positie in beeld bevindt. Bij beide meetmethoden kunt u het normaal in het midden van het scherm-beeld geplaatste AF-kader naar een andere plaats verschuiven. Dit kunt u via het menu of direct instellen.

Directe bediening Afb. 44a/c

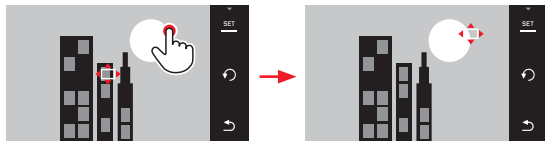


Menubediening na selectie van de functie

via menu **Afb. 45a-c / 46 a / b**

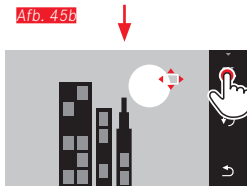
- In het **AUTO FOCUS MODE** submenu bij de gewenste meetmethode aanraken

Vervolgens kunt u het meetveld op twee manieren verplaatsen.



Afb. 45a

Afb. 45b



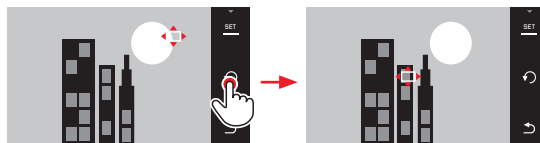
Afb. 45b



Afb. 46a

Afb. 46b

Het kader kan vóór deze bevestiging weer direct naar zijn middelste stand terug worden gebracht **Afb. 47a-b**.



Afb. 47a

Afb. 47b

Aanwijzing:

In beide gevallen blijven de meetvelden, ook bij gewijzigde meetmethode en na het uitschakelen van de camera, op hun eerder bepaalde posities.

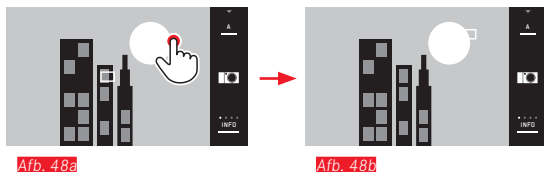
Touch AF / Touch AF + afdrukken

Met deze modus kan het de AF-kader voor elke opname, zonder extra menu-instellingen, worden verplaatst. Meetkarakteristieken en grootte van het meetveld komen overeen met de enkelvoudige meting.

- ▶  selecteren
- ▶ In het submenu **Touch AF** of **Touch AF + Release** selecteren

Meetsegment verplaatsen Afb. 48a/b

- ▶ Raak het LCD-scherm op de gewenste positie in het beeldveld aan



- Het AF-kader springt naar de geselecteerde positie

Opnamen

Het scherpstelproces start in dit geval niet pas als de ontspanner licht wordt ingedrukt, maar meteen als het scherm wordt aangeraakt. Bovendien kunt u met de functie **Touch AF + Release** door slechts eenmaal het scherm aan te raken focussen en automatisch een opname maken.

Aanwijzing:

Het meetveld blijft op zijn laatste vastgelegde positie - ook nadat de camera is uitgeschakeld

Multi-veld-meting

Deze meetmethode meet het onderwerp in 11 segmenten. De scherpstelling richt zich automatisch naar de delen van het onderwerp die het dichtstbij zijn om maximale zekerheid te bieden voor snapshots. De gebruikte segmenten worden door AF-kaders aangegeven.

Normaal gesproken worden 9 van 11 segmenten, die zodanig zijn ingedeeld dat ze een groot deel van het beeldcentrum dekken.

- ▶  selecteren
- ▶ In het submenu **Multi Point** selecteren

Gezichtsherkenning

In deze modus herkent de Leica TL automatisch gezichten in het beeld en stelt scherp op de gezichten op de kortste afstand. Als er geen gezichten worden gedetecteerd, wordt de multi-segment-meting toegepast.

- ▶  selecteren
- ▶ In het submenu **Face Detection** selecteren

Handmatige afstandsinstelling

Bij bepaalde onderwerpen en situaties kan het nuttig zijn de afstand zelf in te stellen in plaats van met autofocus te werken. Bijvoorbeeld, als u dezelfde instelling gebruikt voor meerdere opnamen en het gebruik van meetwaarden lastiger zou zijn, of als voor landschappen de instelling op oneindig wilt laten staan, of als door slechte, d.w.z. zeer donkere lichtomstandigheden de AF niet of nauwelijks functioneert.

- ▶  selecteren
- ▶ In het submenu  selecteren

De handmatige afstandsinstelling doet u met de bijbehorende ring op het objectief.

De optimale instelling is bereikt, als het LCD-scherm het essentiële deel (of delen) van uw onderwerp zoals gewenst weergeeft.

Hulpfunctie voor handmatige afstandsinstelling

Om het instellen te vergemakkelijken, of de instelnaauwkeurigheid te verhogen, biedt de Leica TL u een hulpmiddel - de vergrote weer-gave.

Achtergrond: Hoe groter de details van het motief op de monitor worden afgebeeld, des te beter kan hun scherpte worden beoor-deeld en hoe nauwkeuriger de afstand kan worden ingesteld.

- ▶ In   selecteren

Scherpte instellen

- ▶ Beeldfragment bepalen,
- ▶ Draai de afstandsinstelling van het objectief totdat de gewenste delen van het onderwerp optimaal scherp zijn



Afb. 49

- 1 x3-/x6-veld voor aanpassing van de vergroting
- 2 Afstandsschaal - de balk duidt de momentele instelling aan (verschijnt samen met de statusindicaties, zie "De INFO-indicatie"). Beide indicaties gaan uit na ca. 5 sec. vanaf de laatste afstandinstelling



Aanwijzingen:

- Bij gebruik van de Leica M-adaptor L wijzigt de toewijzing van het linker instelwiel in **FOCUS AID 3x, 6x** of **Off!**
- Ook als u de sluiters half ingedrukt houdt, is het in de autofocus-modus altijd mogelijk de automatisch ingestelde afstand met de afstands-instelling handmatig aan te passen.

BELICHTINGSMETING EN -REGELING

Belichtingsmeetmethoden

Voor de aanpassing aan de heersende lichtomstandigheden, aan de situatie resp. uw werkwijze en uw creatieve ideeën zijn er met de Leica TL drie belichtingsmeetmethoden beschikbaar:

► In  de gewenste instelling selecteren

Multi-veld-meting -

Bij deze meetmethode analyseert de camera automatisch de helderheidsverschillen in het onderwerp en analyseert op basis van een vergelijking met geprogrammeerde helderheid-verdelingspatronen de vermoedelijk positie van het onderwerp en de beste belichting ervoor.

Deze methode is daarom bijzonder geschikt voor spontane, ongecompliceerde maar toch betrouwbare fotografie, ook onder moeilijke omstandigheden en daarom dus voor gebruik in samenhang met de programma-automaat.

Centrum-georiënteerde meting -

Deze meetmethode houdt voornamelijk rekening met het midden van het beeldveld, maar registreert ook alle andere gedeelten. Hiermee is het mogelijk – met name in combinatie met de meetwaardenopslag – de belichting gericht op bepaalde delen van het onderwerp af te stemmen, terwijl tegelijk rekening wordt gehouden met het totale beeldveld.

Spotmeting -

Deze meetmethode is uitsluitend geconcentreerd op een klein gebied in het midden van het beeld. Hiermee kunt u vooral kleine en kleinste details zeer nauwkeurig belichten – bij voorkeur in combinatie met handmatige instelling. Bij tegenlichtopnamen, bijvoorbeeld, moet meestal worden voorkomen dat de heldere omgeving een onderbelicht hoofdonderwerp veroorzaakt. Met het veel kleinere meetveld van de spotmeting kunt u zulke onderwerpdetails gericht inschatten.

Histogram

Het histogram geeft de helderheidsverdeling van de opname weer. Daarbij komt de horizontale as overeen met de helderheidswaarden die van zwart (links) via grijs naar wit (rechts) verlopen. De verticale as komt overeen met het aantal pixels in de betreffende helderheid. Deze grafische weergave helpt – naast de beeldindruk zelf – bij een extra snelle en eenvoudige beoordeling van de belichtingsinstelling. Het histogram staat ter beschikking in de opnamemodus alsook in de weergavemodus.

Voor de opnamemodus [zie pag. 24 afb. 21d](#)

► **INFO** 3x 

Voor de weergavemodus [zie pag. 24 afb. 22c](#)

► **INFO** 2x 

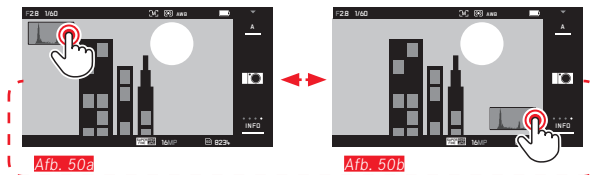
Kies de instelling met Clipping, als de te heldere gedeelten van de opnamen dienen te worden gemarkeerd. [zie pag. 24 afb. 22c](#)

► **INFO** 3x 

Behalve het zwart-wit-histogram kunt u in de weergavestand ook een RGB-histogram instellen, dat de helderheidswaarden van de drie kleuren rood, groen en blauw afzonderlijk weergeeft:

► In  de gewenste instelling selecteren

Het histogram kan ook naar de rechter benedenhoek van het LCD-scherm worden verplaatst [Afb. 50 a/b.](#)



Aanwijzingen:

- Bij flitsopnamen kan het opnamehistogram de uiteindelijke belichting niet weergeven, omdat de flitser pas na de weergave van het histogram flitst.
- In de opnamemodus moet het histogram worden begrepen als "trend-indicator" en niet als een weergave van het exacte aantal pixels.
- Het weergave-histogram staat bij gelijktijdige weergave van meerdere verkleinde, resp. vergrote opnamen niet ter beschikking.
- De histogrammen bij het weergeven en opnemen van een afbeelding kunnen enigszins van elkaar verschillen.

Belichtingsregeling

Voor de optimale aanpassing aan het betreffende motief of uw favoriete werkwijze beschikt de Leica TL over vier belichtingsmodi.

Aanwijzingen:

- Afhankelijk van de heersende lichtomstandigheden kan de helderheid van het monitorbeeld van de werkelijke opnamen afwijken. Met name bij langdurige belichtingen van donkere motieven lijkt het motiefbeeld duidelijk donkerder dan de - correct belichte - opname.
- Bij het gebruik van Leica M-objectieven m.b.v. de optionele Leica M adapter L zijn alleen de tijdautomaat en handmatige instelling beschikbaar, dat wil zeggen dat u de programma-automaat (P), de tijdautomaat (T) en de onderwerpprogramma's niet kunt gebruiken. Als u op een van deze modi hebt ingesteld, zal de camera bij het plaatsen van de adapter automatisch naar Tijdautomaat omschakelen. Dienovereenkomstig wisselt het LCD-scherm ook naar de modus **A**. Als diafragma waarde verschijnt **F0.0**.

Programma-automaat - P

Voor snel, volautomatisch fotograferen. De belichting wordt geregeld door automatische aanpassing van de sluitertijd en het diafragma.

Bedrijfsmodus instellen



selecteren

Een opname maken

- ▶ Druk de ontspanner in tot het eerste drukpunt
 - Sluitertijd en diafragma worden wit weergegeven. Als zelfs het volledig geopende of gesloten diafragma in combinatie met de langste, resp. kortste sluitertijd onder- of overbelichting veroorzaakt, zullen beide waarden in rood worden weergegeven.

Als het automatisch ingestelde stel waarden voor de gewenste beeldvorming passend lijkt:

- ▶ Druk de ontspanner volledig in om de opname te maken

De vastgelegde sluitertijd/diafragma-combinaties wijzigen (Shift)

Het wijzigen van de vastgelegde waarden m.b.v. de shift-optie combineert de betrouwbaarheid en snelheid van de volautomatische belichtingsregeling met de mogelijkheid te allen tijde de door de camera gekozen tijd/diafragma-combinatie naar eigen wens te kunnen variëren.

- Daar is het rechter instelwiel. Als u bijvoorbeeld bij sportfotografie met korte tijden wilt werken, draait u het naar links. Als u daarentegen, bijvoorbeeld voor landschappen, meer nadruk op grote scherptediepte wilt leggen en de daardoor vereiste langere sluitertijden kunt accepteren, draait u hem naar rechts.

De totale belichting, d.w.z. de helderheid van het beeld, blijft daarbij ongewijzigd. Om een correcte belichting te verzekeren is het aanpassingsbereik beperkt.

- Waardeparen die met shift zijn aangepast worden aangeduid met een + naast de sluitertijd.

Om onbedoeld gebruik van deze waarden te voorkomen, zullen ze na elke opname terugspringen naar de door de camera vastgelegde waarden - en ook als de belichtingsmeting na 12s automatisch uitschakelt.

Tijdautomaat - A

De tijdautomaat stuurt de belichting automatisch, aangepast aan de handmatige ingestelde sluitertijd. Deze is daarom bijzonder geschikt voor opnamen waarbij de scherptediepte het beslissende element voor de beeldvormgeving is.

Met een navenant kleine diafragma waarde kunt u de scherptediepte verminderen, bijvoorbeeld om in een portret het scherp afgebeelde gezicht voor een onbelangrijke of afleidende achtergrond te accentueren, of vice versa met een overeenkomstig grotere diafragma waarde de scherptediepte verhogen om in een landschapsfoto alles, inclusief voorgrond en achtergrond, scherp weer te geven.

Bedrijfsmodus instellen



selecteren

Een opname maken

- ▶ Selecteer de gewenste diafragma waarde met het rechter instelwiel;
- ▶ Druk de ontspanner in tot het eerste drukpunt
 - Zowel de ingestelde diafragma waarde alsook de automatisch geregelde sluitertijd worden wit weergegeven. Als de langste, resp. kortste sluitertijd in combinatie met het ingestelde diafragma onder- of overbelichting veroorzaakt, zullen beide waarden in rood worden weergegeven.

Als de automatisch ingestelde sluitertijd voor de gewenste beeldvorming passend lijkt:

- ▶ Ontspanner volledig indrukken om de opname te maken

Diafragma-automaat - T

De diafragma-automaat regelt de belichting automatisch in overeenstemming met de handmatig vooraf ingestelde sluitertijd. Deze is daarom bijzonder geschikt voor opnamen van bewegende motieven, waarbij de scherpte van de afgebeelde beweging het beslissende beeldvormgevingselement is.

Met een desbetreffende korte sluitertijd kunt u bijv. ongewenste bewegingsonscherpte vermijden, d.w.z. uw motief "bevriezen", of, omgekeerd, met een overeenkomstige langere sluitertijd de dynamiek van de beweging door gerichte "vee-effecten" tot uiting brengen.

Bedrijfsmodus instellen



selecteren

Als de automatisch ingestelde diafragramawaarde voor de beoogde beeldvorming geschikt lijkt:

- ▶ Ontspanner volledig indrukken om de opname te maken

Een opname maken

- ▶ Selecteer de gewenste sluitertijd met het rechter instelwiel;
 - ▶ Druk de ontspanner in tot het eerste drukpunt
 - Zowel de ingestelde sluitertijd alsook de automatisch geregelde diafragramawaarde worden wit weergegeven.
- Als zelfs de kleinste, resp. grootste diafragramawaarde in combinatie met de ingestelde sluitertijd onder- of overbelichting veroorzaakt, zullen beide waarden in rood worden weergegeven.

Handmatige instelling - M

Als u bijv. gericht een speciaal beeldeffect wilt verkrijgen die alleen door een heel bepaalde belichting te bereiken is, of bij meerdere opnamen met verschillende beeldfragmenten wilt zorgen voor absoluut identieke belichting, biedt zich de handmatige instelling van sluitertijd en diafragma aan.

Bedrijfsmodus instellen



selecteren

Een opname maken

- ▶ Selecteer de gewenste diafragmawaarde met het linker instelwiel;
- ▶ Selecteer met het rechter instelwiel ▶ Ontspanner tot het drukpunt indrukken
 - De sluitertijd en het diafragma worden in het wit weergegeven. Bovendien verschijnt de schaal van de lichtbalans. Deze omvat een bereik van ± 3 EV (belichtingswaarde) in $1/3$ EV-stappen. Instellingen binnen ± 3 EV worden aangegeven met witte schaalstreepjes en daarbuiten door rode.
- ▶ Pas de instellingen voor een correcte belichting dusdanig aan dat alleen de markering in het midden wit wordt

Wanneer de ingestelde waarden en/of de belichting voor de beoogde beeldvorming geschikt lijken:

- ▶ Druk de ontspanner volledig in om de opname te maken

Aanwijzing:

Het LiveView-beeld geeft bij handmatige instelling een belichtings-simulatie weer.

Scèneprogramma's

Voor bijzonder eenvoudige en betrouwbare fotografie biedt de Leica TL negen "uitbreidingen" van de programma-automaat. De variant -  - is een "snapshot"-automaat voor algemene toepassingen.

De andere acht (zie rechts) zijn aangepast aan de bijzondere vereisten van veel voorkomende onderwerpen.

In al deze gevallen wordt behalve sluitertijd en diafragma ook een aantal andere functies worden automatisch geregeld. Meer details staan in de tabel op pag. 206.

Bedrijfsmodus instellen

►  selecteren

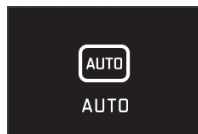
► Selecteer het gewenste onderwerpprogramma

Een opname maken

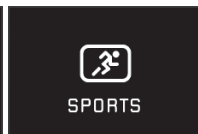
Zoals met de programma-automaat

Aanwijzingen:

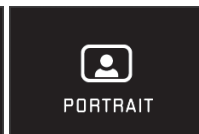
- De programma-shift-functie is niet beschikbaar.
- De beide instelwielen zijn zonder functie.



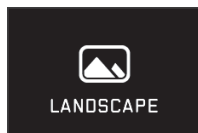
Automatisch



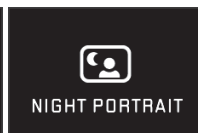
Sport



Portret



Landschap



Nachtportret



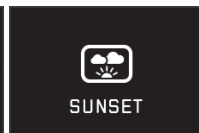
Sneeuw/strand



Vuurwerk



Kaarslicht



Zonsondergang



Digiscoping

Opslaan van de meetwaarde

Om reden van beeldvorming kan het gunstig zijn het hoofdmotief niet in het midden van het beeld te plaatsen.

In dergelijke gevallen is het mogelijk, m.b.v. de meetwaarde-registratie in de belichtingsstanden **P**, **T** en **A** evenals de AF-programma's 1-segment- en spotmeting alsook scherpstellen door aanraking, eerst het hoofdonderwerp te meten en de betreffende instellingen vast te houden tot u definitief de compositie hebt bepaald en de foto wilt maken.

Een opname in deze modus maken:

- ▶ Richt met het actieve AF-kader op het deel van uw onderwerp waar scherpstelling en belichting op moeten worden afgestemd
- ▶ Stel scherpste en belichting in en sla deze waarden op door de ontspanner tot het eerste drukpunt in te drukken
- ▶ Houd de ontspanner verder halverwege ingedrukt en bepaal het uiteindelijke beeld door de camera te bewegen
- ▶ Druk de ontspanner volledig in om de opname te maken

Belichtingscorrecties

Sommige motieven bestaan voornamelijk uit meer dan gemiddeld donkere of lichte gebieden, zoals grote sneeuwvlakten, of, andersom, een beeldvullende zwarte stoomlocomotief. Met de belichtingsprogramma's **P**, **T** en **A** kan het in dergelijke gevallen beter zijn met een aangepaste belichtingscompensatie te werken in plaats van met de meetwaarde-registratie. Hetzelfde geldt in het geval dat u meerdere foto's met een identieke belichting wilt maken. De ter beschikking staande waarden zijn +3 t/m -3EV in 1/3EV-stappen.



- ▶ selecteren

- ▶ Instellen in het submenu op de schaal d.m.v.  of met het rechter duimwiel

- ▶ Om te bevestigen **Set** aanraken

Als aan het linker instelwiel de functie **EV** wordt toegekend, kunt u daarmee de gewenste correctiewaarde rechtstreeks selecteren.

- Als er een correctiewaarde is ingesteld, verschijnt deze op het LCD-scherm zo **EV+3**. Tijdens het instellen kunt u het effect op het donkerder of lichter wordende LCD-scherm bekijken.

Aanwijzingen:

- Als u de belichting handmatig instelt, is belichtingscompensatie alleen mogelijk via de menubediening.
- Een ingestelde belichtingscompensatie blijft actief - ook na een aantal opnamen en zelfs als de camera wordt uitgezet - totdat hij weer op ± 0 (= midden van de schaal) wordt ingesteld.

Automatische belichtingsreeksen

Onderwerpen met veel contrast die zowel zeer heldere als zeer donkere gebieden omvatten, kunnen - afhankelijk van de belichting - zeer verschillende resultaten opleveren.

Met de automatische belichtingsreeks kunt u een reeks van drie opnamen met verschillende belichtingsniveaus maken. Daarna kunt u de meest gelukte foto voor verder gebruik uitkiezen.



▶ selecteren

▶ Instellen in het submenu op de schaal d.m.v.  of met het rechter duimwiel

▶ Om te bevestigen **Set** aanraken

- Als u een belichtingsreeks instelt, wordt deze op het LCD-scherm weergegeven met een pictogram. Tijdens de opnamen kunt u het effect op het donkerder of lichter wordende LCD-scherm bekijken.

Aanwijzingen:

- Als u een belichtingsreeks instelt, wordt deze op het LCD-scherm weergegeven met een . Tijdens de opnamen kunt u het effect op het donkerder of lichter wordende LCD-scherm bekijken.
- Afhankelijk van het belichtingsprogramma worden de gradaties gegenereerd door het wijzigen van de sluitertijd (**P/A/M**) of het diafragma (**I**).
- De volgorde van de opnamen is: correcte belichting/onderbelichting/overbelichting.
- Afhankelijk van de beschikbare combinatie sluitertijd/diafragma kan het werkgebied van de automatische belichtingsreeks beperkt zijn.
- Een ingestelde belichtingscompensatie blijft actief - ook na een aantal opnamen en zelfs als de camera wordt uitgezet - totdat hij weer op ± 0 (= midden van de schaal) wordt ingesteld.

VIDEO-OPNAMEN

Met de Leica TL kunt u ook video-opnamen maken.

Aanwijzingen:

- Aangezien slechts een deel van het sensoroppervlak wordt gebruikt, zal de effectieve brandpuntsafstand wordt vergroot, d.w.z. dat een beelduitsnede ook dienovereenkomstig kleiner zal zijn.
- Ononderbroken video-opnamen zijn tot een maximale lengte van 29 minuten mogelijk.

De volgende opties zijn hiervoor beschikbaar:

Resolutie:



► In de gewenste instelling selecteren

ISO-gevoeligheid:

Alle menu-instellingen beschikbaar

Afstandsinstelling:

Alle op de pagina's 144-149 beschreven opties.

Belichtingsmeetmethoden:

Alle varianten die op de pagina 150 staan beschreven

Belichtingsregeling

Dit is volledig onafhankelijk van het voor foto's ingestelde belichtingsprogramma of de respectieve sluitertijd- en diafragma-instellingen.

- Sluitertijd: Afhankelijk van de geselecteerde **VIDEO RESOLUTION** 1/50s of 1/60s
- Diafragma: Automatisch
- Als de correcte belichting, zelfs met de grootste diafragma-instelling niet mogelijk is, wordt de ISO-gevoeligheid automatisch verhoogd - ongeacht de handmatige instelling.

Aanwijzing:

De automatische belichtingsregeling houdt rekening met alle schommelingen in de helderheid. Als dit niet gewenst is, bijv. bij landschapsfotografie en panorama's, moet u de sluitertijd handmatig in te stellen.

Film-voorkeuze-instellingen, contrast, scherpte, kleurverzadiging:

Alle op de pagina's 142-143 beschreven varianten, maar in dit geval alleen de witbalans-, contrast-, verzadigings- en scherpte-instellingen gewijzigd (zie tabel op pag.206).

Stabilisatie:



► In de gewenste instelling selecteren

Aanwijzing:

Bij gebruik van de video-stabilisatie wordt de beelduitsnede iets verkleind t.o.v. van opnamen zonder stabilisatie.

Starten / stoppen van de opname

Starten:

- ▶ Druk op de video-opnameknop
 - Een lopende video-opname wordt aangegeven door een knipperende rode stip. Bovendien wordt de resterende opnametijd weergegeven.

Afsluiten:

- ▶ Druk opnieuw op de video-opnameknop

Geluidsopname

Het geluid wordt in stereo opgenomen d.m.v. de ingebouwde microfoons.

Ter vermindering van mogelijk windruis, veroorzaakt tijdens geluidsopname, is er een dempingsoptie beschikbaar:

- ▶ In  de gewenste instelling selecteren

Aanwijzing:

Zowel de automatische afstandsinstelling (autofocus), alsook de aanpassing van de brandpuntsafstand van zoomobjectieven produceren geluiden die eveneens worden opgenomen.

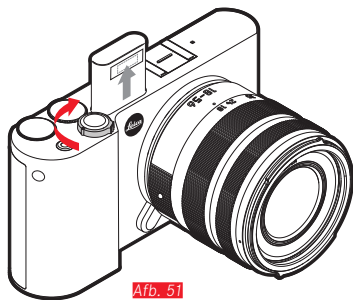
Dit kan worden voorkomen als u tijdens het opnemen beide niet uitvoert / de afstand handmatig instelt, of de brandpuntsafstand niet wijzigt.

FLITSFOTOGRAFIE

MET HET INGEBOUWDE FLITSAPPARAAT Afb. 51

De Leica TL heeft een ingebouwde flitser. In de ruststand is deze verzonken in de camera en uitgeschakeld. Voor opnamen met flits moet hij zijn uitgeklapt:

- Hoofdschakelaar tot de aanslag naar rechts draaien, d.w.z. tot over de weerstand heen



De flitser klapt vervolgens automatisch in zijn functionele stand omhoog en is daardoor ook ingeschakeld.

- De indicatie voor het ingestelde flitsprogramma licht op in het wit. Als de flitser nog niet volledig geladen is en om die reden nog niet paraat is, zal hij kort rood knipperen.

Als u zonder flits wilt fotograferen, dient u altijd de flitser in zijn ruststand te laten, of hem voorzichtig omlaag te drukken tot hij vastklikt.

Aanwijzingen:

- Om de flitsbelichting te bepalen, flitst er kort voor de opname - en de eigenlijke flits - een meetflits.
- Seriebeeldopnamen en automatische verlichtingsreeksen met flits zijn niet mogelijk. In dat geval verschijnt er geen flitsindicatie en de flitser flitst niet, ook al is de flitser omhoog geklapt.

FLITSMODI

Programma selecteren:

- ▶ Flitser omhoog klappen



- ▶ **FLASH MODE** selecteren

- ▶ In het submenu de gewenste instelling selecteren
 - De indicatie van het flitsprogramma wordt aangepast.

Als aan het linker instelwiel de functie  wordt toegekend, kunt u daarmee de gewenste optie rechtstreeks selecteren.

- De geselecteerde modus wordt weergegeven op het LCD-scherm.

Automatische flitsinschakeling

Dit is een standaard modus. De flits wordt altijd dan automatisch ingeschakeld, wanneer bij slechte lichtomstandigheden langere belichtingstijden tot onscherpe opnamen zouden kunnen leiden.

Automatische flits- en voorflitsinschakeling

Voor vermindering van het "rode-ogen"-effect bij het fotograferen met flits van mensen. Het is aan te bevelen dat mensen niet direct in de lens kijken. Omdat het effect intensiever is naarmate bij weinig licht de pupillen zich verwijden, dient u bijv. bij binnenopnamen zoveel mogelijk licht aan te doen, zodat de pupillen zich vernauwen. Door de voorflits, die bij indrukken van de ontspanner kort voor de opname opflitst, vernauwen zich de pupillen van de mensen die naar de camera kijken, zodat het "rode-ogen-effect" wordt gereduceerd.

Handmatige flitsinschakeling

Voor tegenlichtopnamen waarbij het hoofdonderwerp het frame niet vult en zich in de schaduw bevindt, of in gevallen waarin u hoge contrasten (bijv. in direct zonlicht) wilt reduceren (invulflitsen). Zolang dit programma geactiveerd is, wordt het flitsapparaat, onafhankelijk van de heersende lichtomstandigheden, voor elke opname ingeschakeld. Het flitsvermogen wordt afhankelijk van de gemeten helderheid geregeld: bij slecht licht net als in de automatische modus en bij toenemende helderheid met een steeds lager vermogen. De flitser werkt dan als invullend licht, bijvoorbeeld om donkere schaduwen op de voorgrond of onderwerpen in tegenlicht te verlichten en om in het geheel een evenwichtigere belichting te creëren.

Handmatige flits- en voorflitsinschakeling

Voor een combinatie van de bovenstaande situaties en/of opties.

Automatische flitsinschakeling met voorflits en langere sluitertijden

Voor gelijktijdig aangepaste d.w.z. lichtere weergave van vooral een donkere achtergrond en flitsinvulling van de voorgrond. Om het risico van bewegingen te verminderen, wordt de sluitertijd bij de andere modi met flitsinschakeling met niet meer dan 1/30s verlengd. Daarom wordt bij opnamen met flits de achtergrond vaak sterk onderbelicht.

Voor een goede balans t.o.v. het bestaande omgevingslicht worden de in een dergelijke situatie nodige langere belichtingstijden (t/m 30 s) daarom in deze gevallen getolereerd.

Aanwijzingen:

- Afhankelijk van de **AUTO ISO SETTINGS** kan het zijn dat de camera langere sluitertijden niet ondersteunt, omdat in dergelijke gevallen de verhoging van de ISO-gevoeligheid voorrang heeft.
- De langste sluitertijd kan worden ingesteld met **Slowest Speed**

Automatische flits- en voorflitsinschakeling met langere sluitertijden

Voor een combinatie van de laatstgenoemde situaties en/of opties.

Aanwijzing:

Om bewogen opnamen bij de langere sluitertijden in de programma's  en   te vermijden, moet u de camera goed stilhouden, d.w.z. ergens op steunen of een statief gebruiken. U kunt ook kiezen voor een hogere gevoeligheid.

Flitsbereik

Het nuttige flitsbereik is afhankelijk van de handmatig ingestelde ofwel door de camera geregelde diafragma- en gevoeligheidswaarden. Voor voldoende verlichting met flitslicht is het van belang dat het onderwerp zich binnen het bereik van de flitser bevindt.

Synchronisatietijdstip

Bij flitsopnamen bestaat de verlichting uit twee lichtbronnen: het aanwezige licht en het flitslicht. De flitstiming bepaalt in de regel waar alle of de meeste van de door de flits verlichte delen van het onderwerp in het beeldveld worden afgebeeld.

Bij de gebruikelijke flitstiming, aan het begin van de belichting, kan dit leiden tot schijnbare tegenstellingen, zoals een voertuig dat is door zijn eigen lichtsporen lijkt te worden "ingehaald".

De Leica TL stelt u in staat tussen dit gebruikelijke flitsontstekings-tijdstip en het einde van de belichting te kiezen:

- In  de gewenste instelling selecteren

In het tweede geval zullen in het bovenstaande voorbeeld de lichtsporen van de auto, zoals verwacht, het voertuig lijken te volgen. Deze flitstechniek verleent de foto een natuurlijkere impressie van beweging en dynamiek.

Aanwijzing:

Bij het flitsen met kortere sluitertijden is er, behalve bij zeer snelle bewegingen, nauwelijks verschil tussen de beide flitstijdstippen.

Flits-belichtingscorrecties

Met deze optie kan de flitsbelichting onafhankelijk van de belichting door het aanwezige licht gericht afgezwakt of versterkt worden, bijv. om bij een buitenopname 's avonds het gezicht van een persoon op de voorgrond lichter te maken, terwijl de lichtsfeer behouden blijft.

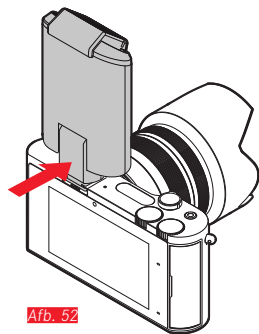
- In  selecteren
- Instellen in het submenu op de schaal d.m.v.  of met het rechter duimwiel
- Om te bevestigen **SET** aanraken
- Als u een belichtingscompensatie instelt, wordt deze op het LCD-scherm weergegeven met een $\pm$.

Aanwijzingen:

- Flits-belichtingscompensatie verandert het bereik van de flitser.
- Een ingestelde compensatie blijft actief - ook na een aantal opnamen en zelfs als de camera wordt uitgezet - totdat hij weer op ± 0 (= midden van de schaal) wordt ingesteld.

Met externe flitsers Afb. 52

Dankzij de ISO-flitsschoen van de Leica TL kunt u ook sterkere, externe flitsers gebruiken. Wij raden u aan de Leica flitsers te gebruiken.

**Flitser plaatsen**

- ▶ Camera en flitser uitschakelen
- ▶ Trek het kapje dat de flitsschoen en de aansluiting beschermt als ze niet worden gebruikt, naar achteren
- ▶ Bij het plaatsen moet u erop letten, dat u de voet volledig in de flitsschoen schuift en, indien aanwezig, met de klemmoer tegen ongewild loskomen en vallen beschermt. Dit is belangrijk omdat veranderingen in de positie in de flitsschoen de contacten kunnen onderbreken en dus storingen kunnen veroorzaken.

Zodra u een externe flitser hebt gemonteerd, worden de vaste flitsprogramma's met voorflits ($\frac{1}{200}$ / $\frac{1}{200}$ / $\frac{1}{200}$) op de verder gelijke programma's zonder voorflits ($\frac{1}{200}$ / $\frac{1}{200}$ / $\frac{1}{200}$) omgezet en ook zo weer-gegeven. Als u de flitser verwijdert, schakelt de camera echter weer terug naar het ingestelde programma.

Aanwijzingen:

- Voor het gebruik van externe flitsers moet de ingebouwde flitser zijn ingeklapt.
- Wanneer er een externe flitser is bevestigd, moet hij ook worden ingeschakeld, d.w.z. paraat zijn, omdat dit anders verkeerde belichting en foutmeldingen van de camera tot gevolg heeft.
- Gelijktijdig gebruik van de elektronische zoeker Leica Visoflex is niet mogelijk.

OVERIGE FUNCTIES

BEELDSTABILISATIE

Vooraf bij slecht licht kan de vereiste sluitertijd te lang zijn om scherpe opnamen te maken, zelfs als de **AUTO ISO**-optie aanstaat. De Leica TL komt met een functie die zelfs bij zeer lange sluitertijd- den vaak nog scherpe opnamen doet slagen:

► In  de gewenste instelling selecteren

Aanwijzingen:

- Met deze functie maakt de camera zelfstandig twee opnamen na elkaar (het ontspannergeluid is tweemaal te horen). Daarna combineert de functie de opnamen met digitale beeldverwerking tot één opname.
- Houd de camera stil tot na de tweede opname.
- Aangezien de camera twee opnamen maakt, kan de optie alleen worden gebruikt voor statische onderwerpen.
- Beeldstabilisatie is alleen mogelijk met sluitertijden die variëren van 1/4s t/m 1/30s en gevoeligheden tot maximaal ISO 800. Hij is niet beschikbaar bij serieopnamen, automatische belichtingsreeksen en in combinatie met de zelfontspanner, flitsen en het DNG-bestandsformaat.
- Bij gebruik van een SL-objectief met beeldstabilisatie op de Leica TL wordt de beeldstabilisatie door middel van deze functie in- of uitgeschakeld.

Zelfontspanner

Met de zelfontspanner kunt u een opname met een vertraging van naar wens 12 of 2 seconden maken. Dit is bijv. bij groepsopnamen heel handig, waarbij u zelf ook in beeld wilt verschijnen of wanneer u bewegingsonscherpte bij het afdrucken wilt vermijden. In zulke gevallen is het raadzaam de camera op een statief te bevestigen.

Instellen:

► In  de gewenste instelling selecteren

Als aan het linker instelwiel de functie  wordt toegekend, kunt u daarmee de gewenste optie rechtstreeks selecteren.

- Wanneer de zelfontspanner wordt gebruikt, verschijnt er  of .

Bediening:

- Druk de ontspanner volledig in om de opname te maken
- De voorlooptijd wordt aangegeven door het knipperende lampje van de zelfontspanner:
 - 12s voorlooptijd: eerst langzaam, dan sneller tijdens de laatste 2s
 - 2s voorlooptijd: net als hiervoor tijdens de laatste 2s
- Op het LCD-scherm telt de resterende tijd af.

Aanwijzingen:

- Een reeds lopende voorlooptijd kan op elk gewenst moment opnieuw worden gestart door de ontspanner in te drukken.
- U kunt de voorlooptijd alleen annuleren door de camera uit te schakelen.
- Als de zelfontspanner geactiveerd is, zijn er altijd slechts afzonderlijke opnamen mogelijk, d.w.z. serieopnamen evenals automatische belichtingsreeksen kunnen niet met de zelfontspanner-modus worden gecombineerd.
- Tijdens zelfontspanning vindt instelling van scherpste en belichting niet plaats bij het drukpunt van de ontspanner, maar pas direct voor de opname.

REGISTRATIE VAN OPNAMELOCATIE MET GPS

De optionele externe zoeker Leica Visoflex (Typ 020) bevat een GPS-ontvanger (GPS = Global Positioning System). Als de zoeker is geplaatst, kan de camera de locatie-coördinaten aan de opnamegegevens toevoegen.

Instellen van de functie

- ▶ In  de gewenste instelling selecteren
- Het pictogram "satelliet" op het LCD-scherf geeft de huidige status weer:
 - GPS is uitgeschakeld: geen indicatie
 - GPS ingeschakeld, geen receptie: 
 - GPS ingeschakeld en receptie: 

Opmerkingen bij deze functie:

- Voorwaarde voor de GPS-positiebepaling is een "vrij zicht" naar minstens 3 GPS-satellieten (van de in totaal 24 satellieten zijn er op elke plek ter wereld 9 beschikbaar).
- Let erop dat de zoeker niet door uw hand of door andere voorwerpen (vooral geen metalen) wordt bedekt.

- Een foutloze ontvangst van signalen van GPS-satellieten is bijvoorbeeld op de volgende plaatsen of situaties eventueel niet mogelijk. In dergelijke gevallen zal er geen of slechts een gebrekkige positiebepaling mogelijk zijn.
 - in gesloten ruimtes
 - onderaards
 - onder bomen
 - in een bewegend voertuig
 - in de buurt van hoge gebouwen of in nauwe dalen
 - in de buurt van de hoogspanningsleidingen
 - in tunnels
 - in de buurt van de 1,5 Ghz mobiele telefoons

Aanwijzing voor veilige toepassing:

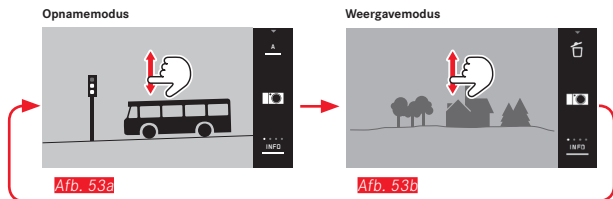
Denkt u er aan bijv. aan boord van een vliegtuig voor het starten of landen, in ziekenhuizen en op plaatsen waar radioverkeer aan beperkingen onderworpen is, altijd de GPS-functie uit te schakelen.

Belangrijk (juridische gebaseerde gebruiksbeperkingen):

In bepaalde landen of regio's is het gebruik van GPS en daarmee samenhangende technologieën zo mogelijk beperkt. Voor reizen naar het buitenland dient u zich in elk geval bij de ambassade van het betreffende land, resp. uw reisorganisatie hierover te informeren.

WEERGAVEMODUS

Tussen opnamen maken en bekijken wisselen **Afb. 53a/b**



Aanwijzingen:

- Vanuit de weergavemodus kunt u op elk moment overschakelen naar opnamemodus door de ontspanner maar aan te tippen.
- Vanuit de menubediening moet u eerst de opnamemodus starten voordat u naar de weergavemodus kunt gaan.
- In het weergavemenu kunt u kiezen of u de opnamen van de kaart of die van het interne geheugen wilt bekijken.
- Als er geen beeldbestand op de geheugenkaart of in het interne geheugen is, verschijnt **No valid image to play**.
- Wanneer u met de serieopname-optie of de automatische belichtingsreeks fotografeert, zal vooralsnog de laatste foto van de serie, resp. de laatste op de geheugenkaart opgeslagen foto van de serie, worden getoond – mits op dat moment nog niet alle opnamen van de serie door het interne buffergeheugen van de camera naar de kaart zijn overschreven.
- Bestanden die niet zijn opgenomen met deze camera kunnen er eventueel niet mee worden weergegeven.
- In sommige gevallen zal de weergave op het LCD-scherm niet de gebruikelijke kwaliteit hebben, of het scherm blijft zwart en geeft alleen de bestandsnaam weer.

Automatische weergave

U kunt elke opname automatisch onmiddellijk erna laten weergeven:

- ▶  selecteren
- ▶ In het **DURATION**-submenu de gewenste functie en/of tijdsduur kiezen
- ▶ In het **HISTOGRAM**-submenu de gewenste instelling selecteren

Aanwijzing:

Met **AUTO REVIEW** weergegeven opnamen in portretformaat verschijnen eerst ongeroteerd, ook al is de **AUTO ROTATE**-functie ingeschakeld. Met  kunt u de foto roteren.

OPNAMEN STAAND WEERGEVEN

Wanneer de camera tijdens de opname horizontaal wordt gehouden, zal de opname meestal ook op deze manier worden weergegeven. Bij opnamen in staand formaat, d.w.z. met de camera verticaal, kan het bij het bekijken van de opnamen, terwijl u de camera horizontaal vasthoudt, onpraktisch zijn dat het beeld niet als een staand beeld wordt weergegeven.

De oplossing:

- ▶  selecteren
- ▶ In het submenu de gewenste instelling selecteren

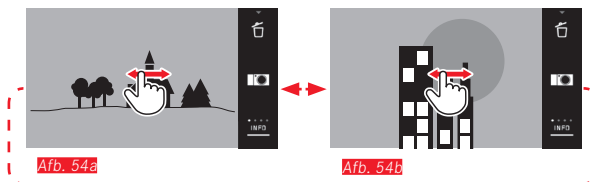
Als u  selecteert, worden portretopnamen automatisch staand weergegeven.

Aanwijzingen:

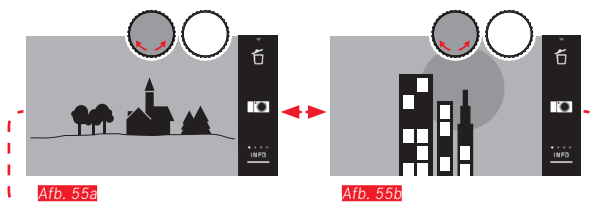
- Verticale opnamen die staand worden weergegeven, zijn noodzakelijkerwijs veel kleiner.
- Deze optie is in de automatische weergave niet beschikbaar.

OPNAMEN SELECTEREN

Met gebarenbesturing *Afb. 54a/b*



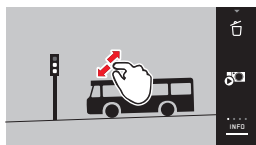
Met het linker instelwiel *Afb. 55a/b*



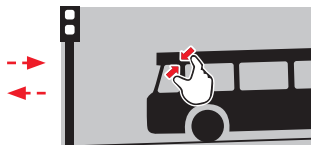
Door naar rechts te vegen, ofwel het instelwiel naar rechts te draaien, gaat u naar de opnamen met de hogere nummers - door naar links te vegen of het instelwiel naar links te draaien naar de lagere nummers. De opnamen worden weergegeven in een eindeloze lus. Als de meest recente opname bereikt is, verschijnt de eerste weer.

OPNAMEN VERGROTEN/VERKLEINEN

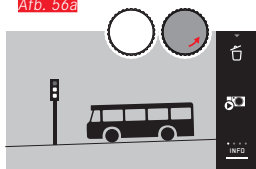
Met de vergrote weergave kunt u de scherpte nauwkeuriger beoordelen. Vergroten en verkleinen doet u met -gebaren [Afb. 56a/b](#) of met het rechter instelwiel [Afb. 57a/b](#). Met het -gebaar bereikt u in twee stappen de maximale vergroting [Afb. 58a-c](#).



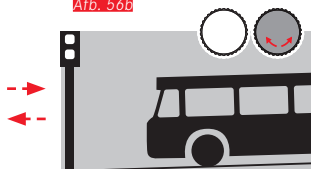
Afb. 56a



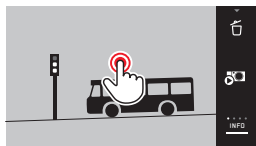
Afb. 56b



Afb. 57a



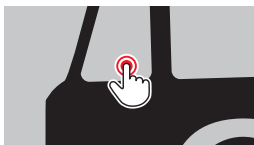
Afb. 57b



Afb. 58a



Afb. 58b



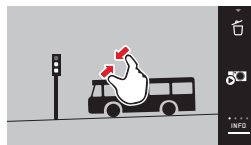
Afb. 58c

Aanwijzing:

Door het aanraken van het scherm op het gewenste punt, kunt u opgeven, welk deel van de opname moet worden vergroot.

Gelijktijdige weergave van 9 opnamen

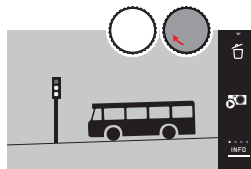
De weergave van 9 verkleinde opnamen geeft u een overzicht en/of een bepaalde opname is sneller terug te vinden [Afb. 59a/b](#) / [Afb. 60a/b](#).



Afb. 59a



Afb. 59b



Afb. 60a

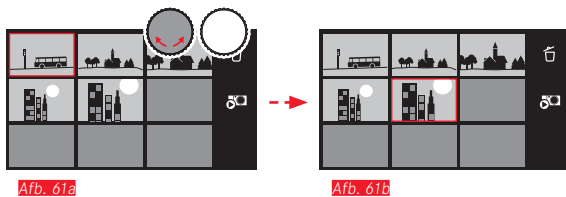


Afb. 60b

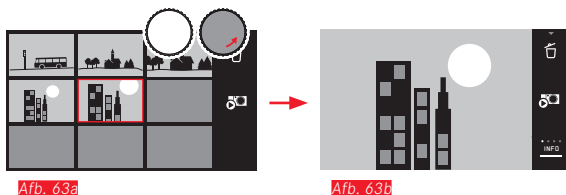
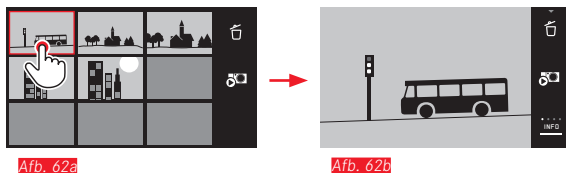
Aanwijzingen:

- Video's kunnen niet worden vergroot.
- Tijdens de vergrote/9-voudige weergave kunt u de bijkomende informatie niet bekijken.
- Hoe sterker de opname wordt vergroot, hoe minder – door de naar verhouding kleinere resolutie – de weergavekwaliteit wordt.
- Met andere typen camera's gemaakte opnamen kunnen eventueel niet worden vergroot.

Opname in 9-voudige overzicht selecteren **Afb. 61a/b**

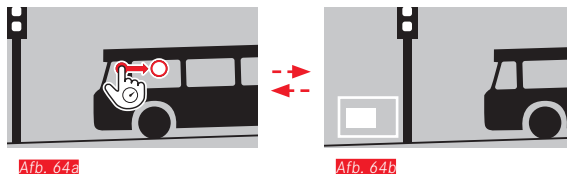


9-voudig overzicht verlaten **Afb. 62a/b / 63a/b**



BEELDUITSNEDE SELECTEREN **Afb. 64a/b**

In een vergrote opname kunt u de vergrote uitsnede vanuit het midden verplaatsen, om bijv. details nauwkeuriger te bekijken die niet in het midden liggen.

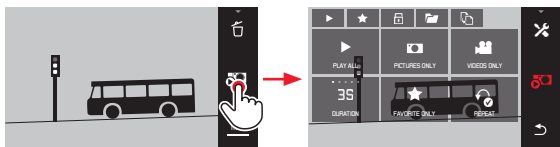


- De positie waar de uitsnede zich binnen de opname ongeveer bevindt, wordt aangeduid.

WEERGAVEMENU

Het weergavemenu bevat een aantal functies die in submenu's moeten worden ingesteld.

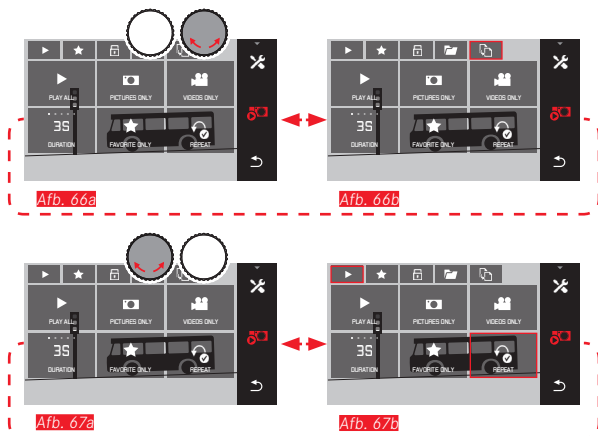
Weergavemenu oproepen **Afb. 65a/b**



Afb. 65a

Afb. 65b

Behalve met de hier en op de volgende pagina's beschreven reine gebarenbesturing kunt u verscheidene bedieningsstappen ook met één van de instelwielen uitvoeren **Afb. 66a/b / Afb. 67a/b**.



Afb. 66a

Afb. 66b

Afb. 67a

Afb. 67b

Diashow

U kunt de Leica TL dusdanig instellen dat de opnamen automatisch in successie worden getoond. Binnen deze functie kan worden bepaald of alle opnamen, of alleen uw favorieten moeten worden getoond of alleen foto's, of alleen video's. U kunt ook kiezen voor hoe lang de opnamen moeten worden weergegeven, en of de diashow moet worden herhaald totdat u hem stopt. Het submenu Diavoorstelling verschijnt al als u het weergavemenu opent.

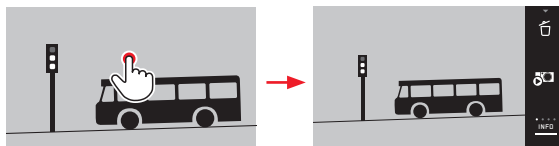
► De andere handelingen voert u uit in de betreffende submenu's:

- Instellingen in **DURATION** en **REPEAT**
- Starten met **PLAY ALL**, **PICTURES ONLY**, **VIDEOS ONLY** of **FAVORITE ONLY**

Aanwijzing:

Uw instellingen in **DURATION** en **REPEAT** blijven behouden, ook na het in- en uitschakelen van de camera.

Diavoorstelling afsluiten **Afb. 68a/b**



Afb. 68a

Afb. 68b

Opnamen als favorieten markeren / markering opheffen

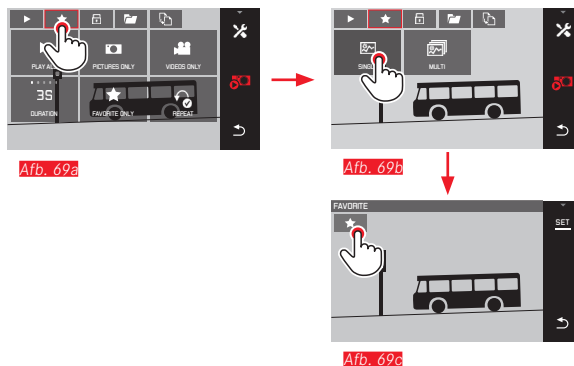
U kunt een opname als favoriet markeren, bijvoorbeeld om hem snel terug te vinden.

Opnamen beveiligen / wisbeveiliging opheffen

Opnamen die u tegen per ongeluk wissen wilt beveiligen, kunt u als zulks markeren.

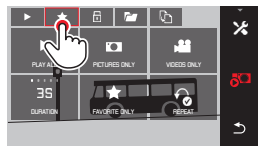
De bedieningsmethode voor markeren en beveiligen is dezelfde, ze verschillen alleen in de manier waarop u de submenu's start: ★ voor favorieten,  voor beveiliging. Hier worden ze, als voorbeeld, voor favorieten beschreven.

Individueel markeren Afb. 69a-c

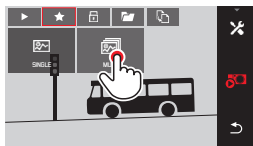


In de 3e stap kunt u markeren door ★ aan te raken of de SET-indicatie.

Meerdere markeren **Afb. 70a-c**



Afb. 70a



Afb. 70b



Afb. 70c

Markeringen verwijderen

Markeringen kunnen in de 3e stap weer worden verwijderd door  of  aan te raken.

Aanwijzingen:

- Als u probeert beveiligde beelden te wissen, zullen er waarschuwingen verschijnen. Wilt u deze opnamen toch wissen, dan verwijdert u de beveiliging zoals hierboven beschreven.
- Ook beveiligde opnamen worden gewist bij het formatteren.

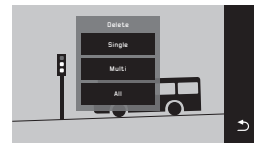
Opnamen wissen

Opnamen op de geheugenkaart en in het interne geheugen kunt u altijd wissen - individueel of allemaal tegelijk.

Wismenu oproepen **Afb. 71a/b**

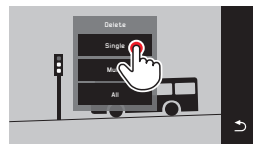


Afb. 71a



Afb. 71b

Individuele opnamen wissen **Afb. 72a / b**

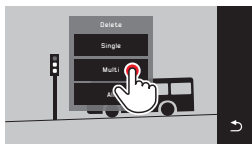


Afb. 72a

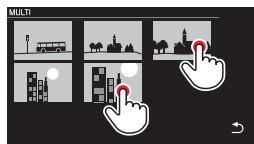


Afb. 72b

Meerdere opnamen verwijderen Afb. 73a-e



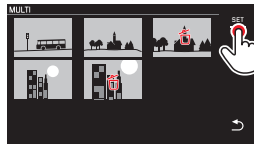
Afb. 73a



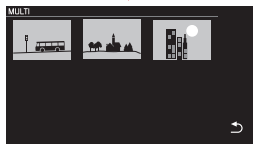
Afb. 73b



Afb. 73c

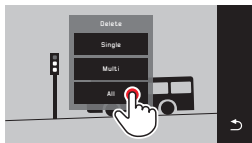


Afb. 73d



Afb. 73e

Alle opnamen wissen Afb. 74a / b



Afb. 74a



Afb. 74b

Aanwijzingen:

- Alleen bij **SINGLE**:
Na het wissen verschijnt de volgende opname. Als de opname beveiligd is, zal hij nog steeds zichtbaar zijn en er verschijnt een melding **This image is protected** op het scherm.
- Alleen bij **MULTI**:
Opnamen die al voor beveiliging zijn gemarkeerd, kunnen niet worden gemarkeerd voor wissen. Als dit toch wordt geprobeerd, verschijnt er kort een melding.
- Alleen bij **ALL**:
Na succesvol wissen, verschijnt de melding **No valid image to play**. Als het wissen niet is gelukt, verschijnt de originele opname weer.
- Wanneer u meerdere of alle opnamen wist, kan er, vanwege de tijd die nodig is voor de verwerking van de gegevens, tijdelijk een melding op het scherm verschijnen.
- Als sommige opnamen wisbeveiliging hadden, zal kort **Protected images were not deleted** verschijnen. Vervolgens wordt de eerste van deze beveiligde opnamen getoond.
Bij beveiligde opnamen moet de wisbescherming eerst worden opgeheven, voordat ze kunnen worden gewist.
- De wis- en beveiligingsfuncties hebben altijd uitsluitend betrekking op de opnamen op de bron (geheugenkaart/intern geheugen) die u hebt geselecteerd in het weergavemenu.

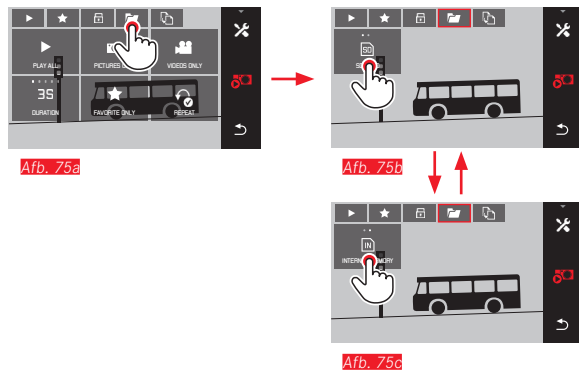
Belangrijk:

Na het wissen van de opnamen, kunt u ze niet meer bekijken.

Weergavebron selecteren **Afb. 75a-c**

Aanwijzing:

Deze functie staat niet ter beschikking als er een geheugenkaart is geplaatst.



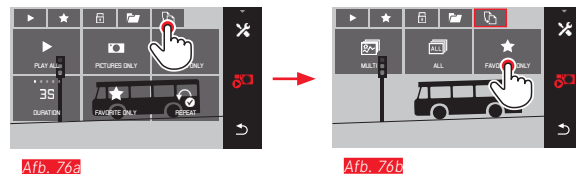
Het selecteren van de bron bepaalt niet alleen welke opnamen zullen worden weergegeven, maar ook op welke opnamen de functies **▶**, **★**, **🔒** en **🔄** betrekking hebben.

Opnamegegevens van intern geheugen naar geplaatste geheugenkaart of andersom kopiëren

Wanneer de kaart is geplaatst, zal de Leica TL de gegevens wegschrijven naar de kaart. Als er geen kaart is, naar het interne geheugen. U kunt de beeldgegevens altijd van hun oorspronkelijke opslaglocatie naar de andere kopiëren - binnen de beperkingen van de voorhanden opslagcapaciteit. De kopieerrichting wordt bepaald door de geselecteerde weergavebron: is het interne geheugen geselecteerd, worden de gegevens van daar naar de geheugenkaart gekopieerd en vice versa.

Alle opnamen / als favorieten gemarkeerde opnamen **Afb. 76a / b**

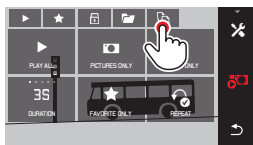
De bediening is hetzelfde voor beide functies. Het enigste verschil is uw keuze: zoals in het voorbeeld **FAVORITES ONLY**, of **ALL**.



Na ca. 3 seconden begint de gegevensverwerking.

- Vanwege de tijd die hiervoor nodig is, volgt er een melding over. Na afloop van het succesvolle kopiëren verschijnt er een bevestigingsmelding.

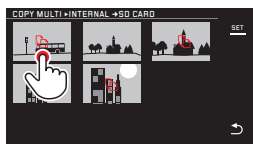
Meerdere opnamen kopiëren Afb. 77a-e



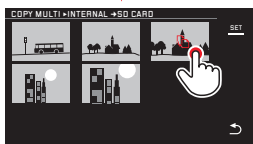
Afb. 77a



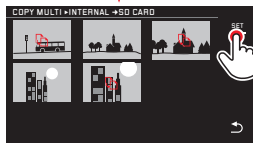
Afb. 77b



Afb. 77c



Afb. 77d



Afb. 77e

Vanaf Afb. 77c kunt u de gewenste opnamen in plaats van met gebarenbesturing ook met de instelwielen selecteren.

- De SET-indicatie wordt dan vervangen door .

Ca. 2 sec. na uw laatste markering verandert de indicatie weer en u kunt nu doorgaan met Afb. 77e.

Na ca. 3 seconden begint de gegevensverwerking.

- Vanwege de tijd die hiervoor nodig is, volgt er een melding over. Na afloop van het succesvolle kopiëren verschijnt er een bevestigingsmelding.

Videoweergave

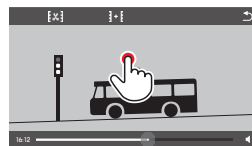
Als er een video-opname is geselecteerd, verschijnt er **PLAY ▶** op het LCD-scherm.

Afspelen starten **Afb. 78**

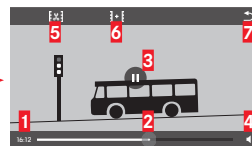


Afb. 78

Video- en audio-bedieningspictogrammen oproepen **Afb. 79a / b**



Afb. 79a



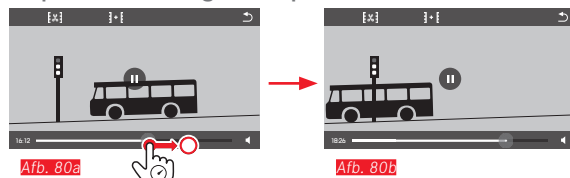
Afb. 79b

- 1** Verstreken tijd
- 2** Voortgangsbalk met touchscreen
- 3** Pauze
- 4** Volume
- 5** Video's inkorten
- 6** Twee video's verbinden
- 7** Terug naar begin video

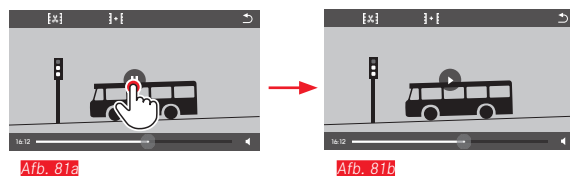
Aanwijzing:

De controle-symbolen gaan uit na 3s.

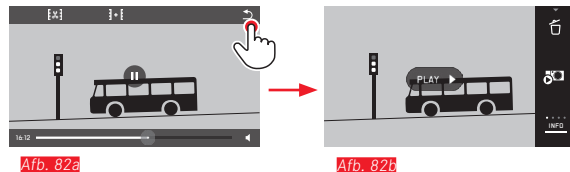
Afspelen vanaf een gewenst punt voortzetten **Afb. 80a/b**



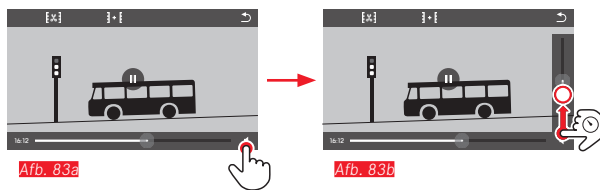
Afspelen pauzeren **Afb. 81a/b**



Afspelen afsluiten **Afb. 82a/b**



Volume instellen **Afb. 83a/b**



Aanwijzing:

In de onderste positie van de balk is de geluidswaargave uitgeschakeld, het volumesymbool wisselt naar .

De Leica TL biedt twee verschillende manieren om een opgenomen video te knippen.

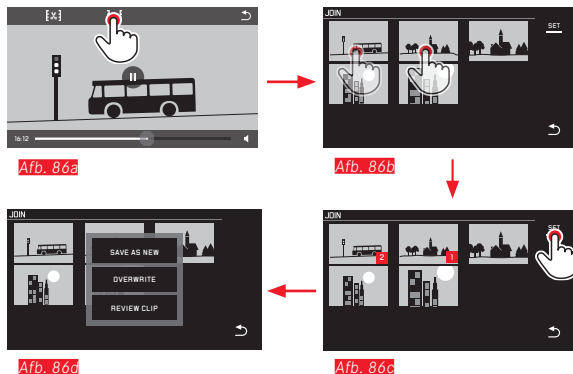
► Voortzetting van de bediening, zie volgende pagina, rechter kolom.

- Tijdens het proces worden de tijd **(1)** en de beelden van start- en eindpunt weergegeven **(2/3)**
- Voortzetting van de bediening, zie volgende pagina, rechter kolom.

Aanwijzing:

Knippen is in 1-seconde-stappen mogelijk, dus moet de resulterende video een lengte van ten minste 3 sec. hebben.

Twee video-opnamen met elkaar verbinden **Afb. 86**



► Voortzetting van de procedure: zie rechter kolom.

Aanwijzing:

Per verbindingsprocedure kunt u 2 video's selecteren. De volgorde is aangegeven met **1** en **2**.

Zowel bij het knippen als bij het verbinden van de video's verloopt de procedure door selectie van een van de drie punten in het submenu **Afb. 84e, 85f, 86d** op dezelfde manier:

► **SAVE AS NEW** selecteren

De nieuwe video wordt extra opgeslagen, het origineel blijft behouden.

► **OVERWRITE** selecteren

De nieuwe video wordt opgeslagen, maar het origineel wordt gewist.

► **REVIEW CLIP** selecteren

De nieuwe video wordt weergegeven. Hij wordt niet opgeslagen en het origineel wordt ook niet gewist.

- In alle drie gevallen verschijnt er, vanwege de tijd die nodig is voor de verwerking van de gegevens, eerst een overeenkomstige melding op het scherm en vervolgens de openingsscène van de nieuwe video.

OVERIGE ZAKEN

GEBRUIKERSPROFIELEN

In de Leica TL kunt u naar wens combinaties van alle menu-instellingen permanent opslaan, bijv. om ze wanneer u maar wilt bij terugkerende situaties/onderwerpen snel en eenvoudig te kunnen oproepen. Voor zulke combinaties staan er in totaal drie geheugenplaatsen ter beschikking. Natuurlijk kunt u alle menu-opties ook weer op de fabrieksinstellingen terugzetten:

Profielen aanmaken

- ▶ Stel de gewenste opties in het menu in,
- ▶  selecteren
- ▶ In het 1e submenu **SAVE AS PROFILE** selecteren
- ▶ In het 2e submenu de gewenste profiel-geheugenplaats selecteren

Profielen toepassen

- ▶  selecteren
- ▶ In het submenu het gewenste **USER PROFILE (1-3)** selecteren

Alle menu-instellingen naar de fabrieksinstellingen terugzetten

- ▶  selecteren
- ▶ In het submenu **DEFAULT PROFILE** selecteren

Aanwijzing:

In tegenstelling tot de -functie worden uw instellingen van tijd, datum en taal evenals de instellingen, die in de profielen 1-3 werden opgeslagen, met **DEFAULT PROFILE** niet teruggezet.

Terugzetten van alle individuele instellingen

Met deze optie kunnen alle eigen instellingen in het menu in één keer op de fabrieksinstellingen worden teruggezet.



▶ selecteren

- Er verschijnt een scherm met een vraag

▶ Bevestigen - **YES** of verwerpen - **NO**

Aanwijzing:

Dit herstel geldt voor alle instellingen, dus niet alleen de d.m.v. **SAVE AS PROFILE** opgeslagen profielen, maar ook die in **Date/Time** en **Language**. Vóór het resetten kunt u echter selecteren of de netwerkinstellingen en de gebruikersprofielen moeten worden behouden. Als de camera dan voor het eerst wordt ingeschakeld, begint weer de welkomstvideo. De rest van deze procedure staat beschreven in de secties "Hoofdschakelaar", "Menutaal" en "Datum/tijd".

Nummering van opnamebestanden terugzetten

De Leica TL slaat de opnamebestanden op met nummers in oplopende volgorde, die op hun beurt worden opgeslagen in mappen die automatisch worden aangemaakt. Daarom bestaat de naam van de opgenomen bestanden altijd uit acht tekens, "L" voor de (Leica) camera, drie cijfers voor de map en vier cijfers voor de opname, bijvoorbeeld „L1001234“. U kunt dit nummersysteem resetten wanneer u maar wilt:



selecteren

- Er verschijnt een scherm met een vraag

► Bevestigen - **YES** of verwerpen - **NO**

Als u de nummering reset, ofwel de actuele map het nummer 9999 bevat, zal er automatisch een nieuwe map worden aangemaakt en de nummering zal weer van voren beginnen. Voorbeeld: Laatste opname voor het resetten "L1009999", volgende opname "L1010001". U kunt hier bijvoorbeeld gebruik van maken om de opgenomen bestanden overzichtelijker te laten sorteren.

Als mapnummer wordt in principe altijd het betreffende volgende nummer gebruikt; er zijn maximaal 999 mappen mogelijk.

Als de nummervol capaciteit bij „L9999999“ vol is, verschijnt er op het LCD-scherm een betreffende waarschuwing en de nummering moet worden gereset.

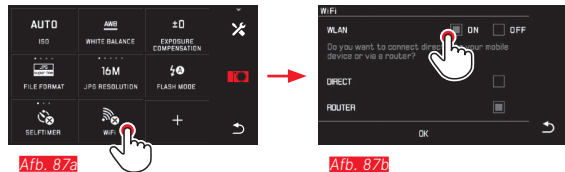
Aanwijzingen:

- Als er een geheugenkaart is geplaatst, zal alleen de nummering op de kaart worden gereset; als er geen kaart is, wordt het interne geheugen gereset.
- Als er zich op de geheugenkaart al een opnamebestand met een hoger nummer bevindt dan het laatste door de camera toegewezen nummer, wordt er volgens de nummering op de kaart verder geteld.
- Om het mapnummer opnieuw op 100 te resetten, formateert u de geheugenkaart of het interne geheugen en dan meteen daarna reset u het fotonummer. Daardoor wordt het fotonummer (op 0001) teruggezet.

INSTELLEN EN GEBRUIKEN VAN DE WIFI-FUNCTIE

De WiFi-functie van de camera activeren **Afb. 87a/L**

- ▶  selecteren
- ▶ Selecteer **WLAN ON** in het submenu



Er zijn diverse mogelijkheden om via WiFi met de Leica TL te communiceren.

- **DIRECT** als er geen draadloos netwerk beschikbaar is
- of **Router** om de Leica TL met een beschikbaar draadloos netwerk te verbinden.

Om toegang tot uw Leica TL te krijgen, kunt u tussen de platformafhankelijk verbinding

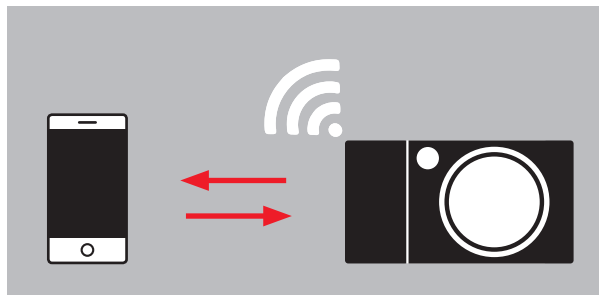
- **Web Gallery** en de
- **APP Connection** kiezen.

Met de functie **Web Gallery** hebt u via een webbrowser heel eenvoudig toegang tot uw camera. Een omvattende functionaliteit maakt **APP Connection** mogelijk.

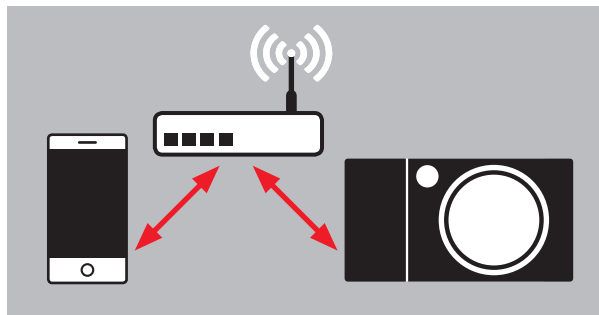
Aanwijzing:

De Leica App TL is verkrijgbaar in de Apple™ App Store™/Google Play Store™.

DIRECT

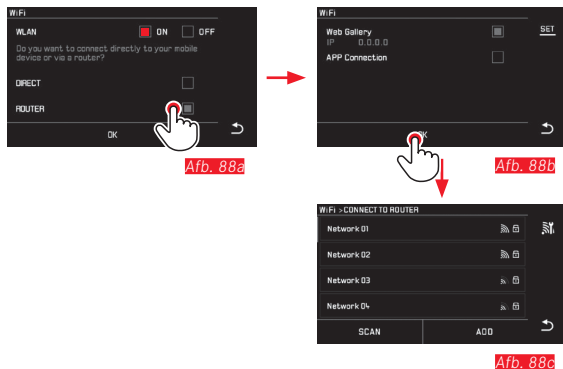


ROUTER

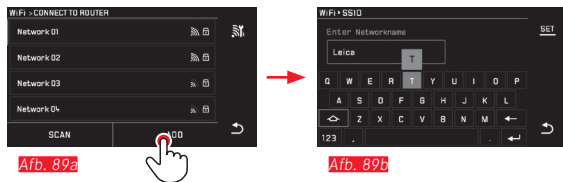


Netwerk selecteren **Afb. 88a/b**

Kies nu uit de lijst op het LCD-scherm het netwerk dat u wilt gebruiken door het eenvoudig aan te raken. Als het netwerk niet meteen in de lijst verschijnt, kunt u de **SCAN**-indicatie aanraken en naar beschikbare netwerken laten zoeken.



Als u de **ADD**-indicatie aanraakt, kunt u „onzichtbare“ netwerken toevoegen door de netwerknaam in te voeren **Afb. 89a/b**. Gebruik hiervoor het toetsenbord op het scherm.

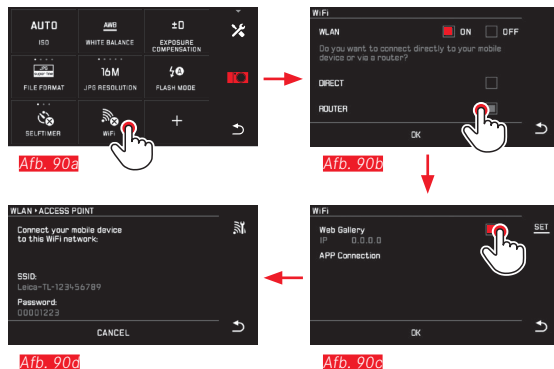


Toegangsgegevens invoeren

Door aanraken van de **IP Settings**-indicatie komt u in het betreffende submenu terecht. Hier kunt u, indien nodig, door aanraken van de **MANUAL**-indicatie een vast IP-adres en subnet mask voor de camera invoeren. Deze twee instellingen worden echter meestal automatisch door het draadloze netwerk geleverd. Voer nu in het veld **Password** het betreffende wachtwoord in om toegang te krijgen tot het gewenste netwerk. Als er geen wachtwoord is vastgelegd voor het netwerk, kunt u dit veld leeg laten.

Toegang met een webbrowser (**Web Gallery**) **Afb. 90a-d**

Typ in de adresbalk van de webbrowsers het (IP) adres in dat op de monitor wordt weergegeven. U kunt nu de opnamen die op de camera zitten bekijken en downloaden.



Toegang met de Leica TL App (APP Connection)

Selecteer eerst in het cameramenu de gewenste verbindingsmethode.

- Voor een rechtstreekse verbinding met de smartphone of tablet:
 - ▶ **DIRECT** selecteren
 - ▶ Vervolgens **APP Connection**
 - ▶ Op de monitor van de camera worden de netwerknaam (SSID) en het wachtwoord weergegeven.
 - ▶ Selecteer de gewenste Leica TL in de netwerklijst op uw smartphone of tablet.
- Voor de verbinding via een beschikbaar draadloos netwerk:
 - ▶ **ROUTER** selecteren
 - ▶ Vervolgens **APP Connection**
 - ▶ Selecteer in de geopende lijst met beschikbare draadloze netwerken het gewenste netwerk
 - ▶ Toegangsgegevens invoeren (gebruiker/wachtwoord).

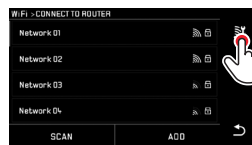
De nieuwe verbinding wordt automatisch tot stand gebracht. Als u de app met een andere Leica TL wilt verbinden, selecteert u **DISCONNECT** en gaat dan door met het maken van een nieuwe verbinding, zoals hierboven beschreven.

Netwerken beheren Afb. 91a-c

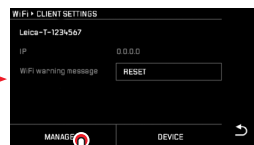
De instellingen van verschillende netwerken kunt u in het WiFi-menu onder het punt **MANAGE NETWORKS** wissen. Dit wordt aanbevolen voor draadloze netwerken die zelden of maar een keer worden gebruikt.

Netwerken met verbinding zijn gemarkeerd met een pictogram (✓).

- ▶  selecteren
- ▶ Selecteer ✕ in het submenu
- ▶ **MANAGE NETWORKS** selecteren



Afb. 91a



Afb. 91b



Afb. 91c

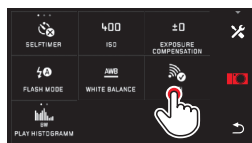
Netwerkn naam van de Leica TL wijzigen Afb. 92a-d

U kunt voor uw Leica TL een eigen netwerkn naam (af fabriek: **Leica-TL-Serienummer van de camera**) aanmaken. Raakt u hiervoor in het WiFi-menu van de camera het pictogram **DEVICE**-indicatie aan.

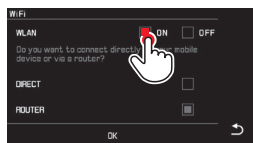
- ▶  selecteren
- ▶ Selecteer  in het submenu
- ▶ **Device** selecteren

Aanwijzing:

De tekens „A...Z“, „a...z“, „0...9“, „ „, staan hiervoor ter beschikking. Spaties mogen niet worden gebruikt.



Afb. 92c



Afb. 92b



Afb. 92c



Afb. 92c

Aanwijzingen:

- Bij toegang via WiFi worden de afbeeldingen maar met 2 MP resolutie overgedragen. Voor de originele bestanden moet u de camera via een USB-kabel of de SD-kaart met behulp van een SD-kaartlezer uitlezen.
- Maak altijd alleen verbinding met beveiligde netwerken om ongewenste toegang tot uw gegevens en uw camera te voorkomen.
- We raden u daarom aan de functie uit te schakelen wanneer deze niet wordt gebruikt.
- Als er een USB-verbinding tussen de camera en een computer actief is, wordt de WiFi-functie om technische redenen uitgeschakeld.
- Bij deze verbindingsmethode **Web Gallery** is er geen toegangscontrole. Let er daarom op dat u zich in een beveiligd draadloos netwerk bevindt.

GEGEEVENSOVERDRACHT NAAR EEN COMPUTER VIA EEN USB-KABELVERBINDING

De Leica TL is compatibel met de volgende besturingssystemen: Microsoft®: Vista® / 7® / 8®

Apple® Macintosh®: Mac® OS X (10.6) en hoger

Om de gegevens te kunnen overdragen, is de camera uitgerust met een USB 2.0 high speed-aansluiting.

Met de camera als extern station

Met Windows-besturingssystemen:

De camera wordt door het besturingssysteem herkend als een extern station en krijgt een stationsletter toegewezen. Draag de beeldgegevens met behulp van Windows Verkenner over op uw computer, en sla ze daar op.

Met Mac-besturingssystemen:

De camera verschijnt als opslagapparaat op het bureaublad. Draag de beeldgegevens met behulp van de Finder over op uw computer, en sla ze daar op.

Belangrijk:

- Gebruik uitsluitend het meegeleverde USB-kabel.
- Terwijl de gegevens worden overgedragen, moet de USB-kabelverbinding niet worden onderbroken, anders kunnen de computer en/of camera "crashen". Eventueel kan de geheugenkaart onherstelbaar beschadigd raken.
- Zolang gegevens worden overgedragen, mag de camera niet worden uitgeschakeld of zichzelf door onvoldoende batterijspanning uitschakelen, omdat de computer anders kan "crashen".
- Om dezelfde reden mag de batterij bij geactiveerde verbinding in geen geval worden verwijderd. Als de capaciteit van de batterij tijdens de overdracht van gegevens laag wordt, verschijnt de afbeelding INFO met een knipperende weergave van de batterijcapaciteit. Beëindig in dat geval de gegevensoverdracht, schakel de camera uit en laadt de batterij op.

Gegevensoverdracht naar een computer m.b.v. kaartlezers

Beeldgegevens kunnen ook met kaartlezers voor SD-/SDHC/SDXC-geheugenkaarten worden overgedragen. Voor computers met een USB-poort zijn er passende externe kaartlezers verkrijgbaar.

Aanwijzing:

De Leica TL is uitgerust met een geïntegreerde sensor die de positie van de camera – horizontaal of verticaal (beide richtingen) – bij elke opname herkent. M.b.v. van deze informatie kunnen opnamen met de betreffende programma's op een computer steeds automatisch staand worden weergegeven.

Formatteren

Met de Leica TL kunt u gegevens in het interne geheugen of op een geplaatste geheugenkaart afzonderlijk wissen.

In het geval van geheugenkaarten is het normaal gesproken niet nodig ze nogmaals te formatteren. Wanneer echter een ongeformatteerde kaart voor het eerst wordt geplaatst, moet deze worden geformatteerd. In dergelijke gevallen verschijnt automatisch het betreffende scherm.

Het is echter raadzaam zowel het interne geheugen alsook de geheugenkaart regelmatig te formatteren omdat bepaalde restbestanden (opname-begeleidende informatie) geheugencapaciteit kunnen opeisen.



▶ selecteren

▶ Het gewenste submenu oproepen

- Er verschijnt een scherm met een vraag

▶ Bevestigen - **YES** of verwerpen - **NO**

Aanwijzingen:

- Als u de geheugenkaart formatteert, gaan de gegevens verloren.
- Maak er daarom een gewoonte van al uw opnamen altijd zo snel mogelijk op een veilig geheugenmedium, bijv. de harde schijf van uw computer, op te slaan.
- Schakel de camera tijdens dit proces niet uit.
- Als de geheugenkaart in een ander apparaat, bijv. een computer is geformatteerd, moet u deze in de camera opnieuw formatteren.
- Als de geheugenkaart niet kan worden geformatteerd, vraag dan uw dealer of de Leica Product Support (adres: zie pag. 208) om advies.
- Het formatteren wordt niet gestopt vanwege wisbeveiligde opnamen die nog in het geheugen zitten.

Met onbewerkte gegevens DNG werken

Als u de DNG-indeling wilt bewerken, hebt u de juiste software nodig, zoals de professionele raw-converter Adobe® Photoshop® Lightroom®. Hiermee kunt u opgeslagen raw data met maximale kwaliteit omzetten, en bovendien biedt het programma geoptimaliseerde algoritmen voor digitale kleurverwerking, die zowel lage ruis als verbazingwekkende beeldresolutie mogelijk maken. Tijdens de bewerking hebt u de mogelijkheid achteraf verscheidene parameters, zoals gradatie, scherpste enz. in te stellen en op deze wijze de maximale beeldkwaliteit te realiseren.

Installeren van firmware-updates

Leica werkt voortdurend aan de verdere ontwikkeling en optimalisering van zijn producten. Omdat bij digitale camera's zeer veel functies uitsluitend zuiver elektronisch worden gestuurd, kunnen enkele van deze verbeteringen en uitbreidingen van functies naderhand in de camera worden geïnstalleerd.

Hiervoor biedt Leica op onregelmatige tijden zogenoemde firmware-updates aan, die u van onze homepage kunt downloaden.

Als u uw camera geregistreerd hebt, houdt Leica u op de hoogte van alle nieuwe updates.

Als u wilt weten welke firmware-versie er is geïnstalleerd:



selecteren

- In de eerste regel van het submenu wordt de huidige versienummer van de camera weergegeven.

De tweede regel van het submenu biedt toegang tot een lijst met verschillende land-specifieke goedkeuringstekens of -nummers.



selecteren

- ▶ in het submenu **Regulatory Information** selecteren.
 - De twee-pagina weergave verschijnt.

ACCESSOIRES

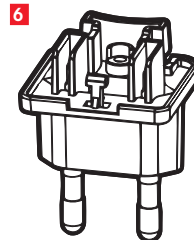
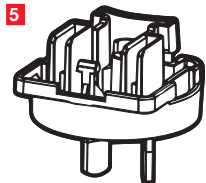
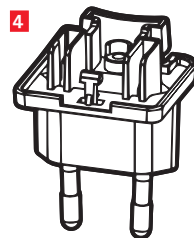
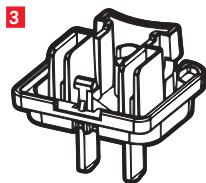
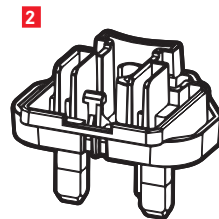
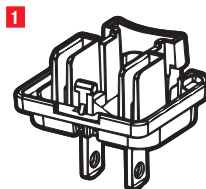
Details over het omvangrijke assortiment aan toebehoren voor uw Leica TL vindt u op de startpagina van Leica Camera AG:

www.leica-camera.com

Vervangende onderdelen	Bestelnr.
Behuizingsdeksel	470-701.001-022
Accessoireschoen-kapje	470-701.801-007
Draaogoogafdekking	470-701.001-020
Draagriem-ontgrendelingspen	470-701.001-029
Silicone draagriem	439-612.100-000
Lithium-ionbatterij BP-DC 13, zilver	18 772
Lithium-ionbatterij BP-DC 13, zwart	18 773
Batterij-oplaadapparaat Leica BP-DC13	470-701.022-000
Set netstekkers	470-701.801-005
Micro-USB-kabel	470-701.001-035

Oplaadapparaat-adapterstekker

Stekker	Land
1 US/Japan	USA Canada Japan Singapore Thailand Taiwan
2 EU	EU Turkije Rusland
3 UK	UK Katar UAE Hong Kong Maleisië Zuid-Afrika Malta
4 China	China
5 Australië	Australië Nieuw-Zeeland
6 Korea	Korea



VOORZORGSMaatregelen en onderhoud

ALGEMENE VOORZORGSMaatregelen

Gebruik uw camera niet in de onmiddellijke nabijheid van apparatuur met sterke magneetvelden en elektrostatische of elektromagnetische velden (zoals inductie-ovens, magnetrons, monitoren van tv of computer, videogame-consoles, mobiele telefoons, zendapparatuur).

- Wanneer u de camera op een televisie plaatst, of in de onmiddellijke nabijheid gebruikt, kan het magneetveld ervan de beeldregistratie verstoren.
- Hetzelfde geldt voor het gebruik in de buurt van mobiele telefoons.
- Sterke magneetvelden, bijv. die van luidsprekers of grote elektromotoren kunnen de opgeslagen gegevens beschadigen, resp. de opnamen verstoren.
- Als de camera door het effect van elektromagnetische velden niet goed functioneert, deze uitschakelen, de batterij verwijderen en daarna de batterij weer plaatsen en de camera weer inschakelen. Gebruik de camera niet in de onmiddellijke nabijheid van radiozenders of hoogspanningsleidingen. Hun elektromagnetische velden kunnen de beeldregistraties eveneens verstoren.
- Bescherm de camera tegen contact met insectenspray en andere agressieve chemicaliën. Testbenzine (wasbenzine), verdunner en alcohol mogen niet voor de reiniging worden gebruikt. Bepaalde chemicaliën en vloeistoffen kunnen de behuizing van de camera, resp. het oppervlak beschadigen.
- Omdat rubber en kunststof soms agressieve chemicaliën afscheiden, mogen ze niet voor lange tijd met de camera in contact blijven.

- Zorg ervoor, dat zand of stof niet in de camera kan binnendringen, bijv. aan het strand. Zand en stof kunnen de camera en de geheugenkaart beschadigen. Let hier vooral op bij het plaatsen en verwijderen van de kaart.
- Zorg ervoor, dat er geen water in de camera kan binnendringen, bijv. bij sneeuw, regen of aan het strand. Vocht kan tot verkeerde functies leiden en zelfs onherstelbare schade aan uw camera en geheugenkaart veroorzaken.
- Als er spetters zout water op uw camera zijn gekomen, bevochtigt u een zachte doek eerst met leidingwater, wringt deze stevig uit en wist hiermee de camera af. Daarna met een droge doek goed nawrijven.

Belangrijk:

Er mogen uitsluitend accessoires worden gebruikt van het type dat in deze handleiding of door Leica Camera AG worden genoemd en beschreven.

LCD-scherm

- Wanneer de camera aan grote temperatuurschommelingen wordt blootgesteld, kan zich condens op de monitor vormen. Wis deze voorzichtig met een zachte, droge doek af.
 - Als de camera bij het inschakelen zeer koud is, is het monitorbeeld eerst iets donkerder dan normaal. Zodra de monitor warmer wordt, bereikt het weer zijn normale helderheid.
- De productie van het LCD-scherm is een zeer nauwkeurig proces. Zo is verzekerd dat van de in totaal meer dan 920.000 pixels meer dan 99,995% correct werkt en slechts 0,005% donker blijft of altijd helder is. Dit is echter geen storing en beïnvloedt de beeldweergave niet nadelig.

Opnamesensor

- Hoogtestraling (bijv. bij vluchten) kan pixeldefecten veroorzaken.

Condensatievocht

Als er zich condens op of in de camera heeft gevormd, moet u hem uitschakelen en ongeveer 1 uur bij kamertemperatuur laten liggen. Als kamer- en cameratemperatuur gelijk zijn, verdwijnt de condens vanzelf.

Onderhoud

- Omdat elke vervuiling tevens een voedingsbodem voor micro-organismen vormt, moet de uitrusting zorgvuldig worden schoongehouden.

Voor de camera

- Reinig de camera uitsluitend met een zachte, droge doek. Hardnekkig vuil moet eerst met een sterk verdund afwasmiddel worden bevochtigd, en vervolgens met een droge doek worden weggeveegd.
- Om vlekken en vingerafdrukken op de lens te verwijderen wordt de camera met een schone, pluisvrije doek afgeveegd. Grovere verontreiniging in moeilijk toegankelijke hoeken van de camera-body kunnen met een kleine kwast worden verwijderd.
- Alle mechanisch bewegende lagers en glijvlakken van uw camera zijn gesmeerd. Denk eraan als u de camera langere tijd niet gebruikt: De camera ongeveer elke drie maanden meerdere keren ontspannen om verharsen van de smeerpunten te vermijden. Het is ook aanbevolen dat u herhaaldelijk de instelwielen verstelt en gebruikt.

Voor objectieven

- Op de buitenlens van het objectief volstaat het normaal gesproken het stof met een zacht haarpenseel te verwijderen. Bij sterkere vervuiling kunnen deze met een zeer schone, gegarandeerd smetvrije, zachte doek in cirkelvormige bewegingen van binnen naar buiten voorzichtig worden gereinigd. Wij adviseren microvezeldoekjes (verkrijgbaar in de foto- en optiekzaak) die in een beschermende verpakking worden bewaard en bij temperaturen tot 40°C wasbaar zijn (geen wasverzachter, nooit strijken!). Reinigingsdoekjes voor brillen die met chemische middelen zijn geïmpregneerd, mogen niet worden gebruikt omdat ze het objectiefglas kunnen beschadigen.
- De meegeleverde objectief dop beschermt het objectief eveneens tegen ongewenste vingerafdrukken en regen.

Voor de batterij

De oplaadbare lithium-ion-batterijen genereren stroom door interne chemische reacties. Deze reacties worden ook door de buitentemperatuur en luchtvochtigheid beïnvloed. Zeer hoge en lage temperaturen verkorten de standtijd en levensduur van de batterijen.

- Neem de batterij altijd uit de camera als u hem een tijd lang niet gebruikt. Anders zou hij na enkele weken diep ontladen, d.w.z. dat de spanning aanzienlijk zou dalen.
- Lithium-ion batterijen dienen gedeeltelijk opgeladen te worden opgeborgen, dwz. niet volledig ontladen of volledig opgeladen. Bij zeer langdurige opslag moet de accu ongeveer tweemaal per jaar gedurende ca. 15 minuten worden opgeladen om diepe ontlading te vermijden.
- Houd de batterijcontacten steeds schoon en vrij. Lithium-ionen batterijen zijn weliswaar tegen kortsluiting beveiligd, maar bescherm toch de contacten tegen metalen voorwerpen zoals paperclips of sieraden. Een kortgesloten batterij kan zeer heet worden en ernstige brandwonden veroorzaken.
- De batterij kan alleen worden geladen als hij een temperatuur tussen 0°C en 35°C heeft (anders schakelt het oplaadapparaat niet in, ofwel het schakelt weer uit).
- Als er een batterij op de grond valt, dient u daarna de behuizing en contacten op eventuele schade te controleren. Het plaatsen van een beschadigde batterij kan ook de camera beschadigen.
- Batterijen hebben slechts een beperkte levensduur.
- Voer beschadigde batterijen af naar een verzamelpunt waar ze correct worden gerecycled.
- Werp batterijen nooit in vuur, omdat ze anders kunnen exploderen.

Voor het oplaadapparaat

- Wanneer het oplaadapparaat in de buurt van radio-ontvangers wordt gebruikt, kan de ontvangst worden verstoord; zorg voor een afstand van minimaal 1 m tussen de apparaten.
- Het oplaadapparaat kan bij gebruik geluid ("zoemen") veroorzaken – dit is normaal en geen storing.
- Trek de netstekker van het oplaadapparaat eruit als dit niet wordt gebruikt, omdat het ook zonder batterij (zeer weinig) stroom verbruikt.
- Houd de contacten van het oplaadapparaat steeds schoon en maak nooit kortsluiting.

Voor geheugenkaarten

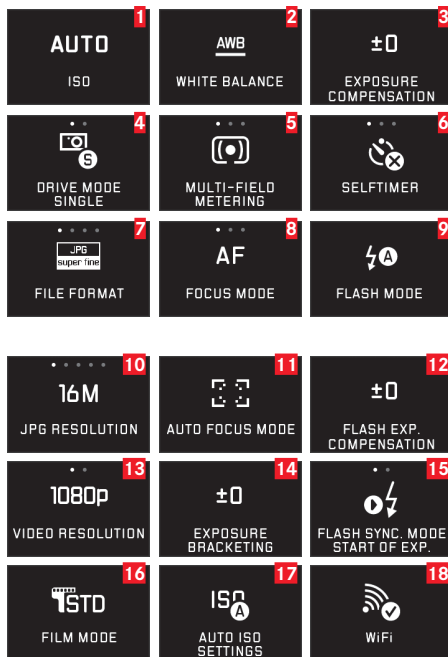
- Zolang een opname wordt opgeslagen of de geheugenkaart wordt uitgelezen, mag deze niet worden verwijderd; de camera mag ook niet worden uitgeschakeld en niet aan trillingen worden blootgesteld.
- Geheugenkaarten moeten als bescherming in principe uitsluitend in het meegeleverde antistatische foedraal worden bewaard.
- Bewaar geheugenkaarten niet op plaatsen waar ze aan hoge temperaturen, direct zonlicht, magneetvelden of statische ontlading worden blootgesteld.
- Laat geheugenkaarten niet vallen en buig ze niet, omdat deze anders beschadigd kunnen worden en de opgeslagen gegevens verloren kunnen gaan.
- Verwijder de geheugenkaart in principe als u de camera langere tijd niet gebruikt.
- Raak de aansluitingen aan de achterzijde van de geheugenkaart niet aan en houd ze vrij van vuil, stof en vocht.
- Het is raadzaam de geheugenkaart af en toe te formatteren, omdat door het wissen fragmentatie optreedt, die een deel van de geheugencapaciteit blokkeren kan.

Opbergen

- Wanneer u de camera een tijd lang niet gebruikt, is het raadzaam:
 - a. hem uit te schakelen,
 - b. de geheugenkaart eruit te halen en
 - c. de batterij eruit te halen.

- Een objectief werkt als een brandglas, in het bijzonder als het volle zonlicht frontaal op de camera staat. De camera mag daarom in geen geval zonder objectiefdop worden weggelegd. Het plaatsen van een objectiefkap en het opbergen van de camera in de schaduw (of gelijk in de tas) kan ertoe bijdragen interne schade aan de camera te voorkomen.
- Bewaar de camera bij voorkeur in een gesloten en gestoffeerd foedraal, zodat er niets tegenaan kan schuren en stof op afstand wordt gehouden.
- Bewaar de camera op een droge, voldoende geventileerde plaats, die bescherming biedt tegen hoge temperatuur en vochtigheid. De camera moet bij gebruik in een vochtige omgeving voor de opslag beslist vrij zijn van ieder vocht.
- Fototassen die bij gebruik nat zijn geworden, moeten worden leeggemaakt om beschadiging van uw uitrusting door vocht en eventueel vrijkomende restanten leerlooimiddel uit te sluiten.
- Ter bescherming tegen schimmelvorming (fungus) bij gebruik in een vochtig en warm tropisch klimaat moet de camera-uitrusting zo veel mogelijk aan de zon en lucht worden blootgesteld. Het bewaren in luchtdicht afgesloten koffers of tassen is slechts aan te bevelen als er bovendien een droogmiddel, bijv. silicagel, wordt gebruikt.
- Bewaar de camera ter vermindering van schimmelvorming niet voor lange tijd in de leren tas.
- Noteer het serienummer van uw Leica TL, omdat het nummer in geval van verlies buitengewoon belangrijk is.

MENUPUNTEN



Menupunt	Pagina
1 ISO-filmgevoeligheid	142
2 Witbalans	140
3 Belichtingscorrectie	158
4 Opnamefrequentie	144
5 Methode belichtingsmeting	150
6 Zelfontspanner	168
7 Compressiegraad/bestandsformaat (voor foto's)	140
8 Scherpste-instellingsmodus	144
9 Flitsprogramma	163
10 JPEG-resolutie	140
11 Autofocus-modus	146
12 Flitsbelichtingscorrectie	165
13 Video-bestandsformaat /-resolutie	160
14 Automatische belichtingsreeks	159
15 Flitstijdstip	165
16 Kleurweergave	142
17 Automatische ISO-instellingen	142
18 WiFi-verbinding	186

 19 MONITOR BRIGHTNESS	 20 PLAY HISTOGRAM BW	 21 GPS
 22 MONITOR COLOR ADJUSTMENT	 23 FOCUS AID ON	 24 IMAGE STABIL. ON
 25 EVF BRIGHTNESS	 26 AUTO REVIEW	 27 VIDEO STABIL. ON
 28 EVF COLOR ADJUSTMENT	 29 AUTO ROTATE DISPLAY ON	 30 WIND ELIMINATION ON
 31 1 MIN AUTO LCD OFF	 32 USER PROFILE	 33 ACOUSTIC SIGNAL
 34 2 MIN AUTO POWER OFF	 35 LANGUAGE	 36 RESET
 37 AF ASSIST LAMP ON	 38 DATE & TIME	 39 CAMERA INFORMATION
 40 IMAGE NUMBERING	 41 FORMAT	

19	Monitorhelderheid	138
20	Histogramweergave	126/151
21	GPS-instellingen*	169/165
22	Kleurreproductie LCD-scherm	138
23	Scherpstelhelp (vergroete weergave)	139
24	Beeldstabilisatie voor foto's	168
25	Helderheid zoeker*	138
26	Automatische weergave	170
27	Beeldstabilisatie voor video's	160
28	Kleurweergave zoeker*	138
29	Automatische uitlijning bij de weergave	171
30	Windgeruisdemping	161
31	Automatische uitschakeling van de monitor	139
32	Gebruikersprofielen beheren	184
33	Akoestische meldsignalen	138
34	Automatische uitschakeling van de camera	137
35	Menutalen	136
36	Camera-instellingen herstellen	184
37	AF-hulplicht	145
38	Datum / tijd	136
39	Technische camera-informatie	193
40	Opnamenummering herstellen	185
41	Formatteren	191

* Alleen beschikbaar met gemonteerde Leica Visoflex (Typ 020)

MENU OPNAMEMODI



Menupunt	Pagina
1 Programma-automaat	152
2 Tijdautomaat	154
3 Diafragma-automaat	155
4 Handmatige instelling	156
5 Scèneprogramma's	157/206
5a Uitgebreide programma-automaat	157/206
5b Sportprogramma	157/206
5c Portretprogramma	157/206
5d Landschapsprogramma	157/206
5e Portretprogramma voor donkere omgevingen	157/206
5f Programma voor zeer heldere onderwerpen	157/206
5g Programma voor vuurwerk	157/206
5i Programma voor zeer donkere omgevingen	157/206
5j Programma voor zonsonder- en -opgangen	157/206
5k Programma voor digiscoping	157/206

TECHNISCHE GEGEVENS

Cameratype LEICA TL Digitale APS-C systeemcamera

Typenummer 8854

Bestelnr. 18 147 (zilver), 18 146 (swart), 18 112 (titanium gekleurde)

Objectieff koppeling Leica L-bajonet met contactstrip voor communicatie tussen objectief en camera

Objectiefsysteem Objectieven voor Leica TL, Leica SL, Leica M-objectieven m.b.v. Leica M-Adapter L, Leica R-objectieven m.b.v. Leica R-Adapter L

Sensor CMOS-sensor, afmetingen APS-C (23,6 x 15,7mm) met 16,5/16,3 miljoen pixels (totaal/effactief), formaat-beeldverhouding 3:2

Resolutie JPEG: 4928 x 3264 pixels (16 megapixels), 4272 x 2856 pixels (12,2 megapixels), 3264 x 2160 pixels (7 megapixels), 2144 x 1424 pixels (3 megapixels), 1632 x 1080 pixels (1,8 megapixels), DNG: 4944 x 3278 pixels

Foto-opnameformaat verkiesbaar: JPG Superfine, JPG Fine, DNG + JPG Superf., DNG + JPG Fine

Video-opnameformaat MP4

Video-resolutie/beeldserie snelheden verkiesbaar: 1920 x 1080p, 30B/s of 1280 x 720p, 30B/s

Video-opnameduur Ononderbroken video-opnamen met een maximale lengte van 29 minuten zijn mogelijk.

Intern geheugen 32GB

Opslagmedia SD-/SDHC-/SDXC-geheugenkaarten

ISO-gevoeligheid Automatisch, ISO 100 tot ISO 12500

Witbalans Automatisch, voorinstellingen voor daglicht, bewolkt, halogeenverlichting, schaduw, elektronische flits, twee handmatige instellingen, handmatige instelling van de kleurtemperatuur

Autofocussysteem Contrast-gebaseerd

Autofocus meetmethoden Enkelpunt, Multi-veld, Spot, Gezichts-detectie, Touch-AF

Belichtingsprogramma's Programma-automaat, Diafragma-automaat, Tijdautomaat, Handmatige instelling, Scène-belichtingsprogramma's: Volautomatisch, Sport, Portret, Landschap, Nachtportret, Sneeuw/Strand, Vuurwerk, Kaarslicht, Zonsondergang

Belichtingsmeting Multi-veld, Centrum-georiënteerd, Spot

Belichtingscompensatie $\pm 3EV$ in 1/3EV-stappen

Automatische belichtingsreeksen drie opnamen in gradaties t/m $\pm 3EV$, in te stellen in 1/3EV-stappen

Sluiter tijden van 30 s t/m 1/4000s

Serie-opnamen ca. 5 b/s, 12 opnamen met een constante frequentie, daarna afhankelijk van de specificaties van de geheugenkaart

Flitsprogramma's Automatisch, Automatisch/Rode ogen reduceren, Altijd aan, Altijd aan/Rode ogen reduceren, Flitssynchronisatie, Flitssynchronisatie/Rode ogen reduceren

Belichtingscompensatie $\pm 3EV$ in 1/3EV-stappen

Flits-synchronisatie Sync.-tijd: 1/180s

Richtgetal van de ingebouwde flitser voor ISO 100: 4,5

Flits-tussentijd van het ingebouwde flitsapparaat ca. 5s met opgeladen batterij

LCD-scherm 3,7" TFT LCD, 1,3 miljoen pixels, 854x480 per kleurkanaal

Zelfontspanner Voorlooptijd naar keuze 2 of 12s

WLAN Voldoet aan standaard IEEE 802.11b/g/n (standaard WLAN-protocol); kanaal 1-11; encryptie-methode: WiFi-compatibele WPA™ / WPA2™, access methode: Infrastructuurwerking

Voeding Lithium-Ion batterij Leica BP-DC13, nom. spanning 7,2V, capaciteit 985mAh; (volgens CIPA-standaard): ca. 400 opnamen, laadtijd (na diepe ontlading): ca. 160 min. Fabrikant: Shenzhen Eng Electronics Co., Ltd., Made in China

Aansluitingen Micro-USB-poort (2.0 High-Speed), Leica flits-ser-aansluiting met geïntegreerde connector voor optioneel toebehoren, batterij opladen via USB-poort mogelijk met max. 1A

Oplaadapparaat Leica BC-DC13, ingang: Wisselspanning 100-240V, 50/60 Hz, 0,145A(100V)-0,08A(240V), automatisch omschakelend, Ausgang: Gleichspannung 8,4V 0,65A, Gewicht: ca. 90g, Abmaße: 96x68x28mm (Toleranz +/- 0,5mm), Fabrikant: Panasonic Energy (Wuxi) Co, Ltd.

Body Leica unibody design van aluminium, twee verwijderbare afdekkingen voor draagriem en andere accessoires, ISO-flitsschoen met midden- en regelcontacten voor het aansluiten van externe, krachtigere flitsers, ofwel voor het aansluiten van de elektronische zoeker Leica Visoflex

Statiefschroefdraad A 1/4 DIN 4503 (1/4")

Afmetingen (BxHxD) 134 x 69 x 33mm

Gewicht ca. 384g / 339g (zonder / met batterij)

Meegeleverd Camerabody, draagriem, 2 ontgrendelingspennen om de riem mee te verwijderen, batterij (Leica BP-DC13), oplaadapparaat (Leica BC-DC13) met 6 adapterstekkers, USB-kabel

Software Leica App (afstandsbediening en beeldoverdracht, gratis download in de Apple® App-Store®/Google® Play Store®)

TREFWOORDENREGISTER

Aan-/uitschakelen; zie Hoofdschakelaar

Afstandsinstelling.....	144
AF hulplicht.....	145
Autofocus.....	144
Handmatige instelling.....	149
Instellen door aanraken.....	148
Meetmethoden.....	146
Scherpstelhulp.....	149
Batterij, plaatsen en verwijderen.....	113
Beeldfrequentie.....	144
Bekijken van opnamen; zie Weergavemodus	
Belichtingsregeling.....	
Belichtingscorrecties.....	158
Belichtingsserie, automatische.....	159
Diafragma-automaat.....	155
Handmatige instelling.....	156
Meetmethoden.....	150
Opslaan van de meetwaarde.....	158
Programma-automaat.....	152
Scèneprogramma's.....	157/206
Shiften.....	153
Tijdautomaat.....	154

Bestandsformaat.....	140
Bewaren.....	198
Bron (voor weergave) selecteren.....	178
Clipping.....	126/151
Compressiegraad.....	140
Contrast.....	143
Diashow.....	174
DNG.....	140/192
Draagriem bevestigen.....	112
Elektronische zoeker.....	138/169
Favorieten, opnamen markeren als.....	175
Firmware-downloads.....	192
Flitsapparaten.....	166
Flitsmodus.....	162
Formatteren.....	191
Gegevensoverdracht naar een computer.....	190
Geheugenkaart, plaatsen en verwijderen.....	118
Geluiden (toetstonen).....	138
Geluidsopname.....	161
Geluidsvolume.....	138
GPS.....	169

Histogram	106/151	Profielen	184
Hoofdschakelaar	122	Reparaties / Leica Customer Care	208
Infodienst, Leica Product Support	208	Resolutie	140
Instelwielen	122	Scherpstellen	144
ISO-gevoeligheid	142	Scèneprogramma's	157/206
Klantenservice / Leica Customer Care	208	Serieopnamen	144
Kleurverzadiging	143	Software	192
Kleurweergave	142	Stabilisering	168/160
Kopiëren van opnamegegevens	178	Terugzetten van alle individuele menu-instellingen	184
Leveringsomvang	106	Tijd en datum	136
Menutaal	136	Touchscreen-bediening	124
Monitor	138/138	Uitschakelen van de camera, automatisch	137
Onbewerkte gegevens	104/192	Uitsnede, kiezen van, zie weergavemodus	
Onderdelen, benaming van de	U2/U4	USB-verbinding	190
Ontspanner, zie ook Technische gegevens	123	Video-opnamen	160
Opnamefrequentie	144	Video's knippen	182
Opnamen beschermen/wisbescherming opheffen	175	Video's verbinden	183
Opnamen vergroten bij de weergave	172	Voorzorgsmaatregelen	195
Opnamen wissen	176	Weergavemenu	174
		Weergavemodus	170
		WiFi	186
		Witbalans	140
		Zelfontspanner	168
		Zoeker	138

INSTELLINGEN ONDERWERPPROGRAMMA'S¹

Volautomatisch



Sport



Portret



Landschap

Autofocus-instellingen¹

Meetmethode	Gezichtsherkenning	Multi-veld	Gezichtsherkenning	Multi-veld
Werkbereik	Normaal	2m - ∞	Normaal	2m - ∞
Instelling indien AF niet mogelijk	∞	∞	1,8m	∞

Belichtings-instellingen¹

Meetmethode	Multi-veld	Multi-veld	Multi-veld	Multi-veld
Sluittijd	Werkbereik op 1/2f - 1/2000 s begrensd, geregeld in stappen van 1/3EV, ten minste 1/8s	1/2000 s	Werkbereik op 1/2f - 1/2000 s begrensd, geregeld in stappen van 1/3EV, ten minste 1/30s	Werkbereik op 1/2f - 1/2000 s begrensd, geregeld in stappen van 1/3EV, ten minste 1/30s
Diafragma	In het gehele werkbereik afhankelijk van sluit- tijd-/ISO-instellingen geregeld	Maximale (minimale waarde)	In het gehele werkbereik afhankelijk van sluit- tijd-/ISO-instellingen gere- geld	In het gehele werkbereik afhankelijk van sluit- tijd-/ISO-instellingen geregeld
ISO-instelling ³	Regeling garandeert sluittijd van min. 1/2f, max. ISO 1600	Regeling garandeert sluittijd van min. 1/2f, max. ISO 6400	Regeling garandeert sluittijd van min. 1/2f, max. ISO 1600	Regeling garandeert sluittijd van min. 1/2f, max. ISO 1600
Belichtingscorrectie	-	-	-	-

Witbalans¹

Auto

Auto

Auto

Sunny

Beeldeigenschappen¹

Scherpte	Standard	Standard	Iets lager	Midden-hoog
Verzadiging	Standard	Standard	Standard	Midden-hoog
Contrast	Standard	Standard	Standard	Hoog

Flitsmodus⁴

Auto

Auto

Auto /
red-eye reduction

ON

¹ Menu-instellingen van de genoemde functies zijn niet beschikbaar.² Uitsluitend handmatige afstandsinstelling.³ De automatische instellingen kunnen beperkt zijn, afhankelijk van handmatige instellingen in de menu-items **Max ISO** en **Slowest Shutter Speed**.⁴ Bij de opgegeven instellingen is ervan uitgegaan dat de ingebouwde flitser in de werkstand staat, of dat de externe flitser ingeschakeld is. Anders wordt de foto zonder flits genomen.

 Nacht Portret	 Sneeuw/strand	 Vuurwerk	 Kaarslicht	 Zonsondergang	 Digiscoping
Gezichtsherkenning	Multi-veld	-	Multi-veld	Multi-veld	²
Normaal	Normaal	∞	Normaal	2m- ∞	Normaal
1,8m	∞	-	1,8m	∞	-
Multi-veld	Multi-veld	-	Multi-veld	Multi-veld	Multi-veld
Werkbereik op 1/2f - 1/2000 s begrensd, geregeld in stappen van 1/3EV, ten minste 1/30s	Werkbereik op 1/2f - 1/2000 s begrensd, geregeld in stappen van 1/3EV, ten minste 1/30s	Ca. 4s	Werkbereik op 1/2f - 1/2000 s begrensd, geregeld in stappen van 1/3EV, ten minste 1/30s	Werkbereik op 1/2fs begrensd	Werkbereik op 1/250s - 1/2000 s begrensd
In het gehele werkbereik afhankelijk van sluitertijd-/ISO-instellingen geregeld	In het gehele werkbereik afhankelijk van sluitertijd-/ISO-instellingen geregeld	Ca. f/8	In het gehele werkbereik afhankelijk van sluitertijd-/ISO-instellingen geregeld	In het gehele werkbereik afhankelijk van sluitertijd-/ISO-instellingen geregeld	-
Regeling garandeert sluittijd van min. 1/2f, max. ISO 1600	Regeling garandeert sluittijd van min. 1/2f, max. ISO 1600	100	Regeling garandeert sluittijd van min. 1/2f, max. ISO 1600	Regeling garandeert sluittijd van min. 1/2f, max. ISO 1600	Regeling garandeert sluittijd van min. 1/250s, max. ISO 3200
-	+0,3EV	-	-	-0,3EV	-
Sunny	Sunny	Sunny	Sunny	Sunny	Auto
Midden-laag	Midden-hoog	Midden-laag	Midden-laag	Standard	Midden-hoog
Standard	Midden-hoog	Midden-hoog	Midden-laag	Midden-hoog	Midden-hoog
Laag	Standard	Hoog	Laag	Standard	Midden-hoog
Slow sync / red-eye reduction	Auto	OFF	Slow sync	ON	OFF

LEICA PRODUCT SUPPORT

Technische vragen over toepassingen met Leica-producten, ook over de meegeleverde software, worden schriftelijk, telefonisch of per e-mail beantwoord door de Product Support-afdeling van de Leica Camera AG. Ook voor koopadvies en het bestellen van handleidingen is dit uw contactadres. U kunt uw vragen eveneens via het contactformulier op de website van Leica Camera AG aan ons richten.

Leica Camera AG
Productsupport / Softwaresupport
Am Leitz-Park 5
35578 Wetzlar, Germany
Telefoon: +49(0)6441-2080-111 /-108
Fax: +49(0)6441-2080-490
info@leica-camera.com / software-support@leica-camera.com

LEICA CUSTOMER CARE

Voor het onderhoud van uw Leica-uitrusting en in geval van schade kunt u gebruik maken van de Customer Care van Leica Camera AG of de reparatieservice van een Leica-vertegenwoordiging in uw land (voor adressenlijst zie garantiebewijs).

Leica Camera AG
Customer Care
Am Leitz-Park 5
35578 Wetzlar, Germany
Telefoon: +49(0)6441 2080-189
Fax: +49(0)6441 2080-339
customer.care@leica-camera.com



DAS WESENTLICHE

Leica Camera AG | Am Leitz-Park 5 | 35578 Wetzlar | DEUTSCHLAND
Telefon +49(0)6441-2080-0 | Telefax +49(0)6441-2080-333 | www.leica-camera.com