FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

X-A5

Manuel du propriétaire

BL00004926-302 FR

Introduction

Nous vous remercions d'avoir acheté ce produit. Veillez à lire attentivement ce manuel et à bien le comprendre avant d'utiliser votre appareil photo. Gardez ce manuel à portée de tous ceux qui utilisent le produit.

Pour obtenir les dernières informations

Les dernières versions des manuels sont disponibles sur le site suivant :

http://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/

Vous pouvez accéder à ce site non seulement à partir de votre ordinateur mais aussi de votre smartphone ou tablette.

Pour obtenir des informations sur les mises à jour de firmware, consultez :

http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/

Index des chapitres

Liste des menus iv

1 Avant de commencer 1

2 Premières étapes 19

3 Principes de base de photographie et de lecture 35

4 Enregistrement et lecture des vidéos 41

5 Prise de vue 47

6 Les menus prise de vue 97

7 La lecture et le menu lecture 123

8 Les menus de configuration 141

9 Raccourcis 157

10 Périphériques et accessoires en option 163

11 Raccordements 169

12 Remarques techniques 181

Liste des menus

Les options des menus de l'appareil photo sont indiquées ci-dessous.

Menus prise de vue

Modifiez les réglages lorsque vous prenez des photos ou réalisez des vidéos.

Reportez-vous à la page 97 pour en savoir plus.

MENU PRISE DE VUES		
	SCENES	98
	FILTRE AVANCÉ	98
	CONFIGURATION AF/MF	98
1	TYPE DE DÉCLENCHEMENT	101
1	ISO	102
1	TAILLE D'IMAGE	103
1	QUALITE D'IMAGE	104
1	PLAGE DYNAMIQUE	105
2	SIMULATION DE FILM	106
2	BKT SIMULATION FILM	107
2	RETARDATEUR	107
2	CLICH. RETARD. INTERV.	108
2	MODE FILM ACCÉLÉRÉ	109
2	BALANCE DES BLANCS	110
2	COULEUR	110
3	DETAIL	110
3	TON LUMIERE	110
3	TON OMBRE	111
3	REDUCT. DU BRUIT	111
3	LONGUE EXPO RB	111
3	RÉG. PRISE DE VUE AE	112
3	MODE ECRAN TACTILE	112

MENU PRISE DE VUES		
	ZOOM TACTILE	112
	RÉGL BAGUE ADAPT	113
	PHOTO SANS OBJECTIF	115
1	ASSIST. M.AP.	115
1	PHOTOMETRIE	115
1	VER. EA SPOT ET ZONE MaP	116
1	FLASH PARAMETRE	116
2	CONF. VIDÉO	117
2	STABILISATEUR	120
2	STAB. IMAGE NUM.	120
2	COM. SANS FIL	121
2	TYPE DE DÉCLENCHEUR	121
2	RÉGLAGE ZOOM ÉLECTRON.	122

Menu lecture

Modifiez les réglages de lecture.

Reportez-vous à la page 129 pour en savoir plus.

MENU LECTURE		
	ORDRE DE TRANSFERT IMAGE	129
	COM. SANS FIL	130
	CONVERSION RAW	130
1	EFFACE	132
	RECADRER	134
	REDIMENSIONNER	134
	PROTEGER	135

MENU LECTURE		
	ROTATION IMAGE	135
	REDUC. YEUX ROUGE	136
	DIAPORAMA	136
2	CREA LIVRE ALBUM	137
	ENREG. PC AUTO	138
	IMPRESSION (DPOF)	139
	IMPRESS. IMPRIM instax	140
3	FORMAT IMAGE	140

Menus de configuration

Modifiez les réglages de base de l'appareil photo.

Reportez-vous à la page 141 pour en savoir plus.

PARAMETRE		
	DATE/HEURE	142
	DECALAGE HOR	142
	言語/LANG.	142
1	INITIALISER	143
	SON ET FLASH	143
	CONFIGURATION SON	144
	CONFIG. ÉCRAN	145

PARAMETRE		
	RÉGLAGE DU BOUTON	148
	BAGUE MISE AU POINT	148
	CONFIG. ECRAN TACTILE	148
2	GESTION ALIM.	149
	NETTOYAGE CAPTEUR	149
	ENR. DES RÉGLAGES	150
	ESPACE COULEUR	151
	PARAM.CONNEXION	152
3	FORMATAGE	155

Table des matières

Introduction ii
Pour obtenir les dernières informations ii
Liste des menus iv
Menus prise de vue iv
Menu lecture v
Menus de configuration v
Accessoires fournis xiv
À propos de ce manuel xv
Symboles et conventions xv
Terminologie xv

1 Avant de commencer **1**

Parties de l'appareil photo 2
Molette de sélection 4
Les touches de sélection 5
La plaque d'identification 5
Les molettes de commande 6
Le témoin lumineux 7
L'écran LCD 7
Affichages de l'appareil photo 8
L'écran LCD 8
Réglage de la luminosité de l'affichage 10
La touche DISP/BACK 10
Personnalisation de l'affichage standard 11
Utilisation des menus 13
Mode ecran tactile 14
Commandes tactiles pour la prise de vue 14
Commandes tactiles en mode de lecture 18

2 Premières étapes **19**

Fixation de la courroie 20
Fixation d'un objectif 21
Insertion de la batterie et d'une carte mémoire 22
Cartes mémoire compatibles 25
Chargement de la batterie 26

Allumer et éteindre l'appareil photo 29
Vérification du niveau de charge de la batterie 30
Configuration de base 31
Sélection d'une autre langue 33
Modification de l'heure et de la date 33

3 Principes de base de photographie et de lecture 35

Prise de vue 36
Visualisation des images 38
Suppression des images 39

4 Enregistrement et lecture des vidéos 41

Enregistrement de vidéos 42
Modification des paramètres vidéo 44
Visionnage des vidéos 45

5 Prise de vue 47

Choix d'un mode de prise de vue 48
SR AUTO AVANCÉ 48
Programme AE (P) 49
AE avec priorité à la vitesse (S) 50
AE avec priorité à l'ouverture (A) 52
Exposition manuelle (M) 53
PANORAMA 56
SP SCENES / / / / 59
Adv. FILTRE AVANCÉ 62
Autofocus 64
Mode de mise au point 65
Options autofocus (mode AF) 67
Sélection du collimateur de mise au point 69
Mise au point manuelle 73
Vérification de la mise au point 74
Correction d'exposition 75
Verrouillage de la mise au point/de l'exposition 76
Les touches AF-L et AE-L 76

WB Balance des blancs 77
BALANCE DES BLANCS 78
Balance des blancs personnalisée 79
K : Température de couleur 80
Utilisation du retardateur 81
2 SEC/10 SEC 82
DÉCLENCHEUR AUTO FACIAL 83
SOURIRE 83
PARTN 84
GROUPE 84
Bracketing 85
BRACKETING AE 86
BRACKETING ISO 86
BKT SIMULATION FILM 86
BAL. BLANC BKT 86
BKT PLAGE DYNAMIQUE 87
HDR 87
Prise de vue en continu (mode rafale) 88
CONTINU 89
4K 90
Utilisation du flash 94
Autoportraits 96

6 Les menus prise de vue **97**

MENU PRISE DE VUES (**1** / **2** / **3** / **4** / **5**) 98
SCENES 98
FILTRE AVANCÉ 98
CONFIGURATION AF/MF 98
ZONE DE MISE AU POINT 98
MODE MISE AU PT 98
MODE AF 98
PRIOR. DÉCL./AF 99
AF+MF 99
RÉG. DÉTECT. VISAGE/YEUX 100
PRE-AF 101
TEMOIN AF 101

TYPE DE DÉCLENCHEMENT 101
ISO 102
TAILLE D'IMAGE 103
QUALITE D'IMAGE 104
PLAGE DYNAMIQUE 105
SIMULATION DE FILM 106
BKT SIMULATION FILM 107
RETARDATEUR 107
CLICH. RETARD. INTERV. 108
MODE FILM ACCÉLÉRÉ 109
BALANCE DES BLANCS 110
COULEUR 110
DETAIL 110
TON LUMIERE 110
TON OMBRE 111
REDUCT. DU BRUIT 111
LONGUE EXPO RB 111
RÉG. PRISE DE VUE AE 112
RÉGLAGE PALIER 112
1 VUE/RAFALE 112
RÉGLAGE SÉQUENCE 112
MODE ECRAN TACTILE 112
ZOOM TACTILE 112
RÉGL BAGUE ADAPT 113
PHOTO SANS OBJECTIF 115
ASSIST. M.AP. 115
PHOTOMETRIE 115
VER. EA SPOT ET ZONE MaP 116
FLASH PARAMETRE 116
MODE FLASH 116
COMPENSAT. FLASH 116
REDUC. YEUX ROUGE 116

CONF. VIDÉO 117
MODE VIDEO 117
VIDÉO HAUTE VITESSE HD 117
VIDEO ISO 118
MODE MISE AU PT 118
MODE AF 118
AFFICHAGE INFO SORTIE HDMI 118
SORTIE FILM 4K 119
CONTRÔLE ENREG. HDMI 119
RÉGL. NIV. MIC. 119
MIC./DÉCL. À DIST 119
STABILISATEUR 120
STAB. IMAGE NUM. 120
COM. SANS FIL 121
TYPE DE DÉCLENCHEUR 121
RÉGLAGE ZOOM ÉLECTRON. 122

7 La lecture et le menu lecture 123

L'affichage en mode lecture 124
La touche DISP/BACK 125
Visualisation des photos 127
Lecture avec zoom 128
Lecture multi-vues 128
Le menu lecture (▶1/▶2/▶3) 129
ORDRE DE TRANSFERT IMAGE 129
COM. SANS FIL 130
CONVERSION RAW 130
EFFACE 132
RECADRER 134
REDIMENSIONNER 134
PROTEGER 135
ROTATION IMAGE 135
REDUC. YEUX ROUGE 136
DIAPORAMA 136
CREA LIVRE ALBUM 137
ENREG. PC AUTO 138

IMPRESSION (DPOF) 139
IMPRESS. IMPRIM instax 140
FORMAT IMAGE 140

8 Les menus de configuration **141**

Menu de réglage (🔧1 / 🔧2 / 🔧3) 142
DATE/HEURE 142
DECALAGE HOR 142
言語/LANG. 142
INITIALISER 143
SON ET FLASH 143
CONFIGURATION SON 144
VOL. APPAREIL 144
VOL. DECL. 144
SON DECLENCHEUR 144
VOL. LECTURE 144
CONFIG. ÉCRAN 145
IMAGE 145
AP. EXP. MODE MAN. 145
LUNIMOSITÉ LCD 145
COULEUR LCD 145
APERÇU DE L'EFFET D'IMAGE 146
GUIDE CADRAGE 146
REGL. ROTAT AUTO 147
VERIFICATION AF. 147
PAS DE MISE AU POINT 147
AFF. REGL. PERSO 147
RÉGLAGE DU BOUTON 148
RÉGL. FONCT. (Fn) 148
MENU RPDE MODIF/ENREG 148
BAGUE MISE AU POINT 148
CONFIG. ECRAN TACTILE 148
GESTION ALIM 149
EXT. AUTO 149
HAUTES PERFORMANCES 149

NETTOYAGE CAPTEUR 149
ENR. DES RÉGLAGES 150
NUMERO IMAGE 150
SAUVEG.PHOTO D'ORIG. 150
MODIF. NOM FICH. 151
CACHET DATE 151
ESPACE COULEUR 151
PARAM.CONNEXION 152
RÉGLAGES Bluetooth 152
PARAM. ENR. AUTO PC 153
RÉGL CNX IMPRIM instax 153
PARAMÈTRES GÉNÉRAUX 154
INFORMATIONS 154
RÉINIT RÉGL SANS FIL 154
FORMATAGE 155

9 Raccourcis **157**

Options de raccourcis 158
La touche Q (Menu rapide) 159
L'affichage du menu rapide 159
Affichage et modification des réglages 160
Modification du menu rapide 161
La touche Fn (fonction) 162
Attribution de rôles à la touche de fonction 162

10 Périphériques et accessoires en option **163**

Objectifs 164
Nomenclature de l'objectif 164
Zoom motorisé 165
Retrait des bouchons d'objectif 165
Objectifs équipés d'un pare-soleil 165
Objectifs dotés d'une bague des ouvertures 166
Objectifs dotés d'un commutateur O.I.S. 166
Objectifs à mise au point manuelle 167
Entretien de l'objectif 168

11 Raccordements **169**

Sortie HDMI 170
Raccordement à des périphériques HDMI 170
Prise de vue 171
Lecture 171
Transfert sans fil 172
Smartphones et tablettes : FUJIFILM Camera Remote 172
Smartphones et tablettes : couplage Bluetooth® 173
Smartphones et tablettes : Wi-Fi 173
Ordinateurs : FUJIFILM PC AutoSave 174
Ordinateurs : connexions sans fil 174
Connexion à des ordinateurs en USB 175
Windows (MyFinePix Studio) 175
Mac OS X/macOS 175
RAW FILE CONVERTER EX 2.0 175
Raccordement de l'appareil photo 176
Imprimantes instax SHARE 178
Établissement d'une connexion 178
Impression des photos 179

12 Remarques techniques **181**

Accessoires de la marque FUJIFILM 182
Logiciels de FUJIFILM 186
FUJIFILM Camera Remote 186
FUJIFILM PC AutoSave 186
MyFinePix Studio 186
RAW FILE CONVERTER EX 2.0 186
Pour votre sécurité 187
Entretien 196
Nettoyage du capteur d'image 197
Mises à jour de firmware 198
Vérification de la version du firmware 198
Dépannage 199
Messages et affichages d'avertissement 205
Capacité des cartes mémoire 208
Caractéristiques 209

Accessoires fournis

Les éléments suivants sont fournis avec l'appareil photo :

- Batterie NP-W126S
- Adaptateur secteur AC-5VF/AC-5VG
- Fiche intermédiaire (La forme de l'adaptateur varie en fonction de la région où il est vendu.)
- Bouchon de boîtier
- Câble USB
- Courroie
- *Manuel du propriétaire* (ce manuel)

Si vous avez acheté un kit avec objectif, vérifiez que l'objectif est inclus.

À propos de ce manuel

Ce manuel comporte des instructions pour votre appareil photo numérique FUJIFILM X-A5. Veillez à le lire attentivement et à bien le comprendre avant d'aller plus loin.

Symboles et conventions

Les symboles suivants sont utilisés dans ce manuel :

- Informations que vous devez lire pour éviter d'endommager le produit.
- Informations supplémentaires qui peuvent vous être utiles lors de l'utilisation du produit.
- Pages comportant des informations associées.

Les menus et autres textes affichés à l'écran sont indiqués en **gras**. Les illustrations sont uniquement destinées à faciliter les explications ; il se peut que les dessins aient été simplifiés. Par ailleurs, les photos n'ont pas nécessairement été prises avec le modèle d'appareil photo décrit dans ce manuel.

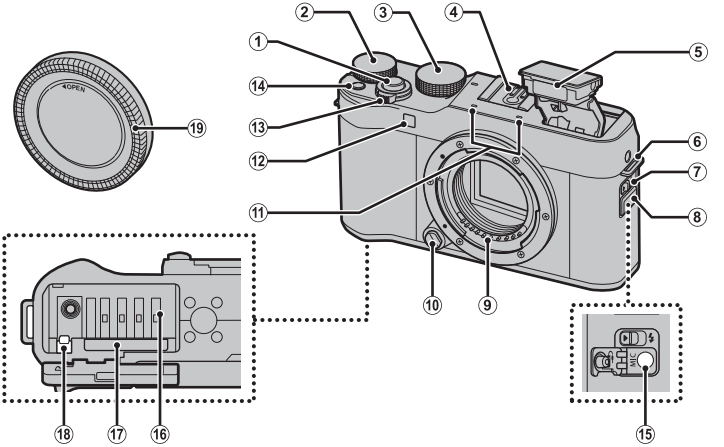
Terminologie

Les cartes mémoire SD, SDHC et SDXC (en option) que l'appareil photo utilise pour enregistrer les images sont dénommées « cartes mémoire ». L'écran LCD est parfois dénommé « LCD ».

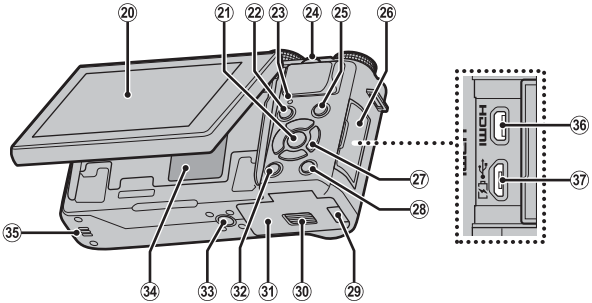
NOTES

1 Avant de commencer

Parties de l'appareil photo



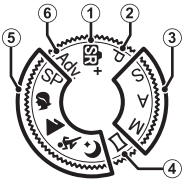
1 *Déclencheur* *37*
2 *Molette de commande principale* *6*
3 *Molette de sélection* *4, 36, 48*
4 *Griffe flash* *184*
5 *Flash* *94, 116*
6 *Œillet de la courroie* *20*
7 *Commutateur ϟ (flash)* *94*
8 *Cache des connecteurs* *42, 51, 55*
9 *Contacts de signal de l'objectif* *21, 164*
10 *Bouton de déverrouillage de l'objectif* *21*
11 *Microphone* *42, 119*
12 *Illuminateur d'assistance AF* *36, 101*
Témoin lumineux du retardateur *81, 107*
13 *Commutateur* **ON/OFF** *29*
14 *Touche* **Fn** *(fonction)* *162*
15 *Prise pour microphone/télécommande (⌀2,5 mm)* *42, 51, 55*
16 *Compartiment de la batterie* *22*
17 *Logement de la carte mémoire* *22*
18 *Loquet de la batterie* *24*
19 *Bouchon de boîtier* *21*



⑳ *Écran LCD* *7, 8*
Écran tactile *14, 112, 148*
㉑ *Touche* **MENU/OK** *5, 13*
Touche (verrouillage des commandes) *(maintenir appuyée)* *5, 9*
㉒ *Touche* ▶ *(lecture)* *38*
㉓ *Témoin lumineux* *7*
㉔ *Molette de commande secondaire* *6, 127*
㉕ *Touche* ● *(enregistrement vidéo)* *42*
㉖ *Cache des connecteurs* *51, 55, 170, 176*
㉗ *Touche de sélection* *5*
㉘ *Touche* **Q** *(menu rapide)* *159*
Touche de conversion RAW (mode de lecture) *130*
㉙ *Cache du passage du câble pour le coupleur CC*
㉚ *Loquet du couvercle du compartiment de la batterie* *22*
㉛ *Couvercle du compartiment de la batterie* *22*
㉜ *Touche* **DISP** *(affichage)*/**BACK** *10, 125*
㉝ *Fixation du trépied*
㉞ *Plaque d'identification* *5*
㉟ *Haut-parleur* *45, 144*
㊱ *Micro-connecteur HDMI (type D)* *170*
㊲ *Port Micro USB (Micro-B) USB 2.0* ... *51, 55, 176*

Molette de sélection

Pour sélectionner un mode de prise de vue, tournez la molette jusqu'à ce que l'icône du mode souhaité s'aligne sur le repère.

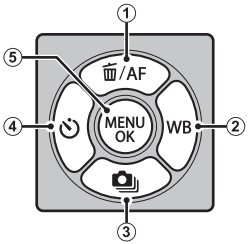


1

Mode	Description	📖
① **SR+ (SR AUTO AVANCÉ)**	L'appareil photo optimise automatiquement les réglages en fonction de la scène.	48
② **P (PROGRAMME AE)**	Vous pouvez modifier l'ouverture et la vitesse d'obturation à l'aide de la fonction de décalage du programme.	49
③ **S (PRIO. VIT.)** **A (PRIO. OUVERT.)** **M (MANUEL)**	Sélectionnez l'un de ces modes pour disposer d'un contrôle total des réglages de l'appareil photo, y compris l'ouverture (**M** et **A**) et/ou la vitesse d'obturation (**M** et **S**).	50 52 53
④ **(PANORAMA)**	Suivez les instructions à l'écran afin de créer un panoramique.	56
⑤ **SP (SCENES)** **/▲/✕/**	Choisissez une scène adaptée au sujet ou aux conditions de prise de vue et laissez l'appareil photo faire le reste.	59
⑥ **Adv. (FILTRE AVANCÉ)**	Prenez des photos avec des effets de filtres.	62

Les touches de sélection

Utilisez les touches ▲▼◀▶ pour mettre en surbrillance les éléments ou accéder aux fonctions de l'appareil photo.



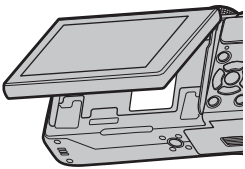
① *Touche de sélection (supérieure) (▲)*
Touche **AF** *(mise au point automatique)* *69*
Touche 🗑 *(supprimer) (mode de lecture)* *39*
② *Touche de sélection (droite) (▶)*
Touche **WB** *(balance des blancs)* *77*
③ *Touche de sélection (inférieure) (▼)*
Touche 📷 *(prise de vue en rafale)* *85, 88*
④ *Touche de sélection (gauche) (◀)*
Touche ⏲ *(retardateur)* *81*
⑤ *Touche* **MENU/OK** *13, 97, 129, 141*

Verrouillage des commandes

Pour éviter d'utiliser accidentellement les touches de sélection et la touche **Q** pendant la prise de vue, appuyez sur **MENU/OK** jusqu'à ce que 🔒 s'affiche. Vous pouvez les déverrouiller en appuyant sur **MENU/OK** jusqu'à ce que 🔒 ne soit plus affiché.

La plaque d'identification

Ne retirez pas la plaque d'identification qui indique l'identifiant de la FCC, la marque KC, le numéro de série et d'autres informations importantes.



Les molettes de commande

Les molettes de commande principale et secondaire permettent d'effectuer les opérations indiquées ci-dessous.

Molette de commande principale

Tournez

- Correction de l'exposition
- Choisir une vitesse d'obturation
- Modifier les réglages du menu rapide
- Afficher les autres images pendant la lecture

Molette de commande secondaire

Tournez

- Décalage de programme
- Choisir une vitesse d'obturation
- Régler l'ouverture [1]
- Modifier le zoom motorisé lorsque l'écran est tourné à 180° pour réaliser des autoportraits (« selfies ») [2]
- Modifier les réglages du menu rapide
- Faire un zoom avant ou arrière lors de la lecture plein écran ou multi-vues

Appuyez

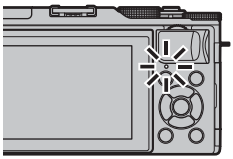
- Effectuez un zoom avant sur le collimateur de mise au point sélectionné
- En mode de mise au point manuelle, maintenez appuyé pour choisir les options **ASSIST. M.AP.**
- Déclenchez lorsque l'écran est pivoté à 180° pour réaliser des autoportraits
- Faire un zoom avant sur le collimateur de mise au point actif lors de la lecture

1 Utilisez la bague des ouvertures pour régler l'ouverture.

2 Objectif à zoom motorisé fixé sur le boîtier et **OUI** sélectionné pour **RÉGLAGE ZOOM ÉLECTRON.**.

Le témoin lumineux

Le témoin lumineux indique l'état de l'appareil photo de la manière suivante :

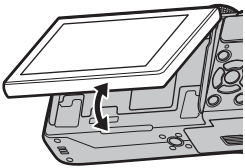


Témoin lumineux	État de l'appareil photo
Allumé en vert	La mise au point est verrouillée.
Clignote en vert	Avertissement relatif à la mise au point ou à une vitesse d'obturation lente. Il est possible de prendre des photos.
Clignote en vert et en orange	Photos en cours d'enregistrement. Il est cependant possible de prendre d'autres photos.
Allumé en orange	Photos en cours d'enregistrement. Il est impossible de prendre d'autres photos pour le moment.
Clignote en orange	Flash en cours de recyclage ; le flash ne se déclenchera pas si vous prenez une photo.
Clignote en rouge	Erreur avec l'objectif ou la mémoire.

Des avertissements peuvent également s'afficher.

L'écran LCD

Il est possible de retourner l'écran LCD pour réaliser des autoportraits (96) ou de l'incliner pour faciliter le visionnage, mais faites attention de ne pas coincer vos doigts ou d'autres objets entre l'écran et le boîtier de l'appareil photo et évitez de toucher les fils situés derrière l'écran. Tout contact avec les fils peut provoquer le dysfonctionnement de l'appareil photo.



L'écran LCD est également un écran tactile (14).

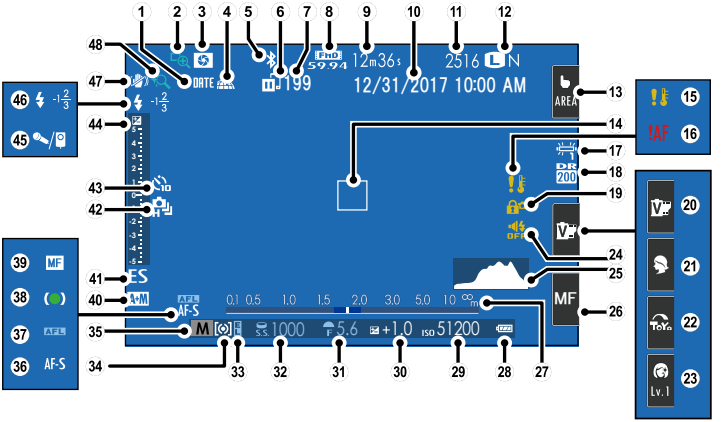
Affichages de l'appareil photo

Cette section répertorie les indicateurs qui peuvent s'afficher pendant la prise de vue.

Les affichages sont représentés avec tous les indicateurs allumés à des fins d'illustration.

1

L'écran LCD



① *Cachet de la date* 151
② *Verification AF* 74, 147
③ *Aperçu de la profondeur de champ* 52
④ *État du téléchargement des données de localisation* 154
⑤ *Bluetooth ON/OFF* 152
⑥ *État de transfert des images* 129
⑦ *Nombre de vues sélectionnées pour le transfert* 129
⑧ *Mode vidéo* 42, 117
⑨ *Durée restante* 42
⑩ *Date et heure* 31, 142
⑪ *Nombre de vues disponibles* [1] 208
⑫ *Qualité et taille d'image* 103, 104
⑬ *Mode ecran tactile* [2] 14
⑭ *Cadre de mise au point* 69, 76
⑮ *Avertissement concernant la température* 207
⑯ *Avertissement concernant la mise au point* 37
⑰ *Balance des blancs* 77, 110
⑱ *Plage dynamique* 105
⑲ *Verrouillage des commandes* 5
⑳ *Simulation de film* [2] 16, 106
㉑ *Scenes* [2] 16, 59
㉒ *Filtres créatifs* [2] 16, 62
㉓ *Niveau d'optimisation des portraits* [2] 16
㉔ *Indicateur de flash et de son* 143
㉕ *Histogramme* 12
㉖ *Mode de mise au point* [2] 16, 65
㉗ *Indicateur de distance* 74
㉘ *Niveau de charge de la batterie* 30
㉙ *Sensibilité* 102
㉚ *Correction de l'exposition* 75
㉛ *Ouverture* 49, 52, 53
㉜ *Vitesse d'obturation* 49, 50, 53
㉝ *Verrouillage de l'exposition* 76
㉞ *Mesure* 115
㉟ *Mode de prise de vue* 4, 48
㊱ *Mode de mise au point* 65
㊲ *Verrouillage AF* 76
㊳ *Indicateur de mise au point* 66
㊴ *Indicateur de mise au point manuelle* 73
㊵ *Indicateur AF+MF* 99
㊶ *Type de déclencheur* 121
㊷ *Mode continu* 88
㊸ *Indicateur du retardateur* 81, 107
㊹ *Indicateur d'exposition* 53, 75
㊺ *Microphone/télécommande* 42, 51, 55, 119
㊻ *Mode de flash* 94
Correction du flash 116
㊼ *Stabilisateur* 120
㊽ *Zoom tactile* 17

1 Indique « 9999 » s'il y a de la place pour plus de 9999 images.

2 Il est également possible d'accéder aux fonctions de l'appareil photo via les commandes tactiles.

Verrouillage des commandes

Si vous appuyez sur une commande verrouillée, l'icône ON s'affiche.

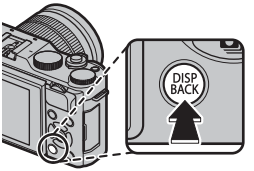
Réglage de la luminosité de l'affichage

Utilisez les éléments du menu **CONFIG. ÉCRAN** pour régler la luminosité et la teinte de l'écran LCD lorsqu'il est difficile de lire l'écran en raison de changements de la luminosité ambiante. Choisissez **LUMINOSITÉ LCD** pour régler la luminosité ou **COULEUR LCD** pour régler la teinte.

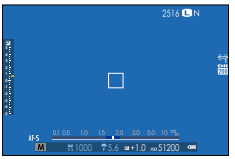
1

La touche DISP/BACK

Appuyez sur **DISP/BACK** pour parcourir les modes d'affichage de la manière suivante.



Standard



Info désactivé

Personnalisation de l'affichage standard

Pour choisir les éléments affichés en standard :

1 Affichez les indicateurs standard.
Appuyez sur la touche **DISP/BACK** afin d'afficher les indicateurs standard.

2 Sélectionnez AFF. REGL. PERSO.
Sélectionnez **CONFIG. ÉCRAN** > **AFF. REGL. PERSO** dans le menu de configuration.

3 Choisissez les éléments à afficher.
Mettez en surbrillance les éléments et appuyez sur **MENU/OK** pour les sélectionner ou les désélectionner.

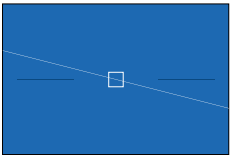
Élément	Par défaut	Élément	Par défaut
GUIDE CADRAGE	☐	TYPE DE DÉCLENCHEUR	☑
NIVEAU ELECTRONIQUE	☐	FLASH	☑
CADRE FOCUS	☑	PRISE DE VUE CONTINUE	☑
TÉMOIN DISTANCE AF	☐	MODE DOUBLE SI	☑
TÉMOIN DISTANCE MF	☑	BALANCE DES BLANCS	☑
HISTOGRAMME	☐	SIMULATION DE FILM	☑
CLICHÉ SELÉCTIONNÉ	☑	PLAGE DYNAMIQUE	☑
OUVERT/VIT OBTUR/ISO	☑	IMAGES RESTANTES	☑
ARRIÈRE-PLAN INFORMATIONS	☑	TAILLE/QUALITE IMAGE	☑
Comp. Expo (Numérique)	☐	MODE VIDEO ET DURÉE D'ENREG.	☑
Comp. Expo (Échelle)	☑	TRANSFERT IMAGE AUTO	☑
MODE FOCUS	☑	ÉTAT BATTERIE	☑
PHOTOMETRIE	☑		

4 Enregistrez les modifications.
Appuyez sur **DISP/BACK** pour enregistrer les modifications.

5 Quittez les menus.
Appuyez sur **DISP/BACK** autant que nécessaire pour quitter les menus et revenir à l'écran de prise de vue.

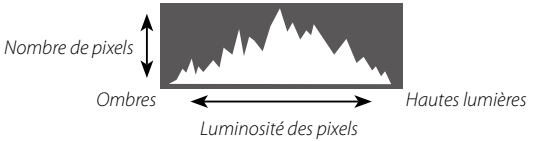
Horizon virtuel

Si vous sélectionnez **NIVEAU ELECTRONIQUE**, un horizon virtuel apparaît. L'appareil photo est horizontal lorsque les deux lignes se superposent. Notez que l'horizon virtuel peut ne pas s'afficher si l'objectif de l'appareil photo est dirigé vers le haut ou vers le bas.

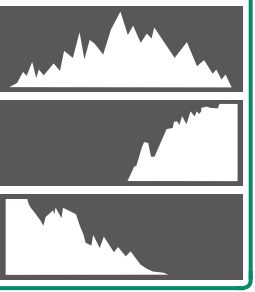


Histogrammes

Les histogrammes indiquent la répartition des tons d'une image. La luminosité est indiquée par l'axe horizontal, le nombre de pixels par l'axe vertical.



- **Exposition optimale** : les pixels sont répartis de manière uniforme sur toute la gamme des tons.
- **Surexposition** : les pixels sont regroupés à droite du graphique.
- **Sous-exposition** : les pixels sont regroupés à gauche du graphique.



Utilisation des menus

Pour afficher les menus, appuyez sur **MENU/OK**.

Pour parcourir les menus :

1 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher les menus.

2 Appuyez sur la touche de sélection gauche pour mettre en surbrillance l'onglet du menu en cours.

Onglet

3 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'onglet (**1**, **2**, **3**, **4**, **5**, **1**, **2**, **3**, **1**, **2** ou **3**) comportant l'élément souhaité.

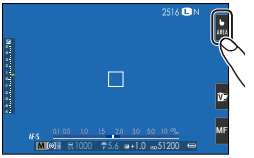
4 Appuyez sur la touche de sélection droite pour positionner le curseur dans le menu.

Mode ecran tactile

L'écran LCD de l'appareil photo peut être utilisé comme écran tactile.

Commandes tactiles pour la prise de vue

Il est possible d'utiliser les commandes tactiles pour certaines opérations comme la sélection de la zone de mise au point et la prise de vue. L'opération effectuée peut être sélectionnée en touchant l'indicateur du mode écran tactile sur l'écran ; les options suivantes s'affichent à tour de rôle.



Vous pouvez modifier les réglages des commandes tactiles à l'aide de l'option **MODE ECRAN TACTILE** du menu de prise de vue.

L'indicateur du mode écran tactile n'est pas affiché et les commandes tactiles ne peuvent pas être utilisées lorsque **OFF** est sélectionné pour **CONFIG. ECRAN TACTILE** dans le menu de réglage.

Photographie

Mode		Description
SHOT	**PRISE VUES TACTILE**	Touchez le sujet à l'écran pour faire le point et déclencher. En mode rafale, les photos sont prises tant que vous gardez le doigt sur l'écran.
AF	**AF**	Touchez pour sélectionner un collimateur de mise au point et verrouiller la mise au point. Vous pouvez déclencher en appuyant à fond sur le déclencheur.
AREA	**ZONE**	Touchez pour sélectionner un emplacement pour la mise au point ou le zoom. Le cadre de mise au point se déplacera à l'emplacement sélectionné.
OFF	**OFF**	Commandes tactiles désactivées. L'écran ne réagit pas lorsque vous le touchez.

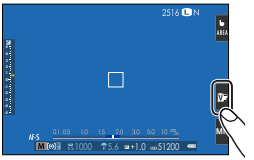
Enregistrement vidéo

Mode		Description
SHOT	**PRISE VUES TACTILE**	Touchez votre sujet à l'écran pour effectuer la mise au point. En mode de mise au point **AF CONTINU** (AF-C), l'appareil photo règle la mise au point en continu en tenant compte des modifications de la distance au sujet ; pour effectuer à nouveau la mise au point en mode **AF SEUL** (AF-S) ou pour l'effectuer sur un autre sujet en mode **AF CONTINU**, touchez le sujet à l'écran.
AF	**AF**	
AREA	**ZONE**	Touchez cette icône pour sélectionner un collimateur de mise au point. En mode de mise au point **AF SEUL** (AF-S), l'appareil photo fait le point sur le sujet situé dans le collimateur de mise au point sélectionné lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur. En mode de mise au point **AF CONTINU** (AF-C), l'appareil photo règle la mise au point en continu en tenant compte des modifications de la distance au sujet situé dans le collimateur sélectionné.
OFF	**OFF**	Commandes tactiles désactivées. L'écran ne réagit pas lorsque vous le touchez.

Nous vous recommandons de sélectionner **AF ZONE** pour **CONF. VIDÉO** > **MODE AF** dans le menu de prise de vue avant d'enregistrer des vidéos à l'aide des commandes tactiles (dans certains modes vidéo, **AF ZONE** est sélectionné automatiquement).

Modification des réglages

Vous pouvez utiliser l'écran tactile pour modifier les réglages. Les réglages disponibles dépendent du mode de prise de vue.

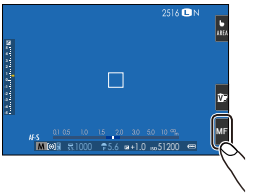


1

Mode	Description
SIMULATION DE FILM	Choisissez un type de simulation de film. Disponible en modes **SR+**, **P**, **S**, **A** et **M**.
SCENES	Choisissez une scène. Disponible en mode **SP**.
FILTRE AVANCÉ	Choisissez un filtre créatif. Disponible en mode **Adv.**.
VISAGE PLUS DOUX	Choisissez le niveau d'optimisation des portraits. Disponible en mode **VISAGE PLUS DOUX** (Lv.1).

Choix d'un mode de mise au point

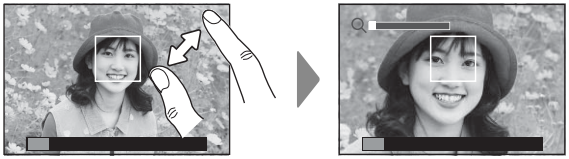
Vous pouvez utiliser l'écran tactile pour choisir le mode de mise au point (65).



Zoom tactile

Les commandes tactiles peuvent être utilisées pour le zoom numérique, quel que soit le mode sélectionné pour **MODE ECRAN TACTILE** dans le menu de prise de vue.

1. Sélectionnez **OUI** pour **ZOOM TACTILE** dans le menu de prise de vue.
2. Éloignez ou rapprochez deux doigts (18) pour effectuer un zoom arrière ou un zoom avant à l'aide du zoom numérique.



Quel que soit l'endroit où vous posez les doigts, l'appareil photo effectue le zoom avant ou arrière depuis le centre de l'image.

L'appareil photo fait la mise au point sur la zone sélectionnée pour **CONFIGURATION AF/MF** > **ZONE DE MISE AU POINT**. Si **ZONE** est sélectionné pour **MODE ECRAN TACTILE**, vous pouvez choisir la zone de mise au point en touchant l'écran.

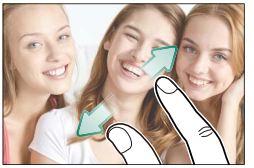
3. Prenez des photos.

Commandes tactiles en mode de lecture

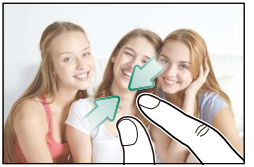
Lorsque **OUI** est sélectionné pour **CONFIG. ECRAN TACTILE** dans le menu de réglage, les commandes tactiles permettent d'effectuer les opérations de lecture suivantes :

- **Faire glisser** : faites glisser un doigt sur l'écran pour voir les autres images.

- **Éloigner** : posez deux doigts sur l'écran et éloignez-les l'un de l'autre pour faire un zoom avant.



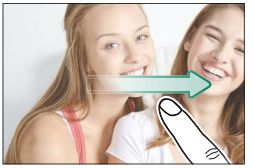
- **Rapprocher** : posez deux doigts sur l'écran et rapprochez-les pour faire un zoom arrière.



Vous pouvez faire un zoom arrière jusqu'à ce que l'image entière soit visible mais pas davantage.

- **Appuyer deux fois** : touchez deux fois l'écran pour zoomer sur le collimateur de mise au point.

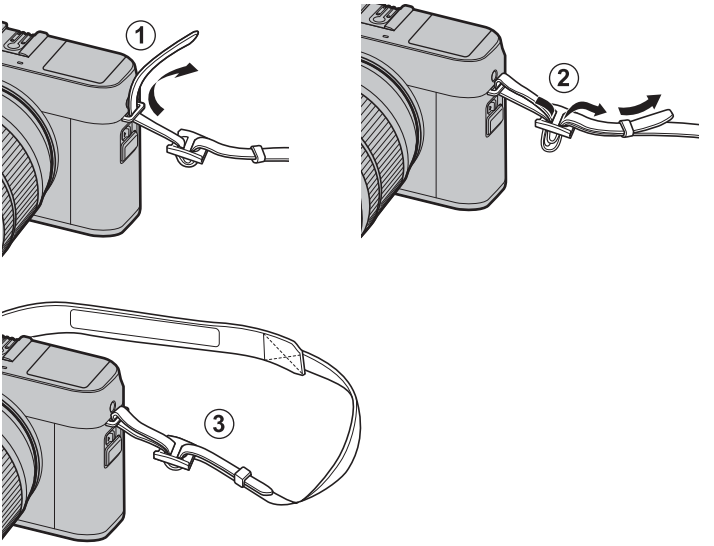
- **Faire défiler** : affichez les autres zones de l'image après avoir zoomé lors de la lecture.



2 Premières étapes

Fixation de la courroie

Fixez la courroie aux deux œillets comme le montre l'illustration.



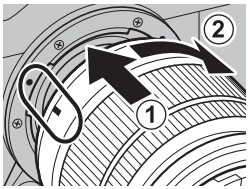
Fixez la courroie comme illustré.

Pour éviter de faire tomber l'appareil photo, vérifiez que la courroie est bien attachée.

Fixation d'un objectif

L'appareil photo peut être utilisé avec des objectifs pour monture X de FUJIFILM.

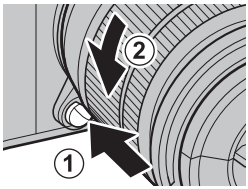
Retirez le bouchon se trouvant sur l'appareil photo et celui se trouvant à l'arrière de l'objectif. Placez l'objectif sur la monture en alignant les repères qui se trouvent sur l'objectif et sur l'appareil photo (①), puis tournez l'objectif jusqu'à ce qu'il s'enclique (②).



Lorsque vous fixez un objectif, veillez à ne pas faire entrer de poussière ou d'autres corps étrangers dans l'appareil photo et faites attention de ne pas toucher les pièces internes de ce dernier. N'appuyez pas sur le bouton de déverrouillage de l'objectif lorsque vous fixez un objectif et attendez qu'un « clic » soit émis.

Retrait de l'objectif

Pour retirer l'objectif, éteignez l'appareil photo, puis appuyez sur le bouton de déverrouillage (①) de l'objectif comme le montre l'illustration (②).



Pour éviter que la poussière ne s'accumule sur l'objectif ou à l'intérieur de l'appareil photo, remettez en place les bouchons d'objectif et de boîtier lorsque l'objectif n'est pas fixé.

Objectifs et autres accessoires en option

L'appareil photo peut être utilisé avec des objectifs et des accessoires pour monture X de FUJIFILM.

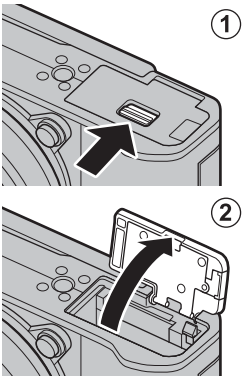
Avant de fixer ou de retirer (changer) un objectif, fixez les bouchons et vérifiez que les objectifs ne présentent pas de poussières et d'autres corps étrangers. Ne changez pas l'objectif en plein soleil ou sous une autre source lumineuse puissante, car la lumière dirigée vers l'intérieur de l'appareil photo pourrait provoquer le dysfonctionnement de ce dernier.

Insertion de la batterie et d'une carte mémoire

Insérez la batterie et la carte mémoire comme décrit ci-dessous.

1 Ouvrez le couvercle du compartiment de la batterie.

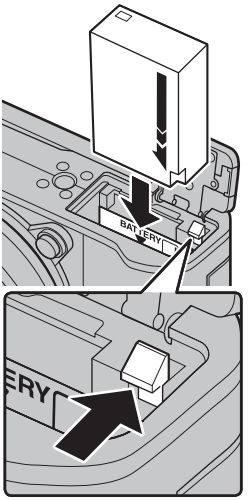
Faites glisser le loquet du couvercle comme le montre l'illustration et ouvrez le couvercle du compartiment de la batterie.



> Ne retirez pas la batterie lorsque l'appareil photo est sous tension. Vous risquez sinon d'endommager les fichiers image ou les cartes mémoire.
>
> Ne forcez pas lorsque vous manipulez le couvercle du compartiment de la batterie.

2 Insérez la batterie.

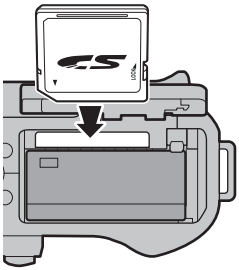
En vous servant de la batterie pour appuyer le loquet sur le côté, insérez-la en orientant les contacts en premier dans le sens indiqué par la flèche. Vérifiez que la batterie est correctement insérée.



> Insérez la batterie dans le sens indiqué sur l'illustration. ***Ne forcez pas et n'essayez pas d'insérer la batterie à l'envers.*** La batterie rentrera facilement dans le compartiment si elle est dans le bon sens.

3 Insérez la carte mémoire.

En tenant la carte dans le sens indiqué, faites-la glisser au fond de son logement jusqu'à ce qu'elle s'y emboîte.

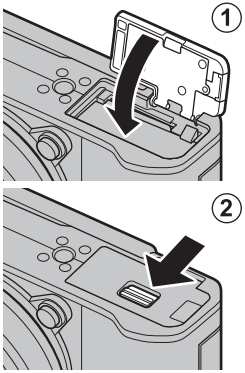


Veillez à ce que la carte soit dans le bon sens ; ne l'insérez pas en biais et ne forcez pas.

Formatez les cartes mémoire avant de les utiliser pour la première fois et veillez à les reformater si vous les avez utilisées sur un ordinateur ou un autre appareil.

4 Fermez le couvercle du compartiment de la batterie.

Fermez et verrouillez le couvercle.

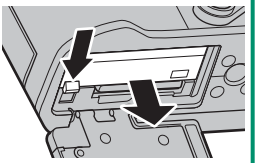


Si le couvercle ne se ferme pas, vérifiez que la batterie est dans le bon sens. Ne forcez pas pour fermer le couvercle.

Retrait de la batterie et de la carte mémoire

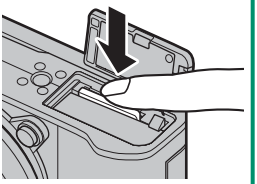
Avant de retirer la batterie ou la carte mémoire, *éteignez l'appareil photo* et ouvrez le couvercle du compartiment de la batterie.

Pour retirer la batterie, poussez le loquet de la batterie sur le côté, et faites glisser la batterie pour la sortir de l'appareil photo comme le montre l'illustration.



La batterie peut chauffer lorsqu'elle est utilisée dans des environnements où la température est élevée. Faites attention lorsque vous retirez la batterie.

Pour retirer la carte mémoire, appuyez dessus et relâchez-la lentement. Vous pouvez ensuite la retirer à la main. Il se peut que la carte mémoire sorte trop rapidement lorsque vous la retirez. Retenez-la avec le doigt et relâchez-la doucement.

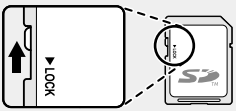


Appuyez au centre de la carte lorsque vous l'éjectez.

Cartes mémoire compatibles

L'utilisation des cartes mémoire FUJIFILM et SanDisk SD, SDHC et SDXC avec cet appareil photo a été homologuée ; les cartes UHS-I sont compatibles, mais les cartes de classe de vitesse UHS 3 ou supérieure sont recommandées pour les modes rafale 4K, mise au point multiple et vidéo. Vous trouverez la liste complète des cartes mémoire homologuées à l'adresse *http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/*. Le fonctionnement n'est pas garanti avec d'autres cartes. Cet appareil photo ne peut pas être utilisé avec les cartes xD-Picture Cards ou les périphériques **M**ulti**M**edia**C**ard (MMC).

N'éteignez pas l'appareil photo, ni ne retirez la carte mémoire pendant son formatage ou pendant l'enregistrement ou la suppression de données sur la carte. Vous risquez sinon d'endommager la carte.



Les cartes mémoire peuvent être verrouillées, ce qui rend impossible le formatage de la carte ou l'enregistrement et la suppression des images. Avant d'insérer une carte mémoire, faites coulisser la languette de protection en écriture dans la position déverrouillée.

Les cartes mémoire sont petites et peuvent être avalées ; gardez-les hors de portée des enfants. Si un enfant venait à avaler une carte mémoire, consultez de toute urgence un médecin.

Les adaptateurs miniSD ou microSD, qui sont plus grands ou plus petits que les cartes mémoire, risquent de ne pas être éjectés normalement : si la carte n'est pas éjectée, confiez l'appareil photo à un représentant de service agréé. Ne forcez pas pour retirer la carte.

Ne collez pas d'étiquettes ou d'autres objets sur les cartes mémoire. Le décollement des étiquettes risque d'entraîner le dysfonctionnement de l'appareil photo.

L'enregistrement vidéo peut être interrompu avec certains types de cartes mémoire.

Lorsque vous prenez une photo pour la première fois après avoir formaté la carte mémoire dans l'appareil photo, ce dernier crée un dossier dans lequel la nouvelle prise de vue et les suivantes sont stockées. N'utilisez pas un ordinateur ou un autre appareil pour modifier, effacer ou renommer les fichiers images. Utilisez toujours l'appareil photo pour supprimer les photos ; avant de modifier ou de renommer des fichiers, copiez-les sur un ordinateur puis modifiez ou renommez les copies, pas les originaux. Si vous renommez les fichiers sur l'appareil photo, des problèmes peuvent survenir pendant la lecture.

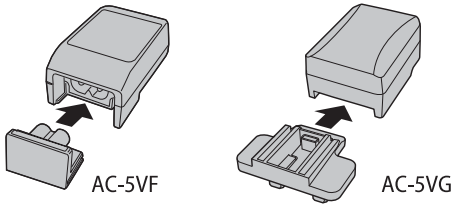
Chargement de la batterie

La batterie n'est pas chargée lors de l'expédition. Éteignez l'appareil photo et rechargez la batterie avant toute utilisation. L'appareil photo charge la batterie intérieurement.

Une batterie rechargeable NP-W126S est fournie avec l'appareil photo. Le chargement prend environ 210 minutes.

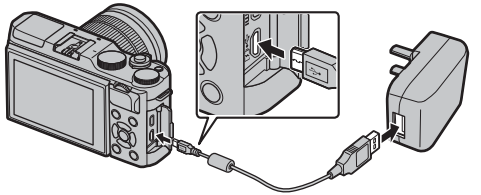
2

1 Branchez le connecteur adaptateur à l'adaptateur d'alimentation CA.
Branchez le connecteur adaptateur comme indiqué, en vous assurant qu'il est entièrement inséré dans l'adaptateur d'alimentation CA jusqu'à ce que vous entendiez un clic.



Le connecteur adaptateur est compatible uniquement avec l'adaptateur d'alimentation CA fourni. Ne l'utilisez pas avec d'autres périphériques.

2 Chargez la batterie.
Connectez l'appareil photo à l'adaptateur secteur CA à l'aide du câble USB fourni. Connectez ensuite l'adaptateur secteur à une prise de courant intérieure.



Branchez le câble dans le port Micro USB (Micro-B) de l'appareil photo.

Assurez-vous que les connecteurs sont dans le bon sens puis insérez-les entièrement.

Niveau de charge

Le témoin lumineux indique l'état de charge de la batterie de la manière suivante :

Témoin lumineux	Niveau de la batterie
On	Batterie en charge.
Off	Charge terminée.
Clignotements	Défaut de batterie.

La batterie ne se recharge pas tant que l'appareil photo est allumé.

Utilisez le chargeur avec la fiche intermédiaire destinée à votre pays ou région.

Ne collez pas d'étiquettes ou d'autres objets sur la batterie. Si vous ne respectez pas cette précaution, vous risquez de ne plus pouvoir retirer la batterie de l'appareil photo.

Ne court-circuitez pas les bornes de la batterie. Celle-ci pourrait surchauffer.

Lisez les précautions de la section « Batteries/piles et alimentation électrique ».

Utilisez uniquement des chargeurs de batteries conçus pour cette batterie. Si vous ne respectez pas cette précaution, le produit risque de ne pas fonctionner correctement.

Ne retirez pas les étiquettes de la batterie et n'essayez pas de couper ou d'enlever l'enveloppe extérieure.

La batterie perd progressivement sa charge lorsqu'elle n'est pas utilisée. Chargez la batterie un ou deux jours avant utilisation. Si la batterie se décharge rapidement, cela signifie qu'elle a atteint la fin de sa durée de vie et qu'elle doit être remplacée.

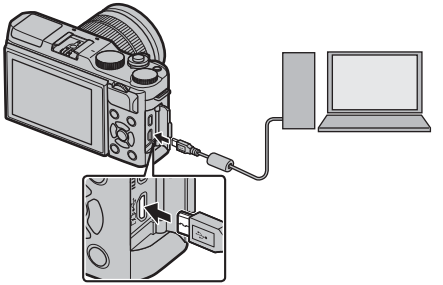
Débranchez l'adaptateur secteur de la prise de courant lorsque vous ne l'utilisez pas.

Essuyez les bornes de la batterie avec un chiffon propre et sec afin d'éliminer toute saleté. Si vous ne respectez pas cette précaution, la batterie risque de ne pas se recharger.

Les temps de charge peuvent augmenter lorsque la température est très basse ou très élevée.

Chargement par le biais d'un ordinateur

Il est possible de recharger la batterie en la connectant à un ordinateur. Connectez le câble USB fourni comme indiqué et assurez-vous que les connecteurs soient bien insérés.

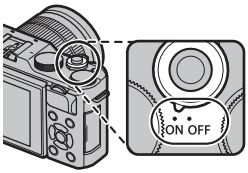


- La batterie ne se recharge pas tant que l'appareil photo est allumé.
- Branchez le câble dans le port Micro USB (Micro-B) de l'appareil photo.
- Raccordez l'appareil photo directement à l'ordinateur ; n'utilisez pas de hub USB ou le port USB du clavier.
- Le chargement s'arrête si l'ordinateur entre en mode veille ; pour reprendre le chargement, activez l'ordinateur et débranchez puis rebranchez le câble USB.
- Selon le modèle, les réglages et l'état actuel de l'ordinateur, il se peut que le chargement ne soit pas pris en charge.

Allumer et éteindre l'appareil photo

Utilisez le commutateur **ON/OFF** pour allumer et éteindre l'appareil photo.

Positionnez le commutateur sur **ON** pour allumer l'appareil photo ou sur **OFF** pour l'éteindre.



Les photos ou l'image en temps réel affichée à l'écran peuvent être affectées par la présence de traces de doigts ou d'autres marques sur l'objectif. Veillez à ce que l'objectif reste propre.

Appuyez sur la touche ▶ pour lancer la lecture. Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour revenir au mode de prise de vue.

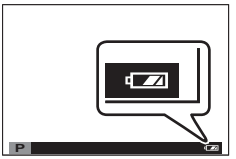
L'appareil photo s'éteint automatiquement si vous n'effectuez aucune opération pendant le délai indiqué dans **GESTION ALIM.** > **EXT. AUTO**. Pour réactiver l'appareil photo après une extinction automatique, appuyez sur le déclencheur à mi-course ou positionnez le commutateur **ON/OFF** sur **OFF** puis de nouveau sur **ON**.

Si vous sélectionnez **HAUTES PERFORMANCES** pour **GESTION ALIM.**, le temps de démarrage est moins long.

Vérification du niveau de charge de la batterie

Après avoir allumé l'appareil photo, vérifiez le niveau de charge de la batterie.

Le niveau de charge de la batterie est indiqué comme suit :



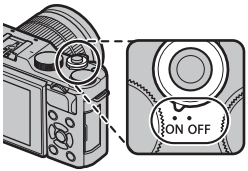
Indicateur	Description
(blanc)	Batterie partiellement déchargée.
(blanc)	Batterie chargée aux deux-tiers environ.
(blanc)	Batterie chargée au tiers environ. Rechargez la batterie dès que possible.
(rouge)	Charge faible. Rechargez la batterie.
(clignote en rouge)	Batterie déchargée. Éteignez l'appareil photo et rechargez la batterie.

Configuration de base

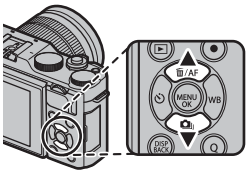
Lorsque vous allumez l'appareil photo pour la première fois, vous pouvez choisir une langue et régler l'horloge. Avec les réglages par défaut, vous pouvez également coupler l'appareil photo à un smartphone ou à une tablette pour pouvoir synchroniser ultérieurement les horloges ou télécharger des photos. Suivez les étapes ci-dessous lorsque vous allumez l'appareil photo pour la première fois.

Si vous avez l'intention de coupler l'appareil photo à un smartphone ou à une tablette, installez et lancez la dernière version de l'application FUJIFILM Camera Remote sur le périphérique mobile avant d'aller plus loin. Pour en savoir plus, consultez : *http://app.fujifilm-dsc.com/fr/camera_remote/*

1 Allumez l'appareil photo.
Une boîte de dialogue de sélection de la langue s'affiche.



2 Choisissez une langue.
Mettez une langue en surbrillance et appuyez sur **MENU/OK**.



3 Couplez l'appareil photo au smartphone ou à la tablette.
Appuyez sur **MENU/OK** pour coupler l'appareil photo à un smartphone ou à une tablette exécutant l'application FUJIFILM Camera Remote.

Pour ignorer l'étape de couplage, appuyez sur **DISP/BACK**.

4 Vérifiez l'heure.

Une fois le couplage effectué, vous serez invité à régler l'horloge de l'appareil photo sur l'heure indiquée par le smartphone ou la tablette. Vérifiez que l'heure est correcte.

Pour régler l'horloge manuellement, appuyez sur **DISP/BACK** (33).

5 Pour synchroniser les réglages de l'appareil photo avec les réglages configurés sur votre smartphone ou tablette.

6 Réglez l'horloge.

Appuyez sur **MENU/OK** pour régler l'horloge de l'appareil photo sur l'heure indiquée par le smartphone ou la tablette et revenir au mode de prise de vue.

Lorsque l'appareil photo est resté longtemps sans batterie, son horloge se réinitialise et la boîte de dialogue de sélection de la langue réapparaît à sa mise sous tension.

Ignorer l'étape actuelle

Appuyez sur **DISP/BACK** pour ignorer cette étape. Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche ; sélectionnez **NON** pour éviter de répéter les étapes que vous avez ignorées la prochaine fois que vous allumerez l'appareil photo.

Sélection d'une autre langue

Pour modifier la langue :

1. **Affichez les options de langue.**
   Affichez le menu de configuration et sélectionnez 言語/LANG..
2. **Choisissez une langue.**
   Mettez en surbrillance l'option souhaitée et appuyez sur **MENU/OK**.

Modification de l'heure et de la date

Pour régler l'horloge de l'appareil photo :

1. **Affichez les options DATE/HEURE.**
   Affichez le menu de configuration et sélectionnez **DATE/HEURE**.
2. **Réglez l'horloge.**
   Servez-vous des touches de sélection gauche et droite pour mettre en surbrillance l'année, le mois, le jour, l'heure ou les minutes, et des touches de sélection supérieure et inférieure pour modifier les valeurs. Appuyez sur **MENU/OK** pour régler l'horloge.

NOTES

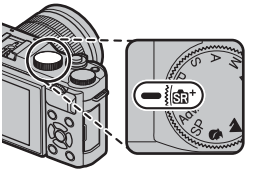
3 Principes de base de photographie et de lecture

Prise de vue

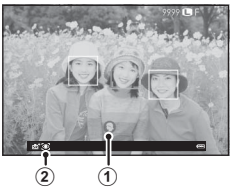
Cette section décrit les principes de base en photographie.

1 Sélectionnez le mode [SR+].

Positionnez la molette de sélection sur [SR+] (**SR AUTO AVANCÉ**). Les informations suivantes s'affichent sur l'écran LCD.



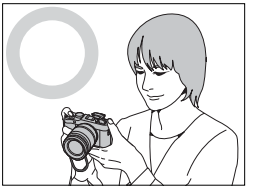
① **Icône de scène** : l'appareil photo sélectionne automatiquement la scène appropriée.
② **L'icône** : indique que l'appareil photo fait le point sur les yeux des sujets.



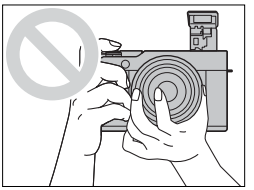
En mode [SR+], l'appareil photo ajuste la mise au point en continu et tente de détecter des yeux, ce qui augmente la consommation d'énergie. Par ailleurs, le son de mise au point émis par l'appareil photo risque d'être audible.

2 Préparez l'appareil photo.

Tenez bien l'appareil photo avec les deux mains en gardant vos coudes contre votre corps. Si vos mains tremblent ou ne sont pas stables, vous risquez d'obtenir des photos floues.



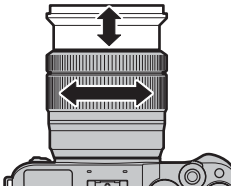
Pour éviter que vos photos ne soient floues ou trop sombres (sous-exposées), ne mettez pas vos doigts et tout autre objet devant l'objectif, le flash et l'illuminateur d'assistance AF.



3 Cadrez votre photo.

Objectifs dotés de bagues de zoom

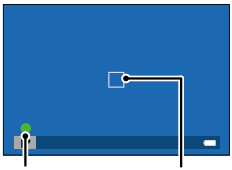
Utilisez la bague de zoom pour cadrer la photo sur l'écran. Tournez la bague vers la gauche pour faire un zoom arrière, vers la droite pour faire un zoom avant.



4 Effectuez la mise au point.

Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.

Si le sujet est faiblement éclairé, l'illuminateur d'assistance AF peut s'allumer.



Indicateur de mise au point

Cadre de mise au point

Si l'appareil photo arrive à faire la mise au point, il émet deux bips ; par ailleurs, la zone de mise au point et l'indicateur de mise au point s'allument en vert. La mise au point et l'exposition sont verrouillées tant que le déclencheur reste maintenu à mi-course.

Si l'appareil photo ne parvient pas à faire la mise au point, le cadre de mise au point devient rouge, le symbole **!AF** apparaît et l'indicateur de mise au point clignote en blanc.

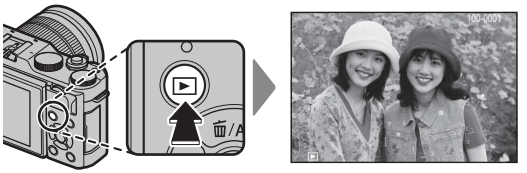
5 Photographiez.

Appuyez doucement mais à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.

Visualisation des images

Vous pouvez visualiser les photos sur l'écran LCD.

Pour afficher les images en plein écran, appuyez sur ▶.



Vous pouvez voir les autres photos en appuyant sur les touches de sélection gauche et droite ou en tournant la molette de commande principale. Appuyez sur la touche de sélection droite ou tournez la molette de commande vers la droite pour afficher les photos dans leur ordre d'enregistrement, et appuyez sur la touche de sélection gauche ou tournez la molette de commande vers la gauche pour les afficher dans l'ordre inverse. Maintenez la touche de sélection enfoncée pour atteindre rapidement la photo souhaitée.

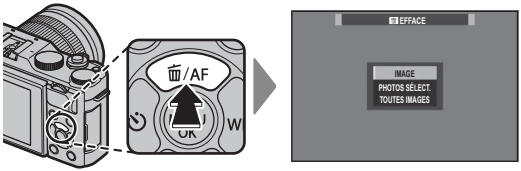
Les images prises à l'aide d'autres appareils sont signalées par l'icône 🎁 (« image prise avec un autre appareil ») pour avertir qu'elles risquent de ne pas s'afficher correctement et que la lecture avec zoom peut être indisponible.

Suppression des images

Utilisez la touche 🗑 (▲) pour supprimer les images.

Il n'est pas possible de récupérer les images supprimées. Copiez les images importantes sur un ordinateur ou un autre périphérique de stockage avant d'aller plus loin.

1 Lorsqu'une image est affichée en plein écran, appuyez sur la touche 🗑 et sélectionnez **IMAGE**.



2 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour parcourir les images et appuyez sur **MENU/OK** pour les supprimer (aucune boîte de dialogue de confirmation ne s'affiche). Répétez cette étape pour supprimer d'autres images.

Les images protégées ne peuvent pas être supprimées. Retirez la protection de toute image que vous souhaitez supprimer (📖 135).

Vous pouvez également supprimer des photos à l'aide de l'option 🗑 **EFFACE** du menu de lecture (📖 132).

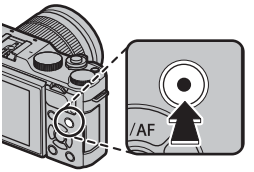
NOTES

4 Enregistrement et lecture des vidéos

Enregistrement de vidéos

Enregistrez des vidéos avec le son.

1 Appuyez sur ⊙ pour commencer l'enregistrement.

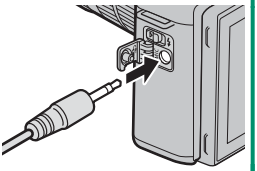


Un indicateur d'enregistrement (◉) et la durée restante sont affichés pendant l'enregistrement.

2 Pour arrêter l'enregistrement, appuyez à nouveau sur la commande ⊙. L'enregistrement s'arrête automatiquement lorsque la vidéo a atteint sa durée maximale ou lorsque la carte mémoire est pleine.

Utilisation d'un microphone externe

Le son peut être enregistré à l'aide de microphones externes qui se branchent sur des prises jack de 2,5 mm de diamètre ; les microphones nécessitant une entrée alimentée ne peuvent pas être utilisés. Reportez-vous au manuel du microphone pour plus de détails.



Utilisez une carte mémoire de classe de vitesse UHS 3 ou supérieure pour enregistrer des vidéos.

Le zoom tactile n'est pas disponible pendant l'enregistrement vidéo.

La zone enregistrée lorsque **OUI** est sélectionné pour **STAB. IMAGE NUM.** est plus petite que celle affichée à l'écran.

Le son est enregistré via le microphone intégré ou via un microphone externe (en option). Ne couvrez pas le microphone pendant l'enregistrement. Notez que le microphone risque de capter le bruit de l'objectif et d'autres sons émis par l'appareil photo pendant l'enregistrement.

Des bandes verticales ou horizontales peuvent apparaître sur les vidéos contenant des sujets très lumineux. Cela est normal et n'est pas le signe d'un dysfonctionnement.

Le témoin lumineux s'allume pendant l'enregistrement. Pendant l'enregistrement, vous pouvez modifier la correction d'exposition par ±2 IL et régler le zoom à l'aide de la bague de zoom située sur l'objectif (si disponible).

Il se peut que l'enregistrement ne soit pas disponible avec certains réglages. En outre, dans d'autres cas, certains réglages peuvent ne pas s'appliquer pendant l'enregistrement.

Modification des paramètres vidéo

- Modifiez les réglages vidéo dans le menu **CONF. VIDÉO**.
- Le type de vidéo, la taille d'image et la cadence peuvent être sélectionnés à l'aide de **CONF. VIDÉO** > **MODE VIDEO**.
- Sélectionnez le mode de zone AF pour l'enregistrement vidéo à l'aide de **CONF. VIDÉO** > **MODE AF** ; vous avez le choix entre **MULTI** et **AF ZONE**.
- Pour sélectionner le mode de mise au point, utilisez **CONF. VIDÉO** > **MODE MISE AU PT** ; pour que le réglage de mise au point se fasse en continu, sélectionnez **AF CONTINU** ou choisissez **AF SEUL** et activez la détection des visages. La détection des visages n'est pas disponible en mode de mise au point manuelle.

Profondeur de champ

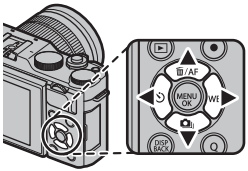
Le réglage manuel de l'ouverture est disponible en modes **A** et **M** ; réglez l'ouverture avant de commencer l'enregistrement. Choisissez des petits chiffres pour estomper les détails de l'arrière-plan. L'effet peut être accentué en augmentant la distance entre le sujet et l'arrière-plan.

Visionnage des vidéos

Visionnez les vidéos sur l'appareil photo.

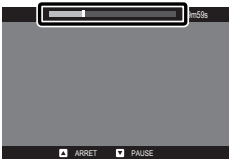
En lecture plein écran, les vidéos sont signalées par l'icône . Appuyez sur la touche de sélection inférieure pour lancer la lecture des vidéos.

Vous pouvez effectuer les opérations suivantes lorsqu'une vidéo est affichée :



Touche de sélection	Lecture plein écran	Lecture en cours ( )	Lecture en pause ( )
▲	—	Mettre fin à la lecture	
▼	Lancer la lecture	Faire une pause	Démarrer/reprendre la lecture
◀▶	Afficher les autres images	Régler la vitesse	Revenir en arrière/ avancer d'une vue

La progression est indiquée à l'écran pendant la lecture.



Ne couvrez pas le haut-parleur pendant la lecture.

Le son n'est pas lu si **ÉTEINT** est sélectionné pour **SON ET FLASH**.

Appuyez sur **MENU/OK** pour faire une pause pendant la lecture et afficher les commandes du volume. Servez-vous des touches de sélection supérieure et inférieure pour régler le volume ; appuyez de nouveau sur **MENU/OK** pour reprendre la lecture. Vous pouvez également régler le volume depuis le menu configuration (144).

Vitesse de lecture

Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pendant la lecture pour modifier la vitesse de lecture. La vitesse est indiquée par le nombre de flèches (► ou ◄).

Flèches

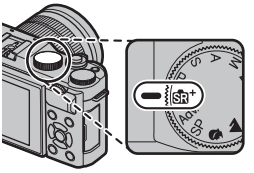
5 Prise de vue

Choix d'un mode de prise de vue

Choisissez un mode de prise de vue en fonction de la scène ou du type de sujet.

SR+ SR AUTO AVANCÉ

Lorsque la molette de sélection est positionnée sur SR+, l'appareil photo optimise automatiquement les réglages en fonction de la scène.



La scène est indiquée par une icône à l'écran.

Icône	Scène
(AUTO)	AUTO
(AUTO)	PORTRAIT
(AUTO)	PAYSAGE
(AUTO)	NOCTURNE

Icône	Scène
(AUTO)	MACRO
(AUTO)	PORTRAIT NOCTURNE
(AUTO)	PORTRAIT CONTRE-JOUR

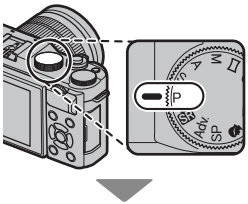
* Les scènes entre parenthèses sont sélectionnées si l'appareil photo détecte que le sujet bouge.

Le mode sélectionné peut varier en fonction des conditions de prise de vue. Si le mode et le sujet ne correspondent pas, sélectionnez le mode **P** ou choisissez **SP** et sélectionnez une scène manuellement.

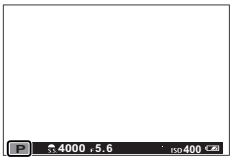
Programme AE (P)

L'appareil photo choisit la vitesse d'obturation et l'ouverture afin d'obtenir une exposition optimale. Vous pouvez sélectionner d'autres valeurs qui produisent la même exposition grâce au décalage de programme.

Positionnez la molette de sélection sur **P**.

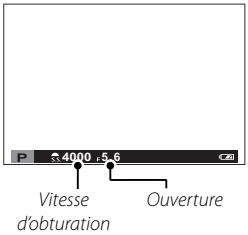


P s'affiche.



Décalage de programme

Tournez la molette de commande secondaire pour choisir la combinaison souhaitée de vitesse d'obturation et d'ouverture (décalage de programme).



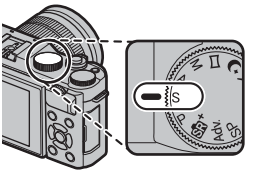
Le décalage de programme n'est pas disponible si le flash utilisé prend en charge le mode auto TTL ou si une option automatique est sélectionnée pour D-Rng **PLAGE DYNAMIQUE** dans le menu de prise de vue.

Pour annuler le décalage de programme, éteignez l'appareil photo.

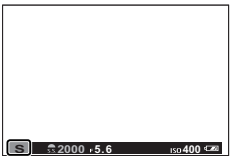
AE avec priorité à la vitesse (S)

Choisissez la vitesse d'obturation et laissez l'appareil photo modifier l'ouverture afin d'obtenir une exposition optimale.

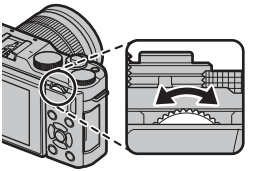
1 Positionnez la molette de sélection sur **S**.



S s'affiche.



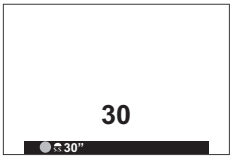
2 Utilisez la molette de commande secondaire pour choisir une vitesse d'obturation.



S'il est impossible d'obtenir une exposition correcte avec la vitesse d'obturation sélectionnée, l'ouverture s'affiche en rouge.

Pose T (T)

Les vitesses d'obturation de 1 s ou plus lentes sont appelées ici « expositions de longue durée ». Il est recommandé d'utiliser un trépied pour éviter que l'appareil photo ne bouge pendant l'exposition.

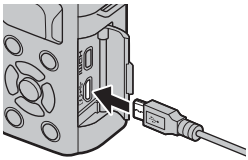


Un compte à rebours s'affiche pendant l'exposition.

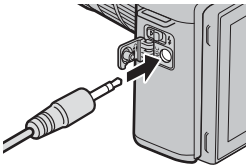
Pour réduire le « bruit » (marbrures) en pose longue, sélectionnez **OUI** pour **LONGUE EXPO RB**. Notez que, dans ce cas, le temps d'enregistrement des images après la prise de vue risque d'augmenter.

Utilisation d'une télécommande filaire

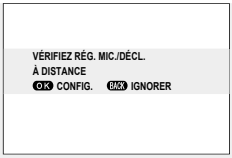
Une télécommande filaire RR-90 (en option) peut être utilisée pour les poses longues. La RR-90 se branche dans le port Micro USB (Micro-B) USB 2.0.



Des télécommandes électroniques d'autres fabricants peuvent également être raccordées via la prise pour télécommande (mini-jack à 3 bornes, ⌀2,5 mm).



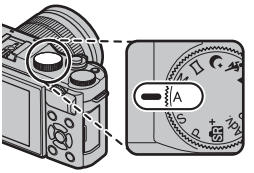
Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche lorsqu'une télécommande d'un autre fabricant est connectée ; appuyez sur **MENU/OK** et sélectionnez **DÉCL.** pour **CONF. VIDÉO** > **MIC./DÉCL. À DIST**.



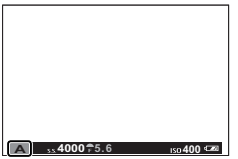
AE avec priorité à l'ouverture (A)

Choisissez l'ouverture et laissez l'appareil photo modifier la vitesse d'obturation afin d'obtenir une exposition optimale.

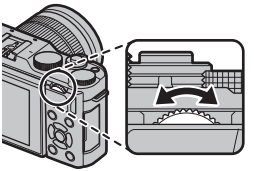
1 Positionnez la molette de sélection sur **A**.



A s'affiche.



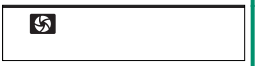
2 Utilisez la molette de commande secondaire pour choisir une ouverture.



S'il est impossible d'obtenir une exposition correcte avec l'ouverture sélectionnée, la vitesse d'obturation s'affiche en rouge.

Aperçu de la profondeur de champ

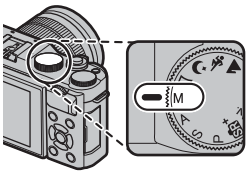
Lorsque l'option **PRÉV. PROF CHAMP** est attribuée à une touche de fonction, la pression sur cette dernière affiche l'icône et ouvre le diaphragme selon l'ouverture sélectionnée, permettant d'avoir un aperçu de la profondeur de champ lorsque la vue passant par l'objectif s'affiche à l'écran.



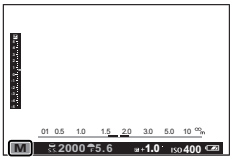
Exposition manuelle (M)

Modifiez l'exposition sélectionnée par l'appareil photo.

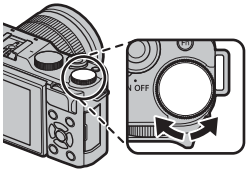
1 Positionnez la molette de sélection sur **M**.



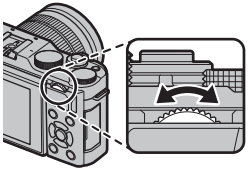
M s'affiche.



2 Tournez la molette de commande principale pour choisir une vitesse d'obturation et la molette de commande secondaire pour choisir une ouverture.



Vitesse d'obturation



Ouverture

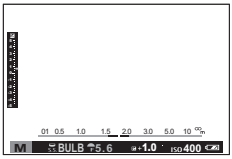
L'affichage d'exposition manuelle comprend un indicateur d'exposition qui signale le niveau de sous-exposition ou de surexposition de la photo avec les réglages en cours.

Aperçu de l'exposition

Pour prévisualiser l'exposition sur l'écran LCD, sélectionnez **OUI** pour **CONFIG. ÉCRAN** > **AP. EXP. MODE MAN.**. Sélectionnez **NON** en cas d'utilisation du flash ou de toute occasion où l'exposition peut changer au moment du déclenchement.

Pose B (B)

Pour effectuer une prise de vue en pose B, tournez la molette de commande principale pour sélectionner la vitesse d'obturation **BULB**. Il est recommandé d'utiliser un trépied pour éviter que l'appareil photo ne bouge pendant l'exposition.



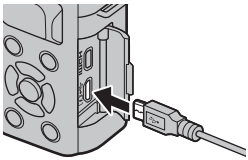
L'obturateur reste ouvert pendant 60 secondes maximum, ou pendant 1 seconde lors de l'utilisation de l'obturateur électronique.

Un compte à rebours s'affiche pendant l'exposition.

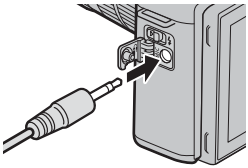
Pour réduire le « bruit » (marbrures) en pose longue, sélectionnez **OUI** pour **LONGUE EXPO RB**. Notez que, dans ce cas, le temps d'enregistrement des images après la prise de vue risque d'augmenter.

Utilisation d'une télécommande filaire

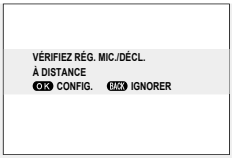
Une télécommande filaire RR-90 (en option) peut être utilisée pour les poses longues. La RR-90 se branche dans le port Micro USB (Micro-B) USB 2.0.



Des télécommandes électroniques d'autres fabricants peuvent également être raccordées via la prise pour télécommande (mini-jack à 3 bornes, ⌀2,5 mm).



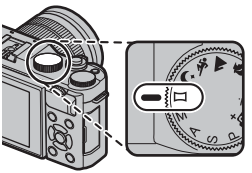
Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche lorsqu'une télécommande d'un autre fabricant est connectée ; appuyez sur **MENU/OK** et sélectionnez **DÉCL.** pour **CONF. VIDÉO** > **MIC./DÉCL. À DIST**.



PANORAMA

Suivez les instructions à l'écran afin de créer un panoramique.

1 Positionnez la molette de sélection sur (**PANORAMA**).

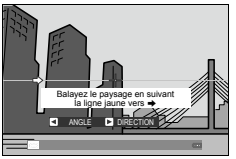


2 Pour sélectionner l'angle selon lequel vous allez diriger l'appareil photo pendant la prise de vue, appuyez sur la touche de sélection gauche. Mettez un angle en surbrillance, puis appuyez sur **MENU/OK**.

3 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher le choix des directions pour le panoramique. Mettez une direction en surbrillance, puis appuyez sur **MENU/OK**.

4 Appuyez à fond sur le déclencheur pour commencer l'enregistrement. Il n'est pas nécessaire de maintenir le déclencheur enfoncé pendant l'enregistrement.

5 Effectuez un panoramique en déplaçant l'appareil photo dans la direction indiquée par la flèche. La prise de vue s'arrête automatiquement dès que l'appareil photo est arrivé à la fin des repères et que le panoramique est terminé.



Pour de meilleurs résultats

Pour de meilleurs résultats, utilisez un objectif avec une focale égale ou inférieure à 35 mm (50 mm en format 24 × 36). Plaquez les coudes contre votre corps et déplacez lentement l'appareil photo sur un petit cercle à vitesse constante, en le maintenant à l'horizontale et en faisant attention d'effectuer le panoramique uniquement dans la direction indiquée par le guide. Utilisez un trépied pour obtenir de meilleurs résultats. Si vous n'obtenez pas les résultats escomptés, essayez d'effectuer le panoramique à une vitesse différente.

La prise de vue s'arrête si vous appuyez à fond sur le déclencheur pendant la prise de vue. Aucun panoramique ne sera enregistré si le déclencheur est appuyé avant que ne soit fini d'être pris le panoramique.

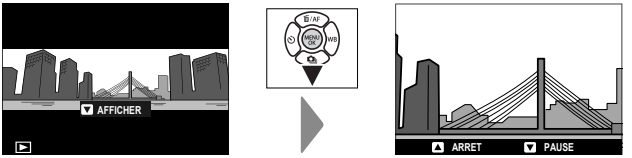
Les panoramiques sont créés à partir de plusieurs vues ; l'exposition de tout le panoramique est celle de la première vue. Il peut arriver dans certains cas que l'appareil photo enregistre un angle plus large ou plus étroit que celui sélectionné ou qu'il ne parvienne pas à raccorder les images à la perfection. La dernière partie du panoramique risque de ne pas être enregistrée si la prise de vue s'arrête avant que le panoramique ne soit terminé.

La prise de vue peut être interrompue si vous déplacez l'appareil photo trop rapidement ou trop lentement. Le déplacement de l'appareil photo dans une autre direction que celle indiquée annule la prise de vue.

Vous risquez de ne pas obtenir les résultats escomptés avec des sujets mobiles, des sujets proches de l'appareil photo, des sujets invariables comme le ciel ou un champ d'herbe, des sujets perpétuellement en mouvement comme des vagues et des chutes d'eau, ou bien des sujets dont la luminosité change radicalement. Les panoramiques risquent d'être flous si le sujet est faiblement éclairé.

Visualisation des panoramiques

En lecture plein écran, vous pouvez utiliser la molette de commande secondaire pour faire un zoom avant ou arrière sur les panoramiques. Vous pouvez également revenir en mode lecture du panorama à l'aide du sélecteur.

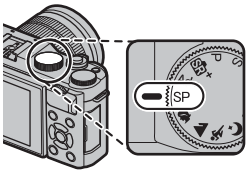


Appuyez sur la touche de sélection inférieure pour lancer la lecture et appuyez à nouveau pour faire une pause. Appuyez à gauche ou à droite de la touche de sélection pour choisir le sens du panoramique lorsque la lecture est en cours ou pour faire défiler le panoramique lorsque la lecture est sur pause ; les panoramiques verticaux défilent verticalement, les panoramiques horizontaux, horizontalement. Pour revenir à la lecture plein écran, appuyez sur la touche de sélection supérieure. Pour afficher les autres images, revenez à la lecture plein écran et appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite.

SP SCENES / / / /

L'appareil photo offre une sélection de « scènes », chaque scène étant adaptée à des conditions de prise de vue particulières ou à un type spécifique de sujet.

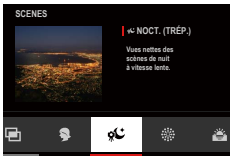
1 Positionnez la molette de sélection sur **SP** (**SCENES**).



Les scènes suivantes peuvent être sélectionnées directement à l'aide de la molette de sélection :

Scène	Description
VISAGE PLUS DOUX ( )	Choisissez ce mode pour obtenir des tons chair lisses lorsque vous réalisez des portraits. Si **OUI** est sélectionné pour **CONFIG. ECRAN TACTILE**, vous pouvez choisir le niveau d'optimisation des portraits à l'aide des commandes tactiles.
PAYSAGE	Choisissez ce mode pour les bâtiments et les paysages photographiés de jour.
SPORT	Choisissez ce mode pour photographier des sujets en mouvement.
NOCTURNE	Choisissez ce mode pour les scènes de crépuscule et de nuit faiblement éclairées.

2 Appuyez sur **MENU/OK** lorsque la description du mode est affichée.



Si la vue passant par l'objectif est affichée sur l'écran LCD, appuyez sur **MENU/OK** et sélectionnez **SCENES** dans le menu de prise de vue.

3 Mettez en surbrillance l'une des options suivantes et appuyez sur **MENU/OK**.

Scène	Description
PORTRAIT	Choisissez ce mode pour les portraits.
NOCT. (TRÉP.)	Choisissez ce mode pour utiliser des vitesses d'obturation lentes lorsque vous prenez des photos de nuit.
FEUX ARTIF.	Des vitesses d'obturation lentes sont utilisées pour immortaliser les explosions de lumière des feux d'artifice.
COUCHER SOL.	Choisissez ce mode pour capturer les couleurs éclatantes des levers et couchers de soleil.
NEIGE	Choisissez ce mode pour restituer la luminosité des scènes dominées par la brillance de la neige.
PLAGE	Choisissez ce mode pour restituer la luminosité des plages ensoleillées.
SOIRÉE	Choisissez ce mode pour capturer l'éclairage d'arrière-plan en intérieur dans des conditions de faible luminosité.
FLEUR	Ce mode permet de prendre des photos de fleurs.
TEXTE	Ce mode permet de restituer avec netteté les textes ou les dessins figurant sur des documents imprimés.
EXPOSITION MULTIPLE	Créez une photo qui combine deux expositions (📖 61).

Expositions multiples

Créez une photo qui combine deux expositions.

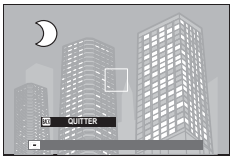
1 Sélectionnez **EXPOSITION MULTIPLE** dans le menu scène.

2 Prenez la première photo.

3 Appuyez sur **MENU/OK**. La première photo se superposera sur la vue passant par l'objectif et vous serez invité à prendre la seconde photo.

> Pour revenir à l'étape 2 et reprendre la première photo, appuyez sur la touche de sélection gauche. Pour enregistrer la première photo et quitter sans créer d'exposition multiple, appuyez sur **DISP/BACK**.

4 Prenez la seconde photo en vous servant de la première comme repère.

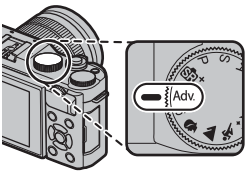


5 Appuyez sur **MENU/OK** pour créer l'exposition multiple ou appuyez sur la touche de sélection gauche pour revenir à l'étape 4 et reprendre la seconde photo.

Adv. FILTRE AVANCÉ

Prenez des photos avec des effets de filtres.

1 Positionnez la molette de sélection sur **Adv.** (**FILTRE AVANCÉ**).



2 Appuyez sur **MENU/OK** lorsque la description du mode est affichée.

Si la vue passant par l'objectif est affichée sur l'écran LCD, appuyez sur **MENU/OK** et sélectionnez **FILTRE AVANCÉ** dans le menu de prise de vue.

3 Mettez en surbrillance l'une des options suivantes et appuyez sur **MENU/OK**.

Filtre	Description
APPAREIL JOUET	Choisissez cette option pour créer un effet rétro, semblable à celui obtenu avec un appareil photo jouet.
COULEUR POP	Choisissez cette option pour créer des images très contrastées aux couleurs saturées.
IMAGE CLAIRE	Choisissez cette option pour créer des images claires et faiblement contrastées.
IMAGE SOMBRE	Ce filtre assombrit l'image dans son ensemble et fait ressortir les hautes lumières.
ULTRA GRAND ANGLE	Créer effet distort. d'obj. ultra grd ang.
COUL. DYNAMIQUE	Des couleurs dynamiques sont utilisées pour obtenir des effets fantaisie.
ART HDR	Créez un effet artistique en accentuant reprod. des tons et la plage dynamique.
MINIATURE	Le haut et le bas des photos sont « floutés » afin de créer un effet de diorama.

Filtre	Description
ÉCRAN CROIX	Créer motif d'étoile lignes partant des objets brillants. Les effets du filtre étoilé sont visibles après la prise de vue.
COUL. PARTIELLE (ROUGE)	Les zones de l'image correspondant à la couleur sélectionnée conservent leur couleur. Toutes les autres zones sont enregistrées en noir et blanc.
COUL. PARTIELLE (ORNGE)	
COUL. PARTIELLE (JAUNE)	
COUL. PARTIELLE (VERT)	
COUL. PARTIELLE (BLEU)	
COUL. PARTIELLE (VIOL.)	
SUPPR. BROUILLARD	Créez une image plus nette en supprimant l'effet de brouillard.
FLOU ARTISTIQUE	Ce filtre permet d'obtenir un rendu doux sur l'ensemble de l'image.

En fonction du sujet et des réglages de l'appareil photo, les images peuvent parfois présenter du « grain » ou des variations en termes de luminosité ou de teinte.

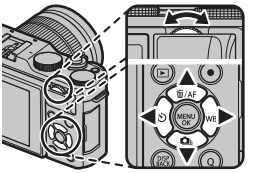
Autofocus

Prenez des photos à l'aide de l'autofocus.

1 Utilisez **CONFIGURATION AF/MF** > **MODE MISE AU PT** pour choisir un mode de mise au point (65).

2 Utilisez **CONFIGURATION AF/MF** > **MODE AF** pour choisir un mode AF (67).

3 Choisissez la position et la taille du cadre de mise au point (69).



4 Prenez des photos.

Pour obtenir des informations sur le système autofocus, consultez : *http://fujifilm-x.com/af/en/index.html*

Mode de mise au point

Utilisez l'option **MODE MISE AU PT** dans le menu **CONFIGURATION AF/MF** pour choisir la façon dont l'appareil photo fait le point.

1. Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher les menus.
2. Sélectionnez **CONFIGURATION AF/MF** > **MODE MISE AU PT** dans le menu prise de vue.
3. Choisissez l'une des options suivantes :

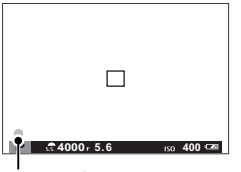
Mode	Description
MF FOCUS MANUEL	Effectuez manuellement la mise au point à l'aide de la bague de mise au point de l'objectif. Choisissez ce mode lorsque vous souhaitez contrôler la mise au point ou lorsque l'appareil photo n'arrive pas à effectuer la mise au point avec l'autofocus (📖 73).
AF-C AF CONTINU	La mise au point est ajustée continuellement afin de tenir compte des modifications de la distance par rapport au sujet, tant que vous maintenez le déclencheur appuyé. À utiliser lorsque les sujets sont en mouvement. L'AF avec détection des yeux n'est pas disponible.
AF-S AF SEUL	La mise au point est verrouillée tant que vous appuyez sur le déclencheur à mi-course. À choisir pour les sujets statiques.

Quelle que soit l'option sélectionnée, la mise au point manuelle est utilisée lorsque l'objectif est en mode de mise au point manuelle.

Lorsque **OUI** est sélectionné pour l'option **CONFIGURATION AF/MF** > **PRE-AF**, la mise au point est ajustée continuellement en modes AF-S et AF-C même si vous n'appuyez pas sur le déclencheur.

L'indicateur de mise au point

L'indicateur de mise au point devient vert lorsque le sujet est net et clignote en blanc lorsque l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point. Les parenthèses (« ( ) ») indiquent que l'appareil photo est en train d'effectuer la mise au point ; elles sont affichées en permanence en mode AF-C. MF est affiché en mode de mise au point manuelle.



Indicateur de mise au point

5

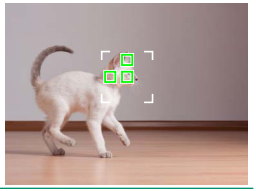
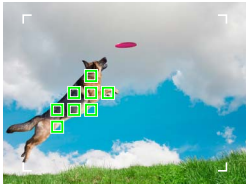
Options autofocus (mode AF)

Choisissez la façon dont l'appareil photo effectue la mise au point en modes AF-S et AF-C.

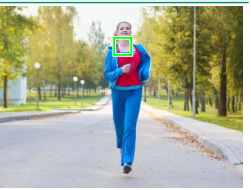
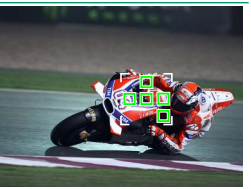
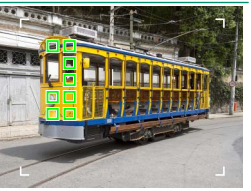
1. Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu prise de vue.
2. Sélectionnez **CONFIGURATION AF/MF** > **MODE AF**.
3. Choisissez un mode AF.

La façon dont l'appareil photo fait le point dépend du mode de mise au point.

Mode de mise au point AF-S (AF SEUL)

Option	Description	Exemple d'image
POINT UNIQUE	L'appareil photo fait le point sur le sujet situé dans le collimateur de mise au point sélectionné. Utilisez cette option pour obtenir une mise au point précise sur un sujet particulier.	
ZONE	L'appareil photo fait le point sur le sujet situé dans la zone de mise au point sélectionnée. Les zones de mise au point comportent plusieurs collimateurs, ce qui facilite la mise au point des sujets en mouvement.	
LARGE/SUIVI	L'appareil photo fait le point automatiquement sur les sujets très contrastés ; les zones de netteté sont affichées.	

Mode de mise au point AF-C (AF CONTINU)

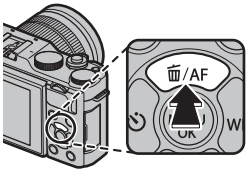
Option	Description	Exemple d'image
POINT UNIQUE	La mise au point suit le sujet situé dans le collimateur de mise au point sélectionné. Utilisez cette option pour les sujets qui s'approchent ou s'éloignent de l'appareil photo.	
ZONE	La mise au point suit le sujet situé dans la zone de mise au point sélectionnée. Utilisez cette option pour les sujets qui se déplacent de manière assez prévisible.	
LARGE/SUIVI	La mise au point suit les sujets qui se déplacent sur une large zone de la vue.	

Sélection du collimateur de mise au point

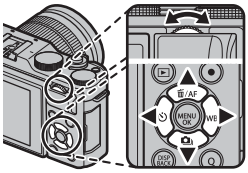
Choisissez un collimateur de mise au point en mode autofocus.

Affichage des collimateurs de mise au point

1 Appuyez sur la touche de sélection supérieure (**AF**) pour afficher les collimateurs de mise au point.



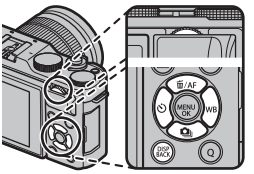
2 Utilisez les touches de sélection et la molette de commande secondaire pour positionner le cadre de mise au point sur le collimateur de mise au point souhaité.

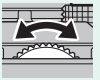
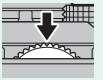


Vous pouvez également sélectionner la zone de mise au point via le menu prise de vue.

Sélection d'un collimateur de mise au point

Utilisez les touches de sélection pour choisir le collimateur et la molette de commande secondaire pour choisir la taille du cadre de mise au point. La procédure varie selon le mode AF sélectionné.



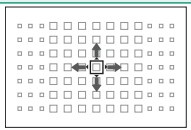
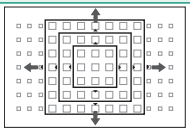
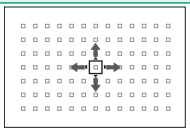
Mode AF	Touche de sélection	Touche DISP/BACK	Molette de commande secondaire	
	Appuyer	Appuyer	 Tourner	 Appuyer
[ ]	Sélectionner un collimateur de mise au point	Sélectionner le collimateur central	Choisir l'une des 5 tailles de cadre	Restaurer la taille d'origine
[ ]			Choisir l'une des 3 tailles de cadre	
[ ]			—	

Il n'est pas possible de sélectionner manuellement le collimateur de mise au point lorsque [ ] **LARGE/SUIVI** est sélectionné en mode de mise au point [ ].

L'affichage des collimateurs de mise au point

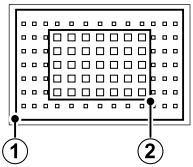
L'affichage des collimateurs de mise au point varie selon le mode AF sélectionné.

Les cadres de mise au point sont représentés par les petits carrés (□), les zones de mise au point par les grands carrés.

Mode AF		
POINT UNIQUE	**ZONE**	**LARGE/SUIVI**
		
Choisissez un seul collimateur de mise au point.	Choisissez des zones comportant 7×7, 5×5 ou 3×3 collimateurs.	Positionnez le cadre de mise au point sur le sujet et appuyez sur **MENU/OK**.

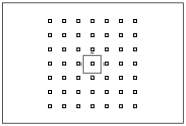
Collimateurs de mise au point disponibles

L'AF par détection de contraste TTL offre plus de collimateurs (1) que l'AF hybride intelligent (2), lequel associe l'AF par détection de phase à l'AF par détection de contraste TTL.

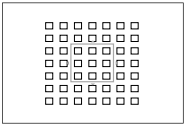


Sélection du cadre de mise au point en mode rafale

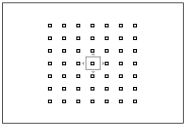
Lorsque le mode rafale haute vitesse (⧉) est sélectionné comme mode de déclenchement, le nombre de cadres de mise au point disponibles en mode de mise au point AF-C est inférieur.



Point unique



Zone



Suivi

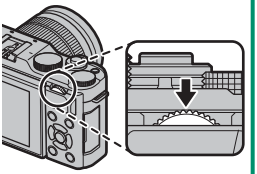
Autofocus

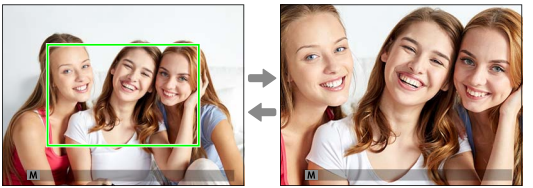
Bien que l'appareil photo possède un automatisme de mise au point de haute précision, il se peut qu'il n'arrive pas à effectuer la mise au point sur les sujets énumérés ci-dessous.

- Sujets très brillants tels que des miroirs ou des carrosseries de voitures.
- Sujets photographiés à travers une vitre ou un autre objet qui réfléchit la lumière.
- Sujets sombres et sujets qui absorbent la lumière plutôt qu'ils ne la reflètent, comme les cheveux ou la fourrure.
- Sujets sans substance, comme la fumée ou les flammes.
- Sujets présentant peu de contraste avec l'arrière-plan.
- Sujets situés devant ou derrière un objet très contrasté qui figure lui aussi dans le cadre de mise au point (par exemple, sujet photographié sur un fond composé d'éléments très contrastés).

Vérification de la mise au point

Pour faire un zoom avant sur la zone de mise au point actuelle et obtenir une mise au point précise, appuyez au centre de la molette de commande secondaire. Appuyez à nouveau pour annuler le zoom.





Affichage normal *Zoom de mise au point*

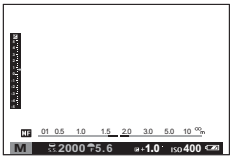
En mode de mise au point AF-S, vous pouvez régler le zoom en tournant la molette de commande secondaire. Le zoom de mise au point n'est pas disponible en mode de mise au point AF-C, lorsque **CONFIGURATION AF/MF** > **PRE-AF** est activé ou qu'une option autre que **POINT UNIQUE** est sélectionnée pour **MODE AF**.

Mise au point manuelle

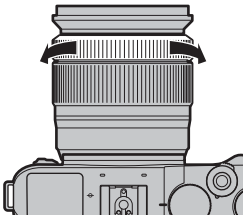
Réglez la mise au point manuellement.

1 Sélectionnez **FOCUS MANUEL** pour **CONFIGURATION AF/MF** > **MODE MISE AU PT**.

MF s'affiche.



2 Effectuez manuellement la mise au point à l'aide de la bague de mise au point de l'objectif. Tournez la bague vers la gauche pour réduire la distance de mise au point, vers la droite pour l'augmenter.



3 Prenez des photos.

Utilisez l'option **BAGUE MISE AU POINT** du menu de réglage pour inverser le sens de rotation de la bague de mise au point.

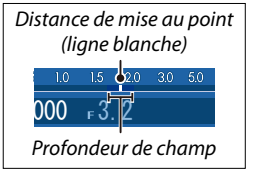
Quelle que soit l'option sélectionnée, la mise au point manuelle est utilisée lorsque l'objectif est en mode de mise au point manuelle.

L'option **AF INSTANTANÉ** peut être attribuée à la touche **Fn** ; cette dernière permet alors de faire le point rapidement sur le sujet situé dans le cadre de mise au point sélectionné lorsque l'appareil photo est en mode de mise au point manuelle.

Vérification de la mise au point

Diverses options sont disponibles pour vérifier la mise au point en mode de mise au point manuelle.

L'indicateur de mise au point manuelle



L'indicateur de mise au point manuelle indique si la distance de mise au point correspond à la distance jusqu'au sujet situé dans les collimateurs de mise au point. La ligne blanche indique la distance au sujet situé dans la zone de mise au point (en mètres ou en pieds selon l'option sélectionnée pour **CONFIG. ÉCRAN** > **PAS DE MISE AU POINT** dans le menu de configuration), la barre bleue indique la profondeur de champ ou en d'autres termes la zone de netteté située devant et derrière le sujet.

Si **TÉMOIN DISTANCE AF** et **TÉMOIN DISTANCE MF** sont tous les deux sélectionnés dans la liste **CONFIG. ÉCRAN** > **AFF. REGL. PERSO**, il est également possible d'avoir un aperçu de la profondeur de champ à l'aide de l'indicateur de profondeur de champ affiché en standard. Appuyez sur la touche **DISP/BACK** afin d'afficher les indicateurs standard.

Zoom de mise au point

Si **OUI** est sélectionné pour **CONFIG. ÉCRAN** > **VERIFICATION AF.**, l'appareil photo fait automatiquement un zoom avant sur la zone de mise au point sélectionnée lorsque vous tournez la bague de mise au point. Vous pouvez régler le zoom en tournant la molette de commande secondaire. Appuyez au centre de la molette de commande secondaire pour quitter le zoom.

Assistant zone de netteté

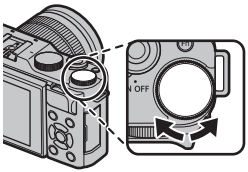
Sélectionnez **PIC HTE LUM. M. AP.** pour **ASSIST. M.AP.** pour mettre en relief les zones très contrastées. Lorsque vous faites le point, tournez la bague de mise au point jusqu'à ce que le sujet soit mis en relief.

Le menu **ASSIST. M.AP.** peut être affiché en maintenant appuyé le centre de la molette de commande secondaire.

Correction d'exposition

Modifiez l'exposition.

Tournez la molette de commande principale pour modifier l'exposition.

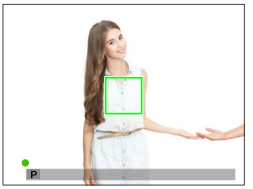


Le niveau de correction disponible dépend du mode de prise de vue sélectionné.

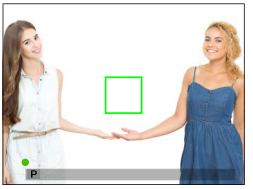
Verrouillage de la mise au point/de l'exposition

Composez des photos où les sujets sont décentrés.

1 **Mise au point** : positionnez le sujet dans le cadre de mise au point et appuyez sur le déclencheur à mi-course pour verrouiller la mise au point et l'exposition. La mise au point et l'exposition demeurent verrouillées tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course (verrouillage AF/AE).



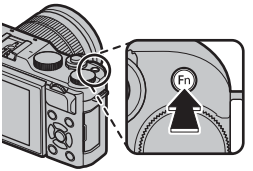
2 **Recomposez la photo** : maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course.



3 **Prise de vue** : appuyez à fond sur le déclencheur.

Les touches AF-L et AE-L

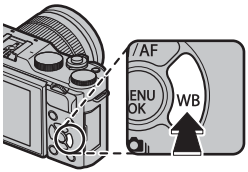
Si l'option **VERROUILLAGE AE**, **VERROUILLAGE AF** ou **AE/AF SEUL** est attribuée à la touche **Fn**, la mise au point et/ou l'exposition sont verrouillées tant que vous appuyez sur la touche **Fn** et le restent même lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur.



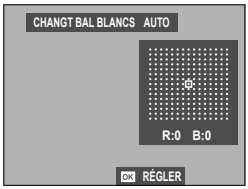
WB Balance des blancs

Pour obtenir des couleurs naturelles, choisissez une option de balance des blancs correspondant à la source lumineuse.

1 Appuyez sur la touche de sélection droite (**WB**) pour afficher les options de balance des blancs.



2 Mettez en surbrillance l'option souhaitée et appuyez soit sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option en surbrillance et afficher une page dans laquelle la balance des blancs peut être affinée à l'aide des touches de sélection, soit sur **DISP/BACK** pour sélectionner l'option en surbrillance sans affiner la balance des blancs.



Vous pouvez également accéder aux options de balance des blancs depuis le menu de prise de vue.

BALANCE DES BLANCS

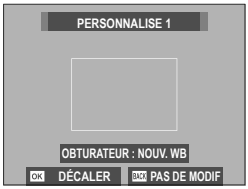
Les options suivantes de balance des blancs sont disponibles.

Option	Description
AUTO	La balance des blancs est réglée automatiquement.
	Mesurez une valeur de balance des blancs.
K	Choisissez une température de couleur.
	Pour les sujets exposés à la lumière directe du soleil.
	Pour les sujets à l'ombre.
1	Utilisez cette option sous des lampes fluorescentes de type « lumière du jour ».
2	Utilisez cette option sous des lampes fluorescentes de type « blanc chaud ».
3	Utilisez cette option sous des lampes fluorescentes de type « blanc froid ».
	Utilisez cette option sous des lampes à incandescence.
	Cette option permet de réduire la dominante bleue caractéristique de l'éclairage sous-marin.

Les résultats varient en fonction des conditions de prise de vue. Visualisez les photos après la prise de vue afin d'en vérifier les couleurs.

Le réglage de la balance des blancs n'est possible avec le flash qu'en modes **AUTO** et . Désactivez le flash avec les autres options de balance des blancs.

Balance des blancs personnalisée

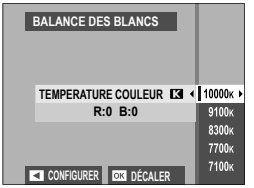


Choisissez ⊡ pour régler la balance des blancs en cas de conditions d'éclairage inhabituelles. Les options de mesure de la balance des blancs s'affichent ; cadrez un objet blanc de sorte qu'il remplisse tout l'écran et appuyez à fond sur le déclencheur pour mesurer la balance des blancs (pour sélectionner la dernière valeur personnalisée et quitter sans mesurer la balance des blancs, appuyez sur **DISP/BACK**, ou appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner la dernière valeur et afficher la boîte de dialogue d'ajustement).

- **Si « TERMINE ! » s'affiche**, appuyez sur **MENU/OK** pour paramétrer la balance des blancs sur la valeur mesurée.
- **Si « EN DESSOUS » s'affiche**, augmentez la correction d'exposition et réessayez.
- **Si « AU DESSUS » s'affiche**, baissez la correction d'exposition et réessayez.

K : Température de couleur

Sélectionnez **K** dans le menu de balance des blancs pour afficher la liste des températures de couleur ; mettez en surbrillance une température, puis appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option mise en surbrillance et afficher la boîte de dialogue d'ajustement de la valeur.



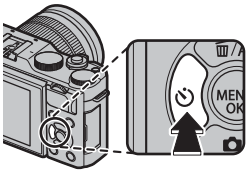
Température de couleur

La température de couleur est une mesure objective de la couleur d'une source lumineuse, exprimée en degrés Kelvin (K). Les sources lumineuses dont la température de couleur avoisine celle de la lumière directe du soleil paraissent blanches ; celles dont la température de couleur est inférieure présentent une dominante jaune ou rouge, tandis que celles dont la température de couleur est supérieure ont une teinte bleue. Vous pouvez faire correspondre la température de couleur à la source lumineuse ou choisir des options qui diffèrent totalement de la couleur de la source lumineuse afin de rendre les photos plus « chaudes » ou plus « froides ».

Utilisation du retardateur

Utilisez le retardateur pour les groupes ou les autoportraits, afin d'éviter d'obtenir des photos floues en raison du bougé d'appareil ou afin de déclencher l'appareil photo automatiquement lorsque des conditions particulières sont réunies.

1 Appuyez sur la touche de sélection gauche (⏲) pour afficher les options du retardateur.



2 Mettez en surbrillance l'une des options suivantes et appuyez sur **MENU/OK**.

Option	📖
⏲2 **2 SEC**	82
⏲10 **10 SEC**	82
DÉCLENCHEUR AUTO FACIAL	83
SOURIRE	83

Option	📖
PARTENAIRE	84
GROUPE	84
NON	—

Mettez-vous derrière l'appareil photo lorsque vous appuyez sur le déclencheur. En vous mettant devant l'objectif, vous risquez d'interférer avec la mise au point et la mesure de l'exposition.

Le retardateur se désactive automatiquement avec la mise hors tension de l'appareil photo.

Pour arrêter le retardateur avant que la photo ne soit prise, appuyez sur **DISP/BACK**.

Si vous sélectionnez **DÉCLENCHEUR AUTO FACIAL**, **SOURIRE**, **PARTENAIRE** ou **GROUPE**, **CONFIGURATION AF/MF** > **RÉG. DÉTECT. VISAGE/YEUX** se règle sur **VISAGE OUI/YEUX NON**. Le réglage d'origine est rétabli lorsque le retardateur est désactivé.

Vous pouvez également sélectionner les options du retardateur à l'aide du menu de prise de vue.

2 SEC/10 SEC

Le déclenchement a lieu 2 ou 10 secondes après la pression du déclencheur.

1 Mettez en surbrillance l'une des options suivantes dans le menu du retardateur et appuyez sur **MENU/OK**.

Option	Description
2 SEC	Le déclenchement a lieu deux secondes après la pression du déclencheur. Utilisez cette option pour réduire l'effet de flou provoqué par le mouvement de l'appareil photo au moment où vous appuyez sur le déclencheur. Le témoin du retardateur clignote pendant le compte à rebours.
10 SEC	Le déclenchement a lieu dix secondes après la pression du déclencheur. Utilisez cette option lorsque vous souhaitez figurer sur la photo. Le témoin du retardateur clignote immédiatement avant la prise de vue.

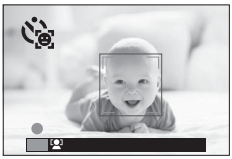
2 Appuyez à fond sur le déclencheur pour démarrer le retardateur. Un compte à rebours s'affiche ; la photo est prise à la fin du compte à rebours.

DÉCLENCHEUR AUTO FACIAL

La photo est prise lorsque l'appareil photo détecte une personne faisant face à l'objectif.

1 Mettez en surbrillance (**DÉCLENCHEUR AUTO FACIAL**) dans le menu du retardateur et appuyez sur **MENU/OK**.

2 Cadrez la personne à l'écran. L'appareil photo active la détection des visages et se déclenche lorsque le sujet fait face à l'objectif.



L'appareil photo risque de ne pas détecter les sujets qui ne lui font pas face ou dont les yeux sont cachés.

SOURIRE

L'appareil photo se déclenche lorsque le sujet sourit.

1 Mettez en surbrillance (**SOURIRE**) dans le menu du retardateur et appuyez sur **MENU/OK**.

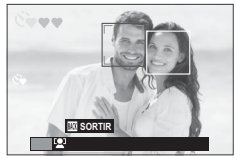
2 Cadrez les personnes à l'écran. L'appareil photo active la détection des visages et se déclenche lorsque l'un des sujets sourit.

L'appareil photo risque de ne pas détecter les sujets qui ne lui font pas face ou dont les yeux sont cachés par des cheveux ou d'autres objets.

PARTN

L'appareil prend une photo lorsqu'il détecte deux sujets proches l'un de l'autre.

1 Mettez en surbrillance (**PARTN**) dans le menu du retardateur et appuyez sur **MENU/OK**.



2 Lorsque vous êtes invité à choisir la distance qui sépare les sujets avant le démarrage du retardateur, mettez en surbrillance l'option souhaitée et appuyez sur **MENU/OK** (le degré de proximité nécessaire est représenté par des icônes de cœur sur l'écran de prise de vue ; plus il y a de cœurs, plus les sujets doivent être proches l'un de l'autre).
- **LV.1 (PROCHE)** : le retardateur démarre lorsque les sujets sont suffisamment proches pour se donner la main.
- **LV.2 (RAPPROCHÉ)** : le retardateur démarre lorsque les sujets sont épaule contre épaule.
- **LV.3 (TRÈS RAPPROCHÉ)** : le retardateur démarre lorsque les sujets sont joue contre joue.

Le retardateur démarre uniquement lorsque les sujets sont suffisamment proches l'un de l'autre ; le déclenchement a lieu une seconde plus tard.

GROUPE

L'appareil prend une photo lorsqu'il détecte le nombre sélectionné de personnes.

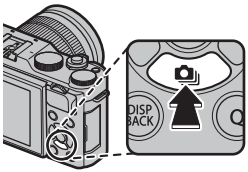
1 Mettez en surbrillance (**GROUPE**) dans le menu du retardateur et appuyez sur **MENU/OK**.

2 Mettez en surbrillance le nombre souhaité de sujets (1 à 4) et appuyez sur **MENU/OK** (le nombre de sujets est indiqué par les icônes sur l'écran de prise de vue). Le retardateur démarre uniquement lorsque le nombre de sujets sélectionné figure dans le cadre ; le déclenchement a lieu deux secondes plus tard.

Bracketing

Faites varier automatiquement les réglages sur une série de photos.

1 Appuyez sur la touche de sélection inférieure (📷) pour afficher les options de bracketing.



2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'une des options suivantes :

Option	📖	Option	📖
BRACKETING AE	86	**BAL. BLANC BKT**	86
BRACKETING ISO	86	**BKT PLAGE DYNAMIQUE**	87
BKT SIMULATION FILM	86	**HDR**	87

3 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour mettre en surbrillance les réglages de bracketing souhaités et appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option en surbrillance.

Sélectionnez les réglages de bracketing pour l'exposition auto et la simulation de film à l'aide des options **RÉG. PRISE DE VUE AE** et **BKT SIMULATION FILM** du menu prise de vue.

4 Prenez des photos.

BRACKETING AE

Utilisez **RÉG. PRISE DE VUE AE** pour choisir le degré de bracketing et le nombre d'images. À chaque pression du déclencheur, l'appareil prend le nombre de photos indiqué : une avec la valeur mesurée pour l'exposition et les autres en les sous-exposant et les surexposant par des multiples du degré de bracketing sélectionné.

Quel que soit le niveau de bracketing, l'exposition ne dépassera pas les limites du système de mesure de l'exposition.

BRACKETING ISO

Sélectionnez un niveau de bracketing (±1, ±⅔, ou ±⅓). À chaque déclenchement, l'appareil prend une photo avec la sensibilité actuelle et la traite pour créer deux autres copies, l'une avec une sensibilité augmentée du degré indiqué et l'autre avec une sensibilité diminuée de ce même degré.

5

BKT SIMULATION FILM

À chaque déclenchement, l'appareil prend une photo et la traite pour créer trois copies avec des réglages de simulation de film différents, sélectionnés à l'aide de l'option **BKT SIMULATION FILM** du menu prise de vue.

BAL. BLANC BKT

Sélectionnez un niveau de bracketing (±1, ±2, ou ±3). À chaque déclenchement, l'appareil prend une photo et la traite pour créer trois copies : la première avec le réglage de balance des blancs actuel, la deuxième avec un réglage affiné augmenté du degré indiqué et la troisième avec un réglage affiné diminué de ce même degré.

BKT PLAGE DYNAMIQUE

À chaque pression du déclencheur, l'appareil prend trois photos avec différents réglages de plage dynamique : 100% pour la première, 200% pour la deuxième et 400% pour la troisième.

Lorsque le bracketing de la plage dynamique est activé, la sensibilité est limitée à 800 ISO minimum (ou 200 à 800 ISO minimum lorsqu'une option de sensibilité automatique est sélectionnée) ; la sensibilité précédemment sélectionnée sera restaurée à la fin du bracketing.

HDR

À chaque pression du déclencheur, l'appareil prend plusieurs photos selon des expositions différentes et les combine en une seule image à grande plage dynamique, réduisant la perte de détails dans les hautes lumières et les ombres. Choisissez le niveau de variation de l'exposition parmi AUTO, 1.0 EV, 1.5 EV, 2.0 EV, 2.5 EV et 3.0 EV.

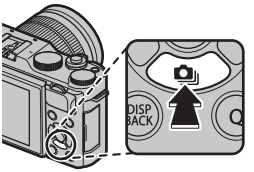
Faites en sorte que l'appareil photo reste stable. Si vous déplacez l'appareil photo ou si le sujet change pendant la prise de vue, il se peut que les prises de vues soient enregistrées séparément au lieu d'être combinées en une seule image. Il est possible que l'appareil photo ne parvienne pas à enregistrer une image si le sujet se déplace pendant la prise de vue.

L'appareil photo affiche l'image combinée après la prise de vue. Appuyez sur **MENU/OK** pour enregistrer l'image ou sur **DISP/BACK** pour arrêter la prise de vue HDR sans enregistrer l'image.

Prise de vue en continu (mode rafale)

Restituez le mouvement en prenant une série de photos.

1 Appuyez sur la touche de sélection inférieure (🖵) pour afficher les options de prise de vue en continu.



2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance 🖵 **CONTINU** (📖 89) ou 4K **4K** (📖 90).

3 Servez-vous des touches de sélection gauche ou droite pour mettre en surbrillance l'option souhaitée et appuyez sur **MENU/OK** pour la sélectionner. Vous avez le choix entre **ÉLEVÉE** ou **FAIBLE** pour la cadence de prise de vue en continu et entre **RAFALE 4K** ou **MODE M. AU PT MULTIPLE** pour le mode de prise de vue en 4K.

4 Prenez des photos.

CONTINU

L'appareil prend des photos selon la cadence sélectionnée (**ÉLEVÉE** ou **FAIBLE**) tant que vous appuyez sur le déclencheur. La prise de vue s'arrête lorsque le déclenchement a lieu ou lorsque la carte mémoire est pleine.

Si la numérotation des fichiers atteint 999 avant la fin de la prise de vue, les photos restantes sont enregistrées dans un nouveau dossier.

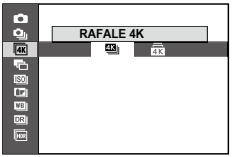
La prise de vue en rafale peut ne pas démarrer si l'espace disponible sur la carte mémoire est insuffisant.

La cadence de prise de vue varie selon le sujet, la vitesse d'obturation, la sensibilité et le mode de mise au point. Il se peut que les cadences ralentissent et que les durées d'enregistrement augmentent au fur et à mesure de la prise de vue. Le flash ne peut pas être utilisé.

4K

Photographiez en rafale des images 4K et choisissez celles que vous souhaitez enregistrer.

Lorsque **4K** est en surbrillance dans le menu du mode de déclenchement, appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour mettre en surbrillance **RAFALE 4K** ou **MODE M. AU PT MULTIPLE**.



Utilisez une carte mémoire de classe de vitesse UHS 3 ou supérieure.

RAFALE 4K

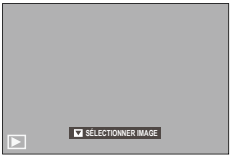
Choisissez les images que vous souhaitez enregistrer dans la liste des vignettes.

5

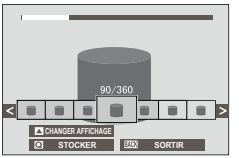
1. Photographiez en rafale lorsque **4K** > **RAFALE 4K** est sélectionné comme mode de déclenchement.

   Vous pouvez sélectionner la fonction effectuée par le déclencheur à l'aide de l'option **TYPE DE DÉCLENCHEMENT** du menu prise de vue.

2. En lecture plein écran, affichez une image prise en **RAFALE 4K**. Appuyez sur la touche de sélection inférieure pour afficher les images en rafale sous la forme d'une liste de vignettes.



3. Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour mettre en surbrillance les images et appuyez sur **Q** pour enregistrer l'image en surbrillance en tant qu'image distincte.



4. Après avoir enregistré les images souhaitées, appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter la liste des vignettes.

Si le sujet se déplace pendant la prise de vue, l'image risque d'être déformée, tandis qu'un effet de bande peut apparaître sur les photos prises sous un éclairage vacillant ou fluctuant comme les lampes fluorescentes.

Pour éviter le flou de bougé, choisissez le mode **S** ou **M** et sélectionnez une vitesse d'obturation rapide.

Si **CONTINU** est sélectionné pour **CONFIG. ÉCRAN** > **IMAGE**, la photo la plus récente s'affiche à la fin de la prise de vue, vous permettant de sélectionner les images à enregistrer sans revenir au mode de lecture.

Le flash ne peut pas être utilisé.

MODE M. AU PT MULTIPLE

Prenez une série de photos à différentes distances de mise au point et créez une image composite à partir des prises de vues sélectionnées.

1 Photographiez en rafale lorsque **4K** > **MODE M. AU PT MULTIPLE** est sélectionné comme mode de déclenchement.

L'appareil photographie en rafale à chaque pression du déclencheur. Il n'est pas nécessaire de maintenir le déclencheur enfoncé pendant la prise de vue.

2 En lecture plein écran, affichez une image prise en **MODE M. AU PT MULTIPLE**.

3 Appuyez sur la touche de sélection inférieure et choisissez les images qui seront utilisées pour créer l'image composite.

Option	Description
SÉLECT. MISE AU POINT	La zone de netteté de chaque image est indiquée par un carré (□). Mettez en surbrillance un collimateur de mise au point à l'aide des touches de sélection et appuyez sur **Q** pour créer une image composite avec les images dans lesquelles la zone sélectionnée est nette.
AUTO	L'appareil photo crée une image composite à partir des zones de netteté.
SÉLECTIONNER PLAGE	Créez une image composite avec les images dans lesquelles la zone sélectionnée est nette.

Il est recommandé d'utiliser un trépied ; si vous ne disposez pas d'un trépied, tenez fermement l'appareil photo pendant la prise de vue. Si le sujet se déplace pendant la prise de vue, l'image risque d'être déformée ou de manquer de naturel, tandis qu'un effet de bande peut être visible sur les photos prises sous un éclairage vacillant ou fluctuant comme les lampes fluorescentes. Le processus de création d'images composites réduit l'angle de champ. Il se peut que vous n'obteniez pas les résultats escomptés avec des sujets mobiles, des paysages lointains ou des sujets manquant de profondeur. Lors de l'utilisation d'objectifs macro, notez que l'appareil photo peut mettre du temps à créer une image composite et que vous risquez de ne pas obtenir les résultats escomptés si le sujet est éloigné de l'arrière-plan.

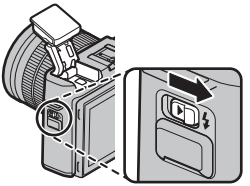
Si **CONTINU** est sélectionné pour **CONFIG. ÉCRAN** > **IMAGE**, la photo la plus récente s'affiche à la fin de la prise de vue, vous permettant de créer une image composite sans revenir au mode de lecture.

Le flash ne peut pas être utilisé.

Utilisation du flash

Utilisez le flash intégré lorsque l'éclairage est insuffisant, par exemple la nuit ou à l'intérieur sous un éclairage faible.

1 Faites glisser le commutateur ϟ (flash) pour sortir le flash.



2 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu prise de vue.

3 Mettez en surbrillance **FLASH PARAMETRE** > **MODE FLASH** dans le menu prise de vue et appuyez sur **MENU/OK** pour afficher les options de flash.

4 Mettez en surbrillance l'une des options suivantes et appuyez sur **MENU/OK**.

Mode	Description
AUTO FLASH AUTO **ANTI YEUX ROUGES***	Le flash se déclenche si nécessaire. Recommandé dans la plupart des situations.
FLASH FORCÉ **FLASH FORCÉ***	Le flash se déclenche à chaque prise de vue. Utilisez ce mode pour les sujets en contre-jour ou pour obtenir des couleurs naturelles lorsque vous photographiez sous une lumière vive.
SYNCHRO LENTE **YEUX ROUGES + SL***	Ce mode permet de capturer à la fois le sujet principal et l'arrière-plan en cas de faible luminosité (notez que les scènes bien éclairées risquent d'être surexposées).
SYNCHRO 2ND RIDEAU **SYNCHRO 2ND RIDEAU***	Le flash se déclenche juste avant la fermeture de l'obturateur.

Mode	Description
SYNCHRO EXT.	Le flash intégré permet de commander des flashes optionnels asservis.
FLASH COUPE	Le flash ne se déclenche pas même lorsque le sujet est faiblement éclairé. Il est recommandé d'utiliser un trépied.

* La fonction de réduction des yeux rouges est disponible dans ces modes lorsque la détection des visages est activée et que l'option de réduction des yeux rouges est activée également. La réduction des yeux rouges minimise l'effet des « ***yeux rouges*** » provoqué par la réflexion de la lumière du flash dans la rétine du sujet, comme le montre l'illustration de droite.

En fonction de la distance au sujet, certains objectifs peuvent projeter une ombre sur les photos prises au flash.

Le flash peut entrer en contact avec les accessoires installés sur la griffe flash. Si nécessaire, retirez les accessoires avant de sortir le flash.

Si s'affiche lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, le flash se déclenchera au moment de la prise de vue.

Sauf en mode de synchro externe, il se peut que le flash se déclenche plusieurs fois par prise de vue. Ne bougez pas l'appareil photo tant que la prise de vue n'est pas terminée.

Vitesse de synchronisation du flash

Le flash se synchronise avec l'obturateur à une vitesse d'obturation de 1/180 s ou plus lente.

Flashes en option FUJIFILM

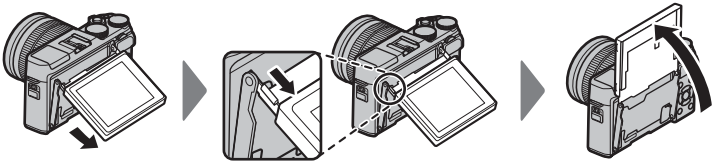
Cet appareil photo peut être utilisé avec les flashes externes FUJIFILM disponibles en option.

Flashes d'autres marques

N'utilisez pas de flashes d'autres marques, qui appliquent une tension de plus de 300 V sur la griffe flash de l'appareil photo.

Autoportraits

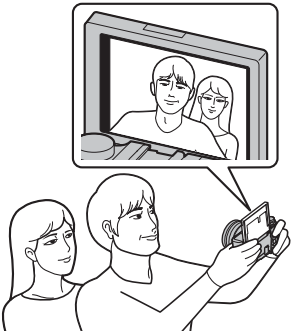
Pour réaliser un autoportrait, tournez l'écran LCD comme illustré.



La rotation de l'écran LCD à 180° règle automatiquement **CONFIGURATION AF/MF** > **RÉG. DÉTECT. VISAGE/YEUX** sur **VISAGE OUI/YEUX AUTO**. Si **OUI** est sélectionné pour **RÉGLAGE ZOOM ÉLECTRON.** et qu'un objectif à zoom motorisé est fixé au boîtier, vous pouvez tourner la molette de commande secondaire pour régler le zoom. Vous pouvez également déclencher en appuyant au centre de la molette de commande. Quelle que soit l'option sélectionnée pour **CONFIG. ÉCRAN** > **IMAGE**, les photos restent affichées pendant 1,5 seconde après la prise de vue.

L'écran des autoportraits

Lorsqu'il est pivoté en position d'autoportrait, l'écran LCD affiche une image en miroir de la vue passant par l'objectif.



6 Les menus prise de vue

MENU PRISE DE VUES (1 / 2 / 3 / 4 / 5)

Modifiez les réglages de prise de vue.

Le menu prise de vue s'affiche lorsque vous appuyez sur **MENU/OK** en mode de prise de vue. Choisissez l'onglet 1, 2, 3, 4 ou 5.

Les options disponibles varient en fonction du mode de prise de vue sélectionné.

SCENES

Choisissez une scène pour le mode **SP** (59).

FILTRE AVANCÉ

Choisissez un filtre créatif pour le mode **Adv.** (62).

CONFIGURATION AF/MF

Modifiez les réglages de mise au point.

ZONE DE MISE AU POINT

Choisissez la zone de mise au point pour l'autofocus, la mise au point manuelle et le zoom de mise au point (69).

MODE MISE AU PT

Choisissez la façon dont l'appareil photo effectue la mise au point (65).

MODE AF

Choisissez le mode AF pour les modes de mise au point AF-S et AF-C (67).

PRIOR. DÉCL./AF.

Choisissez la façon dont l'appareil photo effectue la mise au point en mode **AF-S** (AF-S) ou **AF-C** (AF-C).

Option	Description
DÉCLENCHEUR	L'appareil photo accorde la priorité au déclenchement plutôt qu'à la mise au point. Il est possible de prendre des photos même quand la mise au point n'est pas effectuée.
MISE AU POINT	L'appareil photo accorde la priorité à la mise au point plutôt qu'au déclenchement. Il est possible de prendre des photos uniquement lorsque la mise au point a été effectuée.

AF+MF

Si **OUI** est sélectionné en mode de mise au point AF-S, vous pouvez régler manuellement la mise au point en tournant la bague de mise au point tout en appuyant à mi-course sur le déclencheur.

Options	
OUI	**NON**

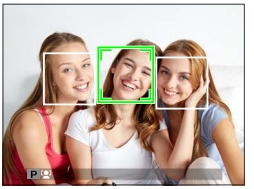
Les objectifs dotés d'un indicateur de distance de mise au point doivent être réglés en mode de mise au point manuelle (MF) pour pouvoir utiliser cette option. Lorsque MF est sélectionné, l'indicateur de distance de mise au point est désactivé. Positionnez la bague de mise au point au centre de l'indicateur de distance de mise au point, car l'appareil photo risque de ne pas parvenir à faire le point si la bague est positionnée à l'infini ou à la distance minimale de mise au point.

L'assistant zone de netteté permet de vérifier la mise au point. Pour activer l'assistant zone de netteté, sélectionnez **PIC HTE LUM. M. AP.** pour MF **ASSIST. M.AP.**.

Zoom de mise au point MF + AF

Lorsque **OUI** est sélectionné pour **CONFIG. ÉCRAN** > **VERIFICATION AF.** et que **POINT UNIQUE** est sélectionné pour **MODE AF**, le zoom de mise au point permet de zoomer sur la zone de mise au point sélectionnée.

RÉG. DÉTECT. VISAGE/YEUX



La fonction de détection des visages règle la mise au point et l'exposition des visages humains, quel que soit leur emplacement dans l'image, afin d'empêcher que l'appareil photo n'effectue la mise au point sur l'arrière-plan dans les portraits de groupes. Choisissez cette fonction pour les photos qui mettent l'accent sur les portraits. L'appareil photo peut détecter les visages, qu'il soit positionné à la verticale ou à l'horizontale ; si un visage est détecté, il est signalé par un contour vert. Si l'image comporte plusieurs visages, l'appareil photo sélectionne le visage le plus près du centre ; les autres visages sont signalés par des contours blancs. Vous pouvez également choisir si l'appareil photo détecte les yeux et effectue la mise au point dessus lorsque la fonction de détection des visages est activée. Choisissez l'une des options suivantes :

Option	Description
VISAGE OUI/YEUX NON	Détection des visages uniquement.
VISAGE OUI/YEUX AUTO	L'appareil photo choisit automatiquement l'œil sur lequel faire le point lorsqu'il détecte un visage.
VISAGE OUI/PRIO. ŒIL D	L'appareil photo fait le point sur l'œil droit des sujets détectés à l'aide de la fonction de détection des visages.
VISAGE OUI/PRIO. ŒIL G	L'appareil photo fait le point sur l'œil gauche des sujets détectés à l'aide de la fonction de détection des visages.
VISAGE NON/YEUX NON	Les fonctions de détection des visages et de priorité aux yeux sont désactivées.

Dans certains modes, il se peut que l'appareil photo règle l'exposition pour l'ensemble de la vue et non pour le portrait en particulier.

Si le sujet bouge lorsque vous appuyez sur le déclencheur, son visage risque de ne plus être dans la zone indiquée par le contour vert au moment de la prise de vue.

Si l'appareil photo ne parvient pas à détecter les yeux du sujet parce qu'ils sont cachés par des cheveux, des lunettes ou d'autres objets, il fait le point sur le visage.

PRE-AF

Si **OUI** est sélectionné, l'appareil photo effectue la mise au point en continu même si vous n'appuyez pas sur le déclencheur à mi-course. Notez que cette opération augmente la consommation de la batterie.

Options	
OUI	**NON**

TEMOIN AF

Si vous avez sélectionné **OUI**, l'illuminateur d'assistance AF s'allume pour aider l'appareil photo à effectuer la mise au point automatique.

Options	
OUI	**NON**

L'illuminateur d'assistance AF se désactive automatiquement lorsque **ÉTEINT** est sélectionné pour l'option **SON ET FLASH** du menu de réglage.

Dans certains cas, il se peut que l'appareil photo ne parvienne pas à effectuer la mise au point à l'aide de l'illuminateur d'assistance AF. Si l'appareil photo ne parvient pas à faire le point, essayez d'augmenter la distance au sujet.

Évitez de pointer l'illuminateur d'assistance AF directement dans les yeux de votre sujet.

TYPE DE DÉCLENCHEMENT

Choisissez le mode de fonctionnement du déclencheur lorsque **4K** > **RAFALE 4K** est sélectionné comme mode de déclenchement.

Option	Description
EN MARCHE QD PRESSÉ	Les photos sont prises tant que vous appuyez sur le déclencheur.
BOUTON MARCHE/ARRÊT	La prise de vue démarre lorsque vous appuyez sur le déclencheur et se termine lorsque vous appuyez à nouveau.
PRÉ-ENR.	L'appareil photo commence à enregistrer les images dans la mémoire tampon lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course. Lorsque vous appuyez à fond sur le déclencheur, l'appareil transfère les photos prises la seconde précédente sur la carte mémoire et continue la prise de vue jusqu'à ce que vous relâchiez le déclencheur.

ISO ISO

Réglez la sensibilité de l'appareil photo à la lumière.

Option	Description
AUTO 1 **AUTO 2** **AUTO 3**	La sensibilité est réglée automatiquement selon les conditions de prise de vue. Choisissez la sensibilité de base, la sensibilité maximale et la vitesse d'obturation minimale pour **AUTO 1**, **AUTO 2** et **AUTO 3**.
12800–**200**	Réglez manuellement la sensibilité. La valeur sélectionnée est affichée.
H (25600/51200), **L** (100)	Choisissez ces options pour les situations spéciales. Notez que des marbrures risquent d'être visibles sur les photos prises avec l'option **H**, tandis que l'option **L** réduit la plage dynamique.

La sensibilité n'est pas réinitialisée par l'extinction de l'appareil photo.

Si une option **RAW** est sélectionnée comme qualité d'image, les photos prises alors que **L** est sélectionné pour **ISO ISO** seront enregistrées à 200 ISO, tandis que celles prises alors que **H** est sélectionné seront enregistrées à 12800 ISO.

Réglage de la sensibilité

Les valeurs élevées permettent de réduire le risque de flou en cas de faible éclairage, tandis que les valeurs basses permettent de sélectionner des vitesses d'obturation plus lentes ou des ouvertures plus grandes en cas de forte luminosité ambiante ; notez néanmoins que des marbrures risquent d'apparaître sur les photos prises à des sensibilités élevées.

AUTO

Choisissez la sensibilité de base, la sensibilité maximale et la vitesse d'obturation minimale pour **AUTO 1**, **AUTO 2** et **AUTO 3**. Les réglages par défaut sont indiqués ci-dessous.

Élément	Options	Par défaut		
		AUTO 1	**AUTO 2**	**AUTO 3**
SENSIBILITÉ PAR DÉFAUT	6400–200	200		
SENSIBILITÉ MAXIMALE	6400–400	800	1600	3200
VIT OBTURAT MIN	1/500–¼ SEC, AUTO	AUTO		

L'appareil photo choisit automatiquement une sensibilité comprise entre la valeur par défaut et la valeur maximale ; la sensibilité dépasse la valeur par défaut uniquement si la vitesse d'obturation permettant d'obtenir une exposition optimale est plus lente que la valeur sélectionnée pour **VIT OBTURAT MIN**.

Si la valeur sélectionnée pour **SENSIBILITÉ PAR DÉFAUT** est supérieure à celle sélectionnée pour **SENSIBILITÉ MAXIMALE**, **SENSIBILITÉ PAR DÉFAUT** se paramètrera sur la valeur sélectionnée pour **SENSIBILITÉ MAXIMALE**.

L'appareil photo peut sélectionner des vitesses d'obturation plus lentes que la valeur de **VIT OBTURAT MIN** dans le cas où les photos seraient sous-exposées avec la valeur sélectionnée pour **SENSIBILITÉ MAXIMALE**. Si **AUTO** est sélectionné pour **VIT OBTURAT MIN**, l'appareil photo choisit automatiquement une vitesse d'obturation minimale proche de l'inverse de la focale de l'objectif, en secondes (par exemple, si l'objectif possède une focale de 50 mm, l'appareil photo choisit une vitesse d'obturation minimale proche de 1/50 s). L'option sélectionnée pour la stabilisation d'image n'a pas d'impact sur la vitesse d'obturation minimale.

TAILLE D'IMAGE

Choisissez la taille et le format d'image avec lesquels les photos seront enregistrées.

Option	Taille d'image	Option	Taille d'image	Option	Taille d'image
L 3:2	6000 × 4000	L 16:9	6000 × 3376	L 1:1	4000 × 4000
M 3:2	4240 × 2832	M 16:9	4240 × 2384	M 1:1	2832 × 2832
S 3:2	3008 × 2000	S 16:9	3008 × 1688	S 1:1	2000 × 2000

TAILLE D'IMAGE n'est pas réinitialisé par la mise hors tension de l'appareil photo ou la sélection d'un autre mode.

Format d'image

Les photos de format 3:2 ont les mêmes proportions qu'une photo 24 × 36, tandis que celles de format 16:9 sont adaptées à un affichage sur des périphériques **H**aute **D**éfinition (HD). Les photos de format 1:1 sont carrées.

QUALITE D'IMAGE

Choisissez le format de fichier et le taux de compression. Sélectionnez **FINE** ou **NORMAL** pour enregistrer des images JPEG, **RAW** pour enregistrer des images RAW, ou **FINE+RAW** ou **NORMAL+RAW** pour enregistrer à la fois des images JPEG et RAW. **FINE** et **FINE+RAW** utilisent des taux de compression JPEG moins importants pour obtenir des images de plus haute qualité, tandis que **NORMAL** et **NORMAL+RAW** utilisent des taux de compression JPEG plus élevés pour augmenter le nombre d'images pouvant être enregistrées.

La touche Fn

Pour activer ou désactiver la qualité d'image RAW pour une seule vue, attribuez la fonction **RAW** à la touche **Fn** (📖 162). Si l'option JPEG est actuellement sélectionnée comme qualité d'image, appuyer sur la touche **Fn** sélectionnera temporairement l'option JPEG+RAW équivalente. Si l'option JPEG+RAW est actuellement sélectionnée, appuyer sur la touche **Fn** sélectionnera temporairement l'option JPEG équivalente, tandis que si **RAW** est sélectionné, appuyer sur la touche **Fn** sélectionnera temporairement **FINE**. Prenez une photo ou appuyez de nouveau sur la touche **Fn** pour rétablir le réglage précédent.

D-Rng PLAGE DYNAMIQUE

Contrôlez le contraste. Choisissez des valeurs inférieures pour augmenter le contraste lors des prises de vues en intérieur ou par temps couvert, et des valeurs supérieures pour réduire la perte des détails dans les hautes lumières et les ombres lorsque vous photographiez des scènes fortement contrastées. Il est recommandé d'utiliser des valeurs élevées pour les scènes présentant à la fois une grande luminosité et des zones d'ombre importantes, pour des sujets très contrastés tels que de l'eau éclairée par le soleil, de lumineuses feuilles d'automne, des portraits photographiés devant un ciel bleu, ainsi que des objets blancs ou des personnes vêtues de blanc ; notez cependant que des marbrures peuvent apparaître sur les photos prises à des valeurs élevées.

Options			
AUTO	**R100 100%**	**R200 200%**	**R400 400%**

Si **AUTO** est sélectionné, l'appareil photo choisira automatiquement **R100 100%** ou **R200 200%**, selon le sujet et les conditions de prise de vue. La vitesse d'obturation et l'ouverture s'affichent lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course.

R200 200% est disponible à des sensibilités égales ou supérieures à 400 ISO, **R400 400%** à des sensibilités égales ou supérieures à 800 ISO.

SIMULATION DE FILM

Simulez les effets de différents types de films, notamment noir et blanc (avec ou sans filtre couleur). Choisissez une palette selon votre sujet et votre inspiration.

Option	Description
PROVIA/STANDARD	Reproduction standard des couleurs. Cette option convient à une grande variété de sujets, aussi bien des portraits que des paysages.
VELVIA/VIVE	Cette option propose une palette très contrastée de couleurs saturées, adaptées aux photos de nature.
ASTIA/DOUX	Cette option augmente la palette des teintes disponible pour les tons chair dans les portraits tout en préservant les bleus lumineux des ciels en plein jour. Option recommandée pour les portraits en extérieur.
CLASSIC CHROME	Contraste entre des couleurs douces et des ombres accentuées.
PRO Neg. Hi	Offre légèrement plus de contraste que (**PRO Neg. Std**). Recommandée pour les portraits en extérieur.
PRO Neg. Std	Une palette de tons doux. Cette option augmente la plage des teintes disponibles pour les tons de chair, ce qui la rend très utile pour la photographie de portrait en studio.
MONOCHROME	Cette option permet de prendre des photos en noir et blanc standard.
MONOCHROME + FILTRE JNE	Cette option permet de prendre des photos noir et blanc légèrement plus contrastées. Elle réduit également légèrement la luminosité du ciel.
MONOCHROME + FILTRE RGE	Cette option permet de prendre des photos noir et blanc plus contrastées. Elle réduit également la luminosité du ciel.
MONOCHROME + FILTRE VERT	Cette option adoucit les tons de chair dans les portraits noir et blanc.
SEPIA	Cette option permet de prendre des photos en sépia.

Vous pouvez associer les options de simulation de film aux réglages de ton et de détail.

Pour en savoir plus, consultez :
http://fujifilm-x.com/en/x-stories/the-world-of-film-simulation-episode-1/

BKT SIMULATION FILM

Choisissez les trois types de films utilisés pour le bracketing de simulation de film (📖 86, 106).

Options		
PROVIA/STANDARD	VELVIA/VIVE	ASTIA/DOUX
CLASSIC CHROME	PRO Neg. Hi	PRO Neg. Std
MONOCHROME	MONOCHROME + FILTRE JNE	MONOCHROME + FILTRE RGE
MONOCHROME + FILTRE VERT		SEPIA

RETARDATEUR

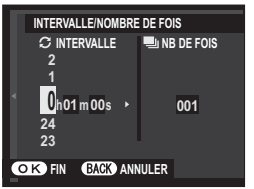
Utilisez le retardateur pour les groupes ou les autoportraits, afin d'éviter d'obtenir des photos floues en raison du bougé d'appareil ou afin de déclencher l'appareil photo automatiquement lorsque des conditions particulières sont réunies (📖 81).

CLICH. RETARD. INTERV.

Configurez l'appareil de façon qu'il prenne des photos selon un intervalle prédéfini. Si vous le souhaitez, les images créées à l'aide de l'intervallomètre peuvent être associées pour former une vidéo en accéléré.

1 Mettez en surbrillance **CLICH. RETARD. INTERV.** dans le menu prise de vue et appuyez sur **MENU/OK**.

2 Utilisez les touches de sélection pour choisir l'intervalle et le nombre de prises de vues. Appuyez sur **MENU/OK** pour continuer.

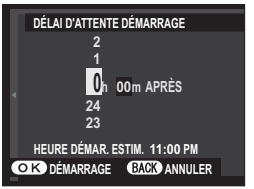


3 Mettez en surbrillance l'un des types suivants d'enregistrement et appuyez sur **MENU/OK**.

- **FIXE** : chaque photo est enregistrée séparément.
- **FILM FIXE+EN ACCÉLÉRÉ** : chaque photo est enregistrée séparément ; de plus, la séquence entière est enregistrée sous forme de vidéo en accéléré.

Vous pouvez sélectionner la taille d'image et la cadence des vidéos en accéléré à l'aide de l'option **MODE FILM ACCÉLÉRÉ** avant le démarrage de la prise de vue.

4 Utilisez les touches de sélection pour choisir l'heure de démarrage, puis appuyez sur **MENU/OK**.



5 La prise de vue démarre automatiquement.

Il n'est pas possible d'utiliser l'intervallomètre avec la vitesse d'obturation **B** (pose B), avec le mode HDR, 4K (4K) ou lors de la réalisation de panoramiques ou d'expositions multiples. En mode rafale, une seule photo est prise à chaque pression du déclencheur.

Il est recommandé d'utiliser un trépied.

Vérifiez le niveau de charge de la batterie avant d'aller plus loin. Nous vous recommandons d'utiliser un adaptateur secteur AC-9V et un coupleur CC CP-W126 (optionnels).

L'affichage s'éteint parfois entre les prises de vues et s'allume pendant quelques secondes avant la prise de vue suivante. Vous pouvez activer l'affichage à tout moment en appuyant sur le déclencheur.

MODE FILM ACCÉLÉRÉ

Choisissez une taille d'image et une cadence pour les vidéos en accéléré.

Option	Taille d'image	Cadence
4K 2160/30P [1]	3840×2160 (4K)	30 fps
4K 2160/15P [1]		15 fps
FULL HD 1080/59.94P	1920×1080 (Full HD)	59,94 fps
FULL HD 1080/50P		50 fps
FULL HD 1080/24P		24 fps
FULL HD 1080/23.98P		23,98 fps
HD 720/59.94P	1280×720 (HD)	59,94 fps
HD 720/50P		50 fps
HD 720/24P		24 fps
HD 720/23.98P		23,98 fps

1 Utilisez une carte mémoire de classe de vitesse UHS 3 ou supérieure si vous enregistrez des vidéos en accéléré qui seront visionnées sur l'appareil photo.

WB BALANCE DES BLANCS

Pour obtenir des couleurs naturelles, choisissez une option de balance des blancs correspondant à la source lumineuse (📖 77).

Color COULEUR

Modifiez la densité des couleurs. Choisissez parmi 5 options comprises entre −2 et +2.

Options				
+2	+1	0	−1	−2

Sharp DETAIL

Accentuez ou estompez les contours. Choisissez parmi 5 options comprises entre −2 et +2.

Options				
+2	+1	0	−1	−2

Tone TON LUMIERE

Modifiez l'apparence des hautes lumières. Choisissez parmi 5 options comprises entre −2 et +2.

Options				
+2	+1	0	−1	−2

TON OMBRE

Modifiez l'apparence des ombres. Choisissez parmi 5 options comprises entre –2 et +2.

Options				
+2	+1	0	–1	–2

REDUCT. DU BRUIT

Réduisez le bruit des photos prises à des sensibilités élevées. Choisissez parmi 5 options comprises entre –2 et +2.

Options				
+2	+1	0	–1	–2

LONGUE EXPO RB

Sélectionnez **OUI** pour réduire l'effet de marbrure visible sur les photos prises en pose longue.

Options	
OUI	NON

RÉG. PRISE DE VUE AE

Définissez les réglages du bracketing de l'exposition (86).

RÉGLAGE PALIER

Choisissez le nombre d'images que comporte la séquence de bracketing (**IMAGES**) et la variation d'exposition à chaque image (**ÉTAPE**).

1 VUE/RAFALE

Choisissez si les images de la séquence de bracketing sont prises une par une (**1 VUE**) ou en rafale (**RAFALE**).

RÉGLAGE SÉQUENCE

Choisissez l'ordre de prise de vue.

Option	Description
0 → + → –	La première photo est prise avec les réglages d'exposition actuels, puis la correction d'exposition est modifiée pour les photos suivantes, de la valeur la plus élevée à la valeur la plus faible.
0 → – → +	La première photo est prise avec les réglages d'exposition actuels, puis la correction d'exposition est modifiée pour les photos suivantes, de la valeur la plus faible à la valeur la plus élevée.
– → 0 → +	La prise de vue est réalisée de la valeur la plus faible à la plus élevée.
+ → 0 → –	La prise de vue est réalisée de la valeur la plus élevée à la plus faible.

MODE ECRAN TACTILE

Choisissez si les commandes tactiles permettent de sélectionner la zone de mise au point ou de déclencher (14).

ZOOM TACTILE

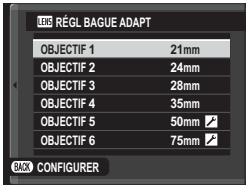
Activez le zoom numérique tactile (17).

LENS RÉGL BAGUE ADAPT

Modifiez les réglages des objectifs à monture M installés à l'aide d'une BAGUE ADAPTATRICE POUR MONTURE M FUJIFILM (en option).

Choix d'une focale

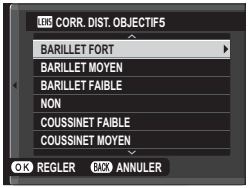
Si l'objectif a une focale de 21, 24, 28 ou 35 mm, choisissez l'option correspondante dans le menu LENS **RÉGL BAGUE ADAPT**.



Pour les autres objectifs, sélectionnez l'option 5 ou 6 pour afficher le menu représenté à droite, appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les réglages de focales, puis utilisez les touches de sélection pour saisir la focale.

Correction de la distorsion

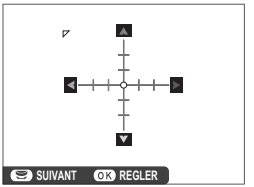
Vous avez le choix entre les options **FORT**, **MOYEN** et **FAIBLE** pour corriger la distorsion en **BARILLET** ou en **COUSSINET**.



Correction de la perte de couleurs

Les variations de couleurs entre le centre et les bords de l'image peuvent être corrigées séparément pour chaque coin.

Pour corriger la perte de couleurs, suivez les étapes ci-dessous.

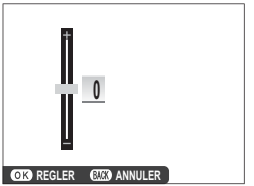


1. Tournez la molette de commande secondaire pour choisir un coin. Le coin sélectionné est indiqué par un triangle.
2. Utilisez les touches de sélection pour corriger la perte de couleurs jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de différence de couleur entre le coin sélectionné et le centre de l'image. Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour modifier les couleurs de l'axe cyan-rouge. Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour modifier les couleurs de l'axe bleu-jaune.

Pour savoir quel degré de correction appliquer, essayez différents réglages lorsque vous photographiez un ciel bleu ou une feuille de papier gris.

Correction du vignetage

Choisissez une valeur comprise entre –5 et +5. Choisissez une valeur positive pour augmenter l'illumination périphérique ou une valeur négative pour l'atténuer. Les valeurs positives sont recommandées pour les objectifs vintage et les valeurs négatives pour créer un effet similaire à celui de photos prises avec un objectif ancien ou un sténopé.



Pour savoir quel degré de correction appliquer, essayez différents réglages lorsque vous photographiez un ciel bleu ou une feuille de papier gris.

PHOTO SANS OBJECTIF

Choisissez **OUI** pour activer le déclenchement lorsqu'aucun objectif n'est fixé.

Options	
OUI	**NON**

ASSIST. M.AP.

Choisissez la méthode d'affichage de la mise au point en mode de mise au point manuelle.

Option	Description
STANDARD	La mise au point s'affiche normalement.
PIC HTE LUM. M. AP.	L'appareil photo met en relief la zone de netteté. Choisissez une couleur et un degré de mise en relief.

PHOTOMETRIE

Choisissez la façon dont l'appareil photo mesure l'exposition.

L'option sélectionnée s'active uniquement si **CONFIGURATION AF/MF** > **RÉG. DÉTECT. VISAGE/YEUX** est paramétré sur **NON**.

Mode	Description
MULTI	L'appareil photo détermine instantanément l'exposition en se basant sur l'analyse de la composition, de la couleur et de la répartition de la luminosité. Recommandé dans la plupart des situations.
CENTRALE	L'appareil photo mesure les conditions d'éclairage en se basant sur une zone au centre de l'image correspondant à 2% de l'ensemble. Recommandé avec les sujets en contre-jour et dans d'autres cas où l'arrière-plan est bien plus lumineux ou bien plus sombre que le sujet principal.
MOYENNE	L'exposition est réglée sur la moyenne de l'ensemble de l'image. Ce mode permet d'avoir une exposition homogène sur plusieurs photos ayant le même éclairage et s'avère particulièrement efficace pour les paysages et les portraits de sujets habillés en noir ou blanc.

VER. EA SPOT ET ZONE MaP

Sélectionnez **OUI** pour effectuer la mesure sur le cadre de mise au point actuel lorsque **POINT UNIQUE** est sélectionné pour **CONFIGURATION AF/MF** > **MODE AF** et lorsque **CENTRALE** est sélectionné pour **PHOTOMETRIE**.

Options	
OUI	**NON**

FLASH PARAMETRE

Modifiez les réglages du flash.

MODE FLASH

Choisissez un mode flash (📖 94).

COMPENSAT. FLASH

Réglez l'intensité du flash. Choisissez une valeur comprise entre +2 IL et –2 IL. Notez qu'il est possible de ne pas obtenir les résultats escomptés en fonction des conditions de prise de vue et de la distance du sujet.

Options												
+2	**+1 ⅔**	**+1 ⅓**	**+1**	**+⅔**	**+⅓**	**±0**	**–⅓**	**–⅔**	**–1**	**–1 ⅓**	**–1 ⅔**	**–2**

REDUC. YEUX ROUGE

Choisissez **OUI** pour corriger l'effet des « yeux rouges » provoqué par le flash.

Options	
OUI	**NON**

La réduction des yeux rouges n'est effectuée que lorsqu'un visage est détecté.

La réduction des yeux rouges n'est pas disponible avec les images RAW.

CONF. VIDÉO

Modifiez les options d'enregistrement vidéo.

MODE VIDEO

Choisissez une taille d'image et une cadence pour l'enregistrement vidéo.

Option	Taille d'image	Cadence
4K 2160/15P [1]	3840×2160 (4K)	15 fps
FULL HD 1080/59.94P	1920×1080 (Full HD)	59,94 fps
FULL HD 1080/50P		50 fps
FULL HD 1080/24P		24 fps
FULL HD 1080/23.98P		23,98 fps
HD 720/59.94P	1280×720 (HD)	59,94 fps
HD 720/50P		50 fps
HD 720/24P		24 fps
HD 720/23.98P		23,98 fps

1 Utilisez une carte mémoire de classe de vitesse UHS 3 ou supérieure si vous enregistrez des vidéos en accéléré qui seront visionnées sur l'appareil photo.

VIDÉO HAUTE VITESSE HD

Enregistrez des vidéos HD à grande vitesse, qui se lisent ensuite au ralenti. Vous avez ainsi le temps d'observer des sujets au déplacement rapide ou des détails trop fugaces pour les percevoir à l'œil nu : le swing d'un frappeur, des insectes volant ou de l'eau au débit rapide.

Option	Description
1.6× ▶59.94P 100P	Enregistrez des vidéos HD (1280×720) à une vitesse de 1,6×, 2×, 3,3× ou 4× et à une cadence de 100 images/s. Les vidéos sont lues à une vitesse de 1/16, 1/2, 1/3 ou 1/4, respectivement.
2× ▶50P 100P	
3.3× ▶29.97P 100P	
4× ▶25P 100P	
OFF	Désactivation de l'enregistrement à grande vitesse.

Les vidéos réalisées à grande vitesse sont enregistrées à une cadence réduite et sans le son. Les réglages de mise au point, d'exposition, de zoom et de balance des blancs sont ceux en vigueur au début de l'enregistrement. Les vidéos réalisées en faible lumière risquent d'être sous-exposées en raison des vitesses d'enregistrement élevées ; nous vous recommandons d'effectuer la prise de vue à l'extérieur à la lumière du jour ou dans d'autres lieux bien éclairés. Si vous le souhaitez, vous pouvez également visionner au ralenti sur un ordinateur les vidéos réalisées à grande vitesse.

VIDEO ISO

Pour la sensibilité des vidéos, vous pouvez sélectionner **AUTO** ou une valeur comprise entre 400 et 6400 ISO.

Ce réglage n'a aucun effet sur les photos.

MODE MISE AU PT

Choisissez le mode de mise au point pour l'enregistrement vidéo.

Option	Description
FOCUS MANUEL	Effectuez la mise au point manuellement.
AF CONTINU	L'appareil photo fait le point à l'aide du mode AF-C.
AF SEUL	L'appareil photo fait le point à l'aide du mode AF-S.

MODE AF

Choisissez la façon dont l'appareil photo sélectionne le collimateur de mise au point pour l'enregistrement vidéo.

Option	Description
MULTI	Sélection automatique du collimateur de mise au point.
AF ZONE	L'appareil photo fait le point sur le sujet situé dans la zone de mise au point sélectionnée.

AFFICHAGE INFO SORTIE HDMI

Si **OUI** est sélectionné, les périphériques HDMI auxquels l'appareil photo est raccordé reflèteront les informations affichées sur l'appareil photo.

Options	
OUI	**NON**

SORTIE FILM 4K

Choisissez la destination des vidéos 4K enregistrées lorsque l'appareil photo est raccordé à un enregistreur HDMI ou à un autre périphérique compatible 4K.

Option	Description
SD CARTE	Les vidéos 4K sont enregistrées sur la carte mémoire de l'appareil photo et transmises au périphérique HDMI en 4K.
HDMI	Les vidéos 4K sont transmises au périphérique HDMI en 4K. L'appareil photo n'enregistre pas les vidéos 4K sur la carte mémoire.

CONTRÔLE ENREG. HDMI

Choisissez si l'appareil photo envoie des signaux de démarrage et d'arrêt au périphérique HDMI lorsque vous appuyez sur la touche ⦿ (enregistrement vidéo) afin de démarrer et d'arrêter l'enregistrement vidéo.

Options	
OUI	NON

RÉGL. NIV. MIC.

Modifiez le niveau d'enregistrement des microphones intégré et externe.

Options			
4	3	2	1

MIC./DÉCL. À DIST

Indiquez si le périphérique inséré dans la prise pour microphone/télécommande est un microphone ou une télécommande.

Options	
MIC.	DÉCL.

STABILISATEUR

Choisissez parmi les options de stabilisation d'image suivantes :

Option	Description
CONTINU +MOUVEMENT	Stabilisation d'image activée. Si **+MOUVEMENT** est sélectionné, l'appareil photo ajuste la vitesse d'obturation pour réduire le flou de bougé lorsque des objets en mouvement sont détectés.
TJRS ACTIF	
PRISE DE VUE +MVT	Comme précédemment, sauf que la stabilisation d'image n'est effectuée que lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course (mode de mise au point AF-C uniquement) ou au moment du déclenchement. Si **+MOUVEMENT** est sélectionné, l'appareil photo ajuste la vitesse d'obturation pour réduire le flou de bougé lorsque des objets en mouvement sont détectés.
PHOTO UNIQU.	
NON	Stabilisation d'image désactivée. Choisissez cette option lorsque vous utilisez un trépied.

+MOUVEMENT n'a aucun effet lorsque la sensibilité a été réglée sur une valeur fixe, et peut être également indisponible avec certaines autres combinaisons de réglages. L'effet peut varier selon les conditions d'éclairage et la vitesse de déplacement de l'objet.

Elle n'est disponible qu'avec les objectifs bénéficiant d'une fonction de stabilisation d'image.

6

STAB. IMAGE NUM.

Choisissez d'activer ou non la stabilisation d'image numérique pendant l'enregistrement vidéo.

Options	
OUI	NON

COM. SANS FIL

Connectez l'appareil photo à des smartphones exécutant la dernière version de l'application FUJIFILM Camera Remote. Le smartphone permet de parcourir les images de l'appareil photo, télécharger les images sélectionnées, commander l'appareil photo à distance ou transférer les données de localisation sur l'appareil photo.

Pour accéder aux téléchargements et obtenir d'autres informations, consultez :
http://app.fujifilm-dsc.com/fr/camera_remote/

TYPE DE DÉCLENCHEUR

Choisissez le type d'obturateur. Choisissez l'obturateur électronique pour désactiver le son émis lors du déclenchement.

Option	Description
MS DÉCLENCHEUR MÉCANIQUE	Prenez des photos avec l'obturateur mécanique.
ES DÉCLENCHEUR ÉLECTR.	Prenez des photos avec l'obturateur électronique.
MS MÉCANIQUE+ES ÉLECTRONIQUE	L'appareil photo choisit le type d'obturateur en fonction des conditions de prise de vue.

Lorsque l'obturateur électronique est utilisé, un phénomène de distorsion peut être visible sur les photos de sujets mobiles et sur les photos prises à main levée avec des vitesses d'obturation rapides, tandis qu'un effet de bande et un voile peuvent apparaître sur les photos prises sous des lampes fluorescentes, ou autre éclairage vacillant ou irrégulier. Si le son de l'obturateur est désactivé, respectez le droit à l'image et le droit à la vie privée de vos sujets lorsque vous les photographiez.

Lorsque l'obturateur électronique est utilisé, le flash est désactivé, la sensibilité est limitée à des valeurs comprises entre 200 et 12800 ISO, et la réduction du bruit en pose longue n'a aucun effet.

RÉGLAGE ZOOM ÉLECTRON.

Sélectionnez **OUI** pour activer le zoom motorisé lorsque l'écran LCD est pivoté à 180°. Vous pouvez régler le zoom en tournant la molette de commande secondaire.

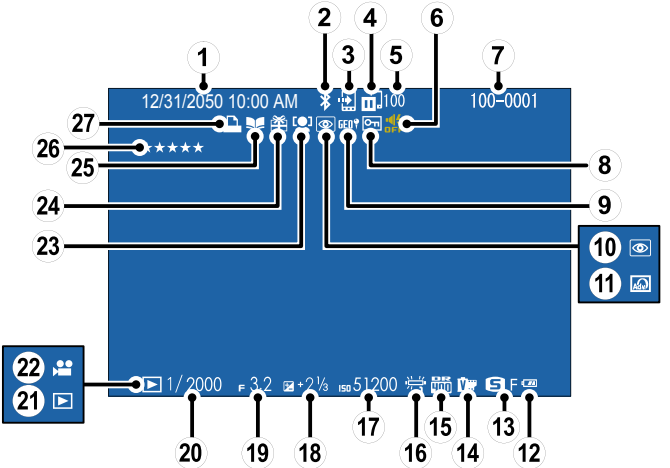
Options	
OUI	**NON**

7 La lecture et le menu lecture

L'affichage en mode lecture

Cette section répertorie les indicateurs qui peuvent s'afficher pendant la lecture.

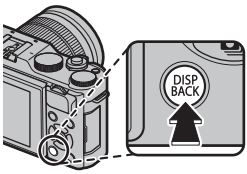
Les affichages sont représentés avec tous les indicateurs allumés à des fins d'illustration.

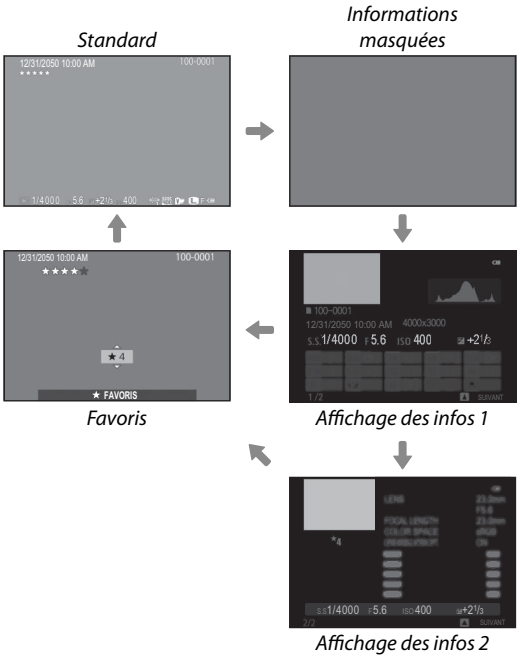


① *Date et heure* 31, 142
② *Bluetooth ON/OFF* 152
③ *Ordre de transfert image* 129
④ *État de transfert des images* 129
⑤ *Nombre de vues sélectionnées pour le transfert* 129
⑥ *Indicateur de flash et de son* 143
⑦ *Numéro d'image* 150
⑧ *Image protégée* 135
⑨ *Données de localisation* 152, 154
⑩ *Indicateur de réduction des yeux rouges* 136
⑪ *Filtres créatifs* 62
⑫ *Niveau de charge de la batterie* 30
⑬ *Taille/qualité d'image* 103, 104
⑭ *Simulation de film* 106
⑮ *Plage dynamique* 105
⑯ *Balance des blancs* 110
⑰ *Sensibilité* 102
⑱ *Correction d'exposition* 75
⑲ *Ouverture* 49, 52, 53
⑳ *Vitesse d'obturation* 49, 50, 53
㉑ *Indicateur du mode de lecture* 38
㉒ *Icône de vidéo* 45
㉓ *Indicateur de détection des visages* 100
㉔ *Image provenant d'un autre appareil* 38
㉕ *Indicateur de création livre album* 137
㉖ *Notation* 125
㉗ *Indicateur d'impression DPOF* 139

La touche DISP/BACK

La touche **DISP/BACK** permet de contrôler l'affichage des indicateurs pendant la lecture.



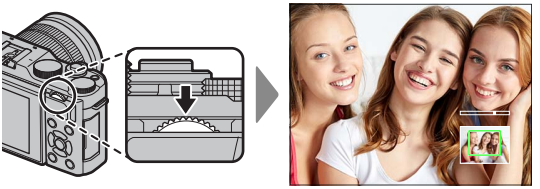


Favoris : Notation des photos

Pour noter la photo affichée, appuyez sur **DISP/BACK**, puis à l'aide des touches de sélection supérieure et inférieure, donnez une note entre zéro et cinq étoiles.

Zoom avant sur le collimateur de mise au point

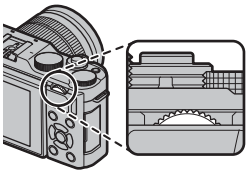
Appuyez au centre de la molette de commande secondaire pour faire un zoom avant sur le collimateur de mise au point. Appuyez de nouveau au centre de la molette de commande secondaire pour revenir en lecture plein écran.



Visualisation des photos

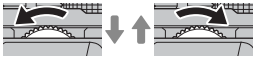
Nous vous invitons à lire cette section pour obtenir des informations sur la lecture avec zoom et sur la lecture multi-vues.

Utilisez la molette de commande secondaire pour passer de la lecture plein écran à la lecture avec zoom ou à la lecture multi-vues.



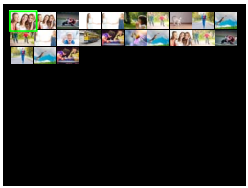
Lecture plein écran

Lecture multi-vues



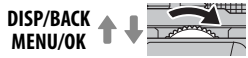
Affichage de neuf vues

Affichage de cent vues



Lecture avec zoom

DISP/BACK
MENU/OK



Zoom moyen

Zoom maximal

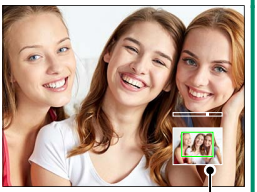
Lecture avec zoom

Tournez la molette de commande secondaire pour effectuer un zoom avant ou arrière sur les photos en mode de lecture plein écran. Après avoir effectué un zoom avant sur la photo, servez-vous des touches de sélection pour afficher les zones de l'image qui ne sont pas visibles à l'écran. Pour annuler le zoom, appuyez sur **DISP/BACK**, **MENU/OK** ou au centre de la molette de commande secondaire.

Le rapport de zoom maximal varie selon l'option sélectionnée pour **TAILLE D'IMAGE**. La lecture avec zoom n'est pas possible avec les copies recadrées ou redimensionnées qui ont été sauvegardées avec la taille 640.

Glisser

Après avoir fait un zoom avant sur la photo, servez-vous des touches de sélection pour afficher les zones de l'image qui ne sont pas visibles à l'écran.



Fenêtre de navigation

Lecture multi-vues

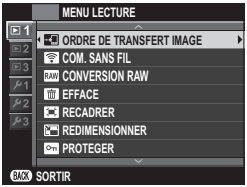
Pour afficher plusieurs images, tournez la molette de commande secondaire vers la gauche lorsqu'une photo est affichée en plein écran. Utilisez la molette de commande secondaire pour choisir le nombre d'images affiché.

Servez-vous des touches de sélection pour mettre en surbrillance les images et appuyez sur **MENU/OK** pour afficher en plein écran l'image mise en surbrillance. Avec les planches de neuf et cent vues, servez-vous des touches de sélection supérieure et inférieure pour visualiser d'autres images.

Le menu lecture (▶1 / ▶2 / ▶3)

Modifiez les réglages de lecture.

Le menu lecture s'affiche lorsque vous appuyez sur **MENU/OK** en mode de lecture. Choisissez l'onglet ▶1, ▶2 ou ▶3.



ORDRE DE TRANSFERT IMAGE

Sélectionnez les photos à transférer vers un smartphone ou une tablette couplé(e).

1. Sélectionnez **ORDRE DE TRANSFERT IMAGE** > **SELECTIONNER VUES** dans le menu lecture.
2. Mettez en surbrillance les photos et appuyez sur **MENU/OK** pour les sélectionner ou les désélectionner. Effectuez cette action jusqu'à ce que vous ayez sélectionné toutes les photos souhaitées.
3. Appuyez sur **MENU/OK** pour revenir à la lecture.

Si **OUI** est sélectionné pour **PARAM.CONNEXION** > **RÉGLAGES Bluetooth** > **Bluetooth ON/OFF**, le transfert commencera peu après votre retour à la lecture des images ou l'extinction de l'appareil photo.

Les commandes de transfert des images peuvent contenir au maximum 999 photos. Les photos protégées, les images RAW, les photos provenant d'un autre appareil et les vidéos ne peuvent pas être sélectionnées pour le transfert.

Lorsque **COM. SANS FIL** est attribué à la touche **Fn** et que **ORDRE COUPL./TRANS.** est sélectionné pour **PARAM.CONNEXION** > **PARAMÈTRES GÉNÉRAUX** > **RÉGLAGE DU BOUTON**, la touche **Fn** permet de sélectionner les images à transférer. Pour désélectionner toutes les images, sélectionnez **RÉINITIALISER ORDRE** pour **ORDRE DE TRANSFERT IMAGE**. Pour transférer les images au fur et à mesure de la prise de vue, sélectionnez **OUI** pour **PARAM.CONNEXION** > **RÉGLAGES Bluetooth** > **TRANSFERT IMAGE AUTO**.

COM. SANS FIL

Connectez l'appareil photo à des smartphones exécutant la dernière version de l'application FUJIFILM Camera Remote. Le smartphone permet de parcourir les images de l'appareil photo, télécharger les images sélectionnées, commander l'appareil photo à distance ou transférer les données de localisation sur l'appareil photo.

Pour accéder aux téléchargements et obtenir d'autres informations, consultez :
http://app.fujifilm-dsc.com/fr/camera_remote/

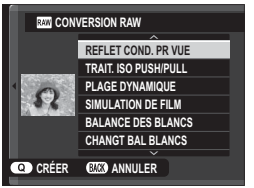
RAW CONVERSION RAW

Les images RAW enregistrent les informations concernant les réglages de l'appareil photo séparément des données capturées par le capteur d'image de l'appareil photo. À l'aide de l'option **RAW CONVERSION RAW**, vous pouvez créer des copies JPEG à partir des images RAW en utilisant les différentes options des réglages énumérés à la page 131. Les données de l'image d'origine ne sont pas modifiées, ce qui permet à une seule image RAW d'être traitée d'une multitude de façons.

7

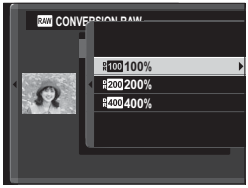
1. Lorsqu'une image RAW est affichée, appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu lecture.

2. Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **RAW CONVERSION RAW** dans le menu lecture et appuyez sur **MENU/OK** pour afficher les réglages.



Il est également possible d'afficher ces options en appuyant sur la touche **Q** pendant la lecture.

3 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance un réglage et appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options. Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'option souhaitée et appuyez sur **MENU/OK** pour la sélectionner et revenir à la liste des réglages. Répétez cette étape pour modifier les autres réglages.



4 Appuyez sur la touche **Q** pour avoir un aperçu de la copie JPEG et appuyez sur **MENU/OK** pour l'enregistrer.

Vous pouvez modifier les réglages suivants lorsque vous convertissez des images RAW en JPEG :

Réglage	Description
REFLET COND. PR VUE	Créez une copie JPEG en utilisant les réglages sélectionnés au moment de la prise de vue.
TRAIT. ISO PUSH/PULL	Modifiez l'exposition.
PLAGE DYNAMIQUE	Faites ressortir les détails des hautes lumières afin d'obtenir un contraste naturel.
SIMULATION DE FILM	Simulez les effets de différents types de films.
BALANCE DES BLANCS	Réglez la balance des blancs.
CHANGT BAL BLANCS	Affinez la balance des blancs.
COULEUR	Modifiez la densité des couleurs.
DETAIL	Accentuez ou estompez les contours.
TON LUMIERE	Réglez les hautes lumières.
TON OMBRE	Réglez les ombres.
REDUCT. DU BRUIT	Atténuez les marbrures.
ESPACE COULEUR	Choisissez l'espace colorimétrique utilisé pour la reproduction des couleurs.

EFFACE

Supprimez les images individuellement, plusieurs images sélectionnées ou toutes les images.

Il n'est pas possible de récupérer les images supprimées. Protégez les images importantes ou copiez-les sur un ordinateur ou un autre périphérique de stockage avant d'aller plus loin.

Option	Description
IMAGE	Supprimez les images une par une.
PHOTOS SÉLECT.	Supprimez plusieurs images sélectionnées.
TOUTES IMAGES	Supprimez toutes les images non protégées.

IMAGE

1. Sélectionnez **IMAGE** pour l'option **EFFACE** du menu lecture.
2. Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour parcourir les images et appuyez sur **MENU/OK** pour supprimer (aucune boîte de dialogue de confirmation ne s'affiche). Répétez cette étape pour supprimer d'autres images.

PHOTOS SÉLECT.

1 Sélectionnez **PHOTOS SÉLECT.** pour l'option **EFFACE** du menu lecture.

2 Mettez en surbrillance les images et appuyez sur **MENU/OK** pour les sélectionner ou les désélectionner (les photos faisant partie de livres albums ou de commandes d'impression sont signalées par !). Les images sélectionnées sont cochées (☑).

3 Une fois l'opération terminée, appuyez sur **DISP/BACK** pour afficher une boîte de dialogue de confirmation.

4 Mettez en surbrillance **OK** et appuyez sur **MENU/OK** pour supprimer les images sélectionnées.

TOUTES IMAGES

1 Sélectionnez **TOUTES IMAGES** pour l'option **EFFACE** du menu lecture.

2 Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche ; mettez en surbrillance **OK** et appuyez sur **MENU/OK** pour supprimer toutes les images non protégées.

Appuyez sur **DISP/BACK** pour annuler la suppression ; notez qu'il est impossible de récupérer les images supprimées avant que vous ayez appuyé sur cette touche.

Si un message signale que les images sélectionnées font partie d'une commande d'impression DPOF, appuyez sur **MENU/OK** pour supprimer les photos.

RECADRER

Créez une copie redimensionnée de la photo en cours.

1. Affichez la photo de votre choix.
2. Sélectionnez **RECADRER** dans le menu lecture.
3. Servez-vous de la molette de commande secondaire pour effectuer des zooms avant et arrière sur la photo, et des touches de sélection supérieure, inférieure, gauche ou droite pour faire défiler l'image jusqu'à la partie souhaitée.
4. Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher une boîte de dialogue de confirmation.
5. Appuyez de nouveau sur **MENU/OK** pour enregistrer la copie recadrée dans un fichier séparé.

Les grands recadrages produisent de grandes copies ; toutes les copies sont au format d'image 3 : 2. Si la taille de la copie finale est 640, **ENTREE** s'affiche en jaune.

REDIMENSIONNER

Créez une petite copie de la photo en cours.

1. Affichez la photo de votre choix.
2. Sélectionnez **REDIMENSIONNER** dans le menu lecture.
3. Mettez une taille en surbrillance et appuyez sur **MENU/OK** pour afficher une boîte de dialogue de confirmation.
4. Appuyez de nouveau sur **MENU/OK** pour enregistrer la copie redimensionnée dans un fichier séparé.

Les tailles disponibles varient en fonction de la taille de l'image d'origine.

PROTEGER

Protégez les images contre toute suppression accidentelle. Mettez en surbrillance l'une des options suivantes et appuyez sur **MENU/OK**.

- **IMAGE** : protégez les images sélectionnées. Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour afficher les images, puis appuyez sur **MENU/OK** pour les sélectionner ou les désélectionner. Appuyez sur **DISP/BACK** une fois les réglages effectués.
- **REGLER TOUT** : protégez toutes les images.
- **ANNULER TOUT** : supprimez la protection de toutes les images.

Les images protégées sont effacées lorsque la carte mémoire est formatée.

ROTATION IMAGE

Faites pivoter vos photos.

1. Affichez la photo de votre choix.
2. Sélectionnez **ROTATION IMAGE** dans le menu lecture.
3. Appuyez sur la touche de sélection inférieure pour faire pivoter la photo de 90° dans le sens des aiguilles d'une montre ou sur la touche de sélection supérieure pour la faire pivoter de 90° dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.
4. Appuyez sur **MENU/OK**. La photo s'affichera automatiquement dans le bon sens lorsque vous la visionnerez sur l'appareil photo.

Il est impossible de faire pivoter les photos protégées. Supprimez la protection des photos avant de les faire pivoter.

Il se peut que l'appareil photo ne parvienne pas à faire pivoter les photos créées avec d'autres appareils. Les photos que l'appareil photo a fait pivoter ne pivoteront pas lorsque vous les visionnerez sur un ordinateur ou sur d'autres appareils photo.

Les photos prises avec l'option **CONFIG. ÉCRAN** > **REGL. ROTAT AUTO** s'affichent automatiquement dans le bon sens pendant la lecture.

REDUC. YEUX ROUGE

Éliminez les yeux rouges des portraits. L'appareil photo analysera l'image. S'il détecte des yeux rouges, il traitera l'image et créera une copie en atténuant leur effet.

1. Affichez la photo de votre choix.
2. Sélectionnez **REDUC. YEUX ROUGE** dans le menu lecture.
3. Appuyez sur **MENU/OK**.

Les résultats varient selon la scène et la capacité de l'appareil photo à détecter les visages. L'effet « yeux rouges » ne peut pas être éliminé des photos qui ont déjà été traitées avec la fonction de réduction des yeux rouges ; elles sont indiquées par l'icône lors de la lecture.

Le temps nécessaire pour traiter l'image varie selon le nombre de visages détectés.

La fonction de réduction des yeux rouges ne peut pas être appliquée aux images RAW.

DIAPORAMA

Visionnez les photos sous forme de diaporama automatisé. Appuyez sur **MENU/OK** pour démarrer et appuyez sur la touche de sélection droite ou gauche pour avancer ou revenir en arrière. Vous pouvez appuyer sur **DISP/BACK** à tout moment pendant le diaporama pour afficher une aide à l'écran. Vous pouvez arrêter le diaporama à tout moment en appuyant sur **MENU/OK**.

L'appareil photo ne s'éteint pas automatiquement lorsqu'un diaporama est en cours.

CREA LIVRE ALBUM

Cette fonction vous permet de créer des albums à partir de vos photos préférées.

Création d'un livre album

1. Sélectionnez **NOUVEL ALBUM** pour **CREA LIVRE ALBUM** dans le menu lecture.
2. Parcourez les images et appuyez sur la touche de sélection supérieure pour effectuer ou annuler une sélection. Appuyez sur **MENU/OK** pour quitter lorsque vous avez terminé de créer l'album.

   Ni les photos de format 640 ou plus petit, ni les vidéos ne peuvent être sélectionnées pour un livre album.

   La première photo sélectionnée devient l'image de couverture. Appuyez sur la touche de sélection inférieure afin de sélectionner l'image actuelle pour la couverture.
3. Mettez en surbrillance **TERMINER LIVRE ALBUM** et appuyez sur **MENU/OK** (pour sélectionner toutes les photos de l'album, choisissez **SELECTIONNER TOUT**). Le nouvel album est ajouté à la liste du menu de création d'un livre album.

Les albums peuvent contenir jusqu'à 300 photos. Les albums ne contenant aucune photo sont automatiquement supprimés.

Livres albums

Vous pouvez copier les livres albums sur un ordinateur à l'aide du logiciel MyFinePix Studio.

Affichage des livres albums

Mettez en surbrillance un album dans le menu de création d'un livre album et appuyez sur **MENU/OK** pour afficher l'album, puis appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour parcourir les photos.

Modification et suppression des livres albums

Affichez le livre album et appuyez sur **MENU/OK**. Les options suivantes s'affichent ; sélectionnez l'option souhaitée et suivez les instructions qui s'affichent à l'écran.

- **MODIFIER** : modifiez l'album comme indiqué dans la section « Création d'un livre album ».
- **EFFACER** : supprimez l'album.

ENREG. PC AUTO

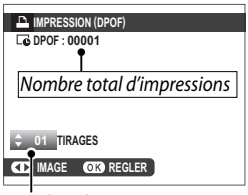
Transférez les photos de l'appareil photo sur un ordinateur exécutant la dernière version de FUJIFILM PC AutoSave (notez que vous devez d'abord installer ce logiciel et configurer l'ordinateur comme destination des images copiées depuis l'appareil photo).

Pour accéder aux téléchargements et obtenir d'autres informations, consultez :
http://app.fujifilm-dsc.com/fr/pc_autosave/

IMPRESSION (DPOF)

Créez une « commande d'impression » numérique ; l'imprimante doit être compatible avec la norme DPOF.

1. Sélectionnez **IMPRESSION (DPOF)** dans le menu lecture.
2. Sélectionnez **AVEC DATE** pour imprimer la date d'enregistrement sur les photos, **SANS DATE** pour imprimer les photos sans date ou **ANNULER TOUT** pour supprimer toutes les photos de la commande d'impression avant d'aller plus loin.
3. Affichez la photo que vous souhaitez ajouter à la commande d'impression ou supprimer de celle-ci.
4. Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour choisir le nombre de copies (jusqu'à 99). Pour supprimer une photo de la commande d'impression, appuyez sur la touche de sélection inférieure jusqu'à ce que son nombre de copies soit égal à zéro.



Nombre de copies

5. Répétez les étapes 3 et 4 pour terminer la commande d'impression.
6. Le nombre total d'impressions s'affiche à l'écran. Appuyez sur **MENU/OK** pour quitter.

Les photos de la commande d'impression en cours sont signalées par l'icône pendant la lecture.

Les commandes d'impression peuvent contenir au maximum 999 photos.

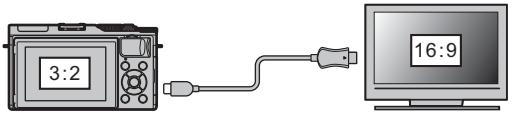
Si une carte mémoire contenant une commande d'impression créée par un autre appareil photo est insérée, vous devez supprimer la commande avant d'en créer une nouvelle comme décrit ci-dessus.

IMPRESS. IMPRIM instax

Imprimez les photos sur des imprimantes FUJIFILM instax SHARE (optionnelles) (178).

FORMAT IMAGE

Choisissez la manière dont les périphériques Haute Définition (HD) affichent les photos de format 3:2 (cette option n'est disponible que lorsqu'un câble HDMI est raccordé). Sélectionnez 16:9 pour afficher l'image afin qu'elle remplisse l'écran avec le haut et le bas rognés, 3:2 pour afficher toute l'image avec des bandes noires à droite et à gauche.



	Option	
	16:9	3:2
Affichage		

8 Les menus de configuration

Menu de réglage (1 / 2 / 3)

Modifiez les réglages de base de l'appareil photo.

Pour accéder aux réglages de base de l'appareil photo, appuyez sur **MENU/OK** et sélectionnez l'onglet 1, 2 ou 3.

DATE/HEURE

Réglez l'horloge de l'appareil photo (33).

DECALAGE HOR

Lorsque vous voyagez, l'horloge de l'appareil photo passe instantanément de votre fuseau horaire à l'heure locale de votre destination. Pour indiquer le décalage horaire entre l'heure locale et votre fuseau horaire :

1. Mettez en surbrillance **LOCAL** et appuyez sur **MENU/OK**.
2. Servez-vous des touches de sélection pour choisir le décalage horaire entre l'heure locale et votre fuseau horaire. Appuyez sur **MENU/OK** une fois les réglages effectués.

Pour régler l'horloge sur l'heure locale, mettez en surbrillance **LOCAL** et appuyez sur **MENU/OK**. Pour régler l'horloge sur l'heure de votre fuseau horaire, sélectionnez **DEPAR**. Lorsque **LOCAL** est sélectionné, s'affiche en jaune pendant trois secondes environ à la mise sous tension de l'appareil photo.

Options	
LOCAL	DEPAR

言語/LANG.

Choisissez une langue (33).

INITIALISER

Rétablissez les valeurs par défaut des options des menus prise de vue ou de configuration.

1 Mettez en surbrillance l'option souhaitée et appuyez sur **MENU/OK**.

Option	Description
RÉINIT. MENU P.DV.	Rétablissez les valeurs par défaut de tous les réglages du menu prise de vue, à l'exception de la balance des blancs personnalisée.
RÉINIT. RÉGLAGE	Rétablissez les valeurs par défaut de tous les réglages du menu de configuration, à l'exception de **DATE/HEURE**, **DECALAGE HOR** et **PARAM.CONNEXION**.

2 Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche ; mettez en surbrillance **OK** et appuyez sur **MENU/OK**.

SON ET FLASH

Sélectionnez **ÉTEINT** pour désactiver le haut-parleur, le flash et l'illuminateur dans les situations où les sons ou les témoins lumineux de l'appareil photo risquent d'être malvenus.

Options	
OUI	**ÉTEINT**

 s'affiche lorsque **ÉTEINT** est sélectionné.

♪ CONFIGURATION SON

Modifiez les paramètres audio.

VOL. APPAREIL

Réglez le volume des sons émis par l'appareil photo lors de l'utilisation des commandes. Choisissez **NON** pour désactiver le son des commandes.

Options			
(fort)	(moyen)	(faible)	**NON** (muet)

VOL. DECL.

Réglez le volume des sons émis par l'obturateur électronique. Choisissez **NON** pour désactiver le son de l'obturateur.

Options			
(fort)	(moyen)	(faible)	**NON** (muet)

SON DECLENCHEUR

Choisissez le son émis par l'obturateur électronique.

Options		
♪1	♪2	♪3

VOL. LECTURE

Réglez le volume de lecture des vidéos. Choisissez parmi 10 options comprises entre 10 (fort) et 1 (faible) ou sélectionnez **0** pour désactiver le son pendant la lecture des vidéos.

Options										
10	**9**	**8**	**7**	**6**	**5**	**4**	**3**	**2**	**1**	**0**

CONFIG. ÉCRAN

Modifiez les paramètres d'affichage.

IMAGE

Choisissez la durée d'affichage des images après la prise de vue. Les couleurs peuvent légèrement différer de celles de l'image finale et du « bruit » (marbrures) risque d'apparaître aux sensibilités élevées. Notez qu'avec certains réglages, l'appareil photo affiche les photos après la prise de vue quelle que soit l'option sélectionnée.

Option	Description
CONTINU	Les photos sont affichées jusqu'à ce que vous appuyiez sur la touche **MENU/OK** ou sur le déclencheur à mi-course. Pour faire un zoom avant sur le collimateur de mise au point actif, appuyez au centre de la molette de commande secondaire ; appuyez de nouveau pour annuler le zoom.
1.5 SEC	Les photos sont affichées pendant la durée sélectionnée ou jusqu'à ce que vous appuyiez sur le déclencheur à mi-course.
0.5 SEC	
NON	Les photos ne s'affichent pas après la prise de vue.

AP. EXP. MODE MAN.

Sélectionnez **OUI** pour permettre l'aperçu de l'exposition en mode d'exposition manuel.

Options	
OUI	NON

Sélectionnez **NON** en cas d'utilisation du flash ou de toute autre occasion où l'exposition peut changer au moment du déclenchement.

LUNIMOSITÉ LCD

Réglez la luminosité de l'écran.

Options										
+5	+4	+3	+2	+1	0	−1	−2	−3	−4	−5

COULEUR LCD

Réglez la teinte de l'écran.

Options										
+5	+4	+3	+2	+1	0	−1	−2	−3	−4	−5

APERÇU DE L'EFFET D'IMAGE

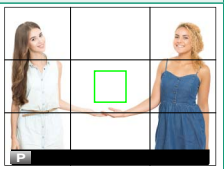
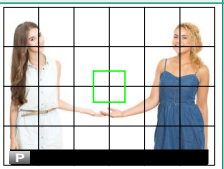
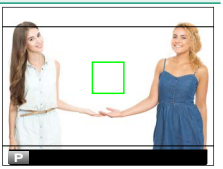
Choisissez **OUI** pour avoir un aperçu à l'écran des effets de la simulation de film, de la balance des blancs et d'autres réglages, choisissez **NON** pour que les ombres des scènes peu contrastées et en contre-jour et autres sujets difficiles à percevoir soient plus visibles.

Options	
OUI	**NON**

Si vous sélectionnez **NON**, les effets des réglages de l'appareil photo ne seront pas visibles à l'écran et les couleurs et les tons seront différents de ceux de la photo finale. L'affichage restituera néanmoins les effets des filtres créatifs et ceux des réglages monochrome et sépia.

GUIDE CADRAGE

Choisissez un guide de cadrage pour le mode de prise de vue.

	Option		
	GRILLE 9	**GRILLE 24**	**CADRAGE HD**
Affichage			
	Pour un cadrage respectant la « règle des tiers ».	*Grille de six cases sur quatre.*	*Cadrez les photos HD entre les lignes affichées en haut et en bas de l'écran.*

Les guides de cadrage ne sont pas affichés avec les réglages par défaut mais vous pouvez les afficher à l'aide de **CONFIG. ÉCRAN** > **AFF. REGL. PERSO** (11).

REGL. ROTAT AUTO

Choisissez **OUI** pour que les photos prises à la verticale pivotent automatiquement pendant la lecture.

Options	
OUI	**NON**

VERIFICATION AF.

Si **OUI** est sélectionné, l'appareil photo zoome automatiquement sur la zone de mise au point sélectionnée lorsque vous tournez la bague de mise au point en mode de mise au point manuelle.

Options	
OUI	**NON**

Appuyez au centre de la molette de commande secondaire pour annuler le zoom de mise au point.

PAS DE MISE AU POINT

Choisissez l'unité utilisée pour l'indicateur de distance de mise au point.

Options	
MÈTRES	**PIEDS**

AFF. REGL. PERSO

Choisissez les éléments affichés en standard (📖 11).

RÉGLAGE DU BOUTON

Choisissez les rôles des commandes de l'appareil photo.

RÉGL. FONCT. (Fn)

Choisissez les rôles joués par les touches de fonction (📖 162).

Vous pouvez également afficher le menu **RÉGL. FONCT. (Fn)** en maintenant appuyée la touche **Fn** ou **DISP/BACK**.

MENU RPDE MODIF/ENREG

Choisissez les éléments affichés dans le menu rapide (📖 161).

Vous pouvez également accéder au menu rapide en mode de prise de vue en maintenant appuyée la touche **Q**.

BAGUE MISE AU POINT

Choisissez le sens de rotation de la bague de mise au point pour augmenter la distance de mise au point.

Options	
↷ HORAIRE	↶ ANTIHORAIRE

CONFIG. ECRAN TACTILE

Permet d'activer ou de désactiver les commandes de l'écran tactile.

Options	
OUI	NON

GESTION ALIM.

Modifiez les paramètres de gestion de l'alimentation.

EXT. AUTO

Choisissez le délai au bout duquel l'appareil photo s'éteint automatiquement lorsqu'aucune opération n'est effectuée. Des délais courts augmentent l'autonomie de la batterie ; si **NON** est sélectionné, l'appareil photo doit être éteint manuellement.

Options		
5 MIN	**2 MIN**	**NON**

HAUTES PERFORMANCES

Sélectionnez **OUI** pour assurer une mise au point plus rapide et réduire le temps nécessaire au redémarrage de l'appareil photo après son extinction.

Options	
OUI	**NON**

NETTOYAGE CAPTEUR

Retirez la poussière du capteur d'image de l'appareil photo.

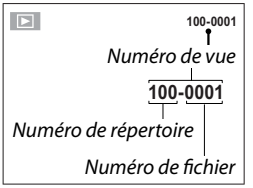
- **OK** : nettoyez le capteur immédiatement.
- **QUAND ALLUMÉ** : le nettoyage du capteur est effectué à la mise sous tension de l'appareil photo.
- **QUAND ÉTEINT** : le nettoyage du capteur est effectué à la mise hors tension de l'appareil photo (il n'est néanmoins pas effectué lors de la mise hors tension de l'appareil photo en mode de lecture).

La poussière qui ne peut pas être retirée avec cette fonction peut être retirée manuellement.

ENR. DES RÉGLAGES

Réglez les paramètres de gestion des fichiers.

NUMERO IMAGE



Les nouvelles photos sont stockées dans des fichiers image nommés avec un numéro de fichier à quatre chiffres attribué en ajoutant un au dernier numéro de fichier utilisé. Le numéro de fichier s'affiche pendant la lecture comme illustré. L'option **NUMERO IMAGE** permet de contrôler si la numérotation des fichiers est réinitialisée à 0001 lorsqu'une nouvelle carte mémoire est insérée ou lorsque la carte mémoire actuelle est formatée.

Option	Description
CONTINU	La numérotation se poursuit à partir du dernier numéro de fichier utilisé ou du premier numéro de fichier disponible, selon le plus élevé des deux. Choisissez cette option pour réduire le nombre de photos portant le même nom de fichier.
RAZ	La numérotation est réinitialisée à 0001 après le formatage ou lorsqu'une nouvelle carte mémoire est insérée.

Si le numéro d'image atteint 999-9999, le déclenchement est désactivé. Formatez la carte mémoire après avoir transféré sur un ordinateur toutes les images que vous souhaitez garder.

La sélection de **INITIALISER** paramètre **NUMERO IMAGE** sur **CONTINU** mais ne réinitialise pas la numérotation des fichiers.

Les numéros des photos prises avec d'autres appareils photo peuvent être différents.

SAUVEG.PHOTO D'ORIG.

Choisissez **OUI** pour enregistrer des copies non traitées des photos prises à l'aide de l'option **FLASH PARAMETRE** > **REDUC. YEUX ROUGE**.

Options	
OUI	**NON**

MODIF. NOM FICH.

Modifiez le préfixe des noms de fichiers. Les images sRGB utilisent un préfixe à quatre lettres (par défaut DSCF), les images Adobe RGB un préfixe à trois lettres (DSF) précédé d'un tiret bas.

Option	Préfixe par défaut	Exemple de nom de fichier
sRGB	DSCF	ABCD0001
AdobeRGB	_DSF	_ABC0001

Vous pouvez modifier les préfixes des noms de fichiers à l'aide des commandes tactiles.

CACHET DATE

Estampillez vos photos avec l'heure et/ou la date d'enregistrement au moment où vous les prenez.

Option	Description
31+🕘	Estampillez les prochaines photos avec la date et l'heure d'enregistrement.
31	Estampillez les prochaines photos avec la date d'enregistrement.
NON	Ne marquez pas l'heure et la date sur vos prochaines photos.

Il est impossible d'effacer les cachets d'heure et de date. Désactivez **CACHET DATE** pour empêcher que l'heure et la date soient marquées sur les prochaines photos.

Si l'horloge n'est pas réglée, il vous sera demandé de la régler correctement (📖 31, 33).

Nous vous recommandons de désactiver l'option DPOF « Impression de la date » lorsque vous imprimez des photos avec le cachet de date et d'heure (📖 139).

Les cachets de date et d'heure ne s'affichent pas sur les vidéos, sur les images RAW ou sur les images prises en mode rafale 4K ou mise au point multiple.

ESPACE COULEUR

Choisissez la gamme des couleurs disponibles pour la reproduction des couleurs.

Option	Description
sRGB	Recommandé dans la plupart des situations.
Adobe RGB	Mode destiné aux impressions commerciales.

PARAM.CONNEXION

Modifiez les réglages pour vous connecter à des dispositifs sans fil, tels que des smartphones, ordinateurs et imprimantes FUJIFILM instax SHARE.

Pour en savoir plus sur les connexions sans fil, consultez : *http://fujifilm-dsc.com/wifi/*

RÉGLAGES Bluetooth

Paramétrez les réglages Bluetooth.

Option	Description
ENREGISTREMENT COUPLAGE	Pour coupler l'appareil photo à un smartphone ou à une tablette, sélectionnez cette option, puis lancez FUJIFILM Camera Remote sur le périphérique mobile et touchez **ENREGISTREMENT COUPLAGE**.
SUPP ENREG COUPLAGE	Terminez le processus de couplage.
Bluetooth ON/OFF	• **OUI** : l'appareil photo établit automatiquement une connexion Bluetooth avec les périphériques couplés à la mise sous tension. • **NON** : l'appareil photo ne se connecte pas en Bluetooth.
TRANSFERT IMAGE AUTO	• **OUI** : marquez les images JPEG afin qu'elles soient transférées au fur et à mesure de la prise de vue. • **NON** : les photos ne sont pas marquées afin qu'elles soient transférées au fur et à mesure de la prise de vue.
RÉGLAGE SYNCHRONISATION SMARTPHONE	Choisissez de synchroniser l'appareil photo sur l'heure et/ou le lieu communiqués par un smartphone couplé. • **EMPLACEMT&HEURE** : synchronisez l'heure et le lieu. • **EMPLACEMENT** : synchronisez le lieu. • **HEURE** : synchronisez l'heure. • **DÉSACTIVÉ** : synchronisation désactivée.

Installez la dernière version de l'application FUJIFILM Camera Remote sur votre smartphone ou tablette avant de coupler ce dernier ou cette dernière à votre appareil photo ou avant de transférer des images.

Lorsque **OUI** est sélectionné pour **Bluetooth ON/OFF** et pour **TRANSFERT IMAGE AUTO**, le transfert vers les périphériques couplés commence peu après votre retour à la lecture des images ou l'extinction de l'appareil photo.

Si **TRANSFERT IMAGE AUTO** est désactivé, vous pouvez marquer les images afin qu'elles soient transférées à l'aide de l'option **ORDRE DE TRANSFERT IMAGE** du menu lecture.

PARAM. ENR. AUTO PC

Ajustez les paramètres pour pouvoir vous connecter à des ordinateurs via un réseau local sans fil.

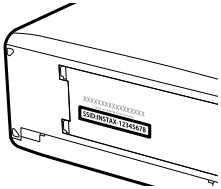
Option	Description
PAR. ENR. AUTO PC	Choisissez la méthode utilisée pour vous connecter aux ordinateurs via un réseau local sans fil. • **CONFIGURATION SIMPLE** : connectez-vous avec la fonction WPS. • **CONFIGURATION MANU.** : choisissez le réseau dans une liste (**SÉL. DS LIST RÉS.**) ou saisissez son nom manuellement (**ENTRER LE SSID**).
SUP DEST PC ENREG.	Supprimez les destinations sélectionnées.
DÉTLS CNX PRÉCÉD.	Affichez les ordinateurs auxquels l'appareil photo s'est connecté récemment.

RÉGL CNX IMPRIM instax

Modifiez les réglages de connexion aux imprimantes FUJIFILM instax SHARE (en option).

Le nom (SSID) et le mot de passe de l'imprimante

Le nom (SSID) de l'imprimante est indiqué sous l'imprimante ; le mot de passe par défaut est « 1111 ». Si vous avez déjà choisi un autre mot de passe pour imprimer depuis un smartphone, saisissez ce mot de passe.



PARAMÈTRES GÉNÉRAUX

Réglez les paramètres pour pouvoir vous connecter à un réseau sans fil.

Option	Description
NOM	Choisissez un nom (**NOM**) pour identifier l'appareil photo disponible sur le réseau sans fil (par défaut, un nom unique est attribué à l'appareil photo).
REDIM. IMG SP 3M	Choisissez **OUI** (réglage par défaut, recommandé dans la plupart des situations) pour redimensionner les plus grandes images sur 3M afin de les transférer sur les smartphones, **NON** pour transférer les images dans leur taille d'origine. Seule la copie transférée sur le smartphone est redimensionnée ; l'image d'origine reste telle quelle.
GÉOMARQUAGE	Choisissez si les données de localisation téléchargées depuis un smartphone sont intégrées dans les photos au fur et à mesure de la prise de vue.
INFO LOCALISATION	Affichez les dernières données de localisation téléchargées depuis un smartphone.
RÉGLAGE DU BOUTON	Choisissez le rôle de la touche **Fn** lorsqu'elle est associée à la fonction **COM. SANS FIL**. • **ORDRE COUPL./TRANS.** : la touche **Fn** permet de coupler l'appareil photo et le smartphone ou la tablette et de sélectionner les images à transférer. • **COMMUNICA. SANS FIL** : la touche **Fn** peut être utilisée pour les connexions sans fil.

INFORMATIONS

Affichez l'adresse MAC et l'adresse Bluetooth de l'appareil photo.

RÉINIT RÉGL SANS FIL

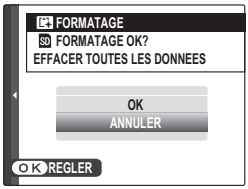
Redonnez aux paramètres sans fil leurs valeurs par défaut.

FORMATAGE

Pour formater une carte mémoire :

1. Mettez en surbrillance **FORMATAGE** dans le menu de réglage et appuyez sur **MENU/OK**.

2. Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche. Pour formater la carte mémoire, mettez en surbrillance **OK** et appuyez sur **MENU/OK**. Pour quitter sans formater la carte mémoire, sélectionnez **ANNULER** ou appuyez sur **DISP/BACK**.



Toutes les données, y compris les images protégées, sont supprimées de la carte mémoire. Veillez à copier les fichiers importants sur un ordinateur ou un autre périphérique de stockage.

N'ouvrez pas le couvercle du compartiment de la batterie pendant le formatage.

NOTES

9 Raccourcis

Options de raccourcis

Personnalisez les commandes de l'appareil photo pour les adapter à votre style ou à une situation particulière.

Vous pouvez ajouter les options que vous utilisez souvent dans le menu **Q** ou les attribuer à la touche **Fn** (fonction) pour pouvoir y accéder directement :

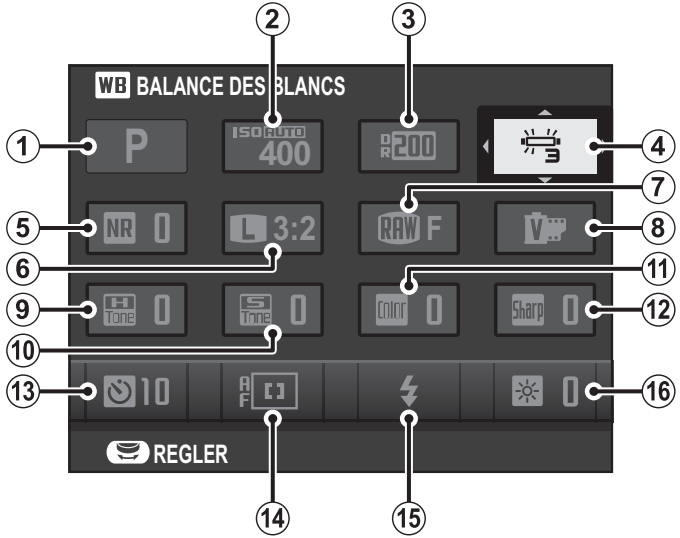
- **Le menu Q** (📖 159) : pour afficher le menu **Q**, appuyez sur la touche **Q**. Utilisez le menu **Q** pour afficher ou modifier les options sélectionnées pour les éléments de menus dont vous vous servez souvent.
- **La touche de fonction** (📖 162) : utilisez la touche de fonction pour accéder directement à certaines fonctionnalités.

La touche Q (Menu rapide)

Appuyez sur **Q** pour accéder rapidement à certaines options.

L'affichage du menu rapide

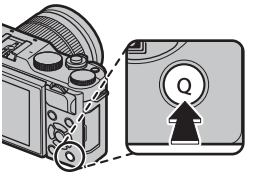
Avec les réglages par défaut, le menu rapide comporte les éléments suivants :



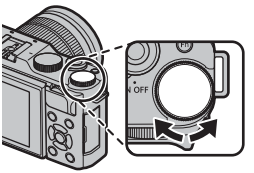
① MODE PRISE PHOTO
② ISO
③ PLAGE DYNAMIQUE
④ BALANCE DES BLANCS
⑤ REDUCT. DU BRUIT
⑥ TAILLE D'IMAGE
⑦ QUALITE D'IMAGE
⑧ SIMULATION DE FILM
⑨ TON LUMIERE
⑩ TON OMBRE
⑪ COULEUR
⑫ DETAIL
⑬ RETARDATEUR
⑭ MODE AF
⑮ MODE FLASH
⑯ LUNIMOSITÉ LCD

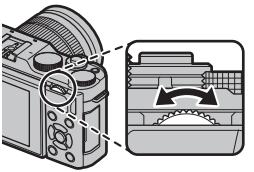
Affichage et modification des réglages

1 Appuyez sur **Q** pour afficher le menu rapide pendant la prise de vue.



2 Utilisez les touches de sélection pour mettre en surbrillance les éléments et tournez la molette de commande principale/secondaire pour les modifier.





3 Appuyez sur **Q** pour quitter une fois les réglages terminés.

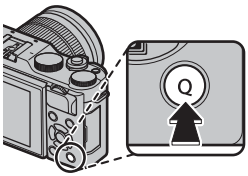
Le mode de prise de vue est le mode actuel et il ne peut pas être modifié dans le menu rapide.

Les options de balance des blancs **PERSONNALISE** et **K TEMPERATURE COULEUR** ne sont pas accessibles avec la touche **Q**. Utilisez une touche de fonction ou le menu de prise de vue.

Modification du menu rapide

Pour choisir les éléments affichés dans le menu rapide :

1 Maintenez appuyée la touche **Q** pendant la prise de vue.



2 Le menu rapide actuel s'affiche ; utilisez les touches de sélection pour mettre en surbrillance l'élément que vous souhaitez modifier et appuyez sur **MENU/OK**.

3 Mettez en surbrillance l'une des options suivantes et appuyez sur **MENU/OK** pour l'attribuer à la position sélectionnée.

- ISO
- PLAGE DYNAMIQUE
- BALANCE DES BLANCS
- REDUCT. DU BRUIT
- TAILLE D'IMAGE
- QUALITE D'IMAGE
- SIMULATION DE FILM
- TON LUMIERE
- TON OMBRE
- COULEUR
- DETAIL
- RETARDATEUR
- RÉG. DÉTECT. VISAGE/YEUX
- PHOTOMETRIE
- MODE AF
- MODE MISE AU PT
- MODE FLASH
- COMPENSAT. FLASH
- STABILISATEUR
- ASSIST. M.AP.
- MODE VIDEO
- VIDEO ISO
- RÉGL. NIV. MIC.
- SON ET FLASH
- LUNIMOSITÉ LCD
- COULEUR LCD
- TYPE DE DÉCLENCHEUR
- AUCUNE

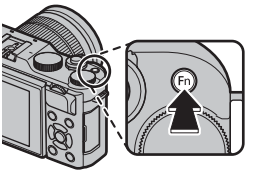
Sélectionnez **AUCUNE** pour n'attribuer aucune option à la position sélectionnée.

Vous pouvez également modifier le menu rapide à l'aide de l'option **RÉGLAGE DU BOUTON** > **MENU RPDE MODIF/ENREG** du menu de réglage.

La touche Fn (fonction)

Attribuez un rôle à la touche de fonction pour accéder rapidement à la fonctionnalité sélectionnée.

Appuyez sur la touche **Fn** pour afficher les options du réglage sélectionné.



Attribution de rôles à la touche de fonction

Vous pouvez sélectionner le rôle attribué à la touche **Fn** à l'aide de l'option **RÉGLAGE DU BOUTON** > **RÉGL. FONCT. (Fn)** du menu de configuration.

- PRÉV. PROF CHAMP
- ISO
- RETARDATEUR
- TAILLE D'IMAGE
- QUALITE D'IMAGE
- PLAGE DYNAMIQUE
- SIMULATION DE FILM
- BALANCE DES BLANCS
- PHOTOMETRIE
- ZOOM TACTILE
- RÉG. PRISE DE VUE AE
- VERROUILLAGE AE
- VERROUILLAGE AF
- AE/AF SEUL
- AF INSTANTANÉ
- MODE AF
- MODE MISE AU PT
- ZONE DE MISE AU POINT
- TYPE DE DÉCLENCHEMENT
- MODE FLASH
- COMPENSAT. FLASH
- VIDEO
- RÉG. DÉTECT. VISAGE/YEUX
- RAW
- COM. SANS FIL
- TRANSFERT IMAGE AUTO
- Bluetooth ON/OFF
- TYPE DE DÉCLENCHEUR
- AP. EXP. MODE MAN.
- APERÇU DE L'EFFET D'IMAGE
- AUCUNE

Pour désactiver la touche **Fn**, choisissez **AUCUNE**.

Vous pouvez également afficher le menu **Fn RÉGL. FONCT. (Fn)** en maintenant appuyée la touche **Fn** ou **DISP/BACK**.

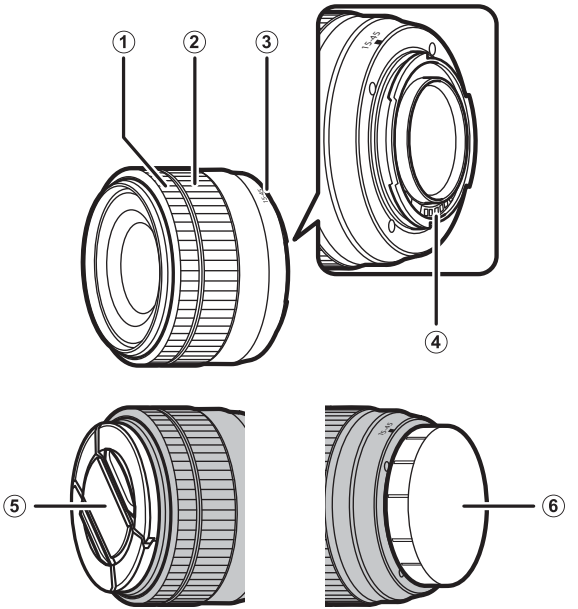
10

Périphériques et accessoires en option

Objectifs

L'appareil photo peut être utilisé avec les objectifs à monture X de FUJIFILM.

Nomenclature de l'objectif



1 *Bague de mise au point*
2 *Bague de zoom*
3 *Repères de montage*
4 *Contacts de signal de l'objectif*
5 *Bouchon avant d'objectif*
6 *Bouchon arrière d'objectif*

L'objectif XC15-45mmF3.5-5.6 OIS PZ est utilisé ici à des fins d'illustration.

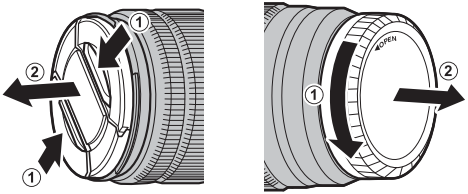
Zoom motorisé

Lorsque **OUI** est sélectionné pour **RÉGLAGE ZOOM ÉLECTRON.**, la molette de commande secondaire permet de régler le zoom lorsque l'écran LCD est pivoté à 180°.

La bague de mise au point permet de régler le zoom lorsque l'autofocus est activé.

Retrait des bouchons d'objectif

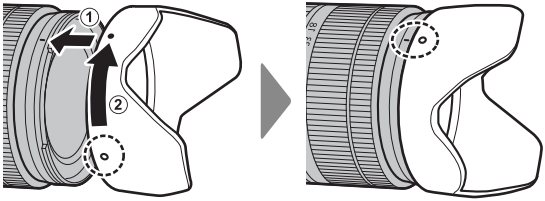
Retirez les bouchons d'objectif comme illustré.



Les bouchons d'objectif peuvent différer des illustrations.

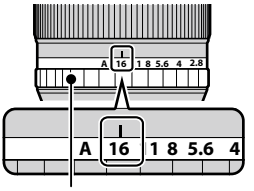
Objectifs équipés d'un pare-soleil

Lorsqu'ils sont fixés, les pare-soleil réduisent les reflets parasites et protègent la lentille frontale.



Objectifs dotés d'une bague des ouvertures

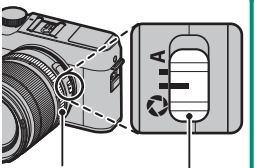
Avec des réglages autres que **A**, vous pouvez sélectionner l'ouverture en tournant la bague des ouvertures de l'objectif (modes d'exposition **A** et **M**).



Bague des ouvertures

Le commutateur du mode d'ouverture

Si l'objectif est équipé d'un commutateur du mode d'ouverture, vous pouvez régler l'ouverture manuellement en positionnant le commutateur sur ⟳ et en tournant la bague des ouvertures.



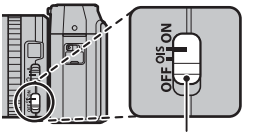
Bague des ouvertures

Commutateur du mode d'ouverture

Lorsque la bague des ouvertures est réglée sur **A**, tournez la molette de commande secondaire pour sélectionner l'ouverture.

Objectifs dotés d'un commutateur O.I.S.

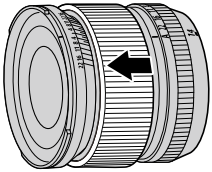
Si l'objectif permet la stabilisation optique de l'image (O.I.S.), vous pouvez choisir le mode de stabilisation de l'image dans les menus de l'appareil photo. Pour activer la stabilisation de l'image, positionnez le commutateur O.I.S. sur **ON**.



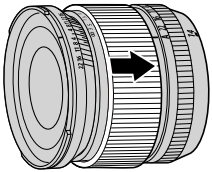
Commutateur O.I.S.

Objectifs à mise au point manuelle

Faites glisser la bague de mise au point vers l'avant pour effectuer la mise au point automatiquement.



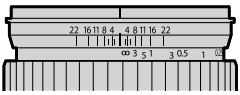
Pour effectuer la mise au point manuellement, faites-la glisser vers l'arrière et tournez-la tout en vérifiant le résultat sur l'écran de l'appareil photo. Les indicateurs de profondeur de champ et de distance de mise au point vous aident lorsque vous effectuez la mise au point manuellement.



Notez que la mise au point manuelle n'est pas disponible dans tous les modes de prise de vue.

L'indicateur de profondeur de champ

L'indicateur de profondeur de champ indique la profondeur de champ approximative (il s'agit de la distance devant et derrière le sujet sur lequel la mise au point est effectuée). L'indicateur est affiché au « format de film ».



Entretien de l'objectif

Utilisez une soufflette pour retirer la poussière, puis essuyez délicatement à l'aide d'un chiffon doux et sec. S'il reste des taches, vous pouvez les retirer en essuyant délicatement à l'aide d'une lingette nettoyante pour objectifs FUJIFILM sur laquelle vous aurez appliqué une petite quantité de solution nettoyante pour objectifs. Remettez en place les bouchons avant et arrière de l'objectif lorsque vous ne l'utilisez pas.

11 Raccordements

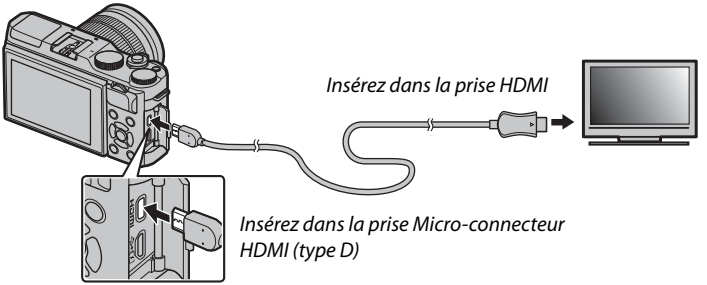
Sortie HDMI

Les affichages de prise de vue et de lecture de l'appareil photo peuvent être transmis à des périphériques HDMI.

Raccordement à des périphériques HDMI

Raccordez l'appareil photo à des téléviseurs ou autres périphériques HDMI à l'aide d'un câble HDMI disponible auprès d'autres fabricants.

1. Éteignez l'appareil photo.
2. Branchez le câble comme illustré ci-dessous, en veillant à ce que les prises soient entièrement insérées.



Utilisez un câble HDMI dont la longueur ne dépasse pas 1,5 m (4,9 pi).

3. Configurez le périphérique en entrée HDMI comme décrit dans la documentation fournie avec celui-ci.
4. Allumez l'appareil photo. Vous pouvez désormais prendre des photos et les lire en vous référant à l'écran du téléviseur et enregistrer les photos sur le périphérique HDMI.

Vous ne pouvez pas utiliser de câble USB lorsqu'un câble HDMI est branché.

Prise de vue

Prenez des photos et enregistrez des vidéos tout en visionnant la scène à travers l'objectif de l'appareil photo ou tout en enregistrant les séquences sur le périphérique HDMI.

Cette fonction permet d'enregistrer des vidéos 4K et Full HD sur un enregistreur HDMI.

Lecture

Pour lancer la lecture, appuyez sur la touche ▶ de l'appareil photo. L'écran de l'appareil photo s'éteint et les photos et les vidéos s'affichent sur le périphérique HDMI. Notez que les commandes de volume de l'appareil photo n'ont aucun effet sur le volume du téléviseur ; utilisez les commandes de volume du téléviseur pour régler le volume.

Certains téléviseurs peuvent afficher brièvement un écran noir au moment du lancement de la lecture des vidéos.

Transfert sans fil

Accédez à des réseaux sans fil et connectez-vous à des ordinateurs, smartphones ou tablettes. Pour en savoir plus, consultez :
http://fujifilm-dsc.com/wifi/

Smartphones et tablettes : FUJIFILM Camera Remote

Installez la dernière version de l'application FUJIFILM Camera Remote sur votre smartphone ou tablette pour vous connecter à l'appareil photo en Bluetooth® ou Wi-Fi. Pour accéder aux téléchargements et obtenir d'autres informations, consultez :
http://app.fujifilm-dsc.com/fr/camera_remote/

Smartphones et tablettes : couplage Bluetooth®

Utilisez **PARAM.CONNEXION** > **RÉGLAGES Bluetooth** > **ENREGISTREMENT COUPLAGE** pour coupler l'appareil photo aux smartphones ou tablettes. Le couplage est une méthode simple permettant de télécharger les photos depuis l'appareil photo.

Les photos sont téléchargées via une connexion sans fil.

Smartphones et tablettes : Wi-Fi

Utilisez les options **COM. SANS FIL** dans le menu prise de vue ou le menu lecture pour vous connecter à un smartphone ou une tablette en Wi-Fi. Une fois connecté, vous pouvez parcourir les images de l'appareil photo, télécharger les images sélectionnées, commander l'appareil photo à distance ou copier les données de localisation sur l'appareil photo.

Ordinateurs : FUJIFILM PC AutoSave

Installez la dernière version de FUJIFILM PC AutoSave sur votre ordinateur pour transférer les photos de l'appareil photo via des réseaux sans fil. Pour accéder aux téléchargements et obtenir d'autres informations, consultez :

http://app.fujifilm-dsc.com/fr/pc_autosave/

Ordinateurs : connexions sans fil

Vous pouvez transférer les photos de l'appareil photo à l'aide de l'option **ENREG. PC AUTO** du menu lecture.

Vous pouvez également transférer les images en maintenant appuyée la touche **Fn** en mode de lecture.

Connexion à des ordinateurs en USB

Raccordez l'appareil photo à un ordinateur pour télécharger les images.

Windows (MyFinePix Studio)

Utilisez MyFinePix Studio pour copier les images sur votre ordinateur où elles peuvent être stockées, visionnées, organisées et imprimées. MyFinePix Studio est téléchargeable depuis le site Internet suivant :

http://fujifilm-dsc.com/mfs/

Une fois le téléchargement terminé, double-cliquez sur le fichier téléchargé (« MFPS_Setup.EXE ») et suivez les instructions à l'écran pour effectuer l'installation.

Mac OS X/macOS

Vous pouvez copier les images sur votre ordinateur à l'aide de Transfert d'images (fourni avec votre ordinateur) ou d'autres logiciels.

RAW FILE CONVERTER EX 2.0

Pour afficher les fichiers RAW sur votre ordinateur, utilisez RAW FILE CONVERTER EX 2.0, téléchargeable depuis :

http://fujifilm-dsc.com/rfc/

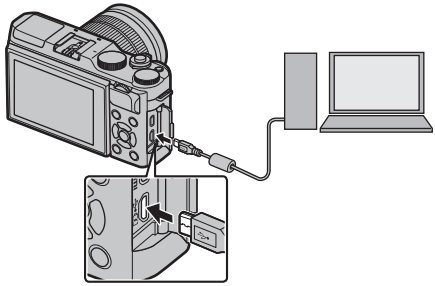
Raccordement de l'appareil photo

Raccordez l'appareil photo à l'ordinateur à l'aide du câble USB fourni.

1 Prenez la carte mémoire contenant les images que vous souhaitez copier sur l'ordinateur et insérez-la dans l'appareil photo.

> Une coupure d'alimentation pendant le transfert peut entraîner une perte des données ou endommager la carte mémoire. Insérez une batterie neuve ou entièrement chargée avant de raccorder l'appareil photo.

2 Éteignez l'appareil photo et connectez le câble USB fourni comme illustré, en vous assurant que les connecteurs sont insérés à fond.



> L'appareil photo dispose d'un port Micro USB (Micro-B) USB 2.0.

3 Allumez l'appareil photo.

4 Copiez les images sur l'ordinateur à l'aide de MyFinePix Studio ou des applications fournies avec votre système d'exploitation.

5 Une fois le transfert terminé, éteignez l'appareil photo et débranchez le câble USB.

Si la carte mémoire insérée contient un grand nombre d'images, le logiciel peut mettre un certain temps à s'ouvrir, délai pendant lequel vous ne pourrez ni importer, ni enregistrer d'images. Utilisez un lecteur de cartes mémoire pour transférer les images.

Raccordez l'appareil photo directement à l'ordinateur ; n'utilisez pas de hub USB ou le port USB du clavier.

Ne débranchez pas le câble USB pendant l'échange des données entre l'appareil photo et l'ordinateur. De plus, n'insérez pas ou ne retirez pas les cartes mémoire pendant le transfert. Si vous ne respectez pas ces consignes, vous risquez de perdre des données ou d'endommager la carte mémoire.

Dans certains cas, il se peut que vous ne puissiez pas accéder aux photos enregistrées sur un serveur de réseau à l'aide du logiciel comme vous le feriez sur un ordinateur autonome.

Lorsque l'utilisateur utilise des services qui requièrent une connexion à Internet, tous les frais facturés par le fournisseur d'accès à Internet sont à la charge de l'utilisateur.

Imprimantes instax SHARE

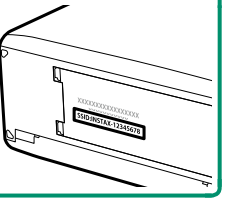
Imprimez les photos prises avec votre appareil photo numérique à l'aide d'une imprimante instax SHARE.

Établissement d'une connexion

Sélectionnez **PARAM.CONNEXION** > **RÉGL CNX IMPRIM instax** dans le menu de réglage de l'appareil photo et saisissez le nom de l'imprimante instax SHARE (SSID) et le mot de passe.

Le nom (SSID) et le mot de passe de l'imprimante

Le nom (SSID) de l'imprimante est indiqué sous l'imprimante ; le mot de passe par défaut est « 1111 ». Si vous avez déjà choisi un autre mot de passe pour imprimer depuis un smartphone, saisissez ce mot de passe.



Impression des photos

1 Allumez l'imprimante.

2 Sélectionnez **IMPRESS. IMPRIM instax** dans le menu de lecture de l'appareil photo. L'appareil photo se connecte alors à l'imprimante.

3 Utilisez les touches de sélection pour afficher la photo que vous souhaitez imprimer, puis appuyez sur **MENU/OK**.

Vous ne pouvez pas imprimer les photos prises avec d'autres appareils photo.

La zone imprimée est plus petite que la zone visible sur l'écran LCD.

Les affichages peuvent varier selon le type d'imprimante raccordé.

4 La photo est envoyée à l'imprimante et l'impression démarre.

NOTES

12

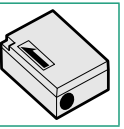
Remarques techniques

Accessoires de la marque FUJIFILM

Les accessoires en option suivants sont disponibles auprès de FUJIFILM. Pour obtenir les dernières informations concernant les accessoires disponibles dans votre région, renseignez-vous auprès de votre représentant FUJIFILM ou rendez-vous sur *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html*.

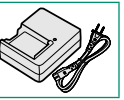
Batteries Li-ion

NP-W126/NP-W126S : vous pouvez acheter d'autres batteries NP-W126/NP-W126S de grande capacité en cas de besoin.



Chargeurs de batterie

BC-W126 : vous pouvez acheter des chargeurs de batterie de rechange en cas de besoin. À +20 °C/+68 °F, le BC-W126 charge une NP-W126/NP-W126S en 150 minutes environ.



Adaptateurs secteur

AC-9V (nécessite le coupleur CC CP-W126) : utilisez cet adaptateur secteur 100–240 V, 50/60 Hz pour de longues séances de prise de vue et de visionnage ou lorsque vous copiez les images sur un ordinateur.

Coupleurs CC

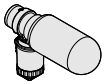
CP-W126 : raccordez l'adaptateur AC-9V à l'appareil photo.

Télécommandes

RR-90 : utilisez cette télécommande pour réduire le bougé d'appareil ou maintenir l'obturateur ouvert en pose T.

Microphones stéréo

MIC-ST1 : microphone externe destiné à l'enregistrement vidéo.



Objectifs FUJINON

Objectifs de la gamme XF : objectifs interchangeables destinés exclusivement à la monture X de FUJIFILM.

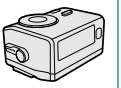
Objectifs de la gamme XC : objectifs interchangeables destinés exclusivement à la monture X de FUJIFILM.

Flashes externes

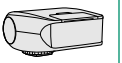
EF-X500 : ce flash emboîtable a un nombre guide de 50/164 (100 ISO, m/pi) et est alimenté par quatre piles AA ou le bloc-piles EF-BP1 (en option). La tête de flash peut pivoter à 90° vers le haut, à 10° vers le bas, à 135° vers la gauche ou à 180° vers la droite pour un éclairage indirect.

EF-42 : ce flash emboîtable (alimenté par deux piles AA) a un nombre guide de 42/137 (100 ISO, m/pi) et prend en charge les contrôles de flash manuel et TTL, ainsi que la fonction de zoom motorisé dans la plage 24–105 mm (équivalent en format 24 × 36 mm). Sa tête de flash peut se pivoter à 90° vers le haut, à 180° vers la gauche ou à 120° vers la droite pour un éclairage indirect.

EF-X20 : ce flash emboîtable a un nombre guide de 20/65 (100 ISO, m/pi). Alimenté par deux piles AAA, ce flash léger et compact dispose d'une molette permettant de régler la correction du flash TTL ou l'intensité du flash.



EF-20 : ce flash emboîtable (alimenté par deux piles AA) a un nombre guide de 20/65 (100 ISO, m/pi) et prend en charge le contrôle de flash TTL (le contrôle manuel n'est pas possible). Sa tête de flash peut se pivoter à 90° vers le haut pour un éclairage indirect.



Ceintures de transport

GB-001 : améliore la prise en main.

Bagues-allonge macro

MCEX-11/16 : à installer entre l'appareil photo et l'objectif pour photographier à des rapports de reproduction élevés.

Téléconvertisseurs

XF1.4X TC WR : multiplie la focale des objectifs compatibles par 1,4× environ.

XF2X TC WR : multiplie la focale des objectifs compatibles par 2,0× environ.

Bagues adaptatrices

BAGUE ADAPTATRICE POUR MONTURE M FUJIFILM : permet d'utiliser l'appareil photo avec un vaste choix d'objectifs à monture M.

Bouchons de boîtier

BCP-001 : protégez la monture d'objectif de l'appareil photo lorsqu'aucun objectif n'est fixé.

Imprimantes instax SHARE

SP-1/SP-2/SP-3 : connectez-vous via un réseau local sans fil pour imprimer les photos sur des films instax.

Logiciels de FUJIFILM

L'appareil photo peut être utilisé avec les logiciels FUJIFILM suivants.

FUJIFILM Camera Remote

Établissez une connexion sans fil entre votre appareil photo et un smartphone ou une tablette (📖 172).

http://app.fujifilm-dsc.com/fr/camera_remote/

FUJIFILM PC AutoSave

Téléchargez les photos de votre appareil photo via des réseaux sans fil (📖 174).

http://app.fujifilm-dsc.com/fr/pc_autosave/

MyFinePix Studio

Gérez, affichez, imprimez et modifiez les nombreuses images téléchargées depuis votre appareil photo numérique (📖 175).

http://fujifilm-dsc.com/mfs/

RAW FILE CONVERTER EX 2.0

Affichez les photos RAW sur votre ordinateur et convertissez-les dans d'autres formats (📖 175).

http://fujifilm-dsc.com/rfc/

Pour votre sécurité

Lisez attentivement ces remarques avant toute utilisation

Consignes de sécurité

- Veillez à utiliser correctement votre appareil photo. Pour cela, lisez attentivement ces remarques relatives à la sécurité et votre *Manuel du propriétaire* avant toute utilisation.
- Après avoir lu ces consignes de sécurité, rangez-les dans un endroit sûr.

À propos des icônes

Les icônes illustrées ci-dessous sont utilisées dans ce document pour indiquer le degré de gravité des blessures ou dommages qui peuvent se produire si vous n'observez pas les informations indiquées par l'icône et donc utilisez ce produit de manière incorrecte.

AVERTISSEMENT	Cette icône indique que le fait de ne pas observer les informations mentionnées peut entraîner la mort ou des blessures graves.
ATTENTION	Cette icône indique que le fait de ne pas observer les informations mentionnées peut entraîner des blessures ou endommager le matériel.

Les icônes illustrées ci-dessous sont utilisées pour indiquer la nature des instructions que vous devez observer.

Les icônes triangulaires vous indiquent que ces informations nécessitent votre attention (« Important »)
Les icônes circulaires barrées en diagonale vous informent que l'action indiquée est interdite (« Interdit »)
Les cercles pleins qui contiennent un point d'exclamation vous informent que l'action doit être réalisée (« Requis »).

Les symboles indiqués sur le produit (y compris les accessoires) ont la signification suivante :

CA
CC
Matériel de classe II (le produit bénéficie d'une double isolation).

⚠ AVERTISSEMENT

Débrancher de la prise murale	***En cas de problème, éteignez l'appareil photo, retirez la batterie, déconnectez et débranchez l'adaptateur secteur.*** Si vous continuez à utiliser l'appareil photo lorsqu'il dégage de la fumée, une odeur inhabituelle ou dans d'autres conditions anormales, cela peut provoquer un incendie ou une décharge électrique. Prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM.
	Ne laissez pas de l'eau ou des objets pénétrer dans l'appareil photo. Si de l'eau ou des objets pénètrent à l'intérieur de l'appareil photo, éteignez ce dernier, retirez la batterie, déconnectez et débranchez l'adaptateur secteur. Si vous continuez à utiliser l'appareil photo dans ces conditions, cela peut provoquer un incendie ou une décharge électrique. Prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM.
Ne pas utiliser dans une salle de bain ou une douche	***N'utilisez pas l'appareil photo dans une salle de bain ou une douche.*** Cela peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.
Ne pas démonter	***N'essayez jamais de modifier ou de démonter l'appareil photo (n'ouvrez jamais le boîtier).*** Le non-respect de cette précaution peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.
Ne pas toucher les pièces internes	***Dans le cas où le boîtier s'ouvrirait suite à une chute ou à un autre accident, ne touchez pas les pièces mises à nu.*** Le non-respect de cette précaution pourrait provoquer une décharge électrique ou une blessure suite à la manipulation des pièces endommagées. Retirez immédiatement la batterie, en évitant de vous blesser ou de recevoir une décharge électrique, puis confiez le produit au revendeur d'origine pour le faire vérifier.

⚠ AVERTISSEMENT
Ne modifiez pas, ne chauffez pas, ne tordez pas ou ne tirez pas indûment sur le cordon de connexion et ne posez pas d'objets lourds dessus. Ceci risque d'endommager le cordon et de provoquer un incendie ou une décharge électrique. Si le cordon est endommagé, prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM.
Ne posez pas l'appareil photo sur un plan instable. L'appareil photo pourrait tomber ou se renverser et provoquer des blessures.
N'essayez jamais de prendre des photos quand vous bougez. N'utilisez pas l'appareil photo pendant que vous marchez ou que vous conduisez. Vous pourriez tomber ou être impliqué dans un accident de la circulation.
Pendant les orages, ne touchez aucune pièce métallique de l'appareil photo. Vous pourriez être électrocuté par le courant induit par une décharge de foudre.
N'utilisez pas de batteries autres que celles préconisées. Chargez la batterie comme indiqué par l'indicateur.
Ne démontez pas, ne modifiez pas ou ne chauffez pas les batteries. Ne les faites pas tomber, ne les cognez pas, ne les jetez pas ou ne leur faites pas subir de forts impacts. N'utilisez pas des batteries qui présentent des signes de fuite, déformation, décoloration ou autres anomalies. Utilisez uniquement les chargeurs préconisés pour recharger les batteries rechargeables et n'essayez pas de recharger des piles alcalines ou Li-ion non rechargeables. Ne court-circuitez pas les batteries ou ne les rangez pas avec des objets métalliques. Si vous ne respectez pas ces consignes, les batteries peuvent surchauffer, s'enflammer, se casser ou fuir, provoquant un incendie, des brûlures ou d'autres blessures.
Utilisez seulement les batteries ou les adaptateurs secteur préconisés pour une utilisation avec cet appareil photo. N'utilisez pas de tensions autres que la tension d'alimentation électrique indiquée. L'utilisation d'autres sources d'alimentation peut provoquer un incendie.
Si la batterie fuit et que le liquide entre en contact avec vos yeux, votre peau ou vos vêtements, rincez abondamment la partie touchée à l'eau claire et consultez un médecin ou appelez les urgences immédiatement.
N'utilisez pas le chargeur pour recharger d'autres batteries que celles indiquées ici. Le chargeur fourni est conçu uniquement pour les batteries de même type que celle fournie avec l'appareil photo. L'utilisation du chargeur pour la recharge de batteries ordinaires ou d'autres types de batteries rechargeables peut provoquer une fuite, une surchauffe ou une explosion des batteries.
Si le flash est déclenché trop près des yeux d'une personne, cela peut provoquer chez celle-ci une déficience visuelle. Faites particulièrement attention lorsque vous photographiez des bébés et de jeunes enfants.
Ne restez pas en contact prolongé avec des surfaces chaudes. Le non-respect de cette précaution peut entraîner des brûlures superficielles, en particulier si la température ambiante est élevée ou si l'utilisateur souffre d'une mauvaise circulation sanguine ou d'une perte de sensibilité, auquel cas le recours à un trépied ou à des précautions similaires est recommandé.
Ne laissez aucune partie du corps en contact avec le produit pendant une période prolongée tant que le produit est sous tension. Le non-respect de cette précaution peut entraîner des brûlures superficielles, en particulier lors d'une utilisation prolongée, si la température ambiante est élevée ou si l'utilisateur souffre d'une mauvaise circulation sanguine ou d'une perte de sensibilité, auquel cas le recours à un trépied ou à des précautions similaires est recommandé.
N'utilisez pas le produit en présence d'objets inflammables, de gaz explosifs ou de poussière.
Lorsque vous transportez la batterie, insérez-la dans votre appareil photo numérique ou conservez-la dans l'étui rigide prévu à cet effet. Rangez la batterie dans l'étui rigide. Avant de jeter la batterie, recouvrez les bornes avec du ruban isolant. L'entrée en contact avec d'autres objets métalliques ou d'autres batteries pourrait provoquer la mise à feu ou l'explosion de la batterie.
Conservez les cartes mémoire, les griffes flash et les autres petites pièces hors de la portée des enfants en bas âge. Les enfants risquent d'avaler les petites pièces ; conservez hors de portée des enfants. Si un enfant avalait une petite pièce, consultez un médecin ou appelez les urgences.
Conservez hors de la portée des enfants en bas âge. Parmi les éléments qui peuvent provoquer des blessures, on peut citer la courroie, qui peut s'enrouler autour du cou d'un enfant et ainsi présenter un risque de strangulation, et le flash, qui peut provoquer une déficience visuelle.
Suivez les instructions du personnel des compagnies aériennes et des hôpitaux. Ce produit émet des fréquences radio pouvant interférer avec le matériel de navigation ou médical.

⚠ ATTENTION
N'utilisez pas cet appareil photo dans des endroits exposés à des vapeurs d'essence, de la vapeur, de l'humidité ou de la poussière. Cela peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.
Ne laissez pas cet appareil photo dans des endroits exposés à des températures très élevées. Ne laissez pas l'appareil photo dans un véhicule fermé, par exemple, ou à la lumière directe du soleil. Un incendie peut se produire.
Ne posez pas d'objet lourd sur l'appareil photo. L'objet lourd peut se renverser ou tomber et provoquer des blessures.
Ne déplacez pas l'appareil photo tant que l'adaptateur secteur est raccordé. Ne tirez pas sur le cordon de connexion pour débrancher l'adaptateur secteur. Vous pourriez endommager le cordon d'alimentation ou les câbles et provoquer un incendie ou une décharge électrique.
Ne couvrez pas l'appareil photo ou l'adaptateur secteur avec un chiffon ou une couverture et ne les enroulez pas dedans. La chaleur peut s'accumuler et déformer le boîtier ou provoquer un incendie.
Lorsque vous nettoyez l'appareil photo ou lorsque vous n'avez pas l'intention de l'utiliser avant longtemps, retirez la batterie, déconnectez et débranchez l'adaptateur secteur. Sinon, vous pourriez provoquer un incendie ou une décharge électrique.
Lorsque le chargement est terminé, débranchez le chargeur de la prise de courant. Il existe un risque d'incendie si le chargeur reste branché dans la prise de courant.
Il se peut, lorsque vous retirez la carte mémoire, qu'elle sorte trop rapidement de son logement. Retenez-la avec le doigt et relâchez-la doucement. Vous risquez sinon de blesser des personnes lors de l'éjection de la carte.
Demandez régulièrement un test et le nettoyage de votre appareil photo. L'accumulation de la poussière dans votre appareil photo peut provoquer un incendie ou une décharge électrique. Prenez contact tous les deux ans avec votre revendeur FUJIFILM pour lui confier le nettoyage interne. Veuillez noter que ce service n'est pas gratuit.
Risque d'explosion si la batterie n'est pas correctement remplacée. Remplacez-la uniquement avec une batterie du même type ou d'un type équivalent.

Batterie et alimentation électrique

Remarque : *vérifiez le type de batterie utilisé par votre appareil photo et lisez les sections appropriées.*

⚠ **AVERTISSEMENT** *: la batterie ne doit pas être exposée à une chaleur excessive, comme la lumière du soleil, un feu ou un autre élément du même type.*

Les paragraphes suivants décrivent comment utiliser correctement les batteries et prolonger leur autonomie. Une utilisation incorrecte peut réduire l'autonomie de la batterie ou provoquer sa fuite, sa surchauffe, un incendie ou une explosion.

Batteries Li-ion

Lisez cette section si votre appareil photo fonctionne avec une batterie Li-ion.

La batterie n'a pas été chargée avant expédition. Vous devez la charger avant d'utiliser votre appareil photo. Rangez la batterie dans son étui si vous ne l'utilisez pas.

■ Remarques concernant la batterie

La batterie perd progressivement sa charge lorsqu'elle n'est pas utilisée. Chargez la batterie un ou deux jours avant utilisation.

Vous pouvez prolonger l'autonomie de la batterie en éteignant l'appareil photo lorsque vous ne l'utilisez pas.

La capacité de la batterie diminue à basse température ; une batterie déchargée peut ne pas fonctionner si elle est froide. Conservez une batterie de rechange entièrement chargée dans un endroit chaud et utilisez-la en cas de besoin, ou mettez la batterie dans votre poche ou dans un autre endroit chaud et insérez-la dans l'appareil photo uniquement lors de la prise de vue. Ne placez pas la batterie directement sur des chauffe-mains ou d'autres dispositifs chauffants.

■ Chargement de la batterie

Rechargez la batterie à l'aide du chargeur fourni. Le temps de charge augmente à des températures ambiantes inférieures à +10 °C (+50 °F) ou supérieures à +35 °C (+95 °F). N'essayez pas de recharger la batterie à des températures supérieures à +40 °C (+104 °F) ; à des températures inférieures à 0 °C (+32 °F), la batterie ne se recharge pas.

N'essayez pas de recharger une batterie entièrement chargée. Il n'est cependant pas nécessaire que la batterie soit entièrement déchargée avant de la recharger.

Il se peut que la batterie soit chaude au toucher immédiatement après avoir été rechargée ou utilisée. Cela est normal.

■ Autonomie de la batterie

Vous pouvez recharger la batterie environ 300 fois à des températures normales. Une nette diminution de la durée pendant laquelle la batterie conserve sa charge indique qu'elle a atteint sa limite de longévité et qu'elle doit être remplacée.

■ Rangement

Les performances de la batterie peuvent se dégrader si vous n'utilisez pas celle-ci pendant une période prolongée, alors qu'elle est entièrement chargée. Déchargez-la avant de la ranger.

Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser l'appareil photo avant longtemps, retirez la batterie et rangez-la dans un endroit sec dont la température ambiante est comprise entre +15 °C et +25 °C (+59 °F à +77 °F). Ne la rangez pas dans un endroit exposé à des températures extrêmes.

■ Précautions : Manipulation de la batterie

- Ne la transportez pas et ne la rangez pas avec des objets métalliques comme des colliers ou des épingles.
- Ne l'exposez pas aux flammes ou à la chaleur.
- Ne la démontez pas, ni ne la modifiez.
- Utilisez uniquement les chargeurs préconisés.
- Jetez rapidement les batteries usagées.
- Ne faites pas tomber la batterie, ni ne lui faites subir de chocs violents.
- Ne l'exposez pas à l'eau.
- Gardez les bornes toujours propres.
- Il se peut que la batterie et le boîtier de l'appareil photo soient chauds au toucher après une utilisation prolongée. Cela est normal.

■ Précaution : Mise au rebut

Jetez les batteries usagées en respectant les réglementations locales en vigueur. Une attention particulière doit être portée aux aspects environnementaux liés à l'élimination des batteries. Utilisez l'appareil sous un climat tempéré.

Adaptateurs secteur (disponibles séparément)

Utilisez uniquement des adaptateurs secteur FUJIFILM conçus pour cet appareil photo. Les autres adaptateurs pourraient l'endommager.

- L'adaptateur secteur est uniquement prévu pour un usage à l'intérieur.
- Vérifiez que la fiche CC est correctement insérée dans l'appareil photo.
- Éteignez l'appareil photo avant de débrancher l'adaptateur. Débranchez l'adaptateur en tirant sur la fiche, pas sur le câble.
- Ne l'utilisez pas avec d'autres appareils.
- Ne le démontez pas.
- Ne l'exposez pas à une forte chaleur et à une forte humidité.
- Ne lui faites pas subir de chocs violents.
- Il se peut que l'adaptateur émette un bourdonnement ou soit chaud au toucher lors de son utilisation. Cela est normal.
- Si l'adaptateur provoque des interférences radio, réorientez ou repositionnez l'antenne de réception.

Utilisation de l'appareil photo

- Ne visez pas des sources lumineuses très vives, comme le soleil dans un ciel sans nuage. Si vous ne respectez pas cette précaution, le capteur d'image de l'appareil photo risque de s'endommager.
- La forte lumière du soleil passant par le viseur risque d'endommager l'écran du viseur électronique (EVF). N'orientez pas le viseur électronique en direction du soleil.

Essais préalables

Avant de prendre des photos d'événements importants (comme lors de mariages ou de voyages), faites une photo test et vérifiez les résultats pour vous assurer que l'appareil photo fonctionne normalement. FUJIFILM Corporation n'accepte aucune responsabilité pour les dommages ou perte de profits résultant d'un mauvais fonctionnement du produit.

Remarques sur les droits d'auteur

Les images enregistrées à l'aide de cet appareil photo numérique ne peuvent pas être utilisées d'une manière allant à l'encontre des lois sur les droits d'auteur sans l'autorisation préalable du propriétaire, à moins qu'elles ne soient réservées qu'à un usage personnel. Notez que certaines restrictions s'appliquent aux photos des performances théâtrales, des divertissements et des expositions, même lorsqu'elles ne sont réservées qu'à un usage personnel. Les utilisateurs sont aussi priés de noter que le transfert des cartes mémoire contenant des images ou des données protégées par les lois sur les droits d'auteur n'est autorisé que dans la limite des restrictions imposées par lesdites lois.

Manipulation

Pour garantir le bon enregistrement des images, ne soumettez pas l'appareil photo à des impacts ou des chocs pendant l'enregistrement des images.

Cristaux liquides

Si l'écran est endommagé, faites particulièrement attention à éviter tout contact avec les cristaux liquides. Si l'une des situations suivantes se produisait, adoptez l'action d'urgence indiquée :

- **Si des cristaux liquides venaient à toucher votre peau**, essuyez la zone affectée avec un chiffon puis lavez-la soigneusement à l'eau courante avec du savon.
- **Si des cristaux liquides pénètrent dans vos yeux**, rincez abondamment l'œil affecté à l'eau claire pendant 15 minutes au moins et consultez immédiatement un médecin.
- **Si vous avalez des cristaux liquides**, rincez-vous abondamment la bouche avec de l'eau. Buvez de grands verres d'eau et faites-vous vomir, puis consultez un médecin.

Bien que l'écran soit fabriqué à partir d'une technologie de pointe de très haute précision, il est possible que certains pixels restent constamment allumés ou éteints. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement : les images enregistrées avec ce produit n'en sont nullement affectées.

Informations concernant les marques commerciales

Digital Split Image est une marque commerciale ou une marque déposée de FUJIFILM Corporation. xD-Picture Card et xD sont des marques commerciales de FUJIFILM Corporation. Les types de caractères présentés ici sont uniquement développés par DynaComware Taiwan Inc. Macintosh, Mac OS et macOS sont des marques commerciales d'Apple Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays. Windows est une marque déposée de Microsoft Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays. Wi-Fi® et Wi-Fi Protected Setup® sont des marques déposées de Wi-Fi Alliance. La marque et les logos Bluetooth® sont des marques déposées appartenant à Bluetooth SIG, Inc. et leur utilisation par FUJIFILM s'effectue sous licence. Les logos SDHC et SDXC sont des marques commerciales de SD-3C, LLC. Le logo HDMI est une marque commerciale ou déposée de HDMI Licensing LLC. Tous les autres noms de marques mentionnés dans ce manuel sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

Interférences électriques

Cet appareil photo peut provoquer des interférences avec les équipements d'hôpitaux ou d'avions. Consultez le personnel hospitalier ou la compagnie aérienne avant d'utiliser l'appareil photo dans un hôpital ou à bord d'un avion.

Systèmes de télévision couleur

NTSC (National Television System Committee) est une norme de télédiffusion couleur adoptée principalement par les États-Unis, le Canada et le Japon. PAL (Phase Alternation by Line) est un système de télévision couleur adopté principalement par les pays européens et la Chine.

Exif Print (Exif Version 2.3)

Exif Print, qui a été révisé récemment, est un format de fichier pour appareil photo numérique qui permet d'utiliser les informations enregistrées avec les photos pour reproduire les couleurs de manière optimale lors de l'impression.

AVIS IMPORTANT : veuillez lire le passage suivant avant d'utiliser le logiciel

Il est interdit d'exporter directement ou indirectement, en partie ou en totalité, un logiciel sous licence sans l'accord des autorités concernées.

REMARQUES

Pour éviter tout risque d'incendie ou d'électrocution, n'exposez pas l'appareil à la pluie ou à l'humidité.

Veuillez lire les « Consignes de sécurité » et assurez-vous de les avoir bien comprises avant d'utiliser l'appareil photo.

Matériau en perchlorate : une manipulation particulière peut être nécessaire. Voir : http://www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate

À l'attention des clients résidant aux États-Unis

Testé conforme aux normes de la FCC
POUR UNE UTILISATION AU DOMICILE OU AU BUREAU

Contains IC : 7736B-02100005
Contains FCC ID : W2Z-02100005

Réglementation de la FCC : cet appareil est conforme à la Partie 15 de la réglementation de la FCC. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes : (1) Cet appareil ne doit pas causer d'interférence nuisible et (2) cet appareil doit accepter toute interférence reçue, y compris celle susceptible de provoquer un fonctionnement indésirable.

ATTENTION : cet appareil a été testé et déclaré conforme aux normes d'un appareil numérique de Classe B, stipulées dans la Partie 15 de la réglementation de la FCC. Ces normes sont destinées à assurer une protection suffisante contre les interférences dangereuses dans le cadre d'une installation résidentielle. Cet appareil génère, utilise et peut émettre des fréquences radio et peut, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, être à l'origine d'interférences dans les communications radio. Néanmoins, il n'est pas possible de garantir que des interférences ne seront pas provoquées dans certaines installations particulières. Si cet appareil est effectivement à l'origine d'interférences nuisibles à la réception radio ou télévisuelle, ce qui peut être déterminé en éteignant et en allumant l'appareil, il est conseillé à l'utilisateur de remédier à cette situation en recourant à une ou plusieurs des mesures suivantes :

- Réorienter ou repositionner l'antenne de réception.
- Éloigner l'appareil du récepteur.
- Brancher l'appareil dans une prise appartenant à un circuit différent de celui sur lequel le récepteur est branché.
- Consulter le revendeur ou un technicien radio/télé qualifié pour obtenir de l'aide.

Mise en garde de la FCC : toute transformation ou modification non expressément autorisée par l'autorité responsable de la conformité pourrait faire perdre à l'utilisateur son droit d'utiliser ce matériel.

Ce transmetteur ne doit pas être placé au même endroit que ou fonctionner en conjonction avec toute autre antenne ou tout autre transmetteur.

Déclaration relative à l'exposition aux radiations : cet appareil est conforme aux exigences gouvernementales en matière d'exposition aux ondes radio. Cet appareil a été conçu et fabriqué de manière à respecter les limites d'émission recommandées par la Federal Communications Commission du gouvernement des États-Unis en matière d'exposition aux fréquences radio.

La norme d'exposition applicable aux appareils sans fil utilise une unité de mesure appelée « taux d'absorption spécifique » ou SAR (de l'anglais « Specific Absorption Rate »). La limite du SAR établie par la FCC est de 1,6W/kg. Lors des tests de calcul du SAR, l'appareil est utilisé dans des positions de fonctionnement standard acceptées par la FCC et transmet à son niveau de puissance certifié le plus élevé dans toutes les bandes de fréquences testées.

Remarques relatives à l'octroi d'autorisation : pour être conforme à la Partie 15 de la réglementation de la FCC, ce produit doit être utilisé avec un câble A/V, un câble USB et un câble d'alimentation CC avec tores de ferrite, tels que préconisés par Fujifilm.

Une batterie lithium-ion recyclable alimente le produit que vous avez acheté. Veuillez composer le 1-800-8-BATTERY pour obtenir des informations sur le recyclage de cette batterie.

À l'attention des clients résidant au Canada

CAN ICES-3 (B)/NMB-3(B)

ATTENTION : cet appareil numérique de classe B est conforme à la norme canadienne ICES-003.

Déclaration d'Industrie Canada : cet appareil est conforme aux CNR exemptes de licence d'Industrie Canada. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes : (1) Cet appareil ne doit pas produire de brouillage ; et (2) Cet appareil doit accepter tout brouillage, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.

Cet appareil et son ou ses antennes ne doivent pas être placés au même endroit que ou utilisés en conjonction avec toute autre antenne ou tout autre émetteur, à l'exception des radios intégrées qui ont été testées. La fonction de sélection de l'indicatif du pays est désactivée sur les produits commercialisés aux États-Unis et au Canada.

Déclaration relative à l'exposition aux radiations : les connaissances scientifiques dont nous disposons n'ont mis en évidence aucun problème de santé associé à l'usage des appareils sans fil à faible puissance. Nous ne sommes cependant pas en mesure de prouver que ces appareils sans fil à faible puissance sont entièrement sans danger. Les appareils sans fil à faible puissance émettent une énergie à fréquence radioélectrique (RF) très faible dans le spectre des micro-ondes lorsqu'ils sont utilisés. Alors qu'un niveau élevé de RF peut avoir des effets sur la santé (en chauffant les tissus), l'exposition à de faibles RF qui ne produisent pas de chaleur n'a pas de mauvais effets connus sur la santé. De nombreuses études ont été menées sur les expositions aux RF faibles et n'ont découvert aucun effet biologique. Certaines études ont suggéré qu'il pouvait y avoir certains effets biologiques, mais ces résultats n'ont pas été confirmés par des recherches supplémentaires. Le X-A5 a été testé et jugé conforme aux limites d'exposition aux rayonnements IC énoncées pour un environnement non contrôlé et respecte les règles d'exposition aux fréquences radioélectriques (RF) CNR-102 de l'IC.

Mise au rebut du matériel électrique et électronique des particuliers

Applicable à l'Union européenne, la Norvège, l'Islande et le Liechtenstein : ce symbole sur le produit, ou dans le manuel et sur la garantie, et/ou sur son emballage, indique que l'appareil ne doit pas être traité comme un déchet ménager. Il doit être déposé dans un point de collecte qui recycle le matériel électrique et électronique.

En vous débarrassant correctement de ce produit, vous contribuez à éviter des conséquences préjudiciables pour l'environnement et la santé de l'homme, qui peuvent être provoquées en jetant ce produit de manière inappropriée.

Ce symbole sur les piles ou les batteries indique que ces piles/batteries ne doivent pas être traitées comme des déchets ménagers.

Si votre matériel contient des piles ou des batteries faciles à retirer, merci de les jeter séparément conformément aux réglementations locales.

Le recyclage des matériaux contribuera à préserver les ressources naturelles. Pour obtenir plus d'informations sur le recyclage de ce produit, renseignez-vous auprès de votre mairie, de la déchèterie la plus proche de votre domicile ou du magasin où vous l'avez acheté.

Applicable aux pays n'appartenant pas à l'Union européenne et autres que la Norvège, l'Islande et le Liechtenstein : si vous souhaitez jeter ce produit, y compris les piles ou les batteries, renseignez-vous auprès des autorités locales pour connaître les moyens de retraitement existants.

Au Japon : ce symbole sur les piles ou les batteries indique qu'elles doivent être éliminées séparément.

Périphériques réseau sans fil et Bluetooth : précautions

Ce produit est conforme aux directives de l'UE suivantes :

- Directive RoHS 2011/65/UE
- Directive RE 2014/53/UE

Le soussigné, FUJIFILM Corporation, déclare que l'équipement radioélectrique du type FF170003 est conforme à la directive 2014/53/UE.

Le texte complet de la déclaration UE de conformité est disponible à l'adresse internet suivante :
http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/x/fujifilm_x_a5/pdf/index/fujifilm_x_a5_cod.pdf

Cette conformité est indiquée par le marquage suivant placé sur le produit :

CE

Ce marquage est valable pour les produits non-Télécom et les produits Télécom harmonisés de l'UE (comme le Bluetooth®).

IMPORTANT : *lisez les notifications suivantes avant d'utiliser le transmetteur intégré sans fil de l'appareil photo.*

① Ce produit, qui contient une fonction de cryptage développée aux États-Unis, est contrôlé par la réglementation américaine en matière d'exportations (US Export Administration Regulations) et ne peut être ni exporté ni ré-exporté vers des pays sous embargo des États-Unis.

- ***Utilisez uniquement un périphérique réseau sans fil ou Bluetooth.*** FUJIFILM ne peut pas être tenu responsable de dommages provenant d'une utilisation non autorisée. Ne l'utilisez pas dans des applications exigeant une extrême fiabilité, par exemple dans des appareils médicaux ou dans tout autre système qui peuvent mettre en péril directement ou indirectement la vie d'autrui. Lorsque vous utilisez l'appareil dans des ordinateurs ou d'autres systèmes qui demandent un plus haut degré de fiabilité que des périphériques réseau sans fil ou Bluetooth, veillez à prendre toutes les mesures nécessaires pour assurer la sécurité et empêcher tout dysfonctionnement.
- ***Utilisez-le uniquement dans son pays d'achat.*** Cet appareil est conforme aux réglementations régissant les périphériques réseau sans fil et Bluetooth dans le pays d'achat. Respectez toutes les réglementations locales en vigueur lorsque vous utilisez cet appareil. FUJIFILM ne peut pas être tenu responsable des problèmes provoqués par une utilisation sous d'autres juridictions.
- ***N'utilisez pas cet appareil dans des endroits exposés à des champs magnétiques, de l'électricité statique ou des interférences radio.*** N'utilisez pas le transmetteur à proximité de fours à micro-ondes ou dans tout autre lieu exposé à des champs magnétiques, de l'électricité statique ou des interférences radio qui peuvent empêcher la réception des signaux sans fil. Une interférence mutuelle peut se produire lorsque le transmetteur est utilisé à proximité d'autres appareils sans fil fonctionnant dans la bande 2,4 GHz.
- ***Le transmetteur sans fil fonctionne dans la bande 2,4 GHz en utilisant la modulation DSSS, OFDM et GFSK.***
- **Sécurité** : les périphériques réseau sans fil et Bluetooth transmettent les données via radio. Par conséquent, leur utilisation exige d'accorder une plus grande attention à la sécurité qu'avec les réseaux câblés.
  - Ne vous connectez pas à des réseaux inconnus ou à des réseaux pour lesquels vous ne disposez pas des droits d'accès, même s'ils sont affichés sur votre périphérique, étant donné qu'y accéder peut être considéré comme une utilisation non autorisée. Connectez-vous uniquement aux réseaux pour lesquels vous disposez des droits d'accès.
  - N'oubliez pas que les transmissions sans fil sont susceptibles d'être interceptées par des tiers.
- ***Les actions suivantes sont passibles de poursuites :***
  - Démontage ou modification de cet appareil
  - Retrait des étiquettes de certification de l'appareil
- ***Cet appareil fonctionne sur la même fréquence que les appareils commerciaux, éducatifs et médicaux et les transmetteurs sans fil.*** Il fonctionne également sur la même fréquence que les transmetteurs brevetés et les transmetteurs basse tension non brevetés spéciaux fonctionnant dans les systèmes de traçabilité RFID (systèmes d'identification par radiofréquence) des lignes d'assemblage ou d'application similaire.
- ***Pour empêcher l'interférence avec les appareils ci-dessus, respectez les consignes suivantes.*** Vérifiez que le transmetteur RFID ne fonctionne pas avant d'utiliser cet appareil. Si vous remarquez que cet appareil provoque des interférences avec les transmetteurs brevetés utilisés par le système de traçabilité RFID, réglez-le immédiatement sur une nouvelle fréquence de transmission afin d'éviter d'autres interférences. Si vous remarquez que cet appareil provoque des interférences avec des systèmes de traçabilité RFID basse tension, contactez un représentant FUJIFILM.
- ***N'utilisez pas cet appareil à bord d'un avion.*** Notez que le Bluetooth peut rester activé même lorsque l'appareil photo est éteint. Il est possible de désactiver le Bluetooth en sélectionnant **NON** pour **PARAM.CONNEXION** > **RÉGLAGES Bluetooth** > **Bluetooth ON/OFF**.

Lisez attentivement ces remarques avant d'utiliser l'objectif

Consignes de sécurité

- Veillez à utiliser correctement l'objectif. Pour cela, lisez attentivement ces remarques relatives à la sécurité et le *Manuel du propriétaire* de l'appareil photo avant toute utilisation.
- Après avoir lu ces consignes de sécurité, rangez-les dans un endroit sûr.

À propos des icônes

Les icônes illustrées ci-dessous sont utilisées dans ce document pour indiquer le degré de gravité des blessures ou dommages qui peuvent se produire si vous n'observez pas les informations indiquées par l'icône et donc utilisez ce produit de manière incorrecte.

⚠ **AVERTISSEMENT**	Cette icône indique que le fait de ne pas observer les informations mentionnées peut entraîner la mort ou des blessures graves.
⚠ **ATTENTION**	Cette icône indique que le fait de ne pas observer les informations mentionnées peut entraîner des blessures ou endommager le matériel.

Les icônes illustrées ci-dessous sont utilisées pour indiquer la nature des instructions que vous devez observer.

⚠	Les icônes triangulaires vous indiquent que ces informations nécessitent votre attention (« Important »)
⃠	Les icônes circulaires barrées en diagonale vous informent que l'action indiquée est interdite (« Interdit »)
❗	Les cercles pleins qui contiennent un point d'exclamation vous informent que l'action doit être réalisée (« Requis »).

⚠ AVERTISSEMENT

Ne pas immerger	***N'immergez pas le produit dans l'eau et ne l'exposez pas à l'eau.*** Le non-respect de cette précaution peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.
Ne pas démonter	***Ne démontez pas le produit (n'ouvrez pas le boîtier).*** Le non-respect de cette précaution peut provoquer un incendie, une décharge électrique ou des blessures dues au dysfonctionnement du produit.
Ne pas toucher les pièces internes	***Dans le cas où le boîtier s'ouvrirait suite à une chute ou à un autre accident, ne touchez pas les pièces mises à nu.*** Le non-respect de cette précaution pourrait provoquer une décharge électrique ou une blessure suite à la manipulation des pièces endommagées. Retirez immédiatement la batterie, en évitant de vous blesser ou de recevoir une décharge électrique, puis confiez le produit au revendeur d'origine pour le faire vérifier.
	Ne le posez pas sur des surfaces instables. Le produit pourrait tomber et provoquer ainsi des blessures.
	Ne regardez pas le soleil à travers l'objectif ou le viseur de l'appareil photo. Le non-respect de cette précaution peut se solder par une déficience visuelle permanente.

⚠ ATTENTION

⃠	***N'utilisez pas ce produit ou ne le rangez pas dans des lieux exposés à la vapeur, à la fumée ou qui sont très humides ou extrêmement poussiéreux.*** Le non-respect de cette précaution peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.
⃠	***Ne laissez pas le produit à la lumière directe du soleil ou dans des endroits exposés à de très hautes températures, comme dans un véhicule fermé en plein soleil.*** Le non-respect de cette précaution peut provoquer un incendie.
❗	***Conservez hors de la portée des enfants en bas âge.*** Ce produit peut provoquer des blessures s'il est laissé dans les mains d'un enfant.
⃠	***Ne manipulez pas le produit avec les mains mouillées.*** Le non-respect de cette précaution peut provoquer une décharge électrique.
⚠	***Maintenez le soleil à l'extérieur du cadre lorsque vous photographiez ou filmez des sujets en contre-jour.*** Lorsque le soleil se trouve près du cadre ou dans celui-ci, la lumière du soleil risque de se concentrer dans l'appareil photo et de provoquer un incendie ou des brûlures.
⚠	***Lorsque vous n'utilisez pas le produit, remettez en place les bouchons d'objectif et rangez-le à l'abri de la lumière directe du soleil.*** La lumière du soleil concentrée dans l'objectif risque de provoquer un incendie ou des brûlures.
⃠	***Ne transportez pas l'appareil photo ou l'objectif lorsqu'ils sont installés sur un trépied.*** Le produit risque de tomber ou de cogner d'autres objets et de provoquer ainsi des blessures.

Entretien

Pour pouvoir profiter pleinement de votre appareil, veuillez respecter les précautions suivantes.

Boîtier : servez-vous d'un chiffon doux et sec pour nettoyer le boîtier de l'appareil photo après chaque utilisation. N'utilisez pas d'alcool, de solvants ou d'autres produits chimiques volatils, qui pourraient décolorer ou déformer le cuir du boîtier. Essuyez immédiatement tout liquide tombé accidentellement sur votre appareil photo avec un chiffon doux et sec. Utilisez une soufflette pour retirer la poussière sur l'écran, en prenant bien soin de ne pas l'érafler, puis essuyez-le délicatement à l'aide d'un chiffon doux et sec. S'il reste des taches, vous pouvez les retirer en essuyant délicatement à l'aide d'une lingette nettoyante pour objectifs FUJIFILM sur laquelle vous aurez appliqué une petite quantité de solution nettoyante pour objectifs. Pour empêcher la poussière d'entrer dans l'appareil photo, remettez le bouchon de boîtier en place dès que vous retirez l'objectif du boîtier.

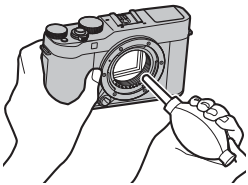
Capteur d'image : l'apparition sur plusieurs photos de points ou taches identiques peut indiquer la présence de poussière sur le capteur d'image. Vous pouvez retirer la poussière du capteur d'image à l'aide de l'option **NETTOYAGE CAPTEUR** du menu de réglage.

Nettoyage du capteur d'image

La poussière qui ne peut être retirée à l'aide de l'option **NETTOYAGE CAPTEUR** du menu de configuration peut être retirée manuellement comme décrit ci-dessous.

Notez que si vous endommagez le capteur pendant son nettoyage, sa réparation ou son remplacement sera payant.

1 Utilisez une soufflette (et non un pinceau).



N'utilisez pas de pinceau ou de pinceau soufflant. Vous risquez sinon d'endommager le capteur.

2 Vérifiez que la poussière est bien partie. Répétez les étapes 1 et 2 si nécessaire.

3 Remettez le bouchon de boîtier ou l'objectif en place.

Mises à jour de firmware

Chaque fonctions de ce produit se différent de ces décrites dans ce manuel à cause de la mise à jour du noyau. Pour plus information, visiter notre site web :
http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software

Vérification de la version du firmware

L'appareil photo affiche uniquement la version du firmware si une carte mémoire est insérée.

1. Éteignez l'appareil photo et vérifiez qu'une carte mémoire se trouve à l'intérieur.
2. Allumez l'appareil photo tout en maintenant appuyée la touche **DISP/BACK**. La version du firmware actuel s'affiche ; vérifiez-la.
3. Éteignez l'appareil photo.

Pour afficher la version du firmware ou mettre à jour le firmware des accessoires optionnels comme les objectifs interchangeables, les flashes externes et les bagues adaptatrices, fixez l'accessoire concerné sur l'appareil photo.

Dépannage

Consultez le tableau ci-dessous si vous rencontrez des problèmes lors de l'utilisation de votre appareil photo. Si vous ne trouvez pas la solution dans ce chapitre, prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM.

Alimentation et batterie

Problème	Solution
L'appareil photo ne s'allume pas.	• **La batterie est déchargée** : rechargez la batterie ou insérez une batterie de rechange entièrement chargée (📖 26). • **La batterie n'est pas insérée correctement** : réinsérez-la dans le bon sens (📖 22). • **Le couvercle du compartiment de la batterie n'est pas verrouillé** : verrouillez le couvercle du compartiment de la batterie (📖 22).
L'écran ne s'allume pas.	L'écran risque de ne pas s'allumer si vous éteignez puis rallumez l'appareil photo très rapidement. Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour allumer l'écran.
La batterie se décharge rapidement.	• **La batterie est froide** : réchauffez la batterie en la mettant dans votre poche ou dans un autre endroit chaud, puis réinsérez-la dans l'appareil photo juste avant de prendre des photos. • **Les bornes de la batterie sont sales** : nettoyez-les avec un chiffon doux et sec. • **OUI est sélectionné pour PRE-AF** : désactivez le **PRE-AF** (📖 101). • **La batterie a été rechargée à de nombreuses reprises** : la batterie a atteint la fin de sa durée de vie. Achetez une nouvelle batterie.
L'appareil photo s'éteint brusquement.	**La batterie est déchargée** : rechargez la batterie ou insérez une batterie de rechange entièrement chargée (📖 26).
Le chargement ne démarre pas.	Réinsérez la batterie dans le bon sens et vérifiez que le chargeur est branché (📖 22, 26).
Le chargement est lent.	Rechargez la batterie à température ambiante.

Problème	Solution
Le témoin de charge clignote, mais la batterie ne se recharge pas.	• **Les bornes de la batterie sont sales** : nettoyez-les avec un chiffon doux et sec (📖 22). • **La batterie a été rechargée à de nombreuses reprises** : la batterie a atteint la fin de sa durée de vie. Achetez une nouvelle batterie. Si vous ne parvenez toujours pas à recharger la batterie, prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM (📖 182).

Menus et affichages

Problème	Solution
L'affichage n'est pas en français.	Sélectionnez **FRANCAIS** dans **言語/LANG.** (📖 33, 142).

Prise de vue

Problème	Solution
Aucune photo n'est prise lorsque vous appuyez sur le déclencheur.	• **La carte mémoire est pleine** : insérez une autre carte mémoire ou effacez des photos (📖 22, 132). • **La carte mémoire n'est pas formatée** : formatez la carte mémoire (📖 155). • **Les contacts de la carte mémoire sont sales** : nettoyez-les avec un chiffon doux et sec. • **La carte mémoire est endommagée** : insérez une autre carte mémoire (📖 22). • **La batterie est déchargée** : rechargez la batterie ou insérez une batterie de rechange entièrement chargée (📖 26). • **L'appareil photo s'est éteint automatiquement** : allumez l'appareil photo (📖 29). • **Vous utilisez une bague adaptatrice d'une autre marque** : sélectionnez **OUI** pour **PHOTO SANS OBJECTIF** (📖 115). • **Le témoin lumineux était orange lorsque vous avez essayé d'enregistrer un panoramique** : attendez que le témoin lumineux s'éteigne (📖 56).
Des marbrures (« du bruit ») apparaissent sur l'écran lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course.	Le gain est augmenté pour faciliter la composition lorsque le sujet est mal éclairé et l'ouverture réduite, ce qui peut produire un effet de marbrure lorsque les images sont prévisualisées. Cet effet n'apparaîtra pas sur les photos prises avec l'appareil.

Problème	Solution
L'appareil photo n'effectue pas la mise au point.	**Le sujet n'est pas adapté à l'autofocus** : utilisez le verrouillage de la mise au point ou la mise au point manuelle (📖 76).
Aucun visage n'est détecté.	• **Le visage du sujet est caché par des lunettes de soleil, un chapeau, de longs cheveux ou d'autres objets** : faites en sorte que le visage ne soit plus caché (📖 100). • **Le visage du sujet n'occupe qu'une petite zone de l'image** : modifiez la composition de sorte que le visage du sujet occupe une plus grande zone de l'image (📖 100). • **La tête du sujet est inclinée ou à l'horizontale** : demandez au sujet de tenir la tête droite (📖 100). • **L'appareil photo est incliné** : maintenez l'appareil photo à l'horizontale. • **Le visage du sujet est peu éclairé** : faites la photo en pleine lumière.
Mauvais sujet sélectionné.	Le sujet sélectionné est plus près du centre de l'image que le sujet principal. Recomposez la photo ou désactivez la détection des visages et cadrez la photo à l'aide du verrouillage de la mise au point (📖 76).
L'enregistrement vidéo, la rafale 4K et la mise au point multiple 4K ne sont pas disponibles.	**La vitesse d'écriture de la carte mémoire est trop lente** : utilisez une carte mémoire de classe de vitesse UHS 3 ou supérieure (📖 25, 42, 90).
Le flash ne se déclenche pas.	• **La batterie est déchargée** : rechargez la batterie ou insérez une batterie de rechange entièrement chargée (📖 26). • **L'appareil photo effectue un bracketing ou est en mode continu** : Sélectionnez le mode vue par vue (📖 85, 88). • **ÉTEINT est sélectionné pour SON ET FLASH** : sélectionnez **OUI** (📖 143).
Le flash n'éclaire pas l'intégralité du sujet.	• **Le sujet ne se trouve pas dans la portée du flash** : positionnez le sujet dans la portée du flash. • **La fenêtre du flash est masquée** : tenez correctement l'appareil photo. • **La vitesse d'obturation est plus rapide que la vitesse de synchronisation** : choisissez une vitesse d'obturation plus lente (📖 50, 53, 210).
Les photos sont floues.	• **L'objectif est sale** : nettoyez-le (📖 168). • **L'objectif est bloqué** : éloignez tout objet de l'objectif (📖 36). • **! AF s'affiche pendant la prise de vue et le cadre de mise au point s'affiche en rouge** : vérifiez la mise au point avant la prise de vue (📖 37).

Problème	Solution
Les photos présentent des marbrures.	• **La vitesse d'obturation est lente et la température ambiante est élevée** : cela est normal et n'est pas le signe d'un dysfonctionnement. • **L'appareil photo a été utilisé pendant une période prolongée à des températures élevées ou un avertissement concernant la température s'affiche** : éteignez l'appareil photo et attendez qu'il refroidisse (📖 29, 207).

Lecture

Problème	Solution
Les photos présentent du grain.	Les photos ont été prises avec un autre modèle ou un appareil photo d'une autre marque.
La lecture avec zoom n'est pas disponible.	Les photos ont été créées à l'aide de l'option **REDIMENSIONNER** ou ont été prises avec un autre modèle ou un appareil photo d'une autre marque.
Il n'y a pas de son lors de la lecture des vidéos.	• **Le volume de lecture est trop faible** : réglez le volume de lecture (📖 144). • **Le microphone était masqué** : tenez correctement l'appareil photo pendant l'enregistrement. • **Le haut-parleur est masqué** : tenez correctement l'appareil photo pendant la lecture. • **ÉTEINT est sélectionné pour SON ET FLASH** : sélectionnez **OUI** (📖 143).
Les photos sélectionnées n'ont pas été effacées.	Certaines des photos à effacer sont protégées. Supprimez la protection en utilisant l'appareil avec lequel la protection a été appliquée (📖 135).
La numérotation des fichiers se réinitialise de manière inattendue.	Vous avez ouvert le couvercle du compartiment de la batterie alors que l'appareil photo était allumé. Éteignez l'appareil photo avant d'ouvrir le couvercle du compartiment de la batterie (📖 150).

Raccordements

Problème	Solution
L'écran est éteint.	**L'appareil photo est raccordé à un téléviseur** : les photos s'affichent sur le téléviseur au lieu de l'écran de l'appareil photo (📖 170).

Problème	Solution
Le téléviseur n'affiche aucune photo et n'émet aucun son.	• **L'appareil photo n'est pas raccordé correctement** : raccordez l'appareil photo correctement (📖 170). • **Le téléviseur est réglé sur « TV »** : réglez l'entrée sur « HDMI » (📖 170). • **Le volume du téléviseur est trop faible** : utilisez les commandes du téléviseur pour régler le volume (📖 170).
L'ordinateur ne reconnaît pas l'appareil photo.	Vérifiez que l'appareil photo et l'ordinateur sont raccordés correctement (📖 175).
Impossible de transférer les fichiers RAW ou JPEG sur l'ordinateur.	Utilisez MyFinePix Studio pour transférer les photos (Windows uniquement ; 📖 175).

Transfert sans fil

Pour en savoir plus sur le dépannage des connexions sans fil, consultez : *http://digital-cameras.support.fujifilm.com/app?pid=x*

Problème	Solution
Problème rencontré lors de la connexion à un smartphone ou du transfert des images sur ce dernier.	• **Le smartphone est trop loin** : rapprochez-le (📖 172). • **Des dispositifs situés à proximité provoquent des interférences radio** : éloignez l'appareil photo et le smartphone des fours à micro-ondes ou des téléphones sans fil (📖 172).
Impossible de transférer les images.	• **Le smartphone est connecté à un autre périphérique** : le smartphone et l'appareil photo peuvent être connectés à un seul périphérique à la fois. Mettez fin à la connexion et réessayez. • **Plusieurs smartphones se trouvent à proximité** : essayez de vous reconnecter. La présence de plusieurs smartphones peut perturber la connexion. • **L'image a été créée à l'aide d'un autre appareil** : il se peut que l'appareil photo ne parvienne pas à transférer les images créées avec d'autres appareils. • **L'image est une vidéo** : le transfert des vidéos peut prendre un certain temps. Les vidéos que vous avez l'intention d'afficher sur un smartphone ou une tablette doivent être enregistrées à une taille d'image égale ou inférieure à 1280 × 720 (HD). Pour obtenir des informations sur l'affichage des images sur l'appareil photo, consultez : *http://app.fujifilm-dsc.com/fr/camera_remote/*

Problème	Solution
Le smartphone n'affichera pas les images.	Sélectionnez **OUI** pour l'option **REDIM. IMG SP** 3M. Si vous sélectionnez **NON**, les grandes images sont transférées plus lentement ; par ailleurs, certains téléphones peuvent ne pas afficher les images dépassant une certaine taille (📖 154).

Divers

Problème	Solution
L'appareil photo ne répond pas.	• **Dysfonctionnement temporaire de l'appareil photo** : retirez la batterie puis insérez-la à nouveau (📖 22). • **La batterie est déchargée** : rechargez la batterie ou insérez une batterie de rechange entièrement chargée (📖 26). • **L'appareil photo est connecté à un réseau local sans fil** : mettez fin à la connexion. • **Les commandes sont verrouillées** : maintenez appuyé le bouton **MENU/OK** pour déverrouiller les commandes (📖 5).
L'appareil photo ne fonctionne pas comme prévu.	Retirez la batterie puis insérez-la à nouveau (📖 22). Si le problème persiste, consultez votre revendeur FUJIFILM.
Aucun son.	• Réglez le volume (📖 144). • Sélectionnez **OUI** pour **SON ET FLASH** (📖 143).
Cachets de date et d'heure	• **Les cachets de date et d'heure ne sont pas corrects** : réglez l'horloge de l'appareil photo (📖 33, 142). • **L'heure et la date sont marquées sur les photos** : Il est impossible d'effacer les cachets d'heure et de date. Pour empêcher les prochaines photos d'être estampillées, sélectionnez **NON** pour **ENR. DES RÉGLAGES** > **CACHET DATE** (📖 151).

Messages et affichages d'avertissement

Les avertissements suivants peuvent s'afficher.

Avertissement	Description
(rouge)	Charge faible. Rechargez la batterie ou insérez une batterie de rechange entièrement chargée.
(clignote en rouge)	Batterie déchargée. Rechargez la batterie ou insérez une batterie de rechange entièrement chargée.
!AF (affiché en rouge et cadre de mise au point rouge)	L'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point. Utilisez le verrouillage de la mise au point pour effectuer la mise au point sur un autre sujet situé à la même distance, puis recomposez la photo.
Ouverture ou vitesse d'obturation affichée en rouge	Le sujet est trop lumineux ou trop sombre et la photo sera surexposée ou sous-exposée. Utilisez le flash pour apporter un éclairage complémentaire lorsque vous photographiez des sujets peu éclairés.
ERREUR MISE AU POINT **ERREUR CONTROLE OBJECTIF** **ÉTEIGNEZ LA CAMÉRA ET RALLUMEZ-LA**	L'appareil photo ne fonctionne pas correctement. Éteignez-le, puis rallumez-le. Si le message est toujours affiché, consultez un revendeur FUJIFILM.
PAS DE CARTE	Le déclenchement ne peut se faire que si une carte mémoire est insérée. Insérez une carte mémoire.
CARTE NON INITIALISEE	• **La carte mémoire n'est pas formatée ou a été formatée avec un ordinateur ou un autre appareil** : formatez la carte mémoire à l'aide de l'option **FORMATAGE**. • **Les contacts de la carte mémoire ont besoin d'être nettoyés** : nettoyez-les avec un chiffon doux et sec. Si le message s'affiche de nouveau, formatez la carte. Si le message est toujours affiché, remplacez la carte. • **L'appareil photo ne fonctionne pas correctement** : prenez contact avec un revendeur FUJIFILM.
ERREUR OBJECTIF	Éteignez l'appareil photo, retirez l'objectif et nettoyez les montures, puis remettez l'objectif en place et allumez l'appareil photo. Si le problème persiste, consultez votre revendeur FUJIFILM.

Avertissement	Description
ERREUR CARTE	• **La carte mémoire n'est pas formatée pour être utilisée dans l'appareil photo** : formatez la carte. • **Les contacts de la carte mémoire ont besoin d'être nettoyés ou la carte mémoire est endommagée** : nettoyez les contacts avec un chiffon doux et sec. Si le message s'affiche de nouveau, formatez la carte. Si le message est toujours affiché, remplacez la carte. • **Carte mémoire incompatible** : utilisez une carte compatible. • **L'appareil photo ne fonctionne pas correctement** : prenez contact avec un revendeur FUJIFILM.
CARTE PROTEGEE	La carte mémoire est verrouillée. Déverrouillez la carte.
OCCUPE	La carte mémoire n'est pas correctement formatée. Formatez-la avec l'appareil photo.
SD MEMOIRE PLEINE	La carte mémoire est pleine et il est impossible d'enregistrer d'autres images. Effacez des images ou insérez une carte mémoire avec suffisamment d'espace libre.
ERREUR ÉCRITURE	• **Erreur de carte mémoire ou erreur de connexion** : réinsérez la carte ou éteignez et rallumez l'appareil photo. Si le message est toujours affiché, consultez un revendeur FUJIFILM. • **Mémoire insuffisante pour enregistrer d'autres photos** : effacez des images ou insérez une carte mémoire avec suffisamment d'espace libre. • **La carte mémoire n'est pas formatée** : formatez-la.
IMAGE NO. PLEIN	L'appareil photo a utilisé tous ses numéros d'image (le numéro actuel est 999-9999). Formatez la carte mémoire et sélectionnez **RAZ** pour **NUMERO IMAGE**. Prenez une photo pour réinitialiser la numérotation des images à 100-0001, puis sélectionnez **CONTINU** pour l'option **NUMERO IMAGE**.

Avertissement	Description
ERREUR DE LECTURE	• **Le fichier est corrompu ou n'a pas été créé avec cet appareil photo** : impossible d'afficher le fichier. • **Les contacts de la carte mémoire ont besoin d'être nettoyés** : nettoyez-les avec un chiffon doux et sec. Si le message s'affiche de nouveau, formatez la carte. Si le message est toujours affiché, remplacez la carte. • **L'appareil photo ne fonctionne pas correctement** : prenez contact avec un revendeur FUJIFILM.
IMAGE PROTEGEE	Vous avez essayé d'effacer ou de faire pivoter une photo protégée. Supprimez la protection et réessayez.
IMPOSSIBLE AJUSTER	La photo est endommagée ou n'a pas été créée avec cet appareil photo.
ERREUR FICHIER DPOF	Les commandes d'impression ne peuvent pas contenir plus de 999 photos. Copiez toute autre photo que vous souhaitez imprimer sur une autre carte mémoire et créez une seconde commande d'impression.
ROTATION IMPOSSIBLE	Il est impossible de faire pivoter la photo sélectionnée.
🎥 ROTATION IMPOSSIBLE	Il est impossible de faire pivoter les vidéos.
IMPO. REGLER DPOF	La photo ne peut pas être imprimée avec la fonction DPOF.
🎥 IMPO. REGLER DPOF	Les vidéos ne peuvent pas être imprimées avec la fonction DPOF.
🎥 OPERATION IMPOSSIBLE	Il est impossible d'appliquer la réduction des yeux rouges aux vidéos.
🎁 OPERATION IMPOSSIBLE	Il est impossible d'appliquer la réduction des yeux rouges aux photos créées avec d'autres appareils.
!🌡	Éteignez l'appareil photo et attendez qu'il refroidisse. L'effet de marbrure peut être accentué sur les photos prises alors que cet avertissement est affiché.

Capacité des cartes mémoire

Le tableau suivant indique la durée d'enregistrement ou le nombre de photos disponibles en fonction de la taille des images. Tous les chiffres sont approximatifs ; la taille du fichier varie en fonction de la scène enregistrée, ce qui explique les grandes variations du nombre de fichiers pouvant être stockés. Il est possible que le nombre de vues restantes ou la durée restante ne diminuent pas de manière régulière.

	Capacité	8 Go		16 Go	
		FINE	NORMAL	FINE	NORMAL
Photos	L 3:2	660	1060	1330	2120
	RAW (NON COMPRESSÉ)	180		370	
Vidéos[1]	4K 2160/15P[2]	9 minutes		20 minutes	
	FULL HD 1080/59.94P, 50P, 24P, 23.98P[3]	26 minutes		54 minutes	
	HD 720/59.94P, 50P, 24P, 23.98P[4]	51 minutes		105 minutes	

1 Utilisez une carte de classe de vitesse UHS 3 ou supérieure.
2 La durée de chaque vidéo ne peut pas dépasser 5 minutes.
3 La durée de chaque vidéo ne peut pas dépasser 14 minutes.
4 La durée de chaque vidéo ne peut pas dépasser 27 minutes.

Caractéristiques

Système	
Modèle	FUJIFILM X-A5
Numéro de produit	F170003
Nombre effectif de pixels	Environ 24,2 millions
Capteur d'image	Capteur d'image CMOS (semi-conducteur à oxyde de métal complémentaire), de 23,5 mm × 15,7 mm (format APS-C) à pixels carrés avec filtre RVB
Support mémoire	Cartes mémoire SD/SDHC/SDXC recommandées par FUJIFILM
Logements des cartes mémoire	Logement pour carte mémoire SD (UHS-1)
Système de fichiers	Compatible avec les formats Design Rule for Camera File System (DCF), Exif 2.3 et Digital Print Order Format (DPOF)
Format de fichiers	• **Photos** : Exif 2.3 JPEG (compressé) ; RAW (format RAF d'origine, logiciel spécialisé requis) ; RAW+JPEG disponible • **Vidéos** : norme H.264 avec son stéréo (MOV)
Taille d'image	**L** **3 : 2** (6000 × 4000) | **L** **16 : 9** (6000 × 3376) | **L** **1 : 1** (4000 × 4000) **M** **3 : 2** (4240 × 2832) | **M** **16 : 9** (4240 × 2384) | **M** **1 : 1** (2832 × 2832) **S** **3 : 2** (3008 × 2000) | **S** **16 : 9** (3008 × 1688) | **S** **1 : 1** (2000 × 2000) **RAW** (6000 × 4000) **L** **panoramique** : vertical (2160 × 9600)/horizontal (9600 × 1440) **M** **panoramique** : vertical (2160 × 6400)/horizontal (6400 × 1440)
Monture d'objectif	Monture FUJIFILM X
Sensibilité	• **Photos** : sensibilité de sortie standard équivalente à 200–12800 ISO par incréments de ⅓ IL ; AUTO ; sensibilité de sortie étendue équivalente à 100, 25600 ou 51200 ISO • **Vidéos** : sensibilité de sortie standard équivalente à 400–6400 ISO par incréments de ⅓ IL ; AUTO
Mesure	Mesure en 256 zones avec l'objectif (through-the-lens (TTL)) ; MULTI, CENTRALE, MOYENNE
Contrôle de l'exposition	AE programmé (avec décalage de programme) ; AE avec priorité à la vitesse ; AE avec priorité à l'ouverture ; exposition manuelle
Correction d'exposition	• **Photos** : −5 IL – +5 IL par incréments de ⅓ IL • **Vidéos** : −2 IL – +2 IL par incréments de ⅓ IL

Système

Vitesse d'obturation

	Mode P	Autres modes	Pose T	Pose B
Obturateur mécanique	4 s à 1/4000 s	30 s à 1/4000 s	30 s à 1/4000 s	60 min maximum
Obturateur électronique	4 s à 1/32000 s	30 s à 1/32000 s	30 s à 1/32000 s	1 s fixe
Mécanique+ électronique	4 s à 1/32000 s	30 s à 1/32000 s	30 s à 1/32000 s	60 min maximum

Prise de vue en rafale

Mode	Cadence de prise de vue (images/s)	Images par rafale
	6,0	Jusqu'à 10 environ
	3,0	Jusqu'à 50 environ

La cadence varie en fonction des conditions de prise de vue et du nombre d'images enregistrées. En outre, la cadence et le nombre d'images par rafale peuvent varier en fonction du type de carte mémoire utilisé.

Mise au point

- **Mode** : AF seul ou continu ; mise au point manuelle avec bague de mise au point ; AF+MF
- **Sélection de la zone de mise au point** : POINT UNIQUE, ZONE, LARGE/SUIVI
- **Système de mise au point automatique** : AF hybride intelligent (détection de contraste TTL/AF par détection de phase) avec illuminateur d'assistance AF

Balance des blancs

Personnalisée, sélection de la température de couleur, automatique, lumière directe du soleil, ombre, éclairage fluorescent lumière du jour, éclairage fluorescent blanc chaud, éclairage fluorescent blanc froid, éclairage à incandescence, plongée

Retardateur

Désactivé, 2 s, 10 s, Déclencheur auto facial, Sourire, Partenaire, Groupe

Flash

- **Type** : à ouverture manuelle
- **Nombre guide** : environ 5,7/18 (200 ISO, m/pi), 4/13 (100 ISO, m/pi)

Mode flash

Auto, flash forcé, désactivé, synchro lente, synchro sur le second rideau, synchro externe (réduction des yeux rouges désactivée) ; auto avec réduction des yeux rouges, flash forcé avec réduction des yeux rouges, désactivé, synchro lente avec réduction des yeux rouges, synchro sur le second rideau avec réduction des yeux rouges, synchro externe (réduction des yeux rouges activée)

Système	
Griffe flash	Griffe flash avec contacts TTL
Contact de synchronisation	Contact X ; permet des vitesses de synchronisation aussi rapides que 1/180 s
Prise synchro	—
Viseur	—
Écran LCD	Écran LCD tactile couleur fixe de 3,0 pouces/7,6 cm et 1040000 points, inclinable
Vidéos	• **Vidéos avec son stéréo** **4K 2160/15P** **FULL HD 1080/59.94P** **FULL HD 1080/50P** **FULL HD 1080/24P** **FULL HD 1080/23.98P** **HD 720/59.94P** **HD 720/50P** **HD 720/24P** **HD 720/23.98P** • **Vidéos à grande vitesse HD sans son** **1.6× ▶59.94P 100P** **2× ▶50P 100P** **3.3× ▶29.97P 100P** **4× ▶25P 100P**

Entrée/sortie	
Entrée/ sortie numérique	USB 2.0 High-Speed Port Micro USB (Micro-B)
Sortie HDMI	Micro-connecteur HDMI (type D)
Prise microphone/ télécommande	Mini-jack à 3 bornes, ⌀2,5 mm

Alimentation électrique/autre	
Alimentation	Batterie NP-W126S
Dimensions de l'appareil photo (L × H × P)	116,9 mm × 67,7 mm × 40,4 mm (31,6 mm hors parties saillantes, mesuré à l'endroit le plus fin)/4,6 po × 2,7 po × 1,6 po (1,2 po)
Poids de l'appareil photo	Environ 311 g/11,0 oz, sans la batterie, les accessoires et la carte mémoire
Poids pour la prise de vue	Environ 361 g/12,7 oz, avec la batterie et la carte mémoire
Conditions de fonctionnement	• **Température** : 0 °C à +40 °C/+32 °F à +104 °F • **Humidité** : 10% à 80% (sans condensation)

Alimentation électrique/autre

Autonomie de la batterie

- **Type de batterie** : NP-W126S (type de batterie fourni avec l'appareil photo) (nombre approximatif de photos qui peuvent être prises avec une batterie entièrement chargée et un objectif XF 35 mm f/1.4 R)

Nombre approximatif de photos
450

Mode	Durée d'enregistrement standard	Durée d'enregistrement continu
4K	Environ 90 minutes	Environ 150 minutes
FULL HD	Environ 100 minutes	Environ 170 minutes

Norme CIPA, mesurée à l'aide de la batterie fournie avec l'appareil photo et d'une carte mémoire SD.

Remarque : le nombre de photos pouvant être prises avec la batterie varie en fonction du niveau de charge de la batterie et diminue à basse température.

Transmetteur sans fil

Réseau local sans fil	
Normes	IEEE 802.11b/g/n (protocole sans fil standard)
Fréquence de transmission (fréquence centrale)	• **Japon, Chine** : 2412 MHz–2472 MHz (13 canaux) • **Autres pays** : 2412 MHz–2462 MHz (11 canaux)
Protocoles d'accès	Infrastructure
Bluetooth®	
Normes	Bluetooth version 4.1 (Bluetooth Low Energy)
Fréquence de transmission (fréquence centrale)	2402 MHz–2480 MHz

Batterie NP-W126S	
Tension nominale	7,2 V CC
Capacité nominale	1260 mAh
Température de fonctionnement	0 °C à +40 °C/+32 °F à +104 °F
Dimensions (L × H × P)	36,4 mm × 47,1 mm × 15,7 mm/1,4 po × 1,8 po × 0,6 po
Poids	Environ 47 g/1,7 oz

Adaptateur secteur	
AC-5VF	
Entrée nominale	100 V–240 V CA, 50/60 Hz
Capacité d'entrée	11,6 VA (100 V), 15,5 VA (240 V)
Sortie nominale	5,0 V CC, 1000 mA
Température de fonctionnement	0 °C à +40 °C/+32 °F à +104 °F
Poids	Environ 32 g/1,1 oz (adaptateur secteur uniquement)
AC-5VG	
Entrée nominale	100 V–240 V CA, 50/60 Hz
Capacité d'entrée	10,5 VA (100 V), 11,9 VA (240 V)
Sortie nominale	5,0 V CC, 1000 mA
Température de fonctionnement	0 °C à +40 °C/+32 °F à +104 °F
Poids	Environ 26 g ±15%/0,9 oz. ±15%

Le poids et les dimensions varient en fonction du pays ou de la région d'achat. Les étiquettes, les menus et autres affichages peuvent différer de ceux de votre appareil photo.

Les caractéristiques et les performances peuvent faire l'objet de modifications sans préavis. FUJIFILM ne pourra être tenu responsable des erreurs éventuellement présentes dans ce manuel. L'apparence du produit peut différer de celle décrite dans ce manuel.

NOTES

NOTES

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation
7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN
http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

SDXC I
Wi Fi CERTIFIED
Wi-Fi PROTECTED SETUP
Exif Print
HDMI HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE
Bluetooth