

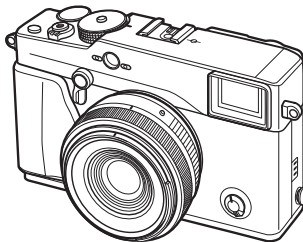
# FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

# X-Pro1

## Manuel du propriétaire

Nous vous remercions d'avoir acheté ce produit. Ce manuel vous explique comment utiliser votre appareil photo numérique FUJIFILM X-Pro1 et installer le logiciel fourni. Veuillez à le lire attentivement et à bien le comprendre avant d'utiliser votre appareil photo.



Pour en savoir plus sur les produits associés, rendez-vous sur notre site Internet à l'adresse [http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/index.html](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html)

Pour en savoir plus sur le X-Pro1, rendez-vous sur <http://fujifilm-x.com/x-pro1/>

BL01619-300 **FR**

Avant de commencer

Premières étapes

Prise de vues

Instructions plus approfondies  
concernant la photographie

Visualisation des photos

Menus

Raccordements

Remarques techniques

Détection des pannes

Annexe



# Pour votre sécurité



## Lisez attentivement ces remarques avant toute utilisation

### Consignes de sécurité




- Veillez à utiliser correctement votre appareil photo. Pour cela, lisez attentivement les consignes de sécurité suivantes ainsi que le *Manuel du propriétaire* avant de l'utiliser.
- Après avoir lu ces consignes de sécurité, rangez-les dans un endroit sûr.

### À propos des icônes

Les icônes illustrées ci-dessous sont utilisées dans ce document pour indiquer le degré de gravité des blessures ou dommages qui peuvent se produire si vous n'observez pas les informations indiquées par l'icône et donc utilisez ce produit de manière incorrecte.

	<b>AVERTISSEMENT</b>	Cette icône indique que le fait de ne pas observer les informations mentionnées peut entraîner la mort ou des blessures graves.
	<b>ATTENTION</b>	Cette icône indique que le fait de ne pas observer les informations mentionnées peut entraîner des blessures ou endommager le matériel.

Les icônes illustrées ci-dessous sont utilisées pour indiquer la nature des instructions que vous devez observer.

	Les icônes triangulaires vous indiquent que ces informations nécessitent votre attention (« Important »)
	Les icônes circulaires barrées en diagonale vous indiquent que l'action indiquée est interdite (« Interdit »)
	Les cercles pleins qui contiennent un point d'exclamation vous indiquent que l'action doit être réalisée (« Requis »).

### AVERTISSEMENT



Débranchez  
de la prise  
murale

**En cas de problème, éteignez l'appareil photo, retirez la batterie, déconnectez et débranchez l'adaptateur secteur.** Si vous continuez à utiliser l'appareil photo lorsqu'il dégage de la fumée, une odeur inhabituelle ou dans d'autres conditions anormales, cela peut provoquer un incendie ou une décharge électrique. Prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM.



### AVERTISSEMENT

**Ne laissez pas de l'eau ou des objets pénétrer dans l'appareil photo.** Si de l'eau ou des objets pénètrent à l'intérieur de l'appareil photo, éteignez-le, retirez la batterie, déconnectez et débranchez l'adaptateur secteur. Continuez d'utiliser l'appareil photo dans ces conditions peut provoquer un incendie ou une décharge électrique. Prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM.



**Ne Utilisez pas dans une salle de bain ou une douche**

**N'utilisez pas l'appareil photo dans une salle de bain ou une douche.** Cela peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.



**Ne le démontez pas**

**N'essayez jamais de modifier ou de démonter l'appareil photo (n'ouvrez jamais le boîtier).** Le non-respect de cette consigne peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.



**Ne touchez pas aux pièces intérieures**

**Dans le cas où le boîtier s'ouvrirait suite à une chute ou à un autre accident, ne touchez pas aux pièces mises à nu.** Le non-respect de cette consigne peut provoquer une décharge électrique ou une blessure suite à la manipulation des pièces endommagées. Retirez immédiatement la batterie, en évitant de vous blesser ou de recevoir une décharge électrique, puis confiez le produit au revendeur d'origine pour le faire vérifier.



**Ne modifiez pas, ne chauffez pas, ne tordez pas ni ne tirez indûment sur le câble de connexion et ne posez pas d'objets lourds dessus.** Cela peut endommager le câble et provoquer un incendie ou une décharge électrique. Si le câble est endommagé, prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM.



**Ne posez pas l'appareil photo sur un plan instable.** L'appareil photo pourrait tomber ou se renverser et blesser quelqu'un.



**N'essayez jamais de prendre des photos quand vous bougez.** N'utilisez pas l'appareil photo en marchant ou en conduisant. Vous risquez de tomber ou de provoquer un accident de la circulation.



**Pendant les orages, ne touchez à aucune pièce métallique de l'appareil photo.** Vous pourriez être électrocuté par le courant induit par une décharge de foudre.



**Utilisez la batterie comme préconisé.** Insérez la batterie comme indiqué par l'indicateur.



**Ne faites pas chauffer, ne modifiez pas ou ne démontez pas la batterie. Ne la faites pas tomber et ne la soumettez pas à des impacts. Ne la rangez pas avec des produits métalliques.** N'importe laquelle de ces actions peut faire exploser la batterie ou la faire fuir et provoquer un incendie ou des blessures.

 <b>AVERTISSEMENT</b>	
	<b>Utilisez seulement les batteries ou les adaptateurs secteur préconisés pour cet appareil photo. N'utilisez pas de tensions autres que la tension d'alimentation électrique indiquée.</b> L'utilisation d'autres sources d'alimentation peut provoquer un incendie.
	<b>Si la batterie fuit et que le liquide entre en contact avec vos yeux, votre peau ou vos vêtements, rincez abondamment la partie touchée à l'eau claire et consultez un médecin ou appelez les urgences immédiatement.</b>
	<b>N'utilisez pas le chargeur pour recharger d'autres batteries que celles spécifiées ici.</b> Le chargeur fourni est conçu uniquement pour le type de batterie fourni avec l'appareil photo. L'utilisation du chargeur pour recharger des piles ordinaires ou d'autres types de batteries peut provoquer une fuite de liquide, une surchauffe ou une explosion des piles ou batteries.
	<b>Ne l'utilisez pas en présence d'objets inflammables, de gaz explosifs ou de poussière.</b>
	<b>Lorsque vous transportez la batterie, insérez-la dans votre appareil photo numérique ou conservez-la dans l'étui rigide prévu à cet effet. Rangez la batterie dans l'étui rigide. Avant de jeter la batterie, recouvrez les bornes avec du ruban isolant.</b> L'entrée en contact avec d'autres objets métalliques ou d'autres batteries pourrait faire prendre feu ou exploser la batterie.
	<b>Conservez les cartes mémoire hors de la portée des enfants en bas âge.</b> Les cartes mémoire étant petites, elles peuvent être avalées par les enfants. Veillez à ranger les cartes mémoire hors de la portée des enfants en bas âge. Si un enfant venait à avaler une carte mémoire, consultez un médecin ou appelez les urgences immédiatement.

 <b>ATTENTION</b>	
	<b>N'utilisez pas cet appareil photo dans des endroits exposés à des vapeurs d'essence, de la vapeur, de l'humidité ou de la poussière.</b> Cela peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.
	<b>Ne laissez pas cet appareil photo dans des endroits exposés à des températures très élevées.</b> Ne laissez pas l'appareil photo dans un véhicule fermé, par exemple, ou à la lumière directe du soleil. Cela peut déclencher un feu.
	<b>Conservez hors de la portée des enfants en bas âge.</b> Ce produit peut provoquer des blessures s'il est laissé dans les mains d'un enfant.
	<b>Ne posez pas d'objet lourd sur l'appareil photo.</b> L'objet lourd peut se renverser ou tomber et blesser quelqu'un.
	<b>Ne déplacez pas l'appareil photo tant que l'adaptateur secteur est raccordé. Ne tirez pas sur le câble de connexion pour débrancher l'adaptateur secteur.</b> Vous pourriez endommager le câble d'alimentation et provoquer un incendie ou une décharge électrique.
	<b>Ne couvrez pas l'appareil photo ou l'adaptateur secteur avec un chiffon ou une couverture et ne les enroulez pas dedans.</b> La température peut monter et la chaleur déformer le boîtier ou provoquer un incendie.
	<b>Lorsque vous nettoyez l'appareil photo ou lorsque vous n'avez pas l'intention de l'utiliser avant longtemps, retirez la batterie, déconnectez et débranchez l'adaptateur secteur.</b> Sinon, vous risquez de provoquer un incendie ou une décharge électrique.
	<b>Lorsque le chargement est terminé, débranchez le chargeur de la prise d'alimentation.</b> Laisser le chargeur branché dans la prise d'alimentation peut déclencher un feu.
	<b>Déclencher le flash trop près des yeux d'une personne peut affecter temporairement sa vue.</b> Faites particulièrement attention lorsque vous photographiez des bébés et de jeunes enfants.
	<b>Lors du retrait de la carte mémoire, celle-ci risque de sortir de son logement trop rapidement. Maintenez la carte avec le doigt, puis retirez-la doucement.</b> Vous risquez sinon de blesser des personnes avec l'éjection de la carte.
	<b>Faites régulièrement tester et nettoyer votre appareil photo.</b> L'accumulation de la poussière dans votre appareil photo peut provoquer un incendie ou une décharge électrique. Confiez tous les deux votre appareil photo à votre revendeur FUJIFILM pour un nettoyage interne. Notez que ce service est payant.
	<b>Risque d'explosion si la batterie n'est pas correctement remplacée. Remplacez-la uniquement avec une batterie du même type ou d'un type équivalent.</b>

### Batteries/piles et alimentation électrique

**Remarque :** Vérifiez le type de batterie utilisé par votre appareil photo et lisez les sections appropriées.

Les paragraphes suivants expliquent comment utiliser correctement les batteries et prolonger leur autonomie. Une utilisation incorrecte peut réduire l'autonomie des batteries ou provoquer leur fuite, leur surchauffe, un feu ou une explosion.

#### Batteries Li-ion

Lisez cette partie si votre appareil photo fonctionne avec une batterie Li-ion.

La batterie n'a pas été chargée avant son expédition. Chargez-la avant toute utilisation. Rangez-la dans son étui lorsque vous ne l'utilisez pas.

#### ■ Remarques concernant la batterie

La batterie perd progressivement sa charge lorsqu'elle n'est pas utilisée. Chargez-la un ou deux jours avant de l'utiliser.

Vous pouvez prolonger l'autonomie de la batterie en éteignant l'appareil photo lorsque vous ne l'utilisez pas.

La capacité de la batterie diminue à basse température ; une batterie déchargée peut ne pas fonctionner si elle est froide. Gardez une batterie de recharge entièrement chargée dans un endroit chaud et utilisez-la en cas de besoin, ou mettez la batterie dans votre poche ou dans un autre endroit chaud et insérez-la dans l'appareil photo uniquement au moment de la prise de vue. Ne placez pas la batterie directement sur des chauffe-mains ou d'autres dispositifs chauffants.

#### ■ Chargement de la batterie

Rechargez la batterie à l'aide du chargeur fourni. Le temps de charge augmente aux températures ambiantes inférieures à +10°C ou supérieures à +35°C. N'essayez pas de recharger la batterie à des températures supérieures à 40°C ; aux températures inférieures à 0°C, la batterie ne se recharge pas.

N'essayez pas de recharger une batterie entièrement chargée. Il n'est cependant pas nécessaire que la batterie soit entièrement déchargée avant de la recharger.

La batterie peut être chaude au toucher immédiatement après avoir été rechargée ou utilisée. Cela est normal.

#### ■ Longévité de la batterie

Vous pouvez recharger la batterie environ 300 fois à des températures normales. Une nette diminution de la durée pendant laquelle la batterie conserve sa charge indique qu'elle a atteint sa limite de longévité et qu'elle doit être remplacée.

#### ■ Stockage

Les performances de la batterie peuvent se dégrader si vous ne l'utilisez pas pendant une longue période alors qu'elle est entièrement chargée. Déchargez-la avant de la ranger.

Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser votre appareil photo avant longtemps, retirez la batterie et rangez-la dans un endroit sec dont la température ambiante est comprise entre +15°C et +25°C. Ne la rangez pas dans un endroit exposé à des températures extrêmes.

#### ■ Précautions : Manipulation de la batterie

- Ne la transportez pas et ne la rangez pas avec des objets métalliques comme des colliers ou des épingles.
- Ne l'exposez pas aux flammes ou à la chaleur.
- Ne la démontez pas, ni ne la modifiez.
- Utilisez uniquement les chargeurs préconisés.
- Jetez immédiatement les batteries usagées.
- Ne faites pas tomber la batterie, ni ne lui faites subir de chocs violents.
- Ne l'exposez pas la batterie à l'eau.
- Gardez les bornes toujours propres.
- Il se peut que la batterie et le boîtier de l'appareil photo soient chauds au toucher après une utilisation prolongée. Cela est normal.

#### Piles alcalines/batteries Ni-MH de type AA

Lisez cette section si votre appareil photo fonctionne avec des piles alcalines de type AA ou des batteries Ni-MH de type AA. Vous trouverez des informations sur les types de batteries/piles compatibles dans d'autres sections du manuel de l'appareil photo.

#### ■ Précautions : Manipulation des batteries/piles

- Ne les exposez pas à l'eau, aux flammes ou à la chaleur et ne les rangez pas dans des endroits chauds ou humides.
- Ne les transportez pas et ne les rangez pas avec des objets métalliques comme des colliers ou des épingles.
- Ne démontez pas ou ne modifiez pas les batteries/piles ou leur enveloppe extérieure.
- Ne leur faites pas subir de chocs violents.
- N'utilisez pas de batteries/piles qui fuient, qui sont déformées ou décolorées.
- Gardez-les hors de portée des bébés et des enfants en bas âge.
- Insérez-les dans le bon sens.
- N'utilisez pas simultanément des batteries/piles usagées et neuves, des batteries/piles dont les charges sont différentes ou des batteries/piles de types différents.

- Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser l'appareil photo avant longtemps, retirez les batteries/piles. Notez que l'horloge de l'appareil photo sera réinitialisée.
- Il se peut que les batteries/piles soient chaudes au toucher immédiatement après avoir été utilisées. Éteignez l'appareil photo et attendez que les batteries/piles refroidissent avant de les manipuler.
- La capacité des batteries/piles a tendance à diminuer à basse température. Gardez des batteries/piles de recharge dans une poche ou dans un autre endroit chaud et utilisez-les en cas de besoin. Des batteries/piles froides peuvent récupérer une partie de leur charge une fois réchauffées.
- Les traces de doigts et autres taches sur les bornes des batteries/piles peuvent affecter les performances de ces dernières. Essayez soigneusement les bornes avec un chiffon doux et sec avant d'insérer les batteries/piles dans l'appareil photo.



Si les batteries/piles fuient, nettoyez leur compartiment soigneusement avant d'en insérer d'autres.



Si le liquide des batteries/piles entre en contact avec votre peau ou vos vêtements, rincez abondamment la partie touchée à l'eau. **Si le liquide entre en contact avec vos yeux, rincez immédiatement et abondamment la partie touchée à l'eau et consultez un médecin. Ne vous frottez pas les yeux. Le non-respect de cette consigne peut se solder par une déficience visuelle permanente.**

#### ■ Batteries Ni-MH

La capacité des batteries Ni-MH peut baisser temporairement si elles sont neuves, si elles n'ont pas été utilisées pendant longtemps ou si elles ont été rechargées à plusieurs reprises avant d'être entièrement déchargées. Cela est normal et ne traduit pas un dysfonctionnement. Pour augmenter leur capacité, vous pouvez les décharger à plusieurs reprises à l'aide de l'option Décharger du menu de réglage de l'appareil photo et les recharger à l'aide d'un chargeur de batterie.

ⓘ **ATTENTION** : N'utilisez pas l'option Décharger avec des piles alcalines.

L'appareil photo consomme une petite quantité de courant même lorsqu'il est éteint. Des batteries Ni-MH restées dans l'appareil photo pendant une longue période peuvent ainsi se vider entièrement au point de ne plus être capables de conserver leur charge. Les performances des batteries peuvent également diminuer si ces dernières sont déchargées par un dispositif tel qu'un flash. Utilisez l'option Décharger du menu de réglage de l'appareil photo pour décharger les batteries Ni-MH. Les batteries qui ne conservent plus leur charge, même après avoir été déchargées et rechargées à plusieurs reprises, ont atteint leur limite de longévité et doivent être remplacées.

Vous pouvez recharger les batteries Ni-MH à l'aide d'un chargeur de batterie (vendu séparément). Il se peut que les batteries soient chaudes au toucher après avoir été

rechargées. Reportez-vous aux instructions fournies avec le chargeur pour obtenir plus d'informations. Utilisez le chargeur uniquement avec des batteries compatibles.

Les batteries Ni-MH perdent progressivement leur charge lorsqu'elles ne sont pas utilisées.

#### ■ Mise au rebut

Jetez les batteries/piles usagées en respectant les réglementations locales en vigueur.

#### **Adaptateurs secteur (disponibles séparément)**

**Cette section concerne tous les modèles d'appareils photo.** Utilisez uniquement des adaptateurs secteur FUJIFILM conçus pour votre appareil photo. Les autres adaptateurs pourraient l'endommager.

- L'adaptateur secteur est uniquement prévu pour un usage à l'intérieur.
- Vérifiez que la fiche CC est correctement insérée dans l'appareil photo.
- Éteignez l'appareil photo avant de débrancher l'adaptateur. Débranchez l'adaptateur en tirant sur la fiche et non sur le câble.
- Ne l'utilisez pas avec d'autres appareils.
- Ne le démontez pas.
- Ne l'exposez pas à une forte chaleur et à une forte humidité.
- Ne lui faites pas subir de chocs violents.
- Il se peut que l'adaptateur émette un bourdonnement ou soit chaud au toucher lors de son utilisation. Cela est normal.
- Si l'adaptateur provoque des interférences radio, réorientez ou repositionnez l'antenne de réception.

### Utilisation de l'appareil photo

Ne visez pas des sources lumineuses très vives, comme le soleil dans un ciel sans nuage. Vous risquez sinon d'endommager le capteur d'image de l'appareil photo.

#### Essais préalables

Avant de prendre des photos d'événements importants (comme lors de mariages ou de voyages), faites une photographie d'essai et visionnez-la pour vous assurer que l'appareil photo fonctionne normalement. FUJIFILM Corporation ne pourra pas être tenu responsable des dommages ou pertes de profits résultant d'un mauvais fonctionnement du produit.

#### Remarques sur les droits d'auteur

Les images enregistrées à l'aide de cet appareil photo numérique ne peuvent pas être utilisées d'une manière allant à l'encontre des lois sur les droits d'auteur sans l'autorisation préalable du propriétaire, à moins qu'elles ne soient réservées qu'à un usage personnel. Notez que certaines restrictions s'appliquent aux photos des performances théâtrales, des divertissements et des expositions, même lorsqu'elles ne sont réservées qu'à un usage personnel. Les utilisateurs sont aussi priés de noter que le transfert des cartes mémoire contenant des images ou des données protégées par les lois sur les droits d'auteur n'est autorisé que dans la limite des restrictions imposées par lesdites lois.

#### Manipulation

Pour garantir le bon enregistrement des images, ne soumettez pas l'appareil photo à des impacts ou des chocs pendant l'enregistrement des images.

#### Cristaux liquides

Si l'écran est endommagé, faites particulièrement attention à ne pas toucher les cristaux liquides. Si l'une des situations suivantes se produisait, adoptez l'action d'urgence indiquée :

- **Si des cristaux liquides venaient à toucher votre peau**, essuyez la zone affectée avec un chiffon puis lavez-la soigneusement à l'eau courante avec du savon.
- **Si des cristaux liquides pénètrent dans vos yeux**, rincez abondamment l'œil affecté à l'eau claire pendant 15 minutes au moins et consultez immédiatement un médecin.
- **Si vous avalez des cristaux liquides**, rincez-vous abondamment la bouche avec de l'eau. Buvez de grands verres d'eau et faites-vous vomir, puis consultez immédiatement un médecin.

Bien que l'écran soit fabriqué à partir d'une technologie de pointe de très haute précision, il est possible que certains pixels restent constamment allumés ou éteints. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement : les images enregistrées avec ce produit n'en sont nullement affectées.

#### Informations sur les marques commerciales

**xD-Picture Card** et **SD** sont des marques commerciales de FUJIFILM Corporation. Les types de caractères présentés ici sont uniquement développés par Dyna-Comware Taiwan Inc. Macintosh, QuickTime et Mac OS sont des marques commerciales d'Apple Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays. Windows 7, Windows Vista et le logo Windows sont des marques commerciales du groupe de sociétés Microsoft. Adobe et Adobe Reader sont des marques commerciales ou des marques déposées d'Adobe Systems Incorporated aux États-Unis et/ou dans d'autres pays. Les logos SDHC et SDXC sont des marques commerciales de SD-3C, LLC. Le logo HDMI est une marque commerciale. YouTube est une marque commerciale de Google Inc. Tous les autres noms de marques mentionnés dans ce manuel sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

#### Interférences électriques

Cet appareil photo peut provoquer des interférences avec les équipements d'hôpital ou d'avions. Consultez le personnel hospitalier ou la compagnie aérienne avant d'utiliser l'appareil photo dans un hôpital ou à bord d'un avion.

#### Systèmes de télévision couleur

NTSC (National Television System Committee) est une norme de télédiffusion couleur adoptée principalement par les États-Unis, le Canada et le Japon. PAL (Phases Alternation by Line) est un système de télévision couleur adopté principalement par les pays européens et la Chine.

#### Exif Print (Exif Version 2.3)

Exif Print, qui a été révisé récemment, est un format de fichier pour appareil photo numérique qui permet d'utiliser les informations enregistrées avec les photos pour reproduire les couleurs de manière optimale lors de l'impression.

#### AVIS IMPORTANT : Veuillez lire le passage suivant avant d'utiliser le logiciel

Il est interdit d'exporter directement ou indirectement, en partie ou en totalité, un logiciel sous licence sans l'accord des autorités concernées.

### AVIS AU LECTEUR

Pour éviter tout risque d'incendie ou d'électrocution, n'exposez pas l'appareil à la pluie ou à l'humidité.

Veillez lire les « Consignes de sécurité » et assurez-vous de les avoir bien comprises avant d'utiliser l'appareil photo.

#### À l'attention des clients résidant au Canada

**ATTENTION** : Cet appareil numérique de classe B est conforme à la norme canadienne ICES-003.

#### Mise au rebut du matériel électrique et électronique des particuliers

**Applicable à l'Union européenne, la Norvège, l'Islande et le Liechtenstein** : Ce symbole sur le produit, ou dans le manuel et sur la garantie, et/ou sur son emballage, indique que l'appareil ne doit pas être traité comme un déchet ménager. Il doit être déposé dans un point de collecte qui recycle le matériel électrique et électronique.



En vous débarrassant correctement de ce produit, vous contribuez à éviter des conséquences préjudiciables pour l'environnement et la santé de l'homme, qui peuvent être provoquées en jetant ce produit de manière inappropriée.

Ce symbole sur les piles ou les batteries indique que ces piles/batteries ne doivent pas être traitées comme des déchets ménagers.



Si votre matériel contient des piles ou des accumulateurs faciles à retirer, merci de les jeter séparément conformément aux réglementations locales.

Le recyclage des matériaux contribuera à préserver les ressources naturelles. Pour obtenir plus d'informations sur le recyclage de ce produit, renseignez-vous auprès de votre mairie, de la déchèterie la plus proche de votre domicile ou du magasin où vous l'avez acheté.

**Applicable aux pays n'appartenant pas à l'Union européenne, la Norvège, l'Islande et le Liechtenstein** : Si vous souhaitez jeter ce produit, y compris les piles ou les batteries, renseignez-vous auprès des autorités locales pour connaître les moyens de retraitement existants.

## À propos de ce manuel

Avant d'utiliser votre appareil photo, lisez attentivement ce manuel ainsi que les avertissements de la section « Pour votre sécurité » (📖 ii). Pour obtenir plus d'informations sur des sujets spécifiques, consultez les sources données ci-dessous.

### **Index des tâches** ..... 📖 ix

Vous savez ce que vous recherchez mais vous ne savez pas comment l'intituler ? Vous trouverez la réponse dans l' « Index des tâches ».

### **Détection des pannes** ..... 📖 102

Vous rencontrez un problème spécifique avec votre appareil photo ? Vous trouverez la réponse ici.

### **Glossaire** ..... 📖 109

Vous trouverez ici la signification de certains termes techniques.

### **Table des matières** ..... 📖 xii

La « Table des matières » vous donne un aperçu de tout le contenu du manuel. Les principales opérations de l'appareil photo y sont répertoriées.

### **Messages et affichages d'avertissement** ..... 📖 106

Vous trouverez ici la signification d'une icône qui clignote ou d'un message d'erreur qui apparaît à l'écran.

### **Restrictions concernant les réglages de l'appareil photo** ..... 📖 116

Reportez-vous à la page 116 pour connaître les restrictions concernant les options disponibles avec les différents modes de prise de vue.

### **Cartes mémoire**

Les photos peuvent être stockées sur des cartes mémoire SD, SDHC et SDXC optionnelles (📖 16), dénommées « cartes mémoire » dans ce manuel.



## Index des tâches

Recherchez les éléments par type de tâche.

### ■ Changement d'objectif

Installation d'un objectif .....	11
Retrait de l'objectif.....	11

### ■ Prise de vues

Visueur optique .....	20
Gestion de l'énergie .....	23
Retardateur.....	41

### ■ Choix de la qualité et de la taille d'image

Taille d'image .....	67
Qualité d'image .....	67
Images RAW .....	53
Espace couleur.....	83

### ■ Mise au point

Mode de mise au point .....	45
Sélection du cadre de mise au point .....	47
Verrouillage de la mise au point.....	43
Mise au point manuelle.....	45

### ■ Réglage de l'exposition

Sensibilité ISO .....	48
Mesure.....	49
Exposition auto programme .....	24
Exposition auto avec priorité à la vitesse.....	25
Exposition auto avec priorité à l'ouverture .....	26
Exposition manuelle .....	27
Expositions de longue durée .....	28
Verrouillage de l'exposition.....	43
Correction de l'exposition.....	29

### ■ Réglage des couleurs par rapport à la source lumineuse

Balance des blancs .....	32
Simulation de film.....	51
Plage dynamique.....	68
Couleur/ton/détail.....	68, 69

■ **Choix d'un mode de déclenchement**

Prise de vue en rafale .....	34
Bracketing .....	35
Panoramiques.....	37
Vidéos .....	39

■ **Utilisation du flash**

Photographie au flash .....	54
Mode flash .....	54
Correction du flash .....	72
Flashes optionnels .....	54, 97


■ **Réglages personnalisés**

Attribuer une fonction à la touche <b>Fn</b> .....	50
Sauvegarder et rappeler des réglages.....	52

## Entretien

---

**Boîtier** : Pour profiter le plus longtemps possible de votre appareil photo, nettoyez le boîtier avec un chiffon doux et sec après chaque utilisation. N'utilisez pas d'alcool, de solvants ou d'autres produits chimiques volatils, qui pourraient décolorer ou déformer le cuir du boîtier. Essayez immédiatement tout liquide tombé accidentellement sur votre appareil photo avec un chiffon doux et sec. Utilisez une soufflette pour retirer la poussière sur l'écran LCD, en prenant bien soin de ne pas l'érafler, puis essuyez-le délicatement à l'aide d'un chiffon doux et sec. S'il reste des taches, vous pouvez les retirer en essuyant délicatement à l'aide d'une lingette nettoyante pour objectifs FUJIFILM sur laquelle vous aurez appliqué une petite quantité de solution nettoyante pour objectifs. Pour empêcher la poussière d'entrer dans l'appareil photo, remettez le bouchon de boîtier en place dès que vous retirez les objectifs du boîtier.

**Capteur d'image** : Vous pouvez retirer la poussière du capteur d'image à l'aide de l'option  **NETTOYAGE CAPTEUR** du menu de réglage (📖 82).






**Objectifs** : Utilisez une soufflette pour retirer la poussière, puis essuyez délicatement à l'aide d'un chiffon doux et sec. S'il reste des taches, vous pouvez les retirer en essuyant délicatement à l'aide d'une lingette nettoyante pour objectifs FUJIFILM sur laquelle vous aurez appliqué une petite quantité de solution nettoyante pour objectifs. Remettez en place les bouchons avant et arrière de l'objectif lorsque vous ne l'utilisez pas.

## Table des matières



Pour votre sécurité.....	ii
Consignes de sécurité.....	ii
AVIS AU LECTEUR.....	vii
À propos de ce manuel.....	viii
Index des tâches.....	ix
Entretien.....	xi
<b>Avant de commencer</b>	
Symboles et conventions.....	1
Accessoires fournis.....	1
Parties de l'appareil photo.....	2
Les touches de sélection.....	4
La molette de commande.....	4
La touche <b>Q</b> (Menu rapide).....	5
Affichages de l'appareil photo.....	6
Prise de vue : Viseur optique.....	6
Prise de vue : Viseur électronique.....	7
Prise de vue : Écran LCD.....	7
Lecture : Viseur électronique/Écran LCD.....	8

<b>Premières étapes</b>	
Fixation de la courroie.....	9
Fixation d'un objectif.....	11
Chargement de la batterie.....	12
Insertion de la batterie et d'une carte mémoire.....	13
Cartes mémoire compatibles.....	16
Allumer et éteindre l'appareil photo.....	17
Configuration de base.....	18
Choix de l'affichage.....	19
Utilisation du viseur hybride.....	20
La touche <b>DISP/BACK</b> .....	21
Viseur optique : Prise de vue.....	21
Viseur électronique : Prise de vue.....	21
Écran LCD : Prise de vue.....	21
Viseur électronique/Écran LCD : Lecture.....	22
Gestion de l'énergie.....	23
<b>Prise de vues</b>	
Programme AE (P).....	24
AE avec priorité à la vitesse (S).....	25
AE avec priorité à l'ouverture (A).....	26
Exposition manuelle (M).....	27
Longues expositions (T/B).....	28
Pose T (T).....	28
Pose B (B).....	28
Correction de l'exposition.....	29
Mise au point et prise de vues.....	30

## Instructions plus approfondies concernant la photographie

 Mode macro (gros plans).....	31
Balance des blancs.....	32
 Prise de vues en continu (mode rafale).....	34
Bracketing.....	35
Exposition multiple.....	36
Panoramiques.....	37
 Enregistrement de vidéos Haute Définition (HD).....	39
Avant l'enregistrement.....	40
 Utilisation du retardateur.....	41
Verrouillage de la mise au point/de l'exposition.....	43
Mode de mise au point.....	45
Sélection du cadre de mise au point.....	47
Sensibilité.....	48
Mesure.....	49
La touche Fn.....	50
Simulation de film.....	51
Enregistrement des réglages.....	52
Enregistrement des photos en format RAW.....	53
 Photographie au flash.....	54

## Visualisation des photos

Visualisation des photos en plein écran.....	56
Affichage des informations sur les photos.....	57
Lecture avec zoom.....	57
Lecture d'images multiples.....	58
Visualisation des vidéos.....	59
Recherche de photos.....	60
 Créa livre album.....	61
Création d'un livre album.....	61
Affichage des livres albums.....	62
Modification et suppression des livres albums.....	62
Visualisation des panoramiques.....	63
Visualisation des photos prises dans une même rafale... ..	64
 Suppression de photos.....	65
Création de copies JPEG à partir de photos RAW.....	66




















**Menus**

<b>Utilisation des menus : Mode de prise de vues</b> .....	67
Options du menu prise de vues.....	67
ISO .....	67
TAILLE D'IMAGE .....	67
QUALITE D'IMAGE .....	67
PLAGE DYNAMIQUE .....	68
SIMULATION DE FILM .....	68
BKT SIMULATION FILM .....	68
RETARDATEUR.....	68
BALANCE DES BLANCS.....	68
COULEUR .....	68
DETAIL.....	69
TON LUMIERE .....	69
TON OMBRE .....	69
REDUCT. DU BRUIT .....	69
LONGUE EXPO RB.....	69
SELECT REGL. PERSO.....	69
MODIF/ENR. REG. PERSO .....	69
MODE AF.....	69
CADRE AF CORRIGÉ.....	70
RÉGL. LONG FOCAL .....	70
PHOTO SANS OBJECTIF.....	70
BOUTON Fn.....	70
EXPOSITION MULTIPLE .....	70
AFF. REGL. PERSO.....	71

GUIDE CADRAGE .....	71
TEMOIN AF .....	72
MODE MEM. AE/AF .....	72
TOUCHE MEM. AE/AF .....	72
REGL. ROTAT. AUTO.....	72
MODE FLASH .....	72
FLASH.....	72
REDUC. YEUX ROUGE.....	73
ENR. IMAGE D'ORG.....	73
MODE VIDEO.....	73

**Utilisation des menus : Mode de lecture** .....

Options du menu lecture .....	74
CONVERSION RAW .....	74
EFFACE .....	74
RECADRER .....	74
REDIMENSIONNER .....	75
PROTEGER .....	75
ROTATION IMAGE.....	75
REDUC. YEUX ROUGE.....	76
DIAPORAMA .....	76
CREA. LIVRE ALBUM.....	77
BALISER TRANSF. ....	77
RECHERCHE PHOTOS .....	77
IMPRESSION (DPOF) .....	77
FORMAT IMAGE .....	78
VOL. LECTURE .....	78

<b>Menu de réglage</b> .....	79
Utilisation du menu de réglage .....	79
Options du menu de réglage.....	80
 DATE/HEURE.....	80
 DECALAGE HORAIRE .....	80
 言語/LANG.....	80
 INITIALISER.....	80
 MODE SILENCE .....	80
 NUMERO IMAGE.....	81
 BAGUE MISE AU POINT.....	81
 LUMINOSITE LCD .....	81
 MODE ÉCONOMIE D'ÉNERGIE .....	81
 DÉMARRAGE RAPIDE .....	81
 EXT. AUTO.....	82
 VOL. APPAREIL .....	82
 IMAGE .....	82
 NETTOYAGE CAPTEUR.....	82
 ESPACE COULEUR.....	83
 AFF. DE L'AIDE.....	83
 PAS DE MISE AU POINT.....	83
 COULEUR DU FOND .....	83
 FORMATAGE.....	83

## Raccordements

<b>Visionnage des photos sur un téléviseur</b> .....	84
<b>Impression de photos par USB</b> .....	85
Raccordement de l'appareil photo .....	85
Impression des photos sélectionnées .....	85
Impression de la commande d'impression DPOF.....	86
Création d'une commande d'impression DPOF .....	87
AVEC DATE  / SANS DATE .....	88
ANNULER TOUT.....	89
<b>Visionnage des photos sur un ordinateur</b> .....	90
Windows : installation de MyFinePix Studio .....	90
Macintosh : Installation de FinePixViewer .....	92
Raccordement de l'appareil photo .....	94

<b>Remarques techniques</b>	
Accessoires optionnels .....	96
Accessoires de la marque FUJIFILM.....	96
Accessoires d'autres fabricants recommandés .....	98
Raccordement de l'appareil photo à d'autres périphériques.....	99
<b>Entretien de appareil photo</b> .....	100
Stockage et utilisation .....	100
Voyage.....	100
<b>Nettoyage du capteur d'image</b> .....	101
<b>Détection des pannes</b>	
Problèmes et solutions .....	102
Messages et affichages d'avertissement.....	106

<b>Annexe</b>	
Glossaire .....	109
Capacité des cartes mémoire.....	110
Caractéristiques .....	111
<b>Restrictions concernant les réglages de l'appareil photo</b> .....	116



# Avant de commencer

## Symboles et conventions

Les symboles suivants sont utilisés dans ce manuel :

- ⓘ Vous devez lire ces informations avant toute utilisation pour assurer le bon fonctionnement de l'appareil photo.
- 🔑 Informations supplémentaires qui peuvent être utiles lors de l'utilisation de l'appareil photo.
- 📖 Autres pages de ce manuel où vous trouverez d'autres informations sur le sujet.

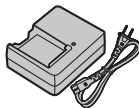
Les menus et autres textes s'affichent en **gras**. Dans ce manuel, les illustrations des affichages ont parfois été simplifiées afin de faciliter les explications.

## Accessoires fournis

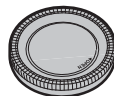
Les éléments suivants sont fournis avec l'appareil photo :



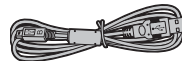
Batterie NP-W126



Chargeur de batterie BC-W126



Bouchon de boîtier



Câble USB



CD-ROM



Outil de fixation des attaches

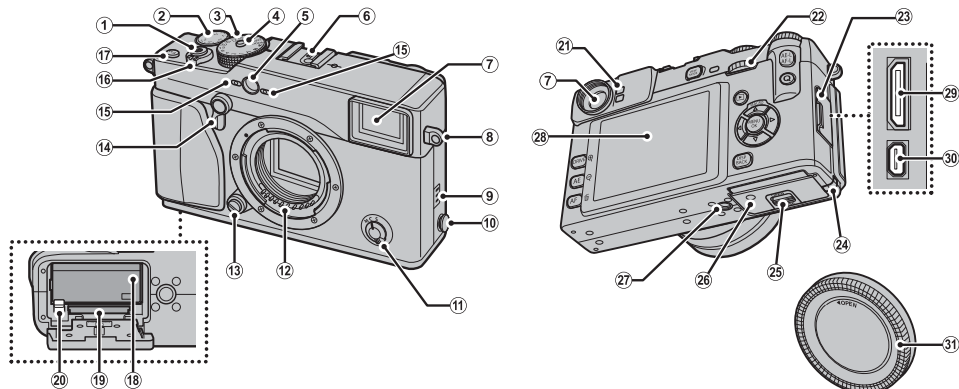


Attaches métalliques pour la courroie (x2)

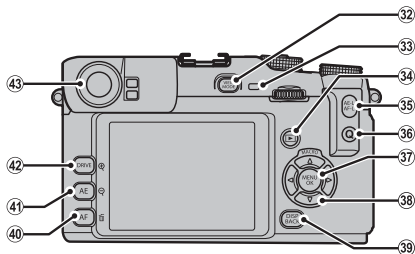
- Manuel du propriétaire (ce manuel)
- Courroie
- Caches de protection (x 2)
- Lentille correctrice (installée dans l'appareil photo)

## Parties de l'appareil photo

Pour en savoir plus, reportez-vous à la page indiquée à droite de chaque élément.



<b>1</b> Déclencheur.....	30	<b>11</b> Sélecteur du mode de mise au point.....	45	<b>22</b> Molette de commande .....	4
<b>2</b> Molette de correction de l'exposition.....	29	<b>12</b> Contacts du signal de l'objectif .....	11	<b>23</b> Cache des connecteurs.....	84, 85, 94
<b>3</b> Molette de la vitesse d'obturation ..	24, 25, 26, 27	<b>13</b> Touche de déverrouillage de l'objectif.....	11	<b>24</b> Cache du passage du câble pour le coupleur CC	
<b>4</b> Déverrouillage de la molette .....	25, 27	<b>14</b> Sélecteur de viseur .....	20	<b>25</b> Loquet du couvercle du compartiment de la	
<b>5</b> Illuminateur d'assistance AF .....	72	<b>15</b> Microphone .....	39	batterie.....	13, 14
Témoin lumineux du retardateur .....	41	<b>16</b> Commutateur <b>ON/OFF</b> .....	17	<b>26</b> Couvercle du compartiment de la batterie .....	13
<b>6</b> Griffe flash .....	55, 99	<b>17</b> Touche <b>Fn</b> (fonction) .....	50	<b>27</b> Monture de fixation du trépied	
<b>7</b> Fenêtre du viseur .....	20	<b>18</b> Compartiment de la batterie .....	13	<b>28</b> Écran LCD .....	6
<b>8</b> Cillet de la courroie .....	9	<b>19</b> Logement de la carte mémoire.....	14	<b>29</b> Mini-connecteur HDMI .....	84
<b>9</b> Haut-parleur.....	59	<b>20</b> Loquet de la batterie.....	13, 15	<b>30</b> Port USB .....	85, 94
<b>10</b> Prise synchro.....	55	<b>21</b> Détecteur oculaire .....	19	<b>31</b> Bouchon de boîtier .....	11



<b>32</b> Touche <b>VIEW MODE</b> .....	19	<b>34</b> Touche <b>▶</b> (lecture).....	56
<b>33</b> Témoin lumineux (voir ci-dessous)		<b>35</b> Touche <b>AFL/AEL</b> (verrouillage de la mise au point/de l'exposition).....	43, 45
		<b>36</b> Touche <b>Q</b> (menu rapide).....	5
		<b>37</b> Touche <b>MENU/OK</b> .....	4
		<b>38</b> Touche de sélection.....	4
		<b>39</b> Touche <b>DISP</b> (affichage)/ <b>BACK</b> .....	21
		Touche <b>⌂</b> (mode silence).....	30
		<b>40</b> Touche <b>AF</b> (autofocus).....	46, 47
		Touche <b>⏏</b> (supprimer).....	56
		<b>41</b> Touche <b>AE</b> (exposition auto).....	49
		Touche <b>⦿</b> (zoom arrière en lecture).....	57, 58
		<b>42</b> Touche <b>DRIVE</b> .....	34
		Touche <b>⦿</b> (zoom avant en lecture).....	57, 58
		<b>43</b> Lentille correctrice.....	6, 98

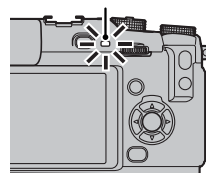
### Le témoin lumineux

Le témoin lumineux indique l'état de l'appareil photo de la manière suivante :

Témoin lumineux	État de l'appareil photo
Allumé en vert	La mise au point est verrouillée.
Clignote en vert	Avertissement concernant le risque de flou, la mise au point ou l'exposition. Il est cependant possible de photographier.
Clignote en vert et en orange	Photos en cours d'enregistrement. Il est cependant possible de prendre d'autres photos.
Allumé en orange	Photos en cours d'enregistrement. Il est impossible de prendre d'autres photos pour le moment.
Clignote en rouge	Erreur avec l'objectif ou la mémoire.

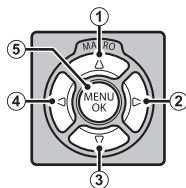
Les avertissements peuvent également apparaître sur l'affichage (106).

Témoin lumineux



### **Les touches de sélection**

Appuyez la touche supérieure (①), droite (②), inférieure (③) ou gauche (④) pour mettre en surbrillance les éléments, puis appuyez sur **MENU/OK** (⑤) pour les sélectionner. Appuyez sur la touche supérieure (**MACRO**) pendant la prise de vue pour afficher les options macro (📖 31).



#### **🔒 Verrouillage de la commande**

Pour empêcher les options macro de s'afficher accidentellement pendant la prise de vue, appuyez sur **MENU/OK** jusqu'à l'apparition de 📖. Vous pouvez déverrouiller la commande en appuyant sur **MENU/OK** jusqu'à ce que 📖 disparaisse.

### **La molette de commande**

La molette de commande permet de naviguer dans les menus, de visualiser la dernière photo prise (📖 56) et de sélectionner les options sur l'affichage de menu rapide (📖 5).



Appuyez au centre de la molette de commande pour effectuer un zoom avant sur la zone de mise au point sélectionnée en mode de mise au point manuelle (📖 46), ou sur le collimateur de mise au point actif si vous êtes en mode de lecture (📖 57).



**La touche Q (Menu rapide)**

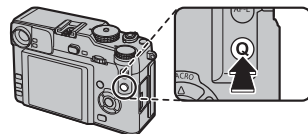
Appuyez sur la touche **Q** pour accéder rapidement aux éléments suivants :

Option	
SELECT REGL PERSO	52
ISO	48
PLAGE DYNAMIQUE	68
BALANCE DES BLANCS	32
REDUCT. DU BRUIT	69
TAILLE D'IMAGE	67

Option	
QUALITE D'IMAGE	67
SIMULATION DE FILM	51
TON LUMIERE	69
TON OMBRE	69
COULEUR	68
DETAIL	69

Option	
RETARDATEUR	41
MODE AF	69
MODE FLASH	54
LUMINOSITE LCD	81

**1** Appuyez sur **Q** pour afficher le menu rapide pendant la prise de vue.



**2** Utilisez les touches de sélection pour mettre en surbrillance les éléments et tournez la molette de commande pour les modifier.



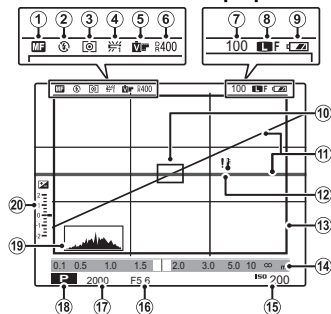
**3** Appuyez sur **Q** pour quitter une fois les réglages terminés.

Pour accéder rapidement aux jeux de réglages personnalisés, maintenez la touche **Q** enfoncée.

## **Affichages de l'appareil photo**

Les types d'indicateurs suivants peuvent s'afficher pendant la prise de vue et la lecture. Les indicateurs affichés varient en fonction des réglages de l'appareil photo.

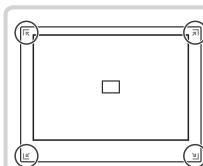
### ■ Prise de vue : Viseur optique



<b>1</b> Indicateur de mise au point manuelle .....	45	<b>11</b> Horizon virtuel .....	71
<b>2</b> Mode de flash .....	54	<b>12</b> Avertissement concernant la température.....	108
<b>3</b> Mesure.....	49	<b>13</b> Cadre lumineux	
<b>4</b> Balance des blancs.....	32	<b>14</b> Indicateur de distance .....	45, 83
<b>5</b> Simulation de film .....	51	<b>15</b> Sensibilité .....	48
<b>6</b> Plage dynamique.....	68	<b>16</b> Ouverture .....	24, 26, 27
<b>7</b> Nombre de vues disponibles .....	81, 110	<b>17</b> Vitesse d'obturation.....	24, 25, 27
<b>8</b> Qualité et taille d'image .....	67	<b>18</b> Mode de prise de vue.....	24, 25, 26, 27, 28
<b>9</b> Niveau de charge de la batterie .....	17	<b>19</b> Histogramme.....	22
<b>10</b> Cadre de mise au point .....	43, 47	<b>20</b> Indicateur de correction d'exposition/ d'exposition.....	27, 29

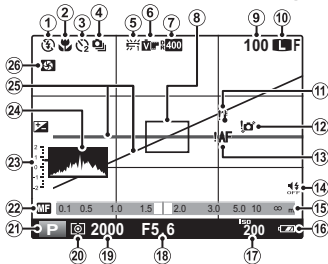
### ● **Netteté du viseur**

Vous pouvez régler le viseur à votre vue à l'aide de lentilles correctrices disponibles auprès d'autres four-nisseurs (📖 98).

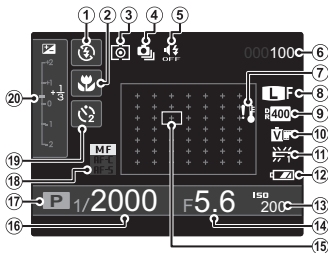


S'affiche si les contours de l'image dépassent les bords du viseur électronique.

## ■ Prise de vue : Viseur électronique



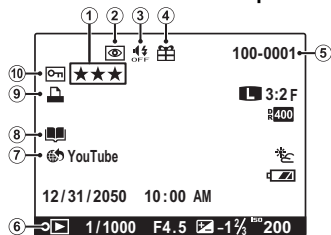
## ■ Prise de vue : Écran LCD



1 Mode de flash .....	54	14 Indicateur du mode silence .....	30, 80
2 Mode macro (gros plan) .....	31	15 Indicateur de distance .....	45, 83
3 Indicateur du retardateur .....	41	16 Niveau de charge de la batterie .....	17
4 Mode continu .....	34	17 Sensibilité .....	48
5 Balance des blancs .....	32	18 Ouverture .....	24, 26, 27
6 Simulation de film .....	51	19 Vitesse d'obturation .....	24, 25, 27
7 Plage dynamique .....	68	20 Mesure .....	49
8 Cadre de mise au point .....	43, 47	21 Mode de prise de vue .....	24, 25, 26, 27, 28
9 Nombre de vues disponibles .....	81, 110	22 Indicateur de mise au point manuelle .....	45
10 Qualité et taille d'image .....	67	23 Indicateur de correction d'exposition/ d'exposition .....	27, 29
11 Avertissement concernant la température .....	108	24 Histogramme .....	22
12 Avertissement de risque de flou .....	106	25 Horizon virtuel .....	71
13 Avertissement concernant la mise au point .....	30, 106	26 Aperçu de la profondeur de champ .....	26

1 Mode de flash .....	54	11 Balance des blancs .....	32
2 Mode macro (gros plan) .....	31	12 Niveau de charge de la batterie .....	17
3 Mesure .....	49	13 Sensibilité .....	48
4 Mode continu .....	34	14 Ouverture .....	24, 26, 27
5 Indicateur du mode silence .....	30, 80	15 Cadre de mise au point/collimateur de mise au point .....	43, 47
6 Nombre de vues disponibles .....	81, 110	16 Vitesse d'obturation .....	24, 25, 27
7 Avertissement concernant la température .....	108	17 Mode de prise de vue .....	24, 25, 26, 27, 28
8 Qualité et taille d'image .....	67	18 Mode de mise au point .....	45
9 Plage dynamique .....	68	19 Indicateur du retardateur .....	41
10 Simulation de film .....	51	20 Indicateur de correction d'exposition/ d'exposition .....	27, 29

## ■ Lecture : Viseur électronique/Écran LCD



<b>1</b> Notation .....	56	<b>6</b> Indicateur du mode lecture.....	56
<b>2</b> Indicateur de correction des yeux rouges.....	73	<b>7</b> Balise de transfert.....	77
<b>3</b> Indicateur du mode silence.....	30, 80	<b>8</b> Indicateur de création livre album .....	61
<b>4</b> Photo provenant d'un autre appareil .....	56	<b>9</b> Indicateur d'impression DPOF .....	87
<b>5</b> Numéro de vue .....	81	<b>10</b> Image protégée .....	75



# Premières étapes

## Fixation de la courroie

Fixez les attaches de courroie à l'appareil photo, puis mettez en place la courroie.

### 1 Ouvrez une des attaches de courroie.

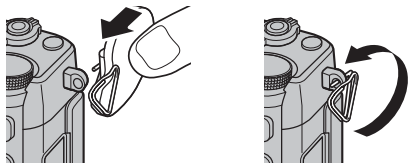
À l'aide de l'outil de fixation des attaches, ouvrez l'attache comme le montre l'illustration.



- ① Rangez cet outil dans un endroit sûr. Vous en aurez besoin pour rouvrir les attaches lorsque vous voudrez retirer la courroie.

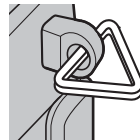
### 2 Fixez l'attache à un œillet.

Insérez l'extrémité de l'attache dans l'œillet de la courroie. Retirez l'outil, tout en maintenant l'attache en place avec l'autre main.



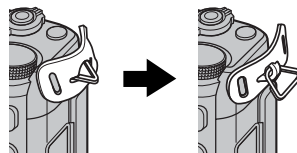
### 3 Faites glisser l'attache dans l'œillet.

Faites tourner entièrement l'attache dans l'œillet jusqu'à ce qu'elle se referme complètement.



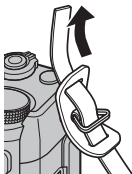
### 4 Placez un cache de protection.

Placez un cache de protection sur l'œillet comme le montre l'illustration, en orientant la face noire du cache vers l'appareil photo. Répétez les étapes 1 à 4 pour le second œillet.



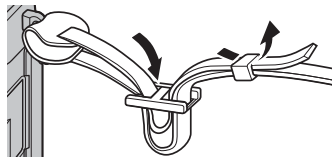
### 5 Insérez la courroie.

Enfilez la courroie dans le cache de protection et l'attache.



### 6 Fermez la courroie.

Fixez la courroie comme le montre l'illustration. Répétez les étapes 5 à 6 pour le second œillet.



- ⓘ Pour éviter de faire tomber l'appareil photo, vérifiez que la courroie est bien attachée.

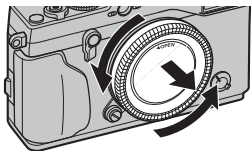
## Fixation d'un objectif

Les objectifs s'installent comme décrit ci-dessous.

ⓘ Faites attention de ne pas laisser entrer de poussière dans l'appareil photo pendant l'installation et le retrait des objectifs.

### 1 Retirez le bouchon du boîtier et le bouchon arrière de l'objectif.

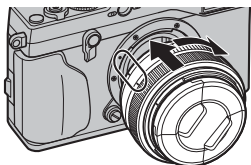
Retirez le bouchon se trouvant sur l'appareil photo et celui se trouvant à l'arrière de l'objectif.



ⓘ Ne touchez pas aux parties internes de l'appareil photo.

### 2 Installez l'objectif.

Placez l'objectif sur la monture en alignant les repères qui se trouvent sur l'objectif et sur l'appareil photo, puis tournez l'objectif jusqu'à ce qu'il s'enclique.



ⓘ N'appuyez pas sur la touche de déverrouillage de l'objectif lorsque vous installez un objectif.

#### ● Retrait de l'objectif

Pour retirer l'objectif, éteignez l'appareil photo, puis appuyez sur la touche de déverrouillage de l'objectif comme le montre l'illustration.

*Touche de déverrouillage de l'objectif*



ⓘ Pour empêcher la poussière de pénétrer dans l'appareil photo, remettez en place le bouchon de boîtier dès que vous retirez l'objectif.

#### ● Objectif compatibles (📖 96)

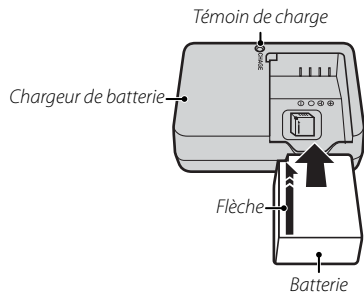
L'appareil photo peut être utilisé avec les objectifs interchangeables optionnels XF18mmF2 R, XF35mmF1.4 R et XF60mmF2.4 R Macro.

## Chargement de la batterie

La batterie n'a pas été chargée avant expédition. Vous devez la charger avant d'utiliser votre appareil photo.

### 1 Insérez la batterie dans le chargeur.

Insérez la batterie dans le chargeur de batterie fourni comme le montre l'illustration.



Cet appareil photo fonctionne avec une batterie NP-W126.

### 2 Branchez le chargeur.

Branchez le chargeur dans une prise de courant. Le témoin de charge s'allume.

#### Le témoin de charge

Le témoin de charge indique l'état de charge de la batterie de la manière suivante :

Témoin de charge	État de la batterie	Action
Éteint	Batterie non insérée.	Insérez la batterie.
	Batterie entièrement chargée.	Retirez la batterie.
Allumé	Batterie en cours de charge.	—
Clignote	Batterie défectueuse.	Débranchez le chargeur et retirez la batterie.

### 3 Rechargez la batterie.

Retirez la batterie lorsque le chargement est terminé. Reportez-vous aux caractéristiques (📖 114) pour obtenir plus d'informations sur les temps de charge (remarquez qu'ils augmentent à basse température).

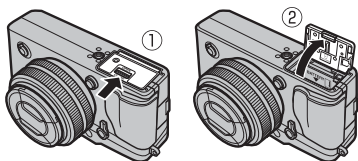
① Débranchez le chargeur dès que vous ne l'utilisez plus.

## Insertion de la batterie et d'une carte mémoire

L'appareil photo ne dispose pas de mémoire interne ; les photos sont sauvegardées sur des cartes mémoire SD, SDHC et SDXC optionnelles (vendues séparément). Après avoir rechargé la batterie, insérez-la ainsi qu'une carte mémoire, comme décrit ci-dessous.

### 1 Ouvrez le couvercle du compartiment de la batterie.

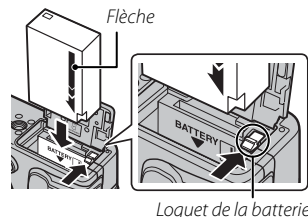
Faites glisser le loquet du couvercle comme le montre l'illustration et ouvrez le couvercle du compartiment de la batterie.



- ① N'ouvrez pas le couvercle du compartiment de la batterie lorsque l'appareil photo est allumé. Vous risquez sinon d'endommager les fichiers image ou les cartes mémoire.
- ② Ne forcez pas lorsque vous manipulez le couvercle du compartiment de la batterie.

### 2 Insérez la batterie.

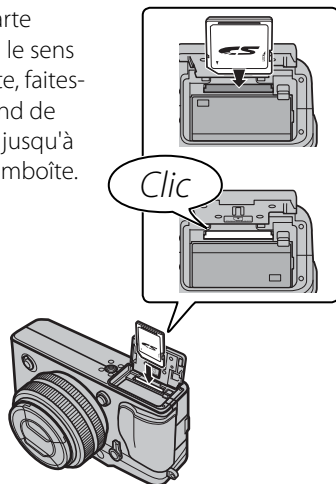
Insérez la batterie comme le montre l'illustration, en vous servant de la batterie pour appuyer sur le côté le loquet de la batterie.



- ① Insérez la batterie dans le bon sens. **Ne forcez pas et n'essayez pas d'insérer la batterie à l'envers.** La batterie rentrera facilement dans le compartiment si elle est dans le bon sens.

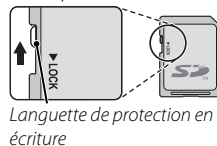
### 3 Insérez la carte mémoire.

En tenant la carte mémoire dans le sens indiqué à droite, faites-la glisser au fond de son logement jusqu'à ce qu'elle s'y emboîte.



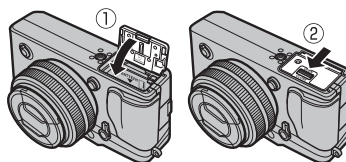
① Assurez-vous que la carte est dans le bon sens ; ne l'insérez pas en biais et ne forcez pas.

② Les cartes mémoire SD/SDHC/SDXC peuvent être verrouillées, ce qui rend impossible leur formatage ou l'enregistrement et la suppression d'images. Avant d'insérer une carte mémoire, faites coulisser la languette de protection en écriture dans la position déverrouillée.



### 4 Fermez le couvercle du compartiment de la batterie.

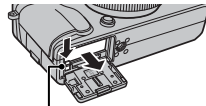
Faites glisser le loquet du compartiment de la batterie comme le montre l'illustration et fermez le couvercle du compartiment de la batterie.



### Retrait de la batterie et de la carte mémoire

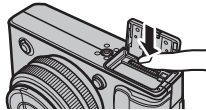
Avant de retirer la batterie ou la carte mémoire, **éteignez l'appareil photo** et ouvrez le couvercle du compartiment de la batterie.

Pour retirer la batterie, poussez le loquet de la batterie sur le côté, et faites glisser la batterie pour la sortir de l'appareil photo comme le montre l'illustration.



Loquet de la batterie

Pour retirer la carte mémoire, appuyez dessus et relâchez-la lentement. Vous pouvez ensuite la retirer à la main. Il se peut, lorsque vous retirez la carte mémoire, qu'elle sorte trop rapidement de son logement. Retenez-la avec le doigt et relâchez-la doucement.



### ⓘ Batteries

- Essuyez les bornes de la batterie avec un chiffon propre et sec afin d'éliminer toute saleté. Si vous ne respectez pas cette précaution, la batterie risque de ne pas se recharger.
- Ne collez aucune étiquette ou autre sur la batterie. Vous risquez sinon de ne plus pouvoir retirer la batterie de l'appareil photo.
- Ne court-circuitez pas les bornes de la batterie. La batterie pourrait surchauffer.
- Lisez les consignes de sécurité dans la section « Batterie et alimentation électrique » (📖 iv).
- Utilisez uniquement des chargeurs conçus pour cette batterie. Si vous ne respectez pas cette consigne, le produit risque de ne pas fonctionner correctement.
- Ne retirez pas les étiquettes de la batterie et n'essayez pas de couper ou d'enlever l'enveloppe extérieure.
- La batterie perd progressivement sa charge lorsqu'elle n'est pas utilisée. Chargez-la un ou deux jours avant de l'utiliser.

## ■ Cartes mémoire compatibles

L'utilisation des cartes mémoire SD, SDHC et SDXC de FUJIFILM et SanDisk avec cet appareil photo a été homologuée. Vous trouverez la liste complète des cartes mémoire homologuées à l'adresse [http://www.fujifilm.com/support/digital\\_cameras/compatibility/](http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/). Le fonctionnement n'est pas garanti avec d'autres cartes. Cet appareil photo ne peut pas être utilisé avec les cartes **xD-Picture Cards** ou avec les périphériques multimédia **MultiMediaCard (MMC)**.



### ① Cartes mémoire

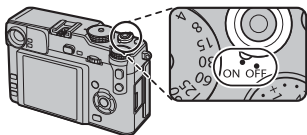
- *N'éteignez pas l'appareil photo, ni ne retirez la carte mémoire pendant son formatage ou pendant l'enregistrement ou la suppression de données sur la carte.* Vous risquez sinon d'endommager la carte.
- Formatez les cartes mémoire avant de les utiliser pour la première fois et veillez à les reformater si vous les avez utilisées sur un ordinateur ou un autre appareil. Pour en savoir plus sur le formatage des cartes mémoires, reportez-vous à la page 83.
- Les cartes mémoire sont petites et peuvent être avalées ; gardez-les hors de portée des enfants. Si un enfant venait à avaler une carte mémoire, consultez de toute urgence un médecin.
- Les adaptateurs miniSD ou microSD, qui sont plus grands ou plus petits que les dimensions standard d'une carte SD/SDHC/SDXC, risquent de ne pas s'éjecter normalement ; si la carte ne s'éjecte pas, confiez votre appareil photo à un représentant de service agréé. Ne forcez pas pour retirer la carte.
- Ne collez pas d'étiquettes sur les cartes mémoire. Le décollement des étiquettes risque d'entraîner un dysfonctionnement de l'appareil photo.
- L'enregistrement vidéo peut être interrompu avec certains types de cartes mémoire SD/SDHC/SDXC. Utilisez une carte **CLASS 4** ou supérieure lorsque vous enregistrez des vidéos HD.
- Le formatage d'une carte mémoire dans l'appareil photo crée un dossier où sont stockées les photos. Ne renommez pas, ni n'effacez ce dossier et n'utilisez pas non plus un ordinateur ou un autre appareil pour modifier, effacer ou renommer les fichiers images. Utilisez toujours l'appareil photo pour supprimer les photos ; avant de modifier ou de renommer des fichiers, copiez-les sur un ordinateur, puis modifiez ou renommez les copies, et non les originaux. Si vous renommez les fichiers sur l'appareil photo, vous risquez de rencontrer des problèmes lors de la lecture.



## Allumer et éteindre l'appareil photo





Tournez le commutateur **ON/OFF** sur **ON** pour allumer l'appareil photo. Mettez-le sur **OFF** pour éteindre l'appareil photo.

- ◆ Appuyez sur la touche  pour lancer la lecture. Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour revenir au mode de prise de vue.
  - ◆ L'appareil photo s'éteint automatiquement si vous n'effectuez aucune opération pendant le délai spécifié pour  **EXT. AUTO** (p. 82). Pour réactiver l'appareil photo après une extinction automatique, appuyez sur le déclencheur à mi-course ou tournez le commutateur **ON/OFF** sur **OFF** puis de nouveau sur **ON**.
  - ◆ Pour en savoir plus sur les autres options d'économie d'énergie et de démarrage, reportez-vous à la page 23.
- ⓘ Les photos ou la visibilité dans le viseur peuvent être affectées par la présence de traces de doigts ou d'autres marques sur l'objectif ou le viseur. Veillez à ce que l'objectif et le viseur restent propres.



### Niveau de charge de la batterie

Après avoir allumé l'appareil photo, vérifiez le niveau de charge de la batterie affiché.

Indicateur	Description
 (blanc)	Batterie partiellement déchargée.
 (blanc)	Batterie déchargée à plus de 50%
 (rouge)	Charge faible. Rechargez la batterie dès que possible.
 (clignote en rouge)	Batterie déchargée. Éteignez l'appareil photo et rechargez la batterie.



## Configuration de base

Une boîte de dialogue de sélection de la langue apparaît la première fois que vous allumez l'appareil photo. Configurez l'appareil photo comme indiqué ci-dessous (vous pourrez ensuite régler l'horloge ou changer la langue à tout moment à l'aide des options **🕒 DATE/HEURE** ou **🗨️ 言語/LANG.** du menu de réglage. Pour obtenir des informations sur l'affichage du menu de réglage, reportez-vous à la page 80).

### 1 Choisissez une langue.



Mettez une langue en surbrillance et appuyez sur **MENU/OK**.



◆ Appuyez sur **DISP/BACK** pour passer l'étape. Toutes les étapes que vous aurez ainsi ignorées, s'afficheront à nouveau la prochaine fois que vous allumerez l'appareil photo.

### 2 Réglez la date et l'heure.



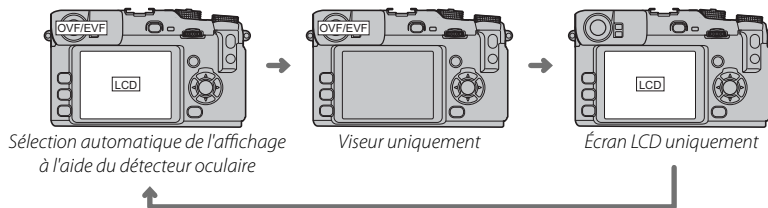
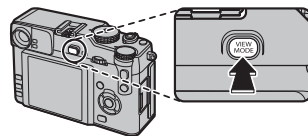
Servez-vous des touches de sélection gauche et droite pour mettre en surbrillance l'année, le mois, le jour, l'heure ou les minutes, et des touches de sélection supérieure et inférieure pour modifier les valeurs. Pour modifier l'ordre d'affichage de l'année, du mois et du jour, mettez en surbrillance le format de date et appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure. Appuyez sur **MENU/OK** pour revenir au mode de prise de vue, une fois les réglages terminés.



◆ Lorsque l'appareil photo est resté longtemps sans batterie, son horloge se réinitialise et la boîte de dialogue de sélection de la langue réapparaît à sa mise sous tension.

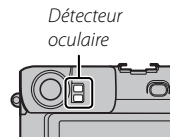
## Choix de l'affichage

L'appareil photo est équipé d'un viseur hybride optique/électronique (OVF/EVF) et d'un écran LCD (LCD). Appuyez sur **VIEW MODE** pour choisir un affichage.



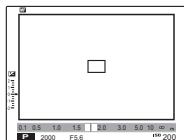
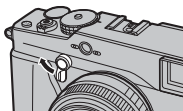
### ●● Sélection automatique de l'affichage

Avec ce mode, le viseur s'allume automatiquement dès que vous approchez l'œil de lui, et l'écran LCD s'allume dès que vous écartez l'œil du viseur (notez que le détecteur oculaire peut réagir à d'autre chose que l'œil ainsi qu'à la lumière qui éclaire directement le capteur).

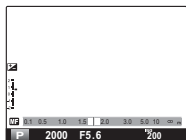


### **Utilisation du viseur hybride**

Servez-vous du sélecteur de viseur pour choisir entre le viseur optique et le viseur électronique. Maintenez le sélecteur vers le haut pour choisir le rapport de grossissement du viseur optique.



Affichage du viseur optique



Affichage du viseur électronique

### **Choix de l'affichage**

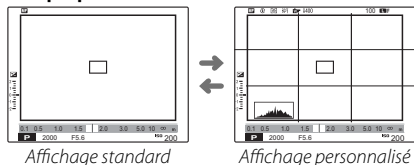
Choisissez l'affichage en fonction de ce que vous souhaitez faire.

Affichage	Description
Viseur optique (OVF)	Cet affichage ne souffre pas des effets vidéo numériques et permet de voir le sujet directement sans temps de latence. Les sujets sont toujours mis au point, ce qui permet de vérifier leur expression à tout instant, et le champ angulaire légèrement supérieur à celui de l'objectif permet de localiser plus facilement le sujet sans avoir à quitter l'œil du viseur. La fenêtre du viseur est néanmoins légèrement décalée par rapport à l'objectif, d'où la possibilité d'une légère différence de cadrage entre la vue dans le viseur et la photo finale du fait de la parallaxe.
Viseur électronique (EVF)	Cet affichage restitue la vue passant par l'objectif et possède exactement le même champ angulaire, ce qui vous permet de cadrer vos sujets avec précision et d'avoir un aperçu de la mise au point, de la profondeur de champ et de la balance des blancs (bien qu'un léger temps de latence puisse être observé). Il permet également de visualiser les photos après la prise de vue.
Écran LCD	Cet affichage est semblable au viseur électronique, sauf que sa grande taille permet de visualiser plus facilement les indicateurs de prise de vue et la vue passant par l'objectif. Il est cependant difficilement lisible en plein soleil.

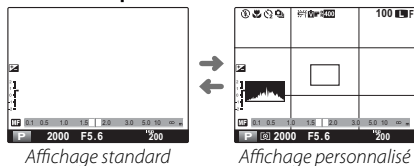
## La touche DISP/BACK

La touche **DISP/BACK** permet de contrôler l'affichage des indicateurs dans le viseur et sur l'écran LCD.

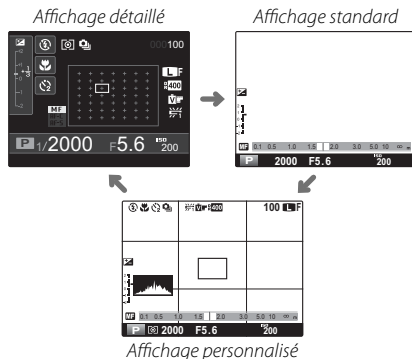
### ■ Viseur optique : Prise de vue



### ■ Viseur électronique : Prise de vue



### ■ Écran LCD : Prise de vue



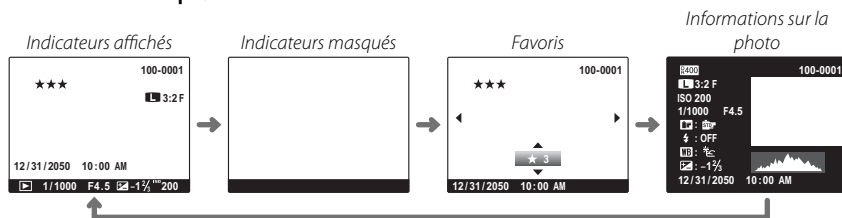
### ● Affichage personnalisé

Choisissez les éléments à afficher en utilisant **AFF. REGL. PERSO** sur le menu de prise de vues (71) :

Grille de cadrage	Exposition (vitesse d'obturation, ouverture et sensibilité)	Simulation de film
Horizon virtuel	Indicateur de correction d'exposition/d'exposition	Plage dynamique
Distance de mise au point (autofocus)	Mesure	Nombre de vues restantes/supports
Distance de mise au point (mise au point manuelle)	Mode de flash	Qualité et taille d'image
Histogramme	Balance des blancs	Niveau de charge de la batterie

Reportez-vous aux pages 6 et 7 pour connaître l'emplacement de ces éléments sur les affichages.

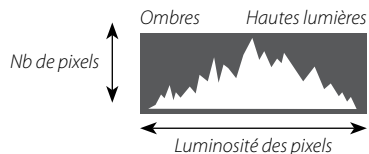
## ■ Viseur électronique/Écran LCD : Lecture



ⓘ Le viseur optique ne permet pas de visualiser les photos.

### Histogrammes

Les histogrammes indiquent la répartition des tons de l'image. La luminosité est indiquée par l'axe horizontal, le nombre de pixels par l'axe vertical.



**Exposition optimale** : Les pixels suivent une courbe régulière sur toute la gamme des tons.



**Surexposition** : Les pixels sont regroupés à droite du graphique.



**Sous-exposition** : Les pixels sont regroupés à gauche du graphique.



## Gestion de l'énergie

Le menu de réglage contient les options d'économie d'énergie suivantes (📖 81). Pour en savoir plus sur l'utilisation du menu de configuration, reportez-vous à la page 79.

- **📖 MODE ÉCONOMIE D'ÉNERGIE:** Sélectionnez **OUI** pour augmenter le nombre de photos pouvant être prises avec une batterie entièrement rechargée.
- **📖 DÉMARRAGE RAPIDE:** Sélectionnez **OUI** pour réduire le temps de démarrage de l'appareil photo.

		📖 MODE ÉCONOMIE D'ÉNERGIE		
		NON	OUI	
📖 DÉMARRAGE RAPIDE	NON	Temps de démarrage	0,5 s	1,0 s
		Temps d'attente	2 minutes	—
		Endurance	300 vues	350 vues (1000 vues en cas d'utilisation du viseur optique)
	OUI	Temps de démarrage	0,5 s	0,5 s
		Temps d'attente	24 minutes	10 minutes
		Endurance	150 vues	250 vues (400 vues en cas d'utilisation du viseur optique)

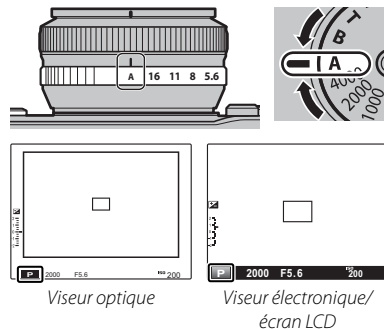
- ♦ Tous les chiffres sont approximatifs. Les valeurs pour l'endurance sont mesurées selon les conditions de test de FUJIFILM et peuvent varier en fonction des conditions d'utilisation de l'appareil photo.

# Prise de vues

## Programme AE (P)

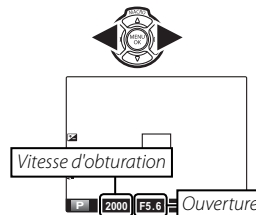
Pour laisser l'appareil photo régler la vitesse d'obturation et l'ouverture afin d'obtenir une exposition optimale, tournez la molette de la vitesse d'obturation et la bague des ouvertures de l'objectif en position **A**. **P** apparaît sur l'affichage.

- ❗ Si le sujet se trouve en dehors de la plage de mesure de l'appareil photo, « --- » s'affiche à la place de la vitesse d'obturation et de l'ouverture.



### ● Décalage de programme

Si vous le souhaitez, vous pouvez appuyer sur la touche de sélection gauche ou droite pour choisir d'autres combinaisons de vitesse d'obturation et d'ouverture en gardant toujours la même exposition (décalage de programme). Le décalage de programme n'est pas disponible lorsque le flash est utilisé avec des réglages autres que auto TTL, lorsque **AUTO** est sélectionné pour **PLAGE DYNAMIQUE** dans le menu de prise de vues (68) ou qu'une option automatique est sélectionnée pour **ISO ISO** dans le menu de prise de vues (48).

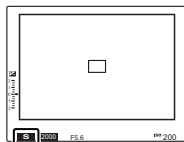
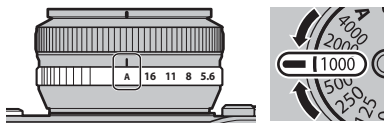




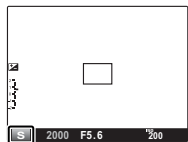
## AE avec priorité à la vitesse (S)

Pour régler manuellement la vitesse d'obturation et laisser l'appareil photo choisir l'ouverture afin d'obtenir une exposition optimale, tournez la bague des ouvertures de l'objectif sur **A** et utilisez la molette de la vitesse d'obturation (si **A** est actuellement sélectionné comme vitesse d'obturation, appuyez sur le déverrouillage de commande tout en tournant la molette de la vitesse d'obturation). **S** apparaît sur l'affichage.

- ❗ S'il est impossible d'obtenir une exposition correcte avec la vitesse d'obturation sélectionnée, l'ouverture s'affiche en rouge lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course. Modifiez la vitesse d'obturation jusqu'à l'obtention d'une exposition correcte.
- ❗ Si le sujet se trouve en dehors de la plage de mesure de l'appareil photo, « --- » s'affiche à la place de l'ouverture.




*Viseur optique*

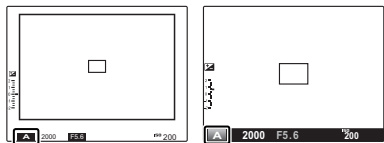
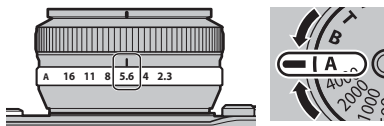


*Viseur électronique/  
écran LCD*

## AE avec priorité à l'ouverture (A)

Pour régler manuellement l'ouverture et laisser l'appareil photo choisir la vitesse d'obturation afin d'obtenir une exposition optimale, tournez la molette de la vitesse d'obturation sur **A** et utilisez la bague des ouvertures. **A** apparaît sur l'affichage.

- ❗ S'il est impossible d'obtenir une exposition correcte avec l'ouverture sélectionnée, la vitesse d'obturation s'affiche en rouge lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course. Modifiez l'ouverture jusqu'à l'obtention d'une exposition correcte.
- ❗ Si le sujet se trouve en dehors de la plage de mesure de l'appareil photo, « --- » s'affiche à la place de la vitesse d'obturation.
- ❗ La vitesse d'obturation la plus lente disponible lorsque **OUI** a été sélectionnée pour l'option  **MODE ÉCONOMIE D'ÉNERGIE**, est 1/4 s (81).





Viseur optique

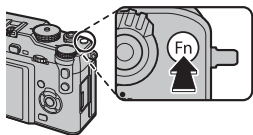
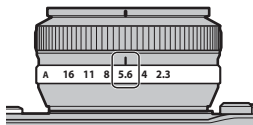
Viseur électronique/  
écran LCD

### Profondeur de champ

La bague des ouvertures permet d'ajuster l'ouverture avant de commencer l'enregistrement. Choisissez un petit nombre f/ pour estomper les détails de l'arrière-plan. L'effet peut être accentué en augmentant la distance entre le sujet et l'arrière-plan.

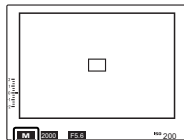
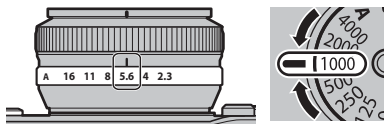
### Aperçu de la profondeur de champ

Lorsque  **PREV. PROF CHAMP** est sélectionné pour l'option  **BOUTON Fn** (81) dans le menu de prise de vues, appuyez sur la touche **Fn** pour fermer l'objectif à la valeur d'ouverture sélectionnée et avoir ainsi un aperçu de la profondeur de champ dans le viseur électronique ou sur l'écran LCD.

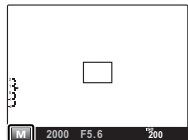


## Exposition manuelle (M)

Vous pouvez modifier l'exposition par rapport à la valeur suggérée par l'appareil photo en positionnant la molette de la vitesse d'obturation et la bague des ouvertures de l'objectif sur un autre réglage que **A** (si **A** est actuellement sélectionné comme vitesse d'obturation, appuyez sur le déverrouillage de commande tout en tournant la molette de la vitesse d'obturation). **M** apparaît sur l'affichage.

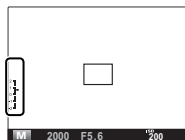


Viseur optique




Viseur électronique/  
écran LCD

- ◆ L'affichage d'exposition manuelle comprend un indicateur d'exposition qui signale le niveau de sous-exposition ou de surexposition de la photo avec les réglages en cours.



## Longues expositions (T/B)

Sélectionnez la vitesse d'obturation **T** (pose T) ou **B** (pose B) pour les longues expositions.

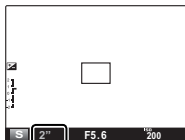
- Il est recommandé d'utiliser un trépied pour éviter que l'appareil photo ne bouge pendant l'exposition.
- Pour réduire le "bruit" (marbrure) lors des expositions de longue durée, sélectionnez **OUI** pour  **LONGUE EXPO RB** sur le menu de prise de vues. Notez que, dans ce cas, le temps d'enregistrement des images après la prise de vue risque d'augmenter.

### Pose T (T)

1 Tournez la molette de la vitesse d'obturation sur **T**.



2 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour choisir une vitesse d'obturation entre 2 s et 30 s par incréments de 1/3 IL.



3 Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre une photo avec la vitesse d'obturation sélectionnée.



### Pose B (B)

1 Tournez la molette de la vitesse d'obturation sur **B**.



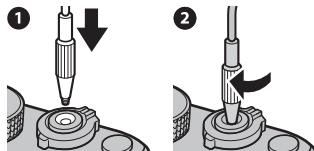
2 Appuyez à fond sur le déclencheur. L'obturateur reste ouvert pendant 60 minutes maximum tant que vous appuyez sur le déclencheur.



- Régler l'ouverture sur **A** fixe la vitesse d'obturation sur 30 s.

### Utilisation d'une télécommande filaire

Il est possible d'utiliser une télécommande filaire (disponible auprès d'autres fournisseurs) pour les expositions de longue durée.

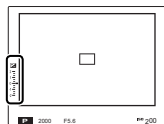


## Correction de l'exposition

Tournez la molette de correction de l'exposition pour modifier l'exposition lorsque vous photographiez des sujets très lumineux, très sombres ou très contrastés. L'effet obtenu est visible sur l'écran LCD et dans le viseur électronique ; lorsque vous utilisez le viseur optique, servez-vous de l'indicateur d'exposition pour vérifier l'exposition.



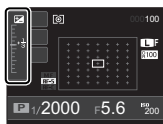
### Indicateur de correction d'exposition



Viseur optique



Viseur électronique



LCD

Choisissez des valeurs positives (+) pour augmenter l'exposition



Choisissez des valeurs négatives (-) pour réduire l'exposition



### Choix d'une valeur de correction d'exposition

- **Sujets en contre-jour** : Choisissez une valeur comprise entre  $+2\frac{1}{3}$  IL et  $+1\frac{2}{3}$  IL (pour une explication sur le terme « IL », consultez le glossaire à la page 109).
- **Sujets avec une forte réflexion ou scènes très lumineuses** (par exemple, paysages de neige) :  $+1$  IL
- **Scènes composées principalement de ciel** :  $+1$  IL
- **Sujets sous les projecteurs** (en particulier s'ils sont photographiés devant un arrière-plan sombre) :  $-2\frac{1}{3}$  IL
- **Sujets avec faible réflexion** (pins ou feuillages sombres) :  $-2\frac{1}{3}$  IL



## Mise au point et prise de vues

Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point, puis à fond pour prendre la photo.

### 1 Effectuez la mise au point.

Cadrez votre photo en plaçant le sujet dans la zone de mise au point centrale et appuyez sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.

◆ Si le sujet est faiblement éclairé, l'illuminateur d'assistance AF peut s'allumer (📖 72).



**Lorsque l'appareil photo réussit à faire la mise au point**, il émet deux bips et la zone de mise au point s'allume en vert. La mise au point et l'exposition sont verrouillées tant que le déclencheur reste maintenu à mi-course.

**Lorsque l'appareil photo n'arrive pas à faire la mise au point**, le cadre de mise au point devient rouge et **!AF** apparaît.

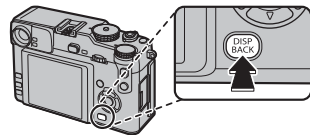
### 2 Photographiez.

Appuyez doucement mais à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.




#### Mode silence

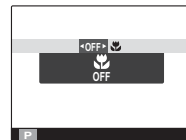
Lorsque les sons ou les témoins lumineux de l'appareil photo risquent d'être malvenus, appuyez sur la touche **DISP/BACK** pendant une seconde, ou sélectionnez **OUI** pour **MODE SILENCE** dans le menu de réglage (📖 80 ; notez que le mode silence n'est pas disponible pendant la lecture des vidéos). Le haut-parleur, le flash et l'illuminateur d'assistance AF/témoin lumineux du retardateur seront désactivés et il sera impossible de régler les paramètres de flash et de volume.



# Instructions plus approfondies concernant la photographie

## Mode macro (gros plans)

Pour effectuer la mise au point de près, appuyez sur la touche de sélection supérieure (**MACRO**) et sélectionnez . Si le viseur optique est activé, l'appareil photo activera automatiquement le viseur électronique (à cause du problème de parallaxe, le viseur optique n'est pas recommandé). Pour quitter le mode macro, appuyez sur la touche de sélection gauche et sélectionnez **OFF**.

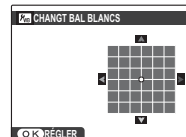
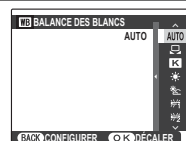


- ❖ Vous pouvez utiliser l'écran LCD et le viseur électronique pour effectuer la mise au point de près lorsque le mode macro n'est pas sélectionné, mais le temps nécessaire à la mise au point sera plus long.
- ❖ L'ombre projetée par l'objectif risque d'apparaître sur les photos prises au flash lorsque le sujet est à moins de 50 cm. Désactivez le flash ou écartez-vous davantage du sujet.

## Balance des blancs

Pour obtenir des couleurs naturelles, sélectionnez **WB BALANCE DES BLANCS** sur le menu de prise de vues afin d'afficher les options suivantes, puis à l'aide des touches de sélection, mettez en surbrillance l'option correspondant à la source lumineuse et appuyez sur **MENU/OK**. La boîte de dialogue illustré en bas à droite apparaîtra ; servez-vous des touches de sélection pour affiner la balance des blancs ou appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter sans apporter d'autre ajustement (pour une explication sur la « balance des blancs », consultez le glossaire à la page 109).


Option	Description	Option	Description
<b>AUTO</b>	La balance des blancs est réglée automatiquement.		Pour les sujets à l'ombre.
	Mesurez une valeur de balance des blancs (☞ 33).		Utilisez cette option sous des lampes fluorescentes de type « lumière du jour ».
<b>K</b>	Sélectionnez cette option pour afficher la liste des températures de couleur (☞ 33) ; mettez en surbrillance une température, puis appuyez sur <b>MENU/OK</b> pour sélectionner l'option mise en surbrillance et afficher la boîte de dialogue d'ajustement de la valeur.		Utilisez cette option sous des lampes fluorescentes de type « blanc chaud ».
	Pour les sujets exposés à la lumière directe du soleil.		Utilisez cette option sous des lampes fluorescentes de type « blanc froid ».
			Utilisez cette option sous des lampes à incandescence.
			Cette option permet de réduire la dominante bleue caractéristique de l'éclairage sous-marin.




- Le réglage de la balance des blancs n'est possible avec le flash qu'en modes **AUTO** et . Désactivez le flash avec les autres options de balance des blancs.
- Les résultats varient en fonction des conditions de prise de vue. Visualisez les photos après la prise de vue afin d'en vérifier les couleurs.
- La balance des blancs peut également se régler avec la touche **Q**.



### : Balance des blancs personnalisée

Choisissez  pour régler la balance des blancs en fonction de conditions d'éclairage inhabituelles. Les options de mesure de la balance des blancs s'afficheront ; cadrez un objet blanc de sorte qu'il remplisse tout l'affichage et appuyez à fond sur le déclencheur pour mesurer la balance des blancs (pour sélectionner la dernière valeur personnalisée et quitter sans mesurer la balance des blancs, appuyez sur **DISP/BACK**, ou appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner la dernière valeur et afficher la boîte de dialogue d'ajustement).

- Si « **TERMINE !** » s'affiche, appuyez sur **MENU/OK** pour définir la balance des blancs sur la valeur mesurée.
- Si « **EN DESSOUS** » s'affiche, augmentez la correction de l'exposition ( 29) et réessayez.
- Si « **AU DESSUS** » s'affiche, réduisez la correction de l'exposition et réessayez.

### : Température de couleur

La température de couleur est une mesure objective de la couleur d'une source lumineuse, exprimée en degrés Kelvin (K). Les sources lumineuses dont la température de couleur avoisine celle de la lumière directe du soleil paraissent blanches ; celles dont la température de couleur est inférieure présentent une dominante jaune ou rouge, tandis que celles dont la température de couleur est supérieure ont une teinte bleue. Vous pouvez faire correspondre la température de couleur à la source lumineuse comme indiqué dans le schéma ci-dessous, ou choisir des options qui diffèrent totalement de la couleur de la source lumineuse afin de rendre les photos plus « chaudes » ou plus « froides ».

◀ Choisissez cette option pour des sources lumineuses plus rouges ou des photos plus « froides »

Choisissez cette option pour des sources lumineuses plus bleues ou des photos plus « chaudes » ▶

2000 K

Lumière de bougies

*Coucher/lever de soleil*

5000 K

Lumière directe du soleil

15 000 K

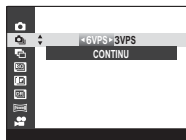
Ciel bleu

*Ombre*

## Prise de vues en continu (mode rafale)

Restituez le mouvement en prenant une série de photos.

- 1 Appuyez sur la touche **DRIVE** pour afficher les options de déclenchement.



- 2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour choisir la cadence de prise de vue entre environ **6VPS** (Vues Par Seconde) et **3VPS**, puis servez-vous de la touche de sélection gauche ou droite pour choisir le nombre de vues par rafale.
- 3 Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.



- 4 Appuyez sur le déclencheur à fond pour commencer la prise de vues. La prise de vues s'arrête dès que vous relâchez le déclencheur, que le nombre de vues sélectionné est atteint ou que la mémoire est pleine.



- ◆ La mise au point et l'exposition sont déterminées par la première image de chaque série. Le flash se désactive automatiquement ; le mode de flash précédemment sélectionné est rétabli dès que la prise de vue en rafale est désactivée.
- ◆ La cadence de prise de vue dépend de la vitesse d'obturation et peut diminuer avec l'augmentation du nombre de vues prises.
- ◆ L'enregistrement des photos après la prise de vue peut prendre un peu plus de temps.
- ◆ Si la numérotation des fichiers atteint 999 avant la fin de la prise de vues, les photos restantes sont enregistrées dans un nouveau dossier (🗂 81).

## Bracketing

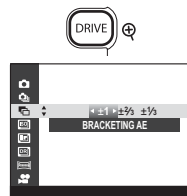
Faites varier automatiquement les réglages sur une série de photos.

- 1 Appuyez sur la touche **DRIVE** pour afficher les options de déclenchement, servez-vous des touches de sélection supérieure et inférieure pour mettre en surbrillance l'une des options suivantes :

Option	Description
<b>BRACKETING AE</b>	Appuyez sur les touches de sélection gauche et droite pour mettre en surbrillance un degré de bracketing. À chaque pression du déclencheur, l'appareil prend trois photos à 6 vps maximum : la première avec la valeur mesurée pour l'exposition, la deuxième en la sous-exposant selon le degré spécifié et la troisième en la surexposant selon ce même degré (quel que soit le degré spécifié, l'exposition ne dépasse pas les limites du système de mesure de l'exposition).
<b>BRACKETING ISO</b>	Appuyez sur les touches de sélection gauche et droite pour mettre en surbrillance un degré de bracketing. À chaque déclenchement, l'appareil prend une photo avec la sensibilité actuelle (📖 48) et la traite pour créer deux autres copies, l'une avec une sensibilité augmentée du degré spécifié et l'autre avec une sensibilité diminuée de ce même degré (quel que soit le degré sélectionné, la sensibilité ne sera pas supérieure à 6400 ISO ou inférieure à 200 ISO).
<b>BKT SIMULATION FILM</b>	À chaque déclenchement, l'appareil prend une photo et la traite pour créer deux autres copies avec les réglages de simulation de film sélectionnés pour 📖 <b>BKT SIMULATION FILM</b> dans le menu de prise de vues (📖 68).
<b>BKT PLAGE DYNAMIQUE</b>	À chaque pression du déclencheur, l'appareil prend trois photos avec différents réglages de plage dynamique (📖 68) : 100% pour la première, 200% pour la deuxième et 400% pour la troisième. Les photos sont prises à une cadence maximale de 6 vps. Lorsque le bracketing sur la plage dynamique est activé, la sensibilité est limitée à 800 ISO minimum ; la sensibilité précédemment sélectionnée sera restaurée à la fin du bracketing.

Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option en surbrillance.

- 2 Prenez des photos.



## Exposition multiple

Créez une photo qui combine deux expositions.

**1** Sélectionnez **OUI** pour  **EXPOSITION MULTIPLE** sur le menu de prise de vues.

**2** Prenez la première vue.



**3** Appuyez sur **MENU/OK**. Il vous sera demandé de prendre une seconde photo.



- ◆ Pour revenir à l'étape 2 et reprendre la première vue, appuyez sur la touche de sélection gauche. Pour enregistrer la première vue et quitter sans créer d'exposition multiple, appuyez sur **DISP/BACK**.

**4** Prenez la seconde vue.



**5** Appuyez sur **MENU/OK** pour créer l'exposition multiple ou appuyez sur la touche de sélection gauche pour revenir à l'étape 4 et reprendre la deuxième photo.



## Panoramiques

Suivez les instructions à l'écran afin de créer un panoramique.

- 1 Appuyez sur la touche **DRIVE** pour afficher les options de déclenchement. Servez-vous de la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance  (PANORAMA LATERAL) et appuyez sur **MENU/OK**.



- 2 Pour sélectionner l'angle selon lequel vous allez diriger l'appareil photo pendant la prise de vue, appuyez sur la touche de sélection gauche. Mettez un angle en surbrillance et appuyez sur **MENU/OK**.



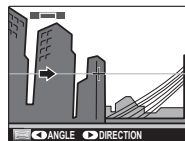
- 3 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher le choix des directions pour le panoramique. Mettez une direction en surbrillance et appuyez sur **MENU/OK**.



- 4 Appuyez à fond sur le déclencheur pour commencer l'enregistrement. Il n'est pas nécessaire de maintenir le déclencheur enfoncé pendant l'enregistrement.



- 5 Effectuez un panoramique en déplaçant l'appareil photo dans la direction indiquée par la flèche. La prise de vues cesse automatiquement dès que l'appareil photo a été déplacé jusqu'à la fin des repères et que le panoramique est terminé.



- ◆ La prise de vue s'arrête si vous appuyez à fond sur le déclencheur pendant la prise de vue. Aucun panoramique ne sera enregistré si le déclencheur est appuyé avant que ne soit fini d'être pris le panoramique.

La taille du panoramique final varie en fonction de l'angle et de la direction utilisés.

Angle	Direction du panoramique	Taille (L x H)
<b>M</b>	Horizontale	5120 x 1440 / 7,3 M
	Verticale	2160 x 5120 / 11,1 M
<b>L</b>	Horizontale	7680 x 1440 / 11,1 M
	Verticale	2160 x 7680 / 16,6 M

- ① Les panoramiques sont créés à partir de plusieurs vues ; l'exposition de tout le panoramique est celle de la première vue. Il peut arriver dans certains cas que l'appareil photo enregistre un angle plus large ou plus étroit que celui sélectionné ou qu'il ne parvienne pas à raccorder les images à la perfection. La dernière partie du panoramique risque de ne pas être enregistrée si la prise de vues s'arrête avant que le panoramique ne soit terminé.
- ① La prise de vues peut être interrompue si vous déplacez l'appareil photo trop rapidement ou trop lentement. Le déplacement de l'appareil photo dans une autre direction que celle indiquée annule la prise de vues.
- ① Vous risquez de ne pas obtenir les résultats escomptés avec des sujets mobiles, des sujets proches de l'appareil photo, des sujets invariables comme le ciel ou un champ d'herbe, des sujets perpétuellement en mouvement comme des vagues et des chutes d'eau, ou bien des sujets dont la luminosité change radicalement. Les panoramiques risquent d'être flous si le sujet est faiblement éclairé.

### Pour de meilleurs résultats

Pour de meilleurs résultats, utilisez un objectif avec une focale égale ou inférieure à 35 mm (50 mm en format 24 × 36). Plaquez les coudes contre votre corps et déplacez lentement l'appareil photo sur un petit cercle à vitesse constante, en le maintenant à l'horizontale et en faisant attention d'effectuer le panoramique dans la direction indiquée par le guide. Utilisez un trépied pour obtenir de meilleurs résultats. Si vous n'obtenez pas les résultats escomptés, essayez d'effectuer le panoramique à une vitesse différente.

## Enregistrement de vidéos Haute Définition (HD)

Enregistrez de courtes vidéos en haute définition. Le son est enregistré en stéréo via le microphone intégré ; pendant l'enregistrement, ne couvrez pas le microphone et n'utilisez pas le sélecteur de viseur, situé à proximité du microphone.

- 1 Appuyez sur la touche **DRIVE** pour afficher les options de déclenchement. Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance  (VIDÉO) et appuyez sur **MENU/OK**.



- ① Si le viseur optique est activé, l'appareil photo passe automatiquement en mode viseur électronique.

- 2 Appuyez à fond sur le déclencheur pour commencer l'enregistrement.














- 3 Appuyez de nouveau à fond sur le déclencheur pour arrêter l'enregistrement. L'enregistrement s'arrête sinon automatiquement au bout de dix minutes ou lorsque la mémoire est pleine.



- ❖ La mise au point, l'exposition et la balance des blancs sont ajustées automatiquement au cours de l'enregistrement. La couleur et la luminosité de l'image peuvent être différentes de celles affichées avant le début de l'enregistrement.
- ❖ Le témoin lumineux s'allume pendant l'enregistrement des vidéos.
- ① Il est possible que le microphone capte le bruit de l'objectif et d'autres bruits émis par l'appareil photo lors de l'enregistrement.
- ① Des bandes verticales ou horizontales peuvent apparaître sur les vidéos contenant des sujets très lumineux. Cela est normal et n'est pas le signe d'un dysfonctionnement.

### **Avant l'enregistrement**

Avant l'enregistrement, choisissez comme taille d'image  **1920** (1920 × 1080 ou Full HD) ou  **1280** (1280 × 720 ou HD) à l'aide de l'option  **MODE VIDEO** sur le menu de prise de vues ( 73), ajustez l'ouverture ( 26), la balance des blancs ( 32), la simulation de film ( 51) ainsi que la correction de l'exposition ( 29), et sélectionnez un mode de mise au point ( 45).

- ◆ Afin de multiplier le zoom par 3 × pour obtenir une focale équivalente à 105 mm (format 24 × 36), appuyez sur la touche  avant le début de l'enregistrement. Appuyez sur  pour annuler le zoom.
- ⓘ L'AF continu est utilisé lorsque **S** est sélectionné comme mode de mise au point.



## 🕒 Utilisation du retardateur



Utilisez le retardateur pour réaliser des autoportraits ou pour éviter le risque de flou dû au bougé de l'appareil photo.

- 1 Appuyez sur **MENU/OK** en mode de prise de vues pour afficher le menu prise de vues. Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance  **RETARDATEUR**, puis appuyez sur **MENU/OK**.



- 2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'une des options suivantes, puis appuyez sur **MENU/OK** pour valider votre sélection.



Option	Description
 <b>2 SEC</b>	Le déclenchement a lieu deux secondes après la pression du déclencheur. Utilisez cette option pour réduire l'effet de flou provoqué par le mouvement de l'appareil photo au moment où vous appuyez sur le déclencheur.
 <b>10 SEC</b>	Le déclenchement a lieu dix secondes après la pression du déclencheur. À utiliser pour prendre des photos dans lesquelles vous souhaitez figurer.
<b>NON</b>	Le retardateur est désactivé.

- 3 Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.

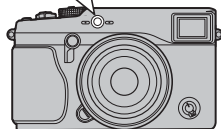
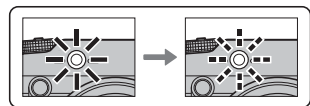
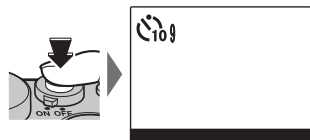
- ① Mettez-vous derrière l'appareil photo lorsque vous appuyez sur le déclencheur. En vous mettant devant l'objectif, vous risquez d'interférer avec la mise au point et la mesure de l'exposition.



- 4 Appuyez sur le déclencheur à fond pour activer le retardateur. L'affichage sur le moniteur indique le nombre de secondes restant avant le déclenchement. Pour arrêter le retardateur avant que la photo ne soit prise, appuyez sur **DISP/BACK**.

Le témoin lumineux du retardateur se trouvant sur le devant de l'appareil photo clignotera juste avant le déclenchement. Si le retardement de deux secondes a été sélectionné, le témoin lumineux du retardateur clignotera pendant tout le compte à rebours.

- Le retardateur se désactive automatiquement avec la mise hors tension de l'appareil photo.



## Verrouillage de la mise au point/de l'exposition

Pour composer des photos où les sujets sont décentrés :

**1 Effectuez la mise au point** : Positionnez le sujet dans le cadre de mise au point et appuyez sur le déclencheur à mi-course pour verrouiller la mise au point et l'exposition. La mise au point et l'exposition demeurent verrouillées tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course (verrouillage AF/AE).



En fonction de l'option sélectionnée pour **AE/AFL TOUCHE MEM. AE/AF** sur le menu de prise de vues (72), vous pouvez également verrouiller la mise au point et/ou l'exposition en appuyant sur la touche **AFL/AEL** ; la mise au point et/ou l'exposition restent verrouillées même si vous appuyez sur le déclencheur. Choisissez **MEM. AE SEUL** pour mémoriser l'exposition sans la mise au point, **MEM. AF SEUL** pour mémoriser la mise au point sans l'exposition ou **AE/AF SEUL** pour mémoriser à la fois la mise au point et l'exposition. En mode de mise au point manuelle (45), l'appareil photo effectue automatiquement la mise au point à l'aide de la touche **AFL/AEL**.

**2 Recomposez la photo** : Maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course ou maintenez la touche **AFL/AEL** enfoncée.




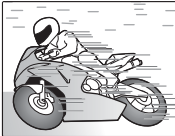
Si **ENREG AE/AF ON/OFF** est sélectionné pour **AEL MODE MEM. AE/AF** (72), la mise au point et/ou l'exposition se verrouillent lorsque vous appuyez sur la touche **AFL/AEL** et le restent jusqu'à ce que vous appuyiez à nouveau sur cette touche.

**3 Prenez la photo** : Appuyez à fond sur le déclencheur.



### ●● **Mise au point automatique**

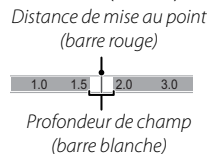
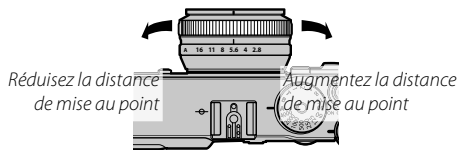
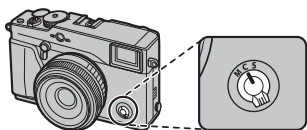
Bien que l'appareil photo possède un automatisme de mise au point de haute précision, il se peut qu'il n'arrive pas à effectuer la mise au point sur les sujets énumérés ci-dessous.

- Sujets très brillants tels que des miroirs ou des carrosseries de voitures.
- 
- Sujets en rapide déplacement.
- 
- Sujets photographiés à travers une vitre ou un autre objet qui réfléchit la lumière.
  - Sujets sombres et sujets qui absorbent la lumière plutôt que de la refléter, comme les cheveux ou la fourrure.
  - Sujets sans substance, comme la fumée ou les flammes.
  - Sujets présentant un faible contraste par rapport à l'arrière-plan (par exemple, sujets dont les vêtements sont de la même couleur que l'arrière-plan).
  - Sujets situés devant ou derrière un objet très contrasté qui figure lui aussi dans le cadre de mise au point (par exemple, sujet photographié sur un fond composé d'éléments très contrastés).

## Mode de mise au point

Servez-vous du sélecteur de mode de mise au point pour choisir la méthode de mise au point utilisée par l'appareil photo.

- **S** (AF seul) : La mise au point est mémorisée tant que le déclencheur reste appuyé à mi-course. À choisir pour les sujets statiques.
- **C** (AF continu) : La mise au point est ajustée en continu afin de tenir compte des modifications de distance du sujet, même si vous n'appuyez pas sur le déclencheur à mi-course (notez que ce mode consomme davantage d'énergie).
- **M** (manuel) : Effectuez manuellement la mise au point à l'aide de la bague de mise au point. Tournez la bague vers la gauche pour réduire la distance de mise au point, vers la droite pour l'augmenter. L'indicateur de mise au point manuelle indique à quel point la distance de mise au point correspond à la distance du sujet se trouvant dans les collimateurs de mise au point (la barre rouge indique la distance de mise au point, la barre blanche la profondeur de champ, ou autrement dit la distance, devant et derrière la zone de mise au point, sur laquelle les objets apparaissent nets) ; vous pouvez également vérifier la mise au point visuellement dans le viseur électronique ou sur l'écran LCD. Choisissez ce mode lorsque vous souhaitez contrôler la mise au point ou lorsque l'appareil photo n'arrive pas à effectuer la mise au point avec l'autofocus (📖 44).



- ❖ Utilisez l'option **BAGUE MISE AU POINT** du menu de réglage (📖 81) pour inverser le sens de rotation de la bague de mise au point.
- ❖ L'appareil photo n'effectuera pas la mise au point si la bague de mise au point est tournée au-delà de l'infini.
- ❖ Pour effectuer la mise au point avec l'autofocus, appuyez sur la touche **AFL/AEL**. Cela permet d'effectuer rapidement la mise au point sur un sujet choisi en mode de mise au point manuelle.
- ❖ L'appareil photo peut afficher la distance de mise au point en mètres ou en pieds. Utilisez l'option **PAS DE MISE AU POINT** dans le menu de réglage (📖 83) pour choisir l'unité à utiliser.

### Mise au point manuelle

Appuyer au centre de la molette de commande augmente la vue dans le viseur ou l'écran LCD et permet d'effectuer la mise au point avec plus de précision. Pour faire défiler à l'écran les autres zones de la vue, appuyez sur la touche **AF** et servez-vous des touches de sélection.

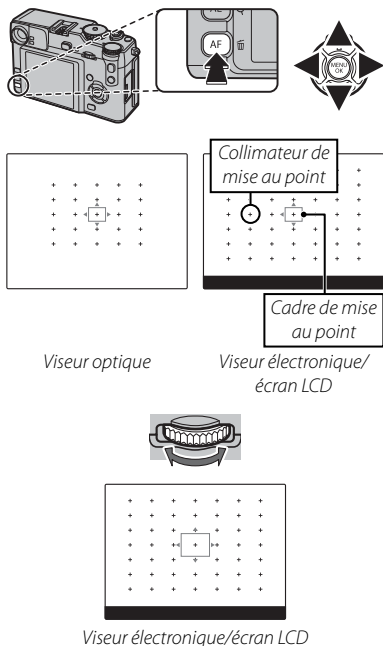


## Sélection du cadre de mise au point

Lorsque **AF ZONE** est sélectionné pour **MODE AF** dans le menu de prise de vues et **S** est sélectionné comme mode de mise au point, le viseur électronique et l'écran LCD offrent un choix de 49 collimateurs de mise au point et le viseur optique un choix de 25, ce qui permet de composer ses photos en plaçant le sujet principal presque n'importe où à l'intérieur du cadre. Pour positionner le cadre de mise au point, appuyez sur la touche **AF** et servez-vous des touches de sélection (vous pouvez repositionner le cadre de mise au point au centre en appuyant sur **MENU/OK**). Appuyez de nouveau sur la touche **AF** pour valider votre réglage.

- ① Lorsque vous passez en mode viseur optique, l'appareil photo sélectionne le cadre de mise au point le plus proche de celui sélectionné dans le viseur électronique ou sur l'écran LCD.

Avec le viseur électronique ou le moniteur LCD, vous pouvez choisir la taille du cadre de mise au point pour le mode **S** en appuyant sur la touche **AF** et en tournant la molette de commande à gauche ou à droite. Tournez la molette de commande à gauche réduit le cadre jusqu'à 50% maximum, tournez-la à droite pour augmenter le cadre jusqu'à 150% maximum, ou appuyez au centre de la molette pour redonner au cadre sa taille d'origine. Appuyez de nouveau sur la touche **AF** pour valider votre réglage.



## Sensibilité

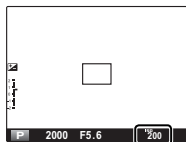
La "Sensibilité" est la sensibilité de l'appareil photo à la lumière. Choisissez une valeur entre **L (100)** (100 ISO) et **H (25600)** (25600 ISO). Les valeurs élevées permettent de réduire le risque de flou en cas de faible éclairage, tandis que les valeurs basses permettent de sélectionner des vitesses d'obturation plus lentes ou des ouvertures plus grandes en forte luminosité ambiante ; notez néanmoins que des marbrures risquent d'apparaître sur les photos prises à des sensibilités élevées, notamment à **H (25600)**, tandis que la valeur **L (100)** réduit la plage dynamique. Les valeurs comprises entre 200 ISO et 6400 ISO sont recommandées dans la plupart des situations. Si l'option **AUTO** est sélectionnée, l'appareil photo ajustera automatiquement la sensibilité en fonction des conditions de prise de vue ; la valeur entre parenthèses est la sensibilité maximale qui sera utilisée en cas de sujet faiblement éclairé.

- 1 Appuyez sur **MENU/OK** en mode de prise de vues pour afficher le menu prise de vues. Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **ISO ISO**, puis appuyez sur **MENU/OK**.

❖ Avec les réglages par défaut, vous pouvez également afficher les options ISO en appuyant sur la touche **Fn**.



- 2 Servez-vous des touches de sélection supérieure et inférieure pour mettre en surbrillance l'option souhaitée, puis appuyez sur **MENU/OK** pour la sélectionner.






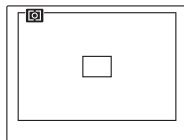
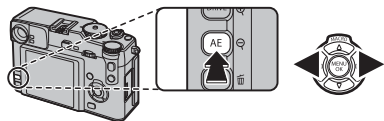
- ❖ La sensibilité n'est pas réinitialisée par l'extinction de l'appareil photo.
- ❖ **L100** est réinitialisée sur 200 ISO et **H (12800)** et **H (25600)** sont réinitialisées sur 6400 ISO lorsque **RAW**, **FINE+RAW** ou **NORMAL+RAW** est sélectionné comme qualité d'image (53, 67). Pour en savoir plus sur les réglages disponibles avec **L (100)**, **H (12800)** et **H (25600)**, reportez-vous en page 116.



## Mesure

Pour choisir comment l'appareil photo mesurera l'exposition, appuyez sur la touche **AE** afin d'afficher les options de mesure disponibles. Servez-vous des touches de sélection pour mettre en surbrillance l'option souhaitée, puis appuyez sur **AE** pour la sélectionner.

Mode	Description
 (MULTI)	L'appareil photo détermine instantanément l'exposition en se basant sur l'analyse de la composition, de la couleur et de la distribution de la luminosité. Recommandé dans la plupart des situations.
 (CENTRALE)	L'appareil photo mesure les conditions d'éclairage en se basant sur une zone au centre de l'image correspondant à 2% de l'ensemble. Ce mode est recommandé lorsque l'arrière-plan est bien plus lumineux ou bien plus sombre que le sujet principal ; en raison des problèmes de parallaxe, il n'est pas recommandé lorsque les photos sont cadrées à l'aide du viseur optique.
 (MOYENNE)	L'exposition est réglée sur la moyenne de l'ensemble de l'image. Ce mode permet d'avoir une exposition homogène sur plusieurs photos ayant le même éclairage et s'avère particulièrement efficace pour les paysages et les portraits de sujets habillés en noir ou blanc.



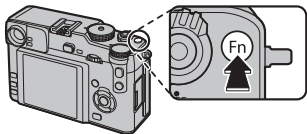
Viseur optique



Viseur électronique/  
écran LCD

## La touche Fn

Vous pouvez sélectionner le rôle attribué à la touche **Fn** à l'aide de l'option **Fn BOUTON Fn** sur le menu de prise de vues (📖 70). Les options disponibles sont : exposition multiple (📖 36), aperçu de la profondeur de champ (📖 26), retardateur (📖 41), sensibilité (📖 48), taille d'image (📖 67), qualité d'image (📖 67), plage dynamique (📖 68), simulation de film (📖 51), balance des blancs (📖 32), mode AF (📖 69), enregistrement de vidéos (📖 39), commutation RAW/JPEG (📖 53) et réglages personnalisés (📖 52).



◆ Le menu **Fn BOUTON Fn** peut être également affiché en maintenant appuyée la touche **Fn**.

## Simulation de film

Simulez les effets de différents types de films, notamment noir et blanc (avec ou sans filtres couleur).

- 1 Appuyez sur **MENU/OK** en mode de prise de vues pour afficher le menu prise de vues. Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **■** **SIMULATION DE FILM**, puis appuyez sur **MENU/OK**.



- 2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'une des options suivantes, puis appuyez sur **MENU/OK** pour valider votre sélection.

Option	Description
<b>STD</b> (PROVIA/STANDARD)	Reproduction standard des couleurs. Cette option convient à une grande variété de sujets, aussi bien des portraits que des paysages.
<b>VIV</b> (VELVIA/VIVE)	Cette option propose une palette très contrastée de couleurs saturées, adaptées aux photos de nature.
<b>AST</b> (ASTIA/DOUX)	Cette option augmente la palette des teintes disponible pour les tons chair dans les portraits tout en préservant les bleus lumineux des ciels en plein jour. Recommandée pour les portraits en extérieur.
<b>PRO</b> (PRO Neg. Hi)	Offre légèrement plus de contraste que <b>STD</b> (PRO Neg. Std). Recommandée pour les portraits en extérieur.
<b>PRO</b> (PRO Neg. Std)	Une palette de tons doux. Cette option augmente la plage des teintes disponibles pour les tons chair, ce qui la rend très utile pour la photographie de portrait en studio.
<b>MON</b> (MONOCHROME)	Cette option permet de prendre des photos en noir et blanc standard.
<b>MON</b> (MONOCHROME + FILTRE JNE)	Cette option permet de prendre des photos noir et blanc légèrement plus contrastées. Elle réduit également légèrement la luminosité du ciel.
<b>MON</b> (MONOCHROME + FILTRE RGE)	Cette option permet de prendre des photos noir et blanc plus contrastées. Elle réduit également la luminosité du ciel.
<b>MON</b> (MONOCHROME + FILTRE VERT)	Cette option adoucit les tons chair dans les portraits noir et blanc.
<b>SEPIA</b> (SEPIA)	Cette option permet de prendre des photos en sépia.

- Vous pouvez associer les options de simulation de film aux réglages de ton et de détail (69).

## Enregistrement des réglages

Vous pouvez sauvegarder jusqu'à trois jeux de réglages personnalisés correspondant aux situations les plus fréquemment rencontrées. Les réglages sauvegardés peuvent être rappelés à l'aide de l'option **SELECT REGL PERSO** sur le menu de prise de vues.

- 1 Appuyez sur **MENU/OK** en mode de prise de vues pour afficher le menu prise de vues. Servez-vous des touches de sélection supérieure et inférieure pour mettre en surbrillance **MODIF/ENR REG PERSO**, puis appuyez sur **MENU/OK**.

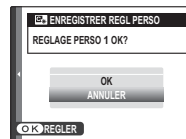


- 2 Mettez en surbrillance un jeu de réglages personnalisés et appuyez sur **MENU/OK** pour le sélectionner. Modifiez les réglages suivants comme vous le souhaitez et appuyez sur **DISP/BACK** une fois les modifications effectuées : **ISO** ISO, **D-Ring** PLAGE DYNAMIQUE, **TR** SIMULATION DE FILM, **WB** BALANCE DES BLANCS, **Color** COULEUR, **Sharp** DETAIL, **Light** TON LUMIERE, **Shade** TON OMBRE et **NR** REDUCT. DU BRUIT.



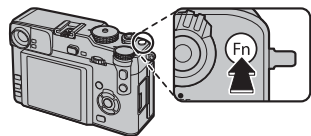
- ◆ Pour remplacer les réglages du jeu sélectionné par les réglages actuellement sélectionnés sur l'appareil photo, choisissez **ENR REGL ACTUELS** et appuyez sur **MENU/OK**.


- 3 Une boîte de dialogue de confirmation s'affichera ; mettez en surbrillance **OK** et appuyez sur **MENU/OK**.



## Enregistrement des photos en format RAW

Pour activer ou désactiver la qualité d'image RAW en vue par vue, attribuez la fonction **RAW** à la touche **Fn** (☞ 50). Si l'option JPEG est actuellement sélectionnée comme qualité d'image, appuyer sur la touche **Fn** sélectionnera temporairement l'option JPEG+RAW équivalente. Si l'option JPEG+RAW est actuellement sélectionnée, appuyer sur la touche **Fn** sélectionnera temporairement l'option JPEG équivalente, tandis que si **RAW** est sélectionné, appuyer sur la touche **Fn** sélectionnera temporairement **FINE**. Prenez une photo ou appuyez de nouveau sur la touche **Fn** pour rétablir le réglage précédent.

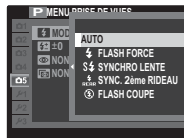


- ◆ Les images RAW enregistrent les données brutes, non traitées provenant du capteur d'image de l'appareil photo. Vous pouvez créer des copies JPEG à partir des images RAW à l'aide de l'option **RAW CONVERSION RAW** du menu lecture, ou vous pouvez visualiser les images RAW sur un ordinateur à l'aide de l'application RAW File Converter qui est installée avec le logiciel se trouvant sur le CD fourni (☞ 90, 92).
- ◆ Les sensibilités **L (100)**, **H (12800)** et **H (25600)** ne sont pas disponibles lorsque la qualité d'image RAW est sélectionnée (☞ 48).
- ◆ Le verrouillage de commande (☞ 4) invalide la touche **RAW**. Pour valider la touche **RAW**, appuyez sur **MENU/OK** jusqu'à ce que l'icône  disparaisse.

## ⚡ Photographie au flash

Vous pouvez utiliser des flashes externes optionnels EF-42, EF-20 et EF-X20 (📖 97) pour apporter un éclairage supplémentaire de nuit ou en intérieur en cas de faible lumière. Consultez le manuel fourni avec le flash pour avoir de plus amples détails.

Pour choisir le mode de flash pour le flash optionnel, sélectionnez **⚡ MODE FLASH** dans le menu de prise de vues. Les options indiquées ci-dessous s'afficheront ; servez-vous des touches de sélection supérieure et inférieure pour mettre en surbrillance une option, puis appuyez sur **MENU/OK** pour la sélectionner.



Mode	Description
(AUTO)/ (ANTI YEUX ROUGES)*	Le flash se déclenche si nécessaire. Recommandé dans la plupart des situations.
(FLASH FORCE)/ (FLASH FORCE)*	Le flash se déclenche à chaque prise de vue. Utilisez ce mode pour les sujets en contre-jour ou pour obtenir des couleurs naturelles lorsque vous photographiez sous une lumière vive.
(FLASH COUPE)	Le flash ne se déclenche pas même lorsque le sujet est faiblement éclairé. Il est recommandé d'utiliser un trépied.
(SYNC. 2ème RIDEAU)/ (SYNC. 2ème RIDEAU)*	Le flash se déclenche juste avant la fermeture de l'obturateur.
(SYNCHRO LENTE)/ (YEUX ROUGES + SL)*	Ce mode permet de capturer à la fois le sujet principal et l'arrière-plan en cas de faible luminosité (notez que les scènes bien éclairées risquent d'être surexposées).

\* **La réduction des yeux rouges** ( AUTO, FLASH FORCE, SYNC. 2ème RIDEAU, ou SYNC. 2ème RIDEAU) est disponible avec ces modes lorsque **OUI** est sélectionné pour  **REDUC. YEUX ROUGES** dans le menu de prise de vues (📖 73). La réduction des yeux rouges minimise l'effet des « **yeux rouges** » provoqué par la réflexion de la lumière du flash dans la rétine du sujet, comme le montre l'illustration de droite.



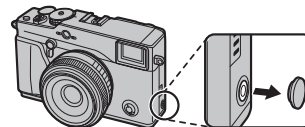
- ❖ Si s'affiche lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, le flash se déclenchera au moment de la prise de vue.
- ❖ Il se peut que le flash se déclenche plusieurs fois par prise de vue. Ne bougez pas l'appareil photo tant que la prise de vue n'est pas terminée.
- ❖ Retirez tout pare-soleil de l'objectif pour éviter de créer des ombres sur les photos prises au flash.
- ❖ Le flash ne se déclenche pas en mode silence.

### ● **Vitesse de synchro flash**

Le flash se synchronise avec l'obturateur à une vitesse d'obturation de  $\frac{1}{180}$ s ou plus lente.

### ● **La prise synchro**

Servez-vous de la prise synchro pour raccorder des flashes qui nécessitent une prise synchro.



### ● **Flashes d'autres marques**

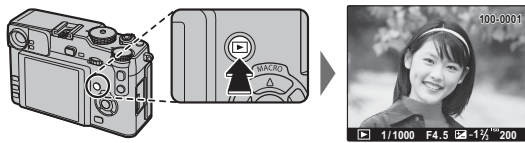
N'utilisez pas de flashes d'autres marques, qui appliquent une tension de plus de 300 V sur la griffe-flash de l'appareil photo.

# Visualisation des photos

## Visualisation des photos en plein écran


Vous pouvez visualiser les photos sur le viseur électronique ou l'écran LCD. Avant de prendre des photos importantes, faites des tests et vérifiez les résultats.

Pour afficher les photos en plein écran, appuyez sur .



Vous pouvez voir les autres photos en appuyant sur les touches de sélection gauche et droite ou en tournant la molette de commande. Appuyez sur la touche de sélection droite ou tournez la molette de commande à droite pour afficher les photos dans leur ordre d'enregistrement, et appuyez sur la touche de sélection gauche ou tournez la molette de commande à gauche pour les afficher dans l'ordre inverse. Maintenez la touche de sélection enfoncée pour atteindre rapidement la photo souhaitée.



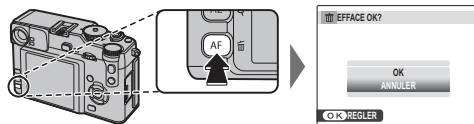
- Les photos prises avec d'autres appareils photo sont indiquées par l'icône  (« photo prise avec un autre appareil ») pendant la lecture.

### Favoris : Notation des photos

Pour noter la photo affichée, appuyez sur **DISP/BACK**, puis à l'aide des touches de sélection supérieure et inférieure, donnez une note entre zéro et cinq étoiles.


### Suppression de photos

Pour supprimer la photo en cours, appuyez sur la touche . La boîte de dialogue suivante apparaîtra.




Pour supprimer la photo, mettez en surbrillance **OK** et appuyez sur **MENU/OK**. Pour quitter sans supprimer la photo, mettez en surbrillance **ANNULER** et appuyez sur **MENU/OK**.



- Vous pouvez également supprimer des photos depuis le menu lecture ( 65).

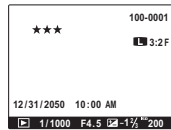
### Création de copies JPEG à partir de photos RAW

Appuyer sur la touche RAW pendant la lecture affiche les options de conversion RAW ( 53).

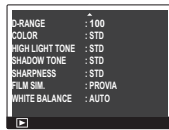


## Affichage des informations sur les photos

L'affichage des informations de photo change chaque fois que vous appuyez sur la touche de sélection supérieure.



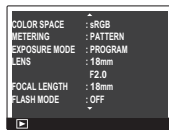
Données de base



Détails, page 1



Collimateur de mise au point actif ("+")



Détails, page 2

- Tournez le sélecteur de commande pour visualiser les autres images.

### Zoom avant sur le collimateur de mise au point

Appuyez au centre de la molette de commande pour faire un zoom avant sur le collimateur de mise au point. Appuyez de nouveau au centre de la molette de commande pour revenir en lecture plein écran.



## Lecture avec zoom

Appuyez sur pour effectuer un zoom avant sur la photo actuellement affichée, sur pour effectuer un zoom arrière. Après avoir effectué un zoom avant sur la photo, servez-vous des touches de sélection pour afficher les zones de l'image qui ne sont pas visibles à l'écran. Appuyez sur **DISP/BACK** ou **MENU/OK** pour annuler le zoom.




Indicateur de zoom


La fenêtre de navigation indique la zone de l'image actuellement affichée

- Le taux de grossissement maximal dépend de la taille de l'image (p. 67). La lecture avec zoom n'est pas possible avec les copies recadrées ou redimensionnées qui ont été sauvegardées avec la taille **640**.


### **Lecture d'images multiples**

Pour modifier le nombre d'images affichées, appuyez sur  lorsqu'une photo est affichée en plein écran.



*Appuyez sur  pour afficher plus d'images.*



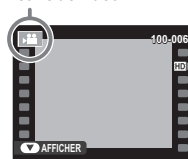
*Appuyez sur  pour afficher moins d'images.*

Servez-vous des touches de sélection pour mettre en surbrillance les images et appuyez sur **MENU/OK** pour afficher en plein écran l'image mise en surbrillance. Avec les planches de neuf et cent vues, servez-vous des touches de sélection supérieure et inférieure pour visualiser d'autres images.

## Visualisation des vidéos

Pendant la lecture, les vidéos s'affichent comme illustré à droite. Vous pouvez effectuer les opérations suivantes lorsqu'une vidéo est affichée :

Icône de vidéo

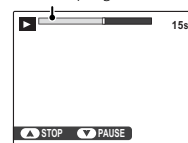


Opération	Description
Lancer la lecture/ faire une pause	<b>Appuyez sur la touche de sélection inférieure</b> pour lancer la lecture. Appuyez-la à nouveau pour faire une pause. Lorsque la lecture est sur pause, vous pouvez appuyer sur la touche de sélection gauche ou droite pour reculer ou avancer d'une photo à la fois.
Mettre fin à la lecture	<b>Appuyez sur la touche de sélection supérieure</b> pour mettre fin à la lecture.
Régler la vitesse	<b>Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite</b> pour régler la vitesse de lecture pendant la lecture. La vitesse est indiquée par le nombre de flèches (▶ ou ◀).
Régler le volume	<b>Appuyez sur MENU/OK</b> pour faire une pause pendant la lecture et afficher les commandes du volume. Servez-vous des touches de sélection supérieure et inférieure pour régler le volume ; appuyez de nouveau sur <b>MENU/OK</b> pour reprendre la lecture. Vous pouvez également régler le volume dans le menu lecture (🗨 78).

La progression est indiquée à l'écran pendant la lecture.


- ❗ Ne couvrez pas le haut-parleur pendant la lecture.
- ❗ Le son est éteint en mode silence.

Barre de progression






## Recherche de photos

Suivez les étapes ci-dessous pour rechercher des photos.

- 1 Appuyez sur **MENU/OK** en mode de lecture pour afficher le menu lecture. Servez-vous des touches de sélection supérieure et inférieure pour mettre en surbrillance  **RECHERCHE PHOTOS**, puis appuyez sur **MENU/OK**.
- 2 Mettez une option en surbrillance et appuyez sur **MENU/OK**.

Option	Description
<b>PAR DATE</b>	Pour effectuer une recherche par date.
<b>PAR VISAGE</b>	Pour rechercher les photos avec des visages.
<b>PAR ★ FAVORIS</b>	Pour effectuer une recherche en fonction de la notation.
<b>PAR TYPE DE DONNEES</b>	Pour trouver toutes les photos, toutes les vidéos, toutes les photos prises en mode rafale ou toutes les photos RAW.
<b>REPERE POUR TELECH.</b>	Pour trouver toutes les photos sélectionnées pour être téléchargées vers une destination spécifiée.

- 3 Sélectionnez un critère de recherche. Seules les photos répondant au critère de recherche s'affichent. Pour effacer ou protéger les photos sélectionnées ou pour visualiser les photos sélectionnées dans un diaporama, appuyez sur la touche **MENU/OK** et choisissez parmi les options indiquées à droite.


Option	Voir page
 <b>EFFACE</b>	65
 <b>PROTEGER</b>	75
 <b>DIAPORAMA</b>	76

- 4 Pour arrêter la recherche, sélectionnez **QUITTER RECHERCHE**.

## Créa livre album

Cette fonction vous permet de créer des albums à partir de vos photos préférées.

### ***Création d'un livre album***

**1** Sélectionnez **NOUVEL ALBUM** pour  **CREA LIVRE ALBUM** dans le menu lecture ( 77) et choisissez l'une des options suivantes :

- **CHOISIR PARMİ TOUTES** : Faites votre choix parmi toutes les photos disponibles.
  - **CHOISIR RECH. PHOTOS** : Faites votre choix parmi les photos répondant aux critères de recherche ( 60).
- ❖ Ni les photos de format **640** ou plus petit, ni les vidéos ne peuvent être sélectionnées pour un livre album.

**2** Parcourez les images et appuyez sur la touche de sélection supérieure pour effectuer ou annuler une sélection. Pour afficher l'image en cours sur la couverture, appuyez sur la touche de sélection inférieure. Appuyez sur **MENU/OK** pour quitter lorsque vous avez terminé de créer l'album.

- ❖ La première photo sélectionnée devient l'image de couverture. Appuyez sur la touche de sélection inférieure afin de sélectionner une autre image pour la couverture.

**3** Sélectionnez **TERMINER LIVRE ALBUM** (pour sélectionner toutes les photos ou les photos répondant aux critères de recherche spécifiés pour l'album, choisissez **SELECTIONNER TOUT**). Le nouvel album est ajouté à la liste du menu de création d'un livre album.


- ① Les albums peuvent contenir jusqu'à 300 photos.
- ① Les albums ne contenant aucune photo sont automatiquement supprimés.

### **Affichage des livres albums**

Mettez en surbrillance un album dans le menu de création d'un livre album et appuyez sur **MENU/OK** pour afficher l'album, puis appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour parcourir les photos.

### **Modification et suppression des livres albums**

Affichez le livre album et appuyez sur **MENU/OK**. Les options suivantes s'affichent ; sélectionnez l'option souhaitée et suivez les instructions qui s'affichent à l'écran.

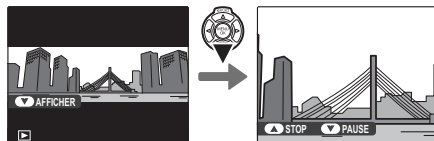
- **MODIFIER** : Permet de modifier l'album comme indiqué dans la section « Création d'un livre album » ( 61).
- **EFFACER** : Supprime l'album.

#### Livres albums

Vous pouvez copier les livres albums sur un ordinateur à l'aide du logiciel fourni MyFinePix Studio ( 90).

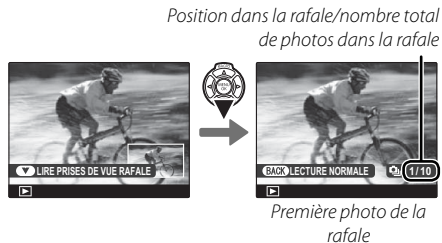
## Visualisation des panoramiques

Si vous appuyez sur la touche de sélection inférieure lorsqu'un panoramique est affiché en plein écran, l'appareil photo lit la photo de gauche à droite ou de bas en haut. Appuyez sur la touche de sélection inférieure pour faire une pause et reprendre la lecture, ou appuyez en haut de la molette pour revenir en lecture plein écran. Pour reculer ou avancer d'une photo à la fois, appuyez respectivement sur la touche de sélection gauche ou droite lorsque la lecture est sur pause.



## Visualisation des photos prises dans une même rafale

Lorsqu'une photo prise en mode de prise de vue continue est affichée en plein écran, vous pouvez voir la première vue de la rafale à laquelle elle appartient en appuyant sur la touche de sélection inférieure (lecture mode rafale). Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les photos dans leur ordre d'enregistrement, et sur celle de gauche pour les afficher dans l'ordre inverse. Maintenez la touche de sélection enfoncée pour aller rapidement la photo souhaitée. Pour quitter, appuyez sur **DISP/BACK**.



- ❖ Lorsque la dernière photo de la rafale est affichée, appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher la première photo de la rafale ; de même, lorsque la première photo de la rafale est affichée, appuyez sur la touche de sélection gauche pour afficher la dernière photo de la rafale.
- ❖ Les opérations de suppression (📖 65), de rotation (📖 75) et de protection (📖 75) effectuées lors de la lecture mode rafale ne s'appliquent qu'à la photo en cours. En revanche, si ces opérations sont effectuées lorsqu'une photo prise en mode de prise de vue continue est affichée en mode lecture plein écran, elles s'appliquent à toutes les images de la rafale.

### ●● Rafales réparties dans plusieurs dossiers


Si les photos d'une même rafale sont réparties dans plusieurs dossiers, les photos de chaque dossier sont traitées comme des rafales différentes.


### ●● Affichage des informations sur les photos

Pour afficher les informations d'une photo prise en mode de prise de vue continue, affichez-la en lecture mode rafale. Les informations des photos prises en mode de prise de vue continue ne peuvent pas être affichées en lecture plein écran.





## Suppression de photos

L'option  **EFFACE** du menu lecture permet de supprimer les photos de façon individuelle, plusieurs photos sélectionnées ou toutes les photos. *Notez qu'il est impossible de récupérer les photos supprimées. Veillez donc à copier les photos importantes sur un ordinateur ou un autre périphérique de stockage avant de poursuivre.*

Appuyez sur **MENU/OK** pendant la lecture pour afficher le menu lecture, puis appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance  **EFFACE** et appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options suivantes. Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance une option, puis appuyez sur **MENU/OK** pour la sélectionner.



Option	Description
<b>IMAGE</b>	Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour parcourir les photos et appuyez sur <b>MENU/OK</b> pour supprimer la photo en cours (aucune boîte de dialogue de confirmation ne s'affiche).
<b>PHOTOS SÉLECT.</b>	Mettez en surbrillance les photos et appuyez sur <b>MENU/OK</b> pour les sélectionner ou les désélectionner (les photos faisant partie d'un livre album ou d'une commande d'impression sont signalées par  ). Une fois l'opération terminée, appuyez sur <b>DISP/BACK</b> pour afficher la boîte de dialogue de confirmation, puis mettez en surbrillance <b>OK</b> et appuyez sur <b>MENU/OK</b> .
<b>TOUTES IMAGES</b>	Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche ; mettez en surbrillance <b>OK</b> et appuyez sur <b>MENU/OK</b> pour supprimer toutes les photos non protégées. Appuyez sur <b>DISP/BACK</b> pour annuler la suppression ; notez qu'il est impossible de récupérer les photos supprimées avant que vous ayez appuyé sur cette touche.

- ❖ Les photos protégées ne peuvent pas être supprimées. Supprimez la protection des photos que vous souhaitez effacer ( 75).
- ❖ Si un message signale que les images sélectionnées font partie d'une commande d'impression DPOF, appuyez sur **MENU/OK** pour supprimer les photos.

## Création de copies JPEG à partir de photos RAW

Les images RAW enregistrent les informations concernant les réglages de l'appareil photo séparément des données capturées par le capteur d'image de l'appareil photo. À l'aide de l'option **RAW CONVERSION RAW** du menu lecture, vous pouvez créer des copies JPEG à partir des images RAW en utilisant les différentes options des réglages énumérés ci-dessous. Les données d'image d'origine ne sont pas modifiées, ce qui permet à une seule image RAW d'être traitée d'une multitude de manières différentes.

1 Appuyez sur **MENU/OK** pendant la lecture pour afficher le menu lecture, puis appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **RAW CONVERSION RAW** et appuyez sur **MENU/OK** pour afficher les réglages répertoriés dans le tableau de droite.

❖ Si **RAW** est attribué à la touche **Fn** (📖 53), il est également possible d'afficher ces options en appuyant sur **Fn** pendant la lecture.

2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance un réglage et appuyez sur la touche droite pour la sélectionner. Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'option souhaitée et appuyez sur **MENU/OK** pour la sélectionner et revenir à la liste des réglages. Répétez cette étape pour ajuster les autres réglages.

3 Appuyez sur la touche **Q** pour avoir un aperçu de la copie JPEG, puis appuyez sur **MENU/OK** pour la sauvegarder.



Réglage	Description
<b>REFLET COND. PR VUE</b>	Crée une copie JPEG en utilisant les réglages sélectionnés au moment de la prise de vue.
<b>TRAIT. ISO PUSH/PULL</b>	Modifie l'exposition de -1 IL à +3 IL par incréments de 1/3 IL (📖 29).
<b>PLAGE DYNAMIQUE</b>	Fait ressortir les détails des hautes lumières afin d'obtenir un contraste naturel (📖 68).
<b>SIMULATION DE FILM</b>	Simule les effets de différents types de films (📖 51).
<b>BALANCE DES BLANCS</b>	Ajuste la balance des blancs (📖 32).
<b>CHANGT BAL BLANCS</b>	Règle précisément la balance des blancs (📖 32).
<b>COULEUR</b>	Ajuste la densité des couleurs (📖 68).
<b>DETAIL</b>	Accentue ou estompe les contours (📖 69).
<b>TON LUMIERE</b>	Ajuste les hautes lumières (📖 69).
<b>TON OMBRE</b>	Ajuste les ombres (📖 69).
<b>REDUCT. DU BRUIT</b>	Traite la copie afin d'atténuer les marbrures (📖 69).
<b>ESPACE COULEUR</b>	Choisit l'espace couleur utilisé pour la reproduction des couleurs (📖 83).

## Utilisation des menus : Mode de prise de vues

Le menu prise de vues permet d'ajuster les réglages pour répondre à une grande diversité de conditions de prise de vue. Pour afficher le menu prise de vues, appuyez sur **MENU/OK** en mode de prise de vues. Mettez les éléments en surbrillance et appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options, puis mettez une option en surbrillance et appuyez sur **MENU/OK**. Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter une fois les réglages terminé.



### Options du menu prise de vues

#### ISO ISO

(réglé par défaut sur **200**)

Contrôle la sensibilité de l'appareil photo à la lumière (☞ 48).

#### TAILLE D'IMAGE

(réglé par défaut sur **L 3:2**)

Choisissez la taille et le format d'image avec lesquels les photos seront enregistrées.

##### ● Format d'image

Les photos de format 3:2 ont les mêmes proportions qu'une photo 24×36, tandis que celles de format 16:9 sont adaptées à un affichage sur des périphériques Haute Définition (HD). Les photos au format 1:1 sont carrées.

Option	Impressions possibles jusqu'à	Option	Impressions possibles jusqu'à
<b>L 3:2</b>	41 × 28 cm	<b>S 3:2</b>	21 × 14 cm
<b>L 16:9</b>	41 × 23 cm	<b>S 16:9</b>	21 × 12 cm
<b>L 1:1</b>	28 × 28 cm	<b>S 1:1</b>	14 × 14 cm
<b>M 3:2</b>	29 × 20 cm		
<b>M 16:9</b>	29 × 16 cm		
<b>M 1:1</b>	20 × 20 cm		

☞ **TAILLE D'IMAGE** n'est pas réinitialisé par l'extinction de l'appareil photo ou la sélection d'un autre mode.

#### QUALITE D'IMAGE

(réglé par défaut sur **FINE**)

Choisissez le format de fichier et le taux de compression. Sélectionnez **FINE** ou **NORMAL** pour enregistrer des images JPEG, **RAW** pour enregistrer des images RAW, ou **FINE+RAW** ou **NORMAL+RAW** pour enregistrer à la fois des images JPEG et RAW. **FINE** et **FINE+RAW** utilisent des taux de compression JPEG moins importants pour obtenir des images de plus haute qualité, tandis que **NORMAL** et **NORMAL+RAW** utilisent des taux de compression JPEG plus élevés pour augmenter le nombre des images pouvant être enregistrées.

### PLAGE DYNAMIQUE

(réglé par défaut sur **R100**)

Contrôlez le contraste. Choisissez des valeurs inférieures pour augmenter le contraste lors des prises de vues en intérieur ou par temps couvert, et des valeurs supérieures pour réduire la perte des détails dans les hautes lumières et les ombres lorsque vous photographiez des scènes fortement contrastées. Il est recommandé d'utiliser des valeurs élevées pour les scènes présentant à la fois une grande luminosité et des zones d'ombre importantes, pour des sujets très contrastés tels que de l'eau éclairée par le soleil, de lumineuses feuilles d'automne, des portraits photographiés devant un ciel bleu, ainsi que des objets blancs ou des personnes vêtues de blanc ; notez cependant que des marbrures peuvent apparaître sur les photos prises à des valeurs élevées.

- ❖ Si **AUTO** est sélectionné, la vitesse d'obturation et l'ouverture s'affichent lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course.
- ❖ **R200 200%** est disponible aux sensibilités égales ou supérieures à 400 ISO, **R400 400%** aux sensibilités égales ou supérieures à 800 ISO.

### SIMULATION DE FILM

(réglé par défaut sur **É1F**)

Simule les effets de différents types de films (📖 51).

### BKT SIMULATION FILM

Choisissez les types de films pour le bracketing de simulation de film (📖 35).

### RETARDATEUR

(réglé par défaut sur **NON**)

Prenez les photos à l'aide du retardateur (📖 41).

### BALANCE DES BLANCS

(réglé par défaut sur **AUTO**)

Ajustez les couleurs en fonction de la source lumineuse (📖 32).

### COULEUR

(réglé par défaut sur **STANDARD**)

Ajustez la densité des couleurs.

**DETAIL**(réglé par défaut sur **STANDARD**)

Accentuez ou estompez les contours.

**TON LUMIERE**(réglé par défaut sur **STANDARD**)

Ajustez l'apparence des hautes lumières.

**TON OMBRE**(réglé par défaut sur **STANDARD**)

Ajustez l'apparence des ombres.

**NR REDUCT. DU BRUIT**(réglé par défaut sur **STANDARD**)

Réduisez le bruit des photos prises à des sensibilités élevées.

**LONGUE EXPO RB**(réglé par défaut sur **OUI**)

Sélectionnez **OUI** pour réduire l'effet de marbrure dans les expositions de longue durée (📖 28).

**SELECT REGL PERSO**

Rappelez les réglages enregistrés à l'aide de l'option **MODIF/ENR REG PERSO**.

**MODIF/ENR REG PERSO**

Enregistrez les réglages (📖 52).

**MODE AF**(réglé par défaut sur **AF ZONE**)

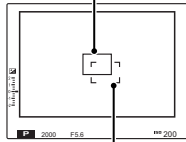
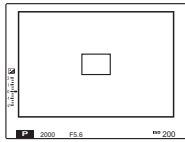
Choisissez la méthode utilisée par l'appareil photo pour sélectionner la zone de mise au point avec le mode de mise au point **S**.

- **MULTI** : Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, l'appareil photo détecte les sujets très contrastés et sélectionne automatiquement la zone de mise au point.
- **AF ZONE** : Choisissez manuellement la zone de mise au point (📖 47).

**RF CADRE AF CORRIGÉ**

 (réglé par défaut sur **NON**)

Si **OUI** est sélectionné, une seconde zone de mise au point pour les distances de mise au point d'environ 80 cm sera ajoutée sur l'affichage du viseur optique. La zone de mise au point correspondant à la distance de mise au point actuelle s'affiche en vert lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course.

	OUI	NON
<b>Cadre de mise au point</b>	<p><i>Cadre de mise au point pour une mise au point sur l'infini</i></p>  <p><i>Cadre de mise au point pour une distance de mise au point d'environ 80 cm.</i></p>	

**LE5 RÉGL LONG FOCALE**

 (réglé par défaut sur **50 mm**)

Entrez la focale de l'objectif lorsque vous utilisez un objectif qui ne transmet pas sa focale à l'appareil photo. Vous avez le choix entre **OBJECTIF 1 (21 mm)**, **OBJECTIF 2 (24 mm)**, **OBJECTIF 3 (28 mm)**, **OBJECTIF 4 (35 mm)**, **OBJECTIF 5 (50 mm)** et **OBJECTIF 6 (75 mm)**. La focale pour les objectifs 5 et 6 peut être choisie en tournant la molette de commande ; les focales des autres options restent telles qu'indiquées par les valeurs entre parenthèses.

**PHOTO SANS OBJECTIF**

 (réglé par défaut sur **NON**)

Choisissez si le déclenchement est possible en l'absence d'objectif.

**FN BOUTON Fn**

 (réglé par défaut sur **ISO ISO**)

Choisissez la fonction attribuée à la touche **Fn** (🗨 50).

**EXPOSITION MULTIPLE**

 (réglé par défaut sur **NON**)

Créez une photo qui combine deux expositions (🗨 36).

**AFF. REGL. PERSO**

Choisissez les éléments affichés dans le viseur optique ou dans le viseur électronique et sur l'écran LCD (☰ 21). Vous pouvez afficher les éléments suivants : grille de cadrage (vous pouvez également sélectionner le type de grille comme décrit à la page 71), horizon virtuel, distance de mise au point (auto ou automatique), histogramme, exposition (vitesse d'obturation, ouverture et sensibilité), indicateur de correction d'exposition/d'exposition, mesure, mode de flash, balance des blancs, simulation de film, plage dynamique, nombres de vues restantes, taille et qualité d'image et niveau de charge de la batterie. Reportez-vous aux pages 6 à 8 pour connaître l'emplacement de ces éléments sur les affichages.

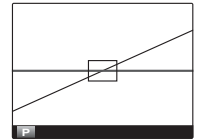
**1** Mettez en surbrillance **OVF** ou **EVF/LCD** et appuyez sur **MENU/OK**

**2** Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'option souhaitée, puis appuyez sur **MENU/OK** pour la sélectionner ou la désélectionner. Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter une fois les réglages terminés.

**Horizon virtuel**

Sélectionner **NIVEAU ELECTRONIQUE** fait apparaître un horizon virtuel. L'appareil photo est horizontal lorsque les deux lignes se superposent.

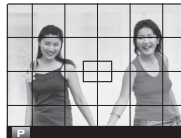
❖ L'horizon virtuel peut ne pas s'afficher si l'objectif de l'appareil photo est dirigé vers le haut ou vers le bas.

**GUIDE CADRAGE**(réglé par défaut sur **GRILLE 9**)

Choisissez le type de grille de cadrage disponible en mode de prise de vue.

**GRILLE 9**

Pour un cadrage respectant la « règle des tiers ».

**GRILLE 24**

Grille de six cases sur quatre.

**CADRAGE HD**

Cadrez les photos HD entre les lignes affichées en haut et en bas de l'écran.

**AF** TEMOIN AF

(réglé par défaut sur **OUI**)

Si vous avez sélectionné **OUI**, l'illuminateur d'assistance AF s'allume pour aider l'appareil photo à effectuer la mise au point automatique.

◆ L'illuminateur d'assistance AF se désactive automatiquement en mode silence.

- ① Dans certains cas, il se peut que l'appareil photo ne parvienne pas à effectuer la mise au point à l'aide de l'illuminateur d'assistance AF. Si l'appareil photo n'arrive pas à effectuer la mise au point en mode macro, essayez de vous écarter du sujet.
- ① Évitez de pointer l'illuminateur d'assistance AF directement dans les yeux de votre sujet.

**AE-L** MODE MEM. AE/AF

(réglé par défaut sur **ENREG AE/AF ON PRESS**)

Si **ENREG AE/AF ON PRESS** est sélectionné, l'exposition et/ou la mise au point se verrouillent lorsque vous appuyez sur la touche **AFL/AEL**. Si **ENREG AE/AF ON/OFF** est sélectionné, l'exposition et/ou la mise au point se verrouillent lorsque vous appuyez sur la touche **AFL/AEL** et le restent jusqu'à ce que vous appuyiez à nouveau sur cette touche.

**AE-L** TOUCHE MEM. AE/AF

(réglé par défaut sur **MEM. AE SEUL**)

Choisissez la fonction attribuée à la touche **AFL/AEL** (📖 43).

**REGL.** ROTAT AUTO

(réglé par défaut sur **OUI**)

Choisissez **OUI** pour que les photos prises à la verticale (portrait) pivotent automatiquement pendant la lecture.

**FLASH** MODE FLASH

Choisissez le mode de flash pour les flashes optionnels (📖 54).

**FLASH** FLASH

(réglé par défaut sur **±0**)

Ajustez l'intensité du flash. Choisissez une valeur entre  $+2/3$  IL et  $-2/3$  IL. Notez qu'il est possible de ne pas obtenir les résultats escomptés en fonction des conditions de prise de vue et de la distance du sujet.



**REDUC. YEUX ROUGE**(réglé par défaut sur **NON**)

Choisissez **OUI** pour corriger l'effet des « yeux rouges » provoqué par le flash.

- ❖ La réduction des yeux rouges n'est effectuée que lorsqu'un visage est détecté.
- ❖ La réduction des yeux rouges n'est pas disponible avec les images RAW.

**ENR. IMAGE D'ORG**(réglé par défaut sur **NON**)

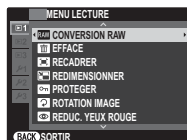
Choisissez **OUI** pour enregistrer des copies non traitées des photos prises à l'aide de l'option **REDUC. YEUX ROUGE**.

**MODE VIDEO**(réglé par défaut sur **HD**)

Choisissez une taille d'image pour l'enregistrement des vidéos (📖 39).

## Utilisation des menus : Mode de lecture

Pour afficher le menu lecture, appuyez sur **MENU/OK** en mode de lecture. Mettez les éléments en surbrillance et appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options, puis mettez une option en surbrillance et appuyez sur **MENU/OK**. Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter une fois les réglages terminés.



### Options du menu lecture

#### **CONVERSION RAW**




Créez des copies JPEG à partir de photos RAW (📖 56).

#### **EFFACE**

Supprimez toutes les photos ou celles sélectionnées (📖 65).

#### **RECADRER**

Créez une copie redimensionnée de la photo en cours.

- 1 Affichez la photo souhaitée.
  - 2 Sélectionnez  **RECADRER** dans le menu lecture.
  - 3 Servez-vous des touches  et  pour effectuer des zooms avant et arrière sur la photo, et des touches de sélection supérieure, inférieure, gauche ou droite pour afficher la partie de la photo souhaitée.
  - 4 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher la boîte de dialogue de confirmation.
  - 5 Appuyez de nouveau sur **MENU/OK** pour enregistrer la copie recadrée dans un fichier séparé.
- ❖ Les grands recadrages produisent de grandes copies ; toutes les copies sont au format d'image 3 : 2. Si la taille de la copie finale est **640**, **OK** s'affiche en jaune.

**REDIMENSIONNER**

Créez une copie redimensionnée de la photo en cours.

- 1 Affichez la photo souhaitée.
  - 2 Sélectionnez **REDIMENSIONNER** dans le menu lecture.
  - 3 Mettez une taille en surbrillance et appuyez sur **MENU/OK** pour afficher la boîte de dialogue de confirmation.
  - 4 Appuyez de nouveau sur **MENU/OK** pour enregistrer la copie redimensionnée dans un fichier séparé.
- ◆ Les tailles disponibles varient en fonction de la taille de l'image d'origine.

**PROTEGER**

Protégez les photos contre toute suppression accidentelle. Mettez en surbrillance l'une des options suivantes et appuyez sur **MENU/OK**.

- **IMAGE** : Permet de protéger les photos sélectionnées. Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour afficher les photos, puis appuyez sur **MENU/OK** pour les sélectionner ou les désélectionner. Appuyez sur **DISP/BACK** une fois l'opération terminée.
- **REGLER TOUT** : Permet de protéger toutes les photos.
- **ANNULER TOUT** : Permet de supprimer la protection de toutes les photos.

① Les photos protégées seront néanmoins effacées par le formatage de la carte mémoire (📖 83).


**ROTATION IMAGE**



Faites pivoter vos photos.

- 1 Affichez la photo souhaitée.
  - 2 Sélectionnez **ROTATION IMAGE** dans le menu lecture.
  - 3 Appuyez sur la touche de sélection inférieure pour faire pivoter la photo de 90° dans le sens des aiguilles d'une montre ou sur la touche de sélection supérieure pour la faire pivoter de 90° dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.
  - 4 Appuyez sur **MENU/OK**. La photo s'affichera automatiquement dans le bon sens lorsque vous la visionnerez sur l'appareil photo.
- ◆ Il est impossible de faire pivoter les photos protégées. Supprimez la protection des photos avant de les faire pivoter (📖 75).
- ◆ Il se peut que l'appareil photo ne parvienne pas à faire pivoter les photos créées avec d'autres appareils.
- ◆ Les photos prises avec l'option **REGL. ROTAT AUTO** s'affichent automatiquement dans le bon sens pendant la lecture (📖 72).

### REDUC. YEUX ROUGE



Éliminez les yeux rouges des portraits. L'appareil photo analysera l'image. S'il détecte des yeux rouges, il traitera l'image et créera une copie en atténuant leur effet.

- 1 Affichez la photo souhaitée.
- 2 Sélectionnez  **REDUC. YEUX ROUGE** dans le menu lecture.
- 3 Appuyez sur **MENU/OK**.

- ❖ Il peut être impossible de corriger l'effet « yeux rouges » si l'appareil photo n'arrive pas à détecter un visage ou si le visage est de profil. Les résultats peuvent varier en fonction de la scène. L'effet « yeux rouges » ne peut pas être éliminé des photos qui ont déjà été traitées avec la fonction de correction des yeux rouges ou des photos qui ont été créées avec d'autres appareils.
- ❖ Le temps nécessaire pour traiter l'image varie en fonction du nombre de visages détectés.
- ❖ Les copies créées avec l'option  **REDUC. YEUX ROUGE** sont signalées par l'icône  pendant la lecture.
- ❖ La fonction de correction des yeux rouges ne peut pas être appliquée aux images RAW.

### DIAPORAMA

Visionnez les photos sous forme de diaporama automatisé. Choisissez le type de diaporama et appuyez sur **MENU/OK** pour le lancer. Vous pouvez appuyer sur **DISP/BACK** à tout moment pendant le diaporama pour afficher une aide à l'écran. Vous pouvez arrêter le diaporama à tout moment en appuyant sur **MENU/OK**.

Option	Description
<b>NORMAL</b>	Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour revenir en arrière ou avancer d'une image. Sélectionnez <b>FONDU</b> pour créer des transitions en fondu entre les images.
<b>FONDU</b>	
<b>NORMAL</b> 	Comme ci-dessus, sauf que l'appareil photo effectue automatiquement un zoom avant sur les visages.
<b>FONDU</b> 	
<b>MULTIPLE</b>	Affichez plusieurs photos en même temps.

- ❖ L'appareil photo ne s'éteint pas automatiquement lorsqu'un diaporama est en cours.

**CREA LIVRE ALBUM**

Créez des albums avec vos photos préférées (📖 61).

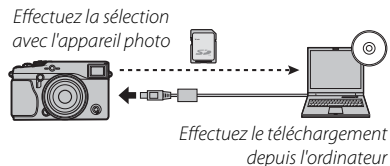
**BALISER TRANSF.**

Sélectionnez les photos à télécharger sur YouTube ou Facebook avec MyFinePixStudio (Windows uniquement).

- 1 Sélectionnez **YouTube** pour choisir les vidéos à télécharger sur YouTube, **FACEBOOK** pour choisir les photos et les vidéos à télécharger sur Facebook.
  - 2 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour afficher les photos et appuyez sur **MENU/OK** pour les sélectionner ou les désélectionner. Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter une fois que vous avez sélectionné toutes les photos souhaitées.
- ❖ Vous ne pouvez télécharger que des vidéos sur YouTube.
  - ❖ Pendant la lecture, les photos sélectionnées sont signalées par les indicateurs **YouTube** ou **FACEBOOK**.
  - ❖ Choisissez **ANNULER TOUT** pour désélectionner toutes les photos. Lorsque le nombre de photos concernées est très important, un message s'affiche au cours de l'opération. Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter avant la fin de l'opération.

**Téléchargement de photos (Windows uniquement)**

Vous pouvez télécharger les photos sélectionnées à l'aide de l'option **YouTube/Facebook Upload** de MyFinePixStudio. Pour en savoir plus sur l'installation de MyFinePix Studio et sur la connexion de l'appareil photo à un ordinateur, reportez-vous à la section « Visionnage des photos sur un ordinateur » (📖 90).

**RECHERCHE PHOTOS**

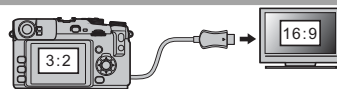
Recherchez des photos (📖 60).

**IMPRESSION (DPOF)**

Sélectionnez les photos à imprimer via des périphériques compatibles avec la fonction DPOF et PictBridge (📖 87).

### **FORMAT IMAGE**

Choisissez la manière dont les périphériques Haute Définition (HD) affichent les photos de format 4:3 (cette option n'est disponible que lorsqu'un câble HDMI est raccordé). Sélectionnez 16:9 pour afficher l'image afin qu'elle remplisse l'écran avec le haut et le bas rognés, 3:2 pour afficher toute l'image avec des bandes noires à droite et à gauche.



### **VOL. LECTURE**

Réglez le volume de lecture des vidéos.

(réglé par défaut sur 7)

# Menu de réglage

## Utilisation du menu de réglage

### 1 Affichez le menu de réglage.

1.1 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu correspondant au mode en cours.



1.2 Appuyez sur la touche de sélection gauche pour mettre en surbrillance l'onglet du menu en cours.



1.3 Appuyez sur la touche de sélection inférieure pour mettre en surbrillance .



Onglet

1.4 Appuyez sur la touche de sélection droite pour positionner le curseur dans le menu de réglage.



### 2 Ajustez les réglages.

Mettez les éléments en surbrillance et appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options, puis mettez une option en surbrillance et appuyez sur **MENU/OK**. Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter une fois les réglages terminé.

## **Options du menu de réglage**


### **DATE/HEURE**





Réglez l'horloge de l'appareil photo (🗨️ 18).

### **DECALAGE HORAIRE**

(réglé par défaut sur )

Lorsque vous voyagez, l'horloge de l'appareil photo passe instantanément de votre fuseau horaire à l'heure locale de votre destination. Pour spécifier le décalage horaire entre l'heure locale et votre fuseau horaire :

- 1 Mettez en surbrillance  **LOCAL** et appuyez sur la touche de sélection droite.
- 2 Servez-vous des touches de sélection pour choisir le décalage horaire entre l'heure locale et votre fuseau horaire. Appuyez sur **MENU/OK** une fois les réglages terminés.

Pour régler l'horloge sur l'heure locale, mettez en surbrillance  **LOCAL** et appuyez sur **MENU/OK**. Pour régler l'horloge sur l'heure de votre fuseau horaire, sélectionnez  **DEPAR**. Lorsque  **LOCAL** est sélectionné,  s'affiche pendant trois secondes à la mise sous tension de l'appareil photo.

### **言語/LANG.**

Choisissez une langue (🗨️ 18).

### **INITIALISER**

Redonnez à tous les réglages, sauf  **DATE/HEURE**,  **DECALAGE HORAIRE** et  **COULEUR DU FOND**, leurs valeurs par défaut. Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher la boîte de dialogue de confirmation, puis mettez en surbrillance **OK** et appuyez sur **MENU/OK**.

### **MODE SILENCE**

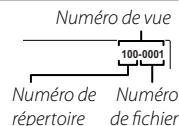
(réglé par défaut sur **NON**)

Sélectionnez **OUI** pour désactiver le haut-parleur, le flash et l'illuminateur dans les situations où les sons ou les témoins lumineux de l'appareil photo risquent d'être malvenus (🗨️ 30).



**NUMERO IMAGE**(réglé par défaut sur **CONTINU**)

Les nouvelles photos sont stockées dans des fichiers image nommés avec un numéro de fichier à quatre chiffres attribué en ajoutant un au dernier numéro de fichier utilisé. Le numéro de fichier s'affiche pendant la lecture comme le montre l'illustration à droite. L'option **NUMERO IMAGE** permet de contrôler si la numérotation des fichiers est réinitialisée à 0001 lorsqu'une nouvelle carte mémoire est insérée ou lorsque la carte mémoire actuelle est formatée.



Option	Description
<b>CONTINU</b>	La numérotation se poursuit à partir du dernier numéro de fichier utilisé ou du premier numéro de fichier disponible, selon le plus élevé des deux. Choisissez cette option pour réduire le nombre de photos portant le même nom de fichier.
<b>RAZ</b>	La numérotation est réinitialisée à 0001 après le formatage ou lorsqu'une nouvelle carte mémoire est insérée.

- Si le numéro de l'image atteint 999-9999, le déclencheur est désactivé (☞ 107).
- La sélection de **INITIALISER** (☞ 80) réinitialise l'option **NUMERO IMAGE** sur **CONTINU** mais ne réinitialise pas la numérotation des fichiers.
- Les numéros des photos prises avec d'autres appareils photo peuvent être différents.

**BAGUE MISE AU POINT**(réglé par défaut sur **HORAIRE**)

Choisissez le sens de rotation de la bague de mise au point pour augmenter la distance de mise au point.

**LUMINOSITE LCD**(réglé par défaut sur **0**)

Réglez la luminosité des affichages.

**MODE ÉCONOMIE D'ÉNERGIE**(réglé par défaut sur **NON**)

Sélectionnez **OUI** pour économiser la batterie et augmenter ainsi le nombre de photos pouvant être prises par charge (☞ 23).

**DÉMARRAGE RAPIDE**(réglé par défaut sur **NON**)

Sélectionnez **OUI** pour réduire le temps nécessaire au redémarrage de l'appareil photo après son extinction (☞ 23).

**EXT. AUTO**(réglé par défaut sur **2 MIN**)

Choisissez le délai au bout duquel l'appareil photo s'éteint automatiquement lorsqu'aucune opération n'est effectuée. Des temps plus courts augmentent l'autonomie de la batterie ; si **NON** est sélectionné, l'appareil photo doit être éteint manuellement. Notez que dans certaines situations, l'appareil photo s'éteint automatiquement même si **NON** est sélectionné.

**VOL. APPAREIL**(réglé par défaut sur **NON**)

Réglez le volume des sons émis par l'appareil photo lors de l'utilisation des commandes. Choisissez **NON** (muet) pour désactiver le son des commandes.

**IMAGE**(réglé par défaut sur **1.5 SEC**)

Choisissez la durée d'affichage des images après la prise de vue. Les couleurs peuvent légèrement différer de celles de l'image finale et du « bruit » (marbrures) risque d'apparaître aux sensibilités élevées.

Option	Description
<b>CONTINU</b>	Les photos sont affichées jusqu'à ce que vous appuyiez sur la touche <b>MENU/OK</b> ou sur le déclencheur à mi-course. Pour faire un zoom avant sur le collimateur de mise au point actif, appuyez au centre de molette de commande; appuyez de nouveau pour annuler le zoom.
<b>1.5 SEC</b>	Les photos restent affichées pendant trois secondes ( <b>3 SEC</b> ) ou 1,5 seconde ( <b>1.5 SEC</b> ) ou jusqu'à ce que vous appuyiez sur le déclencheur à mi-course.
<b>3 SEC</b>	
<b>NON</b>	Les photos ne s'affichent pas après la prise de vue.

◆ **NON** n'a aucun effet en mode de prise de vue continue.

**NETTOYAGE CAPTEUR**

Retirez la poussière du capteur d'image de l'appareil photo.

Option	Description
<b>OK</b>	Nettoyez le capteur immédiatement (📖 xi).
<b>QUAND ALLUMÉ</b>	Le nettoyage du capteur s'effectue à la mise sous tension de l'appareil photo.
<b>QUAND ÉTEINT</b>	Le nettoyage de capteur s'effectue à la mise hors tension de l'appareil photo (il ne s'effectue cependant pas si l'appareil photo s'éteint alors qu'il est en mode de lecture).

◆ La poussière qui ne peut pas retirée avec cette fonction peut être retirée manuellement (📖 101).

**ESPACE COULEUR**(réglé par défaut sur **sRGB**)

Choisissez la gamme des couleurs disponibles pour la reproduction des couleurs.

Option	Description
<b>sRGB</b>	Recommandé dans la plupart des situations.
<b>Adobe RGB</b>	Mode destiné aux impressions commerciales.

**AFF. DE L'AIDE**(réglé par défaut sur **OUI**)

Cette option permet d'afficher des conseils.

**PAS DE MISE AU POINT**(par défaut réglé sur **MÈTRES**)

Choisissez l'unité utilisée pour l'indicateur de distance de mise au point (☰ 45).

**COULEUR DU FOND**

Choisissez un motif couleur.

**FORMATAGE**

Sélectionnez **OK** pour formater la carte mémoire.

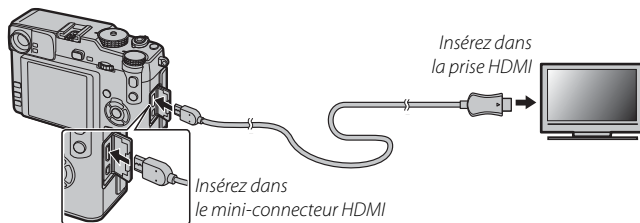
- ① Toutes les données, y compris les photos protégées, sont supprimées de la carte mémoire. Assurez-vous que vous avez copié les fichiers importants sur un ordinateur ou un autre périphérique de stockage.
- ① N'ouvrez pas le couvercle du compartiment de la batterie pendant le formatage.


## Raccordements

### Visionnage des photos sur un téléviseur

Pour montrer vos photos à plusieurs personnes, raccordez l'appareil photo à un téléviseur à l'aide d'un câble HDMI (disponible auprès d'autres fournisseurs ; notez que le téléviseur peut uniquement être utilisé pour la lecture et non pour la prise de vue).

- 1 Éteignez l'appareil photo.
- 2 Branchez le câble comme illustré ci-dessous.



- ◆ Assurez-vous que les connecteurs sont insérés à fond.
- 3 Réglez le téléviseur sur le canal d'entrée HDMI. Consultez la documentation fournie avec le téléviseur pour avoir plus de détails.
  - 4 Allumez l'appareil photo et appuyez sur la touche . L'écran de l'appareil photo s'éteint et les photos et les vidéos s'affichent sur le téléviseur. Notez que les commandes de volume de l'appareil photo n'ont aucun effet sur le volume du téléviseur ; utilisez les commandes de volume du téléviseur pour régler le volume.
- ◆ Vous ne pouvez pas utiliser de câble USB lorsqu'un câble HDMI est branché.
  - ◆ Certains téléviseurs peuvent afficher brièvement un écran noir au moment du lancement des vidéos.

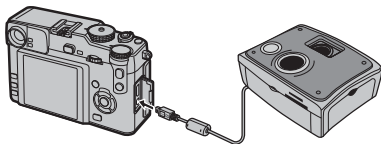
## Impression de photos par USB


Si l'imprimante prend en charge la fonction PictBridge, l'appareil photo peut être connecté directement à l'imprimante, et les photos imprimées sans devoir d'abord être copiées sur un ordinateur. Notez que selon le modèle de l'imprimante, certaines des fonctions décrites ci-dessous peuvent ne pas être prises en charge.

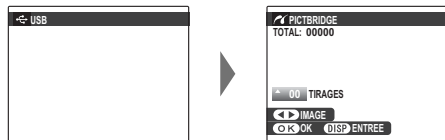


### Raccordement de l'appareil photo

- 1 Branchez le câble USB fourni comme illustré et allumez l'imprimante.



- 2 Allumez l'appareil photo.  **USB** apparaît à l'écran, suivi de l'affichage PictBridge représenté ci-dessous à droite.



- ❖ Vous pouvez imprimer les photos se trouvant sur les cartes mémoire qui ont été formatées dans l'appareil photo.
- ❖ La sélection du format de page, de la qualité d'impression et des marges s'effectue sur l'imprimante.

### Impression des photos sélectionnées

- 1 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour afficher la photo que vous souhaitez imprimer.

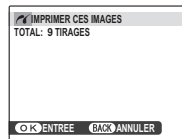


- ❖ Pour imprimer une copie de la photo actuellement affichée, passez directement à l'étape 3.

- 2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour choisir le nombre de copies (jusqu'à 99). Répétez les étapes 1 et 2 pour sélectionner d'autres photos.



- 3 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher la boîte de dialogue de confirmation.



- 4 Appuyez sur **MENU/OK** pour lancer l'impression.



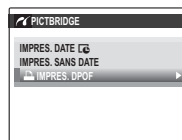
### Impression de la date d'enregistrement

Pour imprimer la date d'enregistrement sur les photos, appuyez sur **DISP/BACK** dans l'affichage PictBridge et sélectionnez **IMPRES. DATE**  (pour imprimer les photos sans la date d'enregistrement, sélectionnez **IMPRES. SANS DATE**). Pour être sûr que la date est correcte, réglez l'horloge de l'appareil photo avant de prendre des photos. Certaines imprimantes ne prennent pas en charge l'impression des dates. Consultez le manuel de l'imprimante pour avoir plus de détails.

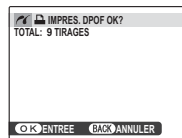
### **Impression de la commande d'impression DPOF**

Pour imprimer la commande d'impression créée avec l'option  **IMPRESSION (DPOF)** du menu lecture (📖 77) :

- 1 Dans l'affichage PictBridge, appuyez sur **DISP/BACK** pour ouvrir le menu PictBridge.
- 2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance  **IMPRES. DPOF**.



- 3 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher la boîte de dialogue de confirmation.

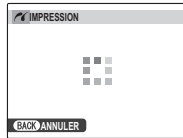


- 4 Appuyez sur **MENU/OK** pour lancer l'impression.



### Pendant l'impression

Le message illustré à droite s'affiche pendant l'impression. Appuyez sur **DISP/BACK** pour annuler avant la fin de l'impression (selon l'imprimante, l'impression peut s'arrêter avant que la photo actuellement affichée ne soit imprimée).




Si l'impression est interrompue, éteignez l'appareil photo puis rallumez-le.

### Déconnexion de l'appareil photo

Vérifiez que le message ci-dessus n'est pas affiché et éteignez l'appareil photo. Débranchez le câble USB.

## **Création d'une commande d'impression DPOF**



L'option  **IMPRESSION (DPOF)** du menu lecture permet de créer une « commande d'impression » numérique pour les imprimantes compatibles avec PictBridge ou les périphériques qui prennent en charge le format DPOF.

### DPOF

DPOF (Digital Print Order Format) est une norme qui permet d'imprimer des photos à partir de « commandes d'impression » stockées sur la carte mémoire. Les informations se trouvant dans la commande comprennent les photos à imprimer et le nombre de copies par photo.



## ■ AVEC DATE / SANS DATE

Pour modifier la commande d'impression DPOF, sélectionnez  **IMPRESSION (DPOF)** dans le menu lecture et appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **AVEC DATE ** ou **SANS DATE**.



**AVEC DATE ** : La date d'enregistrement est imprimée sur les photos.

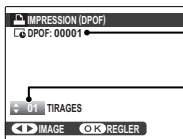
**SANS DATE** : La date d'enregistrement n'est pas imprimée sur les photos.

Appuyez sur **MENU/OK** et suivez les étapes ci-dessous.

**1** Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour afficher la photo que vous souhaitez inclure ou supprimer de la commande d'impression.



**2** Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour choisir le nombre de copies (jusqu'à 99). Pour supprimer une photo de la commande d'impression, appuyez sur la touche de sélection inférieure jusqu'à ce que son nombre de copies soit égal à zéro.



Nombre total d'impressions


Nombre de copies

**3** Répétez les étapes 1 et 2 pour terminer la commande d'impression. Appuyez sur **MENU/OK** pour enregistrer la commande d'impression une fois les réglages terminés, ou sur **DISP/BACK** pour quitter sans modifier la commande d'impression.



**4** Le nombre total d'impressions s'affiche à l'écran. Appuyez sur **MENU/OK** pour quitter.




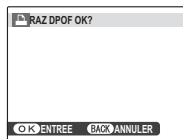
Les photos de la commande d'impression en cours sont signalées par l'icône  pendant la lecture.



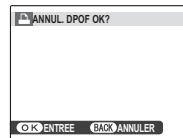


## ■ ANNULER TOUT

Pour annuler la commande d'impression en cours, sélectionnez **ANNULER TOUT** pour  **IMPRESSION (DPOF)**. La boîte de dialogue de confirmation illustrée à droite s'affichera ; appuyez sur **MENU/OK** pour supprimer toutes les photos de la commande d'impression.



- ◆ Les commandes d'impression peuvent contenir au maximum 999 photos.
- ◆ Si vous insérez une carte mémoire sur laquelle figure une commande d'impression créée par un autre appareil photo, un message s'affichera. Appuyer sur **MENU/OK** annule la commande d'impression ; une nouvelle commande d'impression doit être créée comme expliqué ci-dessus.



## Visionnage des photos sur un ordinateur

Le logiciel fourni permet de copier les photos sur un ordinateur, où elles pourront être stockées, visionnées, organisées et imprimées. Avant de poursuivre, installez le logiciel comme expliqué ci-dessous. **Ne raccordez PAS l'appareil photo à l'ordinateur tant que l'installation n'est pas terminée.**

### **Windows : installation de MyFinePix Studio**

1 Vérifiez que l'ordinateur dispose bien de la configuration système suivante :

	Windows 7 (Service Pack 1)/Windows Vista (Service Pack 2) <sup>1</sup>	Windows XP (Service Pack 3) <sup>1</sup>
<b>Processeur</b>	3 GHz Pentium 4 ou supérieur (2.4 GHz Core 2 Duo ou supérieur <sup>2</sup> )	2 GHz Pentium 4 ou supérieur (2.4 GHz Core 2 Duo ou supérieur <sup>2</sup> )
<b>Mémoire vive</b>	1 Go minimum	512 Mo minimum (1 Go minimum <sup>2</sup> )
<b>Espace libre sur le disque</b>	2 Go minimum	
<b>Processeur graphique</b>	Compatible DirectX 9 ou version ultérieure (recommandé)	Compatible DirectX 7 ou version ultérieure (nécessaire; les performances ne sont pas garanties avec d'autres processeurs graphiques)
<b>Vidéo</b>	1024 x 768 pixels ou plus avec couleur 24 bits ou supérieure	
<b>Divers</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Port USB intégré recommandé. Le fonctionnement n'est pas garanti avec d'autres ports USB.</li><li>• .NET Framework Service 3.5 Pack 1 nécessaire pour le téléchargement des images ou pour l'utilisation de Map Viewer.</li><li>• Connexion Internet (haut débit recommandé) requise pour installer .NET Framework (si nécessaire), pour utiliser la fonctionnalité de mise à jour automatique et pour effectuer diverses tâches comme le partage de photos en ligne ou par courriel.</li></ul>	

1 Les autres versions de Windows ne sont pas prises en charge. Seuls les systèmes d'exploitation préinstallés sont pris en charge ; le fonctionnement n'est pas garanti avec les ordinateurs que vous avez montés vous-même ou les ordinateurs qui ont été mis à jour à partir de versions antérieures de Windows.

2 Recommandé lors de l'affichage de vidéos HD.

2 Allumez l'ordinateur. Ouvrez une session avec un compte d'administrateur avant de poursuivre.

- 3 Quittez toutes les applications en cours et insérez le CD du programme d'installation dans le lecteur de CD-ROM.

#### **Windows 7/Windows Vista**

Si une boîte de dialogue d'exécution automatique apparaît, cliquez sur **SETUP.EXE**. Une boîte de dialogue « Vérification de compte d'utilisateur » s'affiche alors ; cliquez sur **Oui** (Windows 7) ou **Autoriser** (Windows Vista).

Le programme d'installation démarrera automatiquement ; cliquez sur **Install MyFinePix Studio** et suivez les instructions à l'écran pour installer MyFinePix Studio et RAW FILE CONVERTER.

#### **Si le programme d'installation ne démarre pas automatiquement**

Si le programme d'installation ne démarre pas automatiquement, sélectionnez **Ordinateur** ou **Poste de travail** dans le menu **Démarrer**, puis double-cliquez sur l'icône du CD **FINEPIX** pour ouvrir la fenêtre du CD FINEPIX et double-cliquez sur **setup** ou **SETUP.EXE**.

- 4 S'il vous est demandé d'installer Windows Media Player ou DirectX, suivez les instructions à l'écran pour continuer l'installation.
- 5 Retirez le CD du programme d'installation du lecteur de CD-ROM lorsque l'installation est terminée. Rangez le CD du programme d'installation dans un endroit sec à l'abri de la lumière directe du soleil au cas où vous auriez besoin de réinstaller le logiciel.

L'installation est maintenant terminée. Passez à la section « Raccordement de l'appareil photo » ( 94).

**Macintosh : Installation de FinePixViewer**

1 Vérifiez que l'ordinateur dispose bien de la configuration système requise :

<b>Processeur</b>	PowerPC ou Intel (Core 2 Duo ou supérieur)
<b>Système d'exploitation</b>	Versions préinstallées de Mac OS X version 10.3.9–10.6 (pour en savoir plus, rendez-vous sur <a href="http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/">http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/</a> ). Incompatibilité avec Mac OS X version 10.7 ou ultérieure.
<b>Mémoire vive</b>	256 Mo minimum (1 Go minimum recommandé pour l'affichage des vidéos HD)
<b>Espace libre sur le disque</b>	Un minimum de 200Mo est requis pour l'installation et 400 Mo doivent être disponibles pour le fonctionnement de FinePixViewer
<b>Vidéo</b>	800 × 600 pixels minimum avec des milliers de couleurs ou plus
<b>Divers</b>	Port USB intégré recommandé. Le fonctionnement n'est pas garanti avec d'autres ports USB.

2 Après avoir allumé l'ordinateur et quitté toutes les applications en cours, insérez le CD du programme d'installation dans le lecteur de CD-ROM et double-cliquez sur **Installer for Mac OS X**.

3 La boîte de dialogue du programme d'installation s'affichera ; cliquez sur **Installing FinePixViewer** pour lancer l'installation. Entrez votre nom d'administrateur et votre mot de passe lorsqu'ils vous sont demandés et cliquez sur **OK**, puis suivez les instructions à l'écran pour installer FinePixViewer. Cliquez sur **Quitter** pour quitter le programme d'installation lorsque l'installation est terminée.

◆ Pour installer RAW FILE CONVERTER, double-cliquez sur **SILKYRFXEXInstaller**. RAW FILE CONVERTER vous permet de visionner les images RAW sur votre ordinateur.

4 Retirez le CD du programme d'installation du lecteur de CD-ROM. Notez que vous ne pourrez peut-être pas éjecter le CD si Safari est ouvert ; si nécessaire, quittez Safari avant d'éjecter le CD. Rangez le CD du programme d'installation dans un endroit sec à l'abri de la lumière directe du soleil au cas où vous auriez besoin de réinstaller le logiciel.

**5 Mac OS X 10.5 ou version antérieure** : Ouvrez le dossier « Applications », lancez Transfert d'images et sélectionnez **Préférences...** dans le menu de l'application Transfert d'images. La boîte de dialogue des préférences de Transfert d'images s'affiche ; choisissez **Autre...** dans le menu **Si un appareil photo est connecté, ouvrir**, puis sélectionnez **FPVBridge** dans le dossier « Applications/FinePixViewer » et cliquez sur **Ouvrir**. Quittez Transfert d'images.

**Mac OS X 10.6** : Raccordez l'appareil photo et allumez ce dernier. Ouvrez le dossier « Applications » et lancez Transfert d'images. L'appareil photo est répertorié sous **APPAREILS** ; sélectionnez l'appareil photo et choisissez **FPVBridge** dans le menu **Connecter un(e) appareil photo ouvre** et cliquez sur **Sélectionner**. Quittez Transfert d'images.

L'installation est maintenant terminée. Passez à la section « Raccordement de l'appareil photo » (📖 94).

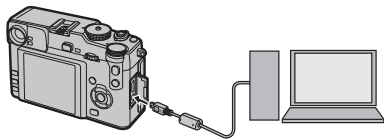
### **Raccordement de l'appareil photo**

**1** Prenez la carte mémoire contenant les photos que vous souhaitez copier sur l'ordinateur et insérez-la dans l'appareil photo (📖 14).

◆ Les utilisateurs Windows peuvent avoir besoin du CD de Windows lors du premier démarrage du logiciel.

⌚ Une coupure d'alimentation pendant le transfert peut entraîner une perte des données ou endommager la carte mémoire. Insérez une batterie neuve ou entièrement chargée avant de connecter l'appareil photo.

**2** Éteignez l'appareil photo et connectez le câble USB fourni comme illustré, en vous assurant que les connecteurs sont complètement insérés. Connectez l'appareil photo directement à l'ordinateur ; n'utilisez pas de concentrateur USB ou le port USB du clavier.



**3** Allumez l'appareil photo. MyFinePix Studio ou FinePixViewer s'ouvre automatiquement ; suivez les instructions à l'écran pour copier les photos sur l'ordinateur. Pour quitter sans copier les photos, cliquez sur **Annuler**.

⌚ Si le logiciel ne s'ouvre pas automatiquement, il n'a peut-être pas été correctement installé. Déconnectez l'appareil photo et réinstallez le logiciel.

Pour en savoir plus sur l'utilisation du logiciel fourni, ouvrez l'application et sélectionnez l'option appropriée dans le menu **Aide** .

- ❗ Si la carte mémoire insérée contient un grand nombre d'images, le logiciel peut mettre un certain temps à s'ouvrir, délai pendant lequel vous ne pourrez ni importer, ni enregistrer d'images. Utilisez un lecteur de cartes mémoire pour transférer les photos.
- ❗ Assurez-vous que l'ordinateur n'affiche pas un message indiquant que la copie est en cours et vérifiez que le témoin lumineux est éteint avant de mettre l'appareil photo hors tension ou de débrancher le câble USB (si le nombre d'images copiées est très élevé, il se peut que le témoin lumineux reste allumé même après la disparition du message sur l'écran de l'ordinateur). Si vous ne respectez pas cette consigne, vous risquez de perdre des données ou d'endommager la carte mémoire.
- ❗ Déconnectez l'appareil photo avant d'insérer ou de retirer les cartes mémoire.
- ❗ Dans certains cas, il peut être impossible d'accéder aux photos enregistrées sur un serveur réseau en utilisant le logiciel fourni de la même manière que sur un ordinateur indépendant.
- ❗ Lorsque l'utilisateur utilise des services qui requièrent une connexion à Internet, tous les frais facturés par le fournisseur d'accès à Internet sont à la charge de l'utilisateur.

#### ●● **Déconnexion de l'appareil photo**

Après avoir vérifié que le témoin lumineux est éteint, éteignez l'appareil photo et débranchez le câble USB.

#### ●● **Désinstallation du logiciel fourni**

Ne désinstallez le logiciel fourni que lorsque vous n'en avez plus besoin ou avant de le réinstaller. Après avoir quitté le logiciel et déconnecté l'appareil photo, faites glisser le dossier « FinePixViewer » du dossier « Applications » dans la corbeille et sélectionnez **Vider la corbeille** dans le menu **Finder** (Macintosh) ou ouvrez le panneau de configuration et utilisez « Programmes et fonctionnalités » (Windows 7/Windows Vista) ou « Ajout/suppression de programmes » (Windows XP) pour désinstaller MyFinePixStudio. Sous Windows, une ou plusieurs boîtes de dialogue de confirmation peuvent apparaître ; lisez attentivement leur contenu avant de cliquer sur **OK**.

## Remarques techniques

### Accessoires optionnels

Cet appareil photo est compatible avec une large gamme d'accessoires de la marque FUJIFILM et d'autres fabricants.

#### Accessoires de la marque FUJIFILM

Les accessoires optionnels suivants sont disponibles auprès de FUJIFILM. Pour obtenir les dernières informations concernant les accessoires disponibles dans votre région, renseignez-vous auprès de votre représentant FUJIFILM ou rendez-vous sur [http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/index.html](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html).

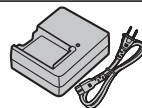
#### Batteries Li-ion

**NP-W126**: Vous pouvez acheter d'autres batteries NP-W126 de grande capacité en cas de besoin.



#### Chargeurs de batterie

**BC-W126**: Vous pouvez acheter des chargeurs de batterie de rechange en cas de besoin. À +20 °C, le BC-W126 charge une NP-W126 en 150 minutes environ.



#### Objectifs

**XF18mmF2 R** : F=18 mm, ouverture maximale f/2.



**XF35mmF1.4 R** : F=35 mm, ouverture maximale f/1.4.



**XF60mmF2.4 R Macro** : F=60 mm, ouverture maximale f/2.4.





**Filtre protecteur**

**PRF-52** : Filtre protecteur (diamètre 52 mm).

**PRF-39** : Filtre protecteur (diamètre 39 mm).

**Poignées**

**HG-XPro1** : Pour améliorer la prise en main.

**Flashes externes**

**EF-20**: Ce flash emboîtable (alimenté par deux piles AA) a un nombre guide de 20 (100 ISO, m) et permet le contrôle de flash TTL. Sa tête de flash peut se pivoter à 90° vers le haut pour un éclairage indirect.



**EF-42**: Ce flash emboîtable (alimenté par quatre piles AA) a un nombre guide de 42 (100 ISO, m) et permet le contrôle de flash TTL et la fonction zoom motorisée dans la plage 24-105 mm (en format 24x36). Sa tête de flash peut se pivoter à 90° vers le haut, à 180° vers la gauche ou à 120° vers la droite pour un éclairage indirect.



**EF-X20**: Ce flash emboîtable a un nombre guide de 20 (100 ISO, m).

**Étuis en cuir**

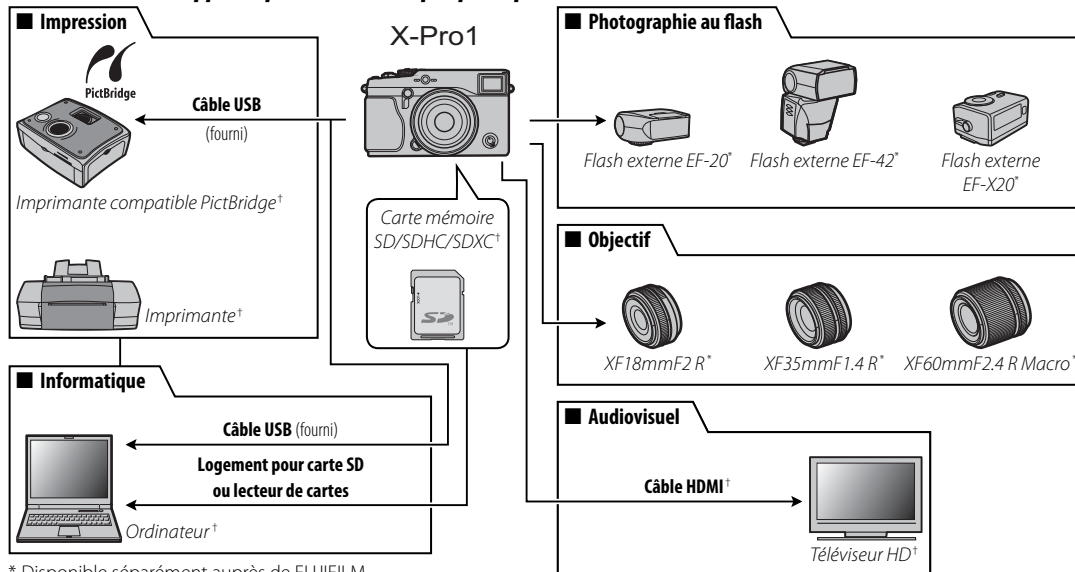
**LC-XPro1**: Cet étui en cuir, destiné exclusivement au X-Pro1, allie la fonctionnalité à la noblesse du cuir. Il est fourni avec une bandoulière également en cuir. Vous pouvez prendre des photos sans sortir l'appareil photo de son étui.

**Accessoires d'autres fabricants recommandés**

**Lentilles correctrices**

L'utilisation des lentilles correctrices COSINA est recommandée avec cet appareil photo.

---

**Raccordement de l'appareil photo à d'autres périphériques**

\* Disponible séparément auprès de FUJIFILM.

† Disponible séparément auprès d'autres fournisseurs.

## Entretien de appareil photo

---

Pour pouvoir profiter pleinement de votre appareil photo, respectez les consignes suivantes.

### **Stockage et utilisation**

Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser l'appareil photo avant longtemps, retirez la batterie et la carte mémoire. Ne rangez pas, ni n'utilisez l'appareil photo dans des endroits qui sont :

- exposés à la pluie, à la vapeur ou à la fumée
- très humides ou extrêmement poussiéreux
- exposés à la lumière directe du soleil ou à de très hautes températures, comme dans un véhicule fermé en plein soleil
- extrêmement froids
- soumis à de fortes vibrations
- exposés à des champs magnétiques puissants, comme à proximité d'une antenne de diffusion, d'une ligne électrique, d'un émetteur radar, d'un moteur, d'un transformateur ou d'un aimant
- en contact avec des produits chimiques volatils tels que des pesticides
- à proximité de produits en caoutchouc ou en vinyle

### **■ Eau et sable**

L'exposition à l'eau et au sable peut également endommager l'appareil photo, son circuit interne et ses mécanismes. Lorsque vous utilisez l'appareil photo à la plage ou en bord de mer, évitez de l'exposer à l'eau ou au sable. Ne posez pas l'appareil photo sur une surface humide.


### **■ Condensation**

Les augmentations soudaines de température, qui se produisent par exemple lorsque l'on sort d'un bâtiment chauffé par temps froid, peuvent provoquer de la condensation à l'intérieur de l'appareil photo. Si cela se produit, éteignez l'appareil photo et attendez une heure avant de le rallumer. Si de la condensation se forme sur la carte mémoire, retirez la carte et attendez que la condensation se dissipe.

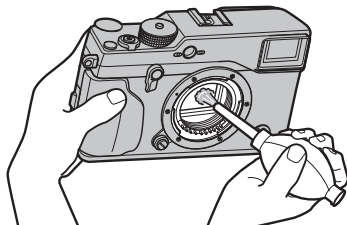
### **Voyage**

Gardez votre appareil photo dans votre bagage à main. Les bagages enregistrés risquent de subir des chocs violents qui peuvent endommager votre appareil photo.

## Nettoyage du capteur d'image

L'apparition sur plusieurs photos de points ou tâches identiques peut indiquer la présence de poussière sur le capteur d'image de l'appareil photo. Nettoyez le capteur en utilisant l'option  **NETTOYAGE CAP-TEUR** dans le menu de réglage (📖 82) ; si le problème persiste, vous pouvez nettoyer le capteur manuellement en suivant la procédure décrite ci-dessous. Notez que si vous endommagez le capteur pendant son nettoyage, sa réparation ou son remplacement sera payant.

- 1 Utilisez une soufflette (et non un pinceau soufflant).



- ① N'utilisez pas les poils de pinceau-stylo ou de pinceau soufflant. Vous risquez sinon d'endommager le capteur.
- 2 Vérifiez que la poussière est bien partie.
  - ◆ Répétez les étapes 1 et 2 si nécessaire.
- 3 Remettez le bouchon de boîtier ou l'objectif en place.

# Détection des pannes

## Problèmes et solutions

### Alimentation et batterie

Problème	Solution
L'appareil photo ne s'allume pas.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>La batterie est déchargée</b> : Rechargez la batterie (📖 12) ou insérez une batterie de rechange entièrement chargée (📖 13).</li><li>• <b>La batterie n'est pas insérée correctement</b> : Réinsérez la batterie dans le bon sens (📖 13).</li><li>• <b>Le couvercle du compartiment de la batterie n'est pas verrouillé</b> : Verrouillez le couvercle du compartiment de la batterie (📖 14).</li></ul>
La batterie se décharge rapidement.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>La batterie est froide</b> : Réchauffez la batterie en la mettant dans votre poche ou dans un autre endroit chaud, puis réinsérez-la dans l'appareil photo juste avant de prendre des photos.</li><li>• <b>Les bornes de la batterie sont sales</b> : Nettoyez les bornes avec un chiffon doux et sec.</li><li>• <b>C est sélectionné comme mode de mise au point</b> : Sélectionnez un autre mode de mise au point (📖 45).</li><li>• <b>La batterie a été rechargée de nombreuses fois</b> : La batterie a atteint la fin de sa durée de vie. Achetez une nouvelle batterie.</li></ul>
L'appareil photo s'éteint brusquement.	<b>La batterie est déchargée</b> : Rechargez la batterie (📖 12) ou insérez une batterie de rechange entièrement chargée (📖 13).
Le chargement ne démarre pas.	Réinsérez la batterie dans le bon sens et vérifiez que le chargeur est branché (📖 12).
Le chargement est lent.	Rechargez la batterie à température ambiante (📖 iv).
Le témoin de charge s'allume mais la batterie ne se recharge pas.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Les bornes de la batterie sont sales</b> : Nettoyez les bornes avec un chiffon doux et sec.</li><li>• <b>La batterie a été rechargée de nombreuses fois</b> : La batterie a atteint la fin de sa durée de vie. Achetez une nouvelle batterie. Si vous ne parvenez toujours pas à recharger la batterie, prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM.</li></ul>

### Menus et affichages


Problème	Solution
L'affichage n'est pas en français.	Sélectionnez <b>FRANCAIS</b> pour l'option  言語/LANG. (📖 80).

## Prise de vue

Problème	Solution
Aucune photo n'est prise lorsque vous appuyez sur le déclencheur.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La mémoire est pleine</b> : Insérez une nouvelle carte mémoire ou effacez des photos (📖 14, 65).</li> <li>• <b>La carte mémoire n'est pas formatée</b> : Formatez la carte mémoire (📖 83).</li> <li>• <b>Les contacts de la carte mémoire sont sales</b> : Nettoyez les contacts avec un chiffon doux et sec.</li> <li>• <b>La carte mémoire est endommagée</b> : Insérez une nouvelle carte mémoire (📖 14).</li> <li>• <b>La batterie est déchargée</b> : Rechargez la batterie (📖 12) ou insérez une batterie de rechange entièrement chargée (📖 13).</li> <li>• <b>L'appareil photo s'est éteint automatiquement</b> : Allumez l'appareil photo (📖 17).</li> <li>• <b>Le témoin lumineux était orange lorsque vous avez essayé d'enregistrer un panoramique</b> : Attendez que le témoin lumineux s'éteigne (📖 3).</li> </ul>
Des marbrures (« du bruit ») apparaissent sur l'écran ou dans le viseur électronique lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course.	Le gain est augmenté pour faciliter la composition lorsque le sujet est mal éclairé et l'ouverture réduite, ce qui peut produire un effet de marbrure lorsque les images sont prévisualisées sur les affichages. Cet effet n'apparaîtra pas sur les photos prises avec l'appareil photo.
L'appareil photo n'effectue pas la mise au point.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le sujet est proche de l'appareil photo</b> : Sélectionnez le mode macro (📖 31).</li> <li>• <b>Le sujet est loin de l'appareil photo</b> : Annulez le mode macro (📖 31).</li> <li>• <b>Le sujet n'est pas adapté à la mise au point automatique</b> : Utilisez le verrouillage de la mise au point (📖 43) ou la mise au point manuelle (📖 45).</li> </ul>
Le flash ne se déclenche pas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il est impossible d'utiliser le flash avec les réglages actuels</b> : Consultez la liste des réglages qui peuvent être utilisés avec le flash (📖 54).</li> <li>• <b>Le flash est désactivé (🔇)</b> : Choisissez un autre mode flash (📖 54).</li> <li>• <b>La batterie est déchargée</b> : Rechargez la batterie (📖 12) ou insérez une batterie de rechange entièrement chargée (📖 13).</li> <li>• <b>L'appareil photo est en mode continu</b> : Sélectionnez un autre mode de déclenchement (📖 34).</li> <li>• <b>L'appareil photo est en mode silence</b> : Désactivez le mode silence (📖 30, 80).</li> </ul>
Certains modes flash ne sont pas disponibles.	L'appareil photo est en mode silence. Désactivez le mode silence (📖 30, 80).

Problème	Solution
Le flash n'éclaire pas l'intégralité du sujet.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le sujet ne se trouve pas à portée du flash</b> : Positionnez le sujet à portée du flash.</li> <li>• <b>La fenêtre du flash est occultée</b> : Tenez correctement l'appareil photo.</li> <li>• <b>La vitesse d'obturation est plus rapide que <math>\frac{1}{100}</math> s</b> : Choisissez une vitesse d'obturation plus lente (📖 25, 27).</li> </ul>
Les photos sont floues.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'objectif est sale</b> : Nettoyez l'objectif (📖 xi).</li> <li>• <b>L'objectif est bloqué</b> : Éloignez tout objet de l'objectif.</li> <li>• <b>! AF apparaît pendant la prise de vue et le cadre de mise au point s'affiche en rouge</b> : Vérifiez la mise au point avant de prendre la photo (📖 30).</li> <li>• <b>! AF apparaît pendant la prise de vue</b> : Utilisez le flash ou fixez l'appareil photo sur un trépied (📖 54).</li> </ul>
Les photos présentent des marbrures.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La vitesse d'obturation est lente et la température ambiante est élevée</b> : Cela est normal et n'est pas le signe d'un dysfonctionnement.</li> <li>• <b>L'appareil photo a été utilisé longtemps en continu à des températures élevées ou un avertissement concernant la température s'affiche</b> : Éteignez l'appareil photo et attendez qu'il refroidisse.</li> </ul>

## Lecture

Problème	Solution
Les photos présentent du grain.	Les photos ont été prises avec un autre modèle ou une autre marque d'appareil photo.
La lecture avec zoom n'est pas disponible.	Les photos ont été créées à l'aide de l'option  <b>REDIMENSIONNER</b> ou ont été prises avec un autre modèle ou une autre marque d'appareil photo.
Il n'y a pas de son lors de la lecture des vidéos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le volume de lecture est trop faible</b> : Réglez le volume de lecture (📖 78).</li> <li>• <b>Le microphone a été couvert</b> : Tenez correctement l'appareil photo pendant l'enregistrement (📖 2, 39).</li> <li>• <b>Le haut-parleur est couvert</b> : Tenez correctement l'appareil photo pendant la lecture (📖 2, 59).</li> <li>• <b>L'appareil photo est en mode silence</b> : Désactivez le mode silence (📖 30, 80).</li> </ul>
Les photos sélectionnées n'ont pas été effacées.	Certaines des photos à effacer sont protégées. Supprimez la protection en utilisant l'appareil avec lequel la protection a été appliquée (📖 75).
La numérotation des fichiers se réinitialise de manière inattendue.	Vous avez ouvert le couvercle du compartiment de la batterie alors que l'appareil photo était allumé. Éteignez l'appareil photo avant d'ouvrir le couvercle du compartiment de la batterie (📖 13, 17).







## Raccordements/Divers















Problème	Solution
Ni image, ni son.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'appareil photo n'est pas raccordé correctement</b> : Connectez l'appareil photo correctement (📖 84). Notez qu'une fois l'appareil photo connecté, les photos s'affichent sur le téléviseur et non sur l'écran de l'appareil photo.</li> <li>• <b>L'entrée sur le téléviseur est réglée sur « TV »</b> : Réglez l'entrée sur « HDMI ».</li> <li>• <b>Le volume du téléviseur est trop faible</b> : Utilisez les commandes du téléviseur pour régler le volume.</li> </ul>
L'ordinateur ne reconnaît pas l'appareil photo.	Vérifiez que l'appareil photo et l'ordinateur sont correctement connectés (📖 94).
Impossible de transférer les fichiers RAW ou JPEG sur l'ordinateur.	Utilisez le logiciel fourni pour transférer les photos (📖 90).
Il est impossible d'imprimer les photos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'appareil photo n'est pas raccordé correctement</b> : Connectez l'appareil photo correctement (📖 85).</li> <li>• <b>L'imprimante est éteinte</b> : Allumez l'imprimante.</li> </ul>
Une seule copie est imprimée/la date n'est pas imprimée.	L'imprimante n'est pas compatible PictBridge.
L'appareil photo ne répond pas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dysfonctionnement temporaire de l'appareil photo</b> : Retirez la batterie puis insérez-la à nouveau (📖 13, 15).</li> <li>• <b>La batterie est déchargée</b> : Rechargez la batterie (📖 12) ou insérez une batterie de rechange entièrement chargée (📖 13).</li> </ul>
L'appareil photo ne fonctionne pas comme prévu.	Retirez la batterie puis insérez-la à nouveau (📖 13, 15). Si le problème persiste, consultez votre revendeur FUJIFILM.
Aucun son.	Désactivez le mode silence (📖 30, 80).

## Messages et affichages d'avertissement

Les avertissements suivants peuvent s'afficher.

Avertissement	Description
 (rouge)	Charge faible. Rechargez la batterie (📖 12) ou insérez une batterie de rechange entièrement chargée (📖 13).
 (dignote en rouge)	Batterie déchargée. Rechargez la batterie (📖 12) ou insérez une batterie de rechange entièrement chargée (📖 13).
	Vitesse d'obturation lente. Les photos risquent d'être floues : utilisez le flash ou un trépied.
<b>!AF</b> (affiché en rouge et cadre de mise au point rouge)	L'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point. Essayez l'une des solutions suivantes : <ul style="list-style-type: none"><li>• Utilisez le verrouillage de la mise au point pour effectuer la mise au point sur un autre sujet situé à même distance, puis recomposez la photo (📖 43).</li><li>• Utilisez le mode macro pour effectuer la mise au point pour les gros plans (📖 31).</li></ul>
Ouverture ou vitesse d'obturation affichée en rouge	Le sujet est trop lumineux ou trop sombre et la photo sera surexposée ou sous-exposée. Si le sujet est sombre, utilisez le flash (📖 54).
<b>ERREUR MISE AU POINT</b>	
<b>ÉTEIGNEZ LA CAMÉRA ET RALLUMEZ-LA</b>	L'appareil photo ne fonctionne pas correctement. Éteignez-le, puis rallumez-le. Si le message est toujours affiché, consultez un revendeur FUJIFILM.
<b>ERREUR CONTROLE OBJECTIF</b>	
<b>ERREUR OBJECTIF</b>	Éteignez l'appareil photo, retirez l'objectif et nettoyez les montures, puis remettez l'objectif en place et allumez l'appareil photo. Si le problème persiste, consultez votre revendeur FUJIFILM.
<b>OCCUPE</b>	La carte mémoire n'est pas correctement formatée. Formatez-la avec l'appareil photo (📖 83).
<b>CARTE NON INITIALISEE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>La carte mémoire n'est pas formatée ou a été formatée avec un ordinateur ou un autre appareil</b> : formatez la carte mémoire à l'aide de l'option  <b>FORMATAGE</b> du menu de réglage de l'appareil photo (📖 83).</li><li>• <b>Les contacts de la carte mémoire ont besoin d'être nettoyés</b> : nettoyez les contacts avec un chiffon doux et sec. Si le message s'affiche de nouveau, formatez la carte (📖 83). Si le message est toujours affiché, remplacez la carte.</li><li>• <b>Dysfonctionnement de l'appareil photo</b> : Prenez contact avec un revendeur FUJIFILM.</li></ul>
<b>CARTE PROTEGEE</b>	La carte mémoire est verrouillée. Déverrouillez-la (📖 14).

Avertissement	Description
ERREUR CARTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La carte mémoire n'est pas formatée pour être utilisée dans l'appareil photo</b> : formatez-la (📖 83).</li> <li>• <b>Les contacts de la carte mémoire ont besoin d'être nettoyés ou la carte mémoire est endommagée</b> : nettoyez les contacts avec un chiffon doux et sec. Si le message s'affiche de nouveau, formatez la carte (📖 83). Si le message persiste, remplacez la carte.</li> <li>• <b>Carte mémoire incompatible</b> : utilisez une carte compatible (📖 16).</li> <li>• <b>Dysfonctionnement de l'appareil photo</b> : Prenez contact avec un revendeur FUJIFILM.</li> </ul>
SD MEMOIRE PLEINE	La carte mémoire est pleine et il est impossible d'enregistrer d'autres photos. Effacez des photos (📖 65) ou insérez une carte mémoire avec suffisamment d'espace libre (📖 14).
PAS DE CARTE	Le déclenchement ne peut se faire que si une carte mémoire est insérée. Insérez une carte mémoire.
ERREUR ECRITURE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Erreur de carte mémoire ou erreur de connexion</b> : Réinsérez la carte ou éteignez et rallumez l'appareil photo. Si le message reste toujours affiché, consultez un revendeur FUJIFILM.</li> <li>• <b>Il ne reste pas assez de mémoire pour enregistrer d'autres photos</b> : Effacez des photos (📖 65) ou insérez une carte mémoire avec davantage d'espace libre (📖 14).</li> <li>• <b>La carte mémoire n'est pas formatée</b> : formatez la carte mémoire (📖 83).</li> </ul>
ERREUR DE LECTURE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le fichier est corrompu ou n'a pas été créé avec cet appareil photo</b> : Le fichier ne peut pas être lu.</li> <li>• <b>Les contacts de la carte mémoire ont besoin d'être nettoyés</b> : nettoyez les contacts avec un chiffon doux et sec. Si le message s'affiche de nouveau, formatez la carte (📖 83). Si le message est toujours affiché, remplacez la carte.</li> <li>• <b>Dysfonctionnement de l'appareil photo</b> : Prenez contact avec un revendeur FUJIFILM.</li> </ul>
IMAGE NO. PLEIN	L'appareil photo a utilisé tous ses numéros d'image (le numéro actuel est 999-9999). Formatez la carte mémoire et sélectionnez <b>RAZ</b> pour  <b>NUMERO IMAGE</b> . Prenez une photo pour réinitialiser la numérotation des images à 100-0001, puis sélectionnez <b>CONTINU</b> pour l'option  <b>NUMÉRO IMAGE</b> . (📖 81).
TROP D'IMAGES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La recherche donne plus de 30000 résultats</b> : effectuez une recherche qui donne moins de résultats.</li> <li>• <b>Plus de 999 images sont sélectionnées pour être effacées</b> : choisissez moins d'images.</li> </ul>

Avertissement	Description
 IMAGE PROTEGEE	Vous avez essayé d'effacer ou de faire pivoter une photo protégée. Supprimez la protection et réessayez (📖 75).
 IMPOSSIBLE AJUSTER	La photo est endommagée ou n'a pas été créée avec cet appareil photo.
 OPERATION IMPOSSIBLE	Il est impossible d'appliquer la correction des yeux rouges aux photos créées avec d'autres appareils.
 OPERATION IMPOSSIBLE	Il est impossible d'appliquer la correction des yeux rouges aux vidéos.
 ROTATION IMPOSSIBLE	Il est impossible de faire pivoter la photo sélectionnée.
 ROTATION IMPOSSIBLE	Il est impossible de faire pivoter les vidéos.
 ERREUR FICHIER DPOF	La commande d'impression DPOF de la carte mémoire actuellement insérée contient plus de 999 images. Copiez les photos sur un ordinateur et créez une nouvelle commande d'impression.
 IMPO. REGLER DPOF	La photo ne peut pas être imprimée avec la fonction DPOF.
 IMPO. REGLER DPOF	Les vidéos ne peuvent pas être imprimées avec la fonction DPOF.
 ERREUR DE COMMUNICATION	Une erreur de connexion s'est produite pendant l'impression des photos ou pendant leur copie sur un ordinateur ou un autre périphérique. Vérifiez que le périphérique est allumé et que le câble USB est raccordé.
 ERREUR IMPRIMANTE	Il n'y a plus de papier ou d'encre dans l'imprimante ou l'imprimante a un autre problème. Vérifiez l'imprimante (consultez le manuel de l'imprimante pour avoir plus de détails). Pour reprendre l'impression, éteignez puis rallumez l'imprimante.
 ERREUR IMPRIMANTE REPRENDRE ?	Il n'y a plus de papier ou d'encre dans l'imprimante ou l'imprimante a un autre problème. Vérifiez l'imprimante (consultez le manuel de l'imprimante pour avoir plus de détails). Si l'impression ne reprend pas automatiquement, appuyez sur <b>MENU/OK</b> .
 NE PEUT ETRE IMPRIME	Vous avez essayé d'imprimer une vidéo, une photo qui n'a pas été créée avec cet appareil photo ou une photo dont le format n'est pas pris en charge par l'imprimante. Les vidéos, les images RAW et certaines photos créées avec d'autres appareils ne peuvent pas être imprimées ; s'il s'agit d'une photo créée avec cet appareil photo, consultez le manuel de l'imprimante pour vérifier qu'elle prend bien en charge le format JFIF-JPEG ou Exif-JPEG. Si ce n'est pas le cas, les photos ne pourront pas être imprimées.
	Éteignez l'appareil photo et attendez qu'il refroidisse. L'effet de marbrure peut être accentué sur les photos prises alors que cet avertissement est affiché.

## Glossaire

**DPOF** (Digital Print Order Format) : Une norme qui permet d'imprimer des photos à partir de « commandes d'impression » stockées sur la carte mémoire. Les informations se trouvant dans la commande comprennent les photos à imprimer et le nombre de copies par photo.



**IL** (Indice de Lumination) : La valeur d'exposition est déterminée par la sensibilité du capteur d'image et la quantité de lumière pénétrant dans l'appareil photo lorsque le capteur d'image est exposé. Chaque fois que la quantité de lumière double, l'indice de lumination augmente d'une valeur ; chaque fois que la quantité de lumière diminue de moitié, l'indice diminue d'une valeur. La quantité de lumière pénétrant dans l'appareil photo est contrôlée avec l'ouverture et la vitesse d'obturation.

**Exif Print** : Norme permettant de stocker des informations avec les photos afin d'obtenir une reproduction optimale des couleurs lors de l'impression.

**HDMI** (High-Definition Multimedia Interface) : Interface normalisée pour la transmission des images et du son, ajoutant une entrée audio à l'interface DVI utilisée pour connecter les ordinateurs aux écrans.




















**JPEG** (Joint Photographic Experts Group) : Format de fichier compressé pour les images couleur. Plus le taux de compression est élevé, plus la perte d'informations est importante et la baisse de qualité, visible lors de l'affichage de la photo.

**MOV** : Un format de fichier vidéo (extension « .mov ») développé par Apple, Inc., et pouvant être lu à l'aide QuickTime Player. Ce format est très utilisé sur Internet.

**Balance des blancs** : Le cerveau humain s'adapte automatiquement aux changements de couleur de la lumière, ce qui fait que les objets qui paraissent blancs sous une source lumineuse continuent de l'être lorsque la couleur de la source lumineuse change. Les appareils photo numériques peuvent imiter cet ajustement en traitant les images en fonction de la couleur de la source lumineuse. Ce processus est connu sous le nom de « balance des blancs ».

## Capacité des cartes mémoire

Le tableau suivant indique la durée d'enregistrement ou le nombre de photos disponibles en fonction de la taille des images. Tous les chiffres sont approximatifs ; la taille du fichier varie en fonction de la scène enregistrée, ce qui explique les grandes variations du nombre de fichiers pouvant être stockés. Il est possible que le nombre de vues restantes ou la durée restante ne diminuent pas de manière régulière.

Capacité		4 Go		8 Go	
		 FINE	 NORMAL	 FINE	 NORMAL
Photos	 3:2	620	990	1250	1990
	 16:9	730	1160	1480	2340
	 1:1	930	1450	1870	2920
	 3:2	990	1930	1990	3880
	 16:9	1160	2290	2340	4600
	 1:1	1470	2810	2960	5650
	 3:2	1850	3540	3710	7110
	 16:9	2170	4130	4360	8290
	 1:1	2750	3990	5530	8020
Panoramiques	 (vertical)	480	950	970	1910
	 (horizontal)	720	1400	1440	2820
	 (vertical)	720	1400	1440	2820
	 (horizontal)	1060	2100	2140	4210
RAW		160		320	
Vidéos		38 min		76 min	
		54 min		109 min	

\* Utilisez une carte **CLASS 4** ou supérieure. La durée de chaque vidéo ne peut pas dépasser 29 minutes.

## Caractéristiques

<b>Système</b>	
<b>Modèle</b>	Appareil photo numérique X-Pro1
<b>Nombre effectif de pixels</b>	16,3 millions
<b>Capteur d'image</b>	Capteur d'image CMOS (semi-conducteur à oxyde de métal complémentaire) de 23,6 mm × 15,6 mm (format APS-C) à pixels carrés avec filtre RVB
<b>Supports de stockage</b>	Cartes mémoire SD/SDHC/SDXC recommandées par FUJIFILM
<b>Système de fichiers</b>	Compatible avec les formats Design Rule for Camera File System (DCF), Exif 2.3 et Digital Print Order Format (DPOF)
<b>Format de fichiers</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Photos</b> : Exif 2.3 JPEG (compressé) ; RAW (format RAF d'origine, logiciel spécialisé requis) ; RAW+JPG disponible</li><li>• <b>Vidéos</b> : norme H.264 avec son stéréo (MOV)</li></ul>
<b>Taille d'image</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>L 3:2</b> : 4896 × 3624</li><li>• <b>L 16:9</b> : 4896 × 2760</li><li>• <b>L 1:1</b> : 3264 × 3264</li><li>• <b>L panorama</b> : 2160 × 7680 (vertical) / 7680 × 1440 (horizontal)</li><li>• <b>M 3:2</b> : 3456 × 2304</li><li>• <b>M 16:9</b> : 3456 × 1944</li><li>• <b>M 1:1</b> : 2304 × 2304</li><li>• <b>M panorama</b> : 2160 × 5120 (vertical) / 5120 × 1440 (horizontal)</li><li>• <b>S 3:2</b> : 2496 × 1664</li><li>• <b>S 16:9</b> : 2496 × 1408</li><li>• <b>S 1:1</b> : 1664 × 1664</li></ul>
<b>Monture d'objectif</b>	Monture FUJIFILM X
<b>Sensibilité</b>	Sensibilité de sortie standard équivalente à 200 – 6400 ISO par incréments de 1/3 IL ; AUTO (400), AUTO (800), AUTO (1600), AUTO (3200) ; sensibilité de sortie étendue équivalente à 100, 12800 ou 25600 ISO.
<b>Mesure</b>	Mesure en 256 zones avec l'objectif ( <b>through-the-lens (TTL)</b> ) ; MULTI, CENTRALE, MOYENNE
<b>Contrôle de l'exposition</b>	AE programmé (avec décalage de programme) ; AE avec priorité à la vitesse ; AE avec priorité à l'ouverture ; exposition manuelle
<b>Correction de l'exposition</b>	–2 IL à +2 IL par incréments de 1/3 IL
<b>Vitesse d'obturation</b> (obturbateur mécanique et électronique combiné)	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Mode P</b> : 1/4 s à 1/4000 s</li><li>• <b>Pose T</b> : 30 s à 2 s</li><li>• <b>Tous les autres modes</b> : 30 à 1/4000 s</li></ul>

Système	
Continu	Environ 6 ou 3VPS
Mise au point	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mode</b> : AF seul ou continu ; mise au point manuelle avec bague de mise au point</li> <li>• <b>Sélection de la zone de mise au point</b> : Multi, zone avec sélection de la taille de la zone de mise au point ; 49 (7 × 7) collimateurs disponibles avec le viseur électronique et l'écran LCD, 25 (5 × 5) collimateurs disponibles avec le viseur optique</li> <li>• <b>Automatisme de mise au point</b> : AF TTL par détection de contraste avec illuminateur d'assistance AF</li> </ul>
Balance des blancs	Personnalisée, sélection de la température de couleur, automatique, lumière directe du soleil, ombre, éclairage fluorescent lumière du jour, éclairage fluorescent blanc chaud, éclairage fluorescent blanc froid, éclairage à incandescence, plongée
Retardateur	Désactivé, 2 s, 10 s
Flash	Griffe flash avec contacts TTL et contact synchro (contact X), qui autorise des vitesses de synchronisation aussi rapides que le $\frac{1}{100}$ s
Mode	Auto, flash forcé, désactivé, synchro lente (correction des yeux rouges désactivée) ; auto avec correction des yeux rouges, flash forcé avec correction des yeux rouges, désactivé, synchro sur le second rideau avec correction des yeux rouges, synchro lente avec correction des yeux rouges (correction des yeux rouges activée)
Viseur hybride	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Viseur optique</b> : Viseur de type Galilée inversé avec affichage électronique d'un cadre lumineux et grossissement d'environ 0,37x/0,6x ; couverture d'environ 90%</li> <li>• <b>Viseur électronique</b> : viseur LCD couleur de 0,47 pouce et de 1440000 points ; dégagement oculaire d'environ 14 mm ; couverture de l'image environ 100%</li> </ul>
Écran LCD	Écran LCD couleur RVBB (rouge, vert, bleu et blanc) de 3 pouces, 1230000 points ; couverture d'environ 100%
Vidéos	<b>FULL HD</b> (1920 × 1080)/ <b>HD</b> (1280 × 720) ; 24 vps ; son stéréo ; longueur maximale de 29 minutes
Entrée/sortie	
Sortie HDMI	Mini-connecteur HDMI
Entrée/sortie numérique	USB 2.0 Haute vitesse



**Alimentation électrique/autre****Alimentation électrique** Batterie NP-W126**Autonomie de la batterie**  
(nombre approximatif de photos qui peuvent être prises avec une batterie entièrement chargée)

Type de batterie	Nombre approximatif de photos
NP-W126 (type de batterie fourni avec l'appareil photo)	300

Norme CIPA, mesurée à l'aide de la batterie fournie avec l'appareil photo et d'une carte mémoire SD.

**Remarque** : Le nombre de photos pouvant être prises avec la batterie varie en fonction du niveau de charge de la batterie et diminue à basse température.**Dimensions de l'appareil photo** (L × H × P)

139,5 mm × 81,8 mm × 42,5 mm (34,1 mm hors parties saillantes, mesuré à l'endroit le plus fin)

**Poids de l'appareil photo**

Environ 400 g, sans la batterie, les accessoires et la carte mémoire

**Poids pour la prise de vue**

Environ 450 g, avec la batterie et la carte mémoire

**Conditions de fonctionnement**• **Température** : 0 °C à +40 °C• **Humidité** : 10% – 80% (sans condensation)

## Caractéristiques

### Batterie NP-W126

<b>Tension nominale</b>	7,2V CC
<b>Capacité nominale</b>	1260 mAh
<b>Température de fonctionnement</b>	0 °C à +40 °C
<b>Dimensions (L × H × P)</b>	36,4 mm × 47,1 mm × 15,7 mm
<b>Poids</b>	Environ 47 g

### Chargeur de batterie BC-W126

<b>Entrée nominale</b>	100V – 240V CA, 50/60 Hz
<b>Capacité d'entrée</b>	13 – 21 VA
<b>Sortie nominale</b>	8,4V CC, 0,6 A
<b>Batteries compatibles</b>	Batteries NP-W126
<b>Temps de charge</b>	Environ 150 minutes (+20 °C)
<b>Température de fonctionnement</b>	5 °C à +40 °C
<b>Dimensions (L × H × P)</b>	65 mm × 91,5 mm × 28 mm, hors parties saillantes
<b>Poids</b>	Environ 77 g, sans la batterie

Le poids et les dimensions varient en fonction du pays ou de la région d'achat. Les étiquettes, les menus et autres affichages peuvent différer de ceux de votre appareil photo.

**■ Remarques**

- Les caractéristiques peuvent faire l'objet de modifications sans notification préalable ; pour obtenir les dernières informations, rendez-vous sur [http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/index.html](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html). FUJIFILM ne pourra pas être tenu responsable des dommages résultant d'erreurs se trouvant dans ce manuel.
- Bien que le viseur électronique et l'écran LCD soient fabriqués à partir d'une technologie de pointe de haute précision, il est possible que des petits points lumineux et des couleurs anormales apparaissent, en particulier autour des zones de texte. Ce phénomène apparaît fréquemment avec ce type d'écran LCD et n'est pas le signe d'un dysfonctionnement ; il n'est d'aucune conséquence pour les images enregistrées avec l'appareil photo.
- Les appareils photo numériques sont susceptibles de mal fonctionner lorsqu'ils sont exposés à de fortes interférences radio (par exemple, des champs électriques, de l'électricité statique ou du bruit de ligne).
- En raison du type d'objectif utilisé, il peut apparaître une certaine distorsion à la périphérie des images. Cela est normal.

## Restrictions concernant les réglages de l'appareil photo

Les options disponibles pour chaque mode de prise de vue sont répertoriées ci-dessous.


Option		P	S	A	M			
(mode macro)	OFF	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>1</sup>	✓ <sup>1</sup>
		✓	✓	✓	✓	✓		
(mode de flash)	NON	AUTO	✓			✓ <sup>7</sup>		
			✓	✓	✓	✓	✓ <sup>7</sup>	
			✓		✓		✓ <sup>7</sup>	
			✓	✓	✓	✓	✓ <sup>7</sup>	
			✓	✓	✓	✓	✓ <sup>7</sup>	
	OUI	AUTO	✓			✓ <sup>7</sup>		
			✓	✓	✓	✓	✓ <sup>7</sup>	
			✓		✓		✓ <sup>7</sup>	
			✓	✓	✓	✓	✓ <sup>7</sup>	
			✓	✓	✓	✓	✓ <sup>7</sup>	
WB (balance des blancs)		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
(continu)	6 vps	✓	✓	✓	✓			
	3 vps	✓	✓	✓	✓			
Bracketing		✓	✓	✓	✓			
		✓	✓	✓	✓			
		✓	✓	✓	✓			
		✓	✓	✓	✓			
Mesure		✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>2</sup>	✓ <sup>2</sup>
		✓	✓	✓	✓	✓		
		✓	✓	✓	✓	✓		
Mode de mise au point	C	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	S	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>3</sup>
	M	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Correction de l'exposition		✓	✓	✓		✓ <sup>7</sup>	✓	✓

Option		P	S	A	M			
ISO ISO	H (25600)	✓	✓	✓	✓	✓		
	H (12800)	✓	✓	✓	✓	✓		
	6400	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	5000	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	4000	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	3200	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	2500	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	2000	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	1600	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	800	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	640	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	500	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	400	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	200	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	L (100)	✓	✓	✓	✓	✓		
	AUTO (3200)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	AUTO (1600)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	AUTO (800)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	AUTO (400)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	TAILLE D'IMAGE	L	✓	✓	✓	✓		
M		✓	✓	✓	✓			
S		✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>2</sup>	
QUALITE D'IMAGE	FINE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	NORMAL	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	FINE+RAW	✓	✓	✓	✓	✓		
	NORMAL+RAW	✓	✓	✓	✓	✓		
	RAW	✓	✓	✓	✓	✓		

Option		P	S	A	M			
<b>PLAGE DYNAMIQUE</b>	<b>AUTO</b>	✓	✓	✓		✓	✓	
	<b>R100</b>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	<b>R200</b>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	<b>R400</b>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
<b>SIMULATION DE FILM</b>	<b>STR</b>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	<b>VF</b>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	<b>SF</b>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	<b>BF</b>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	<b>BT</b>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	<b>BR</b>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	<b>BG</b>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	<b>BS</b>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
<b>RETARDATEUR</b>	✓	✓	✓	✓	✓			
<b>COULEUR</b>	✓	✓	✓	✓	✓			
<b>DETAIL</b>	✓	✓	✓	✓	✓			
<b>TON LUMIERE</b>	✓	✓	✓	✓	✓			
<b>TON OMBRE</b>	✓	✓	✓	✓	✓			
<b>REDUCT. DU BRUIT</b>	✓	✓	✓	✓	✓			
<b>LONGUE EXPO RB</b>	✓	✓	✓	✓	✓			
<b>MODE AF</b>	<b>+</b>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	<b>-</b>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
<b>SELECT REGL PERSO</b>	✓	✓	✓	✓	✓			
<b>MODIF/ENR REG PERSO</b>	✓	✓	✓	✓	✓			

Option		P	S	A	M			
<b>AFF. REGL. PERSO</b>	<b>GUIDE CADRAGE</b>	✓	✓	✓	✓	✓		✓
	<b>NIVEAU ELECTRONIQUE</b>	✓	✓	✓	✓	✓		✓
	<b>TÉMOIN DISTANCE AF</b>	✓	✓	✓	✓	✓		
	<b>TÉMOIN DISTANCE MF</b>	✓	✓	✓	✓	✓		
	<b>HISTOGRAMME</b>	✓	✓	✓	✓	✓		✓
	<b>OUVERT/ VIT OBTUR/ISO</b>	✓	✓	✓	✓	✓		
	<b>COMPENSATION D'EXP</b>	✓	✓	✓	✓	✓		✓
	<b>PHOTOMETRIE</b>	✓	✓	✓	✓	✓		
	<b>FLASH</b>	✓	✓	✓	✓	✓		
	<b>BALANCE DES BLANCS</b>	✓	✓	✓	✓	✓		✓
	<b>SIMULATION DE FILM</b>	✓	✓	✓	✓	✓		✓
	<b>PLAGE DYNAMIQUE</b>	✓	✓	✓	✓	✓		
	<b>IMAGES RESTANTES</b>	✓	✓	✓	✓	✓		
	<b>ÉTAT BATTERIE</b>	✓	✓	✓	✓	✓		✓
	<b>TAILLE/QUALITE IMAGE</b>	✓	✓	✓	✓	✓		

Option	P	S	A	M			
 <b>MODE FLASH</b>	✓	✓	✓	✓	✓		
 <b>FLASH</b>	✓	✓	✓	✓	✓		
 <b>TEMPOIN AF</b>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
 <b>REDUC. YEUX ROUGE</b>	✓	✓	✓	✓			
 <b>BAGUE MISE AU POINT</b>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
 <b>MODE ÉCONOMIE D'ÉNERGIE</b>	✓	✓	✓	✓	✓		
 <b>DÉMARRAGE RAPIDE</b>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
 <b>ESPACE COULEUR</b>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>6</sup>

- 1 Réglé sur **NON**.
- 2 Réglé sur  (multi).
- 3 L'AF continu est utilisé lorsque **S** est sélectionné comme mode de mise au point.
- 4 Réglé sur **S**.
- 5 Zone de mise au point centrale sélectionnée automatiquement.
- 6 Optimisation automatique pour le mode de prise de vue sélectionné.
- 7 Les options disponibles varient avec le mode de prise de vue.



# FUJIFILM

---

**FUJIFILM Corporation**

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

[http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/index.html](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html)