



HASSELBLAD

Sommaire

1	INTRODUCTION	7
1.1	Bienvenue	8
1.2	Caractéristiques du X1D II 50C	9
	Avantages des appareils photo moyen format	9
	Solution couleurs naturelles Hasselblad (HNCS)	9
	Fichiers JPEG et RAW	9
	Digital Lens Correction	9
	Logiciel de traitement d’image numérique Hasselblad Phocus	9
	Flash	9
	Objectifs XCD System	9
	Objectifs H System	9
	Objectifs V System et XPan System	9
	Autres objectifs	9
1.3	Vérification lors de la livraison	10
1.4	Caractéristiques techniques de l’appareil photo X1D II	11
1.5	Configuration minimale requise	13
1.6	Nouveautés de cette version	13
1.7	À propos de ce Guide de l’utilisateur	13
	Fichier PDF interactif	13
	Outils de recherche	13
	Impression du Guide de l’utilisateur du X1D II	13
1.8	Glossaire	13
1.9	Mise à jour du firmware du X1D II	13
1.10	Batterie	14
1.11	Chargement de la batterie	15
	Chargeur de batterie	15
	Charge de la batterie	15
	Chargement depuis le port USB	15
1.12	Fixation de la bandoulière	16
2	SÉCURITÉ	17
2.1	Directives de sécurité	18
	Appareil photo	18
	Entretien	18
	Batterie	18
	Avis de conformité FCC	20
3	OBJECTIFS ET DISTANCES DE MISE AU POINT	23
3.1	Objectifs XCD	24
3.2	Retrait et montage de l’objectif	25
	Retrait de l’objectif	25

	Montage de l'objectif	26
	Retrait du bouchon de l'objectif	27
	Fixation du bouchon de l'objectif	27
	Retrait du pare-soleil	28
	Montage du pare-soleil	28
3.3	Gamme d'objectifs XCD	29
	XCD 4/21	29
	XCD 3.5/30	29
	XCD 3.5/45	29
	XCD 2.8/65	29
	XCD 1.9/80	30
	XCD 3.2/90	30
	XCD 3.5/120 Macro	30
	XCD 2.8/135mm + convertisseur X 1.7	30
	XCD 3,5-4,5/35-75	31
	Filtres	31

4 FONCTIONS 32

4.1	Pièces, éléments, boutons et commandes	33
4.2	Boutons et commandes de la poignée de l'appareil photo	36
4.3	Boutons et commandes du boîtier de l'appareil photo	37
4.4	Molette de sélection des modes	38
4.5	Modes d'exposition programmés	39
	Mode d'exposition manuel	40
	Mode d'exposition manuel rapide	41
	Caractéristiques du mode MQ	41
	Modes d'exposition automatiques	42
	Modes personnalisés	43
	Réglage d'un mode personnalisé	43
	Bouton AE-L	44
4.6	Écrans d'interaction de l'appareil photo X1D II	45
4.7	Navigation avec l'écran tactile	46
4.8	Navigation dans les menus	47
	Description des éléments de menu de l'écran tactile	47
	Vue d'ensemble des menus et réglages disponibles depuis l'écran tactile	48
4.9	Menu principal de l'écran tactile	49
	Menu principal	49
	Ajout de raccourcis aux favoris du menu principal	49
	Ajout de raccourcis au menu principal	50
	Suppression de raccourcis du menu principal	50
	Suppression des raccourcis du menu principal	50
4.10	Écran de contrôle	51
	Paramètres d'exposition verrouillés sur l'écran de contrôle	51

	Réglages sur l'écran de contrôle	52
	Réglages du retardateur	56
	Paramètres des intervalles	57
	Fonctionnement des intervalles	58
	Réglages du bracketing d'exposition	59
	Utilisation du bracketing d'exposition	60
	Écran d'exposition longue	60
	Réglage de la compensation d'exposition fixe	61
	Compensation d'exposition/Ajustement rapide	62
	Mode de mesure de la lumière	63
4.11	Connecteurs et ports	64
4.12	Cartes mémoire	65
	Insertion d'une carte mémoire	66
	Cartes mémoire recommandées	66
	Retrait des cartes mémoire SD	67
	Formatage des cartes SD	68
	Formatage des cartes mémoire depuis l'écran tactile	68
4.13	Bouton de test de profondeur de champ	69
	Test de profondeur de champ/Prévisualisation de la profondeur de champ	69
4.14	Indications Live View	70
	Affichage Liveview typique	70
	Indications AF	71
	Modes d'affichage Live View	72
	Zoom avant en mode Live View	72
4.15	Mise au point	73
	Mise au point automatique	73
	Mise au point manuelle	75
	Focus Peaking	76
4.16	Déplacement de la zone de mise au point automatique	77
4.17	Redimensionner le point de mise au point automatique	78
4.18	Déplacez le point de mise au point automatique à l'aide du tactile	79
4.19	Modification des réglages sur la poignée de l'appareil photo	80
	Sensibilité ISO et balance des blancs	81
4.20	Recherche, prévisualisation et histogramme	82
	Recherche d'images	82
	Zoom avant et arrière sur l'écran tactile	83
	Sélectionner carte	84
	Créer un nouveau dossier	85
	Prévisualisation standard	86
	Mode 9 vues	86
	Aperçu des modes d'affichage	87
	Mode Histogramme	87

Mode Détails de la prise de vue	87
Modification de l’affichage de l’histogramme	87
Mode Histogramme de luminance	87
Mode Histogramme canaux RVB séparés	87
Mode Histogramme d’exposition	88
GPS	89

5 RÉGLAGES 90

5.1 Menu Réglages de l’appareil photo	91
Réglages Taille de l’incréméntation	92
Réglages de la fonction obturateur	93
Explication de la fonction True Exposure	94
AE-L (AE-Lock)/Ajustement rapide	95
ISO Auto/P/Auto	96
Rognage et orientation	97
Orientation de l’image	98
5.2 Réglages de la qualité de l’image	99
5.3 Réglages de la mise au point automatique de l’appareil photo	100
5.4 Réglages du flash de l’appareil photo	103
5.5 Réglages de la configuration de l’appareil photo	104
5.6 Menu Réglages vidéo	106
5.7 Menu Réglages généraux	107
Réglages Connectivité	108
Écran	109
Liveview	110
Aperçu	111
Tactile	112
Boutons personnalisés	113
Modes personnalisés	114
Stockage	115
Formatage d’une carte mémoire	115
Son	116
Date et Heure	117
Alimentation	118
Niveau à bulle	119
Calibrage du niveau à bulle	120
GPS	121
Langue	122
Maintenance	123
Mise à jour firmware	124
Mise à jour du firmware de l’objectif	125
Données du journal	126
Réglages par défaut	127

Réinitialiser le compteur de fichiers	128
À propos	129

6 PHOCUS 130

6.1 Présentation de Phocus	131
Fonctionnalités de Phocus	132
6.2 Connexion à un ordinateur	133
6.3 Connexion à un iPad Pro	133
Phocus Mobile 2	134
Phocus et fichiers image Hasselblad	135

7 ACCESSOIRES 136

Adaptateur d'objectif XH	137
Adaptateur d'objectif XV	137
Bague de fixation pour trépied 75 mm	137
Adaptateur d'objectif XPan	138
Cordon de déclenchement X	138
Chargeur multi-batteries	138
7.1 Accessoires optionnels pour objectifs HC	139
Bagues-allonges H 13, 26 et 52	139
Convertisseur Macro H 1.7x	139
Adaptateur Tilt/Shift HTS 1.5x	139
7.2 Accessoires optionnels	139
ProShade V/H 60-95	139
Adaptateurs ProShade	140
Filtres UV-Sky	140
Filtres polarisants	140
Sangle pour appareil photo X	140
Sangle en cuir noir pour appareil photo X	140
Raccord rapide H pour trépied	140

8 ANNEXE 141

8.1 Changement de langue de l'interface si elle est inconnue	142
8.2 Messages d'erreur	143
8.3 Nettoyage du filtre du capteur	144
8.4 Nettoyage de la surface de l'objectif	144
Dépoussiérage	144
Nettoyage de salissures	144
8.5 Informations sur le Guide de l'utilisateur de l'appareil photo Hasselblad X1D	145
Mises à jour	145
Images du produit en 3D	145
Marques commerciales	145
Copyright	145

1.1 BIENVENUE

Équipé d'un capteur CMOS ultra performant de 50 mégapixels, l'appareil photo numérique moyen format sans miroir X1D II 50C est le nouveau produit X System. Le X1D II 50C conserve le design maintes fois récompensé de la première génération et son boîtier compact en fait un appareil photo moyen format portable. Sa plate-forme électronique améliorée comprend un écran tactile agrandi

de 3,6 pouces et un filtre EVF amélioré, une fréquence d'images en vue en direct accélérée et un contrôle intuitif et encore plus rapide de l'interface utilisateur. La connexion via USB-C ou Wi-Fi à Phocus Mobile 2 de Hasselblad assure un flux de travail portable optimal. Et grâce une vaste gamme d'optiques de haute qualité pour les prises de vue, notamment les objectifs XCD, HC/HCD, XPan et V System, les possibilités créatives sont infinies.



1.2 CARACTÉRISTIQUES DU X1D II 50C

AVANTAGES DES APPAREILS PHOTO MOYEN FORMAT

Grand capteur offrant une résolution d'image incomparable.
Rendu extrêmement fluide des couleurs et des nuances.
Agrandissements de qualité époustouflante.
Faible profondeur de champ.

SOLUTION COULEURS NATURELLES HASSELBLAD (HNCS)

La technologie HNCS intégrée au système de l'appareil photo assure des couleurs exceptionnelles et fidèles à la réalité. Grâce à l'intégration de cette solution innovante, les tons de couleurs les plus subtils et les dégradés les plus complexes sont parfaitement reproduits.

FICHIERS JPEG ET RAW

Les fichiers JPEG sont associés à un profil HNCS, vous permettant de les imprimer directement depuis votre dossier avec une qualité exceptionnelle. Les fichiers RAW sont le support de choix pour vos chefs-d'œuvre ultimes.

DIGITAL LENS CORRECTION

La technologie Digital Lens Correction est appliquée au stade de l'édition des fichiers ; elle examine avec discernement les phénomènes d'aberration chromatique, de distorsion et de vignettage (inhérents à tous les objectifs, quels qu'ils soient), même mineurs, et résout automatiquement la situation.

LOGICIEL DE TRAITEMENT D'IMAGE NUMÉRIQUE HASSELBLAD PHOCUS

Le logiciel de traitement d'image numérique Hasselblad Phocus est une application de traitement d'images et de gestion de fichiers, principalement destinée au traitement des fichiers 3F de Hasselblad.

Phocus Mobile 2 offre des fonctionnalités d'affichage et de contrôle à distance lors de la réalisation de prises de vue en mode connecté. Phocus Mobile 2 est disponible en téléchargement gratuit sur l'App Store d'Apple, pour iPad Pro et iPad Air (2019 ou ultérieurs).

FLASH

La gamme de flashes Nikon peut être utilisée en mode TTL. Voir "Modèles de flashes compatibles" on page 12 pour plus d'informations.

OBJECTIFS XCD SYSTEM

Neuf nouveaux objectifs hautes performances sont désormais disponibles. Tous sont dotés d'un obturateur d'objectif intégré capable de synchroniser le flash jusqu'à 1/2 000 sec.

XCD 21	XCD 30
XCD 45	XCD 65
XCD 80	XCD 90
XCD 120 Macro	XCD 135 + Convertisseur X 1,7
XCD 35-75 Zoom	

Pour plus d'informations, voir la page 24.



XCD 21 mm



XCD 30 mm



XCD 45 mm



XCD 65 mm



XCD 80 mm



XCD 90 mm



XCD 120 mm
Macro



XCD 135 mm +
convertisseur X 1,7



XCD 35-75

OBJECTIFS H SYSTEM

Tous les objectifs H System peuvent être utilisés avec l'adaptateur pour objectif XH en option (voir la page 137). La fonctionnalité de mise au point automatique nécessite le firmware version 18.0.0 ou ultérieure dans l'objectif H System. Les objectifs dotés d'un firmware plus ancien ne peuvent pas être mis à jour pour intégrer la fonctionnalité de mise au point (AF).

OBJECTIFS V SYSTEM ET XPAN SYSTEM

Avec l'adaptateur pour objectif XV et l'adaptateur pour objectif XPan en option, le X1D II peut utiliser tous les objectifs V System et XPan System en mode obturateur électronique.

AUTRES OBJECTIFS

Il existe un grand nombre d'adaptateurs tiers disponibles qui permettront à la plupart des autres objectifs d'être utilisés sur le X1D II en mode obturateur électronique.

1.3 VÉRIFICATION LORS DE LA LIVRAISON



Contenu de l'emballage du produit

Boîtier de l'appareil photo.	Documents fournis
Capot de protection avant de l'appareil photo	Avis de non-responsabilité et consignes de sécurité
Objectif (s'il est inclus dans la livraison)	Brochure de garantie
Pare-soleil.	
2 capuchons protecteurs d'objectif	
Batterie rechargeable 3400 mAh	
Capuchon protecteur de la batterie	
Chargeur de batterie (inclus dans certains pays)	
Câble USB 3 de type A-C, 80 cm	
Bandoulière	

1.4 CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES DE L'APPAREIL PHOTO X1D II

Type d'appareil photo	Appareil photo hybride moyen format avec gestion automatique de la mise au point et de l'exposition; objectifs interchangeable.
Construction	Aluminium usiné. Filetage 1/4" pour trépied.
Type de capteur	CMOS, 50 mégapixels (8272 × 6200 pixels, 5,3 × 5,3 µm).
Dimensions du capteur	43,8 × 32,9 mm
Dimensions de l'image	Photographie : Prise de vue RAW 3FR, 106 Mo en moyenne. JPEG : Jusqu'à 22 Mo, TIFF 8 bits : 154 Mo. Vidéo : À activer à une date ultérieure.
Format de fichier	Hasselblad 3FR RAW, JPEG taille réelle.
Mode de prise de vue	Prise de vue simple, Rafale, Retardateur, Minuteur d'intervalle et Bracketing d'exposition.
Définition des couleurs	16 bits; plage dynamique jusqu'à 14 diaphragmes
Plage de sensibilité ISO	ISO Auto, 100, 200, 400, 800, 1 600, 3 200, 6 400, 12 800, 25 600.
Options de stockage	Double emplacement pour cartes mémoire SD UHS-II, ou connexion Mac ou PC. Max 1 To. Les cartes SD peuvent être utilisées en mode Débordement ou Sauvegarde. Les cartes recommandées sont répertoriées à la page 66.
Gestion des couleurs	Solution couleurs naturelles Hasselblad (HNCS)
Capacité de stockage	Une carte de 64 Go contient en moyenne environ 600 images RAW ou 6 000 images JPEG haute qualité.
Vitesse de prise de vue	2,7 images par seconde (RAW)
Interface utilisateur	Interface tactile contrôlée par gestes, par exemple, balayage, défilement et contrôle du zoom par pincement/écartement des doigts. Poignée d'appareil photo avec boutons et molettes de défilement. De nombreux réglages et fonctions de l'appareil photo peuvent être contrôlés depuis un ordinateur connecté ou un iPad Pro/iPad Air (2019) connecté ou via Wi-Fi.
Écran	Type TFT de 3,6 pouces, couleur 24 bits, 2,36 millions de points; fonctionnalité tactile : prise en charge complète
Liveview	Sur l'appareil photo et l'ordinateur hôte avec fréquence d'image élevée.
Viseur	OLED, viseur électronique (EVF) de 3,69 millions de points. Zone de visualisation : 100 %. Grossissement : 0.87x
Affichage de l'histogramme	Oui, en mode de navigation sur l'écran arrière et dans le viseur électronique.
Filtre infrarouge	Placé devant le capteur.
Retour acoustique	Oui
Logiciel	Phocus pour Mac et Windows. Compatible avec Adobe Photoshop Lightroom® et Adobe Camera Raw® Phocus Mobile 2, avec prise en charge de la connexion via USB-C
Plates-formes prises en charge	Macintosh : OS X version 10.12.2 ou ultérieure. PC : XP/Vista/Windows 7 (32 et 64 bits)/8/10.
Périphériques iOS pris en charge	iPad Pro ou iPad Air (2019 ou ultérieur)
Type de connexion à l'hôte	Connecteur USB 3.0 (5 Gb/s) Type-C
Autres connexions	Entrée/sortie audio.
Température de fonctionnement	-10 à 45 °C. 14 à 113 °F.
Wi-Fi et GPS	802.11 b, g, n, a, ac (a et ac selon la région). GPS intégré.

Cette section continue à la page suivante.

Objectifs et distances de mise au point	Objectifs Hasselblad XCD avec commande électronique intégrée de l'obturateur et de l'ouverture. Mise au point automatique ou manuelle avec priorité instantanée à la mise au point manuelle. Les pare-soleil peuvent être montés à l'envers sur les objectifs pendant le transport. Compatible avec tous les objectifs et certains accessoires H System à l'aide d'un adaptateur pour objectif XH. Également compatible avec les objectifs V System et XPan utilisant un adaptateur pour objectif XV ou XPan. De nombreux autres objectifs via des adaptateurs pour objectifs tiers (E-shutter uniquement).
Obturateur	Commande électronique de l'obturateur; vitesses d'obturation jusqu'à 1/2 000 sec. Synchronisation du flash à toutes les vitesses d'obturation. Obturateur électronique en option
Plage de vitesses d'obturation	68 minutes à 1/2 000 s avec les objectifs XCD. 1/800 sec ou 1/2 000 sec avec les objectifs HC/HCD. Obturateur électronique 68 min à 1/10 000 sec.
Vitesse de synchronisation du flash	Le flash est utilisable à toutes les vitesses d'obturation. Obturateur mécanique uniquement.
Commande du flash	Système à mesure centrale pondérée TTL. Compatible avec les flashes Nikon™ System. Plage ISO : 100 à 6 400. Puissance du flash réglable de -3 EV à +3 EV pour le fill-in, indépendamment de la lumière ambiante. Synchronisation à toutes les vitesses d'obturation. Obturateur mécanique uniquement.
Modèles de flashes compatibles	En mode TTL, les flashes Nikon suivants peuvent être utilisés : SB-300, SB-500, SB-5000, SB-700, SB-900, SB-910. Les produits Profoto suivants peuvent être utilisés en mode TTL : A1, B1 et B2 avec interface Nikon.
Mise au point	Mise au point automatique et manuelle. Priorité instantanée à la mise au point manuelle. Mise au point automatique par détection de contraste. Zoom 100 % ou Focus Peaking disponibles en mise au point manuelle. Jusqu'à 117 zones de mise au point automatique sélectionnables.
Mesure de l'exposition	Spot, centrale pondérée et Centre spot
Alimentation	Batterie Li-ion rechargeable (7,27 V CC/3 400 mAh) Peut être chargée dans l'appareil photo via USB ou via un chargeur externe. Avec le chargeur USB fourni, le temps de charge est d'environ 2 heures.
Dimensions	Appareil photo complet avec objectif XCD 45 mm : 148 x 97 x 125 mm [L x H x P]. Boîtier de l'appareil photo uniquement : 148 x 97 x 70 mm
Poids	1 230 g (appareil photo complet avec objectif XCD 45 mm, batterie Li-Ion et carte mémoire). 650 g (boîtier de l'appareil photo). 766 g (boîtier de l'appareil photo avec batterie et carte SD).

1.5 CONFIGURATION MINIMALE REQUISE

Le stockage et l'édition d'images nécessitent certaines caractéristiques informatiques minimales. Le traitement d'images de grande taille nécessite un ordinateur raisonnablement performant, doté d'une quantité suffisante de mémoire, de fonctionnalités graphiques avancées et d'un système d'exploitation récent.

Nous vous recommandons d'utiliser un ordinateur équipé d'un connecteur USB 3.0, ce qui rendra plus rapide le chargement des images depuis l'appareil photo. Un lecteur de cartes mémoire SD USB externe est également nécessaire pour transférer les images depuis les cartes mémoire SD.

1.6 NOUVEAUTÉS DE CETTE VERSION

- Ceci est la première version du Guide de l'utilisateur du X1D II 50C

1.7 À PROPOS DE CE GUIDE DE L'UTILISATEUR

Le Guide de l'utilisateur du X1D II est un document PDF conçu pour une lecture à l'écran, afin de tirer parti des fonctions d'interactivité et des outils de recherche.

FICHER PDF INTERACTIF

Vous pouvez parcourir le Guide de l'utilisateur en sélectionnant un chapitre dans la table des matières. Cette fonction interactive est disponible sur la quasi-totalité des lecteurs de fichiers PDF, systèmes informatiques et navigateurs Web. Toutes les pages contiennent un lien vers le sommaire et la plupart des références de page fonctionnent également en tant que liens.

OUTILS DE RECHERCHE

Sur la plupart des lecteurs de fichiers PDF, un outil de recherche permet de localiser un sujet, une fonction ou un réglage particuliers.

IMPRESSION DU GUIDE DE L'UTILISATEUR DU X1D II

Veillez noter que le document est au format A4, afin de se conformer au standard le plus répandu. Par conséquent, si vous souhaitez l'imprimer au format Lettre US ou tout autre format similaire, assurez-vous de sélectionner «Ajuster à la zone d'impression» dans la boîte de dialogue de mise à l'échelle de la page.

Crédits photo

Ian Lawson - 81, 82, 83, 84, 85, 134
Jens Karlsson - 83
Mattias Hammar - 100
Philip Liljenberg - 103

1.8 GLOSSAIRE

Ce guide de l'utilisateur utilise différents termes :

Appui bref : Toucher brièvement une valeur ou une icône sur l'écran. Cela ne fonctionne qu'avec les doigts nus ou avec des gants spéciaux pour écran tactile.

Deux appuis brefs : Appuyer rapidement sur le même emplacement de l'écran en moins d'une seconde. Cette opération sert principalement à zoomer sur une image ou Liveview.

Appui long : Appuyer et maintenir le doigt appuyé pendant une seconde.

Faire glisser : Un mouvement de glissement se produit lorsque vous appuyez sur l'écran, maintenez le doigt appuyé et faites le glisser dans un sens. Cette opération sert principalement à sélectionner une valeur dans une liste ou effectuer un panoramique dans une image zoomée.

Écarter : Placer deux doigts sur l'écran et les écarter. Cette opération sert principalement à effectuer un zoom avant.

Rapprocher : Placer deux doigts sur l'écran à une certaine distance l'un de l'autre, puis les rapprocher. Cette opération sert principalement à effectuer un zoom arrière.

Connexion : L'appareil photo est connecté via un câble USB à un ordinateur ou à un iPad Pro.

1.9 MISE À JOUR DU FIRMWARE DU X1D II

Le système de l'appareil photo X1D II peut être mis à jour pour proposer des améliorations et de nouvelles fonctions.

Avant de commencer à utiliser votre nouvel appareil photo X1D II, veuillez consulter le site Web www.hasselblad.com pour télécharger la toute dernière version du firmware correspondant. Ensuite, mettez le système de l'appareil photo à jour pour vous assurer de bénéficier des toutes dernières fonctionnalités disponibles.

Voir la page 124 pour obtenir une description détaillée de la procédure de téléchargement du firmware de l'appareil photo et de la mise à jour de votre appareil photo X1D II.

1.10 BATTERIE

Batterie rechargeable

La batterie respectueuse de l'environnement est la source d'alimentation standard de l'appareil photo X1D II (1). Il est recommandé de toujours conserver une batterie supplémentaire chargée à portée de main. Comme la plupart des batteries, ce modèle peut présenter des dysfonctionnements s'il est utilisé à des températures très basses. Dans cette situation, il est recommandé de conserver la batterie au chaud dans l'une de vos poches, afin que sa température reste proche de la température de votre corps.

Retrait d'une batterie

- 1 Pour retirer la batterie (1) de l'appareil photo, tournez le levier de déverrouillage de la batterie (2).
- 2 La batterie remontera légèrement d'elle-même (3).
- 3 Appuyez ensuite doucement sur la batterie (sans l'enfoncer complètement) pour l'extraire entièrement de l'appareil photo.
- 4 Retirez la batterie de l'appareil photo (4).

Inserion d'une batterie

- 1 Alignez la batterie de sorte que les contacts soient face à l'objectif et poussez-ladans le compartiment de la batterie de l'appareil photo jusqu'à ce qu'elle se verrouille en place.



Remarque !

Lorsque la batterie est insérée, le voyant LED d'état à l'arrière affiche une séquence de clignotements pour indiquer le niveau de charge actuel de la batterie. Voir la page suivante pour plus de détails.

1.11 CHARGEMENT DE LA BATTERIE

CHARGEUR DE BATTERIE

Le X1D II est fourni avec un adaptateur secteur USB permettant de charger la batterie de l'appareil photo via son port USB.

CHARGE DE LA BATTERIE

Éteignez l'appareil photo et insérez la fiche USB-C du chargeur de batterie dans le connecteur USB de l'appareil photo **(A)**. Branchez le chargeur de batterie sur une prise de courant standard (100-240 V~/50-60 Hz).

CHARGEMENT DEPUIS LE PORT USB

Lorsque la batterie est en cours de chargement, le voyant d'état **(B)** indique le niveau de charge actuel en clignotant en orange. Voir l'illustration à droite. Par exemple, si le niveau de charge de la batterie est d'environ 50 %, le voyant clignote deux fois puis s'éteint pendant une courte période. La séquence de clignotement est répétée.



Voir aussi l'accessoire Chargeur multi-batteries à la page 138.



-  Un clignotement = de 0 % à 25 %.
-  Deux clignotements = de 26 % à 50 %.
-  Trois clignotements = de 51 % à 75 %.
-  Quatre clignotements = de 76 % à 95 %.
-  Lumière fixe, 4 sec. = de 95 % à 100 %.



1.12 FIXATION DE LA BANDOULIÈRE

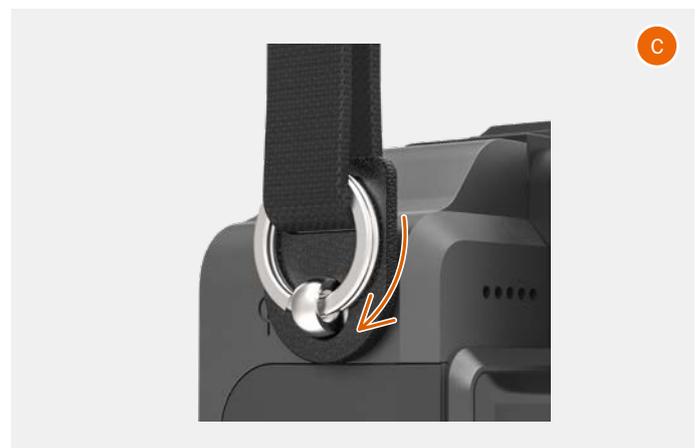
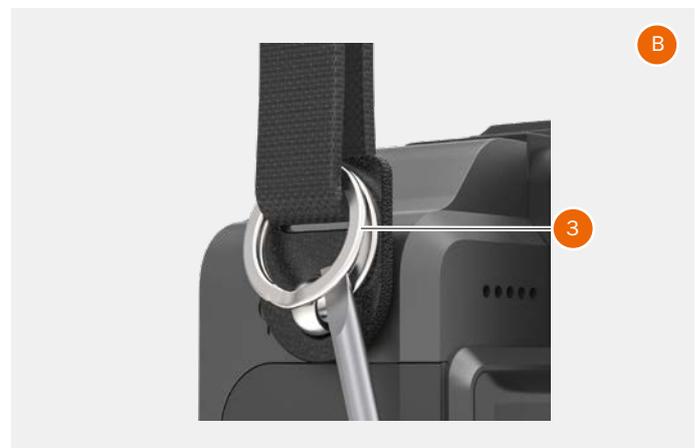
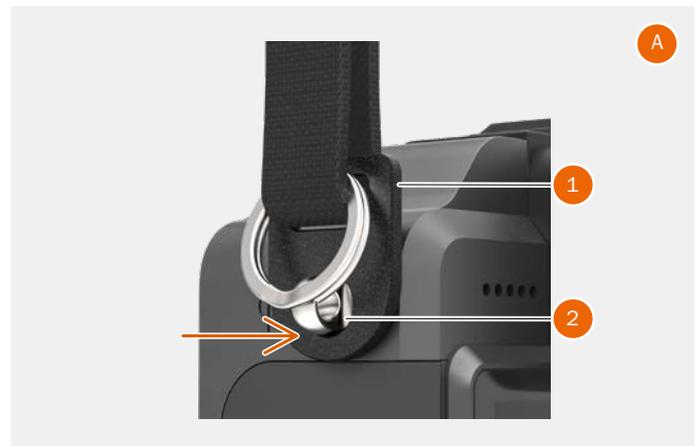
Fixez la bandoulière fournie à l'appareil photo en suivant les instructions ci-dessous :

- A** Attachez le bout en cuir **(1)** de la bandoulière à la patte métallique **(2)**.
- B** Ouvrez l'anneau en métal **(3)** avec un outil pointu. Par exemple, un tournevis ou un petit couteau. Veillez à ne pas rayer l'appareil photo.
- C** Insérez l'extrémité ouverte de l'anneau en métal dans l'orifice de la patte de la bandoulière. Faites pivoter l'anneau d'un tour complet et assurez-vous qu'il est complètement fixé à la patte de la bandoulière.
- D** Enfin, faites glisser la fixation en plastique **(4)** vers le bas.

Répétez le processus pour l'autre côté de l'appareil photo.

Remarque

Si la bandoulière est exposée à une force de traction importante, les anneaux métalliques ou la bandoulière elle-même risquent d'être endommagé(e)s. Vérifiez régulièrement leur état et remplacez les anneaux ou la totalité de la bandoulière si nécessaire.



2.1 DIRECTIVES DE SÉCURITÉ

APPAREIL PHOTO

Utilisation

- Placez toujours l'appareil photo sur une surface plane et stable. Autrement, l'appareil photo ou l'objectif risque de tomber et d'être sérieusement endommagé.
- NE PAS utiliser l'appareil photo dans des environnements humides, enfumés, poussiéreux ou contenant des gaz ou des matériaux inflammables.
- Veillez à imperméabiliser l'appareil photo pendant les orages. Autrement, cela pourrait entraîner un risque d'incendie.
- NE PAS utiliser l'appareil photo lorsque la température est trop élevée ou trop basse. Autrement, cela pourrait affecter les performances de l'appareil photo et réduire sa durée de vie.
- En cas d'anomalie, notamment de fumée et d'odeurs étranges, éteignez immédiatement l'appareil photo et retirez la batterie. Contactez Hasselblad ou les revendeurs agréés Hasselblad pour obtenir de l'aide.
- NE PAS démonter ou modifier l'appareil photo. Autrement, la garantie sera invalidée.
- NE PAS vous tenir trop près du flash lorsqu'il est activé. Autrement, votre vue pourrait en être affectée temporairement.
- Assurez-vous que la carte SD est en bon état. NE PAS insérer ou retirer la carte SD lorsque le voyant LED de l'appareil photo clignote. Autrement, vous risquez de perdre les données et d'endommager la carte SD.
- Respectez toujours scrupuleusement le droit à la vie privée des personnes en utilisant cet appareil photo.
- Utilisez toujours une batterie compatible pour l'alimenter.
- Stockage et transport
- En cas d'humidité, il est recommandé d'utiliser une boîte sèche pour appareil photo, une armoire anti-humidité ou des sachets de gel de silice.
- Placez l'appareil photo hors de portée des enfants en bas âge.
- NE PAS placer d'objets lourds sur l'appareil photo.
- NE PAS ranger l'appareil photo dans un endroit où la température ambiante est trop élevée ou trop basse.

ENTRETIEN

- Gardez l'appareil photo propre et exempt de saletés et d'accumulations de résidus. Fixez le couvercle de protection sur l'appareil photo lorsque l'objectif est détaché. Autrement, de la poussière et de la saleté pourraient s'accumuler sur le capteur.
- Ce produit est délicat. Suivez strictement les instructions du guide de l'utilisateur pour nettoyer l'appareil photo.
- Veuillez contacter Hasselblad ou les revendeurs agréés Hasselblad pour une assistance professionnelle dans le nettoyage de l'appareil photo.

BATTERIE

Utilisation

- NE PAS laisser la batterie entrer en contact avec des liquides. NE PAS faire tomber la batterie dans l'eau. Si l'intérieur de la batterie entre en contact avec de l'eau, une corrosion peut s'ensuivre, entraînant potentiellement un incendie de la batterie, voire une explosion.
- NE PAS utiliser ou charger une batterie qui fuit ou qui est endommagée. Si une batterie est anormale, contactez Hasselblad ou un revendeur agréé Hasselblad pour obtenir de l'aide.
- La batterie doit être utilisée à des températures allant de -10 à 40 °C (14 à 104 °F). L'utilisation de la batterie dans des environnements supérieurs à 50 °C (122 °F) peut provoquer un incendie ou une explosion. L'utilisation d'une batterie à une température inférieure à -10 °C (14 °F) peut entraîner des dommages permanents.
- NE PAS démonter ou percer la batterie de quelque manière que ce soit. Autrement, la batterie risque de fuir, de prendre feu ou d'exploser.
- Les électrolytes dans la batterie sont très corrosifs. Si des électrolytes entrent en contact avec votre peau ou vos yeux, lavez immédiatement la zone affectée à l'eau claire pendant au moins 15 minutes, puis consultez immédiatement un médecin.
- NE PAS utiliser la batterie si elle a subi un choc ou un impact important.
- NE PAS mettre la batterie dans un four à micro-ondes ou un récipient sous pression.
- NE PAS placer les cellules en vrac dans une poche, un sac ou un tiroir sous risque de court-circuit avec d'autres objets ou d'endommagement des bornes de la batterie.
- NE PAS laisser tomber ou frapper les piles.
- NE PAS placer d'objets lourds sur la batterie ou le chargeur.
- Nettoyez les bornes de la batterie avec un chiffon propre et sec.

Chargement de la batterie

- NE PAS charger la batterie à proximité de matériaux inflammables ou sur des surfaces inflammables (tapis, bois, etc.).
- Le chargement de la batterie en dehors de la plage de température de 5 à 40 °C (41 à 104 °F) peut entraîner des fuites, une surchauffe ou des dommages à la batterie. La température de charge idéale est comprise entre 15 et 25 °C (59 à 77 °F).
- Débranchez le chargeur lorsque vous ne l'utilisez pas. Vérifiez régulièrement le chargeur pour vous assurer que le cordon, la fiche, le boîtier ou d'autres pièces ne sont pas endommagés. N'utilisez JAMAIS un chargeur endommagé.

Stockage de la batterie

- Gardez la batterie hors de portée des enfants et des animaux domestiques.
- Retirez la batterie de l'appareil photo si vous souhaitez stocker l'appareil photo pendant une période prolongée. Déchargez la batterie à un niveau de charge compris entre 30 et 60 % et placez-la à température ambiante. Le niveau de charge de la batterie peut être vérifié via l'écran tactile à l'arrière de l'appareil photo.
- NE PAS laisser la batterie à proximité de sources de chaleur telles qu'un feu ouvert ou un radiateur. NE PAS laisser la batterie dans un véhicule par temps chaud.
- Gardez la batterie au sec. NE PAS faire tomber la batterie dans l'eau.
- NE PAS laisser tomber, frapper, empaler ou court-circuiter manuellement la batterie.
- Si une batterie est endommagée, jetez-la dans un conteneur de recyclage approprié en respectant scrupuleusement les réglementations locales. NE PAS transporter une batterie endommagée.
- NE PAS stocker la batterie pendant une période prolongée après l'avoir complètement déchargée. Autrement, la batterie pourrait se décharger excessivement et causer des dommages irréparables à sa cellule.
- La batterie passe en mode veille prolongée si elle est épuisée et stockée pendant une période prolongée. Rechargez la batterie pour la sortir de la veille prolongée.

Mise au rebut de la batterie

- Ne jetez la batterie dans une poubelle de recyclage appropriée qu'après l'avoir complètement déchargée. NE PAS jeter la batterie dans une poubelle ordinaire. Respectez scrupuleusement les réglementations locales concernant la mise au rebut et le recyclage des batteries.

Entretien de la batterie

- Chargez et déchargez complètement la batterie au moins une fois tous les trois mois pour maintenir ses performances.
- NE PAS ranger la batterie dans des environnements où la température est supérieure à 45 °C (113 °F) ou inférieure à 0 °C (32 °F). Avant de transporter la batterie sur un vol aérien, vous devez d'abord la décharger à un niveau de puissance inférieur à 30 %. Ne déchargez la batterie que dans un endroit résistant au feu.

AVIS DE CONFORMITÉ FCC

Cet appareil est conforme à la section 15 de la réglementation de la FCC. Le fonctionnement est assujéti aux deux conditions suivantes : **(1)** Cet appareil ne doit pas provoquer d'interférences nuisibles, et **(2)** Cet appareil doit supporter toutes les interférences reçues, y compris celles qui pourraient provoquer un mauvais fonctionnement de cet appareil.

Tout changement ou modification n'ayant pas été expressément approuvé par la partie responsable de la conformité est susceptible d'entraîner la révocation des droits d'utilisation de ce matériel.

Cet appareil a été testé et déclaré conforme aux limites imposées aux appareils numériques de Classe B, définies à la section 15 de la réglementation de la FCC. Ces limites ont été définies de manière à offrir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans les installations résidentielles. Cet appareil produit, utilise et peut émettre des radiofréquences et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, peut provoquer des interférences nuisibles aux communications radio. Cependant, il n'existe aucune garantie permettant d'exclure totalement le risque d'interférences dans une installation particulière. En cas d'interférences radio ou télévisuelles, qu'il est possible d'identifier en allumant, puis en éteignant l'appareil, l'utilisateur est invité à essayer de remédier à ces interférences de l'une ou plusieurs des façons suivantes :

- En réorientant ou en déplaçant l'antenne de réception.
- En augmentant la distance entre le matériel et le poste récepteur.
- En connectant le matériel à une prise de courant raccordée à un circuit différent de celui auquel est connecté le poste récepteur.
- En consultant le revendeur ou un technicien de radio/télévision expérimenté.

INFORMATIONS CONCERNANT L'EXPOSITION AUX FRÉQUENCES RADIO

Cet appareil (X1D MARK II, modèle : X1D MARK II) est conforme à l'indice SAR (débit d'absorption spécifique) DAS de la FCC pour les limites d'exposition non contrôlées et a été testé conformément aux méthodes et procédures de mesure spécifiées dans les normes IEEE1528 et IEC 62209. Cet équipement doit être installé et utilisé à une distance minimale de 1 cm entre le radiateur et votre visage lorsque vous en approchez vos yeux. Et une distance minimale de 20 cm entre le radiateur et votre corps lorsque vous l'utilisez à la main.

Cet appareil et son(s) antenne(s) ne doivent pas être co-localisés ou utilisés conjointement avec une autre antenne ou un autre émetteur.

AVERTISSEMENT ISED

Cet appareil contient des émetteurs/récepteurs sans licence et conformes aux RSS(s) d'Innovation et de développement

économique et scientifiques exemptés de licences du Canada. Le fonctionnement est assujéti aux deux conditions suivantes : **(1)** Cet appareil ne doit pas provoquer d'interférences. **(2)** Cet appareil doit supporter toutes les interférences reçues, y compris celles qui pourraient provoquer un mauvais fonctionnement de ce dernier. L'émetteur/récepteur exempt de licence contenu dans le présent appareil est conforme aux CNR d'Innovation, Sciences et Développement économique Canada applicables aux appareils radio exempts de licence. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes : **(1)** L'appareil ne doit pas produire de brouillage; **(2)** L'appareil doit accepter tout brouillage radioélectrique subi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.

INFORMATIONS SUR L'EXPOSITION RF

Ce dispositif (X1D MARK II; modèle X1D MARK II) est conforme aux normes SAR pour les limites d'exposition ISED non contrôlées et a été testé conformément aux méthodes et procédures de mesure spécifiées dans IEEE1528 et IEC 62209, cet équipement doit être installé et fonctionne avec une distance minimale de 1 cm entre le radiateur et votre visage lorsque le fonctionnement est proche de l'œil. Et distance minimale 20 cm entre le radiateur et votre corps lors de l'opération manuelle.

Cet appareil et son (ses) antenne (s) ne doivent pas être co-localisés ou fonctionner en conjonction avec une autre antenne ou émetteur.

MESSAGE D'AVERTISSEMENT KCC

“해당무선설비는 운용 중 전파혼신 가능성이 있으므로 인명안전과 관련된 서비스는 할 수 없습니다.”
“해당 무선설비는 운용 중 전파혼신 가능성이 있음”

MESSAGE D'AVERTISSEMENT NCC

低功率電波輻射性電機管理辦法
第十二條 經型式認證合格之低功率射頻電機，非經許可，公司、商號或使用者均不得擅自變更頻率、加大功率或變更原設計之特性及功能。
第十四條 低功率射頻電機之使用不得影響飛航安全及干擾合法通信；經發現有干擾現象時，應改善至無干擾時方得繼續使用。前項合法通信，指依電信法規定作業之無線電通信。低功率射頻電機須忍受合法通信或工業、科學及醫療用電波輻射性電機設備之干擾。

EU COMPLIANCE STATEMENT

VICTOR HASSELBLAD AKTIEBOLAG hereby declares that this device is in compliance with the essential requirements and other relevant provisions of the Directive 2014/53/EU. EU contact address: Utvecklingsgatan 2, 41756 Göteborg, Sweden.

DECLARACIÓN DE CUMPLIMIENTO UE:

VICTOR HASSELBLAD AKTIEBOLAG por la presente declara que este dispositivo cumple los requisitos básicos y el resto de provisiones relevantes de la Directiva 2014/53/EU.

Dirección de contacto de la UE:

Utvecklingsgatan 2, 41756 Göteborg, Sweden

EU-VERKLARING VAN OVEREENSTEMMING:

VICTOR HASSELBLAD AKTIEBOLAG verklaart hierbij dat dit apparaat voldoet aan de essentiële vereisten en andere relevante bepalingen van Richtlijn 2014/53/EU.

Contactadres EU: Utvecklingsgatan 2, 41756 Göteborg, Sweden

DECLARAÇÃO DE CONFORMIDADE DA UE:

A VICTOR HASSELBLAD AKTIEBOLAG declara, através deste documento, que este dispositivo está em conformidade com os requisitos essenciais e outras disposições relevantes da Diretiva 2014/53/EU.

Endereço de contacto na UE: Utvecklingsgatan 2, 41756 Göteborg, Sweden

DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ UE:

VICTOR HASSELBLAD AKTIEBOLAG dichiara che il presente dispositivo è conforme ai requisiti essenziali e alle altre disposizioni rilevanti della direttiva 2014/53/EU.

Indirizzo di contatto UE: Utvecklingsgatan 2, 41756 Göteborg, Sweden

DÉCLARATION DE CONFORMITÉ UE :

Par la présente, VICTOR HASSELBLAD AKTIEBOLAG déclare que cet appareil est conforme aux principales exigences et autres clauses pertinentes de la directive européenne 2014/53/EU.

Adresse de contact pour l'UE : Utvecklingsgatan 2, 41756 Göteborg, Sweden

EU-COMPLIANCE:

Hiermit erklärt VICTOR HASSELBLAD AKTIEBOLAG., dass dieses Gerät den wesentlichen Anforderungen und anderen einschlägigen Bestimmungen der EU-Richtlinie 2014/53/EU entspricht.

Kontaktadresse innerhalb der EU: Utvecklingsgatan 2, 41756 Göteborg, Sweden

CAUTION: RISK OF EXPLOSION IF BATTERY IS REPLACED BY AN INCORRECT TYPE. DISPOSE OF USED BATTERIES ACCORDING TO THE INSTRUCTIONS.

Environmentally friendly disposal



Old electrical appliances must not be disposed of together with the residual waste, but have to be disposed of separately. The disposal at the communal collecting point via private persons is for free. The owner of old appliances is responsible to bring the appliances to these collecting points or to similar collection points. With this little personal effort, you contribute to recycle valuable raw materials and the treatment of toxic substances.

Umweltfreundliche Entsorgung



Elektro-Altgeräte dürfen nicht mit gewöhnlichem Abfall entsorgt werden und müssen separat entsorgt werden. Die Entsorgung an kommunalen Sammelstellen ist für Privatpersonen kostenlos. Die Eigentümer der Altgeräte sind für den Transport zu den Sammelstellen verantwortlich. Durch diesen geringen Aufwand können Sie zur Wiederverwertung von wertvollen Rohmaterialien beitragen und dafür sorgen, dass umweltschädliche und giftige Substanzen ordnungsgemäß unschädlich gemacht werden.

Tratamiento de residuos responsable con el medio ambiente



Los aparatos eléctricos viejos no pueden desecharse junto con los residuos orgánicos, sino que deben ser desechados por separado. Existen puntos limpios donde los ciudadanos pueden dejar estos aparatos gratis. El propietario de los aparatos viejos es responsable de llevarlos a estos puntos limpios o similares puntos de recogida. Con este pequeño esfuerzo estás contribuyendo a reciclar valiosas materias primas y al tratamiento de residuos tóxicos.

Mise au rebut écologique



Les appareils électriques usagés ne doivent pas être éliminés avec les déchets résiduels. Ils doivent être éliminés séparément. La mise au rebut au point de collecte municipale par l'intermédiaire de particuliers est gratuite. Il incombe au propriétaire des appareils usagés de les apporter à ces points de collecte ou à des points de collecte similaires. Avec ce petit effort personnel, vous contribuez au recyclage de matières premières précieuses et au traitement des substances toxiques.

Smaltimento ecologico



I vecchi dispositivi elettrici non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti residui, ma devono essere smaltiti separatamente. Lo smaltimento da parte di soggetti privati presso i punti di raccolta pubblici è gratis. È responsabilità del proprietario dei vecchi dispositivi portarli presso tali punti di raccolta o punti di raccolta analoghi. Grazie a questo piccolo impegno personale contribuirete al riciclo di materie prime preziose e al corretto trattamento di sostanze tossiche.

Milieuvriendelijk afvoeren



Oude elektrische apparaten mogen niet worden weggegooid samen met het restafval, maar moeten afzonderlijk worden afgevoerd. Afvoeren via het gemeentelijke inzamelpunt is gratis voor particulieren. De eigenaar van oude toestellen is verantwoordelijk voor het inleveren van de apparaten op deze of vergelijkbare inzamelpunten. Met deze kleine persoonlijke inspanning lever je een bijdrage aan de recycling van waardevolle grondstoffen en de verwerking van giftige stoffen.

Eliminação ecológica



Os aparelhos elétricos antigos não podem ser eliminados juntamente com os materiais residuais. Têm de ser eliminados separadamente. A eliminação no ponto de recolha público através de entidades particulares é gratuita. É da responsabilidade do proprietário de aparelhos antigos levá-los a estes pontos de recolha ou a pontos de recolha semelhantes. Com este pequeno esforço pessoal, contribui para a reciclagem de matérias-primas úteis e para o tratamento de substâncias tóxicas.

Thailand Warning message

เครื่องโทรคมนาคมและอุปกรณ์นี้ มีความสอดคล้องตามข้อกำหนดของ กทช.

Mexico Warning message

“La operación de este equipo está sujeta a las siguientes dos condiciones: **(1)** es posible que este equipo o dispositivo no cause interferencia perjudicial y **(2)** este equipo o dispositivo debe aceptar cualquier interferencia, incluyendo la que pueda causar su operación no deseada.”

Brazil Warning message

Este equipamento opera em caráter secundário, isto é, não tem direito a proteção contra interferência prejudicial, mesmo de estações do mesmo tipo, e não pode causar interferência a sistemas operando em caráter primário

3.1 OBJECTIFS XCD

Les objectifs XCD sont dotés d'un obturateur d'objectif central intégré, permettant des vitesses d'obturation pouvant aller jusqu'à 1/2 000 seconde. La synchronisation du flash est possible à toutes les vitesses d'obturation. Ils disposent également d'une bague de mise au point manuelle qui peut être utilisée à tout moment lorsque l'appareil photo est allumé. L'objectif est fourni avec un pare-soleil en métal pouvant être monté à l'envers pour le transport.

Pour plus d'informations sur la gamme d'objectifs XCD, voir la page 29. Vous pouvez également télécharger les fiches techniques sur le site Web de Hasselblad, à l'adresse www.hasselblad.com.



3.2 RETRAIT ET MONTAGE DE L'OBJECTIF

RETRAIT DE L'OBJECTIF

Mise en garde

Manipulez le matériel avec prudence lorsque vous installez ou retirez des éléments de l'appareil photo. Vous éviterez ainsi d'endommager les connexions du bus de données.

Mise en garde

N'introduisez pas vos doigts dans le boîtier de l'appareil photo. Ceci endommagerait le matériel.

- 1 Tenez l'objectif **(C)** d'une main, tout en tenant le boîtier de l'appareil photo **(A)**.
- 2 Appuyez sur le bouton de déverrouillage de l'objectif **(B)**.
- 3 Tournez l'objectif dans le sens antihoraire.
- 4 Retirez l'objectif **(C)** du boîtier de l'appareil photo.
- 5 Placez immédiatement le capot de protection **(D)** sur le boîtier de l'appareil photo.
- 6 Placez les capuchons de protection sur l'objectif que vous venez de retirer, afin d'éviter tout dommage.
- 7 Rangez l'objectif après avoir placé les capuchons de protection aux deux extrémités et monté le pare-soleil à l'envers sur l'objectif, en l'orientant vers la base de l'objectif **(E)**.



MONTAGE DE L'OBJECTIF

Mise en garde

Manipulez le matériel avec prudence lorsque vous installez ou retirez des éléments de l'appareil photo. Vous éviterez ainsi d'endommager les connexions du bus de données.

Mise en garde

N'introduisez pas vos doigts dans le boîtier de l'appareil photo. Ceci endommagerait le matériel.

- 1 Appuyez sur le bouton de déverrouillage de l'objectif **(A)**, puis retirez le capot de protection **(B)** du boîtier de l'appareil photo.
- 2 Tournez l'objectif jusqu'à ce que le repère rouge sur l'objectif **(C)** soit aligné avec le repère rouge **(D)** sur le boîtier de l'appareil photo.
- 3 Montez l'objectif **(E)** sur le boîtier de l'appareil photo **(F)**, puis tournez l'objectif dans le sens horaire pour le verrouiller en position.
- 4 Assurez-vous que l'objectif est verrouillé sur le boîtier de l'appareil photo avant de déplacer ou d'utiliser l'appareil photo.



RETRAIT DU BOUCHON DE L'OBJECTIF

- 1 Insérez le pouce et l'index dans les creux **(A)**.
- 2 Pincez les creux **(A)**.
- 3 Retirez le bouchon de l'objectif.



FIXATION DU BOUCHON DE L'OBJECTIF

- 1 Insérez le pouce et l'index dans les creux **(A)**.
- 2 Pincez les creux **(A)**.
- 3 Placez le bouchon sur l'objectif; il doit s'enclencher en position.



RETRAIT DU PARE-SOLEIL

Tous les objectifs sont fournis avec un pare-soleil offrant une protection supplémentaire lors du transport et du rangement (le pare-soleil doit être monté à l'envers sur l'objectif).

- 1 Tournez le pare-soleil **(A)** dans le sens antihoraire.
- 2 Retirez le pare-soleil **(A)**.



MONTAGE DU PARE-SOLEIL

Tous les objectifs sont fournis avec un pare-soleil offrant une protection supplémentaire lors du transport et du rangement (le pare-soleil doit être monté à l'envers sur l'objectif).

- 1 Montez le pare-soleil sur l'objectif.
- 2 Assurez-vous que le repère sur le pare-soleil **(A)** est aligné avec le repère à l'avant de l'objectif **(B)**.
- 3 Tournez le pare-soleil dans le sens horaire jusqu'à ce qu'il s'enclenche en position.



3.3 GAMME D'OBJECTIFS XCD



XCD 4/21

Le XCD 21 est un objectif grand-angle inégalé pour l'appareil photo X1D. Sa longueur focale extrêmement courte fournit un objectif équivalent à 17 mm plein cadre, ce qui en fait le modèle idéal pour la photographie de paysages et d'architecture.



XCD 3.5/30

Le XCD 30 est un objectif grand angle pour l'appareil photo X1D II. Sa longueur focale offre un champ visuel équivalent à 24 mm et en fait l'optique idéale pour les photos de paysage, de reportage et de voyage.



XCD 3.5/45

Le XCD 45 est l'objectif standard idéal pour l'appareil photo X1D. Sa longueur focale à semi-grand-angle offre un champ visuel équivalent à 35 mm, qui en fait une optique idéale pour les photos de voyage et la photographie au quotidien.



XCD 2.8/65

Le XCD 65 mm est un objectif normal pour l'appareil photo X1D II. Sa distance focale fournit l'équivalent d'un champ de vision de 50 mm. Sa grande ouverture et ses excellentes performances à distance rapprochée en font l'objectif idéal pour la photographie générale ainsi que pour la reproduction.



XCD 1.9/80

Le XCD 80 est un objectif à grande ouverture offrant une très faible profondeur de champ avec le magnifique bokeh, particulièrement utile pour les portraits avec lumière à disposition. Son champ de vision est équivalent à 63 mm.



XCD 3.2/90

Le XCD 90 est un téléobjectif court, léger et compact, destiné à l'appareil X1D II. Il se distingue par sa longueur focale modérée offrant un champ visuel équivalent à 71 mm, ce qui fait de lui le parfait objectif polyvalent.



XCD 3.5/120 MACRO

Le XCD 120 mm est l'objectif macro idéal pour l'appareil photo X1D II. Il se prête parfaitement à la réalisation d'images en gros plan, ainsi qu'à la réalisation de portraits ou d'images exigeant une longueur focale supérieure. Effectue une mise au point à une échelle d'image de 1:2. Son champ de vision est équivalent à 95 mm.



XCD 2.8/135MM + CONVERTISSEUR X 1.7

Le XCD 135 est un téléobjectif modéré doté d'un convertisseur 1.7x dédié, doté d'un objectif 4.8/230mm. Les longueurs focales équivalentes de 35 mm sont de 107 et 181 mm.



XCD 3,5-4,5/35-75

Cet objectif zoom est idéal pour les photographes qui cherchent à réduire au minimum la quantité de matériel à emporter lorsqu'ils voyagent, sans toutefois compromettre la qualité de l'image. Mise au point sur 0,42 m. Son champ de vision est équivalent à 28-58 mm.

FILTRES

Les objectifs XCD ont un support de filtre fileté dont le diamètre est indiqué dans le tableau à droite.

Puisque la section avant des objectifs ne tourne pas lors de la modification de la mise au point, le filtre installé ne pivote pas non plus. Ceci s'avère particulièrement utile lors de l'utilisation de filtres polarisants ou gradués, pour lesquels l'orientation joue un rôle essentiel.

OBJECTIF	DIAMÈTRE DU FILTRE
XCD 21	ø77 mm
XCD 30	ø77 mm
XCD 45	ø67 mm
XCD 65	ø67 mm
XCD 80	ø77 mm
XCD 90	ø67 mm
XCD 120 Macro	ø77 mm
XCD 135	ø77 mm
XCD 35-75	ø77 mm

4.1 PIÈCES, ÉLÉMENTS, BOUTONS ET COMMANDES

Toutes les pièces mentionnées dans ce chapitre sont décrites de manière détaillée dans les sections qui leur sont consacrées.

- 1 Molette de sélection des modes
- 2 Déclencheur
- 3 Molette de défilement avant
- 4 LED d'illumination de la fonction AF
- 5 Poignée de l'appareil photo
- 6 Bouton de test de profondeur de champ



- 7 Bouton de verrouillage de l'exposition
- 8 Bouton de la fonction AF Drive
- 9 Molette de défilement arrière
- 10 Bouton Recherche
- 11 Bouton marqué d'un rectangle
- 12 Bouton marqué d'une étoile
- 13 Bouton marqué d'une croix/ Supprimer l'image
- 14 Bouton Menu

- 15 Viseur électronique
- 16 Haut-parleur
- 17 Attache pour sangle
- 18 Détecteur d'œil
- 19 Écran tactile
- 20 LED d'état

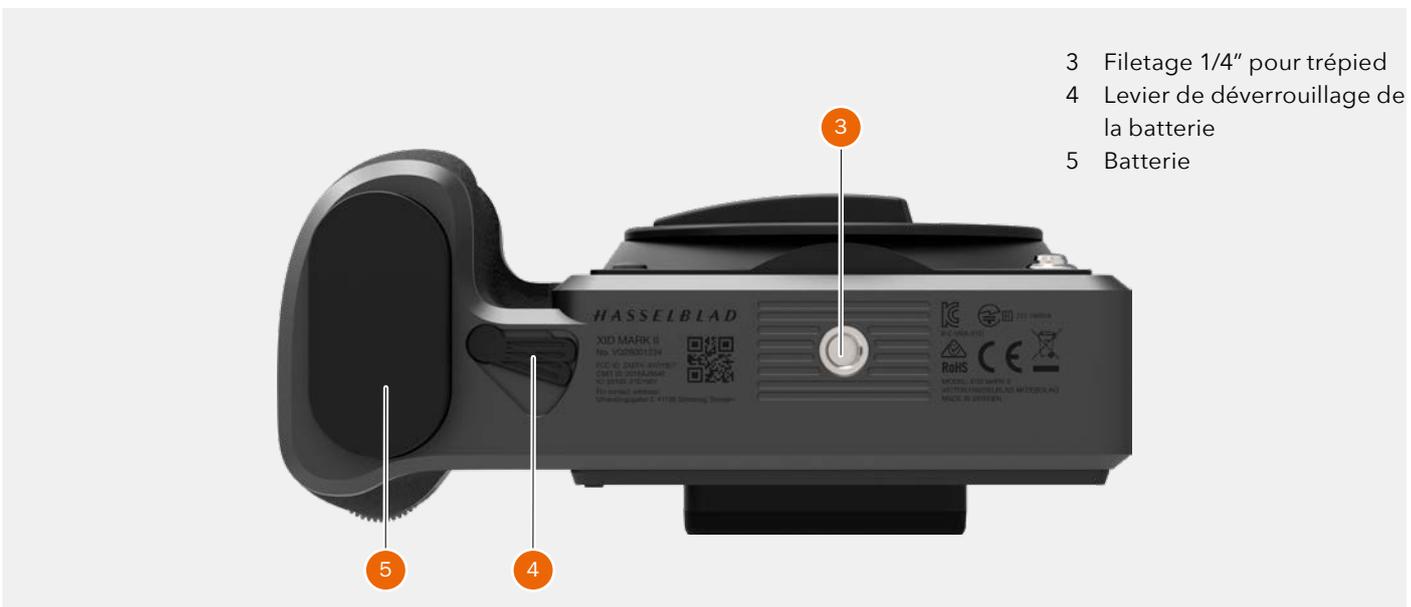






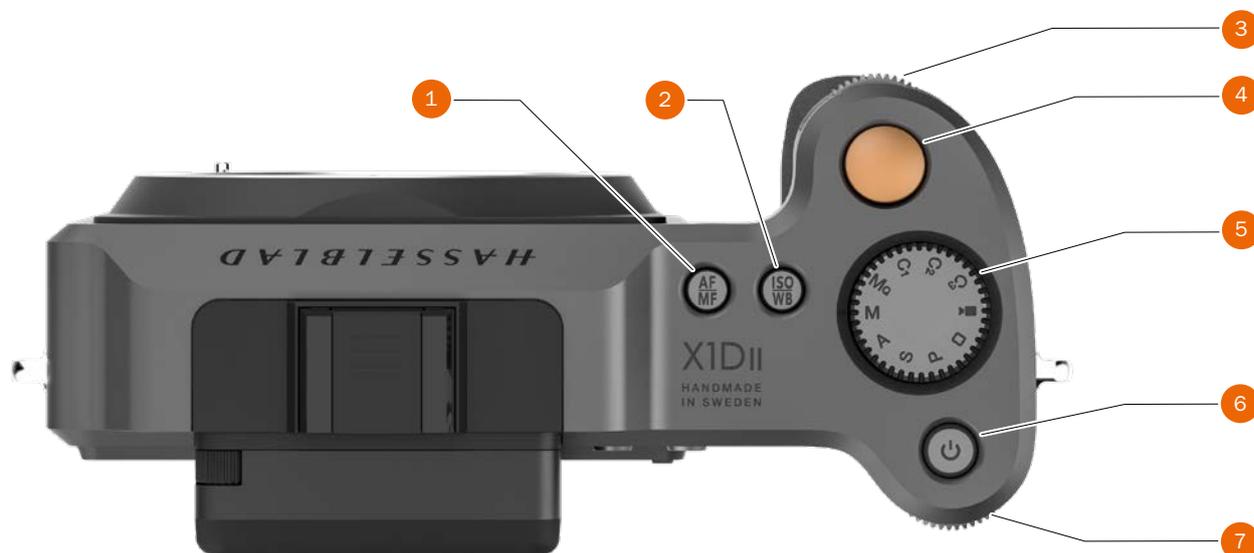
Réglage dioptrique

- 1 Molette de réglage dioptrique.
- 2 Tournez la molette de réglage dioptrique jusqu'à obtenir le réglage souhaité.



- 3 Filetage 1/4" pour trépied
- 4 Levier de déverrouillage de la batterie
- 5 Batterie

4.2 BOUTONS ET COMMANDES DE LA POIGNÉE DE L'APPAREIL PHOTO



1 Bouton AF/MF

Le bouton AF/MF permet de sélectionner le mode de mise au point automatique (AF) ou manuel (MF). Peut être reprogrammé comme décrit sur la page 113.

2 Bouton ISO/WB

Ce bouton permet d'accéder directement aux réglages de la sensibilité ISO et de la balance des blancs (WB). Appuyez une fois sur ce bouton pour modifier le réglage de la sensibilité ISO. Appuyez une nouvelle fois sur ce bouton pour modifier le réglage de la balance des blancs (WB). Peut être reprogrammé comme décrit sur la page 113.

3 Molette de défilement avant

Les molettes de défilement avant et arrière permettent de modifier le réglage de l'exposition et de parcourir les menus de l'écran tactile ; elles servent également de commandes de recherche.

4 Déclencheur

Ce bouton a deux positions. Enfoncez-le à mi-course (ou appuyez doucement) pour activer l'appareil photo, la fonction de mise au point automatique et la mesure de l'exposition. Enfoncez-le complètement (ou appuyez plus fermement) pour déclencher l'obturateur. Ce bouton permet également d'activer la procédure d'exposition choisie et le retardateur.

5 Molette de sélection des modes

Sélectionnez l'un des 10 programmes disponibles. MQ, M, A, S, P, mode automatique, mode Vidéo et 3 modes personnalisés (C3, C2 et C1).

6 Bouton MARCHÉ/ARRÊT

Appuyez sur ce bouton pendant 1 seconde pour allumer l'appareil photo. Le logo de démarrage du X1D II apparaît, suivi de l'écran de contrôle. Quelques secondes d'inactivité plus tard (ce délai est personnalisable), l'appareil photo active le mode Écran éteint. Un appui long sur ce bouton permet d'éteindre complètement l'appareil photo (même s'il est en mode Écran éteint). Un appui bref sur ce bouton active ou désactive l'écran tactile.

7 Molette de défilement arrière

La molette de défilement arrière permet de modifier le réglage de l'exposition, de parcourir les menus de l'appareil photo et sert de commande de recherche.

Remarque

Le mode vidéo sera implémenté dans une prochaine version du firmware.

Remarque

Certains boutons peuvent posséder différentes fonctions, selon les réglages effectués.

Remarque

Certains boutons peuvent être reprogrammés pour assurer une autre fonction. Voir page 113.

Remarque

En plus du bouton de déverrouillage, l'appareil photo X1D II peut également être déverrouillé à distance à l'aide du câble de déverrouillage du système X. Voir page 64 et page 138.

4.3 BOUTONS ET COMMANDES DU BOÎTIER DE L'APPAREIL PHOTO

1 **Bouton AE-L**

Ce bouton active la fonction AE-L, qui verrouille une mesure de la lumière réalisée en mode d'exposition automatique ou manuel. Il sert également de bouton de zoom arrière lors de la navigation ou de bouton Sortie lors de la modification d'un réglage de l'appareil photo, selon le mode.

2 **Bouton AF-D**

Le bouton AF Drive (AF-D) démarre le processus de mise au point automatique. Appuyez sur ce bouton pour démarrer la mise au point automatique, et relâchez-le pour l'arrêter. Le rectangle au centre du viseur électronique change de couleur, selon le stade de mise au point automatique.

Noir - mode normal. La fonction de mise au point automatique n'analyse pas le sujet.

Blanc - La mise au point automatique est en cours d'exécution et analyse le sujet.

Vert - La mise au point automatique est terminée et la mise au point est correcte.

Rouge - La mise au point automatique a échoué et la mise au point n'est pas correcte.

3 **Molette de défilement arrière**

La molette de défilement arrière contrôle différents réglages, selon la fonction sélectionnée.

4 **Déclencheur**

Ce bouton a deux positions. Enfoncez-le à mi-course (ou appuyez doucement) pour activer l'appareil photo, la fonction de mise au point automatique et la mesure de l'exposition. Enfoncez-le complètement (ou appuyez plus fermement) pour déclencher l'obturateur. Ce bouton permet également d'activer la procédure d'exposition choisie et le retardateur.

5 **Molette de défilement avant**

Elle contrôle différents réglages, selon la fonction sélectionnée.

6 **Bouton de test de profondeur de champ**

Appuyez sur ce bouton pour effectuer, sur l'écran du viseur électronique, un contrôle visuel de la profondeur de champ à l'ouverture choisie. Le diaphragme se ferme à la valeur choisie et reste fermé tant que vous appuyez sur le bouton. Vous pouvez modifier l'ouverture en même temps pour visualiser les changements en direct.

Peut être reprogrammé comme décrit sur la page 113.



4.4 MOLETTE DE SÉLECTION DES MODES

Molette de sélection des modes

La molette de sélection des modes **(1)** affiche le mode actuellement sélectionné sur l'appareil photo. Cette molette permet de sélectionner 10 programmes différents.

Les différents modes de l'appareil photo

Mq	Manual Quick Mode (Mode manuel rapide).
M	Manual Mode (Mode manuel).
A	Aperture Priority Mode (Mode Priorité ouverture).
S	Shutter Priority Mode (Mode Priorité vitesse).
P	Program Mode (Mode Programme).
Rectangle	Mode automatique (la sensibilité ISO et la balance des blancs (WB) sont également définies automatiquement).
Vidéo	Mode vidéo (pas encore implémenté).
C3	Programme personnalisé 3.
C2	Programme personnalisé 2.
C1	Programme personnalisé 1.



Verrouillage de la molette de sélection des modes

Pour verrouiller la molette de sélection des modes, appuyez dessus **(2)**.



Molette de sélection des modes
Déverrouillée (relevée)

Déverrouillage de la molette de sélection des modes

Si la molette de sélection des modes **(3)** est verrouillée, appuyez dessus pour la déverrouiller.



Molette de sélection des modes
Verrouillée (enfoncée)

4.5 MODES D'EXPOSITION PROGRAMMÉS

7 programmes fixes et 3 programmes personnalisés (C3, C2 et C1) sont disponibles. Il est possible de sélectionner les programmes en tournant la molette de sélection des modes **(1)**. Dans l'illustration à droite, l'appareil photo est réglé sur le mode d'exposition manuel (M).

Programmes

Mq	Manual Quick Mode (Mode manuel rapide).
M	Manual Mode (Mode manuel).
A	Aperture Priority Mode (Mode Priorité ouverture).
S	Shutter Priority Mode (Mode Priorité vitesse).
P	Program Mode (Mode Programme).
Rectangle	Mode entièrement automatique (la sensibilité ISO et la balance des blancs (WB) sont également définies automatiquement).
Vidéo	Mode vidéo (pas encore implémenté).
C3	Programme personnalisé 3.
C2	Programme personnalisé 2.
C1	Programme personnalisé 1.



En mode manuel, vous pouvez régler l'ouverture à l'aide de la molette de défilement avant et la vitesse d'obturation à l'aide de la molette de défilement arrière.

Dans les modes automatiques, les réglages de l'ouverture et de la vitesse d'obturation sont contrôlés par l'appareil photo (en partie ou en totalité, selon le réglage). Il existe quatre modes automatiques : A, S, P et mode entièrement automatique (Rectangle).

MODE	FRONT WHEEL	REAR WHEEL
M	Aperture	Shutter Speed
A	Aperture	Quick Adjustment
S	Shutter Speed	Quick Adjustment
P	Program Shift	Quick Adjustment
□	No function	No function
Video	Aperture	Shutter Speed
C1	Depends on Mode	
C2	Depends on Mode	
C3	Depends on Mode	

MODE	MOLETTE DE DÉFILEMENT AVANT	MOLETTE DE DÉFILEMENT ARRIÈRE
M	Ouverture	Vitesse d'obturation
A	Ouverture	Réglage rapide
S	Vitesse d'obturation	Réglage rapide
P	Shift de programme	Réglage rapide
□	Aucune fonction	Aucune fonction
Vidéo	Ouverture	Vitesse d'obturation
C1	Selon le mode	
C2	Selon le mode	
C3	Selon le mode	

MODE D'EXPOSITION MANUEL

Le mode manuel offre un contrôle total des réglages de vitesse d'obturation et d'ouverture. Dans ce mode, vous pouvez choisir manuellement les valeurs d'ouverture et la vitesse d'obturation en tournant les molettes de défilement avant et arrière.

Le réglage standard de l'exposition est obtenu lorsque le curseur de la plage d'exposition est positionné au-dessus du repère central (sur l'affichage du viseur).

Tout écart par rapport au réglage central est indiqué par :

- Le pointeur, qui apparaît ailleurs qu'au-dessus du repère central
- Les chiffres visibles au-dessus de la plage de réglage, qui représentent le réglage par incréments d'EV.

Ainsi, l'indication « + 0.7 » au-dessus de la plage de réglage sur l'écran **(A)** signifie que les réglages d'exposition entraînent une surexposition de 0,7 EV. À l'inverse, l'indication « -2 » signifie que les réglages d'exposition entraînent une sous-exposition de 2 EV. Notez que l'apparition d'un symbole +/- sur l'écran et dans le viseur, en mode manuel, signifie que le réglage de compensation de l'exposition a été modifié. Reportez-vous à la section consacrée à la compensation d'exposition, plus loin dans ce manuel.

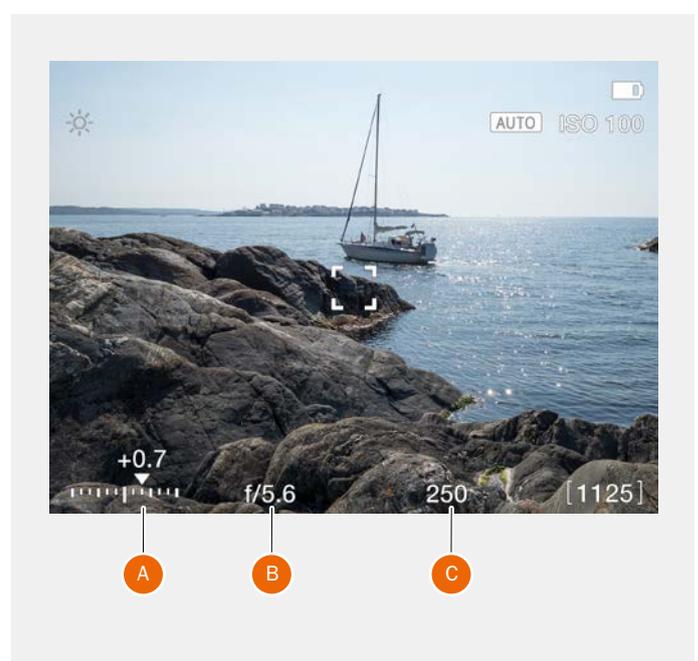
Les réglages d'ouverture **(B)** et la vitesse d'obturation **(C)** sont conventionnellement indiquées à droite de la plage de réglage de l'exposition.

Remarque

Les diaphragmes, demi-diaphragmes et tiers de diaphragme sont également affichés, selon le réglage par incréments choisi sur la page 92). Par exemple, un réglage entre f/8 et f/11 sera affiché comme f/9,5, si un incrément d'un demi-diaphragme est choisi.



Mode d'exposition M



MODE D'EXPOSITION MANUEL RAPIDE

Le mode M_Q est un mode manuel où l'appareil photo fonctionne aussi rapidement et silencieusement que possible. Dans ce mode, l'obturateur est toujours fermé et le mode Live View désactivé. Ce mode est optimal lorsque l'appareil photo X1D II est installé sur un trépied fixe.

- 1 Réglez d'abord la mise au point et la composition de l'image dans un autre mode de programme, tel que le mode Manuel (M), par exemple. Le mode M_Q n'est pas compatible avec la fonction Live View.
- 2 Installez l'appareil photo X1D II sur un trépied fixe et stable.
- 3 Sélectionnez le mode M_Q sur la molette de sélection des modes.

CARACTÉRISTIQUES DU MODE M_Q

- Le mode M_Q permet d'économiser la batterie, car la fonction Live View est désactivée.
- Le mode M_Q est plus rapide, car l'obturateur est déjà fermé et prêt pour la prise de vue.
- Le mode M_Q est plus silencieux, car l'obturateur de l'appareil photo effectue moins de mouvements.

Remarque

Le mode de balance des blancs « Auto », AWB, exige que la fonction Live View soit activée avant de pouvoir définir la bonne balance des blancs. Pour utiliser le mode AWB en mode M_Q (sans la fonction Live View), démarrez la fonction Live View en mode M (par exemple) avant de basculer vers le mode M_Q.



Mode d'exposition M_q

MODES D'EXPOSITION AUTOMATIQUES

Sélectionnez le mode d'exposition en tournant la molette de sélection des modes. **(1)**.

Deux modes d'exposition automatique permettent de contrôler semi-automatiquement les réglages d'ouverture et de vitesse d'obturation, et deux autres les contrôlent de façon entièrement automatique.

Mode Priorité ouverture (A)

Réglez manuellement l'ouverture en tournant la molette de défilement avant; la vitesse d'obturation est choisie automatiquement par l'appareil photo.

Mode Priorité vitesse (S)

Réglez manuellement la vitesse d'obturation en tournant la molette de défilement avant; l'ouverture est choisie automatiquement par l'appareil photo.

Mode Programme (P)

Dans ce mode, une combinaison d'ouverture/de vitesse d'obturation est choisie par l'appareil photo en fonction de la valeur d'exposition (EV) mesurée (le mode de mesure est au choix de l'utilisateur) dans des limites prédéfinies, adaptées à des besoins et applications spécifiques. La combinaison ouverture/vitesse d'obturation choisie par l'appareil photo peut être modifiée en tournant la molette de défilement avant.

Auto □

Dans ce mode, l'appareil photo définit une combinaison d'ouverture et d'obturation. L'appareil photo est toujours en mode AF et aucun réglage n'est possible. La balance des blancs est réglée sur Auto, la méthode de mesure est pondérée au centre et le mode d'entraînement est défini sur le mode unique.

Remarque

En mode automatique, la molette de défilement avant permet de sélectionner différentes combinaisons d'ouverture et de vitesse d'obturation, tout en conservant la même valeur d'exposition, tandis que la molette arrière modifie la compensation de l'exposition (ajustement rapide). Le montant de la compensation est indiqué sur l'échelle **(2)** en mode Live View. Notez que le contrôle est possible si Ajustement rapide est réinitialisé par une exposition ou non. Voir page 95.

Remarque

Les réglages d'ouverture et de vitesse d'obturation peuvent être modifiés même lorsque le témoin rouge (« Occupé ») clignote sur l'écran tactile.

Remarque

Dans les réglages de l'appareil photo, il est possible de définir la fonction Ajustement rapide uniquement pour ajuster l'exposition suivante (valeur par défaut) ou sur toutes les expositions futures.



Mode d'exposition A



MODES PERSONNALISÉS

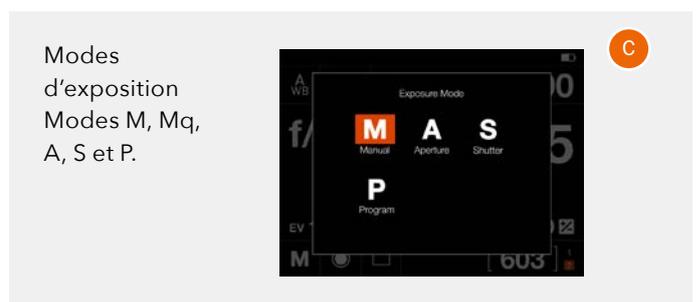
Les trois modes personnalisés C1, C2 et C3 peuvent être utilisés pour enregistrer vos réglages favoris et les retrouver instantanément à tout moment.

RÉGLAGE D'UN MODE PERSONNALISÉ

- Sélectionnez un mode sur la molette de sélection des modes.
Les modes disponibles sont M, A, S ou P; ici, le mode M est sélectionné **(A)**.
- Apportez les modifications aux réglages de l'appareil photo.
Définissez les ISO, AF/MF et balances des blancs (WB) souhaités, par exemple.
- Appuyez sur le bouton Menu situé à droite de l'écran tactile pour afficher le menu principal. Voir également la page 114.
- Sélectionnez Réglages généraux.
- Sélectionnez Modes personnalisés.
- Sélectionnez Enregistrer sur C1, C2 ou C3.
- Sélectionnez Enregistrer sur, puis Sortie ou sélectionnez Sortie pour quitter le menu sans enregistrer votre choix.
- Tous les réglages effectués sont désormais facilement accessibles depuis le mode personnalisé C1.
- Tournez la molette de sélection des modes pour sélectionner C1 **(B)**.
- Vous pouvez maintenant utiliser l'appareil photo avec tous les réglages spécifiques configurés à l'étape 2 de ces instructions.

Répétez les étapes 1 à 10 pour créer et utiliser les 3 modes personnalisés C1, C2 et C3.

Lorsque la molette de sélection des modes est réglée sur C1, C2 ou C3, il est possible de modifier le mode d'exposition à partir de l'écran de contrôle en appuyant sur l'icône du Mode d'exposition dans le coin inférieur gauche. Cette action fera apparaître un écran comme présenté dans (C) où vous sélectionnerez un nouveau mode d'exposition en appuyant sur l'icône correspondante.



Modes d'exposition Modes M, Mq, A, S et P.

BOUTON AE-L

En mode Live View et dans les modes automatiques (A, S, P et \square), ce bouton **(1)** est utilisé pour verrouiller l'exposition. En mode manuel, il sert à verrouiller la combinaison ouverture/vitesse d'obturation, ce qui vous permet de changer la combinaison ouverture et vitesse d'obturation sans modifier l'exposition avec les molettes de défilement.

En mode Rechercher, il est utilisé pour effectuer un zoom arrière sur l'image (l'AF-D effectue un zoom avant).

En mode Menu, il est utilisé pour quitter un niveau supérieur dans le menu (l'AF-D accède à niveau inférieur).

VERROUILLER UN RÉGLAGE DE VALEUR D'EXPOSITION (EV) EN MODE MANUEL ET DANS LES MODES AUTOMATIQUES

Lorsque vous appuyez sur le bouton, la fonction de mesure de la lumière est verrouillée à la valeur du réglage EV à l'instant. Une icône AE-L apparaît à gauche de l'indication d'ouverture sur l'écran tactile et l'écran du viseur électronique, confirmant l'activation du mode AE-L. Appuyez à nouveau sur le bouton AE-L pour désactiver le verrouillage de l'exposition (vous pouvez activer ou désactiver ce verrouillage à votre convenance).

En mode verrouillé, les valeurs d'ouverture et de vitesse d'obturation sont mutuellement dépendantes. Ceci permet de sélectionner rapidement une nouvelle combinaison d'ouverture et de vitesse d'exposition correspondant à une même valeur EV (exposition). Par exemple, si la vitesse d'obturation est réglée sur 1/125 et l'ouverture sur f/8, et ces valeurs sont mutuellement dépendantes, vous pouvez accéder à de nouvelles combinaisons correspondant à la valeur EV (par ex. 1/30 et f/16 ou 1/500 et f/4) en tournant simplement la molette de défilement avant.

En pratique, cela signifie qu'en mode automatique, vous pouvez par exemple positionner la zone de mesure (réglage Spot) sur un endroit du sujet que vous identifiez comme un gris neutre, puis verrouiller la mesure en appuyant sur le bouton AE-L. Vous pouvez ensuite recomposer votre image en positionnant la zone de mesure sur un endroit beaucoup plus lumineux ou sombre, tout en conservant le réglage d'exposition original, puis choisir une nouvelle association de réglages d'ouverture et de vitesse d'obturation.



4.6 ÉCRANS D'INTERACTION DE L'APPAREIL PHOTO X1D II



Écran du viseur électronique



Écran tactile



Écran du viseur électronique

L'écran du viseur électronique de l'appareil photo affiche les informations suivantes : sensibilité ISO, mise au point, compensation de l'exposition, ouverture, vitesse d'obturation et nombre de prises de vue restantes. Appuyez sur les boutons MF/AF et ISO/WB pour modifier les réglages. Sélectionnez les réglages souhaités à l'aide des molettes de défilement avant ou arrière. Appuyez une nouvelle fois sur le même bouton pour sortir du menu et enregistrer votre sélection.

Écran tactile

L'appareil photo X1D II possède un écran tactile ; vous pouvez l'utiliser de la même manière que vous utilisez votre smartphone. Par exemple, faites glisser votre doigt pour faire défiler, touchez pour sélectionner, rapprochez ou écartez les doigts pour contrôler le zoom. Vous pouvez également parcourir les menus à l'aide des 5 boutons situés sur le côté droit de l'écran tactile, ou en utilisant les molettes de défilement de l'appareil photo.

4.7 NAVIGATION AVEC L'ÉCRAN TACTILE

L'écran tactile de l'appareil photo X1D II est semblable à celui d'un smartphone ou d'une tablette tactile. Vous pouvez utiliser les gestes suivants pour parcourir les menus et contrôler l'appareil photo :

Action

Faire glisser le doigt vers la droite
Faire glisser le doigt vers la gauche
Faire glisser le doigt du haut vers le bas
Faire glisser le doigt du bas vers le haut

Fonction

Revenir en arrière/Déplacer l'image vers la droite.
Déplacer l'image vers la gauche. En mode Recherche uniquement.
Affichage de l'écran de contrôle.
Masquer l'écran de contrôle.

Appui bref/Appui

Sélectionner l'action, le bouton ou le réglage.

Deux appuis brefs

Régler le zoom à 100 %. Effectuez à nouveau deux appuis brefs pour annuler le zoom et revenir à la vue d'ensemble.

Fonction

Sélectionner
Affichage de l'écran de contrôle
Masquer l'écran de contrôle
Revenir en arrière

Action

Appui bref/Appuyer avec un doigt.
Glissez votre doigt du haut de l'écran vers le bas.
Glisser le doigt du bas vers le haut.
Glisser le doigt vers la droite.

Zoom avant

Écartement (éloigner deux doigts l'un de l'autre).

Zoom arrière

Pincement (rapprocher deux doigts l'un de l'autre).

Affichage de l'écran de contrôle

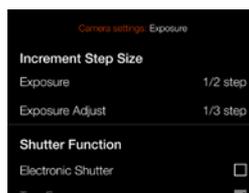
- 1 Glissez votre doigt depuis le haut de l'écran arrière ou appuyez sur le bouton Menu pour afficher l'écran de contrôle.
- 2 L'écran de contrôle affiche les réglages de l'appareil photo.
- 3 Il est possible de modifier la majorité des paramètres en appuyant sur la valeur ou le paramètre dans l'interface de l'écran de contrôle.
- 4 Glissez votre doigt vers le haut pour masquer l'écran de contrôle et afficher le menu principal.

Remarque

L'écran de contrôle est interactif, et la plupart des réglages peuvent être modifiés. Les réglages pouvant être modifiés varient selon le mode de prise de vue actif. Pour en savoir plus, voir la page 51.



Faire glisser le doigt vers la droite



Faire glisser le doigt du haut vers le bas



1 Faire glisser le doigt du haut vers le bas



Menu principal

3 Modifier les réglages



Écran de contrôle

Faire glisser le doigt vers la gauche



Faire glisser le doigt du bas vers le haut

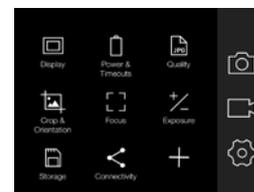


2



Écran de contrôle

4 Faire glisser le doigt du bas vers le haut



Menu principal

4.8 NAVIGATION DANS LES MENUS

DESCRIPTION DES ÉLÉMENTS DE MENU DE L'ÉCRAN TACTILE

L'écran de l'appareil photo X1D II est tactile. Vous pouvez appuyer avec un doigt pour sélectionner et le faire glisser dans différentes directions : vers le haut et le bas, en avant et en arrière pour parcourir l'interface utilisateur.

Bouton	Fonction
1 Bouton Rechercher	Accéder à la recherche d'images
2 Bouton marqué d'un rectangle	Haut
3 Bouton marqué d'une étoile	Sélectionner
4 Bouton marqué d'une croix	Bas
5 Bouton Menu	Retour au menu principal

1 Le bouton Rechercher

active l'écran de recherche et affiche la dernière image. Vous pouvez passer en revue vos images et effectuer une recherche ou un zoom avant. Générez un aperçu des images et effectuez un zoom avant pour les afficher en gros plan et vérifier la mise au point. Effectuez un zoom arrière pour afficher plusieurs images à la fois, puis un deuxième zoom arrière pour afficher et sélectionner les dossiers et les médias.

2 Bouton marqué d'un rectangle

Sa fonction dépend des informations affichées à l'écran. Ce bouton modifie les informations affichées à l'écran en modes Live View et Rechercher. Le bouton déplace la commande de sélection vers le haut lors du défilement dans les menus. Lorsque l'écran de contrôle est actif, le bouton sélectionne le paramètre qui peut être modifié avec les molettes de défilement.

3 Bouton marqué d'une étoile

Il permet d'effectuer un zoom arrière pour passer en vue 9 images en mode Rechercher. En mode Liveview, ce bouton permet d'effectuer un zoom avant de 50 ou 100 % en fonction du réglage. Voir page page 102.

4 Bouton marqué d'une croix

Sa fonction dépend des informations affichées à l'écran. Ce bouton permet également de supprimer l'image en mode Recherche. Le bouton déplace la commande de sélection vers le bas dans les menus. Dans l'écran de contrôle, le bouton sélectionne le paramètre qui peut être modifié avec les molettes de défilement.

5 Bouton MENU

Ce bouton affiche le menu principal. Si le menu principal est déjà actif, l'écran de contrôle s'affiche.

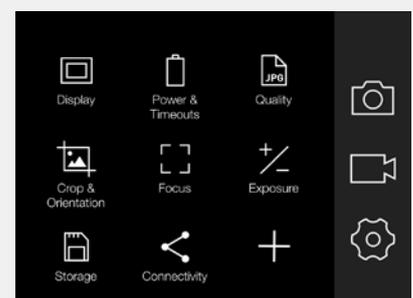
Les boutons du panneau de contrôle et les molettes de défilement situées sur la poignée de l'appareil photo permettent de parcourir les différents niveaux du menu. Les pages suivantes présentent un aperçu des options de réglage disponibles.



Écran de contrôle



Menu principal



VUE D'ENSEMBLE DES MENUS ET RÉGLAGES DISPONIBLES DEPUIS L'ÉCRAN TACTILE

Les réglages peuvent être contrôlés directement via l'écran tactile en appuyant sur les menus et les icônes. Vous pouvez faire défiler l'écran vers le haut et vers le bas, mais également vers la gauche et vers la droite, comme décrit aux chapitres précédents. Vous pouvez également parcourir les menus affichés à l'écran à l'aide des boutons et molettes de défilement suivants :

- 1 Boutons de contrôle adjacents à l'écran tactile, le bouton Menu par exemple.
- 2 Molette de défilement avant.
- 3 Bouton AE-L.
- 4 Bouton AF-D.
- 5 Molette de défilement arrière.

La navigation à l'aide des boutons est décrite à la page 84 (Utilisation des boutons).



Le bouton Menu (1) vous ramène au menu principal ou à l'écran de contrôle.



4.9 MENU PRINCIPAL DE L'ÉCRAN TACTILE

MENU PRINCIPAL

Le menu principal permet d'accéder aux trois principales catégories de réglages : Réglages de l'appareil photo **(1)**, Réglages vidéo **(2)** et Réglages généraux **(3)**. L'emplacement de ces 3 réglages est fixe et ne peut pas être modifié.

Les icônes affichées à gauche du menu principal sont des raccourcis permettant d'accéder à vos fonctions favorites. Dans cet exemple, ces raccourcis sont les suivants :

- Écran.
- Alimentation et temporisation.
- Qualité.
- Rognage et orientation.
- Mise au point.
- Exposition (+/-).
- Stockage.
- Connectivité.

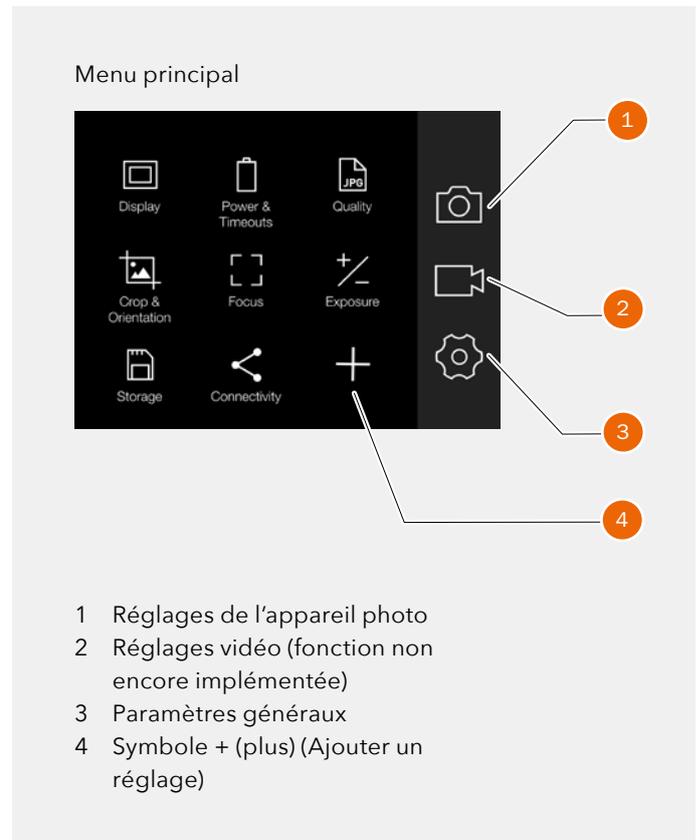
AJOUT DE RACCOURCIS AUX FAVORIS DU MENU PRINCIPAL

Pour accélérer votre flux de travail, vous pouvez ajouter les fonctions les plus fréquemment utilisées aux réglages favoris. Ces fonctions seront alors affichées sur le menu principal, jusqu'à ce que vous les supprimiez et les remplaciez par d'autres réglages favoris. Pour ajouter ou supprimer ou déplacer un raccourci, reportez-vous aux instructions fournies à la page suivante.

Les raccourcis disponibles à ajouter sont :

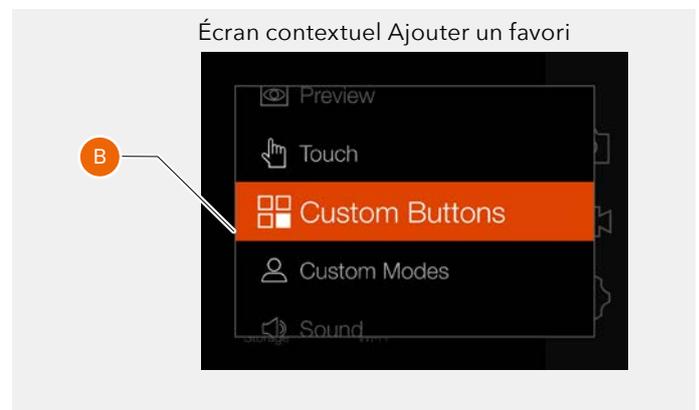
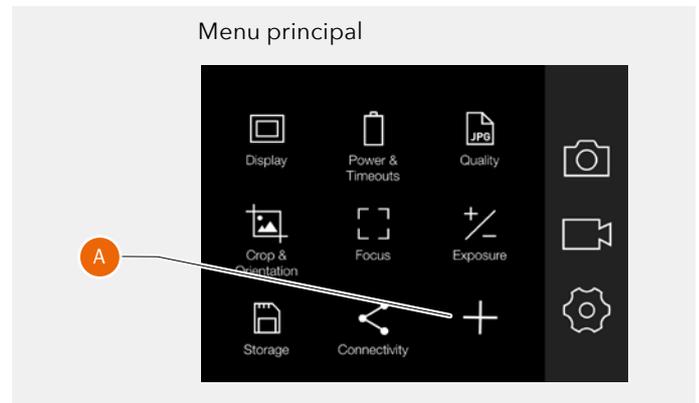
Exposition	Tactile
Image	Modes personnalisés
Qualité	Stockage
Mise au point	Son
Retardateur	Date et Heure
Intervalle	Alimentation et
Bracketing d'exposition	Temporisation
Boutons personnalisés	Niveau à bulle
Configuration	Langue
Wi-Fi	Maintenance
Écran	À propos de

Pour savoir comment ajouter et supprimer des raccourcis à votre liste de favoris, reportez-vous à la procédure détaillée à la page suivante.



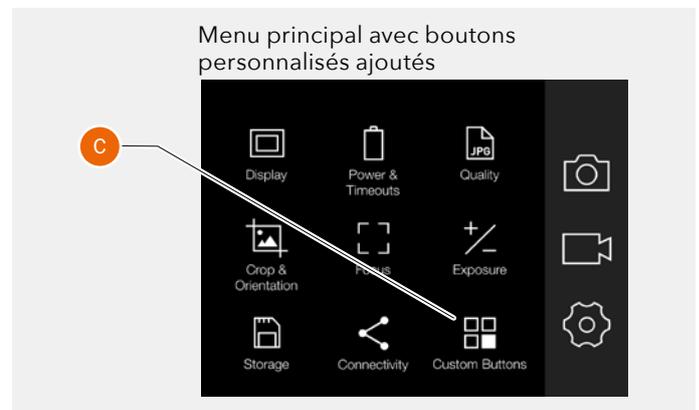
AJOUT DE RACCOURCIS AU MENU PRINCIPAL

- 1 Sélectionnez l'icône + **(A)** dans le menu principal.
- 2 L'écran contextuel Ajouter un favori affiche les choix disponibles dans une liste déroulante.
- 3 Sélectionnez par exemple les boutons personnalisés **(B)**.
- 4 L'icône Boutons personnalisés est affichée dans le menu principal, et l'action est enregistrée dans la mémoire de l'appareil photo.



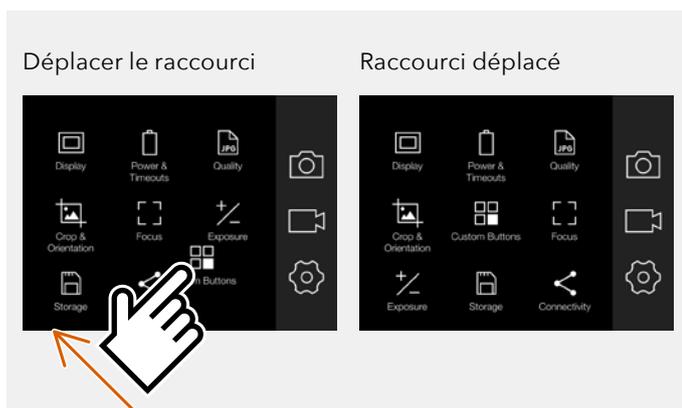
SUPPRESSION DE RACCOURCIS DU MENU PRINCIPAL

- 1 Appuyez longuement sur l'icône que vous souhaitez supprimer des favoris du menu principal. Boutons personnalisés **(C)** dans cet exemple.
- 2 Le symbole Fermer, (X) s'affiche dans le coin supérieur droit du raccourci sélectionné **(D)**.
- 3 Sélectionnez ou appuyez sur le symbole X dans le cercle orange pour supprimer l'icône et retirer la fonction des favoris du menu principal.
- 4 L'icône Boutons personnalisés n'est plus affichée dans la liste des favoris du menu principal. Vous pouvez ajouter ultérieurement cette même fonction au menu principal, à votre convenance.



SUPPRESSION DES RACCOURCIS DU MENU PRINCIPAL

- 1 Maintenez enfoncée l'icône que vous souhaitez déplacer jusqu'à ce que le symbole Fermer, X, apparaisse **(D)**.
- 2 Appuyez sur l'icône et maintenez-la enfoncée, puis faites-la glisser vers un nouvel emplacement. Les icônes se réorganiseront automatiquement.



4.10 ÉCRAN DE CONTRÔLE

Vous pouvez accéder aux réglages les plus fréquemment utilisés depuis l'écran de contrôle. Vous pouvez modifier ces réglages facilement en appuyant brièvement sur l'option de votre choix, puis en effectuant directement l'ajustement souhaité.

Affichage de l'écran de contrôle

À partir d'un écran de votre choix, vous pouvez faire glisser votre doigt du haut vers le bas de l'écran tactile ou appuyer une ou deux fois sur le bouton Menu pour afficher l'écran de contrôle.

Fermeture de l'écran de contrôle

Faites glisser votre doigt vers le haut de l'écran tactile ou appuyez sur le bouton Menu pour afficher le menu principal.

Remarque

Lorsque l'écran de contrôle est affiché, la mesure de la lumière est interrompue. Le capteur est désactivé afin d'économiser la batterie.

PARAMÈTRES D'EXPOSITION VERROUILLÉS SUR L'ÉCRAN DE CONTRÔLE

Mode A

Le mode Priorité ouverture (A) vous permet de modifier la valeur d'ouverture ; la vitesse d'obturation est calculée automatiquement et affichée en gris.

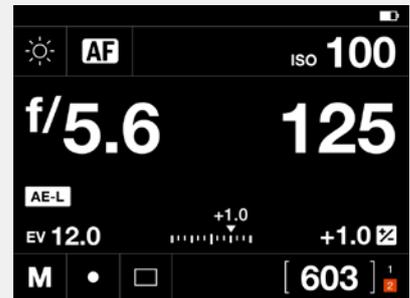
Mode S

Le mode Priorité vitesse (S) vous permet de modifier la vitesse d'obturation ; l'ouverture est calculée automatiquement et affichée en gris.

Mode P

Lorsque vous sélectionnez le mode P, l'ouverture (5) et la vitesse d'obturation (100) sont gérées automatiquement ; les valeurs sont affichées en gris, indiquant que vous ne pouvez pas modifier ces réglages de manière tactile. Notez que vous pouvez utiliser la molette de défilement avant pour changer la combinaison ouverture/vitesse d'obturation et la molette de défilement arrière pour ajouter un ajustement de l'exposition.

Écran de contrôle



Écran de contrôle

Mode A

La vitesse d'obturation est automatique.



Écran de contrôle

Mode S

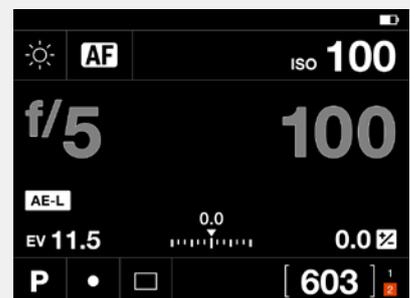
L'ouverture est automatique.



Écran de contrôle

Mode P

L'ouverture et la vitesse d'obturation sont automatiques.



RÉGLAGES SUR L'ÉCRAN DE CONTRÔLE

Balance des blancs

- Balance des blancs auto (AWB).
- Nuageux.
- Ombre.
- Lumière du jour.
- Tungstène.
- Fluorescent.
- Flash.
- Réglage manuel de la balance des blancs (MWB).

	Temp [°K]	Nuance
Nuageux	6500	10
Ombre	7500	10
Lumière du jour	5500	10
Tungstène	2850	0
Fluorescent	3800	21
Flash	5500	0
Manuel	Variable	0

Mise au point

- AF Mise au point automatique.
- MF Mise au point manuelle.

ISO

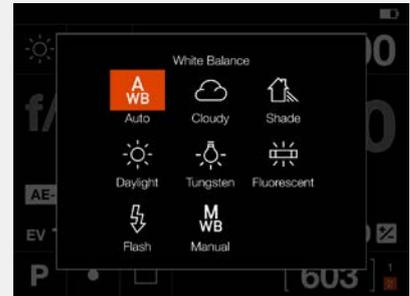
- Sélectionnez la sensibilité ISO.

Ouverture

- Sélectionnez la valeur d'ouverture.

Ce chapitre continue sur la page suivante.

Balance des blancs



Mise au point



ISO



Ouverture



Réglages sur l'écran de contrôle

Vitesse d'obturation

- Sélectionnez la valeur de la vitesse d'obturation.

Ajustement de l'exposition

- Réglez la valeur d'exposition du flash en faisant glisser le curseur vers la droite ou la gauche.
 - Réglez la valeur d'exposition en faisant glisser le curseur vers la droite ou la gauche.

En appuyant sur la ligne à gauche ou à droite du point, la valeur augmentera ou diminuera par rapport à celle définie dans **Menu principal > Réglages de l'appareil photo > Exposition > Taille de l'incrément** > **Ajustement de l'exposition**.

Réinitialisez la valeur à zéro en appuyant deux fois sur l'icône située à gauche de la ligne.

Mode d'exposition

- M Mode manuel.
- A Mode Priorité ouverture.
- S Mode Priorité vitesse.
- P Mode Programme.

Remarque

Le mode d'exposition ne peut être défini depuis l'écran de contrôle que lorsque la molette de sélection des modes est réglée sur C1, C2 ou C3.

Mode de mesure

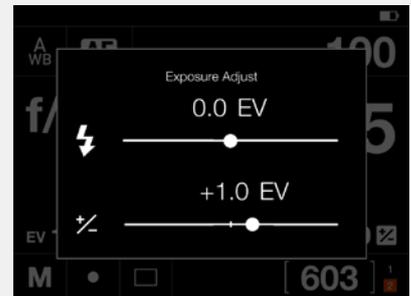
- Pondérée centrale.
- Spot.
- Mesure Centre spot.

Ce chapitre continue sur la page suivante.

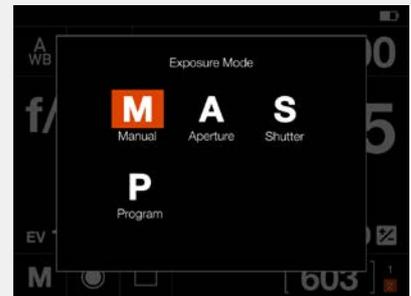
Obturbateur



Ajustement de l'exposition



Mode d'exposition



Mode de mesure



Réglages sur l'écran de contrôle

Mode Entraînement

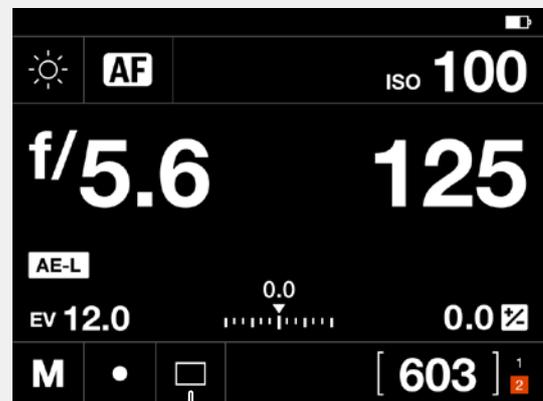
En appuyant sur l'icône du mode d'entraînement (A) sur l'écran de contrôle, vous pouvez sélectionner les modes suivants :

- **Unique**
L'appareil photo ne fera qu'une exposition quelle que soit la durée d'utilisation du déclencheur.
- **Continu**
L'appareil photo effectuera des expositions aussi longtemps que le déclencheur est enfoncé.

Appuyez à nouveau sur la fonction souhaitée pour fermer le dialogue et le rendre actif.

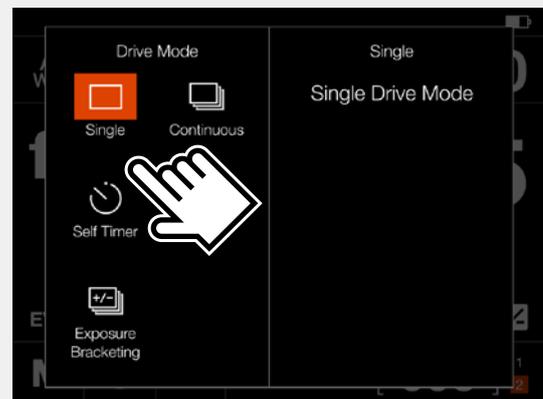
Cette section continue à la page suivante.

Écran de contrôle



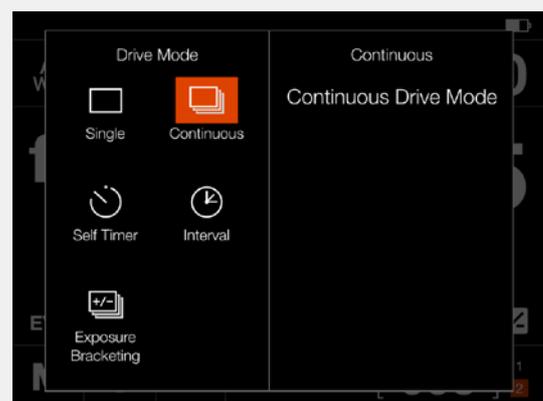
A

Mode Entraînement Unique des images



B

Mode Continu



- **Retardateur**

L'appareil photo attendra une durée prédéfinie pour effectuer l'exposition après avoir appuyé sur le déclencheur.

Heure : Délai entre le déclenchement et l'exposition.

Clignotement de la LED : Contrôle si le voyant avant doit être utilisé pour indiquer le fonctionnement du retardateur.

À la fin : Détermine si la fonction doit être active après un cycle achevé ou non. S'il est réglé sur **Quitter**, le retardateur se désactive après l'exposition.

- **Intervalle**

L'appareil photo effectuera un nombre prédéterminé d'expositions avec un intervalle prédéfini.

Heure : Le temps entre les expositions.

Vues : Combien d'expositions seront faites.

Délai initial : Délai entre le déclenchement et la première exposition.

- **Bracketing d'exposition**

L'appareil photo effectuera automatiquement un nombre prédéterminé d'expositions avec une différence de réglage d'exposition prédéfinie entre chaque image.

Montant : Quelle différence d'exposition entre chaque exposition.

Vues : Le nombre d'expositions dans la séquence.

Délai initial : Délai entre le déclenchement et la première exposition.

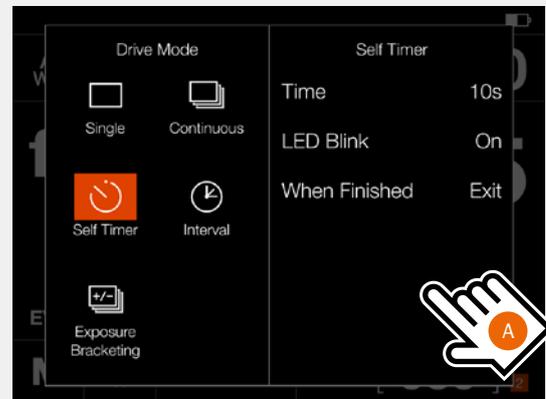
Param en M : De l'ouverture ou de la vitesse d'obturation, laquelle doit être modifiée si le bracketing d'exposition est utilisé en mode manuel?

À la fin : Détermine si la fonction doit être active après un cycle achevé ou non.

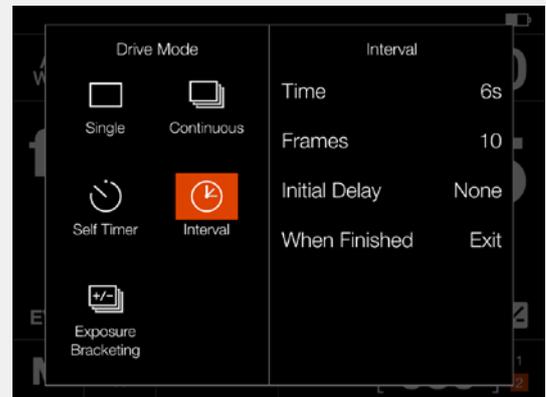
Pour **Retardateur**, **Intervalle** et **Bracketing d'exposition** la partie gauche du panneau affiche le réglage actuel. Si aucune modification n'est requise, appuyez à nouveau sur l'icône de la fonction pour l'activer. Pour modifier l'un des paramètres, appuyez sur la partie droite de l'écran (A). Cette action fera apparaître les paramètres de la fonction.

Cette section continue à la page suivante.

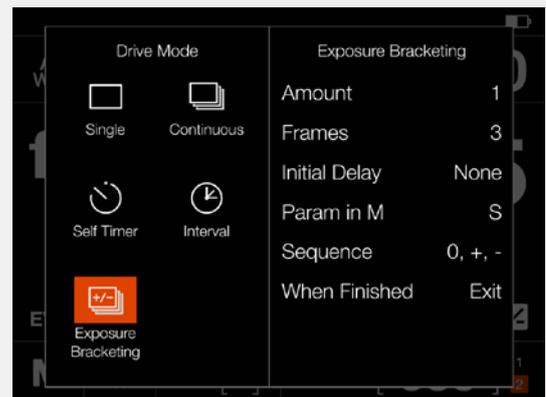
Retardateur



Intervalle



Bracketing d'exposition



RÉGLAGES DU RETARDATEUR

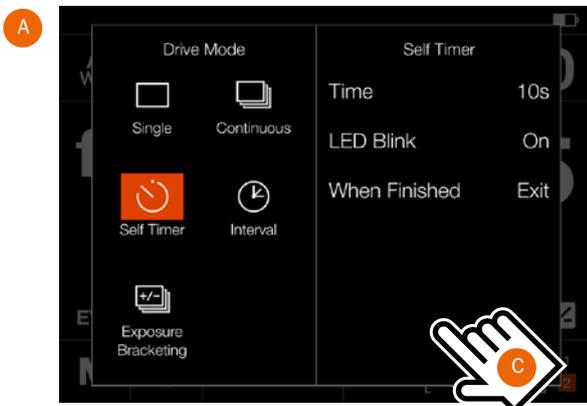
Sur l'écran de contrôle, appuyez sur l'icône Mode Entraînement qui ouvre l'écran des réglages **(A)**. Pour modifier les paramètres, appuyez sur le panneau de droite **(C)** pour afficher le menu Réglages **(B)**.

Pour modifier l'un des réglages, appuyez sur la valeur pour afficher l'un des écrans **(E)** ou **(F)**.

Une fois les réglages définis, appuyez sur la flèche gauche. **(G)** pour revenir à l'écran des réglages du mode Entraînement.

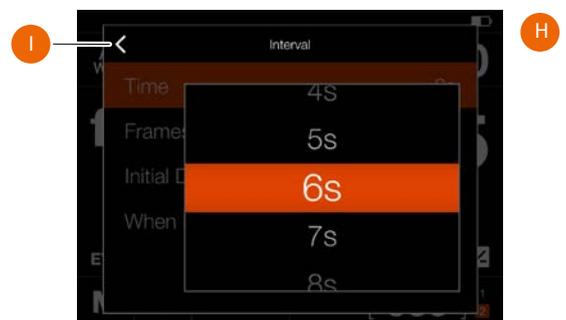
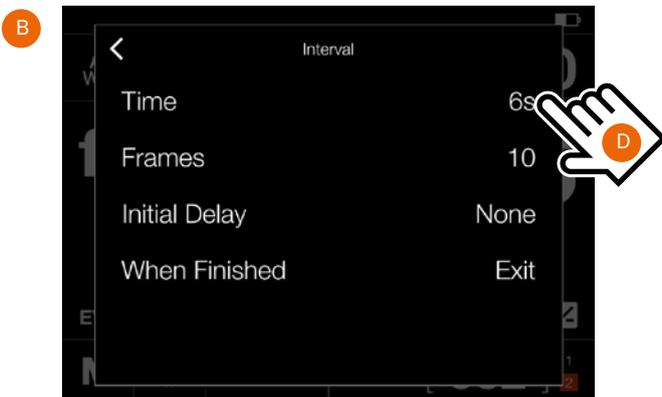
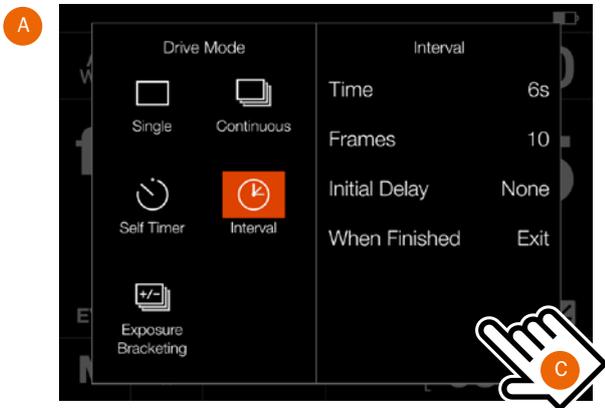
Lorsque vous appuyez à fond sur le déclencheur, l'écran arrière ou le viseur électronique affiche le décompte **(H)**.

l'exposition se fait à la fin de la durée prédéfinie.



PARAMÈTRES DES INTERVALLES

Sur l'écran de contrôle, appuyez sur l'icône Mode Entraînement qui ouvre l'écran des réglages **(A)**. Pour modifier les paramètres, appuyez sur le panneau de droite **(C)** pour afficher le menu Réglages **(B)**. Pour modifier l'un des réglages, appuyez sur la valeur pour afficher l'un des écrans **(E)** à **(H)**. Une fois les réglages définis, appuyez sur la flèche gauche **(I)** pour revenir à l'écran des réglages du mode Entraînement.



Cette section continue à la page suivante.

FONCTIONNEMENT DES INTERVALLES

Des minuteurs d'intervalle actif et en cours d'exécution apparaissent sur l'écran de contrôle et en mode Live View.

L'écran de contrôle affiche l'icône Intervalle **(A)** et le temps d'intervalle **(B)**. Pour voir tous les paramètres, appuyez sur l'icône Intervalle pour afficher l'écran des réglages comme décrit à la page précédente.

Le mode Live View et les écrans d'aperçu affichent les mêmes informations avec l'ajout du nombre restant de prises de vue **(C)** et **(D)**.

Pour démarrer la séquence, appuyez sur le déclencheur. Si vous avez défini un délai initial afin d'éviter tout mouvement de l'appareil photo, celui-ci attendra le nombre de secondes prédéfini qui apparaît sur un écran noir avec un compte à rebours, puis lance la séquence d'intervalle.

Après une prise de vue, l'image apparaîtra sur l'écran arrière, avec les informations d'intervalle.

Pour mettre fin à la séquence avant que toutes les prises de vue aient été effectuées, appuyez sur **Quitter** (le bouton marqué d'une étoile).

Remarque

Live View est désactivé pendant une séquence d'intervalle.

Remarque

Il est possible de désactiver l'aperçu dans « **Réglages généraux > Écran arrière** ».

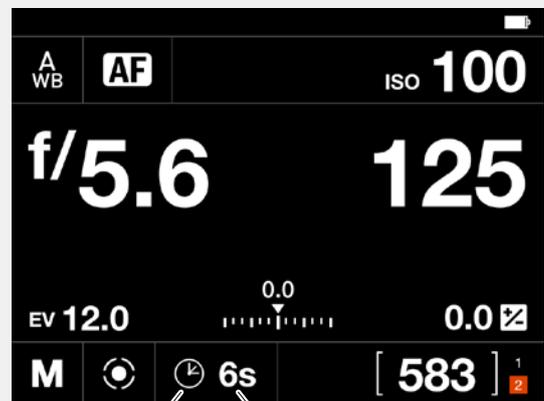
Remarque

L'intervalle n'est pas pris en charge dans Phocus Mobile II ou lorsqu'il est connecté à Phocus. Pour un fonctionnement en mode connecté, utilisez la fonction Séquenceur de prises de vue dans Phocus.

Remarque

Pendant une séquence d'intervalles en cours d'exécution, vous pouvez appuyer sur le bouton Menu pour activer l'écran de contrôle afin de vérifier l'état actuel.

Écran de contrôle



Liveview

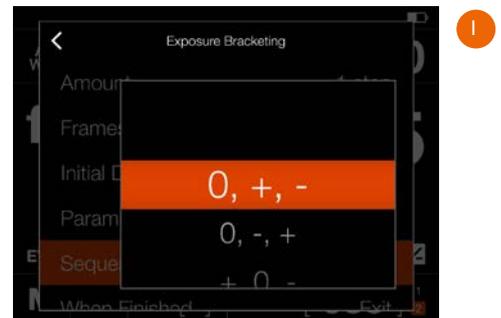
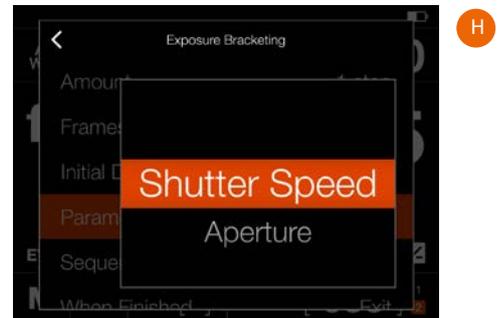
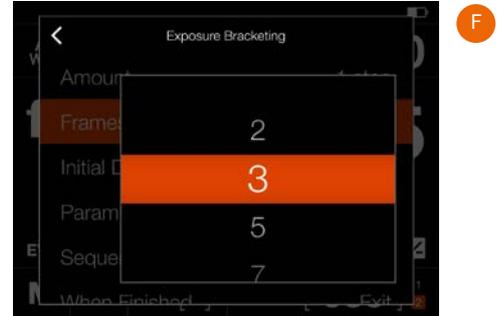
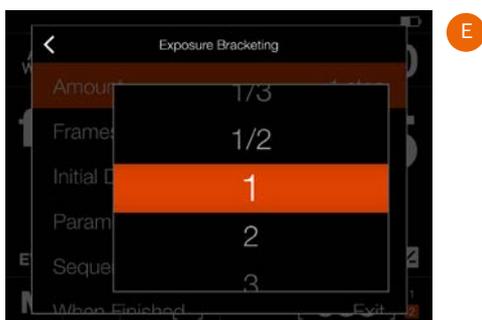
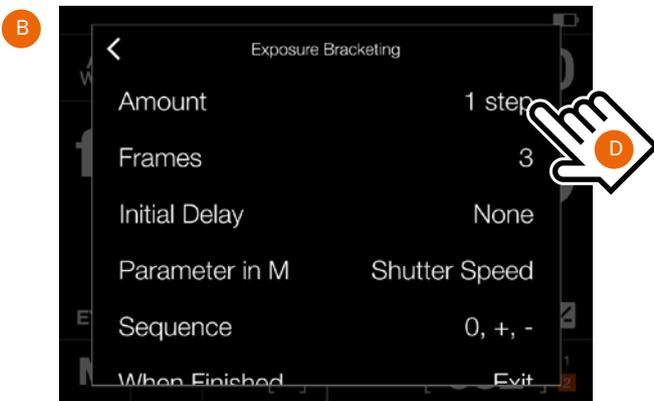
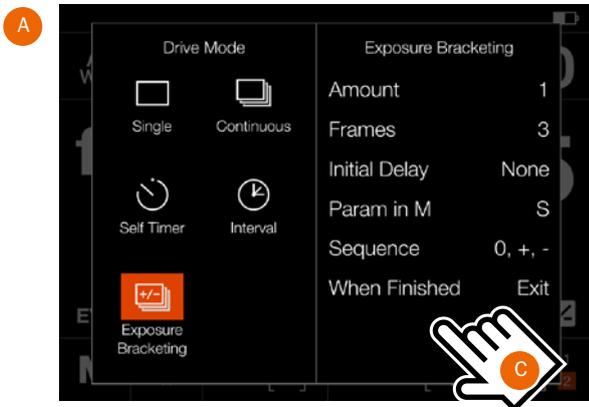


Écran d'aperçu après une prise de vue



RÉGLAGES DU BRACKETING D'EXPOSITION

Sur l'écran de contrôle, appuyez sur l'icône Mode Entraînement qui ouvre l'écran des réglages (A). Pour modifier les paramètres, appuyez sur le panneau de droite (C) pour afficher le menu Réglages (B). Pour modifier l'un des réglages, appuyez sur la valeur pour afficher l'un des écrans (E) à (J). Une fois les réglages définis, appuyez sur la flèche gauche (K) pour revenir à l'écran des réglages du mode Entraînement.



UTILISATION DU BRACKETING D'EXPOSITION

Une fonction de bracketing d'exposition active et en cours d'exécution apparaît sur l'écran de contrôle et en mode Live View.

L'écran de contrôle et le mode Live View affichent l'icône Bracketing et le nombre de prises de vue dans la séquence. Pour voir tous les paramètres, appuyez sur l'icône Intervalle pour afficher l'écran des réglages comme décrit à la page précédente.

Dans l'exemple à droite, la séquence de bracketing d'exposition utilisera 3 images.

Pour démarrer la séquence, appuyez sur le déclencheur. Si vous avez défini un délai initial afin d'éviter tout mouvement de l'appareil photo, celui-ci attendra le nombre de secondes prédéfini qui apparaît sur un écran noir avec un compte à rebours, puis lance la séquence d'intervalle.

Au cours de la séquence de bracketing d'exposition, l'écran arrière et le viseur électronique présentent un mode d'affichage des informations, comme indiqué dans **(A)**.

Pour quitter la séquence avant la fin, appuyez sur le bouton marqué d'une croix.

Après une prise de vue, la dernière image apparaîtra sur l'écran arrière

ÉCRAN D'EXPOSITION LONGUE

Si la vitesse d'obturation est égale ou supérieure à 1 seconde, l'écran d'exposition longue **(B)** s'affichera lors de l'exposition. Après environ 5 secondes, l'écran s'éteint et l'appareil photo passe en mode économie d'énergie. Vous pouvez réactiver l'écran pour surveiller la progression de l'exposition en déplaçant votre main devant le viseur électronique sans toucher l'appareil photo.

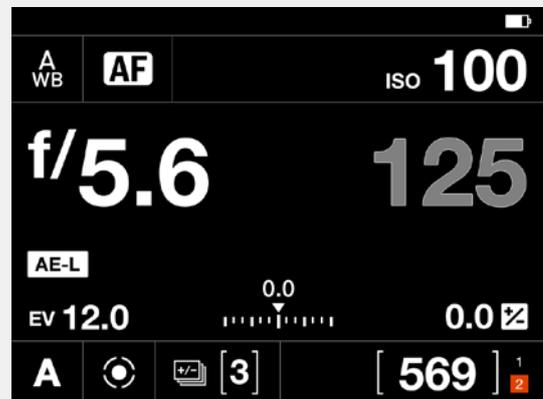
Remarque

Le bracketing d'exposition n'est pas pris en charge dans Phocus Mobile ou lorsqu'il est connecté à Phocus. Pour un fonctionnement en mode connecté, utilisez la fonction Séquenceur de prises de vue dans Phocus.

Remarque

La mesure de lumière, la mise au point et la balance des blancs automatique sont effectuées avant la première exposition et s'appliquent à toutes les images de la séquence.

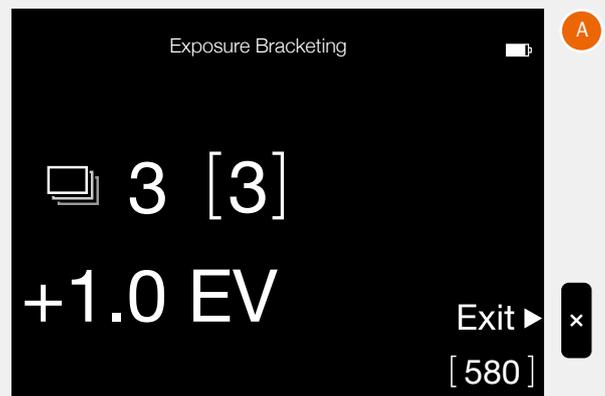
Écran de contrôle



Liveview



Écran pendant l'utilisation du bracketing



L'écran lorsque la vitesse d'obturation est d'au moins 1 seconde.



RÉGLAGE DE LA COMPENSATION D'EXPOSITION FIXE

La compensation d'exposition peut être définie séparément pour le flash et l'exposition automatique à l'aide de la méthode suivante.

- 1 Sélectionnez le réglage Ajustement de l'exposition sur l'écran de contrôle **(A)**.
- 2 Faites glisser le point blanc vers la gauche ou la droite pour définir la valeur souhaitée pour la compensation d'exposition au flash (curseur du haut) et la compensation de l'exposition fixe (curseur du bas).

En appuyant sur la ligne à gauche ou à droite du point, la valeur augmentera ou diminuera par rapport à celle définie dans **Menu principal > Réglages de l'appareil photo > Exposition > Taille de l'incrément** > **Ajustement de l'exposition**.

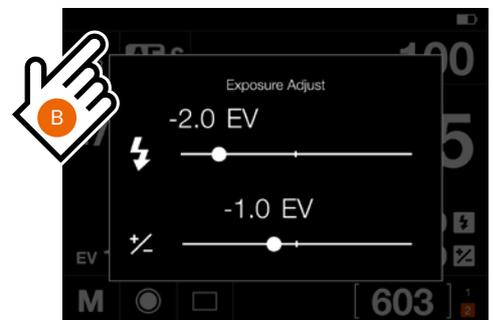
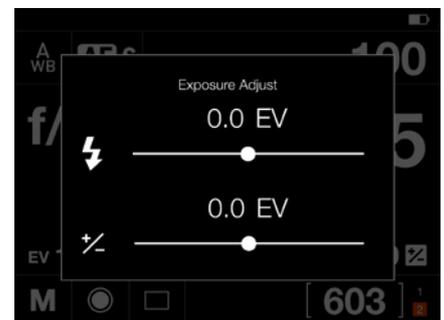
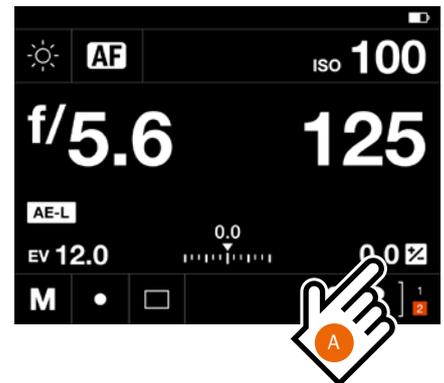
Vous pouvez également utiliser la molette de défilement avant pour régler la compensation du flash et la molette de défilement arrière pour régler la compensation fixe. Le réglage est enregistré dès qu'il est modifié.

- 3 Appuyez à l'extérieur du rectangle **(B)** pour revenir à l'écran de contrôle ou appuyez à mi-course sur le déclencheur pour revenir au mode Liveview.
- 4 Le montant de la compensation est indiqué sur l'écran de contrôle **(C)**. En mode Liveview, un symbole +/- **(D)** affiché entre les réglages d'ouverture et de vitesse d'obturation confirme alors le réglage.

Remarque

Dans l'écran de réglage de l'ajustement, vous pouvez appuyer deux fois sur le flash ou sur l'icône « ± » pour réinitialiser le réglage à 0.

En appuyant sur la ligne à gauche ou à droite du point, la valeur augmentera ou diminuera par rapport à celle définie dans **Menu principal > Réglages de l'appareil photo > Exposition > Taille de l'incrément** > **Ajustement de l'exposition**.



COMPENSATION D'EXPOSITION/AJUSTEMENT RAPIDE

En mode manuel et automatique, la valeur de compensation de l'exposition peut être réglée de -5 à +5 EV par incréments de 1/3, 1/2 ou 1 EV; elle est indiquée au-dessus de la plage de réglage dans le viseur électronique et représentée par un symbole +/- sur l'écran de contrôle affiché sur l'écran tactile.

La manière la plus rapide d'effectuer un réglage de compensation d'exposition en mode Exposition automatique consiste à utiliser la molette de défilement arrière (A). La fonction d'ajustement rapide permet d'effectuer un réglage temporaire de la compensation de l'exposition en mode Exposition automatique :

Tournez la molette de défilement arrière (A) pour sélectionner la valeur de compensation de votre choix.

La valeur EV est représentée par un chiffre précédé d'un signe « plus » ou « moins » et un curseur placé au-dessus de la plage de valeurs de « moins » à « plus ».

Si une valeur de compensation d'exposition fixe est définie, la somme de la compensation fixe et de la valeur d'ajustement rapide s'affiche sur la balance.



Le réglage par défaut comporte une compensation de 1/3 EV et l'effacement immédiat du réglage après la prise de vue.

Live View sans ajustement rapide



Live View avec ajustement rapide -1 EV



Live View avec ajustement rapide +1 EV



Remarque

Assurez-vous de cocher le réglage **Autoriser l'ajustement rapide** dans le menu **Réglages de l'appareil photo > Exposition**. Pour voir l'effet d'un ajustement, le réglage **Simulation d'exposition** dans le menu **Réglages généraux > Live View** doit également être coché.

MODE DE MESURE DE LA LUMIÈRE

Le mode de mesure de la lumière peut être configuré sur l'écran de contrôle. Appuyez sur le mode souhaité ou utilisez la molette arrière pour sélectionner Mode.

Différents modes de mesure de la lumière

Trois modes de mesure par réflexion sont disponibles.

Mesure Pondérée centrale.

Mesure Spot.

Mesure Centre spot.

Modes de mesure



Symbole

Modes de mesure de la lumière



Mesure pondérée centrale

Utilisée dans les conditions de luminosité ne présentant pas de dominance particulière de zones claires ou sombres sur l'ensemble de la gamme tonale. Prend en compte environ 25 % de l'image visible dans le viseur.

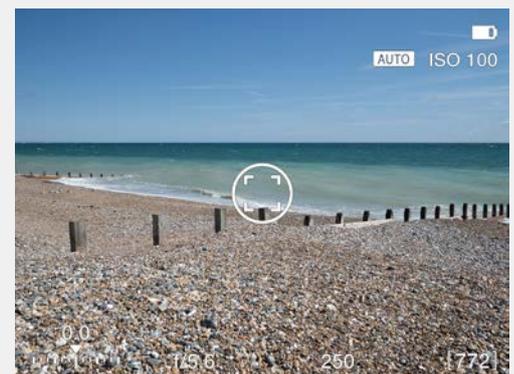


Spot

La zone sensible représente environ 2,5 % de la surface de l'image (c'est-à-dire le spot central sur l'écran du viseur). Toute portion de l'image située à l'extérieur de cette zone n'affecte pas la mesure de l'exposition. Ce mode permet de mesurer très précisément certains tons spécifiques. Il est également très efficace pour effectuer des mesures tonales comparatives.

La zone spot est marquée dans l'écran LiveView.

Live View avec Zone spot



Centre spot

Prend plus particulièrement en compte la section centrale de l'écran du viseur électronique, sur une surface équivalente à environ 25 % de l'image. Ce mode fournit une évaluation équilibrée et constitue un choix courant lorsque le sujet principal se trouve au centre de l'image.

4.11 CONNECTEURS ET PORTS

- 1 Fente pour carte SD 1
- 2 Fente pour carte SD 2
- 3 Entrée audio
Connecteur d'entrée audio (microphone)
Prise stéréo 3,5 mm.
Ce port est également utilisé dans le but de connecter le cordon de déclenchement X pour le déclenchement à distance sans vibration de l'appareil photo. Voir page 138.
- 4 Port USB-C
Port pour prise USB-C pour connecteur USB 3 avec un Mac, un PC ou un iPad.
- 5 Sortie audio
Connecteur de sortie audio.
Prise stéréo 3,5 mm.



4.12 CARTES MÉMOIRE

L'appareil photo X1D II utilise uniquement des cartes SD. L'appareil photo X1D II est équipé de deux emplacements pour carte SD (emplacements n° 1 **(1)** et n° 2 **(2)**).

Remarque

Toutes les cartes SD doivent être formatées dans l'appareil photo X1D II avant leur première utilisation.

Affichage de l'état de la carte mémoire SD

Les symboles du groupe de l'état **(4)** sur l'écran de contrôle :



Aucune carte mémoire insérée.



La carte n° 1 est insérée et prête pour les prises de vue.



La carte n° 1 est insérée et est verrouillée pour les prises de vue, comme indiqué par l'icône de verrouillage secondaire. Icônes secondaires supplémentaires :

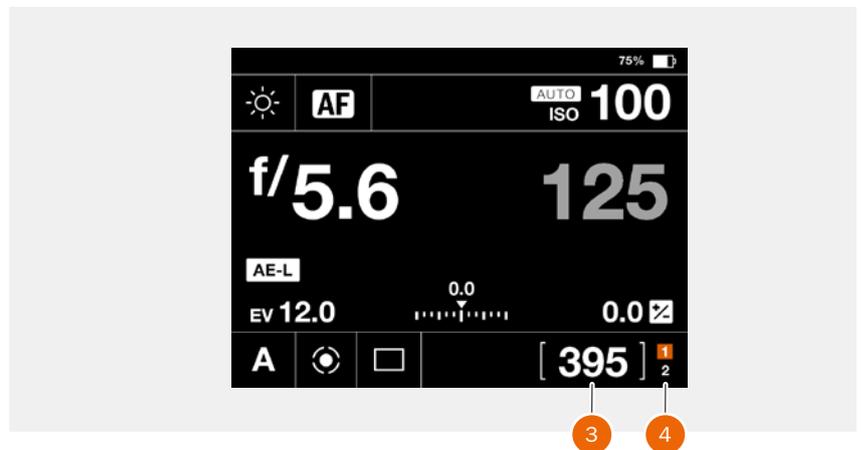
[0] La carte est pleine.

 Erreur de la carte mémoire.

 La vitesse de lecture/écriture de la carte est faible.

Groupe de l'état **(3)** affiche normalement les prises de vue restantes, mais il peut également afficher :

-  Aucune carte.
-  La carte est verrouillée.
-  La carte est pleine.
-  Erreur de la carte mémoire.
-  Le mode de sauvegarde sélectionné, mais il n'y a pas de deuxième carte.



Le mode Live View quand il n'y a aucune carte



INSERTION D'UNE CARTE MÉMOIRE

Insertion d'une carte mémoire SD

- 1 Ouvrez le cache des emplacements pour carte mémoire en le faisant glisser vers l'arrière de l'appareil photo, puis en le tournant dans le sens des aiguilles d'une montre.
- 2 Après avoir ouvert le cache des emplacements pour carte mémoire, insérez une carte SD dans l'emplacement pour carte SD n° 1 (A) ou n° 2 (B).
- 3 Refermez le cache (C) des emplacements pour carte mémoire en le ramenant dans le sens contraire des aiguilles d'une montre et en le faisant glisser vers l'avant de l'appareil photo pour le verrouiller en position.



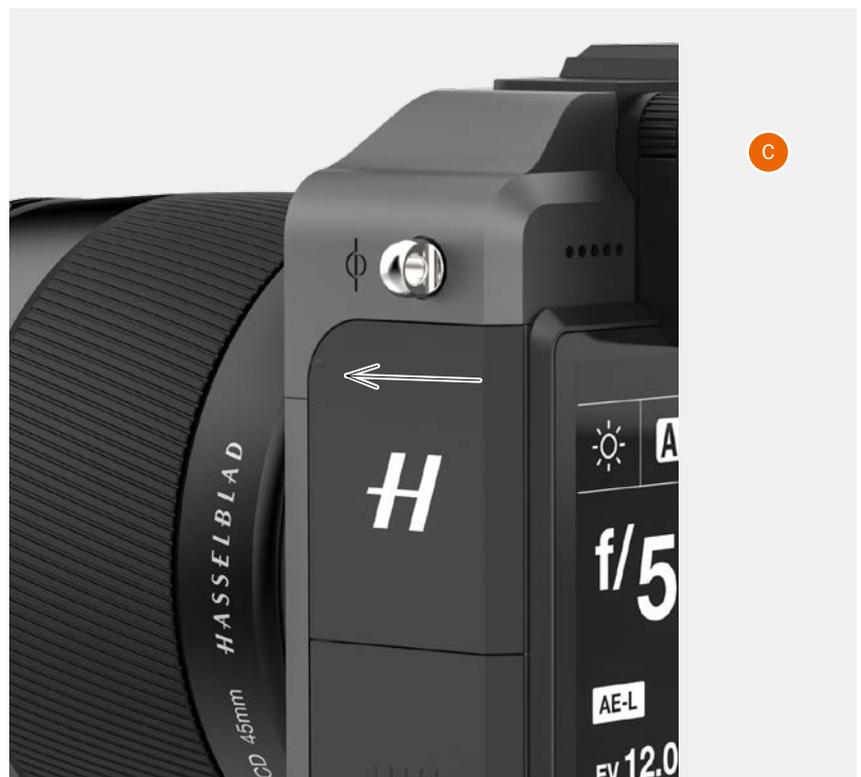
CARTES MÉMOIRE RECOMMANDÉES

Pour des performances optimales du X1D II 50C, il est recommandé d'utiliser les cartes mémoire SD suivantes :

- Sandisk Extreme PRO UHS-II 300 Mo/s
- Panasonic V90 UHS-II 280 Mo/s
- Toshiba EXCERIA PRO UHS-II 270 Mo/s
- SONY M UHS-II 260 Mo/s

Remarque

Évitez d'utiliser des cartes mémoire Micro SD/TF avec des ensembles de cartes SD. Certaines cartes mémoire haute vitesse G UHS-II SD 300 Mo/s de Sony peuvent présenter une compatibilité médiocre et, par conséquent, risquent de ne pas être en mesure d'écrire correctement les données d'image. Pour éviter cela, il est recommandé d'utiliser les cartes mémoire SD recommandées, répertoriées ci-dessus, pour assurer la sécurité des données d'image.



RETRAIT DES CARTES MÉMOIRE SD

Remarque

Ne retirez pas une carte mémoire de l'appareil photo si le témoin « Prêt » clignote dans le coin inférieur droit de l'écran tactile ; ceci entraînerait la corruption des fichiers enregistrés sur la carte mémoire et une perte de données.

Retrait d'une carte mémoire SD

- 1 Ouvrez l'emplacement pour cartes mémoire de l'appareil photo **(A)**.
- 2 Appuyez légèrement sur la carte SD n° 1 **(B)** ou n° 2 **(C)**, puis relâchez. La carte SD sera alors éjectée de l'emplacement pour carte SD.
- 3 Saisissez la carte et extrayez-la de l'appareil photo.
- 4 Refermez le cache **(D)** des emplacements pour carte mémoire en le ramenant dans le sens contraire des aiguilles d'une montre et en le faisant glisser vers l'avant de l'appareil photo pour le verrouiller en position.



FORMATAGE DES CARTES SD

MENU PRINCIPAL > RÉGLAGES GÉNÉRAUX > STOCKAGE > FORMATER

Remarque

Toutes les cartes mémoire SD doivent être formatées dans l'appareil photo X1D II avant leur première utilisation.

FORMATAGE DES CARTES MÉMOIRE DEPUIS L'ÉCRAN TACTILE

MENU PRINCIPAL > RÉGLAGES GÉNÉRAUX > STOCKAGE > FORMATER

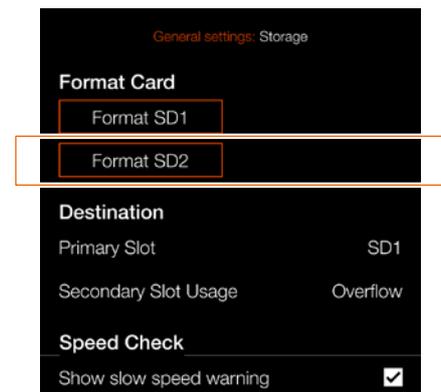
- 1 Appuyez sur MENU.
- 2 Accédez à Stockage.
- 3 Accédez à Formater.
- 4 Accédez à Formater SD.
- 5 Sélectionnez « Formater SD 1 » ou « Formater SD 2 ».
- 6 Un boîte de dialogue Formater la carte s'affiche.
- 7 Pour confirmer, sélectionnez Formater en appuyant sur le bouton marqué d'un rectangle (A). Quittez sans formater en appuyant sur le bouton marqué d'une croix (B).

Remarque

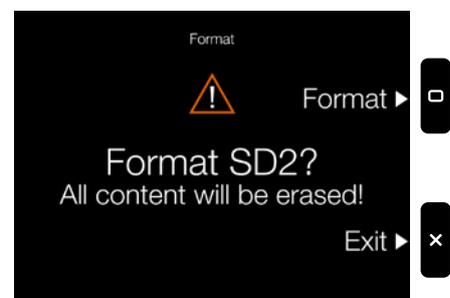
Vous pouvez placer l'icône Stockage comme un raccourci sur l'écran du menu principal pour simplifier le processus de formatage.



Menu Stockage



Boîte de dialogue Formater la carte



4.13 BOUTON DE TEST DE PROFONDEUR DE CHAMP

TEST DE PROFONDEUR DE CHAMP/ PRÉVISUALISATION DE LA PROFONDEUR DE CHAMP

Fonctionnalité Stop Down

L'ouverture ne s'arrête normalement que pendant l'exposition. Dans toutes les autres situations, l'ouverture est complètement ouverte.

En conséquence, le viseur et l'écran tactile afficheront une profondeur de champ étroite, quel que soit le réglage d'ouverture actuel.

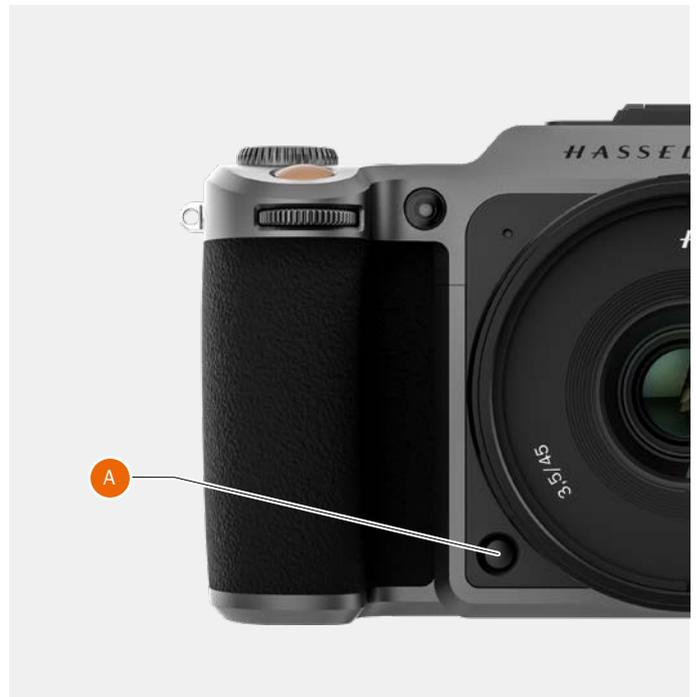
Comment prévisualiser la profondeur de champ

Vous pouvez avoir un aperçu de la profondeur de champ en suivant ces instructions.

- 1 Appuyez sur le bouton STOP DOWN **(A)**.
- 2 Maintenir le bouton **(A)** enfoncé.
- 3 L'objectif s'arrête au réglage d'ouverture actuel.
- 4 Un aperçu de la profondeur de champ s'affiche dans le viseur et sur l'écran tactile, tant que le bouton STOP DOWN. **(A)** est complètement enfoncé.
- 5 Vérifiez la profondeur de champ de manière optique dans le viseur ou sur l'écran tactile.
- 6 Relâchez le bouton STOP DOWN **(A)** pour ouvrir à nouveau complètement l'ouverture.

Remarque

La profondeur de champ n'est pas une indication absolue. Sa perception dépend de plusieurs facteurs; elle doit donc uniquement être considérée comme une indication sommaire.



4.14 INDICATIONS LIVE VIEW

L'écran tactile et le viseur électronique affichent des écrans identiques. Cette page répertorie les informations affichées possibles.

AFFICHAGE LIVEVIEW TYPIQUE

Écran tactile



Écran du viseur électronique

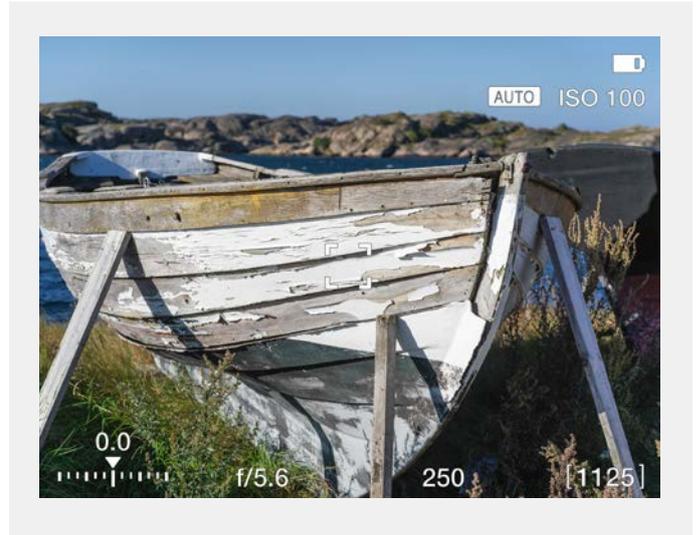


Diagram illustrating the typical Live View display on the camera's LCD screen and electronic viewfinder. The screen shows a live view of a boat with various camera settings and indicators overlaid.

- Wi-Fi**: Icon of a Wi-Fi signal.
- État du flash**: Icon of a lightning bolt.
- État du GPS**: Icon of a location pin.
- Indicateur de zone de mise au point**: A circular icon with four corner brackets indicating the focus area.
- Réglage de sensibilité ISO**: Icon of a battery with 'ISO 100' next to it.
- État de la batterie**: Icon of a battery.
- Réglage de la balance des blancs**: Icon of a sun.
- N'apparaît pas en mode Balance des blancs automatique**: Text indicating that the white balance icon does not appear in automatic mode.
- Mise au point manuelle**: Icon of a flower with 'MF' next to it.
- Icône de la portée du scan AF**: Icon of a flower with a bracket, representing the AF scan range.
- Retardateur**: Icon of a clock with '10s' next to it.
- L'état d'intervalle et de bracketing également apparaît ici**: Text indicating that the interval and bracketing status also appears here.
- Zone de mesure spot**: A small square icon in the bottom right corner of the viewfinder area.
- Compensation d'exposition**: Icon of a scale with '+1.0 EV' next to it.
- Réglage (+1,0 EV)**: Text indicating the exposure compensation setting.
- Verrouillage AE**: Icon of a padlock with 'AE-L' next to it.
- Ouverture (f/5,6)**: Text indicating the aperture setting.
- Ajustement de l'exposition**: Icon of a square with 'E' next to it.
- Obturbateur électronique**: Icon of a shutter with '250' next to it.
- Vitesse d'obturbation (1/250)**: Text indicating the shutter speed.
- Compteur d'images restantes (1 125)**: Icon of a counter with '[1125]' next to it.

INDICATIONS AF

L'indicateur AF au centre du mode Liveview indique l'état du système AF. Activez la mise au point automatique en enfonçant doucement le déclencheur à mi-course ou en appuyant sur le bouton de la fonction AF Drive (AF-D).

Contour blanc et noir (1)

Mode normal. La fonction de mise au point automatique n'analyse pas le sujet.

Contour noir et blanc (2)

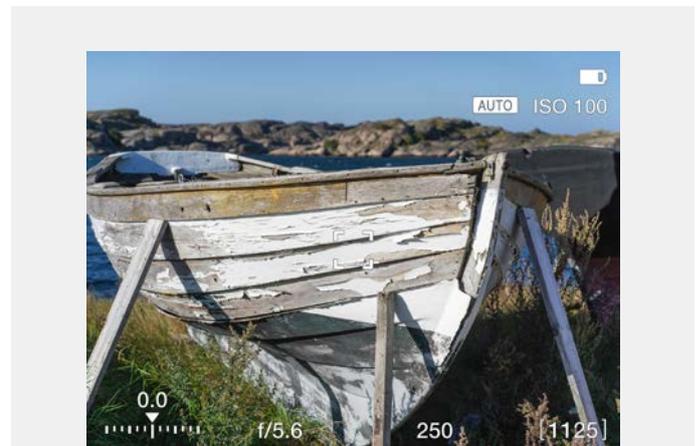
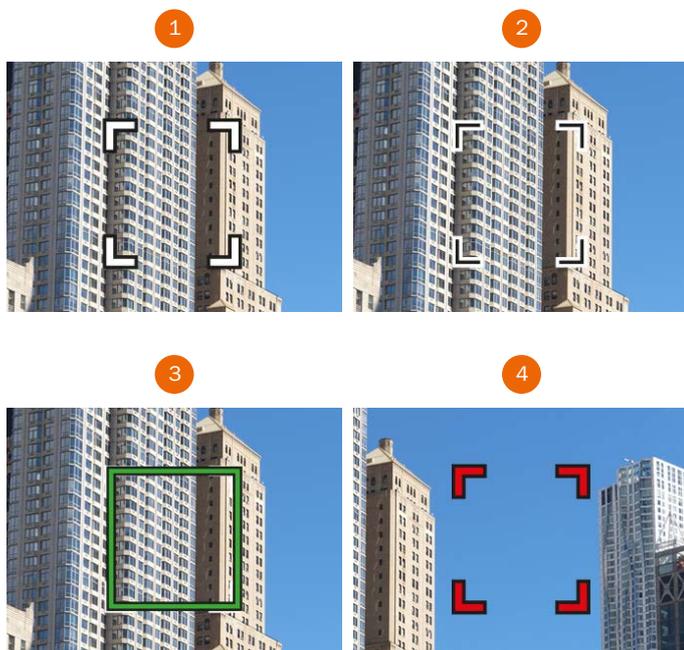
La mise au point automatique est en cours.

Vert (3)

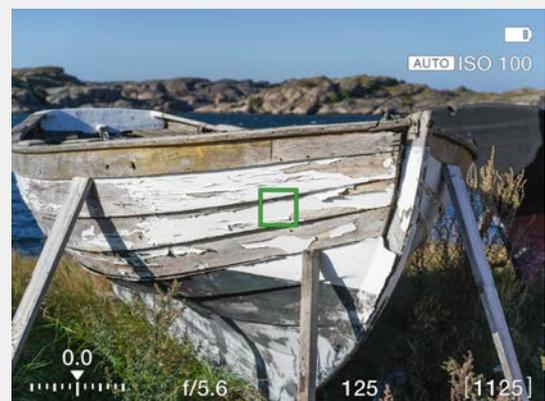
La mise au point automatique est terminée et la mise au point est correcte.

Rouge (4)

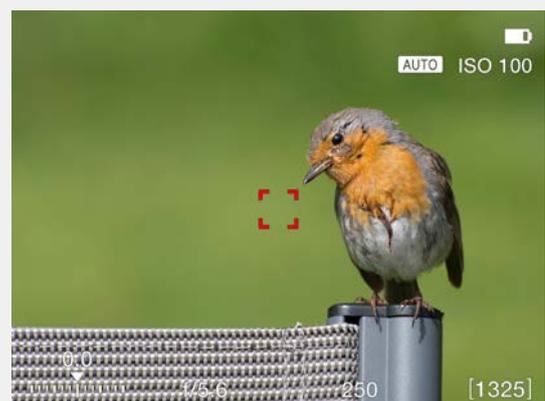
La mise au point automatique a échoué et la mise au point n'est pas correcte.



Indicateur AF blanc. Mode normal.



Indicateur AF vert. AF correctement réglé.



Indicateur AF rouge. Échec de la mise au point.

MODES D’AFFICHAGE LIVE VIEW

- 1 L’appareil photo passe en mode Live View lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.
- 2 Appuyez sur le bouton marqué d’un rectangle **(B)** pour passer au mode d’affichage suivant.
- 3 Appuyez sur le bouton **A** ou **E** pour quitter le mode Live View.

Remarque

Lorsque vous activez le viseur électronique (EVF) en approchant votre œil du viseur pour regarder dans celui-ci, la fonction Live View de l’écran tactile désactive l’écran tactile (pour économiser la batterie), grâce à un capteur de proximité situé à droite du viseur électronique. Si vous éloignez votre œil du viseur électronique pour regarder l’écran tactile, le viseur électronique s’éteint et l’écran tactile est activé.

Réglages du mode Live View

Couvrir

Sélectionnez les informations affichées en mode Live View. Appuyez sur le bouton (B) pour faire défiler les options.

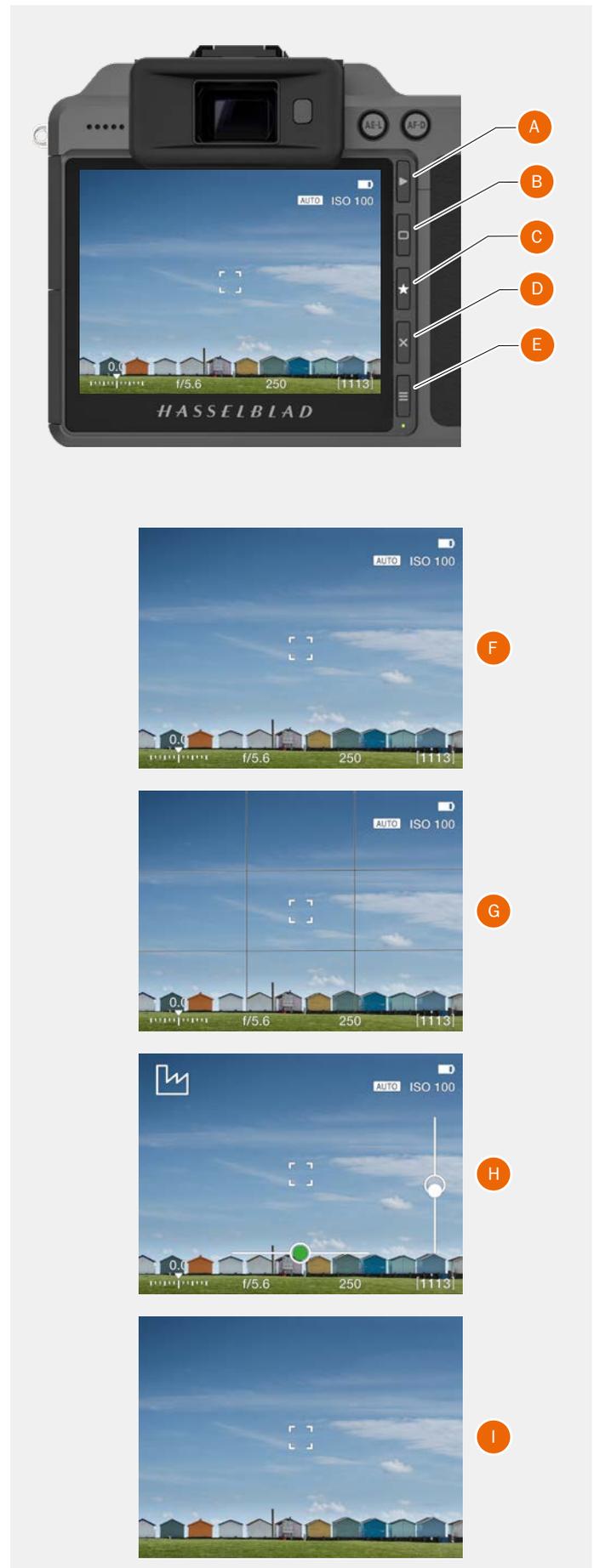
- Informations concernant l’exposition **(F)**.
- Informations concernant l’exposition et Grille de composition d’image **(G)**.
- Informations concernant l’exposition + niveau à bulle **(H)**.
Reportez-vous au chapitre Niveau à bulle page 119 pour plus de détails.
- Aucun **(I)**.

ZOOM AVANT EN MODE LIVE VIEW

- 1 Appuyez deux fois sur l’écran tactile ou appuyez sur le bouton marqué d’une étoile **(C)** pour effectuer un zoom avant de 50 ou 100 % sur cette zone spécifique. Le facteur de grossissement est défini dans le menu **Réglages de l’appareil photo > Mise au point**. Notez que lorsque vous utilisez le viseur électronique, vous devez appuyer sur le bouton marqué d’une étoile pour effectuer un zoom avant.
- 2 Appuyez deux fois sur l’écran tactile ou appuyez à nouveau sur le bouton marqué d’une étoile pour afficher l’ensemble de l’image.
- 3 Vous pouvez déplacer l’image lorsque vous effectuez un zoom avant en balayant.
Si vous utilisez le viseur électronique, vous pouvez déplacer l’image en faisant glisser l’écran tactile.

Remarque

Le mode Live View entraîne une consommation électrique supérieure à celle du mode normal. L’utilisation du mode Live View réduit l’autonomie de l’appareil photo.



4.15 MISE AU POINT

MISE AU POINT AUTOMATIQUE

La mise au point automatique s'active lorsqu'on appuie à mi-course sur le déclencheur ou sur le bouton AF-D.

La plage de fonctionnement s'étend d'EV 1 à EV 19 pour une sensibilité de 100 ISO.

La mise au point est réalisée en augmentant le contraste au maximum dans la zone centrale marquée.

Selon la situation, la zone AF indiquée se présente différemment. Voir les illustrations à droite et à la page 71.

Lumière d'assistance AF

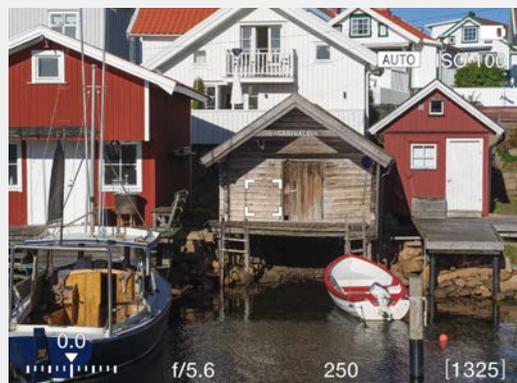
L'éclairage auxiliaire AF (**A**) est automatiquement activé lorsque l'option Lumière d'assistance AF est sélectionnée. La distance efficace maximale est d'environ 4 mètres devant l'appareil photo.

Remarque

Vous pouvez sélectionner la position du point AF. Voir page 77. Il est également possible de choisir parmi trois tailles différentes. Voir page 78.

Remarque

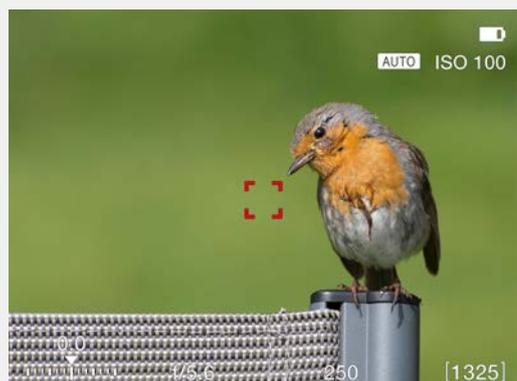
Les objectifs du système H dont la version de firmware est antérieure à 18.0.0 ne peuvent pas être mis à jour avec la fonctionnalité AF. L'appareil photo se mettra par défaut en mode de mise au point manuelle pour de tels objectifs.



Indicateur AF blanc.



Indicateur AF vert. AF correctement réglé.



Indicateur AF rouge. Échec de la mise au point.

Dans le mode AF, le déclencheur est bloqué jusqu'à ce que l'appareil photo trouve le réglage de mise au point optimal. Ainsi, toutes les prises de vue réalisées bénéficieront d'une mise au point optimale. Ce délai est généralement inférieur à une seconde dans de bonnes conditions lumineuses, si aucun obstacle n'est présent entre le sujet et l'appareil.

Remarque

Dans ce mode, la mise au point est effectuée et la distance de mise au point est conservée tant qu'une pression est exercée sur le déclencheur **(A)**.

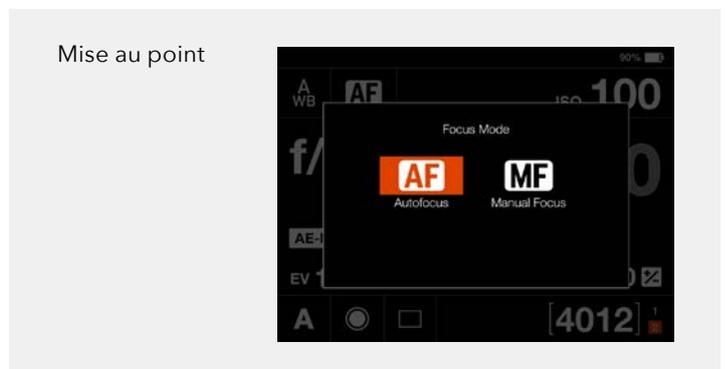
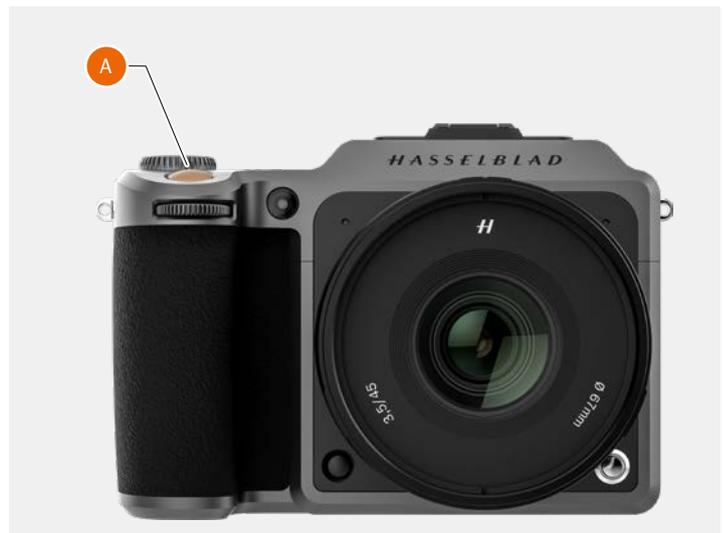
Ainsi, vous pouvez effectuer la mise au point sur un sujet, provisoirement situé dans la zone de mise au point sur l'écran de visée, et recomposer l'image sans relâcher le déclencheur **(A)**. La mise au point restera sur le sujet, bien qu'il soit maintenant hors de la zone de mise au point.

Remarque

Pour les objets proches de l'appareil photo et avec les objectifs grand-angle, il est préférable de déplacer le point AF comme décrit à la section page 79.

Relâchez, puis enfoncez à nouveau le déclencheur à mi-course **(A)** pour modifier la distance de mise au point en fonction de la distance du sujet dans la zone de mise au point.

Reportez-vous au mode manuel à la page 75 pour consulter des informations utiles concernant l'utilisation conjointe des modes de mise au point manuelle et automatique.



MISE AU POINT MANUELLE

Réglage manuel de la mise au point

La mise au point manuelle peut être utilisée à tout moment, même en mode de mise au point automatique. Vous pouvez également opter pour la mise au point manuelle et utiliser uniquement la bague de réglage de la mise au point de l'objectif.

Si vous préférez régler la mise au point manuellement, tout en bénéficiant des avantages de la mise au point automatique, vous pouvez sélectionner le mode AF Drive à l'aide du bouton AF-D. Alignez la zone AF sur le sujet et appuyez sur le bouton AF-D. L'appareil photo utilise automatiquement le système de mise au point automatique pour définir précisément la mise au point et réactive immédiatement le mode de mise au point manuelle lorsque vous relâchez le bouton. Vous pouvez ainsi conserver le nouveau réglage automatique de la mise au point et recomposer l'image sans devoir maintenir la pression sur le déclencheur.

Mise au point manuelle dans le mode Live View

- 1 Appuyez deux fois sur l'écran tactile ou sur le bouton marqué d'une étoile (C), pour effectuer un zoom avant sur la zone de mise au point sélectionnée.
- 2 Effectuez manuellement la mise au point sur l'objectif. Notez que vous disposez de deux options d'assistant de mise au point pour vous aider à définir précisément la mise au point.

- Zoom automatique à 50 ou 100 %.
- Focus Peaking (voir page suivante)

En mode zoom automatique, la fonction LiveView effectuera automatiquement un zoom sur 50 ou 100 % lorsque la bague de mise au point est tournée. Après quelques secondes d'inactivité, le mode LiveView revient à l'image pleine.

Voir également la page 102.

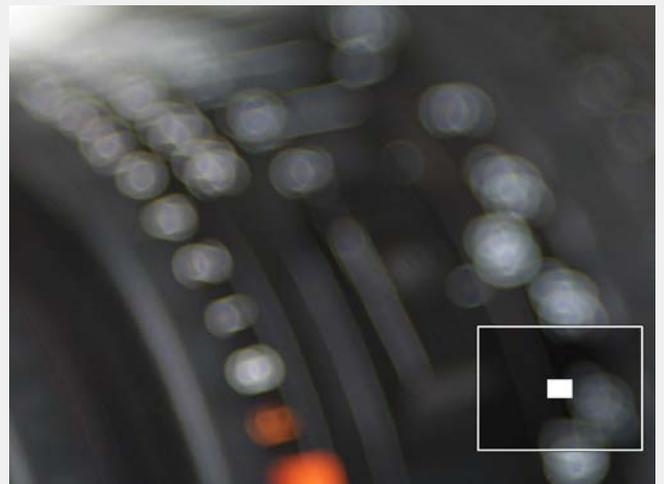
- 3 Appuyez deux fois sur l'écran tactile ou appuyez à nouveau sur le bouton marqué d'une étoile pour afficher l'ensemble de l'image.

L'utilisation de ces modes assurera une mise au point exacte. Le zoom automatique est le plus précis et le Focus Peaking est le plus rapide à l'utilisation.

Live view



Zoom automatique à 50 %. Le sujet n'est pas mis au point.



Zoom automatique à 50 %. La mise au point est correctement réglée.



FOCUS PEAKING

Le sujet n'est pas mis au point lorsque le mode Focus Peaking est actif



Écran de Focus Peaking lorsque le sujet est mis au point

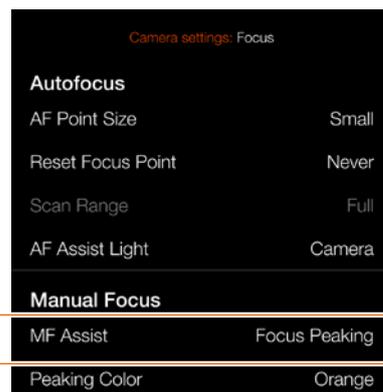


Comment utiliser le mode Focus Peaking

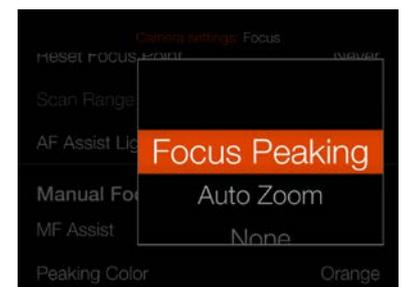
La fonction Focus Peaking est un outil de mise au point manuelle qui vous aide à identifier les zones du sujet qui sont mises au point. Le Focus Peaking n'est pas activé en mode de mise au point automatique.

Lorsque le Focus Peaking est activé et que vous ajustez manuellement la mise au point, la zone mise au point du sujet (orange dans ce cas) se déplace en profondeur lorsque vous déplacez la mise au point.

Menu Réglages de la mise au point manuelle



Dialogue d'Assistance MF



Options du menu Réglages de la mise au point manuelle

Assistance MF

Assistance de mise au point manuelle. Choisissez entre :

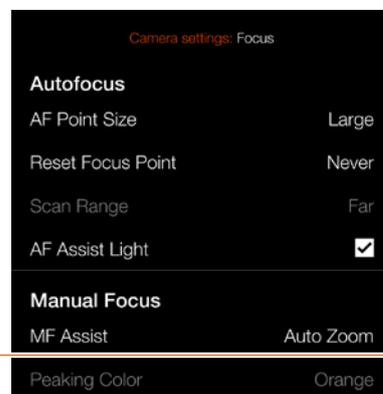
- Focus Peaking.
- Zoom automatique.
- Aucun.

Couleur en peaking

Sélectionnez Couleur en Focus Peaking.

- Orange.
- Jaune.
- Cyan
- Magenta

Menu Réglages de la mise au point manuelle



Dialogue de couleur en peaking



4.16 DÉPLACEMENT DE LA ZONE DE MISE AU POINT AUTOMATIQUE

La zone de mise au point automatique (A) peut être déplacée et être positionnée manuellement sur l'une des zones de mise au point automatique (B). La taille du point AF peut être définie sur 4 mm, 2,8 mm ou 2 mm. Voir page 78 pour plus de détails sur la manière d'effectuer le redimensionnement. Voir aussi page 79 sur la manière de déplacer le point tout en parcourant le viseur électronique.

Effectuer le déplacement grâce au tactile

Si **Déplacer le point AF** dans **Menu principal > Réglages généraux > Tactile** est sélectionné, vous pouvez appuyer sur le nouvel emplacement (B) où vous voulez effectuer la mise au point lorsque le mode Live View est actif.

Déplacez la zone de mise au point automatique sur l'écran tactile en mode Live View ou dans le viseur électronique (EVF)

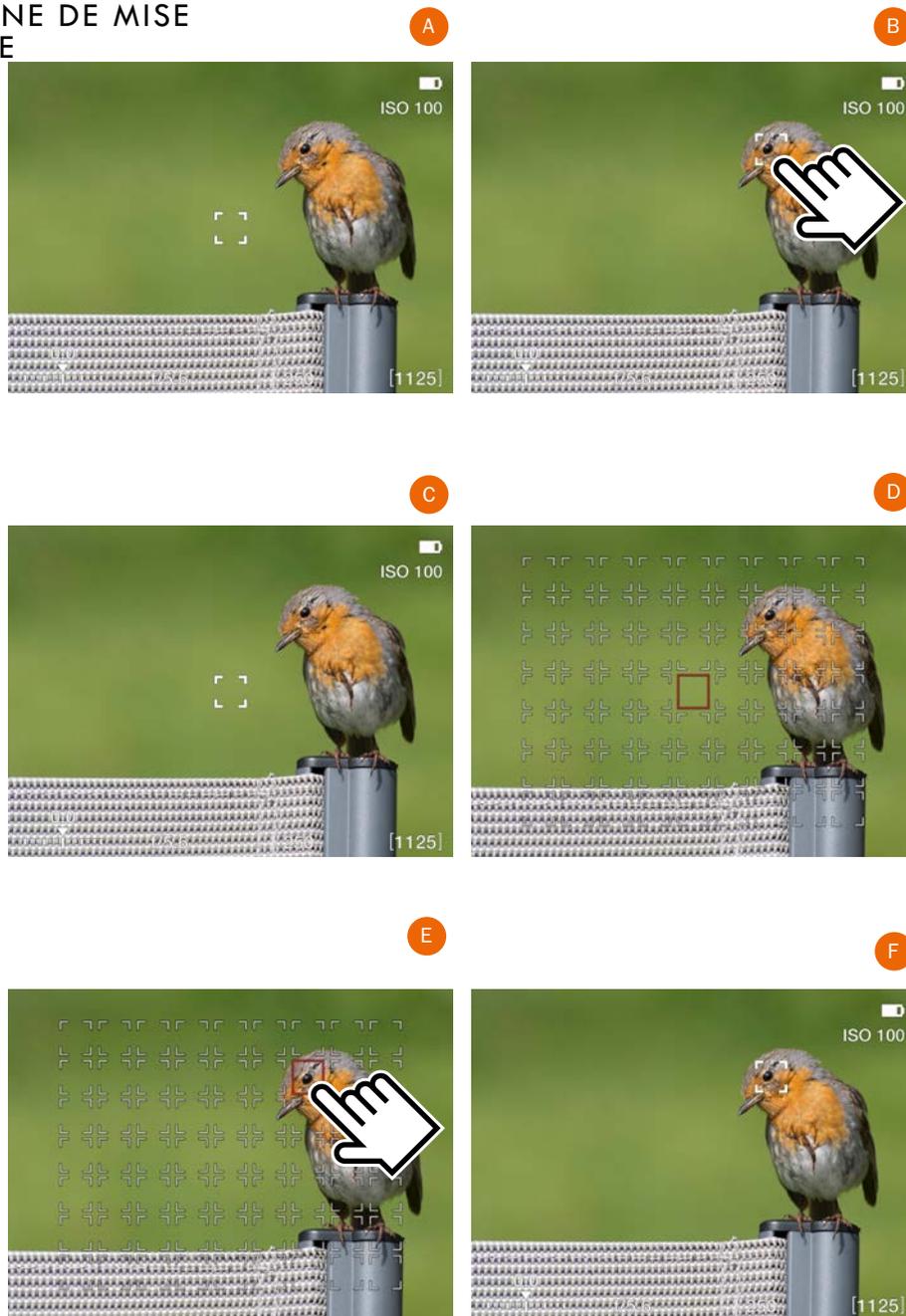
- 1 Démarrez le mode Live View ou utilisez le viseur électronique.
- 2 Appuyez et maintenez enfoncé le bouton AF/MF pendant 1 seconde.
- 3 Toutes les zones de mise au point sont maintenant affichées à l'écran (D).
- 4 Sélectionnez l'un des points AF en appuyant sur l'écran tactile ou tournez la molette de défilement arrière pour déplacer le point AF vers le haut ou le bas et la molette de défilement avant pour effectuer le déplacement vers la gauche ou la droite (E).
- 5 Enfoncez le déclencheur à mi-course pour enregistrer votre choix et quitter. La zone de mise au point automatique se trouve maintenant dans la nouvelle position sélectionnée (F).

Utilisation des molettes de défilement pour déplacer la zone de mise au point automatique

Point AF	Molette de défilement arrière
Déplacer vers le haut	Tourner vers la gauche
Déplacer vers le bas	Tourner vers la droite

Point AF	Molette de défilement avant
Déplacer vers la gauche	Tourner vers la gauche
Déplacer vers la droite	Tourner vers la droite

Enregistrez le nouveau point en appuyant à mi-course sur le déclencheur.



Remarque

Si la mesure Spot est sélectionnée et que le point AF est déplacé, la zone de mesure de la lumière sensible suivra le point AF.

Remarque

Pour réinitialiser le point AF en position centrale, appuyez sur le bouton marqué d'une croix. Il est également possible de réinitialiser au centre le point de mise au point dans le mode Live View en appuyant sur le bouton marqué d'une croix.

Remarque

Vous pouvez configurer l'appareil photo de manière à repositionner automatiquement la zone de mise au point au centre après une prise de vue ou la conserver dans la position enregistrée; pour cela, sélectionnez **Menu principal > Réglages de l'appareil photo > Mise au point > Réinitialiser zone Focus**.

4.17 REDIMENSIONNER LE POINT DE MISE AU POINT AUTOMATIQUE

Le point de mise au point automatique peut être supprimé et redimensionné dans le menu Mise au point, comme décrit à la page 100.

Redimensionner grâce au tactile

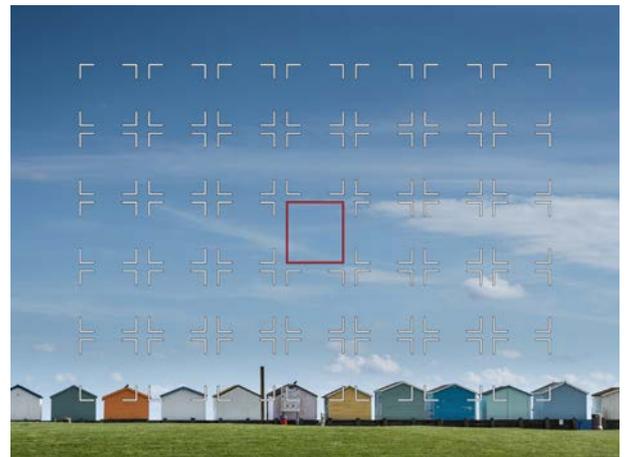
Si **Déplacer le point AF** dans **Menu principal > Réglages généraux > Tactile** est sélectionné, vous pouvez rapprocher ou écarter les doigts pour modifier la taille du point AF lorsque le mode Live View est activé.

Notez que le point AF peut également être déplacé de manière tactile dans ce cas.

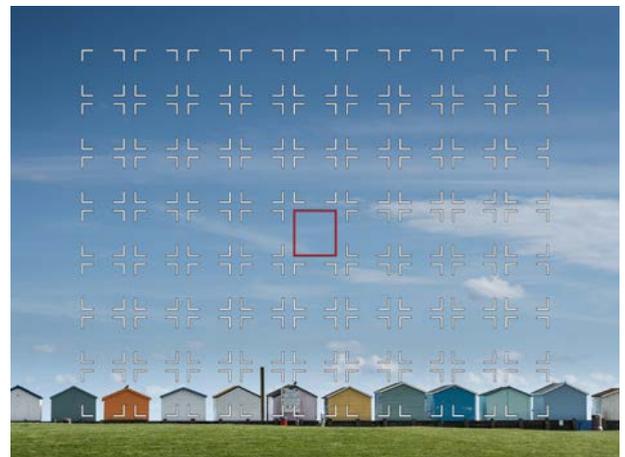
Redimensionnement en mode grille.

Démarrez le mode Live View ou utilisez le viseur électronique.

- 1 La zone de mise au point simple est positionnée au centre.
- 2 Appuyez sur le bouton AF/MF (**A**) et maintenez-le pendant 1 seconde.
- 3 Une grille avec d'éventuels points AF s'affiche.
- 4 Appuyez sur le bouton marqué d'un rectangle (**B**) pour faire défiler les différentes tailles.
- 5 Au besoin, vous pouvez sélectionner un point AF de manière tactile ou à l'aide des molettes de défilement.
- 6 Enfoncez le déclencheur à mi-course pour enregistrer votre choix et quitter.



Grand



Moyen



Petit

4.18 DÉPLACEZ LE POINT DE MISE AU POINT AUTOMATIQUE À L'AIDE DU TACTILE

La position du point de mise au point automatique peut être modifiée en regardant à travers le viseur électronique et en faisant glisser un doigt sur l'écran arrière.

Assurez-vous que le paramètre « tactile pour viseur électronique » dans le menu **Réglages généraux > Tactile** est réglé sur l'option désirée. Voir les détails sur page 112.

Les réglages possibles sont :

- Droit
- Gauche
- Haut-droit
- Haut-gauche
- Bas-gauche
- Bas-droite

Le réglage à utiliser dépend principalement de l'œil que vous utilisez lorsque vous regardez à travers le viseur électronique. Si c'est l'œil droit, un bon début consiste à définir « Droite ». De ce fait, la moitié droite de l'écran sera utilisée comme tactile pour déplacer le point AF.

Déplacer le point AF

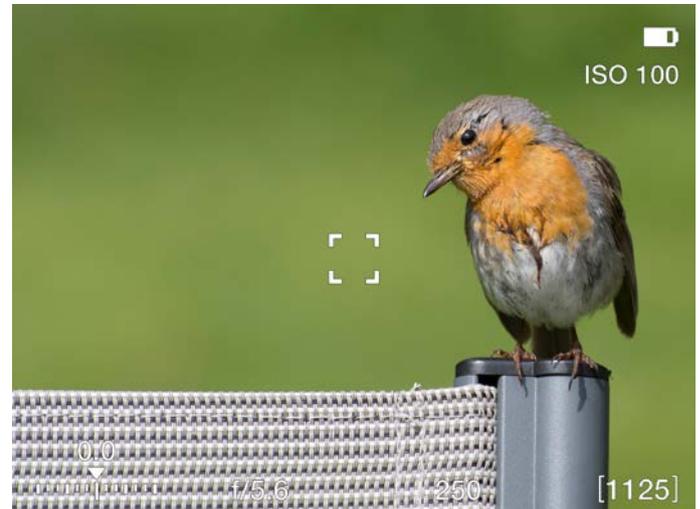
Dans cet exemple, le « tactile pour viseur électronique » est réglé sur « Droit ».

En regardant à travers le viseur électronique, placez votre doigt sur la partie droite de l'écran arrière et faites-le glisser vers le haut et légèrement vers la gauche. Dans le viseur électronique, vous verrez que le point AF est en mouvement et, lorsque vous avez la position souhaitée, vous pouvez relâcher le doigt depuis l'écran arrière. Cependant, il n'est pas nécessaire de relâcher le doigt avant l'exposition. Le point AF restera dans sa position jusqu'à ce qu'il soit modifié. Si l'option « Réinitialiser la zone Focus » est réglée sur « Après expo » (voir page 100), le point de mise au point revient au centre après l'exposition.

Remarque

Le mouvement du point AF est relatif, similaire à un pavé tactile sur un ordinateur portable. Ceci signifie que si vous ne pouvez pas déplacer le point AF suffisamment loin en un seul mouvement, levez le doigt, revenez au point de départ et répétez le mouvement.

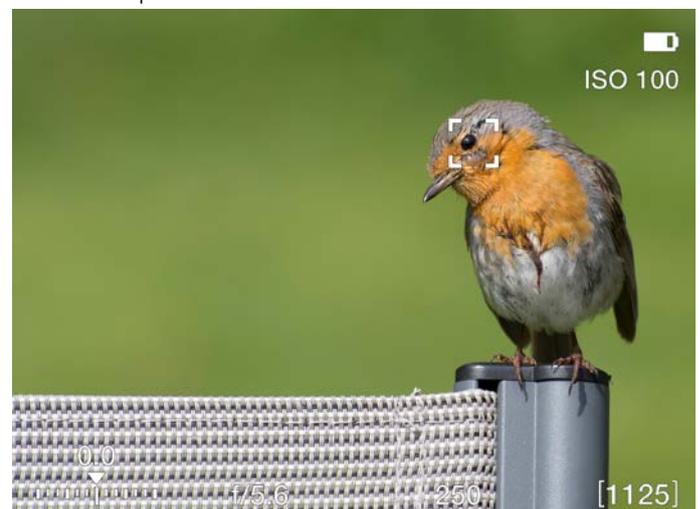
Point AF au centre



Faites glisser le doigt sur l'écran arrière pour déplacer le point AF



Point AF déplacé



4.19 MODIFICATION DES RÉGLAGES SUR LA POIGNÉE DE L'APPAREIL PHOTO

Modification des réglages AF/MF et ISO/WB

Modes AF/MF

Appuyez sur le bouton AF/MF **(D)** pour basculer entre les modes AF et MF.

Modes ISO/WB

- 1 Appuyez une seule fois sur le bouton ISO/WB **(C)** au-dessus de la poignée de l'appareil photo pour sélectionner ISO.
- 2 Appuyez deux fois sur ce bouton pour sélectionner le réglage WB.
- 3 Appuyez une troisième fois pour quitter le réglage.

ISO Modifiez le réglage du mode ISO en tournant les molettes de défilement arrière **(B)** ou avant vers **(A)** la gauche ou la droite.

WB Modifiez le réglage de la balance des blancs (WB) en tournant les molettes de défilement avant ou arrière **(B)** vers **(B)** la gauche ou la droite.
 Dans le mode WB M (réglage manuel de la balance des blancs (WB)), utilisez la molette de défilement arrière **(B)** pour sélectionner le réglage.
 Voir aussi page 52 pour plus de détails.

Molette de mode (E)

- M_Q Manual Quick Mode (Mode manuel rapide).
- M Manual Mode (Mode manuel).
- A Aperture Priority Mode (Mode Priorité ouverture).
- S Shutter Priority Mode (Mode Priorité vitesse).
- P Program Mode (Mode Programme).
- Rectangle Mode automatique. La sensibilité ISO est réglée automatiquement. Plusieurs fonctions sont limitées ou bloquées.
- Vidéo Mode vidéo (pas encore implémenté).
- C3 Programme personnalisé 3.
- C2 Programme personnalisé 2.
- C1 Programme personnalisé 1.



SENSIBILITÉ ISO ET BALANCE DES BLANCS

La sensibilité ISO et la balance des blancs peuvent être réglées au niveau de la poignée de l'appareil photo, de l'écran tactile ou depuis Phocus, en mode connecté.

- Sur la poignée de l'appareil photo, le bouton ISO/WB (A) offre un accès immédiat aux réglages de la sensibilité ISO et de la balance des blancs. Les molettes de défilement avant (B) et arrière (C) permettent d'effectuer les réglages souhaités. Ces derniers sont affichés sur l'écran tactile et sur l'écran du viseur électronique (EVF).
- Les réglages affichés sur l'écran tactile peuvent être modifiés directement depuis celui-ci ou à l'aide des boutons adjacents.

Les réglages sont appliqués instantanément à l'appareil photo, et les modifications apportées sont visibles sur l'écran tactile et sur l'écran du viseur électronique.

Remarque

Les modifications sont uniquement visibles sur l'écran tactile après l'enregistrement des réglages. Pour plus d'informations concernant le réglage manuel de la balance des blancs, reportez-vous à la section Réglages de l'écran tactile.

ISO

- 1 Appuyez sur le bouton ISO/WB (A).
- 2 Tournez la molette de défilement avant (B) pour sélectionner le réglage ISO.

Balance des blancs (WB)

- 1 Appuyez sur le bouton ISO/WB (A).
- 2 Tournez la molette de défilement avant (B) pour sélectionner le réglage de balance des blancs (WB) (Auto, Lumière du jour, Ombre, Nuageux, Flash, Fluorescent, Tungstène ou Manuel).
- 3 Pour accéder au réglage manuel de la température des couleurs, tournez la molette de défilement avant (B) jusqu'à ce que l'indication « M/WB » s'affiche à l'écran. La valeur de la température des couleurs est alors affichée en bas de l'écran.
- 4 Utilisez la molette de défilement arrière (C) pour régler manuellement la balance des blancs (WB).

Remarque

Les réglages de la balance des blancs sont techniquement superflus en cas d'utilisation de fichiers RAW 3F/3FR. Les fichiers au format RAW contiennent toutes les informations requises pour apporter des corrections dans Phocus et/ou d'autres logiciels, peu importe la température de couleur de la source lumineuse d'origine ou le réglage de la température de couleur de l'appareil photo au moment de la prise de vue. En revanche, si vous souhaitez réaliser des prises de vue au format RAW et JPEG, ou si vous utilisez Phocus pour la production d'images JPEG et souhaitez livrer ou imprimer directement les fichiers au format JPEG, nous vous recommandons de régler la balance des blancs.

Remarque

Les réglages de sensibilité ISO et de balance des blancs peuvent être effectués sur la poignée de l'appareil photo ou sur l'écran tactile. Les réglages sont automatiquement mis à jour sur l'écran tactile et l'écran du viseur électronique.



4.20 RECHERCHE, PRÉVISUALISATION ET HISTOGRAMME

RECHERCHE D'IMAGES

Les prises de vue sur les cartes peuvent être consultées sur l'écran arrière ou dans le viseur électronique. Le lieu d'affichage des prises de vue dépend de l'écran actif lorsqu'on appuie sur le bouton Lecture/Rechercher **(C)**.

Rechercher les prises de vue sur l'écran arrière

Pour accéder au mode Recherche, appuyez sur le bouton Recherche **(C)** près de l'écran tactile.

En mode Recherche, faites glisser votre doigt vers la gauche ou la droite ou utilisez la molette de défilement avant **(A)** sur la poignée de l'appareil photo pour parcourir les images dans un dossier.

En mode Recherche, à l'écran arrière, faites glisser votre doigt vers la gauche ou la droite pour parcourir les images.

Effectuez un zoom arrière pour revenir à l'affichage des dossiers et sélectionner un autre dossier à parcourir tel que décrit à la page 84.

Appuyez sur le déclencheur **(B)** pour quitter le mode Recherche, ou appuyez sur le bouton Menu **(E)**.

Accédez à la boîte de dialogue Supprimer l'image en appuyant sur le bouton marqué d'une croix **(D)**.

Pour sélectionner un autre mode d'affichage, utilisez la molette de défilement arrière.

Vous pouvez effectuer un zoom arrière pour passer en vue 9 images en appuyant sur le bouton AE-L en plein écran. Vous pouvez effectuer un zoom arrière pour voir les dossiers et enfin sélectionner la carte comme décrit à la page 84 (Utilisation des boutons).

Le paramètre Aperçu de l'image dans le menu **Réglages généraux > Aperçu** inclut un paramètre dans lequel vous pouvez choisir de voir automatiquement un aperçu dans le viseur électronique après chaque prise de vue. Pour en savoir plus, voir la page 111.

Parcourir dans les prises de vue dans le viseur électronique

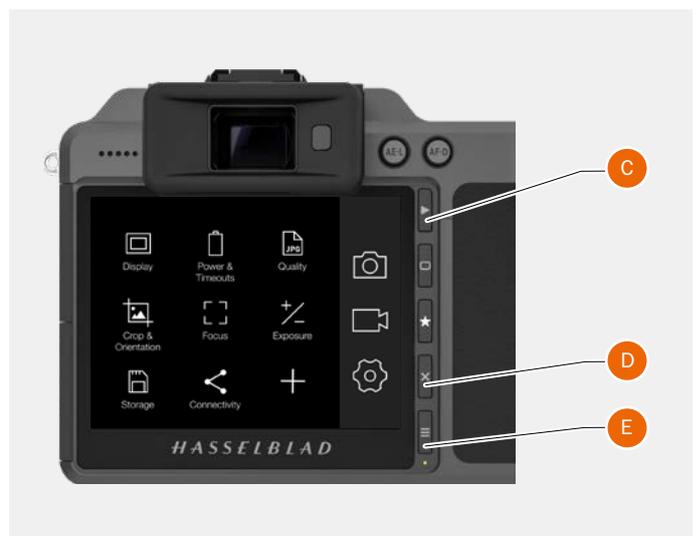
Lorsque le viseur électronique est activé, appuyez sur le bouton Lecture/Rechercher **(C)**. La dernière prise de vue d'affiche.

Pour afficher une autre image, utilisez la molette de défilement avant ou faites glisser l'écran arrière.

Pour sélectionner un autre mode d'affichage, utilisez la molette de défilement arrière.

Vous pouvez effectuer un zoom avant en utilisant le bouton AF-D. Pour effectuer un zoom arrière, utilisez le bouton AE-L. Un appui long (1 seconde) activera le zoom automatique avant ou arrière. Le zoom avant sur la dernière image se fera autour du point de mise au point utilisé.

Vous pouvez déplacer l'image lorsque vous avez effectué un zoom avant en balayant l'écran arrière. La zone utilisée à l'écran arrière peut être réglée comme indiqué sur la page 112.



ZOOM AVANT ET ARRIÈRE SUR L'ÉCRAN TACTILE

Les gestes suivants permettent d'effectuer un zoom avant ou arrière sur l'écran tactile :

Fonction

Zoom avant

Action

Écartement (éloigner deux doigts l'un de l'autre).

Zoom arrière

Pincement (rapprocher deux doigts l'un de l'autre).

Action

Deux appuis brefs

Fonction

Régler le zoom à 100 %. Effectuez à nouveau deux appuis brefs pour annuler le zoom et revenir à la vue d'ensemble.

Vue agrandie



Prévisualisation standard



Mode 9 vues

Le mode 9 vues permet d'afficher simultanément jusqu'à 9 prises de vue. Faites défiler l'écran vers le bas pour afficher toutes les prises de vue dans le dossier.

Entrez en mode 9 vues en appuyant sur le bouton AE-L ou effectuez un zoom arrière à l'aide d'un « pincement » avec deux doigts.

Mode 9 vues



SÉLECTIONNER CARTE

Vous pouvez sélectionner la carte mémoire SD n° 1 ou SD n° 2 et parcourir les images enregistrées sur celles-ci.

Pour sélectionner la carte à examiner, naviguez dans la structure des dossiers jusqu'à la boîte de dialogue « Sélectionner carte ».

La structure du dossier est la suivante :

- Cartes mémoire
- Dossiers
- 9 images
- 1 image

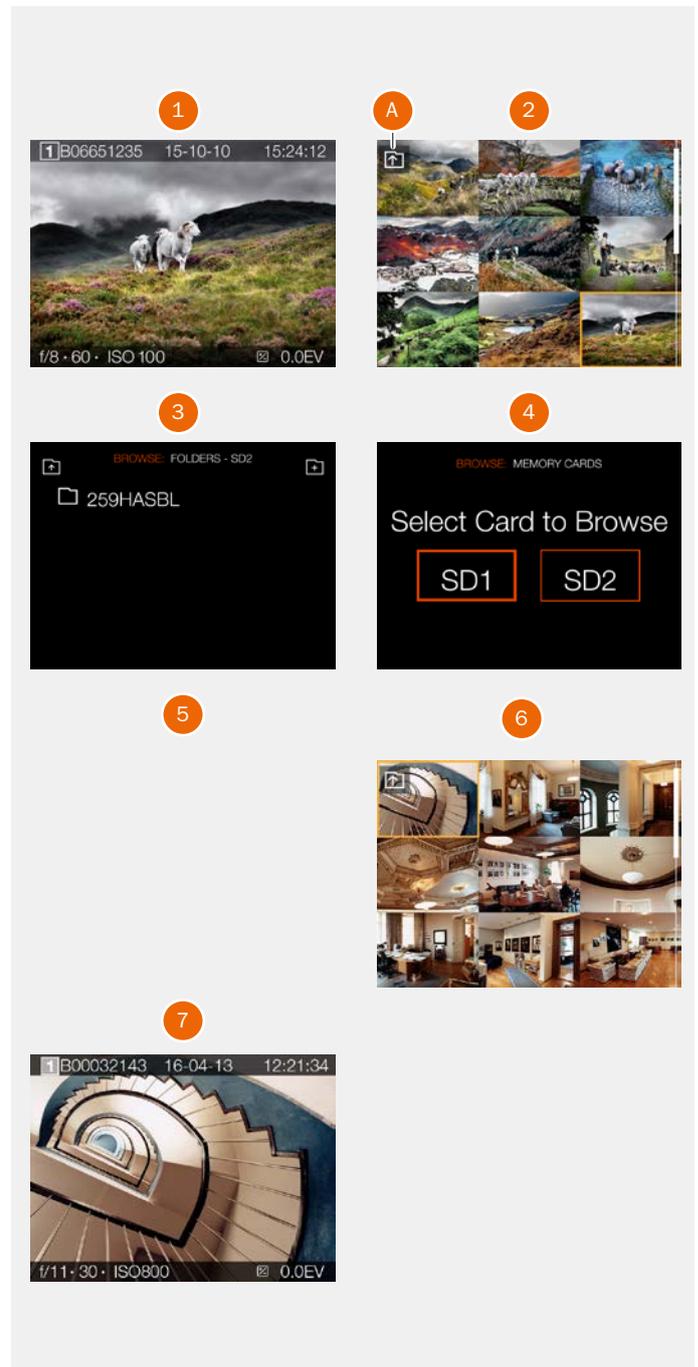
Il est possible d'accéder à la boîte de dialogue de sélection de carte en utilisant le tactile ou les boutons et les molettes de défilement.

Par le tactile :

- 1 Lors de la visualisation d'une image (1) Faites un pincement vers l'intérieur pour passer à la vue en 9 images (2).
- 2 Dans la vue en 9 images - Appuyez sur le bouton « Dossier parent » (A) dans le coin supérieur gauche pour accéder aux dossiers.
- 3 Dans la vue des dossiers - Appuyez sur le bouton « Dossier parent » (A) dans le coin supérieur gauche pour accéder au niveau carte.
- 4 Sélectionner carte.
- 5 Sélectionnez un dossier en cliquant sur le nom du dossier (322HASBL).
- 6 Sélectionnez l'image à afficher à partir de la vue en 9 images.
- 7 L'image sélectionnée s'affiche.

Utilisation des boutons :

- 8 Lors de la visualisation d'une image (1) - Appuyez sur le bouton AE-L pour accéder à la vue en 9 images. (2).
- 9 Continuez à appuyer sur le bouton AE-L à plusieurs reprises pour accéder à la structure de dossiers.
- 10 Sélectionnez la carte à l'aide de l'une des molettes de défilement.
- 11 Utilisez le bouton AF-D pour sélectionner une carte.
- 12 Utilisez plusieurs fois les molettes de défilement et le bouton AF-D pour sélectionner le dossier à consulter.



CRÉER UN NOUVEAU DOSSIER

Il est possible de créer un nouveau dossier sur la carte SD actuellement active. À la création d'un nouveau dossier, toutes les nouvelles images y seront stockées. Le nom du dossier est généré automatiquement et ne peut pas être modifié. Il est impossible de stocker des images dans un dossier précédent.

Par le tactile :

- 1 Lors de la visualisation d'une image **(A)**, faites un pincement vers l'intérieur pour passer à la vue en 9 images **(C)**.
- 2 Dans la vue en 9 images - Appuyez sur le bouton «Dossier parent» **(B)** dans le coin supérieur gauche pour accéder aux dossiers.
- 3 Dans la vue des dossiers - Appuyez sur le bouton «Ajouter un dossier» **(D)** dans le coin supérieur droit pour créer un nouveau dossier.
- 4 Dans la boîte de dialogue Créer un dossier **(E)** choisissez **Créer** pour créer un nouveau dossier ou **Quitter** pour ignorer.

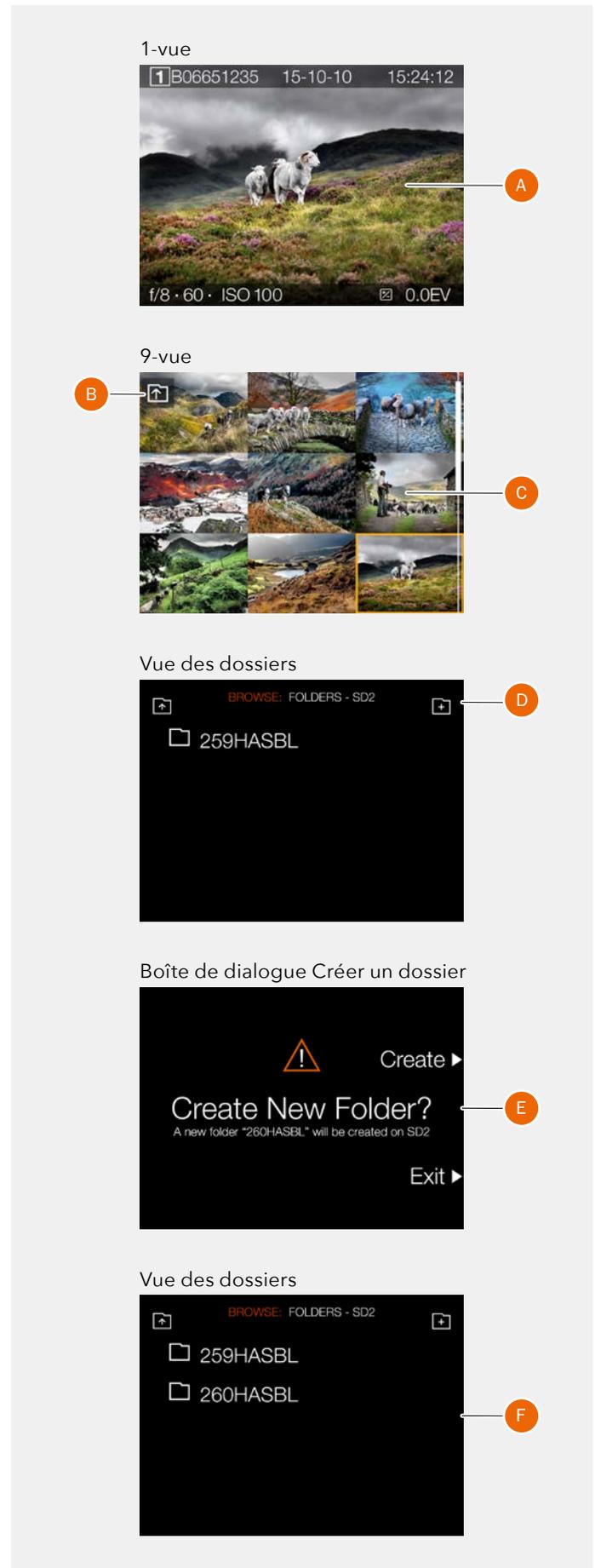
Ou l'utilisation des boutons :

- 1 Lors de la visualisation d'une image **(A)** - appuyez sur le bouton AE-L pour accéder à la vue en 9 images **(C)**.
- 2 Appuyez à nouveau sur le bouton AE-L pour afficher la structure du dossier.
- 3 Sélectionnez l'icône «Ajouter un dossier» **(D)** dans le coin supérieur droit en utilisant l'une des molettes de défilement
- 4 Utilisez le bouton AF-D pour afficher la boîte de dialogue Créer un dossier **(E)**.
- 5 Dans la boîte de dialogue **Créer** pour créer un dossier ou **Quitter** pour ignorer.

Lorsque le nouveau dossier est créé, la vue des dossier **(F)** affiche le nouveau dossier. Pour afficher les images du dossier précédent (259HASBL), suivez le processus décrit à la page précédente. Les nouvelles images seront automatiquement stockées dans le nouveau dossier.

Remarque

Une seule possibilité s'offre dans ce cas : créer un nouveau dossier sur la carte SD actuellement active. Lorsque vous parcourez l'autre carte, l'icône «Ajouter un dossier» ne sera pas disponible.



PRÉVISUALISATION STANDARD

La prévisualisation standard est affichée lorsque vous allumez l'appareil photo la première fois; il s'agit probablement de l'affichage que vous utiliserez le plus souvent.

Elle affiche un aperçu de la dernière prise de vue réalisée, ainsi que des informations de base concernant les réglages.



- | | | | |
|---|------------------------------|---|---|
| 1 | Carte mémoire (n° 1 ou n° 2) | 6 | Réglage de sensibilité ISO (100) |
| 2 | Date de prise de vue | 7 | +/- Indicateur de l'ajustement de l'exposition et valeur de l'ajustement de l'exposition (0,0 EV) |
| 3 | Heure de la prise de vue | | |
| 4 | Ouverture (f/5,6) | | |
| 5 | Vitesse d'obturation (125) | | |

MODE 9 VUES

Pour afficher le mode 9 vues, appuyez sur le bouton AE-L depuis le mode Recherche. Dans ce mode, vous pouvez afficher jusqu'à 9 images simultanément. Si plus de 9 images sont enregistrées sur votre carte mémoire, glissez votre doigt du haut vers le bas pour parcourir toutes les images enregistrées.

Appuyez sur l'une des petites images pour l'afficher le mode plein écran.

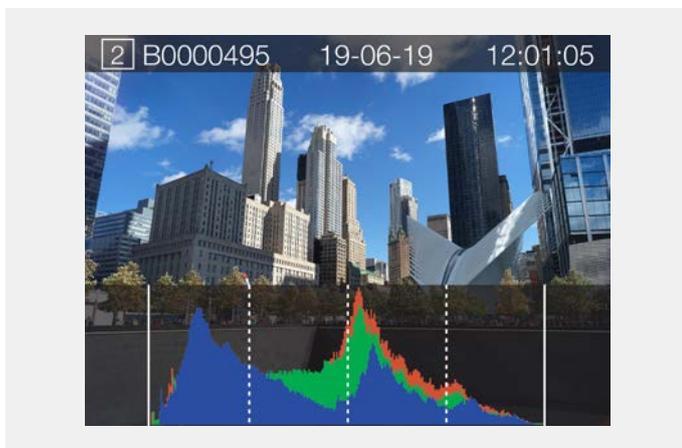


APERÇU DES MODES D’AFFICHAGE

Outre le mode d’affichage standard décrit à la section page 83, les recouvrements disponibles sont : Mode Histogramme, mode Détails de l’image, mode Histogramme de luminance et mode Histogramme canaux RVB séparés.

MODE HISTOGRAMME

Le mode Histogramme affiche l’histogramme RVB en représentant séparément les canaux RVB. Les informations RVB sont conservées dans le fichier de l’image et peuvent être consultées dans Phocus et d’autres applications.



MODE DÉTAILS DE LA PRISE DE VUE

Le mode Détails de la prise de vue affiche les informations suivantes : Carte SD (1), Date (19-05-19), Heure (14:32:08), Ouverture sélectionnée (f/11), Vitesse d’obturation (250), Sensibilité ISO (100), Réglages EV (+/- 0,0), Mode (A), Mode de mesure de la lumière (Pondérée centrale), Balance des blancs (Lumière du jour) et Longueur focale (45 mm).

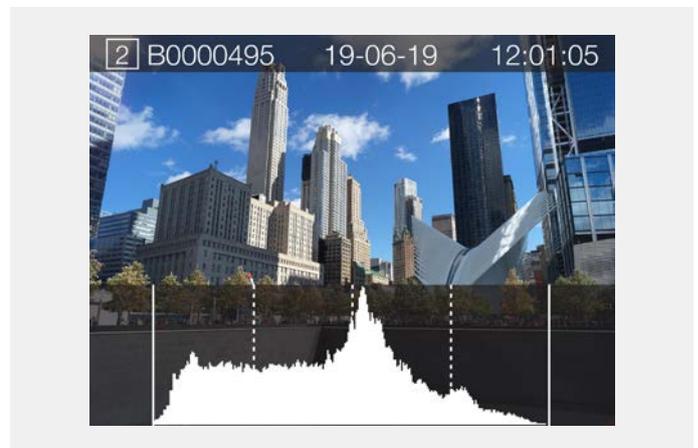


MODIFICATION DE L’AFFICHAGE DE L’HISTOGRAMME

Touchez la partie inférieure de l’image, utilisez la molette de défilement arrière ou le bouton marqué d’un rectangle pour sélectionner les différentes représentations d’histogramme disponibles.

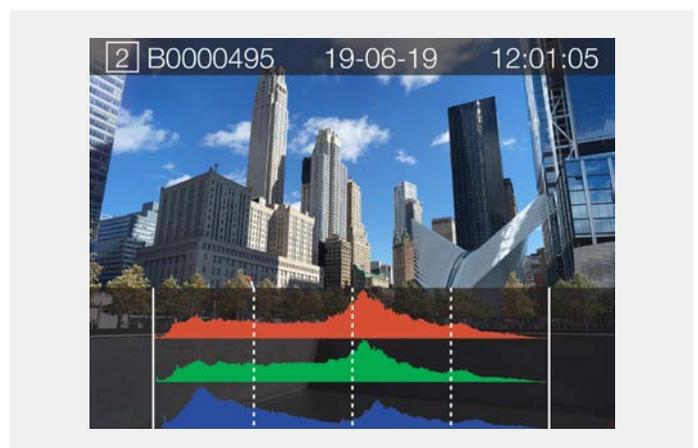
MODE HISTOGRAMME DE LUMINANCE

Le mode Histogramme de luminance affiche la luminosité de l’image. La luminance est représentée par un graphique blanc.

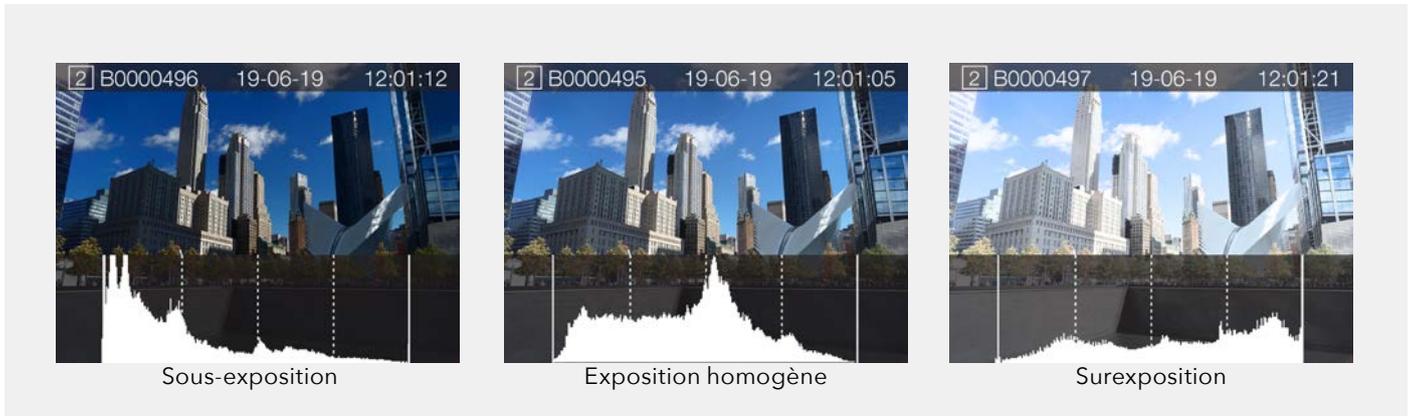


MODE HISTOGRAMME CANAUX RVB SÉPARÉS

Le mode Histogramme canaux RVB séparés affiche les canaux RVB individuels : D’abord le canal rouge (R), puis le canal vert (G) au centre et enfin, le canal bleu (B).



MODE HISTOGRAMME D'EXPOSITION



Histogramme d'exposition

L'histogramme affiche un graphique indiquant le nombre total de pixels à chaque niveau de luminosité; la plage de luminosité s'étend du noir, à gauche de l'histogramme, jusqu'au blanc, à droite. Il s'agit d'un outil précieux pour évaluer les images.

Une image bien exposée comporte généralement une gamme complète de niveaux, tandis que dans les images sous-exposées ou surexposées, les niveaux ont tendance à être rassemblés à gauche ou à droite de la plage de l'histogramme.

L'histogramme n'est qu'un indicateur et est sujet à interprétation. Il existe plusieurs situations dans lesquelles un histogramme « incorrect » peut correspondre à une exposition parfaitement adaptée à l'effet visuel souhaité.

Étudiez les exemples et explications d'histogrammes ci-dessous.

Sous-exposition

Un histogramme concentré à gauche, avec quelques pixels disséminés ailleurs sur la plage, indique une sous-exposition probable. De nombreux détails seront perdus dans les ombres.

Exposition homogène

La répartition homogène sur l'ensemble de la plage de l'histogramme indique probablement une exposition correcte. Quelques pixels peuvent être disséminés aux extrémités, indiquant la présence de quelques phénomènes spéculaires et ombres saturées, mais ceci est souvent normal dans une image correctement exposée.

Surexposition

Un histogramme concentré à droite, avec quelques pixels disséminés ailleurs sur la plage, indique une surexposition probable. De nombreux détails seront perdus dans les zones claires.

GPS

Lorsque l'icône GPS est active, elle s'affiche dans le coin supérieur gauche du viseur et lors de l'utilisation des menus Réglages. Lorsque l'écran de contrôle est actif, l'icône GPS s'affiche près du centre de l'écran.

L'état du GPS s'affiche de 3 manières différentes :

Icône fixe

Le GPS a trouvé la position.

Icône clignotante

Le GPS n'a pas encore trouvé la position.

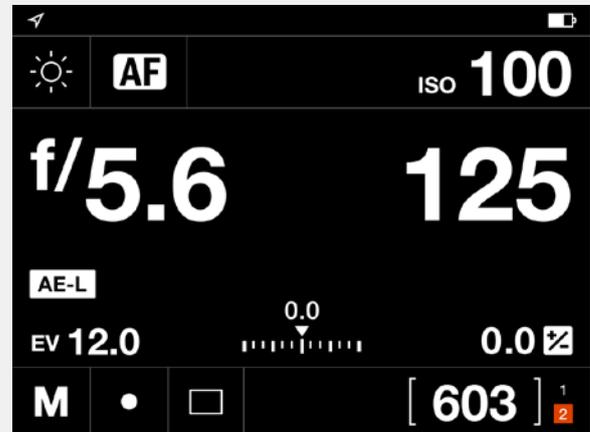
Aucune icône visible

Le GPS n'est pas activé dans le menu **Général > GPS**.

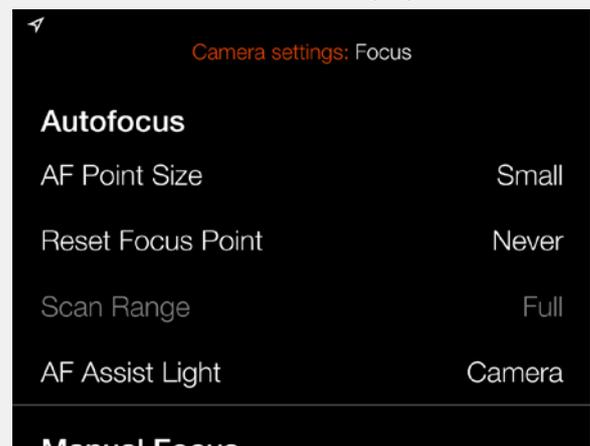
Remarque

Il existe des situations où le module GPS X1D II peut recevoir peu ou pas d'informations sur la position. Quelques exemples de cas où l'appareil photo X1D II est dans un espace fermé, dans des tunnels et même dans des forêts avec de grands arbres.

Icône du GPS sur l'écran de contrôle



Icône du GPS dans les menus Réglages

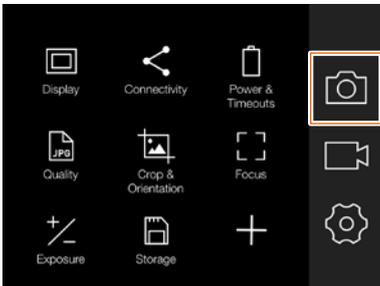


Icône du GPS dans le viseur



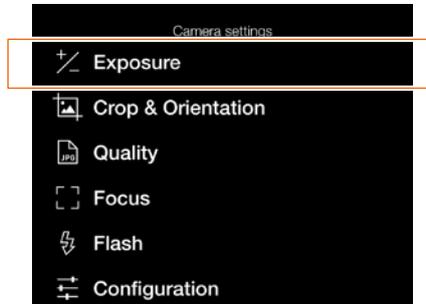
5.1 MENU RÉGLAGES DE L'APPAREIL PHOTO

Menu principal

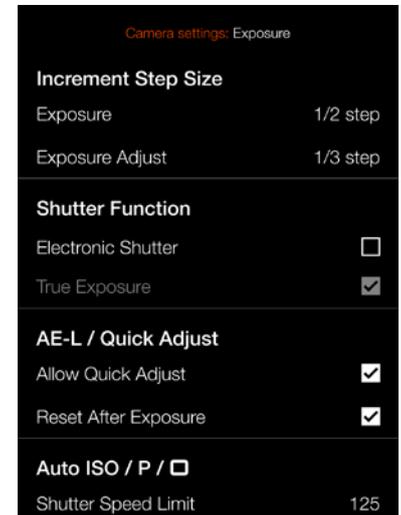


Icône représentant un appareil photo

Menu Réglages de l'appareil photo



Menu Réglages de l'exposition



MENU PRINCIPAL > RÉGLAGES DE L'APPAREIL PHOTO > EXPOSITION

- 1 Sur l'écran tactile, appuyez sur l'icône représentant un appareil photo.
- 2 Le menu Réglages de l'appareil photo s'affiche à l'écran.

Glissez votre doigt vers la droite ou appuyez sur le bouton Menu/SORTIE pour revenir au menu principal.

RÉGLAGES TAILLE DE L'INCRÉMENTATION

MENU PRINCIPAL > RÉGLAGES DE L'APPAREIL PHOTO > EXPOSITION > TAILLE DE L'INCRÉMENTATION

- 1 Sur l'écran tactile, appuyez sur l'icône représentant un appareil photo.
- 2 Le menu Réglages de l'appareil photo s'affiche à l'écran.
- 3 Sélectionnez le menu Réglages de l'exposition.

Glissez votre doigt vers la droite ou appuyez sur le bouton Menu/SORTIE pour revenir au menu principal.

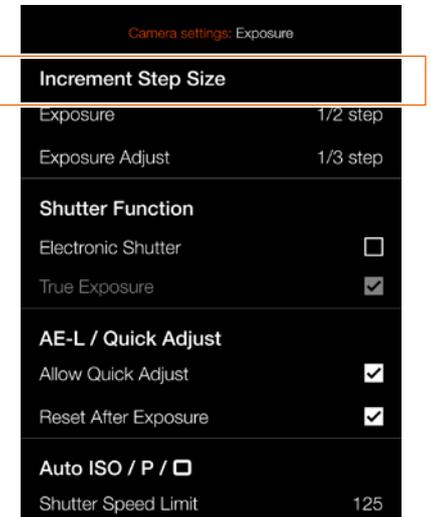
Exposition

Sélectionnez des incréments d'un, d'un demi ou d'un tiers de diaphragme.

Ajustement de l'exposition

Sélectionnez des incréments d'un, d'un demi ou d'un tiers de diaphragme.

Menu Réglages de l'exposition



Réglage de l'incrément de l'exposition



Réglage de l'incrément de l'ajustement de l'exposition



RÉGLAGES DE LA FONCTION OBTURATEUR

MENU PRINCIPAL > RÉGLAGES DE L'APPAREIL PHOTO > EXPOSITION > FONCTION OBTURATEUR

- 1 Sur l'écran tactile, appuyez sur l'icône représentant un appareil photo.
- 2 Le menu Réglages de l'appareil photo s'affiche à l'écran.
- 3 Sélectionnez le menu Réglages de l'exposition.
- 4 Sélectionnez Fonction obturateur.

Glissez votre doigt vers la droite ou appuyez sur le bouton Menu/SORTIE pour revenir au menu principal.

Obturateur électronique

Activez ou désactivez la fonction. Si cette option est cochée, l'appareil photo désactive l'obturateur de l'objectif et utilise, à sa place, un obturateur électronique dans le capteur. Lorsque l'obturateur électronique est activé, le symbole E apparaît devant la vitesse d'obturation dans Liveview et sur l'écran de contrôle.

Veillez noter les limitations suivantes relatives à l'obturateur électronique :

- L'appareil photo utilise l'obturateur déroulant disponible sur le capteur, dont le temps de lecture est d'environ 300 ms. Cela provoquera une distorsion de l'image si l'appareil photo ou le sujet bouge pendant l'exposition. Il est recommandé d'utiliser un trépied et de photographier un sujet fixe.
- L'ISO est limité à 3200.
- La pleine qualité d'image n'est pas garantie.
- La plage de vitesse d'obturation est comprise entre 68 minutes et 1/10 000 sec.
- Le flash est désactivé.
- L'entraînement continu est désactivé.
- L'exposition auto est désactivée.

Exposition auto

Activez ou désactivez la fonction. La case à cocher contient un symbole lorsque la fonction Exposition auto est activée, et elle est vide lorsque la fonction est désactivée.

Cette fonction détermine si l'exposition est réglée automatiquement, afin de créer un réglage d'exposition réelle. L'activation de cette fonction autorise ce réglage. La désactivation de la fonction conserve le réglage normal.

Remarque

Si vous utilisez un flash/flash de studio en tant que source d'éclairage principale avec une vitesse d'obturation de 1/800 ou moins (selon le type d'objectif), n'oubliez pas de désactiver l'option Exposition auto.

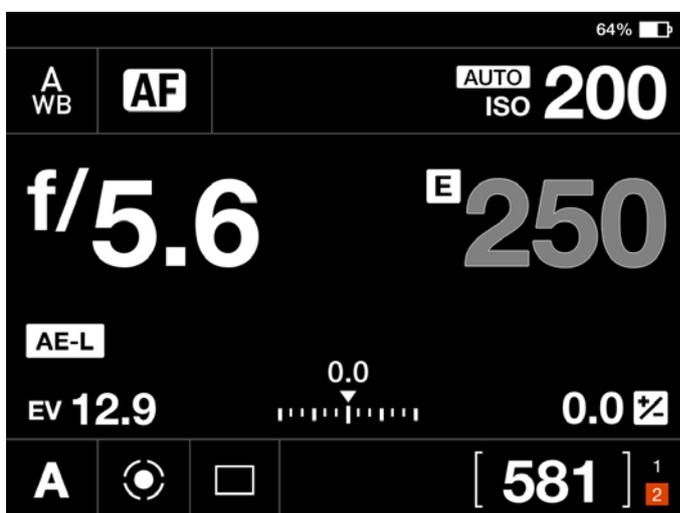
Remarque

La fonction Exposition auto est conçue pour rendre la vitesse d'obturation complètement indépendante de la valeur d'ouverture. Reportez-vous à la page suivante.

Menu Réglages de l'exposition



Écran de contrôle avec obturateur électronique actif



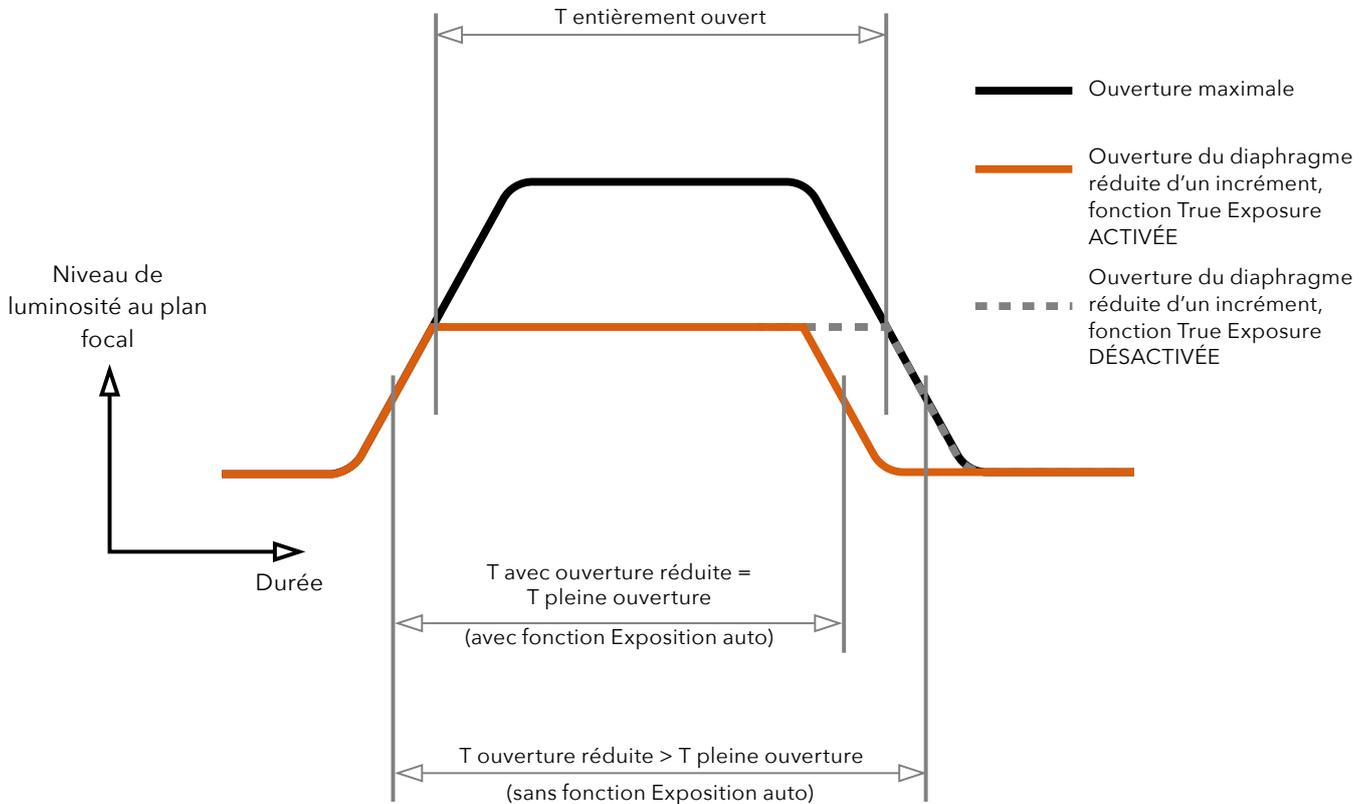
Liveview avec obturateur électronique actif



Remarque

Lorsque l'obturateur électronique est actif, il est signalé sur l'écran de contrôle et dans Liveview par un « E » à côté de la vitesse d'obturation.

EXPLICATION DE LA FONCTION TRUE EXPOSURE



La fonction Exposition auto est une fonction disponible sur les objectifs XCD et HC/HCD, qui permet à la vitesse d'obturation de rester inchangée lorsque l'ouverture du diaphragme est faible. Cet effet peut être mal compris, car il concerne uniquement les obturateurs centraux intégrés, et non les obturateurs à rideaux.

Lorsque l'ouverture du diaphragme est faible, la vitesse réelle d'obturation devient plus importante et affecte donc la valeur d'exposition choisie. Avec une vitesse d'obturation lente, l'incidence est minime, mais à des vitesses plus élevées (de l'ordre de 1/500), l'effet devient clairement visible. Des mesures de compensation automatique de la vitesse d'obturation sont utilisées.

Comme la compensation ne peut être mise en œuvre que lorsqu'il est possible d'augmenter la vitesse d'obturation,

il n'est pas possible d'ajuster la vitesse d'obturation la plus élevée. Pour remédier à cela, une compensation de la valeur d'ouverture est effectuée, afin de conserver la valeur d'exposition choisie. Cette compensation n'est pas toujours nécessaire et, lors de l'utilisation d'un flash en tant que source lumineuse principale, elle est même déconseillée, car la compensation entraînera une sous-exposition. Par conséquent, si vous utilisez un flash en tant que source lumineuse principale, nous vous recommandons de DÉSACTIVER l'option Exposition auto en sélectionnant Menu principal > Réglages de l'appareil photo > Exposition > Exposition auto sur l'écran tactile de l'appareil photo.

Vous pouvez télécharger un document explicatif complet sur le site Web www.hasselblad.com.

AE-L (AE-LOCK)/AJUSTEMENT RAPIDE

MENU PRINCIPAL > RÉGLAGES DE L'APPAREIL PHOTO > EXPOSITION > AE-L/AJUSTEMENT RAPIDE

- 1 Sur l'écran tactile, appuyez sur l'icône représentant un appareil photo.
- 2 Le menu Réglages de l'appareil photo s'affiche à l'écran.
- 3 Sélectionnez le menu Réglages de l'exposition.
- 4 Faites défiler le menu jusqu'à l'option AE-L/Ajustement rapide.

Glissez votre doigt vers la droite ou appuyez sur le bouton Menu/SORTIE pour revenir au menu principal.

Autoriser l'ajustement rapide

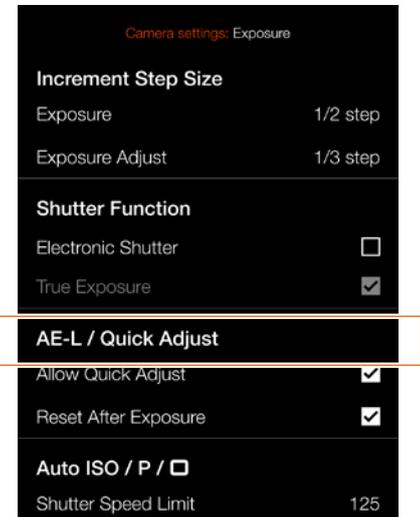
Activez ou désactivez la fonction. La case à cocher contient un symbole ✓ lorsque la fonction est activée, et elle est vide lorsque la fonction est désactivée.

Lorsque la case est cochée, vous pouvez utiliser la molette de défilement arrière pour utiliser un ajustement de l'exposition rapide.

Effacer après exposition

Cette fonction détermine si le déclenchement de l'obturateur entraîne une réinitialisation de l'ajustement de l'exposition rapide ou de l'état de la fonction AE-Lock.

Menu Réglages de l'exposition



ISO AUTO/P/AUTO

MENU PRINCIPAL > RÉGLAGES DE L'APPAREIL PHOTO > EXPOSITION > ISO AUTO/P/AUTO

- 1 Sur l'écran tactile, appuyez sur l'icône représentant un appareil photo.
- 2 Le menu Réglages de l'appareil photo s'affiche à l'écran.
- 3 Sélectionnez le menu Réglages de l'exposition.
- 4 Faites défiler jusqu'à ISO auto/P/Auto

Glissez votre doigt vers la droite ou appuyez sur le bouton Menu/SORTIE pour revenir au menu principal.

Limite de vitesse d'obturation

La limite de vitesse d'obturation peut être définie directement ou en fonction de la distance focale. Voir les illustrations à droite.

ISO auto : Définit la vitesse d'obturation la plus lente avant l'augmentation de l'ISO.

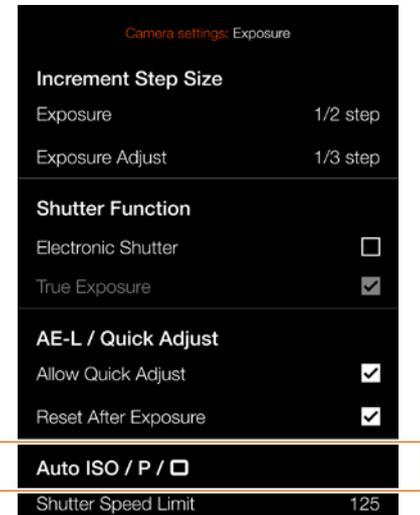
P : Si la vitesse d'obturation calculée est inférieure à la valeur définie, la valeur d'ouverture sera modifiée à la place de la vitesse d'obturation.

Auto : Si la vitesse d'obturation calculée est inférieure à la valeur définie, la valeur d'ouverture sera modifiée à la place de la vitesse d'obturation.

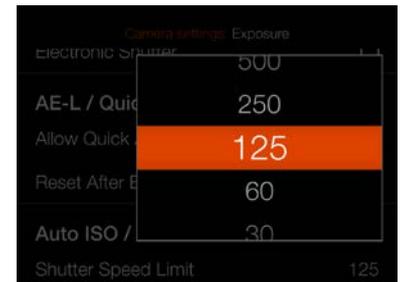
Remarque

La limite de vitesse d'obturation peut malgré tout être dépassée dans certains cas. Par exemple, si vous utilisez le mode A et que la limite ISO maximale est déjà atteinte et que la lumière est insuffisante, la limite de vitesse d'obturation sera dépassée en dernier recours pour obtenir une exposition correcte.

Menu Réglages de l'exposition

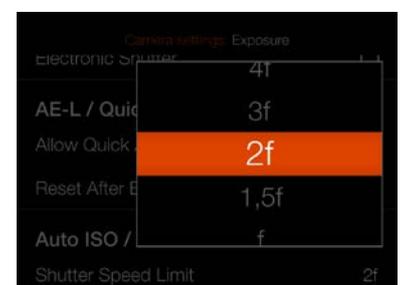


Réglage direct de la limite de vitesse d'obturation



La limite de vitesse d'obturation est réglée sur : 1/125 s.

Réglage Limite de vitesse d'obturation en fonction de la distance focale.



Avec ce réglage et un objectif de 45 mm, la limite de vitesse d'obturation est de : $1/(2 \times 45) = 1/90$ s.

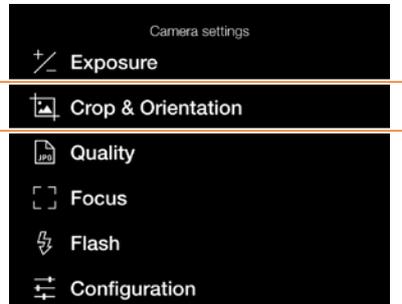
ROGNAGE ET ORIENTATION

MENU PRINCIPAL > RÉGLAGES DE L'APPAREIL PHOTO > ROGNAGE ET ORIENTATION

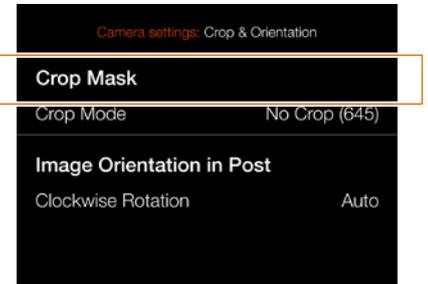
- 1 Sur l'écran tactile, appuyez sur l'icône représentant un appareil photo.
- 2 Le menu Réglages de l'appareil photo s'affiche à l'écran.
- 3 Appuyez sur le menu Rognage et orientation.

Glissez votre doigt vers la droite ou appuyez sur le bouton Menu/SORTIE pour revenir au menu principal.

Menu Réglages de l'appareil photo



Menu Rognage et orientation



Masque de rognage

Ajoute un masque de rognage à Liveview et au fichier RAW. Une fois importé dans Phocus, le masque de rognage peut être modifié ou supprimé.

Réglages Mode Rognage :

- Sans rognage (645)
- 1:1 (6x6)
- 7:6 (6x7)
- 5:4 (4x5)
- 11:8,5 (Lettre)
- 297:210 (A4)
- 3:2 (6x9)
- 3:2 Rognage (24x36). Voir les notes ci-dessous.
- 16:9 (Screen)
- 2:1 (6x12)
- 65:24 (XPan)

Remarques :

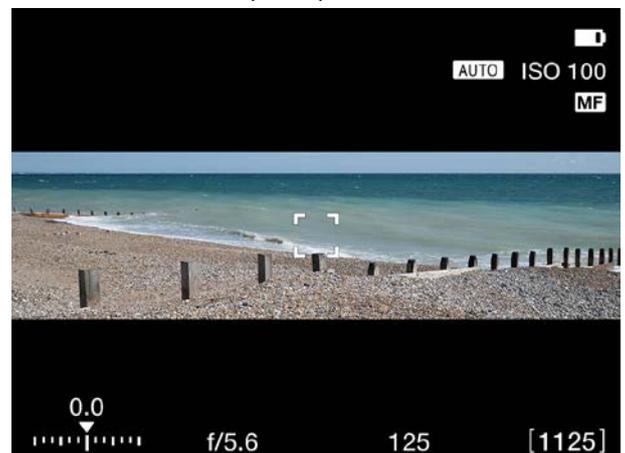
- Les fichiers JPG ne sont pas rognés.
- Les modes de rognage sont désactivés en mode USB connecté.
- Les modes de rognage ne sont pas pris en charge dans Phocus Mobile.
- Il peut s'avérer utile de programmer un bouton sur « Mode Rognage - Suivant » ou « Mode Rognage - Précédent ». Cela permet de sélectionner rapidement le format de rognage. Une pression prolongée sur ce bouton vous ramène à « Sans rognage ». Voir la page 113.
- Si un bouton est programmé sur « Mode Rognage - Suivant » ou « Mode Rognage - Précédent », 3:2 rognage (24x36) est uniquement disponible avec un obturateur électronique et des objectifs autres que XCD ou HC/HCD. Cela s'avère utile lorsque vous utilisez des objectifs tiers conçus pour le format 24x36 mm.

Cette section continue à la page suivante.

Liveview avec **Sans rognage**



Liveview avec **65x24 (XPan)**



ORIENTATION DE L'IMAGE

MENU PRINCIPAL > RÉGLAGES DE L'APPAREIL PHOTO > ROGNAGE ET ORIENTATION

- 1 Sur l'écran tactile, appuyez sur l'icône représentant un appareil photo.
- 2 Le menu Réglages de l'appareil photo s'affiche à l'écran.
- 3 Appuyez sur le menu Rognage et orientation.

Glissez votre doigt vers la droite ou appuyez sur le bouton Menu/SORTIE pour revenir au menu principal.

Orientation de l'image en post-traitement

Définit l'orientation de l'affichage des prises de vue lorsqu'elles sont affichées dans Phocus. Afin d'éviter toute modification involontaire de l'orientation lorsque l'appareil photo est orienté vers le haut ou vers le bas, vous pouvez verrouiller le réglage de l'orientation.

Réglages Rotation horaire :

Auto.

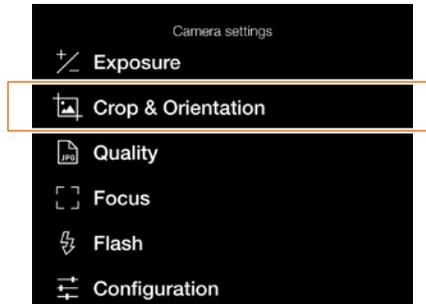
Verrouillage à 0°.

Verrouillage à 90°.

Verrouillage à 180°.

Verrouillage à 270°.

Menu Réglages de l'appareil photo



Menu Rognage et orientation



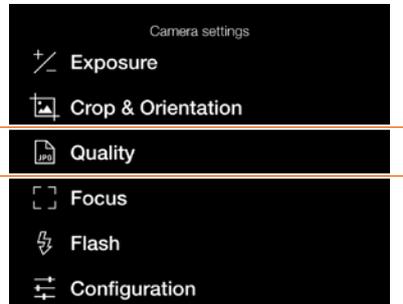
5.2 RÉGLAGES DE LA QUALITÉ DE L'IMAGE

MENU PRINCIPAL > RÉGLAGES DE L'APPAREIL PHOTO > QUALITÉ

- 1 Sur l'écran tactile, sélectionnez l'icône représentant un appareil photo.
- 2 Le menu Réglages de l'appareil photo s'affiche à l'écran.
- 3 Sélectionnez le menu Réglages de la qualité.

Glissez votre doigt vers la droite ou appuyez sur le bouton Menu/SORTIE pour revenir au menu principal.

Menu Réglages de l'appareil photo



Menu Qualité



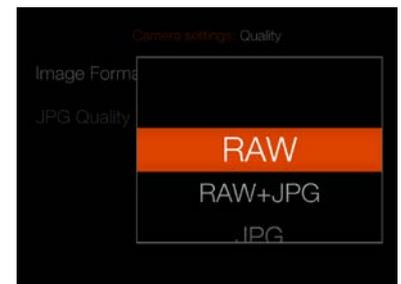
Réglages Format image

- RAW.
- RAW + JPG.
- JPG.

Remarque

La taille du fichier JPG dépend du sujet et de la valeur ISO. Les sujets avec de nombreux détails ou un réglage ISO élevé produisent des fichiers plus volumineux.

Menu de réglages Format d'image

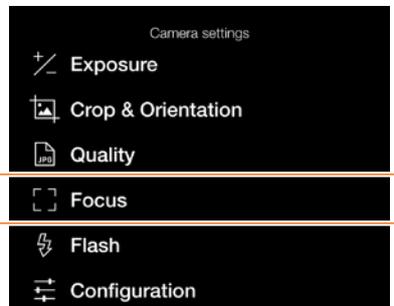


5.3 RÉGLAGES DE LA MISE AU POINT AUTOMATIQUE DE L'APPAREIL PHOTO

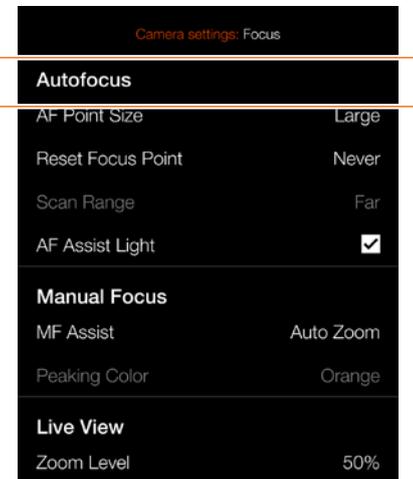
MENU PRINCIPAL > RÉGLAGES DE L'APPAREIL PHOTO > MISE AU POINT

- 1 Sur l'écran tactile, sélectionnez l'icône représentant un appareil photo.
- 2 Le menu Réglages de l'appareil photo s'affiche à l'écran.
- 3 Sélectionnez le menu Réglages de la mise au point

Menu Réglages de l'appareil photo



Menu Mise au point



Glissez votre doigt vers la droite ou appuyez sur le bouton Menu/SORTIE pour revenir au menu principal.

Mise au point automatique

Réglages Taille de la zone Focus

Sélectionnez la taille de la zone utilisée pour les mesures de mise au point automatique (AF). Vous pouvez choisir entre :

- Grand (35 points)
- Moyen (63 points)
- Petit (117 points)

Voir aussi la page 78 pour en savoir plus sur le redimensionnement.

Réglages Réinitialiser zone Focus

Vous pouvez sélectionner l'un de ces paramètres :

- Après l'exposition
- Jamais.

La zone de mise au point peut être repositionnée au centre après chaque exposition. Si vous souhaitez que la zone de mise au point reste à une position spécifique, sélectionnez l'option Jamais.

Reportez-vous à la section Déplacement de la zone de mise au point automatique à la page 77 pour des informations plus détaillées.

Réglages Distance de balayage

Pour les objectifs prenant en charge cette fonction (par exemple, le XCD 120 Macro ou le XCD 135), vous pouvez choisir entre :

- Près
- Loin
- Complète

Ces réglages limitent la distance de balayage de mise au point au balayage en mode de mise au point automatique (AF). Si l'option Près ou Loin est sélectionnée, la vitesse de la mise au point automatique sera plus élevée.

Cette section continue à la page suivante.

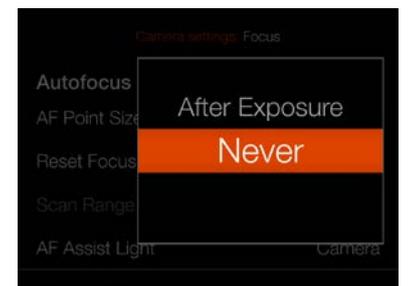
Remarque

Vous pouvez programmer un bouton personnalisé pour parcourir les valeurs de la distance de balayage.

Réglage Taille de la zone Focus



Réglage Réinitialiser zone Focus



Réglage Distance de balayage

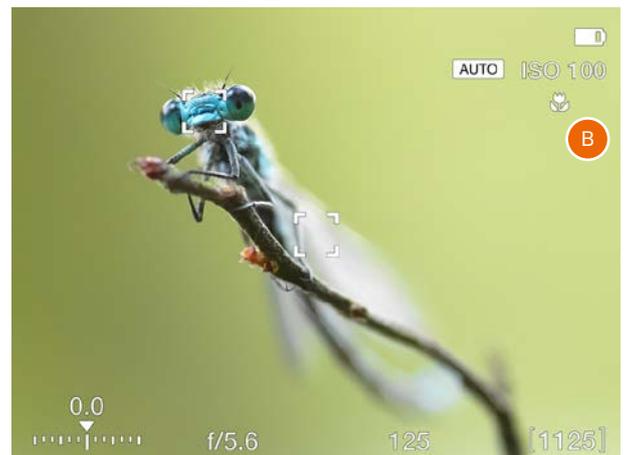


Une icône Loin **(A)** s'affiche lorsque la distance de balayage Loin est sélectionnée. Si l'option Près est sélectionnée, l'icône Près **(B)** s'affiche.

Liveview lorsque le réglage Loin est sélectionné



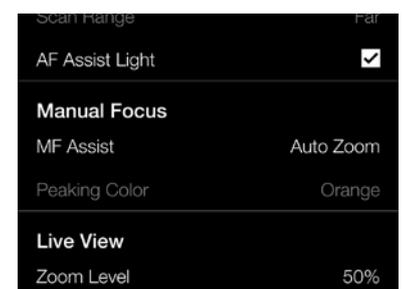
Liveview lorsque le réglage Près est sélectionné



Réglage Lumière d'assistance AF

LED intégrée qui assiste la mise au point automatique en cas de faible luminosité.

Réglage Lumière d'assistance AF



MENU PRINCIPAL > RÉGLAGES DE L'APPAREIL PHOTO > MISE AU POINT

- 1 Sur l'écran tactile, sélectionnez l'icône représentant un appareil photo.
- 2 Le menu Réglages de l'appareil photo s'affiche à l'écran.
- 3 Sélectionnez le menu Réglages de la mise au point

Glissez votre doigt vers la droite ou appuyez sur le bouton Menu/SORTIE pour revenir au menu principal.

Mise au point manuelle

Réglages Assistance MF

Sélectionnez le mode d'assistance Mise au point manuelle. Choisissez entre :

Focus Peaking

Voir la page 76.

Zoom automatique

L'image Liveview effectue un zoom avant de 50 ou 100 % lors de la rotation de la bague de mise au point. Voir la page 75.

Aucun

L'assistance de mise au point manuelle est désactivée.

Réglages Couleur en peaking

Sélectionnez la couleur de Focus Peaking à utiliser. Vous pouvez choisir entre :

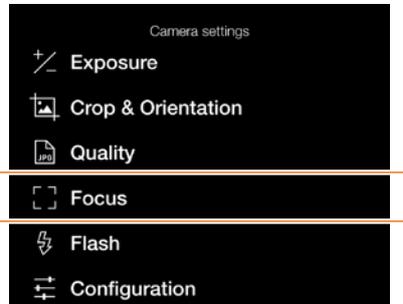
Orange

Jaune

Cyan

Magenta

Menu Réglages de l'appareil photo



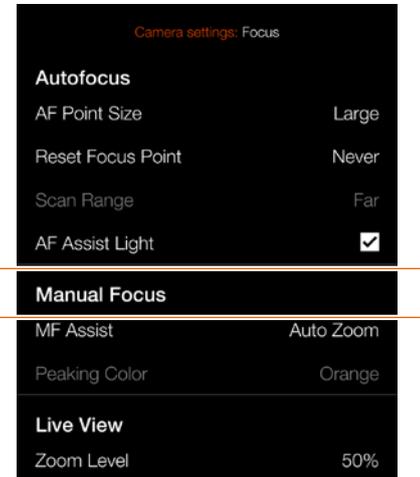
Liveview

Niveau de zoom

Sélectionnez **50 %** ou **100 %**

Contrôle le niveau de zoom lorsque vous appuyez deux fois sur l'écran, appuyez sur le bouton Étoile en mode Liveview ou utilisez la fonction Zoom automatique en mode de mise au point manuelle.

Menu Mise au point



Réglage Assistance MF



Réglage de la couleur de Focus Peaking

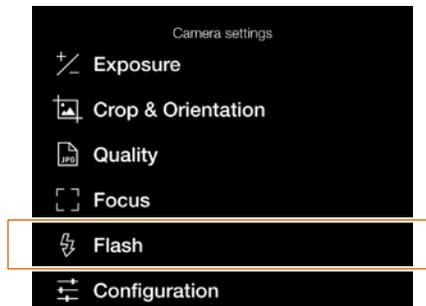


5.4 RÉGLAGES DU FLASH DE L'APPAREIL PHOTO

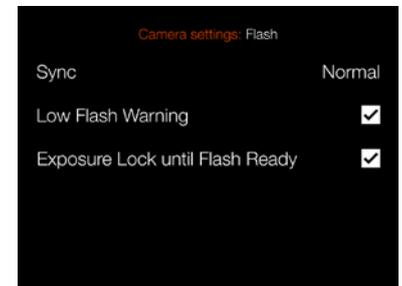
MENU PRINCIPAL > RÉGLAGES DE L'APPAREIL PHOTO > FLASH

- 1 Sur l'écran tactile, sélectionnez l'icône représentant un appareil photo.
- 2 Le menu Réglages de l'appareil photo s'affiche à l'écran.
- 3 Appuyez sur le menu de réglages Flash

Menu Réglages de l'appareil photo



Menu Flash



Glissez votre doigt vers la droite ou appuyez sur le bouton Menu/SORTIE pour revenir au menu principal.

Réglages Synchro

Détermine si le flash doit être déclenché au début ou à la fin de l'exposition. Choisissez entre :

Normal (début de l'exposition)

Arrière (fin de l'exposition)

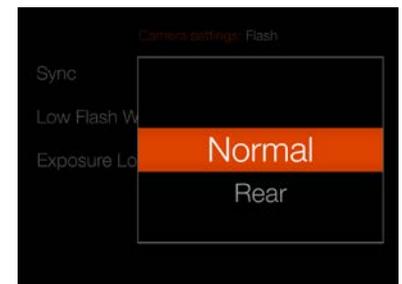
Réglages Avertissement flash faible

Détermine si une prise de vue sous-exposée effectuée avec flash doit générer ou non un message d'avertissement.

Réglages Verrou expo jusqu'à ce que le flash soit prêt

Détermine si une prise de vue doit être bloquée si le flash n'est pas prêt.

Réglage Synchro

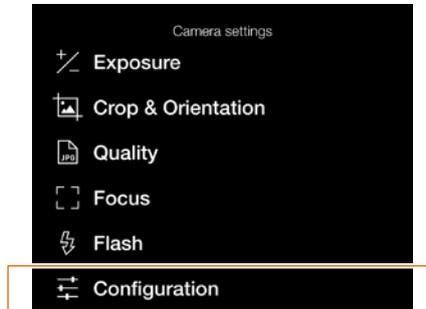


5.5 RÉGLAGES DE LA CONFIGURATION DE L'APPAREIL PHOTO

MENU PRINCIPAL > RÉGLAGES DE L'APPAREIL PHOTO > Configuration

- 1 Sur l'écran tactile, sélectionnez l'icône représentant un appareil photo.
- 2 Le menu Réglages de l'appareil photo s'affiche à l'écran.
- 3 Sélectionnez le menu de réglages Configuration

Menu Réglages de l'appareil photo



Menu Configuration



Glissez votre doigt vers la droite ou appuyez sur le bouton Menu/SORTIE pour revenir au menu principal.

Limite ISO auto

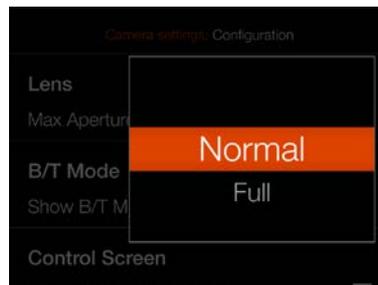
Réglages Maximum

Définit l'ISO maximum autorisé pour la fonction ISO auto.

Réglages Minimum

Définit l'ISO minimum autorisé pour la fonction ISO auto.

Menu de réglages Ouverture max.



Détail de l'image avec le réglage **Normal**



Détail de l'image avec le réglage **Carte pleine**



Objectif

Réglage Ouverture max.

Indiquez si l'objectif doit utiliser une ouverture complètement ouverte et arrondie avec le réglage maximum. Une ouverture arrondie crée un aspect plus lisse pour les zones floues. Pour certains objectifs, par exemple le XCD 90, cela peut entraîner une très légère surexposition.

Normal

Réglage standard. Cela réduit le risque de réflexions internes.

Carte pleine

Sélectionne une ouverture complètement ouverte et arrondie. Uniquement pour les objectifs XCD.



Normal

Carte pleine

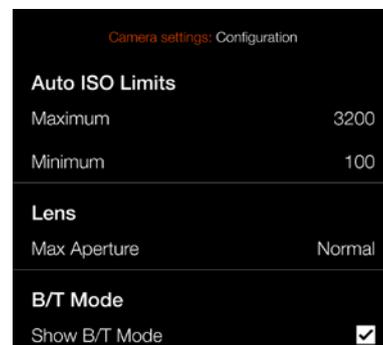
Cette section continue à la page suivante.

Mode B/T

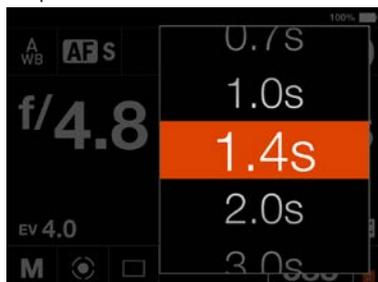
Réglage Afficher le mode B/T

Si cette case est cochée, les modes B et T sont disponibles dans la liste des vitesses d'obturation.

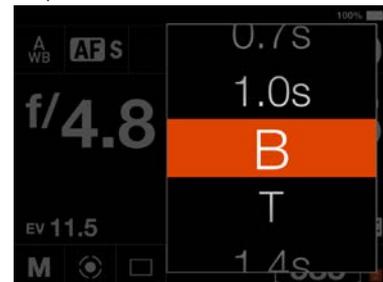
Menu Configuration



Réglage de durée B et T non disponible

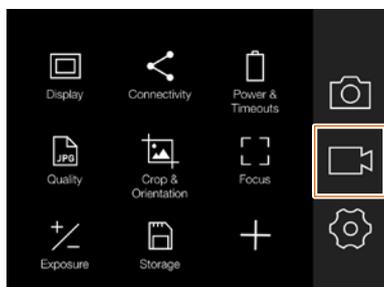


Réglage de durée B et T disponible



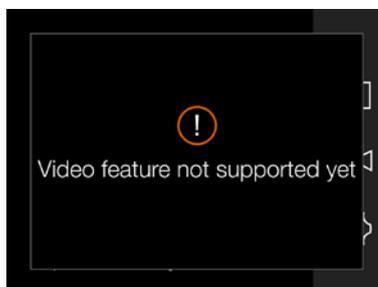
5.6 MENU RÉGLAGES VIDÉO

Menu principal



Icône Vidéo

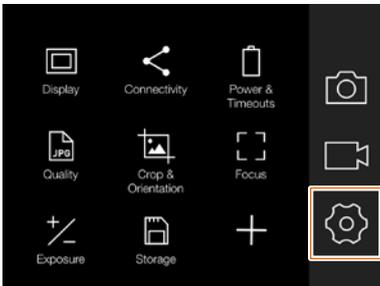
Message Réglages vidéo



La fonction d'enregistrement vidéo sera activée dans un prochain firmware.

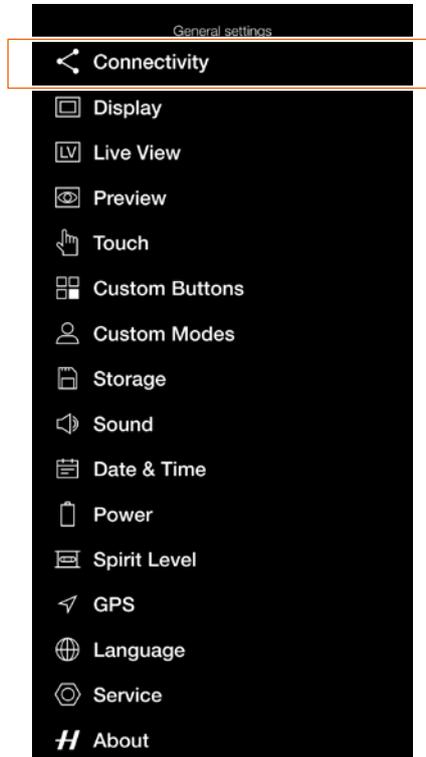
5.7 MENU RÉGLAGES GÉNÉRAUX

Menu principal



Icône Réglages généraux

Menu Réglages généraux



Menu de réglages Connectivité



MENU PRINCIPAL > RÉGLAGES GÉNÉRAUX

- 1 Appuyez sur l'icône Réglages sur l'écran tactile.
- 2 Le menu Réglages généraux s'affiche à l'écran.

Glissez votre doigt vers la droite ou appuyez sur le bouton Menu/SORTIE pour revenir au menu principal.

RÉGLAGES CONNECTIVITÉ

MENU PRINCIPAL > RÉGLAGES GÉNÉRAUX > CONNECTIVITÉ

- 1 Appuyez sur l'icône Réglages généraux sur l'écran tactile.
- 2 Le menu Réglages généraux s'affiche à l'écran.
- 3 Appuyez sur le menu de réglages Connectivité.

Glissez votre doigt vers la droite ou appuyez sur le bouton Menu/SORTIE pour revenir au menu principal.

Réglages USB

Mode de connexion

Sélectionnez Mac/PC ou iOS.

Si l'appareil photo est connecté via USB à un périphérique iOS, sélectionnez **iOS**. Pour la connexion à un ordinateur, sélectionnez **Mac/PC**.

Réglages Sans fil

Wi-Fi

Activez ou désactivez la fonction.

Mode

Sélectionnez une valeur comprise entre 2,4 et 5 GHz.

SSID

Identité de l'appareil photo sur le réseau sans fil.

Mot de passe

Utilisez ce mot de passe pour vous connecter via Wi-Fi à l'appareil photo.

Changer mot de passe

Appuyez sur ce bouton pour générer un nouveau mot de passe.

Remarque

Le délai d'affichage est temporairement augmenté à 60 secondes lors de l'activation du Wi-Fi. Si l'utilisateur touche l'écran ou appuie sur une touche pendant ce délai de 60 secondes, le délai d'affichage sera rétabli à la valeur normale.

Remarque

L'usage du Wi-Fi 5 GHz n'est pas autorisé dans certaines régions.

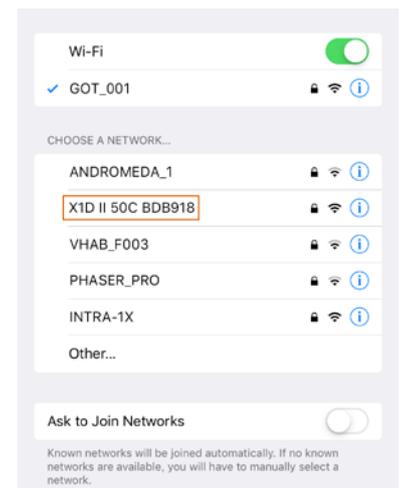
Remarque

L'usage du Wi-Fi n'est pas autorisé dans certaines régions.

Menu de réglages Connectivité

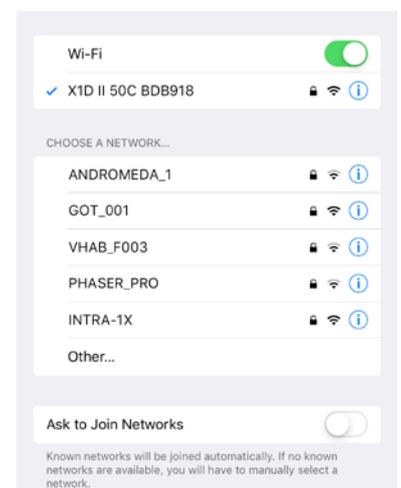


Menu Wi-Fi iOS



SSID appareil photo surligné

Menu Wi-Fi iOS



Appareil photo connecté à un appareil iOS

ÉCRAN

MENU PRINCIPAL > RÉGLAGES GÉNÉRAUX > ÉCRAN

- 1 Appuyez sur l'icône Réglages généraux sur l'écran tactile.
- 2 Le menu Réglages généraux s'affiche à l'écran.
- 3 Appuyez sur le menu Écran.

Glissez votre doigt vers la droite ou appuyez sur le bouton Menu/SORTIE pour revenir au menu principal.

Luminosité

Contrôle la luminosité générale de l'écran arrière. Faites glisser le point blanc vers la gauche pour rendre l'écran plus sombre et vers la droite pour le rendre plus lumineux.

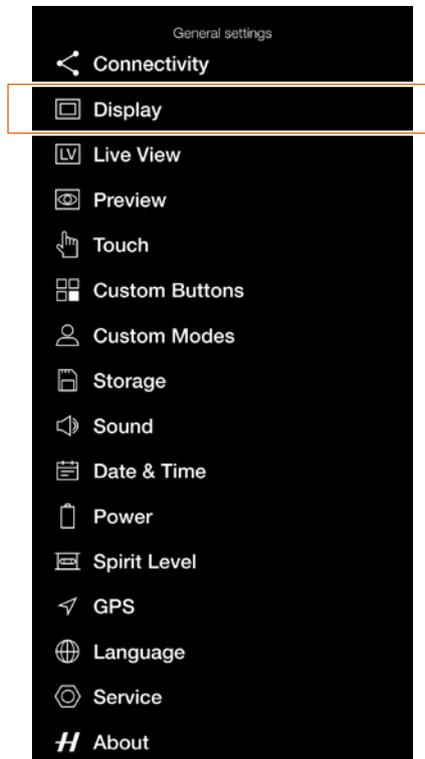
Écran éteint

Sélectionnez la durée pendant laquelle l'écran arrière doit être actif.

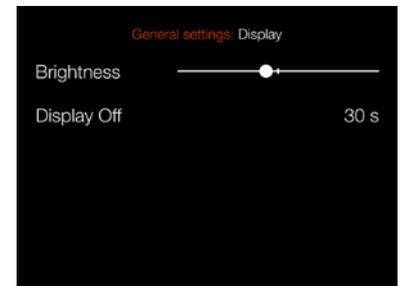
Choisissez entre :

5 s, 10 s, 20 s, 30 s, 1 min., 2 min., 3 min.

Menu Réglages généraux



Menu de réglages Écran



Réglage Écran éteint



LIVEVIEW

MENU PRINCIPAL > RÉGLAGES GÉNÉRAUX > LIVEVIEW

- 1 Appuyez sur l'icône Réglages généraux sur l'écran tactile.
- 2 Le menu Réglages généraux s'affiche à l'écran.
- 3 Appuyez sur le menu Liveview.

Glissez votre doigt vers la droite ou appuyez sur le bouton Menu/SORTIE pour revenir au menu principal.

Simulation d'exposition

A/S/P/Full Auto

Si cette case est cochée, l'écran simule l'image finale. Si cette case n'est pas cochée, la luminosité n'est pas affectée par les ajustements de l'exposition.

M

Cochez cette case pour utiliser la simulation d'exposition en mode manuel.

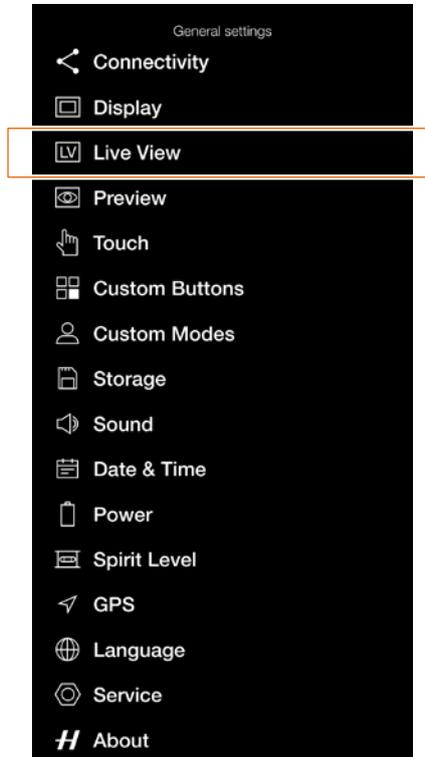
Viseur uniquement

Lorsque cette case est cochée, Liveview est désactivé sur l'écran arrière.

Toujours lancer la liveview dans le viseur

Lorsque cette case est cochée, Liveview démarre toujours lorsque vous placez votre œil sur le viseur électronique. Lorsque cette case est décochée, vous voyez le même écran que celui précédemment affiché sur l'écran arrière.

Menu Réglages généraux



Menu de réglages du mode Live View



Remarque

Lorsque vous utilisez l'appareil photo avec un flash, la simulation d'exposition n'affiche pas un résultat correct. Par exemple, si vous avez défini l'ouverture du diaphragme et du déclencheur pour qu'ils soient adaptés à une lumière de flash en intérieur, normalement, la simulation d'exposition affiche une image trop sombre en mode Liveview. Il est conseillé de désactiver la simulation d'exposition avant de commencer à prendre des photos avec flash.

Remarque

Lorsque la mise au point automatique est active et analyse le sujet, la simulation d'exposition est désactivée pour permettre au système de mise au point automatique de fonctionner dans des conditions optimales. Lorsque le processus de mise au point automatique est prêt, la simulation d'exposition est automatiquement réactivée.

Remarque

Si la simulation d'exposition est active et que les réglages d'exposition sont réglés sur une surexposition très élevée ou surexposition très faible pour les conditions d'éclairage réelles, Liveview affiche une image très claire ou très sombre. Dans des cas extrêmes, il en résulte une image blanche complètement surexposée ou une image noire complètement sous-exposée. Dans ces cas, vous pouvez utiliser l'échelle de balance, en bas à gauche, en mode Liveview, tout en ajustant les réglages d'exposition, pour maintenir l'exposition souhaitée.

APERÇU

MENU PRINCIPAL > RÉGLAGES GÉNÉRAUX > APERÇU

- 1 Appuyez sur l'icône Réglages généraux sur l'écran tactile.
- 2 Le menu Réglages généraux s'affiche à l'écran.
- 3 Appuyez sur le menu Aperçu.

Glissez votre doigt vers la droite ou appuyez sur le bouton Menu/SORTIE pour revenir au menu principal.

Visueur électronique

Choisissez entre **Aucun aperçu, 0,5 s, 1 s, 2 s, 4 s, 8 s ou Maintenir.**

Cela contrôle la durée pendant laquelle vous voyez un aperçu de la dernière prise de vue. Sélectionnez **Aucun aperçu** pour désactiver cette fonction. L'option **Maintenir** garde l'aperçu actif jusqu'à ce que l'écran s'éteigne ou que vous appuyiez sur un bouton.

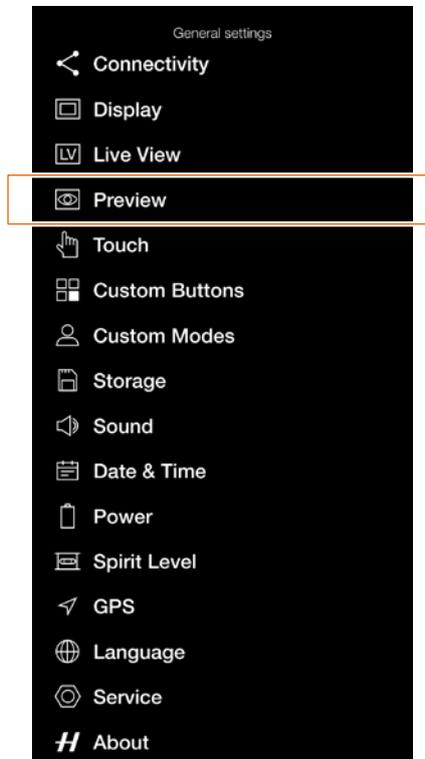
Écran arrière

Cochez cette case pour afficher un aperçu sur l'écran arrière après chaque exposition.

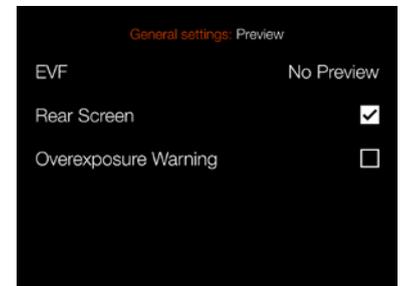
Alerte de surexposition

Lorsque cette case est cochée, les zones proches de la surexposition dans l'aperçu alternent entre le noir et le blanc.

Menu Réglages généraux



Menu de réglages Aperçu



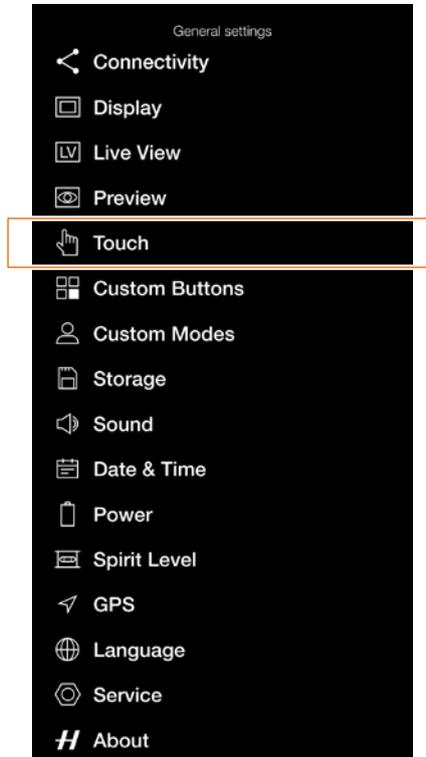
TACTILE

MENU PRINCIPAL > RÉGLAGES GÉNÉRAUX > TACTILE

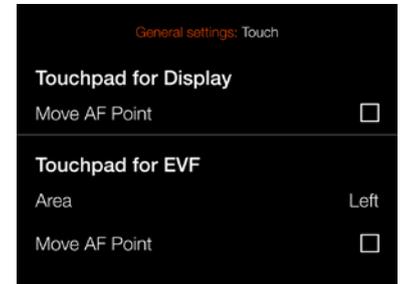
- 1 Appuyez sur l'icône Réglages généraux sur l'écran tactile.
- 2 Le menu Réglages généraux s'affiche à l'écran.
- 3 Appuyez sur le menu tactile.

Glissez votre doigt vers la droite ou appuyez sur le bouton Menu/SORTIE pour revenir au menu principal.

Menu Réglages généraux



Menu de réglages Tactile



Écran tactile

Déplacer le point AF

Lorsque cette case est cochée, la zone de mise au point automatique peut être déplacée sur l'écran arrière en appuyant sur le nouvel emplacement. Elle peut également être redimensionnée en rapprochant ou en écartant les doigts sur l'écran.

Tactile pour viseur électronique

Zone

Sélectionnez la zone de l'écran arrière à utiliser pour la sélection tactile de la zone de mise au point automatique. Choisissez entre :

- Moitié gauche de l'écran (1)
- Moitié droite de l'écran (2)
- Partie supérieure gauche (3)
- Partie supérieure droite (4)
- Bas-gauche (5)
- Bas-droite (6)



Déplacer le point AF

Lorsque cette case est cochée, la zone de mise au point automatique peut être déplacée en faisant glisser un doigt sur la zone sélectionnée dans le réglage.

Zone ci-dessus tout en regardant à travers le viseur électronique.

BOUTONS PERSONNALISÉS

MENU PRINCIPAL > RÉGLAGES GÉNÉRAUX > BOUTONS PERSONNALISÉS

- 1 Appuyez sur l'icône Réglages généraux sur l'écran tactile.
- 2 Le menu Réglages généraux s'affiche à l'écran.
- 3 Sélectionnez le menu Boutons personnalisés.

Glissez votre doigt vers la droite ou appuyez sur le bouton Menu/SORTIE pour revenir au menu principal.

La fonction de bouton personnalisé permet de reprogrammer trois des boutons pour leur attribuer une fonction différente et accéder ainsi plus rapidement aux fonctions fréquemment utilisées.

AF/MF

Réglages du bouton AF/MF.

ISO/WB

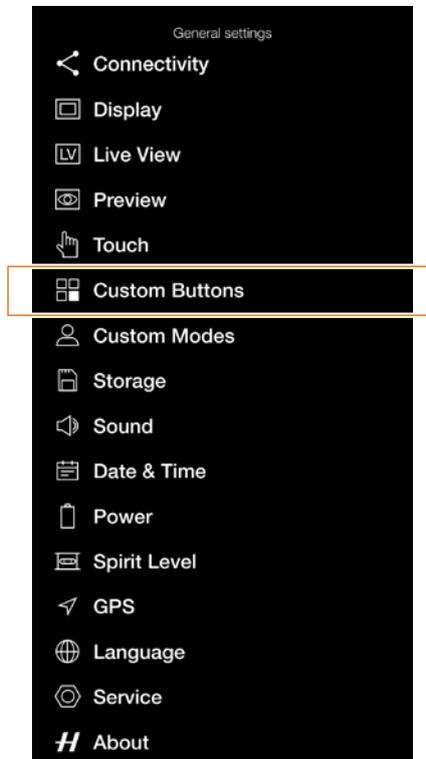
Réglages du bouton ISO/WB.

Test de profondeur de champ

Réglages du bouton Test profondeur champ.

Faites défiler la liste et sélectionnez la fonction requise en appuyant dessus.

Menu Réglages généraux



Menu de réglages Boutons personnalisés



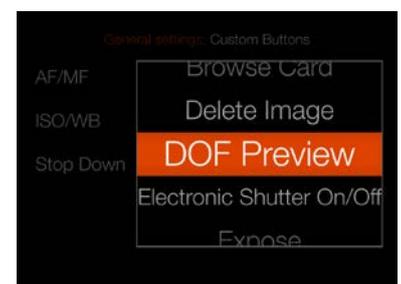
Réglages du bouton AF/MF



Réglages du bouton ISO/WB



Réglages du bouton Test profondeur champ



MODES PERSONNALISÉS

MENU PRINCIPAL > RÉGLAGES GÉNÉRAUX > MODES PERSONNALISÉS

- 1 Appuyez sur l'icône Réglages généraux sur l'écran tactile.
- 2 Le menu Réglages généraux s'affiche à l'écran.
- 3 Appuyez sur le menu Modes personnalisés.

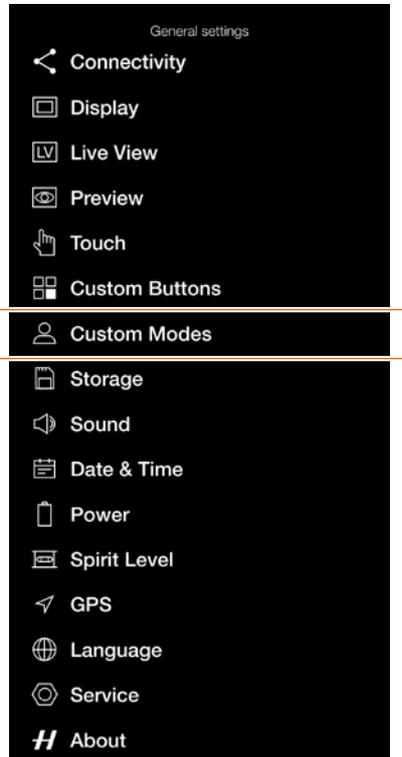
Glissez votre doigt vers la droite ou appuyez sur le bouton Menu/SORTIE pour revenir au menu principal.

La fonction Modes personnalisés permet de stocker tous les réglages de l'appareil photo dans trois mémoires différentes. Elle vous permet de préprogrammer l'appareil photo pour différents modes d'utilisation. Cela peut considérablement accélérer l'utilisation dans des conditions variables, mais peut également réduire le risque de commettre des erreurs.

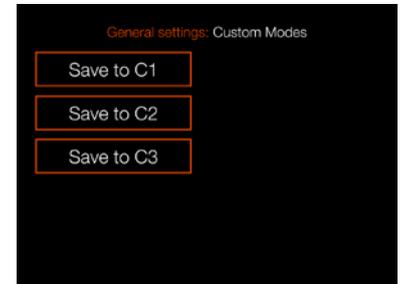
Les trois emplacements de mémoire **C1**, **C2** et **C3** correspondent aux mêmes réglages sur le sélecteur de mode. Si vous avez des réglages stockés dans **C1**, vous pouvez rapidement rappeler ces réglages en tournant le sélecteur de mode sur la position **C1**.

Pour enregistrer les réglages actuels de l'appareil photo dans l'une des mémoires, appuyez sur le bouton correspondant. Tout réglage précédent dans cette mémoire sera écrasé et vous pourrez choisir d'**Enregistrer** ou de **Quitter** dans la boîte de dialogue de confirmation.

Menu Réglages généraux



Menu de réglages Modes personnalisés



Boîte de dialogue de confirmation Modes personnalisés



STOCKAGE

MENU PRINCIPAL > RÉGLAGES GÉNÉRAUX > STOCKAGE

- 1 Appuyez sur l'icône Réglages généraux sur l'écran tactile.
- 2 Le menu Réglages généraux s'affiche à l'écran.
- 3 Appuyez sur le menu Stockage.

Glissez votre doigt vers la droite ou appuyez sur le bouton Menu/SORTIE pour revenir au menu principal.

Réglages du menu Stockage

Formater la carte

- Formater SD1.
- Formater SD2.

Destination

- Emplacement principal : SD 1 ou SD 2.

Emplacement secondaire

Débordement ou Sauvegarde

Si l'option Débordement est sélectionnée, l'appareil photo bascule automatiquement vers la carte mémoire secondaire lorsque la carte mémoire principale est pleine.

Si l'option Sauvegarde est sélectionnée, l'appareil photo enregistre l'image sur les deux cartes (RAW et RAW+JPG).

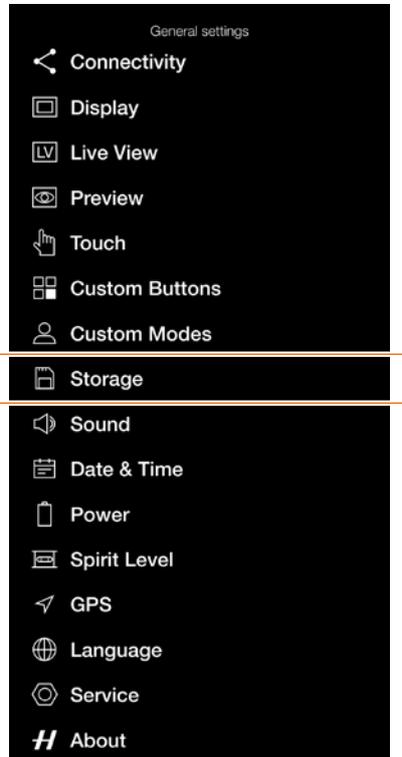
FORMATAGE D'UNE CARTE MÉMOIRE

- 1 Sélectionnez la carte mémoire que vous souhaitez formater, SD 1 ou SD 2, dans le menu Stockage.
- 2 Une nouvelle boîte de dialogue Formater la carte s'affiche.
- 3 Pour confirmer, sélectionnez Formater en appuyant sur le bouton en forme de rectangle.
- 4 Quittez sans formater en appuyant sur le bouton en forme de croix.

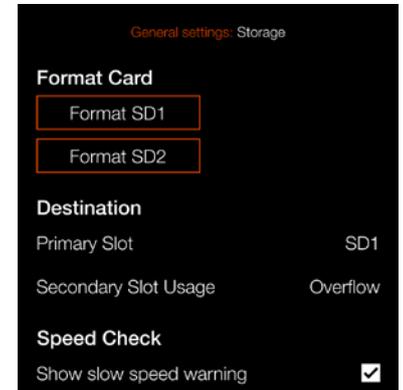
Remarque

Si l'option Sauvegarde est sélectionnée et qu'aucune deuxième carte n'est insérée, l'appareil photo est bloqué pour les expositions. Si vous essayez d'effectuer une exposition, un message d'information s'affiche. L'écran de contrôle affiche l'icône de sauvegarde manquante au lieu des images restantes.

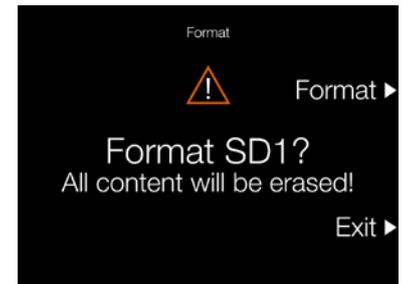
Menu Réglages généraux



Menu de réglages Stockage



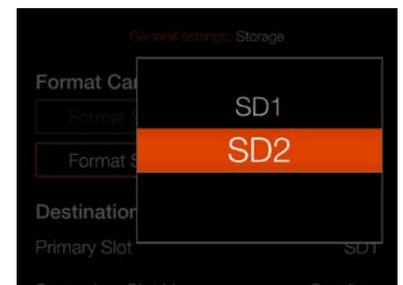
Boîte de dialogue Formater SD 1



Message d'information



Boîte de dialogue de destination de l'image



Écran de contrôle, sauvegarde manquante



Boîte de dialogue d'utilisation de l'emplacement secondaire



SON

MENU PRINCIPAL > RÉGLAGES GÉNÉRAUX > SON

- 1 Appuyez sur l'icône Réglages généraux sur l'écran tactile.
- 2 Le menu Réglages généraux s'affiche à l'écran.
- 3 Appuyez sur le menu Son.

Glissez votre doigt vers la droite ou appuyez sur le bouton Menu/SORTIE pour revenir au menu principal.

Volume

Choisissez entre :

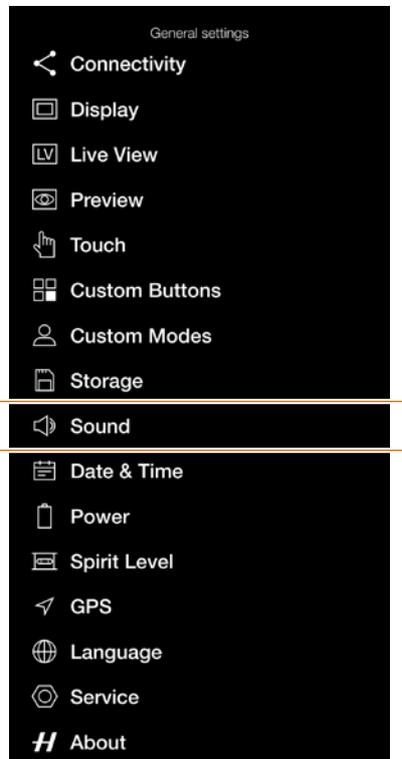
Arrêt, Faible, Moyen, Haute

Résultat AF

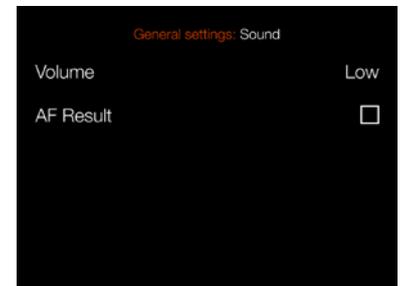
Lorsque cette case est cochée, un son est émis lorsque le réglage de la mise au point est terminé.

Si la mise au point automatique réussit ou non, l'appareil photo émettra des sons différents.

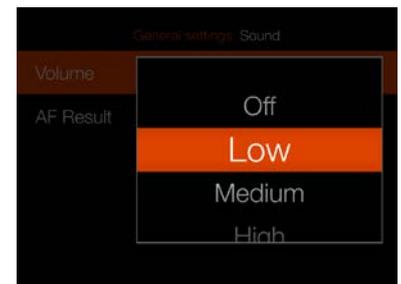
Menu Réglages généraux



Menu Réglages Sonores



Menu de réglages Volume



DATE ET HEURE

MENU PRINCIPAL > RÉGLAGES GÉNÉRAUX > DATE ET HEURE

- 1 Appuyez sur l'icône Réglages généraux sur l'écran tactile.
- 2 Le menu Réglages généraux s'affiche à l'écran.
- 3 Appuyez sur le menu Date et heure.

Glissez votre doigt vers la droite ou appuyez sur le bouton Menu/SORTIE pour revenir au menu principal.

Réglages du menu Date et Heure

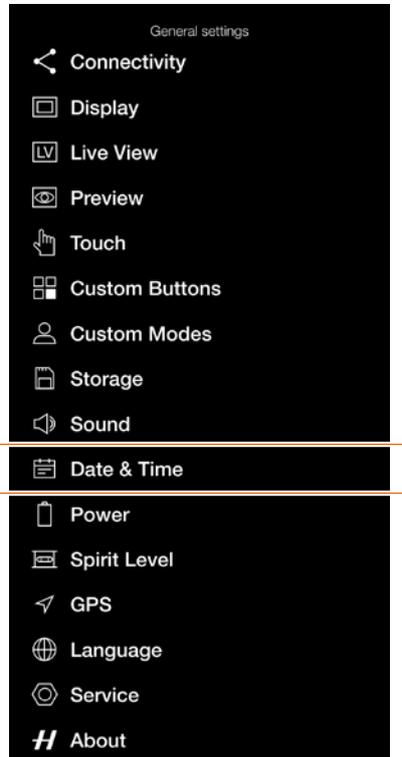
Date

Réglez la date en changeant l'année, le mois et le jour dans les menus contextuels.

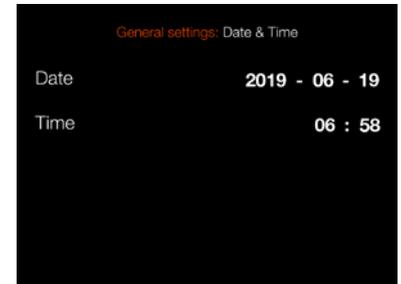
Durée

Réglez l'heure en changeant les heures et les minutes dans les menus contextuels.

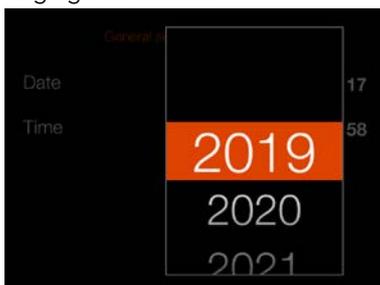
Menu Réglages généraux



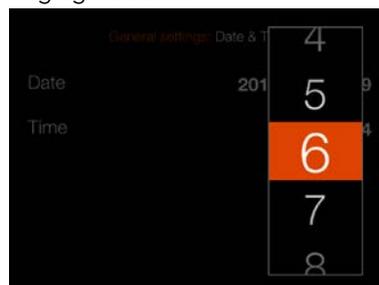
Menu Réglages Date et heure



Réglage de l'année



Réglage du mois



Réglage du jour



Réglage de l'heure



Réglage minute



ALIMENTATION

MENU PRINCIPAL > RÉGLAGES GÉNÉRAUX > ALIMENTATION

- 1 Appuyez sur l'icône Réglages généraux sur l'écran tactile.
- 2 Le menu Réglages généraux s'affiche à l'écran.
- 3 Appuyez sur le menu d'alimentation.

Glissez votre doigt vers la droite ou appuyez sur le bouton Menu/SORTIE pour revenir au menu principal.

Réglages d'alimentation

Éteindre

Définit l'heure à laquelle l'appareil photo s'éteint automatiquement. Choisissez entre :
5 min, 10 min, 30 min, jamais.

Éteindre quand connecté

Définit le délai au bout duquel l'appareil photo s'éteint automatiquement lorsqu'il est connecté à un ordinateur. Choisissez entre :
5 min, 10 min, 30 min, jamais.

Alimentation de l'ordinateur via USB

Lorsque coché, l'appareil photo sera alimenté par le périphérique USB. Ceci est indiqué par un symbole **(A)** à côté de la batterie sur l'écran de contrôle et sur l'écran Live View.

Écran de contrôle

Afficher le réglage du pourcentage de batterie

Lorsque la case est cochée, une valeur approximative du niveau de charge de la batterie en pourcentage est affichée à côté de l'icône de la batterie.

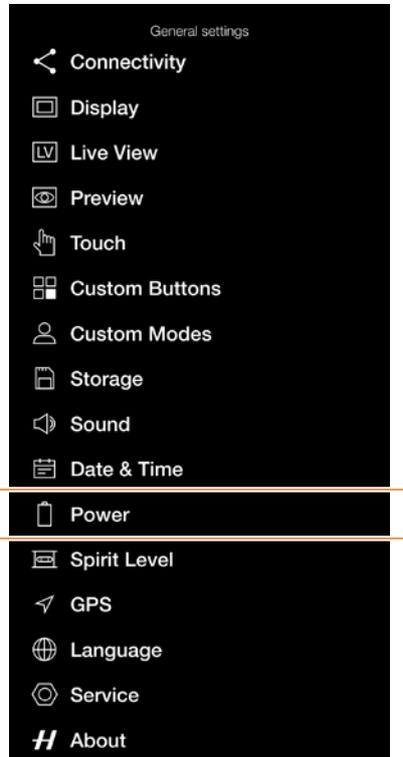
Remarque

L'appareil photo ne sera que partiellement alimenté par USB. Une batterie chargée de l'appareil photo est toujours nécessaire.

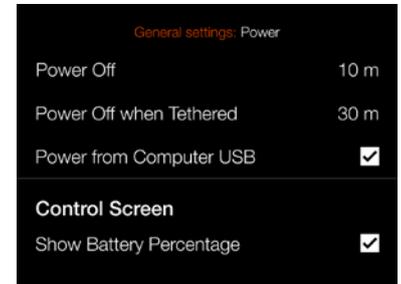
Remarque

Seule l'alimentation d'un périphérique hôte USB est prise en charge.

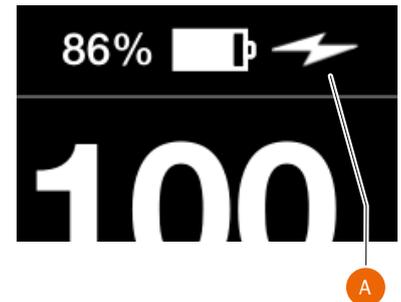
Menu Réglages généraux



Menu des réglages d'alimentation



Indication d'alimentation USB active.



Valeur en pourcentage de la batterie non affichée



Valeur de pourcentage de la batterie affichée



NIVEAU À BULLE

MENU PRINCIPAL > RÉGLAGES GÉNÉRAUX > NIVEAU À BULLE

L'appareil photo est équipé d'un capteur d'accélération. Le capteur d'accélération permet de mesurer l'inclinaison de l'appareil photo par rapport à l'axe horizontal (A) et l'axe vertical (B).

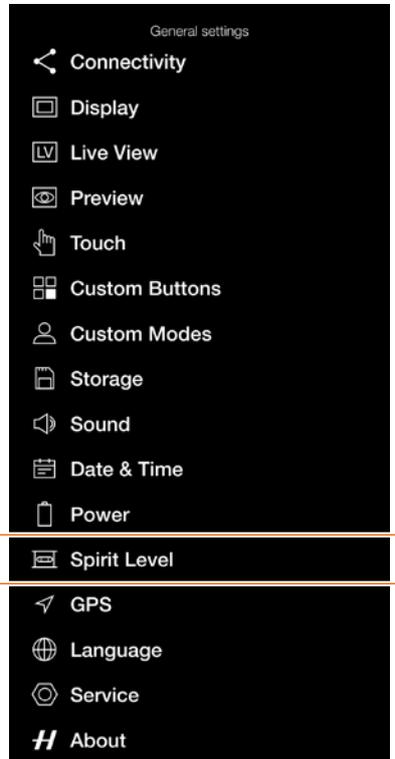
Alignement de l'appareil photo à l'aide du niveau à bulle

- 1 Appuyez sur l'icône Réglages généraux sur l'écran tactile.
- 2 Le menu Réglages généraux s'affiche à l'écran.
- 3 Dans le menu Réglages généraux, sélectionnez l'icône du niveau à bulle.
- 4 Réglez l'inclinaison horizontale et verticale de l'appareil photo jusqu'à ce que le cercle blanc soit centré et devienne vert.

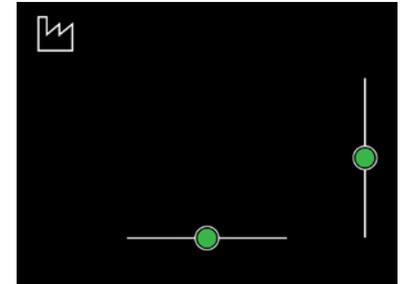
Remarque

En mode Live View, appuyez sur le bouton Rectangle jusqu'à ce que l'incrustation de niveau à bulle s'affiche.

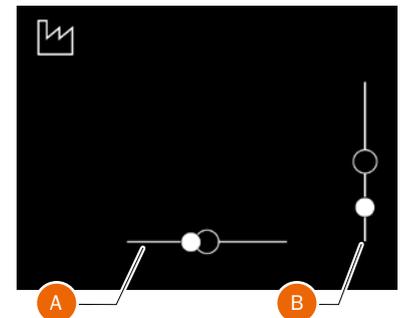
Menu Réglages généraux



Niveau à bulle lors de l'alignement de l'appareil photo



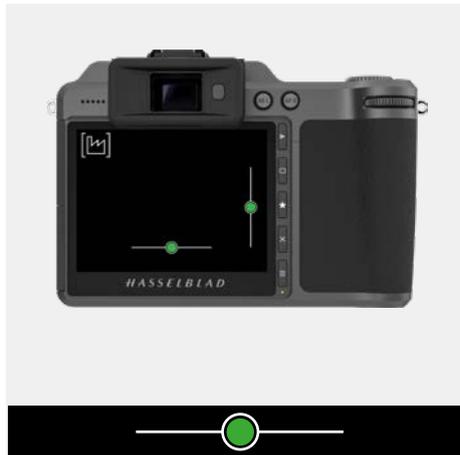
Niveau à bulle lorsque l'appareil est légèrement incliné vers la droite et plus incliné vers le bas.



Appareil photo incliné vers la gauche.



Appareil photo aligné sur les axes horizontal et vertical.



Appareil photo incliné vers la droite.



Appareil photo incliné vers le haut.



Appareil photo aligné sur l'axe vertical.



Appareil photo incliné vers le bas.



CALIBRAGE DU NIVEAU À BULLE

MENU PRINCIPAL > RÉGLAGES GÉNÉRAUX > NIVEAU À BULLE

Le niveau à bulle peut être réglé en mode Usine ou Utilisateur. En mode Utilisateur, le niveau à bulle peut être calibré par l'utilisateur. Cela pourrait être utilisé pour revenir à une position spécifique de l'appareil photo. En mode Usine, le calibrage défini en usine est utilisé.



Mode usine.



Mode utilisateur.

Comment calibrer le niveau à bulle

- 1 Sur l'écran du menu principal, sélectionnez l'icône Réglages généraux.
- 2 Le menu Réglages généraux s'affiche à l'écran.
- 3 Dans le menu Réglages généraux, sélectionnez l'icône du niveau à bulle.
- 4 Appuyez sur l'icône affichée dans le coin supérieur gauche (A).
- 5 La boîte de dialogue Niveau à bulle s'affiche.
- 6 Alignez soigneusement l'appareil photo sur les axes horizontal et vertical.
- 7 Appuyez sur Calibrer (B).
- 8 Les deux cercles blancs se déplacent maintenant vers leur position centrale. Une fois la position centrale atteinte, ils deviennent verts.

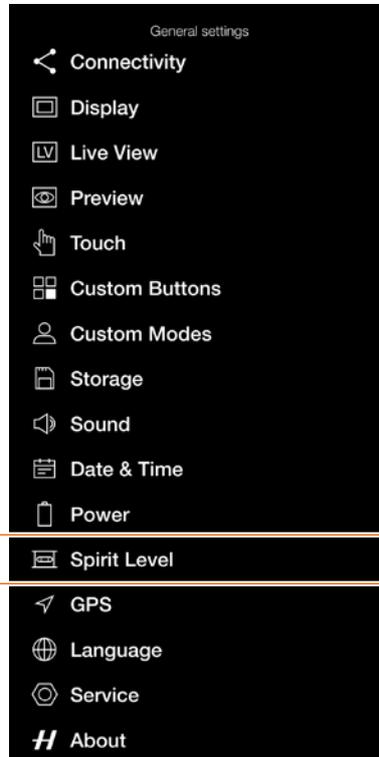
Glissez votre doigt vers la droite ou appuyez sur le bouton Menu/SORTIE pour revenir au menu principal.

Réinitialisation du niveau à bulle avec le calibrage d'usine

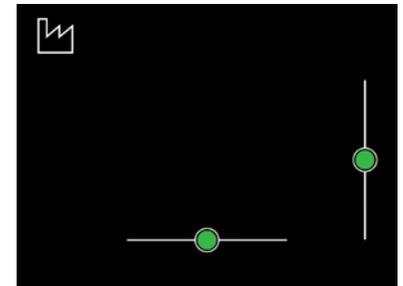
- 1 Sur l'écran du menu principal, sélectionnez l'icône Réglages généraux.
- 2 Le menu Réglages généraux s'affiche à l'écran.
- 3 Dans le menu Réglages généraux, sélectionnez l'icône du niveau à bulle.
- 4 Appuyez sur l'icône affichée dans le coin supérieur gauche (A).
- 5 La boîte de dialogue Niveau à bulle s'affiche.
- 6 Appuyez sur l'icône Réglages d'usine (C).
- 7 L'icône Réglages d'usine (D) apparaît à l'écran, et le niveau à bulle est réinitialisé aux réglages d'usine.

Glissez votre doigt vers la droite ou appuyez sur le bouton Menu/SORTIE pour revenir au menu principal.

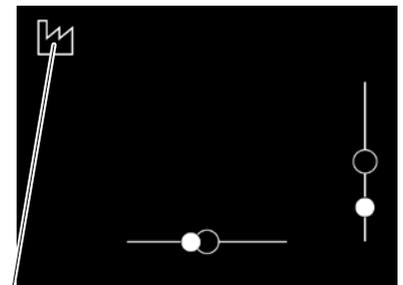
Menu Réglages généraux



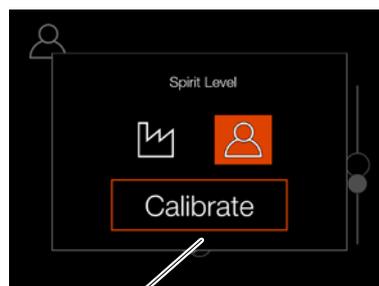
Niveau à bulle lors de l'alignement de l'appareil photo



Niveau à bulle lorsque l'appareil est légèrement incliné vers la droite et plus incliné vers le bas.

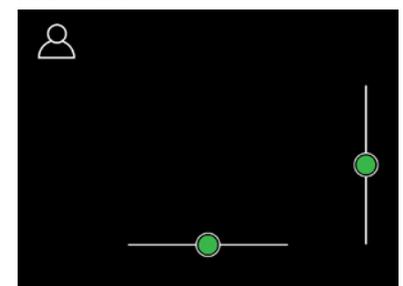


A

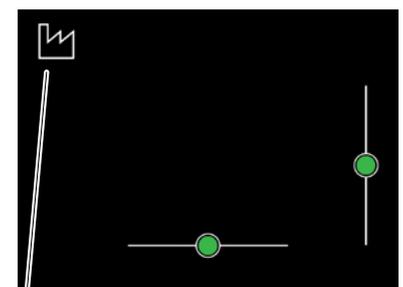


B

Niveau à bulle calibré par l'utilisateur.



C



D

GPS

MENU PRINCIPAL > RÉGLAGES GÉNÉRAUX > GPS

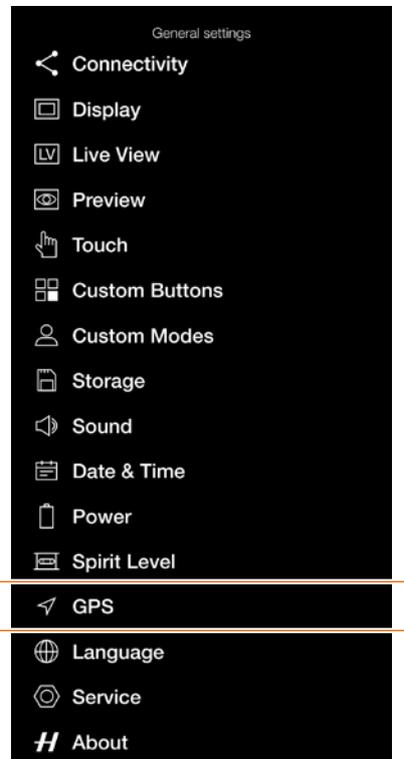
- 1 Appuyez sur l'icône Réglages généraux sur l'écran tactile.
- 2 Le menu Réglages généraux s'affiche à l'écran.
- 3 Appuyez sur le menu GPS.

Glissez votre doigt vers la droite ou appuyez sur le bouton Menu/SORTIE pour revenir au menu principal.

Réglages GPS

Activez ou **désactivez** la fonction. Lorsque cette fonction est activée, les données GPS sont incluses dans les balises de métadonnées de l'image.

Menu Réglages généraux



Menu GPS



LANGUE

MENU PRINCIPAL > RÉGLAGES GÉNÉRAUX > LANGUE

- 1 Appuyez sur l'icône Réglages généraux sur l'écran tactile.
- 2 Le menu Réglages généraux s'affiche à l'écran.
- 3 Appuyez sur le menu Langue.

Glissez votre doigt vers la droite ou appuyez sur le bouton Menu/SORTIE pour revenir au menu principal.

Changement de la langue

- 1 Appuyez sur le bouton MENU de l'écran tactile.
- 2 Accédez au menu Réglages généraux.
- 3 Accédez au menu Langue.
- 4 Sélectionnez Langue.
- 5 Pour fermer la boîte de dialogue contextuelle, touchez l'écran à l'extérieur de la boîte de dialogue.

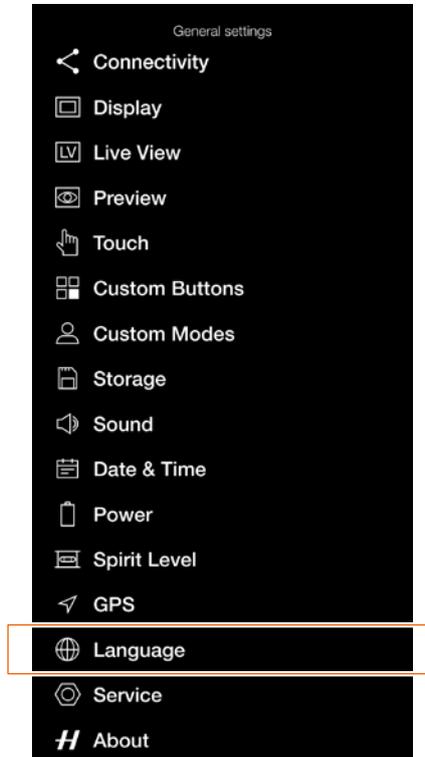
Langues disponibles :

English
Espagnol
Français
Allemand
Italien
Suédois
Russe
Chinois
Japonais
Coréen

Remarque

Si l'appareil photo est configuré dans une langue que vous ne comprenez pas, reportez-vous à la page 142 pour remédier au problème.

Menu Réglages généraux



Menu Langue



Réglage Langue



MAINTENANCE

MENU PRINCIPAL > RÉGLAGES
GÉNÉRAUX > MAINTENANCE

- 1 Appuyez sur l'icône Réglages généraux sur l'écran tactile.
- 2 Le menu Réglages généraux s'affiche à l'écran.
- 3 Sélectionnez l'icône Maintenance du menu Réglages généraux.

Glissez votre doigt vers la droite ou appuyez sur le bouton Menu/SORTIE pour revenir au menu principal.

Réglages du menu Maintenance

Mise à jour firmware

Repérez le fichier du firmware sur la carte SD.

Données du journal

Appuyez sur Enregistrer pour enregistrer les données dans le fichier journal à des fins de maintenance.

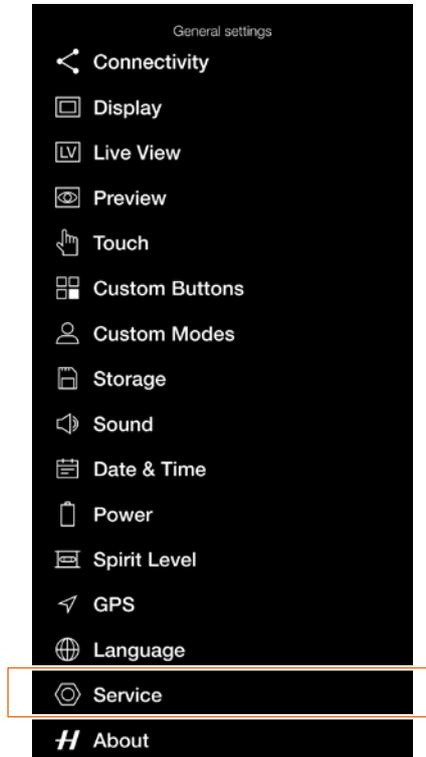
Réglages par défaut

Réinitialiser tous les réglages.

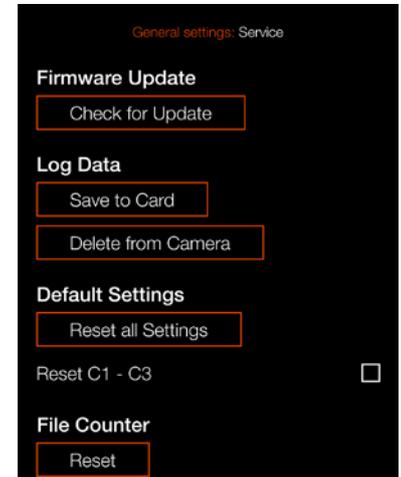
Compteur de fichiers

Réinitialiser

Menu Réglages généraux



Menu Maintenance



MISE À JOUR FIRMWARE

MENU PRINCIPAL > RÉGLAGES
GÉNÉRAUX > MAINTENANCE >
RECHERCHER DES MISES À JOUR

- 1 Appuyez sur l'icône Réglages sur l'écran tactile.
- 2 Le menu Réglages généraux s'affiche à l'écran.
- 3 Appuyez sur le menu Maintenance.
- 4 Appuyez sur le bouton Rechercher des mises à jour.
- 5 L'appareil photo recherchera maintenant d'éventuelles mises à jour sur les cartes SD insérées dans l'appareil.

Glissez votre doigt vers la droite ou appuyez sur le bouton Menu/SORTIE pour revenir au menu principal.

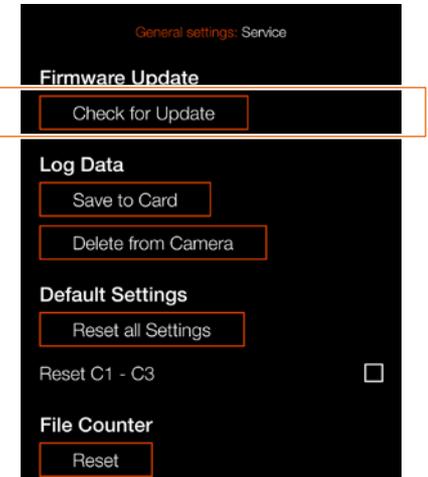
Procédure de mise à jour du firmware de l'appareil photo X1D II

- 1 Téléchargez la dernière version du firmware de l'appareil photo X1D II sur le site Web www.hasselblad.com.
- 2 Enregistrez le fichier du firmware sur une carte SD.
- 3 Insérez la carte SD dans l'appareil photo.
- 4 Sélectionnez Réglages dans le menu principal.
- 5 Sélectionnez Maintenance/Mise à jour firmware/Vérifier les mises à jour.
- 6 Assurez-vous que le nom et le numéro de fichier du firmware correspondent au dernier fichier de firmware que vous avez téléchargé.
- 7 Sélectionnez Mise à jour.
- 8 Sélectionnez Mettre à jour dans la boîte de dialogue de mise à jour afin de lancer la mise à jour du firmware.
- 9 Pendant la mise à jour, le texte « Mise à jour en cours » s'affiche sur l'écran de l'appareil photo.
- 10 Ne pas éteindre l'appareil photo pendant le déroulement de la mise à jour.
- 11 La procédure de mise à jour dure plusieurs minutes.
- 12 Une fois la mise à jour terminée, le message suivant s'affiche : « Mise à jour terminée. Veuillez retirer et réinsérer la batterie. »
- 13 Retirez, puis réinsérez la batterie dans l'appareil photo.
- 14 Allumez l'appareil photo.
- 15 Le nouveau firmware est désormais installé.

Remarque

Il n'est pas possible d'insérer un câble USB lors de la mise à jour. Si vous insérez un câble, un message d'avertissement s'affiche.

Menu Maintenance



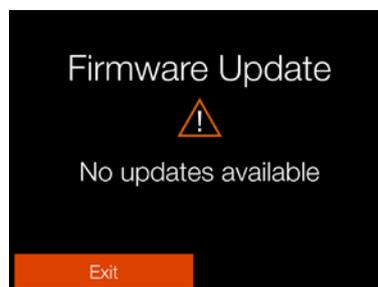
Boîte de dialogue Rechercher des mises à jour



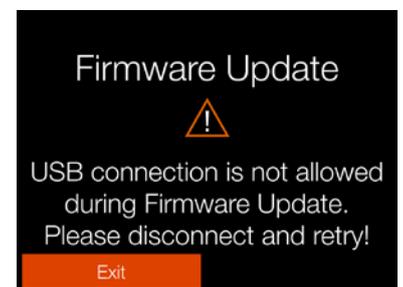
Boîte de dialogue de confirmation de mise à jour



Aucun fichier de mise à jour du firmware n'est disponible sur la carte SD



Boîte de dialogue d'avertissement USB



MISE À JOUR DU FIRMWARE DE L'OBJECTIF

MENU PRINCIPAL > RÉGLAGES GÉNÉRAUX > MAINTENANCE > RECHERCHER DES MISES À JOUR

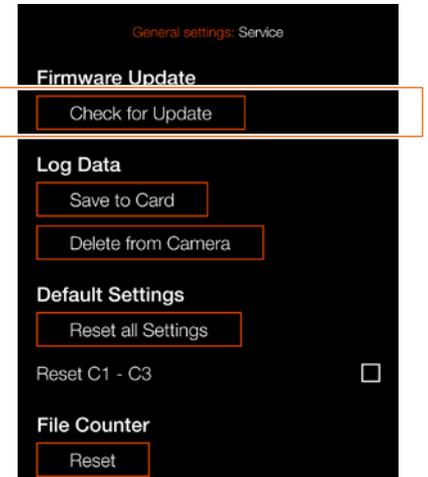
- 1 Appuyez sur l'icône Réglages sur l'écran tactile.
- 2 Le menu Réglages généraux s'affiche à l'écran.
- 3 Appuyez sur le menu Maintenance.
- 4 Appuyez sur le bouton Rechercher des mises à jour.
- 5 L'appareil photo recherchera maintenant d'éventuelles mises à jour sur les cartes SD insérées dans l'appareil.

Glissez votre doigt vers la droite ou appuyez sur le bouton Menu/SORTIE pour revenir au menu principal.

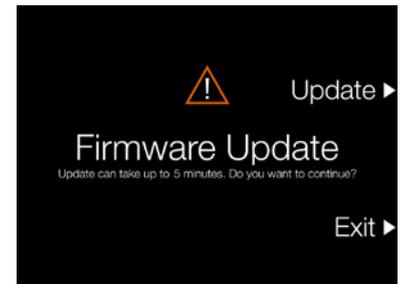
Procédure de mise à jour du firmware de l'objectif

- 1 Fixez l'objectif à l'appareil photo.
- 2 Téléchargez la dernière version du firmware de l'objectif XCD sur le site Web www.hasselblad.com.
- 3 Enregistrez le fichier du firmware sur une carte SD.
- 4 Insérez la carte SD dans l'appareil photo.
- 5 Sélectionnez Réglages dans le menu principal.
- 6 Sélectionnez Maintenance/Mise à jour firmware/Vérifier les mises à jour.
- 7 Assurez-vous que le nom et le numéro de fichier du firmware correspondent au dernier fichier de firmware que vous avez téléchargé.
- 8 Sélectionnez Mise à jour.
- 9 Sélectionnez Mettre à jour dans la boîte de dialogue de mise à jour afin de lancer la mise à jour du firmware de l'objectif.
- 10 Pendant la mise à jour, le texte « Mise à jour en cours » s'affiche sur l'écran de l'appareil photo.
- 11 Ne pas éteindre l'appareil photo pendant le déroulement de la mise à jour.
- 12 La procédure de mise à jour dure plusieurs minutes.
- 13 Une fois la mise à jour terminée, le message suivant s'affiche : « La mise à jour est terminée ! ».
- 14 Le nouveau firmware de l'objectif est désormais installé!

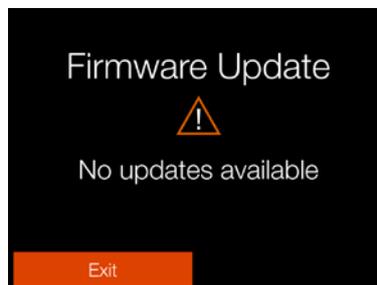
Menu Maintenance



Boîte de dialogue de confirmation de mise à jour



Aucun fichier de mise à jour du firmware n'est disponible sur la carte SD



Boîte de dialogue d'avertissement USB



DONNÉES DU JOURNAL

MENU PRINCIPAL > RÉGLAGES GÉNÉRAUX > MAINTENANCE > RECHERCHER DES MISES À JOUR

- 1 Appuyez sur l'icône Réglages sur l'écran tactile.
- 2 Le menu Réglages généraux s'affiche à l'écran.
- 3 Appuyez sur le menu Maintenance.
- 4 Appuyez sur le bouton **Rechercher des mises à jour**.
- 5 L'appareil photo recherchera maintenant d'éventuelles mises à jour sur les cartes SD insérées dans l'appareil.

Glissez votre doigt vers la droite ou appuyez sur le bouton Menu/SORTIE pour revenir au menu principal.

Réglage Données du journal

Sauvegarder sur la carte

Enregistre le contenu de la mémoire des données du journal de l'appareil photo sur la carte SD.

Supprimer de l'appareil photo

Efface le contenu de la mémoire des données du journal de l'appareil photo.

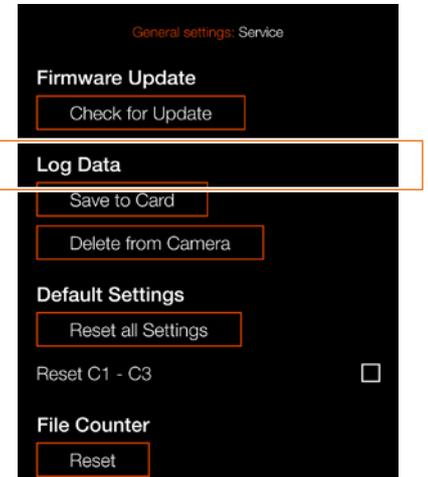
Enregistrement des données du fichier journal :

- 1 Appuyez sur MENU.
- 2 Accédez au menu Réglages généraux.
- 3 Accédez à Maintenance.
- 4 Accédez à Données du journal.
- 5 Appuyez sur le bouton **Sauvegarder sur la carte**.
- 6 La fonction d'enregistrement des données du fichier journal enregistre un fichier journal sur la carte SD 1 ou SD 2.
- 7 Appuyez sur le bouton MENU pour quitter.

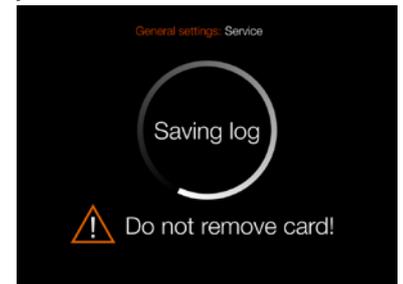
Suppression des données du journal :

- 1 Appuyez sur MENU.
- 2 Accédez au menu Réglages généraux.
- 3 Accédez à Maintenance.
- 4 Accédez à Données du journal.
- 5 Appuyez sur le bouton **Supprimer de l'appareil photo**.
- 6 Dans la boîte de dialogue de confirmation, appuyez sur Supprimer (bouton rectangulaire).
- 7 Appuyez sur le bouton MENU pour quitter.

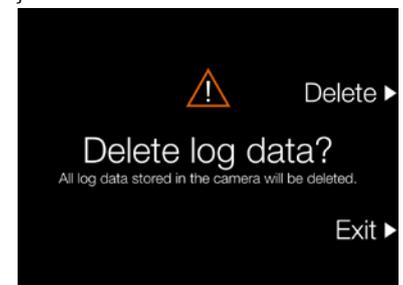
Menu Maintenance



Enregistrement des données du journal



Boîte de dialogue de confirmation de suppression des données du journal



RÉGLAGES PAR DÉFAUT

MENU PRINCIPAL > RÉGLAGES
GÉNÉRAUX > MAINTENANCE >
RÉGLAGES PAR DÉFAUT

- 1 Appuyez sur l'icône Réglages sur l'écran tactile.
- 2 Le menu Réglages généraux s'affiche à l'écran.
- 3 Appuyez sur le menu Maintenance.
- 4 Appuyez sur le bouton **Rechercher des mises à jour**.
- 5 L'appareil photo recherchera maintenant d'éventuelles mises à jour sur les cartes SD insérées dans l'appareil.

Glissez votre doigt vers la droite ou appuyez sur le bouton Menu/SORTIE pour revenir au menu principal.

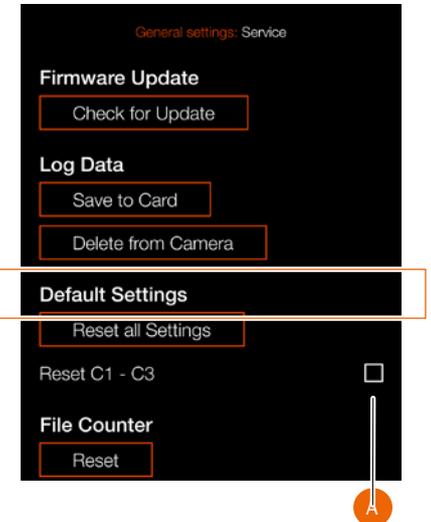
Comment réinitialiser tous les réglages à leurs valeurs par défaut :

- 1 Appuyez sur MENU.
- 2 Accédez au menu Réglages généraux.
- 3 Accédez à Maintenance.
- 4 Appuyez sur « Réinitialiser tous les réglages ».
- 5 Une boîte de dialogue de confirmation « Réinitialiser tous les réglages » s'affiche.
- 6 Si vous souhaitez également que les modes personnalisés C1, C2 et C3 soient réinitialisés, cochez la case **(A)** avant d'appuyer sur « Réinitialiser les réglages ».
- 7 Sélectionnez Réinitialiser pour Réinitialiser tous les réglages.
- 8 Après confirmation, tous les réglages seront réinitialisés aux valeurs par défaut.

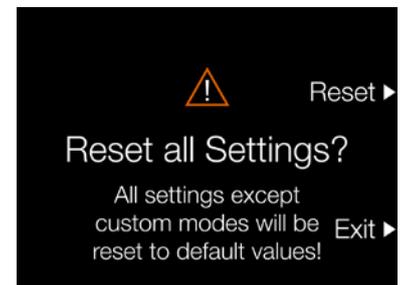
Remarque

Sélectionnez Quitter pour quitter sans réinitialiser.

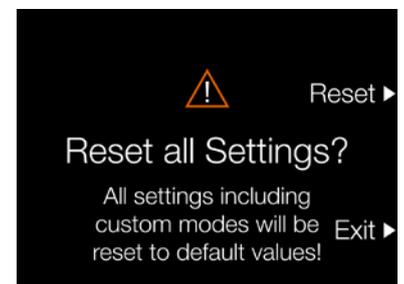
Menu Maintenance



Boîte de dialogue Réinitialiser tous les réglages. C1 - C3 ne sont pas sélectionnés pour la réinitialisation.



Boîte de dialogue Réinitialiser tous les réglages. C1 - C3 sont sélectionnés pour la réinitialisation.



RÉINITIALISER LE COMPTEUR DE FICHIERS

MENU PRINCIPAL > RÉGLAGES GÉNÉRAUX > MAINTENANCE > COMPTEUR DE FICHIERS

- 1 Appuyez sur l'icône Réglages généraux sur l'écran tactile.
- 2 Le menu Réglages généraux s'affiche à l'écran.
- 3 Appuyez sur le menu Maintenance.
- 4 Sous Compteur de fichiers, sélectionnez **Réinitialiser**.

Glissez votre doigt vers la droite ou appuyez sur le bouton Menu/SORTIE pour revenir au menu principal.

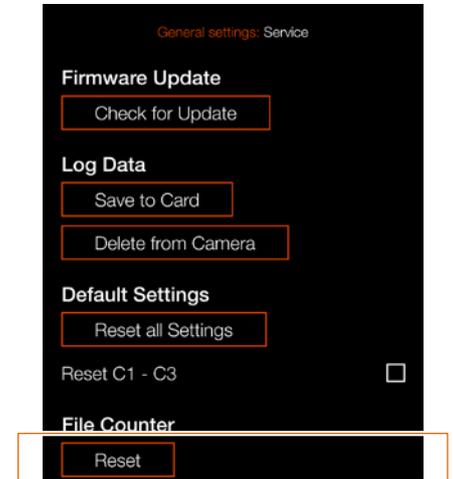
Réinitialisation du compteur de fichiers :

- 1 Appuyez sur MENU.
- 2 Accédez au menu Réglages généraux.
- 3 Accédez à Maintenance.
- 4 Sous Compteur de fichiers, sélectionnez Réinitialiser. Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche à l'écran.
- 5 Appuyez sur OK.
- 6 Après confirmation, le compteur de fichiers est réinitialisé et la prochaine image (ou le prochain enregistrement vidéo) prise est numérotée B00000001.
- 7 Si le dossier actuel de la carte mémoire n'est pas vide lors de la réinitialisation, un nouveau dossier est créé sur la carte mémoire. Cela a pour but d'éviter le risque que deux images capturées soient étiquetées avec le même nom et le même numéro de fichier.

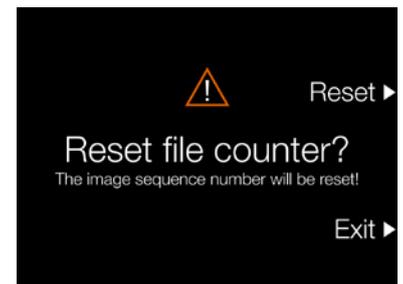
Remarque

Un nouveau dossier est créé si des images sont présentes sur toute carte mémoire SD active insérée dans l'appareil photo.

Menu Maintenance



Boîte de dialogue de confirmation



Boîte de dialogue de réinitialisation du compteur de fichiers



À PROPOS

MENU PRINCIPAL > RÉGLAGES GÉNÉRAUX > À PROPOS DE

- 1 Appuyez sur l'icône Réglages généraux sur l'écran tactile.
- 2 Le menu Réglages généraux s'affiche à l'écran.
- 3 Appuyez sur l'icône À propos de du menu Réglages généraux.

Glissez votre doigt vers la droite ou appuyez sur le bouton Menu/SORTIE pour revenir au menu principal.

Réglages du menu À propos

Modèle d'appareil photo

Nom du modèle de l'appareil photo.

Firmware d'appareil photo

La boîte de dialogue À propos de indique la version du firmware installée sur l'appareil photo pour vous permettre de vérifier que vous disposez de sa version la plus récente (le firmware est disponible en téléchargement sur le site Web de Hasselblad).

Firmware de l'objectif

Le firmware de l'objectif (v0.5.39) est affiché dans le menu À propos.

Numéro de série

Numéro de série de l'appareil photo.

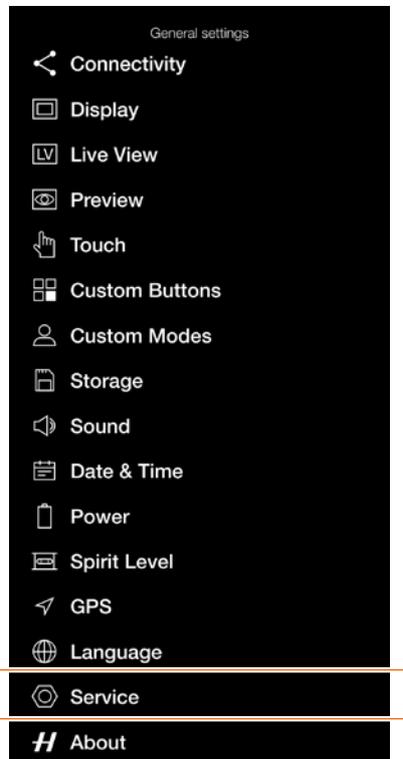
Licences

Affiche les licences disponibles. Appuyez sur chaque ligne pour obtenir plus d'informations.

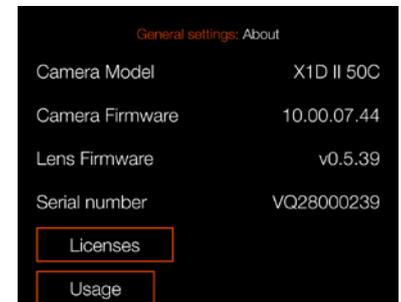
Utilisation

Affiche le nombre total d'expositions d'objectif actuellement montées. Dans cet exemple, à droite, ce nombre est 3905.

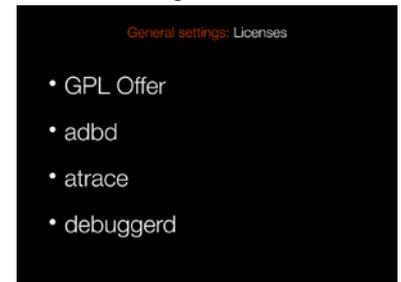
Menu Réglages généraux



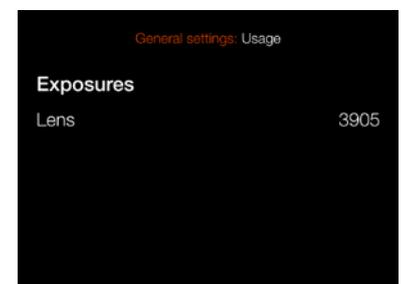
Menu À propos de



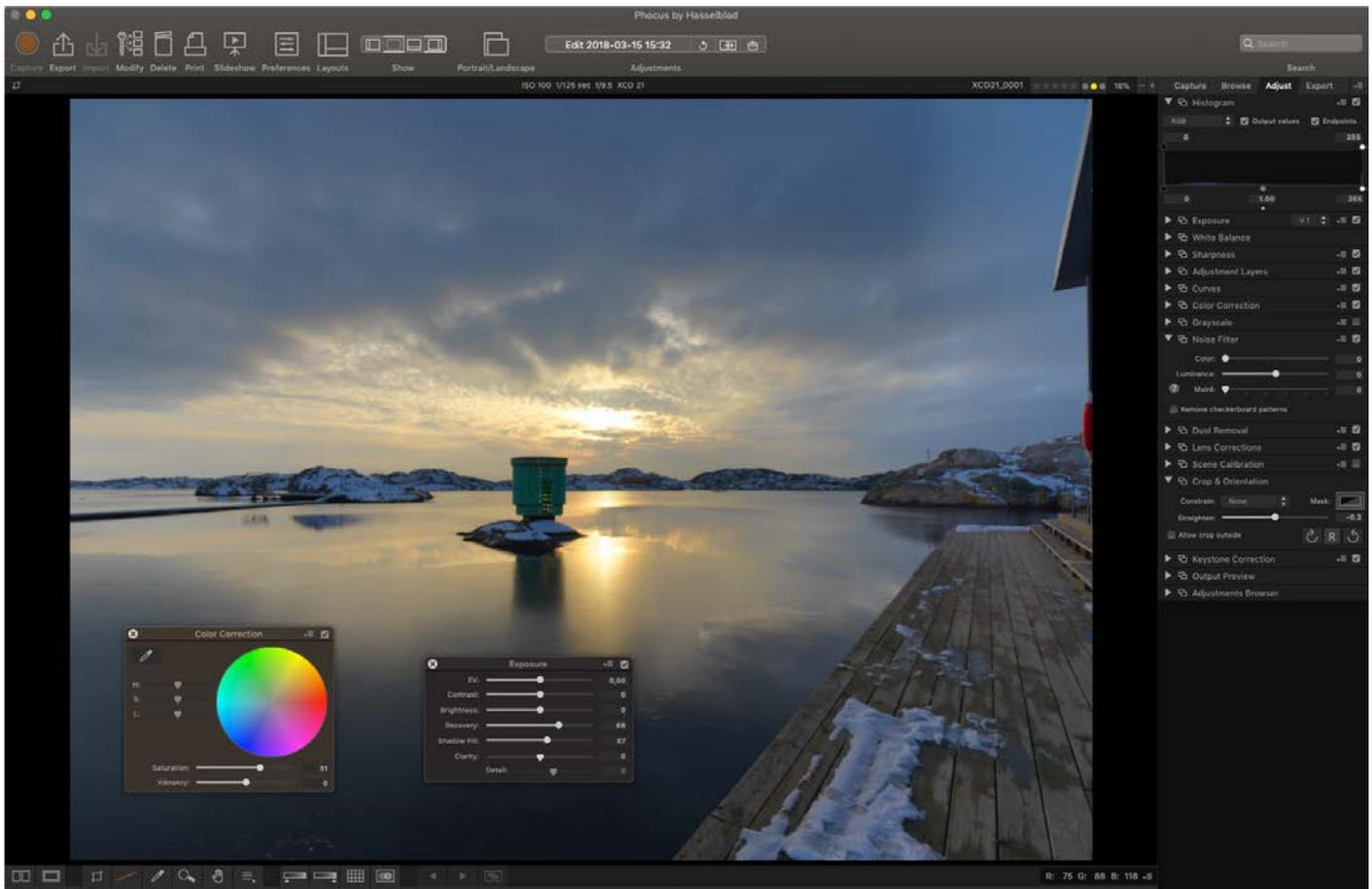
Boîte de dialogue Licences



Boîte de dialogue Utilisation



6.1 PRÉSENTATION DE PHOCUS



PHOCUS

Phocus est une application de traitement d'images et de gestion de fichiers, principalement destinée au traitement des fichiers RAW 3F de Hasselblad. Phocus est disponible sous Mac OS et Windows.

Qualité d'image professionnelle

Phocus associe les technologies Hasselblad Natural Colour Solution (HNCS) et Digital Auto Correction (DAC) pour vous permettre de créer des images numériques de qualité supérieure. Avec Phocus, l'effet moiré, pouvant se produire même sur des images dotées d'une résolution extrêmement élevée, est immédiatement et automatiquement supprimé dans les données RAW; la qualité d'image reste intacte, offrant un gain de temps lors des étapes de postproduction. Réaliser des prises de vue en mode connecté est un processus efficace, puisque les commandes de l'appareil photo dans Phocus fournissent différentes fonctions de commande à distance. Par exemple, les commandes à distance de mise au point, Liveview, de durée d'ouverture et d'exposition.

6.2 CONNEXION À UN ORDINATEUR

- 1 Connectez un câble USB 3.0 à un port USB de l'ordinateur.
- 2 Ouvrez le cache sur charnière de l'appareil photo.
- 3 Connectez le câble USB 3.0 au port USB de l'appareil photo.

Lorsque vous déclenchez une prise de vue depuis Phocus, l'ordinateur envoie un signal à l'appareil photo X1D II, qui déclenche l'obturateur (et le flash, le cas échéant). L'appareil photo envoie alors l'image à l'ordinateur par l'intermédiaire de la connexion USB ; l'image est affichée sur l'écran de l'ordinateur et enregistrée sous forme de fichier 3F 16 bits sur le disque dur de l'ordinateur, dans le dossier actuellement sélectionné.



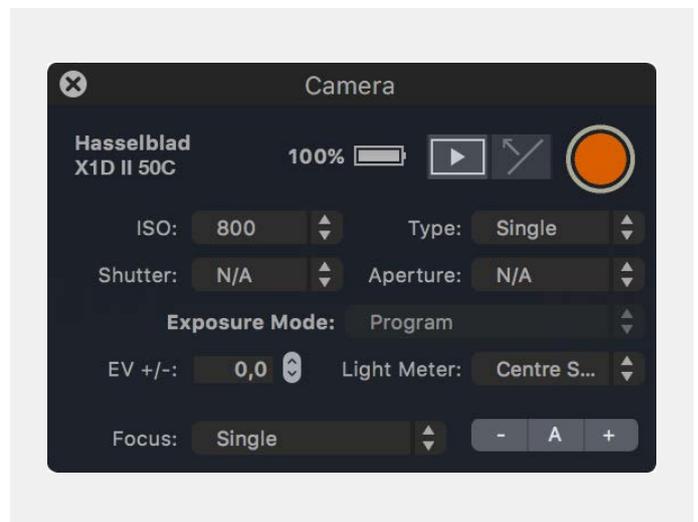
Remarque

Lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur, les dispositions suivantes s'appliquent :

- Le lecteur et le dossier de destination sont contrôlés depuis Phocus.
- Tous les réglages relatifs à l'exposition, tels que la sensibilité ISO, l'ouverture et le temps d'exposition sont contrôlés depuis Phocus si vous choisissez de déclencher l'obturation depuis Phocus. Par ailleurs, des outils supplémentaires, tels que l'enregistrement vidéo en direct et la commande à distance de la mise au point, sont disponibles. Reportez-vous au manuel de l'utilisateur de Phocus pour une description complète.

Remarque

Assurez-vous que le mode de connexion est défini sur Mac/PC lorsque vous vous connectez à un ordinateur. Pour en savoir plus, voir la page 108.



6.3 CONNEXION À UN IPAD PRO

La prise de vue en mode connecté via un câble USB est disponible avec l'iPad Pro doté d'un port USB-C ou lorsque vous utilisez un adaptateur Lightning to USB 3. Un câble USB-C to Lightning fonctionnera également, mais n'offrira qu'une vitesse de USB 2.

Connectez un câble USB-C to C de l'appareil photo à l'iPad et démarrez l'application Phocus Mobile 2. Pour en savoir plus, voir la page suivante.

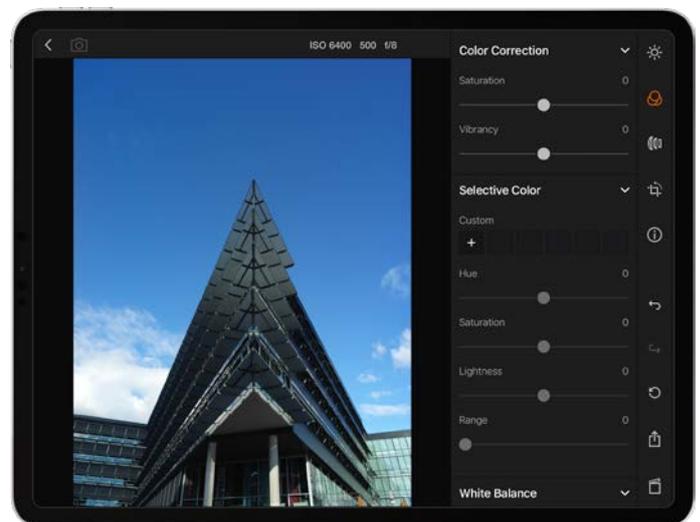
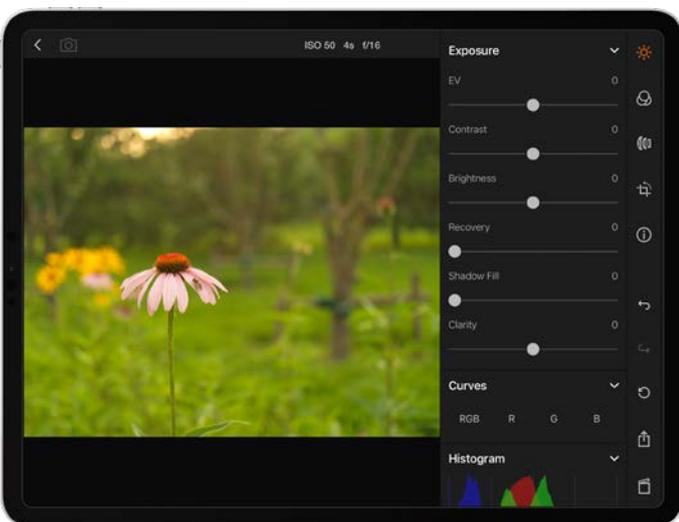
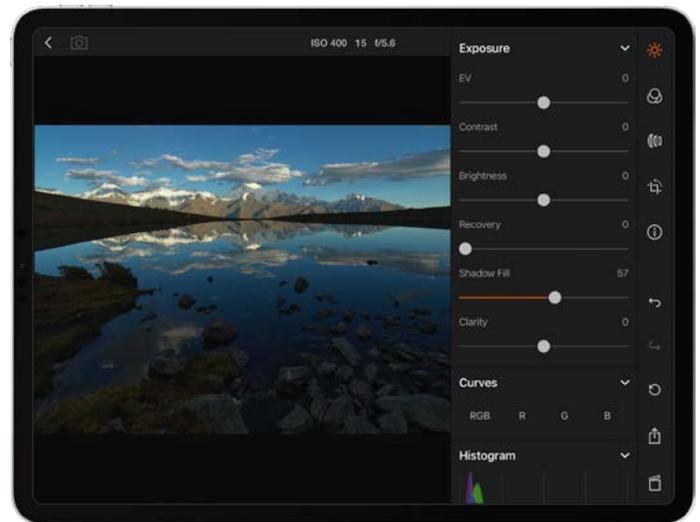
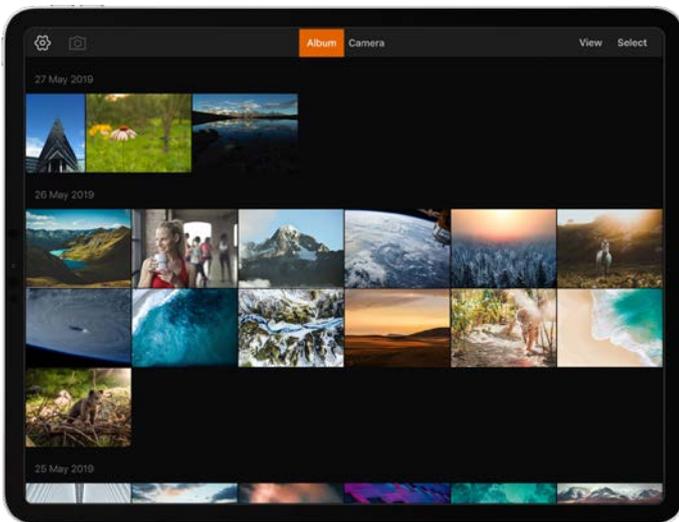
Remarque

Assurez-vous que le mode de connexion est défini sur iOS lorsque vous vous connectez à un iPad. Pour en savoir plus, voir la page 108.



PHOCUS MOBILE 2

L'application Phocus Mobile 2 est la successeuse de l'application originale Phocus Mobile iOS, à laquelle elle a ajouté un certain nombre de nouvelles fonctionnalités. Plus important encore, elle prend en charge les connectivités USB et Wi-Fi, vous permet de capturer des images directement sur le périphérique iOS et permet une édition et une exportation des images en pleine qualité. Elle prend en charge à la fois l'iPhone et l'iPad, mais pour la fonctionnalité de retouche d'image, un iPad Pro ou l'un des modèles iPad Air les plus récents dotés de plus de 2 Go de RAM est requis. Elle est compatible avec le X1D II 50C et les futurs modèles d'appareils photo. L'application Phocus Mobile d'origine sera toujours nécessaire pour les anciens appareils photo. Pour plus d'informations, voir hasselblad.com/phocusmobile2.



PHOCUS ET FICHIERS IMAGE HASSELBLAD

L'appareil photo X1D II peut enregistrer les prises de vue sous forme de fichiers Hasselblad RAW, ou à la fois sous forme de fichiers Hasselblad RAW et JPEG.

Les fichiers Hasselblad RAW sont initialement enregistrés au format 3FR, un format propriétaire de Hasselblad dédié au stockage temporaire des prises de vue. Un fichier 3FR contient l'image numérisée intégrale au format RAW, telle qu'elle a été capturée par l'appareil photo. Les informations au format 3FR nécessitent un traitement informatique ultérieur (habituellement dans Phocus) pour aboutir à un développement complet. S'ils sont développés dans Phocus, les fichiers 3FR deviennent des fichiers Hasselblad 3F, identifiables grâce à l'extension de fichier « .fff ». S'ils sont développés à l'aide d'autres logiciels de traitement d'images RAW, les fichiers 3FR ne sont pas convertis au format 3F, mais peuvent être exportés directement aux formats TIFF et PSD, selon vos besoins.

Lorsque l'appareil photo est utilisé en mode connecté à Phocus ou Phocus Mobile 2, les fichiers 3FR sont automatiquement traités et enregistrés en tâche de fond sur un ordinateur ; ils sont enregistrés sous forme de fichiers 3F sur le disque dur, et peuvent être traités de manière sélective et exportés. Les fichiers 3FR enregistrés sur une carte SD peuvent être traités avec les logiciels suivants :

- Hasselblad Phocus
- Adobe Camera Raw
- Adobe Lightroom

Les prises de vue peuvent être enregistrées sous forme de fichiers 3FR (depuis une carte SD) pour être traitées ultérieurement dans Phocus ou un autre logiciel, ou elles peuvent être enregistrées sous forme de fichiers 3F (si elles ont été réalisées en mode connecté ou si les fichiers 3FR ont été traités et convertis dans Phocus). Dans tous les cas, si vous conservez les fichiers 3FR/3F originaux, vous aurez toujours la possibilité de les retraiter ultérieurement dans une version plus récente de Phocus ou d'un autre logiciel, afin de tirer parti d'éventuelles améliorations ou nouvelles fonctions.

Formats mixtes

Phocus peut également traiter la plupart des autres formats de prises de vue, génériques ou propriétaires. Vous pouvez ainsi inclure d'autres formats dans votre flux de travail Phocus habituel, si vous le souhaitez. Vous pouvez également, à votre convenance, inclure des fichiers Hasselblad dans vos flux de travail Adobe/Apple, comme indiqué ci-dessus.

Remarque

Pour des images de qualité optimale, utilisez le logiciel Hasselblad Phocus. D'autres logiciels d'imagerie numérique peuvent produire un résultat semblable, toutefois, aucun ne sera exactement identique au résultat obtenu avec le logiciel Hasselblad Phocus.



ADAPTATEUR D'OBJECTIF XH

CP.QT.00000290.01

L'adaptateur d'objectif XH permet de monter un objectif HC ou HCD sur l'appareil photo X1D II.

L'adaptateur XH étend le choix des objectifs disponibles pour l'appareil photo X1D II; il permet d'utiliser les 12 objectifs HC/HCD de la gamme H System, ainsi que des accessoires tels qu'un convertisseur Macro et trois bagues-allonges.

La gamme HC/HCD comprend entre autres un objectif grand-angle 24 mm, un téléobjectif 300 mm et un objectif 100 mm f 2.2 associant une profondeur de champ étroite à un bokeh d'une douceur sublime.

Remarque

Actuellement, l'appareil photo X1D II prend en charge l'adaptateur d'objectif XH avec mise au point automatique pour tous les objectifs HC/HCD, à l'exception du HC 120 Macro. Nécessite que le X1D II soit doté de la version de firmware 1.21.0 ou ultérieure. Les convertisseurs et les bagues-allonges peuvent également être utilisés avec la fonctionnalité AF.

Remarque

Seuls les objectifs HC/HCD dotés du firmware 18.0.0 ou version ultérieure peuvent être mis à jour pour la fonctionnalité AF. Les objectifs dotés d'un firmware plus ancien intègrent un matériel plus ancien et ne peuvent pas être mis à jour vers ce firmware. Ils ne peuvent être utilisés qu'en mode de mise au point manuelle.



ADAPTATEUR D'OBJECTIF XV

CP.HB.00000241.01

L'adaptateur d'objectif XV est utilisé pour fixer les objectifs Hasselblad V System au X1D II. Compatible avec tous les objectifs V System (C, CF, CFi, CFE, CB, F et FE)

Remarque

Cela nécessite l'activation de la fonction d'obturateur électronique du X1D II. Pour en savoir plus, voir la page 93.

Remarque

Vous pouvez utiliser la fonction Focus Peaking ou le zoom dans l'image de 100 % pour faciliter la mise au point manuelle.

Remarque

La correction numérique pour les objectifs V System est disponible avec Phocus version 3.4 ou ultérieure. Notez qu'elle doit être sélectionnée manuellement.



BAGUE DE FIXATION POUR TRÉPIED 75 MM

CP.HB.00000217.01

La bague de fixation pour trépied est conçue pour les adaptateurs d'objectif XH/XV et le convertisseur X 1.7, offrant ainsi un support supplémentaire lors de l'utilisation d'objectifs HC/HCD ou V System longs ou lourds sur les boîtiers d'appareil photo X System. La bague de fixation pour trépied peut être adaptée aux filetages de trépied de 1/4" et de 3/8" ou à la platine de raccord rapide Hasselblad H.



ADAPTATEUR D'OBJECTIF XPAN

CP.HB.00000036.01

L'adaptateur d'objectif XPan est utilisé pour fixer les objectifs conçus pour l'appareil photo XPan. Les objectifs XPan disponibles étaient de 5,6/30 mm, 4/45 mm et 4/90 mm.

Remarque

Les objectifs XPan n'intégraient pas d'obturateur. Par conséquent, ils ne peuvent être utilisés que lorsque l'obturateur électronique de l'appareil photo est activé. Pour en savoir plus, voir la page 93.

Remarque

Vous pouvez utiliser la fonction Focus Peaking ou le zoom dans l'image de 100 % pour faciliter la mise au point manuelle.



CORDON DE DÉCLENCHEMENT X

CP.HB.00000242.01

Le cordon de déclenchement Hasselblad X permet de contrôler à distance l'obturateur, contribuant ainsi à éliminer les chocs et les vibrations. Un câble de 90 cm (36 po) gainé de tissu durable se connecte à l'entrée microphone du X1D II et un simple bouton permet aux photographes de réduire les vibrations au minimum. Solidement construit en métal, il tient parfaitement dans la main grâce à sa conception fine et ergonomique. Le cordon de déclenchement X est livré avec une petite pochette en cuir.



CHARGEUR MULTI-BATTERIES

CP.HB.00000397.01 (EMEA)

CP.HB.00000395.01 (Royaume-Uni)

CP.HB.00000392.01 (Amérique du Nord/Japon)

CP.HB.00000396.01 (Chine)

CP.HB.00000393.01 (Corée du Sud)

CP.HB.00000394.01 (Australie/Nouvelle-Zélande)

Pour plus de facilité, le chargeur multi-batteries Hasselblad comporte deux emplacements qui permettent la charge simultanée de deux batteries. Un connecteur USB Type-C intégré prend en charge l'alimentation secteur via une alimentation fournie ou à partir de bancs de batteries USB externes communs (vendus séparément). Les voyants situés à l'avant indiquent l'état et la capacité lors du chargement. Les utilisateurs peuvent également utiliser le chargeur multi-batteries pour vérifier le niveau de charge de la batterie en insérant cette dernière et en appuyant sur un simple bouton.



7.1 ACCESSOIRES OPTIONNELS POUR OBJECTIFS HC

BAGUES-ALLONGES H 13, 26 ET 52

CP.QT.00000228.01	Bague-allonge H 13 mm
CP.QT.00000223.01	Bague-allonge H 26 mm
CP.QT.00000233.01	Bague-allonge H 52 mm

Les bagues-allonges se placent entre l'adaptateur d'objectif XH et l'objectif HC; elles réduisent la distance de mise au point minimale lors de la réalisation de prises de vue rapprochées. Elles sont disponibles en trois tailles : 13 mm, 26 mm et 52 mm. L'appareil photo X1D II possédant un système de mesure de la lumière TTL, la compensation de l'exposition est donc automatique.



CONVERTISSEUR MACRO H 1.7X

CP.QT.00000239.01

Le convertisseur H 1.7x est monté entre l'adaptateur d'objectif XH et l'objectif HC. Le convertisseur H 1.7x multiplie la longueur focale d'un objectif par un facteur de 1,7. À l'instar de tous les objectifs de la gamme H System de Hasselblad, le convertisseur Macro H se distingue par sa qualité optique et mécanique exceptionnelle.



ADAPTATEUR TILT/SHIFT HTS 1.5X

CP.QT.00000232.01

Le HTS 1.5x est conçu pour fonctionner avec les objectifs HCD24, HCD28, HC35, HC50, HC80 et HC100. Il a un facteur de conversion de 1,5 fois et permet un Tilt de +/- 10 degrés et un Shift de +/- 18 mm. La mise au point automatique avec X1D II fonctionne même si l'adaptateur est configuré pour Tilt et/ou Shift. La quantité de métadonnées pour le Tilt et le Shift n'est pas ajoutée au fichier image lorsque vous utilisez le X1D II; la correction numérique automatique de l'objectif n'est pas appliquée dans Phocus. Il s'agit d'une caractéristique unique aux appareils photo H5D et H6D.



7.2 ACCESSOIRES OPTIONNELS

PROSHADE V/H 60-95

CP.QT.HB000021.01

Pare-soleil à soufflet réglable offrant une excellente protection contre la lumière parasite. Sa conception compacte, repliable à plat, offre un gain de place dans l'étui de rangement du matériel. Il dispose également d'un porte-filtre pour filtres en verre, gélatine ou plastique.



ADAPTATEURS PROSHADE

CP.QT.HB000024.01 Adaptateur ProShade 67 mm
 CP.HB.00000073.01 Adaptateur ProShade 77 mm
 CP.QT.HB000025.01 Adaptateur ProShade 95 mm
 Adaptateurs 67 mm, 77 mm et 95 mm avec monture à baïonnette pour objectifs HC. Ils disposent d'un mécanisme de verrouillage permettant de les fixer à l'objectif de manière certaine et sûre.



FILTRES UV-SKY

CP.HB.00000024.01 Filtre UV-Sky 67 mm
 CP.HB.00000086.01 Filtre UV-Sky 77 mm
 CP.HB.00000087.01 Filtre fin UV-Sky 95 mm
 Absorbent les rayonnements UV et réduisent le voile atmosphérique et la dominante bleutée, tout en respectant les couleurs. Protègent également la face avant de l'objectif. Leur usage est particulièrement recommandé si l'appareil photo est exposé à des conditions d'utilisation difficiles. Disponibles en trois tailles, adaptées à différents objectifs : 67 mm, 77 mm et 95 mm.



FILTRES POLARISANTS

CP.HB.00000089.01 Filtre polarisant 67 mm
 CP.HB.00000090.01 Filtre polarisant 77 mm
 CP.HB.00000091.01 Filtre polarisant 95 mm
 Réduisent les phénomènes de réflexion non spéculaire et les reflets. Augmentent généralement la saturation des couleurs. Permettent de sublimer l'intensité d'un ciel bleu. Ils sont disponibles en trois tailles.



SANGLE POUR APPAREIL PHOTO X

CP.QT.00000207.01
 Sangle large pour appareil photo, avec revêtement antidérapant.



SANGLE EN CUIR NOIR POUR APPAREIL PHOTO X

CP.QT.00000418.01
 Sangle large en cuir.



RACCORD RAPIDE H POUR TRÉPIED

CP.HB.00000070.01
 Monté sur un trépied, cet accessoire permet d'installer et de retirer rapidement l'appareil photo. L'appareil photo est solidement maintenu dans une position précise et reproductible. Fonctionne avec la bague de fixation pour trépied 75 mm.

Deux niveaux à bulle intégrés facilitent le positionnement horizontal de l'appareil photo. Le raccord rapide H pour trépied s'adapte aux filetages 1/4" et 3/8" et dispose d'un cran de sûreté. Compatible avec tous les appareils photo H System et pratiquement tous les modèles V System. Les appareils photo X System peuvent être installés à l'aide du raccord rapide pour trépied (CP.QT.00000212.01).



8.1 CHANGEMENT DE LANGUE DE L'INTERFACE SI ELLE EST INCONNUE

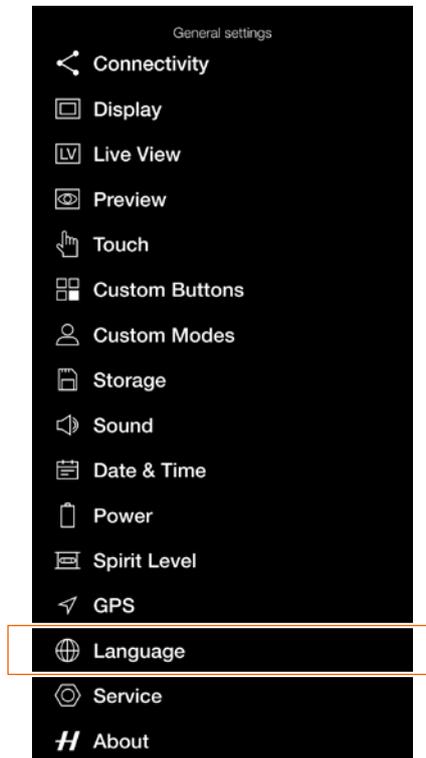
MENU PRINCIPAL > RÉGLAGES GÉNÉRAUX > LANGUE

- 1 Appuyez sur l'icône Réglages généraux sur l'écran tactile.
- 2 Le menu Réglages généraux s'affiche à l'écran.
- 3 Accédez à l'élément de menu dont l'icône représente une mappemonde (le troisième en partant du bas de la liste, Langue).
- 4 Faites défiler la liste jusqu'à atteindre la langue de votre choix.

Glissez votre doigt vers la droite ou appuyez sur le bouton Menu/SORTIE pour revenir au menu principal.

Voir également la page 122.

Menu Réglages généraux



Menu Langue



Réglage Langue



8.2 MESSAGES D'ERREUR

Si un message d'erreur s'affiche

- 1 Retirez les éléments de l'appareil photo.
- 2 Réinstallez les éléments sur l'appareil photo.

Si le message d'erreur reste affiché

- 1 Retirez la batterie de l'appareil photo.
- 2 Patientez 10 secondes.
- 3 Réinstallez la batterie dans l'appareil photo.
Le processeur de l'appareil photo est maintenant réinitialisé.

Si le message d'erreur reste affiché

- 1 Notez le message d'erreur.
- 2 Contactez votre revendeur agréé Hasselblad le plus proche.

8.3 NETTOYAGE DU FILTRE DU CAPTEUR

Mise en garde

Manipulez le matériel avec prudence lorsque vous installez ou retirez des éléments de l'appareil photo. Vous éviterez ainsi d'endommager les connexions du bus de données.

Mise en garde

Lorsque vous retirez l'objectif de l'appareil photo, assurez-vous qu'aucun corps étranger ne risque de tomber dans l'ouverture du boîtier de l'appareil photo. L'ouverture du boîtier de l'appareil photo est très fragile. Vous éviterez ainsi d'endommager le matériel.

Retrait de l'objectif et nettoyage du capteur

- 1 Débranchez le câble USB 3.0, s'il est connecté.
- 2 Appuyez sur le bouton de déverrouillage de l'objectif et maintenez-le enfoncé.
- 3 Tournez l'objectif dans le sens antihoraire.
- 4 Retirez l'objectif.
- 5 Nettoyez avec précaution la surface extérieure du filtre infrarouge avec de l'air comprimé.

Mise en garde

Si vous utilisez de l'air comprimé en bombe aérosol pour nettoyer le verre du filtre infrarouge, lisez très attentivement les instructions avant de procéder au nettoyage. Vous éviterez ainsi d'endommager le filtre.

Si l'air comprimé n'a pas résolu tous les problèmes et que vous remarquez encore la présence de points dans les images, cela signifie que de la poussière se trouve peut-être sur la paroi intérieure du filtre infrarouge ou sur le capteur CMOS lui-même ; dans ce cas, contactez votre revendeur Hasselblad.

Mise en garde

Ne tentez pas de retirer le filtre infrarouge en verre situé sur la face avant du capteur CMOS, même en présence de poussière ou autre. Ceci endommagera le matériel.

8.4 NETTOYAGE DE LA SURFACE DE L'OBJECTIF

DÉPOUSSIÉRAGE

Mise en garde

Ne touchez pas la surface en verre de l'objectif avec les doigts. Ceci endommagerait le matériel.

Si des poussières sont présentes sur le verre de l'objectif, effectuez les opérations suivantes :

- 1 Chassez la poussière à l'aide d'une poire soufflante.
- 2 Si cela ne résout pas le problème, essayez de chasser la poussière à l'aide d'un pinceau pour objectif très doux.

NETTOYAGE DE SALISSURES

Mise en garde

Ne touchez pas la surface en verre de l'objectif avec les doigts. Ceci endommagerait le matériel.

Si une salissure est présente sur le verre de l'objectif, effectuez les opérations suivantes :

- 1 Si vous ne savez pas comment nettoyer la salissure, contactez votre centre de maintenance agréé Hasselblad.
- 2 Pour nettoyer le verre de l'objectif, appliquez une solution de nettoyage de bonne qualité destinée aux objectifs sur un chiffon en tissu.

8.5 INFORMATIONS SUR LE GUIDE DE L'UTILISATEUR DE L'APPAREIL PHOTO HASSELBLAD X1D

Les informations contenues dans ce guide de l'utilisateur sont fournies à titre d'information uniquement. Les informations et les images et photos des produits 3D sont sujettes à modification sans préavis et ne doivent pas être interprétées comme un engagement de Victor Hasselblad AB.

MISES À JOUR

Des mises à jour de ce guide de l'utilisateur seront publiées régulièrement. Veuillez vous rendre à l'adresse www.hasselblad.com pour obtenir la dernière version.

IMAGES DU PRODUIT EN 3D

Les images du produit X1D présentes dans ce Guide de l'utilisateur n'ont pas été prises avec un appareil photo Hasselblad X1D II. Il s'agit de représentations visuelles en 3D. Elles sont uniquement fournies à titre d'illustration et ne sont pas destinées à représenter la qualité d'image offerte par un appareil photo Hasselblad X1D II.

MARQUES COMMERCIALES

Hasselblad, Phocus et Phocus Mobile sont des marques commerciales de Victor Hasselblad AB.

Adobe et Adobe Photoshop sont des marques commerciales d'Adobe Systems, Inc. Macintosh, Mac OS, iPhone®, iPad® et iPod Touch® sont des marques commerciales d'Apple.

Canon, Nikon, Leica, Sony, Fuji et Olympus sont des marques commerciales de leurs sociétés respectives.

COPYRIGHT

Tout le texte présent dans ce Guide de l'utilisateur est soumis au copyright© Victor Hasselblad AB.

Toutes les images présentes dans ce Guide de l'utilisateur et non créditées à un photographe particulier sont soumises au copyright© Victor Hasselblad AB. Le texte ou les parties de texte présents dans ce Guide de l'utilisateur ne peuvent pas être réimprimés ou réutilisés sans la permission expresse et écrite de Victor Hasselblad AB.

Les images présentes dans ce Guide de l'utilisateur ne peuvent pas être réimprimées ou réutilisées sans la permission expresse et écrite des photographes qui en détiennent le copyright.

Victor Hasselblad AB n'assume aucune responsabilité en cas d'erreurs ou d'informations inexactes pouvant figurer dans ce Guide de l'utilisateur.

Victor Hasselblad AB n'assume aucune responsabilité en cas de pertes ou dommages liés à ou résultant de l'utilisation de logiciels ou produits Hasselblad.

Copyright© 2019 Victor Hasselblad AB. Tous droits réservés.